



## ***Table des annexes***

<b>ANNEXE 1 : PRESENTATION DES FONDS MUSICAUX PATRIMONIAUX CONSERVES EN REGION RHONE-ALPES .....</b>	<b>3</b>
<b>ANNEXE 2 : PRESENTATION DES ŒUVRES EDITEES PAR LYON- CHANSONS .....</b>	<b>9</b>
<b>ANNEXE 3 : PRESENTATION ICONOGRAPHIQUE DU FONDS ORGERET .....</b>	<b>13</b>
<b>ANNEXE 4 : ORGANISATION GENERALE DU FONDS ORGERET .....</b>	<b>17</b>
<b>ANNEXE 5 : INVENTAIRE DES ARCHIVES DE L'ENTREPRISE ORGERET .....</b>	<b>23</b>
<b>ANNEXE 6 : PROPOSITION DE RECLASSEMENT DES ARCHIVES DE L'ENTREPRISE ORGERET .....</b>	<b>99</b>
<b>ANNEXE 7 : LISTE ALPHABETIQUE DES AUTEURS ET COMPOSITEURS REPERTORIES DANS LES DOCUMENTS D'ARCHIVES .....</b>	<b>102</b>
<b>ANNEXE 8 : PROPOSITION DE PRESENTATION DU FONDS ORGERET POUR LE SITE WEB DE LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LYON</b>	<b>118</b>

***Annexe 1 : Présentation des fonds  
musicaux patrimoniaux conservés en  
région Rhône-Alpes***

## Les collections conservées en région Rhône-Alpes<sup>1</sup> :

« La Région Rhône-Alpes est riche de nombreux fonds musicaux, publics et privés [...]. Nous nous bornerons ici à décrire les fonds les plus remarquables, les plus précieux<sup>2</sup> et les plus anciens, en suivant un ordre par départements :

**AIN** : la **Médiathèque Elisabeth et Roger Vailland** de Bourg-en Bresse possède, à côté d'un fonds courant estimable, des imprimés du XVI<sup>e</sup> siècle (Roland de Lassus, Janequin, Goudimel, Certon, Costeley, Crecquillon, Passereau etc.) au XVIII<sup>e</sup> siècle (Bernier, Boccherini, Boismortier, Dussek, Grétry, Leclair, Lully, Paisiello, Pleyel) et environ une cinquantaine de manuscrits, de Rossini (dont un inédit), Adam (un autographe), Dussek, Pleyel, Clementi, Sacchini...

**ARDECHE** : quelques recueils de musique de la Révolution française existent à Privas. Par ailleurs, le château de Faugs conserve les souvenirs de Vincent d'Indy.

**DRÔME** : en dehors de volumes de chant grégorien à l'abbaye d'Aiguebelle ou à Buis-les-Baronnies, on trouve à la **Médiathèque Municipale de Montélimar** quatre manuscrits (dont *Proserpine* de Lully et des Motets de Bassani), et les éditions imprimées de Bernier, Ferrari et Della Maria, et, au **Château de Grignan**, deux volumes gravés du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**ISERE** : les deux fonds principaux se trouvent au **Musée Hector Berlioz** de la Côte Saint-André (manuscrit de Berlioz) et à la **Bibliothèque Municipale de Grenoble**. Celle-ci possède près de soixante-dix manuscrits : une douzaine sont des autographes de Berlioz, le reste faisant partie de la collection Joubert de la Salette. Ce général, qui participa aux campagnes d'Italie de Napoléon, en fit sans doute l'acquisition à cette époque. Il s'agit d'œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle (Boccherini, Anfossi, Cimarosa, Jomelli, Galuppi, Hasse, Mayr, Sacchini, Sarti, Stamitz, Richter, Filtz, Graaf, etc.). La collection d'imprimés est remarquable en quantité et en qualité : elle concerne essentiellement le XVIII<sup>e</sup> siècle (à côté de fonds courants d'éditions du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle) : Bernier, Clérambault,

---

<sup>1</sup> Extraits de l'introduction de l'ouvrage suivant : DORIVAL, Jérôme. *Notations musicales : partitions en Rhône-Alpes*. Lyon : Association régionale de diffusion et d'information musicales (ARDIM), 1997. 77 p.

<sup>2</sup> Le terme « précieux », plus que la valeur marchande du document, est une indication de sa rareté, du fait qu'il est indisponible sur le marché, et/ou qu'il apporte des renseignements particuliers sur l'œuvre même, ou sur le compositeur.

Couperin, Gluck, Gossec, Grétry, Leclair, Lully, Marais, Méhul, Paisiello, Rameau, Sarti et quelques autres.

**LOIRE** : quelques imprimés à l'**Ecole Nationale de Musique** de Saint-Etienne (Grétry, Méhul, Piccini etc.) et surtout un beau fonds manuscrit (Lully, Destouches) et imprimé (Bernier, Campra, Destouches, Mondonville, Montéclair, Mouret, Rameau, Stück) à la **Bibliothèque Municipale** de Roanne. Un bréviaire de Cluny du XIII<sup>e</sup> siècle est conservé à la mairie de **Saint-Victor-sur-Rhins**.

**SAVOIE ET HAUTE-SAVOIE** : Un remarquable manuscrit anonyme du XVIII<sup>e</sup> siècle est conservé à l'**Académie Chablaisienne** de Thonon et deux recueils manuscrits (romances de 1836) à la **Bibliothèque Municipale** de Chambéry. Le **Conservatoire de musique** d'Aix-les Bains abrite dans ses murs l'ancienne bibliothèque du Grand Casino. C'est un fonds très riche (1450 cartons représentant probablement plus de 6000 partitions) consacré à environ un siècle de musique (1850-1950) : répertoire d'orchestre, de musique de chambre, de musique de kiosque. A la grande époque d'Aix-les Bains les orchestres parisiens passaient la période estivale dans cette ville et c'était donc leur bibliothèque « d'été ». La bibliothèque de l'**Ecole Nationale de musique** de Chambéry possède, à côté du fonds courant, quelques partitions imprimées du XVIII<sup>e</sup> siècle (Boccherini, Haydn, Krommer, Mozart, Pleyel, Saint-Georges). Le **Musée de la Musique Mécanique** (Les Gets) archive plus de 1500 enregistrements mécaniques (XIX-XX<sup>e</sup> siècle) : cartons perforés, cylindres, boîtes à musique.

Le département du **RHÔNE** possède les fonds les plus importants. [...]

**Les Archives municipales** de Lyon ont accueilli l'ancienne bibliothèque de l'opéra de Lyon : il s'agit d'un fonds composé majoritairement de manuscrits, soit une collection de 250 opéras. Il faut y ajouter quelques pièces, dont le « trésor » que représente un feuillet d'esquisse autographe de la cinquième symphonie de Beethoven.

La « Réserve » de la bibliothèque du **Conservatoire National de Région de Lyon** compte de nombreuses éditions de musique instrumentale ou vocale, dont une centaine d'avant 1801. Quelques-unes sont précieuses, comme les premières éditions de *Don Giovanni* ou du *Requiem* de Mozart, du *Clavier bien tempéré* de J.S Bach.

La bibliothèque du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon** (CNSML) possède le fonds courant le plus important de la région. On y trouve en outre un fonds ancien (K.P.E. Bach, Clementi, Grétry, Le Moyne, Lesueur, Paisiello, Piccini, Pleyel, Rameau, Sacchini, Schobert) et un remarquable ensemble de partitions pour harpe (Bochsa, Cardon, Naderman, Parish Alvars). La bibliothèque de Nadia Boulanger, comprenant notamment les œuvres de Lily Boulanger, y a également été déposée.

Les autres bibliothèques possèdent des petits fonds anciens, notamment les **Archives Diocésaines** ( Cadéac, Certon, Goudimel, Marle, Sermisy). »

### **Les collections conservées à la Bibliothèque municipale de Lyon<sup>3</sup> :**

#### **« Descriptif des collections :**

**En accès direct :** Usuels de la salle du Fonds ancien : 200 ouvrages sur la musique, catalogues de fonds musicaux français, Dictionnaires, RISM, etc. **En accès indirect :** les Fonds musicaux patrimoniaux.

La Bibliothèque de Lyon conserve des documents variés sur la musique : partitions manuscrites et imprimées, livrets d'opéra et de ballets, livres de plain-chant, psautiers et recueils de cantiques, méthodes et traités, catalogues de libraires, lettres et mémoires de musiciens, journaux.

L'ensemble de ces fonds s'est constitué par accumulation de dons et d'achats successifs tout au long de l'histoire de la Bibliothèque. Il comprend :

**Le Fonds de l'Académie et du concert de Lyon** (actif entre 1713 et 1773), enrichi de celui de l'Académie des Jacobins (1727), de Léonard Michon, de Jean-Pierre Christin, fondateur, avec Bergiron, du Concert de Lyon.), de notables lyonnais tels Soubry et Hédelin. Bien qu'amputé d'un tiers par rapport à son état sous l'Ancien Régime, ce fonds représente plus de mille partitions manuscrites ou imprimées antérieures à la Révolution.

---

<sup>3</sup> Texte de Yves Jocteur-Montrozier, responsable du Fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Lyon, rédigé pour la présentation des collections musicales conservées à Lyon et dans la région lyonnaise sur le site Web de l'AMDRA (Agence Musique et Danses Rhône-Alpes), disponible à l'adresse <http://www.lamdra.fr/ReseauCentreDoc/Fiche02.htm> (consulté le 20/12/05).

**Le Fonds de la Bibliothèque des jésuites** (Collège de la Trinité avant la Révolution) et **celui de l'opéra** (dont les parties séparées se trouvent aux archives municipales de Lyon) complètent ces Fonds.

Au XIXe et au XXe siècles, sont arrivées d'autres collections :

**Le Fonds Becker** (musicologue suisse) acquis en 1894 comprenant des partitions et des ouvrages sur la musique (1.200 documents).

**Le don de Léon Vallas** (archives personnelles, correspondance, ouvrages musicaux = près de 1000 documents) en 1998. Le Conservatoire national de région = CNR de Lyon à déposé à la même époque un millier de pièces (partitions d'orchestre et de piano-chant, revues musicales, livres sur la musique, partitions autographes).

**La collection de Michel Chomar** (partitions, livres sur la musique), sans cesse augmentée par ce collectionneur.

#### **Les points forts des collections**

En dehors des livres de plain-chant et des éditions du XVIe siècle (Jacques Moderne, Beringen, Robert Granjon), l'autre point fort est celui du **répertoire du XVIIe-XVIIIe siècle** : Charpentier, De Lalande, Campra, Desmarests, Lalouette, Bernier, Destouches, Collasse, Mouret, Couperin, Montéclair, Boismortier, Clérambault, Leclair, Rameau, Mondonville etc.

Les **compositeurs lyonnais** de ce temps sont aussi bien représentés : Gouffet, François Estienne, Bergiron, Christin, Grenet, Prin (spécialiste de la trompette marine), Pierre Leclair, ainsi que les italiens (Carissimi, Stradella, Scarlatti, Mancini, Melani, Bassani, Bononcini, Corelli, Vivaldi, Lotti, Pergolèse, Tartini), représentatifs des liens privilégiés de Lyon avec la péninsule italienne. Ces compositeurs sont représentés par les genres dans lesquels ils ont excellé : opéra, grand et petit motet, airs sérieux, airs à boire, cantates, sonates et pièces de clavecin, suites de symphonies.

**Les opéras-comiques, les symphonies, les musiques de chambre ou pour clavier de la seconde moitié du XVIIIe siècle** sont également bien représentés, généralement dans leur version imprimée : Gluck, Grétry, Dalayrac, Schobert, Gossec, Paisiello, Philidor, Mehul, Boïeldieu, Pleyel, Viotti, Sacchini, Monsigny, Clementi, Spontini.

Le fonds moderne contient naturellement des **partitions des musiciens du XIXe s. et des éditions récentes de musiciens du passé** ainsi que de nombreux ouvrages sur la musique.

**Quelques pièces particulièrement précieuses** : l'oratorio *Il David* d'Alessandro Scarlatti (seul exemplaire connu), le manuscrit autographe du livret du *Devin du village* de Jean-Jacques Rousseau, et des lettres de Rameau, de Liszt et le journal manuscrit d'Ernest Chausson. Dans le fonds Chomarat, motet manuscrit de Johann Sebastian Bach, messe de Pergolèse.

Enfin, toujours dans le domaine musical, la Bibliothèque vient de s'enrichir par achat en 2004 du très important fonds musical de la **maison Orgeret** (sise rue du Palais-Grillet à Lyon), spécialisée dans le répertoire de la chanson : près de 30.000 partitions éditées par cette maison entre 1880 et 1950 ainsi que les archives et maquettes relatives au fonctionnement de cette maison, qui connut son heure de gloire sous la direction de Max Orgeret entre 1930 et 1950. (le fonds est en cours de traitement)

#### **Activités d'édition :**

La musique imprimée antérieure à 1800 a été cataloguée par **Laurent Guillo** (plus de 1000 notices) et la musique manuscrite par **Pierre Guillot** . Un catalogue des manuscrits musicaux (1000 notices) adoptant les normes du RISM devrait paraître. »

***Annexe 2 : Présentation des œuvres  
éditées par Lyon-Chansons***

### **Types d'œuvres éditées par Lyon-Chansons :**

La maison Orgeret a édité près de 30 000 œuvres de la fin du XIXe siècle aux années 1950. Si elle a collaboré avec des auteurs et des compositeurs de différentes régions de France, beaucoup d'entre eux étaient originaires de Lyon et de la région lyonnaise. Ils ont souvent une notoriété limitée, ou ont peu écrit et peu composé : cela est dû à la fois au caractère régional des œuvres éditées, et au fait que la musique et l'écriture constituaient pour beaucoup d'entre eux un passe-temps, parallèlement à l'exercice d'une autre profession<sup>4</sup>. Les publics visés étaient divers, aussi bien des adultes que des enfants, auxquels Lyon-Chansons destinait un catalogue spécial.

Cette présentation ne se veut pas exhaustive : il s'agit plutôt de donner un bref aperçu des collections éditées par Lyon-Chansons, afin de mieux appréhender le fonds Orgeret. Nous présenterons ici les types d'œuvres éditées, avec des exemples d'auteurs et de titres correspondant. Ces œuvres se déclinent en plusieurs catégories :

#### **Les textes sans accompagnement musical :**

Ils sont destinés avant tout à animer des fêtes de famille ou à être mis en scène lors de divers spectacles...

- On distingue d'abord les textes très courts, comme des blagues, ou des bans pour mariages d'Albert Chanay ou Yon Lug par exemple.

- Quelques courts textes, destinés à être récités, sont un peu plus longs. Ce sont des monologues, des dialogues, des saynètes, de types divers : monologues pour hommes, monologues en sabir, monologues comiques pour dames ou jeunes filles, monologues en patois lyonnais, monologues réalistes, monologues comiques pour jeunes gens, monologues militaires, monologues pour fillettes et garçons, dialogues pour enfants. Ces textes ont été écrits par des auteurs comme Georges Goudon, Albert Chanay, Manu Borias, Pierre Risch ou Benoist-Mary. On trouve également des fables, des parodies de fables de La Fontaine mettant en scène Guignol, comme *Le Corbeau et le renard* de Léopold Morrelière, ou *La Grenouille et le Bœuf* d'Albert Chanay.

---

<sup>4</sup> Détail relaté par Daniel Orgeret le 14/11/05 : certains auteurs sont en fait médecins, bijoutiers, ou banquiers.

- Il convient d'ajouter à cet ensemble des sketches, comme *Le syndicat des concierges* de Marga et Marcellus, et des pièces de théâtre : la plupart sont en un acte, quelques-unes en deux ou trois actes. Beaucoup sont des comédies ; on compte également quelques drames. Ces pièces ont été écrites par des auteurs comme Camille Jacquemot (*Vingt-quatre heures d'oubli*), Jean Rogioze (*Pas de café*), Pierre Adornier (*Gens de finance*), Pierre Jarjaille (*Le croisé*), Charles Pléau (*Les cagouleurs*), ou Ferdinand Breysse (*Nicodème a gagné la loterie*). La maison Orgeret éditait également des opérettes : *Le smoking* (Pierre Adornier et Georges Palanque), *Rendez-vous au Vieux Port* (livret de Georges Goudon et Charles Leclère, musique de Félix Antonini)...

La plupart de ces textes présentent des accents comiques, parfois un peu racistes comme les monologues en sabir, ou des fables en anglais, imitant des accents d'étrangers parlant le français. Un grand nombre d'entre eux mettent en scène Guignol ou la mère Cottivet, quel que soit le genre représenté. Lyon-Chansons éditait d'ailleurs une collection exclusivement consacrée à Guignol, *Mon Guignol Lyonnais*, où la plupart des textes étaient écrits par Albert Chanay (*L'auberge du hibou noir ; Maître Fouinasse...*).

### **Les pièces musicales :**

Elles représentent la plus grande partie des œuvres éditées par Lyon-Chansons :

Si l'on excepte les pièces instrumentales, arrangements de pièces célèbres d'auteurs classiques pour piano (ainsi, l'*Etude* n°3 op. 10 de Chopin), les pièces pour accordéon ou petit orchestre (fanfare ou musique de bal), et les chorégraphies, comme celles de Monique Decitre mettant en scène des danses sur des airs connus comme *Le beau Danube bleu* de Johann Strauss ou les *Danses hongroises* de Johannes Brahms, la majorité des pièces éditées par la maison Orgeret sont des chansons. Certains auteurs et compositeurs sont récurrents, comme Félix Antonini, ami de la famille Orgeret, Raoul Barthalay, Mario Cavallero, César Geoffray, Camille Jacquemot, ou Fernand Warms.

Ces chansons sont de types très variés, chansons comiques, chansons d'amour, chansons politiques ou militaires, chansons réalistes..., aux titres aussi divers que *Roses de décembre* (paroles de Georges Droux, musique de Jane Joye), *T'es brune comme la nuit* (Jim Cardson) ou *Le chef de gare et le facteur* (musique de Félix

Antonini, paroles d'Emmanuel Cocard). Elles se prêtent difficilement à une typologie. On trouve cependant notamment :

- Des chansons populaires : chansons à boire, chansons régionales comme les *Chansons du Dauphiné* harmonisées par Raoul Barthalay, les *Vieilles chansons des provinces françaises* recueillies et harmonisées par Fernand Warmes, ou les chansons célébrant Lyon de Camille Jacquemot.

- Des chants de Noël : *Noël de Bambi* de Fernand-Jacques Corbin.

- Des chansons à caractère politique, dont beaucoup sont liées au contexte de la Seconde guerre mondiale, la maison Orgeret ayant édité des œuvres à la gloire du Maréchal Pétain et du régime de Vichy : *Ode au Maréchal Pétain* de Ferdinand Breysse ; chanson-marche au Maréchal Pétain, *Le cri du sol français*, paroles de Lucien Plébus et musique de Georges Blangy ; *La Journée qui chante – 16 chants de virilité*, recueil de chansons d'Aimé Gremillet ; poème manuscrit de Charles Pléau, *Gloire aux mamans de France...*

La maison Orgeret, à la fin de la guerre, a également édité des chansons du maquis.

- Des musiques de bal : valse, valse-musettes, javas (par exemple, la valse tyrolienne *Le blaireau au chapeau* composée par Félix Antonini).

- Des airs latins et/ou américains :

- Tangos : *Tierra del fuego* et *l'Alcazar* (musique de Victor Müller, paroles de Louis Hennevé) ; *Pourquoi ?* (musique de Raoul Moretti, paroles de R.A. Derossi).

- Rumbas : *Un soir à Mexico*, paroles et musique de Lucien Millot et René Champagnac,

- Paso-dobles : *A l'estancia del amor* (musique de Franck Rupper et paroles de A. Rollot)

- Sambas, cha-cha-chas...

- Des recueils de chants pour enfants : *Chante, ris...* de Christian Wagner ; *Clair matin* de César Geoffray...

***Annexe 3 : Présentation iconographique  
du fonds Orgeret***

### La boutique Lyon-Chansons rue Palais-Grillet à Lyon<sup>1</sup> :

Les collections de l'entreprise Orgeret étaient stockées dans une boutique aux fresques Arts déco dont l'aménagement n'avait pas changé depuis le déménagement de l'entreprise du Passage de l'Argue à la rue Palais-Grillet en 1935. Les partitions étaient présentées en piles sur des rayonnages *ad hoc*. Plusieurs exemplaires d'un même titre étaient posés sur une tablette mobile en bois que l'on pouvait tirer pour prendre une partition.



Les documents d'archives, ainsi que les manuscrits et le matériel d'impression, étaient conservés dans la réserve de la boutique.



<sup>1</sup> Les photographies du déménagement, du fonds stocké dans les silos de la Part-Dieu, et de quelques pièces significatives, ont été réalisées par Didier Nicole, photographe de la Bibliothèque municipale de Lyon.

**Le stockage du fonds Orgeret dans les magasins de la bibliothèque de la Part-Dieu :**

Le fonds s'étend sur deux travées au 13<sup>ème</sup> étage du silo de la bibliothèque de la Part-Dieu, de part et d'autre de l'allée centrale.



La totalité des documents d'archives de l'entreprise Orgeret a été conditionnée dans des boîtes de type Cauchard au cours des trois mois de stage d'étude, de septembre à novembre 2005.



### Le contenu du fonds Orgeret :

La plupart des cartons du fonds Orgeret contiennent des partitions...



... mais un certain nombre d'entre eux contiennent également d'autres supports : livres, manuscrits, plaques en zinc, pierres lithographiques.



***Annexe 4 : Organisation générale du  
fonds Orgeret***

Le tableau suivant présente la liste des cartons où est conditionné le fonds Orgeret, après cotation. Le contenu des cartons d'archives A1 à 16 a été inventorié pendant le stage d'étude de septembre à novembre 2005.

**A : Archives**

A1	Archives magasin Orgeret
A2	Archives
A3	Archives
A4	Archives
A5	Archives + Manuscrits
A6	Cessions, Catalogues, Archives
A7	Archives
A8	Manuscrits, Archives
A9	Catalogues plaques, SACEM, Dépôt légal, cessions
A10	Archives, Cessions
A11	Divers
A12	Partitions, recueils non classés + Archives
A13	Archives
A14	Catalogues, Cessions, Archives
A15	Calques et archives
A16	Calques et archives

**M : Manuscrits**

M1	Manuscrits
M2	Manuscrits (dont ceux du grand-père vers 1900)
M3	Manuscrits
M4	Manuscrits
M5	Manuscrits
M6	Manuscrits

**C : Catalogues**

C1	Catalogues modernes
C2	Catalogues
C3	Catalogues disques et partitions

**L : Livres**

L1	Livres
L2	Livres
L3	Livres
L4	Livres
L5	Livres

L6	Livres
L7	Livres
L8	Livres
L9	Livres
L10	Livres jeux
L11	Livres bals

**CH : Chansons**

CH1

CH2

CH3

CH4

CH5

CH6

CH7

CH8

CH9

CH10

CH11

CH12

CH13

**CH : Chansons**

Chansons

Chansons

Partitions chansons

VRAC : Partitions chants de Noël, chansons pour enfants.

Moyen format chansons partitions

Partitions petit format : divers, chansons folkloriques, chansons à boire.

Chansons

Chansons diverses

Echantillons de chants et ouvrages divers reliés moyens et petits formats

Accordéon chansons

Chansons

Chansons

Moyen format chansons partitions

**CHE : Chansons enfants**

CHE1

CHE2

CHE3

CHE4

CHE5

**CHE : Chansons enfants**

Chansons pour enfants

Chansons pour enfants

Chansons pour enfants

Recueils enfants et divers

Monologues chansons enfants

**P : Partitions (tous formats, classées ou non)**

P1

P2

P3

P4

P5

P6

**P : Partitions (tous formats, classées ou non)**

Partitions grands formats

Partitions grands formats

Partitions LAS-MAR

Partitions non classées

Partitions NA-OVA

Partitions RIE-SIJ

P7	Partitions TOUT-VAL
P8	Partitions PRE-REV
P9	Partitions MAR-MOT
P10	Partitions SIT-TOU
P11	Partitions PA-POUR
P12	Partitions VEI-Z + Botrel
P13	Partitions grand format
P14	Partitions petit format divers
P15	Partitions petit format divers
P16	Partitions petit format- Divers dont Xavier Privas
P17	Partitions grand format + partitions reliées piano-chant
P18	Grand format + photos
P19	Partitions petits formats
P20	Petits formats vrac
P21	Partitions grand format divers reliés
P22	Partitions grand format divers reliés
P23	Partitions grand format divers reliés
P24	Partitions grand format divers reliés
P25	Partitions grand format divers
P26	Partitions grand format divers reliés
P27	Partitions grand format divers
P28	Partitions petit format divers reliés
P29	Partitions format coquille (moyen) O-Z + divers titres non classés
P30	Partitions format coquille (moyen) A-M
P31	Petits formats vrac (accordéon)
P32	Partitions moyens formats
P33	Accordéon
P34	Partitions ; Recueils divers non classés
P35	Partitions ; Recueils non classés
P36	Partitions ; recueils divers non classés
P37	Partitions ; recueils divers
P38	Partitions et recueils non classés
P39	Partitions classées de AV-BES
P40	Partitions classées AA-AP
P41	Recueils et partitions non classés
P42	Partitions recueils non classés
P43	Partitions classées CM-DE
P44	Orchestration et recueils
P45	Partitions classées CH-CL
P46	Partitions classées BET-CH
P47	Partitions grand format

P48	Partitions années 50 et 60
P49	Partitions années 50 et 60
P50	Partitions classées CE-CET JEU-K
P51	Partitions anciennes classées
P52	Partitions non classées
P53	Partitions classées H-J
P54	Partitions classées DEM à ETP
P55	Orchestration
P56	Partitions de FAL A à GUE

**PP : Partitions piano**  
PP1

**PP : Partitions piano**  
Classiques piano + VRAC non classés

**O : Opéra, Opérette**

O1	Opéra opérette JA-SAI
O2	Opéra opérettes A-IGN
O3	Opéra opérette SAI-Z
O4	Partitions opérettes
O5	Partitions divers : petit modèle ; piano-chant
O6	Partitions anciennes opéras

**O : Opéra, Opérette**

**G : Guignol**

G1	Guignol > plaques, pièces, chansons, manuscrits
G2	Pièces de Guignol
G3	Pièces de Guignol
G4	Partitions anciennes Guignol
G5	Partitions anciennes Guignol

**G : Guignol**

**CA : Calques**

CA1	Calques
CA2	Calques
CA3	Calques

**CA : Calques**

**PL : Plaques**

PL1	Plaques
PL2	Plaques
PL3	Plaques
PL4	Plaques
PL5	Plaques
PL6	Plaques

**PL : Plaques**

PI	PI : Pièces (monologues, pièces 1 actes, blagues, comédies...)
PI1	Monologues
PI2	Monologues
PI3	Pièces un acte multiples
PI4	Pièces un acte multiples
PI5	Pièces en un acte, chansons petits formats multiples
PI6	Pièces un acte multiples
PI7	Pièces un acte multiples
PI8	Pièces un acte multiples
PI9	Monologues
PI10	Pièces en un acte, comédies, opéras
PI11	Monologues et monologues enfants
PI12	Monologues, blagues classées
PI13	Monologues, blagues A-C>D
<b>MAN : Manuels</b>	<b>MAN : Manuels</b>
MAN1	Fanfare et manuels
MAN2	Manuels

***Annexe 5 : Inventaire des archives de  
l'entreprise Orgeret***

**Quelques précisions :**

- Cet inventaire sommaire suit l'ordre dans lequel les cartons ont été ouverts pendant le stage, en respectant le classement par dossiers déjà opéré par les membres de la famille Orgeret. Il est sommaire, dans la mesure où il présente les types de documents contenus dans les dossiers, sans détailler leur nombre. La cote provisoire des boîtes Cauchard dans lesquelles sont rangés les dossiers est constamment rappelée.
- En gras apparaissent, à de rares exceptions près, les noms donnés aux dossiers par la famille Orgeret.
- Les dossiers portant le nom d'un auteur ou d'un compositeur contiennent des documents ayant trait au travail d'éditeur effectué par Jean-Marie ou Max Orgeret pour les œuvres de cet auteur ou de ce compositeur : œuvres manuscrites ; documents retraçant les étapes de l'impression de ces œuvres (calques, épreuves imprimées et parfois annotées, illustrations originales ou imprimées servant à la mise en forme de la partition, maquettes de partitions, parfois un exemplaire imprimé de l'œuvre) ; correspondance de Max Orgeret avec cet auteur, avec la SACEM, avec des imprimeurs ; cessions de droits ; déclarations d'éditeur à la SACEM. Dans la mesure du possible, la fonction de l'auteur (auteur, c'est-à-dire parolier de chansons ou auteur de monologues et de pièces de théâtre, ou compositeur) et le lieu où il demeure sont précisés. Des informations complémentaires sur ces auteurs sont données dans une liste alphabétique séparée de l'inventaire<sup>5</sup>, ainsi que des liens aux collections de la Bibliothèque municipale de Lyon sur la version électronique du document.
- Généralement, les documents sont cités dans l'ordre dans lequel ils apparaissent dans les dossiers, sauf lorsqu'ils sont tellement dispersés qu'il a fallu opérer un travail de synthèse. Ils ont la plupart du temps un rapport avec le nom du dossier (par exemple, une correspondance de M. Orgeret avec la SACEM dans le dossier d'un auteur a un rapport avec l'édition des œuvres de cet auteur).

---

<sup>5</sup> Voir annexe 7.

- Toutes les œuvres imprimées ne sont pas éditées par Lyon-Chansons, même si beaucoup le sont.
- Le terme « chansons » désigne des partitions musicales ; quand il s'agit d'un texte de chanson, cela est spécifié dans l'inventaire.
- La mention « pièce instrumentale » désigne une partition pour un ou plusieurs instruments, ou pour un petit orchestre, non chantée.
- Dans l'expression « maquette de partition », le terme « partition », pour des raisons de commodité, désigne aussi bien de la musique (chansons ou pièces instrumentales) que des textes (monologues, sketches, pièces en un acte...).
- Les « cessions de droits » sont des documents par lesquels un auteur ou un compositeur cède une partie de ses droits à l'éditeur de ses œuvres (ici, Jean-Marie ou Max Orgeret). Les bénéfices sont répartis entre le ou les auteurs, et l'éditeur.
- Le terme « relevés » désigne une liste de sommes dues par M. Orgeret à un éditeur, un imprimeur...
- L'emploi du terme « correspondance » n'indique pas nécessairement un grand nombre de lettres, mais plutôt qu'une ou plusieurs lettres ont été échangées entre Jean-Marie ou Max Orgeret (Max, le plus souvent) et son correspondant. Les lettres de Max ou Jean-Marie Orgeret sont le plus souvent des copies.
- Les documents personnels de la famille Orgeret ont été séparés du reste des dossiers d'archives et sont regroupés dans les boîtes ORG AP1 et ORG AP2, dont le descriptif figure en fin d'inventaire.

### **ORG A1 (Archives magasin Orgeret) :**

- Partitions et monologues imprimés, souvent en plusieurs exemplaires, datant de la Seconde Guerre mondiale (une *Ode au Maréchal Pétain* de 1940, des chansons du maquis).
- Quelques catalogues de Max Orgeret et d'autres éditeurs de musique.
- Seuls documents d'archives : -un carnet de « récépissés des objets recommandés affranchis à prix réduit et des valeurs à recouvrer du régime intérieur et des chargements en franchise non pesés », n°512 bis daté du 21 février 1942.
- Un dépôt (reçu avec facture), daté du 22/01/1943, de René Champagnac (compositeur éditeur à Dagneux Montluel (Ain)).

### **ORG A2 (Archives) :**

#### **ORG A2 1 :**

##### **- Ferrier régisseur (1923-1928) :**

Devis, reçus, factures, pour le compte des régisseurs M. Pacotte ou M. Ferrier, ou à payer par M. Orgeret, (plomberie, eau, travaux d'assainissement, taxes, électricité, soit au domicile de M. Orgeret 17 rue Creuzet, soit au magasin 72 passage de l'Argue).

Avis d'imposition à payer par M. Orgeret.

##### **- Impôts :**

Correspondance avec Vincent, administration d'immeuble (1975).

Lettre du Trésor public de Lyon (juin 1975).

Anciennes impositions (1917 ; 1935-1938).

##### **- Crédit Lyonnais :**

Relevés de comptes, diverses opérations financières (1922-1956).

**- SACEM-SDRM :**

Répartition des droits d'auteur n°473 (1975-1976).

Redevances phonographiques dues par Max Orgeret.

**Dossiers par auteur :**

**- Gino Adanti (auteur, compositeur, Casablanca ; travaille parfois en collaboration avec l'auteur Aldo Torre) :**

Correspondance de la SACEM avec Max Orgeret (1955).

Cessions de droits (1948).

Lettres de Gino Adanti à Max Orgeret.

Textes de chansons manuscrits, imprimés et dactylographiés.

Partitions manuscrites et épreuves imprimées de tangos, boléros, rumbas, pasodobles (1948).

Calque.

**Deux dossiers Pierre Adornier :**

**- Pierre Adornier (auteur, Dreux) :**

Correspondance avec Max Orgeret ; lettres de Georges Palanque, professeur de musique, et de Henry Coullon-Broisat, compositeur, à Max Orgeret (1933-1937).

Textes imprimés, manuscrits et dactylographiés de sketches comiques et de pièces en un acte.

Maquettes de couvertures de partitions.

**- Pierre Adornier – Fred Adison (compositeur et chef d'orchestre) :**

Correspondance de Pierre Adornier avec Max Orgeret (1936-1938).

Copie d'une lettre de Max Orgeret à Fred Adison (1936).

Pièces en un acte manuscrites, dactylographiées, imprimées.

Chansons imprimées (dont quelques-unes annotées) et manuscrites.

Bulletin de déclaration d'une comédie musicale enfantine, *Noël à l'Auberge*, de Pierre Adornier et Adrien Papiot (en fait, pseudonyme de Pierre Adornier), à la SACEM (non daté).

Relevé de cessions de droits de Pierre Adornier à Max Orgeret (au 20 novembre 1935).

**- Georges Albert-Sac (auteur) :**

Textes et partitions de chansons manuscrites.

Illustrations originales de couvertures de partitions.

Explication manuscrite de chorégraphie.

Un recueil de chansons pour enfants (*Les jeux et les ris*, paroles de Georges-Albert Sac, musique de F. Genetier), dans dossier Monique Decitre.

**ORG A2 2 :**

**- Félix Antonini/ Franck Rupper (compositeur, chef d'orchestre, Lyon ; travaille souvent en collaboration avec Alphonse Rollot, auteur) :**

Partitions manuscrites et épreuves imprimées de tangos, de paso-dobles, de javas, de rumbas, de sambas, de valse-musettes, d'une élégie, de la valse tyrolienne *Le blaireau au chapeau* ; calques (1937-1951).

Illustrations originales de couvertures de partitions.

Publicité pour les éditions musicales Antonini.

**Sans rapport apparent avec Félix Antonini :**

Recueil imprimé de chansons populaires : *Anthologie de chant scolaire et post-scolaire* (dossier Antonini, édité et imprimé à Paris).

Partitions imprimées de deux tangos, *Tierra del fuego* et *l'Alcazar*, de Victor Müller (compositeur) et Louis Hennevé (auteur) ; calques (dossier Antonini).

**- Raoul Barthalay (compositeur, Lyon, travaille en collaboration avec l'auteur Jean Clère) :**

Lettre à Max Orgeret (1939).

Cession de droits (1946).

Textes de chansons manuscrits, imprimés et dactylographiés.

Partitions manuscrites et imprimées ; épreuves imprimées ; calques.

Illustration originale de couverture de partition.

Déclaration d'éditeur à la SACEM de chansons composées par Raoul Barthalay (1954).

Texte de *La légende des Santons*, pastorale en 1 acte et 4 tableaux (1939-1954).

**- Paul Begès (auteur) :**

Textes imprimés et dactylographiés.

**- Germaine Berthier (auteur) :**

Lettres à Max Orgeret (1953-1955)

Cession de droits (1954).

Textes de chansons et partitions manuscrites (1954).

**- Charles Blanchard (auteur, directeur du grand Théâtre–Guignol lyonnais, Lyon) :**

Lettres à Max Orgeret (1955-1956).

Textes imprimés, manuscrits et dactylographiés de sketches, de saynètes, de blagues, de comédies, de scènes comiques, d'histoires lyonnaises...

Cessions de droits (1956).

Deux illustrations originales.

**- Daniel Blandon (graveur de musique, Ain) :**

Correspondance avec Max Orgeret (1952-1953).

**- Victor Boisson (auteur, Rhône) :**

Comédie paysanne dactylographiée en 3 tableaux, *la Mariette* (1947).

**ORG A2 3 :**

**- Manu Borias (auteur, Lyon) :**

Textes dactylographiés d'une comédie en 3 actes (*La page où l'on aime*), et d'une pièce en 3 actes (*Dernière Mission*).

**- Eliane Bourget (auteur) :**

Poèmes dactylographiés.

**- Ferdinand Breysse (auteur, Lyon) :**

Comédies et drames dactylographiés en un acte (1932-1946).

Planche expliquant le montage d'un théâtre de Guignol.

**- Madeleine Brun (auteur, Rhône) :**

Pièces en un acte dactylographiées (1948).

**- Victor Calimez (compositeur) :**

Partitions manuscrites et calques de tangos.

**- Jim Cardson, « le magicien de la scène » (auteur, Lyon) :**

Chansons manuscrites (*Une gentille petite femme ; T'es brune comme la nuit...*)

**- Carlus (auteur, Lyon) :**

Textes manuscrits et dactylographiés de saynètes et d'histoires lyonnaises (1940-1953).

Maquettes de partitions.

**- Mario Cavallero (et son orchestre typique du Moulin rouge de Paris ; auteur, compositeur), et Florent Lemirre (compositeur signant Lino Florenzo, et chef d'orchestre du Casino de Paris), qui travaillent en collaboration :**

Lettres de Mario Cavallero à Max Orgeret (1955-1956).

Lettre de Florent Lemirre à Max Orgeret (1956).

Carte postale envoyée à Max Orgeret.

Cessions de droits (1955).

Partitions manuscrites de paso-dobles.

(une autre lettre de Mario Cavallero à Max Orgeret dans le dossier Thérèse Loup).

**- Henry Chalot (auteur) :**

Textes dactylographiés (1948-1957).

**3 dossiers Albert Chanay :**

**- Albert Chanay (auteur, Lyon) :**

Textes manuscrits (pièces en un acte, sketch, comédie, conte de fées).

**- Albert Chanay (auteur, Lyon) :**

Cessions de droits (1932-1936).

Textes manuscrits d'une fable-monologue, d'une comédie enfantine, de saynètes (dont une dactylographiée), de dialogues...

Correspondance avec Max Orgeret (1934-1935).

Bulletins de déclaration à la SACEM, non datés.

Liste manuscrite de pièces de Guignol.

**- Albert Chanay (auteur, Lyon) :**

Monologues manuscrits et dactylographiés.

Monologues imprimés (Albert Chanay et autres auteurs).

Cessions de droits (1932).

Illustrations (dessins originaux de H. Anay > un pseudonyme de A. Chanay ?)

Copie d'une lettre de Max Orgeret à Albert Chanay (1932).

**- Marc Chanzan (auteur, compositeur) :**

Textes et partitions manuscrits d'une samba.

Illustrations originales de couvertures de partitions.

**- Edouard Commette (maître du précédent, compositeur, organiste, Lyon) :**

Partie musicale manuscrite du *Visiteur inattendu* de l'auteur Henriette Delaye-Didier-Delorme.

**- Fernand-Jacques Corbin (auteur, Lyon, travaille en collaboration avec Félix Antonini) :**

Lettre à Max Orgeret (1937).

Cessions de droits (1937).

Textes manuscrits, imprimés (parfois annotés) et dactylographiés de poèmes, monologues et chansons (1937-1951).

Maquettes de partitions.

**- Marcel D'Anella (compositeur d'opérettes et chef d'orchestre, auteur, compositeur, Marseille) :**

Correspondance avec Max Orgeret (1933-1937).

Partitions manuscrites et imprimées de paso-dobles, de valse, de rumbas, de javas...

Dans le dossier d'Anella :

Lettre d'Alfred Delbecq (compositeur, chef d'orchestre ; Mâcon) à Max Orgeret (1943).

Partition manuscrite du tango *Pourquoi ?* du compositeur Raoul Moretti et de l'auteur R.A. Derossi (1944).

**- Contre-facteurs :**

Journal *Au point du jour*, n° de Noël 1948 (avec une publicité pour Max Orgeret).

**ORG A2 4 :****- Monique Decitre (auteur de chorégraphies):**

Dans la collection *Danse et disques* de Max Orgeret :

Explications de chorégraphies (textes et des illustrations sur des petites cartes).

Partitions correspondantes dactylographiées, coupées-collées, imprimées ou manuscrites (de cette collection ou d'une autre, par exemples, 2 éditions d'une même pièce), notamment des *Danses espagnoles*, la *5<sup>ème</sup> danse hongroise* de Brahms, le *Beau Danube bleu* de Johann Strauss.

**- Dréan :**

Lettre à Max Orgeret (non datée).

Textes imprimés, manuscrits et dactylographiés (1945).

Sketches manuscrits et dactylographiés de A. Farel (interprétés, d'après la lettre, par Dréan).

**- Charles Humel (auteur compositeur accordéoniste, Marseille, travaille en collaboration avec Carlus) :**

Correspondance avec Max Orgeret (1936-1937).

Cessions de droits (1936).

Textes de chansons manuscrits, imprimés et dactylographiés ; partitions manuscrites et imprimées de valse, tangos, chansons; calques.

**- Edmond Hurter (compositeur, travaille en collaboration avec Alphonse Rollot) :**

Partitions manuscrites (arrangement de la Marseillaise, chansons).

**- Pierre Jarjaille (auteur, Isère) :**

Lettres à Max Orgeret (1939 ; 1946).

Textes de chansons imprimés, manuscrits et dactylographiés.

Partitions manuscrites et imprimées.

Illustrations originales et imprimées.

**- Géo Lauro (compositeur, Nice) :**

Lettres à Max Orgeret (1948 ; 1953).

Partitions manuscrites et imprimées d'une samba, d'un boléro, d'un *Lied et czardas*.

**- Thérèse Loup (auteur, Suisse) et Aimé Gendre (compositeur, Suisse) :**

Correspondance avec Max Orgeret (1955-1959).

Cessions de droits (1955).

Textes de chansons manuscrits, imprimés et dactylographiés.

Chansons manuscrites et imprimées ; calques.

Maquettes de partitions.

(Recueil imprimé de chants pour enfants dans le dossier Thérèse Loup (Christian Wagner, compositeur ; préface de César Geoffroy, compositeur, Lyon).

**ORG A2 5 :**

**Deux dossiers Pierrette Oullié :**

**- Pierrette Oullié (auteur, compositeur, Paris) :**

Correspondance avec Max Orgeret (1938-1939).

Cessions de droits (1939).

Textes de chansons et partitions manuscrites, mises en scène sur des chansons pour enfants.

**- Pierrette Oullié (auteur compositeur, Paris) :**

Illustrations sur calques.

Chansons manuscrites (chansons enfantines mimées) ; calques.

Poésies pour enfants dactylographiées.

**- Périgot-Fouquier (auteur, Lyon) :**

Correspondance avec Max Orgeret (1955).

Textes imprimés, manuscrits et dactylographiés de *La mère Cottivet* : pièces en 1 acte, sketches, saynètes, monologues (1955).

Maquettes de partitions.

Extraits de catalogues de Max Orgeret.

Photo de la mère Cottivet.

Textes imprimés de R. Dumarais, Benoist-Mary, Charles Pléau.

**- Franck Perny (compositeur) :**

Partition manuscrite d'une valse violon et accordéon.

**- Anne-Marie Poncet (auteur, compositeur) :**

Chansons manuscrites ; calques (1945-1957).

Liste manuscrite de ses œuvres.

**- Albert Roger Provenzale (auteur, compositeur, Valence) :**

Chanson manuscrite.

Lettre à Max Orgeret + enveloppe (1956).

**- Yves Pycca (compositeur) :**

Partitions manuscrites et épreuves imprimées d'un tango (*L'automne*) ; calques.

**- Maurice Reuchsel (auteur, compositeur) :**

Chants de Noël manuscrits.

**- Joseph Reveyron (compositeur) :**

Toccata pour orgue imprimée (1942).

**- Partitions, lettres, relevés** (1942-1955, beaucoup de documents datent de 1948) avec :

Textes et partitions manuscrites et imprimées, épreuves imprimées, de divers auteurs, dont :

- Tango de Lucien Thomas (auteur), sketch de Pierre Risch (auteur), etc.

- Lucien Plébus (auteur) et Georges Blangy (compositeur) : Chanson-marche au Maréchal Pétain, *Le cri du sol français* visa de la censure 1941, tampon allemand « geprüft und zugelassen » ; *Dans ma cabane au bord de l'eau* + lettre (1943).

Lettres d'auteurs (R.A. Derossi (1948), Charles Blanchard, Al. Torre (1950), Eudore Rancurel, Franck Rupper (1946), Roger Salardenne (1945)...) et de la Chambre syndicale des éditeurs de la région du Sud-Ouest (1948).

Relevés du BIEM (Bureau international de l'édition musico-mécanique : radiodiffusion française), et de la SDRM (Société pour l'administration du droit de reproduction mécanique des auteurs, compositeurs et éditeurs), 1953-1954.

Bulletin de déclaration d'une chanson de Charles Pléau et Félix Antonini à la SACEM (1943).

Prospectus de la société de disques Decca (Paris), du facteur de pianos Bouvier (Paris), 1948.

Relevé des industries musicales et électriques Pathé-Marconi, 1948.

### **ORG A3 (Archives) :**

#### **ORG A3 1 :**

##### **- Correspondance, partitions, monologues (1929-1932) :**

Correspondance professionnelle de Max Orgeret (1931-1932).

Menu de la société « Les humoristes lyonnais » (1929-1928).

Lettres, factures et reçus divers (Crédit Lyonnais, éditeurs de musique, libraires).

Chansons imprimées écrites et éditées par Léon Choffée (auteur, compositeur, éditeur à Lyon).

Pierre Dupont, poète populaire lyonnais : chansons manuscrites et imprimées.

Monologues imprimés (un de Pierre Chappelle, JMO 622 : édité par Jean-Marie Orgeret entre 1909 et 1912).

**- Analyses et résumés (monologues, recueils de blagues, pièces en un acte, opérettes) :**

Catalogues Orgeret manuscrits, dactylographiés, imprimés (analyses d'œuvres de Michel Murray, Robert de Vèze, Pierre Adornier, Manu Borias, Paul Simon, Léon Jo ; Paul Coutier, Paul Borrelly, Paul Simon, Henry Coullon-Broisat, Charles Pléau (opérettes), Ferdinand Breysse...)

Bulletins vierges de régie du dépôt légal.

**-Cessions d'auteurs non sociétaires (modèles de cessions de droits).**

**-Cessions d'auteurs sociétaires (modèles de cessions de droits).**

**- Catalogues analytiques (textes imprimés, manuscrits, dactylographiés) :**

*Rumba* manuscrite de A. Boccoz et E. Baraldi, compositeurs.

Catalogues de chansons, de monologues, d'œuvres pour la jeunesse ; modèles de catalogues analytiques ; maquettes de catalogues.

Analyses de monologues, de pièces en un acte, de dialogues, bans de mariage (Georges Goudon, Albert Chanay).

Pièces en un acte Madeleine Brun, Pierre Day, Pierre Adornier, Christiane Leleu-Mazon... ; *La grande ensorceleuse*, pièce dactylographiée de René Horiot, 1946.

Cessions de droits (1949).

Photo de Georges Mas (1944).

**ORG A3 2 :**

**- Pièces en un acte (textes imprimés) :**

Pièces, opérettes en un acte, sketch et catalogue : Paul Coutier (auteur) et Charles Paganetti (compositeur), Ferdinand Breysse, Périgot-Fouquier, Robert de Vèze, Manu Borias, Charles Pléau, Pierre Day, P. D'Aumier (auteur) et L.G.

Bonincontro, Paul Simon, Georges Goudon et Ch. Leclère (auteurs) et F. Antonini (compositeur), Pierre Adornier et H. Coullon-Broisat, Louis Recolin, Marc Fréjus.

**2 dossiers Géo Pip/Georges Gaillard :**

**- Géo Pip (auteur, pseudonyme de Georges Gaillard) :**

Monologues imprimés et manuscrits.

Texte de chanson dactylographié.

Lettre à Max et Yvonne Orgeret (29 avril 1931).

**- Georges Gaillard :**

Chansons imprimées, épreuves imprimées (valse, rumba-boléro, paso-doble).

**Deux dossiers César Geoffray :**

**- César Geoffray (compositeur) :**

Correspondance avec Max Orgeret (1933-1939).

Chansons imprimées et manuscrites.

Répertoire de chansons de César Geoffray.

**- César Geoffray (compositeur, Lyon) :**

Recueil imprimé en deux exemplaires de chœurs pour chansons populaires (préface 1934-1935).

Recueils de chants imprimés.

Correspondance de Max Orgeret avec Antoinette Reille, Présidente des Guides de France, Paris (1959).

Correspondance de Max Orgeret avec les éditeurs de musique Max T. Krone et Philippe Buhler (Idyllwild California, USA), en vue de l'édition des chansons de César Geoffray aux Etats-Unis (1954) ; lettres échangées avec la SACEM et la SDRM (1953-1954).

Contrats-type entre un éditeur français et un sous-éditeur Nord-Américain (Etats-Unis, l'Amérique du Nord, le Canada), rédigés en anglais et en français, en vue de l'édition des œuvres de César Geoffray aux Etats-Unis.

Contrat conclu entre Max Orgeret et Max T. Krone en anglais, avec traduction en français (1954).

Chants de Noël imprimés.

Partition manuscrite et texte dactylographié de *J'avais un camarade* ; harmonisation de César Geoffray, paroles de Charles Pléau, auteur, Tassin, Rhône ; cessions de droits (1940).

Dans le dossier César Geoffray :

**Youssef Hedjaj (auteur compositeur) :**

Calques.

Chansons manuscrites (rumbas).

Photo de Youssef Hedjaj.

**Diverses lettres et factures à Max Orgeret (1961).**

**Deux dossiers Paul Borrelly :**

**- Paul Borrelly (compositeur) :**

Chansons manuscrites et textes dactylographiés (valse, chansons, mélodies).

**- Chanson du soir-orchestre – Paul Borrelly :**

Partitions manuscrites.

**- Editeurs de musique (1952-1961) :**

Correspondance, relevés, et factures d'éditeurs de musique à payer par Max Orgeret : Vogue (Production internationale phonographique ; litige en 1958), Compagnie française Thomson Houston, Ray Ventura, Beuscher, Breton, Chappell, Musica Films, Pathé Marconi...

**- Imprimeurs et partitions :**

Lettres et factures (1949-1950) d'Arnoult (Lyon) et Argy (Saint-Genis Laval) à Max Orgeret.

Chansons manuscrites et imprimées de vieilles chansons et de ritournelles de Fernand Warms (auteur-compositeur de chansons et chef d'orchestre), Félix Antonini, César Geoffray (compositeur), Raoul Barthalay...

**ORG A3 3 :**

**- Chansons des cœurs joyeux :**

Partitions imprimées de 22 chansons pour la route et le camp et de vieilles chansons.

Table alphabétique dactylographiée des chants

**- Imprimeurs, éditeurs, Pierre Dupont :**

Correspondance avec des imprimeurs et des éditeurs de musique ; factures à payer par Max Orgeret (1941-1951).

Pierre Dupont, poète populaire lyonnais : maquette de chanson, illustrations originales, chansons imprimées.

Pièce de Henry Dubessy en 2 actes sur la vie de Pierre Dupont.

**- Enregistrements de disques :**

Correspondance de Max Orgeret avec Pathé-Marconi et d'autres sociétés (1947-1948).

**- Dessins, coupures de presse.**

**- Impressions Express :**

Correspondance, devis et factures à payer par Max Orgeret (1955-1956).

**- Correspondance professionnelle et partitions :**

Lettre du directeur d'une maison de retraite (1958), correspondance professionnelle (1939-1951), factures à payer par Max Orgeret.

Chansons manuscrites et imprimées, épreuves imprimées.

**- Edifo (Société générale internationale de l'édition phonographique et cinématographique) BIEM (Bureau international de l'édition musico-mécanique) :**

Lettres accompagnant des bulletins de déclaration au BIEM (1935).

Bons de commande de Jean-Marie Orgeret à l'Edifo (1910-1911).

Lettres de l'Edifo proposant à Orgeret de céder ses droits de reproduction phonographique (1908-1909).

Copie d'un procès-verbal (contrefaçon de Girard Virgile, 1910).

Liste des éditeurs traitant avec Edifo.

Correspondance de Max Orgeret avec l'Edifo (1933-1935).

2 contrats d'adhésion à l'Edifo (6 janvier 1932).

1<sup>er</sup> contrat d'adhésion à l'Edifo (1910).

**- Danjaume (Ferdinand, dit Guméry, compositeur, Paris) :**

Correspondance avec Max Orgeret (1932-1933).

Textes dactylographiés de chansons de Pierre Villard (compositeur Ferdinand. Danjaume).

**- Jane Joye (compositeur) :**

Correspondance de Max Orgeret avec Georges Droux, auteur, avec qui Jane Joye travaille en collaboration (1932).

Textes dactylographiés de chansons (paroles A. Piot et Georges Droux).

Bulletin vierge de cession de droits.

**- Adrien Pellegrin (compositeur, Marseille)**

Correspondance avec Max Orgeret (1932-1933).

**ORG A3 4 :**

**- Edition**

Factures de Bérardi et Rosier (Photogravure de la Presse, Lyon) à payer par Max Orgeret (1943).

1953 :

Facture de serrurerie à Max Orgeret.

Lettres de la SACEM (1952-1953).

1946 :

Factures d'imprimeurs à Max Orgeret (G. Bromberger, André Chavrot, Impressor, Editions et imprimeries du Sud-Est (EISE), Imprimerie des Beaux-Arts, Papeteries de France, Victor Rosier).

1949 :

Factures d'imprimeurs à Max Orgeret (Papeteries de France, Papeteries Lugdunum, Photogravure de la presse, SIMIA (Société d'impressions musicales et d'impressions artistiques)).

1950 :

Factures d'imprimeurs à Max Orgeret (Papeteries de France, papeteries Lugdunum, Photogravure de la presse, Victor Rosier, SIMIA).

1951 :

Factures d'imprimeurs à Max Orgeret (Impressions Express, EISE, Blandon, Bosc Frères, André Chavrot, Papeteries de France, Photogravure de la presse, SIMIA).

Lettres d'Henry Devalbret à Max Orgeret (chanteur animateur, Toulouse).

Lettre de Max Orgeret à Marie Finestres (Coursan (Aude)) (au sujet de chorégraphies).

Lettre de Lucien Maillard à Max Orgeret (accordéoniste, compositeur).

Factures de Mon Disque, studio d'enregistrement, à Max Orgeret.

Lettre de l'Union départementale des fédérations et sociétés de Musique de l'Ain à Max Orgeret.

1952 :

Factures d'imprimeurs à Max Orgeret.

Lettres et factures de l'imprimeur Blandon à Max Orgeret.

Lettre de Max Orgeret à Félix Antonini.

Correspondance de Max Orgeret avec Jean Puthet (violoniste, compositeur), et programme du Casino de Causerets.

Quelques épreuves imprimées de chansons.

1953 :

Lettres et factures de l'imprimeur Blandon à Max Orgeret, factures d'imprimeurs à Max Orgeret.

1954 :

Lettres et factures de l'imprimeur Blandon à Max Orgeret, factures d'imprimeurs à Max Orgeret.

1955 :

Lettres et factures de l'imprimeur Blandon à Max Orgeret, factures d'imprimeurs à Max Orgeret.

Lettre de Jean Degeorge à Max Orgeret (compositeur accordéoniste, Saillant, P.-de-D.).

1956 :

Factures d'imprimeurs à Max Orgeret.

1957 :

Liste d'œuvres pour une déclaration à la SACEM.

Factures d'imprimeurs à Max Orgeret.

1958 :

Factures d'imprimeurs à Max Orgeret.

1960 :

Factures d'imprimeurs à Max Orgeret.

**- Lettres, cessions, partitions :**

Déclarations d'éditeur à la SACEM (1904).

Textes manuscrits de Guignol de Tony Vardy (*Monologues lyonnais*, 1904).

Textes de chansons d'Emile Etienne sur des airs connus.

Lettre de l'imprimeur Cavel Frères à Jean-Marie Orgeret (1913).

Lettre des éditeurs de musique Henri Gregh & Fils à Max Orgeret (1935).

Lettres de J. Taillefer, chef d'orchestre, compositeur, Alcazar, Marseille (1901, 1905, 1906...) à Jean-Marie Orgeret.

Diverses lettres à Jean-Marie Orgeret (1901).

Lettre de Paul Borrelly à Max Orgeret (1943).

Cession de Léon et Sylvain Raiter (compositeurs, 1943, en captivité à Mâcon)

Lettre du Parisien libéré (1945).

Lettre de Marcel Labbé à Jean-Marie Orgeret (éditeur de musique, Paris, 1908).

Lettre de la SACEM à Jean-Marie Orgeret (1901).

Partitions imprimées de valse, rumba, samba, tango, paso-dobles, de chansons et de musique instrumentale de Victor Müller, Franck Rupper, Mario Melfi, Léon Raiter...

**- Administratif :**

1950 :

Demande d'immatriculation de Max Orgeret au régime des allocations de vieillesse du commerce et de l'industrie (fiche de renseignements).

1952 :

Quittances de loyer du magasin rue Palais-Grillet.

Lettre de la SDRM à Max Orgeret.

Comptes de gestion de l'entreprise.

1953 :

Impôts.

Taxes (1945), courrier SACEM (1946), impôts (1943), quittances de loyer (1944).

Compte de gestion, plomberie, impôts, SACEM, travaux bâtiment, plomberie, renouvellement du bail (1954-1956).

**- Auteurs :**

Max André D'Azergues (auteur) :

Pièces en un acte dactylographiées.

Pierre Day (auteur) :

Pièce radiophonique dactylographiée (*La main dans le noir*) et drame en un acte (*Quand la mort passe*).

Clo Darcy (auteur de textes et de chorégraphies pour enfants ; travaille en collaboration avec Roby Silvère et Félix Antonini) :

Photos.

Lettre de Roby Silvère à Max Orgeret (1955).

Lettre de la SACEM à Max Orgeret (1955).

Textes dactylographiés de chansons (travaille en collaboration avec Félix Antonini) ; chansons manuscrites avec texte dactylographié ; chorégraphies pour enfants et partitions correspondantes.

Robert De Vèze (auteur) :

Pièces en un acte imprimées avec annotations manuscrites.

Henriette Delaye-Didier-Delorme (auteur, travaille en collaboration avec le compositeur Edouard Commette) :

Saynète musicale *Le visiteur inattendu* : chansons imprimées, texte dactylographié et épreuve imprimée et annotée.

Cessions de droits (1954).

Répertoire de ses œuvres (1930-1952)

Chansons manuscrites et imprimées ; textes de chansons imprimés et dactylographiés correspondants.

Dethès (docteur Dethès, chirurgien spécialiste, auteur de chansons) :

Correspondance avec Max Orgeret (1955-1956).

F. Drevon, Suzanne Duvivier (auteur) :

Carte postale de F. Drevon (1954).

Correspondance de S. Duvivier avec Max Orgeret (1957).

### **ORG A3 5**

#### **- 1931-1935 :**

Correspondance professionnelle de Max Orgeret avec des auteurs, des compositeurs, des institutions -écoles, écoles de musique-, des particuliers ; programmes, cartes de visite ; répertoire de chansons.

Deux exemplaires du périodique « Le Café-concert » (janvier 1932).

## **ORG A4 (Archives) :**

### **ORG A4 1 :**

#### **- Edition 1947 (1943-1947):**

Correspondance de Max Orgeret avec des auteurs, des compositeurs, des éditeurs, la Radiodiffusion.

Factures, bons de livraison et courrier d'imprimeurs à Max Orgeret : Imprimerie des Beaux-Arts, EISE, Photogravure de la Presse (1945-1947).

Taxes indirectes (1945).

Maquettes de couvertures de partitions par différents imprimeurs (Arnould, Impressions Express).

Tarifs des disques des Industries Musicales et électriques Pathé-Marconi.

Lettres de la société phonographique Polydor à Max Orgeret.

### **ORG A4 2 :**

#### **- Arc-en-ciel (maison d'édition) :**

Liste des titres des éditions Arc-en-ciel mis en dépôt chez Max Orgeret en 1952.

#### **- G. Berger (commissionnaire du Comptoir musical, consortium, Paris).**

Lettres, factures à payer à/et par Max Orgeret, relevés de compte, bulletins de commande (1934-1961, les documents datent surtout du début des années 1950).

Commandes de partitions à Max Orgeret, sous forme de cartes postales, par les éditeurs Gallet & Fils (Paris ; 1933-1934).

#### **- Librairie théâtrale et éditions Billaudot (1952-1959) :**

Factures à payer à/ et par Max Orgeret (1950-1959).

Lettres des éditions Billaudot à Max Orgeret (1956-1959).

Saynète musicale imprimée de Georges Albert-Sac.

**- Adrien Ferrero (compositeur, pseudonyme de Georges Henry) :**

Partitions imprimées et manuscrites de paso-dobles, épreuves imprimées ; calques.

Partition imprimée et manuscrite d'une rumba-boléro (avec le nom de Georges Henry ; 1950).

**- Jacques Fombonne (compositeur, Alger) :**

Chanson folklorique imprimée en plusieurs exemplaires.

Cession de droits (1955).

**- Michel Gerbaud (auteur, compositeur) :**

Analyse manuscrite d'une pièce en un acte.

Poèmes dactylographiés, imprimés, manuscrits.

Chanson manuscrite pour un sketch en un acte (texte de Michel Gerbaud, et musique de Michel Gerbaud et Pierre Consul).

Affiche de spectacle.

Présentation dactylographiée des personnages et du décor d'une pièce en un acte.

Pièce en un acte dactylographiée (1939).

Epreuves imprimées de chansons ; calques.

Sketch musical pour enfants imprimé en plusieurs exemplaires + un exemplaire dactylographié (1954).

**- Docteur Germain (auteur qui se fait appeler Henry Mars, Isère) :**

Correspondance avec Max Orgeret (1955-1956).

Chansons manuscrites et imprimées (compositeur Toni Merigan, auteur Henry Mars).

**- Régis Granger (auteur, compositeur, Saint-Etienne) :**

Règlement du concours « Prix de Noël 1953 » de l'émission « Musique dans la nuit », avec le poème imposé de Fernand-Jacques Corbin (*Noël de Bambi*).

Chant de Noël imprimé en plusieurs exemplaires et manuscrit.

Lettres à Max Orgeret (1954-1955).

Partitions manuscrites d'une *Aubade champêtre* instrumentale, de chants de Noël ;  
texte de chanson dactylographié.

Partition imprimée dédicacée de Raoul Barthalay (1954).

Cessions de droits (1954).

Lettres d'avocat (1955).

### **ORG A4 3 :**

#### **- Aimé Gremillet (auteur compositeur, Sainte Foy-lès-Lyon)**

Lettres à Max Orgeret (1942)

Contrat entre Gremillet et Orgeret pour l'édition de sept chansons.

Chansons manuscrites.

#### **- Jean Guillard (auteur, Lyon) :**

Projet de contrat entre Jean Guillard et Max Orgeret.

Cession de droits (1956).

Comédie en un acte imprimée de Ernest Neichthausen (Guignol).

Pièces de Guignol (1947, 1951).

#### **- René R. Gherardi (compositeur, Lyon) :**

Lettre de Géo Lauro (compositeur, travaille en collaboration avec R. Gherardi ;  
Marseille) à Max Orgeret (1977).

Un paquet de paso-dobles imprimés en plusieurs exemplaires.

Partitions : valse, paso-doble et chanson tyrolienne manuscrits (1947) ; *Lied et Czardas* imprimé.

#### **- Georges Goudon (auteur) :**

Illustration originale de couverture de partition.

Fable manuscrite en napolitain (Georges Goudon, Tino Scaferlati).

Maquettes de couvertures de partitions.

Textes manuscrits et imprimés d'une comédie en un acte, d'un dialogue, d'histoires marseillaises, de monologues ; le tout peut-être daté de la Seconde Guerre mondiale : un monologue où il est question d'Hitler, de Boches, de STO, et le tampon « autorisé » apparaît sur les *Histoires marseillaises*).

**- Mme Jehane Louis Gaudet (compositeur, Lyon) :**

Chansons manuscrites et imprimées : chansons de Noël, tangos (1934-1937).

Correspondance avec Max Orgeret (1935-1936).

Photo.

Cessions de droits (1935-1937).

Bulletins de déclaration à la SACEM (1935).

Demande d'admission de Jehane Louis Gaudet à la SACEM (1935).

Illustrations originales.

**ORG A4 4 :**

**- Pierre-Emile Legrand (auteur, Lyon) :**

Textes dactylographiés et manuscrits de poèmes guignolesques.

Cession de droits (1957).

Chanson manuscrite (et texte manuscrit).

Fiche de renseignements en deux exemplaires pour la SDRM, pour la répartition des droits de reproduction mécanique.

Illustrations imprimées.

Lettre de Max Orgeret à un graveur (1957).

Diverses lettres à Max Orgeret + revue (1958).

**- Chanson pour enfants manuscrite et texte dactylographié.**

**- Mme Christiane Leleu-Mazeron (auteur) :**

Pièce en un acte dactylographiée.

**Deux dossiers Charles Marga :**

**- Charles Marga (auteur) :**

Sketch dactylographié et manuscrit.

**- Charles Marga (auteur) et Marcellus (auteur, Aix) :**

Sketches manuscrits, imprimés et dactylographiés.

Lettre à Max Orgeret (1942).

**- Luc Mégret (auteur) :**

Scène de clowns pour carnaval manuscrite.

**- Mario Melfi (compositeur) :**

Partitions imprimées et manuscrites, épreuves imprimées de tangos chantés ou non ; calques (une date : 1947).

**- Félix Michel (compositeur, Lyon) :**

Sketch avec partitions de chansons, manuscrites et dactylographiées.

Chœur mimé pour enfants (saynète avec chants, 1938).

Chansons manuscrites et imprimées.

Cessions de droits (1938).

Une illustration sur calque.

**- Lucie Missire (auteur) :**

Résumé manuscrit de deux comédies en un acte.

Lettres à Max Orgeret (1954-1956).

**- Léopold Morrelière (auteur, Lyon) :**

Poème dactylographié, et imprimé avec des annotations manuscrites (monologue (ou pièce)).

Deux pièces en un acte manuscrites (1946).

Deux pièces de Guignol en un acte imprimées d'Albert Chanay.

**- Ernest Neichthausser (auteur) :**

Pièce de Guignol en un acte, version manuscrite, et imprimée avec annotations manuscrites (1956).

**- Charles Nivière (auteur ?) :**

Note manuscrite de Max Orgeret (manuscrits rendus à Charles Nivière qui doit retourner à Lyon-Chansons (maison Orgeret) les cessions de droits correspondantes (1959)).

**- Léo Nègre (compositeur, Marseille, travaille en collaboration avec Max Vière qui demeure à Marseille > ils écrivent des opérettes) :**

Lettres de Max Vière à Max Orgeret (1957-1958).

Lettre de Léo Nègre à Max Orgeret (1955).

**- Mlles Nardonne (un compositeur, un auteur) :**

Texte de chanson dactylographié.

Lettre de Max Orgeret à M. Thomas, graveur de musique à Lyon (1955).

**- Gérard Nony (compositeur) :**

Chansons manuscrites et imprimées, épreuves imprimées ; calques.

**- Omni Presse (Lyon) :**

Lettres et devis à Max Orgeret (1954-1956).

Carte de visite de Georges Roux-Aymard, imprimeur d'Omni-Presses.

Pièce imprimée de Emilie-Jeanne Sorson.

**- Orgeret :**

Pièces en un acte manuscrites.

**- Charles Paganetti (compositeur) :**

Partitions manuscrites de mélodies.

**- Léon Raiter (compositeur et auteur de chansons, accordéoniste) :**

Lettre de Léon Raiter à Max Orgeret (1948).

**- Eudore Rancurel (compositeur) :**

Pièces instrumentales : paso-dobles manuscrits ; calques et épreuves imprimées correspondantes.

Lettre à Max Orgeret (1953).

Valse-musette et tango manuscrits.

Tango manuscrit ; texte dactylographié.

Photo.

Correspondance avec Max Orgeret (et lettres d'artistes et d'éditeurs de musique), cessions de droits, partitions manuscrites (1941-1943).

Programme de spectacle avec Yves Montand.

Textes manuscrits et dactylographiés.

**- Pierre Risch (auteur) :**

Deux monologues dactylographiés.

**Deux dossiers Jean Rogioze :**

**- Jean Rogioze (auteur, Rhône) :**

Pièces en un acte manuscrites et dactylographiées.

Lettre à Max Orgeret (1936).

Sketches radiophoniques (une date sur l'un d'entre eux : 1937).

Blagues manuscrites.

Lettre du Ministère des Postes Télégraphes et Téléphones, Service de la Radiodiffusion, à Jean Rogioze (refus de diffuser sa comédie *Pas de café*, 1938).

Saynètes manuscrites et imprimées.

Pièce en 2 actes (imprimée et dactylographiée).

Dialogue manuscrit et dactylographié.

**- Jean Rogioze (auteur) – Antoine Rigaud :**

Correspondance avec Max Orgeret (1938).

Comédie en un acte dactylographiée (*Pas de café*) de Jean Rogioze et A. Papiot (pseudonyme de Pierre Adornier).

Lettre de Max Orgeret à l'auteur Jacques Cathy (1936).

**- Savério Rossini (compositeur, éditeur de musique, Lyon) :**

Pièces instrumentales manuscrites et imprimées (boléros, tangos...).

**- Ernest Rubin (compositeur, Marseille) :**

Quatre pièces instrumentales manuscrites (1946).

Lettre à Max Orgeret (1959).

**ORG A4 5 :**

**- Henriette Salmona (compositeur) :**

3 exemplaires manuscrits d'une *Berceuse pour un petit chat* (paroles de Géo Gaillard).

**- SACEM:**

Lettres à Max Orgeret (1941).

Bulletin de déclaration d'œuvre à la SACEM (1941).

**- SDM (Service de Distribution Musicale, Paris), Labbé (SDM a remplacé la maison d'édition Marcel Labbé) :**

Relevés, factures et lettres à Max Orgeret (1956-1958).

**- SIMIA (Société d'Impressions Musicales et d'Impressions Artistiques, Ambérieu-en-Bugey, Ain) :**

Chansons et paso-dobles imprimés.

Lettres à Max Orgeret (1952-1955).

Factures à Max Orgeret (1949-1954).

**- Paul Simon (auteur) :**

Pièce en un acte et sketch manuscrits.

**- Mme Emilie-Jeanne Sorson (auteur, Joannas en Ardèche, puis Paris, puis Chicago) :**

Pièces en un acte dactylographiées et épreuves imprimées (une avec des annotations manuscrites).

Correspondance de Max Orgeret avec l'imprimerie les Presses modernes et avec Mme Sorson (1936-1949) ; lettre de la SACEM à Max Orgeret (1936).

Illustrations (dessins originaux, calques et imprimés).

Cessions de droits (1936).

Brochure de la Fédération de l'Alliance Française aux Etats-Unis et au Canada (FAF).

Notice de l'imprimerie des Périodiques (Les Presses modernes).

**- Sylvestrino (compositeur, Chambéry) :**

Illustrations originales et imprimées.

Correspondance avec Max Orgeret (1931-1955).

Partitions manuscrites et imprimées, épreuves imprimées (chansons, pièces pour piano, pour accordéon).

Texte de chanson dactylographié (paroles Géo Gaillard).

Cessions de droits annulées (1935-1936).

**- Auteurs (Roby Silvère, Maurice Therme, Thibaudier, Max Vière) :**

Roby Silvère (compositeur, pseudonyme de Robert Laurent, Dijon) :

Chansons imprimées et manuscrites (valse, rumba).

Lettre de Max Orgeret à Roby Silvère (1953).

Cessions de droits non signées de José Alain (auteur collaborant avec Roby Silvère, Paris) et correspondance de José Alain avec Max Orgeret (1953).

Illustration (dessin peint).

Maurice Therme (auteur signant Maurice Richier, Lyon) :

Pièces en un acte, sketches manuscrits et imprimés.

Lettre de Max Orgeret à Maurice Therme (1936).

Cessions de droits (1936).

Poèmes imprimés et manuscrits (1936).

Maquettes de partitions.

André Thibaudier (compositeur) :

Lettres à Max Orgeret (1937 ; 1947).

Chansons manuscrites.

Poèmes imprimé de Bernard Leher.

Cessions de droits (1935).

Aldo Torre (auteur, compositeur, parolier, arrangeur, Casablanca) :

Lettres à Max Orgeret (1948).

R. Vernay (compositeur, Pélussin (Loire)) :

Pièces instrumentales manuscrites (valse, java, fox-trot, paso-doble).

Chant de Noël manuscrit.

Lettre à Max Orgeret (1954).

Max Vière (auteur, Marseille) :

Analyse dactylographiée de l'opérette *Au chant des cigales*.

Opérette imprimée *L'eau de feu*.

Correspondance avec Max Orgeret (1957).

**ORG A4 6 :**

**- Le Tourneur du Breuil (auteur, Lyon) :**

Pièces en un acte dactylographiées (1935-1941).

**- A. Roger Venzale (auteur compositeur) :**

Chansons manuscrites.

**- Fernand Warms (auteur-compositeur de chansons et chef d'orchestre) :**

Lettres à Max Orgeret (1953- 1954).

Chansons, chansons populaires et recueils de chansons populaires pour enfants (1938-1939) :

Chansons manuscrites, textes manuscrits et dactylographiés, épreuves imprimées.

Chansons imprimées et annotées.

Calques.

Illustrations originales (dessins).

Textes, maquettes manuscrites de partitions, avec chorégraphies pour enfants.

## **ORG A5 (Archives + Manuscrits) :**

### **ORG A5 1 :**

#### **- Lettres, factures, illustrations :**

Règlement du sport « boule » (1914).

2 lettres de clients à Max Orgeret (1935).

Illustrations et coupures de presse.

Liste d'œuvres de Henri Yan (auteur, pseud. de Henri Kastner), à l'attention de la SACEM (1903).

Lettres et factures à Max Orgeret, quittances, reçus des assurances, de la régie d'immeuble, de l'eau (1922-1924).

#### **- Correspondance et factures 1933 :**

Correspondance, factures, reçus d'imprimeurs, d'éditeurs, de sociétés de radiodiffusion, de maisons de disques, de la régie d'immeuble, de la Compagnie générale des eaux, de gaz.

#### **- Carnet de comptes (banque, etc. ; 1871-1921).**

#### **- Cahier de comptes (1926-1930).**

#### **- 1935 :**

Almanach.

Revue de phonographie.

### **ORG A5 2 :**

#### **- Charles Pléau (auteur) :**

Photos.

Pièces en un acte manuscrites, dactylographiées, imprimées (sur l'une d'entre elles, un visa de la censure l'indiquant comme refusée : datent probablement de la Seconde Guerre mondiale).

**- Chansons, lettres ; Seconde guerre mondiale :**

Cartes imprimées (Balkans et Proche-Orient ; Empire d'Allemagne ; Afrique).

Recueil imprimé de chœurs pour les chantiers (Commissariat Général des chantiers de la jeunesse, 1942).

Chanson manuscrite avec lettre d'accompagnement de Jean Dubois (chef d'orchestre, Bordeaux, 1936).

Journaux (fin de la guerre et immédiat après-guerre : Journal du Front National de Libération, édité par *Le Patriote*, quotidien du Front National).

Chansons imprimées et manuscrites (notamment d'Amérique, et chansons de Pierre Dupont, poète populaire lyonnais).

Méthode de piano (Traité d'imitation et d'effets nouveaux).

Pièces en un acte dactylographiées de L. S. Modange (auteur, Clermont-Ferrand) ; lettre à Max Orgeret (1947).

Lettres à Max Orgeret, factures (1945).

**- Jean Maupoint (auteur, chansonnier, Clermont-Ferrand) :**

Sketch dactylographié (1939).

**- Pièces en un acte (1937-1945) :**

Sketches et pièces en un acte manuscrits, dactylographiés et imprimés (Georges Quey et René Vermont ; René Quinson ; Maurice Robergeot ; Henry Mandy ; Roger Salardenne ; Paul Simon).

Lettre de Roger Sarladenne à Max Orgeret (1945).

Bulletin de déclaration à la SACEM du Marquis de Madame de René Quinson (1945).

**- Guy Verdot (auteur) :**

Pièce en un acte dactylographiée et imprimée, épreuve imprimée (1944).

**- Sketch, opérette :**

Opérette dactylographiée avec chansons manuscrites (Livret de Pierre Adornier, Lyrics de Camille Jacquemot, Musique de Paul Borrelly).

Sketch de Guignol imprimé d'Albert Chanay.

Un numéro du « Panorama », 1902 (« La Parisienne par l'image »).

**ORG A5 3 :**

**- Partitions manuscrites (1931-1949) :**

Chansons, rumbas, paso-dobles, valse tyroliennes, tangos, swings...

Beaucoup sont composées par A. Boccoz.

Parfois imprimées, parfois avec une lettre d'accompagnement.

A retenir : un fox *Retour au village*, d'André von Navel (compositeur, parolier, Lyon), manuscrit, avec couverture illustrée (dessin colorié).

Une valse pour accordéon d'Enrico Basile, compositeur et chef d'orchestre.

Une pochette contenant quelques illustrations.

Une autre pochette contenant des documents datant de 1941 : lettres à Max Orgeret, factures, cessions de droits, bulletins de déclaration, partitions et textes manuscrits, imprimés et dactylographiés (dont le texte d'une *Ode au Maréchal Pétain* de Ferdinand Breysse (auteur).

Trois chansons manuscrites au Maréchal Pétain (Ferdinand Breysse).

**ORG A5 4 :**

Bulletins de cession vierges.

Classeur petit format avec comptes, tarifs des produits en vente dans la maison Orgeret (1960-1961), programme d'un concert de musique indienne (1932).

**- Labbé auteurs :**

Correspondance de Max Orgeret avec des compositeurs, des auteurs, des éditeurs, des artistes, des entreprises (1931-1935).

**- Cahier de comptes (1935)** (apparemment, comptes de l'entreprise et comptes personnels mélangés)

**ORG A5 5 :**

**- Factures, correspondance, partitions imprimées (1944-1949) :**

Cessions de droits.

Chansons manuscrites et imprimées, épreuves imprimées (samba, boléro, airs d'opérette...).

Monologues imprimés.

Une pièce en un acte imprimée.

Pièces instrumentales imprimées, épreuves imprimées (violon-piano).

Factures de sociétés d'impression à Max Orgeret (1949).

Correspondance de Max Orgeret avec des éditeurs de musique, des auteurs, des compositeurs (Aldo Torre et ses Snappy-Boys).

Journal mensuel de photographie (mars 1932)

Illustrations de publicités (une dizaine), affiches publicitaires (Editions Salabert entre autres : publicité pour une opérette, une chanson), coupures de journaux ou de magazines, extraits de catalogues d'éditeurs de musique.

## **ORG A6 (Cessions, Catalogues, Archives) :**

### **ORG A6 1 :**

#### **- Papeteries de France (Siège social à Paris ; Maison de Lyon) :**

Tarifs de 1951.

Dossiers vides (1952).

#### **- Cessions J.M. (1898-1914) :**

Bulletins de cessions de droits accompagnés de lettres, n°1 à 667 avec des manques (auteurs, paroliers, SACEM).

Sketch manuscrit.

Chansons imprimées.

#### **- Cessions (1932-1949) :**

Modèles de cessions de droits.

Cessions de droits (A-B).

Quelques lettres échangées avec des auteurs et des compositeurs.

### **ORG A6 2 :**

#### **- Cessions II (1931-1952) :**

Cessions de droits, lettres échangées avec des auteurs.

Chansons, extraits de catalogues imprimés, textes manuscrits classés par ordre alphabétique (G-N et C-F).

#### **- Cessions C (1931-1953, surtout années 1930 ; une facture et une cession datent de 1911) :**

Cessions de droits.

Quelques lettres échangées avec des auteurs et des compositeurs.

Correspondance avec la SACEM.

Quelques chansons imprimées ; un texte manuscrit.

**ORG A6 3 :**

**- Cessions III (1932-1948) :**

Quelques lettres d'éditeurs, de la SACEM, d'auteurs.

Cessions de droits (O-R).

Chansons manuscrite et imprimée.

Poèmes imprimés.

Opérette marseillaise en un acte imprimée : *Rendez-vous au Vieux Port*, livret de Georges Goudon et Charles Leclère, musique de Félix Antonini.

**- Cessions IV (1932-1946) :**

Lettres à M. Orgeret, textes imprimés, chansons imprimées et épreuves imprimées.

Cessions de droits (S-Z).

**ORG A6 4 :**

**- Catalogues :**

Catalogues, bulletins de commande, lettres d'éditeurs de musique imprimées, de maisons d'édition phonographique, de facteurs d'instruments : Decca, Beuscher, Raoul Breton, Walt Disney, Europa, Gallet & Fils & Cie, Heugel, Lumen, Le Liseron, l'Almanach du disque, Arc-en-Ciel (1949-1952).

**- Papeteries Navarre (Lyon) :**

Catalogue 1937 (présenté sous forme de classeur).

## **ORG A7 (Archives):**

### **ORG A7 1:**

- **Journal de comptes (comptes de l'entreprise, décembre 1937-janvier 1941)**, avec quelques catalogues (Papeteries de France) et des modèles de cessions de droits

- **Journal de comptes (comptes de l'entreprise, janvier - juillet 1941).**

- **Taxes à la production (Cahier) :**

Quantités vendues par la maison Orgeret (mai 1944-novembre 1948).

- **Catalogues analytiques :**

Analyses dactylographiées, manuscrites et imprimées de pièces en un acte (catalogues analytiques).

Pièces manuscrites et dactylographiées.

Lettre de Luc Mégret à Max Orgeret (1939).

### **ORG A7 2:**

- **Journal de comptes (comptes de l'entreprise, juillet 1941-mai 1942).**

### **ORG A7 3:**

- **Journal de comptes (comptes de l'entreprise, mai 1942-août 1943).**

### **ORG A7 4:**

- **Dépôt légal - Crével Frères (puis Cavel Frères) :**

Cahier Crevel Frères (imprimerie de musique) : relevés, factures à Jean-Marie Orgeret (1898-1901).

Cahier de livraisons (1898-1912 > Crevel, puis 1912-1921), avec quelques factures d'autres imprimeurs à Jean-Marie Orgeret.

Bulletins de dépôt légal de l'imprimeur Cavel Frères (1898-1912).

Autres factures d'imprimeurs (1906-1946) et un bon de commande (1946).

**- SACEM CORRES:**

Correspondance avec la SACEM (lettres échangées, bulletins de la SACEM) :

1902-1910.

1930-1934.

1935-1939.

**ORG A7 5:**

**- Office des changes (1941-1945) :**

Factures de Max Orgeret à M. Bronstein (Suisse) « Aux 10 000 chansons ».

Documents relatifs à la vente : attestations, lettre de l'Office des changes, factures, « Déclarations d'exportation et engagement de cession de devises » (1941-1943).

Autres transactions avec d'autres éditeurs de musique.

Demandes d'autorisation d'importation.

**- SOLER (Melodia – Edition – Soler et Cie – Paris) :**

Correspondance avec M. Orgeret (1921-1934)

**- Bronstein (Suisse ; 1940-1946) :**

Lettres d'éditeurs de musique suisses (Jean Cavalli, Lausanne ; M. Bronstein, Genève) et de l'Office des changes, factures à payer à Max Orgeret, relevés, avis de versement.

Déclarations d'exportation, demandes d'autorisation d'importation.

**ORG A7 6:**

**- Journal de comptes (1930-1935) :**

Relevés (1930).

Listes d'adresses de Sociétés d'accordéonistes, de cours pour artistes, de musiciens, de sociétés chansonniers, de disques, de catalogues avec numéros (numéros de chèques ?).

Quelques illustrations.

**ORG A8 (Manuscrits, Archives) :**

**ORG A8 1 :**

**- Photos artistes :**

Photos dédiées ou non, illustrations, cartes postales, partitions imprimées. Quelques célébrités (Edith Piaf, Yves Montand, Line Renaud, Charles Trénet), et des artistes travaillant en collaboration avec M. Orgeret (Mario Cavallero, René Gherardi...).

**ORG A8 2 :**

**- René Champagnac (auteur, compositeur) :**

Correspondance avec Max Orgeret, dont une demande d'annulation de cession (1952).

Cession de droits dont René Champagnac demande l'annulation (1946).

Rumba chantée manuscrite dont il est question, paroles et musique de Lucien Millot et René Champagnac (*Un soir à Mexico*).

**- Presse (1944-1949).**

Articles de journaux.

Carte postale à Max Orgeret.

**- 1951 :**

Enveloppes, lettres d'auteurs, d'éditeurs de musique.

Lettres à Max Orgeret (artistes, éditeurs de musique).

Factures des éditeurs de musique Marcel Labbé et Paul Beuscher à M. Orgeret.

Extraits de catalogues d'éditeurs de musique.

Affiche de Luis Mariano (*Je n'aime que toi*).

**- Chavrot calques :**

Calques non corrigés :

Calques et épreuves imprimées de pièces instrumentales.

Chansons imprimées.

Cession en deux exemplaires de la chanson *Viendra-t-elle ?* (musique de Xavier Salomon et Jo Moutet (auteur, compositeur, Lyon) et paroles de Armand Vavril et Jo Moutet), 1944.

Monologue imprimé de Georges Goudon (auteur).

Chanson manuscrite (Valse viennoise chantée) de Georges Goudon (auteur) et Félix Antonini (compositeur).

- Pierre Risch (auteur) :

Illustrations originales de couvertures de partitions.

Monologue dactylographié.

*Complainte du régisseur de théâtre* (en vers) et lettre d'accompagnement (1949).

Recueil imprimé de chants à 3 et 4 voix (César Geoffray).

Recueil imprimé de chansons du Dauphiné (Raoul Barthalay).

Illustration originale (dessin format A4).

Chansons imprimées ; calques, épreuves imprimées.

**- Orgeret Max – Janvier 1933 :**

Deux lettres à Max Orgeret (non datées).

Partitions imprimées de chansons et de pièces instrumentales (réparties dans une succession de plusieurs dossiers).

Une page de Libé-Soir (1946).

Liste dactylographiée de chansons hors catalogue.

Note manuscrite avec instruction pour graveurs.

Invitation à un dîner de gala organisé par le Cercle Pierre Dupont (Lyon, 1946).

**- Orgeret Jean-Marie – janvier 1933 :**

Extrait de catalogue Polydor + bon de commande vierge.

Devis d'imprimeurs à Max Orgeret (1945).

Lettres à M. Orgeret, notamment de l'éditeur Paul Beuscher ; de l'auteur R.A. Derossi (1946).

Chansons imprimées et manuscrites ; texte dactylographié.

Lettre non datée de M. Orgeret demandant à un imprimeur de tirer une épreuve de calques.

Lettre de Jean Sorrel (auteur) à Max Orgeret (1948).

Pochette d'album (L'atelier d'Arlequin – Albums du père Castor - Flammarion).

**Calques :**

**- Orgeret J.Marie 279 (Boîte 221) :**

Recueil imprimé de chansons enfantines (paroles de Germaine Berthier (auteur, Lyon), musique de F. Antonini et Ch. Dumas) ; cessions de droits de trois chansons (1953).

Partitions manuscrites et imprimées de *Chansons du Dauphiné* ; calques, épreuves imprimées, textes dactylographiés (harmonisation de Raoul Barthalay (compositeur, Lyon), adaptation des textes populaires de Paul Coutier (auteur), 1945) ; version dactylographiée (feuille volante) de la préface d'un recueil de chansons du Dauphiné.

Chansons populaires imprimées ; épreuves imprimées ; calques ; négatifs (musique de F. Antonini).

Paso-doble manuscrit d'André Thibaudier, compositeur (*Hidalgo*, pièce instrumentale) ; calques.

Valse chantée de Robertis (compositeur) et Rozet (auteur) : épreuve imprimée ; calques.

**- 281 (B.221) :**

Chansons manuscrites et imprimées, épreuves imprimées, calques.

**- 283 (B. 221) :**

Néant.

**- 284 (B. 221) :**

Deux chansons imprimées en plusieurs exemplaires (1940-1942).

**- Papeteries de France :**

Factures à Max Orgeret (1941).

Lettres de change (1941).

**ORG A8 3 :**

**- Caractères d'imprimerie (lettres en métal conditionnées dans une petite boîte).**

**- Journal de comptes (avril 1928-juin 1935) :**

Débits clients (auteurs, éditeurs, particuliers).

**- Musique et textes divers (1943-1947) :**

Partitions imprimées et manuscrites, épreuves imprimées (chansons et musique instrumentale pour piano, accordéon, mandoline).

Sketch imprimé.

Illustration originale.

Correspondance d'auteurs avec Max Orgeret, notamment Alfred Delbecq, Marcel d'Anella, Félix Antonini (1945-1947).

Cessions de droits (1945).

Maquettes de couvertures de partitions.

Extraits de catalogues Orgeret imprimés.

Poèmes manuscrits de Ch. Gonzalez (auteur).

**- 1933-1942 :**

Chansons imprimées et manuscrites ; textes dactylographiés et manuscrits.

Pièces en un acte dactylographiées (2 exemplaires pour l'une des deux ; sketch de Pierre Adornier).

Poèmes manuscrits de Henry Méjat.

Lettres à Max Orgeret :

Charles Vernay (compositeur, Marseille, 1942)

John Pryl (pseudonyme de Pierre Lataste, auteur, Le Blanc (Indre), 1942), accompagnant un recueil de poèmes manuscrits.

**ORG A8 4 :**

**- Mario Cavallero (et son orchestre typique du Moulin rouge de Paris ; auteur, compositeur) :**

Partitions manuscrites de pièces instrumentales (rumba, valse...)

**- Lettres, textes et partitions (1940-1943) :**

Partitions et textes manuscrits de chansons, parfois accompagnés de lettres d'auteurs soumettant leurs manuscrits à Max Orgeret (1941-1942).

Textes de pièces en un acte dactylographiés (+ lettre pour l'un d'entre eux, 1941).

Chansons manuscrites ; calques, négatifs.

Texte manuscrit, dactylographié et imprimé.

Invitation de l'Alliance cinématographique européenne à une projection privée (1942).

Lettres adressées à Max Orgeret (auteurs, artistes, SACEM, éditeurs de musique, facteurs d'instruments, clients, banque).

Opérette manuscrite et texte dactylographié (*Le Prisonnier*, de l'auteur Maurice Robergeot et du compositeur M<sup>elle</sup> F. Genetier).

Revue (spectacles, 1943).

Factures d'imprimeurs à Max Orgeret (1941).

**- Textes et partitions (1942) :**

Chansons imprimées.

Pièce en un acte dactylographiée.

Texte de chanson dactylographié.

Lettres de Charles Paganetti (1942).

Transcriptions manuscrites pour piano (airs populaires et classiques : le *Beau Danube bleu* de Johann Strauss, l'Étude op.10 n°3 (*Tristesse*) de Frédéric Chopin, la *Marche turque* de Wolfgang Amadeus Mozart...)

**- Jacques Porte (compositeur, Grenoble (Isère)) :**

Chansons et pièces pour piano manuscrites.

Lettre à M. Orgeret (non datée).

Devis de Max Orgeret à Jacques Porte pour l'impression de ses œuvres (1941).

**ORG A8 5 :**

- **Partitions manuscrites (chansons et musique instrumentale) classées par ordre alphabétique, accompagnées de quelques chansons imprimées et de quelques calques (1937-1949) :**

Partitions classées A-C.

**ORG A8 6 :**

- **Partitions manuscrites (chansons et musique instrumentale) classées par ordre alphabétique, accompagnées de quelques chansons imprimées et de quelques calques (1937-1949) :**

Partitions classées D-L.

**G. Bonincontro** (compositeur) : opérette en un acte et deux tableaux, *Le gros lot* (Musique de G. Bonincontro, texte de Pierre D'Aumier) Sommaire, musique manuscrite, une chanson imprimée.

**ORG A9 (Catalogues plaques, SACEM, Dépôt légal, cessions)**

**ORG A9 1 :**

- **Dépôt légal (1902-1909) :**

Bulletins de dépôt légal Musique du Ministère de l'Intérieur (à chaque fois, en trois exemplaires).

Bordereaux de livraison de l'imprimerie de musique Ch. Joly, Crevel Frères, Succ<sup>rs</sup>, Paris (1903-1905).

- **Clichés (cahier petit format) :**

Maquettes de partitions : illustrations (découpées dans des journaux ou des partitions), extraits de partitions découpées, monologues imprimés (le tout en vrac, pas collé, au début du cahier).

Illustrations, titres imprimés découpés et collés sur les pages du cahier. Quelques mentions d'imprimeurs (ex : Arnould, rue Saint-Jean, Lyon) ou titres de chansons (dont les partitions seront illustrées par les clichés rassemblés dans le cahier).

**- Clichés (2 classeurs) :**

Listes de chansons, une page de cahier par n° (numéro du cliché utilisé pour l'impression des chansons correspondantes).

Classeur 1 : n° 1-47 ; 60-97.

Classeur 2 : n° 100-127 ; 170-172.

**- Fournitures (cahier) :**

Liste de fournitures (instruments, disques) avec prix correspondant.

**- Calques (classeur) :**

N° 200-284 (Boîtes 200-222).

**ORG A9 2 :**

**- Editions réserves (2 classeurs) :**

Liste de chansons classées par ordre alphabétique avec, en face de chaque titre, des « codes » (lettre R, C ou D accompagnée d'un numéro : localisation dans la réserve du magasin. Des précisions : Orch, piano ; parfois un nouveau numéro).

Classeur 1 : A-L.

Classeur 2 : M-Z.

**ORG A9 3 :**

**- SACEM :**

SDRM (Société de Droit de Reproduction Mécanique) : Fiche de renseignements pour la répartition des redevances de droit et de reproduction mécanique, pour une œuvre de Christian Wagner (1924-...), *Chante, ris...* (1963).

Société générale de disques :

Correspondance avec Max Orgeret (1933).

EDIFO :

Lettres de la SDRM (1935-1936).

Correspondance du BIEM avec Max Orgeret (1936).

Contrats non signés avec la SDRM (1935).

Lettre de l'Edifo à Max Orgeret (1936).

Déclaration (vierge) de propriété.

Correspondance de Max Orgeret avec la SDRM et la SACEM et avec des éditeurs, des auteurs, des compositeurs ; bulletin de déclaration d'éditeur à la SACEM (1935-1938).

Saynète musicale imprimée.

**- SACEM :**

Bulletin trimestriel de la SACEM (1929).

Lettres de la SACEM à Jean-Marie Orgeret (1900 ; 1907 ; 1909 ; 1912 ; 1921 ; 1929).

Modifications du règlement général (1927-1928) et des statuts (1926).

**- SACEM (Bulletins de déclarations – Doubles (1932-1934)) :**

Doubles des bulletins de déclaration.

Demande d'admission à la SACEM en qualité d'éditeur de Max Orgeret.

**- Obligations (Société lyonnaise de dépôts et de crédit industriel ; 1935-1936) :**

Vente d'obligations (détenues par Max Orgeret) à la Bourse de Paris et à la Bourse de Lyon.

Liste d'obligations (avec leur montant) et dates de ventes (papier brouillon, dactylographié et annoté).

Crédit lyonnais : achats, mise en dépôt de titres.

**- Ann Lukey (pseudonyme de M<sup>elle</sup> Chardon, compositeur, Saint-Marcelin (Isère) et Avignon (Vaucluse)) :**

Cessions de droits de chansons (1938).

Correspondance avec Max Orgeret (1937-1938).

**- Lettres, factures, textes manuscrits (1956-1964) :**

Recette municipale de Lyon (impôts, Rhône) : dernier avis avant commandement (1959).

Lettres de la SDRM à Max Orgeret (1963).

Deux saynètes manuscrites et lettre de Luc Mégret à Max Orgeret (auteur, Orléans ; 1963).

Sketches, dialogues et monologues manuscrits, dactylographiés et imprimés d'Albert Chanay et de Luc Mégret.

Lettres et factures des impôts, de la SACEM, du Crédit Lyonnais, d'EDF GDF, d'entreprises de maçonnerie et de menuiserie...

**- Camille Jacquemot (auteur) :**

Correspondance avec Max Orgeret ; texte dactylographié et maquette d'un texte de chanson (1963).

Epreuve imprimée d'un chœur à quatre voix de Félix Antonini (compositeur) et Fernand-Jacques Corbin (auteur) ; calques.

Comédie en un acte dactylographiée de H. P. Noval (auteur).

**- SACEM et textes :**

Actes d'adhésion aux statuts de la SACEM, trois exemplaires non signés (adhésion le 15 juin 1932).

Lettre de la SACEM relative à l'ajout de la gestion des droits de reproduction mécanique à la gestion des droits préexistant (1963).

Lettre de Louis Passerieux (compositeur, professeur, accordéoniste ; Gouraincourt (M et M)) à Max Orgeret (1952).

Bon de livraison de l'imprimeur Crevel Frères à Max Orgeret (1905).

Textes imprimés avec annotations manuscrites de l'auteur Raymond Labussière.

**- Candolives (Ch. Candolives Fils, imprimerie de musique, Bordeaux) :**

Récépissés (bons de livraison ; 1931-1932).

Correspondance avec M. Orgeret, factures à M. Orgeret (1927-1932).

**- Crevel Frères, puis Cavel Frères vers 1912 (Imprimerie de musique, gravure. Maison Ch. Joly. Crevel Frères, Succ<sup>rs</sup>. Paris ; documents datant de 1899-1918) :**

Lettres, mandats, bons de livraison, factures à Jean-Marie Orgeret.

Reçus (pour le compte de M. Orgeret)

Bulletins « Remis à M. Labbé pour le compte de M. Orgeret ».

**- Cavel :**

Lettres, factures et relevés à Jean-Marie Orgeret (1921-1927).

**- Delanchy-Dupré (Société anonyme Française d'Impression de Musique et d'Arts graphiques) :**

Factures, relevés, lettres à M. Orgeret (1923-1930).

Cavel (documents datant de 1927-1933) :

Correspondance avec M. Orgeret, factures, relevés.

Liste dactylographiée de planches à détruire envoyées à l'imprimeur.

Liste dactylographiée de planches à prendre envoyées à l'imprimeur.

Liste dactylographiée de planches en dépôt (planches, clichés et pierres) à l'imprimerie.

Edifo : Bons de commande à Jean-Marie Orgeret (1909-1910).

Crédit Lyonnais : remboursement de titres à Jean-Marie Orgeret (1900-1910).

Crevel : factures à Jean-Marie Orgeret (1908).

### **ORG A9 4 :**

#### **- Journaux, factures :**

Chanson imprimée (*Roses de décembre* ; mélodie ; paroles de Georges Droux, musique de Jane Joye).

Exemplaire du journal *L'Information agricole du Rhône*, 24 août 1962.

Factures et bons de livraison d'imprimeurs, d'éditeurs de musique (ex : Van de Velde), de manufactures d'instruments de musique et de métronomes (1958-1959) : commande de musique et de chansons imprimées, de méthodes d'instruments, d'instruments et d'accessoires de musique (métronomes, diapasons).

Analyses manuscrites de deux comédies en un acte.

Coupures de journaux.

Cahier vierge (sauf une liste de chansons sur une page).

#### **- Chavrot - Candolives (1934-1938) :**

Correspondance d'imprimeurs (essentiellement Candolives et Chavrot), de quelques auteurs (ex : Alfred Delbecq), compositeurs, éditeurs de disques, avec Max Orgeret.

Illustrations (calques et dessins imprimés).

Deux factures à Max Orgeret (Pathé).

Tarifs (Chavrot).

Partitions imprimées par Chavrot avec les manuscrits correspondants.

**- René de Buxeuil (auteur, interprète) :**

Correspondance avec Max Orgeret (1934-1936).

**- René Darnys (compositeur ou auteur ? il est question de manuscrits de chansons) :**

Correspondance avec Max Orgeret (1936).

**- SACEM :**

Correspondance d'agents généraux de la SACEM avec Max Orgeret (1932-1936), où il est question, entre autres, de l'admission de Max Orgeret à la SACEM en tant qu'auteur (problème d'organisation d'un examen).

**- H. Panella (compositeur, Paris) :**

Lettres à Max Orgeret (1936).

Texte dactylographié d'une chanson dont H. Panella a composé la musique.

**- Nouvelliste des concerts** (Journal paraissant les jeudis. « Organe officiel des artistes de concerts, Music-halls, cirques, cinémas. Fondateur : A. Monvoisin. Directeur : Dick-Carter ». Paris).

Correspondance de Dick Carter avec Max Orgeret (règlements de journaux, renvois d'invendus, relevés, factures ; 1931-1936).

Un supplément au *Nouveliste des concerts* (34<sup>ème</sup> année).

**- La maison du bonheur. Factures des débits (1936-1937).**

**- Louis Monteil** (pour l'éditeur de musique Max Eschig, Paris) :

Lettres de Louis Monteil (commandes à Max Orgeret, 1937-1938).

**- Dupin – Jean Bonnot – Michel Emer :**

Michel Emer (compositeur, Nice) :

Lettre à Max Orgeret ; texte de chanson manuscrit et dactylographié (paroles de Géo Pip, pseudonyme de Georges Gaillard).

Jean Bonnot (chansonnier, auteur, Paris) :

Correspondance avec Max Orgeret (1935-1936) et texte de chanson imprimé.

Jean Dupin (auteur ?) :

Correspondance avec Max Orgeret (1934).

**- Taxes (1944) :**

Taxes à la production et sur les transactions.

Taxes indirectes (calculs et lettres des impôts).

**- Edition Factures devis (1934-1942) :**

Devis d'imprimeur, bons de livraison, épreuves, lettres, factures à Max Orgeret.

Textes imprimés et annotés, et illustrations originales de Ferdinand Breysse.

Cliché à composer par l'imprimerie des Beaux-Arts pour la collection « Mon Guignol Lyonnais » : illustrations imprimées, maquette de catalogue (liste de pièces de Guignol d'Albert Chanay apparaissant en quatrième de couverture des partitions).

Lettres de change de l'imprimeur Candolives (et récépissés de l'entreprise de transports (doubles ?) pour l'expéditeur).

**- Cessions, SACEM :**

Cessions de droits, lettres de la SACEM à Max Orgeret, bulletins de déclaration d'auteurs à la SACEM, devis de l'Imprimerie des Beaux-Arts (1938-1948).

Feuille de renseignements pour la SACEM (Deuxième Guerre mondiale : demande de renseignements comme « aryen/non aryen... »).

Factures et devis à Max Orgeret (1934-1935) : maçons, menuisier-ébéniste, électricien...

Déclaration d'éditeur à la SACEM (1954).

Monologue imprimé.

Cessions de droits (1963-1969).

Bulletins de déclaration à la SACEM (noms de l'auteur, du compositeur, de l'éditeur), parfois accompagnés des chansons imprimées correspondantes et des cessions de droits d'origine (datant de 1938).

Chansons, histoires, monologue imprimés.

Pièce en un acte dactylographiée (1956).

Cessions de droits (1944-1957).

Devis d'imprimeur (1957).

Lettres d'artistes, d'auteurs, de la SACEM, de l'avoué gérant l'affaire Silhol (cf ORG A3 3) (1950-1952), une lettre de la SACEM datant de 1970.

Chanson manuscrite.

Cessions de droits (1932-1946), chansons imprimées, bulletins de déclaration à la SACEM (1969).

### **ORG A9 5 :**

#### **- Lettres et factures (classeur ; 1948-1952) :**

Répertoire à peine rempli (2 titres de chansons à la lettre C).

Texte de chanson dactylographié.

Documents de mutuelle.

Catalogue Orgeret (hiver 1949-1950).

Programme de spectacle.

Lettres (auteurs, imprimeurs, éditeurs de musique, éditions scolaires, manufactures d'instruments, divers clients (Anciens de la 1<sup>ère</sup> armée française...)).

SACEM (Statuts, Assemblée générale de 1949, courrier).

Lettre d'une entreprise de transports (Lyon-Lutèce rapide).

Catalogues et tarifs d'entreprises, d'éditeurs.

Lettres et devis pour Max Orgeret de SIMIA (Société d'Impressions Musicales et d'Impressions Artistiques, 1951).

Relevés.

Factures à Max Orgeret (éditions de musique imprimée, disques).

Factures de Max Orgeret à un imprimeur.

Lettres de Max Orgeret à des clients.

### **ORG A9 6 :**

**- Clichés couvertures (classeur ; quelques dates : 1937 ; 1944 ; 1951) :**

Couvertures de partitions.

### **ORG A 10 (Archives, Cessions, 5 boîtes) :**

#### **ORG A 10 1 :**

**- Boîte 1 divisée en 3 dossiers a, b et c (Catalogues, 1952-1953) :**

**- B1 a et b :**

Extraits de catalogues d'éditeurs de musique imprimée, de disques (Philips, Pathé-Marconi, Polydor), de manufactures d'instruments de musique (harmonica).

Catalogues de Max Orgeret : disques, chansons, monologues, sketches et pièces en un acte (dont pièces de Guignol), catalogues analytiques (analyses de pièces en un acte).

Lettres de clients, et des assurances (La Nationale, société d'assurances contre les incendies).

Bulletins vierges (au nom de Max Orgeret) de déclaration à la régie du dépôt légal.

Cartes postales à Max Orgeret (1952-1953).

Tarifs et lettres de la Manufacture générale d'instruments de musique.

Musique imprimée (pièce pour saxophone d'A. Bocca (compositeur), recueil de chansons pour enfants de Christian Wagner ; chansons).

Professions de foi des candidats aux élections municipales de Lyon du 26 avril 1953.

**ORG A10 2 :**

- B1 c.

- **Boîte 2 (Catalogues, 1938-1957) :**

Catalogues de disques (Orgeret et autre éditeurs), d'instruments (accordéon, harmonica), extraits de catalogues, prospectus, publicités.

**ORG A 10 3 :**

- **Boîte 3 (1938-1960) :**

Catalogues.

Bulletins de cessions de droits vierges.

Chanson imprimée.

Papiers vierges avec en-tête de la maison Orgeret : lettres, factures.

Tarifs de manufactures d'instruments.

Aide-mémoire de solfège imprimé en 5 exemplaires.

**ORG A 10 4 :**

- **Boîte 4 (Catalogues, de 1936 aux années 1950) :**

Catalogues pour enfants.

Catalogue analytique de pièces de théâtre (Max Eschig).

Répertoire général d'Odéon.

Catalogues de disques.

**ORG A 10 5 :**

Catalogues de Max Orgeret, de manufactures d'instruments de musique

Prospectus et publicités divers.

**ORG A 11 (Divers) :**

Chansons et musique instrumentale ; affiches ; livres.

**ORG A12 (Partitions, recueils non classés + Archives) :**

Peu d'archives, surtout des partitions et des recueils imprimés, notamment un en un assez grand nombre d'exemplaires : Aimé Gremillet (auteur compositeur, Sainte Foy-lès-Lyon), *La Journée qui chante – 16 chants de virilité*. (Ouvrage honoré d'une souscription du Secrétariat Général de la Jeunesse, et qui doit donc dater de la Seconde Guerre mondiale). Sinon, des chansons, des pièces instrumentales, des arrangements pour piano ou piano et chant (œuvres classiques), pas forcément édités par Orgeret.

**Boîte d'archives (1941-1942) :**

Liste de chansons.

Lettre (sans date ni nom d'expéditeur).

Chansons manuscrites et lettre d'Andre Scordato (auteur compositeur) à Max Orgeret (1941).

Lettres de compositeurs, d'auteurs (parfois accompagnées de sketches ou de monologues imprimés), d'imprimeurs, de clients, d'associations, de la Légion des combattants (1941).

Chansons, pièces instrumentales et monologues imprimés (+ un monologue manuscrit), pas forcément édités par la maison Orgeret.

Invitation de l'Alliance cinématographique européenne à des projections privées (1942).

Revue du Languedoc et des Jeux floraux, n°330 (juillet-septembre 1941).

Circulaire de la CIAFR (octobre 1941).

Catalogues des éditions Salabert (chansons, méthodes instrumentales...) et d'autres éditeurs.

Cartes de visite.

Cahier de musique vierge.

Bons de commande à Orgeret ; commande manuscrite de chansons.

Cartes postales.

Denier des vieillards et des veuves de la ville de Lyon (lettre à M. Orgeret, compte-rendu de l'exercice 1940-1941).

Bulletin paroissial de Saint-Nizier (janvier 1942).

### **ORG A13 (Archives) :**

#### **ORG A13 1 :**

**- Divers : chansons, monologues, pièces en un acte, lettres et factures (1938-1953) :**

Cartons d'invitation à une fête (1953).

Monologues imprimés et chansons imprimées (chansons accompagnées de textes dactylographiés ou imprimés), parfois avec maquette de couverture.

Pièces en un acte manuscrites et dactylographiées (Albert Chanay, Léopold Morrelière).

Monologues manuscrits (et maquette de couverture), monologue dactylographié.

Chansons manuscrites, maquettes imprimées (1945-1946).

Catalogue manuscrit.

Monologues imprimés (avec annotations) de Benoist-Mary.

Pièces en un acte imprimées et annotées (R. Le Tourneur du Breuil, Pierre Adornier, Léopold Morrelière, etc.).

Maquettes de couverture (collages, dessins, textes manuscrits).

Lettres du Parisien libéré (1945) ; imprimeur Candolives (lettres et chansons manuscrites, 1939).

Lettres et factures d'éditeurs de musique à Max Orgeret.

### **ORG A13 2 :**

#### **- J.B. Morgagni (compositeur)**

Pièces instrumentales manuscrites (1933).

#### **- Leroy Boyeux (auteur, aucune indication de prénom) :**

Poème (ou texte de chanson) manuscrit.

#### **- Gervy (Gremillet-Gervy, auteur, compositeur) :**

Chansons manuscrites ; texte dactylographié.

#### **- Textes et partitions :**

Extrait de pièce en un acte dactylographié et manuscrit.

Méthode de violon.

Poème manuscrit de Charles Pléau, *Gloire aux mamans de France*, 1941.

Fables en argot imprimées de Georges Goudon (auteur, *BML : fin des années 1940-début des années 1960*).

Chansons imprimées.

Texte imprimé de l'allocution radiodiffusée et télévisée prononcée par le Général De Gaulle, Président de la République, le 4 octobre 1962.

- **Répertoires d'œuvres** d'artistes, d'auteurs, de compositeurs (trois cahiers).

- **Chansons** imprimées classées par ordre alphabétique C-Y (1928-1929) (éditées, d'après les cotages, par Jean-Marie Orgeret du début du 20<sup>ème</sup> siècle (ou de la fin du 19<sup>ème</sup>) à une période postérieure à 1912 ; J.M.O. 342 ; 363 ; 600 ; 293 ; 465 ; 115 ; 653 ; 552 ; 556)

-**Affiche.**

- **Catalogues Orgeret (1934-1950) :**

Catalogues imprimés ; brouillons de catalogues manuscrits et dactylographiés de monologues, de pièces en un acte (parfois, catalogues analytiques), monologues, de chansons, de chansons pour enfants, d'airs d'opéra, de disques...

Lettre (1934 ; envoi d'un catalogue à un client).

Chanson manuscrite (auteur Alex. Davidam, compositeur Robert Lanzone) ; texte dactylographié ; photo ; lettre de Robert Lanzone à Max Orgeret (1946).

Chansons imprimées.

### **ORG A13 3 :**

- **Partitions classées par ordre alphabétique (J-Y)(1942-1958) :**

Chansons imprimées ; cessions de droits ; calques ; épreuves imprimées.

Monologues, sketches, fables imprimés.

Textes manuscrits.

Chansons manuscrites.

### **ORG A13 4 :**

- **Partitions avec indications manuscrites** (chansons, monologues, saynètes... ; 1929-1932) :

Classées par ordre alphabétique : 1<sup>ère</sup> série A-V.

**ORG A13 5 :**

**- Partitions avec indications manuscrites (suite) :**

2<sup>ème</sup> série A-V.

**- Divers 1928-1930 :**

Deux lettres, d'un imprimeur et d'une personne non identifiée.

*Pater noster* imprimé et lettre de l'Union Autrichienne d'amour actif du prochain.

Programme de gala.

**-Chansons, monologues, dialogues et pièces en un acte** (un document date de 1934) :

Textes et partitions divers (manuscrits, imprimés, dactylographiés, maquette de partitions).

**- Divers documents :**

Papiers vierges avec en-tête de la maison Orgeret : papier à lettres, factures vierges, bulletins de dépôt légal, étiquettes.

Lettres à Max Orgeret (divers expéditeurs, 1947).

Répertoire de la bibliothèque privée de Max Orgeret : livres, théâtre de Guignol, albums de philatélie (listes avec codes marquant l'emplacement des ouvrages dans la bibliothèque).

Livret en italien de l'opéra *Il Barbiere di Siviglia* (musique de G. Rossini, livret de César Sterbini), Editions Ricordi.

**ORG A13 6 :**

**- Rendez-vous au Vieux Port** (opérette marseillaise en un acte ; livret de Georges Goudon et Charles Leclère, musique de Félix Antonini).

Chansons manuscrites de l'opérette.

Illustrations originales d'autres chansons.

- **Histoires méridionales de Marseille et des environs** (recueillies et racontées par Georges Goudon et Charles Leclère).

Textes manuscrits.

**ORG A13 7 :**

- **SACEM Déclarations :**

Cahier petit format contenant des coupures de presse et une liste de titres numérotés et datés (1932-1947).

- **Catalogues et programmes :**

Cahier grand format (presque) vide, paginé avec quelques ratures au début.

Catalogues d'éditeurs de musique, photo, deux cartes illustrées de photos de marionnettes de Guignol.

Programme du « Théâtre des Tous-Petits de Lyon », avec chansons et textes imprimés des éditions Orgeret pour la circonstance, coupure de presse (1933).

Programme de la fête décennale des « Amis de Guignol », Paris, 1932.

Programmes de spectacles (jusqu'en 1965).

- **Cartes de visite d'André Gollin, « Le roi des Tyroliens ».**

- **Recueil de chansons imprimé.**

## **ORG A14 :**

### **ORG A14 1 :**

- **Catalogues** (éditeurs, libraires... ; 1942-1951) :

Lettres à Max Orgeret (Compagnie générale du disque, Pathé Marconi, éditeurs, imprimeurs, auteurs, compositeurs).

Catalogues et quelques lettres (1949-1951).

Correspondance d'éditeurs, d'imprimeurs, d'auteurs, de compositeurs, avec Max Orgeret (1939-1944).

- **Commandes à expédier passées au magasin** (cahier, 1946) :

Cahier où sont recensées les commandes (1946-1947).

Lettres à Max Orgeret, partitions imprimées.

### **ORG A14 2 :**

- **1950 – SACEM** (classeur, 1950-1953) :

Bulletins de la SACEM, correspondance avec la SACEM, déclarations d'éditeur, quelques chansons imprimées.

- **Bulletins de dépôts d'éditeur à la SACEM** (2 classeurs) :

1- Bulletins de dépôt : 1929-1966.

2- Récépissés de déclarations à la SACEM (1900-1919).

### **ORG A14 3 :**

- **Chansons et textes (1930-1948) :**

Chansons imprimées, quelques chansons manuscrites.

Pièces en un acte manuscrites et dactylographiées (pièces de Guignol de plusieurs auteurs dont, notamment, Albert Chanay et Léopold Morrelière).

Monologues manuscrits et dactylographiés (Manu Borias, Emilie –Jeanne Sorson, Léon Jo, Charles Blanchard, Georges Goudon...)

Pièces en deux et trois actes dactylographiées.

Catalogues.

Une enveloppe contenant des photos de spectacles mettant en scène des enfants.

Saynète dactylographiée de Léopold Morrelière (Guignol, *Le corbeau et le renard*). Sketches, dialogues et saynètes musicales pour enfants manuscrits.

Pièce en un acte imprimée.

#### **ORG A14 4 :**

- **1958 – Lettres clients** (associations, éditeurs, particuliers) :

Lettres (commandes à Max Orgeret), bons de commande, bons de livraison (1956-1958).

- **Divers 1968-1969** (quelques documents antérieurs) :

Chansons imprimées.

Catalogues d'éditeurs imprimés (Auguste Bosc, Salabert, Orgeret).

Pièces en un acte imprimées, épreuves imprimées, comédie en trois actes imprimée.

Lettres de clients, d'éditeurs (1967-1969).

Relevés de Max Orgeret chez des imprimeurs, factures, bons de livraison d'entreprises à Max Orgeret.

Projets manuscrits de décor de théâtre.

Coupures de magazines, quelques illustrations.

Revue *Résonances* n°169 (février 1969).

SACEM : lettre (1946), déclaration d'éditeur (1957), rapport du trésorier (1959).

SDRM : lettre et fiche de renseignements (1950).

Une lettre d'un compositeur à Max Orgeret (1935).

**ORG A14 5 :**

- **Clichés** (classeur, 1937-1945) :

Photos et images d'artistes classés par ordre alphabétique de A à V.

Plan du magasin Lyon-Chansons.

Illustrations pour partitions (chansons, monologues...) classées de A à V.

Catalogues manuscrits.

**ORG A15 (Calques et archives) :**

Dossiers classés (calques, négatifs, musique et textes manuscrits et imprimés, illustrations, quelques cessions de droits), et archives.

**ORG A15 1 :**

Boîte 205: dossiers n° 217-221.

Boîte 209 : dossier n° 233.

**ORG A15 2 :**

Calques Candolives.

Boîte 209 : dossier n° 231.

**ORG A15 3 :**

Boîte 209 : dossier n° 232.

**ORG A15 4 :**

Boîte 212 : dossiers n° 242-245.

**ORG A15 5 :**

Boîte 214 : dossiers n° 249-250.

**- Pièces en un acte, sketches, monologues :**

Fable imprimée d'Albert Chanay, *La Grenouille et le Bœuf*.

Chansons imprimées ; maquettes de partitions ; calques.

Pièce en deux actes de Henry Dubessy, *La Maison du bonheur* ; chansons adaptées par B. Chave ; version dactylographiée ; épreuve imprimée avec annotations manuscrites.

Sketches (épreuves imprimées avec annotations manuscrites).

Pièces en un acte (comédies, opérettes, drame...) imprimées et dactylographiées, parfois annotées (en plusieurs exemplaires : *Père et Fils* de Camille Jacquemot).

Monologues imprimés annotés.

> Fables, sketches, saynètes, monologues, pièces en un ou deux acte(s), pièces et opérettes enfantines, manuscrits, dactylographiés, imprimés avec des annotations.

**ORG A15 6 :**

**- Dossier Calques et négatifs :**

Calques, maquettes et dessins originaux.

Couvertures de partitions (illustrations et extraits de catalogues apparaissant sur la 4<sup>ème</sup> de couverture).

Partitions imprimées et manuscrites.

Beaucoup de négatifs (seule date trouvée : 1937, et calques de chansons du maquis > fin de la Deuxième Guerre mondiale ?)

Cession.

Extraits de catalogues Orgeret.

**ORG A15 7 :**

**- Chansons (1939-1955) :**

Chansons, saynètes, monologues imprimés, manuscrits, calques, cessions de droits ; illustrations (dessin) originales. Plusieurs séries classées par ordre alphabétique.

**ORG A16 (Calques et archives) :**

**ORG A16 1 :**

*L'Art de Délier les doigts*, Czerny (éditeur : Braunschweig – Henry Litolff's Verlag ; tampon de E. Clot Fils et C<sup>ie</sup>, Lyon) : recueil imprimé de 50 études pour piano.

**ORG A16 2 :**

**- Chansons, bans, monologues (1947-1949) :**

Chansons imprimées et manuscrites ; calques ; cessions de droits ; négatifs.

Partitions de musique instrumentale.

Beaucoup de tangos (Antonini / Franck Rupper ; Mario Melfi).

Antonini – Mario Melfi (compositeur, 19..-1962) – Tangos :

Partitions et illustration originale.

Monologues – Bans :

Epreuves imprimées en plusieurs exemplaires (Albert Chanay, Georges Goudon, Yon Lug).

*De ma prison*, recueil de poèmes de Maurice Cesbron (auteur), imprimé en trois exemplaires.

**ORG A16 3 :**

Chansons, bans, sketches imprimés et manuscrits.

**ORG A16 4 :**

Dossiers calques (1946-1960) : calques ; négatifs (musique et couvertures de partitions) ; partitions et textes (sketches, pièces en un acte, monologues) manuscrits, dactylographiés et imprimés ; cessions de droits.

B. 218 : n°267 ; 268 ; 269 ; 270.

Trieurs vides pour calques.

**ORG A16 5 :**

B. 219 : n° 271 ; 272 (beaucoup de chansons populaires, un monologue) ; 273 (lettres de la SDRM, et d'un compositeur (1950)).

N° 274.

**ORG A16 6 :**

N° 275 (Cessions de droits 1946-1960).

B. 220 : n° 276 ; 277 (monologues + une chanson).

278 ; 280 (catalogues Orgeret).

B. 221 : n° 282 (monologues)

**ORG A16 7 :**

B. 222 : n° 284.

Dossiers calques non numérotés :

- Chansons imprimées ; pièces en un acte imprimées ; calques ; illustrations (deux dessins originaux).
- Chansons imprimées ; histoires imprimées ; illustrations ; calques (textes et illustrations).
- Chansons ; Lied de Schubert (*La Truite*, autre éditeur qu'Orgeret) ; devis d'imprimeur (1961).
- Chansons et monologues imprimés ; calques et négatifs.

## **ORG AP1 et 2 : Archives privées**

### **ORG A P1 :**

- Lettre de Mme Orgeret à Max et Yvonne Orgeret (non datée : peut-être début des années 1930, car se trouvait dans un paquet de correspondance professionnelle datant de cette période).

- **Prêt à Mme Brunel** (prêt consenti par Jean-Marie Orgeret) :

Correspondance de Jean-Marie Orgeret avec le Comptoir National d'Escompte (1915-1931) ; relevés de comptes.

Relevés de compte du Crédit Lyonnais (1929)

Lettre de Henriette Brunel à Max Orgeret (1930).

- **Prêts d'argent (prêts consentis par M. et Mme Orgeret) :**

Lettres à Max et Yvonne Orgeret, reçus (1906-1927).

- **Accident auto (1956) :**

Correspondance avec l'avocat, les assurances.

Factures du garage (Peugeot)

- **Affaire Silhol (1951) (prêt de 220 000 francs consenti en 1944 à Marcel Silhol par Max Orgeret et jamais remboursé) :**

Lettres de Paul Reynaud (avoué au tribunal civil)

Documents divers (lettres d'avoués, du Crédit Lyonnais).

**- Affaire Tabard, sous-chef des titres du crédit Lyonnais (1930) :**

Correspondance de M. Orgeret avec Jacques Tabard, sous-chef du service des titres du Crédit Lyonnais (demande par Max Orgeret de remboursement d'obligations, 1929-1930).

**- Clinique Saint-Maurice :**

Documents relatifs à l'hospitalisation de Mme Orgeret (factures et honoraires, 1931).

**- Mme Orgeret :**

Cahier avec comptes personnels de Max Orgeret, factures d'une clinique et d'une pension pour personnes âgées à Caluire (1931-1934).

**- Succession de M<sup>lle</sup> Jeanne Orgeret :**

Lettre d'un généalogiste et relevés de compte (1946).

Lettre de Max Orgeret à l'avocat (1947).

Feuille dactylographiée (compte de Jeanne Orgeret, répartition entre les successeurs, 1947).

**- Tante Clotilde Sépulture (M<sup>lle</sup> Clotilde Orgeret) :**

Documents relatifs à son hospitalisation en mai 1959.

Correspondance de Max Orgeret avec les pompes funèbres et règlement des funérailles en septembre et octobre 1960.

**- Fontaines Saint-Martin :**

Courrier relatif à la remise en état d'une parcelle de terrain à Fontaines Saint-Martin (lettres du maire, d'un avoué, de Max Orgeret, 1961).

**- 1951 :**

Compte de gestion de l'année 1951. Immeuble 17 rue Creuzet (administration d'immeuble André Vincent & Cie, 52 rue Molière, Lyon).

Lettre de Max Orgeret à son oncle (25/11/1952).

Documents isolés 1951 :

Faire-part de mariage de Christian Wagner et Claude Bégule.

Lettre et rapport d'activité de la caisse patronale de retraite de la région lyonnaise.

**- CIAFR (Caisse Interprofessionnelle des Allocations Familiales du Rhône) :**

2 exemplaires du « Barème des Allocations familiales et de l'allocation de « Salaire unique » à dater du 1<sup>er</sup> janvier 1942 », accompagnés de notes et de reçus (1940-1942).

Circulaire de mai 1942.

Statuts de la CIAFR.

Courriers aux allocataires...

Lettres de l'Union des caisses lyonnaises de sécurité sociale et d'allocations familiales pour le recouvrement des cotisations, des allocations familiales, lettres privées (1956-1964).

Factures de la Maison des élèves de l'Ecole nationale supérieure des Mines de Saint-Etienne à Max Orgeret (1963-1964).

Lettres de la caisse de Secours mutuels (1959), de la Caisse de mutualité sociale agricole du Rhône (1965).

**Impôts 1961-1962 :**

Déclaration de revenus et notice explicative (1962).

Bordereau liquidatif d'intérêts du Trésor public.

Notification de taux d'accidents du travail (Caisse régionale de Sécurité sociale, 1961).

**Brochures d'agences de voyages.**

**-Brochures publicitaires d'un laboratoire pharmaceutique (Sandoz)**

CaC1000, « Une recharge dynamisante soutenue et équilibrée » (« Le cheval dans l'estampe anglaise »).

Hydergine (« Petite histoire de l'art – La peinture au XVIIIème siècle racontée aux enfants »).

**ORG AP2 :**

Photos (un portrait, photos de mariages... : Léon Raiter, Max Orgeret).

***Annexe 6 : Proposition de reclassement  
des archives de l'entreprise Orgeret***

Les archives de la maison Orgeret ne sont pas organisées selon une seule logique, mais se prêtent à divers principes de classement : chronologique, thématique, alphabétique... Cette diversité est due principalement à la durée pendant laquelle l'entreprise a poursuivi ses activités. Nous proposons ici des axes de reclassement thématique de ces dossiers d'archives, en fonction des activités de l'entreprise, susceptibles de remaniements ultérieurs. Quelques précisions doivent être apportées :

- Nous proposons une rubrique consacrée uniquement à la correspondance, lorsque les activités d'édition et de librairie de l'entreprise sont imbriquées dans un même dossier, ce qui arrive parfois pour les dossiers organisés selon une logique chronologique. Le reste de la correspondance est regroupé dans les rubriques thématiques en fonction des activités de l'entreprise, conformément à l'organisation de la plupart des dossiers.
- Il faudra joindre à la correspondance les documents accompagnant les lettres échangées, afin de ne pas disperser les documents : par exemple, cessions de droits pour les auteurs, factures pour les imprimeurs.
- Les critères présentés ci-dessous sont avant tout des propositions : il conviendra de ne pas bouleverser l'ordre interne des dossiers en fonction d'eux, car ces dossiers doivent conserver leur cohérence. Ainsi, les dossiers regroupant plusieurs supports pour une période chronologique précise doivent-ils conserver leur organisation interne.

Dans la mesure du possible, il conviendra de classer les dossiers dans chaque rubrique thématique par ordre chronologique. Les dossiers d'auteurs seront classés par ordre alphabétique afin de respecter les principes de rangement des producteurs du fonds.

## **I- Entreprise :**

### **a- Gestion comptable :**

- Journaux de comptes.
- Commandes
- Banque : relevés de compte, opérations financières.

- Administration du magasin : comptes de gestion de l'entreprise, impositions, quittances de loyer, factures (travaux, eau, électricité).

**b- Dossiers de correspondance par tranches chronologiques (avec, éventuellement, des documents d'accompagnement : cessions, relevés, factures) :** Exemple : Correspondance et factures 1933 en ORG A5 1.

**c- Activités éditoriales :**

- Dossiers « Edition » par tranches chronologiques. Exemple : dossier Edition (1946-1960) en ORG A3 4 ; Edition 1947 en ORG A4 1.
- Auteurs : Dossiers par auteur, correspondance.
- Textes et partitions manuscrits ou imprimés.
- Cessions de droits.
- Dépôt légal.
- Imprimeurs : Dossiers d'imprimeurs, correspondance.
- Sociétés de gestion des droits : Dossiers SACEM, SDRM, Edifo, BIEM.
- Clichés : classeurs en ORG A9 1.
- Dossiers calques.

**d- Librairie :**

- Editeurs (éditeurs de musique, facteurs d'instruments, maisons de disques) : correspondance.
- Clients : correspondance.
- Catalogues : maquettes et versions imprimées.
- Réserve : deux classeurs Editions réserves en ORG A9 2.
- Fournitures. Exemples : Cahier de fournitures en ORG A9 1.  
Classeur petit format avec comptes, tarifs des produits en vente dans la maison Orgeret (1960-1961)

**e- Divers :**

- Photos : photos d'artistes, de spectacles.
- Concerts et spectacles : programmes de concerts, invitations à diverses manifestations.
- Bibliothèque : répertoire de la bibliothèque de Max Orgeret.
- Presse : coupures de presse, brochures, bulletins.

**II- Dossiers privés** (ORG P1 et ORG P2)

***Annexe 7 : Liste alphabétique des  
auteurs et compositeurs répertoriés  
dans les documents d'archives***

Cette liste présente par ordre alphabétique les auteurs et compositeurs répertoriés dans les dossiers d'archives de la maison Orgeret. Les informations ont été recueillies dans les dossiers d'archives, sur les catalogues BN-Opale-Plus et BN-Opaline de la Bibliothèque nationale de France, sur le catalogue de la Bibliothèque municipale de Lyon, ainsi que dans l'ouvrage *Cent ans de chanson française* de Chantal Brunschwig, Louis-Jean Calvet et Jean-Claude Klein<sup>6</sup>. Il convient d'apporter quelques précisions :

- Les lieux indiquent la ville ou la région où demeuraient ces auteurs et compositeurs, d'après les informations figurant sur leur correspondance avec Max ou Jean-Marie Orgeret.
- Les « auteurs » sont aussi bien des paroliers que des auteurs de monologues ou de pièces de théâtre.
- Les noms marqués d'un \* sont référencés à la Bibliothèque nationale de France. Des liens, consultables dans la version électronique de ce document, permettent de les relier aux collections de la Bibliothèque municipale de Lyon.

**- Adanti, Gino :**

Auteur, compositeur, Casablanca ; travaille parfois en collaboration avec l'auteur Aldo Torre.

\*- [Adison, Fred](#) :

Compositeur et chef d'orchestre, né à Bordeaux le 1908-09-15, mort à Paris le 1996-08-28.

Formes rejetées : Lapeyrère, Albert ; Arlys, Fred (pseudonyme).

Voir fonds France 3 à la BML.

\*- **Adornier, Pierre :**

Auteur, Dreux.

Publications référencées à la BnF en 1931.

\*- [Albert-Sac, Georges](#) :

Auteur.

---

<sup>6</sup> BRUNSCHWIG, Chantal, CALVET, Louis-Jean, KLEIN, Jean-Claude. *Cent ans de chanson française*. Nouvelle éd. Paris : Éditions du Seuil, 1981. 447 p.

\*- **Anella, Marcel d'** :

Auteur, compositeur d'opérettes, chef d'orchestre, Marseille.

Voir fonds France3 à la BML.

\*- **Antonini, Félix / Rupper, Franck** :

Compositeur, chef d'orchestre, né et mort à Lyon ; 19..-1978. Travaille souvent en collaboration avec l'auteur Alphonse Rollot.

F. Antonini : voir fonds France3 à la BML.

\*- **Aumier, Pierre d'** :

Auteur.

\*- **Baraldi, Ernest** :

Compositeur, 18.. ?-1966.

\*- **Barthalay, Raoul** :

2 noms à la BML : [Raoul Barthalay](#) et [Raoul Barthaly](#).

Compositeur, Lyon, travaille en collaboration avec l'auteur Jean Clère.

\*- **Basile, Enrico** :

Compositeur, accordéoniste, chef d'orchestre, 19..-1975. Frère de Joss Baselli.

-**Paul Begès** :

Auteur.

\*-**Benoist-Mary** :

[Collections BML](#) et [Fonds France3](#)

Auteur, 1864-1944.

\*- **Berthier, Germaine** :

Auteur.

- **Blanchard, Charles** :

Auteur, directeur du grand Théâtre–Guignol lyonnais, Lyon.

\*- **Blangy, Georges** :

Compositeur, 19..-1962.

\*- **Bocca, A.** :

Compositeur.

\*- **Boccoz, A.** :

Compositeur.

\*- **Boisson, Victor** :

Auteur, Rhône.

\*- **Bonincontro, L.G.** :

Compositeur.

- **Bonnot, Jean** :

Chansonnier, auteur, Paris.

\*- **Borias, Manu** :

Auteur, Lyon.

\*- **Borrelly, Paul** :

Compositeur, 19..-1979.

\*- **Bourget, Eliane** :

Auteur.

\*- **Breysse, Ferdinand** :

Auteur, Lyon.

- **Brun, Madeleine** :

Auteur, Rhône.

\*- **Buxeuil, René de** :

Auteur, interprète, né à Buxeuil (Indre-et-Loire) le 1881-06-04 ; Mort à Paris en 1959.

Forme rejetée : Chevrier, Jean-Baptiste, 1881-1959.

Collections BML : un CD.

\*- **Calimez, Victor** :

Compositeur.

- **Cardson, Jim, « le magicien de la scène »** :

Auteur, Lyon.

- **Carlus** :

Auteur, Lyon, travaille parfois en collaboration avec Charles Humel.

\*- **Cathy, Jacques** :

Auteur.

\*- **Cavallero, Mario, et son orchestre typique du Moulin rouge de Paris** :

Auteur, compositeur, travaille en collaboration avec Florent Lemirre.

Employé pour Chamaco, 19..-..... : compositeur, Vallo, Teddy, 19..-.....

Deux références à la BML : [Cavallero, Mario](#), et [Cavallero, Mario, 19...-....](#) Voir Fonds France 3.

\*- [Cesbron, Maurice](#) :

Auteur.

- **Chalot, Henry** :

Auteur.

\*- **Champagnac, René** :

Auteur, compositeur, éditeur à Dagneux Montluel (Ain).

\*- [Chanay, Albert](#) :

Auteur.

- **Chanzan, Marc** :

Auteur, compositeur.

- **Chave, B.** :

Compositeur.

- [Clère, Jean](#) :

Auteur, travaille en collaboration avec le compositeur Raoul Barthalay.

\*- **Commette, Edouard** :

Compositeur, organiste ; né à Lyon, le 1883-04-12 ; mort à Lyon, le 1967-04-21.

Voir fonds France 3 à la BML (deux références : [COMMETTE, EDOUARD](#) et [Commette, Edouard, 1883-1967](#))

- **Consul, Pierre** :

Compositeur, travaille en collaboration avec Michel Gerbaud.

- [Corbin, Fernand-Jacques](#) :

Auteur, Lyon, travaille avec en collaboration avec Félix Antonini.

- **Coullon-Broisat, Henry** :

Compositeur.

\*- **Coutier, Paul** :

Auteur, travaille en collaboration avec Charles Paganetti.

\*- **Danjaume, Ferdinand, dit Gumery** :

Auteur-compositeur, 18..-1942.

Employé pour : Gumery, D.-F., 18..-1942.

**- Darcy, Clo :**

Auteur.

**- Darnys, René :**

Compositeur ou auteur (il est question dans les documents de manuscrits de chansons).

**\*- Davidam, Alex. :**

Auteur.

**\*- Day, Pierre :**

Auteur.

**- D'Azergues, Max André :**

Auteur.

**\*- Decitre, Monique :**

Auteur de chorégraphies.

**\*- Degeorge, Jean :**

Compositeur, accordéoniste.

**\*- Delaye-Didier-Delorme, Henriette :**

Auteur, travaille en collaboration avec le compositeur Edouard Commette.

Deux références dans les collections de la BML : [Delaye-Didier-Delorme, Henriette](#) et [Delaye Didier Delorme, Henriette, 19..-....](#)

**\*- Delbecq, Alfred :**

Compositeur, chef d'orchestre, Mâcon.

**\*- Derossi, Raphaël-Antoine :**

Auteur, 19.. ?-1977.

**- Dethès :**

Docteur Dethès, chirurgien spécialiste, auteur de chansons.

**- Devalbret, Henry :**

Chanteur, animateur, Toulouse.

**\*- Dréan :**

2 notices BnF avec les mêmes dates :

- 1884-1977, interprète, chanteur de café concert. - A chanté au Casino de Paris.

- 1884-1977, Acteur de théâtre et de cinéma. - Pseudonyme de Roch, Alexandre Vincentelli.

\*- **Droux, Georges** :

Auteur, travaille en collaboration avec Jane Joye.

\*- **Dubessy, Henry** :

Auteur.

- **Dubois, Jean** :

Chef d'orchestre, Bordeaux.

- **Dumarais, R.** :

Auteur.

- **Dumas, Ch.** :

Compositeur.

- **Dupin, Jean** :

Auteur.

\*- **Dupont, Pierre** :

Poète populaire né à Lyon le 1821-04-23 ; mort à Lyon le 1870-07-24.

Voir fonds France 3 à la BML.

- **Duvivier, Suzanne** :

Auteur.

\*- **Michel Emer** :

Compositeur, Nice, 1906-1984.

Voir fonds France 3 à la BML.

- **Etienne, Emile** :

Auteur.

\*- **Ferrero, Adrien** :

Compositeur, pseudonyme de [Georges Henry](#).

Voir fonds France 3 à la BML.

\*- **Finestres, Marie** :

Auteur.

\*- **Fombonne, Jacques** :

Compositeur, Alger, 1928-....

\*- **Fréjus, Marc** :

Auteur.

**- Gaillard, Georges (pseudonyme Géo Pip) :**

Auteur.

**- Gaudet, Jehane Louis :**

Compositeur, Lyon.

**- Gendre, Aimé :**

Compositeur, Suisse, travaille en collaboration avec Thérèse Loup.

**- Genetier, F. :**

Compositeur.

**\*- Geoffray, César :**

Compositeur, Lyon, 1901-1972.

**- Gerbaud, Michel :**

Auteur, compositeur.

**\*- Docteur Germain :**

Auteur qui se fait appeler Henry Mars, Isère ; travaille en collaboration avec le compositeur Toni Merigan.

**-Gervy (Gremillet-Gervy) :**

Auteur, compositeur.

**- Gherardi, René R. :**

Compositeur, Lyon.

**- Gollin, André, « Le roi des Tyroliens ».**

**- Gonzalez, Ch. :**

Auteur.

**\*- Goudon, Georges :**

Auteur, 19..?-1970.

Employé pour Bertho, Freddy, 19..?-1970.

**- Granger, Régis :**

Auteur, compositeur, Saint-Etienne.

Voir fonds France 3 à la BML.

**- Gremillet, Aimé :**

Auteur-compositeur, Sainte Foy-lès-Lyon.

**- Guillard, Jean :**

Auteur, Lyon.

\*- **Hedjaj, Youssef :**

Auteur-compositeur.

\*- **Hennevé, Louis :**

Auteur 18..?-19...

Employé pour Houzeau, Louis, 18..?-19...

- **Horiot, René :**

Auteur.

\*- **Humel, Charles :**

Auteur compositeur accordéoniste, Marseille, 18..?-1971 ; travaille en collaboration avec Carlus.

Employé pour Méloné, Michel, 18..?-1971.

Voir fonds France 3 à la BML (deux références : [Humel, Charles](#) et [Humel, Charles, 19..-....](#)

\*- **Hurter, Edmond :**

Compositeur (19..?-1977), travaille en collaboration avec Al. Rollot.

\*- [Jacquemot, Camille](#) :

Auteur.

Voir fonds France 3 à la BML.

\*- **Jarjaille, Pierre :**

Auteur, Isère.

- **Jo, Léon :**

Auteur.

- [Joye, Jane](#) :

Compositeur, Lyon.

- **Lanzone, Robert :**

Compositeur.

\*- **Lauro, Géo :**

Compositeur, Nice.

- **Leclère, Charles :**

Auteur.

\*- [Legrand, Pierre-Emile](#) :

Auteur, Lyon.

- **Leher, Bernard** :

Auteur.

- **Leleu-Mazeron, Christiane** :

Auteur.

\*- **Lemirre, Florent** :

Compositeur signant Lino Florenzo, et chef d'orchestre du Casino de Paris, travaille en collaboration avec Mario Cavallero.

- **Leroys Boyeux** :

Auteur (aucune indication de prénom).

\*- **Loup, Thérèse** :

Auteur, Suisse, travaille en collaboration avec Aimé Gendre (compositeur, Suisse).

\*- **Yon-Lug** :

Auteur.

- **Lukey, Ann** (pseudonyme de M<sup>elle</sup> Chardon) :

Compositeur.

- **Mas, Georges** :

Auteur.

- **Maillard, Lucien** :

Accordéoniste, compositeur.

- **Mandy, Henry** :

Auteur.

- **Marcellus** :

Auteur, Aix.

- **Marga, Charles** :

Auteur.

Les notices de la BML mentionnent un Charles Marga, directeur du Théâtre de l'Horloge à Lyon ; 1890-193 ?; les [archives de Charles Marga](#) se trouvent au département du Fonds ancien de la BM de Lyon.

- **Maupoint, Jean** :

Auteur, chansonnier, Clermont-Ferrand.

\*- **Mégret, Luc** :

Auteur.

**- Méjat, Henry :**

Auteur.

**\*- Melfi, Mario :**

Compositeur, 18..?-1970.

Employé pour Cervantes, Juan, 18..?-1970.

Deux références dans les collections de la BML : [Melfi, Mario](#) et [Melfi, Mario, 19..-....](#)

**- Merigan, Toni :**

Compositeur, travaille en collaboration avec Henry Mars (auteur).

**- Michel, Félix :**

Compositeur, Lyon.

**\*- [Missire, Lucie](#) :**

Auteur.

**- Modange, L. S. :**

Auteur, Clermont-Ferrand.

**\*- [Moretti, Raoul](#) :**

Compositeur (1893-1954).

Employé pour : Valpreuse, Raoul ; Dorat, Jean ; Corba, Juan.

**\*- Morgagni, J.B. :**

Compositeur.

**\*- Morrelière, Léopold :**

Auteur, Lyon.

Deux références dans les collections de la BML : [Morrelière, L.](#) et [Morrelière, Léopold.](#)

**\*- [Moutet, Jo](#) :**

Auteur, compositeur, Lyon, 1926-2002.

Employé pour : Moscato, Giuseppe, 1926-2002 ; Jo l'Auvergnat, 1926-2002.

Voir fonds France 3 à la BML.

**- Müller, Victor :**

Compositeur.

**-Milles Nardonne :**

Un compositeur, un auteur.

**\*- Nègre, Léo :**

Compositeur, Marseille, 18..?-19...

Employé pour : Nègre, Léon, 18..?-19... : compositeur ; Dixio, Léo, 18..?-19... : compositeur ; Alca, José, 18..?-19... : compositeur.

Travaille en collaboration avec Max Vière qui demeure à Marseille.

**- Neichthausen, Ernest :**

Auteur de pièces de Guignol.

Deux références dans les collections de la BML : [Neichthausen](#) (documents sonores) et [Neichthausen, Ernest](#) (documents imprimés).

**\*- Nivière, Charles :**

Auteur.

**\*- [Nony, Gérard](#) :**

Compositeur.

Voir fonds France 3 à la BML.

**\*- Noval, H. P. :**

Auteur.

**\*- Oullié, Pierrette :**

Auteur, compositeur, Paris.

**- Paganetti, Charles :**

Compositeur.

**\*- Panella, H. :**

Compositeur, Paris.

**- Papiot, A. (pseudonyme de Pierre Adornier, auteur).**

**\*- Passerieux, Louis :**

Compositeur, professeur, accordéoniste.

**- Pellegrin, Adrien :**

Compositeur, Marseille.

**- [Périgot-Fouquier](#) :**

Auteur, Lyon.

Voir fonds France3 à la BML.

**\*- Perny, Franck :**

Compositeur.

**- Piot, A. :**

Auteur.

**- Pip, Géo :**

Auteur, pseudonyme de Georges Gaillard.

**\*- Pléau, Charles :**

Auteur.

**\*- Plébus, Lucien :**

Parolier de chansons, 18..?-1955.

**\*- Poncet, Anne-Marie :**

Auteur, compositeur.

**- Porte, Jacques :**

Compositeur, Grenoble (Isère).

**- Provenzale, Albert Roger :**

Auteur, compositeur, Valence.

**- Pryl, John** (pseudonyme de Pierre Lataste) :

Auteur, Le Blanc (Indre).

**\*- Puthet, Jean :**

Violoniste, compositeur.

**\*- Pycca, Yves :**

Compositeur.

**\*- Quey, Georges :**

Auteur.

**- Quinson, René :**

Auteur.

**\*- Raiter, Léon :**

Compositeur et auteur de chansons, accordéoniste ; né en 1893 à Bucarest, Roumanie –mort en 1978 à Paris.

Employé pour : Azario, Michel, 18..-19... ; Meyerleib, 18..-19...

Voir fonds France 3 à la BML.

**\*- Rancurel, Eudore :**

Compositeur, 18..?-1955.

Employé pour Royos, Carlo, 18..?-1955.

\*- **Recolin, Louis :**

19..-...., poète.

\*- **Reuchsel, Maurice :**

Auteur, compositeur, 18..-1968.

\*- **Reveyron, Joseph :**

Compositeur, 1917-....

\*- **Rigaud, Antoine :**

Auteur

- **Risch, Pierre :**

Auteur.

- **Robergeot, Maurice :**

Auteur.

\*- **Robertis :**

Compositeur.

\*- **Rogioze, Jean :**

Auteur, Rhône.

\*- **Rollot, Alphonse :**

Parolier, travaille en collaboration avec Félix Antonini.

- **Rossini, Savério :**

Compositeur, éditeur de musique, Lyon.

-**Rozet :**

Auteur.

\*- **Rubin, Ernest :**

Compositeur, 18..-1963, Marseille.

\*- **Salardenne, Roger :**

Auteur.

- **Salmona, Henriette :**

Compositeur.

- **Salomon, Xavier :**

Compositeur.

- **Scordato, Andre :**

Auteur compositeur.

- **Silvère, Roby** (pseudonyme de Robert Laurent):

Compositeur, Dijon.

\*- **Simon, Paul** :

Auteur.

\*- **Sorrel, Jean** :

Auteur.

\*- **Sorson, Emilie-Jeanne** :

Auteur, Joannas en Ardèche, puis Paris, puis Chicago.

\*- **Sylvestrino** :

Compositeur, Chambéry.

\*- **Taillefer, J.** :

Chef d'orchestre, compositeur, Alcazar, Marseille.

- **Therme, Maurice** (signant Maurice Richier) :

Auteur, Lyon.

- **Thibaudier, André** :

Compositeur.

\*- **Thomas, Lucien** :

Auteur.

\*- **Torre, Aldo (et ses Snappy-Boys)** :

Auteur, compositeur, parolier, arrangeur, Casablanca.

\*- **Le Tourneur du Breuil, R.** :

Auteur, Lyon.

- **Vardy, Tony** :

Auteur.

- **Vavril, Armand** :

Auteur.

- **Venzale, A. Roger** :

Auteur compositeur.

\*- **Verdot, Guy** :

Auteur.

\*- **Vermont, René** :

Auteur.

\*- **Vernay, Charles :**

Compositeur, 19..-.1972, Marseille.

\*- **Vernay, R. :**

Compositeur, Pélussin (Loire).

\*- **Vèze, Robert de (pseud. de Adrien Vernet) :**

Auteur.

\*- **Max Vière :**

Auteur, travaille en collaboration avec Léo Nègre ; Marseille.

\*- **Navel, André-Yvon:**

Compositeur, parolier, Lyon.

\*- **Wagner, Christian :**

Compositeur, 1924-....

\*- **Warms, Fernand :**

Auteur-compositeur de chansons et chef d'orchestre, 19..?-1960, Paris;  
pseudonyme de Jehan Cusset ; a utilisé de nombreux pseudonymes.

Trois références à la BML : [Warms, Feernand](#) ; [Warms, Fernand](#) ; [Warms, Fernand, direction](#). Voir fonds France 3.

\*- **Yan, Henri (pseud. de Henri Kastner) :**

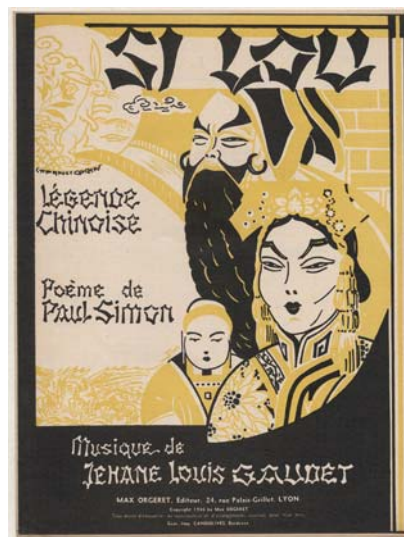
Auteur.

***Annexe 8 : Proposition de présentation  
du fonds Orgeret pour le site Web de la  
Bibliothèque municipale de Lyon***



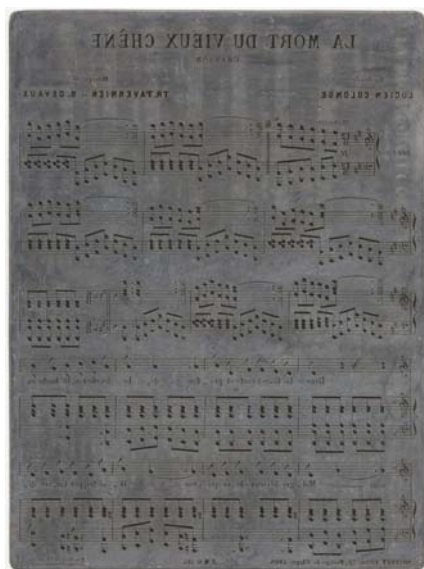
Le fonds Orgeret, produit du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XXI<sup>e</sup> siècle par une famille de libraires et éditeurs de musique lyonnais spécialisés dans le répertoire de la chanson, est venu enrichir en 2004 les collections de la Bibliothèque municipale de Lyon, après la cessation d'activité de l'entreprise. Son histoire avait débuté dès le début du Second empire avec l'ouverture de la librairie Gonet, mais c'est à partir de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle que Jean-Marie Orgeret, puis, surtout, son fils Max des années 1930 aux années 1950, ont développé leurs activités d'édition sous l'enseigne de Lyon-Chansons. La maison Orgeret s'est ensuite consacrée à la vente des documents stockés en magasin.

Ce fonds consacré à la chanson, qui fait écho à d'autres collections de la bibliothèque, comme le fonds discographique de France 3, constitue un exemple unique en France en raison de son importance volumétrique et de la variété de ses supports, et s'organise en plusieurs grandes composantes. Outre les archives de l'entreprise et les manuscrits d'auteurs et de compositeurs, il comprend quelques centaines de livres et d'études sur la chanson française, qui constituaient la bibliothèque personnelle de Max Orgeret, et, surtout, d'importantes collections de partitions : si l'on excepte les pièces instrumentales pour accordéon ou petit orchestre, ce sont là essentiellement des chansons de genres très variés, chansons de variétés, chansons populaires lyonnaises ou non, chansons latino-américaines comme des tangos, paso-dobles, sambas, rumbas...





Enfin, le fonds Orgeret comprend du matériel typographique ayant servi à la fabrication de ces partitions : dessins originaux, calques, typons, plaques métalliques...



... et pierres lithographiques.



La confrontation de ces différents supports avec les manuscrits et les partitions imprimées contenues par ailleurs dans le fonds permet ainsi de reconstituer la chaîne ayant mené à l'impression d'un document.

