

## Des autrices lues par des lectrices

### Fictions



#### Le pouvoir

**Alderman, Naomi**

Le Livre de poche, 2019. Ed. Originale 2016

Du jour au lendemain, aux quatre coins du monde, des adolescentes découvrent qu'elles sont capables de générer de leurs doigts une puissante décharge électrique pour se défendre ou agresser. Dorénavant, elles n'ont plus à se laisser dominer par les hommes et rien ne les empêche de prendre le pouvoir. Roxy, Allie, Margaret et Tunde sont témoins de ce bouleversement. Bailey's Women's Prize 2017.

**R ALDE**



#### Les impatientes

**Amadou Amal, Djaili**

Editions Emmanuelle Collas, 2020

Trois femmes, trois destins liés. Deux sœurs peules musulmanes, Ramla et Hindou, sont contraintes d'épouser, pour l'une, le riche Alhadji Issa, et pour l'autre, le cousin de cet homme. Safira, la première épouse d'Alhadji, se méfie de l'arrivée de Ramla dans son foyer. Un roman polyphonique sur la condition des femmes au Sahel. Prix Orange du livre en Afrique 2019, prix Goncourt des lycéens 2020.

**R AMAD**



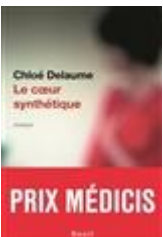
#### Les orageuses

**Burnier, Marcia**

Cambourakis, 2020

Une bande de filles ordinaires décide un jour de reprendre le contrôle de leur vie, ensemble, et de partir en quête de leur propre justice après avoir été violées. Premier roman.

**R BURN**



#### Le cœur synthétique

**Delaume, Chloé**

Seuil, 2020

Après une rupture, Adélaïde, 46 ans, vit avec difficulté son célibat, en culpabilisant de ne pas gérer sa solitude comme une véritable féministe. Elle tente d'oublier sa détresse via son travail dans une grande maison d'édition ou en sortant avec ses amies. Un roman sur les difficultés d'une quadragénaire résolue face aux statistiques qui voudraient la condamner à rester seule. Prix Médicis 2020.

**R DELA**



Fille, femme, autre

**Evaristo, Bernardine**

Globe, 2020. Ed. Originale 2019

Un roman dont les protagonistes sont douze femmes âgées de 19 à 93 ans, dont la plupart sont noires et dont certaines appartiennent à la communauté LGBT. Chaque personnage, venu d'ailleurs, est à la recherche du bonheur et de quelque chose qui lui manque, dans une Angleterre où l'ascenseur social est figé et où ces personnes demeurent le plus souvent invisibles.

**R EVAR**



Les graciées

**Hargrave, Kiran Millwood**

R. Laffont, 2020. Ed. Originale 2020

Vardo, Norvège, 1617. Maren Magnusdatter a 20 ans lorsque quarante pêcheurs se noient à cause d'une violente tempête. Désormais, les femmes du village doivent assurer leur survie elles-mêmes. Trois ans plus tard, Absalom Cornet débarque d'Ecosse avec son épouse norvégienne, Ursa, et voit cette indépendance d'un mauvais œil. De leur côté, Maren et Ursa se lient d'amitié. Premier roman.

**R MILL**



Et soudain, la liberté

**Pisier, Évelyne**

**Laurent, Caroline**

Editions les Escales, 2017

Mêt a la grâce et la jeunesse des fées. En Indochine, elle attire les regards. Mais, entre les camps japonais, les infamies, la montée du Viêt-minh, le pays brûle. Avec sa fille et son mari, haut fonctionnaire, elle fuit en Nouvelle-Calédonie. Le deuxième sexe de Beauvoir la marque profondément, c'est le début du combat féministe. Prix première plume 2017, prix Marguerite Duras 2017.

**R PISI**



L'art de la joie

**Sapienza, Goliarda**

Le Tripode, 2016 – Ed. Originale 1998

Modesta naît en Sicile le 1er janvier 1900, dans un monde fruste et rapidement englouti. Pauvre, elle s'endurcit grâce à la lecture et aux études. Elle mène une vie mouvementée dans l'Italie de Mussolini, lutte contre le fascisme, la religion et le poids des traditions avant de trouver le bonheur dans les bras de Marco.

**R SAPI**



Les débutantes

**Sullivan, J. Courtney**

Rue Fromentin, 2012. Ed. Originale 2010

Un roman d'apprentissage qui relate les parcours de quatre jeunes femmes pleines d'avenir. Sally, Célia, April et Bree se rencontrent sur le campus de Smith, une université connue pour son esprit féministe et libertaire.

**R SULL**

Martin Winckler  
Le Chœur des femmes

### Le chœur des femmes

**Winckler, Martin**

Gallimard, 2017



Jean Atwood est en fin d'internat à l'hôpital et vise un poste de chef de clinique en chirurgie gynécologique. Il est envoyé dans un service consacré à la médecine des femmes, dirigé par le docteur Karma. Le travail qu'il doit y effectuer ne ressemble pas à ce que Jean avait imaginé, car il se refuse dans un premier temps à écouter les états d'âme de ses patientes.

**R WINC**



### Dirty week-end

**Zahavi, Helen**

Libretto, 2019. Ed. Originale 1991

Bella en a assez de son voisin voyeur, de l'épicier à la main baladeuse, de la promiscuité malsaine dans son train de banlieue bondé. Un matin, cette jeune femme discrète décide alors de mettre un terme à ces conduites déviantes de mâles importuns. Devenue tueuse en série, elle se prend au jeu et découvre un plaisir insoupçonné.

**R ZAHA**

## Portraits de Femmes



### Joséphine Baker

**Bocquet, José-Louis**

**Catel**

Casterman, 2016

Portrait d'une danseuse originaire du Mississippi devenue la première star noire mondiale et qui s'est engagée dans la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale et dans la lutte contre le racisme. Prix Cognito de la BD historique 2017.

**BD BOC**



### A mains nues

**Dhée, Amandine**

Editions La Contre-allée, 2020

Une femme trentenaire revisite sa vie, de l'enfance à l'âge adulte, analysant ses expériences sexuelles et affectives. A travers le parcours de cette narratrice qui explore la question du désir, le récit offre une réflexion sur la représentation des femmes dans l'imaginaire collectif et sur leur émancipation.

**R DHEE**

Annie Ernaux  
La femme gelée

### La Femme gelée

**Ernaux, Annie**

Gallimard, 1981



Annie Ernaux raconte l'histoire d'une jeune fille qui s'est mariée à un étudiant, alors que tous deux étaient animés de théories idéales sur l'égalité des sexes. Le couple est rapidement rattrapé par les conventions sociales, et la jeune professeure se trouve seule à accomplir les tâches domestiques. Elle peint ainsi le portrait d'une femme dans les années 60 et met en avant les limites de l'émancipation féminine à l'époque.

**R ERNA**



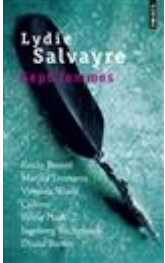
### L'idée ridicule de ne plus jamais te revoir

**Montero, Rosa**

Points, 2020. Ed. Originale 2013

Un récit qui entremêle la vie de Marie Curie et la mort accidentelle de son mari aux souvenirs personnels de l'auteure. Celle-ci évoque la douleur de la perte de l'homme aimé, expérience qu'elle vient elle-même de vivre, et son dépassement, la science et l'ignorance, la reconstruction de soi, la force de la littérature, entre autres.

**R MONT**



### 7 femmes

**Salvayre, Lydie**

Points, 2014

L'auteure brosse le portrait de 7 femmes écrivains qui l'ont marquée par leurs oeuvres et leur parcours : Emily Brontë, Colette, Virginia Woolf, Djuna Barnes, Marina Tsvetaeva, Ingeborg Bachmann et Sylvia Plath.

**840.3 SAL**

## Essais contemporains



### Nous sommes tous des féministes

Suivi de Le danger de l'histoire unique

**Adichie, Chimamanda Ngozi**

Gallimard, 2020. Ed. Originale 2014

Dans le premier texte, à l'origine un discours prononcé en 2012 dans le cadre d'un programme dédié à l'essor du continent africain, l'écrivaine nigérienne aborde avec lucidité et humour le sujet du féminisme. A travers des anecdotes issues de sa vie quotidienne, au Nigeria comme aux Etats-Unis, elle évoque les questions de l'inégalité des sexes et de l'image de soi des femmes.

**305.3 ADI**



### King Kong théorie

**Despentes, Virginie**

Le Livre de poche, 2007

Réflexions de l'auteure de Baise-moi sur sa vie de femme et les événements qui ont guidé ses choix de vie, sur la place laissée dans les sociétés modernes à chacun des deux sexes, sur l'ordre établi, sur son expérience de la prostitution occasionnelle, sur la sexualité féminine, sur les rapports entre sexes, etc.

**305.3 DES**



### Les couilles sur la table

**Tuaillon, Victoire**

Binge audio éditions, 2019

Synthèse de deux ans d'interventions de chercheurs et de chercheuses, au cours du podcast éponyme, sur la masculinité et ses effets, la virilité ou encore le rapport des hommes à l'amour, à la domination et à la violence de genre. Prix de l'essai féministe Causette 2020 (prix du public).

**305.3 TUA**



### Je suis une fille sans histoire

**Zeniter, Alice**

Arche éditeur, 2021

Un pamphlet politique dans lequel la romancière, jouant avec les codes de la conférence littéraire, déconstruit avec humour les modèles canoniques dans la fabrique des histoires et la manière dont le patriarcat a façonné les grands récits depuis l'Antiquité. Partant de la Poétique d'Aristote dont elle révèle le sexisme, elle retrace la place des femmes dans la littérature.

**840.3 ZEN**

## Polars



### Les mafieuses

**Dietrich, Pascale**

Liana Levi, 2019

Dina et Alessia Acampora sont les filles de Michèle et de Léon, un parrain de la mafia grenobloise. Par esprit de rébellion, la première a choisi de s'engager dans l'humanitaire mais découvre un milieu qui la déçoit. La seconde utilise la pharmacie qu'elle dirige pour écouler de la cocaïne et décide de reprendre le business de son père, tout juste tombé dans le coma.

**RP DIET**



### Le labyrinthe des femmes

**Gatel, Coline**

Préludes, 2021

Lyon, 1898. Alexandre Lacassagne et son équipe de scientifiques enquêtent sur les cadavres de femmes retrouvés dans le quartier de la Croix-Rousse. Pendant ce temps, Irina, une journaliste, cherche des réponses à l'asile d'aliénés du Vinatier où elle a été enfermée.

**RP GATE**



### La deuxième femme

**Mey, Louise**

Ed. du Masque, 2020

Sandrine, la trentaine, déteste son corps en surpoids et sa personnalité qu'elle trouve insignifiante, dévalorisation de soi héritée de son éducation par un père sexiste qui n'a eu de cesse de l'humilier. Un jour, lors d'une marche blanche liée à la disparition d'une femme, mère d'un petit garçon, elle se rapproche du mari, inconsolable, et prend peu à peu la place de la disparue.

**RP MEY**





Rassemblez-vous en mon nom

Angelou, Maya

Noir sur blanc, 2020. Ed. Originale 1974

L'auteure, figure de la littérature américaine, icône de la lutte pour les droits des minorités, retrace ici, sous forme la d'une autobiographie romancée, ses années de jeunesse et le début de sa vie d'adulte, passant de mère maquerelle à danseuse de cabaret et glissant petit à petit dans la criminalité sans jamais cesser de s'élever intellectuellement et de combattre le racisme.

810.1 ANG



Mes bien chères sœurs

Delaume, Chloé

Seuil, 2019

Un texte incisif dans lequel l'auteure aborde la question du renouvellement du féminisme, livrant une réflexion collective à partir de son parcours personnel.

840.3 DEL



Pardon : récit

Ensler, Eve

Denoël, 2020

Violée et battue par son père, l'auteure des Monologues du vagin a toujours espéré recevoir une lettre d'excuses de sa part. Comme il est mort sans avoir jamais exprimé de remords, à 65 ans, elle se glisse dans sa peau et rédige la lettre tant attendue. Elle retrace le parcours de son père depuis son enfance chaotique et en filigrane, se révèle à travers ses luttes et ses passions.

810.1 ENS



Encabanée

Filteau-Chiba, Gabrielle

Mot et le reste, 2021

Lassée de la vie sociale à Montréal, Anouk s'installe au Kamouraska, la région où naissent les bélugas, dans une cabane rustique en bordure de forêt. Au cours d'un rude hiver, elle se détache petit à petit de son ancienne vie et apprend les gestes de la survie au quotidien.

Avec ses livres de poésie et sa marie-jeanne, elle se recentre sur elle-même et ses désirs.

Premier roman.

R FILT



Une farouche liberté

Halimi, Gisèle

Cojean, Annick

Grasset, 2020

G. Halimi, avocate, militante et femme politique, témoigne de son parcours et de son activisme, de la lutte contre la colonisation à la cause des femmes. Elle invite les jeunes générations à s'engager pour l'égalité entre hommes et femmes.

305.3 HAL



**Crazy brave**

**Harjo, Joy**

Globe, 2020. Ed. Originale 2012

D'origine amérindienne, l'auteure puise dans son passé l'inspiration poétique et spirituelle pour faire face à des démons qui gangrènent sa communauté tels que la violence conjugale. Elle relate son parcours personnel marqué par la bravoure. Prenant part au renouveau de la jeunesse amérindienne des années 1970, elle est couronnée du titre de poète des Etats-Unis en 2019.

**810.1 HAR**



**Ce que je ne veux pas savoir : une réponse au Pourquoi j'écris de George Orwell (1946) et Le coût de la vie**

**Levy, Deborah**

Ed. du sous-sol, 2020. Ed. Originales 2013 & 2018

Dans ce premier volet de son autobiographie, D. Levy revient sur son enfance, évoque l'apartheid en Afrique du Sud, pays qu'elle a quitté, son père, militant de l'ANC emprisonné, ou encore l'Angleterre, son pays d'adoption. A travers son parcours, elle aborde les thèmes de la féminité, de la dépression et de l'écriture.

**820.1 LEV 1 & 820.1 LEV 2**



**Un si beau diplôme ! : récit**

**Mukasonga, Scholastique**

Gallimard, 2018

Un récit autobiographique retraçant les difficultés rencontrées en 1973 par une jeune exilée rwandaise pour obtenir son diplôme d'assistante sociale au Burundi, puis pour exercer son métier. Une œuvre centrée sur la condition féminine en Afrique et sur le thème de l'exil.

**840.3 MUK**



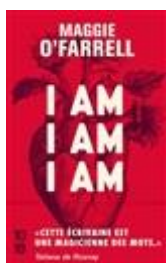
**On s'est déjà vu quelque part ? : les mémoires accidentels d'une femme de Dublin**

**O'Faolain, Nuala**

10-18, 2005. Ed. Originale 1996

Devenue une journaliste reconnue à l'Irish Times, Nuala O'Faolain livre son parcours, ses doutes, ses enthousiasmes, ses excès, ses souffrances et ses passions. Un récit autobiographique qui parle avec simplicité et humour d'une éducation irlandaise sur fond de féminisme et de combats politiques.

**820.1 OFA**



**I am, I am, I am : dix-sept rencontres avec la mort**

**O'Farrell, Maggie**

10-18, 2020. Ed. Originale 2017

L'auteure dévoile 17 instants de son existence où elle a frôlé la mort, au moyen d'un inventaire des différentes parties de son corps marqué par les traumatismes. Depuis le viol auquel elle a échappé de justesse, en passant par son accouchement douloureux et un accident de voiture, elle fait le récit de ses souffrances passées et des résurrections qui ont suivi chacune d'entre elles.

**R OFAR**



Trois femmes

**Taddeo, Lisa**

Lattès, 2020. Ed. Originale 2019

La vie romancée de trois femmes que la journaliste a suivies durant huit ans pour raconter la complexité du désir féminin. Lina, femme au foyer, mère de deux enfants, enfermée dans un mariage sans passion, retrouve un ancien amour. Sloane, femme d'affaires à succès, prend conscience des jeux de pouvoir inégaux qui régissent son mode de vie. Maggie, étudiante, noue une relation avec son professeur.

**R TADD**



Virginia Woolf, carte d'identité

**Levillain, Henriette**

Fayard, 2021.

Sous forme d'abécédaire, ce portrait de V. Woolf (1882-1941) met en lumière la complexité de l'écrivaine et de son écriture, au-delà de ses frustrations d'adolescence, de son combat contre l'autorité masculine et de sa dépression, trois approches de son oeuvre qui sont généralement privilégiées.

**820.1 WOO**

## Classiques



Le carnet d'or

**Lessing, Doris**

Le Livre de poche, 1976. Ed. Originale 1962

Deux amies, Anna et Molly, vivant à Londres dans les années 1950, ont des vies semblables : elles sont artistes, communistes et élèvent seules un enfant, ce qui, à l'époque, en fait des marginales. Anna, écrivaine, couche sa vie dans quatre carnets, chacun étant réservé à une facette de sa personnalité : l'écrivaine, la communiste, la femme amoureuse, l'Anna intime. Prix Médicis étranger 1976.

**R LESS**



Une chambre à soi

**Woolf, Virginia**

10-18, 1996. Ed. Originale 1929

Un pamphlet où l'auteur s'interroge sur le fait qu'à travers l'histoire, tant de génies féminins ont été réduits au silence, voire condamnés à s'ignorer.

**R WOOL**





Je transporte des explosifs, on les appelle des mots : poésie & féminismes aux Etats-Unis :  
essai de Jan Clausen et anthologie de poèmes

Cambourakis, 2019. Ed. Originale 1982

Ecrit en 1982, cet essai de la poétesse féministe Jan Clausen propose des pistes sur les raisons de l'implication de nombreuses poétesses dans les mouvements féministes des années 1970 et 1980 aux Etats-Unis. Il est suivi d'une anthologie de poèmes des années 1970 à 2010, signés par des auteures telles que Audre Lorde, Dorothy Allison ou Rita Mae Brown.

**POE 810 ANT**