

topo

ÉVÉNEMENT

Peintres et Vilains
expo avec l'URDLA

DOSSIER REPÈRE

Le numérique
c'est fantastique !

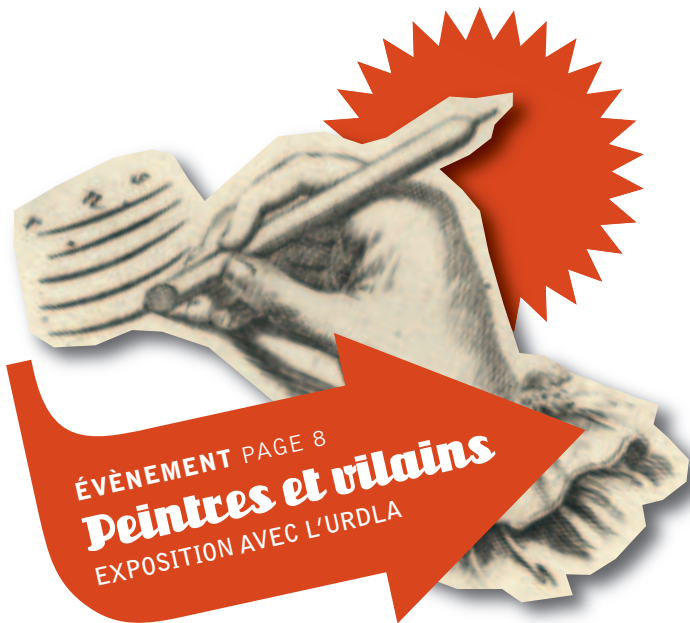
B

ET LA VILLE DE
LYON

MAGAZINE DES
BIBLIOTHÈQUES
DE LYON
NUMÉRO 124
JANVIER –
FÉVRIER 2016

**Tous les savoirs
du monde : 18€**

ABONNEZ-VOUS À LA BIBLIOTHÈQUE !



ÉVÈNEMENT PAGE 8
Peintres et vilains
 EXPOSITION AVEC L'URDLA

MONDE pages 12-13

- Café des jeunes chercheurs / BM Part-Dieu
- Un monde d'inégalités / BM Part-Dieu

SOCIÉTÉ pages 14-19

- Comment être un étranger ?
Conférences à la BM Part-Dieu
- Chibani, mon voisin l'étranger, exposition
- Tentative d'évasion (fiscale) / BM Part-Dieu
- Révise ton Bac avec la BML !



LITTÉRATURE PAGE 25
Piscine (pas d'eau)
 DE MARK RAVENHILL

Sommaire



PROJET D'ÉTABLISSEMENT P. 6
**nouvelle identité
 graphique BML**

LYON ET RHÔNE-ALPES pages 20-21

- Visages footballistiques de la Métropole
- L'eau à Lyon, toute une histoire :
exposition à la BM Part-Dieu

LITTÉRATURE pages 22-25

- Écrire un roman à l'âge du numérique
- Bande dessinée et Première Guerre mondiale,
- Tremplin poétique 2016
- Théâtrales, Piscine (pas d'eau) / BM Part-Dieu

ARTS pages 26-28

- Lucy Watts, exposition à la BM du 3^e
- Contre les murs, exposition à la BM Part-Dieu
- Capitales cinéma, La ville fait son cinéma
à la Médiathèque de Vaise

ARTS VIVANTS pages 29-31

- À voix haute à la BM 5^e Saint-Jean
- Résidence théâtre à la médiathèque de Vaise
et à la BM Part-Dieu
- Tout vu : les films de science-fiction avant
les années 60 à la médiathèque du Bachut



MUSIQUE PAGE 33

Aline en concert
BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

MUSIQUE pages 32-37

- Aline en concert / BM Part-Dieu
- Chant pour tous / Médiathèque du Bachut
- Capitales musicales : Détroit

CULTURE NUMÉRIQUE pages 38-39

- Nouveaux rythmes numériques

SCIENCES ET SANTÉ pages 46-48

- Le médicament, bon usage et effets indésirables à la médiathèque du Bachut
- La pratique du Wutao / méd. du Bachut
- Modélisation mathématique pour la biologie et la santé à la BM Part-Dieu



HISTOIRE PAGE 49
L'Algérie coloniale
DE 1830 À 1918

HISTOIRE pages 49-50

- L'Algérie coloniale de 1830 à 1918
- Les femmes actrices de l'histoire : prostitution et genre de la ville*

PATRIMOINE page 51-55

- Effervescence de l'art à Lyon à la Renaissance / BM Part-Dieu
- Sortie de Gryphe n°25
- Numelyo s'invite sur Pinterest

DOSSIER REPÈRE PAGE 40
**Le numérique,
c'est fantastique!**

L'AGENDA
pages centrales

PHOTO.BM
page 04

BM PRATIQUE
pages 56-60

ENFANTS
pages 61-67



© René Basset, Collection BmL

René Basset (1919-), *Pont de la Boucle* (Lyon) octobre 1948 (P 0163 04702)

René Basset est un artiste à l'assiduité exemplaire. Dès les années 30 cet amoureux de la marche arpente sans relâche les ruelles pavées de Lyon. Il fixe sur sa pellicule photographique des lieux aujourd'hui disparus et témoigne avec adresse d'une époque où la brume et la pénombre sont omniprésentes. La qualité et l'exigence de son travail artistique ont été récompensées à plusieurs reprises, notamment par le célèbre prix Niepce en 1958. La Bibliothèque municipale de Lyon a organisé en 1996 une exposition rétrospective de son œuvre accompagnée de l'édition d'un catalogue. Cette photographie s'inscrit parmi les 152 tirages de René Basset, conservés dans les collections photographiques du département Arts. **S.A.**

↳ édito
numéro cent vingt-quatre
janvier – février
deux mille seize

Édito

**TOPO, magazine
des Bibliothèques de Lyon**
Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr / www.bm-lyon.fr

n° 124 / janvier – février 2016
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Gilles Éboli
Rédactrice en chef :
Geneviève Chovet
assistée de Maud Botalla
et Élise Ternat
(Communication externe)

Ont collaboré à ce numéro :
Yves Alix, Sylvie Aznavourian,
Raphaëlle Bats, Marie-Anne
Dagoneau, Cécile Davrieux
de Becquedelèvre, Carole Duguy,
Marguerin Le Louvier, Anne Meyer,
Sheza Moledina, Cyrille Noirejean,
Béatrice Pallud-Burbaud,
Fanny Schulmann.

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou
partielle d'articles publiés est
interdite sans l'autorisation de leurs
auteurs et de la rédaction.

Couverture :
© meshaphoto



La bibliothèque plus que jamais

Avec la fin de l'exposition consacrée à Shadi Ghadirian, il faut redire combien la photographie aussi est chez elle à la BmL : l'œuvre de René Basset, ici rappelée avec Photo.bm, fonde déjà une identité visuelle lyonnaise et le nouveau numéro de Gryphe illustre toute la place qui doit revenir à cet art dans les collections de la Bibliothèque. La photographie vernaculaire tout comme le travail de Rajak Ohanian sont aussi abordés avec ce numéro de Gryphe dans un dialogue voulu entre patrimoine et création.

Naturellement, il en va de même pour l'estampe, la gravure et succèdera donc dans la Galerie de la Part-Dieu un autre dialogue avec une exposition mettant en résonance le travail de l'URDLA (Centre International Estampe & Livre), dont nous saluons aujourd'hui les propositions singulières déployées sur quarante ans déjà, avec les fonds graphiques lyonnais (exposition à la bibliothèque de la Part-Dieu du 9 février au 30 avril 2016).

Ces rendez-vous avec la collection ne prennent bien sûr tout leur sens qu'avec les rendez-vous qui la contextualisent, la mettent en lumière ou la mettent en question, dans une volonté de partage du savoir et de lecture du monde. Le Café des jeunes chercheurs du collectif Confluence interroge concept et histoire du terrorisme, le cycle « Comment être un étranger » poursuit ses investigations sur les migrations contemporaines ; « Révisé ton bac avec la BmL », les rendez-vous multipliés des ateliers numériques disent eux combien la formation, l'apprentissage sont au cœur du projet de la Bibliothèque tandis que la résidence théâtre de la Compagnie germ36 à la médiathèque de Vaise avec son spectacle-trilogie Contre le progrès. Contre l'amour. Contre la démocratie ouvre la réflexion sur la démocratie que la BmL s'était engagée à lancer avec l'après-Charlie.

Nous reviendrons dans les prochains numéros de Topo sur ce programme : l'après 13 novembre nous conforte dans cette démarche et si juste après cette funeste journée il est possible de formuler des vœux d'année nouvelle, qu'il nous soit permis de réaffirmer haut et fort cette conviction à la base de notre projet d'établissement : à l'heure où cette lecture du monde évoquée plus avant s'avère chaque jour plus complexe et plus essentielle, la Bibliothèque plus que jamais !

Gilles Éboli, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon



LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT - ACTE 5

LA BML S'OFFRE UNE NOUVELLE IDENTITÉ GRAPHIQUE !

Pour accompagner le Projet d'Établissement de la Bibliothèque municipale de Lyon qui se déploie depuis plusieurs mois, nous avons souhaité travailler sur l'image de la Bibliothèque, en trois actes forts :

- avec le choix de nouveaux visuels sur les documents de communication "publics"
- avec la création d'une ligne graphique forte
- avec de nouveaux supports de communication

3 NOUVEAUX VISUELS

Depuis plusieurs années, notre démarche est de travailler sur l'image de la BmL à travers l'utilisation de visuels décalés, notamment sur la couverture de *Topo*, sur certains programmes d'animations et visuels d'événements. Notre objectif est de :

- donner une image dynamique et moderne de la BmL
- sortir de l'image exclusive de « temple de la culture »
- se faire remarquer au milieu de tous les acteurs culturels
- montrer que la BmL n'est pas comme toutes les autres bibliothèques...

Avec le choix de ces visuels totalement décalés, puisqu'ils ne font référence ni aux livres ni à l'univers de la culture, nous souhaitons créer une image plus « populaire », humoristique et surtout décomplexée de la Bibliothèque municipale de Lyon.

En utilisant l'image de quelqu'un qui fait un barbecue, que dit-on ?

- la BmL est un lieu de vie
- la BmL propose bien d'autres services que l'emprunt de documents
- la BmL accueille tout le monde
- la BmL est un lieu décontracté
- la BmL vous étonnera !

La tête de lion du personnage, est bien entendu, un clin d'œil à Lyon, la ville.

UNE CAMPAGNE DE COMMUNICATION

Pour faire suite à la campagne de communication de la Ville de Lyon pour le lancement de la carte Culture et de la nouvelle tarification de l'abonnement, nous avons lancé une campagne de communication sur la Bibliothèque, en fin d'année dernière. Avec un slogan : « Tous les savoirs du monde : 18 € / Abonnez-vous à la bibliothèque ! »

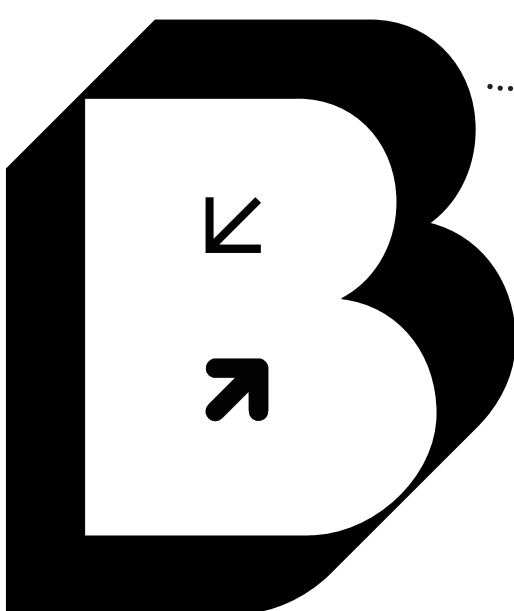
Vous avez pu voir cette campagne dans la presse locale sous format de pavés publicitaires ou de bannières (digital mobile) ; d'affiches dans le métro et les parkings. Elle continuera à se déployer au début de cette année 2016 avec, notamment, la diffusion de signets dans toutes les bibliothèques.



3 NOUVEAUX OUTILS DE COMMUNICATION

- le guide de l'abonné : l'offre d'abonnements de la BmL, comment s'inscrire
 - le guide bienvenue : l'offre de services de la BmL
 - le dépliant horaires : les horaires de toutes les BM du réseau
- Par ailleurs, nous allons continuer à diffuser tous les dépliant sur des services innovants de la BmL, le guide "enfants",...

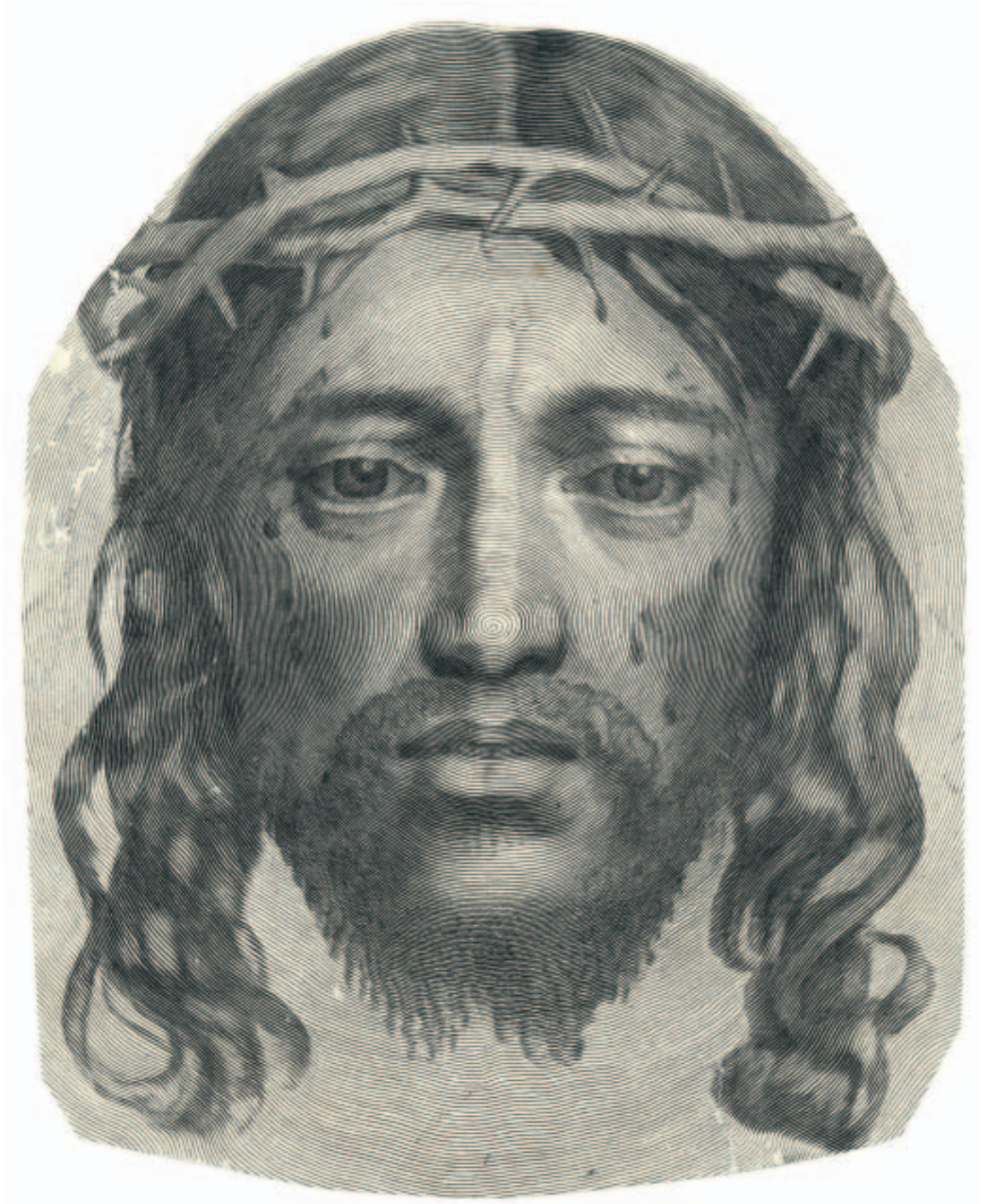
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON |  **VILLE DE LYON**



UNE NOUVELLE IDENTITÉ GRAPHIQUE

Nous utilisons actuellement plusieurs chartes graphiques pour communiquer sur la BmL, ses services, ses actions. Ces chartes sont principalement basées sur un logo, créé par Ruedi Baur (Integral concept), il y a plusieurs décennies... Elles ne correspondent plus à nos besoins. Nous avons donc souhaité créer une signature graphique pour renforcer notre communication. Notre volonté est aussi d'uniformiser l'image graphique de la BmL ; car cette signature sera déclinée progressivement sur tous nos supports de communication au fur et à mesure de leur réédition.

Cette signature a été conçue par l'agence Beau Fixe, qui a travaillé à partir de la charte graphique initiale de la BmL, créée par Ruedi Baur. Notre volonté est d'avoir ainsi des documents facilement identifiables pour le public : un très gros "b" comme "bibliothèque" en relief et mobile d'un document à un autre + le terme "bibliothèque municipale de Lyon" + le logo de la Ville de Lyon.



↳ bibliothèque
Part-Dieu
La Galerie
exposition
du 9 février
au 30 avril

Peintres et vilains

IMPRIMER L'ART



La « Sainte Face du Christ », gravée au burin, est considérée comme le chef-d'œuvre du peintre, dessinateur et graveur Claude Mellan (1598-1688). L'artiste réalise l'image en ne traçant qu'un seul fil, qui démarre au bout du nez et se déploie en une longue spirale. Il obtient les noirs par engraissement du trait grâce à une sûreté de main exceptionnelle qui lui permet de contrôler, en un seule passe, la position et la profondeur du tracé.
Collection BM Lyon
F17MEL002163

Peintres et Vilains de Maurice Pianzola que Max Schoendorff, fondateur de l'URDLA, citait régulièrement comme appui et modèle à une pratique particulière de l'art imprimé est publié en 1962. Il relate, en mêlant textes anciens, recherches historiques, enquête contemporaine et illustrations, l'alliance des artistes et des manants dans les événements survenus autour de 1525 en France et en Allemagne, connus aujourd'hui sous le nom de *Guerre des Paysans*. Livre inclassable, *Peintres et Vilains* est roman d'aventures, enquête policière, autant qu'ouvrage historique, ou essai d'histoire de l'art. La volonté de l'auteur de lever le voile sur cet épisode oublié fait osciller le texte entre analyse politique et épopée fantasmagorique, où les artistes (Hans Sebald Beham, Lucas Cranach l'Ancien, Albrecht Dürer, Urs Graf, Hans Holbein le Jeune...) deviennent pleinement des acteurs révolutionnaires, aux côtés des forces opprimées.

Si ce livre a occupé une place importante dans l'univers de Schoendorff, et devient l'étendard de la présente exposition, c'est parce que l'objet lui-même permet de saisir le pouvoir de fascination qu'a exercé l'estampe au fil du temps. Bien que le titre de l'ouvrage désigne les peintres comme protagonistes du récit, Pianzola évoque

rarement les œuvres picturales des artistes étudiés, et bien plus souvent l'essaimage des images qu'ils ont créées par le biais de l'estampe, et leur potentiel subversif. Il rappelle que, dès son apparition au xv^e siècle, l'estampe est perçue par les artistes comme un médium leur octroyant une liberté de ton, une indépendance, que ne leur permettaient pas les grandes commandes.

La dimension politique de ce médium fait partie du projet de l'URDLA (Union Régionale pour le Développement de la Lithographie d'Art devenue Utopie Raisonnée pour les Droits de la Liberté en Art), créée en 1978 de la récupération de presses lithographiques par un groupe d'artistes emmenés par Schoendorff, avec l'ambition affichée de prendre le contrôle sur la réalisation et la diffusion de leurs propres œuvres. Élargissant son cercle et ses possibilités d'intervention, l'URDLA est reconnue depuis comme un organe de production singulier en France, où l'exigence et l'interrogation sur les possibilités techniques de l'estampe, au service des artistes, demeurent le principe du développement de la structure. La lecture de *Peintres et Vilains* est au cœur du découpage de l'exposition. Refusant de construire un récit linéaire, ou une simple rétrospective des activités de l'URDLA, l'exposition propose de multiplier les pers-



Max Schoendorff, 1934, Lyon, France
Interlope, Lithographie - 120 x 80 cm - 42 ex. / vélin de Rives - URDLA éditeur

pectives, par une mise en dialogue de ses collections avec celles de la Bibliothèque municipale de Lyon. C'est en effet l'ensemble des départements patrimoniaux de la Bibliothèque qui ont été sollicités afin d'entrer en résonance avec les œuvres produites par l'URDLA. Cette méthode génère un parcours elliptique où se mêlent, comme chez Pianzola, l'histoire ancienne et le contemporain, le vernaculaire et la préciosité, les procédés techniques et les considérations poétiques.

La visite de *Peintres et Vilains* fonctionne par jeu d'association d'idées nées des discussions des commissaires avec l'ensemble des équipes de la BmL. La liberté de ton de cette proposition commune entraîne le visiteur dans une exploration sauvage et romanesque de l'estampe et de ses avatars.

IMAGE MERVEILLEUSE DESSINÉE D'UN TRAIT

L'exploration des techniques de l'estampe et leur adaptation à la création contemporaine est à l'origine de la création de l'URDLA, et demeure l'élément central des questionnements qui la traversent aujourd'hui. L'URDLA est née en 1978 de la sauvegarde de presses lithographiques. Fondée sur une imprimerie commerciale (Imprimerie Badier, boulevard Stalingrad, Lyon 6^e), elle s'inscrit dans la tradition lyonnaise des éditeurs-imprimeurs (Étienne Dolet, Sébastien Gryphe, Jean de Tournes). Si l'URDLA s'origine de la lithographie, peu à peu taille d'épargne, taille-douce et typographie rejoignent ses compétences. Mais qu'est-ce qu'une technique artistique, et comment se transmet-elle ? C'est à travers le prisme d'un rituel d'initiation aux mystères de l'estampe que se développe l'exposition, en s'intéressant à plusieurs objets ou concepts qui en constituent l'essence, par la confrontation des traités fondateurs de l'estampe avec les interprétations et détournements contemporains de cette technique.

- **Matrice** : de son entretien avec l'encre et le papier naît l'image ; aussi les recherches sur les matériaux et les manières de graver ou de dessiner ce support à l'impression animent dès l'origine imprimeurs et éditeurs. Si la modernité vient détourner, agir sur la qualité du support, la mécanisation de sa réalisation, le contemporain s'empare de cette question de l'élément zéro, départ d'une suite, interrogeant la valeur même de la matrice.

- **Accident** : les nombreuses étapes qui commencent par le choix du support, sa préparation, sa gravure ou son dessin, puis le défilé des procédés qui mènent à l'apparition de la « belle image » laissent le champ à l'erreur, à l'accident dont l'image porte la trace. Quant aux feuilles qui ont traversé les siècles jusqu'à nous, qui sont passées de mains en mains, elles portent les traces du temps et de la valeur que leur propriétaire leur accordait. Avant que d'être élevées au rang d'objet précieux, elles accompagnaient le quotidien des amateurs qui n'hésitaient pas à les découper par exemple.

- **Transparence / Opacité** : les logiciels informatiques actuels de traitement de l'image s'originent des techniques les plus archaïques de la gravure. Filtre, *layer*, il s'agit de superposer et de jouer sur la gamme de la transparence à l'opacité.

- **Détournement** : chaque trouvaille technique procède du détournement, parfois opératoire au point de donner naissance à une manière nouvelle de réaliser une matrice ou d'imprimer. Les plasticiens de la fin du xx^e siècle, et du début de notre siècle interrogent cette pratique étonnante de produire un multiple qui n'est pas une copie, mais la conception dès son origine d'une image qui vivrait à plusieurs exemplaires.

PARALLÈLEMENT, L'ESTAMPE, L'ILLUSTRATION, LE LIVRE D'ARTISTE

Max Schoendorff, et l'URDLA à sa suite, ont construit un imaginaire fortement marqué par le mouvement surréaliste. Ils en retirent une exploration libre de la littérature, de la science, de l'art, sans établir de hiérarchie ou de barrière chronologique. Ce mode opératoire, qui avait constitué la singularité du groupe créé par André Breton, est par exemple à l'œuvre dans les textes de l'auteur.

« Rien ne s'oppose en ce moment à ce que j'arrête mon regard sur une planche quelconque d'un livre et voici que ce qui m'entourait n'est plus. À la place de ce qui m'entourait il y a autre chose puisque, par exemple, j'assiste sans difficultés à une tout autre cérémonie... Sur la gravure l'angle du plafond et des deux murs parvient sans peine à se substituer à cet angle-ci. Je tourne des pages et, en dépit de la chaleur presque incommodante, je ne refuse pas la moindre part de mon consentement à ce paysage d'hiver. Je me mêle à ces enfants ailés. " Il vit devant lui une caverne illuminée " dit une légende et, effectivement, je la vois aussi. Je la vois comme à cette heure je ne vous vois pas, vous pour qui j'écris, et pourtant j'écris pour vous voir un jour, aussi vrai que j'ai vécu une seconde pour cet arbre de Noël, pour cette caverne illuminée, ou pour les anges. »¹

L'exploration de la littérature par le biais de l'illustration, le dialogue entre l'estampe et de texte, si essentiel aux surréalistes, constitue de fait l'un des pans importants de la production de l'URDLA. Dès le début des années 1980 l'URDLA a débuté l'édition de livres de peintres. Autour d'une œuvre, *L'hommage à Rabelais* d'Erik Dietman, qui fait résonner forme et fonds de cette pratique spécifique de l'image imprimée, l'ensemble d'œuvres regroupées ici suit les questionnements des artistes liés à leur rôle d'illustrateurs.

« Trouver cette décoration sans servitude du texte, sans exacte correspondance de sujet avec l'écriture; mais plutôt une broderie d'arabesques sur les pages, un accompagnement de lignes expressives. »²

Cette exploration s'étend aux livres d'artistes de la collection de la BmL, où la dichotomie entre texte et image est dépassée pour offrir une autre expérience du livre comme objet artistique.

RAHAN, LES ÂGES FAROUCES ET LES VILAINS

« Potence avec paratonnerre ». L'aphorisme de Georg Christoph Lichtenberg, cité par André Breton dans *Anthologie de l'humour noir*, pourrait bien s'appliquer à l'entreprise de *Peintres et Vilains* de Pianzola, comme à celle de l'URDLA. La dimension politique et contestatrice est ici mise en relation avec l'autre aspect essentiel de l'estampe : la diffusion des messages révolutionnaires ou critiques.

L'histoire de l'URDLA est jalonnée de combats et de querelles parfois éthiques ou esthétiques, parfois politiques. La personnalité et les engagements politiques de Max Schoendorff ont résonné dans l'URDLA, l'inscrivant dans cette tradition de défiance du pouvoir. Ces formes de résistance sont à l'œuvre aussi bien dans les pamphlets révolutionnaires, les bandes dessinées éditées par *Pif Gadget*, les photographies témoignant des graffitis contestataires, que les textes de *ÇA PRESSE*, publication de l'URDLA.

“ Trouver cette décoration sans servitude du texte, sans exacte correspondance de sujet avec l'écriture ; mais plutôt une broderie d'arabesques sur les pages, un accompagnement de lignes expressives. ”

Comme dans l'ouvrage de Pianzola, il n'est pas question de relater les grands combats de l'histoire, mais de montrer les signes parfois infimes de la contestation, extirpés de l'oubli grâce à leur inscription dans un contexte particulier, celui de l'URDLA ou de la BmL. À l'image du *Bundschuh*, brodequin à lacet, devenu étendard dérisoire des paysans dans les révoltes du XVI^e siècle, l'exposition de ces traces modestes de rébellion constitue une façon de rappeler que les images ne sont jamais innocentes, et nécessitent d'être regardées en combinant la distanciation historique et l'interprétation contemporaine.

Fanny Schulmann & Cyrille Noirjean,
commissaires de l'exposition, décembre 2015

1. André Breton, « Le Surréalisme et la peinture », dans *La Révolution Surréaliste*, n°4, 15 juillet 1925, p.27

2. Maurice Denis, « Définition du néo-traditionnisme » (paru sous pseudonyme en 1890 dans *L'Art et l'idée*), *Théories* (1890-1910), Paris, Rouart et Watelin, 1920, p. 10-11

**HORAIRES
D'OUVERTURE :**
Du mardi au
vendredi de 10h
à 19h, le samedi
de 10h à 18h

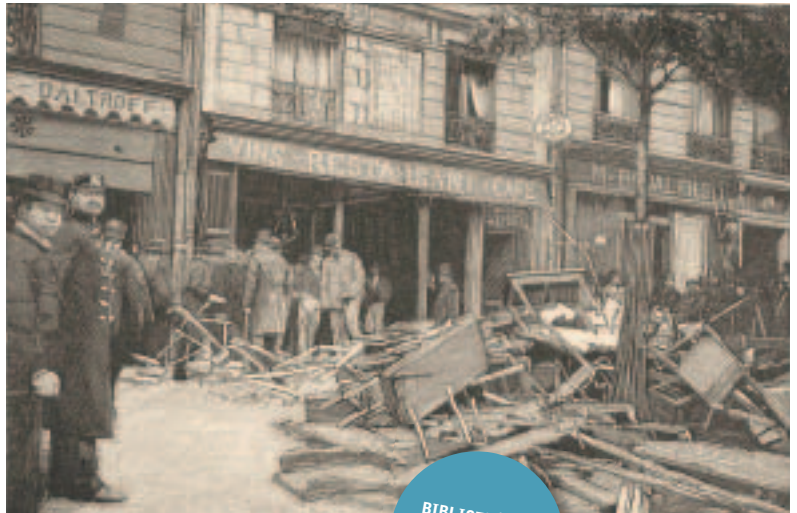
**AUTOUR DE
L'EXPOSITION**
Toutes les visites
sont gratuites,
rendez-vous dans
l'exposition

Visites commentées
Durée 1h30

Visites Premiers pas
durée : 30 minutes

Inauguration :
mercredi 10 février
à 18h30

Le Collectif Confluence organise des Cafés jeunes chercheurs à Lyon en partenariat avec la Bibliothèque, moments de débats où les jeunes chercheurs échangent, présentent, confrontent et critiquent leurs travaux en sciences humaines et sociales, lettres et arts. Pour ces deux premiers Cafés de l'année 2016, le Collectif Confluence a mobilisé des chercheurs qui travaillent sur la thématique du terrorisme et de la violence religieuse. Dans un dispositif à deux voix, ces séances aborderont l'histoire du terrorisme, sa relation à l'État et aux médias afin de prendre du recul face à une violence déstabilisante.



La dynamite à Paris - Le restaurant Véry après l'explosion. Le Progrès illustré, 20/11/1892. Collection BM Lyon

CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE

LE TERRORISME : HISTOIRE D'UNE VIOLENCE SPÉCIFIQUE

MARDI 26 JANVIER À 18H00

Aux origines du terrorisme contemporain par **Julien Fragnon**, docteur en science politique et enseignant à l'Institut d'Études Politiques de Lyon.

La multiplication des informations sur le terrorisme ne favorise pas toujours une meilleure connaissance de ce phénomène. C'est pourquoi cette intervention prendra du recul historique pour interroger l'invention du mot « terrorisme » sous la Révolution et ses usages différents dans les discours politiques jusqu'à nos jours. Nous reviendrons aussi sur les grandes caractéristiques historiques de cette violence asymétrique (types d'organisation, nature des cibles, moyens utilisés, etc.) qui évolue en fonction de la société et de l'époque dans laquelle elle se déploie.

Terrorisme, médias et démocratie par **Isabelle Garcin-Marrou**, professeur à l'Institut d'Études Politiques de Lyon et membre du laboratoire Elico EA4147.

Cette intervention abordera les enjeux de la communication médiatique autour du terrorisme et les questions que pose le terrorisme à la gestion par l'État de l'opinion publique et des médias. Les questions de censure et d'autocensure seront abordées, de même que celles de la contribution des médias au lien social et, in fine, à la lutte contre le terrorisme.

NOUVELLE ÈRE OU NOUVEAUX REGARDS SUR LE TERRORISME ?

JEUDI 11 FEVRIER À 18H00

Terrorisme et sciences sociales par **Julien Fragnon**, docteur en science politique et enseignant à l'Institut d'Études Politiques de Lyon.

Pour introduire cette séance, nous aborderons la manière dont les sciences sociales ont étudié cette violence spécifique. Selon les différents auteurs, la violence terroriste est vue soit comme une rupture ou un dysfonctionnement dans les modes de contestation traditionnels, soit comme un mode d'action certes spécifique mais intégré dans une stratégie de contestation. Cette revue de la littérature académique nous permettra d'aborder la diversité des motivations des acteurs politiques (anticapitalisme, libération nationale, extrême-droite, religion, etc.).

Les violences au nom de l'Islam : entre variables politique et religieuse par **Haoues Seniguer**, maître de conférences à l'Institut d'Études Politiques de Lyon et membre du laboratoire Triangle UMR 5206.

Les violences au nom de l'Islam, ou à partir du référent Islam, existent depuis les origines les plus lointaines de l'histoire du fait musulman. Ces violences ne sont évidemment ni complètement nouvelles ni spécifiques à l'Islam. Aussi s'agira-t-il, d'une part, de scruter comment les ressources symboliques de la religion musulmane furent mobilisées, et par quels types d'acteurs individuels et/ou collectifs, et d'autre part, interroger, en revenant au très contemporain, l'articulation entre dimensions profane et sacrée dans les actions violentes des activistes néo-islamistes ou néo-salafistes.

En partenariat avec le Collectif Confluence

Le Mali rêvé



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 28 JANVIER
À 18H30



Conférence-débat avec **Mohamed Amara**, autour de son ouvrage **Le Mali rêvé**, paru aux éditions de L'Harmattan, collection Points de vue.

Le rêve qu'incarnait le Mali depuis les années 1990 s'est transformé en un véritable cauchemar. Dans cet essai sur les racines de la violente crise politique qui agite le pays depuis 2012, l'auteur démontre que l'une de ses premières raisons, d'ordre politique, réside dans les fragiles soubassements du système politique malien. Depuis les années 1960, il est en proie aux visions fantaisistes et aux promesses démocratiques illusoire de représentants corrompus et acteurs directs du narco-terrorisme. Loin d'être un cri de désespoir, cette analyse vise à panser les blessures d'un pays riche et multiculturel.

Mohamed Amara est docteur en sociologie, post-doctorant au Québec au Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales et les discriminations. Il poursuit ses recherches sur les pratiques alternatives de mobilisation et de participation citoyenne au sein de l'équipe Travail, Institutions, Professions et Organisations du laboratoire - Centre Max Weber de l'Université de Lyon. Il est également membre fondateur du Collectif des Maliens de la Région Rhône-Alpes.



© Marco Dormino / Flickr



© monkeybusinessimages / iStockphoto.com

**BIBLIOTHÈQUE 7^E GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 23 JANVIER À 10H00**

LE TEMPS DES PARENTS

Papapouté

Se positionner face à la relation mère/enfant, les changements liés à ce nouveau statut, qu'est-ce que je transmets en tant que père ? Papas, mamans, couples... Venez partager vos expériences avec d'autres parents et futurs parents, poser vos questions au sujet de la place du papa dans la relation éducative au sens large. Dans ce groupe de parole, nous alternerons échanges et exercices guidés, et explorerons des outils de communication pour favoriser les relations en famille, selon les besoins de chacun.

Rencontre animée par **Morgan Radford**, mère de 2 enfants, formatrice en relations humaines et accompagnatrice à la parentalité (Concilia'bulles), avec le soutien d'**Alexandre**, père de 3 enfants.

Le Temps des parents est un accompagnement à la parentalité sous forme de rencontres entre parents, animées par un professionnel de l'enfance et coordonnées par une bibliothécaire, pour comprendre, échanger, réfléchir ensemble. Rencontres tous les 2 mois sur inscription. Renseignements auprès des bibliothécaires, Topo ou internet. Temps pour les parents et professionnels de l'enfance, les enfants ne peuvent pas être présents.

APPEL À PARTICIPATION

FOIRE AUX SAVOIRS

**MÉDIATHÈQUE VAISE
DU 2 JANVIER AU 26 FÉVRIER**

Vous êtes amateur, passionné ou spécialiste dans un domaine particulier ?

Pendant 20 minutes, partagez vos savoirs et savoir-faire avec les autres usagers de la médiathèque ! Samedi 26 mars, tous les sujets pourront ainsi être abordés, du plus insolite au plus sérieux.

Par exemple : « Apprendre à réparer son pneu de vélo crevé » « Pourquoi les danseurs contemporains sont - presque toujours - tout nus !? »

« Comment faire une bouture de cactus ? » « Préparer son voyage au Kirghizistan » « Qui est vraiment Michel Vinaver ? » « La langue des signes pour les nuls » « Trucs et astuces pour soigner sa migraine » « Nettoyer son ordinateur » « À quel âge doit-on révéler l'existence du père Noël aux enfants ? ».

Pour vous inscrire, envoyez-nous par mail avant le 26 février votre nom, prénom, téléphone, ainsi que le titre et le descriptif rapide de votre proposition (5 à 10 lignes maximum).

Infos et inscriptions :
nhaddadi@bm-lyon.fr



© Janné Moren

MOMENTS PARTAGÉS ENTRE PARENTS

L'ALLAITEMENT

Venez discuter entre parents lors des moments partagés proposés à la bibliothèque ! Animés par des parents bénévoles, ces moments partagés sont ouverts aux futurs parents et aux parents en compagnie de leurs enfants âgés de 0 à 3 ans environ. L'accueil du nouveau-né, l'accouchement, le maternage, l'alimentation, le sommeil, les pleurs, le portage, les jeux... autant de questions, de joies et de doutes que l'on rencontre en devenant parents. À travers la rencontre et le partage d'expériences, dans le respect des choix de chacun(e), nous aborderons plus particulièrement l'allaitement en compagnie de l'association Galactée. Inscription par mail auprès de La Cause des parents : guillotiere@lacausedesparents.org



© Cherry-Merry / iStockphoto.com

**BIBLIOTHÈQUE
7^E GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
SAM. 30 JANV. À 14H00**

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

Tentative d'évasion (fiscale)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 2 FÉVRIER À 18H30



© Samuel Krizanbaum

Conférence de **Monique Pinçon-Charlot** et **Michel Pinçon** à l'occasion de la parution de leur dernier ouvrage *Tentative d'évasion (fiscale)* paru chez Zones.

Comment planquer son magot ? Inspirés par les récents exemples de Jérôme Cahuzac et de Liliane Bettencourt, les deux célèbres sociologues Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon décident à leur tour d'extrader leur maigre fortune. Un jeu de rôle commence, qui va les mener au cœur du système de l'évasion fiscale. Cette tentative d'évasion les conduit d'abord en Suisse, où ils se livrent à une observation *in vivo* du petit monde doré des exilés fiscaux. De banques en trusts, ils expliquent au passage comment les milliards fugitifs s'abritent derrière un maquis touffu de montages financiers. Mais si la grande évasion fiscale finit sa course sous les palmiers ou au pied de grands sommets enneigés, elle s'organise en réalité beaucoup plus près de chez nous. Où l'on découvre, de retour en France, les petits arrangements entre amis qui se trament sous la houlette de Bercy... Au-delà des scandales qui font la une, voilà une enquête vivante et

accessible permettant de comprendre les rouages de l'évasion fiscale et ses enjeux politiques. Une investigation éclairante dont l'objectif est de battre en brèche le pouvoir symbolique lié à l'opacité de la spéculation financière, à la cupidité et au cynisme des plus riches mobilisés pour accumuler toujours plus d'argent.

Conférence animée par **Romain Meltz**, professeur de Science politique à l'Université Lyon 2.

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

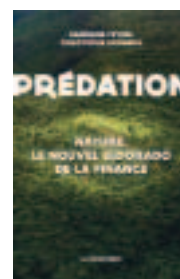
CÔTÉ DOC : NATURE, LE NOUVEL ELDORADO DE LA FINANCE

Côté Doc est un cycle de projections de films documentaires suivies de débats sur le thème de l'environnement. Pour cette première séance 2016, nous avons choisi de nous intéresser à l'économie verte avec la projection de *Nature, le nouvel eldorado de la finance*, un documentaire édifiant sur la financiarisation croissante des ressources naturelles par les banques et les investisseurs privés. La protection de l'environnement devient un marché particulièrement juteux. On connaît déjà le business du développement durable et de la

croissance verte. Un pas supplémentaire est toutefois en passe d'être franchi : désormais, les terres, les forêts, les animaux et les végétaux sont transformés en produits bancaires et financiers. Cette enquête raconte l'histoire de la mainmise économique et bancaire sur les ressources vivantes à l'échelle planétaire, et dévoile le rôle des lobbies qui s'activent auprès des institutions européennes et internationales pour favoriser le développement de cette branche financière du green business.

La projection sera suivie d'un débat avec la réalisatrice **Sandrine Feydel** qui a également publié le livre *Prédation : nature, le nouvel eldorado de la finance* tiré de la même enquête.

PROJECTION
BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
SAMEDI 30
JANVIER À 15H00



COMMENT ÊTRE UN ÉTRANGER ?

Comment être étranger ? En variant les points de vue (historique, ethnologique, psychologique...), ce cycle de rencontres questionnera autrement la notion d'altérité, la condition d'étranger, sa place et sa définition selon les sociétés.

LA CONDITION DE L'EXILÉ PENSER LES MIGRATIONS CONTEMPORAINES

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 13 JANVIER À 18H30

Pour cette nouvelle rencontre de la saison de *Penser Critique* autour de la question « comment être un étranger », la bibliothèque de la Part-Dieu vous propose une approche pluridisciplinaire par le professeur de littérature **Alexis Nouss**, auteur de *La Condition de l'exilé : penser les migrations contemporaines* paru aux Éditions de la Maison des sciences de l'homme. Les phénomènes migratoires atteignent de nos jours une ampleur inédite et suscitent de graves crises sociétales en Europe et ailleurs. L'ouvrage, au carrefour de la sociologie, de la philosophie et des études culturelles, veut renouveler les analyses pour mieux comprendre ces réalités et suggère un changement paradigmatique qui substitue au lexique de la migration une pensée fondée sur les notions de condition *exilique* et d'*exilance* afin de redonner un plein statut à la fois existentiel et politique au migrant. Les discours actuels font du migrant une figure propre à alimenter chiffres,

statistiques et ils gommant son vécu et ses parcours. Tout en reconnaissant une origine et une destination à son itinéraire, ils mettent l'accent sur l'un des deux pôles, les modèles politiques reproduisant la polarité dans la mesure où l'intégration républicaine privilégie l'identité d'arrivée, le multiculturalisme communautariste l'identité de départ. Or, l'expérience exilique conjoint les deux, dans une dynamique de multi-appartenance que les logiques citoyennes des États-nations peinent à intégrer. Le migrant est d'abord un exilé, porteur d'une mémoire et d'une histoire plurielles, propres à enrichir le vivre-ensemble. Comprendre le migrant en tant qu'exilé permettra de mieux l'accueillir et, en place d'un droit d'asile défaillant, d'esquisser les fondements d'un droit d'exil.

DES EXILS : VIOLENCES DE L'HISTOIRE ET DESTINÉES SINGULIÈRES

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 9 FÉVRIER À 18H30

Pour cette nouvelle rencontre, la BM vous invite, avec le psychanalyste **Olivier Douville**, à regarder la figure de l'étranger en croisant les perspectives

anthropologique, psychanalytique et à interroger notre propre altérité... Sur l'exil, peut-être le sujet contemporain le plus brûlant, il posera un regard à la fois diachronique et synchronique : la transmission d'une génération à l'autre et la dimension mondiale toujours plus vaste, dans laquelle la Méditerranée comme « cimetière marin » n'est qu'un exemple. Face à ce phénomène, poser autrement les principes et les enjeux d'une anthropologie clinique pourrait faire reconsidérer l'exil comme une possibilité pour des sujets de déplacer leurs identités, en s'exilant au sein d'un autre système de valeur. De cette clinique de l'exil, Olivier Douville apportera des témoignages toujours accompagnés de réflexions sur les différentes souffrances, et montrera qu'il faut remettre sur le métier de nos conceptualisations la notion d'identité aux prises avec l'histoire, car si le soin psychique entretient des rapports avec le culturel, il en entretient surtout avec le politique.



Migrants, le 19 juillet 2015

CHIBANI, MON VOISIN L'ÉTRANGER : LE PATIO DES AÎNÉS S'EXPOSE

Rachid Oujdi



BIBLIOTHÈQUE
7^E JEAN-MACÉ
EXPOSITION
DU 2 AU
20 FÉVRIER

© Audrey Moraux

À travers une exposition Le Patio des Aînés nous propose un focus sur les Chibanis. Ce Café social et lieu ressource dont la mission est d'accueillir les personnes âgées de toutes origines, notamment des vieux migrants, dans un espace de sociabilité, convivial et chaleureux.

Chibani (au féminin chibania) signifie en arabe maghrébin « vieux, vieillard, vieil homme » ou « cheveux blancs ». Ces termes désignent en France les travailleurs immigrés, généralement maghrébins, mais également originaires d'Afrique sub-saharienne, devenus retraités immigrés. Ayant fait l'objet d'un statut particulier, les Chibanis se trouvent souvent, au moment de leur retraite, lésés par rapport aux personnes de nationalité française ayant exercé le même emploi. Qualifiés à leur arrivée de « jeunes travailleurs, » on estime entre 800 000 et 850 000 les personnes relevant de ce statut de précarité. À travers une exposition réalisée par l'association Le Patio des Aînés, retraçons l'histoire de ces anciens, ces cheveux blancs, arrivés pour la plupart à Lyon, dans le quartier de la Guillotière dès l'après-guerre.

**SAMEDI 20 FÉVRIER À 15H00
PROJECTION**

**Perdus entre deux rives,
les Chibanis oubliés**

Film écrit et réalisé par Rachid Oujdi (52 min, Comic Strip Production, 2014)
Ils s'appellent Abdallah, Ahmou, Mohamed, Ramdane, Salah, Sebti, Tahar. Ils sont venus d'Algérie, entre 1951 et 1971, seuls, pour travailler

en France. Ils prévoyaient, un jour, de repartir au Pays. Les années se sont écoulées, ils sont maintenant retraités. Ils sont toujours là. Ils ont migré d'une rive à l'autre de la méditerranée sans mesurer vraiment la rupture que cela allait provoquer. Pas complètement d'ici, plus vraiment de là-bas, après une vie professionnelle décousue, une vie familiale déchirée, ils viennent finir leurs vieux jours à Marseille, seuls. D'ici, le pays natal n'est pas loin, la nostalgie disparaît peu à peu. À travers leurs témoignages, on comprend pourquoi « le retour au Bled » n'a pas pu se faire comme ils l'avaient initialement prévu.

Projection suivie d'une rencontre avec **Rachid Oujdi**, auteur-réalisateur et l'association Le Patio des Aînés.

Ancien chroniqueur à Radio France et RMC, **Rachid Oujdi** est aujourd'hui auteur-réalisateur. Il a notamment réalisé *Les enfants de l'ovale... Un essai qui transforme !* (55 min / 2012) co-réalisé avec Grégory Fontana ; *IMAJE Santé : 10 ans déjà* (30 min / mai 2011) sur les Espaces Santé Jeunes à Marseille ; *Le Cézanne, 1 rue Marcel Guillaume* (30 min / 2009) qui retrace 50 ans de l'histoire du cinéma familial.



© Le Patio des Aînés

BIBLIOTHÈQUE
7^E JEAN MACÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 11 FÉVRIER
À 18H30

LES ATELIERS CITOYENS DANS LE 7^E

Migrations

QUELLES RÉALITÉS, QUELLES SOLIDARITÉS ?



© Table rase

Migrants au Lycée Jean Quarre

Depuis quelques mois, nous entendons beaucoup parler des « migrants »... trop souvent de manière caricaturale : comme de pauvres miséreux ou à l'inverse comme des ennemis qui viendraient « voler notre pain ». Mais qu'en est-il réellement ?

Les migrations sont-elles une nouveauté ? Quel est leur rôle dans l'économie et dans la société ? Quels sont les pays qui connaissent le plus de migrations et qui accueillent le plus de migrants ? Réfugiés de guerre, économiques ou politiques, qui sont-ils ? Pourquoi sont-ils prêts à risquer leur vie pour venir ici ? Quelle est leur situation une fois arrivés en France ?

Le temps d'une soirée, nous allons donner la parole aux acteurs des luttes de migrants de ces derniers mois. Sous forme de débats et de témoignages, nous analyserons collectivement les enjeux des questions des migrations.

Venez en débattre avec **Saïd Nirouman**, réfugié politique. Il viendra nous raconter son parcours depuis son départ de l'Iran jusqu'à sa régularisation grâce à une lutte de plusieurs années pour obtenir le droit d'asile ; nous pourrons aussi échanger avec un migrant investi dans le mouvement de solidarité suite à l'expulsion du campement de La Chapelle à Paris.

En partenariat avec la MJC Jean Macé, l'association Table rase et le Conseil de quartier Jean Macé

RÉVISE TON BAC AVEC LA BML !

DANS LES BM
ATELIER
JANVIER-FÉVRIER

Vous êtes en classe de 1^{re} ou de terminale ? L'année 2016 est donc celle de votre baccalauréat ! La Bibliothèque municipale de Lyon vous aide à mettre toutes les chances de votre côté en organisant des ateliers de révision. En partenariat avec l'association ENSeigner qui propose du soutien scolaire bénévole aux élèves de lycée, la BmL organise dès le mois de janvier des ateliers de méthodologie gratuits et sur inscription. Mathématiques, français, SVT, histoire-géographie... Venez réviser les épreuves orales et écrites des baccalauréats généraux et technologiques.

Les ateliers auront lieu du mercredi 6 janvier au samedi 27 février 2016. Le programme précis ainsi que les modalités d'inscription sont à retrouver sur le site de la BmL dans la rubrique Agenda Culturel.

DES RESSOURCES

Vous trouverez à la bibliothèque de la Part-Dieu des espaces de travail individuel dans chaque département et un espace ouvert au travail en groupe au niveau 4 (la Terrasse), ainsi que de nombreuses ressources :

- des annales par matière et des manuels « tout-en-un » pour chaque filière
- des hors-séries « Réviser son bac avec *Le Monde* »

- des manuels méthodologiques et thématiques par disciplines
- des contenus pédagogiques et pratiques pour réviser (rdv sur la page Facebook Réviser ton bac avec la BmL)
- un accès Wifi gratuit
- l'accès à la plateforme d'e-learning Maxicours (accès à distance pour les abonnés et sur place pour les non-abonnés). La plateforme couvre les programmes des bacs L, S, ES, STMG et des bacs pro. On y trouve :
 - des fiches méthodologiques, des fiches de synthèse et des schémas récapitulatifs, le tout imprimable !
 - des explications vidéo
 - des exercices, quizz et sujets d'examen avec corrigés
 - des séances planifiées de révision

APRÈS LE BAC

Qu'il s'agisse de poursuivre ses études ou d'entrer sur le marché du travail, vous trouverez au point Emploi-Formation au département Société (niveau 2) toutes les informations nécessaires sur les métiers, filières, écoles, universités et concours, ainsi que les indispensables guides pour rédiger un CV ou une lettre de motivation.

Bonnes révisions !

RÉGION ET MÉTROPOLE

QUESTION

Parmi les citoyens beaucoup se pose la question des prérogatives entre La Métropole par exemple de Lyon et la Région.

RÉPONSE de la Documentation régionale

Avec les élections régionales on peut en effet concevoir que de nombreux citoyens cherchent à s'informer sur la clarification des compétences des collectivités territoriales qui plus est dans le contexte d'une nouvelle organisation territoriale de la République. Pour ce faire, une recherche sur Internet pourra suffire : textes de loi, présentations des nouvelles compétences des territoires... toutes informations nécessaires à la bonne compréhension de la réforme territoriale en cours sont disponibles sur les sites institutionnels et des collectivités territoriales.

Nous vous en proposons ici un aperçu :

Sur le site de *Légifrance* on trouvera en ligne le texte de Loi n° 2014-58 du 27 janvier 2014 de modernisation de l'action publique territoriale et d'affirmation des métropoles.

Le site de *L'Assemblée Nationale* donne accès en texte intégral au projet de loi portant une nouvelle organisation territoriale de la République.

En accédant à la page « Les Métropoles » du site *Gouvernement.fr* on trouvera un lien sur la réforme territoriale, loi NOTRe (information mise à jour le 13 novembre 2015), et un tableau recensant l'ensemble des compétences pour la Métropole de Lyon : Les compétences issues du Grand Lyon, les compétences issues du Département, et les actions ponctuelles en lieu et place de la région et de l'État dans le cadre de délégation de compétences. Par ailleurs, les missions et compétences de la Métropole de Lyon sont très largement présentées sur le site du Grand Lyon.

Pour en savoir plus sur les compétences de la Région Rhône-Alpes le site de la collectivité offre la possibilité à ses utilisateurs de consulter une vidéo de 3 min, « Dessine moi la Région », ainsi qu'un document en PDF « La Région Rhône-Alpes mode d'emploi », dont voici un extrait :

Les Régions sont en charge de l'élaboration d'un schéma régional en matière de développement économique, d'innovation et d'internationalisation, de la coordination des actions économiques et de l'animation des pôles de compétitivités. Les Régions sont les seules à pouvoir accorder des aides aux entreprises, droit qu'elles peuvent déléguer aux intercommunalités.

Elles se voient confier la gestion des ports et aéroports, infrastructures liées au développement et à l'emploi.

Elles deviennent autorités organisatrices des déplacements interurbains et piloteront les politiques en matière de transport TER et du transport scolaire.

Elles disposent depuis 2014 de l'autorité de gestion des fonds européens et sont pleinement responsables en matière de formation professionnelle. Elles pourront jouer un rôle de coordination en matière d'emploi, Pôle emploi conservant néanmoins ses prérogatives. Enfin si la clause de compétence générale a disparu pour les Régions et les Départements, le tourisme, le sport, la culture, l'éducation populaire et les langues régionales relèveront à la fois des Régions et des Départements.



LE GUICHET DU SAVOIR
UN SERVICE EN LIGNE DE LA BM

**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org**



SOURCES

- Légifrance /**
www.legifrance.gouv.fr
- Assemblée Nationale /**
www.assemblee-nationale.fr
- Grand Lyon /**
www.grandlyon.com
- Région Rhône-Alpes /**
www.rhonealpes.fr/



© Loïc Vendrame

ARCHIGRAPHISME METROPOLITAIN

LES NOUVEAUX VISAGES ARCHITECTURAUX DE LA MÉTROPOLE DE LYON

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
ESPACE PATRIMOINE
EXPOSITION
DU 23 FÉVRIER AU 7 MAI

À travers cette exposition, le photographe Loïc Vendrame questionne le rôle de l'architecture contemporaine comme reflet de l'identité métropolitaine. Avec une vision graphique, minimaliste, voire même parfois abstraite de l'objet architectural, il souhaite apporter un regard neuf sur ces architectures du quotidien, tout en montrant l'élan de créativité architecturale en action sur l'ensemble de la Métropole.

L'architecture contemporaine joue aujourd'hui un rôle clé dans le développement urbain lié à l'innovation économique, sociale, à la culture et à l'environnement.

Elle permet de créer une visibilité renouvelée, ancrée dans la modernité, facteur de rayonnement national et international. Le renouveau de La Confluence et de la Part-Dieu sont les exemples emblématiques de cette recherche du nouveau visage architectural de la Métropole. Mais dans un contexte de développement territorial, avec aujourd'hui 59 communes, la plupart d'entre elles nous proposent un visage de plus en plus moderne à travers ces nouvelles constructions, véritables laboratoires d'architecture créative. Ces équipements, bureaux, ou logements sont l'occasion de faire appel à des architectes qui produisent des structures toujours plus colorées, graphiques et ambitieuses. Mais ces lieux récents sont souvent méconnus des habitants de la Métropole ; l'exposition est le moyen de les leur faire découvrir.

APPEL À CONTRIBUTIONS

VISAGES FOOTBALLISTIQUES DE LA MÉTROPOLE

Lyon fait partie des 10 villes sélectionnées pour accueillir l'Euro 2016 qui se déroulera du 10 juin au 10 juillet 2016 ! La Bibliothèque de Lyon s'associe à cet événement par une exposition qui aura lieu du 23 mai au 3 septembre 2016, à la bibliothèque de la Part-Dieu, au niveau 4 sur l'Espace patrimoine.

Participez à l'exposition !

Elle se propose de raconter l'histoire mouvementée du football à Lyon depuis la fin du XIX^e siècle à nos jours. Au cœur de cette exposition, un vaste espace est consacré à la diversité des pratiques de ce sport dans la Métropole : au sein des clubs, professionnels ou amateurs, masculins ou féminins, jeunes ou seniors, dans les stades ou en salle, mais aussi au sein d'associations, d'entreprises, à l'université, à l'école ; et encore dans la rue, dans les parcs, en famille, en cours de récréation...

Footballeurs ou footballeuses en pleine action, équipes posant à côté de leur entraîneur, jeux de ballon dans l'espace public, toute pratique footballistique intéresse cette exposition ! Nous faisons appel à vos talents de photographes pour enrichir l'exposition ! Les photographies

devront être de bonne définition si elles sont numériques. Sinon, nous pouvons numériser vos anciens tirages et autres diapositives avant de vous les restituer. Si vous souhaitez participer à cette exposition en nous apportant vos photographies (du 5 janvier au 27 février), contactez-nous au 04 78 62 18 84 aux horaires d'ouverture de la bibliothèque de la Part-Dieu. Nous vous accueillons aussi au 4^e étage à la Documentation régionale, aux horaires d'ouverture. Vous pouvez aussi nous contacter par mail à docreg@bm-lyon.fr.

Garder traces, au-delà de l'exposition

Pour ceux qui le souhaitent, il est possible que ces photographies footballistiques rejoignent le projet Photographes en Rhône-Alpes. L'objectif de ce projet est de conserver et diffuser les mémoires du territoire, en mettant en ligne les collections photographiques de la Bibliothèque et celles de photographes amateurs et professionnels volontaires pour les enrichir.

SAM. 27 FÉV. À 17H00 / VERNISSAGE DE L'EXPOSITION



Match de football OL - OM

Marcos Quimões, 1969.
Fonds Lyon Figaro. Collection BM Lyon

Histoires d'eau

L'EAU À LYON

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU / LA TERRASSE
EXPOSITION DU 19 JANVIER AU 2 AVRIL

À la découverte de l'histoire surprenante de l'approvisionnement en eau de la Métropole de Lyon des Romains à nos jours. Cette exposition a été réalisée par l'association L'Eau à Lyon et la pompe de Cornouailles, créée en 2003, qui s'est donnée pour objectif de faire découvrir l'histoire, peu connue, de l'alimentation en eau de Lyon à travers les siècles. En effet, de l'époque romaine jusqu'à nos jours, l'approvisionnement en eau de la cité, aujourd'hui de la Métropole, a toujours été un problème majeur. Après l'arrêt du fonctionnement des aqueducs romains, il faut attendre le milieu du XIX^e siècle pour trouver une solution pérenne à cette question. L'exposition *L'Eau à Lyon* vous propose de revivre à travers 14 panneaux cette quête de l'eau faite de recherches, d'essais et de projets parfois fous pour arriver à une solution technique maîtrisée puis développée avec l'extension de la cité. Quelques objets liés à la distribution de l'eau jalonnent celle-ci.

REGARDS CROISÉS SUR L'HISTOIRE DE L'EAU DANS LA MÉTROPOLE

RENCONTRE
SAMEDI 23 JANVIER À 14H30

Une table ronde sur l'histoire de l'alimentation en eau de la Métropole, de l'époque romaine à aujourd'hui. Avec **Robert Bayard**, PDG de l'entreprise Bayard ; **Claude Frangin**, président de l'Association L'Eau à Lyon et la pompe de Cornouailles ; **Jean Burdy**, agrégé de sciences physiques, membre émérite de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon et **Robert Jonac**, géologue, ancien directeur du service Production de la Compagnie Générale des Eaux (Veolia).

Histoire de l'alimentation en eau de Lyon, conférence de **Robert Jonac**

Lyon, au fur et à mesure de son développement, a vécu sa conquête de l'eau. Pourquoi a-t-il fallu deux siècles de recherches et d'expérimentations pour trouver une solution durable au problème de l'alimentation de l'agglomération en eau potable ? Quelles sont les traces de cet héritage industriel dans Lyon et sa région ? Comment les protéger ? Quelles techniques sont actuellement employées au service de l'approvisionnement en eau de notre agglomération ?

Présentation des dernières publications :

- *L'Eau à Lyon, toute une histoire*, par Robert Jonac et les membres de l'association L'Eau à Lyon et la pompe de Cornouailles.
- *Guillaume-Marie Delorme 1700-1782 - Recherches sur les aqueducs de Lyon, construits par les Romains* par Jean Burdy. En 1759, l'architecte Guillaume Marie Delorme lit à l'Académie de Lyon ses *Recherches sur les Aqueducs de Lyon construits par les Romains* ; elles sont aussitôt publiées. Le 21 août 1760, à l'Hôtel-de-Ville, il en présente les premiers dessins, qui seront perdus pendant près de deux siècles. Retrouvés, la ville de Lyon les achète en 2004 avec une subvention des Archives de France et le parrainage de la Générale des Eaux (Veolia) et les dépose aux Archives municipales. Cet ouvrage retrace la vie et l'œuvre de Delorme, avec la copie du livre de 1760, enrichie de descriptions et d'illustrations complémentaires.
- *Histoire de Borne-Fontaine* - Biographie de l'Entreprise Bayard créée en 1881, par Roger Bayard et Claude Frangin. L'ouvrage retrace la vie des Ets Bayard, entreprise familiale fabricante de robinetterie-fontainerie, à Lyon, depuis ses origines à aujourd'hui. Le produit emblématique de la société Bayard est la borne-Fontaine à tourniquet, brevetée en 1901, encore fabriquée et commercialisée par l'Entreprise.

Samedi 23 janvier à 17h00 / Inauguration de l'exposition visites guidées de l'exposition : samedis 6, 13, 20 février à 14h avec l'association L'Eau à Lyon et la pompe de Cornouailles

Après la table ronde, rendez-vous au 4^e étage de la bibliothèque, à la Terrasse, pour une séance de dédicaces et l'inauguration de l'exposition *L'Eau à Lyon*.



Usine des eaux - la pompe de Cornouailles

© Antoine Cusin, 2011



© Remy Deluze

David Meulemans

ÉCRIRE UN ROMAN À L'ÂGE DU NUMÉRIQUE

BM PART-DIEU
ATELIER
JEUDI 14 JANV. À 18H30

Participez à une masterclass avec **David Meulemans**, enseignant du Mooc Draftquest, Écrire une œuvre de fiction.

Voulez-vous écrire un roman ? En ces temps de bonnes résolutions, un Français

sur trois caresse le projet de se lancer dans l'écriture.

Et, à l'heure du numérique, ce rêve devient un peu plus accessible. Venez rencontrer David Meulemans, qui, au cours d'une masterclass, vous donnera les outils et les clefs pour vous lancer dans cette aventure.

Éditeur (Éditions Aux forges de Vulcain), David est aussi concepteur de DraftQuest, le plus grand atelier d'écriture virtuel en langue française, qui commence justement sa quatrième saison en janvier, et accompagnera pendant trois mois plusieurs milliers d'écrivains en herbe dans l'écriture de leur premier roman.

Qu'est-ce qu'une histoire ? Comment créer des personnages ? Comment vaincre l'angoisse de la page blanche ? Ces questions et bien d'autres seront au cœur de cette masterclass dédiée à l'écriture.

CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR ? VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES ! (SUR INSCRIPTION)

BM DU 4^E / SAMEDIS 16 JANVIER & 13 FÉVRIER DE 10H00 A 12H00
 BM 7^E JEAN MACÉ / SAMEDIS 30 JANVIER & 27 FÉVRIER DE 10H00 A 12H00
 MÉDIATHÈQUE BACHUT / SAMEDIS 9 JANVIER & 6 FÉVRIER DE 10H30 À 12H00
 BM 9^E LA DUCHÈRE / SAMEDIS 9 JANVIER & 6 FÉVRIER DE 10H30 A 12H00

Fun en bulles

BM DU 4^E
SAMEDI 30
JANVIER
À 10H00



Lab' Toutou, extrait du collectif "Envies d'Autheux", éd. du Chêne, 2014.

Animer, organiser, construire la bédéthèque, c'est ce que vous proposent les bibliothèques du 6^e et du 4^e arrondissement. Pour les jeunes entre 12 et 20 ans. Des rendez-vous pour se retrouver, vous, lecteurs et nous bibliothécaires pour parler BD. Venez nous aider à acheter des BD que tous les lecteurs de la bibliothèque pourront emprunter : on met à votre disposition un budget, à vous de choisir !

Sur inscription

BANDE DESSINÉE ET PREMIÈRE GUERRE MONDIALE UNE LONGUE HISTOIRE

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VEND. 5 FÉVRIER
À 18H30



Avec **Luc Révillon**, enseignant et historien, spécialiste de la bande dessinée, **Maël**, auteur-dessinateur de bande dessinée, musicien et **Laurent Galandon**, scénariste de bande dessinée.

Anniversaire oblige, le nombre des albums de bande dessinée consacrés à la Première Guerre mondiale a considérablement augmenté dernièrement. Cependant, il convient de rappeler qu'à l'instar de Jacques Tardi, nombre d'auteurs et de théoriciens n'ont pas attendu l'heure des commémorations pour se pencher sur le sujet.

Dans le cadre du séminaire *La BD en question* (organisé par Pascal Robert, de l'ENSSIB-ELICO et la bibliothèque de la Part-Dieu), cette rencontre propose de faire le point sur les différentes manières dont la bande dessinée a abordé la Première Guerre mondiale au fil des années et jusqu'à nos jours.

Luc Révillon, né en 1945, est un ancien enseignant d'histoire, titulaire d'un DEA (champ histoire et BD). Pendant sept ans animateur de stages de l'École Normale sur la BD et l'enseignement de l'histoire, il est l'auteur d'ouvrages d'études sur la BD et de scénarios. Il est entre autres spécialiste de l'histoire de la Première Guerre mondiale vue à travers le prisme de la bande dessinée avec deux ouvrages complémentaires qui explorent tous les aspects du sujet : *14-18 dans la bande dessinée : images de la Grande Guerre, de Forton à Tardi*, avec Bruno Dénéchère (Cheminements, 2008) et *La Grande Guerre dans la BD, un siècle d'histoires*, (Beaux-Arts éditions et Musée de la Grande guerre du pays de Meaux, 2014). Il a également publié *Les mots de la Grande Guerre*, dessins de G. Berthelot (Anovi 2014) et *La guerre oubliée de la Bd ? Un demi-siècle de représentations bd de la Guerre d'Algérie* (Ed. Libel), dont la parution est prévue pour 2016.

Associé au scénariste Kris, **Maël** est le dessinateur des quatre volumes de l'étonnante série *Notre mère la guerre* où, tout au long du premier conflit mondial, un jeune lieutenant de gendarmerie, militant catholique, humaniste et progressiste, mène l'enquête sur l'assassinat de jeunes femmes tout près du front. Les corps sont à chaque fois accompagnés d'une lettre de leur assassin, scellée à la boue des tranchées. Des femmes, symboles de la sécurité et du réconfort, celles qui sont l'ultime rempart de l'humanité, c'est inimaginable ! Tout s'écroulerait. Ou alors, c'est la guerre elle-même qu'on assassine... L'album collectif *Chroniques de Notre Mère la guerre*, avec Kris, Maël, Édith, Damien Cuvillier, Hardoc, Vincent Bailly et Jeff Pourquoié, complète la série.

Maël est né en 1976. Auteur et dessinateur de bande dessinée (il a publié une dizaine d'albums en collaboration avec divers scénaristes), il est aussi chanteur et musicien dans le groupe folk-rock HitchcockGoHome ! Avec *Pour un peu de bonheur* (Bamboo, 2012), le scénariste Laurent Galandon (et le dessinateur Dan) abordent, par le biais de la fiction policière et psychologique, le sujet rarement traité du retour à la vie civile des «gueules cassées», ces hommes défigurés au combat. Il évoque aussi avec empathie l'impact de la guerre sur les populations et propose une troublante réflexion sur l'identité.

Né en 1970 à Issy-les-Moulineaux, **Laurent Galandon** grandit dans la banlieue parisienne. Après avoir travaillé dans la photographie et le cinéma, il se consacre activement à l'écriture. Depuis 2002, il a scénarisé et publié (en collaboration avec de multiples dessinateurs) nombre d'albums dont le point commun est de mettre en évidence la condition des opprimés dans divers contextes sociaux et historiques : individus emportés dans le tourbillon de la grande guerre, enfants juifs déportés (*L'envolée sauvage*, Bamboo, 2006), ouvriers en lutte (*Lip, des héros ordinaires*, Dargaud, 2014), gitans (*Quand souffle le vent*, Le Lombard, 2009), etc.

Rencontre proposée en partenariat avec l'Enssib



Luc Révillon

© Luc Révillon



Maël

© Futuropolis



Laurent Galandon

© Bamboo



Tremplin Poétique 2016

© Bonerok / istockphoto.com

Un Printemps des poètes avancé qui démarre au cœur de l'hiver et souhaite multiplier pendant trois mois les rendez-vous pour tous les publics pour découvrir la poésie telle qu'elle s'invente et se fabrique aujourd'hui avec le concours de Jean-Baptiste Cabaud, poète invité de cette édition.

Le Tremplin poétique c'est une invitation à se lancer dans l'écriture :

- des ateliers dans les bibliothèques et aux arrêts du bibliobus, des rencontres et des lectures ;
- des actions hors-les-murs en partenariat avec l'ESAT Henri Castilla (Lyon 9^e), le Foyer Christophe Mérieux (Lyon 7^e), le centre social États-Unis Langlet Santy et la Maison d'arrêt de Lyon-Corbas ;
- et un appel à contributions lancé à tous les poètes amateurs avec une grande collecte de textes dont certains seront sélectionnés pour une lecture en public à la médiathèque de Vaise le samedi 19 mars.

« JE SUIS VIVANT »

**APPEL À CONTRIBUTIONS
LES BIBLIOTHÈQUES
DU 5 JANVIER AU 13 FÉVRIER**

Participez au Tremplin poétique en nous envoyant votre contribution. C'est sous le signe de cette affirmation triviale, tragique et véhémement et comme un hommage à la figure libre du poète Pier Paolo Pasolini que la Bibliothèque municipale de Lyon place cette 6^e édition du Tremplin Poétique.

Que vous écriviez depuis des années, quelques semaines ou seulement depuis hier, toutes les contributions poétiques sont bienvenues. Les textes (dans la limite de 3 textes par personne) peuvent être déposés dans les boîtes disposées à cet effet dans les bibliothèques ou à l'adresse mail tremplinpoetique@bm-lyon.fr (pensez bien à mentionner vos coordonnées complètes). Une vingtaine de textes seront sélectionnés par des bibliothécaires et Jean-Baptiste Cabaud pour être lus en public le samedi 19 mars à la médiathèque de Vaise dans le cadre du Printemps des Poètes.

Je suis vivant (Pier Paolo Pasolini. Titre d'un recueil publié par les éditions Nous en 2011).

LA LANGUE DANS LES NUAGES

ATELIER D'ÉCRITURE

Prêtez vos mots aux grands poètes !

Au fil des tournées du bibliobus, participez à un jeu poétique avec la coopération des grands poètes du xx^e siècle et celle des habitants, passagers du moment. Piochez un début de poème, laissez-vous porter et vos doigts courir... repartez avec un brin de poésie. Progressivement, une affiche-poème est composée, fruit des mots partagés, dévoilée et mise en voix avec vous, lors de la tournée suivante. La création collective sera déposée comme contribution au Tremplin poétique.

En écho au 18^e Printemps des Poètes du 5 au 20 mars 2016
« J'appelle poésie cet envers du temps, ces ténèbres aux yeux grands ouverts (...) » Louis Aragon

BIBLIOBUS

TRION / SAMEDI 16 JANVIER DE 9H30 À 12H30
BELLEVILLE / JEUDI 21 JANVIER À 16H00
GÉNÉRAL ANDRÉ / VENDREDI 22 JANVIER À 15H30
TRION / SAMEDI 30 JANVIER À 9H30
BELLEVILLE / JEUDI 4 FÉVRIER À 16H00
GÉNÉRAL ANDRÉ / VENDREDI 5 FÉVRIER À 15H30

ÉCRITURE POÉTIQUE AVEC JEAN-BAPTISTE CABAUD

ATELIER D'ÉCRITURE JANVIER & FÉVRIER

Entre janvier et février Jean-Baptiste Cabaud propose des ateliers d'écriture dans 5 bibliothèques de Lyon. Ces ateliers ouverts à tous et à toutes (à partir de 15 ans) seront l'occasion (en 2 ou 3 séances selon les lieux) de s'essayer ou d'approfondir sa pratique personnelle de l'écriture en bénéficiant de l'accompagnement d'un poète dont les travaux mêlent depuis plusieurs années écriture, musique, graphisme et vidéo.

BM DU 3^e / SAMEDI 6 & 13 & 27 FÉVRIER DE 14H45 A 16H45
BM DU 4^e / SAMEDI 16 JANVIER & 23 JANVIER DE 9H30 A 12H00
BM 5^e PT DU JOUR / SAMEDI 30 JANVIER & 6 FÉVRIER DE 10H00 A 12H00
MÉD. BACHUT / SAMEDI 16 JANVIER & 23 JANVIER DE 14H30 A 17H30
BM 9^e LA DUCHÈRE / SAMEDI 13 & 27 FÉVRIER DE 10H00 A 12H30



Jean-Baptiste Cabaud

© www.AnneBaulliot.com



© Gérard Dubois

THÉÂTRALES

PISCINE (PAS D'EAU) DE MARK RAVENHILL

BM PART-DIEU
LECTURE
MERCREDI
27 JANVIER
À 18H30

Lecture d'extraits de cette pièce de théâtre par **Cécile Auxire-Marmouget**, metteur en scène et comédienne, et **David Ayala**, comédien, dans le cadre de notre partenariat avec Célestins Théâtre de Lyon où se jouera la pièce du 3 au 13 février.

Mark Ravenhill, enfant terrible du théâtre anglais actuel, a écrit une comédie acerbe, inspirée de la biographie de la photographe américaine Nan Goldin. Après avoir œuvré dans les squats londoniens et s'être prêté aux expériences de la drogue, un groupe d'artistes plasticiens se retrouve confronté à la maladie. Pendant que l'un meurt du sida et qu'une autre est rongée par une hépatite, la photographe du collectif devient célèbre dans le monde. Culte de la célébrité, petits arrangements avec notre conscience, regain d'individualisme : le monde de l'art et de la société contemporaine capitaliste sont passés au vitriol dans une langue incisive et féroce. Comédienne et metteur en scène qui vit à Lyon, Cécile Auxire-Marmouget porte un intérêt particulier aux écritures d'aujourd'hui et au théâtre documentaire et c'est avec un humour décapant qu'elle s'empare de cette comédie.

Rendez-vous au département Langues et Littératures.

Lucy Watts, *Les chefs-d'œuvre du MoBA*, lithographie, 70 x 100 cm, 2011



LUCY WATTS

BM DU 3^e
EXPOSITION
DU 12 JANVIER
AU 27 FÉVRIER

Née en 1988 à Chambéry, Lucy Watts vit et travaille entre Mâcon et Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2011, elle réalise des lithographies, sérigraphies, dessins, livres d'artiste et plus rarement des vidéos. Apparentées à l'illustration de presse, à la bande dessinée ainsi qu'à la caricature, ses œuvres sont teintées d'humour noir. Elle est d'ailleurs fondatrice et seule militante inscrite de la SFPHIA (Society For Putting Back Humour Into Art : « Société pour la réintroduction de l'humour dans l'art »). Influencée par Glen Baxter et David Shrigley, ses images spontanées, maladroites et absurdes s'accroissent telles des notes ou des données statistiques constituant une documentation parodique de la vie quotidienne.

VENDREDI 5 FÉVRIER À 18H / RENCONTRE
AVEC L'ARTISTE (SOUS RÉSERVE)

CAPITALES CINÉMA

LA VILLE FAIT DU CINÉMA

CONTEMPORAIN DE LA NAISSANCE DE LA GRANDE MÉTROPOLÉ INDUSTRIELLE, LE CINÉMA ENTRETIENT DEPUIS SON ORIGINE DES LIENS ÉTROITS AVEC LA VILLE ET S'EST IMPOSÉ COMME UN TÉMOIN DE L'URBANISATION MODERNE. DE FRITZ LANG À WOODY ALLEN EN PASSANT PAR FELLINI, DAVID LYNCH, JOHN CARPENTER, WONG KAR WAI ET BIEN D'AUTRES, LA VILLE A INSPIRÉ UNE MULTITUDE DE CINÉASTES ET EST DEVENUE UN SUJET INCONTOURNABLE DU CINÉMA. CETTE ANNÉE, LA MÉDIATHÈQUE VOUS INVITE À (RE)DÉCOUVRIR DES FILMS QUI TÉMOIGNENT DE CETTE RELATION PASSIONNELLE ENTRE LA VILLE ET LE CINÉMA. PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION ANIMÉE PAR LES BIBLIOTHÉCAIRES.

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
PROJECTION
MERCREDI 13
JANVIER À 19H00



Shadi Ghadirian

RÉTROSPECTIVE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
EXPOSITION
LA GALERIE
JUSQU'AU 9 JANVIER 2016

Fidèle à son engagement artistique en faveur de la photographie, la Bibliothèque municipale de Lyon expose dans sa Galerie une rétrospective de l'œuvre de l'artiste Shadi Ghadirian. L'exposition rétrospective est composée des séries : *Qajar* (1998), *Like Everyday* (2000), *Be Colourful* (2002), *West by East* (2004), *Ctrl+Alt+Del* (2006), *Nil, Nil* (2008), *White Square* (2008), *Miss Butterfly* (2011) ainsi qu'une installation vidéo *Une trop bruyante solitude* (2015).

La scénographie de ces œuvres de différents formats (tirages noir et blanc, photographie couleur, installation vidéo) confronte le visiteur à la mutation de la société civile iranienne et plus particulièrement à l'utilisation de l'art comme moyen de dénonciation sociétale. De nombreuses expositions dans de grands musées internationaux jalonnent la carrière de Shadi Ghadirian. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du British Museum de Londres, du Victoria and Albert Museum de Londres, au LACMA Museum d'Art de Los Angeles, au Smithsonian museum de Washington, au Centre Georges Pompidou de Paris, au Mumok Museum Modern Kunst Sittfung Ludwig de Vienne, Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac, au Devis Art Foundation, en Inde, ainsi qu'au Museum of contemporary Art de Teheran...

Commissaires d'exposition

Sylvie Aznavourian, chargée des collections photographiques, BmL et Anahita Ghabaian Etehadieh, directrice de la Silk Road Gallery. Exposition présentée en partenariat avec la Silk Road Gallery (Téhéran), avec le soutien de la société Fineco, acteur du financement de la recherche et de l'innovation, en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Central Dupon Images.

Shadi Ghadirian, Série *Nil, Nil*, 2008



© Shadi Ghadirian, Courtesy Silk Road Gallery

HORAIRE D'OUVERTURE

du mardi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 10h à 18h

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Shadi Ghadirian / Rétrospective édité par la Bibliothèque municipale de Lyon chez Somogy, Éditions d'art, 23 €. En vente dans les librairies et à la bibliothèque de la Part-Dieu durant l'exposition

VISITES DE L'EXPOSITION

Toutes les visites sont gratuites. Rendez-vous dans l'exposition

VISITES « PREMIERS PAS »

Durée : 30 minutes tous les mardis à 17h et tous les samedis à 16h

VISITES COMMENTÉES

jeudi 7 janvier à 18h



© Jean-Claude Matthey

Murs propres, peuple muet

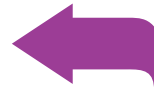
CRÉER,

C'EST RÉSISTER

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
EXPOSITION
LES GRANDES SALLES
JUSQU'AU 9 JANVIER

L'exposition *Créer c'est Résister* aborde des propositions d'artistes ayant pris le parti de s'opposer librement, et en cela de rentrer dans le champ des acteurs de la résistance. Les pièces présentées sont issues des collections de l'Artothèque et des fonds patrimoniaux de la BML. Cette sélection est enrichie par des œuvres prêtées par des galeries, institutions et artistes, décuplant ainsi les possibilités de dialogue : œuvres d'Art Brut, installations et volumes entrent en scène pour offrir de nouvelles perspectives par de nouveaux matériaux et genres, inédits à la Bibliothèque.

Commissaire d'exposition : Thaïva Ouaki, département Arts et Loisirs, BmL
En partenariat avec : Silk Road Gallery, Fineco, Biennale de Lyon Résonance, ENS, Snap-Projects, Analix Forever, Galerie Christian Berst, Jousse entreprise, Galerie Binôme, Tchikebe, ENSBA, La Ferme du Vinatier, ENSSIB, Framasoft, CNSMD, Médiations Philosophiques, Editions çà.
En Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon.
Visite commentée de l'exposition : mercredi 6 janvier à 18h
Visite « Premiers Pas » : samedi 9 janvier à 15h



BM
PART-DIEU
ESPACE PATRIMOINE
EXPOSITION
JUSQU'AU
6 FÉVRIER

Contre les murs

150 AFFICHES D'AUTEUR (HISTOIRE DE SE DÉGOURDIR LE REGARD)

Au détour d'une rue, sur une vitrine en jachère ou un mur aveugle, on découvre un de ces fourmillements visuels qui nous fait de l'œil. Ephémères témoignages d'un évènement, d'une prise de parole, d'un engagement, ces affiches font preuve d'une créativité visuelle foisonnante, hors des sentiers battus de la communication publicitaire ou institutionnelle. Au delà de sa dimension promotionnelle, l'affiche est une manifestation de la créativité de son auteur. Selon son contexte de production cette créativité trouve des marges plus ou moins grandes de liberté. C'est parfois dans une économie de moyens qu'on voit émerger des univers visuels singuliers, qui résistent au formatage des agences de communication. Politiques ou culturelles, souvent produites en marge des circuits économiques mais s'inscrivant aussi dans des schémas plus traditionnels, les affiches exposées offrent une forme de résistance du regard dans un contexte où la communication visuelle, à force d'omniprésence, se banalise.

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

SAMEDI 9 JANVIER À 14H
SAMEDI 16 JANVIER À 14H
SAMEDI 30 JANVIER À 14H

Rendez-vous à l'Espace Patrimoine (4^e étage)

CARTE BLANCHE À AB RECORDS

SAMEDI 30 JANVIER À 15H30

Nous vous invitons à venir partager un moment convivial et musical autour de l'exposition quelques jours avant son décrochage. Pour fêter en musique la fin de l'exposition, la BM donne carte blanche au label lyonnais AB Records pour un concert acoustique qui réunira **François Viro**t, **Kcid**y, **Alexander Van Pelt**, **Sierra Manhattan** et **House of John Player** (programme soumis à modifications).

À VOIX HAUTE



AVEC LE CONSERVATOIRE DE THÉÂTRE DE LYON

LECTURE À 13 VOIX, ACCOMPAGNÉE PAR 3 MUSICIENS DU TEXTE *VRAIMENT UN HOMME À SANGATTE* DE LANCELOT HAMELIN (AUTEUR DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN). L'HISTOIRE SE PASSE AU TOUT DÉBUT DU DEUXIÈME MILLÉNAIRE CHRÉTIEN, SUR LA CÔTE OCCIDENTALE DE L'EUROPE. POUR CE TROISIÈME RENDEZ-VOUS AVEC LES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE DE LYON, LES COMÉDIENS VOUS PRÉSENTENT UN TEXTE DE FORTE ACTUALITÉ ET DE PORTÉE UNIVERSELLE : LA TRAGIQUE CONDITION DES MIGRANTS EN RÉTENTION, DANS DES CAMPS DE TRANSIT. À CE JOUR LE CAMP N'EXISTE PLUS, MAIS LA QUESTION DE L'HOMME VRAIMENT À SANGATTE SE POSE TOUJOURS...

BIBLIOTHÈQUE
5^E SAINT-JEAN
SPECTACLE
MERC. 10 FÉVRIER
À 19H00

TOUT VU

LES FILMS DE SCIENCE- FICTION AVANT LES ANNÉES 60

MÉDIATHÈQUE
BACHUT
RENCONTRE
SAMEDI 6 FÉVRIER
À 16H00

Retour vers le cinéma du passé imaginant le futur...
Du Voyage dans la lune de Georges Méliès à *L'homme qui rétrécit* de Jack Arnold, nombreux sont les réalisateurs qui ont abordé la science-fiction. Tournés souvent avec les moyens du bord mais non sans ingéniosité technique, chefs-d'œuvre et nanars peuplent ce genre. Mais l'intérêt de ces films est qu'ils nous donnent aussi à voir la façon dont on se représentait l'avenir c'est-à-dire parfois... notre présent.



RÉSIDENCE THÉÂTRE

À PARTIR DE LA TRILOGIE *CONTRE LE PROGRÈS.* *CONTRE L'AMOUR.* *CONTRE LA DÉMOCRATIE.*

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
RÉSIDENCE D'ARTISTE(S)
JUSQU'AU 13 FÉVRIER

Depuis plusieurs semaines la médiathèque de Vaise accueille en ses murs la compagnie germ36 pour la création d'un spectacle, en partenariat avec le Théâtre du Point-du-Jour.

La commande : s'emparer de la pièce *Contre le progrès. Contre l'amour. Contre la démocratie* d'Esteve Soler pour en faire une création originale et proposer au public de participer à l'aventure au jour le jour.
2 bouffons donc. Corrosifs car déçus. Très très déçus. Leur arme : le texte. Déterminés à faire péter les fondements de la société gréco-judéo-chrétienne. De l'entertainment punk. Il y aura des rires et des applaudissements enregistrés. Des intermèdes c'est sûr. Avec un chœur. Avec le public. On dansera ensemble. (Cie germ36)

Au menu de cette résidence : ateliers, rencontres, cafés-débats, et surprises ! Programme disponible à la médiathèque.

La compagnie germ36 a été fondée à Lyon en 2006. Pour cette création, deux comédiens se sont associés : Natalie Royer et Pierre Germain. Esteve Soler est né en 1976 en Catalogne. Il a étudié la mise en scène et la dramaturgie à l'Institut de théâtre de Barcelone, où il enseigne. Également traducteur, critique de cinéma et membre de la rédaction de la revue théâtrale *Pausa*, ses pièces ont été portées à la scène dans les principaux théâtres catalans ainsi qu'à l'étranger. Depuis 2008, sa trilogie *Contra el progreso. Contra el amor. Contra la democracia*, écrite en catalan et auto-traduite en espagnol,

a été traduite en dix langues et représentée plus de trente fois en Europe, aux États-Unis et en Amérique latine.

LES 10 MINUTES MAX

DU 5 AU 8 JANVIER À 18H30
SAMEDI 9 JANVIER À 16H30

Une présentation du travail en cours en 10 minutes max suivie d'un temps d'échange avec les artistes. Ce sera brut, peut être sauvage. Après une journée à « se bastonner » contre une ou deux scènes de Soler, la compagnie propose un jet à chaud à 18h30 pétantes ! Pour tous, à partir de 16 ans.



© DR



© Natalie Royer et Pierre Germain - Cie Germ 36
En médaillon : Esteve Soler © Felix Valente

À VOUS DE JOUER !

ATELIER THÉÂTRE
SAMEDI 16 JANVIER À 14H00

Les comédiens de germ36 vous proposent de vous plonger dans la pièce de Soler par un travail du corps et de la voix. À l'issue de cette journée d'atelier, des volontaires seront recrutés pour le chœur appelé à jouer dans les représentations finales. Durée : 4h. Sur inscription (dès 16 ans)

LA DÉMOCRATIE, LE MOINS PIRE DES SYSTÈMES ?

CAFÉ-DÉBATS
MERCREDI 20 JANVIER À 18H30

En écho à la résidence théâtre de la Cie germ36, la médiathèque vous invite à débattre à partir des thèmes de la trilogie d'Esteve Soler, *Contre le progrès. Contre l'amour. Contre la démocratie*. Le progrès, l'amour, la démocratie : ces valeurs sont-elles toujours indiscutables ? Dans sa trilogie, Esteve Soler nous invite à douter et à réagir... Alors prenons-le au mot : débattons, discutons, indignons-nous ! Le principe : l'animateur introduit rapidement le sujet et ses enjeux, puis il laisse la parole au public. Pas besoin d'être expert sur les thèmes abordés. Ces rencontres sont ouvertes à tous et se nourriront de l'expérience et des apports de chacun.

En partenariat avec Les Médiations Philosophiques, association étudiante fondée en 2011 à la faculté de philosophie de Lyon 3. Son but est de rendre possible à chacun (enfant, adolescent et adulte) la compréhension de ce que la philosophie nous pousse à penser aujourd'hui. Cela de manière ludique et claire, par la discussion, le cinéma, le journalisme et des rencontres entre ou avec des universitaires de tous les domaines de pensée.

CONTRE LE PROGRÈS, CONTRE L'AMOUR, CONTRE LA DÉMOCRATIE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
LECTURE
MERCREDI 20 JANVIER À 18H30

Avec **Natalie Royer**, comédienne et **Pierre Germain**, comédien de la Compagnie germ36
Ce texte d'Esteve Soler met à bas les valeurs cardinales de nos sociétés occidentales et veut réveiller l'esprit critique du spectateur. Il est composé de 21 petites pièces où l'humour acide et la farce mettent en relief la cruauté, la faiblesse des personnages. Les comédiens Natalie Royer et Pierre Germain présenteront durant cette soirée une partie de leur travail, sorte de « work in progress », en attendant les représentations finales du 11 au 13 février. Un temps d'échanges avec le public viendra clôturer cette soirée.

CONTRE LE PROGRÈS, CONTRE L'AMOUR, CONTRE LA DÉMOCRATIE

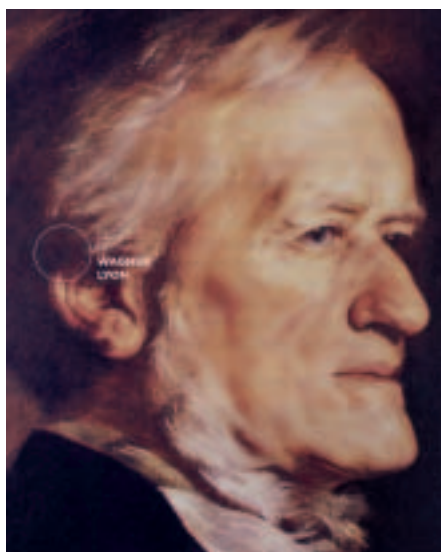
SPECTACLE
JEUDI 11 FÉVRIER À 19H00
VENDREDI 12 FÉVRIER À 19H00
SAMEDI 13 FÉVRIER À 17H00

D'après le texte d'Esteve Soler
Avec la participation d'un chœur public.
2 bouffons donc. Abandonnés des Dieux. Corrosifs car déçus. Leur arme : le texte. Déterminés à faire pêter les fondements de la société gréco-judéo-chrétienne. De l'entertainment punk. Il y aura des rires et des applaudissements. Enregistrés. Des intermèdes c'est sûr. Avec un chœur. Une chanteuse. Un musicien. Et le public.
Rencontre « bord de scène » à l'issue de la représentation du 11 février.
Conception, jeu : Natalie Royer, Pierre Germain / Chant : L'a D'o / Musique : Victor Auzet
Sur inscription

BORD DE SCÈNE

SAMEDI 13 FÉVRIER À 18H00

Rencontre "bord de scène" après la représentation, avec la Cie germ36 et l'auteur Esteve Soler.



© DR

FAUX AIRS DE WAGNER AU CINÉMA

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE MUSICALE
SAMEDI 13 FÉVRIER À 15H00

Animé par **Laurent Guido**

L'influence de Richard Wagner sur le cinéma s'est certes traduite par le biais de sa conception théorique

de l'«œuvre d'art totale» (Gesamtkunstwerk) ou encore par le recours aux procédés de composition caractéristiques de ses drames musicaux. Mais elle a également pris la forme d'innombrables reprises de morceaux célèbres du répertoire wagnérien. Ces échos seront présentés selon trois aspects : l'idéologie totalitaire (de *Naissance d'une nation* à *Apocalypse Now*, en passant par des films évoquant la Seconde Guerre mondiale) ; la morbidity perverse des relations amoureuses (où voisinent divers genres : fantastique - de *Dracula* à Luis Bunuel -, comédie ou encore film noir) ; enfin la rédemption et le retour aux sources du mythe (H.-J. Syberberg, Werner Herzog, Terrence Malick...).

En partenariat avec le Cercle Richard Wagner

MÉDIATHÈQUE
BACHUT
RENCONTRE
MUSICALE
SAMEDI 16
JANVIER À 16H00

TOUT OÛÏE

LE QUATUOR À CORDES

COMME LES QUATRE DOIGTS DE LA MAIN... DEUX VIOLONS, UN ALTO, UN VIOLONCELLE : LA RECETTE D'UN QUATUOR À CORDES PEUT SEMBLER SIMPLE MAIS LE SECRET DE SA RÉUSSITE CONSISTE, POUR LES COMPOSITEURS, À PARVENIR À DOSER SUBTILEMENT CES INGRÉDIENTS, À ÉQUILIBRER CES QUATRE VOIX INDÉPENDANTES, ÉGALES EN IMPORTANCE MAIS FORTEMENT IMBRIQUÉES. CETTE VÉRITABLE ALCHEMIE MUSICALE SERA L'OBJET DE CE PREMIER TOUT OÛÏE DE L'ANNÉE.

LES GOURMANDISES DE VAISE

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONCERT

Le Conservatoire de Lyon, le CNSMD et d'autres invités vous donnent rendez-vous pour une pause musicale et culturelle. Au programme : musique ancienne, classique et jazz, théâtre, cinéma et danse. Un vrai moment de découverte.

MARDI 5 JANVIER À 12h30

Concert proposé par le CNSMD de Lyon Interprété par **Eléonore Desportes**, hautbois et **Diane Mugot**, basson

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (CNSMD)

L'heure musicale

BIBLIOTHÈQUE
5^E SAINT-JEAN
RENCONTRE
MUSICALE
SAM. 30 JANVIER
À 15H00

La musique de chambre relève d'une longue et prestigieuse tradition à Lyon, depuis la création en 1949 (à l'initiative d'Ennemond Trillat, précisément directeur du conservatoire à l'époque) de la Société de Musique de Chambre de Lyon, puis Les Musicades de Jean-Frédéric Schmitt et enfin le plus récent Concours International de Musique de Chambre. Sans rivaliser avec ces noms illustres, le festival Tempo Vivace souhaite permettre aux étudiants du Conservatoire de Lyon de se confronter aux œuvres incontournables du répertoire de musique de chambre, ou bien à des pages plus inédites. C'est dans cet esprit qu'ils investissent le très beau salon du Palais Saint Jean dans le cadre des Heures musicales de la Bibliothèque.

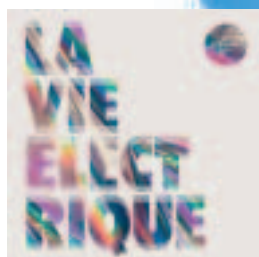
Dans le cadre du festival de musique de chambre Tempo Vivace. En partenariat avec le Conservatoire de Lyon



© Conservatoire de Lyon



© Paul Rousteau



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
RENCONTRE
CONCERT
VEND. 15 JANVIER
À 19H00

ALINE

En un seul disque, l'acclamé *Regarde le ciel* (2013), Aline est devenu une référence incontournable de la pop française. Le groupe viendra présenter son nouvel album, *La Vie électrique*, sorti fin août 2015 et échangera avec le public.

Dans un paysage hexagonal en pleine effervescence, le groupe de Romain Guerret – découvert en 2009 sous le nom de Young Michelin, sa première identité avant le casse-tête pneumatique – réussit à conjuguer ses références anglo-saxonnes (The Wake, Orange Juice, Field Mice) avec des chansons écrites dans sa langue maternelle. Enregistré dans les studios ICP à Bruxelles, *La Vie électrique* est un disque à la fois plus électrique et plus varié que son prédécesseur, reflétant ainsi l'apport du collectif. Toutes les compositions sont d'ailleurs cosignées par les cinq membres d'Aline : Romain Guerret, donc, Arnaud Pilard (guitare), Romain Leiris (basse), Jérémy Monteiro (clavier) et Vincent Pedretti (batterie). Dévoilé par un aguicheur single qui donne son titre à l'album et qui résonne déjà dans toutes les têtes ("Allez monte je te suis, y a le jour qui se lève / Prends bien ton temps la vue est belle"), *La Vie électrique* s'écoute d'une seule traite et avec un plaisir chaque fois renouvelé. Les surprises sont nombreuses : de l'instrumental reggaeisant *Plus noir encore*

(à mi-chemin entre The Specials et Gorillaz) au brûlot punk conclusif *Promis juré craché* (tel du Buzzcocks en français), sans oublier le morceau caché *Mon Dieu, mes amis*. Pour mettre des paroles sur les musiques de *La Vie électrique* – onze sur l'album en CD, treize dans l'édition vinyle –, Aline puise, à travers la plume de son leader Romain Guerret, son inspiration dans les villes (*Les Angles morts*, *Chaque jour qui passe*), l'astrologie (*La Tristesse de la balance*), le couple (*Les Résonances cachées*), la guerre 14-18 (*Avenue des armées*, déjà un classique dans le répertoire du groupe) ou la biographie de Morrissey (*Une Vie*)... Autant de thématiques qui touchent parfois à l'intime et parfois à l'universel. Si le premier album était plus auto-centré, *La Vie électrique* est davantage tourné vers l'extérieur. « Ce disque parle du monde d'aujourd'hui tel qu'on le ressent, un monde 'vibrant' entre résignation et tension permanente, quand tout bouge de façon anarchique et chaotique comme la lumière d'un néon » explique Romain, le chanteur du groupe. Totalement affranchi et soudé comme les doigts d'une main, Aline multiplie les accroches mélodiques et les refrains imparables. Encore une fois, Aline fait mouche. En formation duo et acoustique, Aline viendra présenter son nouvel album, parler de son parcours et de son travail et échanger avec le public.

NINKASI URBAN WEEK 2016



© Stéphane De Ieso

MÉDIATHÈQUE
BACHUT
ATELIER
SAM. 27 FÉVRIER
À 15H00

CHANT POUR TOUS

Animé par **Samuel Casper**

Un chant pour tous, tous pour un chant !

Un chant pour tous est un évènement de chant improvisé qui repose sur 4 principes : l'évènement est gratuit, il est ouvert à tous à partir de 12 ans, le contenu est entièrement improvisé, tout est vocal et corporel (pas d'instruments). Ce mouvement est né il y a 3 ans à Lyon. Il a été inspiré par le chanteur Bobby McFerrin, qui est le 'pionnier' de l'improvisation vocale et des circlesongs. Le 'but' de chant pour tous est simplement de se retrouver et de vivre ensemble la joie du partage, de l'improvisation, de la musique. Nous avons pour objectif d'agrandir et d'étendre son réseau, afin de pouvoir toucher le plus de personnes possibles, pour se rencontrer dans un espace bienveillant, musical, et dans une recherche d'unité et de créativité. Vous trouverez des extraits vidéos de chant pour tous sur la page internet : www.chantpourtous.com

Déroulement : l'animateur propose un échauffement vocal et corporel. Ensuite nous improviserons sous différentes formes : les circlesongs, les improvisations en petit groupe et les improvisations accumulatives. Une circlesong est une improvisation dirigée par une personne : celle qui en a envie, vient au centre, improvise et donne des boucles répétitives à une partie du cercle (choristes), et ainsi de suite. Elle crée ainsi un arrangement spontané. Lors d'un chant pour tous, chacun est libre de venir au centre s'il en a envie, ou de rester dans le cercle pour chanter avec le chœur.

Réservations et informations auprès de Samuel Casper : s.casper@hotmail.fr ou 07 50 49 09 27

L'HEURE MUSICALE

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

ATELIER

SAMEDI 5 MARS DE 15H00 À 18H00

Atelier beat box avec **Kosh**

Un défi pour un samedi après midi : devenir une 'boîte à rythme vivante' avec un atelier d'initiation au beat box. L'atelier est ouvert aux adolescents et aux adultes. En partenariat avec le Ninkasi et son festival des cultures urbaines la Ninkasi Urban Week, la bibliothèque de la Croix-Rousse ouvre les portes de l'Heure musicale à la culture urbaine avec un atelier de beat box.

C'EST QUOI ÊTRE

JOURNALISTE DE RAP ?

BIBLIOTHÈQUE 7^E GERLAND

ATELIER

MERCREDI 2 MARS DE 10H00 À 17H00

Atelier jeune journaliste pour participer en tant que reporter au festival Ninkasi Urban Week / Pour les ados de 13 à 17 ans - Sur inscription

La 2^e édition du festival Ninkasi Urban Week a pour objectif de fédérer et de mettre en scène les esthétiques urbaines ; concert, danse, film, graffitis, basket, double dutch,... Les jeunes pourront ainsi écouter et découvrir des artistes, trouver une problématique, faire un travail d'écriture en commun, préparer une interview et également s'initier aux techniques d'enregistrement. Un groupe d'artistes programmé dans la carte blanche à Pass Pass Le Mic sera interviewé par les jeunes reporters.

En collaboration avec le Centre social de Gerland et le Ninkasi.

AGENDA

BIBLIOTHÈQUES

- p. 24 TREMPLIN POÉTIQUE
“Je suis vivant”
appel à contributions
du 5 janvier au 13 février
- p. 18 **Révisé ton bac avec la BML**
ateliers
du 6 janvier au 27 février

du 1^{er} au 2 janvier

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 27 **Shadi Ghadirian rétrospective**
exposition de photographies
jusqu'au 9 janvier
- p. 28 **Créer, c'est Résister**
exposition jusqu'au 9 janvier
- p. 28 **Contre les murs. 150 affiches d'auteur**
exposition
jusqu'au 6 février

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 30 RÉSIDENCE THÉÂTRE
**À partir de la trilogie Contre le progrès,
Contre l'amour. Contre la démocratie**
résidence d'artiste(s)
jusqu'au 13 février
- p. 14 APPEL À PARTICIPATION
Foire aux savoirs
du 1^{er} janvier au 26 février

du 4 au 9 janvier

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 47 MODÉLISATION MATHÉMATIQUE
POUR LA BIOLOGIE ET LA SANTÉ
Garder le rythme, c'est garder la santé !
conférence
mercredi 6 janvier à 18h30

- p. 51 **Reverdy, Salomon, Woeiriot.
Effervescence de l'art à Lyon
au temps de la Renaissance**
conférence
vendredi 8 janvier à 15h
- p. 35 **CAPITALES MUSIQUES
Detroit : hier-aujourd'hui-demain
L'histoire de la motor city
par sa musique**
conférence musicale
vendredi 8 janvier à 18h
- p. 36 **SHOWCASE
Blowin'in The Blues**
concert
samedi 9 janvier à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

- p. 53 **Arch&Show : Les lieux de spectacles
de Jean Nouvel à Agrippa**
exposition, atelier
du 7 au 16 janvier

MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 48 **Pourquoi vieillissons-nous ?**
conférence
jeudi 7 janvier à 17h
- p. 22 **Cercle de lecteurs**
samedi 9 janvier à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

- p. 22 **Cercle de lecteurs**
samedi 9 janvier à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 32 **Les Gourmandises de Vaise**
concert
mardi 5 janvier à 12h30
- p. 30 RÉSIDENCE THÉÂTRE
Les 10 minutes max
présentation du travail en cours et
temps d'échange avec les artistes
du 5 au 8 janvier à 18h30
samedi 9 janvier à 16h30

du 11 au 16 janvier

BIBLIOBUS / TRION

- p. 25 TREMPLIN POÉTIQUE
La langue dans les nuages
atelier d'écriture
samedi 16 janvier à 9h30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 50 RENDEZ-VOUS FLEUVES
**Le Pont d'Avignon, retour
sur une reconstruction historique**
rencontre-débat
mardi 12 janvier à 18h30
- p. 52 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
**Manuscrits varia.
Témoignages rares et précieux**
visite découverte
mercredi 13 janvier à 14h30
vendredi 15 janvier à 10h30
samedi 16 janvier à 14h30
- p. 16 COMMENT ÊTRE UN ÉTRANGER ? (4/8)
**La condition de l'exilé. Penser
les migrations contemporaines**
conférence
mercredi 13 janvier à 18h30
- p. 22 **Écrire un roman à l'âge du numérique**
atelier numérique
jeudi 14 janvier à 18h30
- p. 33 **Aline**
concert vendredi 15 janvier à 19h
- p. 36 **SHOWCASE
Romain Lateltin**
concert
samedi 16 janvier à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

- p. 26 **Lucy Watts**
exposition
du 12 janvier au 27 février

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 25 TREMPLIN POÉTIQUE
Écriture poétique
atelier d'écriture avec J.-B. Cabaud
samedi 16 janvier à 9h30
- p. 22 **Cercle de lecteurs**
samedi 16 janvier à 10h



MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 48 **La méthode Pilates**
atelier
samedi 16 janvier à 10h30
- p. 25 TREMPLIN POÉTIQUE
Écriture poétique
atelier d'écriture avec J.-B. Cabaud
samedi 16 janvier à 14h30
- p. 32 TOUT OUÏE
Le quatuor à cordes
rencontre musicale
samedi 16 janvier à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 26 CAPITALES CINÉMA
La ville fait du cinéma
projection
mercredi 13 janvier à 19h
- p. 31 RÉSIDENCE THÉÂTRE
À vous de jouer !
atelier théâtre
samedi 16 janvier à 14h

du 18 au 23 janvier

BIBLIOBUS / BELLEVILLE

- p. 25 TREMPLIN POÉTIQUE
La langue dans les nuages
atelier d'écriture
jeudi 21 janvier à 16h

BIBLIOBUS / GÉNÉRAL ANDRÉ

- p. 25 TREMPLIN POÉTIQUE
La langue dans les nuages
atelier d'écriture
vendredi 22 janvier à 15h30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 21 HISTOIRES D'EAU
L'Eau à Lyon
exposition
du 19 janvier au 2 avril
- p. 21 **Regards croisés sur l'histoire de l'eau dans la métropole**
rencontre
samedi 23 janvier à 14h30

- p. 52 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Bande dessinée en Chine. Des illustrés très populaires
visite découverte
mercredi 20 janvier à 14h30
vendredi 22 janvier à 10h30

- p. 46 LES BONS ET MAUVAIS COTÉS DES PROGRÈS SCIENTIFIQUES
Histoire des armes chimiques
conférence
mercredi 20 janvier à 18h

- p. 52 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Plumes aux vents. Regards sur quelques fleurons de l'édition ornithologique
visite découverte
jeudi 21 janvier à 14h30
samedi 23 janvier à 10h30
Manuscrits et imprimés. Entre rupture et continuité (xv^e-début xvi^e siècle)
visite découverte
samedi 23 janvier à 14h30

- p. 31 RÉSIDENCE THÉÂTRE
Contre le progrès, contre l'amour, contre la démocratie
lecture
mercredi 20 janvier à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

- p. 50 CAFÉ HISTOIRE
Les femmes actrices de l'histoire : prostitution et genre de la ville (Paris xix^e-xx^e)
conférence
jeudi 21 janvier à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 25 TREMPLIN POÉTIQUE
Écriture poétique
atelier d'écriture avec J.-B. Cabaud
samedi 23 janvier à 9h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

- p. 14 LE TEMPS DES PARENTS
Papaouté
rencontre
samedi 23 janvier à 10h

MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 25 TREMPLIN POÉTIQUE
Écriture poétique
atelier d'écriture avec J.-B. Cabaud
samedi 23 janvier à 14h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 31 RÉSIDENCE THÉÂTRE
La démocratie, le moins pire des systèmes ?
café-débat
mercredi 20 janvier à 18h30

du 25 au 30 janvier

BIBLIOBUS / TRION

- p. 25 TREMPLIN POÉTIQUE
La langue dans les nuages
atelier d'écriture
samedi 30 janvier 9h30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 12 CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS
Le terrorisme : histoire d'une violence spécifique
conférence
mardi 26 janvier à 18h
- p. 25 THÉÂTRALES
Piscine (pas d'eau) de Mark Ravenhill
lecture
mercredi 27 janvier à 18h30
- p. 13 **Le Mali rêvé**
conférence-débat
jeudi 28 janvier à 18h30
- p. 52 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
La Collection jésuite des Fontaines
visite découverte
mercredi 27 janvier à 14h30
Des revues en revue
visite découverte
jeudi 28 janvier à 14h30
30 minutes, une œuvre. Le livre d'heures à l'usage de Chalon : un manuscrit enluminé par Guillaume Leroy
visite découverte
vendredi 29 janvier à 12h30
Caricatures de présidents
visite découverte
samedi 30 janvier à 14h30

p. 15 QUESTIONS DE SOCIÉTÉ / COTÉ DÔC
Nature, le nouvel eldorado de la finance
conférence
samedi 30 janvier à 15h

p. 28 CONTRE LES MURS
Carte blanche à AB Records
samedi 30 janvier à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

p. 22 **Fun en bulles**
rencontre
samedi 30 janvier à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

p. 32 **L'Heure musicale**
rencontre musicale
samedi 30 janvier à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

p. 25 TREMPLIN POÉTIQUE
Écriture poétique
atelier d'écriture avec J.-B. Cabaud
samedi 30 janvier à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

p. 22 **Cercle de lecteurs**
samedi 30 janvier à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

p. 14 MOMENTS PARTAGÉS
ENTRE PARENTS
L'allaitement
rencontre
samedi 30 janvier à 14h

MÉDIATHÈQUE BACHUT

p. 46 MÉDICAMENTS ET DISPOSITIFS
MÉDICAUX
**Le médicament, bon usage,
effets indésirables**
conférence
mercredi 27 janvier à 17h

p. 48 **La pratique du Wutao**
atelier
jeudi 28 janvier à 18h

du 1^{er} au 6 février

BIBLIOBUS / BELLEVILLE

p. 25 TREMPLIN POÉTIQUE
La langue dans les nuages
atelier d'écriture
jeudi 4 février à 16h

BIBLIOBUS / GÉNÉRAL ANDRÉ

p. 25 TREMPLIN POÉTIQUE
La langue dans les nuages
atelier d'écriture
vendredi 5 février à 15h30

BIBLIOTHÈQUES

p. 18 **Révisé ton bac avec la BML**
ateliers
du 6 janvier au 27 février

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 15 QUESTIONS DE SOCIÉTÉ
Tentative d'évasion (fiscale)
conférence
mardi 2 février à 18h30

p. 53 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Explorons les silos !
visite découverte
mercredi 3 février à 14h30
Library music : illustration sonore
visite découverte
vendredi 5 février à 10h30
samedi 6 février à 14h30

p. 47 MODÉLISATION MATHÉMATIQUE
POUR LA BIOLOGIE ET LA SANTÉ
**Mathématiques et relations
amoureuses : les jeux de l'amour
sans le hasard ?**
conférence
mercredi 3 février à 18h

p. 23 **Bande dessinée et Première Guerre
mondiale. Une longue histoire**
conférence
vendredi 5 février à 18h30

p. 36 SHOWCASE
Eustache Mcqueer
concert samedi 6 février à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

p. 25 TREMPLIN POÉTIQUE
La langue dans les nuages
atelier d'écriture avec J.-B. Cabaud
samedi 6 février à 14h45

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

p. 25 TREMPLIN POÉTIQUE
Écriture poétique
atelier d'écriture avec J.-B. Cabaud
samedi 6 février à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

p. 17 **Chibani, mon voisin l'étranger :
le Patio des Aînés s'expose**
exposition du 2 au 20 février

MÉDIATHÈQUE BACHUT

p. 52 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
La photographie humaniste
visite découverte
mercredi 3 février à 15h

p. 48 **Des solutions pour vieillir
en bonne santé ?**
conférence
jeudi 4 février à 14h

p. 22 **Cercle de lecteurs**
samedi 6 février à 10h30

p. 29 TOUT VU
**Les films de science-fiction
avant les années 60**
rencontre
samedi 6 février à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

p. 22 **Cercle de lecteurs**
samedi 6 février à 10h30

du 8 au 13 février

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 9 **Peintres et vilains**
exposition
du 9 février au 30 avril



p. 16 **COMMENT ÊTRE UN ÉTRANGER?(5/8)**
Des exils : violences de l'histoire et destinées singulières
 conférence
 mardi 9 février à 18h30

p. 52 **L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE**
La photographie humaniste
 visite découverte (séance LSF)
 mercredi 10 février à 14h30
Photographes en Rhône-Alpes à travers l'objectif de Jules Sylvestre
 visite découverte
 vendredi 12 février à 10h30

p. 49 **L'Algérie coloniale : de 1830 à 1918**
 conférence
 mercredi 10 février à 18h30

p. 12 **CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS**
Nouvelle ère ou nouveaux regards sur le terrorisme
 conférence jeudi 11 février à 18h

p. 32 **Faux airs de Wagner au cinéma**
 conférence musicale
 samedi 13 février à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

p. 25 **TREMPLEIN POÉTIQUE**
Écriture poétique
 atelier d'écriture avec J.-B. Cabaud
 samedi 13 février à 14h45

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

p. 22 **Cercle de lecteurs**
 samedi 13 février à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

p. 29 **À voix haute**
 spectacle
 mercredi 10 février à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

p. 18 **LES ATELIERS CITOYENS DANS LE 7^E**
Migrations : quelles réalités, quelles solidarités ?
 conférence
 jeudi 11 février à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

p. 25 **TREMPLEIN POÉTIQUE**
Écriture poétique
 atelier d'écriture avec J.-B. Cabaud
 samedi 13 février à 10h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 31 **RÉSIDENCE THÉÂTRE**
Contre le progrès, contre l'amour, contre la démocratie
 spectacle
 jeudi 11 février à 19h
 vendredi 12 février à 19h
 samedi 13 février à 17h

du 15 au 20 février

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

p. 17 **Perdus entre deux rives, les Chibanis oubliés**
 projection samedi 20 février à 15h

MÉDIATHÈQUE BACHUT

p. 48 **La méthode Pilates**
 atelier
 samedi 20 février à 10h30

du 22 au 27 février

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 20 **ARCHIGRAPHISME MÉTROPOLITAIN**
Les nouveaux visages architecturaux de la Métropole de Lyon
 exposition du 23 février au 7 mai

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

p. 25 **TREMPLEIN POÉTIQUE**
Écriture poétique
 atelier d'écriture avec J.-B. Cabaud
 samedi 27 février à 14h45

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

p. 22 **Cercle de lecteurs**
 samedi 27 février à 10h

MÉDIATHÈQUE BACHUT

p. 48 **La pratique du Wutao**
 atelier
 jeudi 25 février à 18h

p. 34 **Chant pour tous**
 atelier samedi 27 février à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

p. 25 **TREMPLEIN POÉTIQUE**
Écriture poétique
 atelier d'écriture avec J.-B. Cabaud
 samedi 27 février à 10h

LES ENFANTS

pages 61 à 67

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

page 52

entrée libre et gratuite (sauf inscription demandée) pour toutes les animations, dans la limite des places disponibles

TOPO

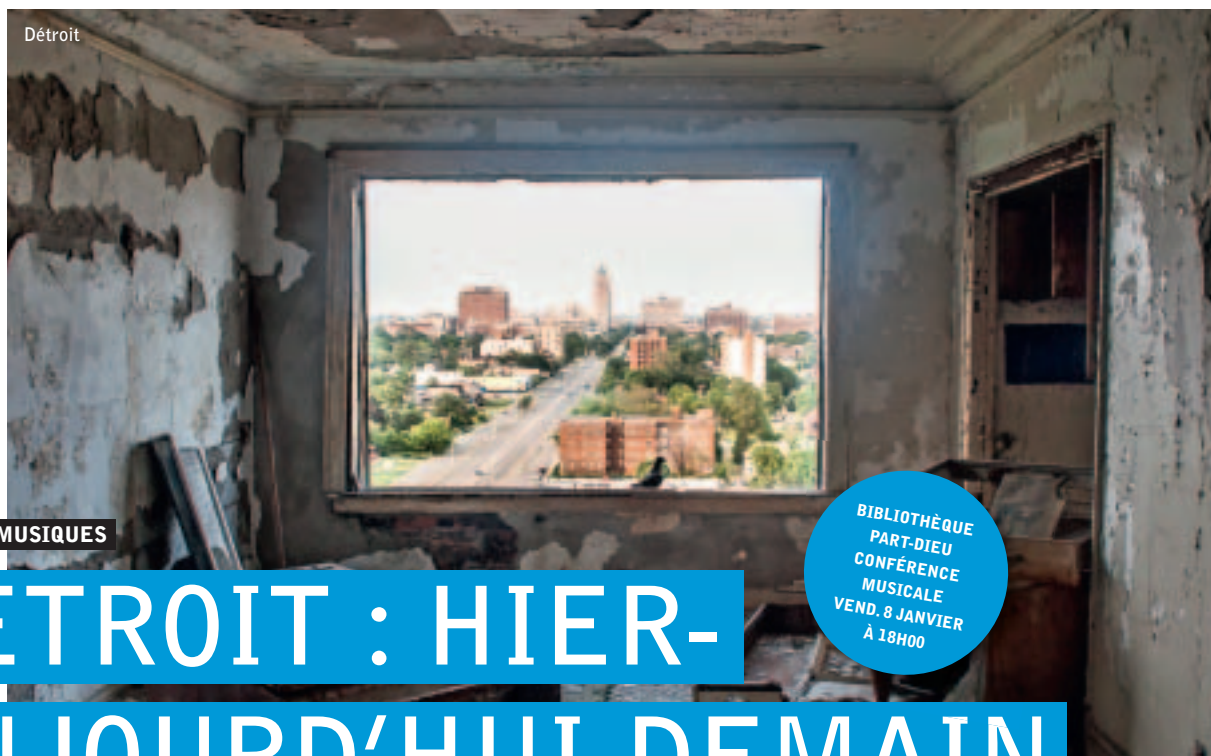
à lire sur www.bm-lyon.fr
 disponible dans toutes les bibliothèques
 prochain numéro : mars-avril à paraître fin février

LETTRÉ ÉLECTRONIQUE

abonnez-vous, vous serez informé régulièrement des conférences, des vernissages...
www.bm-lyon.fr (agenda culturel)

AGENDA CULTUREL EN LIGNE

pensez à consulter l'agenda des animations sur www.bm-lyon.fr, il vous indiquera les changements de dates ou d'horaires



Détroit

CAPITALES MUSIQUES

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE
VEND. 8 JANVIER
À 18H00

DETROIT : HIER- AUJOURD'HUI-DEMAIN

L'HISTOIRE DE LA MOTOR CITY PAR SA MUSIQUE

Projection du film *Résilience* du réalisateur Arno Bitschy, suivie d'une rencontre avec **Guillaume Ollendorff**, éditeur.

La Bibliothèque propose un cycle musical dont l'ambition est de traiter de la musique à travers le prisme des grandes villes qui ont marqué, pour différentes raisons, l'histoire de la musique. Après Berlin, Manchester, La Nouvelle-Orléans, Cap-Vert, Salvador de Bahia, le Sahara, Saint-Pétersbourg ou Budapest, Detroit.

À 18H00 : *Resilience*, film documentaire d'Arno Bitschy (52 min)

Et si Detroit n'était pas en ruine. Et si tout ce que répètent les médias à son propos n'était que mensonge. Ce documentaire, partie cinématographique du projet D. Lights, propose un road trip dans l'une des villes les plus énigmatiques des États-Unis. Un voyage en compagnie de deux regards, deux rappers (Miz Korona et Finale). Un road trip où le regard de ces deux personnages, une femme et un homme apparaît comme une déclaration d'amour pour leur ville. À travers eux se dessine une ville à moitié vide peuplée de militants, de citoyens concernés, de déclassés qui semblent se cacher du reste du monde. Dans ce voyage, la musique résonne de toute part, des rues à moitié vides, aux grands buildings abandonnés, à tra-

vers les fermes urbaines et envahissant les friches industrielles. Cette musique c'est celle de l'âme de Detroit. Au final Detroit ne paraît pas si hostile, mais pleine d'espoir, de vie et de passion.

À 19H00 : Guillaume Ollendorff vient présenter l'ouvrage de Pierre Evil, *Detroit Sampler* (qu'il a édité), une histoire de la musique de Detroit (Michigan). Il en lira des extraits et passera les musiques qui leur correspondent. Depuis les big bands jazz des folles années de la Prohibition et les chants ouvriers des usines champignon de Henry Ford jusqu'à la techno légendaire des ruines d'une cité à demi désertée, on y retrouve entre beaucoup d'autres le blues de John Lee Hooker, la machine à tubes Tamla Motown, Marvin Gaye, le rock révolutionnaire des MC5, la sauvagerie d'Iggy Pop, le funk futuriste « funkadelic » de George Clinton, les hymnes électroniques de Juan Atkins, de Carl Craig et de Jeff Mills... Un voyage au cœur de l'un des centres de création musicale les plus influents de la planète.

En partenariat avec Jarring Effects
Conférence initialement programmée le 20 mars 2015

© Thomas Hawk / Flickr

SHOW- CAFÉ

BLOWIN' IN THE BLUES

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONCERT
SAMEDI 9 JANVIER À 15H30**

Plus qu'un groupe de blues classique Blowin' in The Blues est un concept qui réunit des musiciens d'origines et de styles divers mais tous sensibles à la musique populaire nord-américaine pour elle-même mais aussi pour ses liens directs et indirects avec la France. Ils se réunissent pour jouer la musique qu'ils aiment en duo, trio ou quartet... le duo électroacoustique Neidjib & Hassen Gamaz, aux guitares et aux voix (ainsi qu'à l'harmonica pour Neidjib). Ce sont deux frères issus d'une fratrie de dix enfants ayant grandi à Lyon ; ils sont bien connus des caf'concs, bars et restaurants-spectacles de la région Rhône-Alpes. Ils ont aussi écumé les événements de rue comme Tous à la Guill' et les festivals de blues comme Sathonay Blues Festival où ils se sont fait remarquer par leur sens du partage avec le public et leur énergie positive. Leur répertoire se compose d'adaptations de standards de blues, R'n'B, soul, jazz et folk dont certaines en Français. Ils aiment et pratiquent le blues sous toutes ses formes : Chicago d'Elmore James ou Jimmy Reed, Mississippi de Robert Johnson ou Charley Patton, New Orleans d'Ida Cox ou Bessie Smith... Ils jouent aussi de la folk à travers Bob Dylan, Jim Croce, Pete Seeger, Leadbelly, Woody Guthrie, etc. et de la country music (John Denver). Blowin' in The Blues prépare un album de compositions originales. Peut-être feront-ils la surprise d'en interpréter une ou deux ?...

ROMAIN LATELTIN

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONCERT
SAMEDI 16 JANVIER À 15H30**

À contre-courant d'une époque qui associe exigence avec performance, Romain Lateltin préfère application et sincérité. Il nous propose une parenthèse douce et sucrée en chanson, un moment de délectation sans chichi, une pause bien méritée pour qui veut retrouver son âme d'enfant. Rêveur apaisé qui retrouve, dans le souvenir d'une jeunesse candide, la joie des bonheurs partagés, de la tendresse et des plaisirs simples. Son 4^e album, *Pas de chichi entre nous* vous rappelle qui vous étiez, vous fait aimer qui vous êtes et vous donne le sourire d'être là à savourer l'existence comme on dévore des bonbons. Un pur régal tout simplement...

Concert initialement programmé le 14 novembre 2015

EUSTACHE MCQUEER

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONCERT
SAMEDI 6 FÉVRIER À 15H30**

Depuis le premier concert à l'Usine (Genève) en février 2013, Eustache McQueer a construit un répertoire joué principalement dans un réseau de squat arty. Le groupe a sorti son premier album *Volkino* en France à l'occasion du Riddim Collision en 2014 et se produit aussi en Suisse, en Allemagne, et aux Pays-Bas. Pendant que, Eustache chante ses amours de gâteaux, ses travers amoureux orientés, ou ses swings en mini-short, Virilio crie son incompréhension du monde terrien. Un répertoire néo 80's queer ludique, crémeux et adorablement dansant.

© Blowin' in the Blues



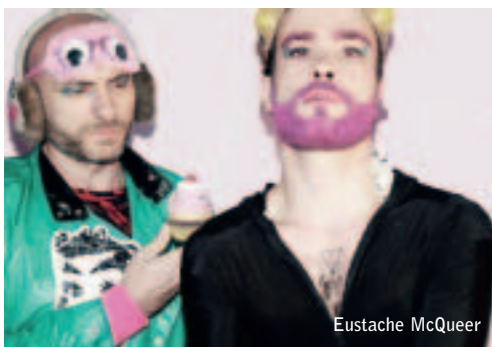
Blowin' in the Blues

© Hervé Pasot



Romain Lateltin

© DR



Eustache McQueer

CARMEN CONTRE QUASIMODO

QUESTION

Quelle est la différence entre les deux genres artistiques que sont la comédie musicale et l'opéra ?

RÉPONSE du département Arts Vivants

La comédie musicale « est un type de spectacle mêlant, à partir d'un scénario, de la musique, de la danse, du chant. Il semble que le genre apparut, dès le XVIII^e siècle, en Angleterre, mais que sa grande période se situa aux États-Unis et au cinéma avec Fred Astaire (1899-1987) et Gene Kelly (1912-1996) dans les années 30. » (Source : *Dictionnaire de la langue Théâtrale* d'Agnès Pierron.)

« Par comédie musicale, nous entendrons ici un genre scénique et filmique américain, lié à l'organisation des spectacles de Broadway et des studios hollywoodiens. Les Américains utilisent les expressions "musical comedy" ou "musical film" et désignent ainsi une tradition théâtrale particulière où se rejoignent et se transforment les héritages de l'opérette, de la revue de music-hall, du ballet, du vaudeville, de la chanson et de la farce. » (Source : *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* de Michel Corvin).

L'opéra est une « œuvre dramatique mise en musique et dont les paroles sont chantées. » (Source : *Dictionnaire de la langue française*)

« De façon générique, ce terme recouvre les divers types d'expression unissant le théâtre à la musique, comportant un texte en partie ou totalement chanté. On lui donne diverses dénominations selon le caractère de l'action, le genre des structures et du livret, selon les époques, les pays, etc. Mais, ce mot, pris comme abréviation de "opera in musica", peut s'appliquer au "singspiel", à la tragédie lyrique, à l'opéra-comique, buffa, seria, etc., genres qui ont en commun de rassembler à une même fin des chanteurs, des instrumentistes, parfois des danseurs, des acteurs dans un espace défini dont l'ordonnance se réclame aussi des arts plastiques et du jeu théâtral.

Pour retracer l'évolution d'une forme qui comporte plus de 25 000 titres (dont près de la moitié de langue italienne), il convient de distinguer cette évolution propre de celle de l'écriture musicale. Leurs influences réciproques furent parfois déterminantes, parfois nulles. D'autre part, des compositeurs mineurs jouèrent souvent un rôle décisif dans l'histoire de l'opéra, alors que de très grands musiciens n'aborderent pas ce genre, se satisfirent de structures traditionnelles, ou bien ne signèrent que des chefs-d'œuvre isolés, sans portée historique. Enfin, cette évolution repose sur de nombreuses querelles tendant à accorder la priorité au verbe ou au son, au rationnel ou à l'irrationnel, ainsi que Nietzsche l'a rappelé en 1872, inscrivant ces choix dans l'antique schéma de l'antagonisme entre Apollon et Dionysos. » (Source : *Encyclopédie Larousse*)

L'opéra est donc une forme classique du théâtre musical et la comédie musicale est une forme plus moderne. L'opéra est en général composé avec des orchestres classiques plus importants. La comédie musicale peut faire appel à des registres de groupes musicaux

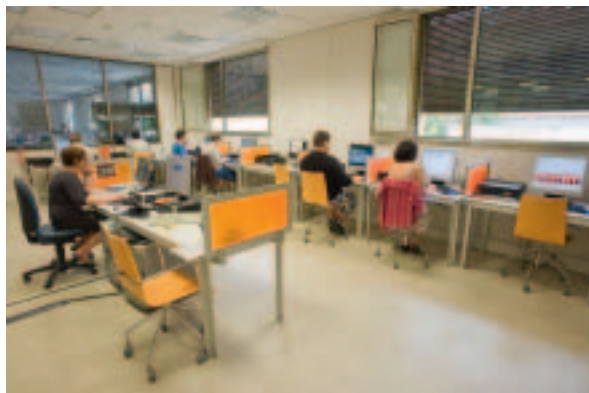


**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org**



© Loren Jarler / Flickr

Espace numérique BM du 4^e

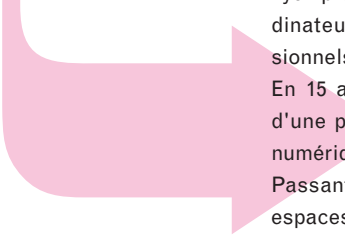


Espace numérique BM de la Part-Dieu

© Didier Nicole, BM Lyon

© Didier Nicole, BM Lyon

NOUVEAUX RYTHMES NUMÉRIQUES : CAP SUR LA FORMATION



Depuis près de 15 ans, la Bibliothèque municipale de Lyon propose des espaces ouverts à tous, équipés d'ordinateurs connectés à Internet, gérés par des professionnels de l'animation : les animateurs numériques. En 15 ans, les besoins et les pratiques numériques d'une part, les missions et objectifs des animateurs numériques d'autre part, ont inévitablement évolué. Passant d'un espace numérique à la Part-Dieu à dix espaces numériques actuellement répartis sur 9 bibliothèques, au sein de 7 arrondissements de la ville de Lyon, ils ont toujours accueilli gratuitement toute personne souhaitant mettre en pratique ses compétences informatiques et se former à la culture numérique. Face à la demande croissante d'accompagnement des publics d'une part et l'évolution manifeste du métier d'animateur numérique vers la médiation d'autre part, les espaces numériques ont fait le choix d'axer leurs missions sur la formation des publics à la culture numérique. Lieux de mixité sociale, intergénérationnels et multiculturels, les espaces s'inscrivent ainsi dans une démarche d'accessibilité numérique pour tous. Dans ce cadre-là, le réseau des espaces numériques s'est doté depuis septembre 2015 d'une charte d'utilisa-

tion des espaces numériques, qui contribue au bon fonctionnement des services. Cette charte, disponible dans tous les espaces numériques, vise à définir les usages admis sur l'ensemble du réseau, homogénéisant ainsi les pratiques de chaque espace. Toujours dans l'objectif d'améliorer les services offerts, les 10 Espaces numériques proposent, depuis le 1^{er} janvier 2016, de nouveaux horaires d'accès, parfois différents des horaires d'ouverture de la bibliothèque dont ils dépendent. Les horaires sont complémentaires sur le réseau, ce qui permet d'être accueilli à tout moment de la journée du mardi au samedi. Ces horaires sont consultables sur place et en ligne sur la page web de chaque bibliothèque : seuls les horaires d'ouverture à tous les publics sont spécifiés. Pendant ces créneaux, les espaces numériques vous proposent de nombreux services accessibles gratuitement sur réservation, auprès des animateurs numériques : consultation d'Internet, utilisation d'outils de bureautique, création de montage sonore, retouche d'image, impression et numérisation de documents personnels, enregistrement de fichiers sur clé USB, tout en bénéficiant d'un accompagnement professionnel réalisé

par les animateurs numériques. Les Espaces numériques vous offrent aussi la possibilité de vous inscrire dans un parcours d'auto-formation thématique défini en amont avec les animateurs. Plus de 3500 sessions d'auto-formation permettent ainsi chaque année à tous de se former à son rythme en informatique (de l'apprentissage de la souris à la création de site web), en comptabilité-gestion, code de la route, langues étrangères et FLE (Français Langue Étrangère), recherche d'emploi, soutien scolaire ou encore en entraînement cérébral.

En dehors de ces créneaux, il est possible :

- d'utiliser les postes informatiques « connexion » et « visiteurs », disponibles dans l'ensemble des bibliothèques. Ils offrent la possibilité de se connecter à Internet, de créer des documents, d'utiliser une clé USB et souvent d'imprimer en noir et blanc.
- de poursuivre votre parcours d'auto-formation en vous connectant à distance (depuis votre domicile par exemple) avec votre carte d'abonné aux ressources numériques de la bibliothèque telles que le soutien scolaire, le code de la route ou encore les langues étrangères (méthodes de langues et pratique de l'anglais à travers la presse quotidienne).
- de participer à l'un des ateliers numériques conçus et animés par les animateurs. Les Espaces numériques programment chaque année plus de 300 initiations collectives (découverte des ressources numériques de la bibliothèque, utilisation d'une tablette, culture libre, atelier de création de contenu,...), des cafés-débats (cycle des E-time sur l'identité numérique, le Hacking...) et aussi des conférences (décryptage du film *Own Boy*,...) en direction de jeunes, d'actifs, de seniors, de demandeurs d'emploi, de personnes en situation de handicap, qu'ils soient grands débutants en informatique ou curieux des nouvelles technologies de l'information.

Espace numérique BM du 5^e Point du Jour



© Didier Nicole, BM Lyon

mation. Ces initiations, gratuites, sont ouvertes à tous, abonné ou non à la bibliothèque, sur inscription, par téléphone ou sur place, 15 jours avant la date de l'animation. Le programme bimestriel des ateliers numériques est disponible sur le réseau des espaces numériques et sur l'agenda culturel en ligne (rubrique Ateliers numériques).

Les animateurs réalisent également des ateliers d'initiation à la culture numérique qu'ils animent ensuite sur place ou à l'extérieur de la bibliothèque, en direction de groupes constitués.

Les espaces numériques accueillent régulièrement ces groupes dans le cadre d'un important travail de partenariats sur le territoire avec les structures associatives (insertion professionnelle, association sportive, informatique), les centres sociaux, les structures d'accueil de personnes en situation de handicap et les établissements scolaires. Ces partenariats, engagés à long terme, permettent de construire des projets de qualité qui s'inscrivent dans la durée. Une centaine d'ateliers se déroule chaque année sur l'ensemble du réseau, permettant à plus de 700 personnes de concrétiser leurs projets associatifs, professionnels et/ou personnels. En parallèle, près de 750 enfants et adolescents sont reçus dans les espaces numériques tout au long de l'année lors d'actions de sensibilisation et d'éducation au numérique, mêlant réflexion et créativité, en lien direct avec les projets pédagogiques des enseignants. Le temps du vendredi après-midi est depuis novembre 2015 largement consacré aux ALAE (Accueil de Loisir Associé à l'École) qui ont particulièrement bien adhéré aux différents projets proposés par les espaces numériques.

De plus, si les espaces numériques s'impliquent systématiquement dans les grands événements culturels de la Bibliothèque (*Trésors !*, *14-18, Lyon sur tous les fronts*, *Créer c'est Résister*, *L'incroyabilicieux anniversaire, 50 ans de l'École des Loisirs*), ils préparent et accueillent également des rencontres professionnelles entre acteurs de la médiation numérique en collaboration avec les EPN (Espaces Publics Numériques) du Lyonnais et la CORAIA (Coordination de la Région Rhône-Alpes de l'Internet Accompagné). La prochaine rencontre aura lieu le 4 février sur le thème « Dégooglisons Internet ».

Enfin, les espaces numériques participent activement à la diffusion de la culture numérique auprès de tous les publics et partagent leurs expériences sur le blog Vive la culture numérique, hébergé sur le site de la BmL : www.vive-laculturenumerique.org

Marie-Anne Dagoneau, coordinatrice des Espaces numériques

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

Apprendre à surfer sur le net, créer son blog, retoucher ses photos ou tout simplement apprendre à se servir d'un ordinateur... Les Espaces numériques des BM de Lyon sont ouverts à tous et proposent de nombreux ateliers. Pour y participer, choisissez votre atelier et inscrivez-vous **15 jours avant** par téléphone ou dans la BM concernée. Programme disponible dans tous les Espaces numériques et sur www.bm-lyon.fr (agenda)

OÙ S'INSCRIRE ?

- BM Part-Dieu : 04 78 62 19 79
- BM 1^{er} (fermée pour travaux)
- BM 2^e : 04 78 38 60 09
- BM 4^e : 04 72 10 65 43
- BM 5^e Pt du Jour : 04 37 20 19 49
- BM 7^e Guillotière : 04 78 69 01 15
- BM 7^e Jean Macé : 04 78 96 48 30
- Médiathèque du Bachut : 04 78 78 11 97/94
- BM 9^e Duchère : 04 78 64 07 45
- Méd. de Vaise : 04 72 85 66 20

Toutes les BM sont équipées du WIFI







Le numérique, c'est fantastique !

Lire la presse, s'autoformer, écouter de la musique... en ligne dans les 15 bibliothèques de la Ville de Lyon avec 250 ordinateurs et 10 Espaces numériques. Ces Espaces mettent à votre disposition des ordinateurs pour naviguer sur internet. Ils vous proposent aussi des ateliers pour débiter, progresser, découvrir, en groupe ou individuel, à date fixe ou sur rendez-vous, sur des sujets aussi variés que : créer sa messagerie, mettre en page un document, retoucher et partager ses photos de vacances, créer un diaporama ou un blog... Ils vous offrent aussi l'accès à des logiciels d'auto-formation (code de la route, informatique, méthodes de langue, apprentissage du français...)

TOUTE LA PRESSE EN LECTURE... NUMÉRIQUE !

C'est l'accès à des journaux, des revues, des magazines : près de 1800 titres de la presse française et étrangère ; pour lire son hebdo préféré, faire une recherche thématique, constituer une revue de presse via Lekiosque.fr et Europresse.com

Des thématiques pour tous les goûts et tous les âges :

- presse grand public, presse d'opinion, presse féminine
- presse spécialisée : sport, culture, informatique, musique, société, mode, musique, art, architecture.

COMMENT ?

- ACCÈS POUR TOUS DANS LES BM
- ACCÈS À DISTANCE SUR MON SMARTPHONE, MA TABLETTE, MON ORDINATEUR...
- AVEC MON NUMÉRO D'ABONNÉ
- TOUTE L'OFFRE SUR WWW.BM-LYON.FR

Un bar à tablettes

À la bibliothèque de la Part-Dieu, un espace presse (niveau 2) est à votre disposition avec une offre de presse en ligne présentée sous la forme d'un bar à tablettes.

COMMENT ?

- ACCÈS POUR TOUS À LA BM PART-DIEU

DES RESSOURCES SPÉCIALISÉES EN LIGNE

Vous avez accès à des informations générales ou thématiques (arts, sciences humaine, droit, médecine...), des catalogues d'autres bibliothèques, des dictionnaires et encyclopédies... En tout, 49 ressources spécialisées sont en ligne.

COMMENT ?

- ACCÈS POUR TOUS DANS LES BM
- ACCÈS À DISTANCE SUR MON SMARTPHONE, MA TABLETTE, MON ORDINATEUR...
- AVEC MON NUMÉRO D'ABONNÉ
- TOUTE L'OFFRE SUR WWW.BM-LYON.FR



SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

La Bibliothèque vous permet de vous former seul et à votre rythme. L'auto-formation, c'est écrire son CV, apprendre le code de la route, la gestion financière, découvrir internet, pratiquer des logiciels de création multimédia, apprendre une langue étrangère (ou le FLE), mais aussi l'accès à de nombreuses bases de données.

S'autoformer

Essayer "ToutApprendre" qui propose des cours en soutien scolaire ; améliorer votre anglais avec "MyCow", journal quotidien d'actualité internationale avec des exercices interactifs, de articles à lire et à écouter ainsi que des dictées... ; apprendre les langues étrangères (dont FLE) avec Commet Multimedia et avec Assimil (13 langues étrangères dont le néerlandais, le russe, le hongrois...); aider vos enfants avec du soutien scolaire du CP à la terminale avec Maxicours ; renforcement des savoirs de base avec Igerip, entraînements cérébraux... L'offre d'auto-formation se renforce dès janvier 2016 avec :
- Elephorm (informatique) qui donne

accès à + de 400 cours sur des logiciels tels que Photoshop, Flash, Dreamweaver, Action Script, InDesign, Première, Fireworks, Acrobat, Ajax, Créez son blog, GIMP, Flash, Flex, Facebook & Twitter...

- Maxi cours adulte : un programme complet avec plus de 2 600 cours et 12 500 exercices interactifs dans 12 matières avec pour chaque matière, 3 niveaux d'apprentissage afin de permettre une remise à niveau adaptée.
- Le soutien scolaire avec Anglais junior et ses cours interactifs à destination des 7/12ans

À noter également

Durant toute la durée de l'événement *Créer, c'est Résister*, la possibilité de retrouver dans la BiblioBox une sélection de films et documents de la culture libre et du mouvement hacker. La possibilité également de déposer des documents à partager et de retrouver une bibliographie de documents de la bibliothèque, à lire sur place ou à emporter. Enfin, la possibilité de participer au projet collaboratif de mise en valeur des auteures et artistes femmes tombées dans le Domaine Public : *Cherchez la femme*. (lire article pages suivantes)

LE NUMÉRIQUE C'EST AUSSI... LA MUSIQUE

Vous êtes inscrit-e à la Bibliothèque de Lyon, votre abonnement vous permet d'emprunter des disques mais aussi d'écouter gratuitement la musique en ligne...

Avec 1D-TOUCH

Écoutez la scène locale lyonnaise avec 1D touch, la plateforme de streaming équitable. Des bornes d'écoute sont installées dans plusieurs bibliothèques : à la BM du 4^e, dans les médiathèques du Bachut et de Vaise, à la BM de la Part-Dieu (hall et Espace musique). Un site qui permet de choisir des disques à écouter depuis chez soi ou depuis son smartphone : toute la musique produite en Rhône-Alpes, par les labels indés. Vous écouterez gratuitement la musique de labels indépendants : défricheurs, rééditeurs de "back catalog" délaissé par les majors ou artistes attachés à leur liberté de création. 1D-touch propose des labels du monde entier et de tous les genres musicaux. Diversité culturelle, rémunération équitable des créateurs et qualité sonore sont au rendez-vous.

Avec La Cité de la Musique

Utilisez les ressources musicales de la Cité de la musique :
- plus de 2 500 concerts enregistrés dont 500 en vidéo : de William Christie à Roberto Alagna, d'Alain Bashung à Émilie Simon, de James Blake à Pink Martini...
- près de 700 documentaires, guides d'écoute pour comprendre les œuvres, ou conférences enregistrées
- la photothèque et les dossiers pédagogiques autour des 4 500 instruments du musée de la musique.

COMMENT ?

- ACCÈS POUR TOUS DANS LES ESPACES NUMÉRIQUES (SUR INSCRIPTION)
- ACCÈS À DISTANCE AVEC MA CARTE D'ABONNÉ (À CERTAINES RESSOURCES)

COMMENT ?

- ACCÈS À DISTANCE AVEC MA CARTE D'ABONNÉ
- ACCÈS POUR TOUS (SUR LES BORNES 1D-TOUCH)
- TOUTE L'OFFRE SUR WWW.BM-LYON.FR

Borne 1-D-Touch



LA CARTE DES ESPACES NUMÉRIQUES

10 ESPACES NUMÉRIQUES

Les animateurs sont là pour accompagner les personnes désireuses de se former. Ils accueillent les individuels et reçoivent des groupes déjà formés. Les 10 espaces numériques vous offrent la possibilité de :

- consulter internet et les ressources numériques de la BmL
- travailler avec les outils de bureautique, de création graphique et de création sonore
- enregistrer vos données personnelles sur clé USB (non fournie)
- imprimer en noir & blanc (0,20€ /page)
- scanner des documents

AGENDA DES ATELIERS
SUR WWW.BM-LYON.FR

DEMANDEZ LA CARTE CONNEXION

Pour vous faciliter l'accès aux ordinateurs, faites-vous faire une carte « connexion » (et si vous n'êtes pas abonné à la BmL). Cette carte « connexion » vous donnera 1 h d'accès à internet dans toutes les bibliothèques sauf Espaces numériques où l'accès se fait sur inscription sur place ou par téléphone). Carte gratuite, délivrée sur présentation d'un document justifiant de votre identité.

PLUS D'INFOS
SUR WWW.BM-LYON.FR

VISITEZ NOS EXPOSITIONS

Bon nombre des expositions proposées à la BM de la Part-Dieu ont une version "virtuelle". Cela vous permet de préparer votre venue, prolonger votre visite ou revoir une exposition visitée il y a plusieurs mois.

RENDEZ-VOUS
SUR NUMELYO.BM-LYON.FR



VOIR OU REVOIR NOS CONFÉRENCES !

Vous avez raté une conférence programmée à la BM de la Part-Dieu ? Vous voulez réécouter un conférencier ? Toutes nos conférences sont à voir, revoir ou à écouter sur votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone... au format audio et vidéo... via notre site web. Un moteur de recherches vous permettra de les retrouver par titre ou par thématique. À ce jour, 777 conférences et débats sont mis en ligne.

RENDEZ-VOUS
SUR WWW.BM-LYON.FR
(AGENDA CULTUREL)

DÉCOUVRIR LA CULTURE NUMÉRIQUE

Avec le blog "Vive-laculturenumérique", vous pourrez appréhender l'univers du numérique : des articles écrits par les animateurs des Espaces numériques. Lire des comptes-rendus d'ateliers, découvrir de nouvelles pratiques, le numérique et le handicap, la culture du libre, la création et le patrimoine...

RENDEZ-VOUS
SUR WWW.VIVE-LACULTURENUMERIQUE.ORG



CHERCHEZ LA FEMME

UN ATELIER NUMÉRIQUE PARTICIPATIF
POUR ENRICHIR LE DOMAINE PUBLIC

Dans le cadre de *Créer c'est Résister*, jusqu'au 9 janvier, l'Espace numérique de la Part-Dieu propose aux usagers de la BML mais aussi aux internautes d'enrichir le domaine public en enquêtant sur la vie de huit artistes femmes dont les œuvres sont tombées dans le domaine public en 2015. Ces œuvres peuvent désormais être diffusées et modifiées légalement ; elles appartiennent au bien commun.

VALORISER LE DOMAINE PUBLIC ET LES ARTISTES FEMMES

L'idée de *Cherchez la femme* #CLF est née du calendrier de l'avent du collectif SavoirCom1 (www.aventdudomainepublic.org) qui dévoile chaque jour de décembre des auteurs dont les œuvres tombent dans le domaine public le 1^{er} janvier suivant. Il évoque la biographie de l'auteur, ses travaux déjà disponibles sur Internet et offre parfois des pistes pour rendre les œuvres disponibles au plus grand nombre : numériser un livre en mode texte, prendre en photo une peinture ou une sculpture, s'enregistrer en train de jouer au piano une partition...

#CLF propose d'agir collectivement pour exploiter ces pistes autour de huit artistes et auteures femmes : les chanteuses **Lina Cavalieri** et **Yvette Guilbert**, la compositrice **Cécile Chaminade**, l'écrivaine **Josette Clotis**, la sculptrice **Lucienne Heuvelmans**, les peintres **Hilma af Klint** et **Octavie Seailles** et enfin la poétesse **Louisa Paulin**. Pour chacune d'entre elles, il s'agit d'enrichir les connaissances que nous avons sur leur vie et rassembler leur œuvre en format numérique pour la rendre accessible à tous.

Pourquoi huit femmes ? Parce que la visibilité des femmes artistes est moindre. Rarement étudiées, trop



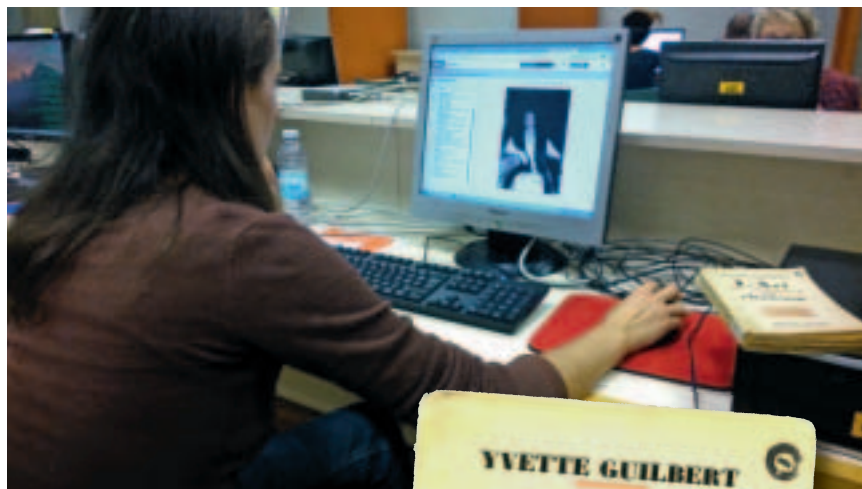
Photo d'Yvette Guilbert extraite de l'art de chanter une chanson



peu célébrées, leurs œuvres ont beaucoup plus de chance de tomber aux oubliettes que celles de leurs homologues masculins.

UN ATELIER POUR APPRENDRE À CHERCHER ET NUMÉRISER

Les animateurs mettent à votre disposition une fiche de travail pour chacune de ces huit femmes avec un rappel biographique tiré de l'encyclopédie collaborative Wikipédia, une liste de documents tirés du fonds documentaire de la Bibliothèque de Lyon, des liens vers des ressources numériques sur Internet qui peuvent contenir des œuvres déjà numérisées, des pistes de travail à exploiter. Pendant plusieurs mois, des usagers de la Bibliothèque ont déjà utilisé le scanner de l'espace numérique pour extraire le texte des ouvrages de Louisa, Yvette et Josette conservés au silo moderne de la BM. Ils ont cherché les œuvres des artistes parmi les rayonnages numériques de Numelyo, Gallica, la base Collections du Ministère de la Culture ou Internet archive. Ils ont parcouru les documents de la Bibliothèque et confronté les sources Internet pour comprendre comment Lucienne Heuvelmans est devenue la première femme à obtenir le Grand Prix de Rome en 1911, pourquoi Cécile Chaminade se considère comme « mariée à la musique », que se sont dit Verdi et Yvette Guilbert à propos de la musique d'opéra au cours d'un déjeuner à Paris... Aidés des animateurs, ils ont découvert les subtilités de la loi sur le domaine public. Ils ont appris à modifier une fiche Wikipédia en donnant leurs références. Ils ont réalisé le travail de longue haleine pour nourrir l'encyclopédie participative en respectant une écriture neutre et soignée. Ils ont compris combien il était important d'avoir des références pour s'assurer



de l'info ou de l'intox sur Internet. En cette fin d'année 2015, trois livres sont en cours de numérisation ou de mise en page en format accessible // Des photographies et informations précises ont été fournies pour chacune des artistes dans la Bibliobox de l'espace numérique et sur la fiche Wikipédia // Des dizaines d'usagers de la bibliothèque et d'internautes ont anonymement ou non participé à *Cherchez la femme*.

COMMENT PARTICIPER ?

Retrouvez le mode d'emploi et le journal de *Cherchez la femme* sur notre blog Vive la Culture numérique (www.vive-laculturenumerique.org — rubrique Culture libre ou tapez #CLF dans le moteur de recherche en bas à droite). Les animateurs sont à votre disposition aux horaires d'ouverture de l'Espace numérique de la Part-Dieu pour vous transmettre les fiches de travail de chaque artiste, vous aider dans ces recherches et vous montrer la Bibliobox.



Bibliobox de la BM Part-Dieu



Un atelier est organisé pour continuer et conclure l'opération dans le cadre de *Créer c'est Résister* le samedi 16 janvier 2016 à 16h : venez nombreux avec ou sans vos tablettes et ordinateurs !

Vous n'êtes pas sur Lyon ? Vous trouverez sur le blog Vive la culture numérique les Framapads de chacune des huit artistes (des outils collaboratifs développés par Framasoft) afin de noter vos informations et les ressources Internet où vous les avez découvertes.

L'enquête progresse... L'aventure continue sur place et à emporter...

Carole Duguy & Marguerin Le Louvier

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERC. 20 JANVIER
À 18H00

LES BONS ET MAUVAIS CÔTÉS
DES PROGRÈS SCIENTIFIQUES

HISTOIRE DES ARMES CHIMIQUES

Avec **François Renaud**, professeur émérite, université Lyon 1.

Un cycle de trois conférences proposé par l'Université Ouverte Lyon 1 « Longue et massacrante... » (Georges Brassens), la guerre de 1914-1918 fut aussi marquée par la première utilisation de l'arme chimique par les différents belligérants. Preuve, s'il en est, que les progrès scientifiques, notamment en chimie et en biologie, ont aussi donné lieu à des utilisations déviantes par rapport à leur but initial, celui de l'amélioration des conditions de vie et du bien-être. En revanche, les progrès de l'analyse biologique nous ont permis de décrypter le passé des maladies infectieuses et de suivre leur évolution...

De janvier à mai, **François Renaud** abordera l'histoire des armes chimiques puis l'histoire des armes biologiques (conférence du 9 mars). Il montrera également comment l'analyse biologique a permis de retracer dans le temps et l'espace l'histoire de maladies comme la peste ou la syphilis, à travers l'étude des maladies infectieuses chez les momies et les restes anciens (conférence du 18 mai).

Histoire des armes chimiques. La guerre de 1914-1918, dont on commémore le centenaire, a été marquée par l'utilisation à grande échelle des armes chimiques. Le 22 avril 1915, à Ypres, un nuage mortel survole les positions françaises. C'était la première fois dans l'histoire de l'humanité que ce type d'arme était utilisé. Le pas était franchi, permettant aux belligérants de travailler à l'élaboration de nouveaux produits plus mortels les uns que les autres, et parallèlement aux moyens de protection et remèdes médicaux correspondants. Au fil des années, des stocks importants de ces armes chimiques ont été constitués. L'histoire contemporaine montre que différents États et/ou structures terroristes sont capables de les utiliser.

François Renaud retracera l'histoire et l'évolution de ces armes redoutables, et fera le point sur les conventions et traités en vigueur.

En partenariat avec l'Université Ouverte Lyon 1



Soldats britanniques, avril 1918

© Thomas Keith Aitken (Second Lieutenant) / Wikimedia commons

AVEC **GILLES AULAGNER**
UN MÉDICAMENT, ÇA NE SE PREND
PAS À LA LÉGÈRE ! AVANT D'ÊTRE MIS
SUR LE MARCHÉ, TOUT MÉDICAMENT
NÉCESSITE UNE RECHERCHE FONDA-
MENTALE, PUIS UNE RECHERCHE
CLINIQUE AVEC ÉVALUATION DE
LA STABILITÉ, DES PROPRIÉTÉS TOXI-
COLOGIQUES ET PHARMACOLOGIQUES,
D'EFFETS TÉRATOGENÈS. UNE FOIS
COMMERCIALISÉ, SONT MIS EN PLACE
UN SUIVI DU MÉDICAMENT, AVEC LES
RECOMMANDATIONS DE BON USAGE,
AINSI QU'UN SUIVI D'ÉVENTUELS
EFFETS INDÉSIRABLES. LE SYSTÈME
DE DISTRIBUTION DES PHARMACIES
PERMET D'ÉVITER LES CONTREFAÇONS.

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ
OUVERTE LYON 1



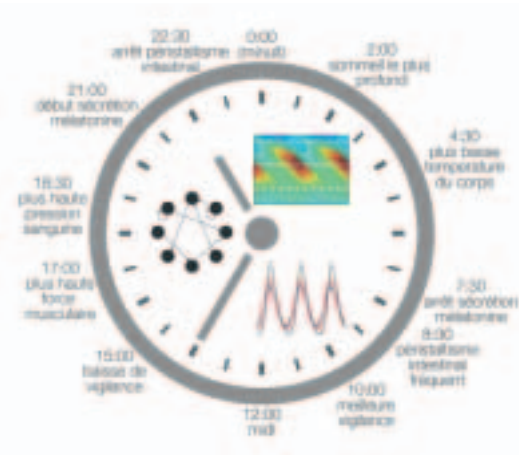
MÉDICAMENTS ET DISPOSITIFS MÉDICAUX

LE MÉDICAMENT, BON USAGE, EFFETS INDÉSIRABLES



© Yusuf Saifur /
iStockphoto.com

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CONFÉRENCE-
DÉBAT
MERC. 27 JANVIER
À 17H00



Un cycle de six conférences proposé par l'Université Ouverte. La modélisation mathématique et son corollaire, la simulation numérique, ont pris une importance croissante dans de nombreux domaines de la science et de l'ingénierie où l'expérience numérique est devenue la règle. Les sciences du vivant, et particulièrement la biologie et la médecine, entrent maintenant dans cette démarche. Modéliser, c'est trouver des équations dont la solution décrit un phénomène qu'on veut étudier. En résolvant ces équations, on simule le phénomène. Mais le modèle mathématique donne aussi une vision plus synthétique des problèmes et permet une approche nouvelle des mécanismes en jeu. En biologie et en médecine, peut-être plus qu'ailleurs, l'expérience est souvent difficile voire impossible. À côté d'expériences *in vivo* et *in vitro*, se développent des expériences *in silico* auxquelles collaborent biologistes, cliniciens, médecins et mathématiciens. De janvier à mai, ce cycle donnera un aperçu des méthodes nouvelles et originales et abordera les problèmes liés à des phénomènes à la pointe de la recherche (la chronobiologie, la modélisation des relations amoureuses, l'évaluation de l'âge de nos cellules, la modélisation des épidémies, l'étude du mouvement des bactéries ou encore la description de l'évolution d'une population).

MODÉLISATION MATHÉMATIQUE POUR LA BIOLOGIE ET LA SANTÉ

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT

GARDER LE RYTHME, C'EST GARDER LA SANTÉ !

MERCREDI 6 JANVIER À 18H00

Avec **Samuel Bernard**, chercheur à l'Institut Camille Jordan (Université de Lyon).

Garder le rythme, c'est garder la santé ! Omniprésents en physiologie, les rythmes circadiens (« d'environ une journée ») synchronisent nos activités avec la rotation de la Terre. Si l'horloge circadienne, présente dans la plupart de nos cellules, est bien caractérisée tant du point de vue biologique que mathématique, la coordination de ces horloges à l'intérieur d'un tissu et entre les organes est en revanche moins bien connue.

Samuel Bernard répondra aux questions que soulève la chronobiologie : comment l'horloge circadienne fait-elle communiquer les cellules entre elles ? Existe-t-il un lien entre l'horloge circadienne et certaines maladies ? Quelles sont les maladies qui sont aujourd'hui associées à des perturbations des rythmes circadiens ? Comme application, sera étudiée la modélisation de la chronothérapie des cancers, qui tente d'optimiser l'horaire des traitements par chimiothérapie en fonction de nos rythmes journaliers.

MATHÉMATIQUES ET RELATIONS AMOUREUSES : LES JEUX DE L'AMOUR ET SANS LE HASARD ?

MERCREDI 3 FÉVRIER À 18H00

Avec **Laurent Pujo-Menjouet**, maître de conférences à l'Institut Camille Jordan et à l'université Lyon 1.

"Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point", d'après Pascal. C'est sans compter sur la perspicacité des mathématiciens, qui essaient depuis quelques années de représenter les relations amoureuses par... des équations !

Au-delà de l'indignation du rejet que peut spontanément susciter cette curieuse idée de vouloir modéliser la dynamique de l'amour, interrogeons-nous plutôt : comment aborder l'amour d'un point de vue mathématique ? Pourquoi les mathématiciens investiraient-ils ce domaine, a priori éloigné de toute rationalité ? Quels sont les résultats obtenus jusqu'à présent ? Et surtout : est-ce que ça marche ? En d'autres termes, les mathématiques peuvent-elles prédire qu'une relation est vouée à l'échec ou au contraire à un amour sans limites ? Autant de questions auxquelles Laurent Pujo-Menjouet tentera de répondre en nous contant quelques histoires d'amour qui, nous l'espérons, ne finissent pas toutes mal, en général...

En partenariat avec l'Université Ouverte Lyon 1

Ci-dessus :
une horloge
circadienne

La pratique du wutao

MÉDIATHÈQUE BACHUT
ATELIER
JEUDI 28 JANVIER À 18H00
JEUDI 25 FÉVRIER À 18H00
JEUDI 31 MARS À 18H30

Animé par **Céline Laly**
Venez découvrir la pratique corporelle du Wutao. Inspirée par le philosophie taoïste, cette création contemporaine est née du métissage de pratiques énergétiques et artistiques. Dans la pratique du Wutao, c'est toute notre corporalité qui vient s'animer et s'éveiller à partir de l'ondulation de la colonne vertébrale et du déploiement du souffle dans un profond respect de ce que nous sommes et serons.

Sur inscription à partir du 5 janvier

Imamu © www.wutao.fr



LA MÉTHODE PILATES

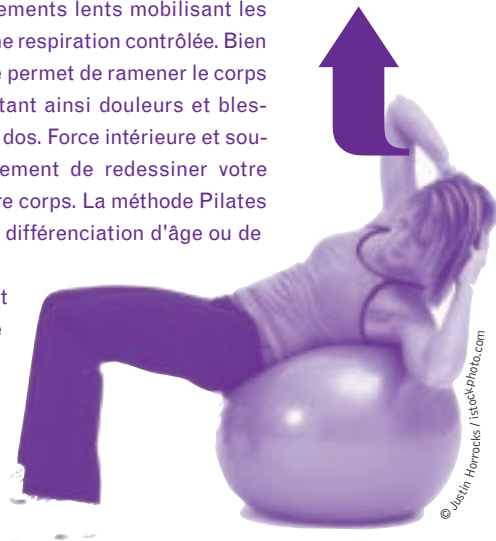
Animé par **Carole Combet**

La méthode Pilates est une technique physique consacrée au bien-être physique et mental. Inspirée du yoga, du stretching et du gainage, elle se pratique dans le respect de placements du corps bien précis, de mouvements lents mobilisant les muscles profonds, associés à une respiration contrôlée. Bien réalisée, cette approche globale permet de ramener le corps dans un alignement idéal, limitant ainsi douleurs et blessures, notamment au niveau du dos. Force intérieure et souplesse vous permettront également de redessiner votre silhouette, de « ré-habiter » votre corps. La méthode Pilates s'adresse à tout le monde, sans différenciation d'âge ou de forme physique.

Venir avec une tenue souple et confortable et une serviette de bain. L'atelier se déroulera pieds nus ou en chaussettes.

Sur inscription dès le 5 janvier.

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
ATELIER
SAMEDI 16
JANVIER À 10H30
SAMEDI 20
FÉVRIER À 10H30
SAMEDI 26
MARS À 10H30



© Justin Harrocks / istockphoto.com

VIEILLIR, POURQUOI ET COMMENT ?

MÉDIATHÈQUE
BACHUT
CONFÉRENCE-
DÉBAT

Pourquoi et comment vieillissons-nous ? Sommes-nous génétiquement programmés pour vieillir ?

Conférences avec **Florence Solari**

POURQUOI VIEILLISSONS-NOUS ?

JEUDI 7 JANVIER À 17H00

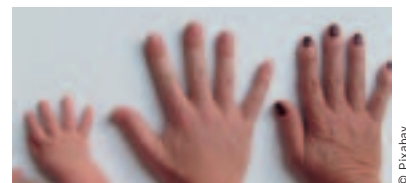
Pourquoi une souris vit 3 ans et un homme plus de 80 ans ? Qu'avons-nous en commun avec la vaste majorité des organismes qui vieillissent eux aussi ? On sait aujourd'hui que la longévité est flexible : pourquoi l'évolution n'a-t-elle pas sélectionnée des individus résistants, voire immortels ? Sommes-nous génétiquement programmés pour vieillir ? Pourrait-on ralentir l'usure de nos chromosomes ? Quel est le rôle joué par les radicaux libres ?

DES SOLUTIONS POUR VIEILLIR EN BONNE SANTÉ ?

JEUDI 4 FÉVRIER À 17H00

Au cours des dernières décennies, les chercheurs ont mis au jour les différents mécanismes qui participent au vieillissement des organismes et qui sont sous le contrôle de nos gènes et de notre environnement. Un grand nombre de questions reste encore en suspens, cependant ces recherches laissent entrevoir quelques pistes d'intervention pour que chacun d'entre nous se donne toutes les chances de vieillir en bonne santé.

En partenariat avec l'Université Ouverte Lyon 1



© Pixabay

L'ALGÉRIE COLONIALE : DE 1830 À 1918

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 10 FÉVRIER À 18H30

Avec **Gilbert Meynier**, historien, professeur émérite d'histoire de l'université Nancy-II et **Oissila Saaidia**, historienne, agrégée de l'université en Histoire et professeur d'histoire contemporaine à l'université Lyon 2. Comprendre la réalité coloniale en Algérie de 1830 à 1918, tel sera le propos de cette rencontre.

Avec Oissila Saaidia, nous verrons comment la France procède dans ses relations avec l'Islam et le catholicisme, avant et après 1905. Nous analyserons comment parfois, on peut parler d'État français (dans le sens où il respecte le droit en vigueur dans l'hexagone) ou d'État colonial (parce qu'il met en place un régime dérogatoire).

Gilbert Meynier, quant à lui, étudiera les conséquences de la Guerre 1914-1918 sur l'Algérie. La Guerre va accélérer les changements économiques, idéologiques et sociaux en Algérie et faire naître un refus de la domination coloniale et des revendications politiques chez les Algériens, souvent ignorés par les dirigeants français. Quelles évolutions à travers les événements du début du xx^e siècle pour l'Algérie ? Peut-on parler d'une Algérie nouvelle ? Y a-t-il un tournant dans les rapports entre la France et l'Algérie, les catholiques et les musulmans, les Français et les Algériens ?

Gilbert Meynier est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire de l'Algérie contemporaine, notamment *Histoire intérieure du FLN 1954-1962* (Fayard, 2002) et *Le FLN, documents et histoire, 1954-1962* (avec Mohammed Harbi, Fayard, 2004) et *L'Algérie des origines. De la préhistoire à l'avènement de l'Islam* (La Découverte, 2007). *L'Algérie révélée- La guerre de 1914-1918 et le premier quart du xx^e siècle* (broché), édition revue et corrigée, Pierre Vidal-Naquet (préfacer), André Nouschi (postfacier), (Bouchene, 2015) (1^{ère} éd. : Droz, 1981,.)

Oissila Saaidia est membre du LARHRA (UMR 5190, CNRS) et de l'ISERL (Institut supérieur d'étude des religions et de la laïcité). Historienne du religieux en situation coloniale, elle s'intéresse aussi aux rapports complexes entretenus entre religion et politique de part et d'autre de la Méditerranée à l'époque contemporaine. Elle est l'auteure de *La construction du discours colonial, le cas de l'Empire français aux XIX^e et XX^e siècles* (histoire et histoire de l'art), en collaboration avec L. Zerbini, Paris, Karthala, 2009, et d'*Algérie coloniale, musulmans et chrétiens : le contrôle de l'État (1830-1914)*, CNRS, 2015.



L'hiver en Algérie par Herzig Edouard, 1860-1926.

CAFÉ HISTOIRE

LES FEMMES ACTRICES DE L'HISTOIRE : PROSTITUTION ET GENRE DE LA VILLE (PARIS XIX^E-XX^E)

BM DU 3^E
CONFÉRENCE-
DÉBAT
JEUDI 21 JANVIER
À 18H30

Conférence de **Lola Gonzalez Quijano**, docteure en histoire, chercheuse associée au LaDéHIS (EHESS).

À travers différentes périodes de l'histoire allant de l'Antiquité gréco-latine à la période contemporaine, en passant par un aperçu de Lyon au XVIII^e siècle, nous interrogerons au cours de ces cafés-histoire, tant la place des femmes, que leur rôle, leur statut, et leur engagement au sein de société. Les déambulations des prostituées, l'emplacement des maisons closes et des lieux de prostitution clandestine, les arrestations policières, les tensions entre « filles publiques » et riverains tissent un territoire prostitutionnel singulier au cœur de la ville. Tandis qu'en dehors de son domicile, une femme bourgeoise et honnête n'est censée circuler au XIX^e siècle que dans un espace domestiqué et balisé par des conventions et des convenances sociales qui valident sa présence et cautionnent son identité. En partant de l'émergence du Paris Haussmannien pour aboutir au Grand Paris et à la restructuration de la géographie prostitutionnelle suite à l'instauration du délit de racolage passif (2003), il s'agira de réfléchir aux évolutions de la prostitution parisienne et à ce qu'elles nous révèlent de la géographie morale et hétéronormative de la ville moderne.

Les recherches de **Lola Gonzalez Quijano** portent sur les sexualités hors-mariage, le genre des loisirs et de l'espace. Elle a notamment publié *Capitale de l'amour. Filles et lieux de plaisirs à Paris au XIX^e siècle*, ouvrage issu de sa thèse en 2015.

En partenariat avec le Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA)

BM PART-DIEU
RENCONTRE-
DÉBAT
MARDI 12 JANV.
À 18H30

Reconstitution du Pont d'Avignon



RENDEZ-VOUS FLEUVES

LE PONT D'AVIGNON

RETOUR SUR UNE RECONSTITUTION HISTORIQUE

Animé par **Marc Andrieu**, chargé de mission patrimoine au Grand Avignon, chef de projet sur la reconstitution du Pont d'Avignon. Pendant 4 ans, un travail d'enquête interdisciplinaire a réuni géomorphologues, historiens, archéologues et architectes, partis en quête des secrets du pont, afin de croiser les questionnements et d'échanger les informations pour donner une vision collective et produire une maquette numérique synthétisant en 3D l'ensemble des connaissances sur le Pont d'Avignon. Le cours du Rhône a énormément changé depuis le XII^e siècle, période de démarrage des travaux du pont. Initialement, le tablier du pont était en bois, mesurait 1 kilomètre et était constitué de 21 piles et de 22 arches. En fonction des caprices du Rhône et plus précisément pendant le petit âge de glace, des arches étaient régulièrement emportées : les sources mentionnent plus d'une quinzaine d'effondrements, avec une accélération à partir du XVI^e siècle. Chantier perpétuel, gouffre financier, le pont sera laissé à l'abandon à la fin du XVIII^e siècle. Objet de fascination, célèbre dans le monde entier, le pont d'Avignon provoque admiration et interrogation. De son histoire oubliée, émergent quatre personnages disparus dans les brumes du temps : un fleuve au tracé changeant, une tour solitaire orpheline d'un pont dont il ne reste qu'une splendide section privée de toute traversée, et un saint énigmatique, Bénézet, initiateur du projet.

La restitution numérique.

En trois dimensions, pas d'approximation possible : l'architecture numérique, discipline constituant la colonne vertébrale du projet, s'est appuyée sur l'échographie sous-marine et des mesures géologiques. Elle s'est également accompagnée d'une analyse historique rigoureuse interrogeant toutes les sources disponibles, jusqu'aux archives du Vatican. La restitution numérique du Pont d'Avignon dans son paysage fluvial a été en soi une aventure scientifique hors norme par l'étendue de l'espace et du temps explorée, par la diversité des savoirs, par la dimension légendaire de l'ouvrage et sa renommée internationale.

En partenariat avec Cap sur le Rhône et Avignon Tourisme

© CNRS

Café Histoire : © Roland / Wikimedia commons (image colorisée)

Reverdy, Salomon, Woeiriot

EFFERVESCENCE DE L'ART À LYON AU TEMPS DE LA RENAISSANCE

Avec **Maud Lejeune**, doctorante en histoire moderne à l'université Lyon 2, **Claudio Galleri**, responsable du musée Médard à Lunel et **Estelle Leutrat**, maître de conférences en histoire de l'art moderne, à l'université Rennes 2.

L'exposition *Lyon Renaissance* (musée des Beaux-Arts de Lyon, jusqu'au 25 janvier) dévoile le rôle important de cette ville dans la diffusion de formes et de modèles par le biais de la gravure. Les collections de la Bibliothèque municipale de Lyon permettent un focus sur quelques protagonistes de ce mouvement artistique : Georges Reverdy, Bernard Salomon et Pierre Woeiriot.

À l'occasion de l'acquisition récente par la Bibliothèque d'une estampe de Georges Reverdy († 1565), nous nous proposons de revenir sur la carrière de cet artiste qui, l'un des premiers en France, expérimente la gravure sur cuivre et compose des œuvres imprégnées d'une culture artistique d'envergure européenne. Graveur prolifique, ses estampes manifestent un goût certain pour les épisodes mythologiques hérités des décors de Fontainebleau, mais traduisent aussi les tensions confessionnelles de son temps. Bien que Bernard Salomon (actif entre 1540 et 1561) figure parmi les peintres les mieux documentés de la Renaissance lyonnaise, son œuvre de peintre reste méconnu. Il n'y a pas de toile, ni de fresque de sa main aujourd'hui conservée. Pourtant, on connaît sa manière et son style grâce à la gravure, notamment à travers ses célèbres suites de la *Bible* et des *Métamorphoses* d'Ovide qui ont circulé dans toute l'Europe. À ce propos, il est intéressant de revenir sur certaines de ses gravures, moins célèbres, celles qui ont orné l'édition lyonnaise *Hymnes du temps et de ses parties* de 1560. Quant à Pierre Woeiriot (1531-1532 – 1596 ?), talentueux orfèvre et graveur lorrain, la ville de Lyon lui offre un terrain idéal pour développer ses créations. Son petit volume intitulé *Pinax iconicus* est illustré par des gravures sur cuivre comprenant quelques citations de la topographie lyonnaise. On y retrouve, en particulier, une étonnante vue panoramique de la confluence et de la colline de Fourvière.



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 8 JANVIER À 15H00



L'Heure de la découverte

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
VISITE
DÉCOUVERTE



Des présentations originales des collections patrimoniales de la Bibliothèque de Lyon, en petit groupe pour approcher au plus près des documents. Sur inscription auprès du Service des publics au 04 78 62 18 00 ou via www.bm-lyon.fr (agenda culturel)

MANUSCRITS VARIA

Témoignages rares et précieux

MERCREDI 13 JANVIER À 14H30

VENDREDI 15 JANVIER À 10H30

SAMEDI 16 JANVIER À 14H30

Avec **Lore Derail**, Fonds ancien, BmL
La BmL est réputée pour ses manuscrits médiévaux occidentaux mais recèle également des perles méconnues comme des manuscrits orientaux du XVI^e siècle ou des carnets de prison du XX^e siècle. D'envergure mineure ou de prestige, ils permettront d'esquisser l'extrême variété des collections et d'apprécier la valeur de leurs témoignages.

BANDE DESSINÉE EN CHINE

Des illustrés très populaires

MERCREDI 20 JANVIER À 14H30

VENDREDI 22 JANVIER À 10H30

Avec **Olivier Bialais**, Fonds chinois, BmL
De l'adaptation du roman fantastique *L'Investiture des dieux* à la promotion de la révolution maoïste en passant par la traduction graphique de romans étrangers, voici un panorama de la BD en Chine continentale, de 1949 aux années 1980.
Adultes et enfants à partir de 14 ans.

30 MINUTES, UNE ŒUVRE

Le livre d'heures à l'usage de Chalon

VENDREDI 29 JANVIER À 12H30

Avec **Pierre Guinard**,

Fonds ancien, BmL

Les miniatures principales de ce livre de prières destiné à un laïc sont de la main de Guillaume II Leroy, mais le manuscrit est décoré à chacune de ces pages par des bandeaux représentant les signes du zodiaque ou par des bordures où s'égaient petits monstres, animaux et insectes divers. Bien intégré au milieu lettré de Lyon, Guillaume II Leroy, dont le père introduisit l'imprimerie à Lyon en 1473 et dont l'activité d'artiste s'étendit de 1494 à 1528, travailla pour l'humaniste Pierre Sala.

LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE

Entre empathie idéaliste et constat documentaire

MÉD. BACHUT / MERCREDI 3 FÉVRIER À 15H00

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU / MERCREDI 10

FÉVRIER À 14H30 - SÉANCE LSF

Avec **Sylvie Aznavourian**, responsable des Collections photographiques / BmL
Parmi les grandes figures de la photographie humaniste française, nous découvrirons les œuvres d'Edouard Boubat, Jean Dieuzaide, Robert Doisneau, Willy Ronis...

LIBRARY MUSIC :

ILLUSTRATION SONORE

VENDREDI 5 FÉVRIER À 10H30

SAMEDI 6 FÉVRIER À 14H30

Avec **Julien Faure**, bibliothécaire musical, BmL
Conçue par des compositeurs de l'ombre pour illustrer films,

reportages, émissions télévisées et radiophoniques, la Library Music n'est pas un genre, mais un monde musical parallèle où toutes les musiques sont représentées.

PLUMES AUX VENTS

Regard sur quelques fleurons de l'édition ornithologique

JEUDI 21 JANVIER À 14H30

SAMEDI 23 JANVIER À 10H30

Avec **Gérald Andres**,

Fonds ancien, BmL

De tous les animaux, les oiseaux sont parmi ceux qui ont le plus fait rêver l'homme au cours des siècles, et cette fascination s'est assez tôt transposée sur le papier. Les œuvres de Belon, Buffon, Barraband et Gould témoignent d'une quête du savoir où connaissance scientifique et beauté des illustrations voyageaient de conserve.



John Gould, Amonograph of the trochilidae, Réf. 5886. T.03 Collection Bm Lyon

LA COLLECTION JÉSUIE DES FONTAINES

MERCREDI 27 JANVIER À 14H30

Avec **Yann Kergunteuil**, Fonds ancien, BmL et **Sandrine Cunnac**, Fonds ancien, BmL

En 1999, la BmL a reçu en dépôt un remarquable ensemble de livres et documents. Constituée au fil du

temps par les pères de la Compagnie de Jésus, cette collection rassemble 500 000 documents provenant de diverses bibliothèques jésuites. Religion, littérature, sciences... elle couvre une multitude de domaines, du xv^e siècle à nos jours.

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS
Entre rupture et continuité
(xv^e - début xvi^e siècle)

SAMEDI 23 JANVIER À 14H30

Avec **Jérôme Sirdey**, Fonds ancien, BmL
La deuxième moitié du xv^e siècle est marquée par l'apparition et le développement rapide de l'imprimerie en Europe. Le manuscrit ne disparaît pas pour autant. La comparaison entre plusieurs manuscrits et livres imprimés permettra de souligner les ruptures et les continuités qui traversent cette période de transition.

EXPLORONS LES SILOS !

MERCREDI 3 FÉVRIER À 14H30

Avec **Anna Germeyan**, Silo moderne, BmL
Vous vous demandez depuis quelque temps, en levant les yeux sur le Silo - la grande tour de la BM Part-Dieu - ce qui s'y cache et ce que font les bibliothécaires qui y travaillent ? Dans le silo, vous croiserez des fantômes, ferez connaissance avec le pater noster et serez initiés aux secrets du désherbage par des professionnels passionnés de leur métier.

DES REVUES EN REVUE

JEUDI 28 JANVIER À 14H30

Avec **Olivia Alloyan**, département Société
Séance découverte des Mooks. Le Carré actu est un espace dédié à la presse d'actualité et aux revues de sciences humaines à la BM Part-Dieu. Avec un choix de plus de cent revues, dont de nombreux titres consultables en ligne au bar à tablettes, il est le reflet ainsi que les départements

Civilisation et Société proposent un grand choix de revues d'actualité et de sciences humaines, autant de reflets d'une offre éditoriale riche, toujours renouvelée, dont l'histoire remonte parfois très loin.

CARICATURES DE PRÉSIDENTS

SAMEDI 30 JANVIER À 14H30

Avec **Anne-Cécile Hyvennat** et **Fanny Giraudier**, département Société

La représentation satirique de présidents de la v^e République dans la presse à travers quelques exemples choisis dans les collections de la bibliothèque. Un panorama qui ne manquera pas de poser la question des effets de cette caricature des présidents sur notre imaginaire politique...



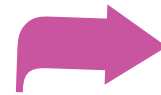
Illustration de Roland Moisan. Le Canard enchaîné, 25 juin 1969, p.1. Collection BM Lyon

PHOTOGRAPHES EN RHÔNE-ALPES
À travers l'objectif de Jules Sylvestre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

VENDREDI 12 FÉVRIER À 10H30

Avec **Philippe Rassaert**, Documentation régionale, BmL
La Bibliothèque municipale de Lyon a entrepris en 2011 la mise en ligne de ses collections photographiques régionales, traces parcellaires de l'histoire et de l'actualité d'une région. Afin de compléter ces traces, elle a lancé des appels à contributions aux photographes amateurs et professionnels, afin de constituer ensemble les mémoires collectives de la Région Rhône-Alpes. Aujourd'hui, environ 50 000 photographies sont visibles par tous, en ligne, sur le site 'Photographes en Rhône-Alpes'.



BIBLIOTHÈQUE
5^E POINT DU JOUR
EXPOSITION
ATELIER
DU 7 AU 16 JANVIER

ARCH&SHOW

LES LIEUX DE SPECTACLES,
DE JEAN NOUVEL À AGRIPPA

Cette exposition est le fruit d'une mobilisation d'habitants orchestrée par de nombreux partenaires : le Service archéologique de Lyon, le Musée Gallo-Romain, les MJC et les bibliothèques du 5^e arrondissement et le Pôle mobile (bibliobus). Elle fut présentée aux Journées Européennes du Patrimoine de 2015. De janvier à juillet, plus d'une dizaine de rendez-vous ont permis de construire un parcours scénographique qui met en miroir les ressources antiques et modernes de la Ville. En effet, Lyon, capitale des Gaules, offre un patrimoine remarquable à travers lequel des personnalités exceptionnelles se sont exprimées. Ainsi, Jean Nouvel, architecte international, repense et modernise l'Opéra. Il entre ainsi en résonance avec Agrippa, gendre de l'empereur Auguste qui au 1^{er} siècle de notre ère, insufflé des constructions ambitieuses comme le Théâtre antique ou l'Odéon.

JEUDI 7 JANVIER À 18H30 / Vernissage sous la forme d'un apéro-archéo, servi par les participants et les archéologues du Service Archéologique de Lyon. Renseignements par téléphone au 04 37 20 19 49

JEUDI 7 JANVIER À 18H30

SAMEDI 9 JANVIER À 10H30 ET 15H00

SAMEDI 16 JANVIER À 10H30 ET 15H00

VISITES COMMENTÉES POUR TOUS DÈS 7 ANS

En partenariat avec l'Opéra de Lyon, les Célestins, Théâtre de Lyon, le Service Archéologique de la ville de Lyon, le Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière, la MJC St-Just, la MJC Ménival, la MJC du Vieux Lyon

GRYPHE N°25

Au sommaire du nouveau *Gryphe*, un dossier spécial consacré à la photographie, qui fait écho à la programmation culturelle de la BmL.

Sylvie Aznavourian nous présente les différentes séries de la photographe Shadi Ghadirian, accompagnées d'un texte sur l'évolution de la condition féminine en Iran.

Le dossier contient également un article de Bertille Ceccarelli sur les magnifiques autochromes d'Albert William Lasigi, Américain d'origine turque qui s'installe à Lyon au début du siècle dernier pour s'adonner à la photographie en couleurs, grâce au procédé des frères Lumière. Ses prises de vues rendent avec une sensibilité très particulière la beauté éthérée de la nature, notamment celle des paysages alpins.

Anne Bertrand nous propose ensuite une analyse de la série *Alep* du photographe lyonnais d'origine arménienne, Rajak Ohanian.

Enfin, nous levons un coin de voile sur l'histoire et les coulisses du service photographique de la BmL avec un interview de notre cher photographe, Didier Nicole.

Le dossier « patrimoine » contient pour sa part quatre articles. Dans le premier, Julie Ménand évoque le parcours d'un écrivain jésuite du XVII^e siècle, François Garasse, et notamment l'un de ses écrits qui vise les libertins de l'époque.

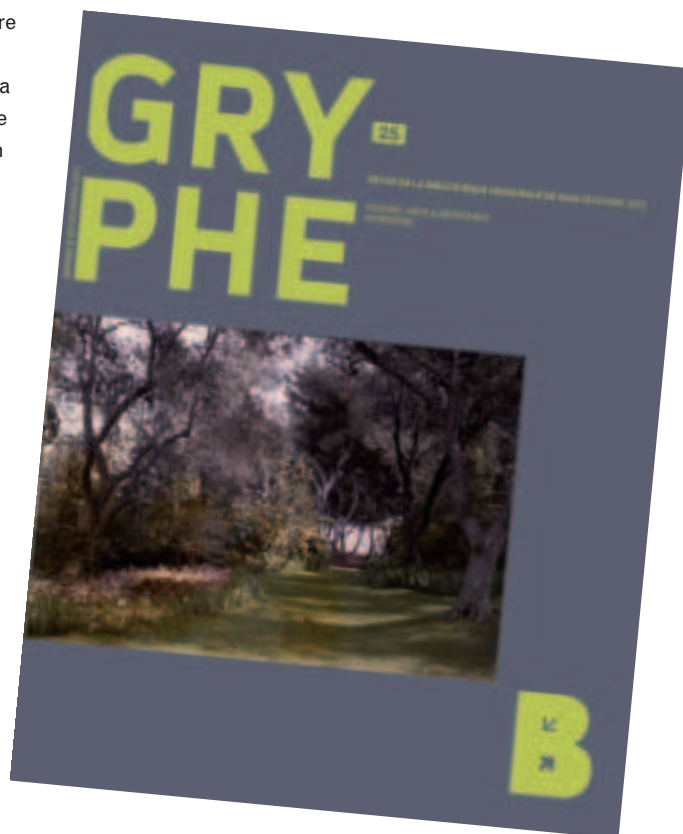
Anissa Rousse nous propose ensuite un condensé de l'histoire des Périsse, famille de libraires-imprimeurs lyonnais, de la fin du XVII^e siècle jusqu'aux années 1860, éclairant notamment leurs liens avec des grands noms de l'époque, tels André-Marie Ampère, la famille Montgolfier ou le franc-maçon Willermoz.

Dans l'article suivant, Jean-Michel Galland s'intéresse à deux collections de romans illustrés de l'entre-deux guerres et sort de l'oubli les œuvres des graveurs-illustrateurs des Années Folles : Clément Serveau, Andrée Sikorska, etc.

Le dossier se conclut sur une passionnante enquête de Sandrine Cunnac sur les tribulations de l'un des cahiers de la *Bible* à 42 lignes de Gutenberg, le premier livre imprimé en Occident au moyen de caractères mobiles. Elle y propose une synthèse des recherches qui ont permis d'identifier avec certitude l'exemplaire de la *B42* d'où est issu ledit cahier - en l'occurrence l'un des trésors de la Collection jésuite des Fontaines - et nous éclaire sur la sinistre et lucrative pratique qui consistait à dépecer les livres précieux pour les revendre par feuillet ou cahier.

- Gryphe : 8 €
- à l'accueil de la bibliothèque Part-Dieu
- à la boutique du musée de l'Imprimerie
- par correspondance bm@bm-lyon.fr

La collection complète de la revue est consultable sur place au département de la documentation régionale, une autre collection est empruntable (voir sur le catalogue).



NUMELYO S'INVITE SUR PINTEREST

Envie de roses ? #numelyo.
 Vous aimez les murs peints ? #numelyo.
 On fait quoi ce week-end à Lyon ? #numelyo.
 Numelyo, la bibliothèque numérique de Lyon s'invite sur Pinterest pour vous faire découvrir la grande diversité de ses collections. Manuscrits, affiches, estampes, photos, livres anciens viennent animer des tableaux sur la culture et le savoir-vivre lyonnais : de la gastronomie aux déplacements doux, de l'Humanisme à Dau-

mier, sans oublier la géolocalisation des places de Lyon ou de ses architectures remarquables. Pour une approche bibliophile, venez contempler ex-libris et belles reliures, pour une approche plus sensorielle, plongez-vous dans le bleu ou dans le rouge et pour une approche plus tactile, préférez le poil dans tous ses états... La part belle est aussi faite aux coups de cœur des internautes (cartes postales de la Première Guerre mondiale, enluminures, affiches de spectacles ...) et l'avenir pourrait être à l'enrichissement collectif de ces tableaux avec les internautes et les différentes institutions de conservation de la Ville de Lyon. Le tableau *Lyon Renaissance* partagé d'ores et déjà avec le musée de Beaux-Arts de Lyon vous permet de retrouver l'exposition présentée au musée en ce moment.

Comment ça marche ?

Rendez vous sur la page d'accueil de numelyo pour accéder à Pinterest, réseau social qui repose sur le principe du tableau d'affichage en liège, et laissez vous guider !
<http://numelyo.bm-lyon.fr/>

Je participe :

- j'aime les épingles qui me plaisent
 - j'épingle mes coups de cœur dans mes tableaux
 - je m'abonne au compte de numelyo ou à mes tableaux préférés
 - je partage des images avec mes amis...
- En un mot : à vos épingles !!

L'équipe numelyo

<https://fr.pinterest.com/numelyo/>



UN JEU DE CINQ FAMILLES SUR LES ÉMOTIONS



Famille colère - Junior pas content de Colas Bertin

Dans le cadre d'un projet pédagogique mené sur une douzaine de séances avec la moyenne section de l'école Painlevé, la bibliothèque du 3^e Duguesclin a mis en place un projet de jeu de 19 cartes illustrées par l'artiste Colas Bertin et inspiré du jeu des 5 familles d'Emmanuelle Houdart.

Dans ce jeu, à chaque famille correspond une émotion (la joie, la surprise, la peur, la colère, la tristesse) et chaque membre de la famille porte le nom et la couleur qui lui correspondent.

Le but est ici de faire deviner aux enfants l'émotion qui se dégage de chaque couleur puis de leur faire dessiner une tête avec l'émotion du jour, inspirée du livre : *À quoi penses-tu ?* de Laurent Moreau.



INFO LECTEURS

FERMETURE POUR TRAVAUX

LA BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}, SITUÉE DANS LE BÂTIMENT DE LA CONDITION DES SOIES, SERA FERMÉE POUR TRAVAUX D'AUTOMATISATION JUSQU'AU LUNDI 21 MARS 2016 (INCLUS).

VOUS ÊTES LECTEURS DE TOPO ? VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE !



Nous allons lancer une enquête via internet pour mieux vous connaître. Si vous souhaitez y répondre, rendez-vous sur le site web de la BmL ou dans votre bibliothèque et demandez le questionnaire à l'accueil (du 12 au 30 janvier)



SORTEZ AVEC LA CARTE CULTURE !



GUIGNOL 14-18. MOBILISER SURVIVRE

MUSÉE GADAGNE
EXPOSITION JUSQU'AU 28 FÉVRIER
ENTRÉE GRATUITE AVEC LA CARTE CULTURE.

Inscrite dans le cadre du Centenaire de la Première Guerre mondiale, cette exposition dévoile le rôle de Guignol pendant la Grande Guerre.

Dans les années qui précèdent 1914, Guignol est une marionnette française populaire, et une figure emblématique de l'identité lyonnaise. Ces facettes lui permettent de jouer des rôles multiples, à l'arrière comme au front, dans la propagande comme derrière les castellets dans les zones de replis ou les hôpitaux.

À travers le prisme du personnage de Guignol, cette exposition propose un regard décalé sur la Grande Guerre. Elle est conçue pour un large public, y compris familial et présente une sélection d'œuvres et d'objets variés : marionnettes, affiches, cartes postales, photographies...

LES NOUVEAUX CARACTÈRES – BACH

AUDITORIUM – ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
CONCERT LE DIMANCHE 17 JANVIER À 16H00

Tarif préférentiel avec la carte *Culture* : 11€ au lieu de 16€
Implantés en région Rhône-Alpes, les Nouveaux Caractères (clavecin, violons, flûte) font souffler un vent vivifiant sur le monde de la musique ancienne. Sous la houlette de leur cofondateur Sébastien d'Hérin, ils proposent un concert « tout Bach » (concertos brandebourgeois, suite en si mineur), conclu par la célèbre « Badinerie ».

D'AUTRES OCCASIONS DE SORTIR EN JANVIER & FÉVRIER

- **Lyon Renaissance – Arts & Humanisme**, une exposition au musée des Beaux-Arts révélant la richesse de la vie artistique lyonnaise au XVI^e siècle – jusqu'au 25 janvier - entrée gratuite avec la carte *Culture*
- **Scoop : une histoire graphique de la presse**, une exposition du musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique – jusqu'au 31 janvier - entrée gratuite avec la carte *Culture*
- Un concert proposé par l'Auditorium – OnL au tarif préférentiel de 14 à 41 € : **Les musiciens du Louvre** (Gluck, Rameau), le 9 février
- **L'Avare**, de Molière, mis en scène par Ludovic Lagarde au TNP du 17 au 21 février, proposé au tarif préférentiel de 19 € (12 € pour les moins de 30 ans et les bénéficiaires du RSA)
- **Fugue**, de Samuel Ayache, un spectacle proposé par le Théâtre de la Croix-Rousse, au tarif préférentiel de 15 € (10 € pour les moins de 26 ans)
- **Révolution(s)**, un ballet de l'Opéra de Lyon du 9 au 13 février, au Toboggan (Décines) au tarif préférentiel de 18,90 €
- La Maison de la Danse vous propose **Giselle**, par le Yacobson Ballet, du 23 au 31 janvier, au tarif préférentiel de 22 €

ET TOUJOURS

- L'accès **gratuit** aux collections permanentes et expositions temporaires du musée de Beaux-Arts, des musées Gadagne, du musée de l'automobile Henri Malartre, du CHRD et du musée de l'Imprimerie
- Entrée au **tarif réduit** au musée Lumière, ainsi qu'aux séances de cinéma du Comœdia et de l'Institut Lumière. Pour retrouver tous les avantages de la carte *Culture*, rendez-vous sur culture.lyon.fr.



DES ÉTUDIANTS À VOTRE SERVICE

Depuis novembre et jusque début février, les étudiants de première année du master Politique des Bibliothèques et de la Documentation (PBD) de l'enssib (Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques) viennent à votre rencontre à la bibliothèque de la Part-Dieu. Quatre stands sont prévus :

Qu'est-ce que je peux lire ? Le mercredi de 14h à 18h, à l'entrée du département Langues et Littératures – Rez-de-chaussée, pour vous aider à trouver votre bonheur dans les collections de fiction

Que lire avec les 0-6 ans ? Vous recherchez des idées de lecture pour les petits qui ne savent pas encore lire ? Les étudiants vous conseillent en salle jeunesse, le mercredi de 14h à 16h.

Lire en langue étrangère Vous cherchez à apprendre une langue étrangère ou souhaitez pratiquer une langue déjà maîtrisée ? La bibliothèque propose des ressources variées et riches, que ce soit en anglais, allemand, italien... ou en français langue étrangère. Le mardi, de 11h à 13h et de 14h à 18h, à l'entrée du département Langues et Littératures – RDC.

À la découverte de la bibliothèque de la Part-Dieu

Les étudiants vous proposent une visite rapide (20 min) et personnalisée, pour découvrir les espaces et les services proposés par la bibliothèque de la Part-Dieu. Départ du bureau des inscriptions (hall de la bibliothèque – Rez-de-chaussée) Le mardi de 17h à 19h et le mercredi de 10h à 12h

Comment chercher... et trouver

Lycéens, collégiens, venez vous exercer au catalogue, à la recherche en salle et dans les collections du silo ! Les étudiants de l'enssib vous attendent en salle de la Découverte (niveau 4) les mardis et mercredis de 17h à 19h (sauf mercredi 6/01)

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez vous adresser à l'accueil de la Bibliothèque.

Ce projet a été mis en place en collaboration avec l'enssib : Yves Alix, son directeur et Raphaëlle Bats, mission relations internationales)

Topo : Yves Alix, comment ce partenariat BmL/Enssib s'insère-t-il dans votre projet en tant que nouveau directeur de l'Enssib ?

Yves Alix : Il s'inscrit doublement dans le projet de l'école pour les prochaines années. Il y a en effet deux aspects à prendre en compte. Le premier est lié à la nature particulière de l'Enssib qui, d'une part, dispense des formations universi-

taires à visée professionnelle de niveau master et, d'autre part, assure une mission nationale d'école d'application pour des fonctionnaires stagiaires lauréats de concours de recrutement de la fonction publique. Dans les deux cas, l'enseignement doit trouver le plus rapidement possible un prolongement pratique, et rien de mieux qu'une mise en situation à un poste de travail, directement au service du public et en contact avec lui. À cet égard, l'école est particulièrement heureuse d'avoir la BmL pour partenaire de ces expériences in vivo offertes aux étudiants, car c'est le deuxième réseau de bibliothèques publiques de France : sa richesse et sa diversité en font un terrain d'application privilégié.

Topo : Vous parliez de deux aspects...

Yves Alix : Oui, et le second est, d'une certaine manière, une nouveauté pour nous. Grande école dotée de missions nationales et, en tant que telle, établissement de référence pour la communauté professionnelle des bibliothécaires, l'Enssib, dans le cadre de la loi sur l'enseignement supérieur de juillet 2013, doit aujourd'hui s'ancrer très fortement dans le site lyonnais. Le travail est déjà largement commencé : l'Enssib est établissement associé de la communauté d'universités et d'établissements Université de Lyon et, à ce titre, signera avec elle le prochain contrat quinquennal de site conclu avec le ministère. Mon souhait est d'aller plus loin, dans une dynamique de partenariat local le plus large possible : avec l'ensemble des acteurs lyonnais et rhônalpins de l'université et de la recherche, bien sûr, mais aussi avec la ville de Lyon, la métropole, la région et, je l'espère, le secteur privé. Nos élèves fonctionnaires doivent pouvoir élargir et diversifier leur horizon professionnel dès leur scolarité et il est important que l'école puisse faciliter cette ouverture. Quant aux étudiants, c'est leur insertion professionnelle qui est en jeu et je crois qu'ils ont tout à y gagner également.

Topo : Sur quel plan particulièrement ?

Yves Alix : Sur celui de la relation au public en premier. Nos métiers sont en plein bouleversement. C'est désormais le public qui est au centre. Les bibliothécaires sont des médiateurs de la connaissance. Une école comme la nôtre ne peut prétendre espérer en faire des médiateurs de qualité en les gardant, en quelque sorte, « en chambre ». Il faut les confronter au monde réel, aux gens. Et des gens, j'en suis extraordinairement heureux, on en trouve plein dans les bibliothèques !



© NoRules Corp

Raton

INFO LECTEURS

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean : réouverture !

Après deux mois de fermeture, l'équipe de Saint-Jean est heureuse de vous accueillir dans une bibliothèque joliment réaménagée. Un nouveau revêtement de sol et un mobilier dans les tons gris, noir et rouge redonnent de la chaleur à cette salle du Palais Saint-Jean. En référence à l'histoire du lieu, un « cabinet des curiosités », véritable œuvre de street art peint par les artistes du collectif d'artistes No rules corp orne les coursives. Trois automates ont été installés pour vous permettre d'emprunter et de rendre les documents plus rapidement, de manière autonome. Rejoignant les bibliothèques déjà automatisées, le prêt, le retour, les prolongations de nos documents seront simplifiés dans les autres établissements. L'équipe vous offrira un accueil et un accompagnement plus personnalisés. Bienvenue à vous !

Venez fêter la réouverture de la BM autour d'un verre, en toute amitié avec l'équipe, le mercredi 20 janvier à 18h.

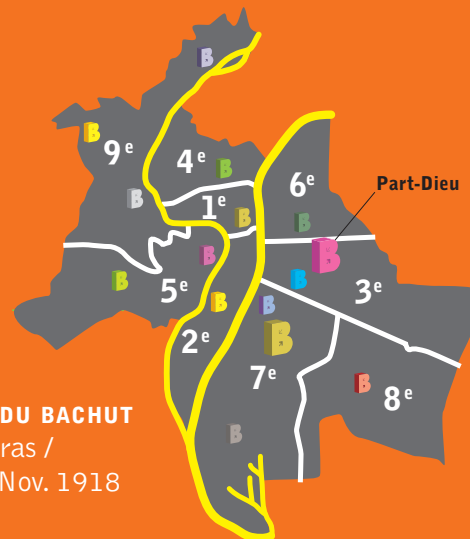
LE PROJET : UN CABINET DES CURIOSITÉS DANS LA BIBLIOTHÈQUE

« Notre projet a été de réaliser un cabinet contemporain en gardant ce goût de l'authentique avec des objets d'histoire naturelle. Le Palais Saint-Jean, patrimoine historique lyonnais, nous a inspiré par son architecture intérieure. L'idée est de s'intégrer dans cette architecture en mêlant le style ancien des gravures et un style plus contemporain/urbain par notre traitement de pochoirs et couleurs. Notre cabinet de curiosité mêle des animaux, insectes et antiquités avec des objets actuels et des hybrides hommes/ animaux et insectes. Des collections d'objets hétéroclites qui font notre société contemporaine et populaire en contraste avec des éléments d'ornements historiques. La diversité de la collection du cabinet, ainsi exposée, crée une unité et un charme inédit à l'image de notre société. »

NO RULES CORP

Evazé et Sir font partie du collectif pluridisciplinaire No rules corp (art urbain, video mapping, vjs, djs), mais sont les seuls à travailler sur les projets peinture. Sir et Evazé, acteurs de l'art de rue, conservent chacun un style et univers particulier. Sir le graffeur /pochoiriste est inspiré par la rue, il exploite des personnages et objets en grand format mêlant humour, imagerie populaire et messages variés. Evazé-Nam, la peintre, réalise avec lui des compositions dans l'espace urbain comme sur assemblage de bois. Elle travaille particulièrement sur les femmes des années 50 et aime questionner leur rôle dans la société. Leurs deux techniques se mêlent afin de donner une plus grande force à leurs expérimentations. Actifs à l'international, ils ont réalisé deux périple artistiques de 7 mois en Amérique latine et Indonésie avec le projet : "unirse a la corporacion" où ils réalisent des fresques murales et interventions urbaines comme en Europe. Voir <http://unirsealacorporacion.tumblr.com>

Bibliothèques de Lyon



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

entrée côté Vivier-Merle
entrée côté Cuirassiers
30 boulevard Vivier-Merle
tél. 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

7 rue Saint-Polycarpe
tél. 04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

13 rue de Condé
tél. 04 78 38 60 00
bib2@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

246 rue Duguesclin
tél. 04 78 95 01 39
bib3@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

12 bis, rue de Cuire
tél. 04 72 10 65 40
bib4@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

4 avenue Adolphe Max
tél. 04 78 92 83 50
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

10-12 rue Joliot Curie
tél. 04 37 20 19 49
bib5-pointdujour
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

33 rue Bossuet
tél. 04 72 83 15 71 / 72
bib6@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

2 rue Domer
tél. 04 78 96 48 30
bib7-jeanmace
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

25 rue Béchevelin
tél. 04 78 69 01 15
bib7-guillotiere
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GERLAND

11 place des Pavillons
tél. 04 78 72 67 35
bib7-gerland@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Marguerite Duras /
2 place du 11 Nov. 1918
69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12
mediatheque-bachut
@bm-lyon.fr

Cap' culture santé :

04 78 78 11 84
capculturesante
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

4 place Abbé Pierre
tél. 04 78 35 43 81
bib9-duchere@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

3 place Schönberg
tél. 04 78 83 11 77
bib9-saintrambert
@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Marceline
Desbordes-Valmore
Place Valmy
tél. 04 72 85 66 20
mediatheque-vaise@
bm-lyon.fr

Enfants



EN FAMILLE (ENFANTS ET PARENTS)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Enfants "de bouts du monde"

du 19 janvier au 23 avril

**EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES DE FRANÇOIS PHILIPONEAU -
LÉGENDES DE JEAN-MICHEL DEFROMONT.**

Cette exposition a été conçue à l'occasion du xx^e anniversaire de la Convention des droits de l'enfant (20 novembre 2009). Ces photos d'enfants ont été réalisées pour ATD (Agir tous pour la dignité) Quart Monde, lors d'animations menées sur le terrain par cette association ou prises au sein des familles sur des temps de leur vie quotidienne. Différents pays du monde entier sont ainsi présentés : Bolivie, Centrafrique, Madagascar, Pérou, France, Grande-Bretagne, Belgique. À travers cette sélection d'une trentaine de photos, nous vous invitons au voyage, à la diversité culturelle et à la découverte de l'autre. *Pour tous*

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Lire aux tout-petits

jeudi 11 février à 9h45

En partenariat avec le Relais d'assistantes maternelles Les Nymphéas, la bibliothèque invite les assistant(e)s maternelles et les gardes à domicile pour un temps de découverte et de lecture à destination des tout-petits. Action menée avec le soutien de la Caisse d'allocations familiales et de la Mutualité française. Inscription préalable à la bibliothèque ou par téléphone au 04 78 38 60 04 ou au 04 78 38 60 06. *Pour tous, sur inscription*

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Des animaux entre les pages

du 20 janvier au 20 février

Présentation de livres d'artistes issus de la collection de la Bibliothèque. Deux axes ont été choisis,

l'un consacré au livre objet permettant d'étudier ses différentes formes : en plomb, en bois, en cuir... et le second sur le thème animalier ouvert au figuratif comme à l'imaginaire : le bourdon, le hanneton, la luciole, le loup... et bien sûr, la langouste. Pendant la durée de l'exposition, la bibliothèque de la Part-Dieu s'en fait l'écho en montrant des ouvrages peuplés d'animaux légendaires ainsi que quelques œuvres de l'Artothèque. samedi 30 janvier à 15h : visite de l'exposition, *pour tous, sur inscription*



Ludovic Burel, Lobster, it : éditions, 2009

Lis-moi une histoire

mercredis 6 janvier & 20 février à partir de 9h

Un mercredi matin par mois, un bibliothécaire vient à la PMI lire des histoires aux enfants, en attendant le rendez-vous du médecin !

Pour tous

**en orange pour tous
(enfants et parents)**
en rose pour les 0-5 ans
en rouge pour les 6-10 ans
en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.



BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Mystère et paire de baguettes

samedi 23 janvier de 14h30 à 16h

JEU DE PISTE PAR L'ASSOCIATION NIHAO

Rendez-vous à la bibliothèque pour vous faire conter une légende chinoise ! Puis munis de votre carte d'orientation, vous partirez chez les commerçants asiatiques de La Guillotière dans une quête mystérieuse : brioches chinoises, baguettes et paniers en bambous vous attendent !

Pour tous à partir de 6 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles). Vous pourrez aussi jouer au jeu de piste pendant un mois pendant les horaires de la bibliothèque. Renseignements auprès des bibliothécaires.



© Delphine Gauzy

Bébé bouquine pour tous

samedis 9 janvier & 13 février à 10h30

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des enfants et des plus grands.

Pour tous dès 6 mois

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6 janvier & 3 février à 10h30

Des moments pour rêver, écouter, chanter,

s'émerveiller à travers des histoires.

Pour les enfants de 0 à 3 ans, inscription le jour même dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

Atelier Comptines

samedi 30 janvier à 10h30

Un atelier interactif pour les tout-petits en compagnie d'un parent, d'une mamie, d'un papi ou d'une nourrice. Un moment où les petites mains s'expriment, la voix chantonne, les yeux observent. N'hésitez pas à nous faire partager vos comptines et jeux de doigts durant l'atelier !

Pour les enfants de 3 mois à 3 ans accompagnés de leurs parents, sur inscription. Durée 30 min

Les p'tits bouquent

samedi 16 janvier à 10h30

Des histoires pour rêver, rire et vivre des aventures avec ses héros préférés.

Pour les enfants de 3 à 5 ans, inscription le jour même dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

La petite séance

mercredi 17 février à 10h30

Venez voir ou revoir en famille les adaptations d'albums pour le grand écran et retrouvez vos héros préférés le temps d'une projection.

Pour les enfants de 2 à 5 ans, sur inscription (durée 30 min)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Tactilou

samedis 23 janvier & 13 février à 10h

Venez avec votre enfant découvrir une sélection d'applications ludiques sur tablettes tactiles.

Les enfants manipulent les tablettes numériques à travers une sélection de contenus faisant appel à leur sens créatif et à leur imaginaire. Ils apprennent tout en jouant. Un animateur leur présente une sélection de quatre applications.

Pour les enfants de 3-6 ans accompagnés de leurs parents.

Pour les enfants de 3-6 ans accompagnés de leurs parents.

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 16 janvier & 6 février à 10h15

mercredis 20 janvier & 10 février à 10h15

Des moments pour rêver, écouter, s'émerveiller à travers des histoires...

Pour les tout-petits de 6 mois à 3 ans et leurs parents. Sur inscription dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

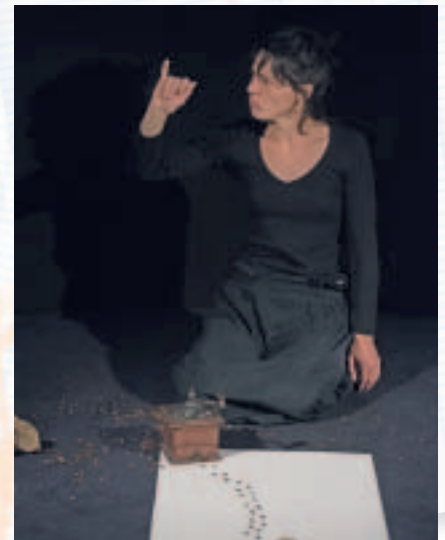
Les dits du Petit : spectacle à épisodes

samedis 30 janvier & 13 février à 10h30

SPECTACLE AVEC IRMA FERRON, COMÉDIENNE.

Irma Ferron vous propose de découvrir son premier spectacle en tant qu'auteur-interprète. Huit petits épisodes répartis tout au long de l'année composeront ce spectacle articulé autour d'un personnage coquin, malin, naïf, bavard : le petit doigt de la main. Entre théâtre d'objets, chansons et jeux de doigts, Irma Ferron ravira les petits et leurs parents.

Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription



Irma Ferron - les Dits du Petit © Jean-Luc Fortin

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 6 janvier & samedi 6 février à 10h30

Les bibliothécaires invitent les tout-petits pour un moment de plaisir autour d'histoires et de comptines pour rêver et s'émerveiller !

Pour les enfants de 6 mois à 3 ans et leurs parents.

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6, 13, 20 & 27 janvier
mercredis 3 & 10 février à 10h15

La bibliothèque invite les tout-petits à un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

Pour les enfants de 0 à 3 ans, durée 30 min, (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Le Temps du conte

mercredis 6, 13 & 27 janvier
mercredi 3 & 10 février à 15h30

La bibliothèque propose des histoires émouvantes, effrayantes et rigolotes !

Pour les enfants de 4 à 6 ans, durée 30 min (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Le rendez-vous des doudous

samedis 9 janvier & 6 février à 10h30

Des histoires à lire, à écouter, à regarder ou à rêver... Les bibliothécaires vous proposent un rendez-vous mensuel de découverte et de partage pour les tout-petits et leurs parents. Un moment privilégié, autour d'une histoire, d'une musique, où l'œil observe, l'oreille écoute, la voix chantonne et les p'tites mains gigotent.

Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6 janvier & 3 février à 10h30

Des moments pour rêver, écouter, chanter, s'émerveiller à travers des histoires.

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Lis-moi une histoire !

mercredis 20 janvier & 17 février à 16h

Un temps de lecture où chacun lit à un tout-petit. Des conseils dans le choix des albums, des échanges autour des livres et des histoires!

Pour les enfants de 0 à 5 ans (durée 45 min)

Le Temps du conte

mercredis 27 janvier & 24 février à 16h

Lectures par les bibliothécaires, d'histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire...

Pour les enfants de 5 à 8 ans (durée 45 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

Bébé bouquine, bébé comptine

sam. 16 janvier & mer. 10 février à 10h15

Les bibliothèques invitent les tout-petits pour un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter, chanter et danser !

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE Un petit bout de soi

samedi 30 janvier à 10h30

AVEC AURÉLIE CARRIER,
COLLECTIONS GRAPHIQUES, BM LYON

Aurélié Carrier propose aux 3-5 ans une approche ludique de l'art contemporain.

C'est l'histoire d'un petit personnage qui, suite à une querelle avec ses parents, part seul à la découverte du monde. Bob est une petite forme découpée qui se déplace d'une œuvre à l'autre. Sur les tableaux il se confond, se détache ou se positionne.

À travers une histoire à rebondissements parsemée d'extraits musicaux et d'accès-sonores sonores et ludiques, les enfants découvrent des œuvres d'art contemporain de l'Artothèque de la Bibliothèque de Lyon.

Pour les enfants de 3 à 5 ans et leurs parents, sur inscription



BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE Un petit bout de soi

samedi 16 janvier à 10h30

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES, BM LYON

Pour les enfants de 3 à 5 ans et leurs parents, sur inscription

(texte ci-contre)

La petite séance

Viens assister à une projection de courts métrages.

mercredi 27 janvier à 16h :

«La Chine dans tous ses états».

mercredi 24 février à 16h : «Juste pour rire».

Pour les enfants à partir de 5 ans, sur inscription (durée 1h)

Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 30 janvier & 6 février à 10h30

Les bibliothèques invitent les tout-petits pour un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

Pour les enfants de 0 à 3 ans, inscription le jour même dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

MÉDIATHÈQUE BACHUT

La malle à histoires

Les bibliothécaires ont une malle, une malle remplie d'histoires...

samedi 9 janvier à 16h : ... gourmandes, sucrées, et savoureuses à déguster sans modération !

samedi 23 janvier à 16h : ... mais surtout remplie de livres magiques, merveilleux, insolites, des vrais trésors !

samedi 6 février à 16h : ... de loups et de forêts qui vous feront frissonner ou rire ?!

Pour les enfants de 4 à 6 ans, durée 30 min

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 13 & 27 janvier, 3 & 10 février à 10h15 & à 10h45

samedis 23 janvier & 13 février à 10h45

Les bibliothécaires invitent les tout-petits à un moment de plaisir autour d'histoires pour



rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 min)

Samourai et Yamamba

samedi 13 février à 16h

SPECTACLE DE LUCIE ARPHANT-FRÉHEL

Une histoire réunissant plusieurs contes traditionnels japonais revisités autour de la trame du Petit Poucet asiatique Issanbushi.

Le voyage extraordinaire d'un tout petit bonhomme qui traverse le Japon en échappant aux griffes de la terrible ogresse Yamamba, sauve une princesse contre trois ogres et devient le plus grand des samourais. La harpe celtique rythmera ce spectacle.

Pour les enfants à partir de 4 ans, sur inscription



© Arphant

La petite séance

mercredi 24 février à 16h

Viens assister à une projection en famille à la bibliothèque ! Programmation surprise.

Pour les enfants à partir de 4 ans, sur inscription (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6 & 20 janvier, 3 & 17 février à 10h15

Les bibliothécaires invitent les tout-petits à un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

Pour les enfants de 0 à 3 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

Le Temps du conte

samedis 30 janvier & 27 février à 16h

Des histoires à écouter et à regarder. Des classiques, des nouveautés, au gré des coups

de coeur que les bibliothécaires ont envie de partager avec vous. Venez les découvrir !

Pour les enfants à partir de 4 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 45 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

La tête dans les histoires

mercredis 13 & 27 janvier, 10 février à 16h15

Des histoires ou des albums lus ou contés, des chansons, des comptines, des jeux de doigts à partager.

Pour les enfants de 3 à 8 ans (durée 45 min)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6 & 27 janvier, 10 & 24 février à 10h15

samedis 23 janvier & 6 février à 10h15 & à 10h45

Les bibliothèques invitent les tout-petits pour un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min)

Le Temps du conte

samedis 9 janvier & 6 février à 15h

mercredi 24 février à 15h

Des histoires à écouter et à regarder, des histoires pour tous les goûts : divertissements et émotions assurés !

Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 45 min).

Soirée pyjama

mardi 12 & vendredi 15 janvier à 18h

Viens rêver les yeux ouverts. Embarquons dans le train du sommeil avec des histoires douces et apaisantes... Et n'oubliez pas vos pyjamas, doudous et oreillers.

Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription

Cinécontes

mercredi 20 janvier à 15h

Lecture-projection à mi-chemin entre le Temps de conte et le cinéma d'animation.

Autour d'une thématique, se mêlent en harmonie des lectures d'albums et des projections de courts métrages d'animation.

Pour les enfants à partir de 4 ans (45 min)

POUR LES 6 – 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Coup de pouce aux devoirs

mercredis 6, 13, 20 & 27 janvier à 15h

mercredis 3 & 10 février à 15h

Les enfants trouveront, au département Jeunesse, des personnes pour les accompagner dans leurs devoirs scolaires : exercices, exposés... *Pour les enfants de 7 à 15 ans.*

En partenariat avec le Secours catholique

Contre les murs

mercredi 13 janvier à 15h30

samedi 23 janvier à 14h30

Atelier-visite : partez à la découverte de l'exposition d'affiches *Contre les murs* (présentée à l'Espace patrimoine - niveau 4) grâce à un jeu de piste et plongez-vous dans les affiches dessinées avant de réaliser votre propre affiche à partir d'une contrainte graphique.

Pour les enfants de 9 à 12 ans, sur inscription

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Œuvres et dragons : découverte ludique de l'art contemporain

samedi 13 février à 14h30

AVEC FABIENNE BONZON, JEUNESSE ET AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES, BM LYON



Catherine Louis, Marie Sellier, "Dragons & Dragon", Collection Picquier Jeunesse, 2012

...Zhao en brisant une branche du Ginkgo découvre une sève rouge sang. À l'aide de ce bâton, il esquisse sur la pierre un dragon de feu qui à peine terminé prend vie et s'échappe dans le ciel en poussant un horrible cri ! Voyage

fantastique au cœur de l'Asie moderne à travers les collections d'art contemporain et le fonds d'albums jeunesse de la BmL. Des œuvres de Thierry Girard, William Klein, Jean Miotte, Jean Motherwell, un livre de Lu Xun comportant huit gravures originales de Shirley Sharoff et des albums de Marie Sellier, Catherine Louis, Katsumi Komagata et Kinotoriko.

Pour les enfants de 8 à 10 ans, sur inscription

Atelier du jeune illustrateur

ANIMÉ PAR UN ÉTUDIANT DE L'ÉCOLE ÉMILE COHL.

mardi 16 février à 15h : *pour les 8-12 ans*

samedi 27 février à 15h : *pour les 5-8 ans*

Tu as toujours un crayon à la main pour griffonner, dessiner, colorier, inventer des mondes, des personnages, des monstres et des histoires ? Cet atelier est fait pour toi, pour découvrir d'autres façons d'illustrer tes idées. *Sur inscription (durée 2h)*

Mini jury / maxi applis

samedi 20 & mercredi 24 février à 15h

Les enfants testent, jouent et décident !

Le métier qui te fait rêver c'est testeur de jeux vidéos ? Participe à notre grand jury pour choisir avec nous quelles applications seront disponibles au département Jeunesse. La plus belle ? La plus drôle ? La plus ludique ou la plus intéressante : c'est toi qui décides !

De 6 à 10 ans, sur inscription (durée 2h)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Signez, c'est gagné !

samedi 6 février à 16h

Fais deviner à ton équipe des mots uniquement avec des gestes et découvre la langue des signes ! Comment faire deviner "lapin" sans le dire ? Et "content" ? Et "avion" ? Et "bonjour" ? Invente et découvre le véritable signe en vidéo. *De 6 à 9 ans, sur inscription*

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Le Temps du conte

mer.13 & 27 janvier, 10 & 24 février à 16h30

Il était une fois des contes à entendre et à (re)découvrir. Une plongée dans l'univers infini des contes !

Pour les enfants à partir de 5 ans accompagnés de leurs parents.

La caisse à poésie

mercredi 17 février & mardi 23 février à 16h30



© Béatrice Brérot

Soyez marteaux ! Fabriquez de la poésie ! Pour ceux qui aiment jouer avec les lettres, les mots et les sons ! Pour ceux qui aiment bricoler, s'amuser et retrousser leurs manches... Venez jouer avec les mots à la bibliothèque du 2^e. La caisse à poésie a été fabriquée par Fabien Picard, bibliothécaire jeunesse, Béatrice Brérot, bibliothécaire et poète, et Raphaële Allochon, médiatrice culturelle. Ateliers réalisés dans le prolongement du Tremplin poétique 2016.

mercredi 17 février : l'atelier 'Po[M]st-it'

mardi 23 février : l'atelier 'Encrer les mots'

De 6 à 12 ans, inscription sur place le jour même

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Créer et animer une histoire numérique

samedi 13 février à 10h

Viens découvrir l'animation d'images et la programmation tout en t'amusant. Avec le logiciel Scratch et un peu d'imagination, tout est possible !

De 8 à 12 ans, sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

Temps du conte

mercredi 20 janvier à 15h30

Lecture des livres POP UP de deux artistes Anouck Boisrobert et Louis Rigaud, suivie d'une découverte graphique de Tip Tap, un incroyable livre-jeu sur ordinateur à l'Espace numérique. À nos petits dessinateurs en herbe de développer leur imaginaire, tout en s'initiant à l'écriture et à la lecture !

Quelques clics et ils animeront une scène, la nuit tombera et une fleur jaune fleurira !

Pour les enfants de 5 à 7 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

Ateliers masques

mercredi 3 & samedi 6 février à 14h

ANIMÉS PAR MIETTE ROMÉAS.

Confection de masques à partir de matériaux originaux pour préparer le carnaval de Mardi-gras ! Viens créer des masques de toutes formes, matières et couleurs ! Miette, accompagnée des bibliothécaires, sera là pour partager son savoir-faire. Réserve vite ta place sur le site Internet de la Bibliothèque, il n'y en aura pas pour tout le monde !

Pour les 7 à 10 ans, sur inscription (durée 2h)



© Miette Roméas

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Le Temps du conte

mercredi 13 janvier à 16h : les élèves du Lycée Belmont Capdepon proposent aux enfants une lecture d'albums qu'ils ont eux-mêmes écrits et illustrés.

Pour les enfants de 7 à 12 ans, sur inscription (durée 1h)

mercredi 10 février à 15h : viens écouter une légende chinoise et participer à un jeu de piste dans le quartier de la Guillotière.

Pour tous à partir de 7 ans, sur inscription (durée 1h30)

Calligraphie chinoise

samedi 16 janvier à 14h

ATELIER ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION NIHAO.

À la découverte des trésors de l'écriture chinoise ! Comment et avec quoi écrit-on les caractères chinois ?

Viens percer les mystères de l'écriture chinoise et découvrir les objets qui vous serviront à tracer de vrais beaux et grands mots en chinois ! Une occasion de tracer des caractères, de découvrir ce qu'ils signifient



et d'exposer votre travail dans les murs de la bibliothèque !

Pour les enfants de 7 à 11 ans, sur inscription



© Atelier Nihao

Les trésors du lettré

du 19 janvier au 20 février

EXPOSITION DE CALLIGRAPHIE CHINOISE.

Cette exposition réalisée par des enfants de 7 à 11 ans, a été encadrée par l'association Nihao.

Pour les enfants de 7 à 11 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Le clap des gones

samedis 23 janvier & 20 février à 16h

Projection d'une sélection de films
pour les 6-12 ans (durée 1h30).

MÉDIATHÈQUE BACHUT

Coup de pouce «exposés et aide aux devoirs»

mercredis 6, 13, 20 & 27 janvier

mercredis 3 & 10 février de 14h à 17h



© Wellinton / Stock xchng

Vous avez un exposé à faire et vous ne trouvez pas toujours les informations dont vous avez besoin ? La mise en page de vos documents n'est pas réussie ? Un médiateur culturel et

un animateur numérique vous aideront à rechercher des informations justes, claires et utiles, sur Internet et dans les ouvrages documentaires de la médiathèque. Vous apprendrez aussi à mieux utiliser des logiciels vous permettant de mettre en forme votre travail pour un rendu final qui fera la différence !

Atelier individuel ou en groupe pour les 8-16 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles à l'Espace numérique jeunesse).

La malle à histoires

Les bibliothécaires ont une malle, une malle remplie d'histoires...

samedi 9 janvier à 16h30 : ... gourmandes, sucrées, et savoureuses à déguster sans modération !

samedi 23 janvier à 16h30 : ... mais surtout remplie de livres magiques, merveilleux, insolites, des vrais trésors !

samedi 6 février à 16h30 : ... de loups et de forêts qui vous feront frissonner ou rire ?!

Pour les enfants de 6 à 8 ans, durée 30 min

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Création d'animations de type flipbook

samedi 16 janvier à 10h

Viens créer des petites animations sur ordinateur grâce au site <http://www.benetton-play.com/toys/flipbookdeluxe/>. Tu fais plusieurs dessins qui se suivent et l'ordinateur les fait défiler rapidement, ce qui donne l'impression d'une vidéo.

De 8 à 12 ans, sur inscription (durée 2h)

Création de musique en ligne

samedi 30 janvier à 10h

Viens créer de la musique en ligne avec Incredibox (<http://www.incredibox.com/>) et explorer le monde de la musique électronique. Tu vas pouvoir créer tes propres morceaux et les modifier puis les enregistrer si le résultat te plaît.

De 8 à 12 ans, sur inscription (durée 2h)

Légo avatar

samedi 13 février à 10h

Viens te créer un avatar qui te ressemble, mais en personnage légo grâce à Mini-Mizer (<http://www.reasonablyclever.com/>

[mm2/mini2.swf](#)). La personnalisation est complète et tu pourras ensuite sauvegarder et imprimer ta réalisation.

De 7 à 10 ans, sur inscription (durée 2h)

Initiation informatique

mercredi ou samedi matin

Pour les enfants de 7 à 12 ans : découvrir l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document

Pour les enfants à partir de 6 ans :

découvrir un site ludo-éducatif (durée 1h)

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94

Consultation Internet pour des recherches ou des jeux

mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h,

mercredi entre 13h et 19h, samedi entre 13h et 18h

Les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Durée : 30 min

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse au 04 78 78 11 94

Pour les enfants à partir de 6 ans

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Projection

samedi 27 février à 15h

Projection d'un film ou d'un film d'animation surprise. *À partir de 8 ans (durée 1h45)*

POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Deviens animateur de radio !

vendredi 19 février à 14h

Participe à Radio Vif d'or, la webradio du Vif d'or ! Tu souhaites préparer une interview, faire un reportage, une critique d'un livre, BD, film, musique que tu veux faire découvrir aux auditeurs ? T'occuper de la programmation musicale ? Présenter l'émission ? Viens parler dans un micro et construire l'émission !

Pour les 11-16 ans, sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

LE VIF D'OR Club de lecture

jeudis 28 janvier & 11 février à 17h30

Pour les jeunes à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

LE VIF D'OR Club de lecture

vendredis 29 janvier & 12 février à 17h30

Pour les ados à partir de 12 ans (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

LE VIF D'OR Club de lecture

samedis 9 janvier & 13 février à 10h45

Pour les ados à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h15).

MÉDIATHÈQUE BACHUT

LE VIF D'OR Club de lecture

vendredis 15 janvier & 12 février à 17h30

Pour les ados à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h15).



Internet encore et toujours ?

samedi 30 janvier de 10h30 à 16h

Journée spéciale sur le thème d'Internet et des précautions à prendre pour se protéger d'une utilisation abusive ou malveillante.

Nous vous proposons une rencontre en visio-conférence avec Clémentine Beauvais autour de son roman *Comme une image* puis un

pique-nique partagé et la projection d'un film. Et si le coeur vous en dit, vous pourrez vous essayer à des serious games pour mieux comprendre ces mécanismes et les déjouer !

Pour les ados, sur inscription

Atelier Jeux

samedis 30 janvier & 19 février à 15h

Cet atelier est proposé un samedi par mois avec des jeux de cartes, des jeux de société, des jeux de mimes, des jeux divers et variés...

Tu peux également apporter tes propres jeux pour les partager avec d'autres enfants. Alors n'attends plus et viens jouer avec nous !

Pour les jeunes de 9 à 15 ans, durée 2h

AMÈNE TA CLIC ! Ciném'ado

mardis 16 & 23 février à 16h30

Projection d'un film choisi par vous !

Le jour de la projection, 2 titres, un vote, une projection sur grand écran comme au cinéma. Venez nombreux !

Pour les ados, sur inscription

Hip Hop et Rap

samedi 20 février à 15h30

Concert et présentation. Découverte des talents emprunts de cultures urbaines de jeunes artistes du 8^e arrondissement.

Le groupe de danse Hip Hop 'Monkey D Crew' et le groupe de musique Rap 'La Secte' tout droit venus du quartier des Etats-Unis, nous invitent à découvrir leurs talents de jeunes artistes passionnés de cultures urbaines.

À découvrir sans réserve! Pour les ados

Atelier de création musicale numérique

jeudi 25 février à 14h

Tu aimes la musique et les textes efficaces ? Alors viens exprimer ton talent dans cet atelier de création musicale ! On créera d'abord la partie rythmique sur le site <http://www.html5drummachine.com/> qui sera enregistrée. Puis tu écrira les paroles d'une chanson et combinera les deux par un enregistrement grâce au logiciel Audacity.

Pour les ados, sur inscription

Soirée jeux

vendredi 26 février à 19h

Des équipes, des jeux, des défis. Que les meilleurs gagnent ! Venez nombreux vous défier pour un loup garou exceptionnel avant de vous essayer à des jeux sur Wii par équipes. Quels jeux ? Surprise !!!

Pour les ados, sur inscription

Théâtre participatif : dynamythe

samedi 27 février à 16h

À partir de la question 'Quels dangers notre société doit-elle affronter ? Comment agir ?', les comédiens du LACSE nous invitent à partager leur Programme d'Imaginaires Critiques (PIC) ou Pari de l'Intelligence Collective, c'est comme vous voulez !

Le PIC est une forme théâtrale improvisée et participative où chacun peut exprimer des idées, des opinions, des expériences avec l'appui des comédiens qui interrogent différentes formes artistiques. Un moment théâtral, ludique, joyeux, libre où chacun aura la possibilité d'intervenir s'il le souhaite.

Pour les ados

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

Atelier MuZiK

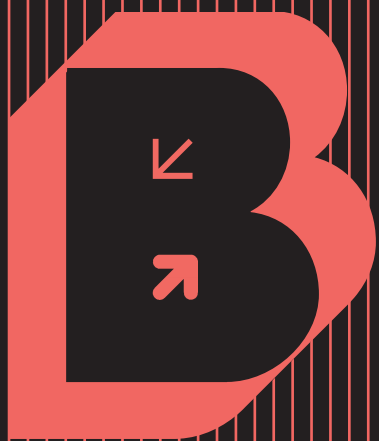
mardis 5, 12, 19 & 26 janvier à 17h

mardis 2 & 9 février à 17h

Viens t'exprimer et nous faire découvrir ton univers musical ! Atelier d'écriture, blind test, découverte d'artistes et de courants, partage d'idées et de goûts musicaux, jeux... L'idée est de créer ensemble, d'échanger et de découvrir !

Pour les enfants de 12 à 16 ans, sur inscription (durée 1h)

En partenariat avec le Conservatoire de Lyon



BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE DE LYON



VILLE DE
LYON



OFFREZ LA CARTE DE LA BIBLIOTHÈQUE EN CADEAU

TOUS LES SAVOIRS DU MONDE

CARTE BIBLYO OU CARTE CULTURE,

À VOUS DE CHOISIR !