



Mémoire de la Bibliothèque municipale de Lyon « Michel Chomarat : collecteur de mémoires » (12 avril 2018)

Indexation

- **0:00 : Qui êtes-vous Michel Chomarat ?**
Activisme, famille (communisme, catholicisme, protestantisme), une histoire liée à la mort.
- **6:40 : peine de mort et engagement ; ancrage lyonnais**
- **8:00 : enfance, écolier, Gérard Chomarat (son cousin), jumeaux**
- **8:15 : jeunesse :**
Début de la vie professionnelle, SEPR (CAP de compositeur typographe) ; frères Louis et Lucien Besacier (imprimeurs de *Témoignage Chrétien*) ; Francis Deswartes. Revue *Documents anarchistes* (1967)
- **10:18 : les débuts d'un collectionneur**
Jean Colliard (libraire rue Auguste Comte) ; premier livre XVI^e, premier incunable (1473). Vers l'original et le marginal.
- **14:00 : un nouveau métier**
Directeur de la communication (25 ans à Roanne) ; acquisition d'une ancienne bâtisse ; passage du patrimoine matériel au patrimoine immatériel ; dépasser l'histoire blanche, catholique, hétérosexuelle : les marges.
- **17:10 : transfert de la collection (1992)**
de l'appartement particulier aux locaux de la BmL. Prospection du personnel politique lyonnais de l'époque. Michel Noir. Jacques Oudot (adjoint à la culture, et vice-président à la culture du Grand Lyon) ; la Convention de transfert.
- **21:40 : politique – statut de la collection**
Élu été au cabinet du Maire pendant 12 ans : la question du don (ex : au Louvre, d'abord les Parisiens, puis les Lyonnais).
- **23:00 : bibliomanie – bibliothèques**
Pas bibliophile, mais bibliomane. « C'est le document qui m'intéresse ». Le lien avec les bibliothèques avant 1992. La bibliothèque Saint-Jean. Les ouvertures de bibliothèques (notamment le dimanche) ; fréquentation des bibliothèques.
- **25:38 : anarchisme – ésotérisme**
en 1971 : publication sur Nostradamus ; anarchisme, assassinat de Carnot ; la bande à Bonnot. Nostradamus (perçu comme chevalier de l'Apocalypse, question de la mort) ; la Franc-maçonnerie.
- **27:34 : les points forts de la collection en 1992**
30 000 pièces en 1992. Noyau de la collection : les impressions lyonnaises ; exposition *Si tu es sage, tu auras une image*. Exposition Nostradamus : *Prophétie pour temps de crise*. Noyaux : Lyon, Nostradamus, occultisme. 1995 : attentat au gaz sarin par Shōkō Asahara. Jean-Charles de Fontbrune. Pourquoi Nostradamus ? « Tout le monde ignorait qu'il a été imprimé à Lyon »
- **31:35 : la politique**

Rencontre avec Gérard Collomb en 2001, souhait de créer une mission mémoire. Conseiller du patrimoine sous le mandat de Raymond Barre.

- **32:25 : Michel Chomarat éditeur**
Création et livre d'artiste. La Maison du livre, Pérouges, François Badoit. Livres de Mario Luzi ; Charles Juliet. Daniel Buren, Philippe Favier, Scanreigh. Jean Raine (*L'enfer de la phobie*). Galerie Michel Descours. Typographe, éditeur, auteur, bibliographie matérielle. Groupe d'artistes plasticiens (F. Badoit, Serge Pillard).
- **37.09 : évolution de la collection depuis 1992**
Points d'évolution : l'intérêt pour les minorités (sexuelles, ethniques, philosophiques, intellectuelles, religieuses). 2005 : fondation du premier centre documentaire gay et lesbien. Une démarche anglo-saxonne. « Je suis moitié Coste et moitié Lacassagne » (lyonnais, et les marges). Le soutien aux prostituées. La lutte contre les armes aux États-Unis.
- **40:25 : des équivalents à votre bibliothèque ?**
Assises de la Mémoire gay et lesbienne. L'égo-archive « Je suis quelqu'un qui s'archive depuis qu'il est né ». Il y a deux fonds Chomarat, l'un à la BmL, l'autre aux Archives municipales (fonds des associations créées par M.C.).
- **42:50 : Fonds patrimoniaux, audace, égotisme**
« Tenez-vous compte des acquisitions de la Bibliothèque pour vos acquisitions ? ». Les fonds maçonniques (fonds Willermoz). Présentation d'une médaille liée au Rite Ecossais Rectifié (gravée pour M. Chomarat, 1993). Les objets en bibliothèque. Maçonnerie : fonds général, fonds des jésuites, RER, Cagliostro. Complémentarité dans les collections.
- **47:20 : commissaire d'expositions - l'enjeu des mémoires de minorités**
1987 (Dada), 1997 (Nostradamus), puis l'imagerie de la Guillotière, Lyon carrefour européen de la franc-maçonnerie, le théâtre des Célestins, *Follement Gay!* Deux options : lieux de conservation républicains, ou option « communautariste » (lieux de mémoire à part, tenus par les personnes concernées). Expositions suivantes : Genet (2011), Pasolini (2016), Martin Luther King (2018) : la question des acquisitions en complémentarité, ou des prêts extérieurs.
- **51:49 : réseau lyonnais – projets**
Le réseau lyonnais (Christian Delorme...). Quels sont vos projets ? Question du lien avec l'actualité (anniversaire, commémoration) ou sujet (prostitution, révolte des prostituées en 1975 ; Le Nid, Cabiria / Ecrivains : Yukio Mishima et Marguerite Yourcenar / La peine de mort [courrier de François Mitterrand]). La vie intellectuelle et les mœurs à Lyon.
- **57.30 : portrait de Robert Badinter**, par Julien Adelaere (fév. 2013) ; rafle de 83 Juifs rue Sainte Catherine
- **1:00:30 : les images ont sein du fonds Chomarat**
Question des traces, de la mémoire ; Lyon et la Résistance, la Collaboration, le négationnisme. La photographie. Diversité des images : religieuses, populaire, érotique, pornographique, pédophilie. Acquisition récente de la totalité des discours d'A. Hitler. Question des barrières, freins, limites.
- **1:05:39 : les liens avec le monde de la recherche (étudiant-e-s, universitaire-s)**
Question de lexique : « fonds », « collection », « collectionneur » « collecteur », « bibliophilie » « archiviste » « bibliothécaire » ?
- **1:08:24 : Que le fonds vive !**

Rapport à la mort. À usage du public. L'avenir du fonds Chomarat. Legs à la Ville. Question du catalogage. Retard français sur la documentation des luttes

- **1:14.46 : Présentation de documents :**

- Acte de mariage de Jacques Chomarat, grand-père de Michel Chomarat, imprimeur de profession.
- Tracts sur le mouvement du 22 mars 1968
- Les avant-gardes artistiques :
 - Stéphane Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*
 - Vassily Kandinsky, revue *Tendances nouvelles*
 - Lazar Lissitzky, *Entfesselte Teater*, le constructivisme russe

Un jour, une exposition sur les avant-gardes ?