

# CALENDRIER

bibliothèque municipale de lyon

## MAI

pages

- 9 *jusqu'au 9 juin* **NAUTILUS IN THE SKY** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 6 *jusqu'au 7 juillet* **LYON À LA UNE** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 15 *mercredi 2 mai à 18h30* **SANS L'OMBRE D'UN DOUTE** (projection) Bibliothèque Part-Dieu
- 38 *vendredi 4 mai à 19h* **LES PRISONS ET LE SENS DE LA PEINE** (rencontre) Bibliothèque du 2<sup>e</sup>
- 28 *2 au 26 mai* **L'HOMME SENSIBLE : Les 5 sens, le sommeil** (exposition) Médiathèque du Bachut
- 35 *samedi 5 mai à 16h* **HISTOIRES D'HABIA UNA VEZ...** (spectacle) Médiathèque de Vaise
- 8 *9 mai au 7 juillet* **"LYON PITTORESQUE !"** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 28 *mercredi 9 mai à 17h30* **L'HOMME SENSIBLE : La vision, naissance d'un sens** (projection) Médiathèque du Bachut
- 18 *jeudi 10 mai à 18h30* **LA MAISON CONTEMPORAINE** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 33 *vendredi 11 mai à 19h* **PASOLINI, POÈTE CIVIL** (lecture) Médiathèque de Vaise
- 28 *samedi 12 mai à 16h* **L'HOMME SENSIBLE : La vue, un sens en éveil** (conférence) Médiathèque du Bachut
- 25 *mercredi 15 mai à 18h30* **LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ" : Génétique et schizophrénie** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 23 *samedi 19 mai à 14h30* **NUITS SONORES : Maestro** (projection et rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 17 *mardi 22 mai à 18h* **ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI : Franck Pavloff** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 36 *22 mai au 30 juin* **LES RICHES HEURES DE L'AUTOMOBILE LYONNAISE** (exposition) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 33 *mercredi 23 mai à 19h* **APÉRO-THÉÂTRE : Premières Armes** (lecture) Médiathèque de Vaise
- 14 *jeudi 24 mai à 18h30* **LA SCÈNE POÉTIQUE : Christophe Petchanatz et Yann Serra** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 11 *vendredi 25 mai à 18h30* **HISTOIRE ET MÉMOIRE : Les femmes ou les silences de l'histoire, Françoise Thébaud** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 26 *28 mai au 9 juin* **RENCONTRES CNRS IMAGE ET SCIENCE DE LYON 10<sup>e</sup> édition** (conférences, projections) Bibliothèque Part-Dieu & Médiathèque du Bachut
- 21 *mercredi 30 mai à 18h30* **VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE ! : Les politiques mis au net** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu

## JUIN

- 19 *vendredi 1<sup>er</sup> juin à 18h30* **ÉCRAN DOCUMENTAIRE : Nous avons bu la même eau** (projection et rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 36 *vendredi 1<sup>er</sup> juin à 19h30* **HOMMAGE À ANDRÉ ROCHEDY** (rencontre) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 41 *samedi 2 juin à 17h* **CLAIRE (1948) de René Char** (lecture) Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean
- 10 *mardi 5 juin à 18h30* **L'OCCIDENT EN QUESTION : La mondialisation du droit, Mireille Delmas-Marty** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 28 *5 au 30 juin* **L'HOMME SENSIBLE : Le corps vu...** (exposition) Médiathèque du Bachut
- 11 *jeudi 7 juin à 18h30* **HISTOIRE ET MÉMOIRE : Immigration, antisémitisme et racisme en France, Gérard Noiriel** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 10 *mardi 12 juin à 18h30* **QUESTIONS DE SOCIÉTÉ : Les classes moyennes à la dérive, Louis Chauvel** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 29 *mardi 12 juin à 18h30* **L'HOMME SENSIBLE : Les odeurs** (conférence) Médiathèque du Bachut
- 25 *mercredi 13 juin à 18h30* **LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ" : Anorexie mentale** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 14 *jeudi 14 juin à 18h30* **LA SCÈNE POÉTIQUE : Gwenaëlle Stubbe et Cyrille Bret** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 23 *vendredi 15 juin à 18h30* **PAT MILESI DUO... après le jazz** (concert) Bibliothèque Part-Dieu
- 35 *mercredi 20 juin de 12h30 à 19h30* **CONCERT MARATHON** Médiathèque de Vaise
- 35 *samedi 23 juin à 15h* **L'IMPOSTEUR** (spectacle) Médiathèque de Vaise
- 12 *mardi 26 juin à 18h30* **LA LOI DU GENRE : Marie-Pierre Pruvot et Laure Murat** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 29 *mardi 26 juin à 18h30* **L'HOMME SENSIBLE : L'ostéopathie** (conférence) Médiathèque du Bachut
- 16 *jeudi 28 juin à 18h30* **LA CONDITION LITTÉRAIRE** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 22 **MUSIQUE SACRÉE**
- 30 **LES GOURMANDISES DE VAISE**
- 45 **ENFANTS**
- ARTICLES :**
- 24 *Quelques acquisitions*, Yves Jocteur Montrozier
- 13 *Un don généreux et symbolique*, Yves Jocteur Montrozier



LYON  
À LA UNE

MAI  
JUIN  
2007

BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE  
DE LYON

JOURNAL DES  
BIBLIOTHÈQUES  
MÉDIATHÈQUES  
DE LYON

Retrouvez toutes les animations proposées par les bibliothèques, avec l'agenda en ligne, sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (agenda)



**TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon**  
Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03  
e-mail : [bm@bm-lyon.fr](mailto:bm@bm-lyon.fr) • web : [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) • [www.guichetdusavoir.org](http://www.guichetdusavoir.org)®  
mai-juin 2007 • n° 82 • ISSN 1266-8214



## ADRESSES DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

### Bibliothèque de la Part-Dieu

entrée côté Vivier-Merle et côté Cuirassiers  
30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00  
e-mail : [bm@bm-lyon.fr](mailto:bm@bm-lyon.fr)

### Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - [adul1arr@bm-lyon.fr](mailto:adul1arr@bm-lyon.fr)

### Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - [adul2arr@bm-lyon.fr](mailto:adul2arr@bm-lyon.fr)

### Bibliothèque du 3<sup>e</sup>

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - [adul3arr@bm-lyon.fr](mailto:adul3arr@bm-lyon.fr)

### Bibliothèque du 4<sup>e</sup>

12 bis, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 40 - [adul4arr@bm-lyon.fr](mailto:adul4arr@bm-lyon.fr)

### Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Saint-Jean

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - [adul5arr@bm-lyon.fr](mailto:adul5arr@bm-lyon.fr)

### Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Ménival

60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - [menival5@bm-lyon.fr](mailto:menival5@bm-lyon.fr)

### Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 / 72 - [adul6arr@bm-lyon.fr](mailto:adul6arr@bm-lyon.fr)

### Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé

16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - [jmace7@bm-lyon.fr](mailto:jmace7@bm-lyon.fr)

### Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - [guillot7@bm-lyon.fr](mailto:guillot7@bm-lyon.fr)

### Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Gerland

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - [gerland7@bm-lyon.fr](mailto:gerland7@bm-lyon.fr)

### Médiathèque du Bachut

Marguerite Duras / 2, place du 11 Novembre 1918, 69008 Lyon  
tél. 04 78 78 12 12 - [mediatheque-bachut@bm-lyon.fr](mailto:mediatheque-bachut@bm-lyon.fr)

### Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - [duchere9@bm-lyon.fr](mailto:duchere9@bm-lyon.fr)

### Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

3, place Schönberg - tél. 04 78 83 11 77 - [sramber9@bm-lyon.fr](mailto:sramber9@bm-lyon.fr)

### Médiathèque de Vaise

Place Valmy, 69009 Lyon  
tél. 04 72 85 66 20 - [mediatheque-vaise@bm-lyon.fr](mailto:mediatheque-vaise@bm-lyon.fr)



© Muriel Chaulat

Inauguration de la 2<sup>e</sup> entrée de la bibliothèque de la Part-Dieu par Gérard Collomb, Sénateur-Maire de Lyon, le 27 mars 2007.

## la BM sur le net

### [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

accéder au catalogue et à toutes les infos pratiques sur les Bibliothèques de Lyon

### [www.guichetdusavoir.org](http://www.guichetdusavoir.org)

poser une question sur n'importe quel sujet et obtenir une réponse en 72h maximum

### [www.pointsdactu.org](http://www.pointsdactu.org)

trouver des repères pour comprendre l'actualité

### [www.capculturesante.org](http://www.capculturesante.org)

s'informer sur la santé de façon ludique

Retrouvez toutes les animations proposées par les bibliothèques, avec l'**agenda en ligne**, sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (agenda)

Pour toute information sur les manifestations :  
tél. 04 78 62 18 00. Sauf indication contraire, les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.  
Couverture : "Ayez pitié d'un pauvre Apache sans travail", *Lyon-Républicain*, supplément illustré, n° 22, 31 mai 1903 (coll. part.)  
Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

## Cap'culture santé, une autre façon d'être utile

*La médiathèque du Bachut vient d'ouvrir ses portes. Elle fait pendant, à l'est de Lyon, par sa taille et la richesse de son offre, à celle de Vaise, située de l'autre côté de la ville. Elle contribue ainsi à un renforcement équilibré du réseau des bibliothèques, un réseau où l'on trouve, également, aussi bien la bibliothèque centrale de la Part-Dieu, de dimension métropolitaine, que des bibliothèques de proximité, à l'échelle des quartiers.*

*Cependant, le développement de la lecture publique dans notre ville n'est pas seulement quantitatif. Il correspond à un effort permanent d'amélioration et de renouvellement du service rendu. En effet, la société change rapidement, surtout dans le domaine du savoir, et la Bibliothèque municipale de Lyon essaie d'évoluer avec elle, comme l'illustrent déjà le Guichet du Savoir ou le Centre de ressources sur le genre et, maintenant, la création, au sein de la médiathèque du Bachut, d'un service de type nouveau, Cap'culture santé.*

*Cap'culture santé concrétise notre souci, non pas d'innover pour innover, mais de partir de vos interrogations afin de vous aider à trouver les meilleures réponses et à renforcer votre autonomie dans l'acquisition des connaissances. Avec Cap'culture santé, la Bibliothèque ne se contente pas de mettre des ouvrages et des revues en rayon : elle suit l'actualité pour vous, répond à vos questions, vous renseigne sur les pistes à suivre et les contacts à prendre, vous propose des rencontres culturelles, des ateliers, des expos. En somme, la Bibliothèque participe avec vous et avec le soutien des meilleurs spécialistes à l'élaboration d'une véritable culture au quotidien, dans un domaine qui nous concerne tous, celui de la santé et, plus généralement, celui du corps dans ses rapports au monde qui l'environne.*

*En mettant l'accent sur une thématique particulière, la médiathèque du Bachut n'abandonne pas sa vocation généraliste. Toutes les disciplines, toutes les formes de création littéraire y trouvent leur place, de même que les publics les plus divers, depuis les jeunes enfants découvrant leur premier album, jusqu'aux seniors désireux de s'initier à internet, en passant par les adolescents dévoreurs de BD. Mais, à travers le prisme de la santé, il s'agit d'aller plus loin encore dans la prise en compte d'attentes précises, de faire en sorte que la Bibliothèque accompagne véritablement ceux qui lui font confiance et construisent avec eux un savoir partagé. Ainsi, avec Cap'culture santé, tout autant qu'avec ses deux espaces numériques et son espace wifi, "le Bachut" invente l'avenir des bibliothèques.*

**Patrick Bazin**, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

## TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin  
Rédacteur en chef : Geneviève Chovet

Ont collaboré à ce numéro : Maud Botalla-Courtiat, Gérard Corneloup, Patrick Dubost, Catherine Goffaux-Hœpffner, Pierre Guinard, Yves Jocteur Montrozier, Françoise Lonardonni, Sylvie Tomoililo  
Photographies : Didier Nicole  
Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Chirat

# MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

## Marguerite Duras

### Médiathèque du Bachut

2, place du  
11 Novembre 1918  
69008 Lyon

tél. : 04 78 78 12 12  
fax : 04 78 78 11 82

mail : mediatheque-  
bachut@bm-lyon.fr

### horaires d'ouverture

mardi : 13h - 19h  
mercredi : 10h - 19h  
jeudi : 13h - 19h  
vendredi : 12h - 19h  
samedi : 10h - 18h

bibliothèque  
accessible  
aux personnes  
à mobilité réduite

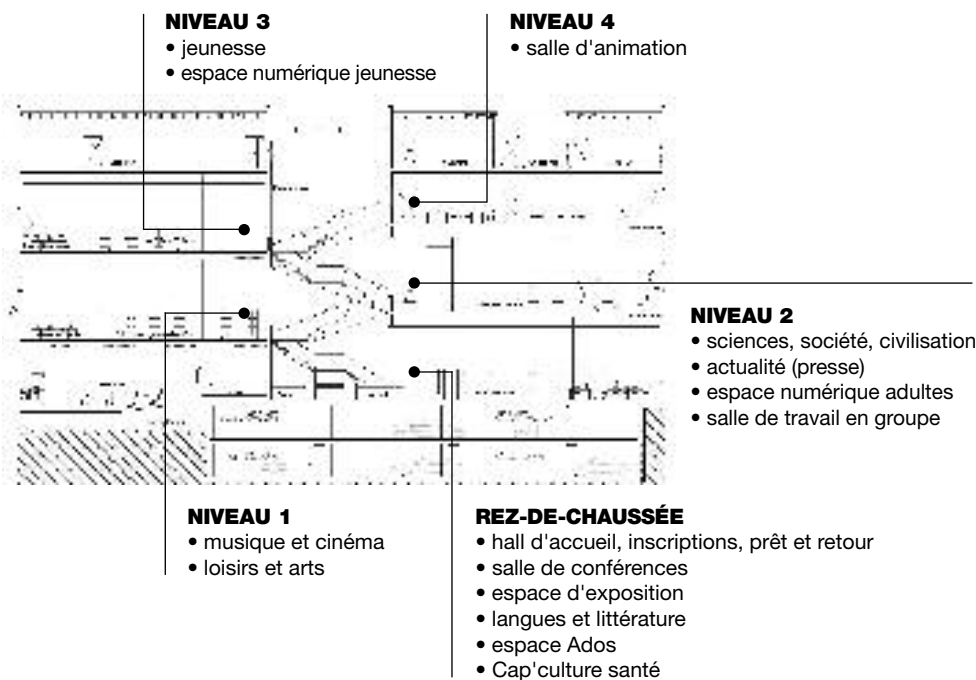
### Bienvenue à la médiathèque du Bachut !

La nouvelle bibliothèque du 8<sup>e</sup> arrondissement est ouverte. Depuis le 17 avril, elle vous accueille sur ses 2500 m<sup>2</sup>, avec ses 60 000 documents à votre disposition, ses CD de musique, sa belle collection de bandes dessinées, ses DVD de cinéma, son espace spécial pour les ados et l'espace Cap'culture santé, riche de plus de 3 000 documents (livres, presse) sur la santé et le bien-être (voir ci-contre).

Facile d'accès, avec l'arrêt du tramway T2 juste à côté, la médiathèque du Bachut bénéficie d'un emplacement idéal, en figure de proue de la place du 11 Novembre, en plein coeur du 8<sup>e</sup> arrondissement.

Vous pouvez venir lire la presse dans son espace "actualité" (niveau 2), surfer sur Internet à l'Espace numérique, travailler avec votre ordinateur grâce au WIFI, visiter une exposition ou suivre une conférence (découvrez le programme pages 26 à 29), ou emprunter des documents avec votre carte de lecteur (rapidement grâce aux automates de prêt)... du mardi au samedi, l'équipe de la médiathèque vous attend !

Plus d'infos sur l'inscription, les horaires, le programme des manifestations sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)



Comment  
fonctionne mon  
corps quand je  
fais du jogging ?

Comment  
devient-on  
dresseur  
de chien  
d'aveugle ?

Quel régime  
alimentaire  
pour un enfant  
de 5 ans ?

Perdre la vue,  
est-ce perdre sa  
vision  
du monde ?

Les ondes  
émises par nos  
téléphones  
portables  
sont elles  
dangereuses ?

L'aspartame,  
un produit  
toxique  
à la longue ?

\*Les bibliothécaires  
mettent à votre  
disposition du savoir  
sur la santé.  
Leur rôle n'est pas  
de fournir une  
consultation médicale.

## Votre santé à bras le corps !

Installé au cœur de la médiathèque du Bachut, Cap'culture santé illustre la place prépondérante des questions de santé et du corps, dans notre société. Ce nouveau service de la Bibliothèque municipale de Lyon s'ancre dans un quartier important pour la santé à Lyon, avec ses facultés, écoles, hôpitaux et centres de soins médicaux, ses laboratoires pharmaceutiques et biotechnologiques.

Ses objectifs sont de répondre aux attentes des personnes qui veulent préserver leur capital santé, d'être un lieu d'écoute et d'échange, de les aider à comprendre la "techno-science" au quotidien, et dès que cela est possible, de façon divertissante\*.

Cap'culture santé accueille tous les publics, à tous les âges de la vie : adolescents, jeunes parents, hommes et femmes actifs, seniors, patients et familles de patients, étudiants du secteur paramédical...

Retrouvez le programme des animations proposées par Cap'culture santé pages 28-29.

tél. 04 78 78 12 04  
capculturesante@bm-lyon.fr

### découvrir

avec plus de 3000 documents (livres, DVD) 43 abonnements à des revues sur la santé, le bien-être, la psychologie, la cuisine minceur, les soins du corps, le sport, le sommeil...

### comprendre

les grands débats autour de la santé à travers des expos, des conférences, des projections

### rencontrer

des professionnels et acteurs de l'information santé, lors de permanences temporaires

### sur le web

Cap'culture santé, c'est aussi un site web qui rassemble une multitude d'informations pour découvrir les thématiques développées au cours du trimestre, l'agenda des animations santé des bibliothèques, un zoom sur des points d'actualité et sur des sélections de documents santé, le Guichet du Savoir, les conférences en ligne et aussi des jeux...

Rendez-vous sur [www.capculturesante.org](http://www.capculturesante.org)



# L'ESPRIT D'UN SIÈCLE

## Lyon 1800-1914

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
Grandes salles**

**exposition  
jusqu'au 7 juillet**

ouverte du mardi  
au vendredi  
de 10h à 19h,  
le samedi  
de 10h à 18h  
entrée libre

commissaire :  
**Gérard Corneloup,**  
BM Lyon

**visites  
commentées**  
jeudi 10 mai à 16h  
mercredi 23 mai à 18h  
mardi 5 juin à 14h30  
mardi 12 juin à 18h30  
samedi 16 juin à 11h

“Lyon à la une” et  
“Lyon pittoresque !”  
sont présentées  
dans le cadre de  
“L'Esprit d'un siècle,  
Lyon 1800-1914”.  
Un événement  
organisé par  
la délégation  
à la Culture  
et au Patrimoine  
de la Ville de Lyon,  
et reconnu d'intérêt  
national par  
le ministère de  
la Culture et de  
la Communication.

**cartes postales  
et catalogue**  
“L'Esprit d'un siècle”  
en vente à la  
bibliothèque  
de la Part-Dieu

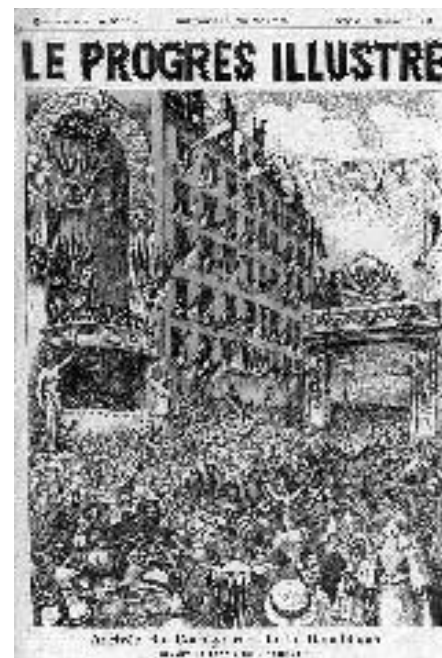


### LYON À LA UNE Un siècle d'événementiel et de quotidien à travers l'œil de la presse lyonnaise

Lorsque le Premier Consul pose la première pierre des façades de la place Bellecour à Lyon, en juin 1800, à plus forte raison quand il fait une ultime et nocturne entrée dans la ville, au retour de l'île d'Elbe, en mars 1814, bien peu de journaux lyonnais sont là pour narrer la chose à leurs lecteurs. En revanche, en mai 1914, quand la cité ouvre sa troisième Exposition universelle, une foule de quotidiens et périodiques locaux consacrent moult pages, volontiers illustrées, voire en couleur, à l'événement.

C'est que dans ce siècle écoulé, la presse lyonnaise a crû et embelli, s'est multipliée et diversifiée, savante ou populaire, plaisante ou austère, cléricale ou libre penseuse, de gauche, de droite ou du milieu. Tour à tour soumise ou (quasiment) libre, elle a résisté aux régimes successifs, divers et variés, et à leur censure plus souvent sévère que débonnaire, y laissant bien des plumes, des titres éphémères, des naufrages financiers et autres interruptions d'abord suspensives ensuite définitives. De plus en plus multiple quant au fond, elle a considérablement évolué quant à la forme. Depuis l'austère petit format du *Bulletin de Lyon*, surtout là pour insérer les actes officiels et les décrets impériaux, sans commentaire aucun sinon dithyrambique, jusqu'aux "Unes" des suppléments illustrés de la Belle Époque, tel le pittoresque *Progrès Illustré*, débitant toute une saga de dessins réalistes et pittoresques sinon variés, offrant au public sa dose hebdomadaire de voyages présidentiels, mariages princiers et militaires héroïques. Avec une prédilection marquée pour les faits divers, crimes, accidents ou catastrophes, ruisselants d'hémoglobine.

Plus qu'à une déclinaison des divers titres s'étant succédé dans la ville entre 1800 et 1914, l'exposition a choisi de rapporter au visiteur de 2007 toute une série de regards (19, bien sûr !), jetés par les journaux de



1. *Lyon-Républicain* : le bataillon de la Croix-Rousse, affiche par Jules Chéret, Paris, Imp. Chaix, 1883 (BML, AffM0047).

2. *Exposition internationale de Lyon, 1<sup>er</sup> mai au 1<sup>er</sup> novembre 1914*, affiche par Jules Chéret, Paris, imp. Chaix, 1914 (BML, AffM0032).

3. Alliance franco-russe : "Arrivée du cortège rue de la République", *Le Progrès illustré*, n° 151, 5 novembre 1893 (BML, 5752). Visite des marins de la flotte russe, venant de Toulon et montant sur Paris.

4. "Duo d'amour au café-concert", *Le Rhône illustré*, n° 27, 22 novembre 1890 (BML, 5755).

l'époque, sur autant d'événements, grands et petits, le plus souvent locaux et régionaux. Regards portés par les journalistes mais aussi, conséquemment, regards reçus par les lecteurs à travers un classique échange non dépourvu de complicité.

Grands événements, à des titres bien différents, comme les venues de Napoléon Ier, les graves inondations de 1840, l'assassinat du président de la République Sadi Carnot. Événements significatifs tels que l'apparition d'un journal pour les canuts, *L'Écho de la fabrique* et la lutte entre Marianne et Marie dans la France de la III<sup>e</sup> République. Événements d'un jour comme les éternelles soirées de chahut au Grand Théâtre, le passage d'une girafe destinée au Roi, la venue de Buffalo Bill, ses chevaux et ses cow-boys.

Transformations aussi, via la toute pacifique guerre des grands magasins dans le champ clos de la rue Impériale puis rue de la République, l'apparition d'une presse satirique se réclamant de l'immortel Guignol, ou l'implantation du sport, partant de l'aristocratique hippisme et de la plébéienne lutte pour arriver à la course automobile et à l'aérostatique... en passant par la boule. Lyonnaise bien entendu ! Frissons également, délicieux et nombreux, depuis le Parricide de Montchat jusqu'au Tueur de veuves de Saint-Just, en passant par les Assassins de la Villette. Satisfaction enfin, et peut-être même autosatisfaction, quand les Expositions, internationales autant que coloniales, attirent force étrangers au pays des "gonnes"...

Il y a toujours là un journaliste lyonnais pour rendre compte de l'affaire à ses contemporains. À nous aussi.

**G.C.**



À l'occasion de ces expositions, la Bibliothèque met en valeur quelques unes de ses dernières acquisitions.

Sont ainsi présentés six affiches récemment acquises évoquant le commerce, le sport et la presse à Lyon à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Etrennes et jouets, Grands magasins des Cordeliers (AffG0127)

# L'ESPRIT D'UN SIÈCLE

## Lyon 1800-1914

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
Espace  
Patrimoine**

**exposition**  
9 mai au 7 juillet

ouverte du mardi  
au vendredi  
de 10h à 19h,  
le samedi  
de 10h à 18h  
entrée libre

commissaire :  
**Pierre Guinard**  
Fonds ancien,  
BM Lyon

**visites  
commentées**  
mercredis 6 juin  
& 4 juillet à 17h30

### "LYON PITTORESQUE !" Vues de Lyon à travers estampes, dessins et photographies

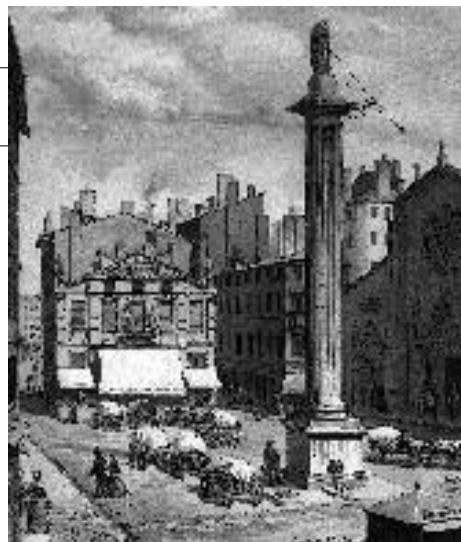
Quelle image ou plutôt quelles images la ville de Lyon donne-t-elle d'elle-même tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle ? "*Lyon pittoresque !*" propose d'exposer livres, estampes, dessins et photographies émanant principalement des collections de la Bibliothèque municipale pour fournir des éléments de réponse.

Les guides de voyage destinés "à l'étranger à Lyon" sont nombreux à paraître durant cette période, mais leur format même, généralement de petites dimensions, et leur propos - présenter l'histoire de Lyon, ses monuments et ses curiosités - donne la priorité au texte sur l'image.

Lorsque celle-ci est présente, elle se réduit le plus souvent à des vues de bâtiments ou de lieux emblématiques comme l'Hôtel de ville ou la place Bellecour, sans chercher à donner une vue d'ensemble de la ville. L'envie de présenter la ville sous ses meilleurs auspices se traduit par des publications plus ambitieuses. L'emploi de l'adjectif "pittoresque" dans leurs titres est d'un systématisme remarquable : du *Nouveau voyage en France* publié en 1817 jusqu'au *Lyon pittoresque, livret guide illustré* publié chaque année par le Syndicat d'initiative de Lyon de 1901 à 1914 en passant par le *Voyage pittoresque et historique à Lyon* de Fortis en 1819, le *Voyage pittoresque de Lyon ancien et moderne* de Chapuy en 1824, les *Vues pittoresques du Dauphiné et du Lyonnais* de Leprince et Jacottet en 1827, les *Vues pittoresques des monuments les plus remarquables de la Ville de Lyon* de Jolimont en 1832, le célèbre *Album lyonnais* publié en 1839 avec comme sous-titre *Vues pittoresques de Lyon et de ses environs* ou le *Lyon pittoresque* d'Auguste Bleton en 1896, chaque ouvrage cherche à attirer l'attention sur les sites et les monuments les plus originaux de la ville.

Le développement de la lithographie à partir de la Restauration va permettre ainsi au "pittoresque" de s'épanouir sous forme d'estampes isolées ou d'albums et de connaître une fortune qui ne se démentira pas pendant un siècle.

Au tournant du siècle, Vingtrinier dans une série de gros volumes - *La Vie lyonnaise* (1898), *Le Lyon de nos pères* (1901), *Vieilles pierres lyonnaises*, (1911) donne l'image nostalgique d'un Lyon qui s'enfuit. Joannes Drevet prête ses d'eaux-fortes et ses dessins à cette entreprise.



C. Tournier, *place des Cordeliers* (BML Ms 2447, pl. 68)



Francisque Gabillot, *passerelle Saint-Vincent à Lyon*, 1838 (BML Ms 6741)

À côté de ces éditions qui visent à attirer et à charmer un public qui semble d'ailleurs être essentiellement lyonnais, existent nombre d'estampes, dessins et photographies qui reflètent le regard particulier de Lyonnais, artistes professionnels ou amateurs. Une œuvre de Jean-Jacques de Boissieu (1736-1810), des eaux-fortes et des dessins de Balthazard-Jean Baron (1788-1869), des dessins de Paul Saint-Olive (1799-1879), de Francisque Gabillot (1818-1876) et de C. Tournier, des photographies de Jules Sylvestre (1859-1936) et de Jacques-Joseph Dutey (1860-1924), des estampes tirées du fonds Coste tracent ainsi une promenade à travers le Lyon du XIX<sup>e</sup> siècle. Leurs centres d'intérêt varient mais les fleuves, les collines, les ponts et les entrées de la ville sont des sujets privilégiés. Fourvière est plus représentée que la Croix-Rousse et l'Île Barbe est un lieu de promenade apprécié. En revanche, les constructions nouvelles ou les chantiers en cours intéressent moins : ces artistes ne cherchent pas à retracer l'histoire urbanistique ou monumentale de leur ville, mais prennent seulement plaisir, au cours de leurs flâneries, à saisir un moment, une vue, un paysage. **P.G.**

# NAUTILUS IN THE SKY

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
La Galerie**

**exposition**  
jusqu'au 9 juin

ouverte du mardi  
au vendredi  
de 10h à 19h,  
le samedi  
de 10h à 18h  
entrée libre

commissaire  
de l'exposition  
**Françoise  
Lonardoni**  
responsable de  
l'Artothèque

visite commentée  
mardi 22 mai  
à 18h30  
par Françoise  
Lonardoni  
et sur demande  
au 04 78 62 18 00

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**performance**  
jusqu'au 9 juin

## Exposition Philippe Cognée / Micha Laury

L'exposition qui inaugure La Galerie s'empare de la forte présence de cette architecture, dans un dialogue sollicitant l'imaginaire et l'expérience de l'espace.

Deux approches artistiques, celles de Micha Laury et de Philippe Cognée, se trouvent juxtaposées dans cet espace, et se conjuguent pour tendre un miroir à la nef qui les accueille.

Les œuvres, de grande taille, sont confrontées aux volumes imposants dessinés par l'architecte Philippe Audart, qui a joué des ruptures et des contrastes pour cette partie du bâtiment.



Philippe Cognée : *Sans titre*, 2006, huile et en caustique sur toile marouflée sur bois, 200 x 250 cm



Micha Laury : *Sans titre (Les Méduses)*, 2006, Courtesy galerie Laurent Godin

Les grandes peintures à la cire de **Philippe Cognée** nous confrontent à la représentation du gigantisme : bâtiments et villes vus par satellite, supermarchés... Les tableaux forment un tissu d'allusions à la situation de la bibliothèque de la Part Dieu : la bibliothèque, lieu de l'accumulation et de l'appropriation des savoirs, est à deux pas du centre commercial de la Part Dieu, temple de la consommation de masse.

Les méduses géantes de **Micha Laury**, accrochées au plafond, invitent le visiteur à un voyage paradoxal, entre suspension aérienne et plongée subaquatique.

Cette installation, très métaphorique, attise la perception réelle et bien physique (une traversée impressionnante entre les tentacules) tout autant qu'elle perturbe les repères du genre sculpté : un voyage dans le vaisseau du capitaine Nemo, comme entrée dans une bibliothèque...

**Philippe Cognée** est né en 1957, il vit à Nantes. Ses peintures sont construites à partir de photographies qu'il prend souvent lui-même. Il peint avec constance des vues urbaines, mais aborde également d'autres sujets, toujours traités en séries. Il est très présent sur la scène internationale, et est représenté par la galerie Daniel Templon.

**Micha Laury** est né en 1946 en Israël. Il fait depuis les années 1970 des installations et des performances dans lesquelles le corps est sollicité ou indiqué de manière plus ou moins équivoque. Il est présent dans de nombreuses expositions et collections en France et à l'étranger. Depuis 1974, il vit à Paris. Il est représenté par la galerie Laurent Godin.

## Jean-Louis Prades / Stéphane Fransioli

**Création sonore** à partir d'enregistrements effectués in situ et diffusée dans la nouvelle entrée de la bibliothèque de la Part-Dieu

**Stéphane Fransioli** est compositeur et musicien (Frz, The Brians...), créateur du label Aspic records  
**Jean-Louis Prades** est compositeur et musicien (Imagho, Secret Name...)

# L'OCCIDENT EN QUESTION

## Bibliothèque Part-Dieu

conférence-débat  
mardi 5 juin  
à 18h30

Les ouvrages de l'intervenante sont en vente à l'entrée de l'auditorium avant et après la rencontre par la librairie Decitre.



© Isabelle Vincenti

## La mondialisation du droit

Conférence-débat avec **Mireille Delmas-Marty**

La mondialisation, qui est d'abord un phénomène économique, met en cause la souveraineté des États et, par conséquent, le statut du droit, jusqu'à présent ancré dans cette souveraineté. D'autant qu'avec le développement de la mondialisation, ce sont les valeurs elles-mêmes, propres à différentes cultures, qui se trouvent, à la fois, relativisées et mises en concurrence. Par ailleurs, la puissance de la technologie associée à cette mondialisation fait apparaître de nouvelles questions, comme celles de l'eugénisme, de la biodiversité et de l'environnement. Des questions qui, d'emblée, dépassent le cadre national et posent la question du destin de l'humanité.

Dès lors, il devient nécessaire de repenser les grandes catégories du droit comme celle de l'universel. Comment concilier universel et pluralisme des cultures ? Comment dégager des normes communes face aux grands périls que court l'humanité tout en respectant la diversité des valeurs ?

C'est à ces grands défis que s'attaque la grande juriste Mireille Delmas-Marty, dont tous les spécialistes s'accordent à penser qu'elle est en train de jeter les bases d'une nouvelle vision du droit.

**Mireille Delmas-Marty** est professeur au Collège de France, où elle tient la chaire "Études juridiques comparatives et internationalisation du droit". Elle est aussi professeur invité dans de très nombreuses universités étrangères. Parmi ses ouvrages, indiquons : *Le Flou du droit*, PUF, 1986 ; *Trois Défis pour un droit mondial*, Le Seuil, 1998 ; *Les Forces imaginantes du droit : Le Relatif et l'Universel* (2004), *Le Pluralisme ordonné* (2006), *La Refondation des pouvoirs* (2007), Le Seuil.

# QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

## Bibliothèque Part-Dieu

conférence-débat  
mardi 12 juin  
à 18h30

les ouvrages de l'intervenant sont en vente à l'entrée de l'auditorium avant et après la rencontre par la librairie Decitre.

## Les classes moyennes à la dérive

Conférence-débat avec **Louis Chauvel**, sociologue, professeur des universités à Sciences-Po Paris, membre de l'Institut universitaire de France.

Stagnation économique, inégalités croissantes, chômage... les temps heureux des classes moyennes sont aujourd'hui bien finis. En France, le malaise est clairement perceptible dans le domaine économique et de nombreux Français voient la pauvreté comme une menace possible. Mais qui sont les classes moyennes ? Comme l'explique Louis Chauvel, "classe moyenne" n'est pas une appellation d'origine contrôlée. Il est néanmoins possible d'en dessiner les contours et d'en cerner les groupes constitutifs, et de comprendre comment elles ont évolué depuis les Trente glorieuses, face aux grands problèmes économiques mondiaux. Au-delà des questions purement économiques, c'est bien une dynamique générationnelle qui a changé : pour la première fois depuis un demi-siècle, les enfants vivent souvent moins bien que leurs parents. La progression sociale est aujourd'hui en crise et entraîne avec elle une remise en question de l'organisation de la société.

**Louis Chauvel** est l'auteur de nombreux articles parus dans des revues de sociologie. Il a publié *Le Destin des générations*, PUF, 1998. Son dernier livre, *Les Classes moyennes à la dérive*, est paru au Seuil en 2006.



© Ulf Andersen/Gamma

# HISTOIRE ET MÉMOIRE

## Bibliothèque Part-Dieu

conférence-débat

les ouvrages des intervenants sont en vente à l'entrée de l'auditorium avant et après la rencontre par la librairie Decitre.



## Les femmes ou les silences de l'histoire

vendredi 25 mai à 18h30

Conférence-débat avec **Françoise Thébaud**, historienne

"Nous qui sommes sans passé, les femmes  
Nous qui n'avons pas d'histoire  
Depuis la nuit des temps, les femmes  
Nous sommes le continent noir."  
Extrait de l'"Hymne des femmes"

Pendant longtemps et malgré le travail d'historiennes aujourd'hui redécouvertes, l'histoire produite et enseignée fut une histoire au masculin, œuvre d'historiens et récit de l'histoire des hommes. Depuis une trentaine d'années, l'invention d'une histoire des

femmes et du genre constitue une aventure intellectuelle qui mobilise de plus en plus d'historiennes et d'historiens.

Les femmes ont-elles une histoire ? Une histoire des femmes est-elle possible et comment l'écrire ? L'histoire sans les femmes est-elle possible ? Qu'est-ce qu'une histoire du genre et quel en est l'intérêt ?

**Françoise Thébaud** est professeure d'Histoire contemporaine à l'université d'Avignon, codirectrice de la revue *CLIO, Histoire, Femmes et Sociétés* et présidente de l'Association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre-Mnésosyne. Elle a notamment dirigé le volume 5 (*Le XX<sup>e</sup> siècle*) de la collection "Histoire des femmes", Plon-Laterza, 1992, réédition complétée en poche en 2002, et elle a publié *Écrire l'histoire des femmes*, ENS Éditions, 1998. Elle a aussi co-dirigé *Le Siècle des féminismes*, Éditions de l'Atelier, 2004.

## Immigration, antisémitisme et racisme en France

jeudi 7 juin à 18h30

Conférence-débat avec **Gérard Noiriel**, historien

Il y a vingt ans, Gérard Noiriel publiait *Le Creuset français*, livre qui a ouvert la voie à l'histoire de l'immigration en France.

Avec *Immigration, antisémitisme et racisme en France. Discours publics, humiliations privées*, (Fayard), il présente un bilan des recherches menées sur ces questions depuis deux décennies. Ce livre représente d'ores et déjà une somme sur le sujet. Pour la première fois, l'immigration nationale, l'émigration coloniale et l'évolution du droit d'asile sont traitées globalement. Indispensable pour éclairer les enjeux du débat très actuel sur l'immigration, l'intégration, les discriminations...



**Gérard Noiriel** est directeur d'études à l'EHESP, membre du conseil scientifique de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Il est aussi président du Comité de vigilance face aux usages publics de l'histoire (CVUH). Il a écrit de nombreux ouvrages dont *Les Fils maudits de la République*, Fayard, 2005, *Sur la crise de l'histoire*, Gallimard, 2005.

# LA LOI DU GENRE

## Marie-Pierre Pruvot et Laure Murat

### Bibliothèque Part-Dieu

rencontre  
mardi 26 juin  
à 18h30

“Je suis né(e) Jean-Pierre Pruvot le 11 novembre 1935 dans le village d'Isser, département de Grande Kabylie, en Algérie. Mon enfance, bien que globalement heureuse, est en partie gâchée, du plus loin qu'il me souvienne, par l'opposition entre, d'une part, ma volonté d'être une fille, et même la certitude que je le suis et le resterai, et d'autre part, les regards, les paroles de mon entourage, tous les obstacles de la réalité qu'on oppose à ma vérité intérieure.”

**Marie-Pierre Pruvot**, attirée par le monde du spectacle, des saltimbanques et des artistes, devient, sous le nom de Bambi, la figure de proue du Carrousel, le cabaret parisien. Pendant une vingtaine d'années, partageant la scène avec son amie Coccinelle, elle sera une danseuse célébrée par le Tout-Paris. Tout en travaillant, Marie-Pierre Pruvot poursuit des études de lettres. Elle passe son bac à 33 ans, entre à la Sorbonne et obtient son CAPES en 1974.

“C'est cette même année que je suis nommée professeur de lettres à Cherbourg. C'est pour moi un grand succès, mais ma séparation d'avec le Carrousel me fait beaucoup souffrir. Je rentre après deux ans en région parisienne dans un collège de réputation très moyenne, Pablo-Picasso, à Garges-lès-Gonesse.

Je m'y attache et j'y reste 25 ans. On me décore des Palmes académiques. Jamais mon passé de 'travesti' n'a transpiré tout au long de ma carrière à l'Éducation nationale”.

En 2003, sous le nom de Marie-Pier Ysser, elle publie aux éditions Osmondes un premier livre, *J'inventais ma vie*, où elle retrace l'éclosion d'une jeune fille en Algérie pendant les dernières années de la colonisation. Si le personnage est ambivalent, il y a tout au long de ce roman un désir profond de transformation et de féminisation. Son seul objectif est la liberté, l'épanouissement personnel et l'obtention du respect. Dans son deuxième livre, *Marie parce que c'est joli* (éditions Bonobo, 2007), un roman autobiographique qui aborde sans compassion la transsexualité à travers le récit de la vie de Bambi, Marie-Pierre Pruvot écrit, “Je n'ai pas choisi ma vie. J'ignore par qui ou par quoi elle me fut imposée. Lorsqu'à quatre ans je refusais mon prénom et je voulais avoir mes robes, je menais mon combat. Je l'ai conduit comme j'ai pu. Je ne sais si j'ai vaincu.”



**Laure Murat** est historienne et essayiste. Diplômée de l'EHESS, elle vient d'être nommée professeure au Département d'Études françaises et francophones de l'université de Californie-Los Angeles. Elle a publié en 2006 un essai consacré au "Troisième Sexe". Exploitant un corpus d'archives extrêmement riche (dossiers de police, traités de sexologie, littérature, journaux, revues) s'étendant de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, elle met à jour une pensée dans laquelle stéréotypes masculins et féminins, prérogatives sociales des hommes et des femmes, et pratiques sexuelles sont inextricablement liés. Dans un contexte politique nationaliste et nataliste, à la menace sociale représentée par la "tante", homosexuel mâle et féminin, s'adjoint peu à peu celle des femmes viriles, des hommes efféminés, des androgynes, des travesti(e)s, des saphistes, des femmes émancipées de la Belle-Époque et des premiers individus

sur lesquels seront tentées des opérations de réassignation sexuelle dans les années 1930... Autant de figures de "l'inversion", du "sexe intermédiaire" ou de "l'hermaphrodisme" dont s'emparent la sexologie et la psychiatrie naissantes. Le mouvement idéologique est ambivalent : il oppose un discours humaniste à la répression policière, mais circonscrit des catégories de population qui seront tout à la fois bases de revendications et de stigmatisations. Le travail de Laure Murat contribue à l'interrogation de la construction des normes de genre, interrogation dont l'expression la plus actuelle est sans doute la théorie queer.

Bibliographie sélective : *La Maison du docteur Blanche*, Lattès, 2001, Goncourt de la biographie. *Passage de l'Odéon*, Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres, Fayard, 2003. *La Loi du genre : une histoire culturelle du "troisième sexe"*, Fayard, 2006.

Rencontre conduite par **Sylvie Tomolillo**, BM Lyon, responsable du Centre de ressources sur le genre.

## Un don généreux et symbolique



À l'occasion du President's day, l'American Club of Lyon a offert à la Bibliothèque municipale de Lyon un ouvrage précieux qui manquait à son fonds et qui symbolise bien l'histoire des relations entre les États-Unis et la France et leur espérance commune en la démocratie.

Il s'agit de l'édition française de la **Théorie et pratique des droits de l'homme de Thomas Paine**, publié en 1792.

Thomas Paine, révolutionnaire et pamphlétaire américain est resté dans l'histoire pour son engagement en faveur de l'indépendance américaine, qu'il a développé dans son livre : *Le Sens commun qui eut un immense succès (500 000 exemplaires)*. Ses écrits ont exercé une grande influence sur la Révolution française.

Le livre offert par l'American Club of Lyon est la traduction française de la seconde partie des Rights of man publiés en février 1792.

Passionné par les événements de 1789, Paine épouse dans ce texte la cause de la Révolution française, défend la révolution des droits en réponse aux Réflexions sur la révolution de France d'Edmund Burke violemment anti-

révolutionnaire. Le pamphlet crépite d'idées et de formules et reste toujours d'actualité en ce qu'il défend les principes de liberté. Par la suite Paine continuera son engagement au service de la Révolution puisqu'il sera député à la Convention, mais ami des Girondins, il restera dix mois en prison où il écrira un dernier livre L'Âge de raison dans lequel il exprime ses convictions déistes. Il mourra aux États-Unis en 1809.

La Bibliothèque municipale possédait l'édition anglaise des Rights of man [B 508999], elle dispose maintenant de la première édition de la traduction française de ce texte épris de justice (Paine y propose un plan de "sécurité sociale" ainsi que des emplois pour les pauvres financés par des fonds publics) et de liberté. Il symbolise bien l'esprit altruiste de celui qui disait "Mon pays est le monde et ma religion est de faire le bien".

**Thomas Paine** *Théorie et pratique des droits de l'Homme*, traduit en français par François-Xavier Lanthenas et le traducteur du *Sens commun* (al. Antoine-Gilbert Griffet de la Baume). Paris : Imprimerie du Cercle social, 1792 (BML A 508371).

# LA SCÈNE POÉTIQUE

Bibliothèque  
Part-Dieu

poésie parlée

table de vente  
des ouvrages  
des auteurs invités  
avec la librairie  
Le Colporteur-  
Fabrice Sivignon

## Christophe Petchanatz & Yann Serra

jeudi 24 mai à 18h30

**Christophe Petchanatz** vit à Lyon. Autodidacte touche-à-tout : chroniqueur, miroitier, peintre, graphiste, musicien, poète (?), infirmier en secteur psychiatrique, écrivain (écrivain dit-il ?) sous différents noms et différents genres, fondateur du très sérieux (?) Collège de Physiologie Subjective Appliquée (!?), revuiste (*Rectangle*, les éditions De Garenne), il a publié de nombreux livres et CD musicaux.

Chez lui : de l'humour, de l'indépendance, de la rigueur et de l'efficacité, du rythme, le tout dans une langue inclassable. L'importance des rencontres, aussi, dont Claude Seyve (qui fut l'une des figures emblématiques de la vie poétique lyonnaise).

Publications récentes :

*Les Alfreds*, coll. Les Sœurs Océanes, Jean-Pierre Huguet éditeur, 2006

*Plomb*, illustrations de Rafael de Surtis, Pour un ciel désert, 1997

*Pleumeur-Bodou*, Les Carnets du Tournefeuille, 1993.

Derniers disques (sous le nom de Klimpereï) :

*On the Lily Lawn*, Jardin au fou, 2006

*Salle Polyvalente*, In-Poly-Sons, 2006

*Patamob*, Muséa, 2005.

**Yann Serra** enseigne la philosophie à Paris, et expose en tant qu'artiste plasticien. Sur le versant littéraire, il produit un travail purement formel dans lequel la spontanéité la plus ingénue tient lieu de guide. Gommant la figure du personnage, il en décompose les attributs suivant un mode qui n'est hasardeux qu'en apparence et laisse toute sa place à l'inconscient. Jouissance dans et par les mots, leurs images, leurs processus explosifs, l'écriture "épique" de Yann Serra séduit, amuse, intrigue, par son oralité, ses dissonances, et ses pieds-de-nez au "contenu", allant jusqu'à, parfois, intégrer des figures dessinées.

Publications récentes, chez Jean-Pierre Huguet éditeur :

*Les riches heures d'Isidore le Joufflu*, 2005

*Les dites roses*, 2007.

Soirée en présence de Michèle Narvaez et Jean-Patrick Péju. proposée en partenariat avec la collection "Les soeurs océanes" dirigée par Jean-Patrick Péju aux éditions Jean-Pierre Huguet.

La collection "Les sœurs océanes", a pour ambition de faire connaître des ouvrages surprenants, irritants, dérangeants ou provocants. Elle privilégie l'écriture poétique sous toutes ses formes, du texte versifié aux nouvelles en prose, favorisant l'innovation, l'originalité et le non-conformisme.

## Gwenaëlle Stubbe & Cyrille Bret

jeudi 14 juin à 18h30

Après des études de Lettres en Belgique, **Gwenaëlle Stubbe** passe par différents métiers : professeur, correctrice, comédienne, radio. Elle arrive en France en 2002, où elle vit d'ateliers d'écriture et de lectures-performances, parfois très étonnantes, ou très spectaculaires, tantôt en français, tantôt en flamand. Gwenaëlle Stubbe poursuit en même temps ses études : DEA à Nanterre, et thèse en cours à l'ENS de Lyon sur la répétition dans la poésie contemporaine.

Publications : *Un serpent de fumée* (éd. La Pierre d'Alun, 1999), *Le héros et sa créature* (éd. Le Cormier, 2002), *L'incroyable Histoire du Grand Gelbe* (éd. L'ambedui, pièce de théâtre co-écrite avec Laurence Vielle, 2000), puis *Salut, salut Marxus* (éd. Al Dante, 2006).



**Cyrille Bret** vit à Lyon. Poète et/ou performeur, mais sans objet fixe, il est membre du collectif et de la revue *BoXoN* depuis 1998, et s'intéresse à divers régimes poétiques, du texte à la partition, de la lecture à l'action, en se focalisant sur la réalisation physique de ce qu'il produit : sonorités, gestes et comportements.

Cyrille Bret se plaît à élaborer des dispositifs "intermédia" comme les courts poèmes d'action, à la fois poèmes et partitions d'action (à lire et/ou à réaliser donc), à mi-chemin entre les *Nouvelles en trois lignes* de Félix Fénéon et les events-scores de Fluxus ; sorte de tentative de mêler une méthode performative à une forme de moralisme cynique. L'autre dispositif qu'il privilégie est le poème simultané, pour les télescopes sonores et sémantiques qu'il permet.

Dernières publications en revues : *BoXoN* n° 21 (mars 2007), *Critique d'art* n°28 (octobre 2006). Interventions récentes : Poésie-Marseille (novembre 2006) ; co-action avec Heike Fiedler, rond-point de la Jonction, Genève (décembre 2006) ; Boxonoxob au Palais de Tokyo, Paris (avril 2007).

## SANS L'OMBRE D'UN DOUTE

### Un film bande dessinée

Bibliothèque  
Part-Dieu

projection suivie  
d'une rencontre  
mercredi 2 mai  
à 18h30

**Projection** du film d'animation *Sans l'ombre d'un doute*, réalisé par Pierre Duba d'après sa bande dessinée, suivie d'une **rencontre** avec l'auteur et d'une séance de dédicace.

À sept ans, on peut être soi, sans l'ombre d'un doute. Mais que se passe-t-il quand, adulte, l'homme rencontre l'enfant qu'il a été ? L'enfant peut-il le reconnaître ? L'homme perdu dans son bureau, aux prises avec les objets qui l'entourent, peut-il retrouver son enfance ?

Pierre Duba se laisse guider par la légèreté de cet enfant pour aborder les questions de l'identité, de la foi, de la solitude, de la réalité... Voyage fantastique dans des paysages tour à tour somptueux ou terribles, chaotiques ou apaisés que le dessin libre de Pierre Duba révèle comme autant d'images de l'âme. *Sans l'ombre d'un doute* nous emmène sur un chemin particulier à la fois intime et pudique, ouvert sur les doutes et les questionnements d'un homme face à lui-même.

*Sans l'ombre d'un doute* est le 8<sup>e</sup> album de Pierre Duba et son deuxième film. Après *À Kyôto* (livre-film-exposition) en 2004, Pierre Duba poursuit son double travail de création sur les images fixes, et la mise en mouvement et en son. Un dialogue s'installe entre les images (dessins, photos, extraits de films...), le mouvement (superpositions, surimpressions) et la musique acousmatique du compositeur André Dion.



Pierre Duba : <http://pierry.duba.free.fr>

Derniers titres parus : *À Kyôto* (avec D. Jeanneteau), 6 Pieds sous Terre, 2004 ; *Sans l'ombre d'un doute*, 6 Pieds sous Terre, 2006 ; *La traversée des abandons* (avec Brigitte Baumié), Arts Résonances, 6 Pieds sous Terre, 2007.



Bibliothèque  
Part-Dieu

conférence-  
débat

jeudi 28 juin  
à 18h30



Conférence-débat avec **Bernard Lahire**  
et **Daniel Bournoux**

À l'issue d'une grande enquête auprès de 503 écrivains et d'une quarantaine d'entretiens approfondis avec des écrivains particulièrement représentatifs, certains célèbres, d'autres moins – enquête commandée par la Région Rhône-Alpes et la Direction régionale des Affaires culturelles à l'initiative de l'Arald –, Bernard Lahire, dans un livre de 620 pages publié fin 2006 par les éditions La Découverte, consigne les faits et les paradoxes issus de son analyse. Il montre comment "une des grandes caractéristiques de ceux que l'on appelle les écrivains, c'est le fait qu'ils mènent souvent durant toute leur vie, une double vie, et qu'ils passent perpétuellement d'un univers professionnel extra-littéraire à un autre univers."

Il y a ainsi des écrivains enseignants, des écrivains médecins, des écrivains hauts fonctionnaires, plus rarement, des écrivains appartenant à des classes populaires. Tous sont écrivains par intermittence. Et

leur précarisation s'accroît, tout comme celle de tous les travailleurs intellectuels en France. Il illustre comment "les œuvres littéraires permettent à des éditeurs, à des imprimeurs, à des libraires, etc., de vivre, alors même que leurs créateurs n'y parviennent généralement pas", et il n'hésite pas à parler d'une "situation d'exploitation", d'un "rapport de force invisible et souvent indécelable, mais bien présent" entre éditeur et auteur dont les rapports, initialement littéraires, deviennent commerciaux à travers le contrat. Il prouve combien il est "important de montrer que les conditions matérielles, temporelles, spatiales d'écriture ont des effets sur les œuvres", comment "le rapport aux activités para-littéraires dépend beaucoup de la capacité qu'ont les écrivains à vivre de ce qu'ils écrivent et/ou du second métier qu'ils ont". Il se réjouit que son travail "permette d'entendre l'écho collectif d'une situation que chaque écrivain pense - à juste titre - personnelle", et si, selon lui, la sociologie telle qu'il la pratique "a bien une fonction de connaissance et non de transformation du monde social", il sait aussi "que les travaux de sociologie peuvent avoir des effets non négligeables sur ceux qui sont concernés par ces travaux", en l'occurrence, les écrivains qui souffrent de ce conflit entre "premier métier" et "second métier". Il préconise des aides de l'État tant que la littérature sera enseignée puisque "il est certain que des écrivains peu aidés aujourd'hui, et qui peinent à vivre, seront enseignés dans l'avenir" comme sont enseignés "aujourd'hui des écrivains sacralisés que l'État n'a pas beaucoup aidés dans le passé." Mais ces aides, il les souhaite diverses afin qu'un type d'écrivain ne soit pas privilégié au détriment des autres.

Son livre a eu un grand retentissement dans les médias. Même si certains écrivains défendent une conception de la littérature "sans attaches ni racines". Même si certains critiques ont remis en question la méthodologie, le corpus - limité à des écrivains de la région Rhône-Alpes -, la teneur du questionnaire soumis aux écrivains ; si d'autres encore ont estimé qu'un regard de sociologue oublie le plaisir esthétique de la littérature, la jouissance que procurent l'écriture et la lecture, que ce regard ramène l'acte créateur au statut d'une profession, il n'en reste pas moins vrai que ce livre marque une avancée majeure dans l'étude du métier d'écrivain, dans celle de sa fonction et de son rôle, dans l'analyse des relations ambiguës que les écrivains entretiennent avec l'argent.

**Bernard Lahire** a amorcé des réponses à ces objections dans un colloque réservé aux professionnels le 20 octobre dernier, il revient publiquement sur ces objections en compagnie de Daniel Bournoux.

**Bernard Lahire** est professeur de sociologie à l'École normale supérieure Lettres et Sciences humaines et directeur du Groupe de recherche sur la socialisation (Cnrs). Il est notamment l'auteur de *Tableaux de familles*, Gallimard-Le Seuil, 1995, *L'Homme pluriel*, Nathan, 1998, *L'Invention de l'illettrisme*, La Découverte, 1999 et 2005, *La Culture des individus*, La Découverte, 2004 et 2006, *L'Esprit sociologique*, La Découverte, 2005, et de *La Condition littéraire, la double vie des écrivains*, La Découverte, 2006.

Philosophe, **Daniel Bournoux** est professeur émérite de théories de la communication à l'Institut de la Communication et des Médias (université Stendhal-Grenoble 3). Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont, dernièrement : *Introduction aux sciences de la communication*, La Découverte, 2002, et *La Crise de la représentation*, La Découverte, 2006. Il a accompagné Régis Debray dans l'édition des *Cahiers de médiologie* et aujourd'hui dans celle de la revue *Médium*. Spécialiste d'Aragon, il dirige l'édition de ses *Œuvres romanesques complètes* (cinq volumes) dans la Bibliothèque de la Pléiade.

## ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

Bibliothèque  
Part-Dieu

rencontre  
mardi 22 mai à 18h

organisée en  
partenariat avec  
la Délégation  
académique à  
l'Action culturelle,  
l'IUFM et les lycées  
Lacassagne (Lyon)  
et Robert-Doisneau  
(Vaulx-en-Velin)

Franck Pavloff

Franck Pavloff est né en 1940 en Bulgarie. Il a hérité de son père le goût impérieux de bousculer les barbelés et les pensées confisquées. Une dizaine d'années à tisser des projets de développement communautaire à travers l'Afrique et l'Asie, en direction des adultes et des enfants. Une vingtaine d'autres à animer des associations de prévention de la délinquance et de la toxicomanie dans les banlieues des grandes villes françaises. Spécialiste de la psychologie et du droit des enfants, au niveau national et international. Il a écrit des romans pour les adultes et pour la jeunesse dans le domaine du "noir", également des nouvelles et des recueils de poésie. A dirigé la collection *Souris noire* chez Syros, dirige une collection chez Albin Michel Jeunesse.

*Matin brun*, un récit dépouillé, que l'on ne saurait ni localiser ni dater, rappelle à chacun qu'il convient de s'opposer aux politiques extrêmes. Les éditions du Cheyne, qui l'ont publié en 1998, en ont vendu un million d'exemplaires.

*Le Pont de Ran-Mositar*, que les lycéens ont étudié pour préparer cette rencontre, est une allusion transparente au pont de Mostar, en Bosnie, qui fut détruit en 1993 par des extrémistes croates. Ce roman recèle, lui aussi, un message politique, et son avant-dernier paragraphe, une mise en garde : "Les eaux de rage poursuivirent leur course vers la plaine, à Ran-Mositar la Vitoul regagnait déjà son lit. Les piles et l'échafaudage avaient résisté, à l'automne les télévisions du monde entier seraient là, comme prévu, objectifs rivés sur la clef de voûte, symbole de toutes les réconciliations. Mais qui pouvait parier sur l'avenir d'un pays qui chérissait son pont et laissait sombrer ses enfants ?".



Publications depuis 2001 : *Indienne d'exil*, Triptyque (Montréal), 2001. *Mon copain a volé*, Autrement Jeunesse, 2001. *Un doigt de liberté*, Trait d'union (Montréal), 2001. *La Nuit des friches*, Le Verger, 2001. *Escale à Château-Rouge*, Milan (Jeunesse), 2002. *Après moi, Hiroshima*, Zulma, 2002 ; repris en Gallimard-Éducation. *Sommeil de pagne*, Desclée De Brouwer, 2003. *Haute est la tour*, Albin Michel, 2003 ; repris en LGF. *Pinguino*, Syros Jeunesse, 2003. *Le Silence des aigles*, Alternatives, 2004. *Eloa, quand est-ce qu'on s'en va ?*, Rue du Monde (Jeunesse), 2005. *Le Pont de Ran-Mositar*, Albin Michel, 2005 ; repris en LGF. *Le Squat résiste*, Syros Jeunesse, 2006.

## LABEL LITTÉRATURES

Bibliothèque  
Part-Dieu  
département  
Langues et  
Littératures

rencontre  
samedi 26 mai  
à 15h

### Hommage à Colette Kowalski

Chaque dernier samedi du mois, entre 15h et 17h, le département Langues et Littératures présente et promeut des auteurs, des traducteurs, des éditeurs, des revues, des textes appartenant à différents courants, genres ou territoires.

Le 20 mai 2006 disparaissait Colette Kowalski. Elle avait fondé avec son mari, le poète Roger Kowalski, la galerie K, quai de Bondy. Cette galerie de peinture, qui a tenu un rôle majeur dans la vie artistique lyonnaise, elle a continué à la diriger seule après la mort prématurée de son mari en 1975.

François Montmaneix écrit : "Galerie K, un point de convergence et d'amitié pour de nombreux artistes, graveurs, peintres, dessinateurs, écrivains, musiciens [...] seuls comptaient ce qui était accroché sans préjugés aux murs et les regards épris de liberté qui s'y posaient, en compagnie de celui de Colette", elle-même musicienne. Simultanément, elle enseignait l'allemand au collège-lycée Chevreul, avant de se mettre à la fin des années 1980 à traduire de la littérature germanique d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse. L'ambition du traducteur, disait-elle, doit être de "retrouver la transparence de la vitre insoupçonnée", c'était admettre une frontière entre le texte original et le texte d'arrivée, et vouloir que le texte d'arrivée, tout en signalant l'existence de cette frontière, la rende aussi lumineuse que possible. Cette ambition, elle l'a notamment mise au service des livres de Botho Strauss pour les éditions Gallimard.

Parmi les derniers livres qu'elle a traduits : *Herr Lehmann* de Sven Regener, *Mademoiselle Stark* de Thomas Hürrmann, *Tito est mort* de Marica Brodovic, *Dans les pas de Byron et Tolstoï* de Mikhaïl Chichkine.

De ses amis peintres et poètes racontent la galeriste, l'enseignante, la musicienne, la traductrice qu'elle a été.



## LA MAISON CONTEMPORAINE

Bibliothèque  
Part-Dieu

conférence  
jeudi 10 mai  
à 18h30

proposée en  
partenariat avec  
le CAUE du Rhône  
et la librairie  
Le Moniteur

CAUE du Rhône :  
www.caue69.fr

Librairie Le  
Moniteur :  
www.librairie  
moniteur.com

### Architecture et modes de vie

#### Modes de vie : usages des espaces de la maison

Conférence de **Guy Tapie**, sociologue, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux.

La maison individuelle reste très attractive et possède de nombreuses qualités déjà repérées il y a trente ans. Elle s'est adaptée à des attentes plus contemporaines qu'il importe d'identifier. Le désir de repli sur soi, la sécurité et la sérénité, l'appropriation dont elle est l'objet en font partie. Elle est toujours recherchée pour s'inscrire dans un cadre plus naturel, plus valorisé qui s'opposerait à la vie urbaine. Pourtant on note quelques évolutions majeures dans la façon de considérer cet habitat qu'il importe de ne pas négliger.

Les Actes du cycle de rencontres consacrées au "Confort moderne dans l'habitat" qui s'est tenu en 2006 à la bibliothèque de la Part-Dieu sont en vente, sur place avant et après la conférence.



Meysieu, lotissement Les Grillons (projet), 1973, façade principale maison type 4, A. Teillaud architectes et A. Zanassi urbaniste (Archives de Meysieu)

## ÉCRAN DOCUMENTAIRE

Bibliothèque  
Part-Dieu

projection suivie  
d'une rencontre  
vendredi 1<sup>er</sup> juin  
à 18h30

proposée  
à l'occasion  
de L'Année  
de l'Arménie  
www.armenie-  
mon-amie.com/

### Nous avons bu la même eau

**Projection** du film suivie d'une **rencontre** avec le réalisateur, **Serge Avédikian**. *Nous avons bu la même eau* (2006, 1h12 min)

En mai 2006, la Bibliothèque montrait *Que sont mes camarades devenus*, le film, co-réalisé avec Jacques Kébadjian, sur le retour de Serge Avédikian vers l'Arménie et Erevan, la ville où il a grandi. Il raconte aujourd'hui un autre retour, vers la Turquie cette fois-ci, à la recherche d'un passé violemment effacé et de ses traces dans le présent, et, comme le dit l'écrivain Jacques Roubaud, de son "avant-vie". En compagnie des habitants du village de Sölöz et de la voix de l'écrivain arménien Hagop Ochagan (1883-1948).

Invité à un festival de théâtre à Istanbul pendant l'été 1987, Serge Avédikian n'avait pu s'empêcher de traverser la mer de Marmara pour retrouver Sölöz, le village de son grand-père arménien, Avédis. De cette journée qui n'a jamais cessé de l'obséder, restent des images à demi-volées et inachevées. Presque 20 ans plus tard, le réalisateur souhaite retourner à Sölöz, briser le tabou si fortement ancré entre Arméniens et Turcs, et sans délaisser le passé, tourner les regards vers l'avenir.

"Retourner le monument des pierres tombales arméniennes et en décrypter les gravures.

Retourner là où mes ancêtres ne pourront jamais plus retourner.

Retourner et mieux mesurer ce qui m'a été transmis. Retourner pour briser le tabou si fortement ancré entre Arméniens et Turcs.

Retourner les visages vers l'avenir sans délaisser le passé.

Chercher la vérité dans ce qui apparaît et non derrière les apparences.

Confronter les images furtives de 1987 à celles d'aujourd'hui et refléter le travail du temps, l'évolution de la relation entre les personnages et les faits.

Aujourd'hui les habitants (les slaves musulmans de Thessalonique implantés de force en 1923) veulent rendre hommage aux Arméniens qui les ont précédés et qui ont été chassés de Sölöz en 1922 après avoir échappé aux massacres et aux déportations.

Se sentent-ils coupables de vivre dans leurs maisons ? Sont-ils conscients que leur existence est construite sur une profonde injustice ? Que savaient-ils ?

Autant de questions abordées avec tact et pudeur comme un devoir de mémoire qui s'impose à notre génération.

Face à l'avenir, et aux jeunes qui n'auront d'autre responsabilité que d'avoir accepté, sans les mettre en doute, les mensonges perpétués par la propagande nationaliste, j'ai souhaité dialoguer et donner ma vérité." **S.A.**



www.serge-  
avedikian.com

Nous avons bu  
la même eau

Un film de Serge Avédikian



# ESPACE NUMÉRIQUE

Bibliothèque  
Part-Dieu  
Espace  
numérique

## Initiation à Windows

les vendredis 4, 11, 18, 25 mai & 1<sup>er</sup>, 8, 15, 22 juin de 17h à 19h

L'Espace numérique de la bibliothèque de la Part-Dieu vous propose un atelier de sensibilisation à l'utilisation d'un micro-ordinateur dans l'environnement Windows.

Cet atelier qui se déroulera en 2 sessions et s'adresse à toute personne ayant peu de pratique de l'informatique ou ayant des difficultés dans ses manipulations de base, qui souhaite s'initier à l'utilisation d'un micro-ordinateur dans l'environnement Windows. **Sur inscription**

## À la recherche d'un emploi d'été

mercredi 16 mai de 16h à 18h

Que mettre sur mon CV ? Comment rédiger une lettre de candidature ? Ou trouver des annonces d'emploi ? L'Espace numérique de la Part-Dieu propose aux 17-20 ans de rédiger leurs premières démarches de recherche d'un emploi pour l'été.

Un atelier d'apprentissage aux logiciels de traitement de texte (rédaction, mise en page) et à la recherche d'emploi sur Internet. **Sur inscription**

## Les rendez-vous

Renseignements et inscription à la Bibliothèque au 04 78 38 60 09

Initiation à l'utilisation d'un traitement de texte : découvrir la mise en forme de documents texte

Initiation à l'utilisation d'Internet : découvrir et approfondir la recherche sur Internet

Initiation à l'utilisation d'un tableur : découvrir les fonctions de base d'un tableur

Initiation à l'utilisation d'une base de données : découvrir le fonctionnement d'une base de données

## Atelier Internet

jeudis 24 et 31 mai de 10h à 12h

Les outils de recherche (moteurs, méta-moteurs, annuaires), utilisation d'une messagerie électronique, outils de communication (newsgroups, forums de discussion, chat...), découverte des ressources en ligne (Lexis-Nexis, Kompass...), découverte des autres possibilités d'Internet. **Sur inscription** (atelier limité à 6 personnes)

## Atelier traitement de texte et tableur

vendredis 25 mai et 1<sup>er</sup> juin de 10h à 12h

Création, composition et mise en forme avancée d'un document texte (lettre, dossier...), découverte des différentes possibilités d'un tableur, traitement de données à l'aide d'un tableur. **Sur inscription** (atelier limité à 6 personnes)

## Atelier Blog

jeudi 14 juin de 10h à 12h

Le blog, vous connaissez ? Ce petit bout d'Internet, à la portée de tous, où l'on peut ajouter textes et photos à volonté ! Découvrez la création, la mise à jour et la personnalisation d'un blog en quelques clics. **Sur inscription** (atelier limité à 6 personnes)

## Atelier diaporama

jeudi 21 juin de 10h à 12h

L'utilisation des images numériques se développe rapidement, particulièrement en ce qui concerne la photo. Découvrez une manière simple de présenter des images et autres photos dans un diaporama. Ajouts d'images, de textes, transitions animées...Idéal pour mettre en valeur des photos de vacances. **Sur inscription** (atelier limité à 6 personnes)

Médiathèque  
de Vaise

## Les grands écrans du numérique

samedi 12 mai à 15h : **Podcastez-vous !**

Présentation du principe du podcast et ses utilisations sur Internet. Comment utiliser la technique du podcasting pour écouter vos radios préférées, partager vos documents sonores et vidéos, et créer votre propre radio. Démonstration de différents sites autour du podcast.

samedi 7 juillet à 15h : **Le monde vu du ciel**

Présentation interactive des différents logiciels de visualisation de notre planète sur Internet : Google Earth et Géoportail (IGN). Parcours thématiques : les grands sites historiques et archéologiques de la Terre.

Bibliothèque  
du 2<sup>e</sup>  
Espace  
numérique

# VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE !

Bibliothèque  
Part-Dieu

rencontre-débat  
mercredi 30 mai  
à 18h30

en partenariat avec  
l'association Doc  
Forum Doc Forum  
www.enssib.fr/  
autres-sites/  
docforum/

le blog  
pour s'informer,  
discuter sur la  
culture numérique,  
avant et après  
les conférences  
de ce cycle et  
aussi pour  
visionner les  
conférences déjà  
programmées :  
**www.vivelaculture  
numerique.org**

## Les politiques mis au net

Rencontre-débat avec **Nicolas Voisin** et **Jean Véronis**.

Le 24 octobre dernier, au cours de la rencontre sur les nouvelles voies(x) de la démocratie, Nicolas Voisin (PoliTIC'Show), nous annonçait qu'il avait l'ambition d'interviewer tous "les présidentiables" sur un ton nouveau, inhabituel et de surcroît non conventionnel... Y serait-il arrivé ?

C'est ce "parcours" que Nicolas Voisin, Estelle et Jean Véronis ont décidé de nous faire partager dans un livre *Les politiques mis au net !*, paru aux Editions Max Milo début avril.

Ce livre constitue un témoignage sur la Netpolitique et les interrogations des médias classiques. Les interviews, non conventionnelles, révèlent des côtés profondément humains et intimes des candidats. Le livre décrit également l'aventure de "citoyens lambda" qui partent à l'assaut des états-majors, déjouent les filtres et les barrières, apprennent à leur manière à filmer, à interviewer, à transcrire. Il raconte le making-of, l'ambiance, les joies et les ratés de cet épisode sans précédent de la ré-appropriation de la parole par les citoyens sur Internet. Les "citoyens ordinaires" se réveillent sur le net. Ils ne se contentent plus de lire ou d'écouter la bonne parole des médias et des politiques. Et certains, comme les auteurs deviennent des acteurs importants de la campagne : leur site est passé en quelques mois de 5000 à plus de 35000 connectés fidèles.

**Nicolas Voisin** : <http://www.nuesblog.com> - <http://www.politicshow.net> -  
<http://www.lemondécitoyen.com> - <http://www.pluralite.com>

**Jean Véronis** est professeur à l'université de Provence, spécialiste du langage et des nouvelles technologies. Il tient un blog dédié à ces thèmes.



# MUSIQUE SACRÉE

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

Conférences d'**Hélène Décis-Lartigau**, musicologue

**conférences**

## *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach

mercredi 23 mai à 18h30

Tout au long de l'histoire de la musique, le texte du Magnificat a constitué une source vive d'inspiration pour les musiciens. Celui de Jean-Sébastien Bach est un des plus magistraux dans la mise en musique de cette rencontre entre Marie et sa vieille cousine Elisabeth, rencontre pétrie de promesses et d'inattendu. Une écoute attentive et commentée par Hélène Décis vous en est proposée.

## Musique à Venise

mercredi 6 juin à 18h30

Hélène Décis-Lartigau propose un voyage musical à la découverte des grands maîtres de la musique vénitienne. Outre la période baroque, très généreuse en compositeurs (de Gabrieli à Vivaldi, Monteverdi ou Marcello...), il sera proposé de marcher sur les sentiers d'une musique d'origine vénitienne plus contemporaine.

## *Jeanne au bûcher* d'Arthur Honegger

mercredi 20 juin à 18h30

C'est à Orléans en 1939 qu'est créé *Jeanne au bûcher*, oratorio dramatique d'Arthur Honegger sur un poème de Paul Claudel. Retraçant le parcours de l'héroïne, Arthur Honegger saisit la forte densité symbolique de la jeune femme pour en faire une de ses œuvres les plus achevées.

Hélène Décis-Lartigau propose une visite guidée de ce monument de la musique religieuse du XX<sup>e</sup> siècle.

# ENSEMBLE CHORAL MIXTE DE LYON

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

L'Ensemble Choral Mixte de Lyon qui fête en 2007 son cinquantenaire, vous invite à une rencontre à la bibliothèque : pour une présentation du chœur et partager un moment musical.

**concert**

vendredi 4 mai  
à 18h30

Au programme : *Stabat Mater* de Caldara (extraits), *Tristis est anima mea* de Kuhnau, *Magnificat* de Pachelbel.

L'Ensemble Choral Mixte de Lyon regroupe une quarantaine de choristes amateurs dirigés par Franck Pellé-Rolland. Son répertoire s'étend de la musique baroque au XX<sup>e</sup> siècle. Depuis 1957, il a abordé des œuvres majeures du répertoire choral : Un Requiem Allemand de Brahms, Requiem de Fauré et de Duruflé, Messie de Haendel, Stabat Mater de Dvorak, Gloria de Vivaldi...

ECML :  
www.ecmlyon.free.fr

Après une saison 2005-2006 passée dans la musique française (Fauré, Poulenc) l'ensemble se plonge cette année dans un programme baroque : Caldara, Pachelbel, Kuhnau etc.

# NUITS SONORES

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**projection  
suivie d'une  
rencontre**

samedi 19 mai  
à 14h30

www.maestro-  
documentary.com

Nuits Sonores :  
www.nuits-  
sonores.com

## Maestro

**Projection** du film *Maestro* de Josell Ramos suivie d'une **rencontre** avec **Didier Lestrade**, journaliste, co-fondateur de *Têtu*, écrivain (son dernier ouvrage *Cheikh, journal de campagne* vient de paraître) et militant à l'origine d'Act up.

**Didier Lestrade** vient présenter et éclairer le documentaire *Maestro*, qu'il avait chroniqué à sa sortie pour le magazine gay et lesbien.

*Maestro* est le documentaire mythique consacré aux débuts de la club-culture à New-York. Pour la première fois, en effet, un réalisateur, Josell Ramos, s'est replongé dans l'ambiance des années 70-80. Dj's, clubbers, producteurs, musiciens : il a rencontré et fait parler tous ces pionniers de la dance-music. Au total, il lui a fallu quatre ans de travail pour recoller les morceaux de ces années fondatrices. Devant la caméra, Franckie Knuckles, Little Louie Vega (invité du All Day Long du festival Nuits Sonores), Tony Humphries, Danny Tenaglia ou François K racontent l'influence que Larry Levan (du Paradise Garage) ou David Mancuso (du Loft) ont eu sur leur carrière.

Mais le plus touchant est surtout d'avoir fait témoigner des anonymes. Vingt ans après, certains ont encore des étoiles dans les yeux en évoquant cette période qui a changé leur vie. Quête du plaisir, de la liberté, attitude militante par rapport à la vie, la fête : ces années ont ainsi une dimension sociale évidente. Parfois joyeuse, quand la transe s'empare de 2000 danseurs sur la piste de danse. Parfois beaucoup plus triste, quand les amis disparaissent les uns après les autres, à cause du sida ou de la drogue, comme Larry Levan, décédé en 1992, cinq ans après la fermeture du Paradise Garage.

En 2007, cette histoire, illustrée par des images d'époques parfois inédites, reste en tout cas profondément touchante. En se disant parfois qu'on aurait bien aimé vivre, même juste un soir, ces années mythiques.

# PAT MILESI DUO

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**concert**

vendredi 15 juin  
à 18h30

## ...après le jazz

**Concert** de **Pat Milesi** avec à la contrebasse, **Benjamin Guyot**.

Pat Milesi, auteur, compositeur, interprète et théoricienne, explore la planète jazz avec vitalité. D'abord la vibration sensuelle de la contrebasse qui relie le chant à la terre, puis des notes bleues comme une mousse fragile et enfin au cœur de cet écran des mots d'aujourd'hui, tendres, joyeux, graves ou incisifs comme la vie. Des histoires de dunes, de femmes aux yeux fermés, d'ombre et de lumières... Et la voix ? Charnelle. De celles qui transcendent les brisures de l'âme, qui nous ramènent aux fondamentaux du jazz. Ici, rien de trop. Le ton est juste, un point c'est tout et l'émotion brûle la gorge. Entre Jazz et Chanson française, Pat Milesi nous offre une respiration essentielle, un ton nouveau. Elle possède l'art de rendre simples et accessibles les accords les plus complexes et réussit le délicat exercice du mariage de la langue française et du jazz. "...On frôle le musicalement parfait quand Pat Milesi joue de sa voix extraordinaire... Elle insuffle aux paroles de ses chansons une vie, une tension, qui confèrent à chacune de ses interprétations et sur n'importe quel tempo, un puissant ressort émotif..." Libération

Le concert est suivi d'une petite conférence-débat, *Jazz vocal français, un vaste et fascinant chantier culturel* inspirée du livre de Pat Milesi *Après le jazz* sorti aux éditions À la Croisée en novembre 2006, suivie d'une séance de dédicace du livre.



## Quelques acquisitions... Un an d'enrichissement des collections patrimoniales



à gauche :  
Reliure de  
vélin doré  
aux armes  
de Jean de  
Masso, consul  
de Lyon en  
1583 (BM Lyon,  
Rés. B 512324)

ci-contre :  
Menu sur soie  
édité à  
l'occasion  
de la venue  
de l'escadre  
russe à Lyon,  
le 25 octobre  
1893 (BM Lyon,  
Rés. B 512398)

Comme nous l'avons déjà évoqué dans les précédents numéros de Topo, deux acquisitions importantes ont été réalisées l'an dernier : une remarquable série de 12 affiches publicitaires imprimées à Lyon\* évoquant le commerce, la vie culturelle et artistique avant et après la guerre de 1914-1918 (dont la très rare "Semaine de l'aviation 1910, due au crayon de Charles Tichon) ainsi qu'une extraordinaire et complète collection de 1250 psautiers en langue française du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle acquise auprès d'un collectionneur privé. (Lire Topo de septembre/octobre et novembre/décembre 2006).

Une quarantaine d'ouvrages précieux parmi lesquels quelques éditions lyonnaises rares du XVI<sup>e</sup> siècle : le premier ouvrage imprimé de Maurice Scève en 1535 La Déplourable fin de Flamete, adaptation d'un conte de Boccace où l'on trouve un huitain de ce poète. Cet ouvrage a été imprimé par François Juste à Lyon tout comme une édition d'Erasmus datée de 1536 : De puritate tabernaculi sive ecclesiae, un curieux et rare Almanach d'Antoine Fabri Almanach pour l'an bissextile 1596 avec ses amples prédictions, changement de l'air sur chacune lunaison imprimé par le lyonnais Rigaud de 1595, enfin les Œuvres de Justinien de 1580 recouvertes d'une belle reliure en vélin doré dont les plats sont recouverts d'arabesques et de fleurons mosaïqués sur fond criblé avec les armes de Jean de Masso, consul de Lyon en 1583, receveur général des finances en 1576 et député aux états de Blois.

Lyon a été une grande ville de contrefaçons : lors d'une vente aux enchères à Troyes a été préemptée une série d'ouvrages (24 volumes) contrefaits d'après les éditions raffinées et de petit format (in-24) de l'éditeur parisien Cazin au XVIII<sup>e</sup> siècle. Publiés sans nom par des libraires lyonnais, ces ouvrages classiques (Gesner, La Fontaine, Mme Deshoulières, Métastase, Dorat et Piron) ont parus de 1777 à 1792 sous la fausse adresse de Genève et la date fictive de 1777. Ils sont caractérisés par une typographie soignée, et de fines gravures imitant assez bien les originales.

Une belle provenance : les Œuvres de Mr Boileau Despréaux parues à Genève en 1716 éditées par l'avocat et érudit lyonnais Claude Brossette, fondateur de l'académie de Lyon, dans une reliure en maroquin incarnat ayant appartenu à Brossette lui-même. L'exemplaire qui a rejoint les collections de la Bibliothèque est en outre enrichi de deux pages manuscrites de la main de l'écrivain à l'imitation de caractères d'imprimerie, copie de la lettre d'admiration que Brossette adressa à Boileau en 1709. La Bibliothèque de Lyon possédant d'autres ouvrages ayant appartenu à Brossette, celui-ci vient compléter la collection.

\*Six d'entre elles sont présentées dans le cadre de "L'Esprit d'un siècle", lire TOPO page 7.

Désireuse de combler ses lacunes, la Bibliothèque continue d'acheter des ouvrages anciens de **gastronomie** qui lui manquent, par exemple Le Journal des gourmands et des belles ou l'Epicurien français, journal gastronomique ayant paru de 1806 à 1810, les Nouvelles instructions pour les liqueurs et fruits. (Paris : Charles de Sercey, 1698) de Massialot, Le Cuisinier royal (Paris : Barba, 1828) de Viard et Fouret, un menu sur soie La Ville de Lyon à l'escadre russe et 10 menus modernes.

Autre domaine à développer, les **livres d'enfants**. Le Fonds ancien a pu acquérir divers ouvrages édités spécialement pour le public enfantin : Une Heure de récréation parue vers 1830 et imprimée par Maulde et Renou, série de cartonnages de différentes couleurs gaufrés, et les Fables de La Fontaine illustrées par Boutet de Monvel (1888), par Benjamin Rabier (1906), par Félix Lorioux (1931). Ces derniers volumes ont figuré récemment dans l'exposition Fables en images XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle présentée à la bibliothèque jeunesse de la Part-Dieu.

Enfin, terminons pas une lithographie d'Eugène Delacroix, Lion dévorant un cheval, datée de 1844, épreuve sur chine, qui vient enrichir opportunément le très important fonds d'estampes de la Bibliothèque de Lyon.

Yves Jocteur Montrozier, Fonds ancien

## LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ"

Bibliothèque  
Part-Dieu

conférences

### Génétique et schizophrénie

mardi 15 mai à 18h30

Conférence de **Caroline Demily**, psychiatre au Centre hospitalier du Vinatier, chercheur à l'Institut des Sciences Cognitives, Bron.

La schizophrénie est une pathologie psychiatrique fréquente, puisqu'elle touche environ 1 % de la population générale. Elle résulte d'une étiologie génétique complexe où plusieurs gènes combinent leurs effets. Plusieurs études familiales de la maladie ont été conduites depuis maintenant plus d'un siècle et l'existence d'une concentration familiale de la maladie est aujourd'hui classiquement admise. Les études familiales utilisent des méthodes variées, mais concluent toutes à un risque relatif d'environ 10 % pour un apparenté du premier degré d'un patient schizophrène de développer lui-même la maladie. Cependant, ces études ne permettent pas de distinguer la composante génétique de la composante environnementale. Les études d'adoption représentent également une autre stratégie pour distinguer le déterminisme génétique de l'environnement. De nouvelles stratégies de recherche se développent particulièrement l'étude des anomalies chromosomiques et des réarrangements génomiques associés à la schizophrénie. Par la détermination des facteurs génétiques de vulnérabilité, la prévention précoce de la schizophrénie sera un challenge majeur pour le nouveau millénaire.

### Anorexie mentale

mercredi 13 juin à 18h30

Conférence de **François Lang**, professeur en psychiatrie, université de Saint-Étienne.

L'anorexie mentale est un trouble du comportement alimentaire ou "troubles des conduites alimentaires" se manifestant par un comportement de restriction alimentaire volontaire d'origine psychologique dont les causes sont difficiles à expliquer. De récentes études effectuées à l'université McGill (Canada) montrent la possibilité de la présence de certains gènes qui constitueraient une voie intéressante dans les recherches visant à identifier la maladie ou sa présence potentielle. Cette piste reste encore à confirmer et les hypothèses psycho-pathologiques sont encore largement à développer quelle que soit l'approche choisie, psychanalyse, ou thérapies systémiques. La sociologie offre aussi des pistes importantes de réponses, en démontrant les aspects sociaux liés à l'anorexie mentale, comme par exemple, le fait que ce trouble ne se retrouve pas dans les mêmes proportions partout dans toutes les cultures et à toutes les époques ; il est dans certaines cultures absent. Les victimes principales de cette maladie sont surtout les adolescentes ; mais, contrairement à ce que pense généralement le public, ce n'est pas toujours par volonté de ressembler aux mannequins filiformes.

10<sup>e</sup> édition

Bibliothèque  
Part-Dieu  
Médiathèque  
du Bachut

projection  
rencontre  
28 mai au 9 juin

CNRS :  
www.dr7.cnrs.fr

## RECHERCHES EN MILIEUX POLAIRES

Le CNRS Rhône Auvergne vous propose des soirées films et débats et des ateliers pour les enfants à l'occasion de la "4<sup>e</sup> Année polaire internationale" : une formidable opportunité de découvrir et comprendre les recherches scientifiques en milieux polaires.

mardi 29 mai à 18h30  
à la **bibliothèque de la Part-Dieu**

### À la recherche de poussières extraterrestres

Faire fondre de la neige polaire, la filtrer, et y collecter des micrométéorites : il fallait y penser et Michel Maurette s'est lancé dans cette folle aventure il y a une vingtaine d'années. Images jamais diffusées de ses premières expéditions, documentaires des années 90 et images récentes prises sur la base Concordia. Michel Maurette nous raconte cette épopée scientifique et montre comment des "poussières d'étoiles" peuvent en dire long sur la naissance et la vie de notre système solaire.

**Chasseur d'étoiles** de Martin Figère (36 min, 1993)  
**Projections suivies d'un débat** avec **Michel Maurette**, cosmochimiste du Centre de spectrométrie nucléaire et de spectrométrie nucléaire de masse (CSNSM, CNRS-IN2P3/université de Paris XI).

mercredi 30 mai à 18h30  
à la **médiathèque du Bachut**

### Pourquoi faut-il conserver la biodiversité ?

Les stations de recherche en Antarctique, dont Dumont d'Urville, bénéficient d'un environnement unique pour de nombreux thèmes de recherche. L'étude des manchots (à ne pas confondre avec les pingouins !) en fait partie. Jonathan Zaccaria nous présente son "journal d'hivernant". Claude Duchamp, responsable de cette équipe, vous propose d'aborder une question primordiale : la sauvegarde de la biodiversité

**Journal d'un hivernant à la base Dumont d'Urville** de Jonathan Zaccaria (30 min, 2007)  
**Projection suivie d'un débat** avec **Claude Duchamp**, responsable de l'équipe Thermorégulation énergétique adaptation métabolique (TEAM) du laboratoire Physiologie

intégrative, Cellulaire et Moléculaire (CNRS / université Claude Bernard Lyon 1).  
**Jonathan Zaccaria**, réalisateur, ingénieur en optronique à l'Institut Paul Emile Victor (IPEV)  
**Dominique Pontier**, biologiste du Laboratoire Biométrie et biologie évolutive (CNRS / université Claude Bernard Lyon 1).

jeudi 31 mai à 18h30  
à la **bibliothèque de la Part-Dieu**

### Changements climatiques

À-t-on réellement conscience des changements climatiques futurs et des impacts pressentis par les experts ? Les scientifiques renouvellent sans cesse leur message d'alarme. Parmi les précurseurs, le Laboratoire de glaciologie et géophysique de l'environnement de Grenoble (LGGE). Michel Fily, directeur du LGGE, nous fait découvrir de quelle manière l'étude des glaces a été, et est toujours, une source d'information imparable pour connaître de mieux en mieux l'histoire de notre climat et appréhender l'avenir.

**Atmosphère, atmosphère** de Jean-Pierre Mirouze (26 min, 2001) **Projection suivie d'un débat** avec **Michel Fily**, directeur du LGGE, CNRS / université Grenoble 1.

vendredi 1<sup>er</sup> juin à 18h30  
à la **médiathèque du Bachut**

### Vivre en station de recherche

Imaginez la vie au quotidien des équipes scientifiques et techniques, notamment françaises, dans une station de recherche en Antarctique. Seuls habitants d'un continent gigantesque, ils vivent une expérience unique : quelles sont leurs recherches ? Dans quelles conditions vivent-ils ? Sont-ils réellement coupés du monde ?

**Un été en Antarctique** de Yvon Le Gars (52 min, 2006) **Projection suivie d'un débat** avec **Claire Le Calvez**, responsable technique du premier hivernage de la base Concordia.



UMR5183 – Laboratoire de glaciologie et géophysique de l'environnement (LGGE) St Martin d'Hères © CNRS Photothèque, Joël Savarino



UMR6525 – Laboratoire universitaire d'Astrophysique de Nice (L.U.A.N.), Nice © CNRS Photothèque, Éric Aristidi



UMR5183 – Laboratoire de glaciologie et géophysique de l'environnement (LGGE), St Martin d'Hères © CNRS Photothèque, Xavier Fain

UPS2928 – Institut Polaire, Plouzane © CNRS Photothèque, Yves Frenot



## POUR LES ENFANTS

mercredi 30 mai à 14h  
à la **médiathèque du Bachut**

### Des parents, des enfants... et des manchots

Vous voulez partager un moment privilégié autour des sciences avec votre enfant ? Lecture de conte, diffusion d'un documentaire en présence du réalisateur et rencontre avec une scientifique partie étudier les manchots en Antarctique : et si les sciences pouvaient faire rêver ?

Pour les enfants à partir de 8 ans accompagnés d'un adulte.

**Sur réservation** au 04 72 44 56 12

**Aptenodytes Forsteri : le Manchot Empereur** de Jonathan Zaccaria (14 min, 2007).

**Projection suivie d'une rencontre** avec **Mireille Raccurt**, biologiste de l'équipe "Thermorégulation énergétique adaptation métabolique (TEAM)" du laboratoire Physiologie intégrative, cellulaire et moléculaire (CNRS- université Claude Bernard Lyon 1).  
**Jonathan Zaccaria**, réalisateur du documentaire, ingénieur en optronique à l'Institut Paul Emile Victor (IPEV).

mercredi 6 juin de 14h à 16h  
à la **bibliothèque de la Part-Dieu**

### Les passeurs de découverte

Atelier pour les enfants de 6 à 10 ans accompagnés d'un adulte.

Nous vous invitons à un après-midi découverte des mondes polaires.

Au programme : temps du conte, atelier scientifique avec les Petits débrouillards et rencontre avec l'astronome **Isabelle Vauglin** qui présente ses recherches sur l'Antarctique.

**Sur inscription** au 04 72 44 56 12

**Isabelle Vauglin** est astronome du Centre de recherche astronomique de Lyon (CRAL, CNRS / université Claude Bernard Lyon 1 / ENS) et membre du réseau Arena (Antarctic Research, a European Network for Astrophysics).

# L'HOMME SENSIBLE



Le corps n'a jamais été aussi exposé, exhibé qu'aujourd'hui mais son fonctionnement interne est loin d'être bien connu. Ses mécanismes sensoriels, en particulier, qui lui permettent de vivre au monde, de le sentir, de le voir, de le goûter, de l'entendre, de le palper, restent souvent mystérieux. Ainsi de mai à juin 2007, la programmation de Cap'culture santé abordera les cinq sens du corps humain à travers une exposition, des projections et des conférences.

Médiathèque  
du Bachut  
Cap'culture  
santé

conférence  
exposition  
projection

retrouvez  
Cap'culture santé  
sur [www.  
capculturesante.org](http://www.capculturesante.org)

## LES 5 SENS / LE SOMMEIL

expositions du 2 au 26 mai

Des observations élémentaires de la vie de tous les jours amènent parfois à s'interroger sur des phénomènes scientifiques. Il n'est pas toujours facile de répondre à ces questions pourtant simples, et surtout, il est difficile de donner une explication claire et juste, accessible à tous. C'est pourtant ce que propose cette exposition. Sous forme de questions/réponses, elle apporte des explications à des phénomènes que chacun a le loisir d'observer. Les 10 affiches qui sont présentées concernent en premier lieu les 5 sens : SENTIR tous les parfums du monde, VOIR le monde en couleurs, TOUCHER pour garder le contact, GOÛTER l'amer, ENTENDRE d'où vient un son. Dans un deuxième temps, elles concernent le sommeil : être "du soir" ou du "matin", pourquoi dort-on ?, rêver les yeux fermés, le sommeil d'été, dormir d'un œil. Par ailleurs, 4 maquettes proposent des expériences interactives sur les 5 sens : sentir, voir, toucher, entendre. Le contenu scientifique et technique de cette exposition est accessible au plus grand nombre, adultes et enfants à partir de 5 ans.

## LA VISION : naissance d'un sens

projection mercredi 9 mai à 17h30

Projection du film de François Vital-Durand (52 min, 2005). Découvrir ce que voit le bébé, c'est découvrir la vision et ses liens intimes avec le développement psychomoteur et la construction de la personnalité de l'enfant. François Vital-Durand nous ouvre les portes de sa consultation "Bébé Vision" (Hôpital Lyon-Sud) et nous propose de découvrir le monde fascinant de la vision du bébé.

## LA VUE : un sens en éveil

conférence samedi 12 mai à 16h

Conférence de **François Vital-Durand**, directeur de recherche à l'Inserm, Unité 371 Cerveau et Vision.

Se lever le matin, allumer la lumière et voir : cela paraît si évident. Pourtant, ça ne l'est pas pour tout le monde. Et nous sommes amenés à nous poser des questions. Qu'est-ce que la vue ? Comment voyons-nous ? Pourquoi et comment notre vue évolue au cours de notre vie ? À toutes ces questions et à bien d'autres, François Vital-Durand répond en nous expliquant comment nos yeux et notre cerveau s'allient pour nous faire un don précieux : la vision.

**François Vital-Durand** s'intéresse aux interdépendances entre la perception visuelle du monde et le développement psychomoteur et affectif de l'enfant, en prêtant une attention particulière à la façon dont les troubles de la vision peuvent altérer ce développement. Il est le créateur de la consultation "Bébé Vision" à l'hôpital Lyon-Sud.

## LE CORPS VU...

exposition du 5 au 30 juin

Exposition d'œuvres de Hans Bellmer, Willy Ronis, Carl de Keyser, Fernand Michaud, Conni Imboden, et Eduardo Ponce, issues des collections de la Bibliothèque municipale de Lyon.

C'est dans l'espace que le corps acquiert toute sa signification : par le mouvement, la posture et la mise en scène, il prend forme et interagit sur son environnement. Plus que le visage, le corps mis en situation figure un état d'esprit et révèle l'Être par son côté charnel. Aussi bien dans l'ordinaire et la banalité de sa position que dans l'occupation scénographique d'un décor créé pour lui, il tient un rôle essentiel dans le scénario d'une œuvre qu'elle soit picturale ou photographique. Que le contexte soit historique, sociologique ou qu'il révèle simplement de l'art, le corps est présent pour retracer une histoire et rendre compte des réalités d'une société.

## LES ODEURS D'où viennent-elles, à quoi servent-elles ?

conférence mardi 12 juin à 18h30

Conférence de **André Holley**, professeur de neuro-sciences à l'université Claude-Bernard de Lyon. Il a notamment dirigé le Centre européen de sciences du goût, à l'université de Dijon, et publié *Éloge de l'odorat* (Odile Jacob, 1999), *Le Cerveau gourmand* (Odile Jacob, 2006).

Après avoir été longtemps oublié, l'odorat suscite depuis quelque temps un regain d'intérêt. Les gens deviennent plus attentifs aux odeurs et aux arômes d'aliments. Des programmes d'éducation de l'olfaction entreprennent de sensibiliser les enfants qui sont toujours prêts à tester la sensibilité de leur odorat et à exercer leurs capacités de reconnaissance des odeurs. L'intérêt du public s'oriente vers une meilleure connaissance du fonctionnement de l'odorat qui bénéficie de découvertes récentes. La conférence sera centrée sur deux domaines dans lesquels la recherche sur l'odorat a bien progressé. Il sera d'abord question des récepteurs des odeurs, dont la nature est maintenant connue, et de ce que l'on peut tirer de ces nouvelles connaissances pour comprendre pourquoi et comment de nombreuses substances ont une odeur qui leur est propre. Ce qui retiendra aussi notre attention, dans un tout autre domaine, c'est le rôle de l'odorat au début de la vie, chez les bébés et jeunes animaux.

## L'OSTHÉOPATHIE ET L'OSTHÉOPATHE AUJOURD'HUI

conférence mardi 26 juin à 18h30

Conférence de **Dominique Blanc**

De plus en plus de patients recourent à l'ostéopathie pour soulager leurs maux. Cette thérapeutique, née au XIX<sup>e</sup> siècle aux États-Unis, a été complétée et modernisée par les européens. Elle répond à la demande du public en quête de nouvelles approches plus adaptées à leurs problèmes que d'autres traitements trop sophistiqués. La conférence sera centrée dans un premier temps sur le sens du toucher : l'ostéopathe recherche les restrictions de mobilité des tissus du corps. Par des techniques adaptées il les fait céder, permettant ainsi aux patients de recouvrer un état de santé équilibré. Puis elle abordera les différentes pathologies traitées par l'ostéopathie (douleurs vertébrales, problèmes digestifs, céphalées...) aux différents âges de la vie.

**Dominique Blanc** est ostéopathe, président de l'Union Fédérale des Ostéopathes de France (UFOF), représentant de la France à la Fédération Européenne des Ostéopathes, membre de l'Académie américaine d'ostéopathie. Il exerce l'ostéopathie depuis de nombreuses années à Lyon, en partie auprès des nourrissons, de la femme enceinte et des sportifs.



Fernand Michaud.  
Pina Bausch, 1978,  
photographie noir  
et blanc, 20x30 cm  
(BM Lyon)

# CERCLE DE LECTEURS

Médiathèque  
du Bachut

mardis 29 mai & 26 juin de 17h30 à 19h

Apportez vos coups de cœur : romans, histoire, art, biographie et participez avec nous à un échange autour des livres. Les rencontres ont lieu chaque dernier mardi du mois.

# ET S'IL LISAIENT EUX AUSSI...

Médiathèque  
du Bachut

mardi 22 mai à 18h30

rencontre

Depuis plusieurs années déjà le groupe de bibliothécaires vous fait partager ses coups de cœurs et découvrir des voix singulières autour de la poésie, de la chanson, de la littérature et du théâtre. C'est avec un grand plaisir que nous vous invitons à une nouvelle soirée lecture. Après le spectacle nous nous retrouverons autour d'un pot de l'amitié.

# LES GOURMANDISES DE VAISE

Médiathèque  
de Vaise

## Duo Bergamasque

mardi 15 mai à 12h30

concert  
spectacle  
rencontres  
les mardis à 12h30

**Concert** avec des élèves du CNSMD de Lyon :  
**Anne-Cécile Brielles**, violon  
et **Nathalie Cornevin**, harpe  
J. Cras : Suite en duo ; M. De Falla : Suite  
populaire espagnole ; S. Currier : Night time ;  
C. Saint-Saëns : Fantaisie op. 124

CNR de Lyon :  
www.cnrlyon.fr/  
index.htm

ENSATT :  
www.ensatt.fr

## Münchhausen contre Mondoville

mardi 22 mai à 12h30

Compagnie  
Mac Guffin :  
www.mac-guffin.net

**Lecture musicale** de la **compagnie Mac Guffin** qui retrace l'univers excentrique du célèbre baron. De nouvelles aventures dans un monde de contes étonnants et légendes farfelues. Münchhausen essaiera de récupérer tant bien que mal sa promise emprisonnée dans le "royaume inversé" de Picopak non loin de Miriadopan.



La compagnie Mac Guffin travaille depuis 2002 sur des spectacles qui allient danse, musique, onirisme et voyage, notamment avec un triptyque de pièces de théâtre en forme de comédie musicale (*Demain J'irai Bien Mieux*, *J'avance Et C'est Heureux*, *Rendez Vous Demain Soir*) mais aussi avec des montages de textes : *La Ronde et Blanche Aurore Céleste*. Elle travaille aussi sur des lectures qui s'adressent aux petits et aux grands, le temps d'un songe, d'un voyage.

# L'écriture dynamique

mardi 29 mai à 12h30

**Lecture** par le Département écriture dramatique de l'ENSATT

En 2003, le département "Ecriture Dramatique" coordonné par Enzo Cormann ouvrait ses portes à l'ENSATT. Aujourd'hui, pour la première fois, les textes de cette promotion pionnière sont présentés dans le cadre des spectacles de l'école : chacun des six auteurs, Cédric Bonfils, Marie Dilasser, Thibault Fayner, Samuel Gallet, Olivier Mougino et Sabine Tamisier, écrit une courte pièce avec pour lien "Ou le monde me tue, ou je tue le monde", citation empruntée au film *Accatone* de Pasolini. Pour la mise en scène, deux invités : Simon Delétang et Guillaume Delaveau. Tous deux ont accepté de relever ce défi, celui de monter des œuvres qu'ils ne connaissent pas, et celui de travailler avec de jeunes professionnels en devenir.

*Ou le monde me tue ou je tue le monde.*  
Six pièces brèves sera jouée à l'ENSATT du 18 au 29 juin.

## Trio Kang

mardi 5 juin à 12h30

**Concert** avec des élèves du CNSMD de Lyon :  
**Rachel Givelet**, violon, **Won-Ki Kang**,  
violoncelle & **Rémi Geoffroy**, piano  
R. Schumann : Trio n° 3

## Quatuor Intimae

mardi 12 juin à 12h30

**Concert** avec les élèves du CNSMD de Lyon :  
**Fanny Robilliard**, violon, **François Duchêne**, alto,  
**Vlorent Xhafaj**, violoncelle, **Anaël Bonnet**, piano  
J. Brahms : Quatuor avec piano en la majeur op. 26

# Musique de chambre

mardi 19 juin à 12h30

**Concert** par les élèves du Conservatoire national de région de Lyon.

## Ensemble de saxophones

mardi 26 juin à 12h30

**Concert**  
"L'Artisanat Furieux" regroupe 16 étudiants saxophonistes en cycle supérieur au Conservatoire de Lyon. Discipline obligatoire de leur cursus, le grand ensemble est une formation modulable qui permet d'entretenir une émulation saine et constructive visant à former les plus jeunes et à lancer les plus avancés. L'ensemble est placé sous la direction de Jean-Denis Michat. Il propose un programme à la fois classique avec des pièces du répertoire arrangées pour saxophones et des musiques d'aujourd'hui avec du jazz, de l'improvisation et une création de Pablo Ruz (élève au Conservatoire) qui a composé pour l'Artisanat Furieux.



# L'Heure de la découverte

**Présentation des trésors  
de la Bibliothèque municipale de Lyon**

sur inscription au 04 78 62 18 00, ou à l'accueil de la bibliothèque de la Part-Dieu  
Plus d'infos sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (agenda)

## L'art de bien bâtir

vendredi 4 mai à 12h30 & samedi 5 mai à 10h30 & à 15h  
avec **Yves Jocteur Montrozier**, Fonds ancien

## Héros du cinéma documentaire

jeudi 10 mai à 18h30, vendredi 11 mai à 12h30 & samedi 12 mai à 15h  
avec **Marie-Hélène Desestré**, Arts et Loisirs

## On connaît la chanson

jeudi 24 mai à 18h30, vendredi 25 mai à 12h30 et samedi 26 mai à 15h  
avec **Anne Meyer**, Documentation Lyon et Rhône-Alpes

# OCÉAN CITÉ

## Médiathèque de Vaise

### La Poésie du Simple

atelier  
samedis 5  
à 12 mai à 10h

La Compagnie Transe en danses propose des cours et des ateliers autour du tango argentin. 500 personnes se tiennent immobiles au cœur des déambulations urbaines. Place des Terreaux, le samedi 2 juin, elles se passent le relais. Au son de l'Océan, elles accomplissent leur Voyage sur (la) Place. La Compagnie Transe en Danses prépare Océan Cité à l'aide de certains fondamentaux du tango argentin (improvisation à deux, écoute, relation à l'autre et au groupe, abrazo, musicalité, etc.) mais il n'est absolument pas nécessaire de savoir danser le tango pour participer, et il ne s'agira pas de danser le tango le jour J !!!

Compagnie Transe en danses : transeendances.free.fr/index.html

“L'immobilité dans le tango, comme une suspension du déplacement, est un moment de grande présence à soi et à l'autre, un arrêt totalement habité et musical qui laisse place aux pétilllements de tous les mouvements et les émotions intérieures.”

Compagnie Pierre Deloche : www.deloche-danse.com

Nous vous proposons le tango, à deux et en groupe, pour vous préparer à la Création Civile 2007, Océan Cité. Tarif : 12 euros pour l'accès à l'ensemble des ateliers de préparation. Informations et inscriptions : Compagnie Pierre Deloche / 04 72 73 48 30 / creations-civiles@deloche-danse.com

# P.A.E.S.I.

## Médiathèque de Vaise

### Pour un Atelier d'Écriture Spectaculaire Intergénérationnel

spectacle  
jeudi 3 mai à 19h

Une collaboration entre la Compagnie Cadavres exquis, le Théâtre Nouvelle Génération et la médiathèque de Vaise

TNG : www.tng-lyon.fr

Une douzaine d'enfants, d'adultes et de personnes âgées se sont réunis autour d'un projet d'écriture : un voyage dans l'imaginaire qui a permis de découvrir les liens que chacun tisse avec les mots en fonction de son histoire, de sa culture, de son âge et de sa personnalité. C'est ce dialogue ludique que nous vous invitons à venir écouter.

Compagnie Cadavres Exquis : www.cadavres-exquis.com/images/ArtdeVeillir.pdf

Spectacle mis en place par **Judith Lesur**, auteur et metteur en scène de la compagnie Cadavres exquis, et mis en musique par **François Lamy**, compositeur.

**Judith Lesur** fonde la compagnie Cadavres exquis en 2001. Elle anime des ateliers d'écriture dans les prisons de Lyon, des médiathèques, des théâtres, des centres sociaux, l'école d'aides-soignantes de la Croix-Rouge, la clinique psychiatrique des Monts du Lyonnais, des écoles primaires, avec le Théâtre Nouvelle Génération, et dans le cadre de la Caravane des 10 mots. Elle obtient en 2004, pour *La fille perchée*, le Prix du 1<sup>er</sup> roman, organisé par les Ed. Manuscrit.com & SCÉNARIO LAURÉAT du Festival International de Films de Femmes de Créteil.

Le projet d'écriture a été réalisé en partenariat avec Cap Devoirs, le Secours Populaire Français, le centre social de Vaise, l'École des Grands-Parents Européens.

# LES VENDREDIS DU FILM DOCUMENTAIRE

## Médiathèque de Vaise

projection  
1<sup>er</sup> vendredi du mois  
à 17h

La médiathèque de Vaise vous propose de (re)découvrir sur grand écran sa collection de films documentaires, chaque 1<sup>er</sup> vendredi du mois, à 17h30.

Rendez-vous le 4 mai pour une rencontre avec le peuple palestinien, le 1<sup>er</sup> juin pour swinger au son des cuivres, et le 6 juillet pour un voyage scientifique avec les oiseaux migrateurs.

# PASOLINI, POÈTE CIVIL

## Médiathèque de Vaise

lecture  
vendredi 11 mai  
à 19h

Lecture et chansons de **Patrick Auzet-Magri**

La carrière de Pier Paolo Pasolini fut interrompue par homicide le 2 novembre 1975. Son œuvre est néanmoins considérable. Plus connu internationalement pour ses films, il fut tout à la fois critique littéraire, romancier, essayiste, dramaturge et - avant tout - poète. Une poésie brûlante, au plus près d'une réalité qu'il nommait sacralité. Poésie dénonciatrice de dégradation sociétale, de génocide culturel, conséquences de la montée d'un nouveau fascisme : la société de consommation. Plus de trente ans plus tard, ces propos résonnent - hélas - on ne peut plus.

La particularité formelle de cette lecture pour une voix consiste dans l'alternance de la voix parlée en français (extraits de l'œuvre écrite de Pasolini) et de la voix chantée en italien dialectal (chanson du répertoire italien populaire).



D.R.

# APÉRO-THÉÂTRE

## Médiathèque de Vaise

lecture  
mercredi 23 mai  
à 19h

### Premières Armes de David Mambouch

Lecture d'extraits par **David Mambouch** et **Audrey Laforce**, comédiens au TNP

TNP : www.tnp-villeurbanne.com

David Mambouch, comédien et dramaturge, a fait partie de la 63<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT, où il a notamment travaillé avec Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Michel Raskine...

Il écrit des scénarios, réalise des courts-métrages, tourne au cinéma avec Richard Dembo. Il fait partie de la troupe du TNP et on a pu le voir dans *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, *Le Petit Ordinaire*

de Jean-Pierre Siméon, *Don Cristobal* de Federico Garcia Lorca, *Père* de August Strindberg, mises en scène de Christian Schiaretti et dans *Mère & fils* de Joël Jouanneau, mise en scène de Michel Raskine. Actuellement, il écrit pour la troupe du TNP, *Premières Armes*, création en juin 2007.



Trois soldats oubliés aperçoivent d'étranges créatures dans le ciel. Un obscur numérologue a bien du mal à garder ses terribles secrets. Trois petites filles récitent des comptines tout sauf innocentes. Un roi joyeusement mythomane cherche un héritier à son royaume. Une concubine japonaise ourdit de sombres complots de meurtre. Trois putains jouent la comédie dans les bois. À défaut d'un résumé fastidieux, voici quelques uns des nombreux personnages de *Premières Armes*, une comédie épique, qui traite les thèmes de l'illusion et du théâtre dans un univers où conte et fantaisie ne sont que le masque bon enfant, le rire fou, sous lequel l'auteur dissimule mal son éternelle angoisse : Ne jouons-nous pas tous dans une vaste pièce de théâtre ? Et si oui, quel est donc cet énigmatique étranger, unique spectateur de la salle, metteur en scène laborieux, les yeux rougis de larmes, parfois pris d'une étrange hilarité, moins honteux qu'horrifié ? “La guerre comme le théâtre doivent nous enseigner la patience ; c'est là, voyez-vous, la meilleure, et la plus solide école de la scène, car à qui sait attendre, tout vient à point.” **D.M.**

*Premières Armes*, mise en scène Olivier Borle, présentée au Théâtre National Populaire du 31 mai au 2 juin.

# UN TOUR DU MONDE EN MUSICOTHÉRAPIE

Médiathèque de Vaise

avec **Florine Chassigneux**, musicothérapeute et **Raphaël Chassigneux**, musicien et informaticien

**projection suivie d'une rencontre**  
mercredi 30 mai à 18h30

Tous deux sont partis pendant 20 mois autour du monde afin de réaliser des ateliers d'expression et de création musicale pour enfants défavorisés. En Afrique de l'ouest, Amérique latine, Asie du sud-est puis en Inde, ils sont allés à la rencontre de près de 600 enfants des rues, handicapés physiques et mentaux, orphelins... Par la musique, ils ont permis à ces enfants de rêver, de jouer, de rire, de chanter, de redevenir tout simplement enfants en oubliant pour quelques instants leur souffrance quotidienne. De retour en France, ils proposent de nous faire partager cette expérience humaine.

proposé par l'association Lethé musicale

# REPRISES ET DONNÉES

Médiathèque de Vaise

**Concert de Jacques Dangoïn**, auteur, compositeur et interprète

**concert**  
jeudi 7 juin à 19h15

Ce n'est pas un choix délibéré de sa part, mais les chansons qu'aime interpréter Jacques Dangoïn (en dehors des siennes) parlent beaucoup d'amour sous toutes ses formes. Et comme il a des goûts plutôt éclectiques, il n'hésite pas à passer de Brassens à Neil Young, à revisiter des titres de Tom Waits ou de Moustaki, à enchaîner l'italien Gianmaria Testa au québécois Richard Desjardins. Bon voyage...

# SOLO LAPS + BONUS TRACKS

Médiathèque de Vaise

**Concert de Jacques Dangoïn**, auteur, compositeur et interprète

**concert**  
vendredi 8 juin à 19h15

Si une trentaine de musiciens et chanteurs ont participé à son album LAPS, sorti l'année dernière, c'est en solo que Jacques Dangoïn propose de les écouter aujourd'hui. Avec juste une guitare et son regard ironique et tendre sur le monde. En prime, quelques nouvelles chansons fraîchement écloses...

# UNE INITIATION AU JAZZ

Médiathèque de Vaise

Deux **conférences** de **Pierre Tiboum Guignon**, professeur au Conservatoire de Lyon et batteur

**conférence-débat**  
mardis 29 mai & 5 juin à 18h

**mardi 29 mai à 18h : La révolution de Louis Armstrong**  
Louis Armstrong signe l'arrivée du soliste dans une musique jusqu'alors collective.

**mardi 5 juin à 18h : Une initiation au jazz (suite)**  
De nombreux exemples sonores et visuels illustrent cette conférence.

CNR de Lyon : [www.cnrlyon.fr](http://www.cnrlyon.fr)

Avec la participation de **Jean-Paul Bouteillier**, créateur et directeur artistique du festival Jazz à Vienne.

# CONCERT MARATHON

Médiathèque de Vaise

“2 ou 3 jours... un tout petit détour”

**concert**  
mercredi 20 juin de 12h30 à 19h30

CNR : [www.cnrlyon.fr/index.htm](http://www.cnrlyon.fr/index.htm)

Pour la troisième année la médiathèque de Vaise est l'un des hôtes de ce festival de Musique de chambre, organisé par le Conservatoire de Lyon, consacré aux travaux des étudiants en 4<sup>e</sup> cycle. Les formations, de la sonate aux grands ensembles, proposent des concerts où les œuvres du grand répertoire côtoient d'autres pièces plus rarement jouées et sortent un peu plus des murs du Conservatoire.

Programmation complète du festival disponible au Conservatoire de Lyon au 04 78 25 91 39.

# HISTOIRES D'HABIA UNA VEZ...

Médiathèque de Vaise

Le Y Salsa est de retour cette année sur l'île Barbe les 22, 23 et 24 juin prochains.

**spectacle**  
samedi 5 mai à 16h

En avant-goût du festival, retrouvez **Mercedes Balaz-Mercier** et les enfants de la Maison de l'Enfance de la Duchère autour des histoires d'Habia una Vez... pour découvrir les contes, mythes et légendes que l'Amérique latine a gardés comme un trésor en perpétuant l'art de la parole.

Y Salsa Collectif : [www.y-salsa.com](http://www.y-salsa.com)

Histoires d'Habia una Vez est une fenêtre ouverte sur la culture latino-américaine, un voyage à travers la musique, les odeurs et les parfums des mots, la joie de la parole. C'est une traversée complice où les enfants recueillent "des effiloches du fantastique, des volutes de l'étrange, des écailles de miracles, des lambeaux de fables et d'événements inexplicables"...



# L'IMPOSTEUR

Médiathèque de Vaise

**Spectacle** par les comédiens de l'atelier théâtre du Centre social de Champvert.

**spectacle**  
samedi 23 juin à 15h

Ils travaillent sur cette pièce *L'imposteur* depuis trois mois sous la direction de son auteur : Jean-Félix Milan. Les comédiens se réunissent tous les lundis soirs, de 20h à 22h, dans une ambiance presque familiale...

Cécile, tutrice légale de sa jeune sœur Laura, doit faire face à une inspection des services sociaux. Mais le jour de l'inspection est aussi le jour où leur meilleur ami, François, vient trouver refuge chez les deux filles suite à rupture avec sa femme. Qui-pro-quo et situations cocasses vont alors s'enchaîner, pour culminer avec l'arrivée du petit ami de Cécile. Tous sont déterminés à faire partir cet étrange inspecteur des services sociaux... Mais il y a un personnage, sur scène, que personne ne semble remarquer et qui, pourtant, mettra fin à la pièce de manière inattendue...

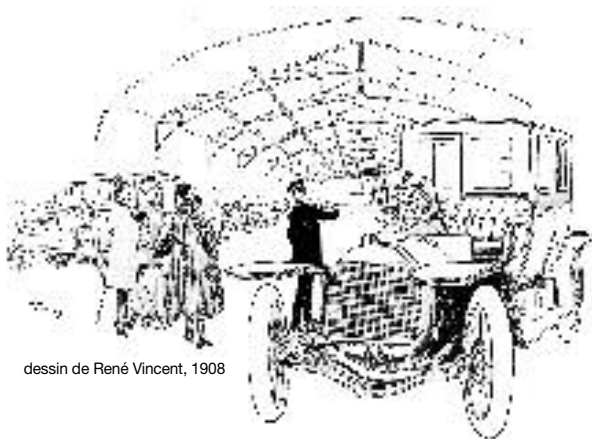
## exposition

22 mai au 30 juin

## LES RICHES HEURES DE L'AUTOMOBILE LYONNAISE

Dynamisme, audace, ingéniosité, foisonnement... Ces mots qualifient l'industrie lyonnaise de l'automobile dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Durement éprouvées au banc d'essais des routes difficiles de nos montagnes environnantes, les voitures "made in Lyon" seront vite réputées pour leur solidité et leur fiabilité à toute épreuve. La vitalité de cette industrie nouvelle sera telle qu'à la veille de la Première Guerre mondiale, la région aura compté jusqu'à cent seize constructeurs d'automobiles ! Les plus importants, Berliet, Rochet-Schneider, La Buire, Pilain, vont sortir plus de cent châssis par an et exporteront des voitures et des licences de fabrication dans le monde entier. Pour conquérir la clientèle aisée et raffinée de la Belle Époque, les constructeurs mettent très tôt en valeur leur image et sollicitent le savoir-faire des artistes, techniciens, ingénieurs.

Catalogues précieux, croquis, affiches célèbrent une technologie innovante sans oublier les bâtiments d'usinage et les ateliers, fleurons du progrès tout puissant. Mais le rôle de ces documents dépasse de très loin le domaine de la mécanique : à travers le luxe des mises en scène et la découverte du tourisme automobile, ils sont de véritables "passeports pour le rêve".



dessin de René Vincent, 1908

Créée en 1982, la Fondation Berliet a pris en charge la sauvegarde et la valorisation de ce prestigieux passé automobile. C'est dans la villa Art Nouveau du constructeur Marius Berliet à Lyon que sont classés les mille cinq cent mètres linéaires d'archives et de documentation d'où sont extraits les éléments exposés.

mardi 22 mai à 18h30 : vernissage de l'exposition

Exposition réalisée par la Fondation Berliet ([www.fondationberliet.org](http://www.fondationberliet.org)) et proposée dans le cadre des manifestations "L'Esprit d'un siècle" dans plusieurs institutions culturelles de la Ville de Lyon.

## rencontre

vendredi 1<sup>er</sup> juin  
à 19h30

## ANDRÉ ROCHEDY

### L'homme qui descendait du songe

Hommage (lectures, témoignages et musique du Maroc) en présence de **Madeleine Carcano, Georges Chich, Baptiste Debicki, Mohamed El Amraoui, Geneviève Raphanel, Guivaine Rochedy.**

"Nous garderons de lui cette image : celle d'un homme chaleureux, discret, amoureux des hommes, des êtres, des choses, des paysages et des mots vivants, sachant leur parler, sachant les évoquer, sachant au-delà de l'amour qu'il leur portait nous les faire aimer comme autant d'entités fraternelles, protectrices, attachantes, libérées et libératrices", écrit Salah Stétié.



**André Rochedy** est né et a grandi à Saint-Agrève. Entre 1965 et 1967, il prépare un mémoire sur Bernanos à La Sorbonne. Il est coopérant au Maroc de 1967 à 1969. À son retour en France, il enseigne à Lyon et dans ses banlieues. En 1975, il se lie d'amitié avec le poète libanais Georges Schéhadé. Dès cette date, il commence à écrire régulièrement. Il publie en 1984, *Bêtes à rire et à pleurer*, un livre pour la jeunesse. En 1987, le peintre Ladislav Kijno accompagne le recueil intitulé *Noctuaire* de papiers froissés. Suivent plusieurs recueils ornés le plus souvent d'illustrations de peintres. En 1993, Michaël Lonsdale lit *Chants à deux voix sur la Cène de Kijno*

## lecture

samedi 2 juin  
à 11h

qu'André Rochedy a écrit avec Geneviève Raphanel. Il a collaboré à plusieurs revues dont *Voix d'encre*, *La Sape*, *Lieux d'être*, qui vient de lui consacrer un numéro spécial, et publié une quinzaine de livres de poésie chez des éditeurs qui lui sont restés fidèles. Il est décédé en 2006.

Dernières publications : *Règne*, Tetras-Lyre, 1999 ; *L'Enfant du songe*, L'Arbre à paroles, 2001 ; *Ma maison c'est la nuit*, avec des gouaches de Martine Mellinette, Cheyne éditeur, 2002.

## CERCLE DE LECTEURS

jeudi 24 mai à 19h & samedi 16 juin à 10h

Rencontres mensuelles autour des œuvres de quelques auteurs américains.

Sur inscription

## PIAZZA BUCAREST

par **Jens-Christian Grøndahl** et **Franck Taponard**

Une lecture en danois et en français de *Piazza Bucarest* par **Jens-Christian Grøndahl** et **Franck Taponard**, proposée par le Festival Les Intranquilles (Villa Gillet-Les Subsistances).

"Un matin de mars, j'ai pris la route du nord afin de revoir Scott une dernière fois avant qu'il ne reparte en Amérique. L'hiver avait desserré son étreinte, mais tout semblait encore anémié dans la lumière brumeuse, et même le ciel était d'un bleu clair délavé. Je suivais le rythme monotone de la circulation sur l'autoroute et je n'ai pas véritablement prêté attention au trajet avant de traverser le tunnel du Limfjord et de voir dans le rétroviseur les nuages de fumée joufflus frappés par le soleil au-dessus des grandes cheminées et des usines d'Aalborg. J'ai ressenti une fois encore cette liberté qui m'envahissait invariablement lorsque j'allais chez Scott, quand je voyais l'horizon s'élargir dans toutes les directions, avec ce paysage toujours plus vide et toujours plus sauvage."

Cela aurait pu être un simple mariage blanc permettant à Elena de fuir la Roumanie de Ceausescu. Mais Scott, un photographe de presse d'origine américaine, s'attache beaucoup plus que prévu à cette jeune femme secrète, et lorsqu'elle le quitte, après quelques mois de vie commune au Danemark, il est désemparé. Cette séparation brutale ne lui permet pas de comprendre ce qui s'est réellement passé depuis leur rencontre. Quelque temps après, alors que Scott s'apprête à rentrer aux États-Unis, le fils de sa première épouse lui apporte une lettre provenant de Roumanie et destinée à Elena. À la demande de Scott, il va partir à la recherche d'Elena et devenir, presque malgré lui, la première personne à qui elle fera le douloureux récit de sa vie.

**Jens-Christian Grøndahl** est né à Copenhague en 1959. Il est aujourd'hui un auteur reconnu et ses livres sont traduits dans de nombreux pays. "On a dit longtemps que j'étais l'écrivain des histoires d'amour. Mais je trouve ça restrictif. Ce qui m'intéresse, ce sont les questions existentielles, la souffrance des personnages, l'envie d'imaginer le réel, un réel qu'on ne voit pas dans la vie quotidienne."

Bibliographie en français : *Piazza Bucarest*, Gallimard, 2007 ; *Sous un autre jour*, Gallimard, 2005 ; *Virginia*, Gallimard 2004 et Folio ; *Bruits du cœur*, Gallimard, 2002 et Folio ; *Silence en octobre*, Gallimard, 1999 ; *Été indien*, Le Serpent à plumes, 1996. Tous traduits par Alain Gnaedig.

**Franck Taponard**, comédien, formé au Conservatoire de Lyon, a fondé "La Fille du pêcheur" en 1991. Il a monté ses propres textes, des textes d'écrivains contemporains et des spectacles à partir d'un travail de création collectif. Depuis deux saisons, il est en résidence à l'Espace Baudelaire à Rillieux-la-Pape où il mène un travail de création en direction des habitants de la ville. Il y a présenté en mars 2007 son dernier spectacle, *Les Exilés* d'après Horacio Quiroga.



## Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

**conférence**  
vendredi 4 mai  
à 19h

### LES PRISONS ET LE SENS DE LA PEINE

**Conférence d'Alain Loeb**, enseignant intervenant dans les actions de formation du ministère de la Justice, suivie d'une **séance dédicace** de son livre *Trouble peine* paru aux éditions Elah en 2006.

À travers son roman policier, Alain Loeb nous fait découvrir la prison Saint-Paul de Lyon, et d'autres établissements pénitentiaires dont il a connu l'évolution ces trente dernières années, évolution dont il a été l'un des acteurs. Il nous montre cette réalité sociale sans misérabilisme avec une galerie de portraits étonnants. Mais surtout, le fond du livre, c'est la trouvaille du sénescium, cette substance qui favorise le vieillissement des cellules.

L'idée de départ est simple : on ne peut enfermer sans provoquer la dégradation des corps et des âmes. La prison n'est souvent qu'un pourrissoir qui "légumise" et pervertit. Alors, que se passerait-il si la prison était remplacée par un vieillissement chimique ?

L'idée fait frémir, mais si l'auteur s'applique à lui donner une vraisemblance, ce n'est pas pour défendre l'indéfendable ; il ne s'agit que d'une métaphore pour nous introduire à la complexité de la réflexion sur le sens de la peine.

Ce livre pose les questions sur la délinquance et la criminalité et sur la difficulté à trouver des réponses adaptées, loin de l'illusion angéliste et de la dérive sécuritaire.

Premier enseignant de France à travailler en prison dans les années 60, **Alain Loeb** a participé à la mise en place de l'enseignement, de la formation professionnelle et des actions culturelles, puis à la formation des divers personnels, et, plus récemment à plusieurs audits sur la justice en France. Pendant deux ans, il a participé au Conseil d'orientation stratégique de Marylise Lebranchu, à l'écriture de la loi d'orientation sensée bouleverser le paysage pénitentiaire, et qui n'a jamais vu le jour.

### DES MOTS AU PAYS DE L'AMITIÉ

mercredis 23 mai & 6 juin de 15h à 18h

**Ateliers** animés par Fabienne Amiel, plasticienne

Une création, une intention, un partage ! Un trait d'union, une trame pour tisser l'amitié et dissiper la solitude ! Fabienne Amiel vous invite à réaliser une carte postale à l'attention d'une personne isolée de votre entourage : un voisin, une personne âgée, hospitalisée...

Différentes techniques sont abordées : dessin, encre, aquarelle, collage, pliage.

Pour les adultes à partir de 16 ans, **sur inscription** (nombre de places limité).

**Fabienne Amiel** est artiste peintre. Elle expose à Lyon, Paris, en Suisse et participe au Salon du Sud-Est de Lyon depuis 1996. Elle expose dans le cadre des Festivals de musique du Vieux Lyon et des Nuits Musicales d'Uzès de 1996 à 2001.

### ON EST DOC !

**Projection** surprise d'un film documentaire.  
Pour tous à partir de 16 ans

mardi 29 mai à 19h : "Un premier tour de manivelle !"

mardi 19 et vendredi 22 juin à 19h : "Fêter la musique"



**exposition**  
12 au 30 juin

## QU'EST-CE-QUE LE MANGA ?

Cette exposition retrace l'histoire de l'univers manga et en explique les spécificités en s'appuyant sur des incontournables du genre tels que *Dragon Ball* et *Nausicaä*.

Proposée à l'occasion de la deuxième édition du festival de la Bande dessinée de Lyon (30 juin au 1<sup>er</sup> juillet / [www.lyonbd.org](http://www.lyonbd.org)).

## LES RENDEZ-VOUS DE L'ESPACE NUMÉRIQUE

Initiation à l'utilisation d'un traitement de texte, d'Internet, d'un tableur, d'une base de données.

Ateliers Internet, traitement de texte, blog et diaporama. (lire TOPO page 20).

Renseignements et inscription à la bibliothèque au 04 78 38 60 09.

## Bibliothèque du 3<sup>e</sup>

### JOUTE VERBALE Spécial mystère

vendredi 11 mai à 17h

**Spectacle** animé par **Anne-Hélène Grisard**, de la bibliothèque du 6<sup>e</sup>.

Elle vous propose une joute verbale "spéciale mystère" sur le mode du cadavre exquis. Cet exercice littéraire sollicite autant l'imagination que le sens de la répartie. L'une commence, les autres poursuivent, y compris des participants volontaires dans le public...

Mais qui aura le mot de la fin ?

Pour les parents et les enfants à partir de 8 ans. **Sur inscription**



## Bibliothèque du 4<sup>e</sup>

### À LYON, L'AIR EST SANS FRONTIÈRE

L'exposition présente les portraits et les biographies de cinquante écrivains :

David Albahari, Christine Angot, Donald Antrim, Russell Banks, John Banville, André Brink, Antonia Susan Byatt, Dmitri Bykov, Ying Chen, Hélène Cixous, Nik Cohn, Giuseppe Culicchia, Erri De Luca, Chloé Delaume, Marie Desplechin, Robert Dessaix, Alaa El Aswany, Per Olov Enquist, James Flint, Jens Christian Grøndhal, Benoîte Groult, Tobias Hill, Leslie Kaplan, Yasmina Khadra, Luc Lang, Wilson Robert McLiam, James Meek, Robert Menasse, Pascal Mercier, Alan Pauls, Lydie Salvayre, Zeruya Shalev, Hwang Sok-Yong, Lyonel Trouillot, Adriaan Van Dis, Philippe Vilain, Enrique Vila-Matas, Wei-Wei...

Exposition présentée dans le cadre des Assises internationales du roman, à la Villa Gillet du 30 mai au 3 juin : cinq jours de débats et tables rondes organisés en présence de cinquante écrivains.



**lecture**  
samedi 12 mai  
à 15h

## KALÉIDOSCOPE

Dans le cadre de l'opération Kaléidoscope, initiée par l'Opéra de Lyon, un atelier d'écriture, animé par Francine Kahn, s'est déroulé à la bibliothèque du 4e, en janvier et février de cette année.

L'objectif de ce projet est d'accompagner pendant deux ans, des habitants des pentes de la Croix-Rousse et de Vénissieux dans un travail de création de petites formes de théâtre musical : récit, musique, voix, danse...

C'est ainsi que onze auteurs en herbe ont écrit leur livret, première étape de ce projet. Ils proposent aujourd'hui de vous en donner lecture, autour d'un verre, et de vous faire partager leur expérience.

**théâtre**  
mardis 29 mai  
et 5 juin de 16h  
à 18h

## LORENZACCIO d'Alfred de Musset

Des répétitions publiques sont organisées à la bibliothèque en vue des représentations qui auront lieu du 22 juin au 1<sup>er</sup> juillet, dans la Cour des Augustins du Lycée La Martinière-Terreaux, créées en collaboration avec le Centre national d'Art Appliqué des Lycées La Martinière-Terreaux et Diderot.

**exposition**  
5 au 16 juin

## EMPREINTE URBAINE

Les peintures de Patrick Guy, Viviane Sermonat, Frédéric Sobiraj et Philippe Tourtel, artistes croix-roussiens, empruntent une parcelle, des champs ou des contrechamps de leur environnement urbain.

En résulte chaos, dérision, humour, poésie, couleurs et noirceur.

**Viviane Sermonat** vit et travaille à Lyon. L'histoire et la peinture constituent le tissu de son parcours. Après une maîtrise d'histoire des mentalités contemporaines, elle a choisi la peinture pour transcrire, explorer des portions de monde et des espaces temps. Sa peinture est narrative. Elle présente des traces résiduelles plus ou moins éphémères. Sa peinture est subjective. Les formes sont amollies, les contours sont estompés par le flou du pinceau. La poésie des matières crée une atmosphère qui vient troubler les notions antagonistes de beauté et de laideur. Les objets semblent doux, mous comme des bonbons ou du plastique coloré, fondu. Le déchet est ainsi mis en valeur, il est le sublime, le superflu au même titre que l'art.

De la photographie à la peinture, en passant par la sculpture, le parcours artistique de **Patrick Tourtel** est fait d'images, de souvenirs, de traces... Les maisons, les rues, font un ensemble parfois chaotique mais l'humain tient la première place. Ses paysages urbains sont des images recomposées de la vie. L'artiste nous propose un monde singulier construit d'un subtil mélange d'inquiétudes et de naïveté. Cités chaotiques traversées par des êtres au regard vide, hypnotisés ou hypnotisants, mais aussi, vaguement attendrissants dans l'acceptation de leur destin.

**Frédéric Sobiraj** est né à Douala (Cameroun), il est autodidacte. Son travail empreint de métissage d'influences africaines et européennes, se trouve à mi-chemin entre la peinture et la bande dessinée. Depuis dix ans, son univers est peuplé de chats à monocles et de personnages aux yeux sans fond qui nous interrogent.

**Philippe Guy** vit et travaille à Lyon. Il est peintre, graphiste, sculpteur et plasticien.

mardi 5 juin à 19h : **vernissage** de l'exposition

*Empreinte urbaine* est l'autre versant de l'exposition *À contre courant* de Frédéric Sobiraj présentée à la galerie Chomarat en 2003.

**exposition**  
16 juin au 13 juillet

## TCHÔ (petite)

Retrouvez les stars de la bande dessinée jeunesse : Titeuf, Francky Snow, Tony et Alberto, Raghnarok, Marie Frisson, Samson et Néon, Malika Sekouss, Smax, Zap Collège, Womoks, la Rubrique Scientifique, Bogzz, Nini Patalo, ainsi que les petits derniers de la bande, Lou et Captain Biceps avec cette exposition de planches de bandes dessinées.

Proposée à l'occasion de la deuxième édition du festival de la Bande dessinée de Lyon du 30 juin au 1<sup>er</sup> juillet ([www.lyonbd.org](http://www.lyonbd.org))

**poésie**  
samedi 2 juin  
à 17h

## Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean

### CERCLE DE LECTEURS

samedis 5 mai et 2 juin de 10h à 11h30

Vous aimez échanger autour des livres qui vous ont touchés... La présentation de nouveautés vous intéresse... Vous avez envie de découvrir de nouveaux horizons... Alors, mettez le cap sur la bibliothèque, le premier samedi de chaque mois !

### L'HEURE MUSICALE

samedis 5 mai et 16 juin à 17h

L'Heure musicale propose un concert de musique de chambre par les étudiants du 3<sup>e</sup> cycle du Conservatoire National de Région de Lyon, le samedi à 17h. Pour les adultes et les enfants

## CLAIRE (1948) de René Char

**Poème dramatique** dit par **Florence Colombani, Yannick Laurent, Philippe Morier-Genoud**

“Une falaise et un gouffre d'où bouillonnante la rivière surgit. La providence ou le hasard m'a fait naître des violentes amours de la nuée et du glacier [...] J'hésite à mettre à profit cette ubiquité successive... Cependant, vous montrant ma vie, je découvrirai la vôtre.” Nous sommes en 1948. C'est ainsi que Char introduit Claire dans le court poème dramatique qui porte son nom. Elle traverse le jour et les saisons d'une succession de tableaux : de la vallée fertile à l'aplomb du glacier où la rivière prend vie à l'embouchure du grand fleuve. Sa transivité nous permet de parcourir les vies d'ouvriers, de notables et de paysans mais aussi de revivre l'opacité des temps de guerre encore brûlants, du regard de jeunes amants à celui du vieil homme se confiant au visiteur. Elle reste cette entité innocente sur laquelle personne n'a de prise, et dont au final tous dépendent. Une clarté, un absolu, comme dans la quête de la parole de Char.

Projet initié par Philippe Morier-Genoud et la compagnie LÉA à l'occasion du centenaire de la naissance de René Char.

**Florence Colombani**, critique de cinéma (*Le Monde* puis *Le Point*), auteur de *Élia Kazan, une Amérique du chaos* et de *Proust-Visconti, histoire d'une affinité élective* aux éditions Philippe Rey, cinéaste (*L'Étrangère*, son premier long-métrage, est sorti en salle en janvier 2007).

**Yannick Laurent**, comédien, a joué sous la direction de Gilles Chavassieux (Théâtre des Ateliers), Christian Schiaretti (TNP), Christophe Perton, et dans les films de Jean-Pierre Mocky, Gérard Pires, Claude Chabrol et Grégory Cervello.

**Philippe Morier-Genoud**, comédien. Au théâtre : Centre dramatique national des Alpes et TNP de Villeurbanne avec Georges Lavaudant, Théâtre Nanterre-Amandiers avec Patrice Chéreau, Odéon Théâtre national de l'Europe, Théâtre national de Chaillot. Au cinéma et à la télévision : de François Truffaut à Florence Colombani.

L'association Réseaux d'éditions littéraires et de création poétique monte les 2 et 3 juin un Premier Marché de la Poésie en Région. Ce Marché de la Poésie se tient dans la cour dite “du Palais Saint-Jean”, sur laquelle s'ouvre la bibliothèque du 5<sup>e</sup> arrondissement.



Ce Marché propose aux promeneurs et aux amateurs des livres et des revues - elles seront les "vedettes" de cette première année -, un gros plan sur L'Atelier de l'Agneau, éditeur installé à Bordeaux, de courtes lectures et performances en plein air. Également de la poésie numérique et de la poésie de poètes vidéastes. Ce Marché privilégie donc les formes contemporaines. Il souhaite par ailleurs créer des échanges interrégionaux à l'échelle européenne.

La bibliothèque ne s'associe pas à ce Marché en raison de la proximité des lieux, elle s'y associe avec l'élan et la conviction qu'elle met habituellement à promouvoir la poésie, à soutenir ses éditeurs et ses revues, à inviter des poètes, à en célébrer d'autres, comme René Char cette année, autour de qui elle programme ainsi une seconde soirée.

## Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

### CERCLE DE LECTEURS

samedis 5 mai et 2 juin de 10h à 12h

**Rencontre** des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs "coups de cœur" littéraires. Vous avez aimé un livre et vous souhaitez partager avec d'autres lecteurs vos découvertes et vos émotions, rendez-vous le premier samedi de chaque mois. **Sur inscription**

### ATELIER D'ÉCRITURE

jeudis 3 et 24 mai, jeudis 7 et 21 juin de 9h30 à 12h30

**Ateliers** animés par **Christiane Mercier**, écrivain

Vous désirez vous exprimer avec plus de facilité à l'écrit, jouer avec les mots, travailler votre imaginaire, vous inspirer de textes littéraires et trouver votre propre style, nous vous invitons à nous rejoindre.

**Sur inscription**

## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé

### CERCLE DE LECTEURS

mardis 29 mai et 26 juin de 17h45 à 19h30

Venez découvrir ou partager "les coups de cœur" des lecteurs, le dernier mardi de chaque mois. Renseignements auprès des bibliothécaires

### TROC-LECTURE

mardi 29 mai à 19h :

**Rencontre** animée par **François Roy** de l'Association Page Blanche malgré tout

Chacun vient partager ses bonheurs de lecture en lisant un passage d'un texte de son choix (pendant quatre minutes environ). On peut aussi venir simplement écouter... À la fin de la rencontre, les participants pourront échanger autour d'un buffet composé de ce que chacun aura apporté.

Renseignements auprès des bibliothécaires



## SUR LA ROUTE DES TZIGANES

mercredi 6 juin à 18h : **Le mariage d'Atyek**

**Spectacle-conte** d'**Armelle Audigane**, conteuse, avec un accompagnement musical de Raymond-Jean Audigane de la Compagnie Audigane

Les trois nuits d'un mariage nomade au milieu d'un campement de roulottes. Un mariage pour devenir un homme. Un homme pour aimer une femme. Une femme pour donner la nuit. Une nuit pour apprendre. Une parole pour dire. Une musique pour partir. **Sur inscription**

mardi 5 juin à 18h : **Le Taraf de Haïdouks**

Projection du film de Guy Demoy (1996, 52 min)

En Roumanie, les musiciens professionnels sont traditionnellement des Tziganes. Organisés en bandes ou "tarafs", ils véhiculent, non seulement la tradition tzigane proprement dite, mais tous les styles de leur région d'accueil. Le Taraf de Haïdouks est le groupe le plus connu de musique tzigane roumaine.

Spectacle et projection organisés dans le cadre du festival 6<sup>e</sup> Continent cultures du monde

## LES PLANTES SAUVAGES EN VILLE

mardi 15 mai à 18h : **De mémoire de plantes**

**Projection** du film de Gaël et Marc Quitté (2001, 52 min),

suivie d'une **rencontre** avec **François Wattellier**, architecte-paysagiste

Entre Cévennes et Méditerranée, dans l'isolement des montagnes et des garrigues, quelques anciens ont gardé en mémoire le souvenir des plantes et de leurs vertus. "Salades, soupes, tisanes et remèdes, les plantes sauvages étaient autrefois des compagnes familières pour les habitants des campagnes. Mais cette connivence entre l'homme et la plante s'efface peu à peu de nos paysages urbains. Pourtant elles sont toujours là, ces herbes folles, tout près de nous, avec leurs histoires, petites et grandes, ainsi que la mémoire encore vive des liens intimes qui nous ont unis à elles pendant des millénaires."



Dans le cadre de son activité professionnelle, **François Wattellier** travaille dans le domaine de l'interprétation des paysages et de la nature. Il lui arrive aussi d'organiser des visites guidées à travers Lyon, qui lui permettent d'aborder les histoires de plantes vagabondes des bords des chemins, des trottoirs et des terrains vagues.

**vendredi 1<sup>er</sup> juin de 10h à 12h : visite** du Théâtre des Voyageuses avec **François Wattellier**  
Parfois discrètes, parfois exubérantes, sur un coin de trottoir ou dans un terrain vague, les herbes folles nous accompagnent jusqu'au cœur de la ville. Chacune d'elles raconte en silence l'histoire de ses voyages, de ses usages passés, de ses petits arrangements avec les rudes conditions urbaines. François Wattellier vous invite à découvrir quelques-unes de celles qui se sont installées dans une friche de Gerland, investie par Céline Dodelin, artiste plasticienne de l'Association Traversant 3, en résidence à Gerland, qui a rebaptisé la friche "le Théâtre des Voyageuses".

**Sur inscription.** D'autres activités botaniques sont aussi proposées à la bibliothèque-enfants du 6<sup>e</sup> (lire TOPO page 48)

## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Gerland

### TONY GATLIF

mercredi 6 juin à 18h

**Projection** d'un documentaire réalisé par Philippe Fréling (20 min, 2000, Mérapic productions, La Cinquième. Participation : CNC, Ministère de l'éducation nationale, Ministère des affaires étrangères) Être gitan, c'est ne pas avoir de patrie. Mais plutôt que d'errance, le cinéaste et musicien Tony Gatlif préfère parler de voyage. Sur la terrasse d'un immeuble, il évoque sa trilogie : Les Princes (1982), Latcho Drom (1993) et Gadjo Dilo (1997) - qui donne enfin la parole à un peuple qui a toujours souffert d'une mauvaise réputation de voleur de poules et d'enfants.

Organisée en partenariat avec le Centre National de la Cinématographie, dans le cadre du festival 6<sup>e</sup> continent cultures du monde

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

### L'ATELIER S'EXPOSE

exposition du 3 au 31 mai

L'exposition donne à voir des œuvres réalisées lors de l'atelier de peinture de la MJC de Saint-Rambert, encadré par Caroline Bonardi, professeur d'arts plastiques. Ces artistes "amateurs" ont exploré diverses techniques : pastels secs, pastels gras, acrylique, huile... Une véritable éclosion de talents artistiques !

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

### CERCLE DE LECTEURS

mardis 15 mai et 12 juin à 19h

**Rencontre** mensuelle des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs coups de cœur littéraires. Chaque participant évoque le ou les livres qu'il a lu(s) récemment et apprécié(s). Un compte-rendu de la rencontre est proposé aux lecteurs de la bibliothèque ainsi que tous les livres concernés.

# enfants

## Bibliothèque Part-Dieu

### NICOLE CLAVELOUX : dedans les bruits

23 avril au 11 août

#### exposition

Venez découvrir l'univers de Nicole Claveloux, illustratrice pour enfants, invitée d'honneur à la Fête du livre de Saint-Paul-Trois Châteaux en janvier 2007.

Après une entrée en matière silencieuse avec l'accrochage d'une vingtaine d'originaux, traversez le miroir pour une projection de ces mêmes images.

La mise en son est le résultat de l'exploration débridée de huit classes élémentaires.

### BÊTES À SONS : théâtre d'ombres

mercredi 9 mai de 10h30 à 11h :

**spectacle** avec **Isabelle Brottes** et **Myriam Foucher**, de la bibliothèque

Sur le chemin, les bébés vont rencontrer des petits bêtes. Le loir, les oiseaux, le ver dodu, le petit escargot : ces animaux des villes et des jardins sont mis en lumière par les bibliothécaires et en musique par les Percussions Claviers de Lyon.

Pour les enfants de 6 mois à 5 ans,  
**sur inscription**

### ATELIERS COUP DE POUCE

mercredis 2, 9, 16, 23 & 30 mai,  
mercredis 13, 20 & 27 de 14h à 16h

Tu as besoin d'être accompagné dans tes recherches pour un exposé ? Tu as des questions à nous poser sur un exercice ? Tu trouveras, au département Jeunesse de la bibliothèque de la Part-Dieu, un lieu et des personnes disponibles pour t'accompagner dans tes devoirs scolaires.

Pour les enfants à partir de 7 ans en partenariat avec l'association SPES Soutien Scolaire (Lyon 5<sup>e</sup>)

## LE TEMPS DU CONTE

tous les mercredis

(hors vacances scolaires)

à 10h15 : pour les enfants de moins 3 ans

à 10h45 : pour les enfants de 4 à 6 ans

à 16h : pour les enfants de plus de 6 ans

**Sur inscription**

## PAROLES EN FESTIVAL

### Petits frissons

samedi 2 juin de 15h à 16h :

spectacle avec **Chloé Gabrielli**, conteuse, proposé par l'AMAC

"Qu'est-ce que vous voulez que je vous raconte ? Une histoire qui fait peur !" répondent toujours les enfants. Dragons, ogres, sorcières... comme c'est bon d'avoir peur dans les histoires sans faire de cauchemars.

Pour les enfants à partir de 5 ans,  
**sur inscription**

Formée à l'AMAC (Antenne Mobile d'Action Culturelle), **Chloé Gabrielli** est professionnelle depuis 1999. Elle aime jouer avec les mots et créer des spectacles où se mêlent chants, nouvelles et contes. Pour ses spectacles, elle pioche volontiers dans les bijoux des contes traditionnels. Elle est auteur de scénarios de dessins animés et elle a publié deux contes pour enfants en livre-CD *Nook sur la banquise* et *Mabo et la hyène* chez Nathan en 2004.

## RENCONTRES CNRS IMAGE ET SCIENCE DE LYON

### Les passeurs de découverte

mercredi 6 juin de 14h à 16h

Vous voulez partager un moment privilégié autour des sciences avec votre enfant ? Partir à la découverte des mondes polaires ? Au programme : temps du conte, atelier scientifique avec les Petits débrouillards et rencontre avec l'astronome **Isabelle Vauglin** qui présente ses recherches sur l'Antarctique. Pour les enfants de 6 à 10 ans accompagnés d'un adulte. **Sur inscription** au 04 72 44 56 12 **Isabelle Vauglin** est astronome du Centre de recherche astronomique de Lyon et membre du réseau Arena.



Dedans les bruits



Bébé bouquine





## Bibliothèque du 7° Gerland

### LE LONG DU CHEMIN

mercredi 6 juin à 14h

**Spectacle** avec **Armelle Audigane**, conteuse et **Raymond-Jean Audigane**, musicien

Pour aller un bout de chemin. Pour aller cueillir une fleur de fougère. Pour aller de l'autre côté du ciel. Pour aller avec le vieux Yoska. Pour aller combattre le dragon. Pour aller au cour de la terre. Pour aller toucher les nuages. Marche aujourd'hui et marche demain. C'est en marchant qu'on fait du chemin  
Pour tous les enfants, **sur inscription**  
Proposé dans le cadre du festival 6° Continent cultures du monde

## Médiathèque du Bachut

### BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 2, 9, 16, 23 & 30 mai et mercredis 6, 13, 20 & 27 juin de 10h30 à 11h

Histoires, comptines, formulettes et chansonnettes pour les enfants de moins de 3 ans.

### LE TEMPS DU CONTE

samedis 5, 12, 19 & 26 mai et samedis 2, 9, 16, 23 & 30 de 15h à 15h30

Un grand voyage au pays des histoires et des contes pour les enfants de plus de 3 ans.

### RENCONTRES CNRS IMAGE ET SCIENCE DE LYON

mercredi 30 mai à 14h

Vous voulez partager un moment privilégié autour des sciences avec votre enfant ? Lecture de conte, projection d'un documentaire en présence du réalisateur et rencontre avec une scientifique partie étudiée les manchots en Antarctique : et si les sciences pouvaient faire rêver ?  
Pour les enfants à partir de 8 ans accompagnés d'un adulte. **Sur réservation** au 04 72 44 56 12

### Aptenodytes Forsteri : le Manchot Empereur

de Jonathan Zaccaria (14 min, 2007)

**Projection suivie d'une rencontre** avec **Mireille**

**Raccurt**, biologiste de l'équipe "Thermorégulation énergétique adaptation métabolique (TEAM)" du laboratoire Physiologie intégrative, cellulaire et moléculaire (CNRS- université Claude Bernard Lyon 1) et **Jonathan Zaccaria**, réalisateur du documentaire, ingénieur en optronique à l'Institut Paul Emile Victor (IPEV)

### TOBIE LOLNESS, LA VIE SUSPENDUE

vendredi 8 juin à 18h

**Rencontre** avec **Timothée de Fombelle**, autour de son roman *Tobie Lolness, la vie suspendue* (Gallimard-Jeunesse, 2006) sélectionné pour le Prix du Vif d'Or. Pour tous à partir de 11 ans (dans la limite des places disponibles)

## Bibliothèque du 9° Saint-Rambert

### TOMBÉ SUR UN LIVRE

vendredi 22 juin de 17h à 18h

**Spectacle** de conte clownesque avec **Lionel Jamon**, comédien et **Sandrine Bernard**, comédienne / Gaf'alu Productions  
Spectacle en plein air

Pataruc est un clown innocent. Sa vie se passe sur un arbre. Une nuit, la vieille fée Caractos le fait tomber sur un livre de légendes. Et là, par une étrange magie, toute la tête du clown et ensuite tout son corps, sont avalés par le livre...  
Pour toute la famille

## Bibliothèque du 9° La Duchère

### BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 2, 9, 16, 23 & 30 mai et mercredis 6, 13, 20 & 26 juin de 10h à 10h30

Un voyage au pays du merveilleux à travers comptines, contes fabuleux et captivantes histoires.  
Pour enfants de 0 à 3 ans

### LE TEMPS DU CONTE

mercredis 2, 9, 16, 23 & 30 mai et mercredis 6, 13, 20 & 27 juin de 14h à 14h45

Un voyage au pays du merveilleux à travers comptines, contes fabuleux et captivantes histoires.  
Pour les enfants de 4 à 6 ans

## Médiathèque de Vaise

### BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredi 2, samedi 12 & mercredi 23 mai et samedi 2, mercredi 6, samedi 16 & mercredi 20 juin à 10h15  
Pour les enfants de moins de 3 ans

### LE TEMPS DU CONTE

samedi 5, mercredi 9 & mercredi 23 mai et samedi 2, mercredi 6, samedi 16 & mercredi 20 juin à 15h  
Pour les enfants à partir de 4 ans

### SAISONS COULEURS

10 mai au 7 juin  
exposition

Des adolescents de l'IME Le Bouquet (Institut Médico-Éducatif) utilisent la peinture comme moyen d'expression. Dans le cadre de cette activité, différents supports sont utilisés et plus particulièrement des toiles et du tissu. Les peintures de ces adolescents peuvent être l'expression de leurs sentiments, de leurs émotions, de leur pensées au travers des couleurs, des formes et des représentations. La peinture représente pour ces jeunes un moyen de communication, une reconnaissance au regard des autres. C'est également accepter de donner un peu d'eux-mêmes.

### PROJECTIONS DE FILMS

samedis 26 mai & 30 juin à 15h  
Projection d'un film surprise le dernier samedi de chaque mois.  
Pour tous les enfants

## Museum d'histoire naturelle

### ANIMAUX DES VILLES, ANIMAUX DES CONTES

mercredis 2 mai & 6 juin à 10h

Un conte raconté par **Aurélie Carrier**, chargée des collections graphiques à la bibliothèque de la Part-Dieu, avec de petites œuvres de l'Artothèque présentant des animaux de contes et légendes. Ces animaux nous emportent dans des histoires fantastiques. Imaginaires ou bien réels, ils peuplent nos rêves et nos cauchemars. Les enfants pourront manipuler et observer les œuvres.

La présentation du conte est suivie d'un parcours dans l'exposition En route petit Ours ! L'exposition présente des animaux naturalisés dont les enfants sont familiers - en particulier des animaux qui font référence à la culture enfantine. Cette exposition se déroule comme un rêve, une balade dans un monde merveilleux, sans texte, ni mot.

Pour les enfants de 3 à 6 ans, **sur inscription** (dans la limite des places disponibles). Durée 1h15

au **Muséum d'histoire naturelle** 28, boulevard des Belges, Lyon 6°, tél. 04 72 69 05 00

### CLUB DE LECTURE

#### Prix du Vif d'Or

Les rencontres du Vif d'or sont sur le point de s'achever pour cette troisième année consécutive. Chaque bibliothèque participante reçoit son groupe pour un dernier rendez-vous en mai avant une rencontre le *vendredi 8 juin* à la médiathèque du Bachut, avec l'auteur de la sélection : **Timothée de Fombelle** autour de son roman *Tobie Lolness, la vie suspendue* (Gallimard-Jeunesse, 2006)

*vendredi 4 mai à 17h15*  
à la bibliothèque du 7° Guillotière

*vendredi 11 mai à 17h30*  
*vendredi 15 juin à 17h* (lire TOPO page 46)  
à la bibliothèque de la Part-Dieu

*mardi 15 mai à 17h45*  
à la bibliothèque du 3°

*mercredi 16 mai à 17h*  
à la bibliothèque du 4°

*vendredi 25 mai à 17h30*  
à la médiathèque du Bachut

*samedi 26 mai à 10h*  
à la bibliothèque du 6°



Saisons couleurs



Tombé sur un livre



Bébé bouquine