

EXPOSITION
DE PHOTOGRAPHIES
DU 8 OCTOBRE 2015
AU 9 JANVIER 2016
BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
ENTRÉE LIBRE

SHADI GHADIRIAN

RÉTROSPECTIVE

DOSSIER DE PRESSE



LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

fineco
www.fineco.com

SILK ROAD
GALLERY

ENS DE LYON

VILLE DE
LYON



Bibliothèque
municipale
de Lyon
www.bm-lyon.fr

RENCONTRE AVEC SHADI GHADIRIAN

En écho à l'exposition, la Mission Images de l'ENS de Lyon accueille sur proposition de la Bibliothèque municipale de Lyon, l'artiste Shadi Ghadirian pour une rencontre animée par David Gauthier, chargé de mission 'images', responsable des Affaires Culturelles. (Présidence) École Normale Supérieure de Lyon, Anahita Ghabaian Etehadieh, directrice de la Silk Road Gallery et Sylvie Aznavourian, responsable des Collections photographiques / Bibliothèque municipale de Lyon.

jeudi 8 octobre à 14h

Amphithéâtre Descartes
site Descartes 15, parvis
René Descartes 69007 Lyon
M° et tramway Debourg
Entrée libre dans la limite
des places disponibles

En partenariat avec
Silk Road Gallery
et l'ENS - École Normale
Supérieure

VISITES DE L'EXPOSITION

Toutes les visites
sont gratuites.
Rendez-vous
dans l'exposition

Visites « Premiers pas »

Durée: 30 minutes
à partir du 20 octobre
tous les mardis à 17h
et tous les samedis à 16h
(excepté le samedi
7 novembre, le samedi
12 et mardi 15 décembre)
(pas de visite durant
les vacances scolaires).

Visites commentées

Mercredi 4 novembre à 18h
Samedi 7 novembre à 15h
Jeudi 19 novembre à 18h
Mercredi 2 décembre à 18h
Mardi 15 décembre à 18h
Jeudi 7 janvier à 18h

INFORMATIONS PRATIQUES

**Exposition du 8 octobre
2015 au 9 janvier 2016**

À la bibliothèque
de la Part Dieu,
30 bd Vivier Merle, Lyon 3^e
Entrée Cuirassiers /
côté centre commercial
Entrée Vivier-Merle /
côté gare Part-Dieu
Exposition ouverture
du mardi au samedi
de 10h à 19h (samedi 18h)
Entrée libre

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Sylvie Aznavourian

Collections
photographiques
04 78 62 18 92

**Anahita Ghabaian
Etehadieh**

Directrice de la Silk
Road Gallery

Cette exposition est
présentée en partenariat
avec la Silk Road Gallery
(Téhéran) et avec le soutien
de la société Fineco, acteur
du financement de la
recherche et de l'innovation
En résonance avec la Biennale
d'art contemporain de Lyon

VERNISSAGE

jeudi 8 octobre à 18h30,
en présence de l'artiste

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Catalogue «Shadi Ghadirian /
rétrospective» édité par
la Bibliothèque municipale
de Lyon chez Somogy,
éditons d'Art, 23 euros.
En vente dans les librairies
et à la bibliothèque de la
Part-Dieu durant l'exposi-
tion et dédié par l'artiste,
le jour du vernissage.

PROGRAMME COMPLET ET VISITE VIRTUELLE DE L'EXPOSITION

à venir sur bm-lyon.fr

SHADI GHADIRIAN RÉTROSPECTIVE



Nil, Nil
 © Shadi Ghadirian
 courtesy Silk
 Road Gallery

Photographe de renommée internationale, «figure phare de la scène artistique iranienne» Shadi Ghadirian est née en 1974. Elle étudie la photographie à l'université Azad de Téhéran puis commence un travail photographique dès 1998 où elle dénonce sous forme d'icônes métaphoriques le statut de la femme iranienne. Ses réalisations sont nourries de nombreuses références historiques et d'une connaissance approfondie de la société iranienne mêlant adroitement poésie et dérision.

La démarche artistique de Shadi Ghadirian s'inscrit en miroir des revendications des femmes de sa génération. Photographe virtuose, elle se joue des interdits liés aux valeurs islamiques et participe activement à la vie intellectuelle de son pays.

L'exposition rétrospective est composée chronologiquement comme suit :

La série Qajar réalisée en 1998 et les photographies suivantes, *Like Everyday* (2000), *Be Colourful* (2002), *West by East* (2004), *Ctrl+Alt+Del* (2006), *Nil, Nil* (2008), *White Square* (2008), *Miss Butterfly* (2011) et la vidéo *Une trop bruyante solitude* (2015).

La scénographie de ces œuvres de différents formats (tirages noir et blanc, photographie couleur et vidéo) confronte le visiteur à la mutation de la société civile iranienne et plus particulièrement à l'utilisation de l'art comme moyen de dénonciation sociétale.

Shadi Ghadirian enseigne aujourd'hui l'art dans plusieurs institutions, elle travaille notamment pour le musée de la photographie de Téhéran. Malgré une notoriété internationale et de multiples propositions de résidences à l'étranger, elle a choisi de demeurer en Iran. De nombreuses expositions dans de grands musées internationaux jalonnent sa carrière. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du British Museum de Londres, du Victoria and Albert Museum de Londres, au LACMA Museum d'Art de Los Angeles, au Smithsonian Museum de Washington, au Centre Georges Pompidou de Paris, au Mumok Museum Modern Kunst Stiftung Ludwig de Vienne, Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac, au Devis Art Foundation en Inde, ainsi qu'au Museum of contemporary Art de Teheran...

Sylvie Aznavourian

Commissaire de l'exposition

LISTE DES SÉRIES D'ŒUVRES COMMENTÉES PAR SHADI GHADIRIAN



Nil, Nil (2008)
© Shadi Ghadirian
courtesy Silk
Road Gallery



Qajar
© Shadi Ghadirian
courtesy Silk
Road Gallery

Qajar (1998)

Comment nous voyons-nous aujourd'hui, comment voyons-nous les femmes: la femme d'aujourd'hui, celle d'hier et celle de demain, où sont les frontières temporelles et où nous situons nous par rapport à ces frontières?

Voici des visages de femmes du passé, les femmes de l'ère Qajar (1785-1925), de l'ère constitutionnelle (1905-1907) lorsqu' est apparu un nouveau style de vie. Où les frontières se situent-elles?

L'art est-il censé les ignorer, les transgresser?

Dans mon imaginaire, cette géographie temporelle est sens dessus dessous. Pour moi, une femme, une femme iranienne, une femme comme moi est à la croisée de toutes ces frontières inconnues qui séparent la tradition de la modernité. Ces frontières se déplacent dans le temps. Je porte les vêtements d'hier et la femme Qajar côtoie les objets contemporains.

Pour moi, la réalité, ce n'est pas ce qui se passe dans le monde extérieur, la réalité, cela peut être l'image que je me suis fabriquée de « moi-même » et « des femmes ».

Like Everyday (2000)

Dans *Like Everyday*, je remplace le visage des femmes par les objets domestiques quotidiens qui déterminent la vie des « ménagères professionnelles ». La femme est obligée de se plier aux souhaits et aux désirs des « autres » si bien qu'elle n'a pas de visage en propre à afficher. Il suffit de soulever le rideau pour l'apercevoir derrière l'étoffe qui habille la fenêtre. Qui est-elle? Elle est moi. Une femme.

Be Colourful (2002)

Il n'est pas facile d'être une femme; il est moins facile encore, en Iran, d'être une femme photographe qui travaille sur la condition féminine. Pour donner vie à ses idées, il faut avancer masqué. Le rêve de travailler pour l'amélioration de notre condition se heurte sans cesse au fait même d'être femme. Restrictions et obstacles sont partout. Les contraintes sociales ne sont pourtant pas toujours le reflet de l'opinion publique. Une femme en rouge peut être inacceptable socialement mais nombreuses sont celles qui remettent en question ces règles tacites et, acte de résistance, mettent des couleurs dans notre vie.

West by East (2004)

Lorsque j'avais cinq ans, mon pays a vécu une importante révolution politique et sociale. Le *hijab* fut rapidement codifié par la Constitution. Depuis de nombreuses années, en public, dans les médias, les femmes iraniennes ont l'obligation de se couvrir selon une règle plus sévère que celle appliquée aux hommes. De la même manière, les images de femmes dans les magazines étrangers distribués en Iran sont recouvertes d'encre par les autorités chargées de protéger la population des dangers liés au corps féminin. Lorsque j'ai eu mon diplôme universitaire de photographie, je me suis intéressée à ce type de censure d'un point de vue technique et esthétique. Aujourd'hui, Internet met de l'huile sur le feu. Pour *West by East*, mon but était donc de porter un regard esthétique sur la censure.

Ctrl + Alt + Del (2006)

Elles nous ont transformées. Elles nous ont voilées. Parfois, nous nous cachons derrière elles. Parfois, nous sommes démunies face à elles. Parfois, nous fouillons parmi elles pour retrouver un amour perdu. À travers elles, nous pouvons parfois échapper au «monde réel». Parfois, il suffit d'un clic pour nous supprimer. Elles nous ont transformées. Elles sont typiques de notre époque, de la femme d'aujourd'hui dans un monde en mutation permanente. Elles nous transforment. Elles nous organisent. Elles nous lisent et nous écrivent. «Elles», ce sont les minuscules icônes de l'ordinateur. Elles définissent la nouvelle manière de voir. Celle dont vous me voyez, moi, une femme d'aujourd'hui.

White Square (2008)

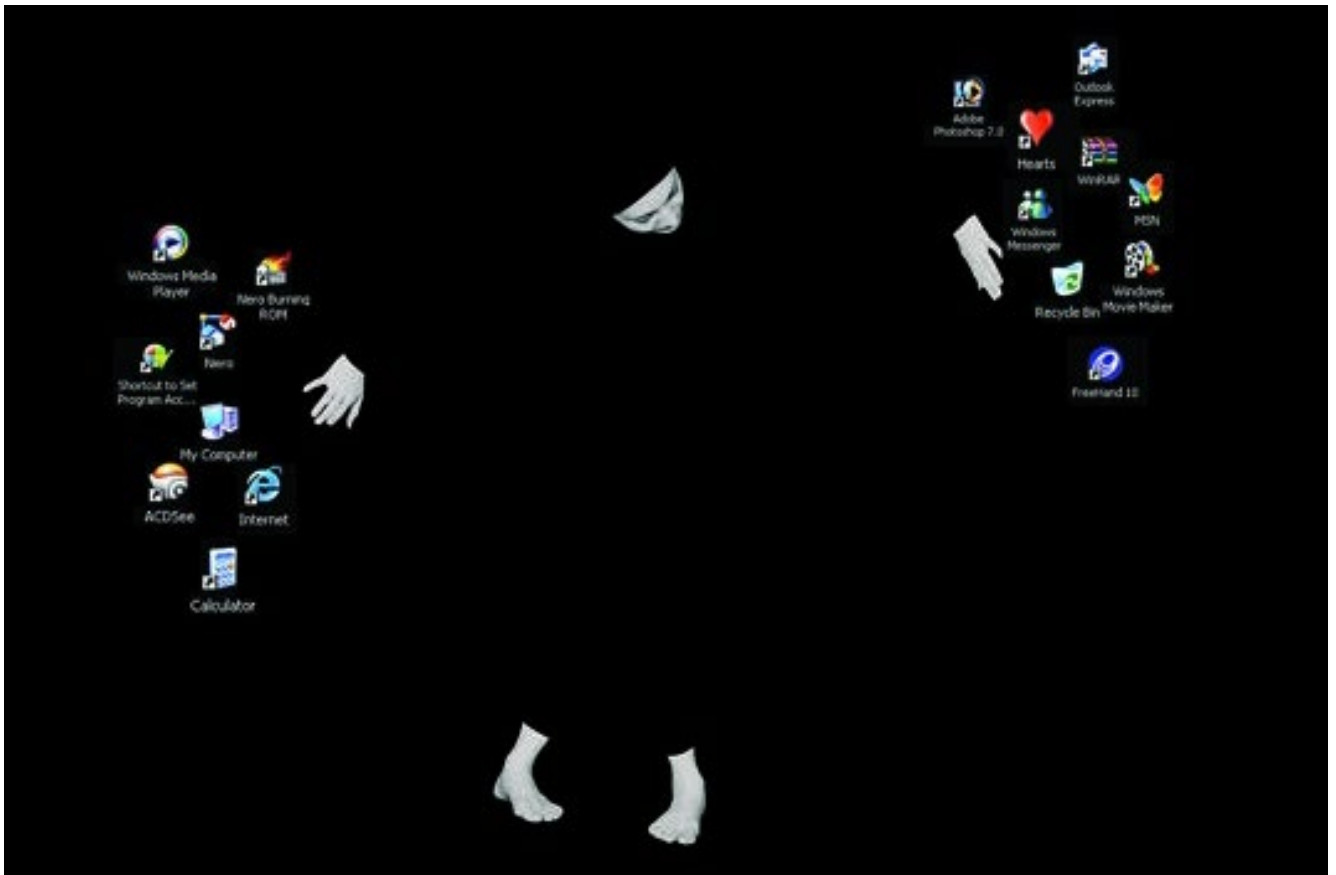
Je cherchais un sujet pour ma prochaine série de photographies. Cela me préoccupait depuis longtemps. Telle est ma méthode de travail : réfléchir longtemps au sujet et à la manière dont je vois les images avant de commencer. J'entendais depuis un moment une musique à travers les murs de mon appartement. Je fredonnais machinalement : «Imagine qu'il n'y ait pas de paradis, c'est facile si tu essaies. Pas d'enfer en dessous de nous, au-dessus seulement le ciel. Imagine le monde entier, vivant le moment présent...» C'était John Lennon qui chantait ces vers sublimes. [...]

Nil, Nil (2008)

[...] J'avais le sentiment que je m'approchais du sujet que je voulais représenter dans mes photographies. Je ne le saisis pas encore tout à fait. La voisine augmentait le volume comme en réponse à mon hésitation : «Imagine qu'il n'y ait plus de pays, ce n'est pas difficile à faire. Aucun emblème pour lequel tuer ou mourir. Et aucune religion non plus. Imagine le monde entier, vivant dans la paix...» Mon cœur battait de plus en plus fort. Je devais mettre des images sur ces paroles. Cela venait du fond de moi. Je ne pouvais plus attendre, il fallait que je rassemble le matériel pour faire les photos tout de suite. Mais je ne pouvais pas me détacher de la voix : «Imagine aucune possession. Je m'en émerveillerais si tu peux. Plus besoin d'avidité ou de famine. Une fraternité entre homme. Imagine le monde entier partageant la planète entière...» C'était ce que je me disais depuis de nombreuses années. Je pris mes affaires et me dirigeais vers la porte pour aller vers mon studio. En attendant l'ascenseur je chantais : «Tu te dis peut-être que je suis un rêveur, mais je ne suis pas le seul. J'espère qu'un jour tu nous rejoindras et que le monde entier ne fera qu'un.»

Textes extraits du catalogue «Shadi Ghadirian / Rétrospective» édité par la Bibliothèque municipale de Lyon chez Somoÿ, éditions d'Art.

Ctrl+Alt+Del
© Shadi Ghadirian
courtesy Silk
Road Gallery





Miss Butterfly
© Shadi Ghadirian
courtesy Silk
Road Gallery

Miss Butterfly (2011)

L'instinct de conservation est peut-être la pulsion la mieux partagée car sans lui, il serait impossible de continuer à vivre. Face à une telle nécessité, existe-t-il un moyen plus efficace d'emprisonner l'âme d'un homme qu'en le menaçant de mort ou en lui promettant la sécurité?

Miss Butterfly est l'histoire d'un réveil douloureux, de la prise de conscience dérangeante qu'un système social, unique garant de la sécurité, de la liberté et, à un certain degré, de l'identité de ses membres, s'est effondré. L'absence de repères et de justice annihile tout optimisme. La peur et la dégradation liées à une telle situation mènent naturellement à l'incertitude et au désespoir, puisqu'il est presque impossible de se projeter dans l'avenir sous un régime despotique.

L'espoir, qui peut être l'une des ressources psychiques les plus ancrées dans l'individu, est avec l'instinct de conservation, nécessaire à la survie et à l'évolution. Saura-t-on jamais comment la vie aurait évolué en l'absence d'espoir?

Miss Butterfly raconte comment il faut lutter par tous les moyens pour préserver l'espoir, que ce soit en endurant l'oppression et en luttant contre elle, envers et contre tous les dangers, ou bien en abandonnant ses biens et sa famille pour partir à la recherche d'une terre promise où retrouver des notions aussi essentielles que la sécurité et la confiance en l'avenir.

Une trop bruyante solitude (2015)

Cette vidéo est une tranche d'instant, semblable à la photographie dans laquelle les sujets bougent. C'est l'histoire des hommes que l'on côtoie sans savoir d'où ils viennent et où ils vont. Ils marchent tout simplement. En tant qu'observateurs, nous en sommes témoins et finalement, naturellement, nous nous mettons en marche et les accompagnons.

Textes extraits du catalogue «Shadi Ghadirian/Rétrospective»
édité par la Bibliothèque municipale de Lyon chez Somogy,
éditions d'Art.

RINGRAPHIF FT EXPOSITIONS

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1999

Golestan Gallery,
Tehran, Iran
Leighton House Museum,
London, UK

2001

Exhibition at Fnac,
Paris, France

2002

Villa Moda, Kuwait

2006

French Cultural Centre,
Damascus, Syria
Al-Ma'mal Foundation,
Jerusalem,
Palestine

2007

B21 Gallery, Dubai
Photography Festival
of Istanbul, Turkey

2008

Los Angeles County
Museum of Art,
California, USA
Silk Road Gallery,
Tehran, Iran
Tasveer Gallery,
Bangalore, India

2009

Aeroplastics
Contemporary,
Brussels, Belgium
FCG Düsseldorf,
Germany
Co2 Gallery, Rome, Italy
Baudoin Lebon Gallery,
Paris, France

2010

Guild Art, Mumbai, India

2011

Queen Gallery,
Toronto, Canada
Silk Road Gallery,
Tehran, Iran

2012

The International
Photo Festival,
Kusadasi, Turkey

2013

Podbielsky
Contemporary Gallery,
Berlin, Germany
Ploum'expo,
Ploumagoar, France
Lakeeren Gallery,
Mumbai, India

2014

Foto Galeria Lang,
Zagreb, Croatia
Aban Gallery,
Mashhad, Iran

2015

Dar Al Funoon
Gallery, Kuwait
« The Others Me »,
officine dell'Immagine
Gallery, Milan, Italy

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1999

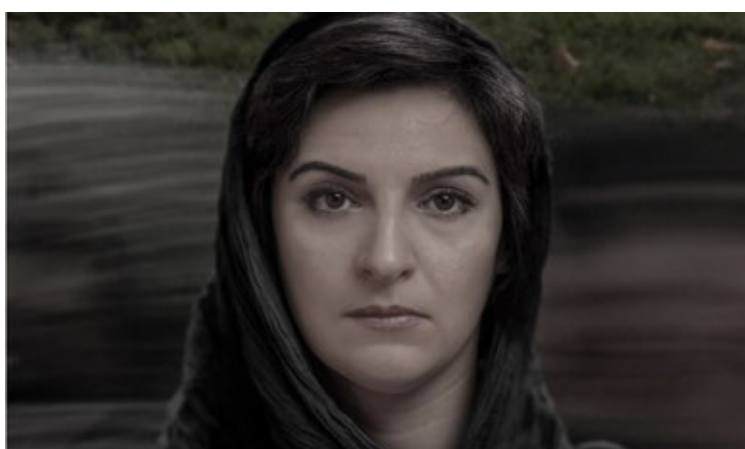
Golestan Gallery,
Tehran, Iran
Leighton House Museum,
London, UK

2001

Exhibition at Fnac,
Paris, France

2002

Villa Moda, Kuwait



SHADI GHADIRIAN

Née en 1974, à Téhéran, Iran.

Licence en photographie, université Azad, Téhéran

www.shadighadirian.com

<http://silkroadartgallery.com/?shadi-ghadirian>

2006

French Cultural Centre,
Damascus, Syria
Al-Ma'mal Foundation,
Jerusalem, Palestine

2007

B21 Gallery, Dubai
Photography Festival
of Istanbul, Turkey

2008

Los Angeles County
Museum of Art,
California, USA
Silk Road Gallery,
Tehran, Iran
Tasveer Gallery,
Bangalore, India

2009

Aeroplastics
Contemporary,
Brussels, Belgium
FCG Düsseldorf,
Germany
Co2 Gallery,
Rome, Italy
Baudoin Lebon Gallery,
Paris, France

2010

Guild Art, Mumbai,
India

2011

Queen Gallery,
Toronto, Canada
Silk Road Gallery,
Tehran, Iran

2012

The International
Photo Festival,
Kusadasi, Turkey

2013

Podbielsky
Contemporary Gallery,
Berlin, Germany
Ploum'expo,
Ploumaçoar, France
Lakeeren Gallery,
Mumbai, India

2014

Foto Galeria Lang,
Zagreb, Croatia
Aban Gallery,
Mashhad, Iran

2015

Dar Al Funoon Gallery,
Kuwait
«The Others Me »,
officine dell'Immagine
Gallery, Milan, Italy

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1997

Group Exhibition
(About Children),
Aria Gallery,
Tehran, Iran
Tehran International
Documentary Photo
exhibition, Tehran, Iran

1998

Sooreh International
photo exhibition,
Tehran, Iran
Barg Gallery,
Tehran, Iran

2000

« Inheritance »,
Leighton House
Museum, London, UK
Nikolaj Contemporary
Art Center,
Copenhagen, Denmark
Ballymena Arts Festival,
Northern Ireland, UK
The House of World
Cultures,
Berlin, Germany
The Iranian Women's
Studies Foundation,
Worth Ryder Gallery at
University of California,
Berkeley, USA

2001

A Space Gallery,
Toronto, Canada
Barbican Art Centre
(Iranian Contemporary
Art), London, UK
PhotoEspaña Festival,
Madrid, Spain
« Regards Persans »,
Space Electra,
Paris, France

2002

Silk Road Gallery,
Tehran, Iran
The Museum of
Contemporary Art,
Tehran, Iran
Thessaloniki Museum
of Photography
(Glimpses of Iran),
Greece

2003

« Harem Fantasies
and the New
Scheherazades »,
Spain and France
Sharjah International
Biennial 6, Sharjah
« Women in Orient –
Women in Occident »,
Germany
Konstmuseum
Gutenberg, Sweden
« Iran, un regard
persan », musée
des Années 30,
Boulogne-Billancourt
Veil exhibition,
the New Art Gallery,
Walsall, Liverpool,
Oxford, UK
Sorbonne University,
Paris, France

2004

San Jose Museum of Art,
New York, USA
The House of World
Cultures,
Berlin, Germany
Photo Biennale
of Moscow, Russia
Parliament of Brussels,
Belgium
Photo Biennale
of Luxemburg
« Chobi Mella III »,
Dhaka, Bangladesh

2005

« Occident vist des
d'Orient », CCCB,
Barcelona, Spain
Rebel Mind Gallery,
Berlin, Germany
Foto Art Festival,
Bielsko-Biala, Poland
« Después de la revolu-
ción » (group exhibition),
San Sebastian, Spain
Aeroplastics Gallery,
Brussels, Belgium
N Gallery, Georgia, USA
Galata Fotografhnesi,
Istanbul, Turkey
Baudouin Lebon
Gallery, Paris, France
Third Line Gallery,
Dubai

2006

« Blessed are the
Merciful », Feigen
Contemporary,
New York, USA
Art space
Witzenhausen,
Amsterdam,
Netherlands
« The Veiled Mirror,
Contemporary
Iranian Photography »,
De Santos Gallery,
Houston, Texas, USA
« Word into Art:
Artists of the Modern
Middle East »,
The British Museum,
London, UK
« Image of Middle East »,
DCCD,
Copenhagen, Denmark
« Ey! Iran:
Contemporary Iranian
Photography »,
Gold Coast City Art
Gallery, Australia
« L'Envers des corps,
représentation et
usage du corps dans
l'art », Galerie Hélène
Lamarque, Paris, France
Le Rectangle,
Lyon, France
Selyemes Fenyek,
Budapest, Hungria
Inaugura en Tucumán,
Mexico

2007

Noorderlicht Photo
Festival, Netherlands
Group Exhibition,
La Paz, Bolivia
FotoEncuentro, Murcia,
Cartagena, Spain
San Diego
Convention Centre,
California, USA
Silk Road Gallery,
Tehran, Iran

2008

Word Into Art,
DIFC, Dubai
Cramer Contemporary,
Geneva, Switzerland
Exprmntl Galerie,
Toulouse, France
« Women of Light »,
Davide Gallo Gallery,
Berlin, Germany

2009

« The Masques
of Shahrzad »,
Mall Gallery,
London, UK
Purdy Hicks Gallery,
London, UK
« 165 ans de
la photographie
iranienne »,
Musée du quai Branly,
Paris, France
« Rebelle. Art and
feminism 1969-2009 »,
Museum voor Moderne
Kunst Arnhem,
Netherlands
« Routes », Waterhouse
Dodd Gallery,
London, UK
Guild Art Gallery,
New York, USA
Arario Gallery,
New York, USA
« The Seen and
the Hidden »,
Austrian Cultural
Forum, New York, USA

2010

Ernst Hilger Gallery,
Vienna, Austria
CMOOA Gallery,
Casablanca, Morocco
LTMH Gallery,
New York, USA
« Stare at the Other Side »,



Be colourful © Shadi Ghadirian courtesy Silk Road Gallery

Albareh Art Gallery,
Manama, Bahrain
«*Barakat*», Stefan Stux
Gallery, New York, USA
Waterhouse @ Dodd,
London, UK
«*La Route de la soie*»,
Saatchi Gallery,
Lille, France
Festival Images,
Vevey, Switzerland
«*Iran: Preview
of the Past*»,
University of Applied
Arts, Vienna, Austria
«*Act of Faith*»,
Abdijmuseum
Ten Duinen,
Koksijde, Belgium

2011

The French Cultural
Center, Yangon, Burma
PhotoEspaña Festival,
Spain
Cool Art Café,
Brussels, Belgium
Boghossian foundation,
Brussels, Belgium
Zendegi, Beirut
Exhibition Centre,
Lebanon
Artespacio CAF,
La Paz, Bolivia
«*Staging Identity*»,
Kashya Hildebrand
Gallery,
Geneva, Switzerland
«*Face Contact*»,
PhotoEspaña,
Madrid, Spain
«*Idols and Icons*»,
Yavuz Fine Art,
Singapore
«*Pool*», Mohsen
Gallery, Tehran, Iran
Tehran Monoxide
Project, Kherad
School, Tehran, Iran
Oi Futuro,
Rio de Janeiro, Brazil

2012

«*The Elephant
in the Dark*»,
Devi Art Foundation,
Gurgaon, India
«*Iranian Perspectives*»,
Richard Young
Gallery, London, UK
«*Light from the Middle*

East», The Victoria and
Albert Museum,
London, UK
«*The Fertile Crescent:
Gender, Art, and Society*»,
Art Gallery of the
Princeton Arts Council,
New Jersey, USA
La Maison des Arts
Solange-Baudoux,
Évreux, France
Tbilisi Photo Festival,
Georgia
«*The Other Half
of Iran*», SEM-Art
Gallery, Monaco
Museum of
Contemporary Art,
Isfahan, Iran
«*Iranian Art now*»,
Cité internationale
des Arts, Paris, France
«*Majority World*»,
Guardian Gallery,
London, UK
Biennale of Fashion
Photography,
Varazdin, Croatia
«*Social Order,
Women Photographers
from Iran, India
and Afghanistan*»,
Photo Center
Northwest, Seattle, USA
«*Pictorial
Representations
from the Arab World
and Iran*»,
Rose Issa Project,
London, UK
«*Pulso Iranano*»,
São Paulo, Brazil

2013

«*Havâye Tâze*»,
Maison des Arts
Solange-Baudoux,
Évreux, France
International
Museum of Women,
California, USA
Inter Art Center
@ Gallery,
Beijing, China
«*Identity*», Haleh
Gallery, Berg, Germany
Ulsan International
Photography Festival,
South Korea
Side by Side Gallery,

Berlin, Germany
«*She who Tells
the Story*», Museum
of Fine Arts, Boston, USA
Mazatlan's Cultural
Festival, Mexico
Silk Road Gallery,
Tehran, Iran
Pardis Melat Art
Gallery, Tehran, Iran
Aria Gallery, Tehran, Iran

2014

Fine Arts Gallery
of California State
University,
Los Angeles, USA
Silk Road Gallery,
Tehran, Iran
Somerset House,
London, UK
«*True to Life*»,
Birmingham Museum
& Art Gallery,
Birmingham, UK
«*Muscle Memory
in the Middle East
and the Caucasus*»,
Freeman Space,
New York, USA
Annual festival for
Russian photographers,
Uglich, Russia
«*Salvation, Gaza*»,
Niavaran Cultural
House, Tehran, Iran
«*Majority World*»,
Gulf Photo Plus, Dubai
«*Iran-Rio Art
Connection*»,
Largo das Arts,
Rio de Janeiro, Brazil
«*Voice of Tacitness*»,
International Photo
Festival, Hong Kong

2015

«*Eyes on Iran*»,
Hinterland at Slash /
Creative Studio,
Vienna, Austria
«*She Who Tells a Story*»,
Cantor Arts Center,
Stanford, California,
USA
«*SELF: Portraits of Artists
in Their Absence*»,
National Academy
Museum and School,
New York, USA
Robert Klein Gallery,

Boston, USA
«*Too Early, Too Late.
Middle East and
Modernity*»
Pinacoteca Nazionale
Bologna, Italy
«*Burnt Generation*»,
the University of
Calgary's Founders'
Gallery at the Military
Museums, Canada
«*The Breaking
of Silence*», Shirin Art
Gallery, Tehran, Iran
«*Qajar Women*»,
The Museum of Islamic
Art (MIA) – Qatar
Museums, Doha, Qatar
«*Humble me*»,
Aeroplastics
Contemporary,
Brussels, Belgium
Venice Biennale, Italy

COLLECTIONS PUBLIQUES

The British Museum,
London, UK
The Victoria and Albert
Museum, London, UK
Centre Georges-
Pompidou, Paris, France
LACMA, Los Angeles
County Museum
of Art, California, USA
The Smithsonian
Museum,
Washington DC, USA
Museum of Fine Arts,
Boston, USA
Mumok, Museum
Moderner Kunst
Stiftung Ludwig,
Vienna, Austria
Musée d'Art et
d'Archéologie,
Aurillac, France
Devi Art Foundation,
Gurgaon, India
Museum of
Contemporary Art,
Tehran, Iran

Ma première rencontre avec l'œuvre de Shadi Ghadirian date d'une dizaine d'années. La découverte de ses photographies présentées par la Silk Road Gallery m'avait littéralement bouleversée.

L'ironie poétique de cette jeune Iranienne, son audace, avaient bousculé mon regard d'Occidentale. Ses images iconiques sont restées longtemps et soigneusement conservées dans ma mémoire.

Shadi Ghadirian a poursuivi son œuvre; de nouvelles séries n'ont fait qu'accroître mon intérêt, provoquant de multiples émois.

Depuis vingt ans, mes missions de commissaire d'expositions ont été nourries par une curiosité délicate, instigatrice de propositions artistiques. La démarche de photographes s'interrogeant notamment sur la critique sociale m'intéresse particulièrement car elle conjugue adroitement l'art et les sujets que je perçois de plus en plus sensibles. Raymond Depardon et Martin Parr ont ainsi répondu positivement à mon invitation. Le premier en 2009 dans l'exposition *Villes* où il dénonçait la mondialisation dans douze capitales du monde; le second en 2012 dans l'exposition *Life's a Beach*, nous proposant, par son regard narquois, des images sur le tourisme de masse.

Devant le travail d'une photographe dont l'œuvre artistique présente, avec humour, la place de la femme dans la société civile iranienne, l'évidence d'une programmation s'imposait.

Aujourd'hui la création de l'exposition *Shadi Ghadirian. Rétrospective* à Lyon ainsi que l'édition du catalogue éponyme sont devenues réalité.

Je tiens à remercier tout particulièrement, Mme Anahita Ghabaian, directrice de la Silk Road Gallery, femme d'exception, passionnée d'art, ardente défenseur des artistes iraniens et commissaire de l'exposition de Lyon, pour son écoute attentive; M. Manuel Manoug Pamokdjian, fondateur et conseiller scientifique de la société Fineco, mécène et personnalité engagée, pour son allant et sa générosité.

Sylvie Aznavourian

Commissaire associée de l'exposition

Shadi Ghadirian. Rétrospective.

Chargée des Collections photographiques
à la Bibliothèque municipale de Lyon

Shadi Ghadirian est considérée comme l'un des premiers photographes iraniens dont les images ont contribué à modifier la perception de l'art en Iran et de la société contemporaine iranienne, à la fin des années 90. Son style, tout à fait unique, était en contraste avec les images dures et brutales généralement associées, à cette époque, à l'Iran. En utilisant le langage de l'art, les photographies de Shadi Ghadirian défiaient non seulement les contradictions des sociétés orientales mais aussi la façon dont le monde entier voyait ce pays. En mélangeant de façon tout à fait inédite, par son langage artistique, des sujets de nature sociale et des tabous, elle a changé le cours de la photographie contemporaine en Iran, et a ouvert la voie à bien d'autres photographes vers une approche et une utilisation complètement différentes de ce médium. La Silk Road Gallery a eu le plaisir, depuis sa création en 2001, de représenter et soutenir Shadi Ghadirian, qui a été l'une de ses artistes les plus en vue depuis le début de sa carrière. Cette galerie a toujours été ouverte aux échanges culturels et a voulu élargir l'horizon de la scène artistique tout en faisant connaître la photographie iranienne dans le monde. Nous sommes très heureux de pouvoir collaborer avec la Bibliothèque municipale de Lyon à la présentation de la rétrospective de Shadi Ghadirian. Ce centre culturel de tout premier plan en France a joué un rôle important, depuis des années, dans la promotion des arts et de la culture, et notamment de la photographie.

Je voudrais remercier tout particulièrement Sylvie Aznavourian et Gilles Éboli pour cette magnifique opportunité et pour avoir rendu possible cet événement qui, je pense, peut encourager le dialogue entre les cultures et les sociétés et contribuer à la paix et à la compréhension entre les peuples.

Anahita Ghabaian Etehadieh

Commissaire associée de l'exposition

Shadi Ghadirian. Rétrospective.

Directrice de la Silk Road Gallery, Téhéran, Iran

LA PHOTOGRAPHIE À LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

La photographie artistique occupe une place de choix dans les collections de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Des premiers autochromes créés par les frères Lumière en 1903 aux démarches artistiques contemporaines, les œuvres conservées retracent les mouvements marquants de l'histoire de la photographie. Parmi celles-ci, nous pouvons citer les photographies de Nadar, August Sander, André Kertész, Brassai, Pierre Molinier, René-Jacques, Hans Namuth, Mario Giacomelli, Agnès Varda, William Klein, Jan Saudek, Raymond Depardon, Sebastião Salgado, Bernard Plossu, Pierre de Fenoyl, James Nachtwey, Sophie Ristelhueber, Martin Parr.

Le courant humaniste français y est largement représenté par des centaines de tirages de Willy Ronis, Robert Doisneau, Jean Dieuzaide, Édouard Boubat, Marc Riboud...

Ces prises de vue témoignent de l'incroyable créativité des photographes des XX^e et XXI^e siècles. Elles sont régulièrement enrichies par l'accueil de donations et par de nouvelles acquisitions.

L'organisation d'expositions soutenue par l'ensemble du réseau des bibliothèques de Lyon offre une meilleure connaissance de la richesse des collections tout en sensibilisant le public à la photographie sous toutes ses formes.

Expositions de photographies organisées à la Bibliothèque municipale de Lyon. Commissariat Sylvie Aznavourian, BML

HERVÉ GUIBERT

3 février – 31 mars 1994

JEAN-BAPTISTE CARHAIX

11 avril – 27 mai 1995

YANNIG HEDEL

9 déc. 1994 – 28 janvier 1995

RENÉ BASSET

24 janvier – 16 mars 1996

LUMIÈRE AVANT LUMIÈRE

9 mars – 9 juin 1996

Pollock Painting

by HANS NAMUTH

18 juin – 24 août 1996

Photographes Hongrois

des années 1930..., BRASSAI, KERTESZ, KOLLAR...

20 janvier – 27 mars 1999

WILLY RONIS – Rétrospective (photographies 1926-2002)

14 mars – 15 juin 2002

Le Regard du photographe

24 nov. 2001 – 2 février 2002

JEAN DIEUZAIDE – Rétrospective

1^{er} octobre 2004 – 4 janvier 2005

Les yeux brûlants –

Les Arméniens 1989-2005 –

ANTOINE AGOUDJIAN

13 avril – 1^{er} juillet 2006

GEORGES BAGUET : 40 ans de reportage photographique (donation)

2 décembre 2006 – 24 mars 2007

La photographie n'a rien à voir...

(ARIÈLE BONZON, JACQUES DAMEZ, JULIEN GUINAND, PHILIPPE PÉTREMANT)

8 nov. 2007 – 12 janvier 2008

Beauséjour inventaire – DOMINIQUE MÉRIGARD

17 mars – 4 juillet 2009

Villes – RAYMOND DEPARDON

10 octobre 2008 – 21 février 2009

Ebru – Reflet de la diversité culturelle en Turquie ATTILA DURAK (saison turque)

1^{er} mars – 1^{er} juillet 2010

Les autochromes LUMIÈRE et les premiers autochromistes lyonnais

15 juin – 18 août 2010

JAMES NACHTWEY

17 sept. 2010 – 15 janvier 2011

Les SUDRE.

Une famille de photographes

21 octobre 2011 – 21 janvier 2012

Le Silence et L'oubli –

GILLES VERNERET (donation)

6 mars – 23 juin 2012

Life's a Beach – MARTIN PARR

14 sept. – 29 décembre 2012

À Vartan – FRÉDÉRIC-VARTAN TERZIAN (donation)

27 février – 24 avril 2014



White Square © Shadi Ghadirian courtesy Silk Road Gallery

FN ÉCHO À L'EXPOSITION

L'Iran en mouvement

Trois journées de rencontres et de débats pour apporter un éclairage sur l'Iran d'hier et d'aujourd'hui afin de dépasser les idées reçues mais aussi et surtout aiguïser le regard pour apprécier au mieux les photographies de Shadi Ghadirian.

Le cycle cinéma iranien

La projection de quatre films et une conférence pour découvrir et comprendre les spécificités du cinéma iranien

Créer c'est résister

Du 8 octobre 2015 au 9 janvier 2016, la Bibliothèque municipale de Lyon déclinera à l'échelle de son réseau de 15 établissements un événement autour du thème de la résistance dans la création.

Tout acte de résistance n'est pas une œuvre d'art bien que, d'une certaine manière elle en soit. Toute œuvre d'art n'est pas un acte de résistance et pourtant, d'une certaine manière, elle l'est.

Gilles Deleuze, conférence donnée à La Fémis.

Pendant trois mois, le réseau des bibliothèques de Lyon propose de vous immerger dans une programmation culturelle éclectique et originale dédiée à la résistance dans la création artistique. S'inspirant dans son titre d'une citation du philosophe Gilles Deleuze, *Créer c'est résister* fédère un ensemble de propositions (conférences, expositions, concerts...) qui donnent à voir l'art dans son versant le plus engagé.

La création est ici abordée dans son potentiel à s'opposer à une pensée unique, une vision monolithique, des esthétiques et des principes admis. Tour à tour frontales ou prenant le parti de la nuance, ces propositions témoignent aussi et surtout de la lutte pour une expression artistique libre, capable d'ouvrir les consciences et de développer l'esprit critique du spectateur.

Cette manifestation tout public et multi supports : vidéo, sculpture, performance, son, mettra particulièrement en avant le médium photographique avec l'exposition de Shadi Ghadirian.

SHADI GHADIRIAN

EXPOSITION
DE PHOTOGRAPHIES

RÉTROSPECTIVE

Téléchargez le dossier de presse et les photos libres de droit
sur www.bm-lyon.fr (espace presse)

