



SANS FIN LA FÊTE

1963-1983 les années pop de l'illustration

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PRÉSENTATION DE L'ÉVÉNEMENT

INTRODUCTION

Nous sommes à l'époque des thermolactyls et des cagoules qui grattent, des films de Claude Sautet et des 45 tours ... La bibliothèque de la Part-Dieu et son département jeunesse ouvrent leurs portes dans ce nouveau quartier qui sort de terre. Mai 68 n'est pas très loin et la vision de l'enfance et la liberté de création ont radicalement bouleversé la société et le monde de l'édition.

Il n'y a pas d'art pour l'enfant, il y a l'art.

Il n'y a pas de graphisme pour enfants, il y a le graphisme.

Il n'y a pas de couleurs pour enfants, il y a les couleurs.

Il n'y a pas de littérature pour enfants, il y a la littérature.

En partant de ces quatre principes, on peut dire qu'un livre pour enfants est un bon livre quand il est un bon livre pour tout le monde.

Ainsi François Ruy-Vidal définissait-il sa vision de l'édition jeunesse dans les années 70. En suivant ces principes et en faisant travailler les plus grands illustrateurs de l'époque, il va bouleverser la littérature pour les enfants, la rendre encore plus créative et libre.

La bibliothèque de la Part-Dieu, son département jeunesse et son service de l'action culturelle vous invitent, à travers une exposition et des ateliers pédagogiques, à explorer dessins originaux, albums jeunesse, correspondances, et dossiers de fabrication, qui témoignent de l'émergence de cette nouvelle génération de jeunes talents de l'illustration et du graphisme, comme Nicole Claveloux, Étienne Delessert, Henri Galeron, Claude Lapointe ou encore Agnès Rosenstiehl.

SANS FIN LA FÊTE

1963-1983 les années pop de l'illustration
exposition du 18 janvier au 25 juin 2022
bibliothèque Part-Dieu - entrée libre

Site web dédié :

www.bm-lyon.fr/expositions-en-ligne/sans-fin-la-fete-les-annees-pop-de-l-illustration



L'EXPOSITION

Une exposition pour partir à la découverte des artistes qui ont révolutionné le monde de l'édition jeunesse.

Je pense qu'il y a des choses qu'un artiste met derrière les choses représentées, qui ne sont pas forcément du domaine immédiatement visible. L'enfant les touche, comme il touche les couleurs ; il les touche, les appréhende, les voit : c'est le braille de l'âme. Et ces couleurs et ces choses et ces formes et ces climats et ces ambiances sont aussi formateurs, à mon avis, que les impacts du texte avec les dévoilements de la pensée de l'auteur et les choses qui sont exprimées malgré lui.

François Ruy-Vidal

La rencontre d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal, deux éditeurs audacieux, va marquer l'avènement d'une toute nouvelle génération d'illustrateurs qui vont considérablement marquer le monde de l'édition - et les jeunes lecteurs.

« L'ordre du jour pour ces pionniers est de bousculer toutes les conventions. Des albums pop et psychédéliques côtoient des livres d'art abstrait ; alors que le mouvement féministe publie des fables anti-sexistes pour petites filles, d'autres courants contestataires produisent des fables écologiques, des manuels de révolte politique pour écoliers, ou bien des journaux radicaux écrits par des élèves eux-mêmes. » L'album fait sa révolution.

C'est un voyage dans ces années-là auquel nous vous convions, à la découverte d'une création qui a marqué une rupture dans l'édition jeunesse. Illustrations originales, archives et échanges épistolaires, maquettes et publications d'époques sont autant d'entrées dans cette littérature en couleur.

Pièces présentées : albums, originaux, archives, vinyles, affiches, vidéos ...

A partir du fonds d'archives de François Ruy-Vidal conservé à la médiathèque Françoise Sagan (Paris), des collections du musée de l'Illustration Jeunesse (Moulins), des fonds patrimoniaux de la BM de Lyon (albums et vinyles) et de collections particulières, venez découvrir l'audace de ces grands maîtres de l'imaginaire en visitant l'exposition pop, psychédélique et patrimoniale, présentée dans les grandes salles de la bibliothèque de la Part-Dieu et en participant aux ateliers pédagogiques.

Commissaires d'exposition et scénographie :

Loïc Boyer, Violaine Kanmacher, Delphine Guedra.

En partenariat avec l'Heure Joyeuse, fonds patrimonial de la médiathèque Françoise Sagan (Paris), le Musée de l'illustration jeunesse (Moulins) et les collections de la Bibliothèque municipale de Lyon.

En complément de cette exposition, un ouvrage est publié par Loïc Boyer chez Memo : *Les images libres. Dessiner pour l'enfant entre 1966 et 1986.* (février 2022)



Nicole Claveloux, *Alala*, Fonds patrimonial de la médiathèque Françoise Sagan, Paris

L'EXPOSITION

1

PREMIERE PARTIE - COMMENT TOUT A COMMENCÉ

Jusqu'aux années 60, les albums à destination des enfants étaient très sages, et pour la plupart peu intéressants. Les années 70 marquent une rupture et un basculement tant dans la forme que dans le contenu. Soutenus par des éditeurs audacieux, les artistes vont oser de nouvelles couleurs, en faisant appel à une nouvelle génération d'illustrateurs. Ils vont aussi dessiner un nouveau visage de l'enfance : libre, insoumise et incroyablement créative.

2

DEUXIEME PARTIE - LA RÉVOLUTION DE L'ALBUM

Pour l'éditeur François Ruy-Vidal, le rôle des artistes illustrateurs est très important, ils permettent d'établir un dialogue avec les enfants et ainsi d'aborder des sujets sincères, que l'on n'a pas l'habitude d'aborder avec les enfants. Il y a donc un soin particulier apporté à ces nouveaux livres-illustrés pour enfants, des typographies soignées, des couvertures qui ont chacune leurs spécificités selon les illustrateurs, des intérieurs travaillés. Ces innovations en termes de direction artistique et de sujets abordés dans les livres pour enfants, ont pu choquer à l'époque, et entraîner de vifs débats publics.

Ces éditeurs novateurs qu'étaient François Ruy-Vidal et Harlin Quist ont inspiré de grandes maisons d'édition, qui se sont mises, elles aussi, à proposer des collections spécifiquement dédiées aux enfants (Gallimard Jeunesse, Grasset, Delcourt).

Au-delà des livres, on retrouve le même esprit novateur dans la musique. Des illustrateurs connus ont ainsi participé à la création de couvertures de vinyles. Là aussi on retrouve un soin particulier apporté à ces objets, notamment avec des pochettes vinyles pop-up.

3

TROISIEME PARTIE - PARIS / NEW-YORK

Beaucoup d'allers-retours sont faits entre la France et les États-Unis par ces éditeurs et illustrateurs des années 70. À New-York il y a le Push Pin Studio, un collectif de graphistes, qui a notamment accueilli des illustrateurs français comme Bernard Bonhomme, Tomi Ungerer. Aux États-Unis, les illustrateurs jeunesse travaillent aussi dans d'autres domaines comme la pub ou la presse. Là-bas, ces illustrateurs sont considérés comme de véritables stars.

PRÉSENTATION DE LA MÉDIATION

LES ACCUEILS DE CLASSES

Pour les cycles 3 : accueils proposés par le département jeunesse.

Un parcours ludique dans l'exposition sera proposé aux groupes, suivi d'un atelier autour de la lecture d'image et de la question : qu'est-ce qu'un livre pour enfants ?

Pour des collèges et lycées : accueils assurés par le service de l'action culturelle.

(Un parcours ludique dans l'exposition sera proposé aux familles pour des visites autonomes.)

OBJECTIFS

- Faire découvrir aux scolaires l'exposition proposée par la bibliothèque
- Développer la lecture d'image et la prise de position, l'argumentation, l'expression d'un ressenti.
- Sensibiliser à une thématique peu connue (l'illustration jeunesse des années 70-80) de manière ludique.
- Favoriser le dialogue entre les générations.
- Répondre aux principes de l'éducation artistique et culturelle en proposant des médiations apportant des connaissances, permettant l'expression/la création et favorisant la rencontre avec l'art.

Rappels des éléments, dans les programmes scolaires, en lien avec notre exposition

CYCLE 3 & CYCLE 4 :

ART PLASTIQUE

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

HISTOIRE DE L'ART

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

UNE PROPOSITION PÉDAGOGIQUE

PROGRAMME AU COLLÈGE :

LES ARTS À L'ÈRE DE LA CONSOMMATION DE MASSE (1945 - À NOS JOURS)

Attendus de fin de cycle :

- Se rappeler et nommer quelques œuvres majeures, que l'élève sait rattacher à une époque et une aire de production et dont il dégage les éléments constitutifs en termes de matériau, de forme, de sens et de fonction.
- Comparer des œuvres d'art entre elles, en dégageant, par un raisonnement fondé, des filiations entre deux œuvres d'époques différentes ou des parentés entre deux œuvres de différente nature, contemporaine l'une de l'autre.
- Rendre compte en termes personnels d'une expérience artistique vécue, soit par la pratique soit comme spectateur.

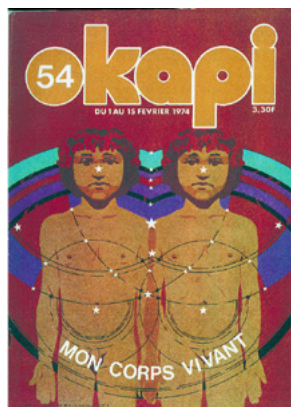
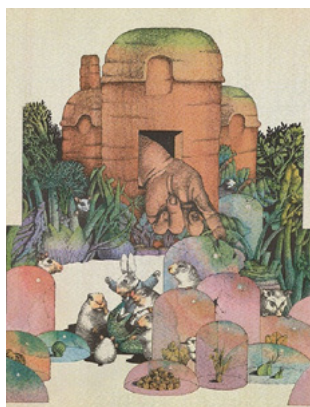
PROGRAMME AU LYCÉE :

EN SECONDE GÉNÉRALE

- En Arts Plastiques (option) : Les mouvements artistiques tels que le surréalisme ou le Pop Art.
- En Français : enrichir la culture littéraire et artistique des élèves, jouer un rôle déterminant dans la formation de l'esprit, le développement de l'imagination, l'éducation de la sensibilité.
- En littérature les élèves retrouvent des écrivains tels qu'Oscar Wilde, Marguerite Duras, Eugène Ionesco et Eta Hoffmann.

EN PREMIÈRE

- En Arts Plastiques et Histoire de l'Art :
 - Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive
 - Renforcer ses connaissances culturelles
 - Questionner le fait artistique : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique
 - Développer des attitudes qui stimulent sa sensibilité à l'œuvre d'art, penser son rapport à l'art



LE DÉROULÉ

En deux temps : une visite de l'exposition et des ateliers.

À leur arrivée, la classe sera séparée en deux groupes, l'un ira visiter l'exposition, l'autre participera à des ateliers.

La visite de 40 min est assurée par un guide accompagné d'un jeu de recherche/trouve ainsi que d'un temps d'échange sur l'esthétique des illustrations.

Les ateliers d'une durée de **40 mn** sont repartis en deux ou trois séquences.

LES MÉDIATIONS :

- En groupe : imaginez une couverture de magazine, par exemple Okapi, avec une mascotte, selon une maquette vierge et une liste de mots clés donnés.
Créations recueillies pour être affichées sur un mur d'expression.
- Jeu « Time line » : placez des œuvres/illustrations données selon un ordre chronologique (1945 à nos jours), grâce à des visuels de grand format.
Différents niveaux de difficulté (collège / lycée).
- Art test : replacer des images selon différents styles graphiques.
- Jeu de piste / Recherche et trouve : intégré à la visite, trouvez des éléments de détails dans les illustrations de l'exposition. Des listes différentes de détails à trouver seront données aux groupes pour qu'ils puissent échanger.
- Photo langage / débat / échanges sur l'esthétique des illustrations.
« J'aime », « Je n'aime pas » ; « C'est beau » ; « C'est moche » ; « C'est pour les enfants »
« Ce n'est pas adapté aux enfants ». Choisir une illustration et expliquer son choix.
- Création de badge avec les illustrations (au choix) de l'exposition.

MODALITÉS PRATIQUES :

Bibliothèque de la Part-Dieu - exposition

Du mardi 18 janvier au samedi 25 juin 2022

Du mardi au vendredi de 10h à 19h

Proposition d'accueillir vos classes de collèges et lycées pour une visite guidée de l'exposition (un parcours imaginé en demi-groupe pour plus d'interactivité et de participation) et des ateliers pédagogiques.

Durée de visite conseillée : 1h30 (2 séquences de 40 minutes : visite et ateliers), sur réservation et gratuit dans la limite des créneaux disponibles.

Du mardi au vendredi entre 10h et 17h pour les scolaires

Du mardi au samedi pour les groupes

Informations et réservations : bm@bm-lyon.fr (à l'attention d'Ali Bensaâdoune)

/ 06 79 81 04 83

QUI SOMMES-NOUS ?

Les bibliothèques municipales de la Ville de Lyon sont un service public ayant pour but de contribuer aux loisirs, à l'information, à l'éducation et à la culture de tous.

LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

- 16 bibliothèques pour adultes et enfants dans les 9 arrondissements de Lyon
- pôle mobile : 3 bibliobus, prêt direct dans les quartiers et services de prêt aux collectivités et aux écoles

Communication externe :
mescrivano@bm-lyon.fr

LES RÉFÉRENT-ES

Responsable de l'évènement et de l'exposition :


-Responsables de l'évènement et de l'exposition : Violaine Kanmacher (responsable du département jeunesse, co-commissaire de l'exposition), Loïc Boyer (commissaire de l'exposition), Delphine Guedra (service de l'action culturelle)

-Volet pédagogique : Ali Bensaâdoune (service de l'action culturelle), Anne-Laure Di Felice, Valérie Vernay Joséphine Montel, Aurélie Teillard (département Jeunesse), Camille Han, Felipe Archambaud

CONTACTEZ-NOUS

Bibliothèque municipale de Lyon
30 boulevard Vivier-Merle
69431 Lyon Cedex 03

☎ Téléphone 04 78 62 18 00
✉ bm@bm-lyon.fr

 facebook.com/bibliothequemunicipaledelyon

 twitter.com/BibLyon

 instagram.com/bm_lyon/

**BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON**

