



les dvd en philosophie



avril 2011

Hannah Arendt

Hannah Arendt, la jeune fille étrangère

Un film de Eglal Errera, réalisé par Alain Ferrari

Production : CinéTévé, La Sept Arte, Ina, Centre Georges Pompidou, 1997

1 DVD 52 mn

<http://www.bpi.fr>



« Le commentaire du film est composé de textes de Mary Mc Carthy et d'extraits de la correspondance d'Hannah Arendt, lus par deux comédiennes. A l'image, essentiellement des photographies, des manuscrits, et quelques plans tournés aujourd'hui en Allemagne, en Suisse et à New York. Le film est découpé chronologiquement en cinq parties : Apatrides (août 1945-mai 1946), Retour en Europe (automne 1949-février 1950), La maison et le monde (février 1952-octobre 1959), Eichmann à Jérusalem (20 juin 1960-22 octobre 1963), La vie de l'esprit (juillet 1964-décembre 1975). Le film offre plutôt une description des relations de Hannah Arendt avec Martin Heidegger, Karl Jaspers, Kurt Blumenfeld et avec Heinrich Blücher, son second mari, telles qu'elles apparaissent dans les correspondances, plutôt qu'une analyse de la pensée originale et des œuvres de la philosophe juive d'origine allemande.. »

COTE 193 ARE
CB 37001031526705

Raymond Aron

Raymond Aron, spectateur engagé : entretiens avec Jean-Louis Missika et Dominique Wolton



Réalisation Jean Cazenave
1 DVD 156 mn
<http://www.editionsmontparnasse.fr/fr/>

Raymond Aron (1905 - 1983) fut l'un des rares intellectuels à échapper à l'aveuglement idéologique qui infecta l'Europe, depuis la montée du fascisme jusqu'à la chute du mur de Berlin. Contrairement à tant d'intellectuels, Raymond Aron a toujours considéré la liberté individuelle comme un bien supérieur à l'Etat, à la race et à la classe. Et il fut souvent bien seul à défendre cette position.

Deux jeunes gens de la « génération mai 68 », Jean-Louis Missika et Dominique Wolton, interrogent le philosophe. Illustrés par de superbes archives qui retracent toute l'histoire du siècle, ces entretiens filmés en décembre 1980 sont un plaidoyer unique pour la liberté et la démocratie.

En évoquant sa vie, c'est le portrait du XX^{ème} siècle que Raymond Aron dresse, avec une acuité et une intelligence éblouissantes. Hitler, le Front populaire, la défaite de 40, la Guerre froide, la décolonisation, la Ve République et le Gaullisme, Mai 68, la construction européenne mais aussi la liberté, l'égalité, le droit et la politique, sont analysés par celui qui avait eu « raison avant tout le monde ».

La France dans la tourmente

Cette première émission de trois volets consacrée à Raymond Aron propose une série d'entretiens entre Dominique Wolton, Jean-Louis Missika et Raymond Aron. Alors que les interviewers semblaient décidés à attaquer Aron, ils tombent inconsciemment sous son charme. Raymond Aron extrait de sa mémoire les moments clés du XX^e siècle, de 1936 à 1947, et conclut cet entretien par un bref rappel de sa vie journalistique.

Démocratie et totalitarisme 1947-1967

Le second volet de l'interview de Raymond Aron par Jean-Louis Missika et Dominique Wolton porte sur la Guerre froide, la Quatrième république, la Guerre d'Algérie et le retour de Charles de Gaulle au pouvoir. Trente ans d'histoire pendant lesquelles le philosophe a collaboré au Figaro et milité pour le camp des démocraties libérales. Pour finir, Raymond Aron donne son avis sur l'apparition des armes nucléaires et les causes de l'échec américain au Vietnam.

COTE 194 ARO
CB 37001025147971

Gaston Bachelard

Résidence Bachelard é Sous la langue

Réalisation Olivier Pagani
1 DVD 52 mn



« S'inspirant du darwinisme et des travaux de Bachelard, un essai personnel autour de la question : comment accepter de mourir ? & "Sous la langue" (2007, 21') Essai médico-linguistique où les explications linguistiques s'entremêlent... Inattendu et original... »

COTE 194 BAC
CB 37001031695302

Philippe Baillon

Les mots de la philosophie

Production Son et Lumière, la cinquième

4 DVD

http://www.bpi.fr/catalogue_films/



Chaque film de cette série est conçue selon le même dispositif : un mot ou un groupe de mots, leur définition, puis un commentaire de 13 minutes par un philosophe ponctué de quelques rares illustrations choisies avec justesse (films, photographies, peintures ou graphiques) enfin, en conclusion, trois ouvrages de référence ».

DVD1

01. *L'aliénation*, commenté par Jean-François Lyotard.
02. *L'amour*, commenté par Denis Kambouchner
03. *Autonomie et hétéronomie*, commenté par Pierre Osimo
04. *La cause*, commenté par Didier Deleule
05. *Concevoir, juger, raisonner, ordonner*, commenté par Jean-Claude Pariente
06. *Le contrat*, commenté par Blandine Kriegel

DVD2

07. *La critique*, commenté par François Proust
08. *Décider*, commenté par Bertrand Saint-Sernin
09. *La dialectique*, commenté par Barbara Cassin
10. *L'équité*, commenté par Bernard Sève
11. *Essence et substance*, commenté par Jean-Louis Poirier
12. *L'éternité*, commenté par Bernard Sève

DVD3

13. *L'événement*, commenté par François Wolf
14. *Les images*, commenté par Jean-Marie Schaeffer
15. *L'individu*, commenté par François Dagognet
16. *L'infini*, commenté par Michel Blay
17. *L'instant*, commenté par Alain Etchegoyen
18. *L'intuition, la déduction*, commenté par Pascal Engel

DVD4

19. *Mécanisme et finalité*, commenté par Dominique Lecourt
20. *Les normes*, commenté par Monique Canto-Sperber
21. *L'origine*, commenté par Bruno Pinchard
22. *La parole*, commenté par Jacques Rancière
23. *La production*, commenté par Yves Schwartz
24. *La subjectivité*, commenté par Jean-Marie Beyssade
25. *Le sublime*, commenté par Baldine Saint Girons
26. *L'universel*, commenté par Etienne Balibar

COTE	103 DIC
CB DVD1	37001029339814
CB DVD2	37001029339822
CB DVD3	37001029339848
CB DVD4	37001029339863

Jean-Hugues Barthelemy

Quel nouvel humanisme aujourd'hui ? : conférence du 19 octobre 2008

Université de tous les savoirs

1 DVD – 73 mn

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



Une conférence du cycle : "Quels humanismes pour quelle humanité aujourd'hui ?"

Introduction

Les Lumières

Gilbert Simondon et les « nouvelles lumières »

Conclusion

COTE 111 MOR
CB 37001029456576

Jean Baudrillard

Mots de passe



Réalisation Pierre Bourgeois

1 DVD 90 mn

<http://www.10francs.fr>

« Le philosophe Jean Baudrillard visite les 13 mots qui ont le plus structuré sa pensée et son travail. Il s'agit là, d'une des pensées les plus originales et radicales de notre époque. Mots de Passe : L'objet, la séduction, la valeur, l'échange impossible, l'obscène, le virtuel, l'échange symbolique, la transparence du mal, la fin, le crime parfait, le destin, la dualité, la pensée. Jean Baudrillard nous a quitté le mardi 6 mars 2007 à l'âge de 77 ans. »

COTE 194 BAU
CB 37001028841505

Zygmunt Bauman

L'Identité

Université de tous les savoirs

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« Le philosophe se penche sur les études menées autour du concept d'identité, devenu aujourd'hui un prisme par lequel divers aspects de la vie sont reconnus, compris et examinés. »

COTE 126 SUJ
CB en commande

Simone de Beauvoir

Je veux tout de la vie

1 DVD 52 mn
Réalisation Pierre Seguin

« Un livre peut-il changer le cours d'une vie ? Avec "Le deuxième sexe" (1949) qui fonde la réflexion occidentale sur la condition féminine, Simone de Beauvoir a conquis un prestige international immense à partir des années 60. "Je veux tout de la vie", ou la liberté selon Simone de Beauvoir, s'attache à montrer l'importance historique, politique et citoyenne de ce livre, à travers ce que l'évolution du droit des femmes et l'actualité politique du féminisme doivent à Simone de Beauvoir. Avec les contributions de Michèle Perrot, Annie Ernaux, Philippe Sollers, Danièle Sallenave, Dominique Desanti, Simone Veil, Nathalie Heinich, Sylvie Le Bon de Beauvoir, Marie-Jo Bonnet, Madeleine Gobeil, Yvette Roudy, Janine Mossuz-Lavau, Anne Zelensky et Julia Kristeva. »

COTE 194 BEA
CB 37001031057792

Jeremy Bentham

La Machine panoptique

Un film réalisé par Pascal Kané
1 DVD – 20 mn
<http://www.bpi.fr>

« Le film de Pascal Kané, est basé sur les théories du réformateur anglais du XVIIIème siècle Jeremy Bentham qui voulut remplacer les prisons par son célèbre Panoptikum : une tour de surveillance est entourée d'un bâtiment circulaire clos contenant les cellules, chaque cellule est ouverte sur la tour, chaque prisonnier est constamment visible du gardien installé dans la tour et le gardien est lui-même surveillé par le public qui est autorisé à visiter la tour. Ce projet, fondé sur les principes d'exemplarité et d'illusion pouvait, selon Bentham, être étendu à d'autres usages (hôpitaux, asiles, usines). Ces travaux, que Jeremy Bentham ne put mettre en œuvre de son vivant, inspirèrent de nombreux architectes et urbanistes. Grâce à trois acteurs et à l'utilisation élégante et ingénieuse d'un décor de studio et de grandes maquettes, le film est très stimulant sur le plan des idées : la prison-modèle de Bentham évoque, bien sûr, le Surveiller et punir de Michel Foucault, tout autant que les théories contemporaines de l'enfermement.. »

COTE 192 BEN
CB 37001031056273

Raymond Boudon

Les croyances collectives : conférence du 29 novembre 2001

Université de tous les savoirs

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« On prend ici le mot croyance dans le sens le plus large (le fait de croire à une proposition, à une théorie, etc.). L'analyse des croyances collectives est un des sujets essentiels de la sociologie. Elle pose une question fondamentale : par quels mécanismes des individus appartenant à un groupe (au sens le plus large de ce mot) croient-ils la même chose ?

S'agissant de croyances scientifiques, on n'a guère de peine à discerner ces mécanismes. L'explication peut ne pas être immédiate et impliquer de laborieuses recherches (voir les monographies sur le langage des abeilles, la controverse Pasteur-Pouchet sur la génération spontanée, les études sur la disparition de la croyance au phlogistique, etc.) ; mais, s'agissant des croyances scientifiques, celles-ci peuvent être vues comme le résultat d'une discussion rationnelle. Qu'en est-il lorsqu'il s'agit de croyances qui paraissent infondées (comme les croyances en des relations de causalité imaginaires qui définissent la magie) ou de croyances qui, par principe, ne paraissent pas pouvoir être fondées, comme les croyances prescriptives : celles qui traitent, non de l'être, mais du devoir-être ? La coupure entre les croyances scientifiques et les autres types de croyances est peut-être moins nette qu'on ne le croit : il n'est pas plus facile d'expliquer pourquoi Descartes croyait que la nature a horreur du vide que d'expliquer les croyances magiques. Une première ligne de pensée répond à ces questions, en évoquant l'existence de forces psychologiques ou culturelles, pour parler comme le prix Nobel G. Becker, qui feraient que, dans telle culture, dans tel groupe ou tel ensemble d'individus, l'esprit humain obéirait à des règles d'inférence particulières, serait affecté par des biais, fonctionnerait dans des cadres mentaux invalides. Cette hypothèse a été mise sur le marché par Lévy-Bruhl ; elle est toujours présente dans les sciences sociales. L'autre ligne de pensée, inaugurée par Durkheim est également très présente dans les sciences sociales contemporaines. Elle paraît devoir l'emporter en raison de son efficacité scientifique. Elle consiste à admettre que les croyances ordinaires se forment selon des mécanismes fondamentalement identiques à ceux qui expliquent la cristallisation des croyances scientifiques. Des exemples démontrant son efficacité peuvent être facilement empruntés aux sciences sociales classiques et contemporaines. La même ligne de pensée apparaît comme très prometteuse s'agissant de l'explication des croyances prescriptives : des études portant sur divers sujets et notamment sur les sentiments de justice le suggèrent. »

COTE 121 REL
CB 37001024368040

Jacques Bouveresse

Le Besoin de croyance et le besoin de vérité – Les intellectuels et les médias

Deux films de Gilles Lhôte

1 DVD – 240 mn

<http://www.a-la-source-du-savoir.com/>



« Les politiques, publicitaires, experts, journalistes, philosophes et autres nous racontent des histoires à propos desquelles il est légitime de se demander si on doit les croire. Doit-on croire que de passer de l'opposition à la majorité n'est qu'une mise à disposition des compétences ? Que la berline qui roule en silence sur une petite routé d'Ecosse n'a qu'à être désirée ? Qu'il faut boire deux litres d'eau minérale par jour ? Que le marché du travail n'existe que pour permettre aux gens de se réaliser ? Que l'Amour gouverne le monde ? Qu'il ya une vie après la mort ? Que réduire l'impôt des riches va relancer la croissance ? Où est la vérité et quel poids lui reste-t-il ? Mais tenons-nous vraiment à la connaître ? Le faux et l'erreur ne seraient-ils pas plus importants pour nous que la vérité, à laquelle nous sommes censés tenir passionnément ? Nietzsche a même dit que la naissance d'une illusion a été une exigence de la vie. Cependant...les dangers de l'illusion sont bien réels. Ces questions et bien d'autres du même genre sont traitées dans ces deux films par Jacques Bouveresse. Influencé à Wittgenstein, le Cercle de Vienne et la philosophie analytique, Jacques Bouveresse plaide pour une forme de rationalisme que l'on pourrait appeler « satirique ». Il a étudié aussi bien les œuvres d'écrivains comme Robert Musil et Karl Kraus que celles de la philosophie de la logique et du langage, de la philosophie mathématiques et de la philosophie des sciences. Il est aussi connu pour des ouvrages critiques sur les impostures issues d'une partie de la philosophie française des années 1970-1990 et sur celles de la presse, en particulier du journalisme philosophique à sensation. Il est aujourd'hui Professeur au Collège de France, où il occupe la chaire de Philosophie du langage et de la connaissance, succédant à un de ses maîtres et amis, Jules Vuillemin. »

Suppléments vidéo : Pierre Bourdieu et le regard méchant de la science, La liste du journaliste, Le savoir libère-t-il ? Croyance et Marché

COTE 194 BOU
CB 37001029215089

Jacques Bouveresse

Qu'est-ce que s'orienter dans la pensée ? : conférence du 21 janvier 2000

Université de tous les savoirs

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« Reprenant à son compte le questionnement kantien : « qu'est-ce que s'orienter dans la pensée ? » Jacques Bouveresse s'interroge sur le rôle de la philosophie aujourd'hui et sur sa capacité à pouvoir y apporter une réponse. Le philosophe est-il mieux placé que l'homme ordinaire ? Revenant sur les conditions qui ont vu cette question se poser au 18^e siècle, il évalue la persistance de cette interrogation aujourd'hui. Les valeurs propres au siècle des lumières, telles que l'universalité, sont-elles encore pertinentes pour appréhender et comprendre le monde contemporain ? »

COTE 194 BOU
CB 37001030885656

Rémi Brague

Un humanisme est-il encore possible ? : conférence du 18 octobre 2008

Université de tous les savoirs

1 DVD – 58 mn

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



Introduction

Deux sens de « humanisme »

La défense de l'idée d'humanisme

Conclusion

COTE 109 HIS
CB 37001029456550

Albert Camus

Albert Camus, la tragédie du bonheur

Un film de Jean Daniel et de Joël Calmettes

1 DVD – 55 mn

CKF Productions – Film diffusé sur France 3 (Un siècle d'écrivains)



Le DVD "Albert Camus" est composé:

- du film de Jean Daniel et Joël Calmettes: "Albert Camus, la tragédie du bonheur", produit par CKF Productions. (55').

Diffusé sur France 3 en 1999 (Un siècle d'écrivains).

- d'entretiens inédits de proches d'Albert Camus: Balthus, Catherine Camus, Edmond Charlot, Jean Daniel, Robert Gallimard, Nadine Gordimer, Jules Roy, Catherine Sellers, Germaine Tillion (durée globale: 95').

COTE 194 CAM
CB 37001031523736

François Châtelet

Les Intellectuels en France et aux Etats-Unis

Hermann

Supplément des Cahiers critiques de philosophie

1 DVD



« Avec les contributions inédites de François Châtelet et Luc Brissson et les traductions inédites d'Alexis Routkevitch »

COTE 194 CHA
CB 37001026100482

François Châtelet

Avec François Châtelet, un voyage différentiel

Un film de Ivan Chaumeille
1 DVD



« En 1948, alors jeune agrégé, François Châtelet choisit d'enseigner à Oran d'abord, puis à Tunis. De retour à Paris, où il rallie un temps le CNRS, il achève *La Naissance de l'histoire*, sa thèse principale, qu'il complète par des recherches théoriques sur la signification du marxisme. Il enseignera quelques années en classes préparatoires, avant de retrouver Michel Foucault au Centre universitaire expérimental de Vincennes dont il dirigera pendant 10 ans le département de philosophie. C'est en 1982, quelque temps après avoir créé l'Institut polytechnique de philosophie en compagnie de Gilles Deleuze, qu'il participe, avec Jacques Derrida, Dominique Lecourt et Jean-Pierre Faye, à la fondation du Collège international de philosophie. François Châtelet aura, sa vie durant, interrogé, souvent pour les critiquer, la rationalité occidentale et ses modèles dans leurs rapports avec le pouvoir. Son oeuvre témoigne, à qui la parcourt, de l'unité problématique d'une vie de pensée. Ce fil est l'évocation de cet homme tôt disparu, qui contribua activement à dessiner le paysage intellectuel français des années 70, dont nous sommes, aujourd'hui encore, les héritiers »

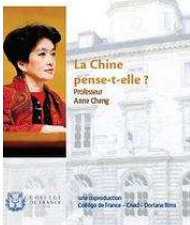
COTE 194 CHA
CB 37001032269347

Anne Cheng

La Chine pense-t-elle ?

Collège de France
Collection Les leçons inaugurales du Collège de France
1 DVD

Les leçons inaugurales du Collège de France



« Depuis l'Europe des Lumières, on s'est beaucoup occupé de « penser la Chine », quitte à fabriquer les représentations les plus contradictoires, entre la « Chine philosophique » et le « despotisme oriental », entre la Chine éternelle, esthétique et consensuelle et une autre, imprévisible et inquiétante. Pour sortir de ces clichés tenaces, Anne Cheng nous propose d'exercer notre oreille à capter ce que les auteurs chinois nous donnent à entendre. La Chine ne serait-elle pas capable, après tout, de penser et de se penser par elle-même ? »

COTE 181.11 CHI
CB 37001031188480

Anne Cheng

Confucianisme, post-modernisme et valeurs asiatiques

Université de tous les savoirs

1 DVD 63 mn

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« Conférence donnée le 30 octobre 2000 par Anne CHENG. Même si elle apparaît à bien des égards comme accessoire dans les tourmentes révolutionnaires qui ont secoué la Chine tout au long du XXe siècle, la question de la survie du confucianisme dans une société qui se veut moderne, voire post-moderne, ne manque pas de provoquer une certaine perplexité. Comme chacun sait, le confucianisme a fourni pendant deux mille ans un soubassement idéologique et institutionnel à un régime impérial qui n'a définitivement disparu qu'en 1912. À ce titre, l'héritage confucéen, rendu responsable de l'arriération de la Chine et perçu comme la source de tous ses maux, a été la cible privilégiée du mouvement iconoclaste du 4 mai 1919, avant de faire l'objet, entre 1966 et 1976, de destructions systématiques au cours de la Révolution Culturelle. Comment expliquer alors que ce même confucianisme, à partir de la fin des années 1970, soit apparu au contraire comme le moteur de l'essor économique du Japon et des "quatre petits dragons", jusqu'à devenir, dans la bouche de certains dirigeants connus pour leur autoritarisme, un atout central du discours sur les "valeurs asiatiques" ? Parallèlement à cette instrumentation de toute évidence idéologique s'est développée depuis le début du siècle une réflexion sur la réappropriation de la tradition et des valeurs confucéennes émanant d'intellectuels en Chine d'abord, puis, après la prise du pouvoir par les Communistes en 1949, à Hong Kong et Taiwan, avec un retour actuel en Chine Populaire accompagné d'une diffusion dans la diaspora de culture chinoise, notamment aux États-Unis. En fin de compte, le confucianisme a-t-il perdu définitivement toute assise dans les sociétés chinoises ou sinisées, et a-t-il encore une chance de compter dans les débats de notre "monde global et éclaté" ? »

COTE 181.11 CON
CB 37001023509180

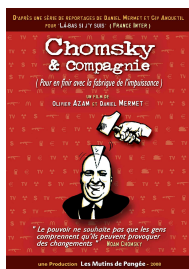
Noam Chomsky

Chomsky & Compagnie

Une production « Les Mutins de Pangée » 2008

1 DVD 2 H 05 mn

<http://www.lesmutins.org/>



«A l'heure où impuissance et résignation l'emportent, le travail de Noam Chomsky est un antidote radical pour tous ceux qui veulent en finir avec la fabrique de l'impuissance et ses chiens de garde intello-médiatiques.

Inlassable, inclassable, implacable, « l'intellectuel le plus populaire et le plus cité au monde » poursuit la mise à nu des mécanismes de domination avec une étonnante vitalité. Mais pas d'hagiographie, pas de prêt à penser. Souvent l'intellectuel est celui qui veut nous faire penser comme lui. Au contraire, Chomsky nous incite à développer par nous-mêmes une pensée critique contre les différentes formes de pouvoir et les idéologies qui les justifient. Il montre que les changements sociaux sont à notre portée.

Et d'ailleurs il n'est pas seul. De Boston à Bruxelles, nous rencontrons chercheurs, journalistes, activistes tels que Jean Bricmont, ou encore Normand Baillargeon, auteur du « Petit cours d'autodéfense intellectuelle », ce qui pourrait être le sous-titre de ce film engagé contre le cynisme conformiste et la pensée molle des faux rebelles.

Mais avant tout, ce film milite pour l'ascension du Pic du Canigou. »

COTE

191 CHO

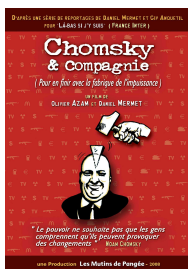
CB

37001031247013

Noam Chomsky

Chomsky & Compagnie et la suite

Une production « Les Mutins de Pangée » 2008
2 DVD 112 mn + 69 mn
<http://www.lesmutins.org/>



«Chomsky & cie" (112') Des entretiens en compagnie de Jean Bricmont et de Normand Baillargeon... Chomsky répond aux attaques d'intellectuels français et développe sa pensée... + "Chomsky & le pouvoir" (69',2009) la suite... Les intellectuels et le pouvoir, le conflit israélo-palestinien, l'Etat et la crise du capitalisme, le socialisme libertaire, les luttes d'hier et d'aujourd'hui... »

2 films :

- Chomsky & Cie

À l'heure où impuissance et résignation l'emportent, le travail de Noam Chomsky est un antidote radical pour tous ceux qui veulent en finir avec la fabrique de l'impuissance et ses chiens de garde intello-médiatiques. De Boston à Bruxelles, nous rencontrons chercheurs, journalistes, activistes tels que Jean Bricmont, ou encore Normand Baillargeon, auteur du « Petit cours d'autodéfense intellectuelle », ce qui pourrait être le sous-titre de ce film engagé contre le cynisme conformiste et la pensée molle des faux rebelles. Mais avant tout ce film milite pour l'ascension du Pic du Canigou.

- Chomsky & le pouvoir - la suite

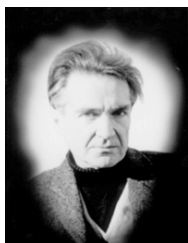
Document inédit, tourné en Avril 2009. Présenté dans de nombreux festivals à travers le monde, « Chomsky & Cie » rencontre un grand succès en France depuis sa sortie au cinéma en novembre 2008. Lors de nombreux débats, beaucoup de questions ont été posées sur des sujets qui n'étaient pas abordés dans le film ou sur des points qui demandaient précisions et développements. Aussi, sommes nous retournés à Boston voir Noam Chomsky avec l'essentiel de ces questions, les intellectuels et le pouvoir, le conflit israélo-palestinien, l'Etat et la crise du capitalisme, le socialisme libertaire, les luttes d'hier et d'aujourd'hui.

COTE 191 CHO
CB 37001032735495

Emil Cioran

Emil Cioran 1911-1995

Un film de Patrice Bollon, réalisé par Bernard Jourdain
1 DVD 49 mn
Collection Un siècle d'écrivains – France 3



«Une rapide biographie de l'auteur composée d'archives photographiques et des extraits d'un entretien filmé (par Hans-Jürgen Heinrichs). Bertrand Blier, Frédéric Mitterrand, Andrée Putman, Angelo Rinaldi, etc. lisent de courts morceaux choisis des oeuvres suivantes : "De l'inconvénient d'être né", "Histoire et utopie", "Les cahiers", "Exercices d'admiration", "Mon pays".. »

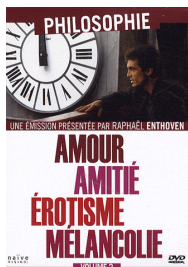
COTE 194 CIO
CB 37001032405289

Collectif

Amour, amitié, érotisme, mélancolie (volume 2)

Naïve

1 DVD 104 mn



En discutant librement avec de jeunes philosophes de sujets quotidiens et donc intemporels (la responsabilité, le corps, la mélancolie, l'amitié...), en les rapprochant à la fois d'images familières et de textes classiques, Raphaël Enthoven vous propose d'entrer en philosophie sans douleur.

Quatre films :

- Corps

En philosophie, un homme s'obtient par la formule "corps + esprit". Sans doute l'esprit, impalpable, a-t-il l'air d'être moins compréhensible que le corps qui est tangible. Mais savons-nous habiter notre corps ? N'agissons-nous pas au contraire à tout moment comme si nous étions des esprits libérés de la pesanteur de la chair ? Raphaël Enthoven reçoit Marion Richez pour s'entretenir de cette sacrée difficulté que représente pour l'humanité ce corps éphémère et tyrannique à la fois.

- Visage

On peut connaître quelqu'un depuis des années et s'apercevoir un jour qu'on ne sait pas au juste la couleur de ses yeux ni la forme de son nez. Peut-être est-ce bon signe, suggère Raphaël Enthoven. Car la vérité du jour, nous apprend son invité, Dan Arbib, surgit au moment où l'on en oublie les traits pour apercevoir ce qui se cache derrière eux. L'esprit de l'autre, comme l'amour, est sans visage.

- Laideur

La laideur. Elle n'est envisagée d'ordinaire que comme l'envers de la beauté. Et si, pour une fois, on essayait de la penser par elle-même ? Que deviendrait-elle ? C'est ce qu'entreprend de faire l'invitée du jour, Gwenaëlle Aubry agrégée et docteur en philosophie, à travers les têtes des Méduses, le sourire de Sartre et d'autres images encore...

- Identité

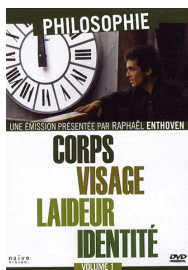
Une carte d'identité, un permis de conduire... C'est bien moi, et pourtant ça n'est pas moi. Rien ne m'est plus étranger que ces données qui pourtant disent tout de moi. Pour Elise Marrou, l'identité personnelle est un labyrinthe aux recoins dangereux. L'histoire personnelle, la mémoire, l'appartenance à un groupe, en sont les issues possibles... ou pas. »

COTE 126 SUJ
CB 37001031187516

Collectif

Corps, visage, laideur, identité (volume 1)

Naïve
1 DVD 104 mn



« Raphaël Enthoven reçoit de jeunes philosophes et tourne autour des questions qui nous agitent... 4 émissions : "Mélancolie" Invité : Frédéric Gabriel. La mélancolie n'est-elle pas l'envers de la joie, "Amitié" Invité : Dimitri El Murr. Nos amitiés sont des énigmes, "Erotisme" et "Amour" Invité : Nicolas Grimaldi.

Quatre films :

- Amour

L'amour, l'homme ne parle que de ça, le cherche partout, mais semble le refuser : à la griserie et à la fusion succèdent l'écoeurement et l'hostilité. Alors qu'est-ce que l'amour ? Qui en parle et l'éprouve le mieux ? Qui en a trouvé la clé ? Tentatives de réponse avec Nicolas Grimaldi

- Amitié

Quel est ce drôle de sentiment qui préfère à l'amour global du genre humain la passion inconditionnelle, et pourtant distanciée, pour quelques uns de ses membres ? Avec Dimitri El Murr, nous apprendrons vite que nos amitiés sont des énigmes.

- Erotisme

Comment cacher quelque chose, sans montrer qu'on le cache ? Par quelle opération paradoxale du Saint Esprit les censeurs qui recouvrent les publicités pour lingerie fine d'un « porno ras le bol » réussissent-ils à les rendre érotiques ? A l'inverse, par quel tour de passe-passe l'exhibition pure et simple en vient-elle à susciter l'ennui ? Comment préserver le désir ? Avec Olivia Gazalé.

- Mélancolie

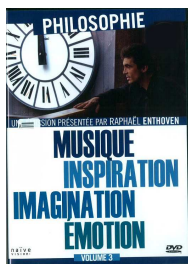
C'est comme un vieux vague à l'âme, un fond de tristesse sans cause les jours où il fait trop gris ou trop beau. Inutile de la fuir : elle vient de nulle part, hormis de nous-mêmes. Frédéric Gabriel nous apprend que la mélancolie est en nous depuis l'origine du monde, et suit sa trace de l'Eden aux terriils, jusque dans les antidépresseurs qui l'alimentent au lieu de l'effacer. »

COTE 126 SUJ
CB 37001031187524

Collectif

Musique, inspirations et amitié (volume 3)

Naïve
1 DVD 104 mn



« Raphaël Enthoven reçoit de jeunes philosophes et tourne autour des questions qui nous agitent... 4 émissions : "Musique" Invité : Dorian Astor. Une conversation philosophique en musique, "Inspiration" Invitée : Marianne Massin., "Imagination Invitée : Cynthia Fleury" et "Emotion" Invitée : Mériam Korichi.

Quatre films :

- Musique

Une conversation philosophique en musique, à la recherche des clés d'un langage universel. Avec Dorian Astor. Pour trouver le « la ». Philosophie fait parler et chanter les images. Raphaël Enthoven et son invité Dorian Astor déchiffrent la partition d'un ciel rempli d'étoiles, pour nous initier à la musique des s, regardent Pavarotti s'époumoner et tendent l'oreille pour entendre un oiseau de mer après son bain...

- Inspiration

Une ampoule qui clignote au-dessus d'un personnage de bande dessinée, ou encore quelques slogans publicitaires. C'est à vue de nez ce qui nous reste aujourd'hui de la notion d'inspiration, pourtant à l'œuvre dès la Grèce antique. Marianne Massin, invitée de Raphaël Enthoven, nous propose de revisiter les ancêtres de l'ampoule électrique...

- Imagination

Qu'est-ce que l'imagination ? Reine des facultés ou folle du logis ? Cynthia Fleury nous invite à réfléchir sur ce paradoxe : parfois, l'imagination manque totalement d'imagination. Pensez-vous qu'une chimère est imaginaire ? Mais ce bout de queue de lion, là, ces ailes d'oie sauvage, ici, ce mufle de zébu, de ce côté, ne les reconnaissez-vous pas ? L'imagination ne crée pas, elle assemble.

- Emotion

Pourquoi ne rit-on pas aux enterrements ? Quel spasme collectif nous traverse après une victoire au football ? A la fois contagieuse et personnelle, codifiée et spontanée, l'émotion fait le grand écart. Agrégée et docteur en philosophie, spécialiste de Spinoza, Mériam Korichi, invitée de Raphaël Enthoven, nous donne des leçons de gymnastique pour comprendre les mouvements du cœur... »

COTE 111 EST
CB 37001032084811

Collectif

Penseurs de notre temps : perspectives philosophiques

Centre national de documentation pédagogique

1 DVD

<http://www.cndp.fr/>



« Des visages, des voix, une parole et une pensée. Ce DVD réunit des extraits d'entretiens avec des " chercheurs » de notre temps. L'ensemble offre une image vive de la pensée contemporaine et reflète l'ouverture de la philosophie à ce qui n'est pas elle.

Douze chercheurs : Pierre Bourdieu, Jacques Bouveresse, Cornélius Castoriadis, Yves Coppens, Élisabeth de Fontenay, Marcel Gauchet, Jean Laplanche, Edgar Morin, Ilya Prigogine, Paul Ricoeur, Élisabeth Roudinesco, Jean-Pierre Vernant.
Sept thèmes de réflexion : Culture/Nature ; Conscience/Inconscient/Sujet ; État/Politique/Société/Individu ; Histoire/ Temps ; Religion ; Sciences/Déterminisme/Liberté ; Philosophie.»

COTE 194 PEN
CB 37001028487390

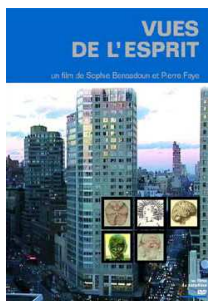
Collectif

Vues de l'esprit

Les Films du paradoxe

1 DVD

<http://www.filmsduparadoxe.com/>



« Accompagné de son livret, ce documentaire se propose de questionner notre relation à la pensée, son fonctionnement, sa nature. Des spécialistes américains de la philosophie de l'esprit se penchent sur la question, et cherchent l'ultime réponse : qu'est-ce que notre esprit ?... »

COTE 191 VUE
CB 37001028487580

Guy Debord

Contre le cinéma

La Société du spectacle

In Girum imus nocte et consumimur igni

Réalisation Guy Debord

3 DVD 104 mn + 110 mn + 105 mn

<http://www.guydebordcineaste.com/>



Supervisée par Olivier Assayas et Luc Barnier, l'intégrale des oeuvres de Guy Debord fait l'objet d'un coffret 3 DVD. Théoricien majeur du situationnisme, artiste prolifique, Guy Debord a exercé une influence politique et culturelle majeure en mai 1968. Dandy marginal, il a laissé une oeuvre complexe surprenante et d'une actualité brûlante. Une analyse et une critique radicale de la société de consommation en 7 films et 3 DVD

Ce coffret comprend :

CONTRE LE CINÉMA

Hurlements en faveur de Sade

Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps

Critique de la séparation

LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

La Société du spectacle

Réfutation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film « La Société du spectacle »

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

In Girum imus nocte et consumimur igni

Guy Debord, son art et son temps

COTE 194 DEB
CB 37001026092622 T.1
CB 37001026092606 T.2
CB 37001026092598 T.3

Guy Debord

La Société du spectacle

Réalisation Guy Debord

1 DVD 88 mn

<http://www.guydebordcineaste.com/>



A partir de documents d'actualité et de films publicitaires, Guy Debord démonte la mécanique de la société de consommation en appliquant les principes du situationnisme... Une critique en règle de notre société, où la valeur des choses dépasserait celle de la vie... Un brûlot à (re)découvrir !

COTE 194 DEB
CB 37001029596280

Guy Debord

Guy Debord, son art et son temps

Réalisation Brigitte Cornand

1 DVD 60 mn



« Film composé de textes défilant ou inscrits sur l'écran, de photographies et d'archives en noir et blanc, choisies dans les actualités télévisées récentes ou anciennes, et ponctué de réflexions de Guy Debord. Construit du propre point de vue « anti-télévisuel » de Guy Debord, ce film sans mention de réalisateur est à la fois une critique virulente de la société et des médias et une introduction à la lecture des écrits de Guy Debord. »

COTE 194 DEB
CB 37001028148877

Régis Debray

Vie et mort de l'image

Un film de Régis Debray réalisé par Pierre Desfons
1 DVD 1H 30 mn



« Ce document en trois parties réalisé d'après le livre de Régis Debray, "Vie et mort de l'image, une histoire du regard en Occident" (Gallimard, 1992) nous conduit «de la grotte ornée à l'église, de l'église au musée puis du musée aux écrans». Dans son ouvrage comme dans le film, l'auteur distingue trois périodes : le temps des idoles, où le regard est magique (logosphère), le temps de l'art, où le regard est esthétique (graphosphère) et celui du « visuel » – notion empruntée à Serge Daney – où le regard est économique (vidéosphère). A l'aide d'une méthode comparative originale, baptisée par lui-même du nom de «médiologie», Régis Debray définit les propriétés de ces trois «médiosphères». Il ne trace pas un parcours linéaire mais, dans un brassage vertigineux, fait se télescoper Leonard de Vinci ou Van Gogh avec l'écran d'ordinateur, Leroi-Gourhan, McLuhan, Malraux, Walter Benjamin, Pierre Levy, Serge Daney... Les coq-à-l'âne sont délibérés. Cette synthèse originale est passionnante même si parfois on peut regretter l'absence d'approfondissement de certains thèmes, mais le livre et le film sont complémentaires. Tourné à Naples et à Venise, avec des interventions de Jean Clair, Jean-Luc Godard, Matta, Sebastião Salgado. »

COTE 194 DEB
CB 37001031529451

Gilles Deleuze

L'abécédaire de Gilles Deleuze

Réalisation Pierre-André Boutang
3 DVD 7h 33 mn
<http://www.editionsmontparnasse.fr/fr/>



Le film testament d'un grand philosophe.

L'abécédaire nous montre l'expérience d'une pensée à l'œuvre, d'une parole qui fit dire à Michel Foucault : "...Un jour, peut-être, le siècle sera deleuzien".

BONUS : "Accès par le milieu" : lecture alternative de l'abécédaire
"Qu'est-ce que l'acte de création ?" : conférence donnée par Deleuze à la FEMIS en mars 1987 (47mn)

COTE 194 DEL
CB 37001025818423
CB en commande

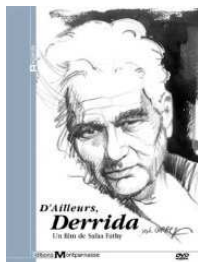
Jacques Derrida

D'ailleurs Derrida

Réalisation Safaa Fathy

1 DVD 68 mn

<http://www.blaqout.com/site2/home.php?lg=FR>



« Ni fiction, ni documentaire, *D'ailleurs, Derrida* met en scène la parole du philosophe Jacques Derrida dans quatre pays où il a vécu et enseigné, et avait ses racines : l'Algérie, l'Espagne, la France et les Etats-Unis. Derrida se donne avec une générosité rare comme "matériau pour l'écriture de ce film", selon son expression. Nous devenons les compagnons d'un penseur qui reçoit, nous invite à écouter sa pensée et, en toute intimité et simplicité, parle de l'écriture, du pardon, de l'hospitalité, de la responsabilité, de la femme, de la communauté... Et aussi de sa mère et de son pays natal, l'Algérie... »

COTE 194 DER
CB 37001028460264

Jacques Derrida

Derrida

Réalisation Kirby Dick et Amy Ziering Kofman

1 DVD 140 mn

<http://www.blaqout.com/site2/home.php?lg=FR>



« Kirby Dick et Amy Ziering Kofman ont ainsi voulu suivre celui qu'ils considèrent comme l'un des penseurs les plus visionnaires et influents du XXe siècle, un homme qui a changé la façon dont nous appréhendons l'art, l'histoire, le langage : Jacques DERRIDA.

Nous découvrons ainsi le père de la "déconstruction" au-delà du mythe, dans sa vie de tous les jours, avec ses amis, sa famille... Nous le suivons lors de son premier voyage en Afrique du Sud, de Paris à New York ... »

BONUS : Entretien avec Jacques Derrida par Bernard Stiegler (14')

Extrait du film

Chapitrage

COTE 194 DER
CB 37001028655004

Jacques Derrida

Jacques Derrida, mémoires d'aveugle

Un film réalisé par Jean-Paul Fargier
1 DVD 52 mn
Production Musée du Louvre – Les Films d'ici, 1991
<http://www.bpi.fr/>



« A l'occasion de la préparation de l'exposition «Parti-pris» qui s'est tenue d'octobre 1990 à janvier 1991 au Musée du Louvre, Jacques Derrida, se livre à une réflexion sur le dessin. Le réalisateur «met en scène» une pensée en action et nous donne à voir, par les moyens de la représentation, le rapprochement établi par Jacques Derrida entre le geste du dessinateur et les gestes des aveugles, tels qu'ils apparaissent dans les collections de dessins du Musée du Louvre. D'après le livre «Mémoires d'aveugle, l'autoportrait et autres ruines», de Jacques Derrida»

COTE 194 DER
CB 37001031526903

Oswald Ducrot

Le Sens : conférence donnée le 17 février 2000

Université de tous les savoirs
1 DVD
<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



*Le sens comme objet réel, contre partie du signifiant
Le sens inséparable de la langue, le signifié
Énoncés et enchaînements
Conclusion*

COTE 160 LAN
CB 37001029456568

Jean-Pierre Dupuy

Quelle catastrophe ! L'invention du désastre médiatique

1 DVD

<http://www.bm-lyon.fr>



Lisbonne, Auschwitz, Hiroshima, New York, Kyoto : Un voyage philosophique au pays de la catastrophe

COTE 194 DUP
CB 37001023507804

Pascal Engel

Sommes-nous responsables de nos croyances ? : conférence du 26 novembre 2000

Université de tous les savoirs

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« Les croyances ont des causes plutôt que des raisons, et beaucoup d'entre elles sont soumises à des déterminations sociales. Si la croyance n'est pas volontaire, comment pourrions-nous être responsables de nos croyances? Peut-on reprocher à quelqu'un de croire des choses stupides? Et pourtant on peut blâmer un individu pour ses croyances racistes ou pour ses opinions irrationnelles, et nombre de conceptions de la croyance religieuse en font des engagements volontaires. Depuis le fameux argument du pari de Pascal, on a également soutenu que les raisons pratiques de croire pouvaient, dans certains cas, l'emporter sur les raisons théoriques de croire. Y-a-t-il une "éthique de la croyance" au même sens qu'il y a une éthique tout court? Si nous voulons répondre à ces questions, il nous faut d'abord clarifier la psychologie de la croyance, et déterminer si elle relève de la part active ou de la part passive de notre esprit. Alors que l'action est soumise au contrôle, les croyances ne le sont pas. Il faut aussi réviser notre conception usuelle de la liberté dans la croyance. Celle-ci ne repose pas sur la liberté de la volonté ou le libre arbitre, et la raison pratique diffère de la raison théorique. Il ne s'ensuit pas qu'il n'y ait pas de liberté de croire, ni de responsabilité quant aux croyances. Nous devons à la fois renoncer à une conception purement déterministe et causaliste des croyances, du type de celles que défendent nombre d'anthropologues, de sociologues et de psychologues cognitifs, et à une conception purement volontariste. »

COTE 121 REL
CB 37001025161964

Michel Foucault

Histoire de l'infamie : conférence du 4 juin 2009

Autour de l'exposition Archives de l'infamie
1 DVD
<http://www.bm-lyon.fr>



« En 1977, Michel Foucault publie "La vie des hommes infâmes" dans les Cahiers du chemin. Cet article va connaître un succès important, à la fois en littérature, en histoire, en sciences humaines, mais aussi du côté des arts visuels et des arts du spectacle. Écrit alors que viennent de sortir tour à tour Surveiller et punir et La Volonté de savoir, ce texte montre de nouveau l'attention que porte Foucault à ce qu'il appelle "le grondement de la bataille". Il témoigne toutefois d'un intérêt pour des aspects qui étaient restés un peu négligés dans ses deux derniers ouvrages. Il se présente en effet comme la préface d'un livre à paraître dans lequel seraient rassemblées, à partir des archives de l'enfermement, les histoires minuscules de tous ceux qui, un jour, ont été pris dans les rets du pouvoir. Il s'agirait de créer une véritable "anthologie d'existences", qui pourrait éventuellement s'étendre à d'autres temps et à d'autres lieux. »

COTE 194 FOU
CB 37001026099973

Michel Foucault

Michel Foucault : conférence du 11 juin 2009

Autour de l'exposition Archives de l'infamie
1 DVD
<http://www.bm-lyon.fr>



« En 1977, Michel Foucault publie "La vie des hommes infâmes" dans les Cahiers du chemin. Cet article va connaître un succès important, à la fois en littérature, en histoire, en sciences humaines, mais aussi du côté des arts visuels et des arts du spectacle. Écrit alors que viennent de sortir tour à tour Surveiller et punir et La Volonté de savoir, ce texte montre de nouveau l'attention que porte Foucault à ce qu'il appelle "le grondement de la bataille". Il témoigne toutefois d'un intérêt pour des aspects qui étaient restés un peu négligés dans ses deux derniers ouvrages. Il se présente en effet comme la préface d'un livre à paraître dans lequel seraient rassemblées, à partir des archives de l'enfermement, les histoires minuscules de tous ceux qui, un jour, ont été pris dans les rets du pouvoir. Il s'agirait de créer une véritable "anthologie d'existences", qui pourrait éventuellement s'étendre à d'autres temps et à d'autres lieux. »

COTE 194 FOU
CB 37001026100003

Michel Foucault

Qu'est-ce que l'infamie aujourd'hui ? : conférence du 14 mai 2009

Autour de l'exposition Archives de l'infamie
1 DVD
<http://www.bm-lyon.fr>



« En 1977, Michel Foucault publie "La vie des hommes infâmes" dans les Cahiers du chemin. Cet article va connaître un succès important, à la fois en littérature, en histoire, en sciences humaines, mais aussi du côté des arts visuels et des arts du spectacle. Écrit alors que viennent de sortir tour à tour Surveiller et punir et La Volonté de savoir, ce texte montre de nouveau l'attention que porte Foucault à ce qu'il appelle "le grondement de la bataille". Il témoigne toutefois d'un intérêt pour des aspects qui étaient restés un peu négligés dans ses deux derniers ouvrages. Il se présente en effet comme la préface d'un livre à paraître dans lequel seraient rassemblées, à partir des archives de l'enfermement, les histoires minuscules de tous ceux qui, un jour, ont été pris dans les rets du pouvoir. Il s'agirait de créer une véritable "anthologie d'existences", qui pourrait éventuellement s'étendre à d'autres temps et à d'autres lieux.. »

COTE 194 FOU
CB 37001026099965

Charles Fourier

Charles Fourier : l'illusion réelle

Par Simone Debout
1 DVD – 1H 40
De terre neuve



« Parce que, après l'échec de la Révolution, la « catastrophe de 1793 », les Lumières et les théories rationnelles en défaut, « il faut, déclare-t-il, ouvrir de nouvelles voies au génie politique ».

Utopiste, visionnaire d'un ailleurs irréel, dit-on, mais fort de sa vision, Fourier dénonce les fléaux du système civilisé et de l'ordre répressif : « indigence, fourberie, oppression, carnages, intempéries outrées, maladies provoquées, égoïsme général... » À ces maux et à la pensée univoque qui menace de transformer la volonté de se faire « maître et possesseur de la nature » en défaite humaine totale, Fourier oppose la réalité primordiale, sensorielle et affective, les diverses modalités du mouvement passionnel vers autrui, vers les choses, vers le monde naturel et humain, une puissance de liens originelle sans laquelle il n'y aurait pas d'existence humaine, pas de passage de l'espace du dedans à l'espace du dehors, pas de savoir, donc, du monde ni de soi-même. Un projet en rupture radicale puisqu'il entend libérer ce qu'on a toujours voulu juguler, les potentialités de la « nature intentionnelle des hommes » jusqu'alors enfouies, inexplorées mais auxquelles la science moderne, le développement de l'agriculture et de l'industrie pourraient offrir les chances d'un plein essor, à la condition toutefois que la production des richesses matérielles, nécessaires à l'harmonie sociale, soit rapportée aux « convenances de l'homme », de tous les hommes, de tous les peuples.

Contre l'emportement effréné des forces productives qui, pour le seul profit des maîtres du pouvoir, dévaste la Terre et par conséquent les sociétés, Fourier veut éveiller les forces de résistance passionnelle, mobiliser, éduquer, relier et conjuguer les désirs, de sorte que l'économie, le commerce ne soient qu'un préalable aux échanges passionnels et, partant, à l'imagination, à la pensée, à la vraie vie.»

COTE 194 FOU
CB 37001031400018

Marc Fumaroli

Les humanités aujourd'hui : conférence du 16 octobre 2008

Université de tous les savoirs

1 DVD – 71 mn

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



Une conférence du cycle : "Quels humanismes pour quelle humanité aujourd'hui ?"

Introduction

Le sens des « Humanités »

Aristote et Alain

La révolution de l'imprimerie et de la photographie

Conclusion

COTE 109 HIS
CB 37001029456204

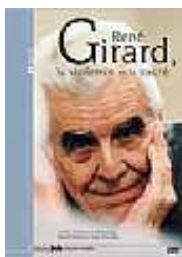
René Girard

René Girard, la violence et le sacré

Réalisation Pierre-André Boutang, Benoît Chantre et Annie Chevallay

1 DVD 173 mn

<http://www.editionsmontparnasse.fr/fr/>



« René Girard, qui vient de rentrer à l'Académie française, est l'un des penseurs les plus originaux de notre temps. Longtemps considéré comme marginal dans le système universitaire français, il a fait sa carrière aux Etats-Unis et a su inspirer des chercheurs de tous horizons : économistes, anthropologues, critiques littéraires, philosophes, psychologues ou théologiens. Tous, dans le droit fil de ses analyses, ont décrit le rôle de la violence et du religieux dans la constitution de la culture.

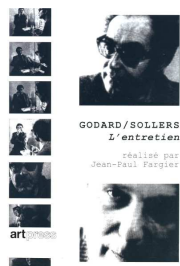
Dans cette série d'entretiens menés avec Pierre-André Boutang et Benoît Chantre, René Girard revient sur les grandes étapes de sa carrière et les livres qui l'ont jalonnée : *Mensonge romantique et vérité romanesque* (1961), *La violence et le sacré* (1972), *Des choses cachées depuis la fondation du monde* (1978), *Le Bouc émissaire* (1982), *Je vois Satan tomber comme l'éclair* (1999) ou *Les origines de la culture* (2004). »

COTE 194 GIR
CB 37001026092580

Jean-Luc Godard

Godard/Sollers, l'entretien

Réalisation Jean-Paul Fargier
1 DVD 75 mn



Un entretien philosophique et cinématographique entre deux références de l'intelligentsia française.

« Godard et Philippe Sollers s'entretiennent pendant plus d'une heure sur cinéma, religion, révolution, art et culture. L'Entretien est historique car il fut unique, et à la demande de Sollers il eut lieu le jour de la fête catholique de la présentation de la vierge au Temple. Cela fut reçu comme étant doublement symbolique, car cet entretien se déroula juste après la sortie du film de Godard "Je vous salue Marie". Un entretien hautement parrainé par Artpress ».

COTE 194 GOD
CB 37001027684070

Gilles-Gaston Granger

Comment la science représente-t-elle le réel ? : conférence du 11 juillet 2001

Université de tous les savoirs
1 DVD
<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« Le mot de représentation évoque tout d'abord la présence d'une image, une image qui est directement accessible au sens. Le contenu de cette image propose un double de l'objet ou de l'événement saisi dans une expérience effective. La représentation scientifique peut utiliser des images comme support et auxiliaire de pensée de ces objets, mais ce n'est pas en tant qu'image qu'elle en construit des représentations. Un concept scientifique représente une réalité dans la mesure où il comporte l'idée non seulement d'un état actuel mais aussi un état non actualisé qui cependant participe de la réalité à représenter. On peut appeler virtualité ces états. Une représentation scientifique ne représente donc pas seulement ce qui est mais imagine ce qui pourrait être et la connaissance scientifique consiste alors en la capacité à déduire un état réel d'un objet de pensée. Cette reconstruction peut être nommée déduction.

Dans cet exposé on examinera le cas de la représentation des réalités mathématiques, puis dans le prolongement de cet examen, on étudiera en quel sens l'usage des mathématiques est devenu fondamental dans la représentation de toute réalité par la science. »

COTE 121 SCI
CB 37001025148581

Gilles-Gaston Granger

Rationalité et raisonnement : conférence du 17 janvier 2000

Université de tous les savoirs

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« La rationalité est-elle nécessairement le produit d'un raisonnement ? Pour répondre à cette question, nous distinguerons rationalité d'une pensée et rationalité d'un comportement. La rationalité d'une pensée suppose qu'elle dépende de raisonnements conformes à la logique, mais il faut y joindre une fécondité inventive, comme en mathématique, et une activité critique. La pensée scientifique en général satisfait à ces critères. Un comportement est associé à une pensée : cependant son aspect rationnel spécifique dans la vie courante dépend d'une aptitude à saisir les réalités concrètes et à en juger avec bon sens et modération. Plus généralement, la rationalité d'une action peut être évaluée du point de vue technique, c'est-à-dire au rapport entre un but poursuivi, les moyens mis en œuvre et le résultat. Ou plus profondément en fonction de principes attribuant une valeur éthique à l'action, à la " praxis ", selon le terme des Anciens. Mais les rapports qu'entretient la rationalité d'action avec l'acte de raisonner ne sauraient être réduits à une modalité unique, comme dans le cas du rapport de la rationalité de pensée au raisonnement. Tout au plus est-il peut-être permis d'espérer que le sens d'une rationalité de l'action approchera un jour la fermeté qu'a atteint dans la science la rationalité de la pensée. »

COTE 160 RAI
CB 37001024420635

Claude Habib

Amour en deux leçons : conférence du 2 décembre 2000

Université de tous les savoirs

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



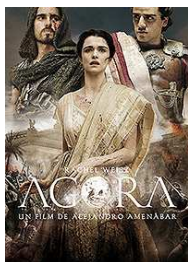
« La condamnation des passions est un lieu commun de la sagesse. Rompant avec la défiance traditionnelle, Platon et Rousseau ont jugé que la vie consacrée à l'amour était la vie recommandable. Mais chez l'un et l'autre, la confiance mise en l'amour s'accompagne de mises en garde. »

COTE 128 PAS
CB 37001028487143

Hypathie

Agora : un film de Alejandro Amenabar

1 DVD



« IVème siècle après Jésus-Christ. L'Égypte est sous domination romaine. A Alexandrie, la révolte des Chrétiens gronde. Réfugiée dans la grande Bibliothèque, désormais menacée par la colère des insurgés, la brillante astronome Hypatie tente de préserver les connaissances accumulées depuis des siècles, avec l'aide de ses disciples. Parmi eux, deux hommes se disputent l'amour d'Hypatie : Oreste et le jeune esclave Davus, déchiré entre ses sentiments et la perspective d'être affranchi s'il accepte de rejoindre les Chrétiens, de plus en plus puissants... »

COTE 182 PHI
CB 37001033213211

François Jacob

Qu'est-ce que la vie ? : conférence du 1^{er} janvier 2000

Université de tous les savoirs

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« Longtemps savants et philosophes ont cherché à élucider la nature de la vie. L'idée de vie suggérait l'existence de quelque substance ou de quelque force spéciale. On pensait que la "matière vivante", comme on disait alors, diffèrait de la matière ordinaire par une substance ou une force qui donnait des propriétés particulières. Et pendant des siècles, on a cherché à découvrir cette substance ou cette force vitale. En réalité la vie est un processus, une organisation de la matière. Elle n'existe pas en tant qu'entité indépendante qu'on pourrait caractériser. On peut donc faire l'étude du processus ou de l'organisation, mais pas de l'idée abstraite de vie. On peut tenter de décrire, on peut tenter de définir ce qu'est un organisme vivant et non-vivant. Mais il n'y a pas de "matière vivante". Il y a de la matière qui compose les êtres vivants et cette matière n'a pas de propriété particulière que n'aurait pas ce qui compose les corps inertes. »

COTE 121 BIO
CB 37001030885649

Alexandre Jollien

Le bonheur d'Alexandre

Réalisation Joël Calmettes
1 DVD 85mn



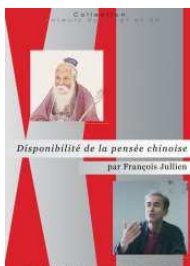
« Alexandre Jollien est né avec un handicap moteur cérébral. Contre toute attente, sortant de l'enseignement spécialisé, il suit une licence de philosophie, écrit des livres, participe à des conférences. Ebranlant des tabous de la société, il est devenu époux et père de famille. Le documentaire suit Alexandre Jollien durant une année, faisant état de ses nombreuses et intéressantes réflexions sur la faiblesse comme moteur du progrès ainsi que sur le bonheur et la vie. »

COTE 194 JOL
CB 37001027340715

François Jullien

Disponibilité de la pensée chinoise

Un film de Jean-Hugues Larché
1 DVD 110 mn
<http://www.rdeparadis.fr/>



« Sans franchir sa porte, on connaît l'univers. Sans regarder par sa fenêtre, on aperçoit la voie du ciel.
Plus on va loin, moins on connaît.
Le saint connaît sans voyager, comprend sans regarder, accomplit sans agir. »

Laozi
Tao Te King XLVII

« Si le sage paraît l'esprit confus et "abruti" c'est qu'effectivement, il ne laisse pas s'instaurer de séparation entre les choses ; comme il ne se situe pas face au monde mais l'accompagne, évolue de pair avec lui, son nion est autant plus intime avec le Monde. Du moins, est-ce une interprétation possible, car le propos n'est plus contraignant, lui aussi est disponible. »

François Jullien, *Un sage est sans idée*, 1998

BONUS

4 termes chinois - Réplique de François Jullien - Le Sage/Le saint - 2 commentaires de Tchouang-tseu

COTE 194 JUL
CB 37001029878613

François Jullien

Sagesse ou philosophie : conférence du 29 décembre 2000

Université de tous les savoirs

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« Selon leur notion initiale, la sagesse demeurerait l'idéal – elle est pour les dieux, reconnaît ostensiblement Platon -, tandis que nous autres hommes ne pouvons qu'y aspirer, ne pouvons que l' « aimer », aussi serons-nous « philo-sophes ». Mais on sait aussi que la philosophie naissante a relégué, et déjà chez Platon, la sagesse dans l'inconsistance de tout ce qui n'est pas un savoir démontré (ou révélé) ; et ce dédain est allé croissant avec le développement de la philosophie.

Car la philosophie grandit, elle peut se targuer d'avoir une histoire, et l'autre non.

En conséquence, la sagesse s'est vu traiter à l'envers, non plus en sur- mais en sous-philosophie : elle serait une pensée qui n'oserait pas se risquer (pour atteindre l'absolu, la vérité), ou plutôt qui aurait renoncé – pensée molle, sans arête, émoussée, tempérée.

Pensée plate, pour tout dire, et purement résiduelle (le lieu commun), stagnant si loin de l'essor fascinant des idées.

En passant par la pensée chinoise, mais aussi par Montaigne, notre propos sera de tenter de redonner consistance à la notion de sagesse -, en revenant à l'infra-philosophique à partir duquel a prospéré la philosophie, et sans verser dans ce sous- de ce qui n'en serait qu'un sous-produit.»

COTE 194 JUL
CB 37001030885680

Emmanuel Kant

Les Derniers jours d'Emmanuel Kant

1 DVD – 70 mn

Un film de Philippe Collin



« 1804, Königsberg (Prusse). Emmanuel Kant, célèbre philosophe, auteur de la Métaphysique des mœurs, s'approche de la fin de sa vie. Son existence est entièrement rythmée par des habitudes prises depuis des années. Il ne peut se résoudre à échapper aux rites qui régissent ses journées. L'arrivée d'un nouveau majordome va bouleverser cette vie si bien planifiée...

COTE 193 KAN
CB 37001028114937

Yann Kassile

Pensées, du Japon : poèmes d'images mentales

1 DVD – 73 mn
Un film réalisé par Yann Kassilé

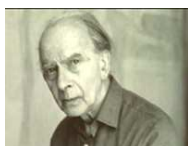
« Ce film est un récit de pensées, de perceptions du Japon, de rencontres faites avec des penseurs japonais. Montrer le moment de la pensée. Le personnage-narrateur séjourne au Japon, parcourt ce pays, observe comment les gens vivent, rencontre des penseurs japonais avec lesquels il mène des entretiens. Ces entretiens ont pour thèmes principaux des questions permanentes de la philosophie : sur quoi s'appuyer dans la pensée lorsqu'on décide de penser vraiment ? Que penser de l'idée de progrès ? À quoi un individu peut-il référer sa propre existence ? Les dialogues mettent en évidence tantôt l'écart, tantôt la proximité entre les manières de poser les questions du narrateur occidental et de ses interlocuteurs japonais. Comment un pays, d'un autre continent et d'une autre histoire, stimule et modifie en profondeur les pensées, telle est l'expérience qui est racontée. »

COTE 181.12 JAP
CB 37001031055192

Pierre Klossowski

Pierre Klossowski, un écrivain en images

1 DVD – 45 mn
Production Les Films d'ici
Un film réalisé par Alain Fleischer



Portrait de Pierre Klossowski (1905-2001), romancier, essayiste, philosophe, traducteur, scénariste, acteur et peintre français. Pierre Klossowski est âgé de 90 ans au moment du tournage du film. Né à Paris, dans une famille de l'aristocratie polonaise, il est le frère aîné du peintre Pierre Balthus et, avec Maurice Blanchot, le dernier survivant d'une génération d'écrivains dont les autres grandes figures, ses amis, furent Bataille, Leiris, Michaux, Caillois, Adamov, Breton, Jouve. Pierre Klossowski est filmé chez lui, avec Denise, son épouse, inspiratrice du personnage de Roberte, qui est au centre de l'œuvre romanesque et picturale. Alain Arnaud et Alain Jouffroy, deux de leurs amis les plus proches, apportent des précisions et des développements sur l'œuvre et la biographie de Klossowski »

COTE 194 KLO
CB 37001031526085

Karl Kraus

Walpurgis

1 DVD – 205 mn
Réalisé par Frédéric Choffat



« Lorsqu'en 1933 Hitler devient chancelier, le polémiste autrichien Karl Kraus dénonce dans les mois qui suivent, dans un texte de 360 pages, la mise en place de la mécanique de l'horreur nazie... Karl Kraus est mort en 1936. Qui a entendu son cri d'alerte ? Une restitution du texte, interprétée par le comédien José Lillo...»

COTE 193 KRA
CB en commande

André S. Labarthe

Il était une fois André S. Labarthe

Un film de Estelle Fredet

1 DVD – 94 mn

Docnet films, Collection Etats généraux du film documentaire 2009

IL ÉTAIT UNE FOIS,
ANDRÉ S. LABARTHE

un film de Estelle Fredet



« André S. Labarthe, essentiellement connu pour avoir créé en 1964 avec Janine Bazin la série télévisée *Cinéastes de notre temps*, parle ici très peu de cinéma. Des conversations révèlent sa pensée méditative, qui s'exprime par des métaphores ou plutôt par ce qu'on pourrait appeler des "choses-idées" (poire, verre, poupée, escargot) pour aborder des thèmes comme le temps, la vitesse, la mort, le réel, la maîtrise, le hasard, la manipulation, le montage... Avec de sa part un certain goût pour la mise en danger de la forme même de l'entretien, jusqu'à provoquer la réalisatrice à passer de l'autre côté de la caméra, manière pour ASL de prouver que le documentaire doit être bouleversé par la fiction, ce qu'il appelle le réel. De là des dérapages en chaîne qui inscrivent la fabrique du film entre captation et jeu, fantasma et fiction, infra-représentations prises en charge par des flashes super 8. »

COTE 194 LAB
CB 37001031523421

Philippe Lacoue-Labarthe

Entretiens de l'île Saint-Pierre (avec Jean-Christophe Bailly)

Andenken, un film de Christine Baudillon et Philippe Lacoue-Labarthe

1 DVD – 70 mn

Un film de Christine Baudillon et François Lagarde



« Tourné en 2003 sur l'île Saint-Pierre en Suisse, le premier se présente sous la forme d'un entretien entre l'écrivain Jean-Christophe Bailly et Philippe Lacoue-Labarthe. Il y est question d'amitié, de philosophie, de prose, de musique, du sacré, du poète Hölderlin, mais aussi de Rousseau et de la conscience critique.

Le second film est une évocation du poème *Andenken* de Hölderlin, et, à travers elle, l'évocation lointaine et "presque dehors", de la phrase de Philippe Lacoue-Labarthe.

COTE 194 LAC
CB 37001030670793

Jacques Lautrey

Diversité humaine et identités : conférence du 17 juillet 2002

Université de tous les savoirs

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« La diversité du monde vivant a toujours été un objet d'émerveillement. De la part des théologiens, qui trouvaient dans le catalogue de la vie une occasion de s'extasier sur l'œuvre de la Providence. De la part des botanistes, des zoologistes, qui ont insisté eux aussi sur la magnificence des formes, sur la variété des mœurs et des modes de reproductions. Aujourd'hui, cette diversité est présentée comme un patrimoine en danger qui attend de recevoir un statut de droit international. Tel n'est pas tout à fait le cas de la diversité humaine.

Après l'échec du polygénisme proposant de différencier des races humaines, le monogénisme l'a emporté mais la diversité est un peu hésitante sur le statut à adopter. Nous sommes à la recherche d'un statut de la différence qui ne risque pas d'être mortifère. Aujourd'hui la diversité humaine tend à rejoindre la diversité du monde vivant en général, c'est à dire à se présenter comme un réservoir de forces cachées, tenues en réserve par la nature pour l'ingéniosité humaine. On s'inquiète aujourd'hui des îlots de diversité humaine en perdition, dans le grand Nord, chez les aborigènes d'Australie, la liste est longue. On s'inquiète de la disparition des langues dites rares. Mais peut-être est ce trop tard... L'inquiétude, le malaise, l'instabilité éthique et épistémologique de ce concept de diversité s'explique aisément. La différence, travestie en hiérarchie, a été souvent meurtrière. L'Histoire atteste que la plus petite différence biologique ou culturelle peut servir de seuil de discrimination. La notion de diversité est complexe, elle peut alimenter la joie ou la haine, l'échange ou la destruction. »

COTE 128 HUM
CB 37001023419489

Pierre Legendre

La Fabrique de l'homme occidental

Un film de Pierre Legendre, réalisé par Gérard Caillat

1 DVD - 90mn

<http://www.bpi.fr>

« Une société n'est pas un amas de groupes ni un torrent d'individus, mais le théâtre où se joue, tragique et comique, la raison de vivre. » Pierre Legendre est historien du droit et des institutions, spécialiste notamment des institutions françaises. Dans la Fabrique de l'homme occidental, il « visite » en six séquences les grandes institutions fondatrices des sociétés occidentales aujourd'hui : la Religion (la salle des audiences papales) ; la Justice (des textes du code Justinien à l'affaire Lortie au Québec en 1984, à travers les questions de la filiation, de l'interdit de l'inceste et du meurtre, piliers du droit occidental) ; le Pouvoir (lors de l'élaboration minutieuse des cérémonies du défilé militaire du 14 juillet) ; l'Education (dans une classe des petits rats de l'Opéra de Paris, l'apprentissage de la lettre formée et du geste dansé, deux postures-clés de la Fabrique de l'homme) ; enfin deux lieux d'élaboration de la parole « vraie », le discours du management et le discours scientifique.

COTE 194 LEG
CB 37001028127657

Emmanuel Levinas

Emmanuel Levinas

Réalisation Pierre-André Boutang, Collection Océaniques, 1988
1 DVD – 103 mn
<http://www.bpi.fr>

« *Emmanuel Levinas présente à Jean-François Poirier les principes généraux de sa réflexion philosophique. L'émission se déroule en deux parties, de part et d'autre de la seconde guerre mondiale. Elle suit globalement une organisation chronologique, sans que les données biographiques et les références historiques, accompagnées de documents d'archives, prennent pour autant le pas sur le discours philosophique. Ce dernier se développe au gré du montage en plusieurs petites séquences, denses mais relativement accessibles à un public pas nécessairement formé à la philosophie. La quintessence de la réflexion philosophique de Levinas est plus particulièrement exposée dans la deuxième partie, selon trois grands axes complémentaires : l'importance de l'éthique, l'importance de l'herméneutique et le retour au précepte biblique qui, à l'opposé du postulat grec privilégiant l'acte de connaissance, fonde l'amour du prochain comme une nécessité.* »

COTE 194 LEV
CB 37001028127475

Emmanuel Levinas

Emmanuel Levinas

Réalisation Pierre-André Boutang, Collection Océaniques, 1988
1 DVD – 103 mn
<http://www.bpi.fr>

Entretien avec ce philosophe qui s'attache à la littérature, la spiritualité et l'histoire.... Il raconte son enfance en Lituanie, l'émigration forcée des juifs, son départ pour Strasbourg à la fin de ses études secondaires.... Il évoque ses sources premières que furent les auteurs russes et la Bible...

COTE 194 LEV
CB 37001030527910

Jacques Lévy

Quels espaces pour la société-monde ? : conférence du 4 juillet 2003

Université de tous les savoirs

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« Si l'on nomme mondialisation le processus par lequel un ou des espaces d'échelle mondiale deviennent pertinents, il faut alors reconnaître qu'il ne s'agit pas d'un phénomène récent. La phase actuelle se manifeste après cinq autres épisodes, qui, depuis les premiers voyages de l'Homo sapiens sapiens, ont contribué à une interdépendance croissante des actions humaines sur la planète. Ces « événements géographiques » peuvent être comparés à d'autres, marqués eux aussi par des changements d'échelle. La spécificité de la mondialisation contemporaine apparaît alors à travers ses métriques (la tension entre territoires et réseaux, l'invention d'un lieu-Monde), mais aussi à travers sa substance : la caractérisation de l'objet-Monde ne va en effet pas de soi. En première approche, on constate qu'on a affaire à un « système de systèmes » combinant différentes logiques contradictoires qui sont autant de modèles explicatifs d'une partie de la réalité : la distance communautaire, le champ de forces géopolitique, les réseaux d'échanges et la société-Monde, sans que l'une l'emporte de manière décisive sur les autres. Le quatrième modèle, qui aborde le Monde comme une « société complète » dotée notamment d'une fonction politique de plein exercice, a longtemps été ignoré des chercheurs. Aussi lacunaire et brouillée soit-elle, la dimension politique du Monde actuel semble bien pourtant une réalité, gagnant peu à peu en autonomie et de plus en plus sollicitée pour prendre en charge un nombre croissant de problèmes identifiés comme mondiaux. C'est ici que la responsabilité des habitants de l'espace-Monde prend sa pleine mesure. Événement pensé et jugé en même temps qu'il se produit, ce qui affecte en profondeur son contenu, la mondialisation interpelle chacun à propos de l'horizon d'attente qu'il veut, peut et doit construire. Non pas tant : quelle mondialisation ? ni même : quel Monde ? mais plutôt : quelle méthode pour inventer, sans cesse, un être-au-Monde-ensemble ? »

COTE 128 SOC
CB 37001026690391

Jean-François Lyotard

Qu'est-ce qu'un « coup » en philosophie ? : Vincennes, 1970

Cahiers critiques de philosophie, n°6

1 DVD

http://recherche.univ-paris8.fr/prod_fich.php?ProdNum=2647



« Inventé à prendre la parole en tant qu'intellectuel, personnalité en vogue, qu'allait-il dire, et comment ? Loin de seulement considérer qu'il avait à saisir l'opportunité qui lui était offerte de s'exprimer librement à travers l'instrument TV mis à sa disposition, à profiter du temps d'antenne pour délivrer à un grand nombre un message qui d'ordinaire ne s'adresse qu'à un petit nombre, Lyotard d'emblée casse le dispositif d'une communication illusoire. Il prend l'instrument même, le médium TV, comme objet de sa réflexion, et entame un discours où ce qui s'énonce ne cesse d'interroger l'origine, la place et la fonction de sa propre énonciation... »

COTE 194 LYO
CB 37001026098710

Philippe Meirieu

La Philo

Cap Canal
1 DVD

http://www.capcanal.com/capcanal/sections/fr/videos/cap_infos_secondaire/disciplines_scolaire/la_philo/



« Qu'est-ce que l'on enseigne en cours de philo ? Est-ce que la philo sert pour apprendre à penser ou plutôt pour connaître des philosophes ? Comment font les profs pour noter une copie ? Noter une leçon ? Qu'est que les profs attendent comme participation des élèves en classe de philo ? Pourquoi commencer si tard, en terminale ? À quoi on reconnaît qu'on est philosophe ? On entend souvent des philosophes, à la radio ou à la télé, sur tous les sujets, comment ça se fait ? Est-ce que je peux encourager ma fille à faire des études *de philo* ? »

COTE 107 ENS
CB 37001026098736

Thierry Menissier

Les Humanités réactionnaires : conférence du 17 octobre 2008

Université de tous les savoirs

1 DVD – 75 mn

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



Une conférence du cycle : "Quels humanismes pour quelle humanité aujourd'hui ?"

Introduction

La critique de la modernité

La pensée de Strauss et Arendt

Les conséquences du retour aux classiques

Conclusion

COTE 109 HIS
CB 37001029456170

Yves Michaud

Humanités pour le posthumain : conférence du 15 octobre 2008

Université de tous les savoirs

1 DVD – 92 mn

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



Une conférence du cycle : "Quels humanismes pour quelle humanité aujourd'hui ?"

Introduction

Qu'est-ce que la culture ?

Humanismes et humanités

Le post-humanisme

Conclusion

COTE 194 MIC
CB 37001029456238

Marie-José Mondzain

Qu'est-ce que voir une image ?

Réalisation Marc Grün

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« On associe spontanément l'image à la vision parce que nous identifions aussi naturellement image et spectacle. Les choses ne sont pas si simples. L'histoire théologique et philosophique témoigne de la vivacité des débats qui opposèrent les défenseurs de l'image à leurs adversaires. Tous défendirent l'image, reconnaissant en elle une opération structurante, mais pour les uns elle devait rester invisible alors que pour les autres la visibilité était sa condition nécessaire. Est-il possible de concevoir un traitement du visible qui respecte l'invisibilité de l'image ? Si c'est le cas, il faut donc reprendre la définition différentielle de l'image et du visible pour construire la question du sens partagé dans l'expérience sensible ? Si le visible est déterminé par la vision, il est en effet irréductible au partage. La question qui porte sur le voir ne peut échapper à celle qui porte sur la parole elle-même. Ne faut-il pas dire alors que voir une image c'est partager le visible par l'usage de la parole ? Voir une image c'est déjà voir ensemble ce qui est montré à des sujets parlants. Dès lors on peut revenir à l'analyse de ce qui permet de distinguer non seulement image et vision mais aussi image et spectacle. Les controverses actuelles qui traversent le monde du spectacle montrent clairement que la question : « qu'est-ce que voir une image ? » revient à demander : qu'est-ce qu'un spectateur et quelle est sa place ? Est-il toujours reconnu quand on lui donne à voir dans sa situation de sujet de la parole et de la pensée ? »

COTE 194 MON
CB 37001026339601

Edgar Morin

La Dimension humaine : deux journées avec Edgar Morin

Réalisé dans le cadre du cycle de rencontres publiques organisé par la Maison des métallos
2 DVD – 307 mn –
<http://www.maisondesmetallos.org>



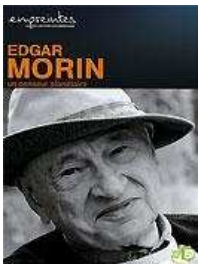
« Edgar Morin, philosophe et sociologue, est l'un des premiers penseurs à s'être attaché aux liens entre les sciences pour maintenir une unité du savoir et éviter toute réduction totalisante et totalitaire. Il a consacré son oeuvre à élaborer une "pensée complexe" à la croisée des différents champs du savoir contemporain. Dans le cycle des rencontres publiques organisées par la Maison des métallos, des scientifiques et chercheurs de notre temps, amis d'Edgar Morin, ont débattu avec lui autour de trois thèmes : "Humanité", "Conscience" et "Complexité" en confrontant ses travaux aux enseignements de leurs disciplines.

COTE 194 MOR
CB 37001031516417
CB 37001032735578

Edgar Morin

Edgar Morin, un penseur planétaire

Un film de Jeanne Mascolo de Filippis
1 DVD – Film de 52 mn, durée totale du dvd 2h 03



« Chercheur inclassable, Edgar Morin, né Edgar Nahoum, apprend à ses contemporains à regarder le monde depuis un demi-siècle. Sociologue, philosophe et écrivain, il reste, à 86 ans, un génial touche-à-tout, connecteur de connaissances. Du Pérou à Ménilmontant, ses pérégrinations, agrémentées d'images d'archives, lui permettent de se confier sur ses vies : celle de résistant, de communiste, d'écologiste... »

Le dvd contient aussi des extraits thématiques du film mexicain « Un esprit lumineux » réalisé par Gerardo Pardo

COTE 194 MOR
CB 37001029878621

Edgar Morin

Regard sur Edgar : entretiens thématiques avec Edgar Morin

Réalisation Samuel Thomas
2 DVD



« Edgar Morin est l'un des plus illustres penseurs contemporains, sa notoriété est universelle et ses livres traduits dans toutes les grandes langues du monde. Ce film, qui le met en scène par des interrogations sur les « thèmes-clés » de sa pensée, est unique, tant par son ampleur que par le degré d'implication dans sa réalisation d'Edgar Morin lui-même.

A l'origine de ce portrait, se trouve une réelle complicité entre Samuel Thomas, l'auteur du film, et Edgar Morin. Ce programme en comprend en réalité, deux : « Une Vie, une œuvre », une courte biographie d'Edgar Morin dite à la première personne, et « Regard sur Edgar », c'est à dire l'abécédaire de sa pensée, découpée comme suit : « Autodidacte, connaissance, complexité, science, méthode, Diafoirus et Trissotin, penseurs et intellectuels, Karl Marx, dialogique, prose et poésie, adolescence, bien-être, utopie, le méthanthrope, réforme, humanisme, compréhension, organisation, émergence, vie, pensée, Littérature, cinéma, documentaire, fiction, réel, chaosmos, lune, alter ego, amour, fraternité, terre patrie, Elohim, nature, récursion, idée, incertitude, écologie de l'action, objectivité, Je, observation, le double, fantôme, journal, sociologie, singularité, l'esprit de la vallée, l'évangile anti-évangile. »

Le modèle de ce film est, selon les dires de son auteur, « l'Abécédaire de Gilles Deleuze ». A l'image de ce dernier, ce film s'adresse non seulement à l'habituel cercle des lecteurs de Morin, mais grâce à des thèmes très larges, très ouverts, à tous les publics. Mais sans renoncer un instant à l'exigence de l'intelligence et de la transmission de connaissances. Edgar Morin, qui s'est souvent dit déçu de ses apparitions télévisées, regrettant que ce média caricature trop souvent sa pensée – et la pensée en général – aurait réalisé avec ce film, une expérience enfin concluante...

Mais plus encore qu'une simple tribune offerte à un penseur, ce film est en soi une application de ses hypothèses, car il est une tentative de relier ces « thèmes-clés » les uns aux autres, en un ensemble à l'image de Morin, qui se joue, comme l'on sait, des cloisonnements disciplinaires. La science, les lettres, les médias... au final, tous les principaux vecteurs et modes de connaissance sont brassés par cet esprit véritablement encyclopédique. »

COTE 194 MOR
CB 37001023419596
CB 37001032733243

Jean-Luc Nancy

Le corps du philosophe

Réalisation Marc Grün
1 DVD

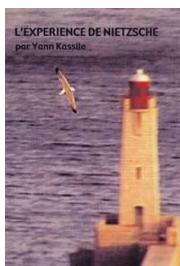
« Jean-Luc Nancy, philosophe reconnu au niveau national et international, vit et enseigne à Strasbourg depuis plus de trente ans. Il y a dix ans, il a subi à l'hôpital civil de Strasbourg une transplantation cardiaque, dont il a parlé pour la première fois l'année dernière dans un livre intitulé « L'intrus ». En partant de l'expérience de sa greffe d'un coeur, Jean-Luc Nancy nous parle du rapport au corps dans notre société, thème qui est au centre de sa réflexion philosophique. »

COTE 194 NAN
CB 37001023180198

Friedrich Nietzsche

L'expérience de Nietzsche

Réalisation Yann Kassile
1 DVD 52 mn



« Récit d'expérience en même temps que documentaire d'accès à Nietzsche, ce film retrace un voyage sur les lieux mêmes (Sils Maria, Venise, Gênes, Nice, Turin, etc...) où, durant les dix années de son errance, Nietzsche a séjourné et rédigé ses ouvrages majeurs. L'œuvre et la vie du philosophe sont ainsi évoquées du point de vue d'une expérience vécue. »

COTE 193 NIE
CB 37001027679120

Friedrich Nietzsche

Nietzsche, miracle français par Philippe Sollers

Réalisation Jean-Hugues Larché
1 DVD 52 mn



Deux penseurs, deux époques distinctes : un seul dialogue.

Philippe Sollers repense Nietzsche comme l'héritier et le continuateur des Lumières. Conversation philosophique, littéraire et historique avec un grand penseur français.

COTE 193 NIE
CB 37001026690144

Michel Onfray

Michel Onfray, philosophe, ici et maintenant suivi de « Le rire de Démocrite », conférence intégrale

Un film d'Elisabeth Kapnist
1 DVD 142 mn



« Le film d'Elisabeth Kapnist dévoile habilement la personnalité de Michel Onfray en présentant à la fois le philosophe et l'homme. A l'inverse de l'approche courante, qui consiste à lire l'oeuvre pour comprendre la pensée du philosophe, ce documentaire nous propose de connaître l'homme pour comprendre sa philosophie. C'est ainsi, dans cette mise en relation avec le réel, que la philosophie est rendue accessible. La réalisatrice filme Michel Onfray dans son quotidien : à son domicile où l'on voit le philosophe artisan dans son processus de fabrication (lectures, collectage, recensement, réflexion, plan de cours, écriture...), mais encore face au public des cours de l'Université populaire, dans des conférences publiques à Paris où nous le voyons à l'oeuvre dans la diffusion de sa pensée.

Le film distille savamment des repères biographiques qui mettent en lumière la pensée de l'intellectuel et nous permettent de comprendre l'intégrité du philosophe militant. "Michel Onfray, philosophe, ici et maintenant" se regarde avec le même plaisir qu'une fiction et donne des clés d'accès à l'ensemble de son oeuvre. »

Film 1 : « Michel Onfray, philosophe, ici et maintenant » (52 mn)

Film 2 : Compléments, le jeu de cartes (24 mn)

Film 3 : « Le rire de Démocrite », conférence intégrale (65 mn).

COTE 194 ONF
CB 37001026100011
CB 37001032733508

George Orwell

George Orwell : 1903-1950

Un film réalisé par Christophe Muel
1 DVD 45 mn
Collection Un siècle d'écrivains – France 3



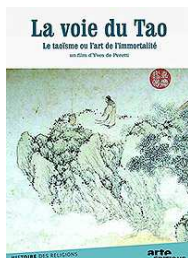
George Orwell, de son vrai nom Eric Blair, est connu surtout pour avoir écrit deux romans-essais virulents sur le totalitarisme : «1984», fable satirique publiée en 1948, reflet d'un monde à peine sorti de la guerre, et «La Ferme des animaux», publiée en 1954, qui eut un énorme succès aux Etats-Unis. Christophe Muel propose un parcours biographique chronologique commenté, avec des interventions du biographe d'Orwell, Bernard Crick, des écrivains Cyril Conolly, ami d'Orwell depuis la private school, et Ismail Kadaré, de l'éditeur Richard Rees, qui s'engagea comme lui aux côtés des républicains espagnols. Il montre bien comment, roman après roman, Orwell revient sur Eric Blair, petit fonctionnaire de police en Birmanie, jeune écrivain raté et arrogant, petit bourgeois déclassé qui haïssait ses racines. Mais il souligne aussi l'engagement d'Orwell contre l'injustice et les régimes oppressifs, qui a utilisé ses talents de polémiste pour dénoncer les mensonges, les assassinats, les dogmes. Sont proposés des lectures de : «La Ferme des animaux», «Hommage à la Catalogne», «Le Quai de Wigan», «Et vive l'Epistrada», «Un peu d'air frais», «Une histoire birmane», ainsi que des extraits de ses essais, articles et lettres. »

COTE 192 ORW
CB 37001032406428

Yves de Peretti

La Voie du tao : le taoïsme ou l'art de l'immortalité

Un film de Yves de Peretti
1 DVD - 52mn
Réunion des Musées Nationaux



« A l'occasion de l'exposition éponyme au Grand Palais, à Paris (du 31 mars au 28 juin 2010), Yves de Peretti nous propose ce film exceptionnel sur le phénomène culturel et spirituel qu'est le taoïsme en Chine, ce mode de pensée qui exalte la vie et fait le pari du bonheur des êtres sur terre et au-delà.... »

Bonus : Interview de Karine Martin (prêtresse taoïste), des images exclusives des rituels de la cérémonie d'intronisation d'une nouvelle "papesse" (première femme à atteindre ce degré dans la hiérarchie taoïste depuis 2 000 ans).

COTE 181.11 TAO
CB 37001032409075

Joëlle Proust

Esprit et identité : conférence du 8 novembre 2001

Université de tous les savoirs
1 DVD
<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« Si l'injonction socratique connais-toi toi-même ! implique une forme de recherche de sa propre spécificité qui n'a rien d'immédiat ou de facile, en revanche nul ne songe à s'inquiéter de ce à quoi renvoie le "toi-même". Le toi-même renvoie à moi, l'interlocuteur de Socrate; pour savoir cela, il suffit apparemment d'être conscient de jouir d'un corps et d'un esprit de manière exclusive; de savoir que chaque histoire est unique; que tout le monde appelle chacun par son nom; que ce que l'on fait retentit sur soi au premier chef.

Cette conviction que le moi s'offre sans difficulté dans l'expérience courante est renforcée par la manière non problématique dont on utilise couramment le mot "je", pronom personnel qui renvoie à l'auteur de l'énoncé, c'est-à-dire un interlocuteur identifiable dans le contexte de la communication. Mais la référence du mot "je" perd de sa clarté quand on remarque que, lorsqu'on l'utilise le mot pour exprimer sa pensée ou son expérience intime (comme dans "j'ai mal aux dents"), il paraît impossible de se tromper sur la personne que l'on est. Wittgenstein conclut de cette immunité contre l'erreur d'identification que les auto-attributions subjectives sont de fausses affirmations sur soi (une affirmation doit pouvoir être fausse).

On se proposera de montrer que l'immunité contre l'erreur d'identification n'a rien d'universel, comme en attestent certaines formes de délires. Dès lors la question de la référence à soi devient cruciale, tout comme celle de l'identité de la personne. A quelles conditions une personne peut-elle se constituer et se reconnaître comme la même ? Telles seront les questions dont on débattrra en axant la réflexion sur les formes variées de l'agir. »

COTE 194 PRO
CB 37001025148912

Alina Reyes

2001, l'odyssée d'Eros (entre monts et merveilles, répression et régression : conférence du 22 novembre 2000

Université de tous les savoirs

1 DVD 70 mn

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« Nous vivons dans un monde pornographique dans le sens où il est soumis aux lois du marché, qui font du sexe, comme des autres secteurs de l'activité humaine, une grande industrie rentable. Tout se vend, tout est objet, à commencer par les corps. La société de consommation est aussi une société consommatrice de chair humaine, une sorte d'ogresse. Nous nous laissons aspirer par sa bouche parce qu'elle est aussi une image maternelle nourricière. Cette fuite en avant s'accomplit entre les deux pôles de la répression et de la régression, dans un fantasme de retour à la mère qui peut s'accompagner des émerveillements et des déboires d'Ulysse en chemin pour son foyer. »

COTE 194 REY
CB 37001030671098

Paul Ricoeur

La croyance religieuse : conférence du 29 novembre 2000

Université de tous les savoirs

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« Conférence donnée le 29 novembre 2000 par Paul RICOEUR. En acceptant pour titre de ma communication à ce prestigieux ensemble des conférences 2000, j'ai choisi de lui adjoindre un sous-titre plus problématique : le difficile chemin du religieux. Je me propose, sous l'égide de cet intitulé, de transformer certaines objections et accusations adressées aux croyants en difficultés intimes à leur croyance même. C'est en particulier aux menaces d'intolérance et de violence contenues dans la croyance religieuse que j'ai voulu m'affronter en faisant appel aux ressources d'autocritique que l'intelligence inhérente à cette croyance est capable de mobiliser. - L'homme capable, destinataire du religieux - Les difficultés du religieux - Conséquences »

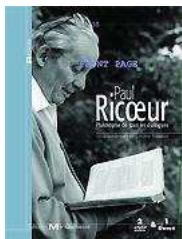
COTE 194 RIC
CB 37001023419455

Paul Ricoeur

Paul Ricoeur, philosophe de tous les dialogues

2 DVD

<http://www.editionsmontparnasse.fr>



« Il est un exemple - rare - de ces intellectuels qui tentent de répondre au réel en penseurs et non en maîtres à penser. Passeur exemplaire, Paul Ricoeur se situe à la croisée de trois grandes traditions philosophiques : la philosophie réflexive française, la philosophie européenne et la philosophie analytique anglo-saxonne, et propose une éthique engagée dans l'histoire.

DVD 1 - Le film : présentation biographique – 56 mn.

Caroline Reussner dresse dans ce film le portrait d'un homme hors du commun. « Paul Ricoeur, philosophe de tous les dialogues » restitue étroitement le fil biographique et la pensée de Ricoeur, à travers d'entretiens avec le philosophe et du témoignage de ses proches, de ses anciens élèves et collaborateurs, qui véhiculent aujourd'hui sa pensée, l'éclairent et l'expliquent.

Un documentaire de Caroline Reussner. 56 mn. 2007

DVD 2 - Les grands chapitres de la pensée, de l'œuvre de Paul Ricoeur– 2h58 mn.

Une série d'entretiens classés par thématiques, où interviennent, en plus des archives audiovisuelles de Paul Ricoeur, le philosophe anglais Jeffrey Baresh, le juriste et dirigeant de l'institut des hautes études juridiques Antoine Garapon, l'essayiste François Dosse, le directeur de la revue Esprit Olivier Mongin, Myriam Revault d'Allones, Olivier Abel et Jérôme Porée, qui sont tous trois professeurs de philosophie. L'ensemble constitue une approche très substantielle de l'œuvre de Ricoeur.

- 1- Le style Ricoeur
- 2- Les années de formation
- 3- La philosophie de la volonté
- 4- Le débat avec Sartre
- 5- La question du mal
- 6- Penser le politique
- 7- L'herméneutique
- 8- Le défi freudien
- 9- L'expérience américaine
- 10- Une réponse au structuralisme
- 11- La question du temps
- 12- Soi même comme un autre
- 13- La question du juste
- 14- La mémoire, l'histoire, l'oubli
- 15- Parcours de la reconnaissance
- 16- La critique et la conviction
- 17- Vivant jusqu'à la mort
- 18- Apport de sa pensée
- 19- L'amitié

LIVRET - Paul Ricoeur, le tragique et la promesse

Entretien de Paul Ricoeur avec Olivier Abel pour le film d'Antenne 2 *Présence Protestante* les 15 et 20 décembre 1991 – 24 pages.

COTE 194 RIC
CB 37001030885664

Jean-Paul Sartre

Sartre inédit ; entretien et témoignages

1 DVD 130mn

Réalisation Madeleine Gobeil-Noël et Claude Lanzmann



« Entretien à la télévision Radio Canada (15 août 1967)

En 1967, Jean-Paul Sartre accorde un entretien exclusif à la télévision canadienne, resté jusqu'ici inédit en vidéo et jamais diffusé en France. Avec une liberté de ton étonnante, et un grand sens de la pédagogie, il s'explique sur ses engagements et leur apparente contradiction avec son travail d'écrivain et de philosophe. Ses propos sur la guerre du Vietnam et « l'arrogance militaire américaine » font curieusement écho aux débats actuels. Sartre donne quelques clés sur son travail d'écriture littéraire de Flaubert, l'Idiot de la famille et des Mots, ainsi que sur sa philosophie de l'existentialisme. Il manifeste une grande lucidité quant au rôle social que ses amis politiques lui font jouer, qui ne lui correspond pas tout entier. Cet entretien est remarquable de clarté et de vivacité. Il permet de comprendre la fascination exercée par le philosophe sur ses contemporains tout en offrant une excellente introduction à son œuvre. »

Témoignages : Jean Daniel, Dominique Desanti, André Glucksmann, Serge July, Claude Lanzmann, Jean-Bertrand Pontalis, Olivier Todd

COTE 194 SAR
CB 37001025162129

Jean-Paul Sartre

Sartre : l'âge des passions

1 DVD 2h45

Un film de Claude Goretta



« A l'occasion du centenaire de sa naissance et du 25ème anniversaire de sa mort, France 2 prépare une fiction de prestige (deux fois 90 minutes) sur la vie de Jean-Paul Sartre, ou plutôt son activisme entre 1958 et 1964, année où le philosophe refuse le prix Nobel. Aux commandes, un réalisateur suisse confirmé, Claude Goretta (la Dentellière), qui a choisi Denis Podalydès et Anne Alvaro pour incarner le couple engagé. Achievé au printemps 2006, le téléfilm sera le deuxième consacré à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, après les Amants du Flore, la fiction de France 3 qui revient sur la rencontre des deux amants, encore étudiants. Avec Lorent Deutsch et la belle Anna Mougladis. »

COTE 194 SAR
CB 37001027683809

Jean-Paul Sartre

Sartre par lui-même

Réalisation Alexandre Astruc et Michel Contat
2 DVD 4h 55mn



« Je n'ai pas participé moi-même à l'élaboration du film et ce projet n'était pas le mien : on me l'a présenté et le j'ai trouvé intéressant. J'en ai discuté avec les réalisateurs et je l'ai accepté. Ce qui m'intéressait, c'était d'essayer d'expliquer ce que c'est qu'un intellectuel, comment il pense et sent les choses, comment une vie d'intellectuel peut s'interpréter. J'étais content de pouvoir aussi m'exprimer dans un film. J'ai eu beaucoup de rêves de cinéma, qui m'ont toujours déçu, sauf ce film. »

Un coffret 2 DVD inédit, dans la collection « REGARDS » aux Editions Montparnasse, rend hommage à ce philosophe de la liberté.

Trois heures de tête à tête avec Jean-Paul Sartre : chez lui, à Paris, entouré de ses camarades de la revue « Les Temps Modernes », des comédiens François Périer, Serge Reggiani et de Simone de Beauvoir, l'écrivain se livre à une véritable autobiographie intellectuelle. Sartre n'évite aucune question, revient sur sa vie, son œuvre, ses choix littéraires, philosophiques et ses célèbres prises de positions politiques. À travers l'histoire personnelle de l'homme Sartre, se dessine le portrait passionnant d'un bourgeois devenu intellectuel de gauche, d'abord écrivain philosophe témoin, puis acteur engagé d'une époque marquée par les événements historiques du XXe siècle (les années 30, le Front populaire, la seconde Guerre mondiale, la guerre d'Algérie, la décolonisation, la révolution cubaine, mai 68...). Par l'évidence de son propos et la fluidité de sa pensée, Sartre renoue avec la tradition philosophique du discours oral, tel Socrate dissertant au milieu de ses disciples et qu'une caméra saisisse pour l'éternité. Une parole magique qui donne la mesure du phénoménal impact du discours de Sartre. Un portrait passionnant qui se regarde comme une œuvre de fiction.

DVD 1

- « Sartre par lui-même - 1ère partie - Le temps de la réflexion » (90' environ)
- « Sartre, vingt ans d'absence ? » Réalisation : Guy Seligmann (53').

A l'occasion du 20ème anniversaire de la mort de Sartre, Jean-Toussaint Dessanti (Philosophe), Jean-Bertrand Pontalis, Michel Contat (chercheur au CNRS et réalisateur), Bernard-Henri Lévy (écrivain), Gérard Wormser (philosophe), Jean-Pierre Miquel (Directeur de la Comédie-française), Scipion, Claude Lanzmann, Benny Lévy (ancien dirigeant de la gauche prolétarienne)... évoquent son œuvre et l'incroyable héritage de la pensée sartrienne.

DVD 2

- « Sartre par lui-même - 2ème partie - Le temps de l'engagement » (97' environ)
- « Le théâtre de Sartre », avec Serge Reggiani, François Périer et Marie Olivier. Réalisation Alexandre Astruc (38' environ)
- « Alexandre Astruc parle de Sartre ». Réalisation Guy Seligmann (15' environ)

COTE 194 SAR
CB 37001027683825

Jean-Paul Sartre

Jean-Paul Sartre : 20 ans d'absence

Réalisation Guy Seligmann
1 DVD 54 mn

« Ce documentaire éclaire les fondements même de la pensée sartrienne sous toutes ses formes : roman, théâtre, philosophie, engagement de l'intellectuel dans la politique. Entouré de Claude Lanzmann, Michel Contat, J.B. Pontalis, Jean-Toussaint Dessanti, Bernard-Henry Lévy, Sartre s'exprime longuement dans ce documentaire sobre et digne. »

COTE 194 SAR
CB 37001026844329

Jean-Marie Schaeffer

Adieu à l'esthétique : conférence du 27 décembre 2000

Université de tous les savoirs

1 DVD 72 mn

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« La relation à l'esthétique se présente dans le cadre de ce que l'on considère généralement comme la philosophie de l'esprit. Il faut préciser que c'est une philosophie de "l'esprit naturalisé" qui considère que l'esprit humain, avec toutes ses caractéristiques, la conscience, les articulations cognitives et les normes de conduites, s'inscrit dans la continuité de l'Histoire. Histoire qui est celle de l'évolution du vivant sur la planète Terre. C'est une philosophie pour laquelle l'esprit lui-même est une caractéristique biologique de l'être humain. C'est ce qu'on désigne par le terme "naturalisation". Il faut préciser que cette conception est loin d'être acceptée par tous les philosophes. Beaucoup considèrent qu'elle a été totalement réfutée par la phénoménologie. Toutefois, c'est ce cadre qui est ici utilisé pour l'analyse de la relation à l'esthétique en ce qu'elle se réalise comme une conduite humaine. Et pour étudier une conduite humaine, il faut utiliser tout autant les outils de la psychologie cognitive, de l'éthologie, de l'histoire comparée des cultures, de l'ethnologie, que des travaux strictement philosophiques. Il s'agira donc d'une approche parcourant des horizons divers. »

COTE 194 SAR
CB 37001026844329

Peter Sloterdijk

Finitude et ouverture : vers une éthique de l'espace. Sur les fondements de la solidarité dans la forme inclusive

Université de tous les savoirs

1 DVD 86 mn

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



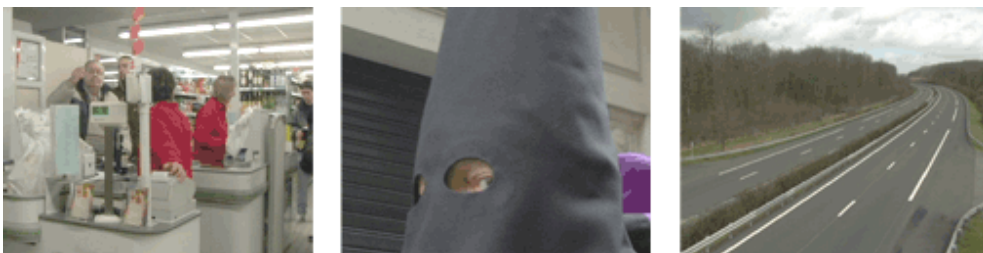
« Conférence donnée le 25 novembre 2000 par Peter SLOTERDJIJK. "La différence topologique originelle entre l'intérieur et l'extérieur s'impose dans un premier temps sans jalons matériels massifs ; sur elle repose l'univers magique des identités qui, dans la plénitude démesurée de ses réalisations isolées, répète constamment la loi de la production d'espace dominée par l'endosphère." Dans cette constatation, le philosophe Peter Sloterdijk trouve matière à une réflexion sur la manière dont un groupe humain parvient à créer, sans même avoir recours aux murs, la "serre relationnelle" qui mènera les individus du groupe à leur optimum relatif. Il s'interroge sur la notion "d'intérieur", et sur le rôle de l'étrangeté dans la création des cultures au sein de "sphères" d'où l'on a exclu le mal. Une réflexion hors du commun, comme toujours avec cet auteur, sur la genèse de la sphère sociale et sur le rôle du "bien" et du "mal". Pour tenter de répondre à ces questions, l'exposé prendra appui sur le repérage des ruptures qui ont caractérisé, entre l'Antiquité et le XXe siècle, la longue histoire du livre, de l'édition et de la lecture. »

COTE 193 SLO
CB 37001030874205

D. Sorin

Mon deux

Un film documentaire de David Sorin
1 DVD – 22 mn
<http://www.lafamiliedigitale.org/fr/mon-deux.html>



« Entre contrainte et sécurité, où en suis-je dans cette structure à la fois interne et externe, intime et sociale, image réelle ou rêvée ? Au moment où la charpente de la maison familiale apparaît, c'est qu'on est déjà propulsé dehors, dans une structure à la fois fluide et rigide.

Mon Deux est une pérégrination de 22 minutes dans le paradoxe de cette structure, tantôt abyssale, tantôt hyper cloisonnée. C'est le réel ou sa possibilité qui sont interrogés dans une résonance entre l'autoréférence du Moi et la construction réflexive du monde, dans un film où le tenon et la mortaise tiennent lieu de cadres. Mais qui organise et maintient l'autre ? »

COTE 114 ESP
CB 37001029596439

Dan Sperber

La communication du sens : conférence du 19 février 2000

Université de tous les savoirs
1 DVD
<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



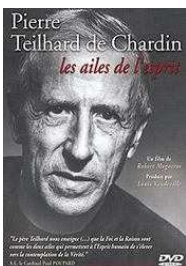
« Conférence du 19 février 2000 par Dan Sperber. Comment les humains communiquent-ils? Selon une conception traditionnelle, ils le font grâce au langage, qui permettrait d'encoder toutes les significations communicables. La pragmatique moderne montre que bien des significations sont communiquées sans être pleinement encodées, et peut-être sans être pleinement encodables. Au "modèle de code", on oppose désormais un "modèle inférentiel" de la communication, selon lequel les énoncés sont des indices plutôt que des expressions directes du vouloir-dire du locuteur. A partir de ces indices et du contexte, l'auditeur infère le sens voulu. Selon la conception classique, c'est l'existence de la communication linguistique qui permet aux humains de connaître leurs pensées réciproques. Selon une conception plus récente, cet ordre causal doit être inversé : la capacité d'attribuer à autrui des états mentaux qui aura rendu possible la communication humaine. »

COTE 160 LAN
CB 37001023419679

Pierre Teilhard de Chardin

Pierre Teilhard de Chardin : les ailes de l'esprit

Un film de Robert Muguerot
1 DVD – 60 mn



« Jésuite et scientifique à la stature internationale ayant réconcilié Science et Foi, Pierre Teilhard de Chardin nous a quittés il y a cinquante ans. Ce documentaire exceptionnel commémore sa disparition en nous livrant un portrait émouvant et le récit d'une vie digne d'un roman d'aventures..... »

COTE 194 TEI
CB 37001031463214

Temps modernes

Les temps modernes

Un film réalisé par Herta Alvarez-Escudero
1 DVD



« La revue Les Temps Modernes a marqué durablement la vie politique, intellectuelle et littéraire en France et au delà. Créée au lendemain de la Libération, son influence s'est exercée sur plusieurs générations. Le film évoque cinquante ans d'histoire en compagnie des acteurs et des témoins de la revue autour de différents thèmes : le rapport au marxisme et au mouvement communiste de 1945 à 1956, la question coloniale, notamment la guerre d'Algérie, et le mouvement tiers-mondiste de 1956 à 1964, la jeunesse de 1965 à 1970, la question du féminisme dans les années 70, et le travail dans les années 80. Aujourd'hui, victime du discrédit de l'idéologie, la revue apparaît comme marginale, mais fidèle à sa vocation, et la question de l'engagement reste posée. Avec la participation de Jean Pouillon, Myriam Revault d'Allones, Marcel Peju, Francis Jeanson, Michel-Antoine Burnier, Ali Haroun, Marc Kravetz, Philippe Gavi, André Gorz, Cathy Bernheim, Marie-Joseph Dhavernas, Liliane Kandel, Claude Lanzmann, Michel Kail, Emmanuel Wallon.. »

COTE 190 FRA
CB 37001028149339

Claudine Tiercelin

Le concept d'image : conférence du 6 juillet 2004

Université de tous les savoirs

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« Qu'est-ce qu'une image ? Une copie, un reflet, une ressemblance, une visée intentionnelle, une manière d'être de la conscience imageante ? En quoi se distingue-t-elle d'un concept, d'un signe, d'un symbole ? Faut-il y voir un décalque de la réalité physique, un prolongement de la perception, de l'intuition sensible, une idée, un auxiliaire, une étape de la pensée abstraite, le moteur essentiel de l'imagination créatrice ou bien plutôt une illusion trompeuse, un obstacle à la pensée discursive ? Pense-t-on même par image ? La notion d'image mentale a-t-elle un sens ? L'image pure n'est-elle pas un mythe ? Tout n'est-il pas image ? Autant de questions qui, depuis l'Antiquité, n'ont cessé d'opposer partisans et adversaires de l'image.

Dans les vingt dernières années, plusieurs phénomènes à bien des égards révolutionnaires obligent à reprendre ces discussions avec un regard neuf. D'abord la prolifération d'images de toute nature, mais plus encore l'apparition de nouveaux types d'images (photos, films, vidéos, images de synthèse, virtuelles, numériques, etc.) et la complexification galopante des réseaux et médias dans lesquels elles s'insèrent. Ensuite, l'apparition de nouvelles techniques d'imagerie et parmi elles, l'imagerie cérébrale fonctionnelle qui vise à établir des cartographies du cerveau en fonctionnement. Enfin, et grâce à ces nouvelles technologies, un renouvellement des méthodes en neuroscience, en psychologie cognitive et en philosophie de l'esprit. Il devient possible non seulement d'obtenir des informations morphologiques relatives à l'anatomie du cerveau (IRM, scanner X), mais, grâce à des techniques telles que l'électroencéphalographie (EEG), la tomographie par émission de positons (TEP), l'imagerie par résonance magnétique fonctionnelle (IRMf) ou la magnéto-encéphalographie (MEG), d'observer in vivo le cerveau engagé dans des activités cognitives telles que celles, notamment, d'imagerie. A partir d'exemples concrets, on commencera par préciser les caractéristiques communes aux images (physiques ou psychiques) et plus généralement, ce qui définit la fonction image (ou iconique) relativement à d'autres fonctions telles que celles d'indication et de symbolisation de la réalité et l'on s'interrogera sur la pertinence de la catégorie ou de l'objet image. Puis on rappellera quelques-unes des expériences récemment menées en psychologie cognitive qui permettent en particulier de préciser le lien qu'ont les images mentales avec la perception et l'imagination, et de façon générale de mieux cerner leur structure et la nature de leur contribution au fonctionnement cognitif (en matière de résolution de problèmes, de mémorisation, de simulation ou d'anticipation). On essaiera alors de voir en quoi ces nouvelles approches permettent d'éclairer et dans certains cas de dissoudre certains des problèmes et débats classiques qui continuent d'animer philosophes mais aussi artistes, psychologues, linguistes, logiciens ou mathématiciens, en vérité – pour des raisons sur lesquelles on pourra d'ailleurs s'interroger – tout un chacun. »

COTE 121 IDE
CB 37001025148938

André Tosel

Les philosophies de la mondialisation : conférence du 7 juillet 2003

Université de tous les savoirs

1 DVD

<http://www.canal-u.education.fr/canalu/chainev2/utls/>



« La philosophie française en sa grande majorité demeure silencieuse sur la mondialisation alors que les sciences humaines et sociales connaissent un déluge d'études spécialisées .Elle l'aborde de deux manières : soit sur le mode oblique de questions juridico-politiques en se concentrant sur les relations entre souveraineté politique et cosmopolisme - soit de manière métaphorique par des considérations sur la technique planétaire à l'époque de la post-modernité, que celle-ci soit comprise comme le joyeux avènement d'une pensée faible, ou comme le tragique oubli de l'être propre à la pensée occidentale. Pour remédier à cette stratégie de fuite hors des problèmes effectifs de la contemporanéité la philosophie est confrontée à la tâche de définir ne serait-ce que de manière préalable le concept de la mondialisation. Il sera proposé une définition post-marxienne, non pas anti-marxienne. La mondialisation serait la généralisation inachevée du mode de production capitaliste à l'orbe du globe. Elle ne se réduit pas à sa dimension économique, puisque le réseau transnational des grandes firmes fondé sur la troisième révolution technologique (industries de la communication) et sur l'autonomisation du capital financier prend simultanément forme dans le système d'une économie monde d'Etats inégaux, caractérisé par son centre et ses périphéries, dominé par une puissance impériale, les Etats-Unis, perpétuellement confrontés de leur côté à la formation de pôles concurrents. Cette forme est indissolublement culturelle puisque la marchandise-argent devient le faux universel symbolique hégémonique, intégrant contradictoirement des formes de vie où les individus insécurisés cherchent refuge dans des communautés imaginaires. Une violence inédite intransitive répond à la violence du capital qui joue son avenir en immergeant la production dans la consommation. La philosophie doit se demander ce qu'il en est de la liberté des individus en cette affaire. On examinera quelques attitudes significatives de philosophes contemporains étalées sur un spectre qui va du pôle mondialophobe au pôle mondialophile. »

COTE 128 POL
CB 37001026690102

Eric Vernier

Les mots de la philosophie

Production Son et Lumière, la cinquième

4 DVD

http://www.bpi.fr/catalogue_films/



Chaque film de cette série est conçue selon le même dispositif : un mot ou un groupe de mots, leur définition, puis un commentaire de 13 minutes par un philosophe ponctué de quelques rares illustrations choisies avec justesse (films, photographies, peintures ou graphiques) enfin, en conclusion, trois ouvrages de référence ».

DVD1

01. *L'aliénation*, commenté par Jean-François Lyotard.
02. *L'amour*, commenté par Denis Kambouchner
03. *Autonomie et hétéronomie*, commenté par Pierre Osimo
04. *La cause*, commenté par Didier Deleule
05. *Concevoir, juger, raisonner, ordonner*, commenté par Jean-Claude Pariente
06. *Le contrat*, commenté par Blandine Kriegel

DVD2

07. *La critique*, commenté par François Proust
08. *Décider*, commenté par Bertrand Saint-Sernin
09. *La dialectique*, commenté par Barbara Cassin
10. *L'équité*, commenté par Bernard Sève
11. *Essence et substance*, commenté par Jean-Louis Poirier
12. *L'éternité*, commenté par Bernard Sève

DVD3

13. *L'événement*, commenté par François Wolf
14. *Les images*, commenté par Jean-Marie Schaeffer
15. *L'individu*, commenté par François Dagognet
16. *L'infini*, commenté par Michel Blay
17. *L'instant*, commenté par Alain Etchegoyen
18. *L'intuition, la déduction*, commenté par Pascal Engel

DVD4

19. *Mécanisme et finalité*, commenté par Dominique Lecourt
20. *Les normes*, commenté par Monique Canto-Sperber
21. *L'origine*, commenté par Bruno Pinchard
22. *La parole*, commenté par Jacques Rancière
23. *La production*, commenté par Yves Schwartz
24. *La subjectivité*, commenté par Jean-Marie Beyssade
25. *Le sublime*, commenté par Baldine Saint Girons
26. *L'universel*, commenté par Etienne Balibar

COTE	103 DIC
CB DVD 1	37001029339814
CB DVD 2	37001029339822
CB DVD 3	37001029339848
CB DVD 4	37001029339863

Anne Villaceque

Les Infortunes de la vertu

Réalisateur Anne Villaceque
1 DVD – 55 mn



Les Infortunes de la vertu est un documentaire sur des étudiants de philosophie en première année à l'université de Tours. Ils ont entre 18 et 25 ans.

Tandis qu'ils travaillent sur le sujet de leur première dissertation – la vertu –, ils sont confrontés tout à la fois au difficile apprentissage de la réflexion et des textes, aux problèmes quotidiens (le studio, le budget, le linge sale...), à la solitude nouvelle et à l'inquiétude de l'avenir. Il s'agit donc de chercher les résonances ou les décalages entre le thème de la dissertation et la vie réelle. Ce projet a pour ambition de cerner à travers un événement limité les contours flous de l'institution universitaire et les interrogations de cette population si courtisée et si peu connue que l'on appelle "les jeunes".

COTE 107 ENS
CB 37001031694123

Vincennes

L'Esprit de Vincennes : roman noir pour université rouge

Un film de Yolande Robveille
Zarafa films
1 DVD 54'



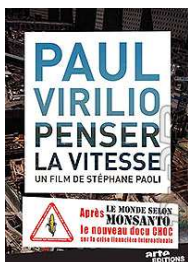
« En 1968, la jeunesse scandait : " l'imagination au pouvoir ". L'Education nationale devait lui proposer sa réponse. Le Centre universitaire de Vincennes a été créé à l'automne 68 en réaction aux mouvements étudiants du mois de mai. Fruit de l'effervescence intellectuelle et pédagogique de mai 68, l'université de Vincennes se proposait d'appliquer des nouveaux concepts d'enseignements. Ce documentaire passionnant revient sur le caractère expérimental et exceptionnel de cette université : statut dérogatoire, démocratisation de l'accès au savoir, autogestion du découpage disciplinaire. Construites sur les idées de Mai 68 et fruit d'un collectif de professeurs de l'université de Paris, la " fac de Vincennes " ré-envisage les rapports traditionnels entre professeurs et étudiants mais aussi entre l'université et le monde extérieur : professeurs et élèves s'envisagent comme des collaborateurs ; on y croise Michel Foucault, Deleuze, Lyotard ; la fac est largement ouverte aux non-bacheliers et aux étrangers. Politisation, enseignements inédits et choix pédagogiques innovants y trouveront leur place. Toute en elle se fera l'écho de l'esprit 68... mais ce système fera-t-il ses preuves, a-t-il laissé des traces ? Et que reste-t-il aujourd'hui de Mai 68 ?»

COTE 190 FRA
CB 37001031463438

Paul Virilio

Penser la vitesse

Réalisateur Stéphane Paoli
Arte Video
1 DVD 90'



« Paul Virilio par sa réflexion et ses écrits a démontré que l'Histoire contemporaine est fille de la vitesse. Sa prophétie de l'Accident Intégral, produit de l'instantanéité dans le monde global, n'a-t-elle pas déjà eu son préambule dans le bogue de l'an 2000 ?

La désynchronisation du temps humain et du temps technologique est engagée pour la première fois dans l'histoire de l'humanité. Être ici et là au même instant fait-il de nous des mutants ?

De façon inédite, cette histoire fulgurante portée par la pensée de Paul Virilio se confronte à la réflexion de philosophes, d'acteurs politiques, d'artistes et de journalistes internationaux comme RIFKIN, NOUVEL, YUNUS, BENDER, K LEIN, BILAL »

COTE 103 DIC
CB 37001029878795

Simone Weil

Les oiseaux d'Arabie, fragments d'une correspondance : un chemin avec Simone Weil

Un film de David Yon
La Huit et groupe Galactica
1 DVD 40'



« À l'aube de la seconde guerre mondiale, des milliers de réfugiés espagnols traversent les Pyrénées pour fuir l'avancée franquiste. Antonio Atarès est l'un d'eux. Arrivé en France, il est interné dans un camp du Vernet en Ariège. En mars 1941, il reçoit une lettre de quelqu'un qu'il ne connaît pas, la philosophe Simone Weil. Une correspondance s'entame. D'un côté, une penseuse juive, engagée dans une lutte politique et mystique à Marseille, de l'autre, un paysan anarchiste exilé en France, puis aux portes du Sahara, à Djelfa en Algérie. David Yon, en cinéphile averti du cinéma (il anime d'ailleurs une belle revue), a choisi dans ce premier film de tirer tout son parti de la distance qu'implique l'échange épistolaire. C'est donc la lecture off des lettres qui rythment la progression des images. Mais ce procédé connaît deux torsions décisives. D'une part, hormis des morceaux d'archive en entame, bouleversants, est filmée l'Algérie de nos jours : ses paysages, ses langueurs, ses trépidations enfantines (les fameux oiseaux pasoliniens du titre). L'Histoire n'est pas finie, et les espoirs échangés alors restent encore à se lever aujourd'hui. D'autre part, une seule voix pour deux, celle du grand Lou Castel, qui unit dans son phrasé nuancé d'un léger accent étranger les deux façons d'exil. »

COTE 194 WEI
CB 37001033213542

Slavoj Zizek

Pervert's guide to cinema

Réalisateur S. Fiennes
1 DVD 150'



« *The Pervert's Guide to Cinema* offre au spectateur une promenade exaltante dans certains des chefs-d'œuvre du cinéma occidental. Dans le rôle du guide, la visite est menée tambour battant par le charismatique philosophe et psychanalyste slovène Slavoj Zizek qui, avec passion et en toute simplicité, sonde le langage caché du cinéma pour découvrir ce que les films peuvent nous apprendre de nous-mêmes.

Dans ce documentaire, Zizek présente certaines de ses théories les plus passionnantes sur l'imaginaire, la réalité, la sexualité, la subjectivité, le désir, la matérialité et la forme cinématographique. Qu'il décrypte les films notoirement déroutants de David Lynch ou chamboule tout ce que vous croyiez savoir sur Hitchcock, le psychanalyste illumine l'écran par sa passion, son esprit et son inépuisable sens de l'humour.

Le film surgit de l'univers des œuvres qu'il évoque : en tournant dans les mêmes sites ou décors que les scènes mythiques analysées, il crée la troublante illusion que Zizek s'exprime depuis le cœur même de l'œuvre. Décrite par *The Times* comme « la grande orchestratrice de cette enquête freudienne », la réalisatrice Sophie Fiennes illustre ainsi à quel point cinéma et télévision peuvent communiquer des idées profondément complexes. "Ma grande obsession est la clarté", explique Zizek. "Illustrer un raisonnement par une scène de cinéma permet de le rendre clair. Le vrai sujet de *The Pervert's Guide to Cinema*, c'est ce que la psychanalyse peut nous apprendre du cinéma."

Trois parties :

Que nous apprennent les Marx Brothers du fonctionnement de l'inconscient ? Pourquoi au juste les oiseaux attaquent-ils dans le chef-d'œuvre d'angoisse d'Alfred Hitchcock ? La première partie explore les fondements fictionnels de notre ressenti de la réalité et la nébuleuse enfouie des pulsions et du désir qui ébranlent ce ressenti même.

Inspirée par la grande tradition cinématographique des récits romantiques, la deuxième partie explore ce que ces derniers nous révèlent du rôle crucial de l'imaginaire dans les relations sexuelles. "Pourquoi notre libido a-t-elle besoin de l'univers virtuel du fantasme ?" interroge Zizek.

La troisième partie se penche sur les apparences : elles ne sont pas trompeuses, mais extrêmement efficaces au contraire. Si le film lui-même est structuré par un montage et des scènes coupées, alors il en va de même pour notre propre vécu subjectif. Peut-être est-ce pour cela que nous pouvons ajouter foi au cinéma – ainsi qu'à d'autres systèmes de croyances, familiaux, religieux et idéologiques.

Zizek nous montre que la clef du cinéma se trouve au-delà du récit, au-delà de "l'histoire" qui se déroule sous nos yeux. Le plaisir cinématographique est doué d'une densité matérielle qui dépasse l'interprétation. »

COTE 199 ZIZ
CB 37001030528504
