



L'ATLAS EN MOUVEMENT

EXPOSITION DE MATHIEU PERNOT

Dossier Pédagogique



EXPOSITION DU
1^{er} AVRIL AU 1^{er}
JUILLET 2023
BIBLIOTHÈQUE DE LA
PART-DIEU, LYON 3^e

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

La Bibliothèque municipale de Lyon vous invite à penser et à vivre le temps autrement dans le cadre de sa nouvelle programmation culturelle, *Prendre le temps : du désir de ralentir à l'urgence d'agir*. S'interroger sur le temps implique à la fois de repenser nos priorités personnelles et de prendre conscience de certains impératifs collectifs, sociaux, climatiques ou migratoires qui engagent au débat et à un investissement qui ne permet plus de perdre une minute. La Bibliothèque de la Part-Dieu vous propose d'aborder l'une des urgences qui définit une crise du monde moderne en exposant le travail du photographe Mathieu Pernot mis en perspective avec ses propres collections anciennes.

L'Atlas en mouvement, projet développé sur plus de dix années, ambitionne à la fois une réflexion par l'image sur la manière de représenter les populations migrantes dans leurs déplacements et une remise en cause du rôle du porteur des connaissances traditionnellement accordé au voyageur-explorateur occidental. Ainsi, planches botaniques, anatomiques, cartes, plans et autres figures du savoir universel entrent en dialogue direct avec les personnes migrantes rencontrées par le photographe afin d'alléger une transmission des savoirs véhiculée par des hommes et des femmes dont le départ n'a pas été choisi. Tandis que l'Histoire se déploie dans un continuum temporel, Mathieu Pernot marque les points d'arrêts qui jalonnent le parcours d'individus ayant dû quitter leurs pays et leurs proches. L'exposition s'organise de manière à parcourir l'expérience forgée par les migrant-es lors de leurs déplacements, en passant d'une vision macroscopique qui nous est commune, celle du ciel ou la nature, jusqu'à une approche plus intime avec des récits de vie et du corps éprouvé.



© Mathieu Pernot, *Empreintes de mains de migrants réfugiés en France*, encre sur papier millimétré, 2018



© Mathieu Pernot, *Feu de Camp*, Mória, Lesbos (Grèce), 2020

L'exposition embrasse ainsi plusieurs thématiques géopolitiques, historiques et civiques essentielles à une appréhension consciente et éclairée du monde actuel. Le travail de Mathieu Pernot permet également d'interroger le médium photographique comme outil de sensibilisation aux urgences et aux crises grâce à sa portée contextuelle et politique. Les libertés individuelles prônées par la société européenne heurte un point de non-retour lorsqu'on montre la vie des migrants dans des camps tels que celui de la Moria ou la jungle

de Calais. Le biais photographique est également une façon moderne d'appeler à la solidarité, au lien social et à l'importance de développer un esprit critique. Là réside un point de convergence, malgré les plusieurs siècles qui les séparent, entre le dispositif éducatif de Mathieu Pernot et l'ambition insufflée dans les ouvrages encyclopédiques issus des collections de la bibliothèque : transmettre le savoir, faire état de certaines valeurs telles que la justice sociale, l'ouverture et le partage et nous inviter au débat ; en bref, élargir et célébrer l'universalité de la connaissance.



© Mathieu Pernot, La Jungle, Calais (France), 2009-2010

*Crédits des photographies et documents : Mathieu Pernot.
Avec l'aimable autorisation de la galerie Éric Dupont.
Le projet L'Atlas en mouvement a été exposé en 2022 pour la première fois
au Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUSEM).*

© Mathieu Pernot



Mathieu Pernot est né en 1970 à Fréjus. Il vit et travaille à Paris. Après des études scientifiques, il entre à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, d'où il sort diplômé en 1996.

Son œuvre s'inscrit dans la démarche de la photographie documentaire mais en détourne les protocoles afin d'explorer des formes alternatives et de construire des récits à plusieurs voix. L'artiste procède par séries qui sont autant de points de vue sur les grandes questions politiques et sociales qui agitent la société dans son rapport aux marges et à la périphérie. À partir de 2019, il effectue une série de voyages au Moyen-Orient et sur l'île de Lesbos et se confronte à une nouvelle façon de procéder, loin de la

géographie habituelle de ses travaux antérieurs.

Son travail a fait l'objet d'une rétrospective au jeu de Paume en 2014 et d'une exposition monographique aux Rencontres d'Arles en 2017 sur les photographies qu'il réalise avec une famille rom depuis 20 ans. Il est l'auteur d'une quinzaine de monographies. Il a été récompensé par le prix Nadar en 2013 puis le prix Niepce en 2014. Il obtient le prix Henri Cartier Bresson en 2019 pour réaliser un projet au Moyen-Orient sur les traces de sa famille et de l'Histoire récente de la région.

C'est en 2010 qu'il réalise ses premières images sur les personnes migrantes avec des photographies prises dans la jungle de Calais et dans les rues de Paris de réfugiés dormant en extérieur. Par la suite, l'auteur va privilégier une approche plus ouverte et protéiforme en récoltant des images et des écrits produits par les exilés. Il va également coréaliser avec eux des représentations partagées qui seront réalisées à quatre mains au fil des années et des rencontres. Il publie *L'Atlas en mouvement* en 2022 aux éditions Textuels.

UNE PROPOSITION PÉDAGOGIQUE EN LIEN AVEC VOS PROJETS ÉDUCATIFS

CONNAÎTRE – S'EXPRIMER

3 propositions de jeux brise-glace :

Vrai du Faux : déconstruire les préjugés autour de la migration

Jeu de questions - réponses autour de la migration afin de tester les préjugés et les idées reçus. Le but de ce jeu est de déconstruire ces derniers et ainsi développer la connaissance et le respect d'autrui.

Temps d'échange après chaque question.

Blind Test : Découvrir les influences culturelles mondiales

La musique est un vecteur de rassemblement et de multiculturalisme : les participants sont invités, à l'occasion d'un jeu participatif, à mobiliser leur sens de l'écoute afin de retrouver les origines des différentes influences musicales.

Photo-langage : Les émotions en image

Étaler les images sur une table et demander à chacun des participant-e-s de choisir une image qui les marque et provoque une réaction positive ou négative.

Temps de parole où chacun exprime les sentiments suscités par l'image / pourquoi cette image plutôt qu'une autre / ce que l'image évoque dans le collectif ou dans l'individuel.



Ateliers pédagogiques :

Cartographie : Atlas personnel, trace ta route

Chaque participant-e-s est invité-e à choisir une échelle de carte (mondiale, nationale ou régionale) et à retracer au stylo son parcours ou itinéraire personnel.

Mots fléchés : Sur les traces de l'Atlas en mouvement

Les participants sont invités à compléter une grille de mots fléchés dont les indices se cachent au sein de l'exposition afin d'enrichir leur culture personnelle

Question pour un-e champion-ne : Sur les traces de l'Atlas en mouvement

Les participants devront mobiliser mémoire et rapidité afin de répondre le plus vite aux questions posées dont les réponses se trouvent dans l'exposition.

RENCONTRER - ÉCHANGER

Donner la parole aux personnes concernées est essentiel si l'on veut parler de situations telles que celles d'exilés, de réfugiés, de migrants ou de demandeurs d'asile.

Des associations engagées dans le soutien et l'accompagnement aux personnes migrantes sont invitées à intervenir lors des médiations et des visites de l'exposition afin **d'interagir et de partager des récits de vie ancrés dans la réalité.**

Associations et collectifs sollicités : La CIMADE, Le Mas, Bassirou Sigué, Secours populaire, collectif Croix Rouse, SINGA, forum réfugiés, terres d'ancrages, collectif sans papiers

Déroulé de visite

Un groupe de 15 personnes pour faciliter l'appropriation et l'interactivité une première partie en visite d'exposition suivie de jeux de médiation.

40 min par séquence + 10 minutes accueil et battement soit une durée d'1h30 (du mardi au vendredi).

Visite d'exposition avec un guide, ponctuée par des analyses d'œuvres, historique et contemporaine, un débat mouvant qui interpelle (positivement ou négativement) afin de rendre les élèves acteurs de l'activité proposée.

Proposition d'accueillir les personnes pour une visite guidée de l'exposition et une séance pédagogique, un parcours imaginé en demi-groupe pour plus d'interactivité et de participation. Durée de visite conseillée d'1h30 (2 séquences de 40 minutes), gratuit et sur réservation en fonction des créneaux disponibles.

Du mardi au vendredi entre 10h et 17h pour les scolaires, du mardi au samedi pour les groupes

Informations et réservations

bm@bm-lyon.fr (à l'attention d'Ali Bensaâdoune)

Un site internet de présentation est visible bit.ly/3LoV3PL

Invitation au vernissage avec Mathieu Pernot **le mercredi 5 avril à 18h30**

Invitation à une visite et présentation des supports de médiation en direction des professionnels et bénévoles **le jeudi 6 avril entre 17h30 et 19h**

Les référent-e-s

Responsable de l'exposition :

- Thaïva Ouaki (commissaire / Service Action culturelle)
- Delphine Guedra (responsable du Service Action culturelle)

Volet pédagogique :

- Ali Bensaâdoune (responsable pédagogique / Service Action culturelle)
- Nina Crouzet (stagiaire / Service Action culturelle)



Qui sommes-nous ?

Les Bibliothèques municipales de la Ville de Lyon sont un service public ayant pour but de contribuer aux loisirs, à l'information, à l'éducation et à la culture de tous.

Le réseau des Bibliothèques de Lyon :

- 16 bibliothèques pour adultes et enfants dans les 9 arrondissements de Lyon
- Pôle mobile : 3 bibliobus, prêt direct dans les quartiers et services de prêt aux collectivités et aux écoles



BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



Contactez-nous

Bibliothèque municipale de Lyon
30 boulevard Vivier-Merle
69431 Lyon Cedex 03

☎ 04 78 62 18 00

✉ bm@bm-lyon.fr

📘 @bibliothèquemunicipaledelyon

🐦 @biblyon

📷 @bm_lyon

