

Récits d'objets

Découvrir les collections du musée des Confluences sous la forme du récit !

Le musée des Confluences et les bibliothèques municipales de Lyon Part-Dieu, 2^e, 4^e Croix-Rousse et 7^e Jean Macé s'associent et vous invitent à exprimer votre imagination à travers l'écriture d'un récit.

Collier d'apparat

xx^e siècle

Collecté en Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, vallée du fleuve Sèpik

Osier tressé, coquillage, dents de cochon

30 × 20 × 4 cm

Lyon, musée des Confluences

Au-delà de l'acte économique, l'échange de biens peut revêtir une dimension sociale, affective et même politique. En Océanie, à la différence du système monétaire occidental, les personnes sont liées entre elles par des échanges qui réaffirment ou déstabilisent les hiérarchies. Ces échanges sont régis par des pratiques d'évaluation entre plusieurs biens qui simultanément fonctionnent comme des objets utilitaires et comme des monnaies. Le pouvoir s'exprime clairement par l'accumulation, la redistribution ou la thésaurisation de monnaie.



Récits d'objets

Découvrir les collections du musée des Confluences sous la forme du récit !

Le musée des Confluences et les bibliothèques municipales de Lyon Part-Dieu, 2^e, 4^e Croix-Rousse et 7^e Jean Macé s'associent et vous invitent à exprimer votre imagination à travers l'écriture d'un récit.

Pectoral à valeur d'échange, *kina*

xx^e siècle

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Hautes-Terres

Coquillages, fibres végétales, pigments rouges

40 × 22 × 6 cm

Lyon, musée des Confluences

Dans les Hautes-Terres de Papouasie-Nouvelle-Guinée, les pectoraux (*kina*) sont simultanément parures de prestige et monnaies d'échange. Découpé en demi-lune dans une grande huître perlière, le *kina* accompagne les échanges de cochon lors de cérémonie dite Moka. D'après un système d'échange aux règles bien définies – un don appelant un contre-don d'une valeur égale ou supérieure, sous peine de perte de prestige – les objets circulent de mains en mains et entretiennent le lien social. Le *kina* est aujourd'hui le nom de la monnaie officielle de Papouasie-Nouvelle-Guinée.



Récits d'objets

Découvrir les collections du musée des Confluences sous la forme du récit !

Le musée des Confluences et les bibliothèques municipales de Lyon Part-Dieu, 2^e, 4^e Croix-Rousse et 7^e Jean Macé s'associent et vous invitent à exprimer votre imagination à travers l'écriture d'un récit.

Crâne de *Diplodocus* (moulage)

Jurassique supérieur (de 161,2 à 145,5 millions d'années)

Thermopolis, Wyoming, États-Unis

32 x 18 x 62 cm

Lyon, musée des Confluences

Très médiatisé par dans de nombreux films, les *Diplodocus* appartiennent au groupe des sauropodes qui rassemblent les plus grands dinosaures herbivores quadrupèdes. Leur relative petite tête, avec des dents orientées vers l'avant, ne laisse pas imaginer qu'ils pouvaient atteindre une taille de 25 m. La longue queue du *diplodocus* qui pouvait avoir jusqu'à 80 vertèbres servait très vraisemblable de contrepoids au cou et de fouet pour se défendre des prédateurs.



Récits d'objets

Découvrir les collections du musée des Confluences sous la forme du récit !

Le musée des Confluences et les bibliothèques municipales de Lyon Part-Dieu, 2^e, 4^e Croix-Rousse et 7^e Jean Macé s'associent et vous invitent à exprimer votre imagination à travers l'écriture d'un récit.

Instrument de musique, *Vīnā Sarasvatī*

Fin du XIX^e siècle

Inde du Sud

Bois, métal, pigments

46 × 134 × 49 cm

Lyon, musée des Confluences

Communément appelé *Vīnā Sarasvatī* en référence à la déesse hindoue Sarasvatī du savoir et des arts dont il est l'attribut ou *Vīnā* carnatique en lien avec le style musical de l'Inde du Sud, ce luth est doté d'un long manche et d'une caisse de résonance piriforme. Considéré comme un instrument divin, noble et difficile, il possède vingt-quatre frettes, quatre cordes mélodiques et trois bourdons métalliques. La finesse du chevillier sculpté en forme de tête de dragon et le décor polychrome de cygnes et fleurs de lotus sur le résonateur, en font une pièce d'une beauté et d'une qualité rare.

