

# ARCHIVES DE L'INFAMIE MICHEL FOUCAULT

UNE COLLECTION IMAGINAIRE



Michel Foucault. Photographie de Françoise Vliard / GammaLyon  
Fonds Michel Chomarat - Bibliothèque municipale de Lyon

## ARCHIVES DE L'INFAMIE. MICHEL FOUCAULT, UNE COLLECTION IMAGINAIRE

En 1977, Michel Foucault publie « La vie des hommes infâmes » dans les *Cahiers du chemin*. Cet article va connaître un succès important, à la fois en littérature, en histoire, en sciences humaines, mais aussi du côté des arts visuels et des arts du spectacle. Écrit alors que viennent de sortir tour à tour *Surveiller et Punir* et *La Volonté de savoir*, ce texte montre de nouveau l'attention que porte Foucault à ce qu'il appelle « le grondement de la bataille ». Il témoigne toutefois d'un intérêt pour des aspects qui étaient restés un peu négligés dans ses deux derniers ouvrages. Il se présente en effet comme la préface d'un livre à paraître dans lequel seraient rassemblées, à partir des archives de l'enfermement, les histoires minuscules de tous ceux qui, un jour, ont été pris dans les rets du pouvoir. Il s'agirait de créer une véritable « anthologie d'existences », qui pourrait éventuellement s'étendre à d'autres temps et à d'autres lieux.

C'est à cette aspiration inassouvie que cette exposition tente de donner suite sous la forme d'un livre imaginaire, collage imparfait et fragile, à la croisée de la police, de la littérature et de l'absurde, où se feraient voir et entendre les rencontres, souvent dramatiques, parfois poétiques, des hommes

ordinaires et du pouvoir. Rencontres d'autant plus fortes que celui-ci ne se limite pas à « surveiller, épier, surprendre, interdire et punir », mais qu'il « incite, suscite, produit », qu'il n'est « pas simplement œil et oreille » et qu'« il fait agir et parler ».

Au contraire de Bataille pour qui l'infamie - par exemple chez Gilles de Rais - est liée à l'idée d'un excès dans le mal, pour Foucault, « l'homme infâme », c'est d'abord l'homme sans réputation, l'homme de la rue à qui il arrive, pour un bref instant, d'être tiré de son obscurité par les faisceaux du pouvoir. Dans cette lutte avec ce qui l'étreint, l'homme infâme atteint alors « le point le plus intense de sa vie ».

Cette exposition rassemble à la fois les écrits des hommes infâmes et les archives de leur captation : photographies, registres, lettres, récits de vie, fiches, livrets, carnets, signalements, manuscrits.

De cette masse de documents, on a extrait des parcours, des lignes, des événements regroupés en chapitres. En invitant le spectateur à effeuiller ce volume, cette exposition propose une plongée dans le monde des invisibles, de ceux qui sont exclus de la grande histoire, ne sont pas même dans ses marges, mais constituent le grand corps silencieux des hommes infâmes.

**VISITES DE L'EXPOSITION\_MARDI 19 MAI À 17H\_SAMEDI 6 JUIN À 15H\_JEUDI 11 JUIN À 11H (ENTRÉE LIBRE)**

## INVITATION A CÉCILE DE LA MONNERAYE

Figures inquiétantes d'une enfance livrée à elle-même, ombres de nos sociétés, faites de chutes et de débris, ces silhouettes portent avec elles une histoire universelle de l'infamie.

*La marche des enfants*

**Cécile de La Monneraye**

du 14 mai au 28 août  
bibliothèque  
de la Part-Dieu  
69003 Lyon



## CARTE BLANCHE A MATHIEU PERNOT

En écho au texte de Michel Foucault, *La vie des hommes infâmes*, l'exposition présente un montage de 3 travaux réalisés par Mathieu Pernot et réunis ici pour la première fois.

*Le Dortoir* - installation - 2009

*Les Hurlleurs* - 2001/2004

*Les Photomaton*

1995 et 1997

**Mathieu Pernot**

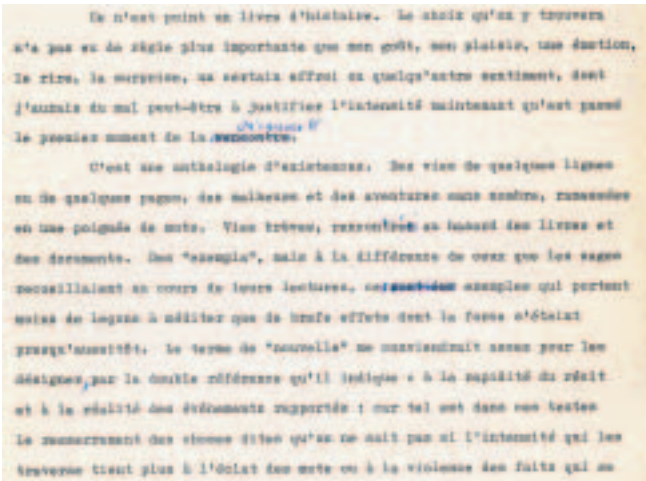
du 14 mai au 28 août  
La Galerie / bibliothèque  
de la Part-Dieu  
69003 Lyon



Les Hurlleurs - Monica, Barcelone 2004

EXPOSITION  
14 MAI - 28 AOÛT  
BIBLIOTHÈQUE  
DE LA PART-DIEU





Tapuscrit avec annotations manuscrites de Michel Foucault de son article La Vie des hommes infâmes (1977)

## Philippe Artières

Historien, chargé de recherches au CNRS, École des hautes Études en Sciences Sociales (Anthropologie de l’écriture, IIAC), responsable du Centre Michel Foucault. Spécialiste de l’histoire de l’écriture contemporaine. À notamment publié *Clinique de l’écriture* (1998), *Le livre des vies coupables* (2000) ou plus récemment *Rêves d’histoire* (2007).

## Jean-François Bert

Sociologue, École des hautes Études en Sciences Sociales (Anthropologie de l’écriture, IIAC). Spécialiste de l’histoire des sciences sociales et plus particulièrement de la sociologie et de l’anthropologie. Ses principaux ouvrages sont *Foucault-Aron* (Lignes, 2007) et *Michel Foucault, regards sur le corps* (Le portique, 2007).

## Mathieu Potte-Bonneville

Philosophe, professeur en classes préparatoires, directeur de programme au Collège International de Philosophie. Co-fondateur de la revue *Vacarme*, il a notamment publié *Michel Foucault, l’inquiétude de l’histoire* (PUF, 2004), *Amorces* (Prairies ordinaires, 2006), et *D’après Foucault*, avec Philippe Artières (Les Prairies ordinaires, 2008).

## Pascal Michon

Philosophe, agrégé et docteur en histoire, ancien élève de l’École Normale Supérieure de Saint-Cloud. Il a été Directeur de programme au Collège International de Philosophie. Il est notamment l’auteur de *Les Rythmes du politique. Démocratie et capitalisme mondialisé* (Les Prairies ordinaires, 2007), *Rythmes, pouvoir, mondialisation* (PUF, 2005) et *Éléments d’une histoire du sujet* (Kimé, 1999).

## Judith Revel

Judith Revel, philosophe, italianiste et traductrice, maître de conférences à l’université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste de la pensée contemporaine, en France et en Italie, a consacré plusieurs livres à Foucault : *Le vocabulaire Foucault*, Ellipses, 2009 ; *Dictionnaire Foucault*, Ellipses 2007 ; *Foucault. Expériences de la pensée*, Bordas 2007.

## LES CONFÉRENCES

Moderateur : **Robert Dumas**, professeur de philosophie

#### JEUDI 14 MAI À 18H30

**QU’EST-CE QUE L’INFAMIE AUJOURD’HUI ?**

avec **Philippe Artières**, **Mathieu Potte-Bonneville**,

**Jean-François Bert**, **Judith Revel**, **Pascal Michon**

Ficher les importuns, éloigner les irréguliers, reléguer les indésirables : quel éclairage les concepts de Michel Foucault jettent-ils sur les gestes par lesquels, aujourd’hui, le pouvoir entreprend d’investir les vies ordinaires ? Rencontre avec les commissaires de l’exposition.

#### JEUDI 4 JUIN À 18H30

**HISTOIRE DE L’INFAMIE**

avec **Grégoire Chamayou** et **Anne Simonin**

Dans l’actualité éditoriale, deux ouvrages ont discuté récemment de l’histoire de la notion d’infamie : l’un dans l’histoire de la médecine ; l’autre dans les pratiques juridiques contemporaines.

Grégoire Chamayou est agrégé de philosophie. Dernier ouvrage paru : *Les corps vils - Expérimenter sur les êtres humains aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, La Découverte, 2008. Anne Simonin est chercheur au CNRS (IRICE, Université de Paris I et Paris IV). Dernier ouvrage paru : *Le déshonneur dans la République. Une histoire de l’indignité, 1791-1958*, Grasset, 2008.

#### JEUDI 11 JUIN À 18H30

**MICHEL FOUCAULT**

avec **Paul Veyne** et **Didier Eribon**

Rencontre avec deux lecteurs privilégiés de l’œuvre de Michel Foucault.

Éminent spécialiste d’histoire romaine, professeur honoraire au Collège de France, Paul Veyne est l’auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Foucault sa pensée, sa personne* (2008). Didier Eribon est philosophe. Il est l’auteur d’une célèbre biographie de Michel Foucault (Flammarion, 1989), traduite en vingt langues.

#### VENDREDI 19 JUIN À 18H30

**MICHEL FOUCAULT ET L’ART**

avec **Mathieu Pernot** et **François Soulages** (sous réserve)

Parmi les nombreux usages de la pensée de Michel Foucault, la création artistique constitue aujourd’hui un véritable laboratoire.

François Soulages est professeur d’université (Art plastique - Paris 8). Il est l’auteur notamment de *Les images de l’historien*, avec Pierre Vidal-Naquet, Klincksieck, 2007 ; *Esthétique de la photographie*, Armand Colin, 2005.

*Toutes les conférences ont lieu à la bibliothèque de la Part-Dieu.*

*Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.*



Billet trouvé sur enfant abandonné (Musée Flaubert et d'histoire de la médecine CHU-Hôpitaux de Rouen)

## INFOS PRATIQUES

*Archives de l’infamie.*

*Michel Foucault, une collection imaginaire*

exposition en entrée libre

ouverte du mardi au vendredi de 10h à 19h

le samedi de 10h à 18h

du 13 au 18 juillet : fermeture de la BM

du 20 juillet au 28 août : ouverte du lundi au vendredi de 13h à 19h

2 accès : entrée Côté Vivier-Merle / entrée Côté Cuirassiers

#### bibliothèque municipale de Lyon

La Part-Dieu

30, boulevard Vivier-Merle

69003 Lyon

04 78 62 18 00

www.bm-lyon.fr

## ÉDITION DE

*Archives de l’infamie*

Collectif Maurice Florence

Éditions Les Prairies ordinaires, 160 pages,

14 x 21 cm - 14 euros

en vente à la bibliothèque de la Part-Dieu

## REMERCIEMENTS À

\_Adjudant-chef Ansaldo

\_Françoise Camar

\_Daniel Defert

\_Arlette Farge

\_Denys Foucault, Francine Fruchaud

\_Association pour le Centre Michel Foucault

\_Jean-Claude Zancarini

## AVEC LE SOUTIEN DE

\_Le CNRS

\_l’EHESS

\_l’IMEC

\_le programme ANR « La bibliothèque foucaldienne »

(anthropologie de l’écriture, IIAC-EHESS/

laboratoire Triangle-ENS LSH)

## LES PRÊTEURS

\_Archives départementales des Bouches-du-Rhône

\_Musée des Beaux-Arts de Lyon

\_Musée Flaubert et d’Histoire de la Médecine, Rouen

\_Assistance publique - Hôpitaux de Paris, service des Archives

\_Musée de l’Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

\_Archives départementales du Rhône

\_Musée Testut Latarjet d’anatomie et

d’Histoire naturelle médicale de Lyon

\_Institut Mémoires de l’Édition Contemporaine

\_Musée des Civilisations de l’Euope et de la Méditerranée / RMN

\_Centre hospitalier spécialisé de La Charité-sur-Loire



**Bibliothèque municipale de Lyon**  
**La Part-Dieu, 69003 Lyon**  
**04 78 62 18 00 - www.bm-lyon.fr**