

topo



EXPOSITION

Shadi Ghadirian
rétrospective

DOSSIER REPÈRE

Resterons-nous
de glace ?

B

ESTIVIER
ESTIVIER

MAGAZINE DES
BIBLIOTHÈQUES
DE LYON
NUMÉRO 123
NOVEMBRE -
DÉCEMBRE 2015

Créer,

ÉVÈNEMENT

c'est Résister



DOSSIER REPÈRE PAGE 52
Réchauffement
 RESTERONS-NOUS DE GLACE ?



SOCIÉTÉ PAGE 18
Festival Migrant'scène

MONDE pages 8-11

- Cycle l'Iran en mouvement : des conférences à la Bm Part-Dieu
- Mode d'emploi : Être journaliste dans les zones de conflit ; La sociologie ; Poutine et la Russie ; Dnipropetrovsk



ÉVÈNEMENT PAGE 8
Créer, c'est résister
 EXPOSITION BM PART-DIEU

Sommaire

SOCIÉTÉ pages 12-23

- Journée de la caricature à la BM Part-Dieu
- Les clés pour comprendre le traitement de l'information, atelier
- Histoires d'Elles ou le foot au féminin, une exposition
- Penser Critique : Comment être un étranger ?
- Itinérances tsiganes - médiathèque du Bachut
- 2005-2015 Que sont nos banlieues devenues ?

LYON ET RHÔNE-ALPES
 pages 24-26

- Balades patrimoine(s) : La Grande synagogue
- Novembre des canuts - BM du 1^{er}, 2^e, Part-Dieu

LITTÉRATURE
 pages 27-32

- La fabrique de l'écrivain : Dialogue entre Sébastien Berlandis et Joël Vernet
- Une éditrice, un auteur : Viviane Hamy et Karim Miské
- Écrivain aujourd'hui : rencontre avec Yasmina Khadra

ARTS pages 33-40

- Shadi Ghadirian - rétrospective, exposition à la Bm Part-Dieu
- L'espace intime interrogé, journée d'études à la médiathèque du Bachut
- Paroles d'artistes : Perrine Lacroix
- Paroles d'artistes : Lisa Sartorio



PATRIMOINE PAGE 64

L'Heure de la découverte

HISTOIRE pages 60-63

- Usages politiques des images de la Vierge
- Frontières africaines : une nouvelle histoire de la conquête coloniale
- L'âge d'or des relations entre juifs et musulmans au Moyen Âge
- Juifs et musulmans dans l'espace ottoman au xv^e-xix^e siècle
- La loi de séparation des Églises et de l'État
- Les femmes actrices de l'histoire

PATRIMOINE page 64

- L'Heure de la découverte

ARTS VIVANTS

pages 41-47

- Résidence théâtre : à partir de la trilogie *Contre le progrès. Contre l'amour. Contre la démocratie* à la médiathèque de Vaise
- Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre à la médiathèque de Vaise

MUSIQUE pages 48-51

- Les Gourmandises de Vaise, les mardis à 12h30
- Romain Lateltin, en showcase - BM Part-Dieu
- Théophile Ardy en showcase - BM Part-Dieu
- Tann en showcase - médiathèque du Bachut

SCIENCES ET SANTÉ

pages 56-59

- 2015 : Année de la lumière
- La gemmothérapie, conférence à la médiathèque du Bachut
- Un œil sur le monde : Tous cyborgs ? Tous prothésés ? conférence - Bm du 5^e Pt du Jour



SCIENCES ET SANTÉ PAGE 59

Tous cyborgs, tous prothésés ?

L'AGENDA
pages centrales

PHOTO.BM
page 04

BM PRATIQUE
pages 65-68

ENFANTS
pages 69-75

ARTS PAGE 34

Shadi Shadirian

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES





© Hans Namuth (1915-1990) Collection Bml

Hans Namuth (1915-1990), *Jackson Pollock, 1950* (P 0004 05237)

Hans Namuth a réalisé, durant sa carrière de photographe, de nombreux portraits d'artistes et quelques films qui ont contribué à sa reconnaissance artistique. Parmi ses sujets de prédilection : Jackson Pollock pour lequel il a réalisé une série emblématique de prises de vue. Les photographies d'Hans Namuth rendent compte de la tension qu'induit l'action du dripping (projection de peinture). Le photographe a saisi dans son objectif le geste de l'artiste nous offrant ainsi un témoignage unique. Deux photographies d'Hans Namuth sont exposées à la bibliothèque de la Part-Dieu dans l'exposition *Créer c'est Résister. S.A.*

↳ **édito**
numéro cent vingt-trois
novembre – décembre
deux mille quinze

Édito

**TOPO, magazine
des Bibliothèques de Lyon**
Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr / www.bm-lyon.fr

n° 123 / novembre – décembre 2015
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Gilles Éboli
Rédactrice en chef :
Geneviève Chovet
assistée de Maud Botalla
et Élise Ternat
(Communication externe)

Ont collaboré à ce numéro :
Sylvie Aznavourian, Étienne
Mackiewicz, Anne Meyer, Thaïva
Ouaki, Béatrice Pallud-Burbaud,
Marine Valdenaire.

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou
partielle d'articles publiés est
interdite sans l'autorisation de leurs
auteurs et de la rédaction.

Couverture :
Bren © Lisa Sartorio.
Courtesy Galerie Binôme

+ 49 %, 16/20

Nous le proposons dans le précédent numéro de Topo : évaluer rapidement l'impact de la nouvelle tarification mise en place le 1er septembre dernier. Résultat des (premières) courses : 49% d'inscrits en plus, en septembre 2015 par rapport à septembre 2014. Encore une fois la messe n'est toujours pas dite et c'est bien sur la durée qu'il faudra éprouver ce nouveau dispositif. Pourtant les retours du public sont déjà très positifs, parfois même enthousiastes : une culture décloisonnée et plus accessible, voilà des résultats tangibles obtenus par cette nouvelle donne tarifaire.

Autre évaluation à l'ordre du jour, celle de votre... satisfaction ! C'était l'objet de notre « enquête qualité » menée fin mars 2015 et vous avez été près de 5000 à nous dire que vous étiez « globalement très satisfaits de la BmL » (traduction notée : 16/20). Merci pour cette appréciation élogieuse qui conforte les équipes au quotidien dans leur implication et leurs efforts pour un service public de la lecture encore plus performant. Quelques attentes toutefois sont exprimées qui guideront donc notre action : avoir un choix de livres encore plus large dans les petites et moyennes bibliothèques d'arrondissement, davantage de choix parmi les CD proposés par les médiathèques et, avant tout, plus de DVD, dans toutes les bibliothèques du réseau. Plus de postes informatiques, plus de place pour travailler, des ouvertures plus larges. Messages entendus !

Les actualités enfin : toujours denses avec l'exposition Shadi Ghadirian et la programmation Créer c'est Résister qui se déploie sur tout le réseau en cette fin d'année 2015 ; une fin d'année qui verra redoubler nos questions autour du « comment être » : comment être une femme en Iran aujourd'hui, comment être une footballeuse en France aujourd'hui, comment être un étranger...

Questions croisées pour cette lecture du monde que la BmL veut vous proposer, partenariats renforcés aussi pour mieux faire partager les créations : c'est le cas avec l'ARALD (Agence Rhône-Alpes du Livre et de la Documentation) qui lance à nos côtés une « Fabrique de l'écrivain » sans doute appelée à un bel avenir.

Gilles Éboli, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon





Créer, → c'est Résister

BIBLIOTHÈQUE PART DIEU
EXPOSITION
JUSQU'AU 9 JANVIER 2016

Dans l'évidence quotidienne d'un monde que nous finissons par ne plus regarder, l'œuvre d'art introduit un décalage et, ce faisant, déjà un point de vue. En déjouant la force de l'habitude en proposant des sensations ou des significations nouvelles, la création offre une résistance à l'état du monde. Elle fait une entorse aux rails de la pensée, comme une infraction aux images dominantes. Créer est parfois tout ce dont nous disposons quand le poids du monde ou de la vie enferme les corps et les esprits dans des chemins tout tracés ou des exils circulaires.

L'exposition *Créer c'est Résister* aborde ainsi des propositions d'artistes ayant pris le parti de s'opposer librement, et en cela de rentrer dans le champ des acteurs de la résistance. Les pièces présentées sont issues des collections de l'Artothèque et des fonds patrimoniaux de la Bibliothèque municipale de Lyon. Cette sélection est enrichie par des œuvres prêtées par des galeries, institutions et artistes, décuplant ainsi les possibilités de dialogue : œuvres d'Art Brut, installa-

© Lisa Sartorio, Courtesy Galerie Binôme



Bren, Lisa Sartorio

Merci à Lisa Sartorio
qui nous a gracieusement
autorisés à utiliser
son œuvre pour le visuel
de l'événement *Créer,
c'est Résister*.



© Jean-Luc Bouchier, BM Lyon



© Jean-Luc Bouchier, BM Lyon

tions et volumes entrent en scène pour offrir de nouvelles perspectives par de nouveaux matériaux et genres, inédits à la Bibliothèque. L'exposition se décline en plusieurs axes :- la première salle aborde des œuvres d'artistes luttant contre une pensée unique, une idéologie imposée. Depuis les vidéos censurées de Mounir Fatmi jusqu'aux comptines de guerre de Robert Filliou, la critique passe souvent par le détournement de l'insupportable pour mieux le dénoncer.- la seconde salle évoque quant à elle les résistances intimes et internes à l'artiste dans son processus de création. Dépasser sa condition et sa finitude, dépasser ses propres ténèbres par l'acte de création permet, comme c'est le cas avec les auteurs d'Art Brut par exemple, de se sortir de l'enfermement par une expression libre autant que libératrice. Une place particulière est donnée aux artistes travaillant sur la résistance du matériau lui-même, au point que l'œuvre apparaît comme le résultat d'un véritable combat entre deux forces d'opposition. Dans cette exposition, la dimension éminemment politique de l'art (c'est-à-dire qui concerne notre monde à tous) nous appelle, pour reprendre les mots de Gilles Deleuze, à cultiver cette « affinité fondamentale entre l'œuvre d'art et un peuple qui n'existe pas encore, qui n'est pas, ne sera jamais claire. Il n'y a pas d'œuvre d'art qui ne fasse pas appel à un peuple qui n'existe pas encore. »

Commissaire d'exposition : Thaïva Ouaki, département Arts et Loisirs, BmL

En partenariat avec : Silk Road Gallery, Fineco, Biennale de Lyon Résonance, ENS, Snap-Projects, Analix Forever, Galerie Christian Berst, Jousse entreprise, Galerie Binôme, Tchikebe, ENSBA, La Ferme du Vinatier, Enssib, Framasoft, CNSMD, Médiations Philosophiques, Éditions çà et là. En Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon

CCR

De nombreux rendez-vous et expositions sont programmés en écho à cette exposition : vous pouvez les retrouver dans les pages de ce numéro de TOPO, dans le programme édité et disponible dans toutes les bibliothèques, mais aussi sur le site bm-lyon.fr

Créer, c'est Résister, un projet coordonné par Thaïva Ouaki, responsable du département Arts et Loisirs - Artothèque, proposé en écho à l'exposition rétrospective *Shadi Ghadirian*.

HORAIRES

D'OUVERTURE

mardi - vendredi :
10h - 19h
samedi : 10h - 18h

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Toutes les visites sont gratuites, rendez-vous dans l'exposition

VISITES COMMENTÉES

Durée 1h30
mercredi 25 nov. et
vendredi 27 nov. à 18h
samedi 12 déc.
à 15h (visite LSF)
et mercredi
6 janvier à 18h

VISITES PREMIERS PAS

durée : 30 minutes
mardi 3 nov. à 18h
mardi 10 nov. à 18h
samedi 14 nov. à 15h
mardi 17 nov. à 18h
samedi 21 nov. à 15h
mardi 24 nov. à 18h
samedi 28 nov. à 15h
mardi 1^{er} déc. à 18h
samedi 5 déc à 15h
mardi 8 déc à 18h
samedi 19 déc à 15h
mardi 22 déc à 18h
mardi 5 janv. à 18h
samedi 9 janv. à 15h

VISITES FOCUS

durée 30 min
mardi 17 nov. à 18h
mardi 15 déc.
à 12h30
L'art Brut dans l'exposition Créer c'est Résister

mardi 24 novembre
à 12h30
mardi 1^{er} décembre
à 12h30
Quelques livres d'artistes de l'exposition



CYCLE L'IRAN EN MOUVEMENT

L'IRAN, HIER ET AUJOURD'HUI. HISTOIRE ET GÉOPOLITIQUE

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 21 NOVEMBRE
DE 11H00
À 17H30

Pour comprendre la singularité de l'Iran, notamment sur la scène internationale, il est nécessaire de parcourir son histoire des XIX^e et XX^e siècles, mais aussi ses relations avec les autres pays de la région et avec les grandes puissances internationales. Ces deux dimensions, géopolitique et historique, permettent de saisir ce qui a construit la société iranienne d'aujourd'hui.

11H00-12H30

En ouverture de cette journée, **Jamshid Golmakani** évoquera l'image de l'Iran à la télévision française.

Il analysera la manière dont la télévision française (principale référence d'un grand nombre de français) représente l'Iran depuis la révolution de 1979 à nos jours. Il nous fait découvrir différents éléments de construction d'une image simplifiée, uniformisée et de choc, loin des réalités existantes. La recherche de l'auteur est aussi nourrie de sa propre expérience de journaliste en Iran et de ses réalisations-productions documentaires en France.

Jamshid Golmakani, journaliste-réalisateur de documentaires est l'auteur de l'ouvrage : *L'image de l'Iran à la télévision française*.

14H00-17H30

Yann Richard évoquera l'histoire mouvementée de l'Iran, et dira comment l'ingérence des puissances occidentales a paradoxalement contribué à forger un nationalisme laïc ren-

forcé aujourd'hui par la religion. Yann Richard est professeur émérite d'études iraniennes à la Sorbonne Nouvelle ; il est notamment l'auteur de *L'islam chiite* (Fayard, 1991) et de *L'Iran, de 1800 à nos jours* (Flammarion, 2009).

Puis nous aborderons les perspectives géopolitiques d'un pays qui joue un rôle déterminant dans les rapports de force au Moyen-Orient. Véritable puissance régionale, l'Iran a vu ses positions et son rôle sur le plan international évoluer largement, notamment depuis l'élection d'Hassan Rohani à la présidence du pays en 2013 et après l'accord historique qui vient d'être conclu entre l'Iran et les grandes puissances sur les questions nucléaires, accord susceptible de modifier profondément les équilibres régionaux au Moyen-Orient au profit de Téhéran.

Pas moins de trois spécialistes de la question iranienne étaient nécessaires pour prendre la mesure de la géopolitique iranienne : **Jean-Paul Burdy**, maître de conférences d'histoire à l'Institut d'Études Politiques de Grenoble, **Bernard Hourcade**, géographe spécialiste de l'Iran, directeur de recherche émérite au CNRS, **Azadeh Kian-Thiebaut**, professeur de sociologie à l'université Paris VII et directrice du Centre d'enseignement de documentation et de recherches pour les études féministes (CEDREF).

En partenariat avec l'université Lumière Lyon 2

LA SOCIÉTÉ IRANIENNE AUJOURD'HUI. QUELLES RÉALITÉS ? QUELLES DYNAMIQUES ?

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 5 DÉCEMBRE DE 11H00 À 17H30

Pays de paradoxes, l'Iran est en train de réinventer son identité. Malgré de nombreux interdits religieux et moraux, la censure d'État et les diverses contraintes imposées par un régime autoritaire, des acteurs sociaux contribuent par leurs pratiques ostensibles ou cachées à façonner une nouvelle société. Intellectuels, créatifs, mouvement de jeunes et de femmes jouent un rôle particulier dans les mutations des pratiques de mobilisation et de résistance en Iran.

14H30-17H30

Farhad Kosrokhavar, directeur d'études à l'EHESS, nous donnera à voir comment se structure le champ de la pensée en Iran dans ses rapports avec la religion, l'État et la société civile (sous réserve).

Puis **Marie Ladier-Fouladi**, socio-démographe et directrice de recherche au CNRS, interviendra sur les changements démographiques et leurs conséquences sur la société iranienne. Elle insistera sur la remise en cause du modèle traditionnel de la famille à travers les évolutions de la fécondité iranienne après la révolution de 1979 et sur les processus d'autonomisation des individus qu'elle a induit notamment chez les femmes et les jeunes.

Enfin, **Julien Saada**, enseignant à l'école de journalisme de Cannes et auparavant Directeur adjoint de l'Observatoire sur le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord à l'UQAM à Montréal, interviendra sur le rôle des médias et des réseaux sociaux comme espace de contestation en Iran, notamment à travers l'exemple du Mouvement vert de 2009. Quelle est la situation des blogueurs et où en est la liberté de la presse aujourd'hui sous la présidence d'Hassan Rohani ? Après un retour sur l'évolution des technologies médiatiques en Iran et son impact politique, cette présentation fera un portrait de la situation actuelle et terminera sur les perspectives à venir au niveau national et international au regard d'autres mouvements populaires.



© Hamed Saberi / Wikimedia commons



© Amir Farshad Ebrahimi

FEMMES EN MOUVEMENT(S), GENRE ET NORMES SEXUELLES

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 12 DÉCEMBRE DE 14H00 À 17H00

Vue d'Occident, la situation des femmes en Iran semble au cœur d'une contradiction entre opportunités de participation accrue à la vie sociale et culturelle et contraintes juridico-religieuses sur leur vie quotidienne.

Au cours des trois dernières décennies, le pays a néanmoins vu l'émergence d'un mouvement des femmes vigoureux. À l'image d'une dualité traversant vraisemblablement tout le champ intellectuel et politique, les débats entre féminisme séculier et féminisme islamique sont particulièrement riches : ils illustrent notamment de potentielles divergences entre visées universaliste et post-colonialiste. À la question des identités masculine et féminine traditionnelles s'articule celle des normes sexuelles, là encore en lien avec la religion mais aussi le nationalisme. L'émergence d'un mouvement de soutien aux personnes LGBT dans la diaspora iranienne complète cet éclairage.

Programme de la journée en cours de réalisation, intervenantes pressenties : **Chahla Chafiq**, écrivaine et sociologue, **Lucia Direnberger**, docteure en sciences sociales (Paris VII), **Khadijeh Keshavarz**, sociologue (EHESS/CNRS), **Stéphanie Latte Abdallah**, historienne, politiste (CNRS).

Conférences proposées à l'occasion de l'exposition rétrospective de l'artiste Shadi Ghadirian. Lire TOPO page 34.



Renaud Girard

© J.F. Paga - Grasset

UN FESTIVAL DES IDÉES

MODE D'EMPLOI



Bernard Lahire

© Emmanuelle Marchadour

**ÊTRE JOURNALISTE
DANS LES ZONES DE CONFLIT**

BIBLIOTHÈQUE 5^E POINT DU JOUR
RENCONTRE
MARDI 17 NOVEMBRE DE 15H00 À 17H00

Avec **Renaud Girard**, reporter international au *Figaro*. Très grand connaisseur du Moyen-Orient et des affaires internationales, Renaud Girard est régulièrement sur le terrain. Il a couvert les grands conflits des trente dernières années (de la guerre d'Algérie au conflit russo-ukrainien, en passant par le génocide du Rwanda...). Ancien élève de l'ENS et de l'ENA, il a obtenu le prix Mumm (le Pulitzer français) pour une enquête sur les réseaux de Ben Laden en Albanie. En novembre 2014, il a également reçu le Grand Prix de la Presse Internationale, pour « l'ensemble de sa carrière de Grand reporter international et pour l'excellence de ses chroniques internationales. ». Il a enseigné à Sciences Po Paris en 2004-2005 sur le « rôle de l'information, du renseignement aux médias, dans la gestion des conflits au XXI^e siècle ».

BIBLIOGRAPHIE :

Que reste-t-il de l'Occident ? (co-écrit avec Régis Debray) (Grasset, 2014) ; *Le monde en marche* (CNRS Éditions, 2014) ; *Les instantanés de l'histoire : grands reporters de guerre : Entre observation et engagement* (collectif) (Rue d'Ulm, 2012) ; *Retour à Peshawar* (Grasset, 2010).

Sur inscription



Masha Gessen

© Svyetla Generalova

VOIR ET SAVOIR : LA SOCIOLOGIE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
PROJECTION
JEUDI 19 NOVEMBRE À 12H30 À 14H00

Par **Bernard Lahire**, professeur de sociologie. Sur un grand écran, quelques-uns des penseurs qui ont marqué le XX^e siècle nous parlent de leur métier. Ils nous livrent leurs réflexions sur leur discipline et partagent leurs doutes, leurs passions, leurs colères parfois. Sur scène, Bernard Lahire regarde et commente librement ces propos rarement entendus, trouvés dans la mine d'or que constituent les images d'archives de l'Institut national de l'audiovisuel.

En partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel (Ina).

**POUTINE ET LA RUSSIE :
UN GRAND PAYS, À QUEL PRIX ?**

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
RENCONTRE
VENDREDI 20 NOVEMBRE À 15H00

La bibliothèque du 4^e et le Laboratoire junior Genere invitent la journaliste et militante **Masha Gessen**. Masha Gessen est née à Moscou en 1967. Elle s'est ensuite installée aux États-Unis avec sa famille, avant de revenir s'établir en Russie en 1991 comme journaliste et correspondante pour la presse internationale. Ancienne directrice du magazine russe *Snob*, elle collabore à *Vanity Fair*, *The Republic*, *Granta* et *Slate*. Finalement, elle a quitté à nouveau la Russie et vit désormais à New-York. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages sur la Russie post-soviétique. Pour écrire la biographie de Poutine, *Poutine, l'homme sans visage*, elle a pris des risques réels et fait l'objet d'intimidations. Elle a alors lancé l'initiative « masterskaïa protestnykh deïstvi » (littéralement, atelier des actions



Andriy Portnov

© D.R.

BM DU 3^E
PROJECTION
SUIVIE D'UNE
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 17 NOV.
À 19H00

de protestation) qui rassemble chaque semaine de jeunes militants dans un café du centre de Moscou, où ils sont libres de discuter et d'échanger leurs avis sur la situation actuelle. Ils ont défilé à plusieurs reprises dans les rues de Moscou en 2011-2012. Elle contribue régulièrement pour *The New York Times* et *International Herald Tribune* ainsi que la radio *Free Europe*.

BIBLIOGRAPHIE :

Pussy Riot, Éditions Globe, 2015, traduit de l'anglais par E. Colin ;
The Brothers : The Road to an American Tragedy, Riverhead Books, 2015 (non traduit) ; *Dans la tête d'un génie*, Globe, 2013, traduit de l'anglais (États-Unis) par E. Châtelain ; *Poutine, l'homme sans visage*, Fayard, 2012, traduit de l'anglais (États-Unis) par O. Demange, S. Lucas, M-F. de Paloméra.

DNIPROPETROVSK : HISTOIRE D'UNE VILLE SECRÈTE

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 21 NOVEMBRE À 11H00

Rencontre avec **Andriy Portnov**, historien et professeur à l'Université Humboldt de Berlin. Andriy Portnov est titulaire en 2014-2015 de la Chaire internationale d'Histoire de la deuxième Guerre mondiale de l'ULB et lauréat du Prix Baron Velge qui lui est associé. Il observe et analyse de façon critique la situation politique de l'Ukraine, en fonction de son histoire et de sa situation actuelle. C'est l'ancien éditeur du journal *Ukraina Moderna*, qui depuis se poursuit sur www.historians.in.ua, où des auteurs russes peuvent s'exprimer. Il écrit actuellement une « biographie » de la ville méconnue de Dnipropetrovsk.

Rencontres proposées dans le cadre de Mode d'emploi : un festival des idées du 16 au 29 novembre 2015 proposé par la Villa Gillet en co-réalisation avec les Subsistances, réunissant en Région Rhône-Alpes penseurs, artistes et acteurs de la vie publique pour débattre des grandes questions d'aujourd'hui. Ce festival bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du Centre national du livre, de la Région Rhône-Alpes et de la Métropole de Lyon. Retrouvez le programme complet du festival sur www.festival-modedemploi.net
www.villagillet.net/portail/mode-demploi/actualites/
<http://labogenere.fr/>

SEMAINE DE LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

O RACINES !

L'EAU EST À LA RACINE DE LEUR AVENIR, MAIS AUSSI À CELLE DE TOUTE L'HUMANITÉ. SANS CETTE RESSOURCE VITALE, LA VIE N'A QUE DEUX OPTIONS : S'ÉTEINDRE OU S'EXILER... LORSQUE LE GOUVERNEMENT MAROCAIN INAUGURA SUR LE DRÂA, EN 1972, LE BARRAGE EL MANSOUR EDDHABI, EN AVAL DE OUARZAZATE, TOUS LES ESPOIRS ÉTAIENT PERMIS. MAIS C'ÉTAIT OUBLIER LES NOMADES, QUI, AU FOND DE LA VALLÉE, DANS LE SAHARA, VIVAIENT AU RYTHME DU FLEUVE. LE PEUPLE NOMADE, CONFRONTÉ À UNE RÉALITÉ DE PLUS EN PLUS PRÉCAIRE, NOUS OFFRE UNE PAROLE DE VIE QUI DEVIENT PROGRESSIVEMENT SOURCE DE RÉFLEXION ... CAR AU-DELÀ DE CE CAS PARTICULIER, UN ENJEU ESSENTIEL : LA GESTION DE L'EAU.

FILM DOCUMENTAIRE DE CÉCILE COURAUD, 2011, 55 MIN
SUR INSCRIPTION

EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE SOCIAL BONNEFOI



BM DU 4^E
VENDREDI 20
NOVEMBRE
DE 19H00
À 21H00

Venez à la bibliothèque partager des moments conviviaux autour de la langue et de la culture italienne. Tous les niveaux d'italien sont les bienvenus, y compris les premiers balbutiements !

« Le mani in pasta ! », atelier de fabrication de pâtes, en partenariat avec la Kafête ô mômes. Chaque participant pensera à amener : un grand saladier, un bout de nappe en plastique (50 cm x 50 cm par personne), un rouleau à pâtisserie en bois, un couteau de cuisine, un verre mesureur.

JEUDI 17 DÉCEMBRE DE 19H00 À 21H00 : Tombola, scoppa, briscola e compagnia ! : Jeux traditionnels italiens

Sur inscription

Journée sur la caricature

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
SAMEDI 7
NOVEMBRE

CCR

À 10H30 QUAND L'IMAGE RÉSISTE : LA CULTURE DE LA SATIRE VISUELLE

CONFÉRENCE-DÉBAT

Dans le cadre d'une journée spécifiquement dédiée à la caricature, la bibliothèque de la Part Dieu invite **Laurent Baridon**, professeur d'art contemporain à l'université Lyon 2, à retracer l'histoire de cet art du trait engagé, en le mettant en contexte. « Caricature », « satire graphique » ou « dessin de presse » sont autant d'appellations employées indifféremment

et qui recouvrent pourtant des pratiques spécifiques. Parcourir leur histoire, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, permet de constater que la satire visuelle relève d'une tradition profondément ancrée dans la culture européenne. C'est aussi s'apercevoir que d'autres cultures, dans lesquelles l'image n'a pas le même statut, ne partagent pas ses principes et ses codes. À l'heure où la diffusion des images n'a jamais été aussi fluide et rapide, les différences de perception apparaissent au grand jour.

À 13H00 COMME SI NOUS ATTRAPONS UN COBRA DE HALA ABDALLAH

PROJECTION

Comment être journaliste politique quand tout sujet est tabou ? Comment être caricaturiste quand il n'y a plus que des massacres ? Réalisé par Hala Abdallah, *Comme si nous attrapons un cobra* est le fruit d'un tournage impossible, compilant d'anciennes images, des rencontres improvisées en Égypte ou à Paris, et les images absentes de la Syrie. Hala Alabdalla est une figure clé du cinéma syrien. Co-réalisatrice et collaboratrice artistique de nombreux documentaires, elle est aussi productrice. En 2006, elle co-signe avec Ammar Al Beik, son premier documentaire d'auteur *Je suis celle qui porte les fleurs sur sa tombe*, le récit d'une tragédie homérique, celle de l'errance et de l'exil. *Comme si nous attrapons un cobra*, son dernier film, témoigne de la ténacité courageuse des artistes arabes qui luttent pour la liberté et la justice. Film documentaire. 2012. Durée : 2h.

DE 15H30 À 17H30 À QUOI SERT LE DESSIN D'ACTUALITÉ ?

TABLE RONDE

Quel est son « pouvoir » sur la société, comment s'élabore sa langue particulière et dans quel but ?

Avec **Guillaume Doisy**, **Berth** et **Mana Neyestani**.

L'attentat du 7 janvier 2015 en France a imposé de manière dramatique



de penser ou repenser le rôle du dessinateur de presse et d'interroger les conditions d'exercice de sa pratique. Entre commentaire journalistique, discours de contestation des pouvoirs et des tabous ou au contraire instrument de collaboration, des questions liées à l'éthique du caricaturiste et aux limites éventuelles à donner à sa liberté d'expression semblent se poser, à l'heure de l'hyper connectivité du monde.

Pour évoquer les enjeux du dessin de presse aujourd'hui, **Guillaume Doizy**, auteur d'ouvrages sur l'histoire de la caricature et fondateur de *Caricatures&caricature* met en dialogue deux dessinateurs : **Mana Neyestani**, dessinateur iranien et membre de Cartooning for peace, un mouvement dédié à promouvoir grâce au dessin le respect mutuel entre des populations de différentes cultures et le caricaturiste **Berth**, qui travaille pour les revues *Siné Mensuel*, *CQFD* et le *Petit quotidien*.

En partenariat avec les Editions Ça et Là

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

CARICATURES DE PRÉSIDENTS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
JEUDI 5 NOVEMBRE À 14H30

La représentation satirique de présidents de la V^e République dans la presse à travers quelques exemples choisis dans les collections de la Bibliothèque. Premier d'entre les citoyens, doté d'un pouvoir important, le président de la V^e République remplit un rôle majeur et devient donc une cible privilégiée des caricaturistes. Si Nicolas Sarkozy a tout particulièrement focalisé la lumière satirique, tous les chefs d'État de la Cinquième ont été croqués par les caricaturistes, avec un trait plus ou moins appuyé, selon un rythme plus ou moins soutenu. Au-delà de l'éclat de rire, la confrontation de dessins extraits des collections de presse de la Bibliothèque, nous invite à observer et à questionner les représentations de ces personnages. On y découvrira les mécanismes de polarisation sur les individus, les éléments qui produisent leur identité caricaturale. On suivra l'évolution de ce double satirique au cours de la carrière politique, au rythme des mouvements de l'histoire. Sur inscription

CYCLE RÉSISTANCES

CRITIQUES



LA CENSURE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 17 NOVEMBRE À 18H30

Conférence-débat animée par **Emmanuel Pierrat**, avocat au barreau de Paris. Condamnations, anathèmes, autodafés, repréailles, mises à l'index : tant d'artistes ont été réprimandés. Peuvent être cités Le Caravage, Botticelli, Picasso, Warhol, Ai Weiwei ou encore le réalisateur Jafar Panahi... Dresser une liste exhaustive des artistes censurés relève d'une entreprise utopique, car la création artistique s'est trouvée, au cours de l'histoire, de très nombreux ennemis.



Étudier la censure amène ainsi à considérer, dans le même temps, l'artiste, la société et le censeur. C'est également se demander comment l'art fait évoluer la société, voire comment la censure elle-même produit parfois cette évolution.

GUY DEBORD CONTRE SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE
MERCREDI 25 NOVEMBRE À 18H30

Projection et présentation présentée par **Xavier Leblanc**. La société du spectacle représente pour Guy Debord une puissance aliénante, mettant en péril l'individu. Le cycle Résistances critiques souhaite aborder l'œuvre de ce penseur iconoclaste, dont les propos semblent encore aujourd'hui d'une bien grande actualité.

Rédigé à la manière d'un essai politique, *La Société du spectacle* consiste en une critique radicale du principe de marchandisation qui innerve la société. Le « spectacle », véritable appareil de propagande, entraîne dans ce contexte un rapport faussé entre les individus. Les thèses de Guy Debord, qui questionnent le statut de ces images reçues en masse par un public passif, trouvèrent un écho considérable dans le contexte de l'après mai 1968. Transcrites en images en 1973, elles devinrent un véritable objet filmique au montage complexe et innovant : séquences de films, fragments documentaires et d'actualité sont mis bout à bout pour plonger le spectateur dans cette société aussi « spectaculaire » qu'incapable de favoriser l'usage du libre arbitre. Une présentation de l'auteur mettra en lumière sa pensée ainsi que ses principales influences littéraires et philosophiques.



© pccp/istockphoto.com

LE TEMPS DES PARENTS

LA CRISE DES DEUX ANS

BIBLIOTHÈQUE DU 3^e
RENCONTRE
SAMEDI 28 NOV. DE 14H00 À 16H00

Venez découvrir un temps d'échanges autour de la parentalité à la BM du 3^e. Moments partagés entre parents par La Cause Des Parents. Sur inscription

LA CONFIANCE EN SOI CHEZ L'ENFANT

BIBLIOTHÈQUE 7^e GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 28 NOVEMBRE DE 10H00 À 12H00

Avec **Chantal Pironi**, psychanalyste-psychothérapeute. Un enfant dont on respectera la personnalité deviendra un adulte confiant en soi et dans la vie. Comment favoriser la confiance en soi de son enfant ? Le Temps des parents est un accompagnement à la parentalité sous forme de rencontres entre parents, animées par un professionnel de l'enfance et coordonnées par une bibliothécaire, pour comprendre, échanger, réfléchir ensemble. Rencontres tous les 2 mois sur inscription.

Salon des femmes du monde



BIBLIOTHÈQUE DU 1^{er}
PROJECTION
JEUDI 3 DÉCEMBRE À 18H00

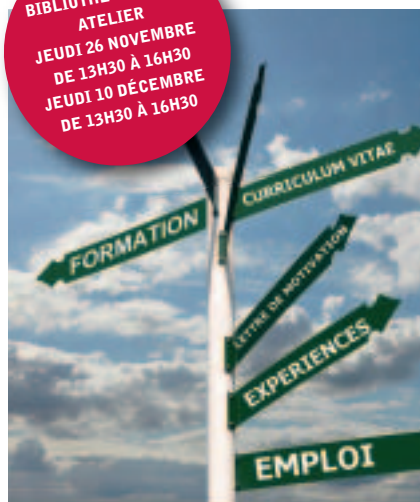
L'association PasserElles Buissonnières, située sur les pentes de la Croix-Rousse à Lyon 1^{er}, accompagne des femmes dans leur projet professionnel. Dans le cadre de leur projet, « Salon des femmes du monde », ces femmes vous invitent à débattre et à vous interroger sur les nouvelles solidarités pour favoriser le vivre ensemble, pour échanger sur des sujets de société et exercer une citoyenneté active. Plusieurs rencontres seront programmées tous les deux mois à la bibliothèque du 1^{er}. Ce premier rendez-vous sera l'occasion d'échanger autour d'un film documentaire tourné dans la région, sur les oubliés de notre économie, celle du capitalisme mondial et spéculatif.



© Association PasserElles Buissonnières

RECHERCHE D'EMPLOI

BIBLIOTHÈQUE DU 4^e
ATELIER
JEUDI 26 NOVEMBRE
DE 13H30 À 16H30
JEUDI 10 DÉCEMBRE
DE 13H30 À 16H30



© DR

La bibliothèque du 4^e vous propose, en partenariat avec l'association Solidarités Nouvelles face au Chômage (SNC), des ateliers d'aide à la rédaction de curriculum vitae et de lettres de motivation. Ils pourront être rédigés en réponse à une offre d'emploi, ou à un projet professionnel plus large. La mise en forme des documents se fera sous le logiciel Word, Libre Office ou Open Office. À cette occasion, vous découvrirez les activités de l'association, qui propose aux demandeurs d'emploi un soutien personnalisé grâce à un réseau d'accompagnateurs-bénévoles, ainsi que les ressources de la bibliothèque (logiciels d'auto-formation, abonnements en ligne, etc.) Il est recommandé de venir avec son CV ou sa lettre de motivation sur clé Usb ou accessibles en ligne. Sur inscription

ATELIERS MÉDIAS

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
ATELIER
JEUDI 3 DÉCEMBRE
À 18H00

LES CLÉS POUR COMPRENDRE LE TRAITEMENT DE L'INFORMATION



© Didier Nicole, BM Lyon

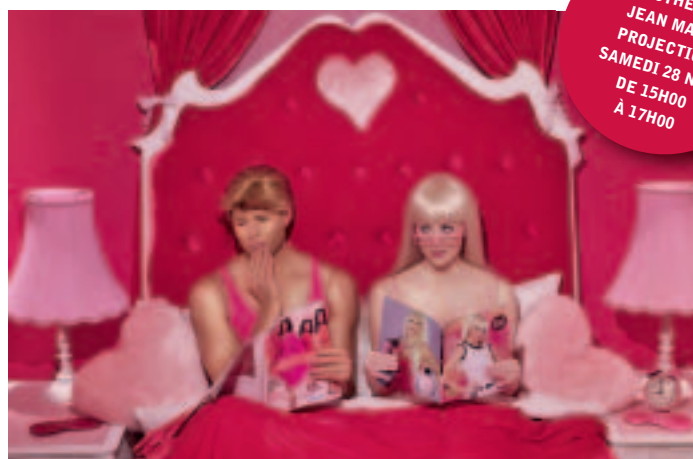
Atelier d'analyse critique du discours médiatique. Vous êtes curieux du monde qui vous entoure mais noyé dans le flot quotidien de scoops qui s'enchaînent, d'informations qui se télescopent. Journal papier ou news en ligne sur votre smartphone, JT ou matinale radiophonique... quelque soit le média, l'infobésité nous gagne. De la confrontation d'informations contradictoires en temps de crise, aux rumeurs qui circulent via les réseaux sociaux et la presse parodique, il est parfois difficile de se faire un avis et d'analyser l'information qui afflue. Conçu pour favoriser une lecture critique des médias, ce nouvel atelier médias vous apportera quelques clés pour mieux décrypter les messages délivrés par les différentes sources d'information. Sur inscription

Dans le cadre de la 11^e édition du festival Brisons le silence ! contre les violences conjugales (du 21 au 28 novembre), l'association Filactions propose la projection du film *Princesses, pop stars et girl power*, réalisé par Cécile Denjean (2014 - Arte - 54 min).

La culture girly est aujourd'hui le deuxième marché culturel du monde. De Cendrillon à Barbie, des Spice Girls à Rihanna en passant par la provocante Miley Cyrus, les princesses et les icônes pop sont les ambassadrices de ce monde équivoque qui oscille sans cesse entre innocence et provocation. L'un des aspects les plus visibles de cette culture globalisée est l'avènement du rose comme LA couleur étendard des filles. Face à ce phénomène mondial, la contre-culture s'organise. Dans un grand ras-le-bol des clichés, les chanteuses pop des Riot Grrrls inventent le Grrrl Power, la photographe Dina Goldstein crée une Barbie dépressive, des jeunes réalisateurs imaginent Raiponce en dealeuse de crack, quand la toile entière parodie le sexisme du dernier clip de Robin Thicke, Blurred Lines. Autant de garde-fous pour rappeler que le conte de fées peut tourner au cauchemar. Projection suivie d'un débat.

BRISONS LE SILENCE !

PRINCESSES, POP STARS ET GIRL POWER



© Dina Goldstein

BIBLIOTHÈQUE 7^E
JEAN MACÉ
PROJECTION
SAMEDI 28 NOV.
DE 15H00
À 17H00



HISTOIRE D'ELLES OU LE FOOTBALL FÉMININ À LYON... ET AILLEURS

**BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
EXPOSITION
DU 8 DÉCEMBRE
AU 2 JANVIER 2016**

En décembre 2015, la BmL célèbre le foot au féminin à travers une exposition de photographies intitulée *Mêmes rêves de foot* et des rencontres avec les jeunes joueuses de l'OL.

Deux légendes du football français, Lilian Thuram et Marinette Pichon parrainent cette exposition lancée sur les grilles du stade Charléty le 26 septembre 2014. À la fois itinérante et virtuelle sur le web, cette exposition se poursuivra jusqu'en décembre 2015, année de la Coupe du Monde féminine (Canada). 2014 confirme l'engouement des français pour les sports d'équipe féminins. En effet après les 24h du sport féminin très médiatisées, le succès de la Coupe du Monde de Rugby féminin

cet été à Paris, c'est au tour des clubs, des joueuses et des joueurs de se mobiliser. 11 clubs et 22 joueuses et joueurs sont les premiers à se lancer dans l'aventure. Le postulat de départ : photographier et donner la parole à une joueuse et un joueur d'un même club, sur leur vision du football féminin. L'objectif : impliquer un maximum de clubs, de joueuses et de joueurs dans cette démarche, multiplier les portraits de ces duos et les prises de paroles. Deux supports : des panneaux accrochés sur des grilles, des portraits sur le site internet dédié au projet. Le message : que l'on soit un homme ou une femme, c'est le même football, ce sont les mêmes règles du jeu ! 11 clubs ont

accepté de participer à cette aventure. Parmi les clubs citons l'Olympique Lyonnais, le Paris Saint-Germain, l'AS Saint-Étienne, l'OGC Nice... Enfin, quoi de plus normal que de laisser s'exprimer des jeunes que le football fait rêver... Deux panneaux supplémentaires de collégiennes footballeuses compléteront l'exposition... Une façon de dire que le football peut être un formidable lien social...

La mission principale de Foot d'Elles, créée en 2012 est de promouvoir le football féminin en France afin d'encourager l'égalité des hommes et des femmes dans ce sport. À travers les actions et/ou événements mis en œuvre, Foot d'Elles s'évertue à tacler les préjugés et à participer à la médiatisation du football féminin / www.footdelles.com

C'EST QUOI TON MÉTIER ? FOOTBALLEUSE !

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE**

**LE SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 14H00
LE SAMEDI 19 DÉCEMBRE À 14H00**

Vous souhaitez échanger avec les jeunes espoirs de l'OL féminin ? Nous vous proposons deux rencontres conviviales, sur la Terrasse de la BM Part-Dieu (niveau 4).

Avec la participation de **Isabelle Bernard**, dirigeante de l'OL Féminin et présidente d'OL ANG'ELLES et de **Paul Piémontèse**, président fondateur et président d'honneur.



© S. Guiochon / Le Progrès

L'organisation de la formation des joueuses lyonnaises remonte à l'époque du FC Lyon. C'était alors la première section sport-études féminine en football, intégrée à un lycée lyonnais. La section féminine du FC Lyon, dont Paul Piémontèse était le président, rejoint l'OL en 2004. Ces 10 dernières années, le centre de l'OL a remporté 6 fois le challenge du meilleur club formateur de jeunes. L'objectif est de proposer aux filles la possibilité de suivre une formation au haut niveau de football, tout en continuant à suivre leur scolarité. Les filles intègrent le Centre de formation à partir de 13 ans. Pour les plus jeunes, « l'école de football » permet à toutes les petites filles de pratiquer le football ! La section féminine de l'OL compte plus de 100 filles, des 8-10 ans, des 10-12 ans... L'effectif est important mais nécessaire. Il faut savoir assurer : la Coupe de France, le Championnat de France, la Champion's league, et de plus l'OL féminin est « fournisseur » de l'Equipe de France qui prépare la Coupe du Monde, les Jeux Olympiques...

Sur inscription

Rencontres proposées en partenariat avec OL Ang'ELLES - Olympique lyonnais

CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT**

Le Collectif Confluence organise des Cafés des jeunes chercheurs Lyon en partenariat avec la Bibliothèque, moments de débats et d'échanges où les jeunes chercheurs présentent, confrontent et critiquent leurs travaux en sciences humaines et sociales, lettres et arts. Pour ces deux derniers Cafés de l'année 2015, le Collectif Confluence a mobilisé les jeunes chercheurs qui travaillent sur la thématique du sport. Ces deux Cafés appartiennent à un cycle intitulé Passion sportive, en lien avec l'exposition *Mêmes rêves de foot*.

LA CONSTRUCTION DU SPECTACLE SPORTIF

VENDREDI 20 NOVEMBRE À 18H30

L'histoire du spectacle sportif : le cas de la boxe anglaise en France, par **Sylvain Ville**, doctorant, université Paris Ouest Nanterre. Cette intervention se propose de revenir sur l'histoire des spectacles de boxe professionnelle en France dans la première moitié du xx^e siècle. Nous tenterons de montrer que la mise en spectacle du sport et ses phénomènes annexes (médiatisation, présence d'enjeux économiques etc.) ne sont pas des inventions récentes mais sont bien au fondement originel d'un sport comme la boxe. Ce faisant, nous nous proposons de revisiter historiquement, et donc de proposer un autre regard, sur ces phénomènes souvent perçus comme des dérives nouvelles. **Les Ultras, organisateurs de spectacle. Étude sociologique des pratiques et du discours des supporters de football** par **Bérandère Ginhoux**, docteure, université Jean Monnet de Saint-Étienne. En France, depuis le milieu des années 1980 et le développement du supportérisme ultra dans les stades de football, le spectacle

n'est plus seulement sur le terrain : il se déroule aussi dans les tribunes. Les Ultras en sont les principaux organisateurs. Mais, leur façon d'animer les tribunes est de plus en plus controversée. Aujourd'hui, on observe un processus d'aseptisation du public du football et une volonté de contrôler le spectacle. Quelle place les Ultras ont-ils dans ce nouvel ordre des stades ?

LE SPORT COMME TERRAIN D'ENGAGEMENT ?

VENDREDI 18 DÉCEMBRE À 18H30

Ce qui fait courir des femmes vers l'enseignement de l'EPS (1941-1989) par **Loïc Szerdahelyi**, docteur, université de Lyon 1.

Au cœur de l'histoire des enseignantes d'EPS, cette contribution interroge les conditions de l'engagement des femmes dans un métier d'hommes. De la création de l'Éducation physique et sportive en 1941 à la mixité du recrutement au professorat en 1989, quelle (attractivité exercent les carrières de l'EPS sur les enseignantes ? Quels sont les ferments de leurs engagements ? Comment sont-elles conduites à positionner en tant que femmes vis-à-vis des institutions, de leurs proches et d'elles-mêmes ? Autant de questions que cet échange propose d'investir, afin de saisir le paradoxe des femmes d'action en EPS.

S'engager vers la mixité : les transformations d'une association de cirque contemporain par **Élise Lantz**, docteure, université de Montpellier 1. Retracer l'évolution d'une association de cirque contemporain, des années 1990 à aujourd'hui permet de montrer l'effacement progressif des limites entre des cours proposés à des pratiquants professionnels et amateurs, valides et handicapés, vieux et jeunes. À partir de cette analyse, l'intervention révèle que l'implication de l'ensemble des intervenants et participants dans les transformations associatives rend possible le développement d'une mixité créative.

FESTIVAL MIGRANT' SCÈNE



Migrants à Calais

© Julien Saison

Le Festival Migrant'scène, du 14 au 30 novembre organisé par la Cimade, vise à interroger les politiques et mécanismes qui sous-tendent la question des migrations à travers des spectacles de danse et de théâtre, des concerts, des projections de films, des expositions et des conférences-débats. L'édition 2015 a pour thème les « Réfugié.e.s ». Plus d'infos sur www.festivalmigrantscene.org

COMMENT ÊTRE UN ÉTRANGER ? (2/8) : LES DROITS DE L'HOMME À L'ÉPREUVE DE LA FIGURE DE L'ÉTRANGER

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 26 NOVEMBRE À 18H30**

Pour cette deuxième rencontre autour de la question « comment être un étranger ? », la bibliothèque de la Part-Dieu s'associe au festival Migrant'scène pour vous proposer une conférence avec **Raphaëlle Nollez-Goldbach**, auteure de *Quel homme pour les droits ?* Elle envisagera la figure de l'étranger à l'aune du droit, en particulier des droits de l'homme. Rencontre animée par **Jean-Pierre Cavalié**, délégué régional de la Cimade en région PACA.

Tous les êtres humains sont-ils titulaires des droits de l'homme ? « Tout homme » sans distinction est-il réellement le bénéficiaire des droits, comme l'affirment les textes juridiques internationaux ? Qui de l'homme, du citoyen ou du national incarne le titulaire des droits ? Cet ouvrage

part à la recherche de « l'homme » des droits de l'homme et interroge cette figure abstraite et sa prétention à l'universalité. Cette approche permet d'isoler les paradoxes de la notion de « droits de l'homme ». La citoyenneté étant désormais enfermée et dissoute dans la nationalité, le titulaire des droits de l'homme se trouve réduit au national, et le rôle des États souverains dans l'attribution des droits s'affirme ainsi primordial. Les catégories du réfugié, de l'apatride, du demandeur d'asile ou du sans-papier, incarnant la figure contemporaine du sans-droit, révèlent les obstacles et les échecs de l'universalisme théorique de l'homme des droits. Un essai critique à la vive et incontestable actualité.

À 16H00

DANS LES PAS D'UN RÉFUGIÉ

Ce parcours proposé par Forum Réfugiés est organisé sur le principe d'un jeu de l'oie a pour objectif de permettre aux participants de mieux appréhender les difficultés rencontrées par les demandeurs d'asile pour quitter leurs pays, trouver de l'aide en France et obtenir le statut de réfugié.



CHERCHER REFUGE...

MAYOTTE

**BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ
EXPOSITION
JUSQU'AU 14 NOVEMBRE**

Exposition de photographies de **Vali Faucheux**, photojournaliste. Campée au centre d'un des plus beaux lagons de l'Océan Indien, dans le canal de Mozambique, à 300 km au nord-ouest de Madagascar, l'île de Mayotte est devenue en mars 2011 le 101^e département français. Mais la différence de niveau de vie entre Mayotte et le reste des îles voisines comoriennes provoque une immigration très importante vers cet eldorado français. On estime aujourd'hui qu'un tiers de la population s'y trouve en situation irrégulière. Envoyée en reportage par la Cimade (Association de solidarité avec les migrants), Vali Faucheux, photo-reporter, rencontre Djam's, un mineur isolé de 17 ans. Djam's est l'un des 2922 mineurs recensés à Mayotte, victime d'une politique intensive de reconduite à la frontière depuis 2005. Notamment celle de leurs mères, sans-papiers, émigrées des îles comoriennes voisines. Depuis qu'on lui « a volé sa mère », après 10 ans de vie sur ce bout de France, il survit. Sans aucun adulte relais. Il tombe alors dans le « haram », la délinquance et se rebelle contre les institutions. L'amour maternel le pousse à stopper cette descente aux enfers. Mais comment ?

DIS-LEUR

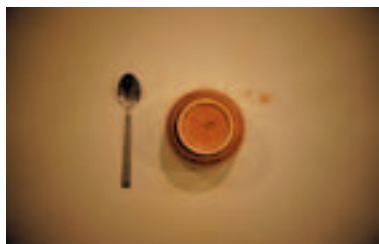
**JEUDI 12 NOVEMBRE À 18H30
PROJECTION**

Projection du documentaire en présence de la réalisatrice Vali Faucheux POM productions, 2012, 20 min

INSTANTS DE RÉFUGIÉS

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
SPECTACLE
SAMEDI 28 NOVEMBRE À 14H00**

avec le **Collectif de l'Âtre**
Comment est-on malade dans un camp, amoureux, inquiet, joyeux ? Quelles sont les choses qui font le quotidien d'un-e réfugié-e ? Quels sont leurs rêves ? Le Collectif de l'Âtre propose



© Collectif de l'Âtre

une installation inédite pour permettre, le temps d'un instant, de relier l'humanité de trois réfugiés à la nôtre, pour nous qui sommes hors de leur quotidien. Autour d'une tasse de thé, sous leur tente de fortune, ils vous accueillent le temps d'un échange, d'une chanson, d'un souvenir... à Calais, au Liban ou ailleurs. Ce spectacle d'improvisation documentaire est une création pour le Festival Migrant'scène.

MIGRANTS À CALAIS

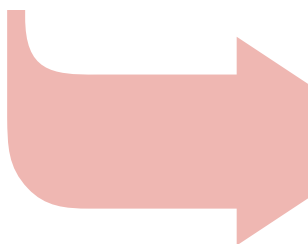
**BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ
EXPOSITION
DU 17 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE**

Exposition de photographies de **Julien Saison**.

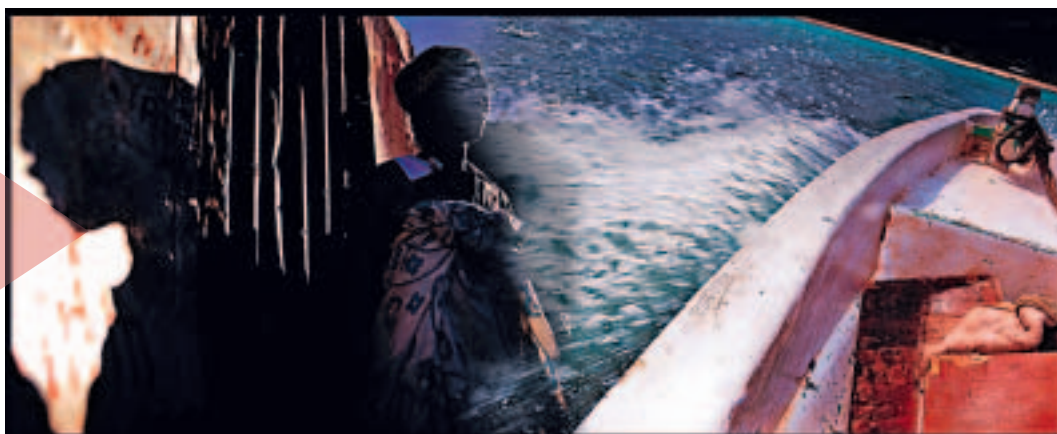
Les photographies de Julien Saison ont été saisies auprès d'exilés survivants au sein des squats, bivouacs, «jungles» de Calais. Elles contribuent à mettre en lumière une étape de parcours, celle de l'impasse calaisienne, jusqu'où l'exil pousse les migrants, et pendant laquelle la vie, de manière imprescriptible, se poursuit malgré l'inhospitalité. Cette exposition redonne en tout premier lieu une visibilité à ces enfants, femmes et hommes, à ces parcours en suspens. Pêle-mêle, elles se répondent et s'assemblent, la vie ne s'y trouve pas figée mais bel-et-bien toujours animée ! Cette mise en abyme est accompagnée et complétée de témoignages et de récits, qui font de cette exposition le catalyseur de questionnements, de confrontations et de rencontres.

**JEUDI 19 NOVEMBRE 2015 À 18H30 :
RENCONTRE AVEC JULIEN SAISON**

Exposition proposée dans le cadre du festival Migrant'scène, en collaboration avec les migrants du centre d'accueil de Calais, en collaboration avec La Cimade.



Mayotte
Ma mère a été expulsée



© Vali Faucheux



© Julien Saison

Migrants à Calais

**PENSER CRITIQUE
COMMENT ÊTRE
UN ÉTRANGER ? (3/8) : QU'EST-
CE QU'UN ÉTRANGER DANS UNE
SOCIÉTÉ D'ANCIEN RÉGIME ?**

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 18H30**

Avec **Simona Cerutti**, historienne,
directrice d'étude à l'EHESS

Pour cette troisième rencontre autour de la question « comment être un étranger », la BM Part-Dieu vous propose une mise en perspective salutaire de la condition et de la vision de « l'étranger » par l'historienne Simona Cerutti. La question de l'étranger, de son statut, des droits à lui accorder, de la place à lui reconnaître, occupe tant nos débats publics que sa définition nous semble évidente.

Est étranger celui qui vient d'un pays lointain. C'est bien pourtant cette certitude que bouscule Simona Cerutti à partir d'une analyse fouillée et passionnante des archives de la ville de Turin au XVIII^e siècle. Dans cette société d'Ancien Régime, le terme 'étrangers' renvoie en effet à une réalité bien plus complexe : l'habitant d'un village voisin, parfois le membre d'une même famille, peut être désigné

comme étranger, et la personne originaire d'ailleurs ne pas entrer dans cette catégorie. L'étranger est moins une figure sociale qu'une condition présente à l'horizon de tout habitant de la ville. Il abandonne alors le masque de 'l'Autre', ainsi que sa place marginale dans le tissu social. Et c'est ici que le travail de l'historien nourrit nos interrogations actuelles : la peur des étrangers est moins le sentiment éprouvé par celui qui se trouve assiégé par une minorité inconnue et menaçante que la crainte diffuse d'une chute sociale qui peut intervenir dans tout parcours.

Simona Cerutti est historienne, directrice d'étude à l'EHESS. Elle travaille dans le Laboratoire de Démographie et d'Histoire Sociale (LaDéHiS).



Simona Cerutti

© Simona Cerutti

Numérique et liberté

CCR

INTERNET'S OWN BOY - L'HISTOIRE D'AARON SWARTZ

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
PROJECTION**

MERCREDI 18 NOVEMBRE À 18H30

Projection du film documentaire de Brian Knappenberger sur Aaron Swartz, militant du libre et du droit à l'information sur Internet, à l'origine de la technologie RSS et des licences libres (Creative Commons) (durée du film : 1h45). La projection sera suivie d'un débat avec **Pierre-Yves Gosset**, de Framasoft autour de la liberté de créer et de s'informer.

En partenariat avec Framasoft

CHERCHEZ LA FEMME

**BIBLIOTHÈQUE PART DIEU
ATELIER NUMÉRIQUE**

SAMEDI 21 NOVEMBRE À 16H00

Atelier participatif avec la Bibliobox. Cherchez la femme est un projet collaboratif d'amélioration des connaissances et des œuvres d'artistes femmes tombées dans le domaine public. Pendant toute la durée de l'événement *Créer, c'est Résister*, chacun-e pourra piocher et déposer des documents dans la Bibliobox, une pochette surprise numérique transformée pour l'occasion en panthéon des femmes. L'Espace numérique de la Part-Dieu invite les participants à contribuer sur différents modes : en utilisant les ressources de la bibliothèque, en fouillant sur le web ou en mettant leurs propres créations sous licence libre.



Aaron Swartz en train de manifester

© Open Knowledge

ÉCRITURE, HACKING, SOUPE, SLOGANS ET CIE...

**BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
ATELIER**

La bibliothèque de la Croix-Rousse vous propose des ateliers d'écriture et une soirée conviviale et participative. Audace et rébellion littéraires bienvenues ! Atelier d'écriture animé par Estelle Dumortier. Sur inscription.

JEUDI 19 NOVEMBRE À 18H00

JEUDI 26 NOVEMBRE À 18H00

(LES SÉANCES DES 19 ET 26 NOVEMBRE SONT COMPLÉMENTAIRES. MERCI DE VOUS INSCRIRE AUX 2 SÉANCES.)

JEUDI 3 DÉCEMBRE À 18H00

JEUDI 10 DÉCEMBRE À 18H00

(LES SÉANCES DES 3 ET 10 DÉCEMBRE SONT COMPLÉMENTAIRES. MERCI DE VOUS INSCRIRE AUX 2 SÉANCES.)

UNE SOIRÉE PARTICIPATIVE, GASTRONOMIQUE ET SPECTACULAIRE !

VENDREDI 11 DÉCEMBRE

Pour tous à partir de 12 ans, début de la soirée à 18h. De 18h à 20h, inscrivez-vous aux ateliers !

Dévoile le hacker qui est en toi

À l'Espace numérique, alliez création et résistance en vous initiant au hacking.

Atelier fabrication de badges

À partir des slogans imaginés en ateliers d'écriture, venez créer vos badges et devenez le parfait militant de la création par la résistance !

Atelier éditorial collaboratif

Diplômées d'un DSSA Design graphique à La Martinière, Margot Sarret et Léa Clidassou vous proposent un atelier éditorial collaboratif, pour créer un objet éditorial unique qui sera ensuite exposé à la bibliothèque.

DE 20H00 À 22H00

PARTAGEZ LA SOUPE AUX SLOGANS !

Autour d'une soupe préparée par le restaurant L'Oiseau sur la Branche, restaurez-vous et assistez ensemble à la mise en voix des slogans, animée par Claire Terral (Compagnie La Traversante) à une distribution de badges, et découvrez l'objet éditorial créé pour l'événement.

Pour réserver la soirée :

bibliothèque du 4^e, 04 72 10 65 40

Pour réserver la soupe : restaurant L'Oiseau sur la Branche, 18 rue de Cuire Lyon 4^e - Tél. : 04 78 91 93 47 - Prix : 6€. Venez avec votre bol et votre cuillère.

ITINÉRANCES TSIGANES - 9^E ÉDITION

MÉDIATHÈQUE BACHUT
MERCREDI 25 NOVEMBRE

La Transmission



© Nouka Maximoff

Nouka et Matéo Maximoff

LANCEMENT DU FESTIVAL ET RENCONTRE AVEC **NOUKA MAXIMOFF**, CONTEUSE

Nouka Maximoff est héritière du patrimoine artistique et culturel laissé par son père, Matéo Maximoff (1917-1999), le plus prolifique et le plus connu des écrivains tsiganes de langue française. De son histoire familiale, de cette enfance vécue entre son père Rom et sa mère Gadji (non voyageuse), elle a extrait une mémoire faite de souvenirs divers, de paroles, d'imaginaire... Présentation de Nouka et Matéo Maximoff et lectures par Ilène Grange (Collectif de l'Atre). Apéro-concert flamenco

À 15H30

Contes tsiganes, Roms, Gitans, Manouches... par Nouka Maximoff

Spectacle tout public dès 5 ans. Durée : 1h
Un vieux Rom et un loup, une jeune fille et une colombe, une princesse et un hérisson, un jeune homme et une fleur, une avare et une tortue, un pauvre homme et un diable, un mangeur de lune, une mystérieuse petite poule noire, une casquette magique, un trésor dans un puits, un oiseau rouge dans un palais... Toutes ces histoires, Nouka les tient de ses ancêtres tsiganes et de son propre imaginaire nourri par son enfance chez les Roms. C'est avec délice qu'elle les porte de-ci de-là pour les petits et les grands enfants.

À 18H30

Inauguration du **Festival Itinérances Tsiganes**

Le Festival Itinérances Tsiganes est organisé par la Maison des Passages, l'ARTAG (Association Régionale des Tsiganes et de leurs Amis Gadji) et le Centre social mobile APMV (Isère).
Au programme : Création théâtrale, concerts, rencontres-débats, expositions, documentaires...
Toutes les infos sur www.maisondespassages.org et www.artag-asso.org

SOIRÉE DES ENVIES D'AGIR

BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ
ATELIER ET CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 3 DÉCEMBRE À 18H30

Vous avez envie d'agir pour une société écologique et solidaire, mais vous ne savez pas par où commencer ? Vous avez envie de découvrir les associations et initiatives citoyennes autour de chez vous ? L'association Anciela et la bibliothèque Jean Macé vous invitent à une soirée conviviale pour découvrir différentes manières de s'engager et discuter de vos envies d'agir.
En partenariat avec l'Association ANCIELA



© Hietaparta / Fixabay

2005-2015 QUE SONT NOS BANLIEUES DEVENUES ?

RETOUR SUR LES ÉMEUTES URBAINES DE 2005

10 ans après les émeutes urbaines de 2005, il nous semble opportun de porter un regard sur le chemin parcouru depuis dans ces quartiers populaires en s'appuyant sur une lecture distanciée de cet événement. L'actualité récente nous donne aussi l'occasion de réinterroger ces révoltes et leurs sources. En France d'abord avec l'acquittement des policiers mis en cause dans la mort de Zyed et Bouna mais également au regard des orientations de la politique de gouvernement depuis janvier 2015 : dérive sécuritaire, enterrement de diverses propositions électorales de 2012 et conséquences pour les quartiers populaires et leurs habitants ?

L'éclairage étranger (Royaume Uni en 2012, États-Unis durant l'année écoulée) permet également de placer ces émeutes de 2005 dans une réflexion plus globale sur la prise en considération de la parole sociale et politique, de la participation de ceux que l'on pourrait nommer les "invisibles".

Conférence de **Valérie Sala Pala**, professeure de science politique à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne. Ses recherches portent sur la sociologie des relations inter-ethniques, du racisme et des discriminations, la sociologie de l'action publique (politiques urbaines, politiques sociales, politique du logement, politiques de lutte contre les discriminations). Elle vient de signer l'article *Une ville après l'émeute* dans le dossier *Ma cité a craqué. 10 ans après les révoltes urbaines de 2005* dans le dernier numéro de la revue *Mouvements*.

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 13
NOVEMBRE
À 18H30



Voiture en feu dans la Grande rue de Sèvres (92) le 3 novembre lors des émeutes urbaines de 2005.

LABELSOIE 2015 & NOVEMBRE DES CANUTS



Le festival Labelsoie valorise l'importance de la soierie dans l'histoire de Lyon et souligne sa vitalité économique, industrielle, artistique et sa créativité. Pendant quinze jours, en novembre, le festival propose une programmation variée pour se plonger dans l'histoire de la soie et des canuts, en retrouver les traces dans la ville et découvrir les innovations d'un secteur en mutation. Et pour l'édition 2015, le Consulat du Japon rejoint le festival et bien entendu également les entreprises liées à la soie.

LES CHANSONS DANS L'ÉCHO DE LA FABRIQUE

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E
CONFÉRENCE MUSICALE
MERCREDI 25 NOVEMBRE À 18H30

Conférence du musicologue
Charlie Rongier.

Entre 1831 et 1834, les canuts publient dans le journal *L'Écho de la Fabrique* leurs propres chansons. Elles sont le reflet d'une époque et demeurent des sources historiques d'une immense valeur. Qui sont les auteurs de ces chansons ? Par quels courants sont-elles influencées ? D'où proviennent les mélodies ?

En se laissant guider par l'étude de ces œuvres, nous plongeons au cœur d'un monde ouvrier en plein essor, à qui la chanson va donner les moyens de faire entendre sa voix. Sur inscription

LES COUPS DE NAVETTE : PAROLES OUVRIÈRES DES CANUTS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 27 NOVEMBRE À 18H00

Les ouvriers ne seront plus des oranges-outans...

On félicitait un ouvrier de ce qu'il n'avait pas été blessé dans les trois journées : Parbleu, répondit-il, les négociants nous avaient tellement fait maigrir qu'ils ne pouvaient plus nous ajuster ! C'est par ce « coup de navette » que *L'Écho de la fabrique* évoque la première insurrection de 1831. Situées en dernière page du journal, ces saillies humoristiques témoignent d'une parole ouvrière vive et rebelle. Elles donnent des indications de première main sur les canuts, leur dignité et leurs revendications. Raphaële Perret a réuni ces 'coups de navette' dans un ouvrage intitulé *Les ouvriers ne seront plus des oranges-outans...* les coups de navette sont accompagnés d'un appareil critique établi à partir d'articles de *L'Écho de la fabrique* et d'une postface signée Ludovic Frobert.

Lors de cette conférence, **Raphaële Perret** présentera son travail et invitera le public à réagir à cet humour - parfois noir - qui n'a pas pris une ride. À l'issue de la conférence, l'auteur vous proposera une séance de signature.

JEUX ET LOISIRS DES GONES

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 28 NOVEMBRE À 11H00

avec **Gérard Truchet**, Président de la société des Amis de Lyon et de Guignol, et de la République des Canuts. Vous saurez tout sur les divertissements des Lyonnais. Que faisaient-ils lorsqu'ils ne tissaient pas ?

L'édition 2015 du Festival Novembre des Canuts mettra en lumière la richesse des occupations des ouvriers en soie lyonnais, entre billard, cafés chantants, et autres réjouissances.

Gérard Truchet vous dira tout sur les divertissements des Lyonnais, sur les jeux et loisirs du passé et ceux qui ont perduré jusqu'à nos jours, des gobilles à la fiarde, du quinet à la caniche en passant par les joutes et la vogue. Cette conférence permettra aussi d'aborder les origines du Parler lyonnais, en évoquant ces mots qui le caractérisent si bien, des mots d'hier mais encore bien vivaces aujourd'hui. Alors rendez-vous à la bibliothèque du 1^{er}, située au cœur des Pentes de Croix-Rousse.

Redonner la parole aux canuts et découvrir ou redécouvrir l'histoire turbulente et passionnante de la colline de la Croix-Rousse : c'est ce que vous propose Novembre des Canuts / www.canuts.chienjaune.eu



ENSEMBLE POUR PRÉSERVER LA MÉMOIRE

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
COLLOQUE
SAMEDI 28 NOVEMBRE À 14H00**

Deux projets fédérant associations, laboratoires de recherche universitaires, établissements culturels, sont menés actuellement sur le territoire du Grand Lyon Métropole autour de la collecte des mémoires industrielles. Ces deux projets ont été reconnus pour leur rigueur et aussi parce qu'ils montrent brillamment que la préservation du patrimoine immatériel gagne à être collaborative. Tandis que le projet Mémoire orale des ouvrières de Vaise (MOOV) arrive à son terme, le projet Recueil et sauvegarde du patrimoine industriel de la région Rhône-Alpes (RESPIRA) en est à mi-parcours. Ce colloque est une rencontre, ouverte à tous, entre les acteurs de ces différents projets, confrontant interrogations, recherches méthodologiques et résultats, au regard de ceux qui ont bien voulu leur faire confiance en livrant un peu de leur histoire personnelle et professionnelle.

**DE 14H00 À 15H15
(SUIVI DE 30 MN DE DÉBAT)**

MÉMOIRE ORALE DES OUVRIÈRES DE VAISE (MOOV)

Ce projet a été proposé par la Commission patrimoine du Conseil de quartier Vaise-Industrie-Rochecardon de Lyon 9^e, et retenu par la Ville de Lyon dans le cadre des appels à projets en faveur des initiatives des conseils de quartier. Il est piloté par les membres de la Commission patrimoine en collaboration avec des étudiants en sociologie de l'université Lyon 2, la médiathèque de Vaise, le Centre social Pierrette Augier et la Fondation Renaud.

MOOV proposait de recueillir les témoignages de femmes ayant travaillé dans ce quartier de Vaise pendant la période des Trente Glorieuses (1945-1973) et jusqu'aux années 80, avant que celui-ci ne subisse de radicales transformations, avec la disparition d'un tissu d'entreprises très diversifiées employant de la main d'œuvre féminine ; recueillir les témoignages sur les conditions de travail mais aussi sur les conditions de la vie quotidienne dans le quartier ; voir comment les lois qui se sont développées pendant ces années ont pu modifier la vie de ces ouvrières (1965 : liberté d'exercer une profession sans l'autorisation du mari, ouvrir un compte en banque ; 1967 : loi sur la contraception ; 1974 : loi autorisant l'IVG ; 1975 : libéralisation du divorce) ; recueillir cette mémoire pour la conserver et la restituer aux habitants d'aujourd'hui sous forme d'un livret, d'un CD audio et d'une future lecture publique

DE 15H45 À 17H00 (SUIVI DE 30 MN DE DÉBAT)

RECUEIL ET SAUVEGARDE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES (RESPIRA)

Ce projet a été retenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre des appels à projets concernant les pratiques interculturelles dans les processus de patrimonialisation. Piloté par les chercheurs du laboratoire ELICO (Lyon 1, Lyon 2, Sciences Po Lyon), il est mené en collaboration avec les associations Patrimoine Rhônalpin, IRHS CGT Rhône-Alpes et la Bibliothèque municipale de Lyon (Documentation régionale). Le projet porte sur deux ensembles industriels à la fois similaires et différents : l'usine Tase (Textiles Artificiels Sud-Est) à Vaulx-en-Velin et l'usine Rhodiacéta à Vaise. Les deux usines se sont spécialisées dans la production de la viscose, et elles ont connu à partir de leur fermeture conjointe au début des années 1980, un destin différencié

dans une dialectique mémorielle de patrimonialisation-conservation/démolition-effacement. Les objectifs de RESPIRA sont : collecter en les numérisant les documents témoins qui véhiculent la mémoire photographique des lieux sur lesquels porte cette étude. Documents d'archives, mais également photographiques « oubliés » dans des tiroirs des personnes qui ont fréquenté les sites industriels aujourd'hui désaffectés (anciens travailleurs, patrons, décideurs, leurs familles, etc.) ou qui les fréquentent encore aujourd'hui car ils vivent à leur proximité (habitants, etc.), car ils œuvrent pour les préserver de la démolition (associations locales de défense de ce patrimoine, ...). Les photographies ainsi collectées seront destinées à rejoindre les fonds patrimoniaux de la BmL pour être préservées, mais serviront également de déclencheurs de souvenirs, et de leur mise en parole auprès des témoins humains du monde passé et présent des deux sites industriels désaffectés... Parallèlement, ce recueil de témoignages sera enrichi par une collecte des mémoires syndicales et médiatiques (fixées par les discours et les images de la presse locale). Ces mises en récits et en souvenirs constitueront les commentaires (métadonnées) des photographies archivées, mais associées à la photographie, elles constitueront des documents d'archives à part entière.

En partenariat avec les Bibliothèques de Vaulx-en-Velin - Institut CGT d'histoire sociale Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication - Conseil de quartier Vaise Industrie Rochecardon - ELICO - Patrimoine Rhônalpin - Labelsoie - Vive la Tase !



© Samuel Benettar, 2014. Tous droits réservés.

BALADES PATRIMOINE(S)

EN BALADE AUTOUR DE LA GRANDE SYNAGOGUE



QUAI FULCHIRON LYON 5^e
DIMANCHE 15 NOVEMBRE
DE 14H00 À 17H00

Avec **Brigitte Semmel**, professeure agrégée d'histoire-géographie & **Anne Meyer**, Documentation régionale, BmLyon.

Le Consistoire Israélite de Lyon et la Bibliothèque vous invitent à visiter la Grande Synagogue et à découvrir l'histoire de son quartier.

Nous vous proposons une balade patrimoine(s) autour de la Grande Synagogue et le long du quai Tilsitt. À l'issue de cette balade, la Grande Synagogue nous accueillera pour une visite guidée. Inscrite à l'inventaire des monuments historiques, la Grande Synagogue est l'un des plus beaux exemples du style néo-byzantin. Inaugurée le 23 juin, elle a célébré en 2014 son 150^e anniversaire. Phare de la vie spirituelle et culturelle du judaïsme à Lyon, la Grande Synagogue est un lieu de mémoire, marqué – avec le souvenir de la rafle du 14 juin 1944 et des pillages qui suivirent – par le sort tragique réservé aux Juifs au cours de la Seconde Guerre Mondiale. La synagogue retrouva un nouveau souffle avec l'arrivée des Juifs d'Afrique du Nord en 1962.

La Grande Synagogue se trouve au siège du Consistoire Israélite de Lyon qui abrite le Grand Rabinat de la Région Rhône-Alpes-Centre.

Rendez-vous à 14h, quai Fulchiron, devant l'Église Saint-Georges.

Les balades sont gratuites mais sur inscription.

Pour s'inscrire, vous pouvez utiliser le formulaire en ligne ou bien : vous inscrire par téléphone au 04 78 62 18 00 vous inscrire à l'accueil de la bibliothèque de la Part-Dieu, aux horaires d'ouverture. Les inscriptions sont ouvertes deux semaines avant la date de chaque balade.

LA FABRIQUE DE L'ÉCRIVAIN

DIALOGUE ENTRE SÉBASTIEN BERLENDIS ET JOËL VERNET

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
VENDREDI 6 NOVEMBRE À 18H30

Ce nouveau cycle de rencontres, proposé par la Bibliothèque en collaboration avec l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (ARALD) est une invitation à entrer dans les coulisses de l'écriture et de la création, en s'appuyant sur le travail de soutien des écrivains au long cours effectué par l'ARALD avec l'aide de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes.

D'où viennent les œuvres, d'où émergent-elles, comment s'imposent-elles à leur auteur ? Naissent-elles de l'inspiration, d'une idée ou sont-elles l'aboutissement d'un long travail ? Le chemin est-il long de la première phrase à l'œuvre éditée ? Quelles sont les coulisses de l'écriture, peut-on entrer dans l'atelier d'un auteur, dans son intimité et que peut-il donner à voir avant le résultat final ? Chaque année, une douzaine d'écrivains de la région se voient attribuer une bourse d'écriture qui a pour objectif de les aider à disposer du temps nécessaire pour écrire et pour créer. Dans ce cadre, les auteurs sont invités à présenter à un jury de professionnels leur projet, un synopsis et le début de leur travail en cours d'écriture. Ces bourses d'écriture saluent donc en quelque sorte la naissance d'une œuvre. C'est à la découverte de cette éclosion fragile, mystérieuse, parfois spontanée, souvent laborieuse que ce cycle propose d'assister. Il intéressera tous les lecteurs, mais aussi tous ceux qui écrivent et veulent s'orienter du côté de la littérature.

Les écrivains invités dans ce cycle, tous boursiers en 2015, s'exprimeront sur les origines de leur projet. Comment s'articule-t-il avec leur livre précédent ? D'où vient-il et où va-t-il emmener l'auteur ? L'écrivain a-t-il pris sur tout et les projets forment-ils un chemin sinon une voie ? L'écriture est-elle un matériau aussi malléable que la glaise du potier ? Combien de versions, de ratures, de repentirs ? Quelles sources d'inspiration ? Les personnages, les souvenirs, la documentation, l'écriture, l'éditeur parfois, peuvent-ils conduire l'auteur ailleurs que là où il souhaitait aller ?

Autant de questions auxquelles les écrivains répondront. Les trois premières rencontres de ce cycle permettront de découvrir les univers de Sébastien Berlendis et de Joël Vernet, puis de Christian Chavassieux et d'Aurélien Delsaux, et enfin de Fabienne Swiatly. Venez découvrir avec nous ce qui se cache dans La Fabrique de l'écrivain.

L'œuvre de **Sébastien Berlendis** fait la part belle à la rêverie, à la flânerie. Avec délicatesse, en forme de courtes séquences empreintes de poésie et de mélancolie, ses textes explorent la mémoire et son écriture, comme celle des photographes, déroule des images, des pleins et des vides autant que des ellipses.

Joël Vernet écrit lui aussi des livres inclassables, marqués du sceau de la poésie, de la contemplation et de la nostalgie. Son œuvre est nourrie de ses vagabondages en Afrique, en Asie ou en Europe et de ses admirations littéraires. Il a collaboré avec de nombreux artistes comme le photographe Bernard Plossu.

Tous les deux écrivent le cheminement, traversent des contrées, des paysages, au fil desquels s'esquisse un autoportrait. Tous les deux pratiquent la littérature en résonance avec la photographie. Tous les deux sont en train d'écrire le troisième volet d'une trilogie.

Rencontre entre deux écrivains et deux générations qui pratiquent la littérature comme un voyage, modérée par **Danielle Maurel**, journaliste littéraire, animatrice d'ateliers d'écriture. Elle anime des rencontres avec les écrivains dans de nombreuses fêtes du livre, notamment au Printemps du livre de Grenoble.

Cette première rencontre prend place également dans le cadre du 20^e anniversaire du Festival Parole Ambulante.

Cycle de rencontres proposées en collaboration avec l'Espace Pandora, le Festival Parole Ambulante et Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (Arald).



© Françoise Fressonnet

Joël Vernet



© Alban Moro

Sébastien Berlendis

BM DU 2^E
SPECTACLE
VENDREDI 4 DÉC.
À 19H00

RENDEZ-VOUS CONTES ! SCÈNE OUVERTE AUX CONTEURS AMATEURS



D'après un dessin de Gustave Doré pour "Les contes de Perrault"

Une soirée pour écouter... et conter. 10 conteurs, autant d'histoires, de visages et de voix pour tisser la trame d'une soirée conviviale animée par les conteuses Agnès Chavanon et Anne Kovalevski. Première scène ouverte d'une saison de contes à la bibliothèque du 2^e avec des règles du jeu inchangées : 8 minutes maxi pour venir conter en public avant de retrouver sa place de spectateur. L'occasion de tester ses histoires devant un public averti et amical ! Les personnes souhaitant conter doivent s'inscrire au préalable auprès du personnel de la bibliothèque sur place ou par téléphone (04 78 38 60 00/04).

TREMLIN POÉTIQUE 2016

Prenez vos marques !

De janvier à mars, la Bibliothèque municipale de Lyon multiplie les occasions de découvrir la poésie telle qu'elle s'invente aujourd'hui avec le concours du poète Jean-Baptiste Cabaud invité de cette 6^e édition. Le tremplin poétique c'est une invitation à se lancer dans l'écriture :

- des ateliers dans les bibliothèques et hors les murs pour tous les publics, des rencontres et des lectures avec Jean-Baptiste Cabaud.
- et un appel à contributions lancé à tous les poètes amateurs avec une grande collecte de textes dont certains seront sélectionnés pour une lecture en public à la médiathèque de Vaise le samedi 19 mars.

Les contributions pourront être déposées dans les boîtes disposées à cet effet dans les bibliothèques ou à l'adresse mail tremplinpoetique@bm-lyon.fr à partir du mardi 5 janvier et jusqu'au samedi 13 février (pensez bien à mentionner vos coordonnées complètes).

Une vingtaine de textes seront sélectionnés par des bibliothécaires et Jean-Baptiste Cabaud pour être lus en public le samedi 19 mars à la médiathèque de Vaise dans le cadre du « Printemps des poètes ».

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E
ATELIER D'ÉCRITURE
LES SAMEDIS À 11H30

Et si vous vous lanciez ?

Avec **Sylvie Blanchon**, écrivain, animatrice.

Toute ma vie, j'ai joué avec les mots...

*Ceux de tous les jours et de tout le monde,
les bons et les moins bons, les gros et les sacrés.*

Je les ai attrapés au vol et tirés au sort.

*Je les ai mélangés dans tous les sens
et dans tous leurs sens.*

Je me suis bien amusé... Jacques Prévert

Vous avez toujours souhaité écrire,
sans savoir vraiment par où commencer ?

Vous êtes fâché avec l'écriture, vous n'osez
pas vous lancer ? Venez nous rejoindre.

Laissez-vous embarquer dans cette belle
aventure qu'est la magie des mots.

Sur inscription



© Fabienne D./Flickr

© Antoine Rozès



Viviane Hamy

BIBLIOTHÈQUE
7^e JEAN MACÉ
RENCONTRE
MARDI 15 DÉC.
À 18H30

© Antoine Rozès



© Antoine Rozès

UNE ÉDITRICE, UN AUTEUR : VIVIANE HAMY - KARIM MISKÉ

Qu'est-ce que le métier d'éditeur littéraire aujourd'hui ?
Comment l'écrivain travaille-t-il avec sa maison d'édition ?

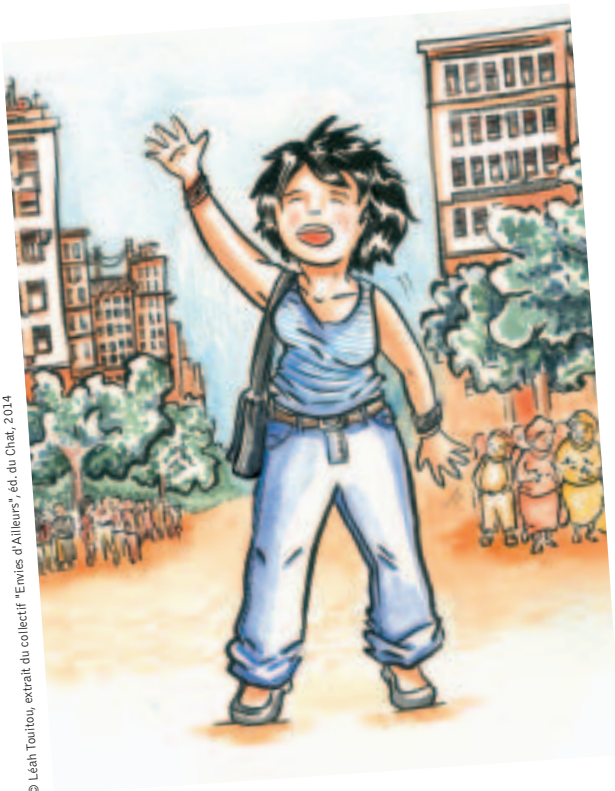
Elle figure parmi les personnes incontournables de l'édition indépendante en France : **Viviane Hamy** dirige depuis 25 ans la maison portant son nom et défend avec passion sa vision de la littérature.

Dès ses débuts, elle fait des choix audacieux en publiant les textes d'auteurs hongrois (*Voyage autour de mon crâne* de Frigyes Karinthy ou encore *Alouette* de Dezsö Kosztolányi), elle révèle au public des œuvres méconnues comme celle de Léon Werth, écrivain français mort en 1955, et dont douze titres apparaissent au catalogue des éditions à ce jour. Plus récemment, elle nous fait lire *L'Art de la joie* de Goliarda Sapienza, roman de 600 pages passé inaperçu en Italie quelques années auparavant. En 1994, elle crée la collection de romans noirs « Chemins nocturnes » et porte au grand public les univers si particuliers de Fred Vargas, Maud Tabachnik ou encore Dominique Sylvain.

Couvertures rouges ou noires, les livres des éditions Viviane Hamy se reconnaissent facilement sur les étagères des librairies et des bibliothèques. On les associe aujourd'hui à des noms d'auteurs contemporains de plus en plus familiers : François Vallejo, Cécile Coulon, Alexis Ragougneau... En sélectionnant une dizaine de titres par an, Viviane Hamy prend le parti du choix d'orfèvre et de la mise en valeur. Elle se donne

le temps de promouvoir chacun des livres. Ses publications se font au rythme de la lecture, en marge des rendez-vous attendus et de la rentrée littéraire.

Karim Miské est documentariste et écrivain. Ses films, réalisés pour Arte, France 2 ou Canal +, portent sur les sujets les plus variés : le diagnostic prénatal et les questionnements éthiques qui y sont associés, la propagande des Témoins de Jéhovah en direction des personnes sourdes, ou encore l'histoire des juifs et des musulmans sur quatorze siècles. En 2012, il s'essaie brillamment à l'écriture de polar et publie *Arab jazz* aux éditions Viviane Hamy (2012). Il choisit pour son intrigue les quartiers nord de Paris où se croisent arméniens, berbères et juifs ashkénazes. Il reçoit le Grand prix de Littérature policière pour ce roman. La question de l'identité traverse son oeuvre documentaire et semble s'imposer au fil du temps. Enfant d'un couple franco-mauritanien, il s'interroge sur le métissage. Le documentaire qu'il réalise en 1991 avec Brigitte Delpech, *URSS-Afrique, voyages d'amour*, rassemble des témoignages de couples mixtes et de leurs enfants. Le film *Musulmans de France* (2009) propose une réflexion non pas sur une religion, mais sur une catégorie identitaire qui confond souvent ethnie, culture et religion. Puis la littérature s'affirme comme un refuge, un lieu possible de réconciliation personnelle : aujourd'hui Karim Miské reprend ces thématiques dans *N'appartenir* (2015), récit autobiographique d'un « bâtard » qui ne lâche rien sur le questionnement des évidences racistes.



© Léah Toutou, extrait du collectif "Envies d'ailleurs", éd. du Chat, 2014

FUN EN BULLES

Animer, organiser, construire la bédé-thèque, c'est ce que vous propose les bibliothèques du 6^e et du 4^e arrondissement. Pour les jeunes entre 12 et 20 ans. Des rendez-vous pour se retrouver, vous, lecteurs et nous, bibliothécaires pour parler BD. Venez nous aider à acheter des BD que tous les lecteurs de la bibliothèque pourront emprunter : on met à votre disposition un budget, à vous de choisir !

Séance spéciale ! Le groupe Fun en bulles invite l'auteur de BD Benjamin Reiss.

Vous lisez des mangas ? Vous êtes curieux de savoir comment ça se passe quand on travaille dans

un atelier de mangaka au Japon ? Alors soyez là le samedi 28 novembre pour rencontrer l'auteur de *Tokyoland* ! Il parlera de son parcours, présentera son travail, répondra à vos questions et participera au temps de lecture des nouveautés mangas avec le groupe. Une rencontre animée par l'auteur/scénariste Jean Christophe Deveney.

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
SAMEDI 28 NOVEMBRE À 10H00
SAMEDI 19 DÉCEMBRE À 10H00

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E
SAMEDI 7 NOVEMBRE À 10H00
 Sur inscription



CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR ?
 VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES ! (SUR INSCRIPTION)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE /
SAMEDI 7 NOV. & 5 DÉC. DE 10H30 À 12H00
MÉDIATHÈQUE DE VAISE /
SAMEDI 14 NOV. & 12 DÉC. DE 10H00 À 12H00
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT /
SAMEDI 14 NOV. & 12 DÉC. DE 10H30 À 12H00
BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER} /
SAMEDI 21 NOVEMBRE DE 10H00 À 12H00
BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ /
SAMEDI 28 NOV. & 19 DÉC. DE 10H30 À 12H30
BIBLIOTHÈQUE DU 4^E /
SAMEDI 19 DÉCEMBRE DE 10H00 À 12H00

FESTIVAL LITTÉRAIRE BELLES LATINAS



© Augusto Starita

MÉDIATHÈQUE
 BACHUT
 RENCONTRE
 MERCREDI 4 NOV.
 À 18H30

SILVIA BARON SUPERVIELLE

Romancière ? Oui. Poète ? Oui. Traductrice ? Oui. C'est Silvia Baron Supervielle, invitée dans le cadre des Belles latinas. Une rencontre exceptionnelle, à ne pas manquer ! Grande figure de la littérature argentine Silvia Baron Supervielle est romancière, poète et traductrice de prestigieux auteurs de son pays d'origine (Borges, Cortazar, Pizarnik, Juarroz). En France depuis 1961 elle écrit désormais dans la langue de son pays d'adoption.

En partenariat avec Espace Latinos

ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

Yasmina Khadra

Organisée en partenariat avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle et les lycées Edouard Branly et Jacques Flesselles de Lyon, Condorcet de Saint-Priest et la Côtière de La Boisse, cette rencontre, bien que portée par les élèves, est ouverte à tous.

Les lycéens, pour ce rendez-vous, auront plus particulièrement lu *L'Attentat*.

Dans un restaurant bondé de Tel-Aviv, une femme fait exploser la bombe qu'elle dissimulait sous sa robe de grossesse. Toute la journée, Amine, chirurgien israélien d'origine palestinienne, opère à la chaîne les innombrables victimes de cet attentat atroce. Au milieu de la nuit, on le rappelle d'urgence à l'hôpital pour lui apprendre sans ménagement qu'on soupçonne sa femme d'être la kamikaze. Amine ne peut tout d'abord admettre que Sihem, qui n'a jamais manifesté un attachement particulier à la cause palestinienne, ait pu commettre un acte aussi barbare. Pourtant il doit se résoudre à accepter l'impossible quand il reçoit le mot qu'elle lui a laissé. Alors, pour comprendre comment elle a pu en arriver à une telle extrémité, il s'efforce de rencontrer tous ceux qui l'ont poussée à ce geste. *L'Attentat* a reçu de nombreux prix littéraires en France et à l'étranger et a été traduit dans 36 pays. Une adaptation cinématographique réalisée par Ziad Doueiri est sortie sur les écrans en 2013.

Né en 1955 dans le Sahara algérien, Mohammed Moulessehouel publie six romans sous son nom de 1984 à 1989. Pour échapper au Comité de censure militaire, institué en 1988, il opte pour la clandestinité et publie son roman *Le Dingue au bistouri* (éditions Laphomic-Alger 1989), le premier dans la série des *Commissaire Llob*. Il écrit pendant onze ans sous différents pseudonymes et collabore à plusieurs journaux algériens et étrangers. En 1997 paraît en France, chez l'éditeur parisien Baleine, *Morituri* qui le révèle au grand public. Il opte alors définitivement pour le pseudonyme composé des deux prénoms de son épouse : Yasmina Khadra.

Parmi ses romans les plus marquants, on peut citer *L'Écrivain*, *Les Hironnelles de Kaboul*, *Les Sirènes de Bagdad*, *Ce que le jour doit à la nuit*. Son dernier roman, *La Dernière Nuit du raïs* vient de paraître aux éditions Julliard.



© E. Robert-Espalieu



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
RENCONTRE
JEUDI 10 DÉCEMBRE
À 18H00

THÉÂTRALES

Imprécation

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
LECTURE
MERCREDI
2 DÉCEMBRE
À 18H30

Avec les comédiens : **Gabriela Alarcon, Marion Guénal, Arnaud Gagnoud, Charlotte Michelin & Christian Taponard**

Montage de textes de Thomas Bernhard (1931-1989) : *Dramuscules* (1990) – *Le Mois de Marie et Match*, traduit par Claude Porcell, L'Arche éditeur, 1991.

Poèmes inédits extraits du recueil *Sur la terre comme en enfer (Gesammelte Gedichte)*, Orphée/La Différence, 2012.

Extraits de *Parti en fumée*, récit in *Goethe se meurt*, traduit de l'allemand par Daniel MIRSKY, nrf/Gallimard, 2010.

Cette lecture est proposée en partenariat avec Célestins Théâtre de Lyon et dans le cadre du spectacle *Élisabeth II* de Thomas Bernhard, mise en scène d'Aurore Fattier, du 5 au 9 janvier 2016. Dans *Le Mois de Marie*, deux femmes sortent de l'église sur les dernières notes de L'Ave Maris

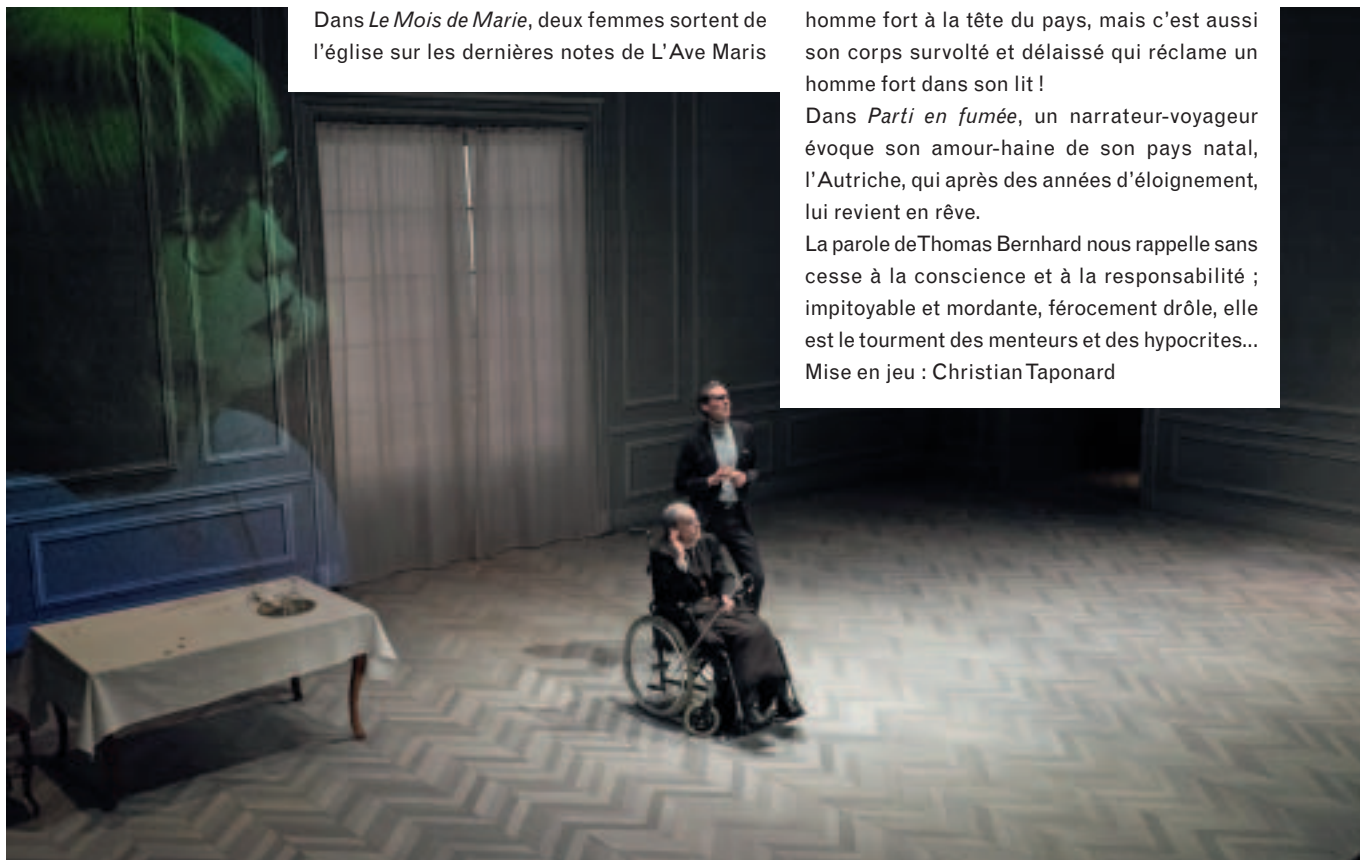
Stella qui met un terme à la messe du dimanche. Devant la porte, les dames discutent, commentent la vie du bourg et épinglent leurs contemporains. Avisant le croque-mort qui creuse une tombe, elles évoquent la récente disparition de Monsieur Geissrathner. Tué sur le coup lors d'un tragique accident, renversé par un cycliste d'origine turque, Monsieur Geissrathner devient un martyr. Le discours est un enchaînement de ragots et de poncifs, culminant sur une détestation exacerbée des étrangers.

Dans *Acquittement*, Une jeune femme vitupère contre son mari, contre le laxisme et le désordre de la société. Son mari, présent, ne lui répond pas, ne l'écoute pas, les yeux rivés sur l'écran de la télévision qui retransmet un match de football. Le ressassement répétitif de l'épouse frustrée est une litanie de haine, à la fois ridicule et dangereuse. Elle appelle de ses vœux un homme fort à la tête du pays, mais c'est aussi son corps survolté et délaissé qui réclame un homme fort dans son lit !

Dans *Parti en fumée*, un narrateur-voyageur évoque son amour-haine de son pays natal, l'Autriche, qui après des années d'éloignement, lui revient en rêve.

La parole de Thomas Bernhard nous rappelle sans cesse à la conscience et à la responsabilité ; impitoyable et mordante, féroce drôle, elle est le tourment des menteurs et des hypocrites...

Mise en jeu : Christian Taponard



SPECTATEURS, DE LA RÉSISTANCE À L’AFFIRMATION

Le philosophe **Christian Ruby**, spécialiste d'une réflexion sur la réception de l'œuvre et sur la place du spectateur, interviendra dans le cadre du cycle Résistances Critiques, afin de nous révéler la place active et la responsabilité de l'observateur d'art.

En général, on connaît fort bien les œuvres d'art qui établissent un geste de résistance (à l'égard d'un pouvoir, d'une autorité ou d'un dogme).

De même, les thèses portant sur un art critique ou un art de résistance sont largement diffusées. Mais ne s'est-on jamais intéressé aux modes de résistance des spectatrices et des spectateurs, si de tels cas sont avérés ? Que signifie alors résister ? À quoi résister ? Selon quelles modalités ? À une époque où des censures sur les œuvres s'exercent au nom des spectateurs, les spectateurs ne doivent-ils pas s'élever contre de telles actions, en affirmant leur capacité à penser sans qu'on pense à leur place ?



© Honoré Daumier



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 4 NOVEMBRE À 18H30

CYCLE RÉSISTANCES CCR CRITIQUES

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 18H30



ROBERT FILLIOU : DE L'ÉPREUVE DE LA RÉSISTANCE À LA CRÉATION PERMANENTE - CHEMINS DE VIE ET CHEMINEMENTS FILLIOUSOPHIQUES

Animé par **Cyrille Bret**, professeur d'histoire de l'art à la Haute école des arts du Rhin.

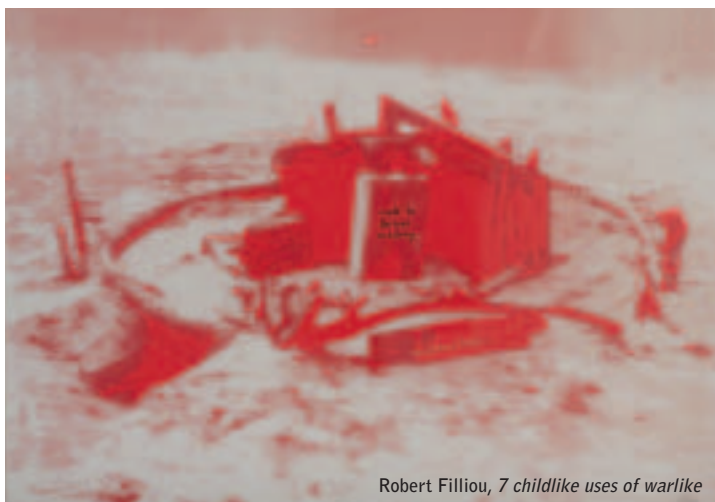
L'œuvre de l'artiste contemporain Robert Filliou à l'aune de son engagement dans la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale.

Robert Filliou (1926-1987) est un artiste français rattaché à la nébuleuse Fluxus. Tour-à-tour maquisard, manœuvre chez Coca-cola, économiste à l'O.N.U, poète et artiste, Filliou semble s'être nourri de tous les domaines de la connaissance dans le but de former un projet d'une ampleur esthétique et philosophique rare. Il a développé à partir de 1957 une création protéiforme et prolifique, résolument ouverte et en prise avec son époque : pièces de théâtre, poésie d'action, poèmes-objets, art postal, livres, installations, assemblages, multiples, jeux, outils conceptuels, environnements, films et vidéos...

À l'occasion de l'exposition *Créer, c'est Résister*, Cyrille Bret réinterroge l'œuvre de l'artiste et ses enjeux tant esthétiques que critiques à la lumière de l'épreuve qu'a constitué son engagement dans la Résistance à l'âge de 17 ans, en 1943, sous le pseudonyme de Job.

Cyrille Bret est notamment l'auteur d'un essai intitulé *Robert Filliou et sa recherche - Les enjeux plasticognitifs de La recherche sur l'origine*, disponible à la Bibliothèque municipale de Lyon.

Des œuvres de Robert Filliou sont visibles dans l'exposition *Créer c'est Résister* à la bibliothèque de la Part Dieu.



Robert Filliou, 7 childlike uses of warlike

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
EXPOSITION
LA GALERIE
JUSQU'AU 9 JANVIER 2016

Shadi Ghadirian

RÉTROSPECTIVE

Fidèle à son engagement artistique en faveur de la photographie, la Bibliothèque municipale de Lyon expose dans sa Galerie une rétrospective de l'œuvre de l'artiste Shadi Ghadirian.

Shadi Ghadirian est une artiste iranienne née en 1974. Elle est diplômée de l'Université Azad de Téhéran. Chef de file d'une nouvelle génération de photographes, elle développe une œuvre originale qui interroge plus particulièrement le statut de la femme dans l'Iran d'aujourd'hui. Dès 1998 Shadi Ghadirian initie dans ses travaux artistiques, la mise en scène photographique et révèle avec acuité, les multiples paradoxes imposés aux jeunes Iraniennes. Photo-

graphe virtuose, sa démarche s'inscrit donc en miroir des revendications des femmes de sa génération. Son œuvre singulière dénonce sous forme d'icônes métaphoriques, les interdits et les contraintes liés à la vie quotidienne en Iran. Ses photographies sont nourries de nombreuses références historiques. Celles-ci sont à l'aune d'une connaissance approfondie de la société iranienne mêlant adroitement fiction et réalité, poésie et dérision. Le rayonnement international de ses réalisations artistiques l'érige aujourd'hui comme la représentante incontournable de la photographie iranienne contemporaine.

L'exposition rétrospective est composée des séries :

Qajar (1998), *Like Everyday* (2000), *Be Colourful* (2002), *West by East* (2004), *Ctrl+Alt+Del* (2006), *Nil, Nil* (2008), *White Square* (2008), *Miss Butterfly* (2011) ainsi qu'une installation vidéo *Une trop bruyante solitude* (2015).

La scénographie de ces œuvres de différents formats (tirages noir et blanc, photographie couleur, installation vidéo) confronte le visiteur à la mutation de la société civile iranienne et plus particulièrement à l'utilisation de l'art comme moyen de dénonciation sociétale.

De nombreuses expositions dans de grands musées internationaux jalonnent la carrière de Shadi Ghadirian. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du British Museum de Londres, du Victoria



Shadi Ghadirian, Série *Nil, Nil*, 2008

HORAIRES D'OUVERTURE

du mardi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 10h à 18h

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Shadi Ghadirian /Rétrospective édité par la Bibliothèque municipale de Lyon chez Somogy, Éditions d'art, 23 €. En vente dans les librairies et à la bibliothèque de la Part-Dieu durant l'exposition

VISITES DE L'EXPOSITION

Toutes les visites sont gratuites. Rendez-vous dans l'exposition

VISITES « PREMIERS PAS »

Durée : 30 minutes tous les mardis à 17h et tous les samedis à 16h (excepté le 7 nov., le 12 et 15 déc.)

VISITES COMMENTÉES

mercredi 4 nov. à 18h, samedi 7 nov. à 15h (visite en LSF), jeudi 19 nov. à 18h mercredi 2 déc. à 18h, mardi 15 déc. à 18h, jeudi 7 janvier à 18h



© Shadi Ghadirian, Courtesy Silk Road Gallery

and Albert Museum de Londres, au LACMA Museum d'Art de Los Angeles, au Smithsonian museum de Washington, au Centre Georges Pompidou de Paris, au Mumok Museum Modern Kunst Stiftung Ludwig de Vienne, Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac, au Devis Art Foundation, en Inde, ainsi qu'au Museum of contemporary Art de Téhéran...

Commissaires d'exposition

Sylvie Aznavourian, chargée des collections photographiques, BmL et Anahita Ghabaian Etehadieh, directrice de la Silk Road Gallery.

Exposition présentée en partenariat avec la Silk Road Gallery (Téhéran), avec le soutien de la société Fineco, acteur du financement de la recherche et de l'innovation, Central Dupon Images, en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CYCLE CINÉMA IRANIEN

FIFI HURLE DE JOIE DE MITRA FARAHANI

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E
PROJECTION
VENDREDI 6 NOVEMBRE À 18H30

Séance présentée par **Benjamin Labé**, maître de conférences, études cinématographiques et audiovisuelles, université Lyon 2.

Fifi hurle de joie témoigne des deux derniers mois de la vie de Bahman Mohassess, légende de l'art moderne iranien. Ce curieux Diogène contemporain, après un exil volontaire d'une trentaine d'années, s'apprête à réaliser son œuvre ultime. Celle-ci lui est

commandée par deux admirateurs, artistes eux-mêmes, venus d'Iran. L'intrigue se dirige progressivement vers l'histoire de ce « chef-d'œuvre inconnu ».



© Urban distribution

Fifi hurle de joie a été sélectionné au festival de Berlin ainsi qu'au Cinéma du Réel à Paris où il a remporté le prix SCAM dans la catégorie internationale.

CECI N'EST PAS UN FILM DE JAFAR PANAHI

MÉDIATHÈQUE VAISE
PROJECTION
SAMEDI 14 NOVEMBRE À 15H00

Séance présentée par **Benjamin Labé**. Six ans de prison, vingt ans d'interdiction d'exercer le métier de réalisateur et de quitter le territoire. La sentence est tombée en décembre 2010 : la République islamique d'Iran prononçait la mort artistique de Jafar Panahi (*Le Ballon blanc*, *Le Cercle*). De cette condamnation à l'impuissance,



© Kambalfilms

le cinéaste a fait un film, réalisé avec l'aide d'un ami, le documentariste Mojtaba Mirtahmasb - lui-même empêché de quitter Téhéran au début du mois alors qu'il s'apprêtait à venir en Europe. *Ceci n'est pas un film* nous fait partager son isolement le temps d'une journée. Dans son appartement de

Téhéran, Panahi attend des nouvelles de son sort (sa condamnation sera-t-elle confirmée en appel ?), se prépare un énième thé et tente de se connecter aux rares sites Internet tolérés par le régime.

Film en iranien sous-titré en français, accessible aux personnes sourdes et malentendantes - 2011, Iran - 1h15

JASMINE D'ALAIN UGHETTO

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E
PROJECTION
MERCREDI 18 NOVEMBRE À 18H30

Projection du film d'animation documentaire, réalisé en 2008 par Alain Ughetto suivi d'une rencontre avec le réalisateur. En 1978, Alain rencontre Jasmine, une étudiante iranienne. Leur histoire d'amour se prolonge chez elle à Téhéran, dans la capitale iranienne en pleine effervescence révolutionnaire. Plusieurs années se sont écoulées quand Alain Ughetto retrouve les lettres



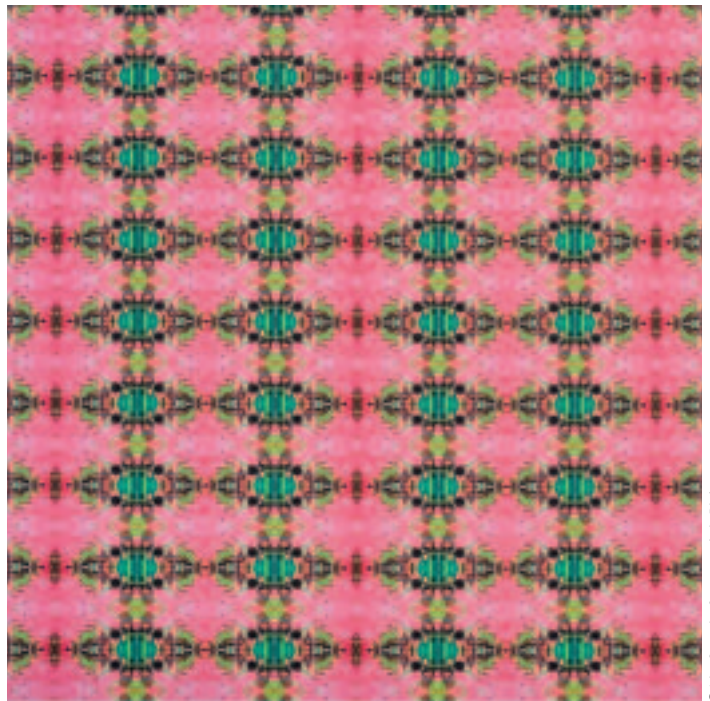
© Alhambra

de sa correspondance avec Jasmine. Il décide de créer à partir de ses souvenirs un film d'animation documentaire. Tout comme la pâte modelée, la mémoire est flexible et la politique est molle. Dans ce film, l'artiste nous donne à voir cette « pâte modelée » qu'il fait vibrer au son de la révolution iranienne. Enrichi par les voix fascinantes de deux comédiens Jean-Pierre Daroussin et Fanzaneh Ramzi, ce film nous fait ressentir ce que pouvait être la ville sous la révolution, avec les cris, la terreur, mais aussi la sensualité de deux corps pris au piège du temps qui passe. Durée du film : 1h10

Perrine Lacroix, *Ballons Prisonniers*



© Perrine Lacroix



© Lisa Sartorio. Courtesy galerie Brôme

Lisa Sartorio, Série *X puissance X*

PAROLES D'ARTISTES

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT

CCR

PERRINE LACROIX

MERCREDI 2 DÉCEMBRE À 18H30

Perrine Lacroix viendra échanger autour de trois de ses pièces, dont deux sont exposées dans le cadre de l'exposition *Créer c'est Résister*.

Avec le film *Winfried*, l'artiste rend un hommage à la dernière victime du mur de Berlin cherchant, en mars 1989, à s'échapper à bord d'un surprenant ballon gonflable. À travers un simple courant d'air, Perrine Lacroix livre une métaphore de l'éternelle quête de voyage qui hante chacun d'entre nous. L'installation *Les ballons prisonniers* réunit des ballons de football récupérés dans la prison Saint-Paul à Lyon. Usés par les coups de pied, uniques formes rondes et ludiques abandonnées dans cet univers carcéral, ils subsistent comme des reliques, des concentrés d'humanité. Ici, maintenus dans des supports de mappemonde, ils nous projettent vers des espaces autres. Enfin, le film *Razika* est le témoignage épuré et sensible d'une femme algérienne, dont le mari a travaillé 30 ans en France. Mère de quatorze enfants, elle nous livre sa vie et la vision de son pays avec ses réalités, ses ombres et ses contradictions. Une invitation au cœur de l'univers de l'artiste qui explore les relations entre extérieur et intérieur, achevé et

inachevé, vide et plein au profit d'un travail de la matière aussi émouvant qu'engagé sur le plan politique et social. Rendez-vous devant l'entrée de l'exposition *Créer c'est Résister* (hall de la bibliothèque).

LISA SARTORIO

MARDI 24 NOVEMBRE À 18H30

La photographe **Lisa Sartorio** présente son travail lors d'un entretien avec **Michel Poivert**, historien et critique d'art, spécialiste de la photographie.

Lisa Sartorio traduit ses réflexions par un travail protéiforme, passant par la sculpture et la performance. Son œuvre photographique se centre quant à elle autour du thème de la reproductibilité quasi infinie de l'image et du visible. Elle en évoque notamment les conséquences sur le spectateur qui devient un consommateur noyé dans un flot d'images ininterrompu. Si ce dernier est de plus en plus insensible à toutes ces images, c'est aussi car, du point de vue de la création, les sources des images se multiplient ; même les systèmes de surveillance en produisent aujourd'hui presque automatiquement. Lisa Sartorio questionne ainsi le rôle et le statut de

l'image dans la culture de masse et sa perte de sens progressive. La série *X puissance X*, explicitée lors de cette nouvelle édition du cycle Paroles d'artistes, illustre pleinement cette réflexion en incitant le spectateur à redevenir acteur de l'image. Les œuvres paraissent au premier coup d'œil seulement décoratives, mais sont en réalité composées de photographies d'actualité polémiques ou violentes ; si bien que seul un regard attentif peut retrouver le sens de l'image qui se cache derrière l'apparence inoffensive du motif. L'artiste incite donc le spectateur à participer pleinement à l'émergence de l'image et à résister au rôle de consommateur passif dans lequel la culture de masse le cantonne. Des œuvres de Lisa Sartorio sont visibles dans l'exposition *Créer, c'est Résister*, à la bibliothèque de la Part Dieu.

Ces rencontres sont organisées en partenariat avec l'Enssib

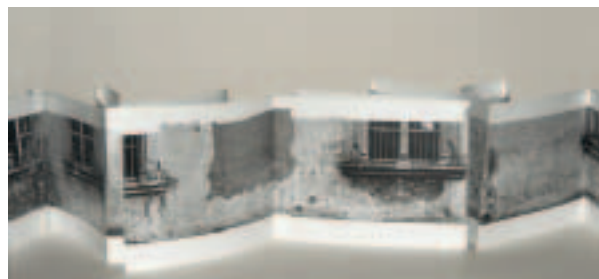
ART BRUT : UN MODE DE PENSÉE RÉSISTANT

JEUDI 19 NOVEMBRE À 18H30

Avec **Annick Zanzi**, directrice du Musée d'art brut de Lausanne. On le dit art de visionnaires, reclus, aliénés, marginaux, spiritualistes, autodidactes... qui dans un geste direct, spontané, irrépensible parfois s'adonnent à « la forme la plus pure de la création » en défiant tous conditionnements culturels via le non acquis, le non appris. Cette pratique artistique s'affirme en marge ou en résistance au marché de l'art et à son histoire dans un élan de contre-culture, de subversion voire dissidence. Riposte à la violence concentrationnaire, à l'exclusion sociale, c'est un langage de la rupture, une résistance à l'aliénation générée par un contexte historique et social mais aussi à la normalisation car l'Art brut rompt les catégories d'objets et pense le réel en le poétisant.

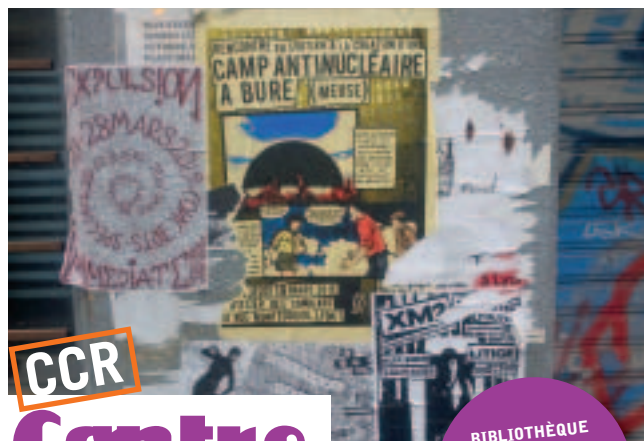
Gilles Deleuze parlera de « désencadrement de l'art » et de « détérioration du concept ».

L'Art Brut libère l'art du champ de l'esthétique. Il s'agit d'une pensée de l'altérité où l'individualisme accomplit une création poétique, un travail de la langue, de l'écriture « une ouverture du peindre et en même temps une ouverture du dire » comme l'affirma Jean Dubuffet à la manière d'une cosmogonie érigée en système de vie incarné par Oreste Fernando Nannetti avec son mur...



Nannetti © Infolio 2011

Les murs prennent la parole



CCR Contre les murs

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
EXPOSITION
DU 10 NOVEMBRE
AU 6 FÉVRIER

150 AFFICHES D'AUTEUR (HISTOIRE DE SE DÉGOURDIR LE REGARD)

Au détour d'une rue, sur une vitrine en jachère ou un mur aveugle, on découvre un de ces fourmillements visuels qui nous fait de l'œil. Éphémères témoignages d'un événement, d'une prise de parole, d'un engagement, ces affiches font preuve d'une créativité visuelle foisonnante, hors des sentiers battus de la communication publicitaire ou institutionnelle. Une sélection d'affiches collées sur les murs de Lyon, Grenoble et d'ailleurs entre 1968 et 2015 s'expose au 4^e étage de la bibliothèque, en résonance avec l'évènement *Créer, c'est Résister*.

Au-delà de sa dimension promotionnelle, l'affiche est une manifestation de la créativité de son auteur. Selon son contexte de production cette créativité trouve des marges plus ou moins grandes de liberté. C'est parfois dans une économie de moyens qu'on voit émerger des univers visuels singuliers, qui résistent au formatage des agences de communication. Politiques ou culturelles, souvent produites en marge des circuits économiques mais s'inscrivant aussi dans des schémas plus traditionnels, les affiches exposées offrent une forme de résistance du regard dans un contexte où la communication visuelle, à force d'omniprésence, se banalise.

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

à 14h00
mercredi 18 nov.,
samedi 21 nov.,
mercredi 25 nov.,
samedi 5 déc.,
mercredi 9 déc.,
samedi 19 déc.,
mercredi 23 déc.,
mercredi 30 déc.
avec **David Cizeron**,
Documentation régionale, BmL,
Bénédicte Yon,
Documentation régionale, BmL,
Gabrielle Bisson,
Documentation régionale, BmL,
Pierre-Yves Landron,
Documentation régionale, BmL.
Rendez-vous à l'espace Patrimoine (4^e étage).

Les murs prennent la parole © G.B.

RÉSISTANCES URBAINES

CCR

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
LA TERRASSE
EXPOSITION
JUSQU'AU 9
JANVIER 2016



Où s'arrête la liberté... © M.L.M.

Où s'arrête la liberté...

Deux balades photographiques ont eu lieu cet été animées par Didier Nicole, le photographe de la Bibliothèque, réunissant une quarantaine de participants, amateurs éclairés ou débutants. Les participants ont choisi ensemble les photographies qui seront exposées, représentatives de leur sensibilité, regard, humour et tendresse.

Pour peu que l'on prenne le temps de regarder, la Ville regorge de petites résistances insolites. Les photographes ont parcouru deux quartiers très différents : le quartier de la Guillotière, dans le 7^e arrondissement, carrefour du monde ; le quartier de la Croix-Rousse, un village dans le 4^e arrondissement, profondément lyonnais, emblématique des révoltes des canuts du XIX^e siècle. La matière urbaine – pierre, bois, béton, métaux, asphalte... - résiste au temps, aux intempéries, développant des figures de rouille, des fissures, des blessures, des fractures. La nature résiste à sa manière, spectaculairement quand les grands arbres percent le bitume de leurs racines, modestement quand herbes et mousses s'insinuent dans les fissures des trottoirs. Habitants, artistes grapheurs, affichistes alternatifs, jardiniers de l'asphalte, participent de ces transformations des paysages urbains. Quand la résistance n'est pas évidente pour le passant, le regard créatif du photographe peut la faire émerger là où personne ne l'aurait repérée.

CCR La vie des autres

Exposition de photos de **Samei Vida**

Cette exposition est un hommage aux femmes et aux hommes, plein d'espoir et d'humanité, qui résistent et se sacrifient pour revenir à la lumière. « L'homme n'est pas mauvais par nature, c'est en choisissant le chemin de l'obscurité qu'il devient mauvais ». Dans de nombreux pays la terreur et la violence plongent la vie des hommes dans l'obscurité ; leur quotidien est un combat permanent pour pouvoir survivre. Malgré tout demeure l'espoir en un avenir meilleur ; un avenir à construire en luttant contre le terrorisme.

samedi 14 novembre de 14h30 à 15h30 : rencontre avec la photographe Samei Vida.



BM DU 3^e
EXPOSITION
DU 3 NOVEMBRE
AU 2 JANVIER 2016



© Vida Samei

AGENDA

du 2 au 7 novembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 34 **Shadi Ghadirian rétrospective**
exposition
jusqu'au 9 janvier 2016
- p. 6 **Créer c'est résister**
exposition
jusqu'au 9 janvier 2016
- p. 37 CRÉER C'EST RÉSISTER
Contre les murs
exposition
du 10 novembre au 9 janvier 2016
- p. 38 **Résistances urbaines**
exposition
jusqu'au 9 janvier 2016
- p. 48 **Résidence du laboratoire**
Scène/research du CNSMD
résidence d'artiste-concert
du 3 au 7 novembre
- p. 33 **Cycle résistance critique**
Spectateurs, de la résistance à l'affirmation
conférence-débat
mercredi 4 novembre à 18h30
- p. 13 CRÉER C'EST RÉSISTER
L'Heure de la découverte : caricatures de présidents
jeudi 5 novembre à 14h30
- p. 45 **Mais il faut bien vivre !**
jeu-conférence-débat
jeudi 5 novembre à 18h30
- p. 12 **Journée sur la caricature**
conférence
samedi 7 novembre à 10h30
- p. 60 **Frontières africaines : une nouvelle histoire de la conquête coloniale**
conférence-débat
mardi 3 novembre à 18h30
- p. 27 LA FABRIQUE DE L'ÉCRIVAIN
Dialogue entre Sébastien Berlandis et Joël Vernet
rencontre
vendredi 6 novembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 40 **Le Japon. Regards croisés**
exposition
du 3 novembre au 16 décembre

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

- p. 38 CRÉER C'EST RÉSISTER
La vie des autres
exposition
du 3 novembre au 2 janvier 2016
- p. 48 CRÉER C'EST RÉSISTER
Résidence du laboratoire
Scène/research du CNSMD
résidence d'artiste-concert
du 3 au 7 novembre

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 35 CYCLE CINÉMA IRANIEN
Fifi hurle de joie
projection
vendredi 6 novembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E

- p. 59 UN ŒIL SUR LE MONDE
Demain tous cyborgs ? Tous prothésés ?
conférence-débat
jeudi 5 novembre à 18h30

MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 30 FESTIVAL BELLES LATINAS
Sylvia Baron Supervielle
rencontre
mercredi 4 novembre à 18h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 51 LES GOURMANDISES DE VAISE
musique de chambre
concert
mardi 3 novembre à 12h30
- p. 45 CRÉER C'EST RÉSISTER
Mais il faut bien vivre !
jeu-conférence-débat
jeudi 5 novembre à 18h30

du 9 au 14 novembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 48 CRÉER C'EST RÉSISTER
Si je te garde dans mes cheveux
projection
jeudi 12 novembre à 18h30
- p. 23 **2005-2015 Que sont nos banlieues devenues ?**
conférence débat
vendredi 13 novembre à 18h30
- p. 49 SHOWCASE
Romain Lateltin
concert
samedi 14 novembre à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

- p. 62 CAFÉ HISTOIRE
Les femmes actrices de l'histoire
Conférence-débat
jeudi 12 novembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 50 CRÉER C'EST RÉSISTER
L'heure musicale
rencontre musicale
samedi 14 novembre à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

- p. 44 CRÉER C'EST RÉSISTER
Le ciel brûle
lecture vendredi 13 novembre à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E

JEAN MACÉ

- p. 19 CHERCHER REFUGE
Mayotte
exposition
jusqu'au 14 novembre
- p. 19 **Dis-leur**
projection
jeudi 12 novembre à 18h30

MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 50 TOUT OUÏE
La musique cubaine
rencontre musicale
samedi 14 novembre à 16h



MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 51 LES GOURMANDISES DE VAISE
Dieu aurait dû s'abstenir d'Arthur Shopenhauer
concert
mardi 10 novembre à 12h30
- p. 35 CYCLE CINÉMA IRANIEN
Ceci n'est pas un film
projection
samedi 14 novembre à 15h

du 16 au 21 novembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 13 CRÉER C'EST RÉSISTER
cycle résistances critiques
La censure
conférence-débat
mardi 17 novembre à 18h30
- p. 21 CRÉER C'EST RÉSISTER
Internet's Own Boy
projection
mercredi 18 novembre à 18h30
- p. 10 FESTIVAL MODE D'EMPLOI
Voir et savoir : la sociologie
projection
jeudi 19 novembre à 12h30
- p. 37 CRÉER C'EST RÉSISTER
Paroles d'artistes
Art brut : un mode de pensée résistant
jeudi 19 novembre à 18h30
- p. 17 CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS
La construction du spectacle sportif
conférence-débat
vendredi 20 novembre à 18h30
- p. 8 L'IRAN EN MOUVEMENT
L'Iran, hier et aujourd'hui. Histoire et géopolitique
conférence-débat
samedi 21 novembre à 11h
- p. 21 CRÉER C'EST RÉSISTER
Cherchez la femme
atelier numérique
samedi 21 novembre à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 11 FESTIVAL MODE D'EMPLOI
Dnipropetrovsk : histoire d'une ville secrète
conférence-débat
mardi 17 novembre à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 44 CRÉER C'EST RÉSISTER
Tortatongue
poésie parlée
samedi 21 novembre à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

- p. 11 SEMAINE DE LA SOLIDARITÉ
O Racines !
projection
mardi 17 novembre à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 10 FESTIVAL MODE D'EMPLOI
Poutine et la Russie : un grand pays, à quel prix ?
rencontre
vendredi 20 novembre à 15h
- p. 21 CRÉER C'EST RÉSISTER
Écriture, hacking, soupe, slogans et compagnie...
Atelier d'écriture
jeudis 19 & 26 novembre à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

- p. 56 **Les couleurs de l'air**
conférence-débat
jeudi 26 novembre à 18h30
- p. 10 FESTIVAL MODE D'EMPLOI
Être journaliste dans les zones de conflit
rencontre
vendredi 17 novembre à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

- p. 35 CYCLE CINÉMA IRANIEN
Jasmine
projection
mercredi 18 novembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

- p. 20 CHERCHER REFUGE
Migrants à Calais
exposition
du 17 novembre au 3 décembre

MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 59 PRODUITS DE SANTÉ
Le médicament, de sa découverte à son évaluation ...
mercredi 18 novembre à 17h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 43 RÉSIDENCE THÉÂTRE
Le progrès à tout prix ?
café débats
mercredi 18 novembre à 18h30
- p. 45 CRÉER C'EST RÉSISTER
Lecture de textes de théâtre
samedi 21 novembre à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

- p. 56 **L'art de sculpter la lumière par la matière**
conférence-débat
jeudi 26 novembre à 18h30

23 au 28 novembre

MAISON DE L'ORIENT ET DE LA MÉDITERRANÉE

- p. 62 **La Bibliothèque de Lyon entre Antiquité tardive et haut Moyen Âge**
jeudi 26 novembre à 20h

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 36 CRÉER C'EST RÉSISTER
Paroles d'artistes : Lisa Sartorio
Conférence-débat
mardi 24 novembre à 18h30
- p. 13 **Cycle résistances critiques : Guy Debord contre la société du spectacle**
projection-rencontre
mercredi 25 novembre à 18h30

p. 18 FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE
ET PENSER CRITIQUE
**Comment être un étranger ?
Les droits de l'homme à l'épreuve
de la figure de l'étranger**
conférence débat
jeudi 26 novembre à 18h30

p. 24 NOVEMBRE DES CANUTS
**Les coups de navette : paroles
ouvrières des canuts**
Conférence-débat
vendredi 27 novembre à 18h

p. 20 FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE
Instants de réfugiés
spectacle
samedi 28 novembre à 14h

p. 25 LABELSOIE 2015
Ensemble pour préserver la mémoire
colloque
samedi 28 novembre à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

p. 61 **L'âge d'or des relations entre juifs
et musulmans au Moyen-âge :
mythes et réalités**
conférence-débat
mardi 24 novembre à 19h30

p. 24 NOVEMBRE DES CANUTS
Jeux et loisirs des Gones
conférence-débat
samedi 28 novembre à 11h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

p. 24 NOVEMBRE DES CANUTS
Les chansons de l'écho de la fabrique
conférence musicale
mercredi 25 novembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

p. 50 **Montez le son ! : rejoignez-nous**
rencontre
mardi 24 novembre à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

p. 15 **Brisons le silence
Princesses, pop stars et girl power**
projection
samedi 28 novembre à 15h

MÉDIATHÈQUE BACHUT

p. 22 ITINÉRANCES TSIGANES
9^e édition - La transmission
mercredi 25 novembre

p. 50 **Tann**
concert
vendredi 27 novembre à 18h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 46 **Les journées de Lyon des Auteurs
de Théâtre**
du 26 au 28 novembre

du 30 novembre au 5 décembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 32 THÉÂTRALES
Imprécation
lecture
mercredi 2 décembre à 18h30

p. 36 CRÉER C'EST RÉSISTER
Paroles d'artistes : Perrine Lacroix
conférence débat
mercredi 2 décembre à 18h30

p. 63 **La loi de séparation des Eglises
et de l'Etat**
conférence – débat
jeudi 3 décembre à 18h30

p. 19 PENSER CRITIQUE
**Comment être un étranger ?
Qu'est-ce qu'un étranger dans une
société d'Ancien Régime ?**
Conférence-débat
jeudi 4 décembre à 18h30

p. 9 L'IRAN EN MOUVEMENT
**La société iranienne aujourd'hui.
Quelles réalités ? Quelles dyna-
miques ?**
conférence-débat
samedi 5 décembre à 11h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

p. 14 **Salon des femmes du monde**
projection
jeudi 3 décembre à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

p. 28 **Rendez-vous conte !**
spectacle
vendredi 4 décembre à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

p. 21 CRÉER C'EST RÉSISTER
**Écriture, hacking, soupe, slogans
et compagnie...**
Atelier d'écriture
jeudis 3 & 10 décembre à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

p. 40 **Des œuvres, une auteure**
exposition
du 1^{er} au 19 décembre

MÉDIATHÈQUE BACHUT

p. 41 **Autour de la pièce Hikikomori**
rencontre
mercredi 2 décembre à 15h

p. 57 **Toutes les couleurs du ciel**
conférence-débat
jeudi 3 décembre à 18h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 43 RÉSIDENCE THÉÂTRE
Le théâtre, un acte de résistance ?
conférence-débat
mercredi 2 décembre à 19h

p. 45 CRÉER C'EST RÉSISTER
Résiste
lecture
jeudi 3 décembre à 18h30

du 7 au 12 décembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 16 **Histoire d'Elles ou le football féminin
à Lyon... et ailleurs**
exposition
du 8 décembre 2015 au 2 janvier 2016

p. 57 **Chaud-froid sur le climat ?**
conférence-débat
mercredi 9 décembre à 18h30



p. 31 **ÉCRIVAIN D'AUJOURD'HUI**
Yasmina Khadra
rencontre
jeudi 10 décembre à 18h

p. 33 **CRÉER C'EST RÉSISTER**
Cycle résistances critiques
Robert Filliou : De l'épreuve de la
résistance à la création permanente
conférence débat
vendredi 11 décembre à 18h30

p. 17 **C'est quoi ton métier ? Footballeuse !**
rencontre
samedi 12 décembre à 14h

p. 49 **SHOWCASE**
Théophile Ardy
concert
samedi 12 décembre à 15h30

p. 9 **L'IRAN EN MOUVEMENT**
Femmes en mouvement(s),
genre et normes sexuelles
conférence-débat
samedi 12 décembre à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

p. 63 **Juifs et musulmans dans l'espace**
ottoman xv-xix^e siècle
conférence-débat
jeudi 10 décembre à 19h30

p. 69 **MUZ'ATTITUDE**
Top 6 ! Ça c'est ma zik...
rencontre musicale
samedi 12 décembre à 12h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

p. 21 **CRÉER C'EST RÉSISTER**
Une soirée participative,
gastronomique et spectaculaire !
vendredi 11 décembre à 18h

MÉDIATHÈQUE BACHUT

p. 59 **PRODUITS DE SANTÉ**
Les médicaments génériques,
les biosimilaires. Les essais cliniques.
mercredi 9 décembre à 17h

du 14 au 19 décembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 57 **Lumière sur la pollution**
atmosphérique !
conférence-débat
mercredi 16 décembre à 18h30

p. 17 **CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS**
Le sport comme terrain
d'engagement ?
rencontre
vendredi 18 décembre à 14h

p. 17 **CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS**
C'est quoi ton métier ?
Footballeuse !
rencontre
samedi 19 décembre à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E **SAINT-JEAN**

p. 60 **Figures de la Vierge**
conférence-débat
mardi 15 décembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E **JEAN MACÉ**

p. 29 **Une éditrice, un auteur :**
Viviane Hamy-Karim Miské
rencontre
mardi 15 décembre à 18h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 43 **RÉSIDENCE THÉÂTRE**
Doit-on réinventer l'amour ?
café débats
mercredi 16 décembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E **SAINT-RAMBERT**

p. 39 **La lumière se fête !**
exposition
du 15 décembre au 5 janvier 2016

LES ENFANTS
pages 69 à 75

L'HEURE
DE LA DÉCOUVERTE
page 64

entrée libre et gratuite (sauf inscription
demandée) pour toutes les animations,
dans la limite des places disponibles

TOPO

à lire sur www.bm-lyon.fr
disponible dans toutes les bibliothèques
prochain numéro : janvier-février à
paraître fin décembre

LETTRE ÉLECTRONIQUE

abonnez-vous, vous serez informé
régulièrement des conférences,
des vernissages...
www.bm-lyon.fr (agenda culturel)

AGENDA CULTUREL **EN LIGNE**

pensez à consulter l'agenda
des animations sur www.bm-lyon.fr,
il vous indiquera les changements
de dates ou d'horaires

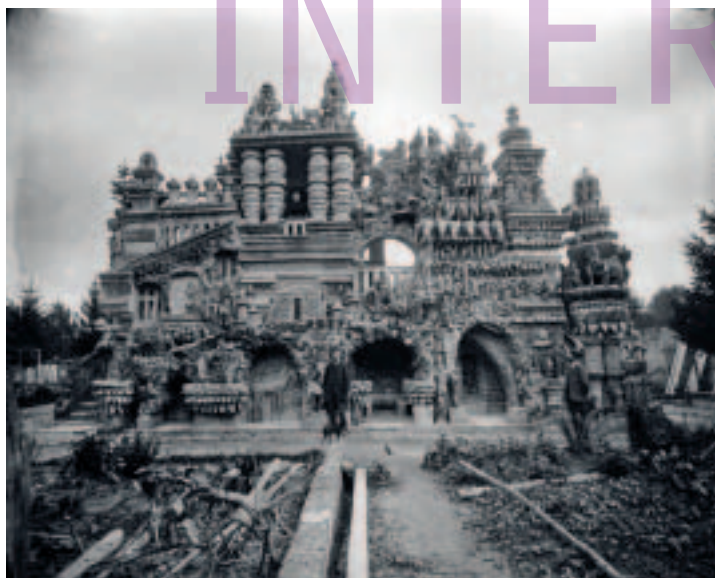
FACEBOOK

Likez la Bibliothèque !

JOURNÉE D'ÉTUDE

L'ESPACE INTIME INTERROGÉ

MÉDIATHÈQUE
BACHUT
RENCONTRE
JEUDI 5 NOVEMBRE
À 10H00



Collection Palais idéal © DR/Mémoires de la Drôme

Palais idéal du Facteur Cheval

Et si cette matinée commençait ainsi : « Pour distraire mes pensées, je construisais en rêve, un palais féérique... Je me suis dit : puisque la nature veut faire la sculpture, je ferai la maçonnerie et l'architecture » Ferdinand Cheval, facteur à Hauterives – extraits de correspondance.

Architecte d'un Palais Idéal qu'André Malraux considéra comme le seul exemple en architecture de l'art naïf, Ferdinand Cheval gagna au début du XX^e siècle un procès contre le photographe Louis Charvat qui avait édité pour son compte personnel les premières cartes postales représentant l'œuvre du facteur. L'affaire Charvat fit jurisprudence sur le droit de reproduction et vente d'image architecturale et illustre pleinement des problématiques contemporaines sur le droit d'auteur et sur la diffusion des œuvres. Au-delà de ces questions juridiques, cet

exemple peut aussi nous interpeller aujourd'hui sur les conditions à la fois de leur création et de leur perception. Dès lors que l'artiste donne à voir ou à entendre, dès lors que l'auteur donne à découvrir ou à lire, la réception des œuvres ne s'inscrirait-elle pas dans une sorte de lieu triangulaire soit l'œuvre-les autres qui parfois se traduit par des cadres précis et parfois au contraire se joue de tout formalisme et rejoint le mystère de l'émotion profonde ?

Pour répondre à ces questionnements, sont conviés :

Christian Berger, directeur de Solid' ARTE, artiste-musicien, sociologue de formation ; **Alain Lovato**, président de la MAPRA, artiste-plasticien ; **Marie-José Georges**, directrice du Palais Idéal du facteur Cheval ; un **professeur** de l'université Lyon 2 spécialisé en droit (sous réserve)

Cette journée d'étude se déroule dans le cadre de la 6^e Biennale Hors Normes. Du 3 au 18 octobre, plus de 300 artistes, ont été reçus dans 37 lieux à Lyon et en région Rhône-Alpes, pour présenter leurs travaux sur le thème « Intime – Extime ou les Révélateurs Intimes ». La médiathèque du Bachut accueille *Bestiaire Intime*, jusqu'au 7 novembre, une exposition de photographies d'Emmanuel Georges, sur des détails du Palais Idéal du facteur Cheval.

BIBLIOTHÈQUE DU 9^e
SAINT-RAMBERT
EXPOSITION
DU 15 DÉCEMBRE
AU 5 JANVIER 2016

LA
LUMIÈRE
SE FÊTE !



VENEZ DÉCOUVRIR LA FÉRIE
DES CRÉATIONS TOUT EN
LUMIÈRE SORTIES TOUT DROIT
DE L'IMAGINATION DES
ENFANTS DU CENTRE DE
LOISIRS DE LA MAISON DE
L'ENFANCE DE ST-RAMBERT.

Le Japon. Regards croisés

BM DU 1^{ER}
EXPOSITION
DU 3 NOVEMBRE
AU 16 DÉCEMBRE



© Coralie Nagel et Grégory Demange

Exposition de dessins et court-métrage d'animation de Coralie Nagel et Grégory Demange, en collaboration avec l'Espace Lyon-Japon.

Mangas, temples, kimonos sont autant de mots connus à présent par le public. Cette exposition de dessins et la projection d'un court-métrage d'animation nous plongent totalement dans la culture japonaise en offrant les points de vue personnels de ces deux artistes bédéistes sur ces thématiques. Cultures française et Japonaise sont ainsi associées, mélangées, formant un tout.

Avec Grégory Demange nous redécouvrirons le manga sous un autre angle, par la confrontation entre bande dessinée japonaise et française. Avec Coralie Nagel nous découvrirons un carnet de voyage présenté sous la forme d'un court-métrage d'animation. Les décors utilisés pour cette vidéo seront exposés. Mais aussi les planches de la bande dessinée *Eigakan*, se déroulant au Japon et publiée dans le magazine *Lyon Capitale* en décembre 2014. Cette courte bande dessinée relie Lyon et le Japon.

Coralie Nagel est illustratrice-bédeiste, passionnée de photographie. Elle a fait ses études à l'école Émile Cohl de Lyon où elle a été amenée à s'intéresser à différents domaines du dessin comme l'illustration, la bande dessinée mais aussi la recherche de décors et de personnages dans l'animation, le cinéma.

Grégory Demange alias Gregdizer découvre les mangas à l'adolescence. Ils font naître en lui une envie qu'il avait déjà eue enfant, en découvrant la BD franco-belge, celle de devenir plus tard dessinateur de BD. Aujourd'hui, à 37 ans, il est toujours un lecteur assidu de mangas. Ils ont une grande influence dans son travail de dessinateur, qu'il exerce depuis maintenant 10 ans.

L'Espace Lyon-Japon est le centre culturel franco-japonais de l'agglomération lyonnaise. Il propose des ateliers et événements culturels autour du Japon, des cours de japonais et de français, des produits et objets de décoration japonais. L'ELJ organise aussi des rencontres franco-japonaises facilitant ainsi les échanges linguistiques et culturels entre ces deux pays.

JEUDI 19 NOVEMBRE 18H30 : VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

EXPOSITION DES ŒUVRES DE L'ILLUSTRATRICE MIREILLE D'ALLANCÉ, AUTEURE-ILLUSTRATRICE

NOUS AVONS LE PLAISIR DE VOUS INVITER À UNE EXPOSITION D'ŒUVRES ORIGINALES DE MIREILLE D'ALLANCÉ. MIREILLE A ÉCRIT PLUS DE QUARANTE LIVRES À L'ÉCOLE DES LOISIRS, LITO, CASTERMAN PUBLIÉS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER. ELLE NOUS PRÉSENTERA DES ORIGINAUX DE SES OUVRAGES, *GROSSE COLÈRE*, AINSI QUE DES DESSINS DE PRESSE. CE SERA L'OCCASION AUTOUR D'UN TEMPS CONVIVIAL D'ÉCHANGER AVEC L'ARTISTE QUI POURRA ÉGALEMENT DÉDICACER SES ALBUMS.

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 17H00 : INAUGURATION DE L'EXPOSITION EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE.



BM DU 7^E GUILLOTIÈRE
EXPOSITION
DU 1^{ER} AU 19 DÉCEMBRE

DES ŒUVRES, UNE AUTEURE

AUTOUR DE LA PIÈCE *HIKIKOMORI*



MÉDIATHÈQUE BACHUT
RENCONTRE
MERCREDI 2 DÉCEMBRE À 15H00

Rencontre-lecture autour de la création de Joris Mathieu, directeur du Théâtre Nouvelle Génération.

Les comédiens du spectacle vous livreront quelques extraits et sous leur direction, vous initieront à la mise en voix de ce texte. Du jour au lendemain, Nils, jeune adolescent, décide de se réfugier dans sa chambre et de ne plus en ressortir... Qu'est-il arrivé

à Nils ? Pourquoi s'est-il enfermé précipitamment dans sa chambre ? Hikikomori caractérise un type de repli sur soi propre à certains adolescents en prise à des difficultés sociales faisant le choix de limiter leurs liens avec l'extérieur à l'unique satisfaction de leurs besoins vitaux. Entrer dans la tête d'un personnage, devenir le témoin unique et privilégié de ses raisonnements, peurs, réactions et comprendre les méandres subjectifs qui constituent son histoire, voilà l'invitation lancée par Joris Mathieu.

Hikikomori - Le refuge du 8 au 12 janvier 2016 au Théâtre Nouvelle Génération, Lyon 9^e

En partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération



© Siegfried Marque

Hikikomori, TNG

CAPITALES CINÉMA

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
PROJECTION
MERCREDI 9
DÉCEMBRE
À 19H00



Contemporain de la naissance de la grande métropole industrielle, le cinéma entretient depuis son origine des liens étroits avec la ville et s'est imposé comme un témoin de l'urbanisation moderne. De Fritz Lang à Woody Allen en passant par Fellini, David Lynch, John Carpenter, Wong Kar Wai et bien d'autres, la ville a inspiré une multitude de cinéastes et est devenue un sujet incontournable du cinéma. Cette année, la médiathèque vous invite à (re)découvrir des films qui témoignent de cette relation passionnelle entre la ville et le cinéma. Projection suivie d'une discussion animée par les bibliothécaires.

RÉSIDENCE THÉÂTRE

CCR

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
RÉSIDENCE
D'ARTISTE(S)
DU 8 DÉCEMBRE
AU 13 FÉVRIER
2016

**À PARTIR DE LA TRILOGIE
CONTRE LE PROGRÈS.
CONTRE L'AMOUR.
CONTRE LA DÉMOCRATIE.**

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
RÉSIDENCE D'ARTISTE(S)
DU 8 DÉCEMBRE AU 13 FÉVRIER 2016

Dans le cadre de l'événement *Créer c'est Résister*, la médiathèque de Vaise accueille en ses murs la Cie germ36 pour la création d'un spectacle, en partenariat avec le Théâtre du Point-du-Jour. La commande : s'emparer de la pièce *Contre le progrès. Contre l'amour. Contre la démocratie* d'Esteve Soler pour en faire une création originale et proposer au public de participer à l'aventure au jour le jour.

2 bouffons donc. Corrosifs car déchus. Très très déchus. Leur arme : le texte. Déterminés à faire péter les fondements

de la société gréco-judéo-chrétienne. De l'entertainment punk. Il y aura des rires et des applaudissements enregistrés. Des intermèdes c'est sûr. Avec un chœur. Avec le public. On dansera ensemble. (Cie germ36)



Au menu de cette résidence : des rencontres, des cafés-débats, des ateliers, et des surprises ! Les représentations finales auront lieu les jeudi 11 février à 19h, vendredi 12 février à 19h, samedi 13 février à 17h. Programme disponible à la médiathèque.

La compagnie germ36 a été fondée à Lyon en 2006. Pour cette création, deux comédiens se sont associés : Nathalie Royer et Pierre Germain. Esteve Soler est né en 1976 en Catalogne. Il a étudié la mise en scène et la dramaturgie à l'Institut de théâtre de Barcelone, où il enseigne. Également traducteur, critique de cinéma et membre de la rédaction de la revue théâtrale *Pausa*, ses pièces ont été portées à la scène dans les principaux théâtres catalans ainsi qu'à l'étranger. Depuis 2008, sa trilogie *Contra el progreso. Contra el amor. Contra la democracia*, écrite en catalan et auto-traduite en espagnol, a été traduite en dix langues et représentée plus de trente fois en Europe, aux États-Unis et en Amérique latine.



LE THÉÂTRE, UN ACTE DE RÉSISTANCE ?

CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 2 DÉCEMBRE À 19H00

Le théâtre est-il un acte de résistance ? Une transgression ? Une utopie politique qui consiste à toucher et transformer l'autre pour, à terme, changer le monde ? Deux hommes de théâtre sont invités à croiser leurs points de vue et leurs expériences sur les liens entre théâtre et politique.

Esteve Soler, dramaturge catalan, est l'auteur de la trilogie *Contre le progrès. Contre l'amour. Contre la démocratie* (Presses Universitaires du Midi, 2013). Ce texte, à l'humour acide et féroce, met à bas les valeurs cardinales de nos sociétés occidentales, et veut réveiller l'esprit critique du spectateur.

Gwenaël Morin est metteur en scène et dirige depuis 2013 le Théâtre du Point-du-Jour, dans le 5^e arrondissement de Lyon. Il y expérimente les formes d'un « théâtre permanent », dont les règles du jeu seraient pauvreté, radicalité, utopie, urgence et joie.

Modération/intervention : **Bérénice Hamidi-Kim**, maîtresse de conférences en arts de la scène à l'université Lyon 2, spécialiste des politiques du théâtre, auteure notamment de *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, préface de Luc Boltanski, L'Entretemps, 2013.

ÉCRIRE CONTRE

LECTURE
SAMEDI 7 NOVEMBRE À 15H00

Lecture des textes écrits lors des ateliers d'écriture animés par Judith Bordas, auteure pour le théâtre, et productrice indépendante pour France Culture, formée à l'ENSATT de Lyon.



© Felix Valiente

Esteve Soler



© Pierre Grosbois

Gwenaël Morin

LES 10 MINUTES MAX

DU 8 AU 12 DÉCEMBRE
DU 15 AU 19 DÉCEMBRE
DU MARDI AU VENDREDI À 18H30
LES SAMEDIS À 16H30

Une présentation du travail en cours en 10 minutes max suivie d'un temps d'échange avec les artistes. Ce sera brut, peut être sauvage. Après une journée à « se bastonner » contre une ou deux scènes de Soler, la compagnie propose un jet à chaud à 18h30 pétantes !

CAFÉ-DÉBATS

LE PROGRÈS À TOUT PRIX ?

MERCREDI 18 NOVEMBRE À 18H30

DOIT-ON RÉINVENTER L'AMOUR ?

MERCREDI 16 DÉCEMBRE À 18H30

En écho à la résidence théâtre de la Cie germ36, la médiathèque vous invite à débattre !
Contre le progrès. Contre l'amour. Contre la démocratie. Thèmes actuels et universaux : voilà une pièce qui s'inscrit d'emblée dans l'actualité, et a pour vocation de s'adresser à chacun d'entre nous. Ces valeurs

jusqu'ici établies et apparemment inattaquables sont aujourd'hui victimes d'une perte de confiance, symptôme parmi d'autres d'une période agitée socialement et politiquement. Esteve Soler cherche à travers ces scénettes de la vie quotidienne à provoquer une réaction, à susciter la réflexion. Prenons-le au mot : débattons, discutons, indignons-nous ! La bibliothèque, en partenariat avec l'association Médiations philosophiques, organise des café-débats autour de la pièce. Le principe : l'animateur introduit rapidement le sujet et les enjeux de la problématique, puis il laisse la parole au public. Pas besoin donc de connaissance préalable des thèmes, les rencontres sont ouvertes à tous, et se nourriront de l'expérience et des apports de chacun.

En partenariat avec Médiations philosophiques, une association étudiante, fondée en 2011 à la faculté de philosophie de Lyon 3. Son but est de rendre possible à chacun (enfant, adolescent et adulte) la compréhension de ce que la philosophie nous pousse à penser aujourd'hui. Cela de manière ludique et claire, par la discussion, le cinéma, le journalisme et des rencontres entre ou avec des universitaires de tous les domaines de pensée.

Le ciel brûle

CCR



© Wikimedia Commons

Tsvetaeva Chomoff, 1926

Une soirée de lecture théâtralisée, consacrée à Marina Tsvetaieva, animée par **Corinne Chevalier**, comédienne.

« Je ne conviens pas et j'en suis fière ! Même seule parmi tous les vivants, Je dirai non ! » In *Le Ciel brûle* Figure emblématique de la résistance intellectuelle et poétique, traversant les tumultes de l'Histoire collective et transcendant par la création ses tragédies personnelles. Marina Tsvetaieva offre une parole fulgurante, exaltée et prophétique, fraternisant avec les victimes de toutes les barbaries. Corinne Chevalier, comédienne, rattachée au Théâtre du Gai Savoir, viendra partager ces textes.

En partenariat avec le Théâtre du Gai Savoir



BIBLIOTHÈQUE DU 6^E
LECTURE
VENDREDI 13 NOV. À 18H00

TOUT VU

SHAKESPEARE AU CINÉMA

MÉDIATHÈQUE BACHUT
PROJECTION ET RENCONTRE
SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 16H00

Tout vu or not tout vu ? La démesure et le tragique des pièces de William Shakespeare, mais aussi parfois leur bouffonnerie, ne pouvaient qu'inspirer des cinéastes et les pousser à se confronter à l'univers si riche du dramaturge. Orson Welles, Kenneth Branagh, Laurence Olivier et quelques autres seront donc au programme de ce... Tout vu or not tout vu !

MÉDIATHÈQUE BACHUT
ATELIER VIDÉO
SAMEDI 28 NOVEMBRE À 14H30

Avec la compagnie Et si c'était vrai. La magie, le mystère et le surnaturel sont souvent présents dans l'œuvre de William Shakespeare... Utilisons donc les premiers trucages de l'histoire du cinéma (apparitions, disparitions, transformations, réductions, maquettes...) pour réinventer une courte scène où se croisent des personnages de *La Tempête*, *Macbeth* et du *Songe d'une nuit d'été*. Lors de cet atelier, nous découvrirons comment manipuler une caméra et comment réaliser de courtes séquences cinématographiques. Sur inscription

TORTATONGUE !

CCR

LA RÉSISTANCE DU LANGAGE À L'ÉPREUVE DE LA POÉSIE

Rencontre-lecture-performance avec **Laurent Cauwet**, éditeur, **Stéphane Nowak Papantoniou**, **Pierre Gonzales iz neR**, poètes et **Jules Desgoutte**, musicien.

Laurent Cauwet, responsable des éditions Al Dante défend l'idée que la poésie peut être un espace de résistance quand elle lutte contre les formes langagières qui verrouillent la pensée et la façonnent en prêt-à-porter, en échantillonnages d'opinions et de clichés. On peut dire que depuis la seconde moitié du xx^e siècle, partout dans le monde, la poésie éprouve les résistances de la langue en lui faisant subir des torsions, des décrochages, des sauts linguistiques, en interrogeant sa plasticité, son élasticité. Ce que certains poètes font au langage, comment se coltinent-ils la langue quand elle est travaillée littéralement comme un matériau ? Comment réagit-elle ? Ce sont ces questions que nous poserons et expérimentons avec nos invités au cours d'une soirée où se succéderont des moments de performances, d'échanges et de confrontation entre intervenants marseillais (Laurent Cauwet + Stéphane Nowak Papantoniou) & lyonnais (Pierre Gonzales iz neR + Jules Desgoutte du collectif *Abi/Abo*)... pour le premier match de la saison poétique à la bibliothèque du 2^e arrondissement.



BM DU 2^E
POÉSIE
PARLÉE
SAMEDI 21
NOV. À 18H00



© Béatrice Brénot

CCR



BM PART-DIEU
LECTURE
JEUDI 3 DÉC. À 18H30

RÉSISTE

Avec **Pascal Hild**, pianiste et **Bernard Rozet**, comédien.
 "Je peux résister à tout sauf à la tentation", disait Oscar Wilde.
 Sans doute ferons-nous et ferez-vous comme lui au cours de
 cette lecture en musique pour un acteur et un pianiste chan-
 teur. Nous souhaitons ce moment de partage ludique et fantai-
 siste pour résister ensemble à la morosité ambiante et au
 cynisme galopant de notre époque. Au programme, un menu
 éclectique qui évoquera en textes et chansons les sept péchés
 capitaux. Nous partagerons les regards et pensées de Ribes,
 Hugo, Brecht ou encore les notes de Berger ou Weil.
 De la gourmandise à la colère avec un détour par l'envie et la
 luxure, suivez-nous. Nous espérons que comme nous vous sau-
 rez ne pas résister aux différents plaisirs proposés tout au long
 de ce parcours textuel et musical.

CCR

Mais il faut bien vivre !

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
JEU-CONFÉRENCE-
DÉBAT
JEUDI 5 NOVEMBRE
DE 18H30 À 21H



© Fabienne Augié

LECTURE DE TEXTES DE THÉÂTRE

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
LECTURE
SAMEDI 21 NOV.
À 15H00



LECTURE, EN ÉCHO
À LA RÉSIDENCE
NOUS VOUS PROPOSONS
UNE DÉCOUVERTE LUDIQUE
DES TEXTES DE THÉÂTRE
POUR ENFANTS DE LA MÉDIATHÈQUE.
DES LECTURES RYTHMÉES À PLUSIEURS VOIX
PAR LES BIBLIOTHÉCAIRES MAIS AUSSI PAR
VOUS, PARENTS ET ENFANTS. SI VOUS VOUS
SENTEZ L'ÂME DE COMÉDIENS ! QUE VOUS
SOYEZ GRANDS OU PETITS, SI VOUS SOUHAITEZ
PARTICIPER ACTIVEMENT, VOUS POURREZ VENIR
CHERCHER VOTRE TEXTE À LIRE À PARTIR
DU SAMEDI 31 OCTOBRE EN SALLE JEUNESSE.
POUR TOUS DÈS 7 ANS - SUR INSCRIPTION

Avec **Jean Constance**, sociologue et la compagnie de **Primesautier Théâtre**.

Le Primesautier Théâtre mène une réflexion sur cet auteur et propose une rencontre autour du travail et des méthodes de création de cette compagnie.

En effet, le Primesautier Théâtre construit son travail artistique en faisant de la scène un lieu de prise de conscience, un lieu collectif d'expériences de pensées, de réflexions visant à montrer ses processus sociaux face à des questionnements sociologiques, philosophiques et éthiques. Saisir la logique de ses comportements est pour elle une question politique, une question d'exigence de soi

face aux autres, une question de compréhension du monde mais aussi et surtout une question esthétique et poétique. Pour ce faire, cette compagnie déploie sur le plateau un « théâtre de conversation » reposant sur les liens sociaux qu'entretiennent les acteurs entre eux ainsi qu'avec leur art et le sujet choisi.

À 18H30 : conférence de **Jean Constance**, sociologue autour de *Richard Hoggart et du terme de résistance*.

À 19H15 : remise en jeu de la création *Mais il faut bien vivre !* par les acteurs du Primesautier Théâtre (état des lieux et remise en jeu de la création en cours).

À 20H30 : Rencontre et échanges entre le public et l'équipe.



© Emile Zaïzig

MÉDIATHÈQUE
VAISE
THÉÂTRE
DU 26 AU 28
NOVEMBRE

LES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE

Les Journées de Lyon organisent le plus important concours d'écriture dramatique, en France et dans la Francophonie. Cette "semaine des auteurs" se déroulera à la médiathèque de Vaise, lieu habituel de nos rencontres et à l'ENS (École normale supérieure)

SALON DU LIVRE DE THÉÂTRE

MÉDIATHÈQUE VAISE
SAMEDI 28 NOVEMBRE DE 10H À 18H

Pour la troisième année, l'association des Journées d'auteurs organise en partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lyon et la médiathèque de Vaise un salon du livre de théâtre, autour de rencontres avec les auteurs, avec des micro-lectures et des séances de signatures.

LUNDI EN COULISSE

LUNDI 23 NOVEMBRE DE 10H00 À 17H00
THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

Le Théâtre Narration avec Gislaine Drahy consacre cette journée à la lecture découverte des « regrets » des Journées d'Auteurs, en présence cette année de certains des auteurs : Pierre Lepori, Laura Tirandaz, Lancelot Hamelin, Aurianne Abécassis, Jacques Rimbert. Réservé aux professionnels sur inscription / narration@wanadoo.fr

JEUDI 26 NOVEMBRE
MÉDIATHÈQUE VAISE

À 19H00 • Vincent Farasse, *Métropole* - Éditions Actes Sud
Mise en espace Sébastien Valignat, Cie Ariadne (distribution en cours)
Six personnages en quête... d'argent

afin de vivre. Six personnes, dans Paris, qui se croisent lors de scènes à effet/miroir et dont les relations sont monnayées. Cet habile chassé-croisé n'exclut pas un certain suspense.

À 21H00 • Hakim Bah, *À bout de sueurs* - Lansman Éditeur
Mise en espace Gislaine Drahy, Théâtre Narration, avec Cédric Duhem, Gaël Baron, Charlène Feres, Sarah Seignobosc.

Texte choral composé par les monologues que s'échangent les personnages. Ils construisent une véritable tragédie, celle des migrations entre les pays du Sud et l'Europe, avec leur lot de morts innocents, comme celle des femmes broyées par les traditions... Aucun n'échappe à son destin.

**VENDREDI 27 NOVEMBRE
ENS DE LYON**

À 17H00 • Hommage à Michel Corvin,

érudit, universitaire spécialiste du théâtre, auteur du *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*.

Table ronde autour de son dernier ouvrage *La lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, en présence de Pierre Banos, Jean-Pierre Ryngaert, Jean-Yves Picq. Cette rencontre est organisée avec le soutien de l'ARALD (Agence Rhône-Alpes pour le livre).

À 19H00 • Adrien Cornaggia, *Baines* - Éditions Théâtrales

Mise en espace Renaud Lescuyer, Cie Persona (distribution en cours) Les rêveries d'un cuisinier solitaire... un monologue, soi-disant, mais saturé de bruits, de sons, de voix qui le parasitent. C'est celui de Sasha, jeune cuisinier, au moment du coup de feu (on entend le chef galvaniser sa brigade sur fond de grésillement du beurre) ou lorsqu'il est chez lui, perdu dans ses souvenirs d'enfance avec les crachotis d'une radio locale déjantée. Jubilatoire !

Prix Jean Jacques Lerrant

À 21H00 • Nathalie Bassand, *L(s) 1* -

Éditions L'Espace d'un instant Mise en espace Philippe Labaune, Théâtre du Verseau avec Sophie Barboyon, Leïla Brahimi, Nicole Mersey (distribution en cours)

Un triptyque pour dire trois drames ayant pour héroïnes des femmes, des jeunes filles, face à la cruauté des hommes. Des situations étranges souvent suggérées, dans des pays étrangers (le Maghreb, l'Asie), racontées avec une extrême délicatesse dans une langue ciselée avec une époustouflante maîtrise.

**SAMEDI 28 NOVEMBRE
MÉDIATHÈQUE VAISE**

À 10H00 • Rencontre avec les auteurs de la sélection 2015

Prix Domaine étranger

À 15H30 • Philipp Weiss (Autriche), *Un beau lièvre est le plus souvent l'Unisolitaire* - Éditions Théâtrales

Mise en espace Caroline Boisson, Théâtre et Compagnie de L'Iris avec Hervé Daguin, Martine Guillaud, Serge Pillot, Didier Vidal Une approche de l'univers de deux artistes autrichiens, à travers les points de vue des soignants et de leurs proches. August Walla (1936-2001) et Ernst Herbeck (1920-1991) ont été internés à l'hôpital Gugging et suivis par le professeur Navratil, passionné par l'idée d'une thérapie par l'art. Intervient Dubuffet lui-même, théoricien de l'Art Brut, ainsi que des galeristes qui veulent spéculer sur ces œuvres pourtant en dehors de tout système...



© Emile Zeizig

Prix de la traduction

• Katharina Stalder, comédienne formée au Conservatoire d'Avignon, metteuse en scène (depuis 1997, elle a dirigé des mises en scène et des lectures scéniques d'auteurs contemporains), professeur d'études théâtrales et traductrice. Elle est membre du comité allemand de la maison Antoine Vitez et d'EURODRAM.

Jury : Pierre Banos, Alain Bardet, Caroline Boisson, Roland Bouilly, Bernadette Bost, Frédéric Briday, Yves Charreton, Anne Courel, Hélène Da Silva, Gislaïne Drahay, Sido Flores, Nelly Gabriel, René Gachet (président d'honneur), Élyane Gêrôme (secrétaire), Damien Gouy, Kathy Gremeret, Philippe Labaune, Nicole Lachaise, Renaud Lescuyer (vice-président), Olivier Massis, Maxime Mansion, Françoise Odin, Anne Pellois, Thomas Poulard, Jacqueline Rozier (trésorière), Jean Paul Saby, Christian Taponard, Candice Tissier, Émile Zeizig (président de l'association)
Coordination : Anïela Flory.

Du 4 au 8 mai 2016 d'autres « regrets » seront lus dans le cadre du Festival National de Théâtre Contemporain Amateur de Châtillon-sur-Chalaronne (Ain) Programme disponible à partir du 1^{er} avril sur www.fncta-rhone-alpes.fr

Entrée libre à toutes les manifestations
Programme complet disponible :
www.auteursdetheatre.org



© Emile Zeizig

CCR RÉSIDENCE DU LABORATOIRE SCÈNE/RECHERCHE DU CNSMD DE LYON



© Blaise Adillon

Conduits par **Jean Geoffroy** et en résonance avec l'événement *Créer c'est Résister*, les musiciens renouvellent le concept même du concert et la place de l'interprète. Ils explorent la frontière sensible entre son, geste et mise en scène de l'espace, manipulent différents instruments et outils sonores et informatiques, donnant à entendre mais aussi à voir et à ressentir, à travers différentes expériences telles que les "massages

sonores". Imaginons que le corps entier est capable d'entendre, de percevoir l'espace et les sons qui l'entourent : une autre relation au monde...

Avec la participation de la promotion master COPECO et des étudiants en 3^e cycle Artist Diploma.

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD)



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
BIBLIOTHÈQUE DU 3^e
RÉSIDENCE D'ARTISTE(S) -
CONCERT
DU 3 AU 7 NOVEMBRE

Présenté par **Jacqueline Caux**, réalisatrice
Prix SACEM du Meilleur Film Documentaire Musical 2014.

Ce film est, de fait, un manifeste, puisqu'il présente l'histoire actuelle de plusieurs femmes Arabes indociles, chanteuses, musiciennes et compositrices, originaires du Magreb comme du Machreq. En contradiction assumée avec le contexte de défiance actuelle vis-à-vis de ces cultures, ce film veut montrer la force d'affirmation de ces femmes qui se battent avec détermination pour imposer leur talent, leur art, leur engagement social, ainsi que leur féminité sans voile. Il ambitionne également de montrer comment leur force créatrice s'appuie sur de nouvelles attitudes mais aussi sur la puissance et la beauté de poétiques très anciennes qui rendent compte de l'extrême diversité de ces mondes, que l'on a trop souvent tendance à amalgamer en un unique univers. Ce film a aussi une dimension politique directe puisqu'il a été tourné avec des musiciennes originaires de plusieurs pays actuellement en grand déséquilibre : la Tunisie, la Syrie, la Palestine. Ces contextes violents dans lesquels elles vivent, ou qu'elles ont dû fuir, ont évidemment un impact considérable sur leur art.

SI J'ETE GARDE DANS MES CHEVEUX

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
PROJECTION
JEUDI 12 NOV.
À 18H30



CCR

© Jacqueline Caux



© Hervé Passot

Romain Lateltin

« La tocade de la semaine »

PHILIPPE MEYER – FRANCE INTER

« ... Drôle, poétique, Lateltin excelle dans sa description des personnalités... »

CHRIS AUZIAK - FRANCOFANS



Théophile Ardy

© Phil ERAD

« Un artiste-artisan planant qui ne demande qu'à être découvert »

RFI - ALAIN PILOT

Showcase

ROMAIN LATELTIN

BIBLIOTHÈQUE PART DIEU
CONCERT
SAMEDI 14 NOVEMBRE À 15H30

À contre-courant d'une époque qui associe exigence avec performance, Romain Lateltin préfère application et sincérité. Il nous propose une parenthèse douce et sucrée en chanson, un moment de délectation sans chichi, une pause bien méritée pour qui veut retrouver son âme d'enfant. Rêveur apaisé qui retrouve, dans le souvenir d'une jeunesse candide, la joie des bonheurs partagés, de la tendresse et des plaisirs simples. Son 4^e album, *Pas de chichi entre nous* vous rappelle qui vous étiez, vous fait aimer qui vous êtes et vous donne le sourire d'être là à savourer l'existence comme on dévore des bonbons. Un pur régal tout simplement...

THÉOPHILE ARDY

BIBLIOTHÈQUE PART DIEU
CONCERT
SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 15H30

Dépeindre l'absurdité du monde et donner de l'espoir, mettre des mots simples sur des sentiments complexes, toujours jauger avec justesse sans jamais juger, voilà le paradigme du monde selon Théophile. Troubadour moderne cheminant entre le web social mondialisé et les scènes intimistes locales, Théophile chante un Eden qui n'a rien de lointain, qui n'a rien d'inaccessible et qui a le goût des autres. Sur scène, Théophile Ardy (mandoline, guitare, voix) marie la puissance rock et l'intimité folk pour chanter une envie de rencontre communicative.

TANN

MÉDIATHÈQUE
BACHUT
CONCERT
VENDREDI 27 NOV.
À 18H30



© Tann

Voyage musical sur les terres celtiques et les mers qui les bordent. «TANN» signifiait «chêne», en gaulois... Un chêne enraciné dans le terreau celtique des mélodies irlandaises et bretonnes, s'abreuvant à la source de la country, l'écorce durcie par les vents soufflés du rock, ses ramifications s'étendant autant sur les chansons des autres que sur les siennes.

L'HEURE MUSICALE



BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
RENCONTRE MUSICALE
SAMEDI 14 NOV. À 16H00

LES CHANTS DE LUTTE, UN OUTIL DE RÉSISTANCE. LA RÉSISTANCE DES HOMMES S'EXPRIME AUSSI EN CHANTANT ET LES NOMBREUX CHANTS DE LUTTE FONT LA RICHESSE DE CET HÉRITAGE. NICOLAS RIVIER, EN QUALITÉ DE MEMBRE DU CERCLE DES AUDITEURS « MONTEZ LE SON », PROPOSE DE REVISITER CE RÉPERTOIRE EN PUISANT DANS SA COLLECTION PERSONNELLE DE VINYLES.

MONTEZ LE SON ! :

REJOIGNEZ-NOUS

BIBLIOTHÈQUE
DU 4^E
RENCONTRE
MARDI 24 NOV.
À 19H00

Montez le son, cercle d'auditeurs de la bibliothèque de la Croix-Rousse, continue son aventure.

Que vous soyez simple auditeur, mélomane, amateur occasionnel, venez partager avec nous votre curiosité, votre intérêt, votre passion pour la musique : le mardi à 19h, tous les 2 mois nous vous attendons, une dizaine de participants et deux bibliothécaires. Du rock garage à l'opéra, de l'électro aux musiques du monde, vous pourrez proposer des acquisitions, des animations, mettre votre grain de sel dans le fonctionnement du secteur musique de la bibliothèque.

Sur inscription

TOUT OUIË

La musique cubaine

MÉDIATHÈQUE BACHUT
RENCONTRE MUSICALE
SAMEDI 14 NOV. À 16H00

Vamos a bailar en Cuba compañero !

Quel est le point commun entre le cha-cha-cha, le son, le mambo, la rumba, la habanera et la salsa ? Tous ces genres musicaux sont nés sur une île des Caraïbes appelée... Cuba. Aux traditions importées par les colons espagnols, se sont mélangées les influences africaines issues de l'esclavagisme. Le résultat, souvent gorgé de rythmes incitant à la danse, viendra à point nous réchauffer en plein cœur de l'automne.



© Stokkete / iStockphoto.com

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONCERT

LES GOURMANDISES DE VAISE

Le Conservatoire de Lyon, le CNSMD et d'autres invités vous donnent rendez-vous pour une pause musicale et culturelle. Au programme : musique ancienne, classique et jazz, théâtre, cinéma et danse. Un vrai moment de découverte.

MARDI 3 NOVEMBRE À 12H30

MUSIQUE DE CHAMBRE

Avec les élèves du CNSMD
Apolline Kirklar, violon

MARDI 10 NOVEMBRE À 12H30

DIEU AURAIT DÛ S'ABSTENIR D'ARTHUR SCHOPENHAUER

Montage et interprétation Xavier
Jacquelin. En partenariat avec le CRR
de Lyon.

*Qu'on proteste ou qu'on se fâche, qu'on
s'indigne ou qu'on s'exalte, Schopenhauer
a marqué l'humanité du sceau de son
dédain et de son désenchantement.
Il a renversé les croyances, les espoirs,*

*les poésies, les chimères, détruit
les aspirations, ravagé la confiance
des âmes, tué l'amour, abattu le culte
idéal de la femme, crevé les illusions
des cœurs, accompli la plus gigantesque
besogne de sceptique qui ait jamais été
faite. Il a tout traversé de sa moquerie
et tout vidé.* Guy de Maupassant
Par un choix de textes en forme
de monologue théâtralisé, Xavier
Jacquelin, comédien et metteur en
scène, donne à entendre la parole
forte, sans concession et bien souvent
provocatrice et drôle, de l'un des plus
grands penseurs allemands.

MARDI 15 DÉCEMBRE À 12H30

CONCERT

Proposé par le CNSMD de Lyon, avec
Loïc Abdelfettah, alto et **Vincent
Balse**, piano.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) -
Dai Fujikura (1977-) - Robert Schumann
(1810-1856) - Ichiro Nodaira (1953-)

En partenariat avec le Conservatoire
national supérieur musique et danse de
Lyon (CNSMD) - Conservatoire national
supérieur musique et danse de Lyon
(CNSMD) - Conservatoire de Lyon



© JJ Harrison / Wikimedia commons

Réchauffement

RESTERONS-NOUS DE GLACE ?

Du 30 novembre au 11 décembre 2015, Paris accueillera la 21^e Conférence de l'ONU sur le changement climatique, alias COP 21. Il s'agit d'une échéance cruciale, puisqu'elle doit aboutir à un accord universel, juridiquement contraignant et applicable à tous les pays, dans l'objectif de contenir le réchauffement de la Terre à 2°C – qui est la limite reconnue contre les pires impacts climatiques craints par les scientifiques. En présidant ces négociations, la France jouera un rôle de premier

plan, pour rapprocher les points de vue et favoriser la recherche d'un consensus au niveau européen et international. À cette occasion, revenons sur la prise de conscience de l'urgence climatique, l'évolution des mentalités et des politiques environnementales et notre nécessaire adaptation aux dérèglements à venir, à travers quelques livres emblématiques, sélectionnés parmi les documents de la bibliothèque éphémère installée à la bibliothèque de la Part-Dieu.



LE CHANGEMENT, C'EST MAINTENANT...

Le changement climatique est désormais une réalité, réaffirmée à chaque rapport du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) depuis sa création en 1988. En effet, rares sont les jours où la presse et les médias ne relatent pas un événement lié à ce bouleversement et à ses conséquences. Partout dans le monde, ces événements deviennent de plus en plus fréquents, mais aussi de plus en plus virulents : canicules et sécheresses, tempêtes, typhons et inondations... Dépassant les clivages politiques et économiques, la très grande majorité des scientifiques s'accorde aujourd'hui pour nous prévenir que, demain, la Terre et ses habitants seront confrontés à des scénarios aussi réalistes qu'effrayants : ralentissement de la circulation des eaux océaniques dans l'Atlantique, accélération de la fonte des glaces aux pôles Nord et Sud, élévation du niveau de la mer, extinctions massives d'espèces végétales et animales... Des phénomènes qui, rapidement, vont impacter nos vies et nos activités quotidiennes, de façon durable voire irrémédiable, creusant les inégalités et accentuant les mouvements de populations.

Quel climat pour demain ?

Sylvestre Huet, Calmann-Lévy, 2000

Dès l'an 2000, Sylvestre Huet, aujourd'hui journaliste scientifique au journal *Libération* et auteur de plusieurs livres traitant des questions scientifiques d'actualité, présentait dans ce livre les éléments aidant à la compréhension des enjeux climatiques. Retraçant l'histoire scientifique récente de la prise de conscience du réchauffement et montrant que le climat influence de plus en plus les choix économiques et politiques, l'auteur passe en revue connaissances, enjeux et risques climatiques à venir pour la planète et l'Hexagone.

Climat : chronique d'un bouleversement annoncé,

Didier Hauglustaine, Cité des sciences et de l'industrie, Le Pommier, 2004

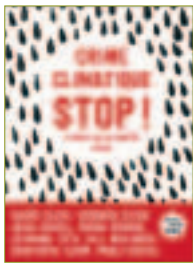
Les auteurs de cet ouvrage, trois grands spécialistes de l'histoire du climat, exposent de façon claire l'évolution du climat du passé, observé par le biais des archives climatiques, à celui de demain, fait d'incertitudes, en passant par le climat d'aujourd'hui, fait de bouleversements climatiques. Ils précisent le rôle des scientifiques, des politiques et des citoyens pour trouver une issue favorable aux problèmes d'environnement. Des questions qui dérangent et des réponses qui invitent chacun à l'action !

COMMENT LUTTER ?

Devant ces prédictions alarmantes, la communauté internationale est désormais convaincue que l'inaction n'est plus tenable. Aujourd'hui, le mouvement initié en 1992 par la Convention cadre des Nations unies sur le changement climatique signée lors du Sommet de la Terre de Rio de Janeiro, s'est considérablement développé. Principal instrument international de lutte contre le changement climatique, l'objectif ultime de la Convention cadre est de stabiliser les « concentrations de gaz à effet de serre (GES) dans l'atmosphère à un niveau qui empêche toute perturbation anthropique dangereuse du système climatique ». Dès 1997, la Convention s'est dotée d'un instrument juridiquement contraignant, le Protocole de Kyoto, imposant aux 37 pays industrialisés signataires une réduction quantitative de leurs émissions de GES de 2008 à 2020. Malheureusement, non seulement le protocole ne sera jamais ratifié par les États-Unis, à l'époque principal pays pollueur, mais de plus il n'entrera en vigueur qu'en 2005, une fois réunies les conditions nécessaires à son application. Aujourd'hui, le bilan du Protocole de Kyoto est plus que mitigé : si certains pays ont réduit leurs émissions de GES, d'autres les ont laissés s'envoler – comme le Canada qui, s'étant même retiré de l'accord, a atteint un des pires bilans des pays signataires. Par ailleurs, certaines puissances, émergentes en 1997, sont depuis devenues des pays fortement industrialisés, et donc très pollués. C'est le cas de la Chine et de l'Inde, qui figurent à l'heure actuelle parmi les pays les plus pollués de la planète.

Les épisodes climatiques particulièrement violents des années 2000 (inondations britanniques en 2000, canicule en Europe en 2003, ouragan Katrina en 2005...) donnent lieu à un nouveau sursaut : les publications des climatologues, de plus en plus nombreux à tirer la sonnette d'alarme, font l'objet d'une importante couverture médiatique, de même que le film *Une Vérité qui dérange* d'Al Gore (prix Nobel de la Paix avec le GIEC en 2007), qui contribue grandement à faire connaître auprès des citoyens les dangers imminents du changement climatique. Mais ce sursaut ne dure pas, et ni le Grenelle de l'Environnement organisé en 2007 en France, ni le vote du Climate Change Act en 2008 en Grande-Bretagne n'auront d'impact majeur sur les politiques environnementales. En cause, la crise économique qui à partir de 2008 détourne l'attention des enjeux du changement climatique, la relative influence des climatosceptiques (emmenés en France par Claude Allègre, Willie Soon ou encore James Inhofe aux États-Unis), mais aussi l'action des lobbies de l'énergie et l'impact des conflits





d'intérêts sur les décisions des pouvoirs publics. Si bien qu'en 2009, la conférence de Copenhague sur le climat se termine sur une simple déclaration d'intention des États signataires, et non sur un accord juridiquement contraignant imposant des objectifs chiffrés. Après cet échec retentissant, les négociations onusiennes se poursuivent lors des COP suivantes pour préparer activement la Conférence de Paris 2015, en dépit des nombreux désaccords qui subsistent entre les États...

CONSCIENCE ENVIRONNEMENTALE CITOYENNE

Aujourd'hui, les formes de mobilisation sont nombreuses, soutenues par les ONG, et pour la plupart accessibles à chacun des citoyens, qu'il s'agisse d'économie d'énergie, de boycott d'événements sponsorisés par les groupes pétroliers ou encore de pression exercée sur les gouvernements. C'est bien l'émergence d'un nouveau mouvement dans la société civile qui permettra d'ouvrir les chemins vers un futur vivable.

Le climat est notre affaire !, collectif, Les Liens qui libèrent, 2015

Attac livre ici un pamphlet altermondialiste dense qui insiste sur le rôle prépondérant que doit jouer la société civile en faveur d'une justice climatique. Après un réquisitoire en règle contre les lobbies pétroliers, multinationales avides et autres capitalistes, les auteurs constatent les limites et échecs des négociations internationales passées et à venir, avant de proposer des alternatives et d'appeler les citoyens à se mobiliser pour créer un mouvement international d'envergure, seul capable de réellement faire bouger les choses. Un livre engagé qui tente de réconcilier ceux qui croient en un capitalisme écologique et inclusif et ceux qui souhaitent changer complètement de modèle, avec pour point commun, une mobilisation active pour nous sauver de nos erreurs.

Crime climatique. STOP ! L'appel de la société civile, collectif, Le Seuil, 2015

Ce manifeste porté par la voix d'une centaine de personnalités internationales (Naomi Klein, Vandana Shiva, Noam Chomsky, Patrick Chamoiseau, Alberto Acosta, Desmond Tutu...) est un véritable appel contre le « crime climatique » et une invitation à la mobilisation, à une prise de conscience pour refonder nos sociétés et faire en sorte que notre planète reste vivable. Qu'il s'agisse de chercheurs ou de réfugiés climatiques, tous nous rappellent la réalité du réchauffement climatique en cours, les souffrances et les inégalités qu'il produit et nous montrent les voies pour sortir enfin de l'industrie fossile et réduire notre empreinte carbone. Ainsi, il nous faut limiter le réchauffement climatique à 2 degrés au maximum, sous peine d'être condamnés à être les témoins d'une extinction d'espèces massive et à rentrer dans une ère d'instabilité et d'insécurité qui dépasseront tout ce que nous avons connu.

CHANGER NOTRE RAPPORT AU MONDE

Pour la philosophe Catherine Larrère, co-auteur de *Penser et agir avec la nature* (La Découverte, 2015), la COP21 devra aussi être l'occasion de repenser, de réinventer notre rapport à la nature et aux autres cultures. Alliant l'enquête philosophique aux acquis scientifiques, les auteurs montrent qu'il est possible de concilier le souci de la nature et la diversité des cultures, l'exigence de justice et le respect de l'environnement.

De l'univers clos au monde infini, collectif, Éditions Dehors, 2014

Les activités humaines et l'ampleur de leur impact sur la planète nous feraient sortir de l'Holocène pour entrer dans une nouvelle ère géologique, baptisée « Anthropocène » par Paul Crutzen (prix Nobel spécialiste de la chimie atmosphérique). Pour la première fois, l'Homme interfère avec le devenir de la Terre et son action peut provoquer les mêmes dégâts que les grands changements géologiques. Les six essais rassemblés dans cet ouvrage, inédits en français, écrits par des philosophes, des anthropologues, des historiens et des sociologues, parlent de la réinvention à laquelle nous oblige un tel changement. Penser les relations, s'ouvrir à ce qui peut venir, savoir apprécier l'expérience sensible, s'inspirer d'autres sociétés... autant de pistes ici explorées. Une invitation à imaginer un autre monde.



VERS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Pour sortir du catastrophisme ambiant et parce que le débat sur la réalité du changement climatique est désormais clos, il importe de concentrer à présent nos forces sur les solutions qui permettront de rendre notre futur viable. La science joue un rôle majeur à cet égard. Aujourd'hui, la communauté scientifique est convaincue qu'elle doit agir de concert avec la société civile et les institutions, en initiant un dialogue avec les sciences humaines, économiques et sociales, en se rapprochant des domaines technologiques et financiers, mais aussi en expliquant aux jeunes générations la transition en cours et les enjeux du futur.

Révolutions invisibles, 40 récits pour comprendre le monde qui vient

Floran Augagneur, Dominique Rousset, Les Liens qui libèrent, 2015

S'appuyant sur l'émission éponyme diffusée sur France Culture pendant l'été 2014, l'ouvrage présente 40 histoires de physiciens, biologistes ou encore géo-ingénieurs liées aux mutations écologiques afin de mettre en avant le rôle positif de l'homme dans ces transformations : du biomimétisme au mouvement slow, de l'agroécologie au végétarisme, de l'écoféminisme aux villes en transition, de la fin du travail à l'économie circulaire, voici quelques exemples pour changer notre regard et nous écarter des vieux systèmes de pensée encore trop ancrés dans notre inconscient collectif. Ainsi, au-delà des enjeux écologiques ou de santé publique, beaucoup de ces « révolutions silencieuses » portent sur nos habitudes (prendre le temps de vivre, par exemple), l'économie du partage, les nouveaux indicateurs de richesse, l'urbanisme (villes autonomes en énergie et en aliments), la démocratie participative, et même la religion. Dans sa préface, Nicolas Hulot cite Arundhati Roy, écrivain et militante : « Un autre monde n'est pas seulement possible, il est déjà en route. Lors de journées calmes, je peux l'entendre respirer ».

Résilience & environnement : penser

les changements socio-écologiques

Raphaël

Mathevet et François Bousquet, Buchet Chastel, 2014
 Dans la tempête, le roseau s'adapte : il plie et ne rompt point ; le chêne résiste, mais, lorsqu'un seuil de perturbation est franchi, il se déracine. Dans le domaine de l'environnement, penser la résilience, c'est réfléchir à la manière dont les systèmes socio-écologiques répondent aux perturbations, s'adaptent tout en conservant leurs fonctions fondamentales et leur structure, ou se transforment : comment une barrière de corail, une forêt ou

un marais évoluent-ils d'un état à un autre ? De quelle façon peut-on réduire la vulnérabilité d'une ville face aux cyclones ? Comment explorer les futurs possibles de l'agriculture ou améliorer la gestion des ressources naturelles ? Comment accroître la résilience d'un territoire ? À partir d'exemples concrets issus de pays très divers, cet ouvrage explore le concept de résilience socio-écologique, développé ces quatre dernières décennies. Au moment où notre planète connaît des bouleversements importants, il est urgent de mieux comprendre les évolutions de notre environnement et de vivre de façon plus résiliente.

Submersion comment gérer la montée du niveau des mers

Laurent Labeyrie, Odile Jacob, 2015

Le paléocéanographe explique que le niveau des mers risque de monter de trois à cinq mètres au cours du XXI^e siècle. Au-delà des catastrophes météorologiques, il faut s'attendre à de lourdes conséquences humaines et économiques : destruction urbaine, érosion des territoires, pertes des surfaces agricoles, migration de réfugiés climatiques par centaines de millions... Comment réagir et s'adapter ? Quelles sont les stratégies mises en place par les États ? Les solutions envisagées par les scientifiques ? L'auteur préconise des actions rapides et de long terme.

Terminons cette sélection par cet essai de Tim Flannery, *Agissons pour sauver la planète* (Ed. Héloïse d'Ormesson, 2015), manifeste incontournable et vivifiant d'une génération qui prend en main son destin et celui des générations à venir. Le désastre écologique annoncé serait un fantasme ? À ceux qui le pensent encore, Tim Flannery propose l'histoire édifiante du temps qu'il fait à travers celle du temps qui passe. À une rapidité vertigineuse, l'humanité a grillé ses ressources, dévasté des milieux naturels et déstabilisé des équilibres environnementaux subtils et complexes. Tout cela pour un modèle économique en panne. Il n'y a plus à se demander quel monde nous allons léguer à nos enfants, nous devons passer à l'action. Fourmillant d'exemples et de données précises, formidable résumé des connaissances nécessaires pour comprendre le changement climatique, *Agissons pour sauver la planète* explique clairement ce que nous pouvons faire pour modifier nos comportements.

Autant d'ouvrages qui nous invitent à ne pas rester de glace devant le réchauffement climatique. En avant pour la COP21, pour un développement durable, éthique et équitable !

Dossier réalisé par les Départements Civilisation, Sciences et techniques, Société et le service du Silo moderne
 Retrouvez cet article en ligne (version enrichie) à l'adresse <http://www.pointsdactu.org/>





Aurore boréale

© Jean-Marie Muggianu

2015 ANNÉE INTERNATIONALE DE LA LUMIÈRE



L'ART DE SCULPTER LA LUMIÈRE PAR LA MATIÈRE : COMPRENDRE LA COULEUR DANS DE GRANDES ŒUVRES DU PATRIMOINE ARTISTIQUE

BIBLIOTHÈQUE 9^e SAINT-RAMBERT
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 19 NOVEMBRE À 18H30

Dans le cadre de l'Année Internationale de la Lumière, la BM du 9^e Saint-Rambert vous invite à un petit tour d'horizon des œuvres d'art d'époque et de leurs principes optiques. La révolution numérique a fait de l'image un objet virtuel, accessible à tous en grand nombre et en un clic.

Les artistes d'antan n'utilisaient pas d'ordinateurs et pourtant ils excellaient quand même dans l'art de travailler la matière, de « tordre la lumière » pour créer des teintes, des nuances et des reflets.

Mathieu Hébert, enseignant chercheur à l'Institut d'Optique et au laboratoire Hubert Curien (CNRS et université Jean Monnet de Saint-Étienne) propose d'illustrer ces effets lumineux à travers quelques œuvres emblématiques du patrimoine artistique : peinture, sculpture, céramique...

LES COULEURS DE L'AIR

BIBLIOTHÈQUE 5^e POINT DU JOUR
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 26 NOVEMBRE À 18H30

Conférence d'**Irène Ventrillard**, maître de conférences, enseignante à l'IUT1 de l'UJF, chercheuse au LILPhy, Grenoble. Couchers de soleil, arc-en-ciel, aurores polaires... Par quelle magie l'atmosphère peut-elle changer de couleur ? Est-ce que les animaux les perçoivent de la même façon que nous ? À travers ces mystères, nous explorerons la notion de couleur et ses multiples perceptions. À la découverte de la manière dont notre ciel, notre atmosphère, a priori transparents, nous offre une si grande palette colorée. Sur inscription

TOUTES LES COULEURS DU CIEL

MÉDIATHÈQUE BACHUT
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 3 DÉCEMBRE À 18H30

Avec **Isabelle Vauglin**, astronome à l'observatoire de Lyon, responsable du Service de Diffusion des Connaissances.

La lumière visible a longtemps été la seule utilisée pour étudier les objets de l'univers. Ce point de vue incomplet est aujourd'hui dépassé : nous avons besoin de toutes les longueurs d'onde pour étudier et comprendre un astre.



© ESA

Des rayons gamma jusqu'aux ondes radio, vous découvrirez les résultats obtenus avec des télescopes et des détecteurs couvrant tout le spectre. À travers différentes illustrations, vous serez expliquées les conditions physiques présentes dans les objets responsables de ces rayonnements.

Deux conférences animées par **Patrick Rairoux**, professeur à l'Université Lyon 1 et directeur d'une équipe de recherche mixte CNRS-Lyon1 à l'Institut Lumière Matière, dont les activités sont dédiées à l'étude des processus complexes atmosphériques en lien avec la pollution atmosphérique et le changement climatique. Enseignant la physique à l'Université de Lyon, **Patrick Rairoux** dirige également le Master Environnement Atmosphère et Radioprotection. Membre de plusieurs sociétés savantes, du conseil d'administration de la Société Française de Physique et référent scientifique pour la région Rhône-Alpes, pour la COP21 ainsi que pour plusieurs groupes industriels français et européens, il est auteur de nombreuses publications scientifiques

publiées dans des revues prestigieuses (Proceedings of the National Academy of Sciences of the USA, Geophysical Review Letters, Optics Express, Atmospheric Environments...). Ses travaux portent en particulier sur la problématique du « trou d'ozone stratosphérique » et la spectroscopie optique laser.

CHAUD-FROID SUR LE CLIMAT ?

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 18H30

Pas un jour ne se passe sans que les médias relatent un événement lié au changement climatique ou aux décisions qui seront prises lors de la COP21 en décembre. Mais au fait, que signifie cet acronyme ? Quelles sont les conséquences pour tout un chacun du changement climatique ? Quels seront les résultats des négociations qui se tiendront lors de cette conférence ? Des réponses seront données à ces questions, ainsi qu'à celles que posera le public, en suivant une démarche scientifique basée sur les observations et prévisions réalisées par d'éminents chercheurs français et internationaux. En lien également avec l'Année Internationale de la Lumière,

il sera aussi question de l'interaction de la lumière du Soleil avec notre environnement et de l'énergie gigantesque (chaud) qu'elle fournit à la planète Terre. Comment l'activité humaine et les perturbations naturelles fragilisent-elles cet équilibre, dont le dérèglement donne des sueurs - froides - à ses habitants et à son environnement ?

LUMIÈRE SUR LA POLLUTION ATMOSPHÉRIQUE !

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 16 DÉCEMBRE À 18H30

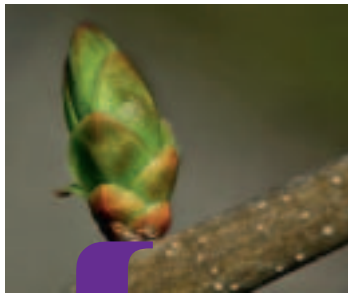
2015 a été déclarée Année internationale de la lumière et des techniques utilisant la lumière par les Nations Unies. Chaque jour la presse relate un événement de pollution atmosphérique tout en abordant les conséquences inexorables sur la qualité sanitaire. C'est un phénomène qui implique de nombreux processus chimique et physiques complexes dont le rayonnement solaire. La compréhension de ces processus et de leurs impacts améliorera les outils nécessaires pour écarter les dangers de la pollution atmosphérique sur la santé, l'environnement et le climat. En partenariat avec la COP21



© Craig Nagy / Flickr

LA GEMMOTHÉRAPIE

© Patrice Audet / Pixabay



**MÉDIATHÈQUE
BACHUT
CONFÉRENCE-
DÉBAT
JEUDI 17
DÉCEMBRE
À 17H00**

Animée par **Laurine Pineau**, naturopathe. Communément appelée « médecine des bourgeons », la gemmothérapie fait partie de la grande famille des phytothérapies, lesquelles proposent de prévenir et de traiter une variété de problèmes de santé à l'aide des végétaux.

Le bourgeon contient l'information de construction de tout le végétal, celle de ses tissus mais aussi du liquide qui le met en éveil (la sève). C'est la principale qualité du bourgeon il est porteur de vie. Celle-ci passe par la tonicité des tissus mais aussi l'équilibre qui règne entre les différentes fonctions, utiliser les bourgeons de plantes c'est réguler différentes fonctions organiques et stimuler le renouvellement de tissus abîmés. La palette d'action de la gemmothérapie est très large. Cette conférence sera l'occasion de découvrir ce domaine encore méconnu de la phytothérapie et pourtant au grand potentiel. Il y a très peu de contre-indications à l'utilisation de macérats de bourgeons. Après une explication générale sur la spécificité des bourgeons et les domaines particuliers qu'ils peuvent toucher nous verrons plus en détail quelques bourgeons polyvalents qui peuvent être considérés comme des emblèmes de la gemmothérapie.

DO IN ET AUTOMASSAGE

Animé par **Claudia Alves**
Le DO IN trouve son origine dans la médecine chinoise, l'acupuncture et la réflexologie. Il a été développé au Japon à partir du VII^e siècle, et s'est finalement « présenté » à l'occident dans les années 50. DO signifie voie et IN désigne l'action de bouger ou l'énergie. Le DO IN utilise les mouvements de gymnastique, l'automassage et les étirements pour délasser et tonifier le corps ; il élimine le stress, les tensions, les fatigues. Par le travail fait sur des points d'acupuncture il stimule également l'énergie vitale circulant dans les organes du corps et renforce le système immunitaire. Sur inscription
Venir avec une tenue souple et confortable.



© Selkie30 / Flickr

**MÉDIATHÈQUE
BACHUT
ATELIER
SAMEDI 7 NOV.
À 10H30
SAMEDI 12 DÉC.
À 10H30**



**MÉDIATHÈQUE
BACHUT
RENCONTRE
JEUDI 26 NOV. À 15H00**

Sage comme Sophia

S'informer sur le dispositif d'accompagnement des personnes diabétiques. Dans le cadre d'actions de promotion de la santé, l'Assurance Maladie du Rhône vous invite à découvrir l'animation théâtralisée *Sage comme Sophia*. Venez nombreux enrichir vos connaissances sur le volet diabète du dispositif SOPHIA : le service d'accompagnement de l'Assurance Maladie pour mieux vivre avec une maladie chronique.

En partenariat avec Caisse primaire d'Assurance maladie du Rhône

EN ROUTE VERS PARIS CLIMAT 2015

La Bibliothèque municipale de Lyon est mobilisée pour la conférence de l'ONU sur le climat (COP21).

Du 30 novembre au 11 décembre 2015, Paris accueillera la 21^e Conférence de l'ONU sur le changement climatique, alias COP21. Il s'agit d'une échéance cruciale, puisqu'elle doit aboutir à un accord universel, juridiquement contraignant et applicable à tous les pays, dans l'objectif de limiter le réchauffement climatique à 2°C. En présidant ces négociations, la France jouera un rôle de premier plan, pour rapprocher les points de vue et favoriser la recherche d'un consensus au niveau européen et international. À cette occasion, la Bibliothèque de la Part-Dieu accueillera Patrick Rairoux, Professeur à l'Institut Lumière Matière (Université Lyon 1-CNRS) pour deux conférences tous public : *Chaud-froid sur le climat* et *Lumière sur la pollution atmosphérique !*

Et pour mieux comprendre les conséquences du changement climatique en cours, venez découvrir la bibliothèque éphémère *Réchauffement : resterons-nous de glace ?* Plus de 300 livres, DVD et revues sélectionnés par les bibliothécaires de la Part-Dieu (service du silo et départements Sciences, Société et Civilisation) sur les thèmes liés au climat : prise de conscience de l'urgence climatique, transition écologique, évolution des politiques environnementales, écologie humaine...

PRODUITS DE SANTÉ

MÉDICAMENTS ET DISPOSITIFS MÉDICAUX

Avant d'être mis sur le marché, tout médicament nécessite une recherche fondamentale, puis une recherche clinique avec évaluation de la stabilité, des propriétés toxicologiques et pharmacologiques, d'effets tératogènes. Une fois commercialisé, sont mis en place un suivi du médicament, avec les recommandations de bon usage, ainsi qu'un suivi d'éventuels effets indésirables. Le système de distribution des pharmacies permet d'éviter les contrefaçons.

MÉDIATHÈQUE BACHUT
CONFÉRENCE-DÉBAT

Animée par **Gilles Aulagner**

LE MÉDICAMENT, DE SA DÉCOUVERTE À SON ÉVALUATION ET À SA COMMERCIALISATION

MERCREDI 18 NOVEMBRE À 17H00

Le circuit du médicament : de la recherche fondamentale à sa mise sur le marché.

LES MÉDICAMENTS GÉNÉRIQUES, LES BIOSIMILAIRES. LES ESSAIS CLINIQUES

MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 17H00

Qu'est-ce qu'un médicament générique ? Comment se déroulent les essais cliniques ?

© Julliarodr / Pixabay



UN ŒIL SUR LE MONDE

BIBLIOTHÈQUE 5^E POINT DU JOUR
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 5 NOVEMBRE À 18H30

Demain, tous cyborgs ? Tous prothésés ?

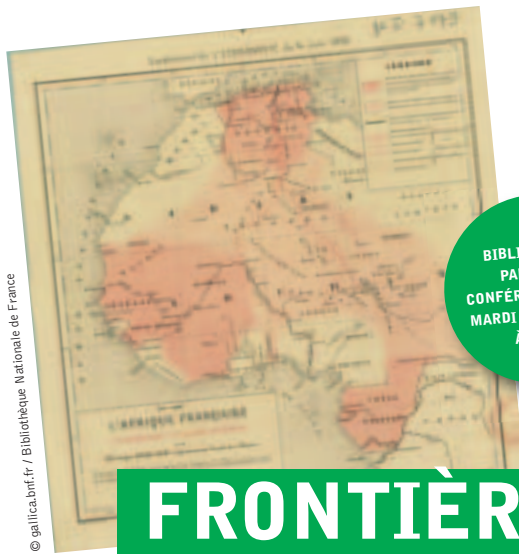
Avec **Jérôme Gofette**, maître de conférences en Philosophie des Sciences à l'université Claude Bernard Lyon1, ENS de Lyon.

Le cyborg est une image partout présente, attisant tantôt la peur, tantôt l'intérêt. Ce ne sont que des images de science-fiction, dira-t-on... Mais chaque mois de nouveaux prototypes de prothèses sont aujourd'hui mis au point pour compenser des handicaps ou pour augmenter les performances d'individus normaux. Une multitude de réalisations vont entrer dans nos vies : prothèses internes (implants), prothèses externes (bras, jambes, etc.). Quels sont les enjeux de cette prothésisation qui nous rapproche chaque jour un peu des cyborgs ? Quelles relations d'usage peut-on avoir avec sa prothèse ? Que nous apporte-t-elle de plus ? Et quels soucis aussi : ajustement, maintenance, garantie, coût, prise en charge, etc. ? Quelles répercussions possibles pourrait-il y avoir sur le marché du travail, si les individus accroissent leurs performances grâce aux prothèses ? Cette conférence-débat montrera de nombreuses prothèses et ouvrira de multiples perspectives.

Sur inscription



© Jason / Flickr



© gallica.bnf.fr / Bibliothèque Nationale de France

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 3 NOVEMBRE
À 18H30

FRONTIÈRES AFRICAINES

UNE NOUVELLE HISTOIRE DE LA CONQUÊTE COLONIALE

Avec **Hélène Blais**, professeure d'histoire contemporaine à l'ENS et **Camille Lefebvre**, chargée de recherche en Histoire au CNRS. Dans son livre *Mirages de la carte*, Hélène Blais analyse les travaux des géographes et cartographes coloniaux et montre de quelles manières ils ont pris possession d'un territoire, l'Algérie. Parcourant les paysages dans le sillage des militaires, recueillant des informations auprès des habitants, ils vont négocier et tracer des contours, identifier les populations et nommer les lieux... et peu à peu définir leur zone d'influence, dont le vaste et mouvant territoire du Sahara et ses nomades.

Avec *Frontières de sable, frontières de papier*, Camille Lefebvre replonge dans l'histoire précoloniale du Niger pour mettre au jour des frontières préexistantes à celles imposées plus tard par les colons. En effet, au cours du XIX^e siècle, le Niger connaît des bouleversements politiques avec le djihad d'Ousman dan Fodio et la formation de l'empire Sokoto qui aboutissent à la définition de territoires locaux. La France coloniale s'appuiera alors sur ces organisations politiques et territoriales locales pour installer sa domination.

En s'appuyant sur l'histoire des savoirs, notamment géographiques, elles dressent une histoire nouvelle de la conquête coloniale. Bien sûr, la façon de définir des espaces apparaît primordiale dans le processus colonial d'assujettissement. Cependant, les frontières africaines ne semblent pas aussi artificielles que le discours anticolonialiste l'a longtemps proclamé. Sans déresponsabiliser les systèmes coloniaux, Hélène Blais et Camille Lefebvre donnent à voir la part active des acteurs locaux

dans la définition de leurs territoires et déconstruisent l'idée de frontière naturelle. Au final, elles démontrent que concevoir la frontière africaine comme nécessairement artificielle, c'est encore penser avec des schémas coloniaux...

FIGURES DE LA VIERGE, XVII^E-XX^E SIÈCLES

Reine des Cieux, Avocate de l'Humanité, Mère des Pêcheurs ou Reine de Miséricorde... Les manières de désigner la Vierge - ou plus exactement ses « gloires » pour parler comme Alphonse de Liguori - disent assez dans leur diversité même la complexité des rôles que les chrétiens ont longtemps assignés à la Vierge. Ils ont attendu de Marie qu'elle les protège des calamités naturelles, des épidémies et des famines, qu'elle les assiste et les console dans la souffrance et la maladie, qu'elle les guide dans la vie et dans la foi, qu'elle plaide leur cause auprès du souverain Juge, qu'elle protège les villes, les Royaumes (comme lors du vœu de Louis XIII) et les nations dans les épreuves et les guerres, y compris les plus récentes et les plus terribles comme l'ont rappelé les événements de l'ex-Yougoslavie à la fin du XX^e siècle.

C'est à explorer la complexité de cette figure centrale du catholicisme dans l'organisation des rapports entre les hommes et Dieu que sera consacré ce débat entre trois spécialistes reconnus de l'histoire religieuse. Y prendront part : **Jean-Dominique Durand**, professeur émérite d'Histoire religieuse (université Lyon 3), adjoint au Maire de Lyon, et auteur d'ouvrages de référence sur le catholicisme du XX^e siècle, **Isabelle Saint-Martin**, directrice d'études à l'École Pratique à Paris et auteur d'une somme sur l'art chrétien (*Art chrétien, art sacré: regards du catholicisme sur l'art, France, XIX^e-XX^e siècle*, Rennes 2014) et **Olivier Christin**, ancien président de l'université de Lyon 2, qui vient d'éditer un atlas mariologique célèbre du XVII^e siècle (*Atlas Marianus*, éditions Alphil, 2015).

Organisé en collaboration avec le LARHRA et l'université de Neuchâtel



BIBLIOTHÈQUE 5^E
SAINT-JEAN
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 15 DÉC. À 18H30



Atlas Marianus

© Jean-Luc Bouchier, BML Lyon

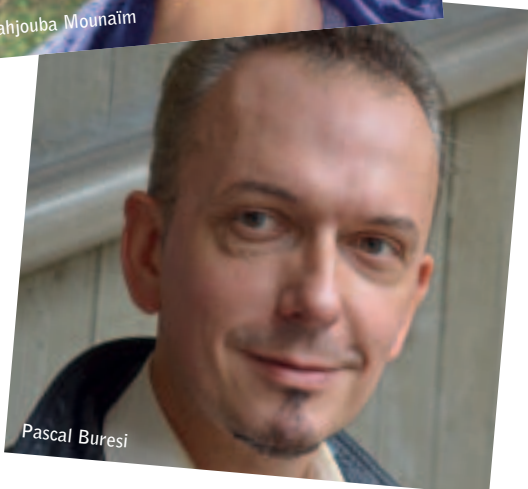
L'ÂGE D'OR DES RELATIONS ENTRE JUIFS ET MUSULMANS AU MOYEN-ÂGE : MYTHES ET RÉALITÉS

BM DU 1^{ER}
CONFÉRENCE-
DÉBAT
MARDI 24 NOV.
À 19H30



Mahjouba Mounaïm

© D.R.



Pascal Buresi

© D.R.

Conférence avec **Pascal Buresi**, animée par **Mahjouba Mounaïm**

Cette conférence fait partie du deuxième volet historique du séminaire itinérant de Raja-Tikva Association Rhône-Alpes, consacré à l'Histoire des relations entre juifs et musulmans des origines à nos jours, ouvrage co-dirigé par Benjamin Stora et Abdelwahab Meddeb (éditions Albin Michel, 2013).

Elle porte sur l'histoire des relations entre juifs et musulmans en Terres d'Islam (pages 75 à 165 du livre). C'est au sein du monde islamique que vécurent à l'époque médiévale la majorité des populations juives. Durant huit siècles de 711 à 1492, Al Andalus qui désigne un ensemble de territoires de la péninsule ibérique sous domination musulmane au Moyen Âge, correspond aussi à une période particulièrement riche et glorieuse des relations entre juifs et musulmans. C'est dans ce contexte que les communautés juives ont pu notamment fonder nombre de leurs institutions et élaborer leurs textes et leurs pratiques définissant

ainsi « le judaïsme médiéval et une bonne part du judaïsme moderne ». Qu'en est-il du mythe et qu'en est-il de la réalité concernant cette époque ? La recherche historique tente aujourd'hui de démêler entre la vision d'un « al-Andalus Arcadia felix » soit un « âge d'or » et celle « d'un lieu où les juifs ayant un statut de 'dhimmis', de « protégés » furent l'objet de violences et d'humiliations ». Comment rendre compte de cette histoire avec cette difficile question des sources qui se rapportent essentiellement à une élite intellectuelle ou marchande ?

Pascal Buresi, directeur de recherche au CNRS (CIHAM, Lyon) et directeur d'études à l'EHESS, est historien, spécialiste de l'Occident musulman médiéval. Après s'être d'abord intéressé à la frontière entre chrétienté et Islam dans la péninsule Ibérique au Moyen Âge, il s'est tourné vers l'étude du Maghreb à l'époque almohade (XI^e-XIII^e siècle). Il a publié plusieurs ouvrages de synthèse sur l'Islam, dont une Géographie de l'Islam (Belin) et un numéro de la Documentation Photographique intitulé *Histoire de l'Islam*. Depuis 2014, il est directeur de l'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM).

Mahjouba Mounaïm, née à Casablanca, coprésidente à Lyon l'association d'amitié arabo-juive Raja-Tikva. Professeure certifiée et docteure en philosophie, elle a suivi également une formation en études arabes à Paris III et à Lyon II. Elle enseigne la philosophie en lycée à Lyon.

Conférence proposée en collaboration avec l'association Raja-Tikva. Créée en 2002, cette association est ouverte à toutes les personnes soucieuses de promouvoir les amitiés, favorables à une paix juste au Proche-Orient et opposées au racisme et à l'antisémitisme. Raja-Tikva signifie "espoir" en arabe et en hébreu

MAISON DE L'ORIENT
ET DE LA
MÉDITERRANÉE
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 26 NOVEMBRE
À 20H00

HISTOIRE DES MANUSCRITS,
HISTOIRE DE LA CULTURE

LA BIBLIOTHÈQUE DE LYON ENTRE ANTIQUITÉ TARDIVE ET HAUT MOYEN ÂGE

Avec **Emanuela Colombi**, professeur d'histoire du christianisme ancien à l'Université d'Udine.

La Bibliothèque municipale de Lyon conserve un ensemble exceptionnel de manuscrits, provenant de la bibliothèque réunie au IX^e siècle par le diacre Florus. Que nous apprennent-ils sur l'histoire culturelle européenne ?

La conférence va se concentrer sur un cas particulier illustratif de la signification culturelle de l'histoire des textes et de leurs véhicules matériels, c'est-à-dire les manuscrits qui ont conduit ces textes jusqu'à nous. La Bibliothèque de Lyon représente un cas d'étude exceptionnel : elle possède des manuscrits de l'Antiquité tardive, qui ont été copiés dans des ateliers lyonnais de l'époque et qui n'ont donc jamais quitté la région où ils ont été produits (le cas est unique en France et très rare partout en Europe). En plus, pendant l'époque carolingienne, des personnages comme l'évêque Leidrat ou le diacre Florus ont donné un nouvel élan à la constitution de la Bibliothèque, en laissant des précieuses traces autographes dans les manuscrits qui leur sont liés.

Le but de la conférence est de réfléchir sur les préférences culturelles que manifestent certains des manuscrits dont nous disposons, en se concentrant en particulier sur les auteurs patristiques : cette perspective voudrait considérer en même temps les transformations de la culture lyonnaise pendant les siècles, et la contribution du scriptorium de Lyon en particulier à la conservation des oeuvres qui ont forgé la pensée de l'Europe médiévale, aussi en comparaison avec les préférences de lecture des autres centres d'écritures contemporains.

Vous pourrez retrouver la plupart des manuscrits commentés par Emanuela Colombi sur Numelyo, bibliothèque numérique de Lyon : <http://numelyo.bm-lyon.fr/manuscrits/list.php>

Conférence proposée en collaboration avec la Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux - Université de Lyon - Laboratoire HISOMA - Université Lumière Lyon 2 (Amphithéâtre Benvéniste)

CAFÉ HISTOIRE

BIBLIOTHÈQUE DU 3^e
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 12 NOVEMBRE À 18H30

LES FEMMES

ACTRICES DE L'HISTOIRE

LES FEMMES DANS L'ANTIQUITÉ,

QUELLES PLACES ET QUELLES VOIX ?

Pendant des siècles, l'histoire telle qu'elle a été racontée n'a mis en scène que les hommes. *L'Histoire des Femmes en Occident* de Georges Duby et Michelle Perrot, publiée à partir de 1992, marque un tournant essentiel dans l'écriture de l'histoire en France. Les femmes sont enfin devenues des actrices de l'histoire à part entière. Plus de trente ans plus tard, l'histoire des femmes a connu des évolutions méthodologiques et thématiques, notamment grâce à l'introduction du concept de genre. De nombreuses recherches ont pour objet les femmes en tant qu'actrices, tant du point de vue de leurs rôles dans la société, que de celui de leurs représentations et de l'imaginaire créé autour d'elles. Au vu de ces avancées et des enjeux actuels, ces thèmes semblent particulièrement stimulants à questionner, durant les trois cafés-histoire de cette année. À travers différentes périodes de l'histoire allant de l'Antiquité gréco-latine à la période contemporaine, en passant par un aperçu de Lyon au XVIII^e siècle, nous interrogerons tant la place des femmes, que leur rôle, leur statut, et leur engagement au sein de la société. Hélène, Aspasia, Clélie : certaines figures féminines mythologiques et historiques de l'Antiquité gréco-latine sont passées à la postérité. Mais ces représentations correspondent-elles au statut de la femme lambda dans l'Antiquité ? Éternelles mineures, selon une expression de Claude Mossé, la place des femmes dans la société grecque se limite en grande partie aux domaines de la sphère privée, comme on peut le voir sur les représentations traditionnelles des bonnes maîtresses de maison et bonnes épouses sur les vases et les stèles funéraires. Très présentes dans la sphère religieuse, elles ont peu de place sur la scène politique. Nous pourrions questionner la pertinence de cette dichotomie des sphères publique et privée et tenter de faire émerger quelques voix féminines dans cette cité des hommes.

Sur inscription

En partenariat avec le laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes



Aspasia au milieu des philosophes de la Grèce.
Michel Corneille le Jeune (1642-1708). Huile sur toile

JUIFS ET MUSULMANS DANS L'ESPACE OTTOMAN XV-XIX^E SIÈCLE

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 10 DÉCEMBRE À 19H30



Frédéric Abécassis © DR

Cette conférence fait partie du troisième volet historique du séminaire itinérant de Raja – Tikva Association Rhône-Alpes, consacré à l'Histoire des relations entre juifs et musulmans des origines à nos jours, ouvrage co-dirigé par Benjamin Stora et Abdelwahab Meddeb.

Conférence avec **Éliane Benbanaste-Stadler**, animée par **Frédéric Abécassis**.

L'émergence de l'Empire Ottoman (prise de Constantinople en 1453) et l'expulsion des juifs d'Espagne (1492) et du Portugal (1497) eurent lieu dans la deuxième moitié du xv^e siècle. Les routes de l'exil conduisirent ces juifs à Amsterdam, dans le Sud Ouest de la France (Bayonne), et pour le plus grand nombre en Afrique du Nord, dans l'Empire Ottoman. Comença alors une convivance de cinq siècles, dont il importe de présenter les parts respectives de mythe et de réalité. Les juifs de la Péninsule Ibérique élaborèrent une culture fondée à la fois sur un attachement et une fidélité à leur culture d'origine et sur une présence active dans le tissu urbain des villes de l'empire : Sarajevo, Varna, Roustchouk, Salonique, Istanbul, Bursa, Edirne, Izmir, Rhodes etc... Les liens tissés dans cet immense espace où plusieurs minorités juives et chrétiennes cohabitaient avec les musulmans, façonnèrent les identités séfarades dans la langue et dans les coutumes tout en alimentant un

substrat culturel commun. La fin de cette convivance est un processus de longue haleine, marqué par l'émergence de mouvements nationaux au xix^e siècle, le démantèlement de l'Empire ottoman au terme de la Première Guerre mondiale et la formation d'États-nations au Proche-Orient au cours du xx^e siècle. La migration de masse qui clôt cette histoire ne saurait l'effacer et ne doit pas empêcher de la considérer dans sa globalité. C'est à ce voyage que nous vous invitons à participer.

Éliane Benbanaste-Stadler, hispaniste de formation, enseignante, a participé à la formation des enseignants au sein de la MAPPEN dans différentes académies sur le thème de l'Espagne des trois religions. Le judéo-espagnol de Turquie, sa langue maternelle, l'a conduite à organiser des ateliers, des conférences, à monter avec Robert Beraha une émission de radio « ayer y hoy », à élaborer des spectacles au sein de l'association Vidas Largas dont elle a été co-présidente.

Frédéric Abécassis est né à Casablanca. Agrégé d'Histoire, il a enseigné en Égypte, puis à l'École normale supérieure de Lyon où il est actuellement maître de conférences en histoire contemporaine. Il est rédacteur en chef de la revue *L'Année du Maghreb*, présente sur le portail Revues.org.

Conférence proposée en collaboration avec l'association Raja-Tikva. Créée en 2002, cette association est ouverte à toutes les personnes soucieuses de promouvoir les amitiés, favorables à une paix juste au Proche-Orient et opposées au racisme et à l'antisémitisme. Raja-Tikva signifie "espoir" en arabe et en hébreu



Éliane Benbanaste-Stadler © DR

Conférence de **Jean-Pierre Chantin**, docteur en Histoire religieuse contemporaine, chargé de mission à l'Institut Supérieur d'Étude des Religions et de la Laïcité.

La loi de 1905, dite de séparation des Églises et de l'État, est revenue dans les débats à propos de la laïcité au moment de son centenaire. Il n'est pourtant pas sûr que son contenu de l'époque soit réellement connu, au-delà des deux premiers articles. Bien des erreurs sont aussi colportées sur son élaboration, bien moins radicale que ce que l'on suppose, et surtout sur le fait qu'elle soit autant le début d'une nouvelle gestion des cultes, très vite réadaptée par ailleurs, qu'un aboutissement d'un processus au moins trentenaire. Cette conférence se propose de revenir sur ces points afin de comprendre en quoi cette loi est un moment important de notre histoire, et une singularité mondiale.

Conférence proposée en collaboration avec l'ISERL (Institut Supérieur d'Étude des Religions et de la Laïcité) - Centre Sèvres - Facultés jésuites de Paris



BM PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 3 DÉC. À 18H30

LA LOI DE SÉPARATION DES ÉGLISES ET DE L'ÉTAT (1905) : POINT DE DÉPART OU ABOUTISSEMENT ?

Des présentations originales
des collections patrimoniales
de la Bibliothèque de Lyon,
en petit groupe pour approcher
au plus près des documents.
Sur inscription auprès du Service
des publics au 04 78 62 18 00
ou via www.bm-lyon.fr
(agenda culturel)



John Gould, Anomograph of the trochilidae, Rés 5886, T.03 Collection BM Lyon

L'Heure de la découverte

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
VISITE
DÉCOUVERTE

CARICATURES DE PRÉSIDENTS DE LA V^E RÉPUBLIQUE DANS LA PRESSE

JEUDI 5 NOVEMBRE À 14H30

Avec **Fanny Giraudier**,
département Société

QUAND LYON INVENTAIT SES RUINES : DES VESTIGES LYONNAIS, OU LE MIRAGE DE ROME

SAMEDI 7 NOVEMBRE À 14H30

Avec **Lucie Meunier**,
Documentation régionale, BmL

SAINT AUGUSTIN : UNE ŒUVRE, UNE VIE

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 10H30

SAMEDI 14 NOVEMBRE À 10H30

Avec **Marie Pauliat**, Fonds ancien, BmL

LA GRANDE GUERRE DANS LA PRESSE ILLUSTRÉE CHINOISE

JEUDI 19 NOVEMBRE À 14H30

MERCREDI 25 NOVEMBRE À 14H30

Avec **Marc Gilbert**,
Fonds chinois, BmL

DES REVUES EN REVUE : SÉANCE DÉCOUVERTE DES REVUES D'ACTUALITÉ ET LES MOOKS

VENDREDI 20 NOVEMBRE À 12H30

Avec **Olivia Alloyan**,
département Société

LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS : L'ATELIER DE RELIURE ET DE RESTAURATION

VENDREDI 20 NOVEMBRE À 12H30

SAMEDI 21 NOVEMBRE À 10H30

Avec **Célinève Bosio & Amanda
Allorge**, restauratrices, BmL

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS : ENTRE RUPTURE ET CONTINUITÉ (XV^E - DÉBUT XVI^E SIÈCLE)

SAMEDI 21 NOVEMBRE À 10H30

SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 14H30

Avec **Jérôme Sirdey**,
Fonds ancien, BmL

PLUMES AUX VENTS : REGARD SUR QUELQUES FLEURONS DE L'ÉDITION ORNITHOLOGIQUE

JEUDI 26 NOVEMBRE À 14H30

SAMEDI 28 NOVEMBRE À 10H30

Avec **Gérald Andres**,
Fonds ancien, BmL

EXPLORONS LES SILOS !

MERCREDI 2 DÉCEMBRE À 14H30

Avec **Anna Germeyan**,
Silo moderne, BmL

PHOTOGRAPHES EN RHÔNE-ALPES : À TRAVERS L'OBJECTIF DE JULES SYLVESTRE

VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 10H30

Avec **Philippe Rassaert**,
Documentation régionale, BmL

UN DON ROYAL AU TEMPS DES GUERRES DE RELIGION

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 14H30

Avec **Sandrine Cunnac**,
Fonds ancien, BmL

Associer les lecteurs adolescents au choix des acquisitions BD, tel est l'audacieux pari de Fun en bulles, projet initié par les bibliothèques des 4^e et 6^e arrondissements.

Fun

en bulles

QU'EST-CE QUE C'EST ?

COMMENT EST NÉE L'IDÉE ?

Fun en bulles est en quelques sortes le petit frère de *Montez le son !*, projet de co-construction initié en 2013 par la bibliothèque du 4^e arrondissement via la mise en place d'un groupe de lecteurs participant à la création de la future collection musicale.

QUELS EN SONT LES OBJECTIFS ?

Ainsi, les objectifs de Fun en Bulles sont d'impliquer les usagers dans la construction des collections, les rendre en quelques sortes acteurs de celles-ci mais également de gagner en pertinence dans le choix des acquisitions. Le public devient alors partie prenante des choix et tendances tout en découvrant les bases du fonctionnement de la bibliothèque pour en écrire le projet ensemble.

COMMENT ÇA SE PASSE ?

Il y a eu dans un premier temps la création de Trabulles, cercle participatif de lecteurs adultes inscrits sur le territoire presqu'île. Puis, c'est en mars dernier autour d'un temps fort dédié à la bande dessinée que le projet Fun en bulles, cercle participatif de lecteurs BD ados a vu le jour. Par le biais de petits groupes constitués, les ados et bibliothécaires se retrouvent ainsi une fois par mois pour un temps de lecture, d'échanges et de choix quant aux futures acquisitions du fond BD.

QUEL BILAN TIRER ?

Fun en bulles est à de nombreux égards une vraie réussite. C'est une expérience enrichissante à plusieurs niveaux puisqu'elle permet aux bibliothécaires d'entrer en interaction avec un public BD ados pas toujours captif et d'être au plus près des choix et attentes des lecteurs, en acquérant des documents vers lesquels ils ne seraient pas forcément allés. À l'inverse cela permet aux lecteurs de mieux connaître les choix d'acquisition des bibliothécaires, mais également les impératifs calendaires et économiques propres à une politique documentaire.

QUEL AVENIR ?

Fort de son succès, Fun en bulles va se poursuivre et s'étoffer dans les saisons qui viennent via la création d'un logo « Fun en bulles » en collaboration avec les classes arts appliqués du lycée La Martinière mais également via la co-construction d'animations, de projets et autres outils de communication.

Voir les prochains rendez-vous de Fun en bulles p. 30

INFO LECTEURS

FERMETURES POUR TRAVAUX



LA BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN SERA FERMÉE POUR TRAVAUX D'AUTOMATISATION À PARTIR DU MARDI 3 NOVEMBRE 2015 JUSQU'AU LUNDI 4 JANVIER 2016. CES TRAVAUX SERONT SUIVIS DE CEUX DE LA BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER} (BÂTIMENT DE LA CONDITION DES SOIES), QUI SERA FERMÉE DU 24 DÉCEMBRE 2015 AU SOIR JUSQU'AU 21 MARS 2016.

ENQUÊTE

DE SATISFACTION

2015

Vous êtes près de 5000 à avoir participé, fin mars 2015, à notre enquête qualité, en répondant au questionnaire proposé sur le site web et dans les différentes bibliothèques du réseau. Merci à vous tous de nous avoir consacré du temps, afin que nous sachions si les actions que nous menons vous conviennent, ce sur quoi vous souhaitez que nous progressions et également pour que nous vous connaissions mieux.

Qui êtes-vous ?

Tous les âges, toutes les catégories socio-professionnelles sont représentées à la Bibliothèque municipale de Lyon. Par rapport à l'ensemble de la population lyonnaise, les plus jeunes (moins de 13 ans) sont fortement représentés, alors que les jeunes adultes (15-29) et les plus anciens (plus de 75 ans) sont un peu moins présents.

Grâce à la densité du réseau des bibliothèques de la BmL, les habitants des différents arrondissements sont représentés parmi nos visiteurs, même si on peut noter que les habitants du 1er arrondissement sont plus assidus, et que ceux du 8e arrondissement sont eux sous-représentés.

Vous connaissez bien la BmL, les services proposés et les différentes bibliothèques (62,3% d'entre vous fréquentent plus d'une bibliothèque sur le réseau, et 56,7% d'entre vous se rendent au moins une fois par semaine en bibliothèque).

Quelle appréciation portez-vous sur les bibliothèques et les services de la BmL ?

Vous êtes globalement très satisfaits de la BmL, qui remplit bien d'après vous ses différentes missions (mise à disposition de la production éditoriale, aide à la recherche, animation culturelle, préservation du patrimoine).

Vous appréciez particulièrement l'accueil et la disponibilité des bibliothécaires, les services de prêt/retour, les animations proposées, ainsi que les lieux, que vous jugez agréables.

Quelles sont vos attentes ?

Vous souhaiteriez avoir un choix de livres encore plus large dans les petites et moyennes bibliothèques d'arrondissement, davantage de choix parmi les CD proposés par les médiathèques et, avant tout, plus de DVD proposés, dans toutes les bibliothèques du réseau.

Vous avez apprécié le développement du nombre de postes informatiques mis à votre disposition, depuis 2013, mais souhaitez que nous poursuivions nos efforts. C'est noté !

Vous aimeriez également pouvoir disposer de plus de places pour travailler. Si ce n'est pas simple de pousser les murs, nous intégrons bien ce souhait (qui ne concerne pas que les étudiants !), notamment dans les nouvelles bibliothèques à venir (3^e Lacassagne, 6^e et 7^e Gerland).

Enfin, vous souhaiteriez que nous travaillions sur une ouverture plus large (horaires, et jours). Sur ce point, nous prenons acte de cette demande forte... et multi forme (ont été évoqués les horaires en période de vacances scolaires, des ouvertures le lundi, le dimanche, des nocturnes, et encore des journées continues).

Merci à tous nos lecteurs de plébisciter ainsi nos bibliothèques... et le travail des bibliothécaires.

SORTEZ AVEC LA CARTE CULTURE !



SCOOP : UNE HISTOIRE GRAPHIQUE DE LA PRESSE MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE EXPOSITION JUSQU'AU 31 JANVIER 2016

Entrée gratuite avec la carte CULTURE. Venez découvrir, au travers de cette exposition, la longue succession des ancêtres de vos médias numériques ou de votre journal actuel. Avec près de 250 journaux et objets graphiques, l'exposition raconte l'histoire de la presse et plus particulièrement des quotidiens : évolutions de la mise en page du journal, des moyens d'impression et du monde des journalistes et ouvriers du livre.

Une cArMen en Turakie

Pour cette fin d'année, le Théâtre des Célestins vous propose un spectacle pour tous les âges (à partir de 8 ans) et tous les publics, inspiré de *Carmen*, le chef-d'œuvre de Bizet. Embarquez en Turakie, univers poétique, reflet un peu déformé du monde qui nous entoure et découvrez si Don José, perdu dans cette histoire placée dans un monde sous-marin, pourra s'en sortir... Spectacle visuel, écrit et mis en scène par Michel Laubu – Turak Théâtre, proposé par le Théâtre des Célestins au tarif préférentiel de 15 € à 32 € (selon les places) au lieu de 17 € à 36 €

DU 15 AU 30 DÉCEMBRE 2015

D'autres occasions de sortir en novembre et décembre

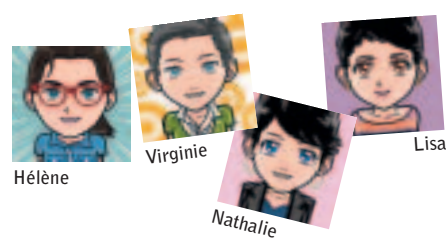
- **Lyon Renaissance – Arts & Humanisme**, une exposition du Musée des Beaux-Arts révélant la richesse de la vie artistique lyonnaise au XVI^e siècle, jusqu'au 25 janvier 2016, entrée gratuite avec la carte CULTURE
 - Deux concerts proposés par l'Auditorium – OnL au tarif préférentiel de 14 € à 41 € : **Songe d'une nuit d'été**, les 5/11 et 7/11 (symphonique) ; **Carte blanche à Louis Sclavis**, le 14/12/2015 (jazz)
 - Une création TNP : **Bettencourt Boulevard ou une histoire de France**, de Michel Vinaver et mise en scène par Christian Schiaretti – du 19/11 au 19/12/2015, tarif préférentiel de 19 € (12 € pour les moins de 30 ans et bénéficiaires du RSA)
 - **Thomas**, textes de Thomas Bernhard, mis en scène par Gilles Pastor : pièce proposée par le Théâtre de la Croix-Rousse du 3 au 7 novembre, au tarif préférentiel de 15 € (10 € pour les moins de 26 ans) Et toujours
 - L'accès gratuit aux collections permanentes et expositions temporaires du musée de Beaux-Arts, des musées Gadagne, du musée de l'automobile Henri Malartre, de CHRD et du musée de l'Imprimerie et de l'édition graphique
 - Entrée au tarif réduit au musée Lumière, ainsi qu'aux séances de cinéma du Comœdia et de l'Institut Lumière
- Pour retrouver tous les avantages de la carte culture, rendez-vous sur culture.lyon.fr, le site culture de la Ville de Lyon.

INFO LECTEURS

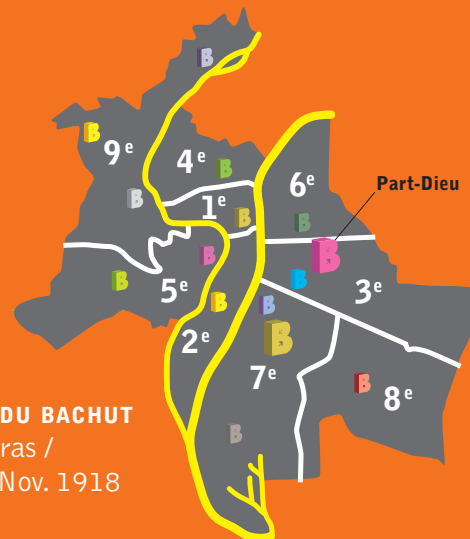
BM DU 3^E LACASSAGNE, LA NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU RÉSEAU LYONNAIS !

D'ici quelques mois, la nouvelle bibliothèque ouvrira ses portes au 84 avenue Lacassagne. À la limite du 8^e, elle desservira notamment les quartiers de Montchat et Montplaisir. Implantée sur un ancien site industriel, celui de Renault véhicules industriels, elle côtoiera un campus professionnel de 6000 étudiants, ainsi que des logements. À l'ouverture, une équipe de onze personnes sera présente pour accueillir le public. Quatre bibliothécaires ont d'ores et déjà commencé à travailler dans des locaux provisoires, rue Tissot à Vaise. Elles sont en train de constituer les collections, c'est-à-dire acheter des livres, des cd, des DVD mais aussi des jeux de société et des jeux vidéo. Plus tard, viendront les abonnements aux différentes revues, les ressources électroniques. Ces collections seront réparties en trois pôles : « Grandir » pour les enfants de 0 à 11 ans ; « Temps libre » axé sur la détente et les loisirs et « Découvrir » consacré à l'actualité, à l'accompagnement de chacun dans la vie citoyenne et à l'appropriation des savoirs. Ces deux pôles seront accessibles à partir de 11 ans, de manière à encourager un usage de la bibliothèque « en famille » et à favoriser le dialogue intergénérationnel. Dans les mois qui viennent, l'équipe travaillera également sur l'action culturelle en relation avec les différents partenaires du quartier : ateliers pratiques et créatifs, café philo, cercles de lecteurs et animations pour les plus petits sont au programme.

Prochainement, vous pourrez suivre l'aventure de cette nouvelle bibliothèque, et de ces quatre bibliothécaires sur sa page dédiée sur www.bm-lyon.fr



Bibliothèques de Lyon



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

entrée côté Vivier-Merle
entrée côté Cuirassiers
30 boulevard Vivier-Merle
tél. 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

7 rue Saint-Polycarpe
tél. 04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

13 rue de Condé
tél. 04 78 38 60 00
bib2@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

246 rue Duguesclin
tél. 04 78 95 01 39
bib3@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

12 bis, rue de Cuire
tél. 04 72 10 65 40
bib4@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

4 avenue Adolphe Max
tél. 04 78 92 83 50
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

10-12 rue Joliot Curie
tél. 04 37 20 19 49
bib5-pointdujour
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

33 rue Bossuet
tél. 04 72 83 15 71 / 72
bib6@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

2 rue Domer
tél. 04 78 96 48 30
bib7-jeanmace
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

25 rue Béchevelin
tél. 04 78 69 01 15
bib7-guillotiere
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GERLAND

11 place des Pavillons
tél. 04 78 72 67 35
bib7-gerland@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Marguerite Duras /
2 place du 11 Nov. 1918
69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12
mediatheque-bachut
@bm-lyon.fr

Cap' culture santé :

04 78 78 11 84
capculturesante
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

4 place Abbé Pierre
tél. 04 78 35 43 81
bib9-duchere@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

3 place Schönberg
tél. 04 78 83 11 77
bib9-saintrambert
@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Marceline
Desbordes-Valmore
Place Valmy
tél. 04 72 85 66 20
mediatheque-vaise@
bm-lyon.fr

Enfants



EN FAMILLE (ENFANTS ET PARENTS)

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

Muz'attitude TOP 6 ! ça c'est ma zik...

samedi 12 décembre à 15h

Pour terminer l'année en musique, la bibliothèque fait son HIT avec vous ! Avant le mercredi 2 décembre, inscris dans notre liste ta meilleure chanson de l'année 2015. Puis nous sélectionnerons les 6 titres les plus proposés. À toi ensuite de convaincre le public pour que ton tube soit le numéro 1 du TOP 6 !
À partir de 10 ans, durée 1h

La marée ne rigole plus !

samedi 19 décembre à 10h30

COMÉDIE MUSICALE, MARITIME ET ÉCOLOGIQUE PAR LA COMPAGNIE DU COQ À L'ÂNE...

Pier et Jackez, deux bons compagnons originaires de Bretagne viennent de s'acheter un bateau pour aller à la pêche. De bon matin, ils se retrouvent sur le port pour partir faire leur première balade en mer... Arrivés au large, à l'abri des regards, Pier décide de jeter tous les déchets de l'ancien propriétaire par dessus bord. Jackez tente de le raisonner mais Pier n'en fait qu'à sa tête et finit par tomber lui-même à l'eau ! Coincé au fond de l'eau au milieu de ces détritiques, Pier appelle au secours...
Pour tous à partir de 4 ans, sur inscription (45 min)



© Compagnie Du coq à l'âne

en orange pour tous
(enfants et parents)
en rose pour les 0-5 ans
en rouge pour les 6-10 ans
en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Le Temps du conte

mercredis 4 & 18 nov. et 2 & 16 déc. à 16h30

Des histoires à écouter et regarder. Aventure, émotions, frissons et humour garantis !

Pour les enfants à partir de 5 ans, les parents sont les bienvenus, inscriptions sur place le jour même (15 minutes avant la séance). Durée 45 min

Lire aux tout-petits

jeudi 12 novembre à 9h45

En partenariat avec le Relais d'assistantes maternelles Les Nymphéas, la bibliothèque invite les assistant(e)s maternelles et les gardes à domicile pour un temps de découverte et de lecture à destination des tout-petits.

Avec le soutien de la Caisse d'allocations familiales et de la Mutualité française. Inscription à la bibliothèque ou par téléphone au 04 78 38 60 04/ 06

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

Medley...

samedi 5 décembre à 10h30

SPECTACLE DE LA COMPAGNIE L'AIR À CONTEUR.

L'air à conteur c'est un conteur, Ernest, qui joue de ses cordes vocales et de sa mémoire, appuyé par deux musiciens : Arthur à la guitare et Julien aux percussions qui composent des mélodies dansantes au service des contes. Ce bouquet musical et conté sera l'occasion d'un voyage savoureux avec des escales auprès d'animaux et de personnages bavards et drôles.

Pour tous à partir de 6 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Lis-moi une histoire

mercredis 4 novembre & 9 décembre à partir de 9h

Un mercredi matin par mois, un bibliothécaire vient à la PMI lire des histoires aux enfants, en attendant le rendez-vous du médecin ! *Pour tous*



Les trésors de l'hiver

CONTES ET RÉCITS TRADITIONNELS PAR SYLVIE DELOM
DE L'ATELIER DU RÉVERBÈRE.

mercredi 9 décembre à 16h

Se préparer à l'hiver, à la tombée de la nuit... On attend que la lumière décline pour qu'elle renaisse à nouveau. On se tient chaud auprès des feux, aux instants où les histoires sombres, merveilleuses et farceuses entrouvrent le manteau de la nuit pour annoncer les joies à venir. On voyage : on traverse des pays où la lune s'offre aux affamés, les animaux les plus ténébreux dispensent leurs largesses, où les saints et les fées plus que jamais sont toute générosité !



la conteuse en scène © Sylvie Delom

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Bébé bouquine pour tous

samedi 7 novembre à 10h30

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des enfants et des plus grands.

samedi 12 décembre à 10h30

Lectures avec Mireille D'Allancé, illustratrice, et une bibliothécaire. Partez à la rencontre du monde de cette auteure-illustratrice jeunesse. La lecture est suivie d'une rencontre avec l'artiste pour une vente-dédicace organisée par la librairie Rive Gauche.

Pour tous à partir de 6 mois, entrée libre dans la limite des places disponibles.

Spectacle de magie

samedi 5 décembre à 15h30

AVEC WILLIAM TERESSE, MAGICIEN.

Pratiquant la magie depuis l'âge de 12 ans, il vous proposera une démonstration de magie et vous initiera à son univers décalé !

Pour tous à partir de 5 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 1h).

C'est quoi ton métier ? Illustratrice

mercredi 9 décembre à 15h30

RENCONTRE AVEC MIREILLE D'ALLANCÉ, AUTEURE ILLUSTRATRICE, SUIVIE D'UN ATELIER PASTEL.

« C'est l'histoire de la création d'un album que j'ai recommencé 6 fois. Le public n'ignorera rien des nombreux ratages, jusqu'à la présentation finale de planches originales, et des épreuves/couleur avant l'impression définitive. L'atelier permet de découvrir le pastel sec, outil avec lequel j'ai réalisé de nombreux albums. Une occasion unique pour jeunes et moins jeunes de découvrir une technique simple, qui offre des résultats garantis. Chacun repart avec une création originale au pastel sec, plastifiée. »

Pour tous, entrée libre, dans la limite des places disponibles (durée : l'après-midi).

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

Des histoires, en veux-tu ? En voilà !

samedi 5 décembre à 10h30

La bibliothèque du 7^e Jean Macé, en collaboration avec la bibliothèque du 7^e Guillotière vous invite à une matinée contes.

Nous vous proposons une séance de lecture destinée aux enfants et aux familles pour vous divertir et partager un moment autour de belles histoires !

Pour tous (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

Chansons colorées

mercredi 23 décembre à 15h

SPECTACLE AVEC TOM NARDONE, AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE.

Un spectacle de chansons rythmées, mélangées et pleines d'humour, pour petites et grandes oreilles. Joué plus de 700 fois, salué par la critique, « chansons colorées » est un album que les enfants s'arrachent. Le soir, dès qu'ils sont endormis, les parents viennent leur chiper pour l'écouter tranquillement sur le canapé. Pendant les trajets en voiture, c'est toute la famille qui reprend en chœur ses refrains entraînants. Autant dire que « chansons

colorées » fait l'unanimité et rassemble petits et grands autour de l'envie de chanter, de danser...mais pas que. Le disque ouvre sur une certaine façon de voir la vie et s'attache, sous un angle nouveau dans la chanson pour enfants, à aborder des sujets parfois graves et intimistes, parfois plus légers avec toujours de la distance et de l'humour, ce qui permet aux enfants de se projeter et de se poser des questions tout en s'amusant. « Chansons colorées », c'est aussi un spectacle. Sur scène, toute la famille retrouve les airs familiers de rock, de ska, de zouk, de salsa, de reggae, de country. Ça bouge, c'est rigolo. Mise en scène par Bruno Fontaine.
À partir de 3 ans, pour tous (durée 1h).



© Tom Nardone

DANS 4 BIBLIOTHÈQUES DE LYON

Le jour le plus court, fête du court métrage !

samedi 19 décembre

à 10h : pour tous dès 2 ans

à 10h30 : pour tous dès 4 ans

à 11h : pour tous dès 6 ans

à 11h30 : pour tous dès 8 ans

5^e édition du festival national qui propose de faire découvrir et partager la richesse du court métrage. Cette année encore, les bibliothèques du 3^e et du 7^e Guillotière, les médiathèques du Bachut et de Vaise vous invitent à la projection d'une sélection de films créés pour la jeunesse. Enjouées et surprenantes, les programmations thématiques vous captiveront. Du film d'animation au film documentaire, elles s'adressent aux grands et aux petits, dès 2 ans. Le programme détaillé sera à consulter sur place.

Entrée libre dans les médiathèques du Bachut et de Vaise. Sur inscription dans les bibliothèques du 3^e et du 7^e Guillotière.

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 4 novembre à 10h30

Des moments pour rêver, écouter, chanter, s'émerveiller à travers des histoires.

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min)

Atelier Comptines

mercredi 18 novembre à 10h30

« Dans mon jardin tout rond... », « Petits pouces ont peur du loup... », « Mon petit lapin... ».

Un atelier interactif pour les tout-petits en compagnie d'un parent, d'une mamie, d'un papi ou d'une nourrice. Un moment où les petites mains s'expriment, la voix chantonne, les yeux observent. N'hésitez pas à nous faire partager vos comptines et jeux de doigts durant l'atelier !

De 3 mois à 3 ans accompagnés de

leurs parents, sur inscription. Durée 30 min

Dans mon jardin, il y a un bassin...

samedi 5 décembre à 10h30

SPECTACLE DE FRANÇOISE DANJOUX, CONTEUSE.

Le premier jardin, celui des origines, des nouvelles émotions, espace d'exploration, de découvertes et de rencontres...

Création autour de la parole et de sa musique, des ambiances sonores du jardin réel au jardin imaginaire ou fantastique. La musique se crée, se transforme, habille et sculpte la parole. Musique instrumentale - flûte traversière, vocale, d'ambiances sonores, d'objets détournés - végétaux, pots de fleurs, fontaine... Tout ceci est mis en boucle et orchestré en direct permettant à la conteuse de créer son propre univers, l'écrin qu'il lui faut pour poser ses mots...

Pour les enfants de 0 à 4 ans, sur inscription

Les p'tits bouquinent

mercredi 16 décembre à 10h30

Des histoires pour rêver, pour rire et pour vivre des aventures avec ses héros préférés.

Pour les enfants de 3 à 5 ans (durée 30 min)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Atelier tablettes

mardi 22 décembre à 15h

Pendant une heure, les enfants découvrent le fonctionnement de la tablette à travers une sélection d'applications sur le thème de Noël : histoire, outils de création, jeux... Puis, s'ils le souhaitent, ils peuvent encore rester un moment à l'Espace numérique pour prolonger leur découverte des applications de Noël plus librement. Les parents peuvent aussi rester pour accompagner leur enfant dans la découverte de la tablette.

Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

Le Temps du conte

mercredis 4 & 25 novembre, 9 décembre à 16h

Des histoires à écouter et à regarder. Aventure, émotions, frissons et humour garantis !

Pour les enfants de 4 à 6 ans (durée 40 min)

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 18 nov., 2 & 16 déc. à 10h30

Des moments pour rêver, écouter, chanter, s'émerveiller à travers des histoires.

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min)

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE Un petit bout de soi

mercredi 2 décembre à 16h

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS

GRAPHIQUES, BM LYON

Aurélié Carrier propose aux 3-5 ans une approche ludique de l'art contemporain.

C'est l'histoire d'un petit personnage qui, suite à une querelle avec ses parents, part seul à la découverte du monde. Bob est une petite forme découpée qui se déplace d'une œuvre à l'autre. Sur les tableaux il se confond, se détache ou se positionne.

À travers une histoire à rebondissements parsemée d'extraits musicaux et d'accès sonores et ludiques, les enfants découvrent des œuvres d'art contemporain de l'Artothèque de la Bibliothèque de Lyon.
Pour les enfants de 3 à 5 ans et leurs parents, sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Les dits du Petit : spectacle à épisodes

samedis 14 novembre & 19 décembre à 10h30

SPECTACLE AVEC IRMA FERRON, COMÉDIENNE

Irma Ferron vous propose de découvrir son premier spectacle en tant qu'auteur-interprète. Huit petits épisodes répartis tout au long de l'année composeront ce spectacle articulé autour d'un personnage coquin, malin, naïf, bavard : le petit doigt de la main. Entre théâtre d'objets, chansons et jeux de doigts, Irma Ferron ravira les petits et leurs parents.

Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription



© Jean-Luc Fortin

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 18 novembre & 9 décembre

samedis 21 novembre & 12 décembre à 10h15

Des moments pour rêver, écouter, s'émerveiller à travers des histoires...

Pour les tout-petits de 6 mois à 3 ans et leurs parents. Sur inscription dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE Un petit bout de soi

samedi 28 novembre à 10h30

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS

GRAPHIQUES, BM LYON

Pour les enfants de 3 à 5 ans et leurs parents, sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 4, 18, 25 novembre

mercredis 2, 9 & 16 décembre à 10h15

La bibliothèque invite les tout-petits à un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

De 0 à 3 ans, durée 30 min, (entrée libre dans la limite des places disponibles)



Le Temps du conte

mercredis 4, 18 & 25 novembre

mercredis 9 & 16 décembre à 15h30

La bibliothèque propose des histoires émouvantes, effrayantes et rigolotes !

Pour les enfants de 4 à 6 ans, durée 30 min (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Le rendez-vous des doudous

samedis 7 novembre & 5 décembre à 10h30

Des histoires à lire, à écouter, à regarder ou à rêver... Les bibliothécaires vous proposent un rendez-vous mensuel de découverte et de partage pour les tout-petits et leurs parents. Un moment privilégié, autour d'une histoire, d'une musique, où l'œil observe, l'oreille écoute, la voix chantonne et les p'tites mains gigotent.

De 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 min)



© DR

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Le Temps du conte

mercredi 4 novembre à 16h

Lectures par les bibliothécaires, d'histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire...

Pour les enfants de 5 à 8 ans (durée 45 min)

Lis-moi une histoire !

mercredis 18 novembre & 16 décembre à 16h

Un temps de lecture où chacun lit à un tout-petit. Des conseils dans le choix des albums, des échanges autour des livres et des histoires !

Pour les enfants de 0 à 5 ans (durée 45 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

Et dans cet arbre...

samedi 21 novembre à 15h

SPECTACLE AVEC LA COMPAGNIE

DES PAPILLONS BLEUS.

Un conte musical pour les plus jeunes avec marionnettes et instruments traditionnels.

Selma aime se promener en forêt et jouer avec l'oiseau bleu. Hélas, son ami s'est blessé et ne peut pas la suivre aujourd'hui ! Comment le soigner et l'aider ? Une aventure commence pour la petite fille qui ira de surprise en surprise...

Florine et Raphaël invitent les spectateurs à les accompagner en chansons au son d'instruments traditionnels. Informations et inscriptions auprès de la bibliothèque du 6^e.

De 3 à 6 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

samedi 14 novembre à 10h30

Les bibliothèques invitent les tout-petits pour un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

De 0 à 3 ans, inscription le jour même dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

Le crocodile amoureux

samedi 21 novembre à 10h30

LECTURE ET CHANSON D'APRÈS LA TRILOGIE

DE DANIELA KULOT AVEC L'ASSOCIATION

PETITS & GRANDS MOYENS.

Un conte humoristique qui parle d'amitié, de tolérance... et d'amour !

Monsieur Crocodile est amoureux de Madame Girafe mais sa différence de taille l'empêche de déclarer sa flamme... Après maintes péripéties, il y parvient tout de même. Ils vivent alors heureux, amoureux... Mais leur couple "original" ne fait pas l'unanimité. Ils font l'objet de moqueries, de railleries... blessantes et injustes. Faisant fi de celles-ci, ils dépassent leur peur, s'unissent, pour sauver une famille crocodile prise au piège dans un incendie. Les habitants reconnaissent alors que l'union des différences est une force, un bonheur à partager. Croco-

diles et girafes apprennent à vivre ensemble.

Pour les enfants de 2 à 8 ans et leurs parents.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles (durée 1h).



Daniela Kulot © Autrement jeunesse

L'histoire de Raïssa, la girafe

mercredi 2 décembre à 16h & à 16h30

Il était une fois une rencontre de deux structures pour les seniors. L'une habitait près de Bahadourian et l'autre côté Garibaldi. Un jour, un conteur Ernest les fait se rapprocher par l'écriture d'un conte. Et Marie créa un tapis de lecture. Ces deux rencontres ont donné naissance à Raïssa.

L'histoire de Raïssa vous emportera dans un univers fantastique où vivent en communauté les animaux et les Hommes. Le village de Sénéguen va se retrouver confronté à l'amitié et à la jalousie. Venez découvrir cette merveilleuse histoire de la girafe Raïssa ni trop grande ni trop petite !

Pour les enfants de 4 à 9 ans, sur inscription (se présenter 10 min avant l'animation).

Durée 30 min

Le Temps du conte

mercredi 4 novembre à 16h : des lectures sur le thème 'Tel est pris qui croyait prendre

(durée 45 min).

mercredi 16 décembre à 16h : des lectures surprises en attendant Noël ! *(durée 1h).*

Pour les enfants de 5 à 8 ans, sur inscription

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Digital natives

mercredis 4, 18 & 25 novembre

mercredis 2, 9 & 16 décembre

à 10h, à 10h30, à 11h, à 11h30

Mémoires, coloriages, puzzles,... des activités traditionnelles avec le support numérique. Pour

sensibiliser les plus petits, en présence de leurs parents, à la manipulation de la souris et du clavier par le biais d'activités numériques. *Durée de 15 à 30 min.*

MÉDIATHÈQUE BACHUT

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 4, 18 novembre, 2 & 16 décembre à 10h15 & à 10h45

samedi 21 novembre à 10h45

Les bibliothèques invitent les tout-petits à un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

De 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 min)

Et dans cet arbre...

samedi 5 décembre à 10h45 & à 11h30

SPECTACLE AVEC LA COMPAGNIE DES PAPILLONS BLEUS

Selma aime se promener dans la nature et jouer avec l'oiseau bleu. Malheureusement, il s'est blessé et ne peut pas la suivre aujourd'hui. Une aventure commence alors pour la petite fille qui part en quête d'un moyen pour aider son ami. Autour d'un vieil arbre, Selma ira de surprise en surprise posant un regard naïf sur la vie qui l'entoure.

Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription



© Cie des Papillons bleus

Le voyage de Tao

samedi 5 décembre à 16h30

SPECTACLE MUSICAL AVEC LA COMPAGNIE DES PAPILLONS BLEUS

Le voyage de Tao est une invitation à prendre la route, une ouverture aux cultures et à la différence. Les jeunes spectateurs accompagnés par la marionnette de Tao embarquent dans des univers musicaux aussi variés que riches en couleurs, grâce aux multiples instruments acoustiques et aux dessins des animaux projetés dans un décor na-

turel. Florine et Raphaël jonglent entre leur expérience de globe-trotters et leur passion pour les musiques du monde pour abattre les frontières en valorisant la diversité. Jouant avec beaucoup d'humour et de talents avec les styles musicaux, ce spectacle tombera avec bonheur dans les oreilles des tout-petits, toujours avides de ces jolies chansons que l'on retient en deux temps trois mouvements, et ravira les plus grands. *À partir de 4 ans, sur inscription*

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Total Tux

samedi 7 novembre à 10h

Viens essayer toute la série de logiciels libres de Tux, le manchot mascotte du Monde Libre. Tu pourras dessiner avec Tux Paint, faire des duels de maths avec Tux Math et apprendre à te servir du clavier de l'ordinateur avec Tux Typing.

Pour les enfants de 5 à 10 ans, sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 4 & 18 novembre

mercredis 2 & 16 décembre à 10h15

samedis 28 novembre & 12 décembre à 16h

Les bibliothèques invitent les tout-petits à un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

Pour les enfants de 3 mois à 5 ans, sur inscription le jour même (durée 30 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

La tête dans les histoires

mercredis 4 & 18 nov., 2 déc. à 16h15

Des histoires pour grandir... Des histoires ou des albums lus à voix haute ou contés, des chansons, des comptines, des jeux de doigts à partager.

Pour les enfants de 3 à 8 ans (durée 45 min)

Ram-dam d'histoires gelées : les histoires tombent du ciel comme des flocons !

mercredi 16 décembre à 16h15

SPECTACLE CATHY DUPUYS, CONTEUSE

Cathy Dupuys raconte l'hiver et Noël en s'accompagnant du petit peuple des marionnettes de sa création. C'est l'hiver, Noël approche... Tout est calme, reposé... Non ! Pas vraiment ! Depuis que Franklin est arrivé, les histoires tombent du ciel comme des flocons ! Il y en a de toutes les couleurs, des grosses, des p'tites, des salées, des sucrées. Mémé Margote en a plein le chapeau, Vermicelle en a plein les chaussettes, Tomy en a "raz la casquette" ! Histoires pour se réchauffer, pour rire, pour rêver. Histoires à partager en attendant Noël.

Pour les enfants de 3 à 8 ans, sur inscription (durée 45 min)

Chantons Noël !

jeudi 17 décembre à 16h

Petits et grands, venez donner votre langue au chant ! Toute la magie d'un Noël enchanté ! Venez partager la magie de Noël dans la tradition en écoutant les petites histoires, les comptines, les musiques et en chantant les chants de Noël de plusieurs pays.

Pour les enfants de 0 à 3 ans et les parents, grands-parents, sur inscription (durée 30 min).

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Le Temps du conte

samedi 7, mercredi 18 novembre à 15h

samedi 5 décembre à 15h

Pour les enfants, dès 4 ans

mercredi 16 décembre à 15h : séance spéciale bilingue franco-persan,

Pour les enfants, dès 6 ans (durée 45 min).

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 4 novembre à 10h15

samedis 7 & 28 novembre, 12 décembre

à 10h15 & à 10h45

mercredis 4, 18 nov., 16 déc. à 10h15

Les bibliothèques invitent les tout-petits pour un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min)



L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Un petit bout de soi

samedi 14 novembre à 16h

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS

GRAPHIQUES, BM LYON

Pour les enfants de 3 à 5 ans et leurs parents, sur inscription

Lire TOPO page 71.

Histoires d'histoires

samedi 21 novembre à 10h15 & à 11h30

SPECTACLE DE FRANÇOISE DANJOUX, CONTEUSE.

C'est comme un tour de contes mais adapté aux tous petits : historiettes, comptines, chants, musiques (percussions, objets sonores...), randonnée, jeux de doigts... Un temps et un rythme spécifiques à l'écoute du petit, mais qui peut se partager à tout âge, pas de parler « petit » ici, mais des mots et des images mêlés pour accéder à la poésie du récit quand le sens littéral ne devient plus l'essentiel. Peinture de la robe-livre : Gaël Dod.

De 1 à 3 ans, sur inscription (durée 30 min)

POUR LES 6 – 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Coup de pouce aux devoirs

mercredis 4, 18 & 25 novembre à 15h

mercredis 2, 9 & 16 décembre à 15h

Les enfants trouveront, au département Jeunesse, des personnes pour les accompagner dans leurs devoirs scolaires : exercices, exposés...

Pour les enfants de 7 à 15 ans.

En partenariat avec le Secours catholique

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

Défi jeu

mercredi 16 décembre à 16h

Rendez-vous à l'Espace numérique pour un jeu d'énigmes. Votre défi : finir le jeu en une heure, top chrono. Venez nombreux car on aura besoin de toutes vos idées pour gagner.

Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription au 04 72 10 65 43 (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Le clap des gones

samedis 7 novembre & 12 décembre à 16h

Projection d'une sélection de films

pour les 6-12 ans (durée 1h30)

MÉDIATHÈQUE BACHUT

Coup de pouce «exposés et aide aux devoirs»

mercredis 4, 18 & 25 novembre

mercredis 2, 9 & 16 décembre de 15h à 17h

Vous avez un exposé à faire et vous ne trouvez pas toujours les informations dont vous avez besoin ? La mise en page de vos documents n'est pas réussie ? Un médiateur culturel et un animateur numérique vous aideront à rechercher des informations justes, claires et utiles, sur Internet et dans les ouvrages documentaires de la médiathèque. Vous apprendrez aussi à mieux utiliser des logiciels vous permettant de mettre en forme votre travail pour un rendu final qui fera la différence !

Atelier individuel ou en groupe pour les 8-16 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles à l'Espace numérique jeunesse).



© Weintony / Stock xchng

La malle à histoires

samedi 12 déc. à 16h30 : pour les 6-8 ans

samedi 19 décembre à 16h : pour les 4-6 ans

à 16h30 : pour les 6-8 ans

Les bibliothécaires ont une malle, une malle remplie d'histoires. Cette malle doit venir du pays du Père Noël car quand elles l'ouvriront, nous découvrirons des histoires de sapins, de lutins et de cadeaux !

Durée 30 min

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Retouches d'images avec Gimp

samedi 21 novembre à 10h

Viens découvrir le monde de l'image numérique avec le logiciel de retouches photos Gimp. Tu vas pouvoir facilement modifier ou truquer tes images ou celles disponibles sur internet et faire des montages fantastiques que tu pourras partager.

Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription

Création musical sur ordinateur

samedi 5 décembre à 10h

Viens t'initier à la musique sur ordinateur avec le logiciel Audacity. Tu pourras retravailler les morceaux de tes artistes préférés ou créer tes propres morceaux grâce aux nombreux outils de ce logiciel.

Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription

Création de cartes de vœux pour les fêtes de fin d'année

samedi 19 décembre à 10h

Grâce à des logiciels de retouches d'images (Gimp, Tux Paint), crée tes cartes de vœux personnalisées pour Noël et la Nouvelle année. Tu pourras ensuite les imprimer et les offrir ou bien les envoyer par mail.

Pour les enfants de 7 à 12 ans, sur inscription

Initiation informatique

mercredi ou samedi matin

Pour les enfants de 7 à 12 ans : découvrir l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document

Pour les enfants à partir de 6 ans : découvrir un site ludo-éducatif (durée 1h)

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94

Consultation Internet pour des recherches ou des jeux

mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h,

mer. entre 13h et 19h, samedi entre 13h et 18h

Les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Durée : 30 min

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse au 04 78 78 11 94

Pour les enfants à partir de 6 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Deviens créateur numérique

mercredi 25 novembre à 15h

Après avoir découvert ce qu'est l'art numérique et visionné des réalisations d'artistes, les enfants pourront revisiter les portraits de Mario ou d'Omer Simpson en pixel art sur le jeu Minecraft.

Pour les enfants à partir de 8 ans,
sur inscription (durée 1h30)

POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

LE VIF D'OR Club de lecture

vendredis 6 & 20 novembre à 17h30

Pour les jeunes à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

LE VIF D'OR Club de lecture

jeudis 19 novembre & 17 décembre à 17h30

Pour les jeunes à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

LE VIF D'OR Club de lecture

vendredis 6 & 27 nov., 11 déc. à 17h30

Pour les ados à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

LE VIF D'OR Club de lecture

samedis 14 novembre & 12 décembre à 10h45

Pour les ados à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h15).

MÉDIATHÈQUE BACHUT

Atelier Jeux

samedi 7 novembre et 12 décembre à 15h

Cet atelier est proposé un samedi par mois avec des jeux de cartes, des jeux de société, des jeux de mimes, des jeux divers et variés...

Tu peux également apporter tes propres jeux pour les partager avec d'autres enfants. Alors n'attends plus et viens jouer avec nous !

Pour les ados, durée 2h

LE VIF D'OR Club de lecture

vendredis 20 novembre & 18 décembre à 17h30

Pour les ados à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h15).

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

Atelier MuZiK

mardis 3, 10, 17, 24 novembre,

1^{er}, 8 et 15 décembre à 17h

Viens t'exprimer et nous faire découvrir ton univers musical ! La bibliothèque et le Conservatoire de musique proposent tous les jeudis un atelier autour de la musique. Atelier d'écriture, blind test, découverte d'artistes et de courants, partage d'idées et de goûts musicaux, jeux... L'idée est de créer ensemble, d'échanger et de découvrir !

De 12 à 16 ans, sur inscription (durée 1h)

En partenariat avec le Conservatoire de Lyon

BRÈVE

L'Automne des Gones : Résister !

jusqu'au 20 décembre

L'Automne des Gones est proposé par les bibliothécaires jeunesse de la Bibliothèque municipale de Lyon.

De nombreux rendez-vous sont organisés pour les enfants de 6 à 12 ans : expositions, rencontres-découvertes, ateliers, spectacles, lectures avec pour thème : "Résister !".

Tout le programme sur www.bm-lyon.fr (agenda culture!)





.....
18€

.....
18/25 ans 10€
-18 ans gratuit
.....

Carte BIBLYO
Tous les savoirs
du monde...
Abonnez-vous
à la bibliothèque !

bm-lyon.fr