

LA PART-DIEU
30, BOULEVARD
VIVIER-MERLE
69431 LYON
CEDEX 03

TELEPHONE
04 78 62 18 00

TELECOPIE
04 78 62 19 49
e-mail

bm@bm-lyon.fr

www.bm-lyon.fr

bibliothèque municipale de Lyon

DONATION JEAN DE BREYNE

DONATION GALERIE L'OLLAVE

INVENTAIRE

En 1998, le collectif de la galerie L'Ollave a fait don à la Bibliothèque municipale de Lyon de ses archives vivantes, et Jean de Breyne, son fondateur en 1974, des archives de son propre travail de créateur. Cette plaquette, réalisée en 2001, réunit les inventaires de cette double donation.

Abréviations:

cat. expo. = catalogue exposition

C.I. = carton d'invitation

coul. = couleur

diapos. = diapositive

éd. = édition

exempl. = exemplaire

expo. coll. = catalogue exposition collective

n. et b. = noir et blanc

p. = page

phot. = photographie

Abréviations:

cat. expo. = catalogue exposition

C.I. = carton d'invitation

coul. = couleur

diapos. = diapositive

éd. = édition

exempl. = exemplaire

expo. coll. = catalogue exposition collective

n. et b. = noir et blanc

p. = page

phot. = photographie

**ŒUVRES PRÉCIEUSES (ESTAMPES, LIVRES D'ARTISTE, DESSINS) DU DON DE
LA GALERIE L'OLLAVE A LA BIBLIOTHÈQUE DE LYON EN JUILLET 1998.**

Auteur : Arcé, José

Support : Dessins

Titre : Non titrés, sauf un dessin « Tête de la mort »

Justification/signature : Annotations de l'artiste sur les dessins

Dimensions : 21 x 29,7 cm. chaque dessin

Description : Recueil de 16 dessins, technique mixte : crayon papier, gouache, aquarelle, collage papier et papier d'aluminium

Note : Fait partie de la série des masques, projet artistique.

In carton n° 1

Auteur : Aubanel, Jean-Michel

Support : Estampe

Titre : Non titrée

Justification/signature : Annotée

Dimensions : 19,3 x 20,9 cm.

Description : Linogravure deux couleurs

Note : Texte et annotations de Hervé Bauer au dos.

In carton n° 23

Auteur : Baches, Jean-Noël

Support : Dessin

Titre : *Bonne et belle année 1994*

Justification/signature : Titree, datée et signée

Dimensions : 29,7 x 21 cm.

Description : Encre et collage sur papier

Note : Carte de vœux 1994.

In carton n° 23

Auteur : Baumgartner, Alexandre
Support : Estampe
Titre : *Troisième décembre de l'estampe contemporaine à Lyon*
Édition : 39/55
Justification/signature : datée, numérotée, signée
Dimensions : 32 x 21,5 cm.
Description : Couverture de catalogue sérigraphiée
In carton Office des assurés

Auteur : Bédiat, Bernard, Bédiat, Patrick
Support : Livre illustré
Titre : *Parole usée*
Édition : 1977
Justification/signature : Chacune des 3 gravures sur bois est signée et justifiée
Dimensions : 21,5 x 14 cm. (livre), 17,5 x 11,5 cm. chacune des 3 gravures
Description : Un dessin technique mixte : collage, encre, gouache, crayon
Note : Dessin original pour la maquette du cat. expo. « Colorature, 1991 », gal. L'Ollave.
In carton n° 19

Auteur : Benoît
Support : Dessin
Titre : Non titré
Édition : 1981
Justification/signature : Signé, daté, numéroté sur les 3 enveloppes d'envoi
Dimensions : 8,1 x 13,1 cm chaque dessin
Description : 3 dessins mine graphite sur papier calque recto-verso, contrecollés sur carton blanc
Note : Triptyque envoyé dans 3 enveloppes différentes 22, 23, 24 juin 1981 à la gal. L'Ollave suite à un envoi, d'autres dessins à la gal. L'Ollave les 18 et 19 juin 1981.
In carton n° 21

Auteur : Benoît
Support : Collage
Titre : *Martyre de Sainte-Blandine*
Édition : 1981
Justification/signature : Signé, daté
Dimensions : 11,3 x 16,1 cm.
Description : Collage photocopié sur enveloppe
Note : Enveloppe envoyée le 19 juin 1981 à la gal. L'Ollave. Titre [Lyon Église Sainte-Blandine, Guillaume I Perrier], 18, 22, 23 et 24 juin 1981, ont été envoyés d'autres dessins à la gal. L'Ollave par Benoît.
In carton n° 21

Auteur : Benoît
Support : Collage
Titre : Non titré [Jean de Braine - La Tousette - Pastourelle]
Édition : 1981
Justification/signature : Signé et daté
Dimensions : 16,2 x 22,8 cm.
Description : Collage photocopié sur enveloppe
Note : Enveloppe envoyée le 18 juin 1981 à la gal. L'Ollave.
In carton n° 21

Auteur : Berchmans, Jean
Support : Livre d'artiste
Titre : *Rouge éclate – encre sang.*
Justification/signature : Signé, titré, bois gravé justifié
Dimensions : 66,2 x 46,7 cm.
Description : Livre en feuilles volantes, texte manuscrit, estampe de Bernard Bédiat
Note : Estampe de Bédiat justifiée 4/5 et non 3/5.
In carton n° 21

Auteur : Berdyszak, Jan
Support : Estampe
Titre : Non titrée
Justification/signature : Justifiée, datée, estampillée et signée
Dimensions : 26,9 x 41,7 cm.
Description : Lithographie sur carton gris rainé au centre, avec découpes
Œuvre à part

Auteur : Berdyszak, Jan
Support : Estampe
Titre : Non titrée
Justification/signature : Justifiée, datée, estampillée et signée
Dimensions : 26,9 x 41,5 cm.
Description : Lithographie sur carton gris rainé au centre, avec découpes
Œuvre à part

Auteur : Berdyszak, Jan
Support : Estampe
Titre : Non titrée
Justification/signature : Justifiée, datée, estampillée et signée
Dimensions : 26,8 x 41,5 cm.
Description : Lithographie sur carton gris rainé au centre, avec découpes
Œuvre à part

Auteur : Berdyszak, Jan
Support : Estampe
Titre : *Projet pour l'imaginaire XV*
Justification/signature : Justifiée, titrée, datée, estampillée et signée
Dimensions : 70 x 91,8 cm.
Description : Lithographie sur papier, avec découpes
Œuvre à part

Auteur : Berdyszak, Jan
Support : Estampe
Titre : *Projet pour l'imaginaire VII*
Justification/signature : Justifiée, titrée, datée, estampillée et signée
Dimensions : 70 x 106,5 cm.
Description : Lithographie sur carton gris rainé au centre, avec découpes
Œuvre à part

Auteur : Chichorro, Mario (1932-)
Support : Livre d'artiste
Titre : *Dis au peintre de se taire*
Édition : Voix Richard Meier, Montigny-les-Metz, 1984
Dimensions : 21,4 x 13,8 x 0,6 cm.
Description : 32 al gravures en reliure japonaise, impression offset coul. et n. et bl., n. p.
Note : Livre d'artiste issu de la collection Voix.
In carton n° 4

Auteur : Collectif d'artistes et d'auteurs (poètes)
Support : Livre enrichi d'œuvres originales
Titre : *Notes d'atelier*
Justification/signature : œuvres ajoutées signées et datées
Dimensions : 29 x 19,5 x 2 cm. (livre) 27,5 x 19 cm. (les 2 œuvres)
Description : Livre en feuilles enrichi de 2 œuvres originales : une encre de François Charron, une impression rehaussée acrylique de C. Garanjud.
In carton n° 14

Auteur : Dolla, Noël
Support : Livre d'artiste
Titre : *Naël* [parabole des 3 cercles, Naël, opéra pictural]
Édition : Arènes de Cimiez, Nice, 1983
Justification/signature : 118/140, signé
Dimensions : 20,8 x 14,7 cm.
Description : Livret de 4 feuilles agrafées, n. p., couverture originale technique mixte : gouache, fusain, crayon de couleur.
In carton n° 10

Auteur : Dumontet, Bernard
Support : Livre enrichi d'une linogravure
Titre : *L'Équerre*
Édition : 1955
Dimensions : 19 x 14 cm.
Description : Livre paginé, enrichi d'une linogravure de Garabétian
In carton n° 14

Auteur : Fredrikson, Lars
Support : Estampe
Titre : Non titrée [un dessin, hommage à René Giroux]
Édition : gal. L'Ollave, Lyon, 1989
Justification/signature : Datée, signée
Dimensions : 29,7 x 21 cm.
Description : Technique mixte : feuilles agrafées, impression offset, poinçon, gaufrage sur papier glacé
Note : Il s'agit d'un « catalogue-dessin » selon la définition donnée par la gal. L'Ollave.
In carton n° 18

Auteur : Frémiot, Joël
Support : Dessin
Titre : Non titrée
Édition : 1991
Justification/signature : datée, signée, annotée
Dimensions : 23 x 17,5 cm.
Description : Encre
Note : Encre reproduite dans le cat. expo. « Colorature, 1991 », gal. L'Ollave.
In carton n° 14

Auteur : Galligani, Alberto
Support : Livre d'artiste
Titre : *Uno*
Édition : Florence, Italie
Justification/signature : signé, titré, cachet de l'artiste
Dimensions : 9 x 6,4 cm.
Description : Livre agrafé de 4 feuilles, couverture kraft, 2 photocopies n. et b., 4 tampons
In carton n° 6

Auteur : Galligani, Alberto
Support : Peinture
Titre : Non titrée
Édition : 1993
Justification/signature : Datée, signée, annotée
Dimensions : 10,5 x 15 cm.
Description : Peinture à l'huile sur carton
In carton n° 6

Auteur : Garanjoud, Claude
Support : Peinture
Titre : Non titrée
Justification/signature : Datée (1975-1977), signée
Dimensions : 35,5 x 25,5 cm.
Description : Peinture à l'huile sur toile de lin
Note : Offerte par l'artiste.
Œuvre à part

Auteur : Garanjoud, Claude
Support : Peinture
Titre : Non titrée
Justification/signature : Datée (1975-1977), signée
Dimensions : 35,5 x 25,5 cm.
Description : Peinture à l'huile sur toile de lin
Note : Offerte par l'artiste.
Œuvre à part

Auteur : Gaudaire-Thor, Jean
Support : Dessin
Titre : Non titré
Edition : 1991
Justification/signature : Daté, signé, annoté
Dimensions : 23 x 17 cm.
Description : Un dessin technique mixte : collage, encre, gouache, crayon
Note : Dessin original reproduit dans le cat. expo. « Colorature, 1991 », gal. L'Ollave.
In carton n° 14

Auteur : Guillaumon, Jean-Claude
Support : Gouache
Titre : Non titrée
Dimensions : 30 x 40 cm.
Description : Gouache sur papier toilé
Note : Offerte par J.-C. Guillaumon à l'issue de son expo. à la gal. L'Ollave « Le peintre et son modèle », en 1984.
Œuvre à part

Auteur : Lhopital, Christian
Support : Dessins
Titre : Non titrés
Justification/signature : Signés en b. à dr.
Dimensions : 15 x 21 cm. chaque
Description : 5 dessins au feutre fin noir, reliés par colle sur papier déchiré à la main
Note : Ces dessins constituent un projet artistique.
In carton n° 2

Auteur : Lhopital, Christian
Support : Dessin
Titre : Non titré
Édition : 1981
Justification/signature : Signé, daté
Dimensions : 21,5 x 15 cm.
Description : Dessin au crayon sur ruban adhésif collé sur papier à en tête L'Ollave
Note : Dessin original pour la maquette du cat. expo. « Colorature, 1991 », gal. L'Ollave.
In carton n° 21

Auteur : Long, Guetty
Support : Estampe
Titre : Non titrée
Justification/signature : 55/130, signée
Dimensions : 16,1 x 15 cm.
Description : Gravure sur papier Arches
In carton n° 21

Auteur : Marchadour, Catherine
Support : Dessin
Titre : Non titré
Justification/signature : Signé
Dimensions : 20,5 x 13 cm.
Description : Un dessin à l'encre sur papier
Note : Dessin pour projet artistique.
In carton n° 14

Auteur : Marie, Isabelle
Support : Estampe
Titre : Non titrée
Édition : 1981
Justification/signature : 68/100, signée, annotée
Dimensions : 17,8 x 13,2 cm.
Description : Sérigraphie
Note : Carte de vœux reçue par L'Ollave.
In carton n° 21

Auteur : Ménard, Yvan
Support : Dessin
Titre : Non titré (tout pour 81)
Édition : 1981
Justification/signature : Annoté au dos tampon Ollave, signé en b. à dr.
Dimensions : 11 x 15,8 cm.
Description : Un dessin technique mixte : aquarelle, pastel gras
Note : Carte de vœux reçue par L'Ollave.
In carton n° 21

Auteur : Ménard, Yvan
Support : Collage
Titre : Non titré
Édition : 1983
Justification/signature : Signé, daté et annoté
Dimensions : 15,7 x 10,7 cm.
Description : Collage sur carte postale et carton rehaussé à l'encre
Note : Annotations : « vœux 83 pour Christiane, Patrick, Jean et L'Ollave ».
In carton n° 21

Auteur : Pétrequin, Anne
Support : Estampe
Titre : *Enchère*
Édition : 6/15
Justification/signature : Datée (1989), numérotée, signée
Dimensions : 29,4 x 20,2 cm.
Description : Pointe sèche sur papier Velin BFK Rives
Note : œuvre insérée dans cat. expo. gal. L'Ollave, 1989.
Œuvre à part

Auteur : Secunda, Arturo
Support : Estampe
Titre : *Jean Raine*
Justification/signature : Titrée
Dimensions : 21,6 x 13,8 cm.
Description : Pointe sèche
In carton n° 23

Auteur : Secunda, Arturo
Support : Livre d'artiste
Titre : *Namedropping*
Justification/signature : Annoté
Dimensions : 21,1 x 13,5 cm.
Description : Livre n. p.
Note : annotation : Dédicace de l'artiste à Jean de Breyne.
In carton n° 23

Auteur : Smoczynski, Mikolaj
Support : Photographie
Titre : *Non titrée*
Justification/signature : Annotée
Description : Photographie positive n. et b.
Dimensions : 45,8 x 35 cm.
Note : annotation : Tampon de l'artiste.
Œuvre à part

Auteur : Smoczynski, Mikolaj
Support : Photographie
Titre : *Non titrée*
Justification/signature : Datée et signée
Description : Photographie positive n. et b.
Dimensions : 29,9 x 40,7 cm.
Œuvre à part

Auteur : Smoczynski, Mikolaj
Support : Photographie
Titre : *Non titrée*
Description : Photographie positive n. et b.
Dimensions : 42,5 x 52 cm.
Œuvre à part

Auteur : Smoczynski, Mikolaj
Support : Photographie
Titre : *The secret performance*
Justification/signature : Titrée et datée
Description : Photographie positive n. et b.
Dimensions : 33,7 x 41,4 cm.
Œuvre à part

Auteur : Vautier, Benjamin, dit Ben
Support : Dessin
Titre : *L'atelier en peu de mot*
Justification/signature : Annotée et signée
Dimensions : 21 x 18 cm
Description : Un dessin au feutre noir sur papier
Note : « atelier en peu de mot, est-ce un Lieu a Nice ou il se passe quelquechose qui concerne la création ... le nouveau PS : mais biensure je fais mieux Ben ».
In carton n° 21

DON FONDS GALERIE L'OLLAVE
ASSOCIATION GALERIE LIBRAIRIE L'OLLAVE

CONSTITUTION DU FONDS (détail des contenus)

I/ 9 cartons de dossiers des expositions. Un dossier par artiste pour leur exposition (cartons, lettres, photos, critiques, etc.)

N° 1 : ce carton comporte des dossiers d'exposition des années 1976-1979

- Un dossier de René Saint Léonard (rose) : C.I., **cat. expo. (Musée d'Ozée, 1978)**, affiches expo., lettres.
- Un dossier de Alain Dettinger (rose) : lettres, C.I., factures, articles de presse, magazine.
- Un dossier Jean-Pierre Cluzel (rose) : lettres, C.I., articles de presse (*Résonance, Le Progrès, Lyon Poche*), (on retrouvera un autre dossier de Jean-Pierre Cluzel dans un autre carton).
- Un dossier de Bernard Bédiat (rose) : lettres, articles de presse, C.I.
- Un dossier Jacques Bonnot (saumon) : C.I., un article de presse.
- Un dossier Alexandre Baumgartner (rose) : un article de presse.
- Un dossier José Arcé (bleu) : C.I., **16 dessins format A4** (gouache et craie grasse, certains reliés deux à deux), projets de dessins pour de futures tapisseries, représentation de masques.

N° 2 : ce carton comporte des dossiers d'exposition

- Un dossier de Patrick Lelièvre (bleu) : C.I. « Fin de partie » (5/10/1990 au 1/12/1990), une phot. coul. 10 x 15 cm.
- Un dossier de Anne Pétrequin (rose) : **cat. expo. « Une certaine précipitation » (Gravelines 25/10/1987 au 20/12/1987), « Inclinations » (Gal. L'Ollave 1989-1990)**, C.I., articles de presse (*Lyon Poche, Libération, Le Progrès, L'Art Vivant*, etc.), factures, 1 phot. de presse.
- Un dossier de Alain Mathiot (rose) : **cat. expo. (7 exempl. gal. J.-P. Mouton, 1983)**, C.I., articles de presse (*Lyon Matin*, 1983), 2 phot. coul. de 2 peintures.
- Un dossier de Cécile Talec (rouge) : article de presse (*L'Art Vivant*, 1983), lettres.
- Un dossier de Christian Lhopital (bleu) : 11 phot. de presse n. et b., 21 phot. coul. 11 x 9 cm, C.I. (Gal. L'Ollave 8/5/1980 au 7/7/1980, 1975, etc.), lettres, articles de presse (*Le Journal*), **5 dessins format A5 au feutre fin, signés.**
- Un dossier de Adriana Giorgis (rose) : C.I. (28/04/1986 au 15/05/1986, gal. L'Ollave, 1984, gal. Degli Orti), lettres, **cat. expo. (gal. Orti, Fondazione Sacco Fossano).**

N° 3 : ce carton comporte des dossiers d'exposition

- Un dossier de Gérard Bourgey (bleu) : **cat. expo. (gal. L'Ollave, 1/02/1990 au 28/02/1990)**, articles de presse (*Le Tout Lyon, Libération, Cote*), factures, lettres.
- Un dossier de Euan Burnet-Smith (rose) : 5 diapos. de ses œuvres, un dossier de presse, articles de presse (*Art Tension, Kanak*, 11/1986), C.I. + maquette de cartons (gal. L'Ollave, 7/7/1990 et 8/7/1990, et 29/11/1986), phot. de presse : 3 phot. coul. d'œuvres (+ négatifs), 4 phot. n. et b. + 3 phot. coul., affiche d'expo., lettres.
- Un dossier de Jean-Pierre Cluzel (bleu) : C.I., **cat. expo. (Givors 87-89)**, phot. de presse : un ensemble de 12 phot. coul., 6 phot. n. et b., un ensemble de 13 phot. n. et b., 6 phot. coul., 1 phot. coul., négatifs n. et b., articles (*Lyon Poche, n.0. publication Ollave*), un dossier de presse.
- Un dossier de Bertrand Nervegna (bleu) : 1 phot. coul., 1 article, lettres.
- Un dossier de Geormillet (rose) : articles (*Lyon Matin*), C.I., affiches expo. (1979), phot. de presse : 4 phot. coul. 24 x 24 cm., 1 phot. 9 x 13 cm.
- Un dossier de Michel Conte (bleu) : articles (*Cote*, 1990), C.I., 1 planche-contact, lettres.
- Un dossier de Isabelle Dumas-Delage (bleu) : phot. de presse : 3 phot. n. et b., C.I.
- Un dossier de Jan Berdyszak (bleu) : lettres, **cat. expo (Saint-Fons, L'Ollave, URDLA, 27/02/1993 au 27/03/93, « Passe par tous », Pologne, 1994, « Lyon, Octobre des Arts 1987 »)** C.I., texte de Brogowski, dossier de presse (1993), factures, articles de presse (*Art Press*, 1987, n° 117).

N° 4 : ce carton comporte des dossiers d'exposition

- Un dossier de Sam Canarozzi (rose) : lettres, cartons de ses interventions (Gal. L'Ollave), articles de presse.
- Un dossier de Leszek Brogowski (rose) : 7 phot. n. et b., 1 diapos., C.I., **cat. expo. (gal. GN, 12/ 1981, gal. Mata, 1985, « Painting action », Gdansk, 1984)**, lettres.
- Un dossier de Alin Anseeuw (rose) : C.I., lettres, 1 phot. de presse n. et b.
- Un dossier de Robert Janz (bleu) : **cat. expo. (« Il y a encore du temps, gal. L'Ollave 10/1988 + maquette de ce cat.,)** enveloppe contenant phot. n. et b. pour le cat. + 4 phot. de ses dessins, textes, articles de presse (*Lyon Poche, Octobre des Arts 1988*), communiqué de presse.
- Un dossier de Hpa (orange) : carton + communiqué de presse expo. « Visualisation d'un soir de vernissage » (gal. L'Ollave, juin 1980).
- Un dossier de Artsarats (bleu) : phot. de presse : 8 phot. coul., 4 n. et b., pochette plastique comprenant des photocopies coul. recto verso de projet artistique du groupe, articles de presse (*Progrès 1987, Art Press*, 02/1991), photocopies n. et b., **cat. expo. (Genas, 2/03/1990 au 31/03/1990)**.
- Un dossier de Mario Chichorro (pochette plastique) : **cat. expo. (gal. Buchhandlung, 1981)**, C.I., **livre d'artiste (« Trestornages », 1984), 15 publications (L'Atelier contemporain)**.
- Un dossier de Daniel Aulagnier (rose) : un sous-dossier avec informations sur Orlan (textes, affiche, etc.), **cat. expo. (exempl. photocopiés expo. de 04/1980 à 05/1980)**, dossier de presse, lettres, cartons, projet artistique, maquette de cat.

N° 5 : ce carton comporte des dossiers d'exposition

- Un dossier de Bill Culbert (rouge) : 1 affiche, C.I., articles de presse (*Lyon Matin*, *Le Tout Lyon*, 1992), lettres, phot. de presse (6 phot. n. et b. 10 x 15 cm. ; 4 n. et b. 25,5 x 20 cm.), maquette d'une publication, **publication gal. L'Ollave expo. 06/1992.**
- Un dossier Daniel Dezeuze (rose) : **une publication « D. Dezeuze, peinture d'histoire ? »**, 1994, lettres, 1 diapos., C.I.
- Un dossier (rose) : lettres, phot. presse coul. (3 phot. de 24 x 17,5 cm. ; 1 phot. de 13 x 18 cm.) et n. et b. (2 phot. de 9 x 13 cm.), article de presse (*Libération*, *Artension*), **cat. expo. (expo. du 9/02/1989 au 14/02/1989)**, C.I.
- Un dossier de François Feidler (bleu) : lettres, C.I., 2 phot. presse coul., **cat. expo (« List », 15/04/1994 au 15/05/1994, gal. Signe, Aachen)**, articles de presse (*Le Tout Lyon*, *Art et Culture*, 1989).
- Un dossier de Rose Finn-Kelcey (bleu) : 2 bandes négatifs coul., maquette cat. expo., C.I., lettres, **cat. expo. (« R. Finn-Kelcey », gal. L'Ollave, 12/1992 au 01/1993, « 4° symposium d'art performance, 27/04/1982 au 30/04/1982)**, phot. de presse n. et b. 19 x 21 cm.

N° 6 : ce carton comporte des dossiers d'exposition

- Un dossier de Alberto Galliani (rose) : **cat. expo. (« E la fatica di disfarsi di quelle illusioni », 1986 et « Alberto Galliani en mai 1981 à la gal. L'Ollave »)**, C.I., articles de presse (*Kanal magazine* n° 1516, 1986, etc.), lettres, 1 phot. de presse n. et b. 23,8 x 17,3 cm., annotées, datées, titrées et signées au dos, 5 phot. de presse coul. 17,5 x 12,6 cm. / 6 phot. de presse n. et b. 6 x 12,6 cm. / 3 phot. coul. 15 x 10 cm. et 13 x 10 cm.), **une peinture à l'huile sur carton, 10,5 x 15 cm.**
- Un dossier de Jean-Claude Guillaumon (bleu) : **cat. expo. (« Jean-Claude Guillaumon, Lyon Octobre des Arts 1985 », « Le Peintre est un poseur - La Naissance du peintre » : texte de J.-L. Bigot)**, articles de presse (*Art Press* 1991, *Libération*, 1991, etc.), C.I., lettres, phot. de presse (1 phot. en coul. 8,4 x 13, 3 cm. ; 1 phot. n. et b. 17,7 x 12,1 cm. ; 2 coul. 10 x 13,1 cm. : titrées, datées annotées au dos).
- Un dossier de Claude Garanjou (rose) : C.I., lettres, **cat. expo. (« Garanjou Paule Gauthier »)**, articles de presse (*Le Tout Lyon*, 1981), phot. de presse coul. 5 de 10,1 x 15,1 cm. (datées au dos).
- Un dossier de Bertrand Garcier (rouge) : C.I., lettres, articles de presse (*Le Monde*, 21/02/1985), phot. de presse : 6 phot. n. et b. 17 x 23,5 cm. (cachet de l'auteur, datées, annotées au dos).
- Un dossier Ivan Kozaric (violet) : 1 diapos. coul., 1969, (l'artiste dans son atelier), photo de presse 3 phot. n. et b. 24 x 17,7 cm. ; 8 phot. n. et b. 17,7 x 24 cm. ; 4 phot. n. et b. 30,5 x 24 cm. ; 2 phot. n. et b. 24 x 30,5 cm., **cat. expo. (« Izložba skulptura », 1990, « Ivan Kozaric u znaku sunca, 1991)**, articles de presse, lettres.
- Un dossier de Jaroslaw Kozlowski (bleu) : C.I., lettres, 3 négatifs, phot. de presse de cat. 1990, 3 phot. n. et b. 23,9 x 18,2 cm. ; 11 phot. n. et b. 17,7 x 24,5 cm. ; 1 phot. n. et b. 10,5 x 15 cm. ; 1 phot. n. et b. 16,5 x 21,5 cm. ; 1 phot. n. et b. 16 x 29,5 cm. ; 1 phot. n. et b. 18,5 x 15,5 cm., articles de presse (*Le Tout Lyon*,

01/1992), **cat. expo.** (« **The catalogue, the show, the exhibition** » 1985, « **Three thirty and fifty one** » 1989, **cat. de la gal. L'Ollave 1985.**)

N° 7 : ce carton comporte des dossiers d'exposition

- Un dossier de Martina Kramer (bleu) : C.I., phot. de presse n. et b. (2 phot. de 12,5 x 18,5 cm., 11 phot. de 10 x 15 cm.), et coul. (2 phot. de 10 x 15 cm. ; 13 phot. de 9 x 13 cm.), **cat. expo.** (« **Expo 1994** », **Zagreb**), article de presse (*Art et culture*, 05/06 1994), factures, lettres, 1 film offset rehaussé.
- Un dossier de Pere Noguera (bleu) : 1 diapos., **cat. expo.** (**Musée d'Art moderne, Rio, 1992, gal. L'Ollave, 1991**), 9 phot. de presse n. et b., articles de presse (*Le Progrès, Le Tout Lyon*).
- Un dossier de Hans Kuhness (orange) : C.I., lettres, articles de presse (*10 Jahre gruppe*), phot. de presse (5 phot. coul. 9 x 13 cm. ; 18 phot. n. et b. 12,5 x 17,5 cm.).
- Un dossier de Anne Legay (rouge) : C.I., **cat. expo.** (« **Parallèle** », **Vénissieux, 1986**), presse-book de 7 phot. coul. 10 x 15 cm.
- Un dossier de Jean Maurice (vert) : C.I., lettres, articles de presse, 3 ektachromes.

N° 8 : ce carton comporte des dossiers d'exposition

- Dossier d'informations gal. L'Ollave Performance (bleu) : Différentes publications : Revue *Intact*, n° 4, **cat. expo.** « **Manoel Barbosa, performances récentes, 83** », « **Elisabete Mileu, perf. 1981-1982** », **cat. expo. n° 10** « **Z. Warpechowski, perf. 1967-1981** », 1 affiche « 5° symposium d'art performance », lettres, revue *Le Journal*, 04/1983, revue *Actuel* n° 8, 1980, revue *Art Kanal*, avril 1979, 5 phot. de presse n. et b. de Alberto Galligani, 1980.
- Un dossier de Hermann Nitsch (rose) : **cat. expo.** (« **Symposium 1978, gal. L'Ollave** », « **H. Nitsch action 48, Paris 75, gal. Stadler** », « **H. Nitsch, gal. L'Ollave 79** », « **O.M. théâtre, H. Nitsch, 1975** »), affiches expo. 1973 à 1978, lettres, articles de presse.
- Un dossier de Robert Filliou (blanc) : lettres, C.I., articles de presse, **cat. expo.** (« **Artists in space project, 1982-1983, + maquette** », « **Symposium 1983** »).
- Un dossier de Valère Novarina (rose) : Revue *Téatres, le théâtre des oreilles*, 1980, **cat. expo.** « **Peintures-dessins, 1982-1986, musée de Brou, 1986** », un portrait n. et b. de Novarina photocopié sur carton plume, articles de presse, lettres.
- Un dossier Roland Miller et Shirley Cameron (rose fuschia) : phot. de presse coul. (10 phot. de 10 x 15 cm.) et n. et b. (7 phot. de 10 x 15 cm.), C.I., lettres, cartes postales d'art (annonçant leurs performances), **cat. expo.** (« **The art that moves, Bradford, 1985** », « **Centre d'art de Glasgow** »).
- Un dossier de Shirley Cameron (bleu) : C.I., cartes postales d'art (annonçant leurs performances), articles de presse (*Live*, 09/1986, tract, phot. de presse 5 phot. coul. 9 x 13 cm., 5 phot. n. et b. 10 x 15 cm.).

N° 9 : ce carton comporte des dossiers d'exposition

- Un dossier de Jean-Louis Raynard (rose) : C.I., 4 diapos., 6 phot. coul. (10 x 15 cm.), **cat. expo.** (« **Burnet-Smith, J.-L. Raynard gal. Koma, 1989** »).

- Un dossier de Janusz Tarabula (bleu) : **cat. expo.** (« **Peintures et dessins** », **gal. des Arcenaulx, Pologne, 1984** », « **J. Tarabula, 1960-1985, gal. Krzysztofory, 1985** »), lettres, dossier de presse photocopié.
- Un dossier de Pam Skelton (bleu ciel) : texte photocopié (projet de vidéo), C.I., phot. de presse : 7 phot. coul. 10 x 15 cm. ; 2 phot. coul. 22,5 x 15 cm. ; 6 phot. n. et b. 25,5 x 20,5 cm. ; 1 phot. n. et b. 15,5 x 18,5 cm. (1990), série de 19 diapos. (1990-1991), lettres, revue *La Main de singe* n° 1, articles de presse (*Lyon Poche, Art Review*, 07/1986), **cat. expo. (Maison de Genas, mars 1986)**.
- Un dossier de Henri Olivier (bleu) : C.I., article de presse (*Montrer* n° 2, 1990), **cat. expo. (« Henri Olivier », gal. C. Le Chanjour, 1987)**.
- Un dossier de Mikolaj Smoczynski (bleu ciel) : articles de presse (*Eyeshot*, 1991), **cat. expo. (gal. wspoczesnej, 1988 ; gal. bwalublin, 1981 ; gal. Grodzka 1990 ; gal. Foksal, 1990 ; « The secret performance, gal. Debreczynie, 1986)**, C.I., lettres, phot. de presse n. et b. 26,5 x 19,5 cm., projet sur calque format A4.

II/ 3 cartons de dossiers expositions collectives, en France ou à l'étranger. (C.I., lettres, phot., critiques, etc.)

N° 10 :

- Un dossier (rouge) Performances anglaises 1991 : 11 phot. coul. 10 x 15 cm., liste performances de Richard Layzell, C.I., un dossier bleu de R. Lazell comprenant phot. de presse : 4 phot. coul. 10 x 15 cm. ; 5 phot. n. et b. 17,5 x 25 cm. ; 3 phot. n. et b. annotées Diana Grandi 20 x 25 cm., lettres.
- Un dossier (rose) Propositions Jacques Lepage : C.I., articles de presse, lettres, textes de Lepage « Trois écarts », un dossier Denis Castellat avec cartons, lettres, un dossier Henri Olivier avec 4 phot. de presse n. et b. de 13 x 18 cm.), **cat. expo. (« Rencontres internationales occitanes 1983 »)**, un dossier de Elisabeth Mercier comprenant **cat. expo. (gal. d'Art contemporain des musées de Nice, 1981)**, phot. de presse n. et b. (1 phot. de 13 x 18 cm. ; 7 phot. de 18 x 24 cm., 1983), lettres, C.I., **un livre d'artiste de Noël Dolla « Parole des 3 cercles », numéroté (118/140), 1983.**
- Un dossier (rose) de la Foire d'Art contemporain de Rillieux 1988 : C.I., dossier de presse, lettres, plans d'expo., publication « L'art en marche », Toulouse, 1988).
- Un dossier (bleu) Belgique : dossier sur manifestations artistiques à Mons, gal. Koma, Belgique, 1996, lettres, **cat. expo. (« Interférences II », gal. Koma, 1996, « Galerie moving space », Belgique, 1987)**, articles de presse, phot. de presse n. et b. (4 phot. 9 x 13 cm. ; 1 phot. de 17,5 x 12,5 cm.) phot. coul. (1 de 9 x 13 cm.).
- Un dossier (beige) Octobre des arts 1985 (7 artistes polonais) : articles de presse (*La cote des arts* 1986, *Le Tout Lyon*), phot. de presse n. et b. (2 phot. 20,5 x 14 cm. ; 1 phot. 12 x 17 cm. ; 1 planche contact), lettres.
- Un dossier (bleu) échanges : gal. Koma, Mons, Belgique : phot. de presse coul. (1 phot. 9 x 13 cm.), dossier Francis Feidler comportant lettres, articles de presse, C.I., **cat. expo. (« Galerie moving space », Belgique, 1989, publication « Projet pour un sanctuaire, 1987, Mons, « Ironie du paysage », Mons, 1989)** et Jean-Claude Saudoyer comportant lettres.
- Un dossier (bleu) Birmingham Midland Arts Center, 1988 : articles de presse (*Art Review*), affiches MAC, C.I., dossier subventions et transport, publication MAC « Courses and performances ».

N° 11 :

- Un dossier (dans pochette transparente) Futura 1995 (Crest) : C.I., affiches, lettres.
- Un dossier (dans pochette transparente) Futura 1996 (Crest) : C.I., affiches, lettres, 6 phot. de presse n. et b., 10 x 15 cm.
- Un dossier (vert) Colorature éditions : 2 phot. de presse n. et b. 10 x 15 cm., **cat. expo.** (« **Éditions Colorature** », gal. **L'Ollave, 1991**), un dossier lettres Catherine Marchadour, un dossier Jean Gaudaire comprenant lettres, C.I., **cat. expo.** (« **Jean Gaudaire Thor** », gal. **Candau 1987**).
- Un dossier (rose) : documentation sur artistes (Nervegna, Cluzel, etc.) : lettres, C.I., 1 phot. coul. 9 x 13 cm. de Nervegna.
- Un dossier (violet) Expo. « Fin de partie deuxième round », gal. L'Ollave, 1990 : C.I., articles presse (*Lyon Culture*, 10/1990), une affiche de Alain Pouillet, lettres.
- Un dossier (bleu) Pologne 1989 : artistes représentés : Gregorz Sztabsinski, articles de presse (*Kalejdoskop*, 1990), **cat. expo. coll.** (gal. **Wschodnia, 1989**), quelques informations sur Lars Fredrikson.
- Un dossier (orange) : informations sur expo. gal. L'Ollave 1987 « Berdyszak, Frémiot, Guillaumon, Guiny, Hickin, Tillier » : C.I., articles de presse (*Lyon Culture, Journal de Lyon, Libération*).

N° 12 :

- Un dossier (violet) Pologne juin 1993 : cartons et documents photocopiés du centre Sztuki, phot. de presse (vues expo.) phot. coul. (1 phot. 9 x 13 cm. ; 2 phot. 13 x 13 cm. et 5 négatifs), phot. n. et b. (33 phot. de 12 x 18 cm.), un texte résumé historique gal. L'Ollave.
- Un dossier (bleu) Rue de la Martinière : articles de presse, dossier de presse « Échange » Zagreb-Vénissieux).
- Un dossier (rouge) Vénissieux-Zagreb : lettres, 1 phot. de presse n. et b. 9 x 13 cm., documentations sur Burnet-Smith, Ch. Gonnet, Vodopija, **cat. expo** (« **Christophe Gonnet** », **St Martin-d'Hères, 1995**, « **Burnet-Smith** », **Saint-Fons, 1994**).
- Un dossier (vert) Zagreb-Vénissieux : lettres, maquette cat. expo., 3 disquettes Xpress, C.I., phot. de presse n. et b. (9 de 10 x 15 cm.) couleur (14 de 10 x 15 cm.), 4 publications Institut français de Zagreb, publications échanges Vénissieux/Francfort.

III / 4 cartons de dossiers expo. collectives réunissant peintres et écrivains, avec lectures (C.I., phot., lettres, critiques, etc.) : cartons 13 à 16.

N° 13 :

- Un dossier (bleu) : lettres à l'attention de Pere Noguera, Jerzy Olek.
- Un dossier (bleu ciel) exposition L.-F. Céline et Frédéric Vitoux 1976: phot. presse de Nicole Chardaire n. et b. (34 de 12 x 18,5 cm. ; 1 phot. 9 x 13 cm.), C.I., factures.
- Un dossier (rose) Ecbolade, 1985 : catalogue raisonné (« Collection Ecbolade 1974-1984 »), C.I., notes sur expo. Ecbolade, une affiche « Livre éclaté ».
- Un dossier (bleu) Ek'ymose Patrick Barrot, Jean-Pierre Bruneaud, Bernard Garcier, Daniel Tillier, expo. gal. L'Ollave 1987 : lettres aux artistes, dossier de

presse des artistes, C.I., **cat. expo.** (« Ceci n'est pas un carré blanc », Paris, 1987), articles de presse (*Le Tout Lyon*, 1987), phot. de presse J.-P. Bruneaud n. et b. (4 phot. 9 x 13 cm.), coul. (4 phot. 7,5 x 10,5 cm.).

N° 14 : dossier écriture, peinture, lecture.

- Revue *Poésie* n° 6 « Aragon bouche obscure/blessure béante », 04/1975, *Poésie* n° 5, « Spécial Jean Berchmans », 11/1974, *Poésie* n° 7, *Écriture*, 01/1976.
- **cat. expo.** (« Éditions Colorature », juin 1991, gal. L'Ollave), 1 exempl. de Colorature avec **1 estampe de Joël Frémiot signée** (maquette cat. expo., phot. de presse n. et b. : 7 phot. 9 x 13 cm. ; 1 phot. coul. 9 x 13 cm.), **dessins de Jean Gaudaire Thor** (maquette cat. expo.), **dessin à l'encre de Catherine Marchadour**, ouvrage collectif « Notes d'atelier », enrichi de **2 œuvres originales de Charron et Garanjoud**, ouvrage de **Bernard Dumontet « L'Équerre », 1955, cat. expo. « Processus et système » », Paris, 1979, 2 cat. expo. « Impasse 15 », expo. gal L'Ollave, ouvrage « Encres, avec Georges Perros », éd. Recherches/exit, 1980, cat. expo. (« 2 créations- nouvelles d'outre-scène, outre scène », M. Véricel.**
- photocopies textes sur carton plume, C.I., phot. Ph. Boutibonne (1 phot. 13 x 18 cm.), phot. de presse n. et b. (6 phot. 9 x 13 cm. ; 3 phot. 10 x 15 cm.) et coul. (4 phot. 9 x 13 cm.), 1 phot. de Jacqueline Salmon (13 x 18 cm.), 1 phot. n. et b. de N. Chardaire (13 x 18 cm.), une affiche, 3 polaroids de Georges Perros.
- Frédéric Vitoux « Bébert le chat de Céline », éd. Grasset, pages manquantes, seulement phot. centrales.

N° 15 : ce carton comporte des dossiers concernant des lectures à la gal. L'Ollave en 1984.

- Un dossier (rose) : Lettres, budget, C.I., article presse (*Lyon Poche*, *Le Progrès*), informations (lettres) sur Roger Dextre, Jean-Claude Montel, **cat. expo.** (« **Gaston Planet** », Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, 1988, « **Jean-Claude Montel** », gal. L'Ollave, « **De la différence de proposition des travaux de...** », collectif d'artistes), publications « Lecture illettrée, J.-F. Dubreuil », « Processus d'engendrement, 1982, Paris », « Figure, 1982, Paris », ce dossier contient des informations sur les différentes lectures en 1984 à la gal. L'Ollave : Roger Dextre (« Lecture : la terre n'est à personne », lettres), Jean-François Dubreuil (« Lecture illettrée, 1984 »), Lars Fredrikson (**1 dessin annoté L'Ollave 04/1984, 1 lettre enrichie d'un dessin au feutre**), Jean-Claude Montel (lettres, C.I.), Gaston Planet (lettres, C.I., 1 affiche expo. « Frottage », avril 1984), Patrick Rousseau (lettres, C.I., 1 phot. de presse n. et b. 9 x 13 cm.).
- Un dossier (rose) Lecture Peintures Vidéos : un dossier lettres d'organisation manifestation « *Lecture Peintures Vidéos* », 1983, un dossier Dominique Gilbert Laporte (lettres, texte explicatif de l'ouvrage *Le Premier Rôle*), un dossier Valère Novarina (lettres, articles de presse - *Flash Art*, 01/1983, *Axe Sud*, hiver 1983 -, texte explicatif de l'ouvrage *Le Premier Rôle*, phot. de presse coul. (4 phot. 13 x 18 cm. ; 2 phot. 10 x 15 cm.), bibliographie photocopiée), un dossier Patrick Laupin (articles de presse, C.I.), un dossier Christian Prigent (lettres), un dossier de Pierre Lubistein (lettres).

N° 16 : ce carton comporte des dossiers des expositions Écritures/ lectures /peintures.

- Un dossier (rose) : extraits de poésies de Boutibonnes, Clémens, phot. de presse n. et b. (2 phot. 13 x 18 cm. ; 5 phot. de 17 x 22,5 cm. : Clémens, Prigent, Minière, etc.) 1 phot. coul., phot. de presse de Ph. Boutibonnes (6 phot. n. et b. 10 x 15 cm. ; 2 phot. coul. 9 x 13 cm. et 1 polaroïd), textes divers sur les poètes, C.I., lettres.
- Un dossier (bleu) de Armand Henneuse : lettres.
- Un dossier (bleu) de Bernard Viel : lettres, C.I., articles de presse.
- Un dossier (violet) de Perros, expo. 1983 : affiches, C.I., dossier de presse (*Les Cahiers Obliques*).
- Un dossier (bleu) : Écritures/Peintures/Lectures (Dextre, Laupin, Vernet) : articles de presse, lettres, « Marcel Loth » in revue *Les Cahiers du Bospicat*, coll. Syrinx, 1986, dossier informations sur M. Loth.
- Un dossier (bleu) de Pierre Gaudibert : C.I. 1982, Grenoble.
- Un dossier (rose) impasses : 2 exemplaires de la revue *Impasse*, n° 16, C.I. expo. « Impasse 1980 », gal. L'Ollave, listing adresses, lettres.

IV / C.I.

N° 17 : ce carton comprend tous les C.I. de la gal. L'Ollave en plusieurs exempl.

V/ 8 classeurs « exposition » dont 7 avec classement des artistes par ordre alphabétique, et 1 regroupant des expositions collectives (ces documents ne doivent pas être séparés de ces classeurs qui doivent être présentés tels quels).

Classeur A :

- Anseew, Alin : C.I., **cat. expo.** « **Anseew, collages, peintures** », Sallaumines, 1987.
- Artheau, Nicolas : articles de presse, publication « N. Artheau », gal. L'Ollave, 1980, 4 diapos.
- Artstarats : phot. n. et b. et coul., C.I. expo. « Performances 1987 », articles de presse, 5 diapos.
- Aulagnier, Daniel : C.I., **cat. expo.** « **Daniel Aulagnier, antagonisme** », gal. L'Ollave, **1987, cat. expo.** « **D. Aulagnier, systèmes pour un ensemble** », Calais, **1987**, phot. coul., articles de presse, 14 diapos. coul.
- Aimé, Albert : C.I., articles de presse, phot. coul., 1 diapos.

Classeur B :

- Baumgartner, Alexandre : C.I., phot. de presse n. et b. et coul.
- Berdyszak, Jan : **cat. expo.** « **Poutres** », gal. L'Ollave, **1993, cat. expo.** « **Jan Berdyszak** », gal. L'Ollave, **1987, cat. expo.** « **Jan Berdyszak** », gal. GN, **1981**, 18 diapos. coul., phot. coul. et n. et b., article de presse 1993.
- Bonnot, Jacques : C.I., article de presse.
- Bourgey, Gérard : C.I., phot. coul.
- Fredrikson, Lars : **cat. expo.** « **Muet ravage** », gal. L'Ollave, **1982**, phot. coul., 14 diapos. coul.
- Brogowski, Leszek : affiches, articles de presse, phot. n. et b., 13 diapos. coul., **cat. expo.** « **L. Brogowski** », gal. Znak, **1981** ; **cat. expo.** « **L. Brogowski, drawing considerations**,

1982-1983 », Lublin, 1983 ; cat. expo. « **Painting action** », Gdansk, 1983 ; cat. expo. « **Idioms IV** », gal. GN, 1978 ; cat. expo. « **L. Brogowski** », gal. Oudin, 1985).

- Burnet-Smith, Euan : phot. n. et b., coul., affiches, articles de presse, 27 diapos. coul.

Classeur C :

- Canarozzi, Sam : phot. coul., article de presse.

- Champagne, Anne : C.I., articles de presse.

- Chichorro, Mario : articles de presse, C.I., 18 diapos., cat. expo. « **Chichorro** », l'atelier contemporain, cat. expo. « **Chichorro** », Musée Rigaud, Perpignan, 1980, phot. n. et b.

- Conte, Michel : C.I., article de presse.

- Culbert, Bill : C.I., phot. n. et b., articles de presse, cat. expo. « **Bill Culbert** », gal. L'Ollave, 1992.

- Cameron, Shirley : C.I., phot. coul. et n. et b., cat. expo. performance « **Bearding the lion** », 1985, performance « **The art that moves** ».

- Cluzel, Jean-Pierre : phot. coul. et n. et b. (1992 et 1997), C.I., cat. expo. « **J.-P. Cluzel** », gal. L'Ollave, 1989.

Classeur D – F :

- Dettinger : phot. coul., C.I.

- Dumas-Delage, Isabelle : phot. coul., n. et b., C.I.

- Dezeuze, Daniel : C.I.

- Estrada, Adolfo : C.I., phot. coul., planche-contact coul., articles de presse, cat. expo. gal. Cadaques, 1989.

- Feidler, Francis : C.I., phot. n. et b., cat. expo. « **Elastikommunikation** », 1992, article de presse.

- Finn-Kelcey, Rose : C.I., phot. coul., 14 diapos. coul., cat. expo. « **Rose Finn Kelcey** », gal. L'Ollave, 1992, cat. expo. « **4° Symposium international** ».

- Filliou, Robert : cat. expo. « **Art in space project** », *Cahier Loques*, 1983.

- Forest, Fred : revue *Préoccupation* n° 1, gal. L'Ollave, revue *Kanal* n° 40.

- Fredrikson, Lars : revue *Préoccupation* n° 5 et n° 2, gal. L'Ollave, phot. coul. et n. et b., cat. expo. gal. L'Ollave, 1989, article de presse, 15 diapos. coul., 12 diapos. 7 x 7 cm.

- Frémot, Joël : cat. expo. « **Interférences II** », gal. Koma, Mons, 1996, revue *Préoccupation* n° 5, éditions Colorature, juin 1991, C.I., articles de presse, cat. expo. « **J. Frémot** », gal. L'Ollave, 1990, phot. coul. et n. et b., 4 diapos. coul.

Classeur G-K :

- Galligani, Alberto : C.I., série de phot. n. et b. et coul., 2 diapos., articles de presse, cat. expo. (« **A. Galligani** », gal. Comunale d'Arte Contemporanea, Arezzo, 1987), affiches.

- Garanjou, Paule-Gauthier : cat. extrait de *Cimaise*, n° 129, 1977, 3 diapos., phot. coul. et n. et b., articles de presse, C.I., article de presse.

- Garcier, Bernard : C.I., articles de presse, phot. de presse n. et b.

- Geormillet : C.I., articles de presse, phot. de presse n. et b.

- Giorgis, Adriana : C.I., articles de presse, cat. expo. « **A. Giorgis** », gal. L'Ollave, 1986.

- Guillaumon, Jean-Claude : C.I., phot. de presse n. et b., articles de presse, cat. expo. « **Le Peintre est un poseur** », gal. L'Ollave, 1984.

- Guiny, Bob : articles de presse, phot. n. et b.

- Hpa (Histoire et protection de l'art) : C.I., articles de presse.

- Janz, Robert : C.I., phot. coul., 1988, phot. n. et b., articles de presse, **cat. expo. « Il y a encore du temps », gal. L'Ollave, 1988.**
- Kozaric, Ivan : C.I., article de presse, revue *Préoccupation* n° 5, **cat. expo. « I. Kozaric », gal. L'Ollave, 1992,** phot. coul.
- Kozłowski, Jaroslaw : C.I., **cat. expo. « Kozłowski », gal. L'Ollave, 1992,** phot. coul., n. et b., 5 diapos. coul., interview par Trévor Gould.
- Kramer, Martina : C.I., phot. coul. format A4, et de 10 x 15 cm., articles de presse, **cat. expo. « Martina Kramer », gal. L'Ollave, 1991.**
- Kuhness, Hans : C.I., phot. coul. 9 x 13 cm., **cat. expo. « H. Kuhness », gal. L'Ollave, 1990.**

Classeur L-M-N-O-P :

- Lelièvre, Patrick : C.I., ensemble de phot. coul. 10 x 15 cm., 12,8 x 13 cm., et n. et b. 18,3 x 12,2 cm., 9 x 13 cm., revue *Préoccupations* n° 5.
- Legay, Anne : C.I., affiches.
- Layzell, Richard : C.I., phot. coul. de performances, phot. n. et b. portraits 26 x 18,6 cm., 25,5 x 20 cm.
- Lhopital, Christian : C.I., article de presse 1981, 11 diapos. coul., phot. n. et b. 9 x 13 cm.
- Mathiot, Alain : C.I., articles de presse, phot. coul. 16,5 x 22 cm.
- Maurice, Jean : C.I., articles de presse, 1 phot. coul. 14 x 10,7 cm.
- Ménard, Ivan : C.I., 1 phot. n. et b. 9 x 13 cm., 1982, articles de presse.
- Messac, Ivan : C.I., 2 phot. coul. 10 x 15 cm., articles de presse.
- Na, Franck : texte « Version domestique de l'Apocalypse ».
- Nitsch, Hermann : **cat. expo. « Performance, gal. Stadler, Paris, 1975 »,** articles de presse.
- Noguera, Pere : C.I., ensemble de phot. n. et b. et coul., articles de presse, **cat. expo. « Fer la paret », gal. L'Ollave, 1991.**
- Novarina, Valère : C.I., phot. n. et b. 9 x 13 cm., 13 x 18 cm., 4 diapos. coul., articles de presse.
- Olivier, Henri : C.I., 16 phot. n. et b. 24 x 17,6 cm., 1988 ; 5 phot. coul. de 9 x 13 cm.
- Patrick, Ian : C.I., articles de presse.
- Perros, Georges : C.I., 3 phot. polaroïd, articles de presse.
- Pétrequin, Anne : C.I., articles de presse, **cat. expo. « Inclinations », gal. L'Ollave, 1989-1990,** 3 diapos. coul.
- Pouillet, Alain : articles de presse, C.I., 4 diapos. coul., 1 planche-contact n. et b.

Classeur R-Z :

- Raine, Jean : articles de presse 1986, C.I., 4 phot. coul., **cat. expo. « Jean Raine », Centre culturel, Toulouse, 1987, « Jean Raine », gal. Verrière, 1987.**
- Raynard, Jean-Louis : articles de presse, C.I., ensemble de phot. coul. et n. et b., polaroïd 1982, 16 diapos. coul., **cat. expo. « Burnet-Smith, Raynard », gal. Koma, 1989, cat. expo. « Mine de rien », Maison de Genas, 1985).**
- Roche-Ponthus : revue *Préoccupation* n° 5, C.I., articles de presse, 15 diapos. coul.
- Saint-Léonard, René : phot. coul. et n. et b., C.I.
- Saint-Martin, Simon de : articles de presse, C.I., 19 diapos. coul.
- Salmon, Jacqueline : **cat. expo. « 8, rue juiverie », Lyon, 1988,** cat. Aïda/Verdi, Opéra de Lyon, 1987-1988, articles de presse, phot. de presse n. et b.
- Saudoyer, Jean-Claude : articles de presse, C.I., phot. coul., 1 affiche.
- Serre, Gérard : 3 diapos. coul., phot. coul., articles de presse.

- Skelton, Pam : revue *Préoccupation* n° 3, gal. L'Ollave, C.I., 25 diapos. coul. 1990-1991, ensemble de phot. coul., **cat. expo.** « Groundpans », Ikon Gallery, Birmingham/Rhodes Gallery, Londres, 1989-1990, **cat. expo.** « **Blacker, Skelton** », **Maison de Genas, 1986.**
- Smoczynski, Mikolaj : articles de presse, C.I., phot. coul.
- Talec, Cécile : **cat. expo.** « **Figures** », **gal. L'Ollave, 1985**, phot. n. et b.
- Tillier, Daniel : **cat. expo.** « Daniel Tillier, la pensée comme seul sujet », Villeurbanne, 1988, **cat. expo.** « **Daniel Tillier, gal. L'Ollave, 1985** », articles de presse, C.I., phot. n. et b.
- Tarabula, Janusz : articles de presse, C.I., textes, 5 phot. coul.
- Tidswell, Diana : 6 phot. coul. 10 x 15 cm. (Performances « Le Gouffre abrite la vie », gal. L'Ollave, 1991).
- Viel, Bernard : C.I.
- Vienne Jean-Philippe : texte, articles de presse.

Classeur expositions collectives depuis 1974 :

Ce classeur comporte des C.I. d'expositions collectives, **cat. expo. collective** (« **Zagreb-Vénissieux, 1997**», « **Futura, 1995** »), phot. coul. et n. et b. des différentes manifestations collectives, 2 Éditions Colorature, gal. L'Ollave, 1991, articles de presse, 6 diapos. de Jean-Pierre Bruneaud, 2 catalogues (Zbigniew Warpechowski), performances, (gal. Svad, Pologne, 1979, 1981), cat. performances (Mala galeria, 1981), documents sur association Attitude (articles de presse, phot. coul., 23 diapos., 2 planches contact n. et b.).

VI / Carton comprenant les cat. expo. édités par la gal. L'Ollave et les 9 premiers numéros de la publication *Galerie L'Ollave-préoccupation*

N° 18 : ce carton comporte des catalogues et publications des expositions de la gal. L'Ollave.

- 1 cat. expo. Jean-Claude Montel : 04/1984, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo Jaroslaw Kozlowski : 1991, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Gérard Bourget : 1991, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Ivan Kozaric : 1992, gal. L'Ollave.
- 1 cat. expo. Daniel Aulagnier : 1980, gal. L'Ollave.
- **1 cat. expo. Lars Fredrikson (exempl. gal. L'Ollave), enrichi d'un dessin : 1989, gal. L'Ollave.**
- 2 cat. expo. Rose Finn-Kelcey : 1992, gal. L'Ollave.
- 2 affiches MAC, expo 1987, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Robert Janz : 1988, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Colorature : 1991, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Hans Kuhness : 1989, gal. L'Ollave.
- 4 cat. expo. Francis Feidler, gal. L'Ollave.
- 1 cat. expo. Attitude, 5 peintres de L'Ollave : 1982, gal. L'Ollave.
- 1 cat. expo. Attitude peinture : 1982, gal. L'Ollave.
- **1 cat.-dessin Lars Fredrikson : 1982, gal. L'Ollave.**
- 1 cat. expo. collective 03/04/1982 : gal. L'Ollave.
- 1 cat. expo. Daniel Tillier : 1985, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Jean-Louis Raynard : gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Jean-Claude Saudoyer : gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Francis Feidler « Elastikommunikation » : 1991, gal. L'Ollave.

- 2 cat. expo. Anne Pétrequin: 1989-1990, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Joël Frémiot : 1990, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Adolfo Estrada : 1988, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Burnet-Smith : 1989, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Jean-Pierre Cluzel : 1988, gal. L'Ollave.
- 1 cat. expo. Zagreb-Vénissieux : 1997, gal. L'Ollave.
- 1 cat. expo. Jan Berdyszak : 1987-1988, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Jan Berdyszak : 1993, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Martina Kramer : 1991-1992, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Daniel Aulagnier « Antagonisme » : 1986-1987, gal. L'Ollave.
- 2 cat. expo. Bill Culbert : 1992-1993, gal. L'Ollave.
- 2 revues *Préoccupation* 7,8,9 Lars Fredrikson : 1998, gal. L'Ollave.
- 2 revues *Préoccupation* 6 : Jan Berdyszak, Leszek Brogowski: 1997, gal. L'Ollave.
- 2 revues *Préoccupation* 5 : 1994, gal. L'Ollave.
- 2 revues *Préoccupation* 4 : Stilinovic, Martel :1994, gal. L'Ollave.
- 2 revues *Préoccupation* 3 : Pam Skelton: 1994, gal. L'Ollave.
- 2 revues *Préoccupation* 2 : Fredrikson, Ponthus, Janz: 1994, gal. L'Ollave.
- 2 revues *Préoccupation* 1 : Fred Forest : 1994, gal. L'Ollave.

VII / 12 maquettes contenant des documents et cat. d'artistes ayant travaillé avec la gal. L'Ollave. On pourra utilement joindre ces documents à chaque dossier individuel d'artistes des expositions.

- Olivier, Henri : 1 dossier relié en spirale contenant des phot. n. et b. et coul. du travail de l'artiste. + 2 publications « Henri Olivier », gal. Le Chanjour, 1987, 1 dossier relié en spirale contenant des phot. n. et b. et coul. du travail de l'artiste et des projets dessins, une publication « Henri Olivier », gal. L'Ollave, 1988, 1 carton expo., 6 phot. coul.

- Galligani, Alberto : **cat. expo. « Alberto Galligani, performances », 1979 ; « Lettera da Berlino », Florence, 1983 ; « Alberto Galligani », gal. L'Ollave, 1981 ; « Alberto Galligani, opere 1980-1986 », gal. Aglaia, Florence ; « A. Galligani », Florence, 1987 ; « A. Galligani », Milan, « Il segno elementare », Italie, 1978 ; « Progressioni », gal. 4 °, Florence, 1975.**

- Frémiot, Joël : 1 affiche, C.I. (dont une série expo. Artothèque Valence, 1988), **cat. expo. : « Joël Frémiot », Centre d'Art contemporain Châteauroux, 1986 ; « André-Pierre Arnal, Joël Frémiot », Musée Saint-Roch, 1980 ; « Peindre, encore », Bourges, 1976 ; « Joël Frémiot », éd. Tarabuste, 1980 ; « Matière à... », Saint-Benoit-de-Sault, 1986 ; « Joël Frémiot - Yves Picquet », Saint-Brieuc, 1988 ; « Quelques-uns », Bourges, 1985 (3 exempl.) ; « Cirrostratus I », 1986, 1 phot. n. et b. 9 x 13 cm., revue *Artension*, n° 13, 1990.**

- Bourgey, Gérard : cat. expo. « Bourgey », gal. L'Ollave, 1990 (9 exempl.).

- Burnet-Smith, Euan : **cat. expo. « Intérieur / Artcodi conseil », Lyon, 1987 ; « Burnet-Smith : J.-L. Raynard », gal. Koma, 1989 (nombreux exempl.) ; « Travaux récents », gal. L'Ollave, 1990 (+ pages de cat. volantes) ; « Biaf 89 », gal. Guinle, Lyon, 1989, 7 phot. n. et b. 9 x 13 cm.**

- Janz, Robert : C.I., 16 phot. n. et b., 17 phot. coul., **cat. expo. « Robert Janz, il y a encore du temps », gal. L'Ollave, 1988** (8 exempl.), articles de presse, 19 diapos.
- Noguera, Pere : C.I., **cat. expo. « Fer la paret », gal. L'Ollave, 1991** (6 exempl.) ; « Noguera », **Fondation Miro, Barcelone, 1978 et 1986** ; « installations », **Reus, 1991** (2 exempl.) ; « Noguera », **Barcelone, 1983** (3 exempl.).
- Garanjoud, Paule Gauthier : phot. coul., C.I., **cat. expo. « Garanjoud », Maison de la Culture de Grenoble, 1970**, extraits de *Cimaise*, n° 129, 02/1977 – 12 exempl.
- Aulagnier, Daniel : C.I., **cat. expo. « Principe pour un contraire », Échirolles, 1992**, « Dimensions », **gal. du Génie, Paris, 1990** ; « Antagonisme, 1980-1987 », **gal. L'Ollave, Lyon, 1987**, articles de presse, revue *Kanal*, n° 1, 09/1989, 1 affiche expo., Paris, 1985.
- Estrada, Adolfo : C.I., **cat. expo. « A. Estrada, pinturas », gal. Aele, Madrid, 1974** ; « A. Estrada », **gal. Vandres, Madrid, 1971** ; « A. Estrada », **gal. L'Ollave, Lyon, 1988** (2 exempl.) ; « Estrada, obra reciente », **gal. Guereta, Barcelone, 1989** ; « Dai-bih-in, Estrada, Van Look », **gal. Cadaquès, Cadaquès, 1989**.
- Berdyszak, Jan : [1er classeur] : revue *Cahier d'Art Contemporain*, 03/1986, **cat. expo. « Berdyszak », Centre polonais, Pologne, 1991** ; « Berdyszak », **gal. L'Ollave, 1993** (2 exempl.) ; « Berdyszak », **Belki, 1993**, (2 exempl.) ; « Berdyszak, poutres », **gal. L'Ollave, 1993** ; « Berdyszak », **Centre d'Art de Saint-Fons, 1993**, (2 exempl.) ; « Berdyszak, 1977-1991 », **Belki, 1992**, (2 exempl.).
 [2ème classeur] : phot. de presse n. et b., article de presse (*Le Progrès*, 10/1987), C.I., textes de Berdyszak, **cat. expo. « Berdyszak », Warszawa, 1987**, « Berdyszak », **gal. GN, 1981**, « Berdyszak », **Lodzi, 1985**, « Berdyszak, Malerei und Objekte », **Hanovre, 1982**, « Berdyszak, obszary koncentrujace », **Listopad, 1983**, « Berdyszak », **Muzeum Zielona Gora, 1989**, « Berdyszak, Kunst und Geometrie », **Bielefeld, 1991**, « Part and whole », **Poznan, 1990**.

VIII / 2 cartons comprenant des documents concernant la librairie et les éditions de L'Ollave : cartons n° 19, 20.

N° 19 : ce carton comporte dossiers Librairie, revues *Actuels*, édition L'Ollave.

- Un dossier (vert) L'Ollave 1978 : lettres, articles de presse, C.I., ouvrage « Poésies, les fleurs et les épines » de Jean Rabaud.
- Un dossier (rose) *Actuels* : lettres, articles de presse.
- Un dossier (rose) : lettres, projets d'expo., C.I., dossier Atelier des 3 soleils, 1974 (articles de presse).
- Un dossier (bleu) Éditions L'Ollave : articles de presse sur gal. L'Ollave, (+ 1 phot. n. et b.) nombreuses lettres de 1975 à l'attention de souscripteurs.
- 2 exempl. revue *Actuels*, hiver 1976-1977, 1 exempl. revue *Actuels*, été 1976, 1 exempl. revue *Actuels*, été 1977.
- 1 ouvrage de Patrick Bédiaat *Parole usée*, Edos L'Ollave 1977, numéroté à la main et enrichi **de 3 gravures originales de Bernard Bédiaat**.

- 1 ouvrage de Patrick Laupin *D'ailleurs et partout*, suivi de : *Le pacte en estuaire*, Edos L'Ollave, 1975.
- un dossier (bleu) *Actuels* : un cahier jaune des comptes de la revue, lettres, articles de presse, factures.

N° 20 : ce carton comporte des lettres relatives aux revues *Actuels*

- Un dossier (bleu) *Courrier Actuels* : lettres, phot. de presse n. et b. (2 phot. de 9 x 13 cm.), coul. (1 phot. de 9 x 13 cm.), revue *Actuels*, n° 1, 1976, revue *Facette*, 06/1977, C.I., **cat. expo. « Peindre encore »**, Bourges 10/1976, revue *Silex*, n° 1, 10/1976, lettres datées de 03/1976 à 08/1978.
- Un dossier (rose) *Actuels* n° 2: maquette exempl. de la revue *Actuels*, n° 2, automne-hiver 1976.
- Un dossier (orange) *Actuels* tracts : un mémoire de licence de Marie-Noëlle Sehabiague, 1976-1977, tracts pour soirée *Actuels*, 1977, C.I., lettres automne 1975.

IX / 3 cartons de courriers et documents : cartons n° 21, 22, 23.

N° 21 : ce carton comporte dossiers artistes, courrier (1) :

- Un dossier (écru) : lettres datées de mars 1980 à janvier 1984, articles de presse 1984 (*Le Progrès*), **cat. expo. « Inn gumpe »**, Hannes Clerico, 1982, dossier d'artiste Nadine Collet (1979-1981, avec 3 phot. coul. 9 x 13 cm.), un dossier Enersto Desousa (C.I., lettres), **cat. expo. Gérard Laplace (« Érosions d'atelier », 1981)**, **cat. expo. Michel Dupuy (Centre Régional d'Art Contemporain Châteauroux, 1982)**, phot. de presse (10 phot. de Marc Aurelle 9 x 13 cm.), **cat. expo. « Aurelle, Caillol, Ferrari », Gordes, 1982**, **cat. expo. collective « Dedans, dehors, proposition », Brétigny, 1982**, dossier Joachim Pfeufer (lettres datées de 1983, revue *Temps mêlés*, 1964, « La fondation Poïpoï, 1978 », dossier avec 4 diapos.), **cat. expo. Max Charvolen (« Max Charvolen », gal. d'Art contemporain des musées de Nice, 1981, C.I.)**.
- Un dossier (rose) Lettres : articles de presse (*Le Tout Lyon*, 1984), lettres datées du 08/1980 au 01/1985.
- Un dossier (rose) Ollave Souvenirs 1978-1979 : Cahier facture brûlé, courrier : C.I., lettres datées de 04/1975 à 11/1979, dossier Valère Novarina, articles de presse (*Les Nouvelles Littéraires*).
- Un dossier (rose) documents Ollave : **cat. expo. « Symposium international d'art performance Lyon », 1981**, lettres datées de 1975 à 1990, C.I., une phot. d'identité, 1 phot. coul. (8,8 x 11,1 cm.)
- Un dossier (rose fuschia) Saison 1981-1984 : revue *Artension*, n° 16, revue *Les Années 80*, supp. oct-nov. 1983, lettres de 1982 à 1984.
- Un dossier (plastique noir) : phot. de presse n. et b. (9 x 13 cm.) coul. (9 x 13 cm.), C.I., lettres 1978 à 1984, cartes vœux année 1979, 1981, **dessin original et carte postale originale de Ménard, 1981**, **estampe numérotée de Isabelle Marie**, **estampe numérotée de Guetty Long**, **dessin de Ben**, **cat. expo « Daniel Aulagnier », 1980**, gal. L'Ollave, **un dessin de Christian Lhopital**, **cat. expo.**

« Hermann Nitsch », gal. L'Ollave, 1979, 2 dessins originaux et 2 collages de Benoît (juin 1981), cat. expo. « Valère Novarina », gal. L'Ollave 1980.

N° 22 : ce carton comporte projets divers, documents, courriers (3) :

- Un dossier (rose) projet 1977/1978 : lettres datées de 05/1977 à 03/1978, affiche expo., articles de presse (*Lyon Poche*), C.I., revue *Art Scene San Fransisco*, n° 1, 1977.
- Un dossier (bleu) Association Lyon-Galleries : revue *Art Contemporain Lyon*, 1989, lettres datées de 05/1989 à 05/1990, statuts association, articles de presse (*Libération*, juin 1989).
- Un dossier Shurley Chubb : articles de presse (*Art Review*, 03/1992), lettres de 1992, C.I.
- Un dossier (spirale) Trajecte (association): lettres 1987, dossier de présentation de l'association (2 exempl.).
- **Un cat. expo de Zofia Lipiecka, « Nature réfléchie », Musée Sztuki w Lodzi, 1992.**
- **Un cat. expo. de Nikolaus Urban, Musée municipal de Lahaye, 1986.**
- Un dossier d'artiste de Mark Dijkstra, 1993.
- **Cat. expo. de Eric Snell : « Installationen », (Musée Moderner Kunst Landkreis Cuxhaven, 1990), « Eric Snell », (expo. au CREDAC, 1986), C.I., 1 phot. de presse 13 x 18 cm. coul., cat. expo. « Eric Snell », (Sala Mendoza, Caracas, 1990), « Eric Snell », (Neuen Berliner Kunstverein, 1990).**
- Un dossier Alain Robinet (Saint-Etienne, 1988), 4 phot. coul. 10 x 15 cm.
- Phot. de presse de Michel Bourassin : 6 phot. de 10 x 15 cm. coul.
- **Cat. expo. Tony Morgan, Stadtische Galerie im Museum Folkwang Essen, 1990.**
- **Monographie de Gérard Duchêne (« Gérard Duchêne 1971-1990 »).**
- Un dossier (bleu) : Projet Viviers, 1994 : 2 pochettes de 12 phot. coul. 10 x 15 cm., avec leurs négatifs, 1 pochette de 19 phot. 10 x 15 cm. coul., + 19 diapos., lettres datées de 1994.

N° 23 : ce carton comporte courrier (2) :

- Un dossier (rouge) Documents à classer : **cat. expo. Ivan Messac « Le Musée dans la rue, 1977-1978 », un cat. expo. Alain Mathiot « Peintures », gal. J.-P. Mouton**, revue *Avant-guerre sur l'art, etc.*, 1980, n° 1, 1981, n° 2, cat. de L'École de Nîmes, 1986, un dossier photocopié de Valère Novarina, C.I. J.-L. Raynard, lettres datées de 1981 à 1987, **cat. expo. Anna Comba, gal. Corsini, 1980.**
- Un dossier (bleu) Courriers 1994 : dossier « Lieux pour éventuelles expos » (lettres datées de 1993 et 1994, C.I.), dossier « Expo. ELAC, 1995 », lettres datées de 1989 à 1994.
- Un dossier (bleu) : **1 linogravure de J.-M. Aubanel**, cartes de vœux année 1990, 1998, **cat. expo. Christian Faucouit, Saint Etienne, 1990**, lettres de 1989 à 1991, C.I.
- Un dossier (vert) Courrier 1996-1997 : phot. de presse coul. 9 x 13 cm., lettres 1996-1997.
- Un dossier Bruno Mendoca : **cat. expo. « M.J.C. Grasse, 1977 »**, lettres de 1977.
- Une revue *Poésie* 5 spécial Jean Berchmans, 11/1974.

- Un dossier (rouge) Courriers 1995 : lettres, dossier Sofi Hémon (phot. coul.), articles de presse, plans d'expo.
- Un dossier (bleu) : programmes, réunions : lettres datées de 1991.
- Un dossier (blanc) Saison : programmes saisons 1990 à 1993, changement d'adresse.
- Un dossier (bleu) : courrier 1989.
- Un dossier (bleu) : adhésion 1990-1991.
- Un dossier (bleu) : courrier 1992-1993 : un dossier Arturo Secunda (**une estampe titrée *Jean Raine de Secunda, un livre d'artiste « Namedropping » de Secunda*, lettres 1987**), une **carte de vœux 1994 signée par Baches**, lettres de 1988-1994, phot. coul. (1 de 10 x 15 cm.), enveloppe de Anna Wesolowska (lettres et 2 phot. coul. de 10 x 15 cm.), un dossier photocopié Daniel Aulagnier, un dossier Masayo Andrade.

1 carton exposition Office des Assurés comprenant :

- 1 Dossier (bleu) : Office des Assurés : courriers datés de 1973 à 1978, **cat. expo. « L'Art primitif nègre », Bendor, 1973.**
- 1 dossier (bleu) : Office des Assurés, C.I. : 1 dossier Alexandre Baumgartner avec **1 sérigraphie signée et annotée par l'artiste**, affiches.
- 1 dossier (bleu) Gilles Foras : indications pour expo. 1978.
- 1 dossier (bleu) Maurice Juvin-Paul : C.I., affiches.
- 1 dossier (marron) Décembre de l'estampe 1976 : dossiers datés, signés et numérotés par Alexandre Baumgartner (n° 3, 5, 6, 41, 38 / 55), courrier daté de 1976, C.I., renseignements sur divers artistes.
- 1 dossier (bleu) Expo. Maurice Juvin-Paul : courrier de 1974, C.I., revue *Express*, 1974.
- 1 dossier (rose) André Cipriani : C.I.

Dossiers séparés de cartons :

- 1 pochette élastique (verte) Italie : courrier daté de 1985 à 1987, **cat. expo. « Maurizio Ovidi », gal. Salzano, 1983** + 4 ektachromes, 2 phot. n. et b. Anna Comba, 1982, Gambino, 2 dossiers phot. coul., revue *Gli occhi dello stupa* n° 6.
- 1 dossier (rose) Madeleine Mazza : C.I.
- 1 dossier Pere Noguera : 1 affiche, **2 cat. expo. « Noguera », Barcelone, 1983, « Noguera, la fotocopia com a obra – document », Barcelone, 1975**, lettres datées de 1984, C.I.
- 1 dossier (rose) Franck Na : articles de presse, **2 exempl. cat. expo. « Une plaquette de profil », Lyon-Barcelone, 1984**, C.I., revue *Les Effectifs de profil*, n° 3.
- 1 dossier (orange) Anne Champagne : C.I., articles de presse, informations sur l'artiste.
- 1 dossier (rose) Nicolas Artheau 1980-1984 : C.I., **cat. expo. « Nicolas Artheau », M.J.C. Annemasse, 1980**, articles de presse.
- 1 dossier (rose) Albert Aymé : lettres datées de 1982 à 1983, maquette **cat. expo. « Ayme », gal. L'Ollave, 1982.**

1 carton expo. Office des Assurés comprenant :

- affiches expo. 1977, 1978, Office des Assurés.
- 1 cahier dossier de presse + « Livre d'or », articles de presse de 1972 à 1974.
- 1 dossier « Troisième décembre de l'estampe contemporaine » avec **1 sérigraphie signée et annotée par Alexandre Baumgartner, 1/55.**
- 1 album (beige) : dossier de presse artistes + expo. Offices des Assurés, 1973 à 1978.
- 1 dossier (rose) Étude expo. de peinture, 1972 : lettres datées de 1972, revue *La Vie lyonnaise*, n°301, 1972, C.I., articles de presse, 1970.
- 1 dossier (rose) Expo. Office des Assurés, 1972-1973 : lettres datées de 1973, préparation expo. Patrick et Bernard Bédiat, Dorny, articles de presse, C.I., documents sur Atelier des 3 soleils.
- 1 dossier (jaune) Décembre de la gravure contemporaine 1974 : revue *Résonance*, 11/1973 et 12/1973, articles de presse, lettres datées de 1973, **cat. expo. « Décembre de la gravure contemporaine », 1974, Office des Assurés, cat. expo. « Arman, César, Farhi », Saint-Paul-de-Vence.**
- 1 dossier (bleu) Ian Patrick, 1978 : expo. Office des Assurés, C.I., lettres de 1975, affiche.
- 1 dossier (bleu) Tsikas : articles de presse, C.I., lettres de 1974.
- 1 dossier (bleu) Vermond, Arnoud, Denynter, Magny (élèves des Beaux-Arts) : lettres de 1975, affiches.
- 1 dossier (bleu) Luquet de Saint-Germain : C.I., lettres de 1974.
- 1 dossier (bleu) Deuxième décembre de l'estampe contemporaine 1974 : **cat. expo. « Yannis GAITIS », Grèce**, documents sur artistes, C.I.
- 1 dossier (bleu) 10/1974 et 11/1974 : documents sur artistes Assadour, Groschene, Trikas, Hosszu.

X / Un carton contenant les affiches expo. à la gal. L'Ollave de 1974 à 1987.

XI / Un carton contenant des informations sur la gal. L'Ollave (vidéos, articles de presse, mentions, revues, cat. expo., compte rendu de recherches (CERAT, mémoire de licence d'université), lettres, témoignages, etc.).

- 1 vidéo gal. L'Ollave, « Futura », Crest 1995, 1 vidéo « gal. L'Ollave, Lyon Arts Plastiques », Mémoire des arts, 1 vidéo « L'Ollave, quelques œuvres », 1993.
- Lettres 1989 à 1997.
- Catalogues, revues et ouvrages divers :
 - Traject*, n° 1, 12/1987.
 - Over*, n° 6, 03/1985.
 - Art contemporain Rhône-Alpes*, été, 1984.
 - Argo 88*, 2° Foire d'Art Contemporain, 2 exempl.
 - Résonance*, la revue de l'expression lyonnaise – spécial Lyon Galeries, n° 44, 10/1989.
 - Résonance*, la revue de l'expression régionale – spécial Lyon Galeries, n° 48, 12/1990.

Résonance, la revue de l'expression culturelle – Galeries – Rhône-Alpes, n° 55, 10/1992.

Lyon octobre des Arts, 1987.

Lyon Poche, 02/1989, Art contemporain Lyon, 1989.

Art contemporain Rhône Alpes, n° 1 spécial, survol d'une saison automne hiver, 1984-1985. *Fédération internationale des Droits de l'Homme*, revue annuelle, 1991.

« Bill Culbert », gal. L'Ollave, 1992.

« Daniel Aulagnier, antagonisme », gal. L'Ollave, 1987.

« Fer la paroi », gal. L'Ollave, 1991.

« A. Estrada », gal. L'Ollave.

« Gadenne, L'hôpital, Lüthi », Maison de Genas, 1992.

Lyon octobre des Arts, 1984.

Le Petit Paumé, 1988-1989.

Revue de l'Association des Professeurs d'histoire et de géographie de l'enseignement public, 1984.

Résonance, la revue de l'expression culturelle – Galeries Rhône-Alpes, n° 59, 10/1993.

Résonance, la revue de l'expression culturelle – Galeries Rhône-Alpes », n° 55, 10/1992.

« La Maison du Rhône de Givors », 1989, 3 exempl.

« Le Jeu de l'Art contemporain dans la région lyonnaise », Cahier du CERAT, 03/1990.

« Le Marché de l'Art contemporain », Mémoire de licence, 1988/1989.

« 5 ans d'Art Performance à Lyon 1979-1983 ».

« La Peinture fait écrire... », revue *TXT* n° 20, 2 exempl.

- C.I., papier à en-tête gal. L'Ollave, dossier articles de presse.

- 1 dossier (bleu) comprenant articles de presse, **cat. expo. « gal. L'Ollave, 11/1988 »**, « **La gal. L'Ollave éclatée 1974-1984** ».

XII / œuvres

1/ Cat. Anne Pétrequin, gal. L'Ollave. exemplaire 6/15 avec une pointe sèche originale tirée par l'artiste, signée, titrée, datée 1989, numérotée 6/15.

2/ Une phot. n. et b. de Mikolaj Smoczynski, datée 1980, signée, non titrée.

3/ Une phot. n. et b. de Mikolaj Smoczynski, non titrée.

4/ Une phot. n. et b. de Mikolaj Smoczynski, non titrée, avec tampon de l'artiste.

5/ Une phot. n. et b. de Mikolaj Smoczynski, *The secret performance*, datée 1986.

6/ Une gouache de J.-C. Guillaumon, elle fut offerte par J.-C. Guillaumon à l'issue de son expo. à la gal. L'Ollave « Le peintre et son modèle », en 1984.

7/ Une peinture à l'huile sur toile lin de Claude Garanjoud, offerte par l'artiste. Peinture datée de 75/77, signée.

8/ Une lithographie signée de Jan Berdyszak, *Projet pour l'imaginaire XV*, justifiée 9/28, 1993, ed. URDLA.

9/ Une lithographie signée de Jan Berdyszak, *Projet pour l'imaginaire VII*, justifiée 16/40, 1991, ed. URDLA.

10/ Une lithographie signée de Jan Berdyszak, non titrée, justifiée 90/105, 1997, ed. URDLA.

11/ Une lithographie signée de Jan Berdyszak, non titrée, justifiée 91/105, 1993, ed. URDLA.

12/ Une lithographie signée de Jan Berdyszak, non titrée, justifiée 78/105, 1993, ed. URDLA à l'occasion de son expo. à la gal. L'Ollave, l'URDLA et le Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons.

Un carton « Ollave non classé » comprenant :

C.I. ; lettres de 1991 et 1992 ; articles de presse ; revue *Poésie* n° 7, 1976 ; livres d'or expositions 1976-1980 ; phot. n. et b., coul. ; affiches ; revue *La Main du singe*, n° 1, 1991 ; revue *Léo*, n° 4 ; revue *ATAC* ; revue *City*, 1985 ; revue *TXT*, n° 20 ; revue *Galerie Magazine*, n°2, 1985 ; revue *La Sétéree*, 1993.

Divers :

1 carton archive + 1 carton : comprenant la série de 22 phot. de murs et d'objets et 5 textes présentés lors de la performance « Tentative de déterrer la réalité », avec Jean Bocato, contrebassiste, et Elsa de Breyne, comédienne, au Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons en 1990.

Détail des phot. :

4 phot. coul. de 9 x 13 cm. (numérotées chacune : C2 /88, C22 6/92, C2/90, C2/90, C13/96).

5 phot. coul. de 10 x 15 cm. (numérotées chacune : C2 /92, C7 1/93, C 1/93, C23 1/93, C9 1/93, C11a 1/96, C15/93, C3/94, C25a 1/96).

1 phot. n. et b. 9 x 13 cm. (numérotées : 3/90).

1 phot. n. et b. 10 x 15 cm. (non datée, numérotées chacune : 5/93, 2 /89, 6/95, 5/95, 5/96).

Inventaire du fonds d'archives littéraires

Abréviations :

biblio. = bibliographique
C.I. = carton d'invitation
corr. = correction
coul. = couleur
C.P. = carte postale
C.V. = *curriculum vitae*
dactyl. = dactylographié
éd. = édition
f. = feuille ou feuillet
ms. = manuscrit
n. et b. = noir et blanc
p. = page
pagin. = pagination
phot. = photographie

Ce fonds comprend :

1 carton intitulé *Livres, Jean de Breyne* et regroupant 15 documents dont :

- *7 pour 2*, J.deB., Joël Desbougès, Louis Dubost... *et al.*, Tarabuste, [juillet 1989], n.p. [38 p.], 24,5 x 24 cm.
- *Retenues, poèmes*, J.deB., Echolade, [mai 1997], n.p. [88 p.], 17 x 10,5 cm.
- *1989, L'Agenda Gallimard*, J.deB., Echolade, [mai 1991], n.p. [50 p. + 2 f. de pl.], 20,5 x 11,3 cm. (2 exemplaires dont 1 exemplaire de tête avec une peinture originale de Patrick Lelièvre.)
- *La Répétition*, J.deB., Echolade, [janvier 1986], paginé au crayon à papier [27 p.], 22 x 16 cm. (2 exemplaires dont 1 exemplaire avec un travail plastique original de Lars Fredrikson (?), Joël Frémot et Claude Garanjou.)
- *Ventre*, Jean-Louis Cluzel et Jean Berchmans, [1974], n.p. [9 f.], 21 x 26, 5 cm., 4 dessins collés.
- *Le Cahier soviétique*, J.deB., [1981], n.p. [16 p.], 20 x 28,5 cm., texte ms. illustré : Geormillet, Christian Lhopital, Henri Jaboulay, Patrick Lelièvre.
- *II XI MCMLXXXVI*, J.deB., Jacques Clerc, Dominique Daviau... *et al.*, [éd. de la Garonne, 1986], n.p. [9 f. + 1 calque], collages, découpages, gravures.
- *Poésie*, Jean Berchmans, 10 zinc de Michel Fernand, [1975], n.p., [11 f. cartonnées pliées en 2], 17,3 x 14,3 cm., texte ms. Dans un coffret vert.
- *Rien*, J.deB. ; *Aube*, Roger Dextre, *Lettre à Marine*, Joël Vernet, *C'est, les divers ciels*, Patrick Laupin ; *Lyon, Béthune, 1987* ; collage, Alin Anseeuw ; dessin, Patrick Colson ; peinture, Joël Frémot ; gravure, Marcel Loth, coll. Echolade, [septembre 1987], n.p., [60 p. + 4 f. de pl.], composé à la main, 17 x 25 cm.
- *Langue*, J.deB., avec des lithographies de Joël Frémot, La Sétéree, 1993, [24 p.].
- *Là ailleurs*, J.deB., avec 9 lithographies de Daniel Tillier, URDLA, octobre 1990, n.p. [44 p.], 22,5 x 16,5 cm. Dans un coffret en bois.

13 pochettes intitulées respectivement :

- 1) Éditions Ecbolade, 1986 – *La Répétition*, 1983-1984
- 2) Éditions Ecbolade, 1989 – *L'Agenda Gallimard*, 1989
- 3) Éditions URDLA (1998) – *Là, ailleurs*, 1990
- 4) Éditions Ecbolade, 1987 – *Rien, (...)-1987*
- 5) In *Zéro Limite*, n° 2-3, 1980 – n° 7, 1982, *Muet ravage I*, 1979, *II*, 1980-1981
- 6) 1987, Les Derniers Jours éd., Douai, 1988
- 7) 28 Freie Seiten 1997
- 8) Divers / (Textes)
- 9) Éditions La Sétéree, (1993) – *Langue*, (1990-1991)
- 10) Tirer ou pointer, (FRAC Rhône-Alpes) 1993
- 11) *Retenues*, 1993-1996, éditions Ecbolade, 1997
- 12) *Langue du dess(e)in, Lettres d'été à Martina Kramer* (divagations autour des dessins), 1993-1997
- 13) *L'Événement, Poésie*, n° 7, 1976, *Impasse*, n° 15, 1980.

La pochette 1, **Éditions Ecbolade, 1986 – *La Répétition*, 1983-1984**, comprend notamment : cartons d'invitation à des lectures à la Galerie L'Ollave (dont 2 avec Anne Piochon, en 05-1987 et le 2-12-1988) ; avis de parution et maquette de couv. de *La Répétition* ; études de mise en scène de *La Répétition* ; C.I. pour la signature de *La Répétition* et de *Lettre d'Afrique à une jeune fille morte* de Joël Vernet, à la Librairie nouvelle, le 18-6-1986 ; divers envois de Alin Anseeuw ; lettre du 20-02-1985 de Henri Poncet à en-tête de l'association Actuels ; lettre de Claude Garanjoud du 25-06-1985 ; lettres de Joël Frémiot ; texte ms., « Ce samedi... Le théâtre est vide ou presque » ; tapuscrit avec corr. de *La Répétition* ; tapuscrit avec corr. de *La Répétition, Ce qui précède, L'Inommé* ; un texte ms. de 12 f., commençant par « tout, père de la langue. D'ailleurs je notais il y a longtemps maintenant... », etc.

La pochette 2, **Éditions Ecbolade, 1989 – *L'Agenda Gallimard*, 1989**, comprend notamment : correspondance entre Alin Anseeuw et J.deB. ; notes biblio. pour *L'Agenda Gallimard* ; lettre ms. du 05-07-1991 signée Thomas Levy et ornée de dessins humoristiques ; mot ms. du 24-07-1991 de René Déroutille ; mot ms. de Riccardo Cavallo ; lettre ms. du 06-06-1991 de Marc-Alan Mayaly ; lettre ms. du 21-05-1991 de Jacqueline Salmon (?) ; C.I. pour une rencontre avec J.deB. et Patrick Lelièvre autour de *L'Agenda Gallimard*, 1989 ; f. volantes de *L'Agenda Gallimard* imprimées sur lana pur fil ; texte dactyl. de Jean Antonini – invitation à l'atelier APDAP le 20-04-1991 ; tapuscrit de « 1989 *L'Agenda Gallimard* (journal) » avec corr. ms. [58 f.], etc.

La pochette 3, **Éditions URDLA, (1998) – *Là, ailleurs*, 1990**, comprend notamment : notes biblio. dactyl. de *Là, ailleurs* ; texte photocopié de *Là, ailleurs* en polonais [35 p.] ; lettre et mot ms. signés Ewa ; revue de l'URDLA, n° 1, 05 et 06-1990, « Pietro Sarto et l'atelier de Saint-Prex » ; texte dactyl. de Stani Chainé à propos de *Là, ailleurs* ; programme de L'Écrit-Parade du 4^o trim. 1989 avec annonce de l'intervention de J.deB. le 13-12-1989 ; reproduction d'un dessin (10,5 x 15 cm., 1988) de Frémiot avec, au dos, un mot ms. de Frémiot ; lettre ms. de Frémiot du 9-12-1988 ; photocopie du tapuscrit de *Là, ailleurs* avec corr. ms. [35 f.] ; extrait dactyl. de *Là, ailleurs* [sans doute antérieur au tapuscrit] avec corr. [16 f.], etc.

La pochette 4, **Éditions Ecbolade, 1987 – Rien, (...) -1987**, comprend notamment : dans 1 chemise donnant le titre complet, *Rien, la figure infinie, le temps avancé* : notes biblio. dactyl. pour *Rien* ; photocopie du tapuscrit de *Rien* en polonais avec corr. ms. [13 f.] ; mot dactyl. avec notes ms. de Cavallo du 4-12-1987 ; 2 articles en italien de Cavallo parus dans *Fotocopiande* (Cuneo), n° 33, 03-1994 ; 1 de ces articles traduit en polonais ; le même article partiellement traduit en français ; photocopie d'un article de *Lyon Figaro* du 4-12-1987 intitulé « Plumes et poils » et présentant *Rien* ; article de *Lyon Matin* du 22-12-1987 intitulé « Hommage à L'Ollave et à Jean de Breyne » ; avis de parution de *En toutes lettres dans le texte* de Lucien Wasselin ; lettres et mots de Anseeuw ; photocopie d'un texte dactyl. de Vernet intitulé « Carnets d'Afrique » [1976, 11 f.] avec mot ms. de Vernet ; photocopie d'un texte dactyl. de Vernet intitulé « Lettre à Marine » [6 f.] avec mot ms. de Vernet ; photocopie d'un texte dactyl. avec corr. ms. intitulé « Aube » [11 f.] ; dépliant de présentation de *Lettre d'Afrique à une jeune fille morte*, avec reproduction d'une linogravure de Marcel Loth et bon de commande des éd. Phalène ; avis de parution de *Fantaisies* de Hélène Mozer ; tapuscrit de « La figure infinie, le temps avancé » [5 f.] ; tapuscrit de « Rien, la figure infinie, le temps avancé » [14 f.] avec dédicace ms. à Franck NA ; tapuscrit de « Rien » avec corr. ms. [5 f.] ; reproduction d'une gravure, avec, au dos, « Source de plaisirs de Franck NA », etc.

La pochette 5, **In Zéro Limite, n° 2-3, 1980 – n° 7, 1982, Muet ravage I, 1979, II, 1980-1981**, comprend notamment :

- dans une chemise intitulée « Muet ravage I 1979 » : dossier de presse sur *Muet ravage*, « texte de Jean de Breyne, son de Lars Fredrikson, voix de Bernadette Delpieu » ; lettres du 14-07-1980, du 3-12-1980 et du 12-03-1981 de Mayali ; *Canalmanach*, actualités culturelles de février, n° 4-5, 02-1981, avec article sur *Zéro Limite* p. 18 ; photocopie du texte dactyl. « Muet ravage I » in *Zéro Limite* n° 2-3 avec corr. ms. [5 f.] ; texte dactyl. « Muet ravage 1979-1980 » avec corr. ms. [26 f.] ; texte ms. avec collages, sur la p. de titre « Velin de la cité par Jean Berchmans de Breyne (Muet ravage) 1979 » [25 f.] ; réponses d'éditeurs (Paul Otchakovsky-Laurens, éd. de Minuit, Librairie Ernest Flammarion, Pierre Oster, Christian Bourgois, EFR, Ipomé) après l'envoi de *Muet ravage* ; texte dactyl. avec corr. ms. « soleil, fleurs, bouquet... » [3 f.] ;
- dans une chemise intitulée « Nuits de ville de la langue de la nuit II (Muet ravage) 1980-1981 » : note biblio. de « Nuits de ville » ; C.P. de Robert Droguet du 19-09-1982 ; article intitulé « Au fil des galeries » dans *Le Journal* du 13-11-1982, p. 31 sur la Galerie L'Ollave (une expo. du travail de Lars Fredrikson – dessin et son – et J.deB. – écriture et installation –) ; critique ms. de Jean-Yves Rideau sur *Muet Ravage* ; carton de présentation de *Muet ravage* de J.deB., son de Fredrikson, voix de B. Delpieu du 30-10 au 13-11-1982 à la Galerie L'Ollave ; invitation au vernissage Fredrikson le 30-10 ; lettre dactyl. de Frédéric [Vitoux] du 1-08-1982 ; mot ms. signé F. NA ; carte « Elyane Sadok » signée Elyane ; lettres ms. et C.P. de Mayali ; carte de l'imprimerie G. Daru du 11-10-1982 ; lettres du 3-01-1982, 18-01-1982 et du 23-08-1982 signées Lars ; lettre ms. de Bernadette [Delpieu] du 6-03-1982 ; notes ms. sur le texte ; lettre ms. de Otchakovsky-Laurens du 21-07-1981 ; phot. [représentant une rue] avec, au dos, notes ms. « projet Jean de Breyne » ; notes ms. « Jean de Breyne de la langue de la nuit... » ; texte dactyl. « e procès, de combler l'INVENTAIRE... » [3 f.] ; photocopie du tapuscrit « Nuits de ville de la langue de la nuit (muet ravage), 1980-1981 » [16 f.], etc.

La pochette 6, **1987, Les Derniers Jours éd., Douai, 1988**, comprend notamment : annonce de la journée de la poésie, le 22-03-1988 à Douai ; mot ms. d'Ewa au dos d'une phot. de machine à écrire ; lettre ms. sur papier à en-tête *Revue de poésie 15/10*, signée Dominique Sampiero, jointe au n° 11, avril-mai-juin 1988, de la revue, dans enveloppe datée du 14-09-1988 ; invitation de l'école des Beaux-Arts de Douai pour la journée de la poésie du 22-03 avec liste des interventions et des intervenants ; lettre ms. du 1-03-1988 de Claude Vicente sur papier à en-tête de l'Association rencontres art et science de Douai ; mot ms. de F. Espagnach du 19-12-1988 ; texte dactyl. « Les Derniers Jours fragments Journal 1987 » avec annotations ms., etc.

La pochette 7, **28 Freie Seiten 1997**, comprend notamment : invitation au vernissage de l'expo. Aeropagitica 28 Freie Seiten, le 9-03-1997 à Mönchengladbach ; enveloppe contenant 30 phot. de l'expo. ; lettre dactyl. de Bruno Kartheuser du 29-04-1997 ; texte ms. « La vigilance et la lutte... » avec corr. ; traduction en allemand de ce texte ; même texte avec différentes mises en page et corr. ms. [20 f.] ; C.P. du 6-12-1996 et 5 lettres ms. de Wolfgang [Vincke] datées du 21-10-1996 au 6-04-1997 ; liste des artistes participant à l'expo. Aeropagitica 28 Freie Seiten ; texte bilingue « Wort/Woord » de Frans Budé ; brochure « Mönchengladbach Aktuell » avec annonce de la manifestation ; affiche de la manifestation ; texte de présentation de la manifestation en allemand avec trad. ms. en français ; 3 photocopies coul. A3 « Inszenierungen im Industrieloft: GAMES of Art in Mönchengladbach Wo die Kunst zelebriert wird » von Wolfgang Speen [articles de revue] ; fax du 23-09-1996 de Francis Feidler, etc.

La pochette 8, **Divers / (Textes)**, comprend notamment :

- dans un dossier intitulé « N'efface l'absence 1986 » : C.I. « Livres d'artistes » du 2 au 5-06 à la Librairie Gallimard ; C.P. « La comptine de l'ours polaire » de F. Arrabal avec ill. de Patrice Pouperon adressée par Pouperon ; lettres ms. de Pouperon du 1-08-1987 et du 21-09-1987 ;
- dans un dossier intitulé « le téléphone noir de double à double Participation à une invitation collective 1996 » : texte « où le banc de l'écrivain... » 1 f. dactyl. et 1 f. ms. avec corr. ; C.P. de Anseeuw du 11-06-1996 ; explication de « le téléphone noir de double à double » avec le début du texte ms. par Alain Roussel, Pierre [?], Anseeuw et J.deB. [2 f.] ;
- dans un dossier intitulé « Agenda 1995-1997-1998 Publication » : phot. n. et b. avec annotation ms. « NB 1/98 » ; mot ms. de Catherine [Jackson] sur papier à en-tête de *Notes* ; lettres ms. et fax de Jackson du 2-01-1998, du 10-01-1998 et du 21-08-1998 ; texte accompagnant l'expo. « Discontinuité dialoguée 1993-1994 » signé Jackson et Sofi Hémon avec, au dos, une ill. de Hémon : texte dactyl. de « Notes II Agenda 1995 » [8 f.] ; texte dactyl. de « Notes II, pourquoi II ?... » avec mot ms. de J.deB. à Jackson du 15-08-1997 ; Agenda 1995, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, avec notes ms. correspondant à « Notes II Agenda 1995 » ;
- dans un dossier intitulé « Texte pour Alain Pouillet Journal 07-02-1993 » : *Topo*, Bibliothèque municipale de Lyon, 4^{ème} trim. 1993, avec p. 11, « L'embarcadère Alain Pouillet » ; C.I. à la présentation du livre *Alain Pouillet, l'embarcadère*, le 15-10-1993 à la B.M. de Lyon ; C.I. au vernissage de l'expo. de Pouillet, « St Willibrord à Echternach » avec mot ms. du 14-08-1996 ; lettre dactyl. de Pouillet du 20-01-1993 + recommandations pour la présentation des textes ; dossier de presse « Alain Pouillet expose St Willibrord à Echternach » [9 f.], etc.

La pochette 9, **Éditions La Sétérée, (1993) – *Langue*, (1990-1991)**, comprend notamment : récapitulatif des lectures du poème « *Langue* » ; lettre ms. de Henri Jaboulay du 17-10-1994 ; programme de la Villa Gillet de 05-1994 avec mot ms. de Jacques [Clerc] ; lettre ms. de Clerc ; mot ms. de Patrick Beurard sur carton à en-tête de la B.M. de Lyon ; C.I. au vernissage de l'expo. « Des écrivains des peintres au lieu-dit La Sétérée », le 3-06-1994 ; une phot. coul. [J.deB.] – 09-1994 – avec notes ms. au dos ; cat. des éd. La Sétérée ; une phot. coul. [J.deB. et Joël Frémiot] – 01-1994 – avec notes ms. au dos ; phot. n. et b. avec notes au dos « Jacques Clerc 8 janvier 1994 » ; C.I. au vernissage de l'expo. Frémiot, 8-01-1994 + avis de parution de *Langue* ; dossier de presse de la manifestation « Mise en œuvre 93 rendez-vous d'artistes », 12 et 13-11-1993 (programme de la manifestation, cartons d'invitation aux expositions « Champs imaginaires – Annick Claudé », « D'une rive l'autre », « Carte de séjour ») ; photocopie du texte dactyl. « Nous n'oublions pas comme jamais... » [*Langue*] avec corr. ms., pagin. ms. de 1 à 8 ; tract de la revue *Nioques* ; mot et lettres ms. de Clerc du 12-03-1992, du 12-04-1992, du 15-04-1993 (au dos d'une reproduction du livre sculpture Butor/Clerc) et du 12-06-1993 ; 5 mot et lettres ms. de Frémiot datés du 15-03-1992 au 18-02-1993 ; cahier « Éditions Colorature, juin 1991, Galerie L'Ollave » (C.I. au vernissage, 7-06-1991 + dépliant avec invitation à un vernissage le 5-10-1990 à la Galerie L'Ollave et bulletin d'adhésion à l'association Galerie L'Ollave + 3 phot. n. et b.) ; invitation au vernissage de l'expo. « Art contemporain », Gigors et Lozeron, 2-07-1991 + 10 phot. coul. ; une f. de notes ms. « installé le 30-06-1991 à Gigors... » ; lettre ms. du 4-06-1991 de l'association Sainte-Croix (Françoise Sanchez et René Schlosser) ; texte ms. « j'ai commencé ce poème... » ; 2 textes dactyl. avec corr. ms., pagin. ms. de 1 à 15, 1 exemplaire intitulé « État *Langue* », l'autre, « État » ; texte dactyl. « Nous n'oublions pas... » [*Langue*] avec certaines p. en double et corr. ms. [23 f.] ; texte ms. « Alors, nous n'oublions pas... » [*Langue*] [22 f.] + 1 f. dactyl., etc.

La pochette 10, **Tirer ou pointer, (FRAC Rhône-Alpes) 1993**, comprend notamment : *Tirer ou pointer*, FRAC Rhône-Alpes, 1993 ; mot ms. de Chantal Poncet sur carton à en-tête FRAC ; maquette du livre datée du 3-12-1993 [10 p.] ; fax-devis des 28 et 29-09-1993 ; C.P. ms. de Jean-Noël Buatois ; texte dactyl. du livre [9 f.] ; texte dactyl. de la préf. de Marie Lapalus, 09-1993, avec corr. ; différentes étapes du texte de J.deB. avec corr. ms. [25 f.] + poèmes [5 f.], etc.

La pochette 11, ***Retenues*, 1993-1996, éditions Ecbolade, 1997**, comprend notamment : 12 + 8 phot. coul. [rencontre avec J.deB. le 7-06-1997 à l'Espace Garamond] ; invitation à la rencontre pour la sortie de *Retenues* ; fax échangés entre la librairie La Proue et les éd. Ecbolade ; lettre ms. de Clerc du 6-08-1997 ; lettre ms. de Wolfgang [Vincke] du 2-07-1997 ; dessin et poème signé « Marie Ducaté, 97 » ; mot ms. de Claude [Garanjoud] du 1-07-1997 sur C.P. « dessin/1989, Garanjoud » ; mot ms. de J.C. [Montel ?] du 27-06-1997 ; lettre de Joël [Frémiot] et Solange du 21-06-1997 ; lettre et mot ms. de Françoise [Johnen] du 1-12-1996 et du 18-06-1997 ; lettre ms. de Lydie [Rekow] et André du 9-06-1997 ; mot ms. de Françoise Péju du 10-06-1997 ; mot ms. de [Gérard Fabbiani] du 9-06-1997 avec cachet de l'association Horlieu ; C.P. et lettres ms. de Anseeuw datées du 1-10-1996 au 18-07-1997 ; lettre ms. de Jean Carron du 4-06-1997 ; liste des ouvrages confiés à la librairie La Proue ; bulletin d'informations de la MAPRA, n° 146, 06-1997, avec p. 17 annonce de la rencontre ; lettres ms. de [Jackson] du 1-05-1997 et du 6-05-1997 ; invitation à une rencontre avec Max Schœndorff le 10-05-1997 à l'Espace Garamond ; dépliant annonçant l'expo. « Michel Leiris et l'Afrique » du 16-11 au 13-12-1996 à l'Espace Garamond ; programme « Printemps 1997 » de l'Espace Garamond ; poème ms. « Un son unique et constant... » ; 1^{er} état + corr. du texte dactyl. de *Retenues* [45 f.] ; 4 poèmes tirés de *Là, ailleurs*, etc.

La pochette 12, *Langue du dess(e)in, Lettres d'été à Martina Kramer (divagations autour des dessins), 1993-1997*, comprend notamment : notes biblio. de *Langue du dess(e)in*, phot. coul. « Martina Kramer et J.deB. » [11-1997] ; mot ms. de Jackson du 11-05-1997 au dos d'une phot. ; lettres ms. de Jackson de fin 02-1997 et du 13-08-1997 ; bulletin d'abonnement à la revue *Notes* + texte dactyl. de J.deB. intitulé « Langue du dess(e)in » [29 f.] avec mot ms. de Jackson ; phot. coul. avec, au dos, signature « C » [Jackson] – [12-1996] ; notes ms. ; programme du Groupe de Musiques Vivantes de Lyon les 5-6-9 et 10-02-1993 à la Villa Gillet, avec intervention d'Écrits-Studio et présence de J.deB. + Mensuel des spectacles à Lyon, *Extraordinaire*, n° 6, 02-1993, avec p. 11 un article sur l'émission d'Écrits-Studio les 5 et 6-02-1993 ; invitation au vernissage « Sofi Hémon » le 21-11 au Jardin secret ; *Jalouse pratique*, n° 5-6, 1993, avec « Lettres d'été à Martina Kramer », 1/7 de J.deB., à l'intérieur : phot. n. et b. avec notes ms. au dos « Hervé Bauer et Jean Marc Scanreigh », tract et dépliant publicitaires pour la revue *Jalouse Pratique* ; annonce de parution de *Placards* de Bauer et Scanreigh, 02-1993 ; lettre ms. du 12-04 signée HV [Hervé Bauer] ; f. comportant la p. de titre « Lettres d'été à Martina Kramer Divagations autour des dessins (langue du dess(e)in) 1992 » ; notes ms. [définitions de termes] – [19 f.] ; photocopies de dessins [12 f.] ; texte ms. de *Langue du dess(e)in* commençant par « Ce n'est pas encore l'autre voyage... » [14 f.], etc.

La pochette 13, *L'Événement, Poésie, n° 7, 1976, Impasse, n° 15, 1980*, comprend notamment : revue *Poésie, Écriture 7, Lecture productive*, 01-1976 ; photocopie d'une lettre ms. datée « vendredi soir » de Bedou éditeur ; lettre ms. de Pascal Riou à Jean Berchmans [J.deB.] ; lettre ms. du 17-11-1975 de Catherine ; texte ms. « À tant parfaire... » sur 1 f. ; texte ms. « tu évidence(s), l'entourance d'être... » sur 1 f. ; lettre ms. signée Ritou et Mirra (?) ; revue *Poésie*, n° 7 de la p. 25 à la p. 48 [texte *L'Événement* de J.deB.] ; photocopie du texte dactyl. « Il (je) ou événement roman » avec corr. ms. [24 f.] ; texte dactyl. avec corr. ms. « mille gorges fiévreuses... » [faisant partie de *Lecture productive*] – [1 f.] ; texte ms. « Il pense : l'abandon d'écrire ce perçu... » [faisant partie de *Lecture productive*] ; photocopie du texte dactyl. « L'événement roman » – pagin. ms. de 2 à 24 + p. de titre ms. ; texte dactyl. « en moi, le langage est l'effet de la douleur... » avec corr. ms. [8 f.] + plusieurs textes ms. [plus de 39 f.] liés à *Événement* ou faisant partie d'*Événement*, etc.

12 cartons intitulés respectivement :

- 1) Jean de Breyne Inédits...
- 2) Interventions lectures/expos/performances... Pologne 1984-1986-1989 – Pôles « La poésie pensez-y » 1986
- 3) Interventions – Lectures – Expos – Performances – 1976-1993
- 4) Presse 1974-1985-1986 ?
- 5) Préface 1980-1989
- 6) Préfaces-presse 1990-1993
- 7) Préfaces-presse 1993-1997
- 8) Revue *Poésie* 1973-1976
- 9) La revue *Poésie* dossiers des 7 n° de 1973 à 1976 – Action à Irigny-69
- 10) Autour de la revue *Poésie* (1975-1976) – Revues reçues
- 11) La Disparition et ensuite, éditions Colorature + lecture performance 1984
- 12) Jean de Breyne, articles préfaces art catalogues

Le carton 1, **Jean de Breyné Inédits...**, comprend notamment :

- dans une chemise rose intitulée « L'œil blessé des roches te plaint amèrement à plaindre » : 2 articles découpés intitulés « Prolongement » ; carte pliée avec une peinture, à l'intérieur texte ms. « L'œil blessé ... » [4 f.] ; programme des Ateliers à Lyon, 05-[1975 ?] ; photocopie du tract pour la représentation de *Prolongement* aux Ateliers ; [4 f.] de notes ms. ;
- dans une chemise bleue intitulée « Déplacement » : texte dactyl. « Déplacement roman » avec corr. ms., pagin. de 1 à 62 ; texte ms. sur 7 p. dans cahier portant sur la p. de couv. « Fragments journal 1974 à 1976 » ; fragments de textes ms. et dactyl. [80 f.] ;
- dans une chemise bleue intitulée « Ne retenir (1990) » : lettres ms. du 1-10-1991 et du 11-11-91 de Isabelle Baladine Hovald ; différentes étapes du texte « Ne retenir » [26 f. dactyl. et 26 f. ms.] ;
- dans une chemise bleue intitulée « **Simplement ne plus pouvoir 1989** » : texte « simplement ne plus pouvoir » ms. dans un carnet Actes Sud ; même texte dactyl. [30 f.] ; 3 f. (1 ms. et 2 dactyl.) avec corr. ms. intitulés « L'autre langue... » ; fragments du texte dactyl. « Simplement ne plus pouvoir » avec corr. ms. [15 f.] ;
- dans une chemise rose : texte dactyl. intitulé « **Fissures (failles)** » avec corr. ms., pagin. de 1 à 18 ;
- dans une chemise verte intitulée « **Fissures (faille)** » : lettre du 13-01-1980 de Raoul Bécousse ; lettre ms. du 1-03-1978 [?] de R. Tessier ; lettre ms. de Riou du 10-01-1979 ; mot ms. du 17-10-1978 de R. Grandjean sur C.P. ; 3 lettres ms., 7 mots ms. (sur cartons d'invitation ou C.P.) et 2 factures de Bedou, s'échelonnant du 26-10-1979 au 3-06-1981 ; avis de publication de 05-1980 de l'éditeur Bedou ;
- dans une chemise rose : texte dactyl. « **Fissures (failles)** », pagin. de 1 à 18 [19 f.] ;
- dans une chemise orange : texte ms. sur p. d'agenda découpées, 7 f. ; notes diverses, 5 f. dactyl. et 21 f. ms. ;
- dans une chemise rose intitulée « **Lettres et [retours] d'éditeurs** » : liste ms. d'éditeurs [1 f.] ; lettres des éd. Ipoméé, de Yves Landrien [?], des éd. Ubacs, sur papier à en-tête d'*Action poétique*, de Frédéric Vitoux [?], sur papier à en-tête de la Librairie Flammarion, de B. Lesfargues et de Cl. Chabard sur papier à en-tête des éd. Fédérop, de Bernard Delvaille sur papier à en-tête des éd. Seghers, sur papier à en-tête des éd. Grasset, de Christian Bourgois, sur papier à en-tête, avec rapport de lecture ms. de C. Prigent, de Otchakovsky-Laurens sur papier à en-tête des éd. Hachette, sur papier à en-tête des Éditeurs Français Réunis, sur papier à en-tête des éd. Stock, de Michel Braudeau sur papier à en-tête des éd. du Seuil, de Odette Laigle et de Georges Lambrichs sur papier à en-tête des éd. Gallimard, de Mathieu Lindon sur papier à en-tête des éd. de Minuit, etc.

Le carton 2, **Interventions lectures/expos/performances... Pologne 1984-1986-1989 – Pôles « La poésie pensez-y » 1986**, contient notamment :

- dans une chemise orange intitulée « **Pologne 1984 1986 1989** » : C.I. et affiche de l'expo. à la galerie Wschodnia de Lodz du 24 au 28-10-1989 ; affiche et invitation pour la manifestation de performance-vidéo-installation les 18 et 19-08-1986 à la galerie Krzysztofory à Cracovie + invitation à une expo. le 22-08-1986 de Jean-Louis Raynard ; affiche de la manifestation avec J.deB. et Geormillet, 07-1984 à la galerie Grafiki Irysunku ; morceau d'une affiche « Stowarzyszenie artystyczne... » ; affiche de l'expo. Raynard, 1986 ; notes dactyl. concernant les manifestations « La disparition et ensuite, et Nuits de ville », Pologne, 1984 ; 11 phot. ou photocopies de phot. concernant les lectures-performances « Ce qui précède, l'innomé » ; affiche, C.I. et cat. de la manifestation avec Geormillet et J.deB., galerie Grafiki, [07-1984] + 14 phot. ; texte dactyl. de [*La Disparition et ensuite*] [18 f.] ; cat. expo. « En dehors du dragon qui veille, les choses ne

sont pas gardées » (ouvert à la p. concernant Geormillet), à l'église du Bon Pasteur, Lyon, du 10-10 au 9-11-1985 ; lettre du 22-04-1984 de « Biuro Wystaw Artystycznych » ; C.I. à la manifestation « Muet ravage » du 30-10 au 13-11-1982 à la Galerie L'Ollave avec 5 phot. ; lettres ms. du 30-03-1984 et du 13-08-1984 de Leszek Brogowski ; bloc-notes de la MAPRA, n° 11, 1984 ; liste du matériel pour les conférences à Sopot, 07-1984 ; lettre ms. du 2[?]-01-1984 de Brogowski à Renée et Geor ; texte dactyl. « La Disparition et ensuite, roman, 1982 » [11 f.] ; texte dactyl. « la Répétition, ce qui précède l'innomé, 1983/1984 », pagin. de 1 à 3 ; texte dactyl. « Le geste sûr, la main qui tombe tout à la fois » [1 f.] ; photocopies d'articles sur « Muet ravage » et « Prolongement » ;

- dans une chemise rose intitulée « **Composition Poles, mai 1986, la poésie pensez-y** » : affiches et cat. de l'expo. « La poésie pensez-y du 22 mai au 30 mai 1986 » ; C.I. à la performance de Raynard et C.I. au vernissage de l'expo. ; texte « L'homme et le lieu » signé Jean Berchmans de Breyne ; enveloppe du 6-12-1985 de Mic Bernard-Gilles et, dans son pli : mot ms. signé M.B.G., enveloppe du 12-03-1986 de Poles avec note d'information sur la manifestation, chemise bleue avec 7 négatifs et un texte dactyl. « L'étranger que nous sommes voyage en lui-même... » avec phot. [3 f.], note ms. du 5-12-1985 de Mic, lettre de M.B.G. du 10-12-1985 ; lettre du 18-02-1986 de Poles et liste des actions [3 f.], etc.

Le carton 3, Interventions – Lectures – Expos – Performances – 1976-1993, contient notamment :

1 cassette-audio 60 mn. « Matériaux et lettre d'été à Martina Kramer sur ses dessins », 5 et 6-02-1993 ; liste ms. des interventions ;

- dans une chemise rose intitulée « **Les Cinq Sens du terme** » « **Tout autour de la langue il y a le palais** » **25-26 et 27-04-1985** : notes présentant la manifestation et l'intervention ; affiche « Les Cinq Sens du terme » ; 7 phot. n. et b. [portraits de J.deB.] ; plan de la Maison des Expositions de Genas ; compte-rendu de la réunion du 5-01-1985 chez Daniel Ancel ; compte-rendu de la réunion du 17-01-1985 chez Raynard ; 3 f. de notes ms. dont une sur papier à en-tête Danielle Daru ; 5 phot. n. et b. avec légendes ms. ; 2 affiches ; 3 coupures de presse annonçant la manifestation ; 9 phot. coul. ;
- dans une chemise bleue intitulée « **Centre d'art plastique de Saint-Fons 10/11/90 Point de rencontre Tentative de déterrer la réalité** » : plaquette « Les dix ans d'arts plastiques de Saint-Fons » avec, à l'intérieur, un texte dactyl. intitulé « Letters of the blind » de Sharon Kivland [4 f.] + C.I. à la manifestation + dossier de presse ; lettre ms du 27-[?]-1992 de Jean Bolcato ; lettre du 11-11-1980 signée Helga ; C.I. à la manifestation « Point de rencontre », 10-11-1990 ; communiqué du 2-11-1990 et lettres du 20-07-1990 et du 14-11-1990 de Jean-Claude Guillaumon sur papier à en-tête de la Ville de Saint-Fons + un bon de commande ; programme détaillé de la manifestation ; liste des intervenants ; notes ms. ;
- À part : présentation de l'installation « **Lire** » au Centre d'Art contemporain de Varsovie, 06-1993 ; programme de la manifestation « D'une rive l'autre », du 6 au 14-11-1993 ; C.I. à la manifestation « Mise en œuvre 93 Rendez-vous d'artistes » à Valence + 2 phot. coul. de la manifestation ; C.I. à l'exposition « Des écrivains des peintres au lieu-dit du livre La Sétérée » du 30 au 11-06-1994 ; programme des interventions à la Villa Gillet les 5, 6, 9 et 10-02-1993 [interventions d'Écrits-Studio] ; brochure du Centre National des Lettres « La France en poésie » avec, à l'intérieur, une affiche [?] + présentation du colloque Écriture poétique, le 23-04 ; dossier de presse de l'Écrit-Parade daté du 13-12-1989 avec, à l'intérieur, 4 p. de *Libération* du 13-12-1989 avec p. 7 annonce de l'Écrit-Parade + 2 C.P. dont une avec mot ms. daté du 09-12-1989 de Maryse Martinand ; programme du 4^{ème} trim. 1989 de l'Écrit-Parade ; lettre ms. du 21-09-1989 de Patrick B[eurard] ; p. de revue

avec article sur Mem/Arte Facts et Beurard ; enveloppe avec notes ms. « Symposium de Sandomierz ... » avec, à l'intérieur :

- annonce de la performance « La Peur de la peinture » à Cracovie
- phot. n. et b. avec J.deB.
- annonce en polonais de la manifestation des 18 et 19-08-1986 à la galerie Krzysztofory à Cracovie
- affiche de la manifestation
- texte court et 4 phot. en relation avec la manifestation
- photocopie d'un article en polonais sur la Galerie L'Ollave
- texte « La peur de la peinture » sous différentes formes [7 f. dactyl. et 3 f. ms.] ;

dossier de presse sur *Muet Ravage*, « Texte de Jean de Breyne, son de Lars Fredrikson, voix de Bernadette Delpieu » avec CV de Fredrikson ; *Lyon Poche*, n° 228 du 23 au 29-06-1976, avec article p. 2 « Prolongement » ; programme des Ateliers, mois de juin ; p. découpées d'un journal, 07-1976, avec article « Prolongement » + photocopies d'articles « Les Ateliers » et « Prolongement » ;

- dans une chemise rouge intitulée « **Catalogue 10 ans du CAP de St-Fons ...** » : plaquette « Les dix ans d'arts plastiques de Saint-Fons » avec, à l'intérieur, une lettre de Guillaumon et Anne Giffon déchirée en deux + mot ms. signé J.C. [?] sur papier à en-tête « Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons » ; lettre du 23-05-96 de Guillaumon et Giffon ;
- dans une chemise bleue intitulée « **Lecture Écrits-Studio les 5 et 6/02/93** » : 4 lettres ms. de Patrick Dubost, dont une datée du 15-07-1992 sur papier à en-tête Écrits-Studio ; programme du Groupe Musiques Vivantes de Lyon, tournée 1993 [6 f.] ; programme Écrits-Studio Émission des 5 et 6-02, Villa Gillet, avec présentation des intervenants [2 f.] ; cat. expo. « Éditions Colorature », Galerie L'Ollave, 06-1991 [2 exempl. dont 1 contient un C.I. à l'expo. et 2 phot. n. et b.] ; programme de l'expo. d'art contemporain à Gigors et Lozeron du 2 au 13-07-1991 ; projets « Human River », 1992-1993 : photocopie de phot. de Lyon avec notes ms. de J.deB., carte de l'Europe avec mot ms. et texte de Roland Miller, présentation du projet [1 f.] ;
- dans une chemise bleue intitulée « **Varsovie juin-juillet 1993 Centre d'art contemporain** » :
 - photocopie d'un texte en polonais concernant la Galerie L'Ollave et l'expo.
 - photocopie d'un programme culturel en polonais
 - 6 phot.
 - C.I. à la manifestation
 - photocopie d'un dossier de presse en polonais [5 f.] ;

enveloppe kraft découpée avec inscription « Galerie L'Ollave expo de chats 27 et 28 nov. 1993 » : photo de J.deB. + notes ms. au dos d'une photocopie + mot ms. sur C.P. d'Arièle Bonzon du 26-11-1993 + programme des galeries d'art contemporain de Lyon, octobre, novembre et décembre + texte de présentation du travail de J.deB. [1 texte ms. et 1 texte dactyl.] ; etc.

Le carton 4, **Presse 1974-1985-86 ?**, contient notamment :

texte dactyl. « L'été à la galleria Krzysztofory » [5 f.] ; bloc-notes de la MAPRA, n° 33, été 1986 ; programme du Studio Grame au musée Saint-Pierre, manifestation 25 au 28-03-1986 avec 1 phot. n. et b. ; texte « Urgence » [1 f. ms. et 2 f. dactyl.] ; dans une chemise bleue intitulée « La peinture comme latent (ou revue fissure) 1980 » : 1 texte dactyl. de 22 f. avec corr. ms. ; dans une chemise rose intitulée « *La Voix du Lyonnais et Humanité Rhône-Alpes 1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985* » : diverses p. de journaux ; lettre dactyl. du 15-02-1992 de Iacovella Andrea + affiche « 5^{ème} symposium international d'art performance, 25-30 avril 1983 » ; photocopies d'articles [101 f.] ; une chemise rose intitulée « CSAL 1974 » avec,

à l'intérieur, une chemise beige intitulée « Bulletin du CSAL 1974 » : 5 n^{os} du bulletin CSAL + 22 f. volants de ce bulletin + invitation à un verre de l'amitié le 26-09 adressée par Jacqueline Granger + texte « Ils se plaignent qu'il n'y a rien à faire » [2 f. dactyl. avec corr. ms. et 5 f. ms] ; dans une f. pliée en deux intitulée « Pour Nike » : invitation à l'inauguration de l'expo. « Octobre des Arts, 4 artistes de Berlin-octobre 1985 » ; affiches « European media art network », manifestation 26 et 27-09-1985 + 3 f. concernant la manifestation + affiche « Infermentale » + photocopie d'une coupure de presse et C.I. de Frigo le 1-10-1985 pour la projection du magazine vidéo Infemental ; lettre ms. du 2-11-1985 à l'en-tête Wall City Art Adventure ; petit carnet à l'en-tête Studio Thevenon avec notes ms. ; biographies de Peter Werner et de Suzanne Mahlmeister ; 3 f. de notes ms. « Octobre des arts à Lyon » pagin. de 1 à 5 ; 6 phot. n. et b. légendées au dos, adressées par Mahlmeister ; 10 phot. n. et b. légendées au dos, adressées par Nike ; 5 f. de textes dactyl. « Lyon, octobre des arts, 1986 » ; lettre du 5-11-1986 de Laure Masson [Musée Saint-Pierre] + 1 phot. n. et b. avec légende ; texte « Saint-Pierre Art contemporain, naissance et projet d'un musée d'Art contemporain à Lyon » [6 f. dactyl. et 10 f. ms.] ; texte dactyl. pour le bulletin de la MAPRA, n° 33 [4 f.] ; liste ms. d'articles de presse, 1979-1986 ; C.I. au Premier Salon du Livre de Lyon, 2 au 4-12-1988 ; texte ms. « C'est un monde qui continue à ne pas aller bien... » [1 f.] ; *Libération* des 3 et 4-12-1988 ; *Lyon Figaro*, supplément régional, 2-12-1988, etc.

Le carton 5, **préface 1980-1989**, contient notamment :

liste ms. de noms d'artistes ; lettre du 8-04-1983 de Marie-France Osinski de Lyon Scènes avec un article de J.deB. « **Arts plastiques, projet, une maison des artistes à Lyon** » ;

- dans une chemise rose intitulée « **Albert Ayme, revue Fleuve, catalogue de Rouen [?], 1982** » : mots et lettre ms. de Ayme du 1-09-1982, du 15-01-1983 et du 26-01-1983 sur cartons d'invitation ; un texte dactyl. « Journal été 1982, extrait, notes au colloque Albert Ayme » avec corr. ms. ; texte « fiction du colloque Albert Ayme » [6 f. ms. et 22 f. dactyl. avec corr. ms.] ;
- dans une chemise rose intitulée « **L'attente par exemple la peinture par l'écriture... 1987** » : C.I. à une manifestation le 7-04, éd. La Sétéree ; lettre ms. du 13-05-1988 de Marie Joannic sur papier à en-tête « La poésie dans un jardin » ; photocopies de coupures de presse autour de « La poésie dans un jardin » [8 f.] ; lettre et mots ms. de Jacques [Clerc] ; texte dactyl. « L'attente » [9 f. avec corr. ms.] ; dossier de presse « manifestation 11 œuvres au jour le jour » du 26-04 au 11-05-1985 avec carton et lettre d'invitation au vernissage de l'expo. ; C.I. à l'expo. « Estrada Obra recent » avec 2 f. de notes ; dépliant publicitaire des éd. Catherine Bernard à l'occasion de la publication d'un livre sur Lovato ; mot ms. de Lovato du 16-06-1989 au dos d'une C.P. de son œuvre ; texte « l'œuvre non oppressive » [3 f.] ; invitation au vernissage de l'expo. « Martinand sculpteur », en 1990, sur un dépliant avec articles de presse et texte de J.deB. ; C.I. au vernissage « Artstarats », en 1988 ; texte dactyl. « Le lieu de tout » [3 f.] ; texte « Ce qui reste » [2 f.] ; liste de lieux d'expo. ; C.I. à la manifestation « Octobre des arts 1987 » ; articles de presse, 1 f. de *Libération*, 24 et 25-10-1987 et 3 photocopies d'articles divers ; texte dactyl. « Toujours cette tension » [3 f.] + cat. expo. Daniel Aulagnier, 11-1987, Galerie L'Ollave ; texte « Le détournement tendre » [13 f.] ; texte « Voyage, Lyon 1984 » [1 f.] ; cat. expo. Robert Janz, 10-1998, Galerie L'Ollave ; cat. expo. Daniel Tillier, constitué de phot. et d'une correspondance entre J.deB. et Tillier, Villeurbanne, 11-03 au 2-05-1988, avec affiche de l'expo. ;
- dans une chemise rose intitulée « **Textes pour Claude Garanjoud, 1988** » : lettre du 21-03-1989 de la fondation Hebert-d'Uckermann présentant le programme des expo. 1989 [3 f.] ; C.I. au vernissage de l'expo. Garanjoud, 21-06-1989 ; texte dactyl. « Maintenant » [3 f.] ; notes ms. pour le texte « Maintenant » [7 f.] ;

- dans une chemise bleue intitulée « **Texte pour Bob Guiny, 1988** » : lettre du 5-06-1989 de Guy Vannoni sur papier à en-tête de la galerie Vannoni ; cat. expo. « Bob Guiny, mémoire-placard », avec, à l'intérieur, 3 phot. coul. [J.deB. et Guiny], une lettre de Guiny du 6-06-1989 ; C.I. au vernissage de l'expo. ; texte « Ceci (n') est (pas) un rêve » [4 f.] + diverses versions de ce texte [20 f.] ; C.I. à la manifestation Arts 2000, avec mot ms. signé Bob ; 2 C.P. de Bob dont une du 15-09-1988 ;
- dans une pochette marron intitulée « **Autour de la peinture, correspondance avec Daniel Tillier, 1987** » : liste ms. de noms [1 f.] ; mot ms. sur carton à en-tête La Sétéree de Clerc ; cat. et C.I. à l'expo. Tillier le 11-03-1988 ; mot du 22-03-1988 du Service culturel de la Ville de Villeurbanne ; mot ms. du 14-04-1988 de Jacques Lepage ; C.I. à l'inauguration de l'expo. « Rollerbox la sculpture en transit, 22-01-1988 » ; p. de *Le Tout Lyon*, 31-03-1998 ; dossier avec reliure à spirale « Correspondance J.deB. et Daniel Tillier autour de la peinture » [9 p.] ; lettres et facture des éd. Comp'Act ; texte « La tranquillité » [24 f.] ;
- dans une chemise rose intitulée « **Préfaces livres 1980-1986** » : textes « L'homme et le lieu » et un texte « Jean-Louis Raynard : l'espace, le temps, notre vie » [1 f.] ; invitation à l'inauguration de l'expo. « Le dîner chez Mathilde », 9-12-1986 à l'Artothèque de Montpellier ; texte dactyl. « Le silence rend hommage... » raturé ; lettre ms. du 6-09-1985 de [Eduardo] Ponce ; tract « une partie du parti », le 22-06, autour de Raynard, avec article de J.deB. ; invitation au vernissage de l'expo. des sculptures de Martinand, le 11-05-1985 à Annemasse + texte « Forme et pensée de la contemporanéité » [3 f.] ; texte « Mon non-savoir » sous diverses formes [3 f. dactyl. et 2 f. ms.] ; C.I. au vernissage de l'expo. Alechinsky, en 1985, Galerie L'Ollave avec notes ms. ; fiche de présentation de Tillier avec texte « Un visage sensible » de J.deB. [3 f.] ; dossier de presse de la manifestation « L'Acier en question », avec de courtes biographies des artistes J. Ciesla, Lovato, Martinand [8 f.] + C.I. à la Fête de l'Humanité Rhône-Alpes en 06-1984 « L'Acier en question » au Palais de la Foire à Lyon + affiche de la manifestation + phot. n. et b. d'une sculpture « Fonction II » de Ciesla + texte ms. de l'article « L'Acier en question » écrit par J.deB. pour le dossier de presse [11 f.] ; texte dactyl. « Art corporel, Installations, Environnements... » [1 f.] + texte ms. « Nous devons, je crois, de plus en plus... » [1 f.] ; invitation au vernissage de la manifestation « Yaco » le 15-06-1983 à Lyon + texte dactyl. « D'où vient-elle » ; texte dactyl. « Modernité de Paul Hickin » 16-01-1983 ; C.I. au vernissage d'une expo. le 12-03-1982 à la Galerie L'Ollave avec Artheau, Frémot, Garanjoud, Geormillet, Lhopital, Ménard, Anne Pétrequin, Serée + texte « Mais où est donc la figure ? », 02-1982 [1 f. dactyl. avec corr. ms. et 1 f. ms.] ; texte dactyl. « La violence blanche de Joël Frémot » [1 f.] + lettre du 11-12-1981 de Catherine Millet sur papier à en-tête d'*Art Press* ; texte « La détresse est sans doute au moment où l'œuvre... » 14-06-1981 [5 f. dactyl. et 2 f. ms.] ; texte « Pour combattre le mythe... » ms. et dactyl, etc.

Le carton 6, **Préfaces-presse 1990-1993**, contient notamment :

C.I. au vernissage de l'expo. « Noire et blanche », Pologne, 1990 ; texte sur papier à en-tête « Communication PICTO » daté 11-1982 [2 f.] ; biographies des artistes exposants ; carte de visite de Monique Plon, PICTO ; texte « Noire et blanche » ; plaquette de présentation « Avant-Première, janvier-mars 89, Maison du Rhône de Givors », dépliant de la manifestation Avant-Première ; 17 phot. coul. ; lettre de Camille Vallin, maire de Givors ; plaquette de présentation de l'expo. « 15x15 », 09-1987 ; plan des salles d'expo. pour « Avant-Première » ; mots ms. de Jacky Vieux ; C.I. au vernissage de l'expo. « Avant-Première » ; liste des œuvres transportées à Givors ; dépliant « Agenda Givors Art contemporain, 88-89 » ; convention signée entre J.deB. et la mairie de Givors ; texte de

- J.deB., 10-1988 [3 f.]; texte sur la Galerie L'Ollave de Sybille de Boccard ; carton de présentation de l'activité de la Maison du Rhône ;
- dans une chemise bleue intitulée « Daniel Tillier... mars 1990 » : texte « **La pensée comme seul sujet** » [3 f. dactyl. et 1 f. ms.] ;
 - dans une chemise bleue intitulée « **J de B, GRAME, 1993** » : texte de J.deB. « Les installations de Musiques en scène... » 01-1993 [2 f.] ; programme « Musiques en scène » 27-03 au 3-04-1993 ; C.I. à l'ouverture de Musiques en scène ; lettre du 29-01-1993 de Peter Bosch + CV de Bosch + 5 f. de description des installations ; fax du 20-01-1993 de Bosch et Simone Simons ; lettre du 5-01-1993 de Paul Panhuysen + CV de Panhuysen + C.I. à une expo. ; invitation à une installation Panhuysen ; dépliant de présentation de l'installation Panhuysen, 08-1990 ; texte de présentation « The electric swaying orchestra » ; cat. expo. Frédéric Le Junter, 03 et 04-1992, Dunkerque + 17 f. d'explications sur le travail de Le Junter + lettre ms. du 24-06-1992 de Le Junter à James Giroudon ; plaquette d'invitation au vernissage de l'expo. « Martinand sculpteur », du 23-01 au 3-03-1990 ; *Lyon Poche*, n° 945, 18 au 24-04-1990 avec, à l'intérieur, mot ms. signé Chantal [Payet], texte « Corps perdus dans la peinture » [2 f. dactyl. et 1 f. ms.], biographie de Payet, 2 C.I. au vernissage de l'expo. dont 1 avec mot ms. de Stani et Chantal ; programme du Centre culturel Aragon à Oyonnax, 1991-1992, avec, à l'intérieur : plaquette « Voiron sculpture en ville », 07-1991 ; texte « La question du réel virtuel... » 07-1991 ; C.I. à l'expo. « Machines animées » à Oyonnax, 10-1991, à Annemasse, 11-1991 à 01-1992 ; lettre ms. du 3-08-1991 de Jean-Michel [Macqueron] ;
 - **La Lettre de l'Association des Critiques d'Art Lyonnais, n° 4, 10-1991**, avec, à l'intérieur, texte ms. « comment j'achète la peinture... » [1 f.] ; cat. expo. « Vincent Friot – Jean-Claude Pelletier », 03-90, Genas, avec, à l'intérieur, un texte ms. « Dans les pays du Nord et de l'Est... » 1-02-1990, lettre ms. du 29-01-1990 de Vincent [Friot] et Jean-Claude [Pelletier] ; cat. expo. Burnet-Smith, 06-1990, Galerie L'Ollave ;
 - dans une chemise verte intitulée « **Cozette de Charmoy, exposition Artothèque de Montpellier, 1992** » :
 - carte de visite de C. de Charmoy, éd. Ottezec
 - plaquette de l'expo. Diane de Montbron, 11-1989 à 01-1990, Montpellier
 - 5 lettres ms. datées du 21-02-1992 au 27-09-1992 et 4 mots ms datés du 7-09-1992 au 23-11-1992 de C. de Charmoy
 - texte dactyl. « Écarts », 08-1992 [3 f.] ; C.I. au vernissage de l'expo. C. de Charmoy, 12-1992, Montpellier ; plaquette de présentation de cette expo. ; photocopie de fax de la mairie de Montpellier du 26-11-1992 concernant cette expo. ; dépliant de cette expo. [6 p.] ; photocopie d'une lettre ms. du 6-12-1992 de C. de Charmoy à Monsieur Freche ; lettre du 6-01-1993 de André Levy à C. de Charmoy et réponse du 24-01-1993 ; lettre du 25-01-93 de C. de Charmoy à Jacques Lang ;
 - dans une chemise bleue intitulée « **Catalogue polonais, 1992 musée d'Art contemporain de Lyon et ELAC** » :
 - 1 f. donnant le contenu du cat. « Muzeum Sztuki w Lodzi 1931-1992 »
 - texte « Situation » [10 f.]
 - lettre du 16-01-1992 de Elisabeth Blachère sur papier à en-tête ELAC accompagnée d'une liste d'artistes
 - plan de l'expo. « Giacometti, 1901-1966 », Paris ;
 - texte « **Espace** » [2 f. avec, au dos, mention ms. « pour la revue du café-théâtre de la Graine en préparation donnée en février 1983 »] ;
 - dans une chemise orange intitulée « **Interventions** » :
 - texte « À propos de l'URDLA », 04-1987 [dactyl. : 4 f. ; ms. : 3 f.]
 - lettre ms. du 2-05-1987 de Françoise Crozet et Françoise Biver

- *Libération*, 23-04-1987
- bulletin d'information des adhérents de l'URDLA, 04-1987
- texte ms. « Politique novatrice de création » [1 f.]
- note d'information « Rencontres de Grenoble, samedi 4 juin 1984 » [2 f.]
- invitation du Parti communiste français à une réunion le 14-04-1983
- texte « Notre combat pour la création... » 04-1984 [1 version dactyl. de 5 f. et 1 version ms. de 8 f.]
- compte-rendu des Rencontres régionales de Grenoble 4-06-1984, pagin. de 1 à 24 ;
- dans une chemise blanche intitulée « **Assises de Valence, 3 et 4-12-1982** » : une photocopie d'un article « Au départ la création » + texte de l'intervention de J.deB. « Carrefour écrire et vivre au pays » [1 f.] + texte ms. « hier soir j'assistais au théâtre... » [4 f.] + programme des Assises du livre [5 f. dont 1 avec notes ms. au dos] + lettre ms. du 12-11-1982 de Rideau, etc.

Le carton 7, **Préfaces presse, 1993/1997**, contient notamment :

- dans une chemise rouge intitulée « **Catalogue Vénissieux Zagreb... 1997 + conférence** » : programme « Conférences MAPRA, échanges Zagreb-Vénissieux » ; texte « Korarié » au dos d'un programme ; fax du 12-02 de Burnet-Smith ; cat. expo. Christophe Gonnet, Institut français de Stuttgart, 04-1994, avec, à l'intérieur, un texte « ...Enfant, fils d'agriculteurs... » [4 f.] ; fax du 29-11-1996 de Zadek-Strieder ; cat. expo. Burnet-Smith, 06-1990 à la Galerie L'Ollave ; texte dactyl. concernant Burnet-Smith [6 f. avec corr. ms.] ; ordre de service de la Ville de Vénissieux concernant le cat. « 2 artistes de Zagreb » ; mémoire de la somme due par la Ville de Vénissieux à J.deB., 01-1997 ; texte ms. paginé de 1 à 8 ; texte dactyl. « Cet échange Vénissieux-Zagreb... » [6 f.] ;
- dans une chemise rose intitulée « **1997 Jerzy Olek...** » : invitation au vernissage et cat. expo. Jerzy Olek, galerie Vrais Rêves, 10-1997 + C.P. ; lettre du 24-07-1997 de Olek ; texte « La déclinaison du toujours déjà là » [7 f.] ; invitation au vernissage « Réalités illusoires », 19-05-1995 ;
- dans une chemise bleue intitulée « **1996, Joël texte pour les expos de Mons** » : cat. expo. « Interférences II à Mons » ; règles du Jeu d'interférences II ; lettres ms. du 23-01-1996 et du 6-03-1996 de Frémiot ; 1 phot. coul. avec, au dos, « Joël Frémiot, *Sans titre*, 1994 » ; texte « Le bout de bois... » [ms. et dactyl.] ; bulletin d'adhésion à la Galerie L'Ollave ; cat. expo. Frémiot, Galerie L'Ollave, 02-1990 ;
- dans une chemise crème intitulée « **Jean-Charles Monot catalogue exposition de Vénissieux 1996** » : texte « Voilà le corps qui éclate... » 03-1996 ; bloc-notes de la MAPRA, 05-1996 + convocation à l'assemblée générale, 15-06-1996 ; carton annonçant l'expo. Monot, 4-06-1996 ; ordre de service de la Ville de Vénissieux pour l'expo. Monot ;
- dans une chemise beige intitulée « **Préface 1995 René Schlosser** » : lettre du 10-04-1996 de H. Nesme, conservateur du Musée Hébert à la Tronche ; cartons d'invitation aux vernissages de l'expo. René Schlosser le 26-10 et le 18-11-1995 à la galerie Françoise Moulin ; mot ms. de René sur des collages ; texte ms. « Au début du jour... » [2 f.] ;
- dans une chemise rouge intitulée « **Une préoccupation Rédaction du n° 5 de la Revue Galerie L'Ollave, Préoccupation, 1995** » : mot ms. du 12-12-1996 de Sanky Raine ; mot ms. du 20-11-1996 de Isabelle Baladine Hovald au dos d'une C.P. ; poèmes « Elsa » [2 f.] avec mot ms. au dos dans une enveloppe du 23-09-1996 de Jacques Rémy Girerd ; mot ms. du 12-08-1996 au dos d'une C.P. de Daniel DZ [?] ; revue *Préoccupations de la Galerie L'Ollave*, n° 5 ;
- dans une chemise bleue intitulée « **Texte pour Christophe Gonnet catalogue de Stuttgart 1994** » : lettres ms. du 22-03-1993, du 4-01-1994 de Christophe Gonnet ; textes

- pour le cat. [9 f. sous diverses formes] ; textes préparatoires au cat. [6 f. ms. et 8 f. dactyl.] ;
- dans une chemise crème intitulée « **Presse 1995-Exit (Pologne)** » : texte « Within Photography » de Olek + C.I. à l'inauguration de l'expo. « Réalités illusoires » le 19-04-1995 à la galerie Vrais Rêves + dépliant « Réalités illusoires » présentant l'expo. ; 13 phot. n. et b. avec la mention « Wictor T. Nowotka'95 » + mot ms. de [Olek] ; dépliant « Réalités illusoires » avec :
 - mots ms. datés du 24-05-1995, du 11-07-1995 et du 22-10-1995 de [Olek] au dos de C.P.
 - texte « Foto medium art in France » [6 f.]
 - lettre datée du 11-06-1995 de [Olek]
 - lettre d'information « Info-rêves », n° 9, 05-1995
 - programme de la « 15^{ème} saison photographique », saison 1994-1995 à la galerie Vrais Rêves
 - dans une pochette orange intitulée « **Obieg 1993** » : *Obieg*, n° 57-58, 1-02-1994; chemise bleue intitulée « Obieg (Varsovie)... » :
 - 6 lettres datées du 16-06-1992 au 22-09-1993 et 1 mot ms. du 12-09-1993 au dos d'une C.P. de Brogowski
 - texte « Je souhaiterais te répondre de Varsovie... » [5 f.], etc.

Le carton 8, « **Revue Poésie 1973/1976** », contient notamment :

- dans une chemise rose intitulée « **Revue poésie travail général correspondance** » : revue *Poésie*, n° 7, 01-1976 ; revue *Autre* n°1, 09 et 10-1974 avec, à l'intérieur :
 - 3 lettres de Jean-Paul Gaschignard dont une du 14-04-1975 [3 f.]
 - poèmes de Jean-Luc Juvin et Luc Oannès [14 f.] dans une enveloppe datée du 8-07-1974
 - mot ms. du 14-04-1975 de Liliane Korvin-Piotrowski accompagné de 2 poèmes ms. ; enquête sur la « Quinzaine de poésie à Lyon » [2 f.] ; programme « Poésie et chanson à Lyon » de la Compagnie du Cothurne, 25-01-1975 ; *Lyon Poche*, n° 127, 22 au 28-05-1974 et n° 158, 22 au 28-01-1975 ; lettre de Joëlle Bajard ; lettre ms. du 14-05-1975 de Georges Dumoutiers ; invitation à la réunion mensuelle du cercle « Art et tradition » avec mot ms. de A. Rat-Patron du 15-05-1975 ; livret « Sonnets en éventail » de Germain Dorré ; *Poésie* n° 6, 04-1975 : accusé de réception du 16-01-1975 de la revue *Poésie* par Fernand Verhesen, Bibliothèque internationale de Poésie, Bruxelles ; mot ms. du 9-01-1975 [?] de J.-P. Hamblenne ; *Résonance*, n° 53, 14-12-1973 et n° 103, 7-03-1975 ; lettre ms. du 7-08-1974 et du 4-03-1975 de Liliane Korvin-Piotrowski ; lettre à en-tête Les Écrivains Réunis du 3-03-1975 adressée à Sylvie de Breyne ; coupure du *Progrès*, 2-01-1975 ; mot ms. du 4-12-1974 de René Russeil ; fascicule *Amériane*, 09-1973, et publication *Amériane*, n° 8, 03-1974 [2 f.] ; lettre ms. du 4-09-1974 de Jacques Augustin ; *Les Cahiers de l'hirondelle* accompagnés d'une lettre ms. du 3-08-1974 ; lettre de J.-P. Comte du 29-06-1974 ; lettre ms. du 29-07-1974 de Claude Normand [revue *Silex*] ; pétition de soutien à René Dumont ; mot ms. du 2-04-1974 de Jean-Marc Léger ; annonce de parution du livre de D.-M. Bidard, *Un cancer au mental* ; lettre de Jacques Rémy, Blastéroïde Callipyge ; mot ms. de Éric Flagine du 8-03-1974 ; lettre ms. du 28-05-1974 de Léger au dos du n° 8 bis de *Amériane* ; lettre ms. du 11-02-1974 de Pierre Monier accompagnée de 16 f. de poèmes ; lettres ms. du 25-09-1973 et du 13-12-1973 (accompagnée d'1 f. « Les lectures idéistes ») de Léger ; *Idées pour tous*, n° 122, 11-1973 ;
 - dans une chemise rose intitulée « **Poésie juridictions (dépôt légal)...** » : bulletin d'abonnement à la revue *Poésie* ; mot ms. du 18-06-1974 de Jeanne Fruneau ; lettre du 24-11-1975 de Jean Guerar, ARCAM ; lettre du 7-07-1975 de F. Lemelle (Bibliothèque nationale) avec règlement du dépôt légal ; lettre ms. du 29-06-1975 de Jean-Pierre Lesieur

à J.deB. et à Patrick Laupin ; lettre ms. du 30-07-1975 de Claude Seyve ; mot ms. du 18-03-1975 sur carton à en-tête des éd. *Traces* ; lettres du 1-06-1975 et du 8-06-1975 de J. Hyvert ; lettres ms. du 21-01-1975 et du 13-03-1975 de Punk Records ; lettre du 14-04-1975 de Jean-Paul Séguin, éd. *Seghers*, à Sylvie de Breyne, J.deB. et Patrick Laupin ; lettre de 03-1975 de Jean-Pierre Rosnay, *Les Nouvelles Littéraires* ; mot ms. de M. Chémiet ; lettre ms. du 8-07-1974 de Jeannot, Maison de la Culture et des Loisirs ; lettre du 15-01-1976 de Henri Poncet + lettre dactyl. du 16-01-1976 signée Patrick Bédiat et J.deB. ; lettres de M.L. Bossuat et de Jean Prinnet, Bibliothèque nationale ; lettre du 20-03-1973 de Philippe Bastide ; publicité « L'impression et l'édition » ; lettre de 12-1974 de l'imprimerie Vaubecour ; *Poésie* n^{os} 1 à 7 (04-1973 à 01-1976), etc.

Le carton 9, « **La revue poésie Dossiers des 7 numéros de 1973 à 1976-Action à Irigny-69** », contient notamment : *Poésie* , n^o 6, 04-1975 ;

- dans une chemise rose intitulée « **Irigny** » : *Lyon Poche* n^o 128, 29-05 au 4-06-1974 ; affiche « Action poétique », 8-06 à Irigny ; poèmes, 13-12-1973 [3 f.] ; affiche A5 « Action poétique » ; calendrier des réunions de travail ; photocopie d'une lettre du 7-05-1974 de *Poésie* ; liste de noms ; lettres ms. du 13-03-1974, du 30-03-1974 et du 4-02-1974 (sur papier à en-tête « Maison de la culture et des loisirs, Irigny ») de Hubert Caretti ; sommaire de *Résonance*, n^o 72, 3-05-1974 ; 8 f. de notes ms. + 1 f. de dessins ; lettre ms. de Hubert Protard du 22 [?] ;
- dans une chemise rose intitulée « **Poésie écriture l'Ollave** » : lettre ms. du 23-08-1977 de Gabriel Meaes [?] ; texte « Les conférences de l'Ollave » ; texte « Atelier écriture/Lecture » [1 f.] ; une chemise rose intitulée « Annick » avec, à l'intérieur, un texte ms. [24 p. avec pagin. discontinue] ; texte de Patrick Bédiat, 1975, « Lorsque enchaîné aux basses terres... » [11 f.] ; une chemise rose intitulée « Il (je) Événement Roman » avec, à l'intérieur, un texte de Jean Berchmans « L'Événement » [24 f.] ; dessin original « Insertion dans Bédiat » ; 2 dessins originaux à l'encre noire avec, au dos, inscription « 27 bis » et « 28 bis » ; bulletin d'abonnement à *Poésie* ; *Poésie*, n^o 5, 11-1974 [15 f. volantes] ;
- dans une chemise rouge intitulée « **Poésie, n^o 6** » : chemise bleue intitulée « Poésie 6 Maquettes » avec, à l'intérieur, la maquette de *Poésie*, n^o 6 [48 f. + 2 dessins dont 1 original] ; pré tirage sur photocopie de *Poésie*, n^o 6, 04-1975 ; *Poésie*, n^o 6 ; textes ms. « Notes pour un récit » et « Et quand les paroles quotidiennes » ; texte « à mes amis de l'Ollave à propos d'un sérieux » (11-04-1975) de Yves Bernet ; une chemise rose avec, à l'intérieur, 1 dessin photocopie, 1 collage, 3 découpages, poèmes [6 f.] ; poèmes [7 f.] ; chemise rouge intitulée « Sophie » avec, à l'intérieur, photocopies de poèmes [50 f.] ;
- dans une chemise rose intitulée « **Poésie, n^o 5 spécial JB** » : liste de noms ; maquette de *Poésie*, n^o 5 [16 f.] ; 34 films négatifs ; ébauche de la couv. de *Poésie*, n^o 5 ; 6 f. de notes ms. ; lettre du 20-04-1974 de Alphonse Brouhon + 3 textes présentant le groupe Creative Craniums ; texte « Expertise » [3 f. + 2 f. de dessins] ; texte avec corr. ms. [12 f. dont 1 ms.] ; *Résonance*, n^o 103, 7 au 14-03-1975 ;
- dans une chemise rose intitulée « **Poésie, n^o 4** » : liste de noms, maquette de *Poésie*, n^o 4 [13 f.], texte « La peau blanche comme le lys... » ; 1^{ère} p. de couv. de la revue ; texte « Il est écrit que je serai là... » ; lettre ms. du 11-02-1974 de Léger ;
- dans une chemise rose intitulée « **n^o 3 spécial Patrick Bédiat** » : liste de noms ; chemise rose avec, à l'intérieur, poèmes et textes de la revue [12 f.] ; poèmes ms. de Markus Leicht [1 f.] ; poèmes avec mot ms. de Jean-Luc ; lettre ms. du 03-10-1973 de Léger ; poème ms. daté de 10-1973 [1 f.] ;
- dans une chemise rose intitulée « **n^o 2** » : 2 f. de la publication *Idées pour tous* ; notes ms. du 14-09-1973 relatives au n^o 2 et signées « Kranec, Jean-Luc Juvin, Madame Michu et

Bite-Nique de Saint-Germain » avec dessin à l'encre ; chemise rose avec, à l'intérieur, liste de noms + maquette de la revue dans une chemise beige [27 f.] ; poèmes signés Juvénal [2 f.] ; mot ms. du 30-04-1973 et poèmes de Claire Florentin ;

- dans une chemise rose intitulée « n° 1 » : 1 exemplaire de *Poésie*, n° 1, Publication *Idées pour tous*, n° 126, 03-1974, etc.

Le carton 10, « **Autour de la revue Poésie (1975-1976)-Revue reçue** », contient notamment :

invitation au vernissage de l'expo. « Orlan » le 19-07 à Avignon ; *Les Soleils d'Infernalina*, n° 1, avec, à l'intérieur, *Lyon Poche*, n° 117, 13 au 19-03-1974 ; *Les Soleils d'Infernalina*, n° 3 avec, à l'intérieur, une lettre ms. signée Léger et n° 4, 10-1974 ; bulletin d'information CSAL, 09-1974 ; *Soror*, n° 13 et n° 14 ; *Horizons du fantastique*, n° 30 ; *Varech*, 01 et 02-1976 avec, à l'intérieur, recueil de poèmes *Maternité la transhumance* de Gaspard Hons + recueil de poèmes *Des ossements* de Yves Namur + dernières parutions de l'Atelier « La soif étanche » + fascicule de présentation de l'Atelier « La soif étanche » [8 p.] + recueil de poèmes *L'éraillure yeux* de Jean-François de Bodt ; *Les Deux Arbres*, n° 1, 10-1975 ; *Satyres et Silènes*, n° 5, 12-1975 ; fascicule *Chants et poèmes révolutionnaires* ; *Le Vol nuptial de la grenouille* ; *Entailles*, n° 10, hiver 1977-1978 ; recueil de poèmes, *Argos 3*, de Michel-François Lavaur et 1 f. de présentation de Lavaur ; *Mai hors saison* ; cahiers trimestriels *Traces*, 1976 + « mini recueil Tract » ; *Cahiers Odradek*, n° 6 [3 f. volants pliés en deux] ; recueil de poèmes *Banyuls* de Jean-Claude Tayeda ; publicité pour la revue *L'Œil lisant* ; *Dire*, n° 20, hiver 1975 et n° 21, été 1976 ; *Autre*, n° 2, 11 et 12-1974 avec lettre ms. en 2^{ème} p. de couv. signée Jean-Paul ; présentation de la revue *Incendie de forêt* ; *Garde-fous*, n° 1, 02 et 03-1974 ; *Psychiatrie et lutte de classe*, n° 0, 12-1973 ; *L'Ecchymose*, n° 13, n° 14-15 et n° 17, 03 et 04-1975 ; *Les Cahiers de l'hirondelle*, n° 15, 1974 ; fascicules de poèmes ; *Brocéliane*, n° 4, 02-1974, et n° 5, avec, à l'intérieur, bulletin de commande pour des publications *L'Ecchymose* ; *Survivre*, n° 6 ; *Amériane*, n° 2, 03-1973, avec, à l'intérieur, lettre ms. du 23-08-1973 de Léger, et n° 7 ; *Lettre 002*, 04-1973, groupe subjective Art ; p. de journal avec un article sur la poésie de René Tavernier, etc.

Le carton 11, « **La disparition et ensuite éditions colorature + lecture performance 1984** », contient notamment :

- dans une chemise rouge intitulée « **Ensuite ou la disparition (1982)** » : mot ms. du 18-04-1986 de F. Péju sur papier à en-tête de La Proue ; lettre ms. du 30-01-1985 signée Claude ; lettre ms. du 29-01-1985 de Georges Daru ; mot ms. du 28-01-1985 au dos d'une C.P. de R. Grandjean ; plaquette *Babel Geormillet et J.deB.* avec, à l'intérieur, C.I. à la manifestation + affiche de la manifestation ; chemise blanche intitulée « Adaptation Anne Pionchon Cie Transatlantique 1983 Théâtre du 8^{ème} 16-12-1983 » avec, à l'intérieur :

- phot. n. et b.
- mot ms. signé Isabelle
- *Cosmopolis*, n° 19, 01-1984
- lettre ms. du 14-12-1983 de Frémiot
- présentation du spectacle « La disparition et ensuite »
- *Lyon Poche*, n° 612, 30-11 au 6-12-1983
- lettre ms. du 13-09-1983 signée Christian
- lettre ms. du 4-08-1983 de Pionchon ;

phot. n. et b. [avec J.deB.] ; cartons d'invitation au vernissage de l'expo. Frémiot le 24-11-1984 et à une expo., du 18-12-1984 au 12-01-1985, galerie Dominique Marchés ; p. de *La Nouvelle République du Centre-Ouest*, 24 et 25-11-1984 ; programme des expos. de la galerie Dominique Marchés avec mot ms. du 23-09-1984 ; f. de souscription des éd.

« Calligrammes » ; mot ms. de Charles [Juliet] au dos d'un C.I. à la signature de Juliet, librairie des Nouveautés, 20-06-1984 ; mot ms. du 21-05-1984 de Andrea Genovese au dos d'un C.I. à la signature de J.deB., Librairie Nouvelle, 23-05-1984 + bulletin de souscription des éd. Fédérop + photocopie d'un article en italien sur Genovese ; mot ms. signé Vincent sur carte de visite « Gerau » ; C.I. à la présentation de *La Disparition et ensuite*, 20-06 ; *Lyon Poche*, n° 637, 23 au 29-05-1984 ; « Projet Martel Colorature » :

- 2 phot. n. et b. datées
- 8 lettres ms. datées du 27-08-1982 au 26-08-1984, et 1 dessin original de [Frémiot].
- 9 lettres ms. datées du 07-04-1983 au 6-08-1984 de Jean-Claude Martel
- devis, bons de livraison, factures et lettre de l'Imprimerie Chirat
- lettre du 7-07-1984 de André Chirat
- lettre ms. du 30-05 de Catherine [?]
- épreuves du texte « La disparition et ensuite »
- maquette préparatoire au texte [26 f. ms.] ;

lettre ms. du 12-03-1983 signée Elyane [?] ; lettre ms. du 28-01-1983 signée Karine ; lettre ms. du 1-10-1981 sur papier à en-tête « Chavagnat » signée Jacqueline ; lettre ms. du 20-09-1982 de Roger Laporte ; lettre ms. du 11-08-1982 de Bernadette [3 f.] ;

- dans une chemise orange : texte ***La Disparition et ensuite roman, 1982*** [2 exemplaires de 11 f., 1 exemplaire version différente 20 f. dont 1 ms., 5 f. cartonnés d'extraits de textes avec dessins] ; lettre du 20-02-1984 de G. Bosquet, Ville de Lyon ; lettre du 6-01-1983 de A. Mure, Ville de Lyon ; lettre ms. du 3-01-1983 à l'en-tête des *Cahiers de Leçons de Choses* ; lettres ms. du 7-04-1983 et du 29-04-1983 de Matthias des éd. Carte blanche ; lettres du 25-01-1983 et du 16-02-1983 de *Actes Sud* ; lettre ms. du 10-03-1983 de *Actuels* ; 3 f. liés à *Muet ravage*, etc.

Le carton 12, Jean de Breyne, articles préfaces art catalogues, contient notamment :

plaquette *Dîner chez Mathilde* de Edouardo Ponce Rangel ; cat. expo. Salon d'Automne 1986 ; programme manifestation « Une partie du Parti », 22-06 ; cat. expo. L'Ollave, 03 et 04-1982 avec, à l'intérieur, photocopie d'une lettre ms. du 20-03-1982 de Frémiot ; cat. expo. Martinand, 05-06-1985 ; cat. expo. Jean Raine, 04-1981, Lausanne ; cat. expo. Jean Raine, 02 et 03-1981, Annemasse ; cat. expo. « Un autre regard » 12-1981 à 01-1982, Mâcon, avec, à l'intérieur, affiche de l'expo., p. de *Lyon Matin* du 11-12-1981 ; cat. de présentation du sculpteur Jargic Vlasta ; cat. expo. « Estrada », 06 et 07-1989, Barcelone ; cat. expo. « L'Art en la matière », 06 et 07-1992 avec, à l'intérieur :

- C.I. au vernissage d'une expo. aux Beaux-Arts de Saint-Étienne, 01-1994
- cat. expo. « Jeunes Artistes en Rhône-Alpes », 03 et 04-1992
- information et C.I. à l'expo. Macqueron, 01-1994
- cat. expo. « Fadaises et coquecigrues », 06 et 07-1992 ;

lettre du 10-09-1994 de Guillaumon avec programme des expo. 1994-1995 du Centre d'Arts plastiques de Saint-Fons ; cat. expo. Christophe Gonnet, 04-1994, Stuttgart ; cat. expo. « Stockholm Art Fair 90 », 03 et 04-1990 ; cat. expo. « Rêve des signes » ; cat. expo. Lovato ; cat. expo. René Schlosser, 10 et 11-1995 ; cat. expo. Monot, 04 à 06-1996, Vénissieux ; cat. expo. « M. Vodopija, V. Martek, E. Burnet-Smith, C. Gonnet », 1997, Zagreb-Vénissieux ; plaquette de présentation « La Poésie dans un jardin, La Sétéree », 04-1988, Avignon ; *Le Maudit*, n° 2, 12-1988 ; programme du 4^{ème} symposium international d'art performance, colloque du 30-04-1982 ; *Fissures*, n° 6-7, 05-1981 ; *Pictura Magazine*, été 1986 ; *Ogieg*, n° 57-58, 1-02-1994 ; bloc-notes de la MAPRA, n° 108, 01-1994 avec, à l'intérieur, texte de J.deB. « Tant de fumier épandu nourrit le champ de la régression » [1 exemplaire ms. et 1 exemplaire dactyl.] ; cat. expo. « Jerzy Olek Dimensionlessness of Illusion », Galerie Vrais Rêves, 09 et 10-1997 avec C.P. à l'intérieur, etc.

Divers

- dans une enveloppe blanche grand format intitulée « **Interventions, 1985 et 1997** » : Livre *Pour la liberté de la presse sans autorisation ni censure*, John Milton, avec, à l'intérieur, affiche « Aréopagitica 28 freie Seiten », Mönchengladbach 9-03 au 18-05-1997 + C.I. au vernissage de l'expo. + index de phot. + poème et texte de J.deB. traduit en allemand [6 f.] ; texte « Tout autour de la langue il y a le palais » (1985) 2 cassettes audio ; texte ms. « Autour de la langue il y a le palais » du 30-12-1984 sur papier à en-tête À la Belle Vue Brugge ; revues, livres, cat. expo. : *Gli Occhi dello stùpa*, n° 9-10, 03-1987 ; *Action poétique*, n° 67-68, 9-10-1976 ; *Zéro limite*, n° 13, 1984 ; *Nuova Rivista Europea*, n° 12, 07 et 08-1979, avec, à l'intérieur, une lettre sur papier à en-tête de la revue + C.I. à une rencontre avec Genovese et Bécousse + lettre ms. du 30-09-1979 de Bécousse ; *Poésie*, n° 7, 01-1976 ; *Impasses*, n° 15 ; *Notes*, n° 2 et n° 3, 06-1997 et 01-1998 ; *Vers cet intérieur sans visage* et *Léger vertige de l'ombre*, rencontres Art et Poésie, Douai, 22-03-1988 ; programme de la manifestation « Docteur M... » 13 au 18-06, galerie Vidéo Frigo + une affiche ; affiche « Poèmes dans la ville », Irigny ; cat. expo. Rzezba Polska, 1992-1993 ; cat. expo. Pôle-Poésie, Lyon, 05-1986 ;
- dans une enveloppe verte intitulée « **Presse préface** » : cat. expo. « Garanjou, été 89 » avec, à l'intérieur, une C.P. avec un mot ms. de Garanjou ; *Metronom Monografies d'Art*, n° 2, 06-1988 : « Peré Noguera » ; *NIKE*, n° 11, 01 et 02-1986 et n° 16, 12-1986 et 01-1987 ;
- dans un carton à dessin vert intitulé « **La disparition et ensuite** » : 8 photo. n. et b. au format 28 x 40 ; *La Disparition et ensuite*, dit par Pionchon, Théâtre du 8^{ème}, 16-12-1983 [2 bandes magnétiques, 12h] ; 6 f. de présentation de la performance au Théâtre du 8^{ème} ;
- dans un carton à dessin rouge intitulé « **Muet ravage** » : bande magnétique *Muet ravage I*, installation à la Galerie L'Ollave, 10 et 11-1982 ; carton à dessin « Almanack n° 3 » avec, à l'intérieur « Solstice d'hiver Almanack n° 3 », Atelier Alma, Lyon, 1982 [11 f. de papier à dessin pliés en 2], avec gravures, photo. et textes ; *Zéro limite*, n° 2-3, automne-hiver 1980 et n° 7, 1982 ;
- dans un carton à dessin vert intitulé « **Journées 1975/76** » : « Journées 1975/76, J.-B. B. » [4 f. à dessin pliés en 2 et 1 f. simple] texte ms., photo. et peinture ; Livre *Rouge éclat-encre sang*, Jean Berchmans, bois gravé de Bernard Bédiat, [66 x 46 cm. ; exemplaire numéroté 3/5 ; 1 f. simple et 1 f. plié en 2].

