

tOPO

B
REVUE DE
BIBLIOTHÈQUE DE LYON

MAGAZINE DES
BIBLIOTHÈQUES
DE LYON
NUMÉRO 125
MARS -
AVRIL 2016

ARTS

Peintres et vilains
exposition à
la BM Part-Dieu

REGARD SUR

Bertrand Calenge

GUICHET DU SAVOIR

David Bowie

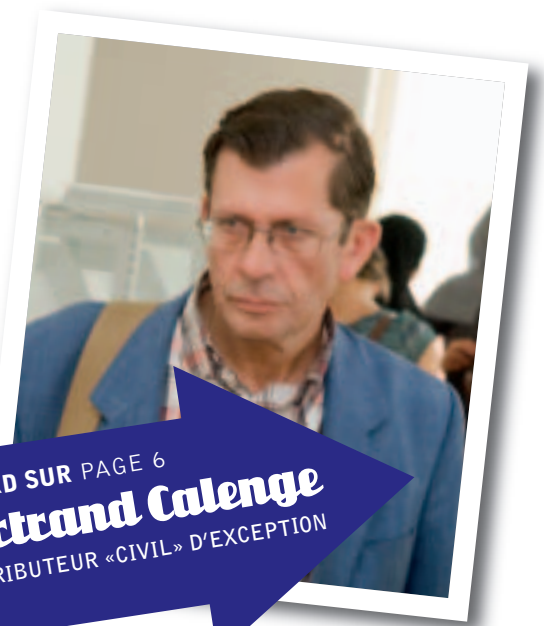
ÉVÉNEMENT

Pasolini

UNA VITA VIOLENTA



ÉVÉNEMENT PAGE 8
Pasolini
 UNA VITA VIOLENTA



REGARD SUR PAGE 6
Bertrand Calenge
 CONTRIBUTEUR «CIVIL» D'EXCEPTION

Sommaire

MONDE pages 12-13

- ATD Quart Monde, un combat radical contre la misère à la BM Part-Dieu
- Un œil sur le monde : les violences au Moyen-Orient et leurs répercussions en France / BM 5^e Point du Jour
- Là-bas, quelle heure est-il ? Contester en Espagne : crise démocratique et mouvements sociaux / BM Part-Dieu

SOCIÉTÉ pages 14-21

- Écrans Mixtes : *Louis(e) de ville*, portrait d'une bad girl, projection BM 7^e Jean Macé
- Questions de société - Côté Doc : Internet, la pollution cachée, projection BM Part-Dieu
- Comment être un étranger ? BM Part-Dieu

LYON ET RHÔNE-ALPES pages 21-24

- La Perte et la Mémoire, conférence
- Café des jeunes chercheurs : la Métropole en question, conférences à la BM Part-Dieu

LITTÉRATURE pages 25-33

- Le Printemps des poètes : remise du Prix Kowalski à Patrick Laupin
- L'odyssée des langues du monde avec les habitants du 8^e / méd. du Bachut
- La Fabrique de l'écrivain : rencontre avec Christian Chavassieux et Aurélien Delsaux
- À la rencontre d'une collection avec Jean de Breyne
- Écrivain aujourd'hui : Brigitte Giraud
- Quais du polar 2016

ARTS pages 34-41

- Peintres et Vilains. Imprimer l'art / BM Part-Dieu
- Grand Prix du Livre de Mode / BM Part-Dieu
- Macadam(e), exposition à la BM 1^{er}
- Reflets du cinéma ibérique et latino-américain



ARTS PAGE 34
Peintres et Vilains
 IMPRIMER L'ART / EXPO



MONDE PAGE 13

Contester en Espagne

ARTS VIVANTS

pages 42-45

- Explorez les Nuits de Fourvière
- Les Gourmandises de Vaise / méd. de Vaise
- La marionnette, colloque / BM Part-Dieu

MUSIQUE pages 46-53

- Bastien Lallemand en concert / BM Part-Dieu
- Capitales musiques : Dublin et la musique
- Les Mardis du jazz à la médiathèque de Vaise

SCIENCES ET SANTÉ

pages 54-59

- Semaine du cerveau / BM Part-Dieu
- Découverte de la méthode Pilates
- Les bons et mauvais côtés des progrès scientifiques : histoire des armes biologiques
- Pourquoi vieillissons-nous ? méd. du Bachut
- Modélisation mathématique pour la biologie

HISTOIRE page 60

- Les multiples visages de Martin Luther à la BM Part-Dieu

PATRIMOINE

page 61-62

- L'Heure de la découverte
- Arch&Show #2 : et si vous montiez une expo ?

SCIENCES ET SANTÉ P. 54

La semaine du cerveau



L'AGENDA

pages centrales

PHOTO.BM

page 04

BM PRATIQUE

pages 63-67

ENFANTS

pages 68-75



HISTOIRE P. 60

Les visages de Martin Luther



© Denis Roche - Courtesy galerie Le Réverbère / Collection Bml

Poète, écrivain, photographe, Denis Roche était tout cela et bien plus encore. Homme de conviction, précurseur de « la photo-autobiographique » il avait, entre autres, fondé au Seuil la célèbre collection Fiction et Cie et en 1980, avec Gilles Mora, Bernard Plossu et Claude Nori, *Les Cahiers de la photographie*. Il aimait à dire : « Il n'y a rien de plus silencieux qu'une photo, il n'y a aucun autre art qui puisse être aussi silencieux que cela. En voulant arrêter le temps, ne serait-ce qu'une fraction de seconde, la photo émet du silence ». **S.A.**

Denis Roche (1937-2015),
24 février 1991, Briare. (P 0569 07284)

↳ **édito**
numéro cent vingt-cinq
mars – avril
deux mille seize

Édito

**TOPO, magazine
des Bibliothèques de Lyon**
Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr / www.bm-lyon.fr

n° 125 / mars – avril 2016
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Gilles Éboli
Secrétaire de rédaction :
Geneviève Chovet
assistée de Maud Botalla
et Élise Ternat
(Communication externe)

Ont collaboré à ce numéro :
Sylvie Aznavourian, Simon Cane,
Béatrice Pallud-Burbaud,
Amandine Souvré.

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou
partielle d'articles publiés est
interdite sans l'autorisation de leurs
auteurs et de la rédaction.

Couverture :
© DR, fonds Michel Chomarat,
Bm Lyon



Hommages

Il y a un peu plus de quarante ans disparaissait, assassiné, Pier Paolo Pasolini ; et un peu plus de quarante ans après cette mort tragique, « piétiné dans la boue, son regard d'une extraordinaire lucidité ne nous a cependant pas quittés » (Félix Guattari). La BmL, avec Michel Chomarat et l'exposition Pasolini una vita violenta (Galerie de la bibliothèque de la Part-Dieu, du 29 mars au 10 août) lui rend un hommage en relation directe avec ses collections, ses missions, en un mot son projet : porter auprès du plus large public ces regards de créateurs, présenter leurs lectures du monde comme il va et comme il ne va pas, décliner ces lectures dans toutes leurs dimensions dans le respect absolu de leurs auteurs et des publics à qui ils ont voulu s'adresser.

Peintres et vilains, proposé jusqu'au 30 avril encore à la Part-Dieu mais cette fois dans les Grandes salles, partage finalement la même ambition, ce que veut dire son sous-titre, Imprimer l'art. Et c'est ici l'URDLA (voir ci-après !) - centre international livre estampe fondé par Max Schoendorff et célébrant un peu moins de quarante ans d'un beau travail de défense et illustration des arts graphiques qui est à la manœuvre dans un dialogue voulu par les commissaires avec les collections patrimoniales de la Bibliothèque ; une fois de plus ces collections lyonnaises montrent à quel point elles savent parler et rendre compte des créations.

Après avoir pour terminer, salué comme chaque année le Printemps des poètes et la remise du prix Roger-Kowalski à Patrick Laupin pour le Dernier avenir le samedi 5 mars toujours à la Part-Dieu, concluons ces quelques mots avec Photo.Bm qui rend lui aussi hommage : il s'agit ici du grand écrivain poète et photographe que fut Denis Roche qui nous a quittés récemment ; au moment où la BmL s'apprête toute entière à rendre hommage au grand bibliothécaire que fut Bertrand Calenge à travers un parcours de son travail photographique si singulier et croisant lui aussi les écritures, le choix de ce tirage acquis l'an passé s'imposait.

Gilles Éboli, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon



Bertrand Calenge

À LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON : UN CONTRIBUTEUR « CIVIL » D'EXCEPTION

C'est avec une immense tristesse que la BmL a dû faire part de la disparition de Bertrand Calenge survenue en ce tout début d'année 2016. Conservateur général des bibliothèques, chargé de 2001 à 2010 de l'évaluation prospective et de la communication interne puis en 2010-2011 de l'intérim de la direction de l'établissement, Bertrand Calenge a profondément marqué toutes celles et ceux qui l'ont côtoyé, par ses qualités personnelles et professionnelles : chacun garde l'image d'un homme chaleureux, bienveillant, passionné, créatif. Le métier de bibliothécaire lui doit beaucoup tant il a apporté par ses ouvrages théoriques à la bibliothéconomie, notamment dans le domaine de la collection, de la production et de la médiation des contenus pour s'en tenir à l'essentiel de son œuvre ; sur le terrain et pour la BmL, son nom restera associé au formidable élan des années 2000 pendant lesquelles avec la direction et l'équipe d'alors il a contribué à doter l'établissement d'outils quotidiens comme de visions prospectives qui fondent aujourd'hui encore son identité, au-delà du « Guichet du savoir » et autres « Points d'actu » que le public connaît bien.

Il n'est pas facile de rendre compte pour le grand public de l'activité d'un bibliothécaire, aussi brillant soit-il, du moins pour la partie la plus technique, peu évidente à partager ; en revanche, l'esprit dans lequel cette activité est conçue et conduite lui peut être relatée et pour Bertrand Calenge il doit l'être tant cet esprit primait sur la matière professionnelle qu'il façonnait : un esprit d'ouverture, de partage et de générosité.

« Avoir la possibilité d'innover pendant 10 ans dans ce très grand et très foisonnant établissement qu'est la BmL de Lyon fut enfin une chance inouïe. J'ai pu à la fois approfondir les modalités d'évaluation d'un tel réseau, élaborer des outils de facilitation de la gestion professionnelle, et être étroitement associé voire conducteur de projets innovants qui ont contribué à faire rayonner cette bibliothèque riche autant de son patrimoine que de son activité quotidienne au service des Lyonnais et de sa capacité à l'imagination. » Extrait d'une interview : Bertrand Calenge répond à Bambou.



Ci-contre :
Inauguration de l'exposition James Nachtwey, septembre 2010 avec James Nachtwey, Bertrand Calenge et Sylvie Aznavourian (photo de gauche) et avec Gilles Verneret (photo de droite)

Page de droite, en haut :
Inauguration de la bibliothèque du 9^e La Duchère, juin 2011 avec Agnès Audoin, Bertrand Calenge, Gilles Éboli

En bas : conférence à la bibliothèque de la Part-Dieu, auditorium

« Modalités d'évaluation » : innovation au niveau national, le poste qu'occupait Bertrand avait dans son intitulé même la notion d'"évaluation prospective" : comment mesurer dans toutes ses dimensions une activité pour ajuster une gouvernance et concevoir une vision. Le rapport d'activité de la BmL, désormais en ligne sur son site, est devenu un classique de l'évaluation mais Bertrand Calenge innova aussi dans ce domaine avec les enquêtes de population et de fréquentation menées auprès du public dès 2003 et donnant lieu à des publications internes comme « Mieux connaître le public de la bibliothèque » ou encore « Accroître l'impact de la bibliothèque sur la population lyonnaise : la question documentaire ». Questionnement d'aspect très évident en 2016, beaucoup moins en 2003 !

« Outils de facilitation de la gestion professionnelle » : en un mot, rappelons qu'une bibliothèque municipale comme celle de Lyon « rentre » bon an mal an plus de 70 000 documents dans ses collections. On imagine les difficultés d'une telle collecte (choix, budget, pertinence, cohérence, équilibre, répartition, etc.) que le « catalogue Calenge » rendait et rend encore aujourd'hui, pourtant limpide, partant des missions de la bibliothèque (lecture publique, information et éducation, bibliothèque de référence - pour la Part-Dieu, conservation et valorisation du patrimoine, contribution à la vie intellectuelle et culturelle) pour aboutir par un cheminement évident à des formules qui le sont moins (formule du taux de renouvellement : $R=(F/Ax2)x(n+1)$)... mais qui marchent !

« Associé voire conducteur de projets innovants » : citons les principaux en partant du désormais célèbre « Guichet du savoir » (« vous avez une question : nous avons la réponse » en 72 heures maxi ; citation : « à travers cet outil, les bibliothécaires présentent une image générale de leur activité qui, si elle peut prendre plusieurs formes, apparaît bien globalement comme à la fois productrice de connaissances et tournée vers les contenus. Une image d'un métier en pleine évolution ? »)



en passant par les essentiels « Points d'actu » (« comprendre l'actualité : information, controverse, actualité brûlante... les bibliothécaires s'emparent du sujet, le mettent en perspective, proposent des références pour mieux comprendre et élargir le débat : des livres, des sites, des films, des revues, des dossiers, des images... ») pour aboutir, entre autres et plus récemment à Numelyo, la bibliothèque numérique de Lyon sans oublier, pour terminer par l'activité à laquelle il a consacré ses derniers temps, « Photographes en Rhône-Alpes » conçu et lancé avec Anne Meyer et pour lequel il s'avéra, ici comme dans tout ses apports, un contributeur civil d'exception.

Post-Scriptum très personnel et indécrottable. Oui, je cesse mes activités bibliothécaires. Désormais, c'est la photographie qui constitue mon nouvel horizon. Mais j'aime bien rattacher des morceaux qui vont ensemble. Et c'est comme contributeur « civil » (membre du public) que je participe activement à l'entreprise de mémoire photographique régionale de la BmL (Photographes en Rhône-Alpes), qui associe numériquement collections anciennes et contributions contemporaines de photographes amateurs ou professionnels, sous la dynamique impulsion de bibliothécaires passionnés. Une belle illustration de ce que j'ai essayé de décrire, il me semble ?!

Extrait de son dernier billet publié sur son propre blog le vendredi 11 décembre : <https://bccn.wordpress.com/>



En hommage à Bertrand Calenge, l'exposition « Bertrand Calenge photographe » sera présentée du 9 au 21 mai à la bibliothèque de la Part-Dieu.

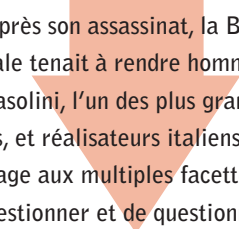


Pier Paolo Pasolini - Rome, 1969.

© BM Lyon, Fonds Michel Chomarat.

↳ bibliothèque
Part-Dieu
La Galerie
exposition
du 29 mars
au 10 août

Pasolini una vita violenta



40 ans après son assassinat, la Bibliothèque municipale tenait à rendre hommage à Pier Paolo Pasolini, l'un des plus grands poètes, écrivains, et réalisateurs italiens du xx^e siècle. Personnage aux multiples facettes, il n'a cessé de se questionner et de questionner la société dans laquelle il vivait jusqu'à en mourir tragiquement. Pour répondre à ces différentes interrogations, c'est sa quête d'absolu et de spiritualité qui a été privilégiée dans le cadre de l'exposition intitulée *Pasolini, una vita violenta*, qui reprend le titre de son ouvrage publié à Rome en 1959 chez Garzanti.



Ci-dessous :
 "Una Vita Violenta"
 (1962) - Affiche pour
 l'exploitation du film
 en Italie.

"Salò ou les 120
 journées de Sodome"
 (1975) - Photo
 d'exploitation du film.

Maison natale de
 Pier Paolo Pasolini
 2 via Borgonuovo,
 Bologne.

Se revendiquant comme marxiste, Pasolini voyait néanmoins le monde sous un angle sacré et plusieurs de ses films répondent à cette affirmation notamment *L'Évangile selon Saint-Matthieu*, qui obtient le Grand Prix de l'Office Catholique du Cinéma en 1964. À ce titre, la scénographie de l'exposition, rappelle le chemin de croix de la Passion du Christ en 14 stations, car Pasolini, à chaque moment de son existence, n'a cessé d'être poursuivi, vilipendé, injurié, menacé, pour à la fin, être assassiné sur un terrain vague à Ostia. Depuis, comme l'a écrit le philosophe Félix Guattari, « Piétiné dans la boue, son regard d'une extraordinaire lucidité, ne nous a cependant pas quittés... ».

Oui, la vie de Pasolini a été violente, très violente. De la mort de son jeune frère Guido, résistant, assassiné en 1945 par des partisans de Tito, à son père Carlo Alberto, acteur du lynchage et de la pendaison à Bologne d'un jeune anarchiste de 15 ans pour avoir attenté à la vie de Mussolini, son existence a été aussi rythmée par les nombreux procès et diverses polémiques qui surgissaient pratiquement à chacun de ses films ou romans. Face à ce climat de violence, sa mère Susanna, sera tout au long de sa vie - de sa naissance à sa mort - la complice apaisante et la confidente toujours aimante ; et ce n'est pas un hasard si elle interprète Marie, la mère du Christ, dans le film *L'Évangile selon Saint-Matthieu*, réalisé par son propre fils Pier Paolo... À travers de nombreux documents inédits (livres, revues, affiches, photos...), l'exposition *Pasolini, una vita violenta* tente aujourd'hui d'apporter un nouvel éclairage sur une vie et une œuvre, à la fois exigeantes et complexes, qui continuent à nous questionner et à nous interpeller au quotidien.

Michel Chomarat, commissaire d'exposition

© BM Lyon, fonds Michel Chomarat.



© BM Lyon, fonds Michel Chomarat.



© Julien Adélaire, 2014, BM Lyon, fonds Michel Chomarat.



Pier Paolo Pasolini dans "Le Décaméron" (1971).
 Photo d'exploitation du film.

© BM Lyon, fonds Michel Chomarat.



© BM Lyon, fonds Michel Chomarat.

Assassinat de Pier Paolo Pasolini - Découverte du corps le 2 Novembre 1975 à Ostia.

VISITES DE L'EXPOSITION

Vistes commentées par Michel Chomarat
samedi 9 avril à 15h
mercredi 20 avril à 15h
Durée : 1h30, rendez-vous dans l'exposition

–
Visites Premiers pas avec le Service des publics
samedis 2, 9, 23 avril à 17h00

–
mardi 5 avril à 18h30 / vernissage de l'exposition

–
Exposition réalisée avec le concours de l'Institut Lumière

AUTOUR DE L'EXPOSITION

THÉORÈME

CNP BELLECOUR
PROJECTION
DIMANCHE 6 MARS À 17H30

Projection du film de Pier Paolo Pasolini (1968) - 1h38 - vostfr ; suivie d'une rencontre avec Michel Chomarat et le journaliste Luc Hernandez.

CNP Bellecour, 12 rue de la Barre, 69002 Lyon / Tarif : 8,5 / 4 €. contact@ecrans-mixtes.org / +33 6 50 00 61 80

PASOLINI, POÈTE ET POLÉMISTE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE-PROJECTION
MERCREDI 13 AVRIL À 18H30

Rencontre avec René de Ceccatty, écrivain, essayiste, traducteur.

Dans le cadre de l'exposition *Pasolini, una vita violenta*, l'écrivain et essayiste René de Ceccatty se propose de suivre le parcours polémique de Pier Paolo Pasolini, en tant que créateur et en tant qu'intervenant politique. Pasolini a toujours lié son activité poétique, même quand son inspiration était intimiste, à une réflexion sur la société italienne, sur le peuple italien, sur la pauvreté

et sur le pouvoir. Après avoir milité pour la défense de l'usage dialectal et populaire de la langue dans la poésie et dans le roman et avoir décrit le petit peuple des campagnes du Nord-Est et des banlieues de Rome, il a entremêlé l'analyse de son propre destin personnel et l'analyse du destin de l'Italie. Son œuvre de cinéaste, du néo-réalisme à une certaine forme d'avant-garde, a connu un immense succès public qui a créé un malentendu, tout comme son rapport à la révolution 'peace and love'.

La conférence de René de Ceccatty, spécialiste de Pasolini, sera également l'occasion de visionner le court métrage *La Ricotta*, deuxième film à sketch du collectif RoGoPaG composé de Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini et Ugo Gregoretti. Drame social et satirique, cette forme courte (35 min), réalisée en 1963 met en scène la condition d'un figurant occupé à nourrir sa famille et tiraillé par la faim, lors du tournage de *La Passion du Christ*. Les thématiques de la passion, de la mort, chères à Pasolini se retrouvent ici entremêlées et exprimées avec éloquence.



Tombeau pour Pier Paolo Pasolini
Pèlerinage photographique de Julien Adelaere sur les lieux où Pier Paolo Pasolini est né, assassiné et inhumé, commenté par Michel Chomarat. Éditions Mémoire Active, 2016
ISBN 2-908185-49-0, 144 pages, 20 €



LA PAUVRETÉ, UNE QUESTION (DE) POLITIQUE ?

QUAND UN PEUPLE PARLE, ATD QUART MONDE, UN COMBAT RADICAL CONTRE LA MISÈRE

Avec **Bernard Devert**, Président d'Habitat et Humanisme, **Emmanuel Gabellieri**, professeur de philosophie à l'université Catholique de Lyon et **Bruno Tardieu**, volontaire permanent d'ATD Quart Monde, un combat radical contre la misère, éditions de La Découverte, préface de Laurent Voulzy.

En s'interrogeant sur le rôle politique des plus démunis, ce livre qui présente les méthodes, les principes, l'esprit, l'analyse politique d'ATD Quart Monde, ouvre des perspectives pour inventer des alternatives au totalitarisme de l'argent.

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT
JEUDI 21 AVRIL
À 18H30



UN ŒIL SUR LE MONDE

LES VIOLENCES AU MOYEN-ORIENT ET LEURS RÉPERCUSSIONS EN FRANCE

BM 5^E POINT
DU JOUR
CONFÉRENCE-
DÉBAT
JEUDI 28 AVRIL
À 18H30

Avec **Haoues Seniguer**, maître de conférences à Sciences Po Lyon

Un œil sur le monde : le rendez-vous bimestriel de décryptage de l'actualité. Les attentats de janvier et de novembre 2015 en France ont de nouveau posé la question du lien entre Islam, violence et crises au Moyen-Orient. Quid également des options de politique étrangère de la diplomatie française ? C'est pourquoi, l'on s'attachera à examiner les causes profanes et religieuses des crises du Moyen-Orient et de leurs répercussions sur le territoire français.



© Sans-Film / iStockphoto.com

Aswan, Égypte - 5 mars 2015



© ericcranta / istockphoto.com

Madrid, Espagne, le 21 mai 2011 : une nuit de manifestations des Indignés, dans le centre ville.

LÀ-BAS, QUELLE HEURE EST-IL ?

CONTESTER EN ESPAGNE : CRISE DÉMOCRATIQUE ET MOUVEMENTS SOCIAUX

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 16 MARS
À 18H30



Avec **Alicia Fernandez-Garcia**, anthropologue et chercheuse en civilisation hispanique contemporaine et **Mathieu Petithomme**, politologue spécialiste de l'Espagne.

La situation espagnole est paradoxale : d'un côté, de lourdes affaires de corruption, une importante politique d'austérité et un déficit démocratique dans les médias de l'autre, l'émergence de nouvelles formes de contestation, interrogées pour leur originalité, leur potentialité et le cas échéant pour les dangers qu'elles impliquent.

Conférence de Mathieu Petithomme et Alicia Fernandez Garcia à l'occasion de la sortie du livre qu'ils ont co-dirigé : *Contester en Espagne : crise démocratique et mouvements sociaux* paru chez Demopolis.

Au fil de soi(e)

BM DU 7^E
JEAN MACÉ
RENCONTRE
EXPOSITION

Bien vieillir... pourquoi pas ?

Vos 60 ans ont déjà sonné ? Vous souhaitez être acteur responsable et solidaire du "bien vieillir" ? Vous recherchez des occasions de rencontrer d'autres personnes qui partagent les mêmes préoccupations ? L'association Bien vieillir dans son quartier s'est engagée depuis 2005 pour permettre à chacun de préserver son autonomie et être acteur de son vieillissement, mais aussi de changer l'image de la vieillesse. À travers une exposition, des pauses café/rencontres et des courts métrages, nous vous invitons à vous pencher sur la question du vieillissement.



© Yves Bourget / Me We

De vous à moi (Passé / présent : vieillir c'est vivre)

Avec **Jérôme Prado**, chargé de recherche au CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique), Laboratoire Langage, Cerveau et Cognition.

Les mathématiques sont partout autour de nous, que ce soit lorsque l'on cherche à équilibrer son budget, estimer les mensualités d'un emprunt, ou calculer combien de jours il nous reste avant les prochaines vacances. L'apprentissage des mathématiques n'est pourtant pas aisé et représente même quelque chose d'insurmontable pour certains enfants. Nous discuterons ici de l'état des connaissances actuelles sur comment le cerveau apprend à compter, et pourquoi certains enfants présentent un trouble de l'acquisition des mathématiques (aussi appelé dyscalculie).

Sur inscription au 04 78 69 01 15

BIEN VIEILLIR DANS SON QUARTIER

RENCONTRE-EXPOSITION
DU 26 AU 30 AVRIL

Changer l'image du vieillissement, tisser des liens sociaux, s'informer et éclairer ses choix, préserver son autonomie, prendre soin de soi et de son environnement, partager des idées, continuer à agir en citoyen à part entière, vivre une vraie solidarité de quartier, voici les préoccupations des membres de Bien vieillir dans son quartier. Cette association créée en 2005 est active au sein de différentes instances dans les 3^e et 7^e arrondissements (conseils de gérontologie, CODERPA du Rhône - Comité Départemental des Retraités et Personnes Âgées). De plus, sollicitée par l'OMS, elle a été à l'initiative du label attribué à Lyon "Ville amie des aînés".

Si ces initiatives vous parlent, vous intriguent, vous interrogent, vous intéressent ou même si vous êtes juste curieux, venez échanger autour d'un café, vous informer et pourquoi pas participer !

PASSÉ/PRÉSENT : VIEILLIR C'EST VIVRE

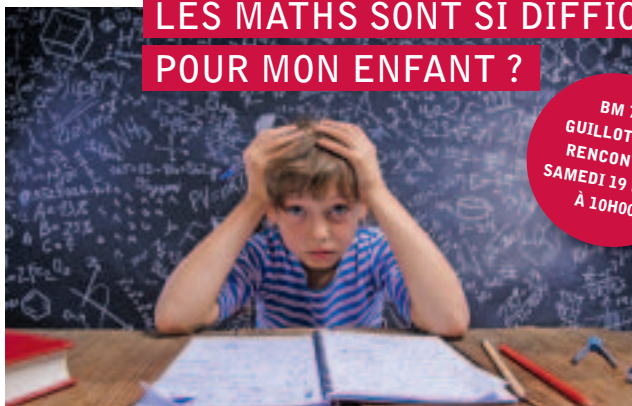
PROJECTION
SAMEDI 30 AVRIL À 15H00

Deux courts métrages réalisés par Yves Bourget, auteur-réalisateur de films, et auteur-producteur radio.

Ces films s'inscrivent dans l'action Caméra Argentique, portée par le collectif d'auteurs-réalisateurs Me We. Il s'agit de faire des films avec des personnes âgées avec l'idée de parler de la personne âgée au singulier. Chaque film s'attachant à un aspect de cette question, à travers la réalité d'une personne.

LE TEMPS DES PARENTS

POURQUOI EST-CE QUE
LES MATHS SONT SI DIFFICILES
POUR MON ENFANT ?



BM 7^E
GUILLOTIERE
RENCONTRE
SAMEDI 19 MARS
À 10H00

© Halfpoint / CNRS

ÉCRANS MIXTES

LOUIS(E) DE VILLE,
 PORTRAIT D'UNE
 BAD GIRL

BM 7^e
 JEAN MACÉ
 PROJECTION
 MARDI 8 MARS
 À 18H00
 & À 19H15



Projection dans le cadre du Festival Ecrans mixtes (6^e édition), en présence de la réalisatrice Chriss Lag.

Louis(e) de Ville est une jeune comédienne queer, éducatrice sexuelle, auteure et performeuse burlesque américaine. Nous la suivons à travers l'Europe au fil de ses shows entre glamour et trash. De la scène aux coulisses, on la découvre explorant les codes du genre et du féminisme. Chriss Lag suit le travail de Louis(e) de Ville depuis plusieurs années. Lassée que beaucoup de spectateurs ne voit en elle qu'une jolie fille qui se déshabille, elle a eu envie de lui donner la parole. Le documentaire recouvre deux ans de représentation sur les scènes de Paris, Genève, Anvers, Londres...

Chriss Lag est réalisatrice, journaliste et photographe. La représentation et la place des femmes dans la société, sont au centre de son travail. En particulier tout ce qui interroge, bouscule, déconstruit l'image traditionnelle des femmes dans l'art, les médias ou le sport.

Un film de Chriss Lag – France – 2011 – 48 min
 (ATTENTION : 2 séances sont programmées)

En partenariat avec l'Association Écrans Mixtes / festival-em.org

© Chriss Lag

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ - CÔTÉ DOC

INTERNET,
 LA POLLUTION
 CACHÉE

BM PART-DIEU
 PROJECTION
 MARDI 26 AVRIL À 18H30

Côté Doc est un cycle de projections de films documentaires suivies de débats sur le thème de l'environnement. Après la financiarisation des ressources naturelles, nous avons choisi de nous intéresser à l'empreinte environnementale de la révolution numérique avec la projection du film *Internet, la pollution cachée* en présence de la réalisatrice Coline Tison.

Aujourd'hui, 247 milliards de mails transitent chaque jour par la toile. Quelle énergie le permet ? Propre en apparence, le monde virtuel est en réalité aussi polluant qu'énergivore. Si Internet était un pays, il serait le cinquième consommateur mondial d'électricité. Mais ses besoins, immenses, se heurtent à la diminution des ressources énergétiques. C'est tout l'avenir d'Internet que la réalisatrice Coline Tison nous invite à interroger à travers cette enquête saisissante sur les « datacenters », ces usines de stockage qui fonctionnent jour et nuit, véritables centres névralgiques de la prochaine guerre de l'économie numérique.

La projection sera suivie d'un débat avec la réalisatrice et sera animée par **Adeline Charvet**, journaliste.

Coline Tison est également auteur d'*Internet : ce qui nous échappe : temps, énergie, gestion de nos données* paru aux éditions Yves Michel.



Coline Tison



© DR



PENSER CRITIQUE

Comment être un étranger ?

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT

UNE CITOYENNETÉ CONTROVERSÉE : DESCENDANTS D'IMMIGRÉS ET IMAGINAIRE NATIONAL

MERCREDI 6 AVRIL À 18H30

Avec **Angéline Escafré-Dublet**, maître de conférences en sciences politiques à l'université Lumière Lyon 2. Les polémiques récurrentes sur l'intégration des immigrés en France trahissent bien souvent un manque de données précises à ce sujet. C'est tout l'enjeu de l'enquête « Trajectoires et Origines : enquête sur la diversité des populations de France », publiée en 2016, qui a été réalisée par l'Institut national d'études démographiques (INED) et l'Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE). De 2008 à 2009, 22 chercheurs ont scruté les vies de plus de 22 000 répondants issues des 7 grandes vagues migratoires de la fin du xx^e

siècle. Cette enquête sociodémographique, la première d'une telle ampleur en France, s'attache à analyser l'impact des origines (ainsi que les autres caractéristiques sociodémographiques telles que le milieu social, le quartier, etc.) sur les parcours et les conditions de vie des immigrés et de leurs descendants.



Angéline Escafré-Dublet

Angéline Escafré-Dublet, qui a participé à ces travaux, viendra présenter les principaux résultats en ce qui concerne la question de la citoyenneté des descendants

d'immigrés au prisme de l'imaginaire national. Elle a également publié *Culture et immigration : de la question sociale à l'enjeu politique, 1958-2007* aux Presses universitaires de Rennes et *Immigration et politiques culturelles* à La Documentation française.

DEDANS, DEHORS, LA CONDITION D'ÉTRANGER

MERCREDI 23 MARS À 18H30

Avec **Guillaume Le Blanc**, professeur de philosophie à l'université Paris-Est Créteil. Dans le florilège des vies infâmes, de ces existences déclarées honteuses faute de s'accorder aux standards des nations, celle de l'étranger est marquée d'une précarité singulière : qu'est-ce qu'une vie à côté de la vie, inadmissible, sans attaches, prise entre deux langues, en attente, à la frontière ?

© Angéline Escafré-Dublet

© George A. Spiva Center / Flickr

Que signifie pour un individu être désigné "étranger" ? Et quel sens cette désignation revêt-elle pour la société qui la favorise et la cautionne ?

Guillaume Le Blanc éclairera pour nous les processus qui assignent les étrangers à une place intenable : pris dans le fantasme d'une intériorité nationale, dans la nation mais dehors, avec elle mais sans elle. Dès lors, face à cette logique de l'effacement qui produit des hommes sans qualités, une question surgit : peut-on se penser soi-même comme un autre ?



© Guillaume Le Blanc

Guillaume Le Blanc

HISTOIRES DE MIGRATIONS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

PROJECTION

SAMEDI 26 MARS DE 14H00 À 17H00

Pour ce nouveau rendez-vous de Penser Critique, la Bibliothèque de Lyon vous propose deux documentaires autour des migrations. Que ce soit à Vienne ou en Pologne, derrière la diversité des histoires, perce le commun de l'expérience migratoire...

ÉTRANGERS / OBCOKRAJOWCY

Un film de Loïc Gatteau

Quel genre d'étrangers sommes-nous ? Valons-nous mieux ou moins que ceux que nous pointons du doigt en France, sur le terrain de l'intégration, du communautarisme ? Comment nous percevait-on quand nous sommes "les autres", "les étrangers" ?

Ce film se veut être un éclairage objectif et surtout bilatéral sur la problématique de l'immigration et de l'intégration.

Il s'attardera sur ces Français, de différentes catégories socio-professionnelles installés durablement ici et là en Pologne, les invitant à témoigner sur leur parcours, leur vie et sur

la problématique d'être un étranger. Que devient "notre" identité nationale quand elle s'exprime et se vit hors de nos frontières ?

ALORS... OÙ EST-CE QU'ON EST CHEZ NOUS ?

Un film de Hannelore Girardot-Pennors. Mezut Ozgür gère l'épicerie familiale Seven/7 à Vienne (Isère). Dans son établissement, se croisent des Viennois et des Viennoises de toutes origines...

Tout à la fois film de recherche et film documentaire, *Alors... Où est-ce qu'on est chez nous ?!* a été réalisé dans l'optique d'interroger – observer, comprendre, donner à voir et mettre en débat – en quoi l'expérience migratoire peut renvoyer à des histoires à chaque fois propres mais communes dans leur essence ; comment, au-delà de la diversité des vécus et des perceptions, il peut y avoir des constantes et du commun ; ou autrement dit, en quoi l'expérience migratoire peut faire mémoire collective...

Les projections seront suivies d'un échange avec les réalisateurs de ces documentaires.

Réalisateur français, **Loïc Gatteau** s'est installé en Pologne il y a 9 ans, et a créé sa propre société de production audiovisuelle à Varsovie, PolaFilms, tenant à faire le lien entre les cultures française et polonaise. Il a réalisé plus de 70 films, pour la plupart des reportages et documentaires recueillant et restituant de la façon la plus objective la parole des gens, de tous âges, de tous milieux, de toutes Socio-anthropologue et documentariste, **Hannelore Girardot-Pennors** est chercheuse associée au centre Max Weber (UMR 5283). Elle travaille notamment sur les mémoires et leur patrimonialisation, les situations migratoires, les usages et les enjeux de l'image animée en sciences humaines et sociales.

ATELIER MÉDIA

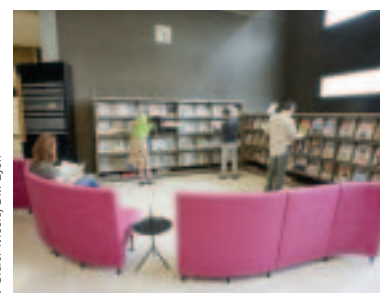
LES CLÉS POUR COMPRENDRE LE TRAITEMENT DE L'INFORMATION



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU ATELIER
JEUDI 24 MARS À 18H00

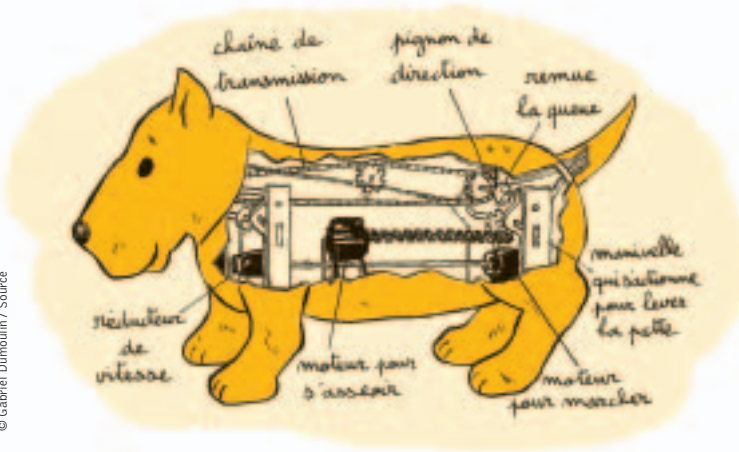
Vous êtes curieux du monde qui vous entoure mais noyé dans le flot quotidien de scoops qui s'enchaînent, d'informations qui se télescopent. Journal papier ou news en ligne sur votre smartphone, JT ou matinale radiophonique... quel que soit le média qui nous informe, l'infobésité nous gagne. De la confrontation d'informations contradictoires en temps de crise, aux rumeurs qui circulent via les réseaux sociaux et la presse parodique, il est parfois difficile de se faire un avis et d'analyser l'information. Conçu pour favoriser une lecture critique des médias, ce nouvel atelier vous apportera quelques clés pour mieux décrypter les messages délivrés par les différentes sources d'information, en particulier pour cette séance sur la thématique des migrations

Sur inscription



© Didier Nicole, BM Lyon

© Gabriel Dumoulin / Source



RÉVISE TON BAC AVEC LA BML !

Vous êtes en classe de première ou de terminale ? Le moment est venu de commencer les révisions du baccalauréat. La Bibliothèque municipale de Lyon vous aide à mettre toutes les chances de votre côté. En partenariat avec l'association ENSeigner, la BmL organise depuis le mois de janvier des ateliers de méthodologie à la bibliothèque de la Part-Dieu, gratuits et sur inscription : Mathématiques, français, SVT, histoire-géographie...

Venez réviser les épreuves orales et écrites des baccalauréats généraux et technologiques. Le programme et les modalités d'inscription sont sur le site de la BmL dans la rubrique Agenda culturel.

Faire aux savoirs

Vous êtes amateur, passionné ou spécialiste dans un domaine particulier ? Pendant 20 minutes, partagez vos savoirs et savoir-faire avec les autres usagers de la médiathèque !

Tous les sujets pourront ainsi être abordés, du plus insolite au plus sérieux. Par exemple : « Apprendre à réparer son pneu de vélo crevé », « Comment faire une bouture de cactus », « Préparer son voyage au Kirghizistan », « La langue des signes pour les nuls », « Trucs et astuces pour soigner sa migraine », « Pourquoi les danseurs contemporains sont tout nus !?! », « À quel âge doit-on révéler l'existence du père Noël aux enfants ? »

Pour rappel, ce partage de savoir est à l'adresse de tous les publics. Sans propagande politique, religieuse ou commerciale.

Pour vous inscrire, envoyez-nous par mail avant le 4 mars 2016 votre nom, prénom, téléphone, ainsi que le titre et le descriptif rapide de votre proposition (5 à 10 lignes maximum). Infos par téléphone au 04 72 85 66 21. Envoyez votre bulletin d'inscription à nhaddadi@bm-lyon.fr ou déposez-le directement à la médiathèque de Vaise.

En partenariat avec le Centre Social et culturel Pierrette Augier. Sur un concept imaginé par Les Substances et la Villa Gillet dans le cadre de Mode d'emploi : un festival des idées.



MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
SAMEDI 26 MARS
DE 14H00 À 16H30

RESTER BOURGEOIS

Avec **Anaïs Collet**, sociologue et maître de conférences à l'université de Strasbourg, autour de son ouvrage *Rester bourgeois : les quartiers populaires, nouveaux chantiers de la distinction* (La Découverte). Elle nous parlera de l'évolution et de la gentrification du quartier des pentes de la Croix-Rousse. Gentrification, bourgeois bohème, mutations urbaines ? Population, boutiques, prix des logements, réputation : tout change dans ces quartiers autrefois ouvriers des grandes villes françaises. La pression immobilière y joue un rôle central et les politiques urbaines, bien souvent, l'accompagnent ; mais ce sont des habitants qui, au jour le jour et à leur échelle, transforment ces lieux. Qui sont ces gentrificateurs ? Comment ont-ils investi ces quartiers ?



Anaïs Collet

BM DU 4^e
CONFÉRENCE-
DÉBAT
SAMEDI 30 AVRIL
À 15H00



© DR



**BM PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 9 MARS
DE 9H00 À 17H30**

« TABLETTES EN FAMILLE » ?

Événement placé sous le signe de la rencontre du monde de la création des applications jeunesse, des familles et des professionnels de bibliothèques et des experts du numérique.

À 9H00 : La tablette, connecteur de lien intergénérationnel ? Parlons-en !
À 14H00 : Prête ta tablette ! (s'il te plait)

Cette journée sera dédiée le matin à un espace d'échanges avec des chercheurs, une journaliste blogueuse et un bibliothécaire sur la place du numérique et des écrans au sein de la famille et les interactions sociales qui en découlent. En effet, la tablette est perçue comme facilitant le lien intergénérationnel entre petits-enfants et grands-parents notamment. L'après-midi permettra d'appréhender l'univers créatif des éditeurs d'applications à travers un parcours ludique, interactif et créatif. Véritable expérience à vivre qui permettra aux participants non seulement de tester les applications mais aussi de participer à une création de type « œuvre collectif » à travers la réalisation d'un livre numérique. De plus, ce parcours ludique, interactif et créatif donnera à voir les modalités d'interactions sociales évoquées par les experts du monde numérique le matin et se conclura par un temps convivial à travers un goûter et par la remise du trophée Prête ta Tablette ! à l'éditeur dont l'application aura été plébiscitée par les différentes générations présentes. Ce parcours ludique et interactif est ouvert au public sur inscription.

Avec deux enseignantes-chercheuses **Christine Develotte** (ARCI/ICAR à l'ENS) et **Mabrouka El Hachani** (Elico, université Jean Moulin Lyon 3) ainsi que **Laurence Bee**, journaliste fondatrice des blogs famille3point0 et **Jérôme Louiche**, département Jeunesse BmLyon.

Journée co-organisée par la BML, Département Information-Communication de l'Université Jean Moulin Lyon3, les équipes de recherche Elico, Marge ICAR et l'association ARCI.



LE PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS

DIVERSITÉ CULTURELLE, PARENTALITÉ ET VIVRE-ENSEMBLE

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 18 MARS À 14H00**

Avec **Clotilde O'Déyé**,
socio-anthropologue.

L'un des points communs entre tous les parents du monde est de vouloir le meilleur pour leurs enfants et ce afin qu'ils s'intègrent dans la société. Mais qu'est-ce que cela signifie exactement ? Les dimensions culturelle, sociale, économique confèrent des priorités éducatives différentes selon la place que l'on a dans la société et dans le monde. Cette intervention permettra d'interroger ce qu'est un modèle éducatif, les normes qui traversent aussi les accompagnants à l'éducation ou la parentalité du côté professionnel et comment dialoguer ensemble de manière apaisée sur ces questions.

LA PETITE ENFANCE ET LE NUMÉRIQUE

**RENCONTRE
VENDREDI 1^{ER} AVRIL À 18H00 / BM PART-DIEU
JEUDI 7 AVRIL À 17H30 / BM 5^E POINT DU JOUR
VENDREDI 8 AVRIL À 16H30 / BM 3^E DUGUESCLIN**

Rencontre-discussion avec **Violaine Kanmacher**, responsable département Jeunesse, BmL

Les tablettes pour les tout-petits attirent, dérangent, interrogent. Devant

la nocivité avancée par certains et l'intérêt pédagogique mis en avant par d'autres, les parents, les professionnels de l'enfance et de la culture ne savent souvent pas quelle attitude adopter. Quel est l'intérêt pour les plus jeunes d'avoir accès précocement aux tablettes ? À quelles conditions le numérique peut-il devenir un formidable terrain d'exploration culturelle pour la petite enfance ? À partir de l'expérimentation menée depuis 4 ans au sein du département-Jeunesse, cette rencontre sera l'occasion de discuter librement de nos pratiques, et de répondre à deux grandes questions : que proposer aux plus jeunes sur les tablettes ? Comment gérer l'accès des tout-petits et les accompagner au mieux dans leurs premières explorations numériques.

Pour les parents, grands-parents, enseignants, éducateurs, assistantes maternelles, animateurs, et toute personne qui s'intéresse à cette question. Sur inscription - Durée : 1h30

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME

À l'occasion de la quinzaine sur l'égalité et les droits des femmes, la médiathèque de Vaise vous propose un regard sur les femmes, ouvrières à Vaise de 1950 à 1980 : leur vie professionnelle et leur vie quotidienne rythmées par l'apparition de lois améliorant le statut des femmes. Nous vous invitons également à interroger l'adulte, peut-être le parent ou l'éducateur(trice) que vous êtes sur la question du Genre dans le jeu. Et les enfants dans tout ça ? Des lectures et un après-midi jeux les attendent pour évoquer avec eux, et de façon ludique, la question de l'égalité.



MÉMOIRE ORALE DES OUVRIÈRES DE VAISE

MÉDIATHÈQUE VAISE
RENCONTRE
VENDREDI 4 MARS À 18H00

Depuis la fin de la Guerre, le quartier de Vaise a connu des transformations socio-économiques majeures, passant d'une économie industrielle à une économie de service. Le Conseil de Quartier de Vaise Industrie Rochecardon (commission patrimoine) s'est donné pour mission de retracer l'évolution du quartier entre 1950 et 1980. Le choix a été d'aller à la rencontre de femmes, à l'époque ouvrières à Vaise pour la Rhodiacaeta, les entreprises Rivoire et Carret ou les lampes Claude. Elles témoignent de leurs conditions de travail mais aussi de leur vie quotidienne, l'époque ayant vu naître les nouvelles lois améliorant le statut des femmes. Cette démarche a donné naissance à un livre-disque : *Mémoire*

Orale des Ouvrières de Vaise.

Venez rencontrer celles et ceux qui ont mené ce travail et découvrir un pan de l'histoire de notre quartier. (Durée : 1h)

APRÈS-MIDI JEUX

MÉDIATHÈQUE VAISE
SAMEDI 5 MARS DE 14H00 À 17H00

« Atypik Jeux » installera pour les petits dès 3 ans et les adultes un espace de jeux à partager. Grands jeux en bois ou espace de jeux symboliques (la crèche, le magasin, la bibliothèque...), il y en aura pour tous les goûts !

À 15H00 : Les filles et les garçons : tous différents et tous égaux !

Les bibliothécaires jeunesse ont concocté une séance de lectures, pour les enfants dès 5 ans, autour d'albums qui nous parlent, avec humour et sensibilité, des relations filles/garçons au-delà des clichés.

Durée : 45 minutes

JEU ET GENRE : QUELLES POSTURES ÉDUCATIVES ?

MÉDIATHÈQUE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 11 MARS À 18H30

Rencontre avec **Violaine Dutrop**. L'institut ÉgaliGône promeut l'égalité fille/garçon en s'appuyant sur des travaux universitaires pluridisciplinaires (sociologiques, psycho-socio, anthropologiques...) et encourage l'éducation à l'égalité en sensibilisant ceux et celles qui gravitent autour des enfants : professionnels comme parents. Nous vous proposons de rencontrer les personnes référentes de leur outil ÉgaliJouets, de répondre à un quizz de connaissances, de réagir à la projection d'un micro-trottoir et enfin de débattre sur le rôle et la vision du jeu dans les familles.

L'ESTIME DE SOI DU JEUNE ENFANT ?

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 2 MARS À 20H00



L'estime de soi se construit au contact des autres dans la petite enfance selon les messages reçus par les parents, la famille, les personnes en responsabilité éducative. Votre enfant se sent ridicule, petit, incapable. Il a peur de ne pas y arriver. Il dit qu'il est nul. Vous avez peur qu'il tombe quand il court. Vous lui dites souvent de faire attention... ou vous craignez de lui faire trop de compliments. Martine Bruchon traitera de ce sujet au regard de son expérience de thérapeute et vous invite à venir en discuter.

En partenariat avec le Relais d'assistantes maternelles de Vaise Baby9 et Babyloop

Comment valoriser au quotidien l'estime de soi ? Telle est la question posée par cette rencontre avec **Martine Bruchon**, psychologue clinicienne.

LA PERTE ET LA MÉMOIRE

BM PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
 VENDREDI 4 MARS
 À 18H00



Patrice Béghain et Michel Kneubülher présentent leur nouvel ouvrage, *La Perte et la Mémoire*, paru en 2015 aux Editions Fage. La conférence sera suivie d'une séance de dédicaces.

L'inscription en 1998 par l'UNESCO du site historique de Lyon sur la liste du patrimoine mondial marque la reconnaissance d'un « exemple éminent d'établissement urbain ». Si Lyon présente assurément le caractère d'une continuité historique exceptionnelle, la ville n'en a pas moins souffert des atteintes du vandalisme. Les conséquences de l'occupation protestante en 1562 et les effets de la

période révolutionnaire ont fait disparaître de nombreux édifices religieux et les politiques urbaines menées, tout au long des 19^e et 20^e siècles, ont touché la ville dans sa forme et sa matière, parfois dans son identité même, comme en témoigne la disparition de son patrimoine industriel.

À Lyon, comme ailleurs, les réactions n'ont pas manqué, émanant des humanistes du XVI^e siècle et des érudits du XVII^e siècle. Puis le sentiment du patrimoine s'est mué en une conscience du patrimoine. L'action publique et la mobilisation associative ont pris la relève des artistes et des intellectuels pour sauvegarder ce qui peut encore l'être, comme le montrent certaines réutilisations, car il n'y a pas de fatalité de la destruction. Cet ouvrage, nourri d'une recherche historique approfondie, est la première tentative de synthèse consacrée aux effets du vandalisme à Lyon et à la constitution progressive d'une conscience patrimoniale locale. Il vise aussi à rappeler que l'avenir d'une cité tient, entre autres, à sa détermination à conjurer la perte par la mémoire. Se remémorer pour prévenir. À cet égard, il s'agit ici d'un livre engagé, au service d'une certaine idée de la ville.

À travers cette exposition, Loïc Vendrame questionne le rôle de l'architecture contemporaine comme reflet de l'identité métropolitaine. Avec une vision graphique, minimaliste, voire même parfois abstraite de l'objet architectural, il souhaite apporter un regard neuf sur ces architectures du quotidien, tout en montrant l'élan de créativité architecturale en action sur l'ensemble de la Métropole.

L'architecture contemporaine joue aujourd'hui un rôle clé dans le développement urbain lié à l'innovation économique, sociale, à la culture et à l'environnement. Elle permet de créer une visibilité renouvelée, ancrée dans la modernité, facteur de rayonnement national et international. Le renouveau de La Confluence et de la Part-Dieu sont les exemples emblématiques de cette recherche du nouveau visage architectural de la Métropole. Mais dans un contexte de développement territorial, avec aujourd'hui 59 communes, la plupart d'entre elles nous proposent un visage de plus en plus moderne à travers ces nouvelles constructions, véritables laboratoires d'architecture créative. Ces équipements, bureaux, ou logements sont l'occasion de faire appel à des architectes internationaux, nationaux ou locaux qui produisent alors des structures toujours plus colorées, graphiques et ambitieuses. Mais ces lieux récents sont souvent méconnus des habitants de la Métropole. La liste des œuvres présentées ne se veut pas exhaustive, car il existe beaucoup d'autres bâtiments récents de la Métropole, que l'auteur a pu photographier ou non.

ARCHIGRAPHISME METROPOLITAIN

LES NOUVEAUX VISAGES

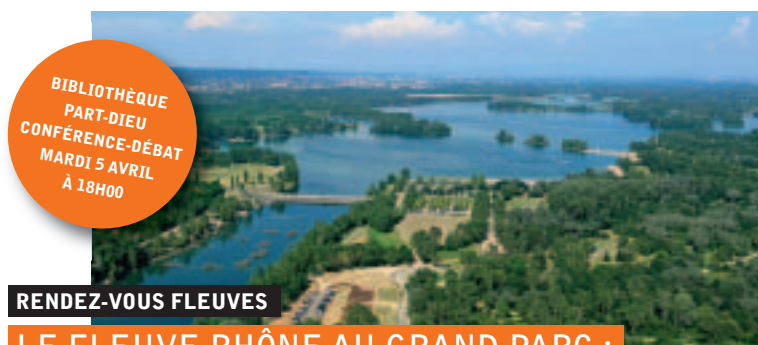
ARCHITECTURAUX

DE LA MÉTROPOLE DE LYON



**BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
ESPACE PATRIMOINE
EXPOSITION
JUSQU'AU 7 MAI**

© Loïc Vendrame



Vue aérienne du Parc. H. Canet / Bailloide Photo

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 5 AVRIL
À 18H00

RENDEZ-VOUS FLEUVES

LE FLEUVE RHÔNE AU GRAND PARC : FORMES MULTIQUES, USAGES EN ÉVOLUTION

Avec **Damien Lamothe**, responsable de l'éducation à l'environnement Grand parc, **Damien Prost-Romand**, directeur du développement Grand Parc et **Catherine Petit**, chargée de mission Rhône Miribel Jonage.

Cette table ronde vous propose de découvrir l'histoire et la géographie du Grand Parc, en lien direct avec le Rhône, et quels projets sont en cours. Jusqu'à la Révolution industrielle, le Rhône divaguait librement sur le territoire au sein d'une vaste plaine d'alluvions, de sables et de galets. Avec le canal de Miribel, celui de Jonage et dans les années 1930, la construction du barrage de Jons destiné à réguler la répartition des eaux entre les 2 canaux, les écoulements du fleuve sont considérablement modifiés. Ses crues transitent par le canal de Miribel qui les déverse sur l'île formée par ces aménagements, à partir de brèches creusées dans sa berge, certaines débouchant sur les anciens bras du Rhône appelés îlons. Proche de Lyon, l'île attire toutes les convoitises mais aussi l'attention des ingénieurs des années 1950 qui imaginent un projet de parc, intégré et novateur afin de protéger la ville contre les inondations, de produire du granulat et d'offrir à ses habitants un espace de loisirs de plein air. Avec la création du Parc, les liens avec le Rhône se recomposent et l'éventail des usages s'ouvre d'autant que son territoire d'influence s'agrandit. Ses quatre vocations fondatrices inscrites dans sa charte d'objectifs se réfèrent toutes au fleuve : une zone d'expansion des crues et une réserve en eau potable en lien avec les captages principaux situés en aval (1,5 millions d'habitants desservis) ; un site Natura 2000, dont l'intérêt patrimonial majeur réside dans ses liens avec le fleuve ; enfin, un espace dédié à l'accueil et à la sensibilisation des publics, avec une fréquentation de 4 millions de visiteurs par an et un large panel d'animations, dont l'éducation à l'environnement et les loisirs nautiques. Le parc est traversé par la ViaRhôna, reliant en modes doux le Léman à la Méditerranée. Et c'est au titre de « site patrimonial » qu'il est partenaire de Cap sur le Rhône, réseau interrégional et transfrontalier œuvrant à la valorisation des patrimoines et de l'histoire du fleuve. La préservation de la nature et de l'eau du Rhône est le socle du développement du territoire à travers le projet de restauration du canal de Miribel, dont l'objectif est de garantir le bon fonctionnement hydraulique et écologique du canal, et sa pérennisation. La restauration des berges du canal contribuera à sécuriser ses abords et permettra aux riverains et promeneurs de bénéficier d'un équipement touristique à l'échelle métropolitaine : l'Anneau bleu pourra être « bouclé » et connecté à la Via Rhôna. Une nouvelle page s'ouvre dans l'histoire conjugée du Grand Parc, du Rhône et de ses riverains métropolitains.

En partenariat avec Cap sur le Rhône



CAP SUR LE RHÔNE, DU LÉMAN À LA MER

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
LA TERRASSE
EXPOSITION
DU 12 AVRIL
9 JUILLET

Avec **Nadine Guigard**, Réseau Cap sur le Rhône
Avant de parcourir la ViaRhôna à vélo du Léman à la mer, repérez vos haltes culturelles en visitant l'exposition itinérante *Cap sur le Rhône, du Léman à la mer*, une véritable invitation à plonger dans les fabuleuses histoires de la navigation sur le Rhône et le Léman, un voyage dans le temps et l'espace.

Interrégional et transfrontalier, Cap sur le Rhône rassemble des musées et des sites patrimoniaux qui témoignent de la diversité des patrimoines rhodaniens sur l'axe Rhône-Saône, voie historique de civilisation entre la Méditerranée et l'Europe septentrionale, le long de la ViaRhôna. Des Alpes suisses à son delta méditerranéen, en remonte ou en décize, de rive à rive, nombres d'embarcations ont emprunté ce cours d'eau puissant : pirogues monoxyles, radeaux de bois, longs convois halés de l'époque romaine, barques à voiles latines, sisselandes et savoyardes, équipages et leurs 40 chevaux, étonnants bateaux à vapeur, barges du XXI^e siècle... Pour l'apprivoiser, le traverser ou le parcourir, l'homme a dû taire ses peurs et sublimer son imagination. Au fil des siècles, toute l'histoire du Rhône raconte celle de l'aventure humaine... À partir des nombreuses iconographies des musées et sites patrimoniaux partenaires du réseau, sont présentés les bateaux, le transport de marchandises, les rites et le sacré, les aménagements du fleuve et le tourisme fluvial sur le Rhône, de l'Antiquité à nos jours. Une sélection de cartes postales anciennes issues du fonds Dürenmatt accompagne l'exposition, ainsi qu'une croix des mariniers du Musée des mariniers de Serrières/Rhône.

MERCI POUR TA CARTE (POSTALE) !

MERCREDI 27 AVRIL À 14H30

MERCREDI 11 MAI À 14H30

Atelier créatif avec **Nadine Guigard**, de Cap sur le Rhône pour les enfants de 6 à 9 ans.

Sur inscription (RDV à la Terrasse au niveau 4)

En partenariat avec Cap sur le Rhône



Usine des eaux –
les bassins filtrants

© Antoine Cusin, 2011

Histoires d'eau

L'EAU À LYON, TOUTE UNE HISTOIRE

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU / LA TERRASSE
EXPOSITION JUSQU'AU 2 AVRIL**

À la découverte de l'histoire surprenante de l'approvisionnement en eau de la Métropole de Lyon des Romains à nos jours.

Cette exposition a été réalisée par l'association L'Eau à Lyon et la pompe de Cornouailles, créée en 2003, qui s'est donnée pour objectif de faire découvrir l'histoire, peu connue, de l'alimentation en eau de Lyon à travers les siècles. En effet, de l'époque romaine jusqu'à nos jours, l'approvisionnement en eau de la cité, aujourd'hui de la Métropole, a toujours été un problème majeur. Après l'arrêt du fonctionnement des aqueducs romains, il faut attendre le milieu du XIX^e siècle pour trouver une solution pérenne à cette question. L'exposition *L'Eau à Lyon, toute une histoire* vous propose de revivre à travers 14 panneaux cette quête de l'eau faite de recherches, d'essais et de projets parfois fous pour arriver à une solution technique maîtrisée puis développée avec l'extension de la cité.

En partenariat avec l'Association L'Eau à Lyon et la pompe de Cornouailles

À LA DÉCOUVERTE DU SITE DE L'USINE DES EAUX DE SAINT-CLAIR

**VISITE GUIDÉE
SAMEDI 12 MARS À 14H00
SAMEDI 2 AVRIL À 14H00**

L'association l'Eau à Lyon et la pompe de Cornouailles vous propose une visite guidée de l'Usine des eaux de Saint-Clair. Au programme : histoire de l'eau à Lyon, présentation de la maquette du site de l'usine, visite de la pompe de Cornouailles, descente dans un bassin filtrant, découverte de la salle Bonarelli. En 1853, le préfet Vaisse passe un premier contrat avec la Compagnie Générale des Eaux. Ce contrat prévoit la fourniture à la ville de Lyon de 20 000 m³ d'eau par jour, 120 bornes fontaines, 13 fontaines monumentales, 200 bornes de puisage, 78 km de conduite, des réservoirs et 20 km d'égouts... et l'installation d'une galerie filtrante rapidement complétée par des bassins filtrants et trois machines élévatoires dites de Cornouailles, commandées à Schneider au Creusot. Ce modèle de pompe, que vous pourrez voir sur le site de Saint-Clair, a été installé en 1856, et représente la dernière génération en matière de pompes à vapeur de ce type. C'est

un remarquable vestige industriel, monumental témoin d'une démarche de recherche technique. Les eaux du Rhône, préalablement filtrées en circulant dans les roches le plus souvent morainiques étaient collectées dans une galerie dite filtrante, construite à partir de 1853. Séparée du Rhône par un mur descendant à 3 m sous l'étiage, elle a été agrandie par deux grands bassins et des galeries complémentaires. Il subsiste aujourd'hui 2 bassins de 1 600 m³ et 2 200 m³. Lors de cette visite, vous pourrez descendre dans un de ces bassins filtrants et admirer ses voûtes soutenues par d'imposants piliers d'1,5 m de diamètre.

Sur inscription

**RENDEZ-VOUS SUR PLACE : ANCIENNE USINE
DES EAUX - 2 AVENUE DE POUMEYROL -
69300 CALUIRE ET CUIRE.**

Accès transport en commun : Ligne 9 Arrêt 'Les Eaux' ; Lignes C1, C2, C5, 70, 171 Arrêt Saint-Clair Square Brosset
Durée de la visite : 2 h

Accessibilité : le site comporte quelques marches d'escaliers, il n'est pas adapté pour les personnes à mobilité réduite.

CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS

La Métropole en question

Le Collectif Confluence organise des Cafés jeunes chercheurs à Lyon en partenariat avec la Bibliothèque, moments de débats où les jeunes chercheurs échangent, présentent, confrontent et critiquent leurs travaux en sciences humaines et sociales, lettres et arts. Pour ces deux derniers Cafés de la saison 2015-2016, le Collectif Confluence a mobilisé des chercheurs qui s'interrogent sur l'histoire et l'avenir de la toute jeune Métropole de Lyon.



© Tbirdibibo / Wikimedia commons

LA CONSTRUCTION CULTURELLE DU TERRITOIRE MÉTROPOLITAIN LYONNAIS

MARDI 29 MARS À 18H00

*La construction culturelle du territoire métropolitain lyonnais avec **Maël Meralli-Ballou**, docteur, université Lumière Lyon 2.* La métropolisation est en marche dans la région lyonnaise. Sous quelle forme pouvons-nous l'observer et la caractériser ? Les déplacements et l'urbanisation en sont une des nombreuses facettes. Un territoire fonctionnel se forme et pour pallier les problèmes liés à cet accroissement des échanges entre les différents espaces, des institutions politiques se construisent. Mais comment les politiques culturelles et patrimoniales sont-elles sollicitées dans le cadre de la construction du territoire métropolitain ?

*L'organisation des politiques de transport lyonnais, une « réussite » singulière ou une singularité paradoxale de la métropole ? avec **Maïmouna Ndong-Etroit**, doctorante, École Nationale des Travaux Publics de l'État, Vaulx-en-Velin.*

Les réformes territoriales ont bouleversé le paysage politique et institutionnel des territoires métropolitains. La loi MAPTAM a fait des métropoles des Autorités Organisatrices de Mobilité. À Lyon, le travail des acteurs politiques porteurs de la réforme a conduit à une reconfiguration des périmètres et de l'action publique qui interroge doublement. Alors que la Métropole lyonnaise conserve son ancien périmètre, le Sytral s'étend, dessinant un nouveau territoire d'action. Dans le même temps on assiste à un éclatement de la compétence mobilité entre le Sytral en charge des politiques de transport et la Métropole de Lyon qui s'occupe de la mobilité au sens large. L'objectif de cette intervention est d'interroger les conditions d'émergence de cette nouvelle organisation singulière et/ou paradoxale.

LES LOGIQUES DE LA CONSTRUCTION POLITIQUE DE LA MÉTROPOLE DE LYON

JEUDI 14 AVRIL À 18H00

*De la COURLY à la Métropole de Lyon : histoire d'une agglomération en quête de rayonnement, par **Christophe Parnet**, docteur, Institut d'Études Politiques de Lyon.* Quelles ont été les différentes tentatives politiques et institutionnelles visant à faire de Lyon une agglomération capable de faire entendre sa voix dans le concert international des villes ? Depuis les années 60, avec la création de la Communauté Urbaine de Lyon, les multiples initiatives ont à chaque fois proposé un type particulier d'organisation du pouvoir urbain. Elles nous permettent de mieux comprendre les spécificités de cette nouvelle donne que constitue la Métropole de Lyon, créée au 1^{er} janvier 2015, faisant de l'agglomération un cas unique en France.

En partenariat avec le Collectif Confluence



© Sylviane Blanchoz-Rhône. Collection BM Lyon

Tramway T1 sur le pont Raymond Barre

LE PRINTEMPS DES POÈTES

BM PART-DIEU
RENCONTRE
SAMEDI 5 MARS
À 16H00

REMISE DU PRIX KOWALSKI 2016 À PATRICK LAUPIN



Patrick Laupin

Remise du Prix Roger-Kowalski à Patrick Laupin pour *Le Dernier Avenir* (Éditions la rumeur libre).

« Il faut des histoires, le monde aime les histoires », écrit Patrick Laupin. Des histoires, il y en a pourtant peu dans *Le Dernier Avenir*, mais elles signifient. Ce sont des histoires d'exclusions : celle de la famille chassée de la guinguette où elle venait regarder la télévision parce qu'elle ne consomme pas assez, celle de l'écolier consciencieux qui apprend qu'il ira au collège et non au lycée, perdant ainsi tout espoir d'apprendre le grec et le latin. Du coup, l'auteur choisit le camp des humbles, celui des mineurs silicosés assis dans les prés à côté de leur bouteille de lait, des vieilles dentelières du Puy renvoyées à la solitude de leur chambre par le progrès des machines. « J'éprouve pour eux une amitié invincible Pour ceux qui boitent qui clochent qui vont de guingois de travers ».

Dans de telles dispositions, s'il entre en poésie, c'est contre le « poétisme ». Il se « méfie de la poésie et de sa vaine absolition par les signes ». Cela veut dire qu'il cherche dans l'écriture tout autre chose que la douceur d'un chant désespéré. Écrire, c'est partir à la conquête des « histoires sans paroles » qui dévorent. Ce n'est pas mettre en ordre, mais s'accepter comme désordonné : « J'écris pour tenir compagnie à ma folie ». Mais ce n'est là de l'écriture que la face tournée vers soi. Il y a l'autre, tournée vers autrui, devoir d'autant plus impérieux que « les gens ne sont pas faits pour se comprendre, et si peu capables d'aimer ».

Et puis, il y a une responsabilité à l'égard de ceux qui n'ont pas la parole, ou ne l'ont plus. Le gamin que l'on a été dans la campagne, espiègle, mais déjà plein de « la folle lassitude de l'enfant qui refuse qu'on le console ». À l'égard de ceux qu'on a aimés, et dont on assure désormais la périssable survie : « Maintenant il n'y a plus que moi qui porte le visage fatigué de maman ». À l'égard de ce qui n'est jamais venu à la parole : « Depuis toujours j'ai mal des vies inexprimées et de leur poésie inintelligible ».

« On voudrait laisser quelque chose pour quand on ne sera plus là ». Ce quelque chose, ce sont peut-être ces pages massives, qui constituent chacune un poème. Cette construction postule, en une formulation contradictoire – puisque la fin n'a pas de futur et le futur pas de fin », un « dernier avenir ». Et le livre ainsi intitulé se clôt sur une affirmation bravache : « Rien de ce qui est vrai ne peut jamais disparaître ».

Jean-Yves Debreuille



© Benerok / istockphoto.com

TREMPIN POÉTIQUE 2016

LA LANGUE DANS LES NUAGES

**BIBLIOBUS - BELLEVILLE /
JEUDI 17 MARS DE 16H00 À 18H15
BIBLIOBUS - GÉNÉRAL ANDRÉ /
VENDREDI 18 MARS DE 15H30 À 18H15
BIBLIOBUS - TRION /
SAMEDI 26 MARS DE 9H30 À 12H30
POÉSIE PARLÉE**

Avez-vous participé aux jeux poétiques du bibliobus en ce début d'année ?

Les avez-vous manqués ? Dans tous les cas, il est toujours temps de poétiser ensemble !

Les poèmes collectifs créés dans le bus lors de précédentes tournées, inspirés de ceux de grands poètes du xx^e, sont suspendus aux regards curieux et mis en voix. Une escale poétique visuelle et sonore, un moment convivial à la découverte des poètes de votre quartier !

POÉSIE ÉLECTRO

**BIBLIOTHÈQUE 5^E POINT DU JOUR
LECTURE-CONCERT
JEUDI 3 MARS À 19H00**

Performance du poète **Jean-Baptiste Cabaud** avec le musicien et compositeur **David Champey**.

Le groupe Saint Octobre, c'est une expérience poétique radicalement contemporaine, mêlant les textes écrits et lus par Jean-Baptiste Cabaud et la musique de David Champey.
Durée : 1h

« JE SUIS VIVANT »

**MÉDIATHÈQUE VAISE
POÉSIE PARLÉE
SAMEDI 19 MARS À 14H30**

Finale du tremplin poétique 2016
Lecture publique par leurs auteurs ou des bibliothécaires des textes

sélectionnés parmi les contributions collectées dans le cadre du Tremplin poétique 2016.

Vous avez encore une nouvelle fois été nombreux et nombreuses à participer à cette édition 2016 du Tremplin poétique. En résonance avec le « Je suis vivant » lancé par Pier Paolo Pasolini qui nous a servi de cri de ralliement pour cette édition, les textes collectés témoignent dans leur diversité de ce que la poésie n'est pas une langue morte mais une pratique d'écriture et d'expression pour notre temps et notre monde. Un jury réunissant Jean-Baptiste Cabaud (poète associé de cette édition), des bibliothécaires et un participant multirécidiviste des éditions précédentes du Tremplin poétique a sélectionné au cours du mois de février une vingtaine de textes

que leurs auteurs sont invités à venir lire en public avec la participation musicale des élèves d'un cours d'improvisation du Conservatoire de Lyon. Écrivains d'un jour ou de toujours, poètes amateurs, amateurs de poésie et auditeurs curieux, vous êtes attendus nombreux pour cet après-midi de lecture.

LA FOLIE D'ALEKSEYEV

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
LECTURE
JEUDI 28 AVRIL À 18H30

Récit poétique augmenté d'images d'archives et de musique. Lu et montré par le comédien **Christian Jeulin** et **Jean-Baptiste Cabaud**.

La vie d'un ingénieur soviétique qui rêva d'avions géants glissant sur les mers. Performance poétique sur un texte de Jean-Baptiste Cabaud, poète associé du Tremplin Poétique 2016.

Debout sur scène, un homme parle. Derrière lui défilent de vieilles images tremblantes, d'avions fragiles comme des oiseaux, de maquettes de bois géantes lancées à ras de fleuve, d'ingénieurs en blouses blanches penchés sur des tables à dessins et de laboratoires de recherches, rêve éveillé toujours émerveillé d'un ciel qui n'a pas encore fini d'être conquis. Nous sommes en 1957 et l'ingénieur soviétique Rostislav Evgenievitch Alekseyev expérimente le premier des prototypes sur lesquels il travaillera vingt années durant. Il parle, plonge et fouille sa mémoire pour remonter aux sources de ce feu de création passionné qui guide son existence depuis l'adolescence ; raconte ses efforts, ses rêves d'avenir et partage avec Evguéni, son assistant, ami, conseiller, confident et pilote d'essai, l'immense enthousiasme de ce projet grandiose. Ce récit poétique, à l'esthétique hautement poussée dans ce désert sibérien de froid et de nuit, ici augmenté d'images d'archives soviétiques et de musiques de David Champey, est librement inspiré de la vie de cet ingénieur visionnaire et solaire qui créa de toute pièce, dans la seconde moitié du xx^e siècle, une forme d'aviation radicalement nouvelle : les ekranoplanes.



© Jean-Baptiste Cabaud



© Raissa Amourie

L'ODYSSÉE DES LANGUES DU MONDE AVEC LES HABITANTS DU 8^e

Plus de 400 langues sont parlées quotidiennement à Lyon. Et vous ? Quelles langues parlez-vous ? Quelle est votre langue maternelle ? Votre langue de cœur ? Nous vous proposons de partager cette richesse linguistique avec d'autres habitants et toute personne curieuse de s'ouvrir à la découverte d'autres langues parlées dans la ville.

DONNEZ VOTRE LANGUE... À L'ARBRE !

Apportez votre feuille à l'arbre-des-langues : texte, expression, poème, chanson, dicton, comptine, proverbe, recette de cuisine... en langue originale et traduite. Venez partager votre langue !

Dans le hall de la médiathèque

PRENONS LANGUE SOUS L'ARBRE-DES-LANGUES !

SAMEDI 5 & 19 MARS À 15H00
SAMEDI 9 & 23 AVRIL À 15H00

Venez partager votre langue ! Rencontres animées par Europe & Cies, les samedis à 15h.

L'ODYSSÉE DES LANGUES DU MONDE AVEC LES HABITANTS DU 8^e

SAMEDI 2 AVRIL À 16H00

Les bibliothécaires ont une malle, une malle remplie d'histoires aux sonorités venues d'autres pays... Il faudra bien tendre l'oreille. Pour les enfants de 4 à 6 ans (durée 30 min)

CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR ? VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES ! (SUR INSCRIPTION)

BM DU 4^e / SAMEDI 26 MARS & 16 AVRIL DE 10H00 À 12H00
BM 7^e JEAN MACÉ / SAMEDI 26 MARS & 30 AVRIL DE 10H00 À 12H00
MÉD. BACHUT / SAMEDI 19 MARS & 30 AVRIL DE 10H30 À 12H00
BM 9^e LA DUCHÈRE / SAMEDI 5 MARS & 2 AVRIL DE 10H30 À 12H00
MÉD. VAISE / SAMEDI 12 MARS & 9 AVRIL DE 10H00 À 12H00



© The Rick pics / Flickr

**BIBLIOTHÈQUE
DU 6^E
SPECTACLE**

**BM DU 2^E
POÉSIE PARLÉE
VEND. 15 AVRIL
À 19H00**

Avec Laura Vazquez

Laura Vazquez est une jeune poète française, lauréate du Prix de la vocation en poésie 2014 pour son livre *La Main de la main* publié au Cheyne éditeur. Elle vit actuellement à Marseille.

Laura Vazquez écrit de la poésie, des pièces poétiques sonores et en format vidéo elle enregistre le "poème du mois" à raison d'un mot par jour. Elle pratique la lecture publique de ses textes et, à ce titre, elle collabore régulièrement avec la musicienne Clara de Asis. Elle co-dirige la revue *Muscle* avec Arno Calleja.

BIBLIOGRAPHIE : *À chaque fois*, éditions Derrière la salle de bains, 2014 ; *Le Système naturel et simplifié*, éditions Derrière la salle de bains, 2014 ; *La Main de la main*, Cheyne éditeur, 2014 ; *Menace*, éditions Derrière la salle de bains, 2015



© Aurélie Canovas

Laura Vazquez

DANS LA GUEULE DU CONTEUR

Dans le cadre du cycle Dans la gueule du conteur, et dans l'objectif de promouvoir les arts de la parole, les bibliothécaires du 6^e vous proposent une soirée contes. L'Association Les conteurs de l'Ouest lyonnais nous ont concocté une sélection cocasse d'histoires peu ou pas connues, pour tout âge et tout public à partir de 7 ans. La parole en question, celle qui transporte et transforme. Ces mots qui mis bout à bout fabriquent des images mentales inattendues. Il n'appartient qu'à vous de faire votre ces images. C'est tout votre imaginaire qui s'en trouvera bousculé. Alors, n'attendez plus, venez seul ou en groupe, en couple ou en famille découvrir ce qu'il y a vraiment... dans la gueule de ces conteurs.

CE SOIR, ON JOUTE !

VENDREDI 11 MARS À 19H00

Joute verbale proposée par les bibliothécaires. Il était une fois, une princesse prisonnière dans une haute tour, et un ogre vert, heureux dans son marais... mais peut-être la suite n'est-elle pas celle que vous connaissez !

Vos bibliothécaires vous offriront leurs histoires le temps d'une soirée-jeu autour des contes traditionnels. Une commence, l'autre poursuit... de fil en aiguille une histoire se construit, au hasard de l'improvisation. La soirée se terminera autour d'un petit buffet participatif.

SOIRÉE CONTES

VENDREDI 29 AVRIL À 19H00

Vous pensez tout connaître des contes ? Alors venez vous laisser surprendre... Ah les beaux contes !... un cocktail de contes peu connus, de contes venus du monde entier, et de conteurs passionnés et passionnants.



Lean Tournou, extrait du collectif "Envies d'Allibours", éd. du Chaï, 2014.

Fun en bulles

Animer, organiser, construire la bédéthèque, c'est ce que vous proposent les bibliothèques du 6^e et du 4^e arrondissement. Pour les jeunes entre 12 et 20 ans. Des rendez-vous pour se retrouver, vous, lecteurs et nous bibliothécaires pour parler BD. Venez nous aider à acheter des BD que tous les lecteurs de la bibliothèque pourront emprunter : on met à votre disposition un budget, à vous de choisir !

**BIBLIOTHÈQUE DU 6^E /
SAMEDI 26 MARS À 10H00
BIBLIOTHÈQUE DU 4^E /
SAMEDI 5 MARS À 10H00
SAMEDI 30 AVRIL À 10H00
RENCONTRE**



© F. Rizzi

LA FABRIQUE DE L'ÉCRIVAIN

CHRISTIAN CHAVASSIEUX

AURÉLIEN DELSAUX

BM PART-DIEU
RENCONTRE
JEUDI 24 MARS À 18H30

Christian Chavassieux



© David Ignaszewski / kobo

Aurélien Delsaux

BM PART-DIEU
LECTURE
MERC. 30 MARS
À 18H30

THÉÂTRALES

TROIS RUPTURES

Avec **Véronique Kapoian**, comédienne et **Marc Wilhelm**, comédien.

Lecture du texte de Rémi de Vos, dans le cadre du partenariat mené avec Célestins Théâtre de Lyon en écho au spectacle *Occident* qui sera joué du 5 au 13 avril 2016, mise en scène de Frédéric Dusenne.

Véronique Kapoian, comédienne et metteur en scène, choisit de vous donner en lecture un texte sur le thème du couple en décomposition. Thème similaire à celui du spectacle *Occident*.

Trois ruptures : l'auteur met en scène trois duos qui partagent une même langue « ordinaire », celle d'une oralité familière poussée à son paroxysme. Dans le premier texte, une femme ne supporte plus Diva, la chienne de son mari. Dans le second, un mari tombe amoureux d'un pompier, et dans le troisième, un enfant terrorise ses parents et provoque leur séparation. Adultère, lassitude et scènes de ménage sont au cœur de ces trois séquences. La grande force de Rémi de Vos se trouve dans son écriture incisive : phrases courtes et simples mais cinglantes. Il pousse les situations et les êtres au bout, et permet le passage du comique à une théâtralité cruelle. La lecture en est particulièrement délectable.

En partenariat avec les Célestins, Théâtre de Lyon

Dialogue dans les coulisses de l'écriture

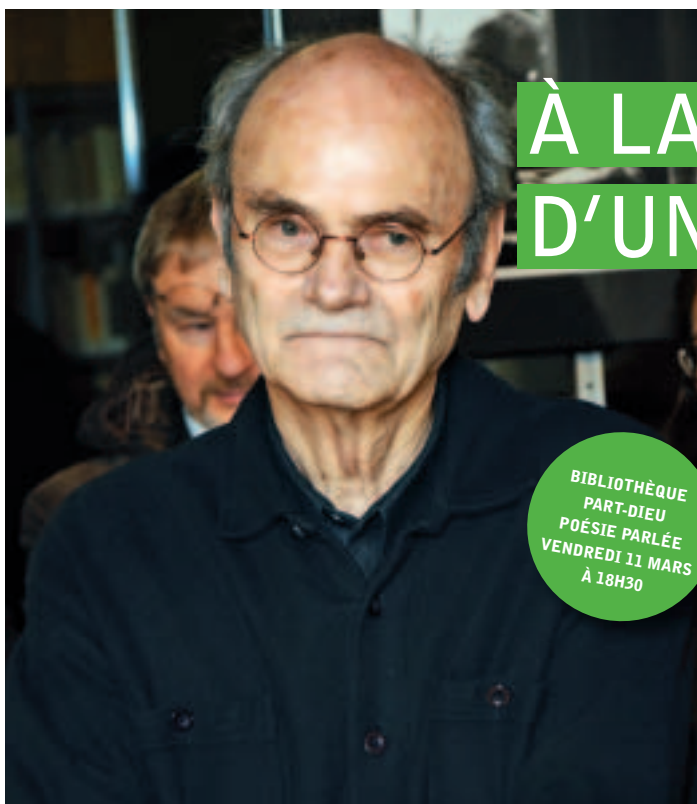
Deuxième rendez-vous d'un cycle en collaboration avec l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (ARALD), La fabrique de l'écrivain entend dévoiler le parcours d'un livre et la mécanique de la création.

Christian Chavassieux est un auteur protéiforme, adepte de la science-fiction et du roman historique, de la chanson et du théâtre, dont le talent narratif s'exprime dans des fresques immenses, où la précision du trait et la richesse du langage sont au service d'incroyables destinées humaines. Passant d'un imaginaire à l'autre, jonglant avec les époques et les histoires, il réconcilie les genres, tout en se plaçant volontiers sous les auspices de certains grands aînés comme Homère ou Flaubert.

Dans son premier roman, *Madame Diogène*, qui a marqué les lecteurs lors de sa sortie en 2014, **Aurélien Delsaux**, d'abord homme de théâtre et de spectacle, décrit à travers une sorte de fable puissamment poétique la folie d'un personnage en rupture avec la société. Dans la solitude d'un appartement qui déborde d'objets et d'immondices, cette femme observe de sa fenêtre le monde dont elle s'est exclue, et fait dans le même temps la preuve d'une imposante liberté. Il y a des mondes qui s'entrechoquent dans les œuvres de ces deux écrivains, l'une baignant dans "une ambiance entre guerre et paix", l'autre s'apparentant à "une épopée de la fièvre et de la stupefaction". Ici ou là, c'est le règne de la "grande déchirure" et d'une "ambiance de fin du monde", c'est la "corruption des idéaux" ou bien "les conditions du temps" qui "pourrissent l'âme" des personnages. Profitez de ce rendez-vous pour découvrir deux écritures, deux œuvres, deux personnalités très singulières.

La soirée sera modérée par **Danielle Maurel**, journaliste littéraire, animatrice d'ateliers d'écriture.

Christian Chavassieux et Aurélien Delsaux ont bénéficié d'une bourse de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Rhône-Alpes pour un projet d'écriture. En partenariat avec l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (Arald).



© Dgnjien Karabegovic

Jean de Breyne

À LA RENCONTRE D'UNE COLLECTION

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
POÉSIE PARLÉE
VENDREDI 11 MARS
À 18H30

Présentation de la collection Domaine croate/Poésie avec **Jean de Breyne** (des éditions de L'Ollave) et les traductrices **Martina Kramer** et **Brankica Radic**.

Jean de Breyne, écrivain, poète, est né en 1943 et vit depuis 2000 dans le sud de la France, dans le Luberon. Fondateur de la Galerie Librairie l'Ollave à Lyon en 1974, il est membre du comité de rédaction de la revue d'art *L'Ollave*, de la collection d'essais *Préoccupations*, et d'un *Domaine croate/Poésie* créé en 2012.

Depuis 2005, il produit et dirige les interventions-lectures des auteurs poètes dans les programmes du Vélo Théâtre, à Apt (dans le Vaucluse), *Les Cris poétiques*, des poètes sur la scène.

Dans le cadre du Printemps des Poètes, présentation des ouvrages et des traductions et lecture en croate et en français des extraits des huit premiers livres édités en France :

Les mots de passe de l'oubli, Sibila Petlevski ; *Le jardin aux pommes noires*, Slavko Mihalic ; *L'homme troué*, Antun Šoljan ; *Lune pleine à Istanbul*, Branko Cegec ; *Les forgerons de l'ombre*, Gordana Benic ; *Au bord du monde*, Antun Branko Šimic ; *Sels*, Vanda Mikšic ; *Table des matières*, Zvonimir Mrkonjic

MAUVAIS GENRES !

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E
PRÉSENTATION
SAMEDI 5 MARS À 10H30

RENCONTRE AUTOUR DE QUELQUES LECTURES PLUS OU MOINS AVOUABLES...

DU POLAR BIEN SÛR, UN PEU DE SCIENCE-FICTION ET DE FANTASY, DES ROMANS GRAPHIQUES (POURQUOI PAS ?), DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE (SI ON OSE !) ET QUELQUES LIVRES QUI DÉTOURNENT ET JOUENT AVEC LES CODES. À QUELQUES SEMAINES DE QUAIS DU POLAR, LES BIBLIOTHÉCAIRES DU 2^E VOUS INVITENT À VENIR DÉCOUVRIR ET PARTAGER LEURS LECTURES TRÈS "MAUVAIS GENRE" !

TOUS LES LECTEURS ET LECTRICES ET SURTOUT TOUTES LES LECTURES SONT BIENVENUES !

Brankica Radic est née à Split. Elle fait des études de philologie et de littérature française à Belgrade, puis s'installe en 1993 à Paris, où elle vit. Elle poursuit des études de Lettres modernes à La Sorbonne et de traduction à l'École Supérieure d'Interprètes et de Traducteurs. Chargée d'édition aux Éditions de la Villette à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-la-Villette, elle traduit des auteurs croates et français, principalement les poètes contemporains, et collabore régulièrement avec des revues et des festivals littéraires en France et en Croatie.

Martina Kramer est née à Zagreb. Elle est diplômée des Écoles des Beaux-Arts de Zagreb et de Lyon. Elle vit et travaille en France depuis 1989, et montre son travail dans plusieurs pays d'Europe. Dans sa pratique artistique les questions de la lumière et du regard sont centrales. La découverte de *Journal du regard* de Bernard Noël l'incite à le traduire. Cette première traduction en croate paraît à Zagreb en 2005. Depuis, elle traduit régulièrement les essais et la poésie dans les deux sens et collabore avec les éditeurs des deux pays.

Cette rencontre se tiendra dans la salle Langues et Littératures (rez-de-chaussée), dans la limite des places disponibles.

Organisée en partenariat avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle et les lycées Édouard Branly et Jacques Flesselles de Lyon, Condorcet de Saint-Priest et la Côtière de La Boisse.

Les lycéens pour ce rendez-vous auront plus particulièrement lu *Nous serons des héros*.

Brigitte Giraud est née en Algérie et vit à Lyon. Elle a publié une dizaine d'ouvrages dont *La chambre des parents* (1997, Fayard), *Une année étrangère* (2009) et *Avoir un corps* (2013) chez Stock.

Elle est lauréate du Goncourt de la nouvelle en 2007 pour son recueil *L'amour est très surestimé*, et a reçu en 2001 la mention spéciale du prix Wepler pour *À présent*.

"Les nuits où je ne dormais pas, j'ouvrais le velux et je m'installais sur le toit, j'étais le seul dans la cité à jouir de ce privilège, passer la nuit à la belle étoile, dans le plus grand secret. Le ciel était-il le même ici qu'au Portugal, les constellations étaient-elles visibles depuis la lucarne de la prison de Peniche où mon père avait été enfermé ?"

Années 1970. Fuyant la dictature de Salazar, Olivio et sa mère quittent le Portugal pour s'installer en banlieue lyonnaise. Peu après, ils emménagent chez Max, un rapatrié d'Algérie, avec qui ils espèrent un nouveau départ. Alors que Max accepte mal l'adolescent, Olivio trouve du réconfort auprès de son chat Océano et se lie d'amitié avec Ahmed, un immigré algérien de son âge. Mais bientôt, il doit s'interroger sur qui il est vraiment, d'autant que plane omniprésente l'ombre de son père, héros de la révolution qui s'annonce.

Cette rencontre portée par les élèves est ouverte à tous, dans la limite des places disponibles.



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
MARDI 8 MARS À 18H00

ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

Brigitte Giraud

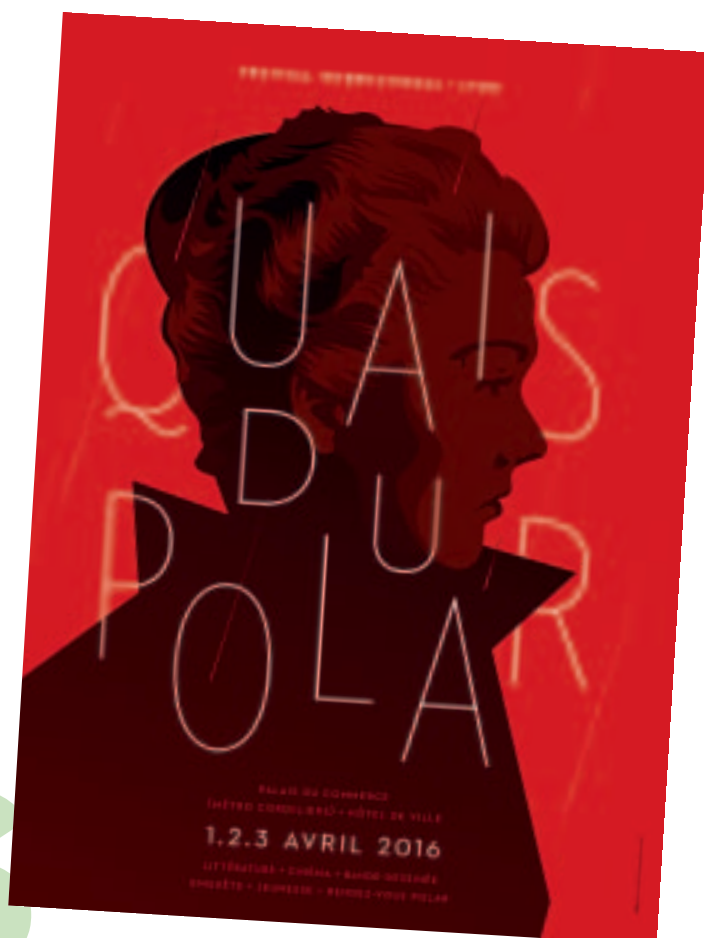
Brigitte Giraud



© Francesca Mantovani / Editions Stock

Cette année une nouvelle fois, la Bibliothèque se met au noir, et s'associe à la 11^e édition du festival Quais du Polar qui sévira au cœur de Lyon du 1^{er} au 3 avril prochain. Devenu le rendez-vous incontournable du genre Polar, le festival revient cette année encore pour le plus grand plaisir des petits et grands.

Le festival s'adresse à tous les publics : lecteurs boulimiques de romans policiers, détectives amateurs, passionnés de la chronique des faits divers, cinéphiles en mal de sensations fortes, promeneurs curieux, citoyens attentifs à la marche du monde, amoureux de la fête et des rencontres, fans de graphisme et de bandes dessinées... Grand ou petit, seul, avec des amis ou en famille, le jour ou la nuit : tout le monde a rendez-vous aux Quais du Polar ! Les bibliothèques du réseau de Lyon s'associent à l'événement au cours duquel roman, BD, série TV, cinéma, tables-rondes, rencontres, enquête urbaine, théâtre, expositions, jeux... seront au rendez-vous. Dans les bibliothèques partenaires, vous pourrez en effet rencontrer des auteurs, assister à un cercle de lecteurs spécial polar, venir découvrir la Bibliobox Polar, sans oublier nos célèbres emprunts mystères, et notre sélection bibliographique multisupport dans le domaine du polar....



QUAIS DU POLAR

EMPRUNTS MYSTÈRES

DANS LES BIBLIOTHÈQUES
PRÉSENTATION
DU 15 MARS AU 3 AVRIL

Les bibliothèques du 1^{er}, 5^e Point du Jour, 6^e, 7^e Gerland, 7^e Jean Macé et les médiathèques du Bachut et de Vaise vous préparent des emprunts mystères sur le thème du polar, pour les adultes et les enfants. Les bibliothécaires ont sélectionné pour vous des romans policiers cachés dans des pochettes surprises. Alors, n'attendez plus ! Laissez-vous surprendre.

RENCONTRE AVEC COLIN NIEL

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
RENCONTRE
JEUDI 31 MARS À 19H00

En partenariat avec la librairie Vivement Dimanche, la bibliothèque du 4^e invite l'écrivain Colin Niel.

Colin Niel, à travers ses trois romans policiers, nous fait découvrir un nouvel eldorado pour le polar : La Guyane. Dans son dernier roman *Obia*, il nous plonge dans le destin de trois jeunes hommes, pris dans le double piège des cartels de la cocaïne et des revenants

d'une guérilla perdue. Grâce à une écriture fluide et une ambiance digne d'un roman d'aventures, le lecteur traverse un monde sauvage, tumultueux comme les eaux des rivières de la Guyane. Le héros-rescapé est protégé par l'Obia, nul ne peut le voir, la magie des Noirs-Marrons le soustrait aux regards de ses poursuivants... La rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces.

Ingénieur en environnement, spécialisé dans la préservation de la biodiversité,

Colin Niel a travaillé en Guyane durant des années, à la création du Parc amazonien. Sa série guyanaise : *Les Hamacs de carton* (2012, prix Ancres noires 2014), *Ce qui reste en forêt* (2013, prix des lecteurs de l'Armitière 2014, prix Sang pour Sang Polar 2014) et *Obia* (2015) met en scène le personnage d'André Anato, un gendarme noir-marron à la recherche de ses origines.



© Hacquard et Loison / OPALÉ / Leernage

CERCLE DE LECTEUR « POLAR »

MÉDIATHÈQUE VAISE
ATELIER

SAMEDI 9 AVRIL À 10H00

Parce que le festival Quais du Polar nous donne toujours envie de lire et relire les auteurs de romans policiers, venez échanger avec d'autres lecteurs et les bibliothécaires sur les romans policiers que vous avez lus récemment. Vous avez été touché par un roman noir ? Ébranlé par un polar sorti récemment ? Vous souhaitez faire découvrir un auteur peu connu ? Révéler ses talents ? Et donner aux autres l'envie de le lire ? Venez en parler avec le groupe de lecteurs de la médiathèque de Vaise.
Sur inscription

RENCONTRE AVEC JANIS OSTIEMI

MAISON D'ARRÊT DE CORBAS /
VENDREDI 1^{ER} AVRIL À 9H15
BIBLIOTHÈQUE 5^E POINT DU JOUR /
JEUDI 31 MARS À 18H30

Polar derrière les murs, maison d'arrêt de Corbas, vendredi 1^{er} avril
Initiée en 2002, l'opération "Polar derrière les murs" est reconduite avec le festival et l'établissement pénitencier de Corbas. Cette année, c'est l'écrivain gabonais Janis Otsiemi qui a accepté l'invitation. Né en 1976 à Franceville au Gabon, il vit aujourd'hui à Libreville. Il a publié plusieurs romans, poèmes et essais. Ses romans noirs, urbains au style argotique et direct sont autant d'immersions instructives dans le quotidien de l'Afrique à travers la société gabonaise. Il a reçu en 2001 le Prix du Premier Roman gabonais pour *La vie est un sale boulot*.

MURDER PARTY

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E
JEU
VENDREDI 1^{ER} AVRIL À 18H00

Alors qu'il visitait un des 1000 mondes parallèles du haut de son laboratoire paradisiaque, quelqu'un (mais qui ?) a appuyé sur le bouton de l'Explorateur Cosmique et Dieu a disparu dans le néant. En l'absence du patron, quatre Archanges et cinq Princes Démons se réunissent à la bibliothèque pour prendre les décisions qui s'imposent... Les bénévoles de l'association Rhône-Alpes Jeux de Rôles (RAJR) investissent nos locaux dans le cadre du festival Quais du Polar, pour vous proposer une soirée ludique grande nature. Voici l'occasion de découvrir la bibliothèque telle que vous ne l'avez jamais vue, ou du moins jamais imaginée, en arpentant les collections pour démêler cet étrange fait-divers... Jeu ouvert à tous, un "Release" sera proposé aux joueurs confirmés. Sur inscription, à partir de 15 ans

BIBLIODICTIONNAIRE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
ATELIER
DU 29 MARS AU 23 AVRIL

Découvrez les romans policiers libres de droit !!

Pour la deuxième année consécutive, l'Espace numérique et le département Littérature de la Part-Dieu vous proposent une sélection de polars du fonds de la Bibliothèque mais aussi des œuvres libres de droit dans la Bibliobox. Le festival Quais du polar est l'occasion de découvrir des personnages et des œuvres numériques libres ou tombées dans le domaine public, mais aussi des livres et des films consultables ou empruntables dans la bibliothèque ! Venez piocher et déposer à l'Espace numérique des livres, images et films policiers inédits avec votre ordinateur, tablette ou smartphone ! Vous pouvez également découvrir des bibliothèques numériques sur Internet.

RÉALISE TA PLANCHE BD

BIBLIOTHÈQUE 5^E POINT DU JOUR
ATELIER

SAMEDI 19 MARS & 2 AVRIL À 15H00

Atelier avec la société Sherlock Holmes de France (antenne de Lyon) et une dessinatrice du mensuel bd *Les rues de Lyon* : imaginez une énigme policière à mettre en dessin sous forme de BD.

SAMEDI 19 MARS DE 15H00 À 17H00

Les membres de la Société Sherlock Holmes de France animeront un atelier pour écrire un scénario à la manière d'une enquête à résoudre.

SAMEDI 2 AVRIL DE 15H00 À 17H00

Marion Cluzel reprendra le scénario pour le mettre en dessin avec les enfants. L'atelier sera suivi d'une séance de dédicaces. Pour les enfants entre 9 et 12 ans.



PEINTRES ET VILAINS

Imprimer

l'art

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
EXPOSITION
JUSQU'AU 30 AVRIL

RENCONTRE AVEC AMANDINE SOUVÉ, CHARGÉE DES COLLECTIONS ESTAMPES - FONDS ANCIEN BML

Combien d'œuvres issues du Fonds ancien de la Bibliothèque sont exposées dans l'exposition Peintres et vilains ? Quelles sont-elles ?

Ce n'est pas moins de cinquante œuvres issues des collections du Fonds ancien qui sont présentées à l'occasion de l'exposition *Peintres et vilains*. Parmi elles, la part belle est faite à l'estampe puisque les deux tiers des documents anciens que nous avons choisi de montrer au public sont des gravures. Elles sont de la main de Dürer, de Raimondi, de Rembrandt, de Goya... mais les œuvres anonymes n'ont pas été boudées. Le tiers restant est composé de livres : des traités techniques publiés entre le XVII^e siècle et le XIX^e siècle par de grands noms de l'estampe tels qu'Abraham Bosse ou Aloys Senefelder jouxtent des éditions illustrées de classiques littéraires signés Rabelais ou Goethe.

Pourquoi avoir choisi ces œuvres en particulier ?

Plusieurs critères ont guidé la sélection. On dit souvent de l'estampe qu'elle est l'art du multiple, parce qu'elle produit des œuvres qui (se) reproduisent. Or, multiple, elle l'est elle-même : y a-t-il plus hétérogène comme médium que celui qui mêle l'incision du burin, la morsure de l'eau-forte, le grain de la lithographie ? Qui se joue du bois et du cuivre aussi bien que de la pierre ? Il s'agissait donc en premier lieu de mettre en lumière cette diversité et cette complexité techniques. C'est ce qu'aspire à révéler la présentation conjointe de quelques exemples d'une abondante littérature technique et d'une trentaine d'estampes nées de procédés variés. Ainsi, aux côtés des traditionnels bois, burin et eau-forte, on rencontre le clair-obscur, la manière noire et l'aquatinte. Le deuxième axe ayant présidé au choix des œuvres découle de la volonté de donner à voir l'enrichissement de la collection ; le public découvrira grâce à l'exposition dix estampes anciennes entrées récemment dans les réserves de la Bibliothèque par le biais d'une politique d'acquisition continue.

En quoi répondent-elles aux collections de l'URDLA dans le cadre de Peintres et vilains ?

C'est avant tout parce qu'elles témoignent de la transmission de ce savoir-faire, reçu en héritage et approprié, transformé, que les œuvres de la Bibliothèque municipale de Lyon font écho à celles de l'URDLA. Plusieurs d'entre elles, cependant, entrent plus directement en résonance. Ces liens peuvent être explicites, à l'instar de l'œuvre *Das Grosse Glück* de Damien Deroubaix qui fait référence à la *Némésis* de Dürer, mais ils sont aussi sous-jacents ou personnels. Par exemple, de manière tout à fait subjective, la lithographie *Tamu* de Damien Cadio m'évoque Goya et son *Modo de volar*. Le visiteur est invité à se livrer à ce jeu des corrélations.

Et plus généralement comment se sont constituées les collections d'estampes de la BmL ?

Les estampes anciennes ne font pas exception dans l'histoire de la constitution des collections de la Bibliothèque municipale de Lyon ; leur réunion est le résultat d'une lente accumulation au cours de laquelle ont été intégrées des œuvres d'origine et de fonction diverses. Comme les livres, les estampes ont émané de deux sources principales : la bibliothèque du Collège de la Trinité et la bibliothèque du Palais des Arts. Dans la première, Jésuites et Oratoriens avaient, dès le XVII^e siècle et dans un souci documentaire, adjoint des gravures et cartes géographiques à leurs ouvrages, antiquités et médailles. Dans la seconde, créée en 1831 pour être spécifiquement consacrée aux sciences et aux arts, un cabinet d'estampes avait été formé pour fournir des modèles aux élèves de l'école des Beaux-Arts. La fusion de ces deux bibliothèques au sein du Palais Saint-Jean, en 1912, vit naître un cabinet d'estampes qui disparut soixante ans plus tard lors du déménagement à la Part-Dieu.

La collection ne cessa pas pour autant son perpétuel accroissement et les trois dernières décennies ont vu affluer des dons réguliers de la part d'artistes, tels René Bord, de collectionneurs, comme Étienne et Colette Bidon, ou encore d'institutions, École des Beaux-Arts en tête. Le traitement documentaire étant en cours, il est difficile de se faire une idée précise du nombre d'œuvres qu'elle comprend et ce, d'autant plus que l'entrée des estampes de la collection Chomarat et du fonds iconographique de la bibliothèque des Jésuites des Fontaines a constitué un enrichissement considérable. Si les graveurs français des XVII^e et XVIII^e siècles sont les mieux représentés (Jacques Bellange, Jacques Callot, Jean Lepautre, Israël Silvestre, Gilles Demarteau, Jean-Jacques de Boissieu...), la collection comprend de nombreuses gravures des plus grands artistes des écoles italiennes et nordiques depuis le XVI^e siècle : Hans Holbein, les Sadeler, Ugo da Carpi, Lucas Cranach, Adriaen Collaert, les Carrache, Piranèse, Canaletto... Le XIX^e siècle est légèrement moins présent mais n'a pas à rougir avec des noms comme Doré, Daumier, Grandville...

AUTOUR DE L'EXPOSITION

FINISSAGE DE L'EXPOSITION / SORTIE DU DICTIONNAIRE DE L'URDLA

SAMEDI 30 AVRIL DE 15H30 À 18H00

DÉCOUVERTE DE LA LINOGRAPHURE

L'URDLA vous propose une initiation à la linogravure. Impression de matrices de Laurence Cathala, Lucie Chaumont et Jérémy Liron.

La linogravure fait partie, avec la gravure sur bois, de la taille d'épargne : l'artiste épargne le dessin, en creusant la matrice de linoléum avec des gouges. Ce sont les parties restées en relief qui vont recevoir l'encre et s'imprimer sur la papier, comme pour le principe du tampon.

MARDI 19 AVRIL À 14H00, 15H00 & 16H00

Atelier d'initiation à la linogravure (visite et impression). Pour tous à partir de 6 ans, sur inscription

MERCREDI 20 AVRIL À 14H30

Visite de l'exposition et atelier de linogravure (gravure et impression). Pour tous, dès 8 ans, sur inscription

VISITE DE L'EXPOSITION

L'estampe ancienne : techniques et usages de l'image multiple du XV^e au XIX^e siècle

VISITE COMMENTÉE (DURÉE 1H30)

JEUDI 10 MARS À 12H30

JEUDI 24 MARS À 17H30

MERCREDI 13 AVRIL À 12H30

MERCREDI 20 AVRIL À 17H30

Avec **Amandine Souvré**, chargée de la collection d'estampes au Fonds ancien - BmL

Regard patrimonial sur l'exposition *Peintres et vilains*, où de nombreuses œuvres du Fonds ancien rencontrent l'art contemporain.

Procédé qui gagne l'Occident au XV^e siècle, l'estampe constitue une innovation majeure née d'un principe simple et ancien : le recours à une matrice pour dupliquer une image. Les perspectives ouvertes par la possibilité de créer une œuvre multiple sont considérables et, depuis ses origines, l'estampe a rempli des usages forts variés oscillant toujours entre les domaines artistique et utilitaire. Ce faisant, elle n'a eu de cesse de se diversifier, au point de devenir un sujet extrêmement riche et complexe. Face aux œuvres, cette visite sera l'occasion de revenir sur ces évolutions techniques dans une perspective historique.

PUBLICATION DU « DICTIONNAIRE »

Le samedi 30 avril lors de la clôture de l'exposition à la BmL et à la suite d'une visite commentée par les commissaires, les premiers exemplaires du dictionnaire seront disponibles. Pour recevoir des informations sur la souscription, adressez un courriel à memories@urdla.com

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Fanny Schulmann, conservatrice au Musée d'art et d'histoire du judaïsme & Cyrille Noirjean, directeur de l'URDLA
En discussion avec les équipes Arts et loisirs et Fonds ancien de la BmL

Exposition proposée en partenariat avec l'URDLA

VISITES COMMENTÉES

par les commissaires de l'exposition
samedi 5 mars à 14h30
vendredi 8 avril à 12h30
samedi 30 avril à 14h30
durée : 1h30

VISITES PREMIERS PAS

par le Service des publics BmL
les samedis à 14h30 :
12, 19, 26 mars,
2, 9, 16, 23 avril
durée : 30 min

Toutes les visites sont gratuites
Rendez-vous dans l'exposition

Retrouvez l'exposition virtuelle sur www.bm-lyon.fr



URDLA... Difficile à prononcer, le nom du lieu hybride fondé par Max Schoendorff (1934-2012) en 1978 résonne comme un cri de guerre. Un acte de résistance tridimensionnel reliant la sauvegarde d'un patrimoine, le soutien à la création contemporaine, puis la large diffusion de ses productions auprès de plusieurs publics (amateurs, collectionneurs, scolaires, professionnels...).

L'URDLA s'impose en Europe comme l'un des derniers centres à offrir la possibilité aux artistes contemporains d'exploiter l'ensemble des techniques dites traditionnelles de l'estampe. L'URDLA se distingue également par l'activité conjointe, dans un même lieu, d'un atelier performant, vivant, et d'un espace d'exposition modulable, assurant ainsi un pont durable entre création et médiation.

La disparition du fondateur de l'URDLA, Max Schoendorff, nous a conduits à amorcer un travail sur la mémoire de l'URDLA, afin de mesurer l'importance et l'incidence des 35 premières années d'activités, d'en analyser les

ancrages artistiques, intellectuels et politiques, puis d'en tirer des perspectives pour l'avenir. Un groupe de travail composé de membres du Conseil d'administration et de salariés a réuni le maximum de documentation, d'archives personnelles, de photographies ou de témoignages. Ces documents pourront être exploités de trois manières complémentaires, en vue d'établir une possible histoire de l'URDLA : un dictionnaire, une plateforme numérique, une exposition.

Constituée de personnalités très différentes (documentaliste, artiste, adhérent, historien de l'art...), le groupe de travail s'est fixé trois objectifs précis, complémentaires, qui émergeraient simultanément, mais qui se développeraient ensuite différemment dans le temps :

- **La rédaction d'un dictionnaire** : afin d'éviter l'établissement d'une histoire linéaire et de ne pas tomber dans le piège hagiographique ou nostalgique, nous avons opté pour la forme du dictionnaire avec des notices organisées par ordre alphabétique de longueur variable en fonction des sujets abordés. L'écriture des notices sera confiée à une cinquantaine de contributeurs spécialisés, qui s'appuieront sur la documentation dépouillée et qui seront à même de proposer des textes précis, denses et informés. Les entrées sont à la fois d'ordre technique, géographique, poétique, littéraire, périphérique, mais elles regrouperont également des artistes et des personnalités qui ont travaillé avec l'URDLA ou qui furent dans son champ d'attraction.

- **La plateforme numérique** : en complément du livre, davantage attaché à la part scientifique, réflexive et intellectuelle du projet, nous créerons une plateforme numérique (un site) pour rassembler les photographies, les documents, les cartons d'invitations, affiches et les pièces importantes qui éclairent la trajectoire du lieu. Il s'agira d'exploiter le plus finement possible les propriétés et les capacités de l'outil numérique, en s'écartant au maximum d'une adaptation digitale du dictionnaire, et en privilégiant une promenade virtuelle. La plateforme sera régulièrement remise à jour, augmentée, animée.

- **L'exposition** : *Peintres et vilains, imprimer l'art*, commissariat Fanny Schulmann et Cyrille Noirjean, à la BML.

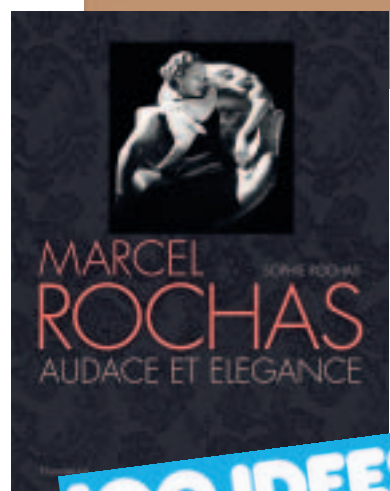
Constitution du groupe : Christine Vaisse (présidente), Frédéric Khodja, Geneviève Laplanche, Jérémy Liron, Georges-Henri Morin, Gwilherm Perthuis, Odile Schoendorff et Marc Melzassard (lithographe) Cyrille Noirjean (directeur).



La « Sainte Face du Christ », par Claude Mellan. Collection BM Lyon. FI7MEU002163

GRAND PRIX DU LIVRE DE MODE

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 11 MARS
À 14H00



Chaque année, le Grand Prix du Livre de Mode est décerné par les étudiants en Master Mode et Création de l'université de la Mode - université Lumière Lyon 2 avec le soutien de Modalyon.

Les ouvrages sélectionnés ont été publiés dans le courant de l'année 2015 et concernent les différents aspects de la mode : création, sociologie, marketing, histoire et accessoires. À cette occasion, des tables rondes sont organisées en présence de plusieurs auteurs issus de cette sélection. Ouvertes à tous, elles sont l'occasion d'échanger avec des personnalités du monde de la mode qui, en présentant leurs ouvrages, révèlent leurs démarches littéraires, leurs goûts pour la mode et l'originalité de leurs ouvrages.

PROGRAMME

14H15 : Accueil par Martine Villelongue, directrice de l'Université de la Mode

14H30 : Table ronde autour de *L'art de la mode* avec **Catherine Örmén**.

Une histoire de la mode du siècle des Lumières à nos jours.

15H15 : Table ronde autour de *100 idées : l'aventure des seventies* avec **Marie-Claude Treglia**. Un magazine de mode pratique au cœur des années 70.

16H : Table ronde autour de *101 robes* avec **Arthur Dreyfus**. Essai sur des robes iconiques de 1915 à 2015.

17H15 : Table ronde autour de *Marcel Rochas : Audace et élégance* avec **Sophie Rochas**. Monographie sur le couturier Marcel Rochas (1902-1955). Chaque table ronde est animée par Jean-Christophe Galeazzi, journaliste, entouré de professionnels du monde de la mode et d'étudiant(e)s de l'université de la Mode.

Le Grand Prix du Livre de Mode 2016 sera remis à 18h30.



© Jad le magicien

Jour de fête

BM DU 1^{ER}
SPECTACLE
SAMEDI 26 MARS
À 15H00

Non, les bibliothécaires du 1^{er} arrondissement n'ont pas hiberné cet hiver. Après cette longue fermeture pour travaux, nous rouvrons nos portes ce printemps 2016. Comme d'habitude, c'est avec joie et bonne humeur que nous vous accueillerons dans la nouveauté, dans des espaces, des collections, du mobilier et des horaires réaménagés. Notre invité exceptionnel Jad, le magicien vous présentera son show tout public et familial, à ne pas manquer, car après l'avoir vu, vous aurez du mal à en croire vos yeux. Il nous présentera une magie nouvelle et originale, basée à la fois sur le visuel et sur la participation des spectateurs à la réalisation de ses tours. Peut-être même d'un coup de baguette magique, Jad fera-t-il la vaisselle après le pot de bienvenue ? Vous êtes toutes et tous cordialement invité(e)s !

Jad est un artiste international. Il fait partie des meilleurs magiciens de sa génération, avec 5 prix internationaux et un Merlin Award à son actif.

Les nouveaux horaires pour les deux salles de lecture et la galerie d'exposition : mardi et mercredi : 10h00/12h00 – 13h00/19h00 ; jeudi et vendredi : 13h00/19h00 ; samedi : 14h00/18h00

CAPITALES CINÉMA

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PROJECTION
MERC. 9 MARS À 19H00
MERC. 13 AVRIL À 19H00

Contemporain de la naissance de la grande métropole industrielle, le cinéma entretient depuis son origine des liens étroits avec la ville et s'est imposé comme un témoin de l'urbanisation moderne.

De Fritz Lang à Woody Allen en passant par Fellini, David Lynch, John Carpenter, Wong Kar Wai et bien d'autres, la ville a inspiré une multitude de cinéastes et est devenue un sujet incontournable du cinéma. Cette année, la médiathèque vous invite à (re)découvrir des films qui témoignent de cette relation passionnelle entre la ville et le cinéma.

Projection suivie d'une discussion animée par les bibliothécaires.



CINÉMA SCIENCE-FICTION

Depuis quelques années, de *Snowpiercer* à *Hunger Games* ou encore *Divergente*, on ne compte plus les productions hollywoodiennes qui nous plongent dans des univers de science-fiction particulièrement noirs et désespérés. La faute à notre époque, toujours plus anxieuse ? Car, ces films nous présentent un miroir (pas si) déformant de notre société. Venez découvrir un film qui a marqué le genre !

BIBLIOTHÈQUE 5^E
POINT DU JOUR
PROJECTION
MARDI 15 MARS À 18H00



© Chris Boen / Flickr

AGENDA

BIBLIOTHÈQUES

- p. 17 **Réviser ton bac avec la BML**
ateliers
jusqu'au 30 avril

du 1^{er} au 5 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 34 **Peintres et vilains**
exposition
jusqu'au 30 avril
- p. 23 **Histoires d'eau**
exposition
jusqu'au 2 avril
- p. 21 **Les nouveaux visages architecturaux de la Métropole de Lyon**
exposition
jusqu'au 7 mai
- p. 62 **Arch&show #2**
rencontre
jusqu'au 6 juillet
- p. 60 **Les multiples visages de Martin Luther**
conférence-débat
mardi 1^{er} mars à 18h30
- p. 59 **MODÉLISATION MATHÉMATIQUE POUR LA BIOLOGIE ET LA SANTÉ L'âge de nos cellules par tests nucléaires**
conférence-débat
mercredi 2 mars à 18h
- p. 21 **La perte et la mémoire**
conférence-débat
vendredi 4 mars à 18h
- p. 25 **Remise du prix Kowalski**
rencontre
samedi 5 mars à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 30 **Mauvais genres !**
présentation
samedi 5 mars à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

- p. 26 **TREMPIN POÉTIQUE 2016**
Poésie électro
lecture-concert
jeudi 3 mars à 19h

MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 58 **POURQUOI VIEILLISSONS-NOUS ?**
Le vieillissement cérébral
conférence-débat
jeudi 3 mars à 17h

- p. 28 **L'ODYSÉE DES LANGUES DU MONDE**
Prenons langue sous l'arbre des langues
rencontre
samedi 5 mars à 15h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 43 **LES GOURMANDISES DE VAISE**
rencontre lecture concert
mardi 1^{er} mars à 12h30

- p. 20 **L'estime de soi du jeune enfant ?**
conférence-débat
mercredi 2 mars à 20h

- p. 20 **JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE LA FEMME**
Mémoire orale des ouvrières de Vaise
rencontre
vendredi 4 mars à 18h

- p. 20 **Après-midi jeux**
rencontre
samedi 5 mars de 14h à 17h

du 7 au 12 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 31 **ÉCRIVAIN D'AUJOURD'HUI**
Brigitte Giraud
rencontre
mardi 8 mars à 18h

- p. 57 **Histoire des armes biologiques**
conférence-débat
mercredi 9 mars à 18h

- p. 19 **Tablettes en famille ?**
conférence-débat
mercredi 9 mars de 9h à 17h30

- p. 54 **SEMAINE DU CERVEAU**
Cerveau : du soin à l'homme augmenté
conférence inaugurale
jeudi 10 mars à 19h

- p. 37 **Grand Prix du livre de la mode**
conférence-débat
vendredi 11 mars à 14h

- p. 30 **À la rencontre d'une collection**
poésie parlée
vendredi 11 mars à 18h30

- p. 48 **L'orchestre wagnérien**
conférence-débat
samedi 12 mars à 15h

- p. 49 **SHOWCASES**
Dr Dropdy et Mrs Rhyme
concert
samedi 12 mars à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 46 **Ninkasi Urban week 2016**
atelier
samedi 5 mars à 15h

- p. 41 **REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO AMERICAIN**
Cuba !
exposition
du 8 au 26 mars

- p. 40 **Violences d'état**
projection
samedi 12 mars à 14h30

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

- p. 28 **Dans la queue du conteur**
spectacle
vendredi 11 mars à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

- p. 15 **ÉCRANS MIXTES**
Louis(e) de ville, portrait d'une bad girl
projection
mardi 8 mars à 18h et à 19h15

MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 59 **Les percussions**
rencontre musicale
samedi 12 mars à 16h



MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 38 CAPITALES CINÉMA
projection
mercredi 9 mars à 19h

p. 20 JOURNÉE INTERNATIONALE
DES DROITS DE LA FEMME
**Jeux et genre : quelles postures
éducatives ?**
conférence-débat
vendredi 11 mars à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

p. 50 **Musique urbaine**
concert
mercredi 9 mars à 15h

du 14 au 19 mars

BIBLIOBUS / BELLEVILLE

p. 26 TREMPLIN POÉTIQUE
La langue dans les nuages
poésie parlée
jeudi 17 mars de 16h à 18h15

BIBLIOBUS / GÉNÉRAL ANDRÉ

p. 26 TREMPLIN POÉTIQUE
La langue dans les nuages
poésie parlée
vendredi 18 mars de 15h30 à 18h15

PARC DE GERLAND

p. 56 **Lyon Crazy Tour**
rencontre
samedi 19 mars à 14h

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 54 SEMAINE DU CERVEAU
**Histoire des neurosciences
de la mémoire**
conférence-débat
mardi 15 mars à 18h30

p. 13 LÀ-BAS, QUELLE HEURE EST-IL ?
**Contester en Espagne : crise
démocratique et mouvements sociaux**
conférence-débat
mercredi 16 mars à 18h30

p. 55 SEMAINE DU CERVEAU
**Que se passe-t-il dans le cerveau
de nos enfants... ?**
conférence-débat
jeudi 17 mars à 18h30

p. 19 PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS
**Diversité culturelle, parentalité
et vivre-ensemble**
conférence-débat
vendredi 18 mars à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

p. 40 REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
ET LATINO AMERICAIN
Argentine imaginaire
projection
samedi 19 mars à 14h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

p. 38 **Cinéma science-fiction**
projection
samedi 19 mars à 15h

p. 33 QUAIS DU POLAR
Réalise ta planche de BD
atelier samedi 19 mars à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

p. 14 LE TEMPS DES PARENTS
**Pourquoi les maths sont si difficiles
pour mon enfant ?**
rencontre
samedi 19 mars à 10h

MÉDIATHÈQUE BACHUT

p. 55 SEMAINE DU CERVEAU
Découverte de Neurosup
atelier
mercredi 16 mars à 14h

p. 55 **Le cerveau attentif pour mieux
apprendre**
conférence-débat
mercredi 16 mars à 18h

p. 28 L'ODYSSÉE DES LANGUES
DU MONDE ...
**Prenons langue sous l'arbre
des langues**
rencontre
samedi 19 mars à 15h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 26 TREMPLIN POÉTIQUE 2016
Je suis vivant
poésie parlée
samedi 19 mars à 14h30

p. 50 LES MARDIS DU JAZZ
Le piano dans les débuts du jazz
mardi 15 mars à 18h30

du 21 au 26 mars

BIBLIOBUS / TRION

p. 26 TREMPLIN POÉTIQUE
La langue dans les nuages
poésie parlée
samedi 26 mars de 9h30 à 12h30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 16 COMMENT ÊTRE UN ÉTRANGER
Dedans, dehors, la condition d'étranger
conférence-débat
mercredi 23 mars à 18h30

p. 57 MÉDICAMENTS ET DISPOSITIFS
MÉDICAUX
**Le circuit du médicament à l'hôpital
et en ville**
conférence-débat
mercredi 23 mars à 17h

p. 29 LA FABRIQUE DE L'ÉCRIVAIN
Christian Chavassieux / Aurélien Delsaux
rencontre
jeudi 24 mars à 18h30

p. 47 **La chanson expérimentale française**
conférence musicale
vendredi 25 mars à 18h30

p. 17 **Histoire de migrations**
projection
samedi 26 mars à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

p. 39 **Macadam(e)**
exposition
du 22 mars au 22 avril

p. 38 **Jour de fête**
spectacle
samedi 26 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

p. 41 REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
ET LATINO AMÉRICAIN
Lumières et ombres d'Espagne
exposition
du 8 au 26 mars

- p. 41 **On tourne à Villapaz**
projection
samedi 26 mars à 15h

MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 55 **Je prépare l'arrivée de mon enfant**
rencontre
jeudi 24 mars à 14h

- p. 56 LA SANTÉ EN PRATIQUE
Découverte de la méthode pilates
atelier
samedi 26 mars à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 46 **Égalité en scène**
concert
mardi 22 mars à 18h30

du 28 mars au 2 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 24 CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS
La construction culturelle du territoire métropolitain lyonnais
mardi 29 mars à 18h

- p. 59 MODÉLISATION MATHÉMATIQUE
POUR LA BIOLOGIE ET LA SANTÉ
Grippe saisonnière et autres épidémie
conférence-débat
mercredi 30 mars à 18h

- p. 8 **Pasolini, una vita violenta**
exposition
du 29 mars au 10 août

- p. 29 THÉÂTRALES
Trois ruptures
lecture
mercredi 30 mars à 18h30

- p. 49 CAPITALES MUSIQUES
Dublin et la musique
conférence musicale
jeudi 31 mars à 18h30

- p. 19 PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS
La petite enfance et le numérique
rencontre
vendredi 1^{er} avril à 18h

- p. 49 SHOWCASES
Sable horses
samedi 12 mars à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 32 QUAIS DU POLAR
Rencontre avec Colin Niel
jeudi 31 mars à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

- p. 33 QUAIS DU POLAR
Rencontre avec Janis Ostiemi
jeudi 31 mars à 18h30

- p. 33 **Réalise ta planche de BD**
atelier
samedi 2 avril à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

- p. 33 QUAIS DU POLAR
Murder party
vendredi 1^{er} avril à 18h

MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 52 **Happy hands**
concert
mardi 29 mars à 18h30
mercredi 30 mars à 18h30

- p. 56 LA SANTÉ EN PRATIQUE
Découverte de la pratique du wutao
atelier
jeudi 31 mars à 18h

- p. 28 L'ODYSSÉE DES LANGUES
DU MONDE
**L'odyssée des langues du monde
avec les habitants du 8^e**
rencontre
samedi 2 avril à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 50 LES MARDIS DU JAZZ
Le Thad Jones Mel Lewis Big Band
concert
mardi 29 mars à 18h30

du 4 au 9 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 11 **Pasolini, una vita violenta**
vernissage d'exposition
mardi 5 avril à 18h30

- p. 22 **Le fleuve Rhône au Grand Parc**
conférence-débat
mardi 5 avril à 18h

- p. 57 MÉDICAMENTS ET DISPOSITIFS
MÉDICAUX
Le dispositif médical...
conférence-débat
mercredi 6 avril à 17h

- p. 16 COMMENT ÊTRE UN ÉTRANGER ?
**Une citoyenneté controversée :
descendants d'immigrés et imaginaire
national**
conférence-débat
mercredi 6 avril à 18h30

- p. 47 **Bastien Lallemand**
rencontre musicale
vendredi 8 avril à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

- p. 19 PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS
La petite enfance et le numérique
rencontre
vendredi 8 avril à 16h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

- p. 43 EXPLOREZ LES NUITS
DE FOURVIÈRE
Autour du cirque
rencontre
vendredi 8 avril à 17h

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

- p. 19 PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS
La petite enfance et le numérique
rencontre
jeudi 7 avril à 17h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GERLAND

- p. 64 **Ce n'est qu'un au-revoir !**
rencontre
samedi 9 avril de 13h à 17h

MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 28 L'ODYSSÉE DES LANGUES DU MONDE
**Prenez langue sous l'arbre des
langues**
rencontre
samedi 9 avril à 15h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 42 EXPLOREZ LES NUITS
DE FOURVIÈRE
Y'a d'la rumba dans l'air
atelier-projection
samedi 9 avril à 14h



du 11 au 16 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 22 **Cap sur le Rhône, du Léman à la mer**
exposition
du 12 avril au 9 juillet
- p. 24 CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS
**Les logiques de la construction
politique de la Métropole de Lyon**
jeudi 14 avril à 18h00
- p. 44 **La marionnette**
colloque
vendredi 15 avril de 10h à 17h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 27 **Rencontre avec Laura Vazquez**
poésie parlée
vendredi 15 avril à 19h

MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 58 **Allergies : le printemps est de retour !**
jeudi 14 avril à 19h
- p. 46 **Chant pour tous**
atelier
samedi 16 avril à 15h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 38 CAPITALES CINÉMA
projection
mercredi 13 avril à 19h

du 18 au 23 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 12 **Quand un peuple parle, ATD Quart
Monde, un combat radical contre
la misère**
conférence débat
jeudi 21 avril à 18h30

MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 28 L'ODYSSÉE DES LANGUES DU MONDE
**Prenons langue sous l'arbre
des langues**
rencontre
samedi 23 avril à 15h

du 25 au 30 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 15 QUESTION DE SOCIÉTÉ
Internet, la pollution cachée
projection
mardi 26 avril à 18h30
- p. 59 MODÉLISATION MATHÉMATIQUE
POUR LA BIOLOGIE ET LA SANTÉ
**Mouvement de bactéries en bandes
organisées**
conférence-débat
mercredi 27 avril à 18h
- p. 27 TREMPLIN POÉTIQUE 2016
La folie d'Alekseyev
lecture jeudi 28 avril à 18h30
- p. 34 **Peintres et vilains**
finissage de l'exposition
samedi 30 avril à 15h30
- p. 48 **Proust interprète Wagner**
conférence musicale
Samedi 30 avril à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 18 **Rester bourgeois**
conférence-débat
samedi 30 avril à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

- p. 12 UN ŒIL SUR LE MONDE
**Les violences au Moyen-Orient
et leurs répercussions en France**
conférence-débat
jeudi 28 avril à 18h30

- p. 43 **Blindtest spécial Nuits de Fourvière**
samedi 30 avril à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

- p. 28 **Dans la gueule du conteur**
spectacle vendredi 29 avril à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

- p. 14 AU FIL DE SOI(E)
Bien vieillir dans son quartier
rencontre - exposition
du 26 au 30 avril
- p. 14 **Passé/présent : vieillir c'est vivre**
projection
samedi 30 avril à 15h

MÉDIATHÈQUE BACHUT

- p. 52 **France/Suède**
concert
mercredi 27 avril à 18h30
- p. 28 POURQUOI VIEILLISSONS-NOUS ?
**Les enjeux du repérage
de la fragilité liée à l'âge**
jeudi 28 avril à 17h
- p. 39 **Le train au cinéma**
projection
samedi 30 avril à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 43 EXPLOREZ LES NUITS
DE FOURVIÈRE
Autour du théâtre
mercredi 27 avril à 18h
- p. 50 LES MARDIS DU JAZZ
The bad plus
concert mardi 26 avril à 18h30

LES ENFANTS

pages 68 à 75

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

page 61

entrée libre et gratuite (sauf inscription demandée) pour toutes les animations, dans la limite des places disponibles

TOPO

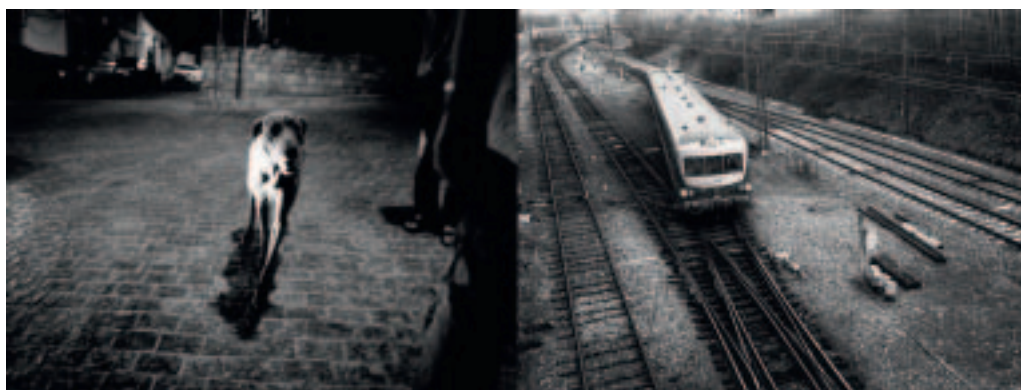
à lire sur www.bm-lyon.fr
disponible dans toutes les bibliothèques
prochain numéro : mai-juin à paraître
fin avril

LETTRÉ ÉLECTRONIQUE

abonnez-vous, vous serez informé
régulièrement des conférences,
des vernissages...
www.bm-lyon.fr (agenda culturel)

AGENDA CULTUREL EN LIGNE

pensez à consulter l'agenda
des animations sur www.bm-lyon.fr,
il vous indiquera les changements
de dates ou d'horaires



Macadam(e)

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}
EXPOSITION
DU 22 MARS AU 22 AVRIL

Exposition de photographies de Philippe Accary & Ian Lid. Les photographies de Philippe Accary et de Ian Lid sont en noir et blanc, un noir et blanc désuet, dans notre époque contemporaine... Mais un noir et blanc qui souligne que si la Street photography a voulu s'éloigner de l'art pour se rapprocher de la vie, elle n'en est pas moins restée une image – une empreinte lumineuse. Empreinte lumineuse capable d'appréhender le monde, de l'expérimenter, afin de donner une représentation de nos quotidiennes grisailles. C'est donc autant le résultat d'une disponibilité face aux instants de notre monde qu'un affranchissement face aux diktats contemporains de l'image qui nous sont délivrés ici. Nul mouvement, mais un instantané – image mouvante, mal ancrée, réclamant la micro-performance d'un instant, instants renouvelés toujours, accumulés patiemment pour raconter la ville comme un décor. Avec les masques que chaque jour nous nous façonnons pour donner « belle image » de nous-mêmes... Un culturellement correct où l'humour noir surréaliste d'un petit théâtre de la cruauté côtoie l'absurde de Camus.

Philippe Accary, né en 1959, vit à Lyon. Longtemps tireur argentique, il compte et divise le temps par 36, dans de diaphanes mais translucides gélatines. Ses égéries, sur papier glacé, s'y épanouissent en vibrantes galantines frissonnantes et hagardes à la promesse de l'étal d'un charcutier. <http://zorki6.canalblog.com>

Ian Lid, né en 1983, vit à Lyon. Quand son doigt le démange, il arpente les rues, les bus et les métros, son compact à la main, prêt à saisir ce qu'il n'a pas le temps de voir... juste d'envisager, pour écrire une nouvelle histoire sans paroles.

JEUDI 24 MARS À 18H30 / VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

TOUT VU

LE TRAIN AU CINÉMA

Le train sifflera trois fois au minimum ! Dès 1895, son entrée dans la gare de La Ciotat, projetée lors de la première séance publique du cinématographe, inaugure aussi son apparition dans le 7^e art. Burlesques, westerns et films noirs en firent un élément souvent déterminant de leurs intrigues ou de leurs péripéties. Par ailleurs, nombreux sont les films de tous genres (policier, comédie, action, guerre, historique, fantastique) dont l'action se déroule en partie ou totalement dans un train, décor idéal pour un huis-clos ambulancier. Alors tous en voiture pour le rail-movie !

MÉDIATHÈQUE
BACHUT
PROJECTION
SAMEDI 30 AVRIL À
16H00

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO- AMÉRICAIN

Cuba !

BM DU 4^E
BM DU 7^E JEAN MACÉ
PROJECTION
EXPOSITION
RENCONTRE
DU 8 AU 26 MARS



© Renaud Schaeck

VIOLENCES D'ÉTAT

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
PROJECTION / SAMEDI 12 MARS

À 14H30

Los Abrazos del rio

Un film de Nicolas Rincón Gille (2010 / Belgique / 75' / CBA / vostf)
Le Mohan vit dans les méandres du fleuve Magdalena. Cette créature légendaire aime à jouer avec les pêcheurs. Il est aussi un grand séducteur qui attire dans son palais les plus belles femmes du pays (...) Mais aujourd'hui, en Colombie, le Mohan sort de moins en moins car la peur des vivants remplace celle des esprits. Les paramilitaires sèment la terreur. Même le diable s'est enfui. Et dans ses entrailles le fleuve Magdalena ne charrie désormais plus que des cadavres.

À 16H00

Ayotzinapa, cronica de un crimen de Estado

Un film de Xavier Robles (2015 / Mexique / 101' / Cooperativa El Principio / vostf)
En présence d'un membre du collectif d'étudiants mexicains Yo soy 132
Ayotzinapa, chronique d'un crime d'état est un documentaire critique sur la réalité politique du Mexique. En montrant et démontrant que le crime d'Iguala, perpétré par la police, conjointement à l'armée mexicaine contre des étudiants de l'école normale d'Ayotzinapa, dans la nuit du 26 septembre 2014, n'est pas un cas isolé mais a malheureusement des précédents dans un pays où le gouvernement est capable de réduire au silence ceux qui s'opposent à lui ou luttent pour leurs droits.

ARGENTINE IMAGINAIRE

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
PROJECTION / SAMEDI 19 MARS

À 14H30

El ultimo pasajero (la verdadera historia)

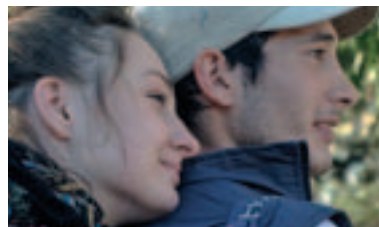
Entretien en vidéo conférence avec le réalisateur, Mathieu Orcel depuis Buenos Aires
À Mar del Sur, un village fantôme de la côte argentine, dans un hôtel abandonné, vit Eduardo Gamba, le propriétaire, un sympathique vieillard. Eduardo sort souvent à la porte pour recevoir les touristes attirés par le Boulevard Atlantic Hotel, construit dans le style néoclassique et ravagé par le passage des ans. Il leur propose une visite guidée pendant laquelle il raconte des légendes de son cru : ses origines mystérieuses, sa romance

passionnée avec une chanteuse française et plein d'autres récits encore... Mais quand arrive le soir, il le reconnaît : rien de tout cela n'est réel...
2014 / Argentine / 69' / Kôn Sud productions et Sombracine avec le soutien de l'I.N.C.A.A / vostf

À 16H00

Juan y lou

Un film de Harold Deluermoz (2015 / France-Argentine / 74' / Autoproduction / vostf) / En présence de l'actrice Louise Maréchal. Une étonnante histoire d'amour entre un gars de la rue et une étudiante française, prétexte à une promenade rythmée qui nous entraîne dans le Buenos Aires alternatif, à la rencontre de différentes formes de résistance. Un docu-fiction aigre-doux, une histoire d'amour dans l'Histoire des luttes...



© Harold Deluermoz

CUBA !

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
EXPOSITION DU 8 AU 26 MARS

Regards et photographie, Renaud Schaack expose Cuba ! Depuis une vingtaine d'années, Renaud Schaack, partage son existence entre la France et Cuba. À l'origine, pour des questions humanitaires et idéologiques ; plus tard parce que la vie s'est naturellement manifestée, tissant peu à peu des liens humains, culturels et émotionnels entre cette petite île et lui-même. À travers la réalisation de plusieurs documentaires, Renaud a su plonger dans le présent et le passé de ce pays en mutation. Aujourd'hui, c'est à travers la photographie qu'il nous parle de cette île porteuse d'une identité métisse, bouillonnante et en devenir où

l'individu, semble-t-il, s'inscrit encore fortement dans un destin collectif et national. Arpentant à bicyclette les rues de La Havane, il capture des images uniques, instinctives. En passant du noir et blanc à la couleur, d'un visage pensif et tendre à un monument dont l'architecture fleurie évoque un passé colonial, ces photos dégagent une mélancolie proprement cubaine, celle d'un pays -musée à ciel ouvert-, une sensualité, d'une spontanéité et d'un appétit de bonheur que l'auteur questionne. S'agit-il d'un jeu - la comédie du bonheur, le rire comme arme face aux difficultés de l'existence - ou d'une grâce ?

MARDI 22 MARS À 17H30 /
RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

ON TOURNE À VILLAPAZ

BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ
PROJECTION
SAMEDI 26 MARS À 15H00

Un film de Maria Isabel Ospina de los Rios (2013 / Colombie-France / 52' / Le-loKal Production Fosfenos) Villapaz se trouve dans un coin perdu de la Vallée du Cauca, en Colombie. Dans ce petit village, contre toute attente, un jeune maçon se passionne pour le cinéma. Avec les moyens du bord et beaucoup d'inventivité, il tourne des mélodrames, des films d'horreur et des documentaires qui rendent compte de la vie de la communauté avec toutes ses nuances, ses drames et ses joies. Il transforme ainsi le village en un immense décor de cinéma et ses habitants deviennent les acteurs de ses incroyables histoires. Un personnage attachant, un film rafraîchissant... à ne pas rater !



© Le-loKal Production

LUMIÈRES ET OMBRES D'ESPAGNE

BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ
EXPOSITION
DU 8 AU 26 MARS À 18H00



© Vladimir Slonka-Malvaud

Images d'un pays qui attend : photographies de Vladimir Slonka-Malvaud La série de photographies *Lumières et ombres d'Espagne* se veut être une exploration de l'Espagne d'aujourd'hui. Un regard documentaire indirect sur le paysage social du pays à travers le quotidien des rues de Valence, de Teruel et de Madrid. Au hasard des jours, le photographe restitue, loin des stéréotypes, l'atmosphère d'attente qui s'est emparée du pays : attente des élections de Décembre, qui devaient recomposer la politique espagnole mais dont les résultats serrés n'ont fait qu'augmenter l'incertitude ; attente d'une amélioration économique sans cesse annoncée mais toujours absente ; retour pour les nombreux jeunes partis travailler à l'étranger. Le résultat est une approche particulière de la réalité espagnole. Les grandes fractures du pays, un temps mises de côté lors du boom économique des années 1990-2000, se manifestent dans tous les interstices de la vie quotidienne. Les photographies laissent aussi apparaître l'espoir qui traverse le pays, souvent comparé à celui des débuts de la démocratie en 1978. Les bouillonnements de la vie sociale espagnole font face aux vestiges de la Guerre civile de 1936-1939, éparpillés aux sommets des collines, abandonnés dans l'attente de la justice et de la reconnaissance. Un portrait d'ombres et de lumières qui nous révèle des points de tension cachés sous le calme apparent.

SAMEDI 26 MARS À 16H00 /
RENCONTRE AVEC LE PHOTOGRAPHE

EXPLOREZ LES NUITS DE FOURVIÈRE AVEC LA BIBLIOTHÈQUE

Si le Festival des Nuits de Fourvière s'est imposé comme un incontournable de nos étés, au fil des années, c'est avant tout parce qu'il a su faire cohabiter brillamment la dimension festive avec un appétit sans cesse renouvelé pour les formes nouvelles. Le festival créé il y a 70 ans par Edouard Herriot a su se réinventer sous la direction de Dominique Delorme, bien appuyé en cela par les conseils artistiques, notamment en musique, de Richard Robert, un ancien des Inrocks. De musique, il en est question bien sûr avec une programmation qui navigue habilement entre poids lourds du rock ou de la variété et révélations inédites ou créations originales, mais pas seulement. Les Nuits trouvent leur identité

profonde avec une programmation protéiforme, pluridisciplinaire qui mêle à la musique, le théâtre, la danse ou encore le cirque. D'ailleurs, l'édition 2016 fait résolument la part belle au cirque. N'en déplaise à certains ! Cette pluridisciplinarité fait bien sûr écho à celle de la Bibliothèque de Lyon, porte d'entrée vers tous les savoirs. C'est donc tout naturellement que la Bibliothèque s'associe au Festival des Nuits de Fourvière. Vous pourrez donc retrouver plusieurs temps forts autour de la saison 2016 des Nuits de Fourvière dans vos bibliothèques ainsi qu'une sélection de spectacles mis en lumière par les bibliothécaires dans un flyer intitulé : "Explorez vos nuits".

Y A D'LA RUMBA DANS L'AIR !

MÉDIATHÈQUE VAISE
ATELIER-PROJECTION
SAMEDI 9 AVRIL À 14H00

Projection du film documentaire

On the rumba river, un film réalisé par Jacques Sarasin, 2007, durée : 1h25
Antoine "Wendo" Kolosoy, véritable "monument vivant" de la musique de la République Démocratique du Congo (RDC), est connu comme le fondateur de la Rumba congolaise, cette musique exportée à Cuba au XIX^e siècle puis revenue au Congo dans les années 20. Dans ce film, le réalisateur capte le quotidien familial de cet orphelin, ancien marin et boxeur, et ses retrouvailles avec ses anciens musiciens. À 80 ans, sans emploi et raillé par sa femme, Wendo Kolosoy part à la recherche de ses compagnons musicaux pour ressusciter la Rumba. Au son des guitares, patengué et mukuassa, le film dresse un portrait sensible et poétique de ce musicien, mais aussi en creux celui de l'histoire tourmentée de la RDC. La projection sera suivie d'un commentaire par un spécialiste de ce genre musical.

Cours d'initiation à la rumba cubaine

Cours d'initiation à la rumba cubaine par **Philippe Vieira**, professeur de danses cubaines et fondateur de Baila Conmigo, école de danse villeurbanaise spécialisée dans les danses latino-américaines, durée : 1h30

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional - Défilé de la Biennale de la danse



© Tod Seelig

AUTOUR DU CIRQUE

BIBLIOTHÈQUE 5^E SAINT-JEAN
VENDREDI 8 AVRIL À 17H00

Venez découvrir la présentation de la programmation cirque de l'édition 2016 des Nuits de Fourvière par le directeur du festival, **Dominique Delorme**, autour d'un buffet et dans une ambiance conviviale !

AUTOUR DU THÉÂTRE

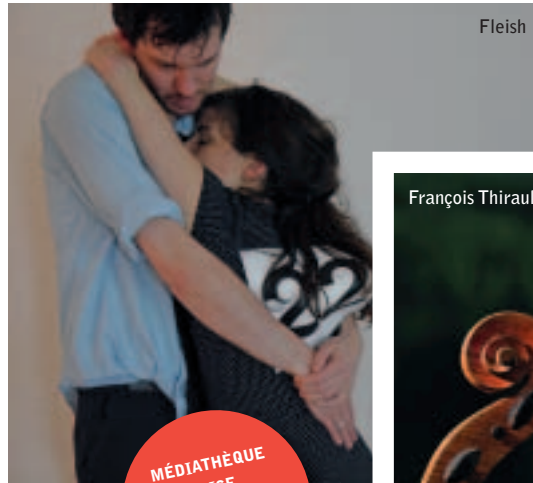
MÉDIATHÈQUE VAISE
MERCREDI 27 AVRIL À 18H00

Rencontre avec l'auteur dramatique Serge Valletti
Entre Serge Valletti et les Nuits de Fourvière, c'est presque fusionnel !
Après *Toutaristophane*, adaptation marseillaise - et avec l'accent - des comédies d'Aristophane écrites dans la Grèce antique, Serge Valletti revient au programme des Nuits avec deux créations *Lysistrata ou la stratégie d'Alice* et *Monsieur Armand dit Garrincha*, footballeur brésilien des années 60, plus grand dribbleur de l'histoire et au destin éminemment romanesque !

BLINDTEST SPÉCIAL NUITS DE FOURVIÈRE

BIBLIOTHÈQUE 5^E POINT DU JOUR
JEU

SAMEDI 30 AVRIL À 15H30
La bibliothèque du Point du jour organise un blindtest autour de la programmation passée et présente du Festival. Le but du jeu : seul, ou en équipe, reconnaître le plus possible de noms d'interprètes et de chansons réparties dans différentes thématiques. Le niveau est facile et les gagnants repartiront avec des places pour l'édition 2016 des Nuits de Fourvière et des abonnements à la Bibliothèque !



© Maxime L'Anthoän



François Thirault

© Blaise Adillon

LES GOURMANDISES DE VAISE

Une pause culturelle qui enchantera vos oreilles et vos pupilles. Au programme, de la musique, du théâtre et d'autres surprises.

MARDI 1^{ER} MARS À 12H30

Avec les élèves du CNSMD et Diane Mugot au basson

MARDI 8 MARS À 12H30

Carte blanche au département de Musique de chambre de chambre du CRR

MARDI 22 MARS À 12H30

Avec les élèves du CNSMD, François Thirault au violoncelle et Florian Caroubi au piano
Œuvres de C. Debussy, E. Lalo et F. Schubert

MARDI 29 MARS À 12H30

Si noir que bleu est le collectif d'improvisation du CRR de Lyon. Constitué d'enseignants, il est également ouvert aux grands élèves intéressés. Fondé en 2012, il se réunit tous les jeudis au Conservatoire de Lyon. Les séances sont enregistrées, et postées sur le site : <https://soundcloud.com/si-noir-que-bleu>

MARDI 26 AVRIL À 12H30

Danser à n'en plus finir... Autour du spectacle *Fleish*, présenté au Théâtre de la Croix-Rousse du 10 au 12 mai
Rencontre participative avec Pauline Laidet, comédienne et danseuse.
Dans les années 30, en pleine crise économique américaine, des couples dansaient jusqu'à épuisement pour espérer remporter une prime financière.
Après avoir vu *On achève bien les chevaux*, le film de Sydney Pollack d'après le roman d'Horace McCoy, Pauline Laidet a eu l'idée d'un spectacle sur les marathons de danse. Pauline Laidet a eu envie d'explorer la tension qui se révèle entre une situation dramatique et l'investissement physique. Raconter par le corps ce qui est indicible. Pauline Laidet invitera les personnes volontaires du public à la rejoindre sur scène pour quelques pas de danse.
Dans la limite des places disponibles

En partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse, le Conservatoire de Lyon, le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse



© Christophe Loiseau — Esniam

La Marionnette

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
COLLOQUE
VENDREDI 15 AVRIL
DE 10H00
À 17H00

Avec la compagnie Les Zonzons

Guignol est une marionnette à gaine française créée à Lyon vers 1808 par Laurent Mourguet. Le terme désigne également par métonymie le théâtre de marionnettes comique dont Guignol est le personnage principal, formant avec Gnafron et Madelon le trio récurrent des pièces du répertoire classique.

Emblème de la ville de Lyon, Guignol est tout à la fois l'héritier des traditions du XIX^e siècle, chantre du parler lyonnais et support vivant des traditions théâtrales du spectacle français de la marionnette. Guignol est à l'origine de salles de spectacle, de compagnies, d'une littérature et d'une historiographie abondantes, d'une imagerie populaire comique et sert de support à divers types de médias et spectacles dont la publicité et une émission de télévision, *les Guignols de l'info*.



SE FORMER AU MÉTIER DE MARIONNETTISTE : DE L'APPRENTISSAGE TRADITIONNEL AUX FORMATIONS QUALIFIANTES

Le projet d'inscrire Guignol en tant que patrimoine immatériel est en marche. Parmi les actions menées pour faire avancer ce projet, l'organisation de rencontres, colloques, séminaires constitue un levier important.

Pour cette édition de la biennale Moisson d'avril, le Collectif Zonzons/ Guignol de Lyon a choisi d'orienter la réflexion sur la question de la transmission et des apprentissages. En effet, il semble important de s'interroger sur les modalités d'accès à la profession de comédien-marionnettiste. L'actualité nous y pousse : la validation du Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de l'acteur-marionnettiste est en cours, ce qui représente un événement important pour la profession. Dans le prolongement de cette validation, c'est la reconnaissance administrative d'un métier qui est à l'œuvre avec, en toile de fond, l'évolution du contexte professionnel et une meilleure visibilité des arts de la marionnette.

Cette prochaine reconnaissance officielle d'un métier aura-t-elle un effet levier sur la reconnaissance de nos pratiques artistiques ? Comment l'enseignement supérieur, écoles d'art et universités, va-t-il s'emparer de cette nouvelle légitimation ?

Cette journée de rencontres professionnelles nous permettra d'aborder, de manière concrète et à travers les expériences menées en France et à l'étranger, les différents types d'apprentissage dans le domaine de la marionnette. Dans un premier temps, les modes de transmission artistique traditionnels seront envisagés à travers les cas du rapport maître-disciple, notamment en Asie, de la transmission intra-familiale... La question du compagnonnage, en tant qu'outil d'insertion professionnelle et de formation au sein même d'un théâtre ou d'un lieu dédié, sera ensuite développée. Les lieux de formation initiale et les enseignements qu'ils dispensent feront l'objet d'un troisième axe : universités, écoles spécialisées dans le théâtre, dans les Beaux-Arts ou dans les arts de la marionnette. Tout au long de la journée, des temps seront prévus pour attirer l'attention sur les médias qui existent hors de la scène, hors des théâtres, et qui permettent de transmettre les arts de la marionnette : musées, archives, développement de réseaux professionnels et d'expositions.

Écoles d'art, compagnonnage, apprentissage « sur le tas » ou sous la férule d'un maître, la marionnette décline encore aujourd'hui de multiples procédés de formation.

PROGRAMME

À 10H15 : Ouverture par **Stéphanie Lefort**, directrice du Collectif Zonzons - Théâtre Guignol de Lyon 1.

Les modes de transmission artistique traditionnels

À 10H30 : **Françoise Gründ**, ethnoscénologue, conseillère scientifique pour la Maison des Cultures du Monde – Paris

À 11H00 : **Robin Erik Ruizendaal**, directeur du Taiyuan Puppet Theatre Company - Taipei.

Le compagnonnage : insertion professionnelle et formation

À 11H30 : **Pierre Blaise** : directeur du Théâtre aux mains nues - Paris

À 12H00 : **Angèle Gilliard** : metteur en scène, comédienne marionnettiste, ancienne compagne au sein du Théâtre aux mains nues - Paris

À 12H30 : discussion

Les lieux de formation initiale : écoles et universités

À 14H00 : **Eloi Recoing** : directeur de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette – Charleville-Mézières

À 14H30 : **Alfred Casas** : professeur d'art de la marionnette à l'Institut del Teatre - Barcelone (Espagne)

À 15H00 : **Françoise Flabat** : directrice du Centre de la Marionnette - Tournai (Belgique)

Hors de la scène - d'autres médias pour transmettre :

conservation, musées et réseaux

À 15H30 : **Toni Rumbau** : co-fondateur du réseau Ombres et Marionnettes de la Méditerranée, directeur de l'exposition *Figures du dédoublement* - Barcelone (Espagne)

À 16H00 : **Joël Huthwohl** : directeur du département des Arts du spectacle de la BnF - Paris

À 16H30 : **Xavier de La Selle** : directeur des Musées Gadagne - Lyon

À 17H00 : discussion

CHANT POUR TOUS

MÉDIATHÈQUE BACHUT
ATELIER
SAMEDI 16 AVRIL À 15H00



© Stéphanie De Ieso

Un chant pour tous, tous pour un chant !

Un chant pour tous est un événement de chant improvisé qui repose sur 4 principes : - l'évènement est gratuit - ouvert à tous à partir de 12 ans - le contenu est entièrement improvisé - tout est vocal et corporel (pas d'instruments). Ce mouvement est né il y a 3 ans à Lyon. Il a été inspiré par le chanteur Bobby McFerrin, qui est le "pionnier" de l'improvisation vocale et des circlesongs. Le "but" de *chant pour tous* est simplement de se retrouver et de vivre ensemble la joie du partage, de l'improvisation, de

la musique. Vous trouverez des extraits vidéo de *chant pour tous* sur la page internet : www.chantpourtous.com

Déroulement : l'animateur propose un échauffement vocal et corporel. Ensuite nous improviserons sous différentes formes : les circlesongs, les improvisations en petit groupe et les improvisations accumulatives. Une circlesong est une improvisation dirigée par une personne : celle qui en a envie, vient au centre, improvise et donne des boucles répétitives à une partie du cercle (choristes), et ainsi de suite. Elle crée ainsi un arrangement spontané. Lors d'un chant pour tous, chacun est libre de venir au centre s'il en a envie, ou de rester dans le cercle pour chanter avec le chœur.

Réservations et informations auprès de Samuel Casper : s.casper@hotmail.fr ou 07 50 49 09 27

Égalité en scène

MÉDIATHÈQUE
VAISE
CONCERT
MARDI 22 MARS
À 18H30

Égalité en scène réunit des étudiant-e-s des départements Instruments, Chant, Danse et Théâtre du Conservatoire de Lyon. À travers des œuvres musicales écrites ou improvisées, un texte ou le mouvement dansé, ils questionnent l'égalité femme-homme, le rapport des femmes et des hommes à la création, à la composition, à l'instrument ou au corps... Ce spectacle est en résonance avec les trois jours de rencontre, conférences et débats sur l'égalité femme-homme dans le milieu artistique qui se sont déroulés au Conservatoire de Lyon pendant la Quinzaine Régionale de l'Égalité en octobre dernier.



© CRR de Lyon

BM DU 4^E
ATELIER
SAM. 5 MARS
À 15H00

L'HEURE MUSICALE

NINKASI URBAN WEEK 2016

Atelier beat box avec **Inibeater**

Un défi pour un samedi après-midi devenir une "boîte à rythme vivante" avec un atelier d'initiation ou de perfectionnement au beat box avec l'artiste Inibeater. L'atelier est ouvert aux adolescents et aux adultes.

En partenariat avec le Ninkasi et son festival des cultures urbaines Le Ninkasi Urban Week, la bibliothèque de la Croix-Rousse ouvre ses portes de l'heure musicale à la culture urbaine avec un atelier de beat box. Compte tenu des aptitudes physiques requises l'atelier est ouvert aux adolescents et aux adultes. Ce 2^e festival dédié aux cultures urbaines souhaite s'étendre sur les différents arrondissements de la ville, avec une volonté d'ouverture et d'initiation pour le grand public ainsi que la promotion des artistes locaux.

Bastien Lallemand



BIBLIOTHÈQUE
ART-DIEU
RENCONTRE
MUSICALE
VENDREDI 8 AVRIL
À 19H00

© DR

D'office, nous pensons à Gainsbourg, époque *Melody Nelson*, pour le timbre grave, la diction distinguée et nonchalante, les ponctuations musicales à la Jean-Claude Vannier. Un peu aussi à Dominique A et à Bertrand Belin, pour la monochromie de la voix et les ambiances énigmatiques. Si Bastien Lallemand ne se limite pas à ces deux bornes-là, au moins permettent-elles de le situer.

Dans ce minimalisme musical subtil, on percevra des clins d'œil délibérés au rock américain et des arrangements d'autant plus riches qu'ils ne haussent jamais le ton mais réservent des surprises presque à chaque virage. Bastien Lallemand, lui, nous parle droit dans les yeux. De nos amours. La fresque est intime : le pouls en cinémascope, branché sur le cœur. Bastien Lallemand a écrit un livre dans la Collection Carré de la maison d'édition La Machine à Cailloux. Ces ouvrages invitent les musiciens à réfléchir et à écrire sur la création artistique et son processus. Le principe de la rencontre repose sur un mini-concert (45 minutes) et un échange avec le public autour des thèmes abordés dans l'ouvrage.

En partenariat avec l'association 45Tour

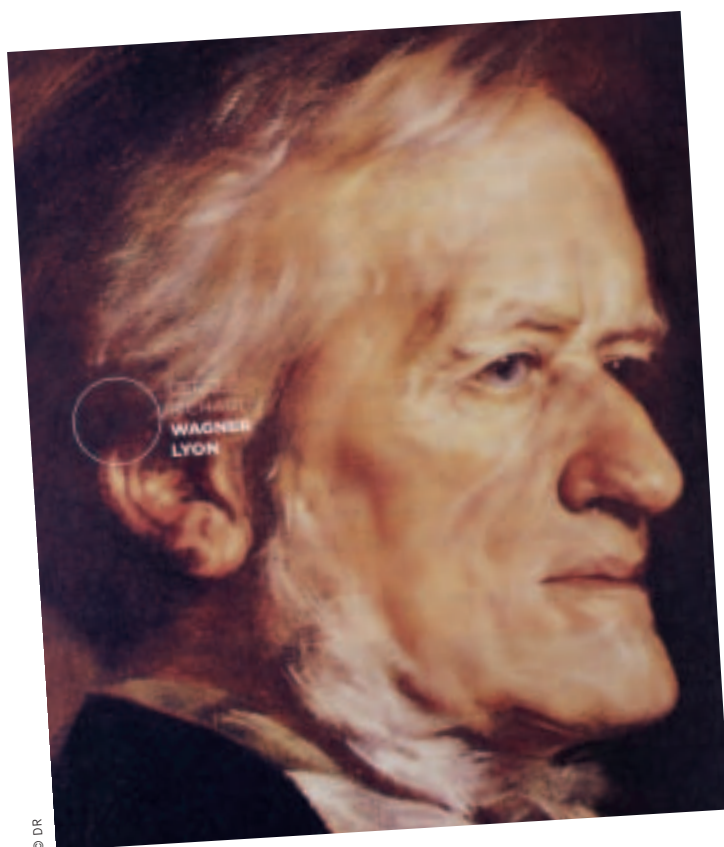
LA CHANSON EXPÉRIMENTALE FRANÇAISE DES CABARETS À LA SCÈNE ACTUELLE

Avec **Maxime Delcourt**, journaliste, auteur On a longtemps cru que la chanson en français était synonyme de variété. Ou du moins, qu'elle était forcément réservée aux chanteurs à texte, dépourvue de toute forme d'expérimentation. Ce serait toutefois oublier que, derrière les interprètes populaires calibrés pour les ondes radios, de nombreux artistes ont souvent affichés de toutes autres ambitions (Brigitte Fontaine, Dashiell Hedayat, Alain Kan,...), démontrant que les musiciens d'ici étaient eux aussi capables d'engendrer un bouleversement sonore considérable. Journaliste musical (Les Inrocks, New Noise, DumDum) et culturel (Brain Magazine, Slate, So Foot), Maxime Delcourt vient de publier l'ouvrage *Il y a des années où l'on a envie de ne rien faire : 1967-1981 Chansons expérimentales* aux éditions Le Mot et le Reste, un livre où il revient sur l'évolution d'un certain nombre d'artistes (Brigitte Fontaine, Albert Marcoeur, Emmanuelle Parrenin, Gainsbourg,...) ayant eu pour vocation d'explorer les différentes formes d'art, de jouer avec la langue française et d'éclater les formes musicales établies.



BM PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE
VEND. 25 MARS
À 18H30





© DR

BM PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE
SAM. 12 MARS
À 15H00

L'ORCHESTRE WAGNÉRIEN : LA MAGIE SONORE AU SERVICE DU DRAME

Avec **Jean-Jacques Velly**, musicologue, auteur, maître de conférences et éditeur.

Dans *Opéra et Drame*, le célèbre ouvrage théorique que Richard Wagner écrit au début des années 1850, le compositeur évoque de manière précise et détaillée les raisons ayant mené, selon lui, à l'appauvrissement du genre de l'opéra, mais il développe aussi les directions à suivre pour régénérer le domaine lyrique et l'orienter dans la voie souhaitée du drame, en réévaluant notamment la place et le rôle de l'orchestre au sein de l'œuvre dramatique. Les idées présentées par Wagner, dont on trouve des anticipations dès ses premières œuvres, notamment *Lohengrin* en 1848, sont d'autant plus importantes pour la compréhension de ses grands ouvrages (*Tristan et Isolde*, la *Tétralogie*) que ceux-ci ont été composés dans l'esprit des idées nouvelles développées dans *Opéra et Drame*.

L'importance de l'orchestre dans l'œuvre wagnérienne repose en grande partie sur sa prise de conscience du rôle de l'orchestre et de son pouvoir expressif notamment lors de son premier séjour parisien et de sa découverte des œuvres de Berlioz. Pour mieux saisir la portée de ses innovations, il faut les replacer dans l'évolution de l'orchestre au XIX^e siècle, en tenant compte notamment du développement de la facture instrumentale qui a permis aux instruments à vent d'acquiescer une perfection technique et une autonomie de jeu inconnues jusque-là. La conférence se propose d'évoquer le passage de l'ancienne conception orchestrale à la modernité de l'orchestre wagnérien dont la sonorité a été un des enjeux de son esthétique musicale.

En partenariat avec le Cercle Richard Wagner

PROUST INTERPRÈTE WAGNER ÉXIGENCE ET ENCHANTEMENT



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE
SAMEDI 30 AVRIL
À 15H00

Avec **Jacques Polet**

Le titre proposé, mettant l'accent sur la polyvalence sémantique de l'« interprétation », s'inspire, d'une part, de la « vision » spécifique de l'œuvre de Richard Wagner que Marcel Proust nous suggère, et, d'autre part, de la « traduction » qui en résulte dans sa propre écriture. C'est bien à travers l'écrivain que le compositeur sera appréhendé, l'approche étant donc essentiellement littéraire et non musicologique. En le suivant aussi bien dans ses écrits critiques et son abondante correspondance que dans ses créations fictionnelles (où l'ironie de l'auteur ne manque pas de débusquer les postures mondaines et les excès passionnels qui ont contribué à l'ambivalence de la réception wagnérienne), on trouvera en Proust un admirateur authentique, mais non un dévot, de l'œuvre du dramaturge-compositeur. De *Rienzi* à *Parisifal*, les multiples allusions aux opéras témoignent au total chez l'écrivain de l'exigence et du pouvoir d'enchantement qu'il a en commun avec le maître de Bayreuth.

En partenariat avec le Cercle Richard Wagner

CAPITALES MUSIQUES

Dublin et la musique

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE MUSICALE
JEUDI 31 MARS À 18H30



Avec **Étienne Bours**, journaliste

La Bibliothèque propose un cycle musical dont l'ambition est de traiter de la musique à travers le prisme des grandes villes qui ont marqué, pour différentes raisons, l'histoire de la musique. Après Berlin, Manchester, La Nouvelle-Orléans, Cap-Vert, Salvador de Bahia, le Sahara, Saint-Petersbourg, Budapest ou Detroit, Dublin.

L'Irlande est une terre de musique. Musique traditionnelle bien sûr mais aussi large mouvement de revival – ce qu'on a appelé folk - et puis du rock, du blues, de la soul, du punk..., des chanteurs d'Eurovision, des grands spectacles de danse. C'est toute l'île qui a produit tant de talents mais c'est, depuis plus d'un demi-siècle, Dublin qui en a été le laboratoire expérimental. Dans cette ville, qui devint capitale officielle de la République en 1922, l'explosion des styles s'est faite avec les apports de toutes les régions et les influences venues de l'extérieur. Il aura fallu du temps avant cette mise à feu parce que l'histoire de l'Irlande a forcé le pays à se recroqueviller sur lui-même. Et parce que la religion catholique a cadenassé toutes les évolutions possibles pendant des siècles ; jusque la cassure inévitable lorsque culture et contre-culture se sont rencontrées. Tout est alors devenu réalisable et la musique irlandaise s'est répandue à travers le monde, attirant les regards vers Dublin mais aussi vers l'immense population irlandaise éparpillée sur plusieurs continents. Mais la ville reste incontestablement la plaque tournante d'un foisonnement dynamique et surprenant.

SHOWCASES

DR DROPDY ET MRS RHYME

SAMEDI 12 MARS À 15H30

Un esclave qui prépare sa revanche... une brise d'été qui nous emporte loin... un guerrier face à un mur d'ennemis... un névrosé au bord du gouffre... Dans un style mixant country colorée et rythmiques costaudes, le Dr Dropdy & Mrs Rhyme administrent leur sombre mixture sonore à qui voudrait s'en repaître. Ouvrez grand la bouche et faites « Aaaaaaah » !

SABLE HORSES

SAMEDI 2 AVRIL À 15H30

Le son de Sable Horses mêle les sonorités des 80s et la douceur des mélodies délicates. Nappes synthétiques, rythmes électropop et guitares aériennes enveloppent des voix élégantes pour créer des titres aux perspectives sans cesse renouvelées. Le groupe puise ses influences chez des artistes tels que Beach House, Grizzly Bear, The Whitest Boy Alive, The XX...

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU CONCERT



Dr Dropdy et Mrs Rhyme

© DR



Sable Horses

© DR

Les Mardis du jazz

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
RENCONTRE
CONCERT

BM 9^e
LA DUCHÈRE
CONCERT
MERC. 9 MARS
À 15H00

MUSIQUE URBAINE

VENEZ DÉCOUVRIR DE
JEUNES MUSICIENS
EN HERBE EN MUSIQUE
URBAINE. L'ASSOCIATION
CRA.P (CARREFOUR DES
RENCONTRES ARTISTIQUES
PLURICULTURELLES)
PRÉSENTE DES GROUPES
DE JEUNES MUSICIENS
ISSUS DE SES ATELIERS
DE FORMATION EN
MUSIQUE URBAINE.

Un rendez-vous très très animé ! À chaque séance, un invité vous propose un voyage musical dans l'histoire du jazz et dans la vie des musiciens, le tout animé par l'exceptionnel et original Pierre « Tiboum » Guignon, musicien et enseignant au Conservatoire de Lyon.

LE PIANO DANS LES DÉBUTS DU JAZZ

MARDI 15 MARS À 18H30

Avec **Pierre Sigaud**

Du ragtime de la fin du XIX^e siècle au jeu foisonnant d'Art Tatum, les débuts du jazz sont riches de multitudes de pianistes aux styles très personnels et différents, le Stride restant l'influence majeure du genre avec des Grands Maîtres incontestables ayant marqué des générations entières de pianistes. De tous ces artistes, Pierre Sigaud, grand spécialiste du Stride piano, va nous parler et faire revivre, à travers eux, la vie trépidante du jazz du début du XX^e, non seulement avec des exemples sonores, mais également en direct, accompagné par Pierre « Tiboum » Guignon à la batterie.

LE THAD JONES MEL LEWIS BIG BAND

MARDI 29 MARS À 18H30

Né de la rencontre de deux musiciens, le trompettiste Thad Jones (frère du batteur Elvin Jones et du pianiste Hank Jones) et Mel Lewis, batteur « West coastien » au swing incomparable, Le Thad Jones Mel Lewis Big Band était, au départ, une réunion de musiciens ayant envie de se faire plaisir tous les lundis au « Village Vanguard » club phare New Yorkais où se produisirent, notamment les saxophonistes Sonny Rollins et John Coltrane. Mélange de musiciens de la Nouvelle et de l'Ancienne génération (ayant appartenus, pour certains au Big Band de Duke Ellington et Count Basie, cet orchestre original par sa mixité, prit de l'essor jusqu'à acquérir une notoriété mondiale. De tout cela, John Boutellier, saxophoniste professeur au CRR de Lyon, va nous parler, avec en prime le Big Band du CRR de Lyon, qui va revenir luxueusement illustrer la conférence sous la direction de Bastien Ballaz, co-fondateur avec John Boutellier du Keyston Big band. Une somptueuse soirée en perspective !

THE BAD PLUS

MARDI 26 AVRIL À 18H30

Par **Maxime Fougère**

Originaire de Minneapolis, les musiciens qui composent ce groupe ont réinventé la notion de trio, tranchant avec la conception traditionnellement du trio jazz avec un leader accompagné par deux musiciens. Malgré certaines polémiques, ils seront reconnus du public mais aussi des musiciens pour qui ils représentent un modèle contemporain, mélangeant avec goût des influences diverses (jazz, rock, free...) avec une exigence musicale revendiquée. En guise d'introduction, le Trio de Mark Priore.

En partenariat avec le Conservatoire de Lyon





MUSIQUE EN SCÈNE : DIVERTISSEMENT 2.0

Cette année particulièrement, la Biennale Musique en scène et la Biennale d'art contemporain dialoguent. Ceux qui ont apprécié l'approche très accessible de *La Vie moderne* au Musée d'art contemporain, à la Sucrière et au Musée des Confluences retrouveront probablement avec le même plaisir et la même excitation intellectuelle les propositions du GRAME, organisateur de Musique en scène à l'Auditorium, au Musée des Confluences et dans quelques autres lieux de la Métropole et des environs. Ce dialogue n'est probablement qu'une conséquence involontaire mais pas fortuite d'une convergence des arts particulièrement nette aujourd'hui.

En choisissant pour thème le Divertissement 2.0, le GRAME s'intéresse à une instance particulière de la condition de l'homme moderne interroge le rapport entre art et divertissement à notre époque et la valeur du divertissement. Il promet aussi de nous divertir !

En choisissant de mettre à l'honneur Michel Van der Aa, il choisit de lier musique et image, de mettre la musique au centre de tous les arts, en lien avec la littérature (Borgès, Pessoa), l'image fixe et animée, et la technique la plus caractéristique de notre temps, l'électronique. Il efface les différences entre aller au concert et aller au spectacle.

En choisissant de proposer 7 installations originales, il souligne la parenté des arts contemporains et l'obsolescence des notions divergentes d'arts plastiques et d'arts du spectacle. En choisissant la participation du public sous différentes formes, de l'atelier musical à faire danser le public sur *Music*

for 18 musicians de Steve Reich, œuvre essentielle de la fin du xx^e siècle, il souligne la porosité des situations d'auditeur, de spectateur et d'interprète et l'interpénétration dans la vie de nos contemporains du divertissement et de l'expérience artistique.

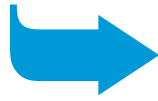
Pendant un mois, celui de mars, l'offre de musique contemporaine, aux confins de l'art et du divertissement, du rire et de la réflexion sera exceptionnelle à Lyon. Ce sera l'occasion de découvrir ou retrouver des œuvres de grands noms de la musique contemporaine, de Steve Reich à Michaël Nyman (il y aura aussi une œuvre de Boulez, rassurez-vous), de participer à un événement de grande portée, d'aller à l'encontre de toutes les idées reçues sur l'hermétisme de la musique contemporaine, de sortir et de se divertir.

Le département Musique de la bibliothèque de la Part-Dieu a souhaité se faire l'écho de cette manifestation en proposant un Focus autour de Musiques en scène et de ses thèmes pour 2016. Il vous permettra de choisir et d'écouter des musiques pour une sorte de before, d'after ou de between qui, nous le souhaitons, devrait ajouter aux plaisirs du divertissement et de l'art.

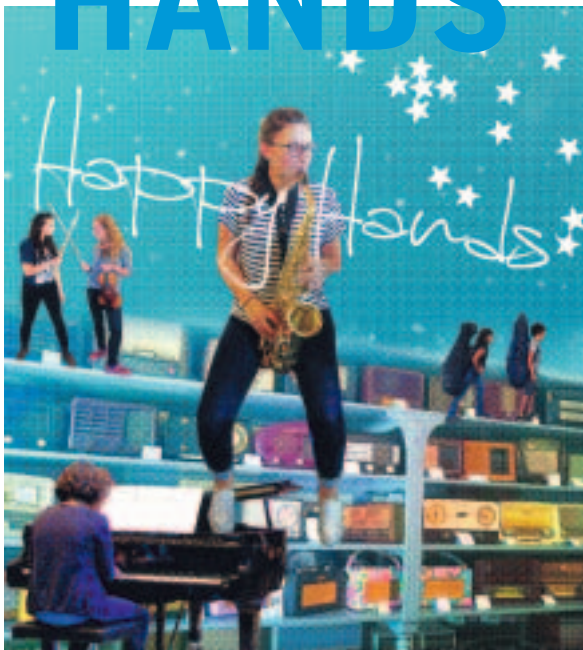
Biennale Musique en scène : Divertissement 2.0 du premier au 27 mars - www.bmes-lyon.fr/

Focus : informations sur Musique en scène 2016, proposition de disques au département Musique de la bibliothèque de la Part-Dieu du 1^{er} mars au 2 avril.

MÉDIATHÈQUE BACHUT
CONCERT
MARDI 29 MARS À 18H30
MERCREDI 30 MARS À 18H30



HAPPY HANDS



© Conservatoire de Lyon

Pour la 6^e année consécutive, le Conservatoire de Lyon organise Happy hands, un festival original composé d'une série de récitals publics donnés par les élèves des cycles personnalisés en fin de cursus.

Du 21 mars au 8 avril, plus de 40 jeunes instrumentistes vont présenter le programme musical de leur choix en solo et en ensemble avec des accompagnateurs invités. Certains s'associent à d'autres disciplines artistiques (danse, cinéma, poésie, arts visuels...) L'inventivité et la créativité sont de mise et tous mettent un point d'honneur à présenter et faire découvrir les œuvres qu'ils affectionnent. Cette émotion partagée est donc un véritable moment de plaisir pour chacun d'eux en direction d'un public élargi, car si les amis et les proches sont les premiers soutiens, les lyonnais dans leur diversité d'aujourd'hui sont les premiers invités !

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

En partenariat avec le Conservatoire de Lyon

France / Suède

MÉDIATHÈQUE
BACHUT
CONCERT
MERC. 27 AVRIL
À 18H30

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

ILS VOUS AVAIENT ENTHOUSIASMÉ L'AN DERNIER ! LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE LYON ET DE LA LATINSKOLA DE MALMÖ REVIENNENT ET MIXENT LEURS TALENTS POUR VOUS PROPOSER UN CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE FRANCO-SUÉDOIS. AU PROGRAMME: BEETHOVEN, BRAHMS, GLINKA, ZEMLINSKY, FAURÉ, GIVER.



EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DE LYON

TOUT OÛÏE

LES PERCUSSIONS

Complètement frappées ?

Membranophones, idiophones, cordophones... Non, il ne s'agit pas d'insultes appartenant au répertoire du capitaine Haddock mais des différentes catégories de percussions. Les premiers instruments de musique découverts par les archéologues remontent à la Préhistoire et sont des percussions tels que le rhombe ou le lithophone. Depuis, dans toutes les musiques du monde, des musiciens frappent, entrechoquent, raclent, secouent des instruments faits de matériaux les plus divers (peaux, bois, terre, métaux, verre...).

Des élèves du Conservatoire de Lyon interviendront lors de ce Tout ouïe plein de rythmes bien sûr.

MÉDIATHÈQUE
BACHUT
RENCONTRE
MUSICALE
SAMEDI 12 MARS
À 16H00



© blue1175 / iStockphoto.com

DAVID BOWIE

QUESTION

Pourriez-vous m'indiquer quels sont les 4 albums emblématiques de David Bowie pour découvrir son univers ?

RÉPONSE du département Musique

Homme aux multiples facettes, Bowie a été tour à tour une icône glam incandescente (Ziggy Stardust), puis un inquiétant dandy décadent (the Thin white duke) avant de renaître de ses cendres sous les traits d'un Pierrot bouffon ou simplement d'une star de l'« entertainment » musical qui s'assume. Presque autant de personnages que d'univers musicaux pour Bowie et une discographie tout de même assez conséquente avec un peu plus de 25 albums studio. De ce fait, il nous est donc difficile de choisir seulement 4 albums. En revanche si l'on s'appuie sur des sites tels que *All music guide* ou bien *Rate your music* aussi bien que sur quelques critiques musicaux. On devrait pouvoir établir une liste de 4 albums emblématiques qui ressemblerait à celle-ci (par ordre chronologique) :

- *The rise and fall of Ziggy Stardust and the spiders from Mars* (1972). Si ce n'est pas la pierre angulaire de la discographie de Bowie, c'est l'album par lequel le monde découvre Bowie. Un album glam rock mélodramatique brechtien et androgyne produit par Tony Visconti. Cependant dans la même veine on aurait pu adjoindre à Ziggy, *Hunky Dory*, sorti un an plus tôt.

- On enjambe ensuite quelques disques que certains amateurs considèrent sans doute comme sous estimés, *Diamond dogs* (concept album orwellien), *Young americans* (quand Bowie se transforme en crooner

blanc de soul) ou l'hallucinatoire *Station to Station*, pour nous retrouver en 1977. Bowie entouré de Brian Eno et de Robert Fripp inaugure ce que l'on nommera « la trilogie berlinoise » avec *Low*. Des trois berlinois (avec *Heroes* et *Lodger*), *Low* apparaît sur *All music guide* et *Rate your music* comme le mieux noté, album avant-gardiste, synthétique dans lequel l'influence d'Eno est plus que prégnante. Bowie fait ici profil bas !

- *Scary Monsters* (1980) : nouvelle décennie et quelle décennie ! Bowie en a fini (ou presque) avec les recherches sonores et inaugure en 1980 une autre de « ses périodes » avec cet album entre post punk et new wave dans lequel se glisse le tube *Ashes to ashes*. Trois ans plus tard Bowie signera (avec Nile Rodgers) deux méga tubes interplanétaires : *China girl* et *Let's dance* sur l'album du même nom.

- *1. Outside* (1995) | *Earthling* (1997). Pour finir, nous vous laissons le choix entre ces deux albums parus dans les années 90 et qui vous donneront une idée du potentiel qu'avait Bowie pour coller à son temps (malgré une petite traversée du désert après 1983). La star retrouve alors Brian Eno et signe *1. Outside* un concept album dark et électro. Deux ans plus tard, Bowie creuse un peu plus le sillon des musiques électroniques et s'engouffre dans la jungle avec *Earthling*.

Évidemment, vous pouvez aussi vous plonger dans *Nothing has changed* compilation en 3 cd et 59 titres retraçant toute la carrière de Bowie ou bien le découvrir au travers de son album posthume *Blackstar*, sans doute bien symbolique du Bowie dernière période.



Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org





DU 10
AU 17 MARS
CONFÉRENCE-
DÉBAT

SEMAINE DU CERVEAU

CERVEAU : DU SOIN À L'HOMME AUGMENTÉ

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
JEUDI 10 MARS À 19H00
CONFÉRENCE INAUGURALE
DE LA SEMAINE DU CERVEAU A LYON

Avec **François Berger**, directeur de Clinatex, chercheur hospitalo/universitaire sur la nano-médecine en neurosciences (Grenoble) ; **Jérémy Mattout**, chercheur sur les interfaces cerveau/machine au Centre de recherche en neurosciences de Lyon et **Hervé Chneiweiss**, président du Comité éthique de l'Inserm
En duplex avec Universciences (Paris), dans le cadre du cycle de conférences citoyennes 'Santé en questions'.
Les outils de soin élaborés pour faire

face au vieillissement et à la dépendance rendent possible l'augmentation des performances cognitives.
Comment les nano-médicaments et les interfaces cerveau-machine permettent-ils d'écrire par la pensée ?
Quelles questions neuro-éthiques soulèvent ces technologies ?
Une législation est-elle nécessaire ?
Une conférence exceptionnelle sur le transhumanisme et la santé connectée !

Suivez le live-tweet ! @InsermLive : #ConfSanTPour
Revoir les vidéos des conférences citoyennes 'Santé en questions' : <http://www.inserm.fr/index.php/conferences-citoyennes-sante-en-questions>

HISTOIRE DES NEUROSCIENCES DE LA MÉMOIRE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
MARDI 15 MARS À 18H30

Avec **Gaël Malleret**, chargé de recherche au Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon (CRNL) CNRS UMR 5292
Vous découvrirez les concepts ayant permis de définir notre mémoire, en particulier ses bases biologiques, au cours de l'Histoire. Un voyage dans le temps, depuis la pensée des grands philosophes grecs inventeurs des concepts avec lesquels les chercheurs de la mémoire travaillent encore aujourd'hui, jusqu'aux découvertes majeures des neuroscientifiques contemporains.

QUE SE PASSE-T-IL DANS LE CERVEAU DE NOS ENFANTS À HAUT POTENTIEL ?

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
JEUDI 17 MARS À 18H30

Avec **Dominique Sappey-Marinier**, Centre d'imagerie du vivant, CERMEP, **Fanny Nusbaum**, Centre PSYREM (PSYchologie, REcherche et NEurosciences), Lyon et **Olivier Revol**, neuropsychiatre à l'Hôpital neurologique de Lyon.

Grâce à l'IRM, nous découvrons jour après jour les nombreuses caractéristiques anatomiques et fonctionnelles de notre cerveau. Les enfants à haut potentiel (HP) n'ont pas tous les mêmes talents, et près de la moitié présentent des troubles d'apprentissage, d'intégration sociale ou psychologiques. Les intervenants de cette conférence ont analysé leur fonctionnement cérébral en fonction de leurs caractéristiques psychométriques, comportementales et cliniques.

Pour en savoir plus : <http://sciencespour-tous.univ-lyon1.fr/les-enfants-precoces-cerveau-different/>

En partenariat avec la Société des Neurosciences et l'Inserm

DÉCOUVERTE DE NEUROSUP

MÉDIATHÈQUE BACHUT
CAP CULTURE SANTÉ
ATELIERS
MERCREDI 16 MARS DE 14H00 À 17H00

Avec les Neuroprofs du Lycée des métiers de l'automobile Émile Béjuit et leurs élèves.

On pense souvent à tort que la capacité à apprendre et à retenir est innée, que les facultés du cerveau sont une donnée de naissance, c'est faux ! Les avancées en neurosciences ont confirmé ces dernières années que chacun peut développer ces aptitudes,

il n'y a là aucune fatalité ! Créé par Éric Gaspar, enseignant de mathématiques, le programme « Neurosup » vise à mieux connaître le fonctionnement du cerveau pour développer ses facultés à apprendre et retenir plus facilement et plus longtemps. Ces ateliers animés par les enseignants du Lycée des métiers de l'Automobile Émile Béjuit et leurs élèves, du CAP à la Terminale vous invitent à découvrir la méthode Neurosup qu'ils utilisent depuis deux ans.

UN CERVEAU ATTENTIF POUR MIEUX APPRENDRE

MÉDIATHÈQUE BACHUT
CAP CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 16 MARS À 18H00

Avec **Éric Gaspar**, enseignant de mathématiques, créateur de la méthode Neurosup et **Jean-Philippe Lachaux**, chercheur en neurosciences à l'Inserm. Pourquoi apprend-on mieux quand on est attentif ? Quelles sont les grandes forces qui, dans le cerveau, limitent notre capacité d'attention et comment les maîtriser ?

À partir des connaissances récentes en neurosciences cognitives, cette conférence aborde chacun de ces points en envisageant une voie d'entraînement de l'attention adaptée au plus grand nombre. Elle propose également le retour d'expérience des enseignants et élèves du Lycée des Métiers de l'Automobile Emile Béjuit de Bron qui utilisent, depuis deux ans, le programme de neuroéducation 'Neurosup' créé par Éric Gaspar. À l'issue de la conférence, les auteurs se prêteront à une séance dédiée pour les personnes détenant leurs ouvrages.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

En partenariat avec la Société des Neurosciences et le Lycée des métiers de l'automobile Émile Béjuit



JE PRÉPARE L'ARRIVÉE DE MON ENFANT

L'Assurance Maladie du Rhône invite les futurs parents à s'informer. Vous recherchez des conseils santé pour vous et votre enfant ? Vous vous interrogez sur vos droits ? La caisse Primaire d'Assurance maladie du Rhône organise, en partenariat avec la Caisse d'Allocations Familiales du Rhône (CAF) et une sage-femme de la Protection Maternelle et Infantile (PMI), un atelier collectif sur la maternité. Dédiée aux futurs parents, cette séance gratuite est l'occasion pour eux de se renseigner sur les démarches administratives, le suivi médical de la grossesse et l'alimentation. Ils pourront aussi bénéficier d'une présentation de Prado, le programme d'accompagnement du retour à domicile après l'accouchement. Pour participer à cet atelier, les personnes peuvent s'inscrire sur ameli.fr via le compte Ameli ou par téléphone au 36 46 (prix d'un appel local sauf surcoût imposé par certains opérateurs). Date limite d'inscription : le 22 mars. Quelques places disponibles sur inscription via la bibliothèque.

En partenariat avec la Caisse d'allocations familiales - Caisse primaire d'Assurance maladie du Rhône et la Protection maternelle infantile

La santé en pratique



Imanu © www.wutao.fr

DÉCOUVERTE DE LA PRATIQUE DU WUTAO

MÉDIATHÈQUE BACHUT
CAP CULTURE SANTÉ
ATELIER

JEUDI 31 MARS À 18H00

Avec **Céline Laly**

Le Wutao conçu par Pol Charoy et Imanou Risselard est un art corporel en mouvement. Inspirée par le philosophie taoïste, cette création contemporaine est née du métissage de pratiques énergétiques et artistiques. Dans la pratique du Wutao, c'est toute notre corporalité qui vient s'animer et s'éveiller à partir de l'ondulation de la colonne vertébrale et du déploiement du souffle dans un profond respect de ce que nous sommes et serons.

Sur inscription à partir du 1^{er} mars



© Justin Horrocks / iStockphoto.com

DÉCOUVERTE DE LA MÉTHODE PILATES

MÉDIATHÈQUE BACHUT
CAP CULTURE SANTÉ
ATELIER

SAMEDI 26 MARS 2016 À 10H30

Avec **Carole Combet**

La méthode Pilates est une technique physique consacrée au bien-être physique et mental. Inspirée du yoga, du stretching et du gainage, elle se pratique dans le respect de placements du corps bien précis, de mouvements lents mobilisant les muscles profonds, associés à une respiration contrôlée. Bien réalisée, cette approche globale permet de ramener le corps dans un alignement idéal, limitant ainsi douleurs et blessures, notamment au niveau du dos. Force intérieure et souplesse vous permettront également de redessiner votre silhouette, de « ré-habiter » votre corps. La méthode Pilates s'adresse à tout le monde, sans différenciation d'âge ou de forme physique.

Atelier sur inscription. Venir avec une tenue souple et confortable et une serviette de bain.

L'atelier se déroulera pieds nus ou en chaussettes.

Sur inscription à partir du 2 mars

LYON CRAZY TOUR

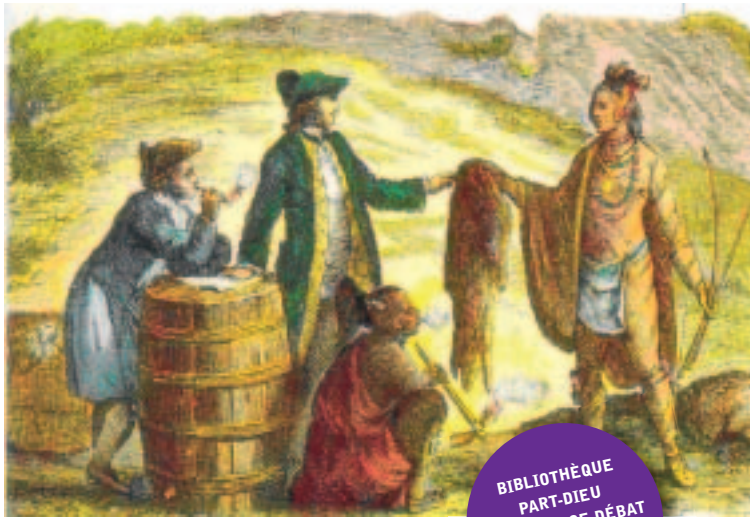
PARC DE GERLAND
RENCONTRE
SAMEDI 19 MARS
DE 14H00 À 17H00



GRANDE MANIFESTATION AU PARC DE GERLAND DANS LE CADRE DE LA SEMAINE D'INFORMATION SUR LA SANTÉ MENTALE.

UN TOUR... POUR PRENDRE SOIN DE VOUS... DE LA TÊTE AUX PIEDS ! GRATUIT ET OUVERT À TOUS. VENEZ FAIRE DES RENCONTRES ET ÉCHANGER À TRAVERS UN PARCOURS DÉCOUVERTE ET DIFFÉRENTS ATELIERS LUDIQUES ET SPORTIFS. DES STANDS D'INFORMATIONS ET DES ESPACES DE PAROLES SERONT ÉGALEMENT À VOTRE DISPOSITION... LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON VIA SON SERVICE CAP'CULTURE SANTÉ S'ASSOCIE À L'ÉVÈNEMENT, VENEZ NOUS RENDRE VISITE !

EN PARTENARIAT AVEC LA SEMAINE D'INFORMATION SUR LA SANTÉ MENTALE



© Wikimedia commons

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 9 MARS
À 18H00

**LES BONS ET MAUVAIS CÔTÉS
DES PROGRÈS SCIENTIFIQUES**

HISTOIRE DES ARMES BIOLOGIQUES

Avec **François Renaud**, professeur émérite, université Lyon 1

L'homme a pensé très tôt à utiliser les maladies comme instrument de guerre. Le siège de Syracuse en 416 av. J.-C., qui opposa Athènes à Sparte, en est un exemple particulièrement démonstratif : les Athéniens furent acculés dans une zone où sévissait la fièvre des marais (le paludisme). Au Moyen Âge, des cadavres infectés par la peste noire étaient catapultés pour propager la maladie chez l'ennemi, tandis qu'au XVIII^e siècle, lors des conflits en Amérique du Nord, les militaires anglais distribuaient aux Indiens des vêtements contaminés par le virus de la variole... Le XX^e siècle est celui d'une approche scientifique de l'utilisation des agents biologiques en tant qu'armes de destruction massive, symbolisée par les expériences japonaises en Mandchourie lors de la Seconde Guerre mondiale. Peu après le 11 septembre 2001, l'envoi des lettres contaminées au bacille du charbon a marqué l'émergence d'un nouveau phénomène : le bioterrorisme.

MÉDICAMENTS ET DISPOSITIFS MÉDICAUX

Avec **Gilles Aulagner**, en partenariat avec l'Université Ouverte Lyon 1

LE CIRCUIT DU MÉDICAMENT À L'HÔPITAL ET EN VILLE

MERCREDI 23 MARS À 17H00

Le circuit du médicament : de la recherche fondamentale à sa mise sur le marché. Avant d'être mis sur le marché, tout médicament nécessite une recherche fondamentale, puis une recherche clinique avec évaluation de la stabilité, des propriétés toxicologiques et pharmacologiques, d'effets tératogènes. Une fois commercialisé, sont mis en place un suivi du médicament, avec les recommandations de bon usage, ainsi qu'un suivi d'éventuels effets indésirables. Le système de distribution des pharmacies permet d'éviter les contrefaçons. Sur inscription à partir du 16 février

LE DISPOSITIF MÉDICAL : DÉFINITION, ÉVALUATION, COMMERCIALISATION

MERCREDI 6 AVRIL À 17H00

De l'abaisse langue aux appareils d'imagerie médicale sophistiqués, présentation des dispositifs médicaux...

À côté des médicaments, les dispositifs médicaux participent à la prise en charge des patients. Ces dispositifs sont beaucoup plus nombreux que les médicaments et vont d'un produit à la technologie très simple (abaisse-langue) à des techniques extrêmement sophistiquées (défibrillateurs, appareils d'imagerie, etc.). Sur inscription à partir du 2 mars

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CAP CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-
DÉBAT



© spring23 / istockphoto.com

Pourquoi

MÉDIATHÈQUE BACHUT
CAP CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT

vieillissons-nous ?



© Pixabay



© Pixabay

LE VIEILLISSEMENT CÉRÉBRAL ET LES PATHOLOGIES LIÉES À L'ÂGE

JEUDI 3 MARS À 17H00

Avec **Géraldine Martin-Gaujard**, praticien hospitalier, hôpital Édouard Herriot, Lyon

Le vieillissement est un processus complexe et multifactoriel et n'est pas en soi une pathologie. Nous évoquerons les bases du fonctionnement cognitif, ses modifications physiologiques liées à l'âge. Le cerveau peut être également atteint par des lésions qui vont détériorer son fonctionnement usuel. Nous aborderons les principales pathologies cérébrales dont la maladie d'Alzheimer. Inscrit le plus tôt possible dans une filière de soins spécifique, le patient pourra bénéficier d'un suivi personnalisé et concerté. Il pourra se voir proposer des protocoles de recherche. Avec une hausse de 80 % des plus de 60 ans d'ici 2060, le vieillissement est un véritable enjeu de société pour les années futures. Le repérage précoce de facteurs de fragilité comme les troubles cognitifs, est une piste pour prévenir la dépendance et réussir son vieillissement.

Sur inscription à partir du 16 février.

LES ENJEUX DE RÉPÉRAGE DE LA FRAGILITÉ LIÉE À L'ÂGE

JEUDI 28 AVRIL À 17H00

Avec **Elisabeth Castel-Kremer** ou **Brigitte Comte**, praticien hospitalier, Hôpital Édouard Herriot, Lyon

Le vieillissement est une étape de la vie au même titre que l'enfance, l'adolescence, la grossesse. Cependant tous les individus ne sont pas égaux face au vieillissement et la population âgée est très hétérogène. Les seniors vivent cette avancée en âge comme un continuum mais appréhendent en revanche la survenue de la dépendance. Or le vieillissement n'est pas source de dépendance. Celle-ci est due à des maladies, qui peuvent s'installer insidieusement, et dont les symptômes sont mis à tort sur le compte du vieillissement. Face à ces maladies, à l'origine de la dépendance, une attitude préventive est possible et a démontré son efficacité. Vieillir est inéluctable, devenir dépendant ne l'est pas. C'est là l'enjeu du repérage de la fragilité chez les seniors.

Sur inscription à partir du 16 février.

En partenariat avec l'Université Ouverte Lyon 1

ALLERGIES : LE PRINTEMPS EST DE RETOUR !

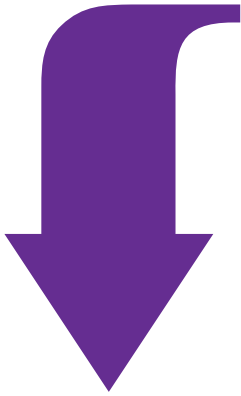
Véritable enjeu de santé publique, les allergies respiratoires concernent plus de 20% de la population française en 2015 et arrivent à la quatrième position des maladies mondiales. Depuis 10 ans, notre environnement montre des évolutions et l'exposition aux allergènes se fait de plus en plus intense. Le changement climatique, au cœur de l'actualité, rend centrale la question des allergies. Quel est l'impact des substances allergènes sur notre système respiratoire ? Comment se prémunir des allergies ? Quels traitements possibles ? Quel aménagement de notre environnement peut-il préserver notre santé ?

En partenariat avec l'Inserm et Université / En duplex avec la Cité des Sciences et de l'industrie à Paris

MÉDIATHÈQUE
BACHUT
CAP CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-
DÉBAT
JEUDI 14 AVRIL
À 19H00



© BigPappa / iStockphoto.com



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT

L'ÂGE DE NOS CELLULES PAR TESTS NUCLÉAIRES

MERCREDI 2 MARS À 18H00

Avec **Samuel Bernard**, chercheur à l'Institut Camille Jordan (université de Lyon).

Certains organes et tissus chez l'humain ont une capacité de régénération limitée, ce qui peut provoquer des maladies chroniques ou liées au vieillissement. Samuel Bernard, chercheur à l'Institut Camille Jordan (université de Lyon) applique des modèles de prolifération cellulaire pour déterminer l'âge de nos cellules à partir d'une technique de datation : l'intégration du carbone-14 dans l'ADN des cellules en division, qui permet de dater leur naissance de façon très précise. Cette technique de datation a permis de caractériser l'âge de nos cellules du gras, de nos neurones et de notre cœur.

GRIPPE SAISONNIÈRE ET AUTRES ÉPIDÉMIES : QUEL APPORT DES MATHÉMATIQUES ?

MERCREDI 30 MARS À 18H00

Avec **Fabien Crauste**, chercheur au CNRS (UMR5208) - Institut Camille Jordan

Chaque année en automne et en hiver, la grippe saisonnière s'invite dans les foyers, les écoles, les transports. Transmission, prévention, vaccination : généralement, au bout de quelques semaines l'épidémie saisonnière est terminée. Mais parfois, comme ce fut le cas en 2009-2010, le virus grippal saisonnier change, et l'épidémie devient alors pandémie. Quels outils mathématiques les autorités publiques peuvent-elles utiliser pour prévenir ces épidémies pour lutter contre la propagation des virus ? Comment les mathématiques permettent-elles de mieux comprendre les interactions entre le pathogène et les individus, et aider au développement de vaccins ? Des questions abordées à la fin de l'hiver, au moment où la grippe saisonnière se sera envolée vers des régions plus clémentes – pour elle !

MOUVEMENT DE BACTÉRIES EN BANDES ORGANISÉES

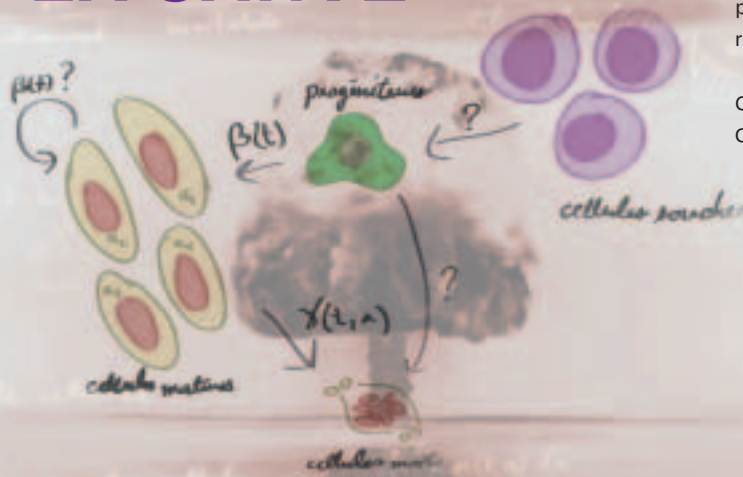
MERCREDI 27 AVRIL À 18H00

Avec **Vincent Calvez**, chargé de recherche au CNRS (Unité de Mathématiques Pures et Applications).

La modélisation mathématique permet d'appréhender l'organisation des systèmes vivants. Vincent Calvez illustrera ce principe sur le mouvement coordonné de colonies de bactéries vers des sources de nutriment. Comment des équations similaires servent-elles à mettre en équation des phénomènes de propagation d'espèces à différentes échelles de temps et d'espace ?

Conférences proposées en partenariat avec l'Université Ouverte Lyon 1.

MODÉLISATION MATHÉMATIQUE POUR LA BIOLOGIE ET LA SANTÉ



Test nucléaire

DU PERSONNAGE HISTORIQUE AU HÉROS DE FICTION

LES MULTIPLES VISAGES DE MARTIN LUTHER

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 1^{ER} MARS À 18H30

Avec **Marion Deschamp**, chargée d'enseignement à l'université Lyon 2, **Boris Klein**, chercheur post-doctorant, université de Lyon, **Ferdinand Schlie**, agrégé d'allemand et doctorant contractuel à l'université Grenoble Alpes.

À l'approche du cinq centième anniversaire des débuts de la Réforme protestante en 1517, l'intérêt pour Martin Luther (1483-1546) connaît un renouveau certain. Pour autant, les nombreux travaux qui lui sont consacrés ne permettent que de mesurer l'absence de consensus autour du personnage, qu'il s'agisse d'évaluer son caractère ou bien le sens et l'impact de son action et de ses écrits. Ainsi, il paraît indispensable d'effectuer un détour par l'histoire, non pas tant pour trancher ces débats complexes, que pour réfléchir à l'évolution de la figure de Luther, toujours prise entre condamnations rageuses et héroïisations forcées : qu'il apparaisse dans les gravures et peintures de la Renaissance, ou bien au cinéma et à la télévision, jamais en effet le réformateur allemand ne semble présenter le même visage – chaque portrait, bien sûr, étant lesté d'enjeux passionnés qu'il importe d'identifier.

Conférence organisée par le Conseil scientifique de la Collection jésuite des Fontaines, en partenariat avec le Centre Sèvres, facultés jésuites de Paris, et l'ISERL (Institut Supérieur d'Étude des Religions et de la Laïcité)



Extrait de boîtes portraits.
Collection BM Lyon



L'Heure de la découverte

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
VISITE
DÉCOUVERTE



Des présentations originales des collections patrimoniales de la Bibliothèque de Lyon, en petit groupe pour approcher au plus près des documents. Sur inscription auprès du Service des publics au 04 78 62 18 00 ou via www.bm-lyon.fr (agenda culturel)

LES MILLE ET UNE NUITS entre orientalisme et art déco

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
MERCREDI 23 MARS À 14H30
VENDREDI 25 MARS 2016 À 12H30
SAMEDI 26 MARS 2016 À 14H30

Avec **Lore Derail**, Fonds ancien (archives et manuscrits) BmL

QUAND LYON INVENTAIT SES RUINES Des vestiges lyonnais ou le mirage de Rome

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
SAMEDI 5 MARS À 14H30

Avec **Lucie Meunier**, documentation Lyon et Rhône-Alpes - BmL et **Arthur Ferrier**, bibliothèque numérique et catalogue - BmL

L'ENCYCLOPÉDIE DES MÉTIERS DES COMPAGNONS DU DEVOIR 22 tomes rares distillant un savoir-faire unique

MERCREDI 2 MARS À 14H30 / BM PART-DIEU
VENDREDI 18 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU
MERCREDI 30 MARS À 14H30 / MÉD. BACHUT

Avec **Pascal Jalabert**, BmL

UN DON ROYAL AU TEMPS DES GUERRES DE RELIGION

MÉDIATHÈQUE BACHUT
SAMEDI 5 MARS À 14H30

Avec **Sandrine Cunnac**, conservateur au Fonds ancien (Collection jésuite des Fontaines) BmL

LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE entre empathie idéaliste et constat documentaire

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
MERCREDI 16 MARS À 14H30

Avec **Sylvie Aznavourian**, Collections photographiques BmL

LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS l'atelier de reliure et de restauration

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
VENDREDI 8 AVRIL À 10H30
SAMEDI 9 AVRIL À 10H30

Avec **Célinève Bosio** et **Amanda Allorge**, restauratrices BmL

EXPLORONS LES SILOS !

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
MERCREDI 6 AVRIL À 14H30 - SÉANCE LSF

Avec **Anna Germeyan**, Silo moderne / Bibliothèque municipale de Lyon

LES DERNIÈRES ACQUISITIONS DE L'ARTOTHÈQUE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
SAMEDI 9 AVRIL À 14H30
MERCREDI 13 AVRIL À 14H30

Avec **Thaïva Ouaki**, département Arts et loisirs et Artothèque

DES REVUES EN REVUE séance découverte des revues d'actualité et de sciences humaines

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
VENDREDI 11 MARS À 12H30
VENDREDI 15 AVRIL À 12H30

CARICATURES DE PRÉSIDENTS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
SAMEDI 19 MARS À 14H30
JEUDI 21 AVRIL À 14H30

Avec **Fanny Giraudier**, doctorante au LARHRA

PHOTOGRAPHES EN RHÔNE-ALPES À travers l'objectif de Jules Sylvestre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
VENDREDI 22 AVRIL À 12H30

Avec **Philippe Rassaert**, Documentation régionale BmL

30 MINUTES, UNE ŒUVRE X puissance X de Lisa Sartorio

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
VENDREDI 29 AVRIL À 12H30

Avec **Thaïva Ouaki**, département Arts et Loisirs et Artothèque

LA COLLECTION JÉSUIE DES FONTAINES

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
SAMEDI 30 AVRIL À 14H30

Avec **Yann Kergunteuil**, Fonds ancien (Collection jésuite des Fontaines) et **Sandrine Cunnac**, conservateur au Fonds ancien (Collection jésuite des Fontaines) BmL

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
JUSQU'AU 6 JUILLET

ARCH&SHOW #2 : ET SI VOUS MONTIEZ UNE EXPO ?



© BM Lyon



© BM Lyon

Avez-vous déjà souhaité participer à une exposition ? Non pas en tant que visiteur mais plutôt en tant que concepteur ! C'est l'expérience proposée dans le cadre du projet Arch&show #2 : participer à des 'créathèques' - ateliers communs de création, d'échanges - pour enrichir et valoriser les constructions réalisées avec un groupe d'habitants l'an dernier autour des 'Lieux de spectacles de Nouvel à Agrippa', à Lyon.

Arch&show est un projet collaboratif entre institutions et habitants visant à mettre en valeur, faire connaître, s'approprier et partager les ressources de notre territoire. Une exposition, inaugurée lors des Journées du Patrimoine 2015, occupe différents lieux culturels du 5^e arrondissement sur

2016, et la bibliothèque de la Part-Dieu l'accueillera à son tour à la fin de l'année. Les ressources patrimoniales conservées au Fonds ancien et à la Documentation régionale viendront illustrer et enrichir l'existant par des ateliers participatifs. À travers ces rendez-vous, nous vous proposons de vous exprimer sur les choix à faire et de vous impliquer dans la valorisation du patrimoine : estampes, maquettes, matériaux, plans, photos... Le monde du spectacle constitue notre terrain de réflexion et d'action et le patrimoine, notre matière ; autour de trois axes : le territoire, la société et l'ingénierie. Et quel terrain tourmenté ! Des jeux du cirque aux matchs du stade de foot, de l'odéon aux Célestins, de l'amphithéâtre à l'opéra et du théâtre antique à l'auditorium, les divertissements, les échanges, les publics, les messages et les interactions avec le milieu urbain sont riches d'interprétations. Différents ateliers de janvier à juillet, offrent des sessions de travail variées allant de 2 à 6 rendez-vous. Qu'il s'agisse de se familiariser aux outils de recherches, d'acquérir une méthodologie de travail, de collaborer à un jeu numérique ou de découvrir des structures culturelles, nous souhaitons dévoiler notre commun à travers l'enchaînement des expériences. Cette exposition constitue un prélude à l'événement culturel autour du thème de la démocratie qui mobilisera le réseau des bibliothèques lyonnaises l'automne prochain.

Une volonté de mettre en commun nos expériences pour savoir faire et faire savoir ! #Démocratie

Informations et inscriptions auprès du Pôle Mobile / Bibliobus : 04 78 71 13 80 - En partenariat avec les MJC du 5^e - Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière - Service Archéologique de la ville de Lyon

Sortez avec

la carte Culture !

YOKO ONO : LUMIÈRE

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

EXPOSITION DU 9 MARS AU 10 JUILLET 2016

Entrée gratuite avec la carte Culture

Depuis les années 50, Yoko Ono crée une œuvre expérimentale et interactive ancrée dans le quotidien. Ses textes et poèmes, véritables partitions, empruntent toutes les formes de la culture visuelle : spectacle vivant, pièces musicales, actions participatives, peintures, installations, films... accordant une place essentielle à l'imaginaire. Tout l'espace du MAC est consacré à l'œuvre de Yoko Ono, artiste à la fois plasticienne, musicienne, vidéaste et engagée pour la paix, pour une rétrospective à voir, entendre et expérimenter !

L'EMPEREUR D'ATLANTIS

TNP-VILLEURBANNE

DU 17 AU 24 MARS 2016

Opéra produit par l'Opéra de Lyon

Tarif préférentiel avec la carte Culture : 23,4 € au lieu de 26 €

Composé à Terezin par Viktor Ullmann sur un livret de Petr Kien, *Der Kaiser von Atlantis* constitue la création la plus ambitieuse au sein de l'univers concentrationnaire. Avant sa déportation à Terezin, en 1942 et sa mort à Auschwitz en 1944, Ullmann avait été un compositeur en vue en Allemagne, en Suisse et à Prague.

Un empereur dément décrète la guerre ultime, celle qui achèvera de décimer son peuple mais la Mort refuse de collaborer à ce projet et décide de donner une leçon à l'humanité : plus personne ne pourra mourir.

D'AUTRES OCCASIONS DE SORTIR EN MARS & AVRIL 2016

EXPOSITION

- **Rêver d'un autre monde**, une exposition au CHRD de 11 artistes contemporains sur le thème du voyage et de l'exil – jusqu'au 29 mai, entrée gratuite avec la carte CULTURE
- **Autoportraits, de Rembrandt au selfie**, une exposition du musée des Beaux-Arts – à partir du 26 mars, entrée gratuite avec la carte Culture

CONCERT

- deux concerts proposés par l'Auditorium – OnL au tarif préférentiel de 11 € au lieu de 16 € : **La princesse aux huitres**, d'Ernst Lubitsch (ciné-concert), dimanche 6 mars à 18h et **Huit violoncelles** (musique de chambre), dimanche 3 avril à 11h

DANSE

- Maguy Marin, **May B** : danse contemporaine française, du 29 février au 2 mars 2016 à la Maison de la Danse, au tarif préférentiel de 17 € (plein tarif : de 26 à 29 €).

ET TOUJOURS...

- L'accès gratuit aux collections permanentes et expositions temporaires du Musée de Beaux-Arts, des musées Gadagne, du musée de l'automobile Henri Malartre, de CHRD et du musée de l'Imprimerie et de l'édition graphique
 - Entrée au tarif réduit au musée Lumière, ainsi qu'aux séances de cinéma du Comœdia et de l'Institut Lumière
- Pour retrouver tous les avantages de la carte culture, rendez-vous sur culture.lyon.fr, le site culture de la Ville de Lyon.



LA CARTE CULTURE : DE NOUVEAUX AVANTAGES !

Trois nouveaux partenaires pour la carte Culture. Depuis le 1^{er} février 2016, deux grands musées, le musée des Confluences et le musée Gallo-romain, ainsi que la salle de concert du Marché Gare sont partenaires de la carte Culture. Votre carte Culture vous permet ainsi de bénéficier du tarif réduit pour vos visites au **musée des Confluences** (soit 6 € au lieu de 9 €) et au **musée Gallo-romain** de Fourvière (2,5 € - hors période d'exposition - et 4,5 € - en période d'exposition - au lieu de 4 € et 7 €). Profitez-en pour découvrir ou re-découvrir leurs collections exceptionnelles, rassemblées en un demi-millénaire !

Le **Marché Gare**, salle de concert de musiques actuelles, vous proposera chaque mois un à deux concerts à tarif préférentiel.

Pour le mois de mars, 2 concerts vous sont ainsi proposés :

- Jim Jones & The Righteous Mind + Little Garçon (2 mars 2016 – Rock Punk) au prix de 10 € (au lieu de 14 €)
- The Intelligence + Rank (30 mars 2016 – Pop Garage), au prix de 9 € au lieu de 13 €.



À DÉCOUVRIR DANS NUMELYO

JULES CHÉRET, ARTISTE DE LA FÉERIE

Venez redécouvrir dans numelyo, Jules Chéret célèbre affichiste témoin de la vie artistique et festive de la capitale entre la fin du Second Empire et la Troisième République. Vous y retrouverez pour le plaisir des yeux ses annonces de bals ou de théâtre, des réclames de produits ou de grands magasins, lumineuses et colorées, et surtout sa fameuse Chérette, cette jeune femme à la grâce riieuse, aussi svelte qu'aérienne...

À lire sur : <http://bit.ly/1S1AuFU>

Ou sur http://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/

BML:BML_00GOO01001THM0001cheret

Vous pouvez aussi retrouver les affiches de Chéret sur notre Pinterest : <https://fr.pinterest.com/numelyo/>



INFO LECTEURS

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GERLAND : CE N'EST QU'UN AU-REVOIR !

La bibliothèque du 7^e Gerland fermera définitivement ses portes au 11 place des Pavillons samedi 9 avril à 17h... mais l'équipe vous donne rendez-vous en mars 2017, où vous pourrez alors découvrir la nouvelle bibliothèque, située au 32, rue Jacques Monod, qui proposera, dans un espace de 1000 m², de nouvelles collections et de nouveaux services !

SAMEDI 9 AVRIL DE 13H00 À 17H00

Toute l'équipe de la bibliothèque vous propose un après-midi convivial, pour vous dire « à bientôt ». Au programme : des visuels de la future bibliothèque, des grands jeux traditionnels (association Coup de pouce relais), de la musique avec

deux passages de la fanfare de l'ENS (à 14h et à 16h), un atelier peinture à destination des enfants avec l'association arts et développement (de 15h à 16h), un arbre à post It pour recueillir vos avis et bien entendu à partir de 16h des dégustations et le verre de l'amitié préparés par l'association les Dames de Gerland. Pendant toute la durée des travaux de préparation de la nouvelle bibliothèque, vous pourrez suivre son avancement sur une page web dédiée sur www.bm-lyon.fr, et les 14 bibliothèques du réseau de la Bibliothèque municipale de Lyon sont à votre disposition pour emprunter et rendre vos documents.

**FERMETURES
POUR TRAVAUX**

LA BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}, SITUÉE DANS LE BÂTIMENT DE LA CONDITION DES SOIES, EST FERMÉE POUR TRAVAUX D'AUTOMATISATION JUSQU'AU LUNDI 21 MARS 2016 INCLUS. L'ENSEMBLE DE SES ESPACES, COMPLÈTEMENT RÉAMÉNAGÉS, RÉOUVRIRONT MARDI 22 MARS À 10H00.

ROMANS, FILMS, MUSIQUE... VOUS LES AVEZ PLÉBISCITÉS EN 2015 !



LES 5 ROMANS LES PLUS EMPRUNTÉS

Muchachas – Katherine Pancol, Albin Michel

Vous avez été nombreux à vous passionner pour la nouvelle trilogie de l'auteur de la saga des Crocodiles (plus de 1200 prêts pour cette trilogie *Muchachas* en 2015 !). Avec *Muchachas*, le lecteur retrouve, de New York à Paris, de Londres à Miami, la famille Cortès, où les femmes mènent la danse.

Si vous avez aimé ce livre... Alors vous aimerez aussi sans doute *Billie* d'Anna Gavalda et *Demain j'arrête* de Gilles Legardinier. Et si c'est le côté « saga familiale » qui vous passionne, (re)plongez-vous dans la série des *Jalna* de Mazo de la Roche, pour suivre la vie de colons britanniques au Canada sur un siècle, ou dans *Les Gens de Mogador* d'Élisabeth Barbier, où du Second Empire à la Seconde Guerre mondiale, trois femmes se succèdent pour diriger le domaine provençal de Mogador.

Bon à savoir... Ce livre peut également être emprunté en large vision et en livre audio CD.

Charlotte – David Foenkinos, Gallimard

Ce roman a reçu le prix Renaudot 2014 et le prix Goncourt des Lycéens 2014.

David Foenkinos retrace le destin tragique de Charlotte Salomon, artiste peintre juive allemande, morte en déportation à l'âge de vingt-six ans. Ce très beau roman, court, entre poésie et prose, est aussi le récit d'un écrivain obsédé par une artiste, et qui part à sa recherche durant de longues années.

Si vous avez aimé ce livre... vous appréciez *La disparition*, de Georges Perec ; *O révolutions*, de Mark Z. Danielewski ; *La couleur des sentiments*, de Kathryn Stockett ou encore *Les derniers jours de nos pères* de Joël Dicker. Et si vous ne connaissiez pas encore l'œuvre de David Foenkinos, n'hésitez pas à emprunter *La délicatesse* !

Bon à savoir... Ce livre peut également être emprunté en large vision et en livre audio CD.

Central Park - Guillaume Musso, XO Éditions

Alice et Gabriel n'ont aucun souvenir de la nuit dernière pourtant, ils ne sont pas près de l'oublier. New York, huit heures du matin. Alice, jeune flic parisienne, et Gabriel, pianiste de jazz américain, se réveillent menottés l'un à l'autre sur un banc de Central Park. Ils ne se connaissent pas et n'ont aucun souvenir de leur rencontre...

Si vous avez aimé ce livre... vous aimerez sans doute la trilogie *Divergente*, Veronica Roth ; la série *Twilight* de Stephenie Meyer.

Bon à savoir... Ce livre peut également être emprunté en large vision et en livre audio CD.

Pas pleurer - Lydie Salvayre, Le Seuil

Dans ce roman deux voix s'entrelacent, qui font entendre la mémoire de la guerre civile espagnole. La première est celle de Georges Bernanos, témoin direct des événements, qui dénonce la terreur exercée par les nationalistes et l'Église catholique. La seconde est celle de Montse, mère de la narratrice, qui conserve pour seul souvenir l'allégresse des jours radieux de l'insurrection libertaire. Un art romanesque entre violence et légèreté, bru-



talité et finesse. Ce roman a reçu le Prix Goncourt 2014. Si vous avez aimé ce livre... et son thème, nous vous conseillons de lire ou relire *Pour qui sonne le glas*, d'Ernest Hemingway ; *L'espoir*, d'André Malraux et *Le héron de Guernica* d'Antoine Choplin.



Soumission - Michel Houellebecq, Flammarion
 Dans une France assez proche de la nôtre, un homme s'engage dans la carrière universitaire. Peu motivé par l'enseignement, il s'attend à une vie ennuyeuse mais calme, protégée des grands drames historiques. Cependant les forces en jeu dans le pays ont fissuré le système politique jusqu'à provoquer son effondrement. Cette implosion sans soubresauts, sans vraie révolution, se développe comme un mauvais rêve. Le talent de l'auteur, sa force visionnaire nous entraînent sur un terrain ambigu et glissant ; son regard sur notre civilisation vieillissante fait coexister dans ce roman les intuitions poétiques, les effets comiques, une mélancolie fataliste. Ce livre est une saisissante fable politique et morale.



Si vous avez aimé ce roman... et que vous ne connaissez pas les autres œuvres de Michel Houellebecq, plongez-vous dans *La carte et le territoire* ou encore dans *L'Extension du domaine de la lutte*.



Les romans suivants sont également susceptibles de vous enthousiasmer : *Les producteurs* d'Antoine Bello ; *2084*, de Boualem Sansal ; *Voyage au bout de la nuit*, Céline ou encore *Le roi des Aulnes* de Michel Tournier.

LES 5 DVD DE FICTION LES PLUS EMPRUNTÉS

Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu,

Philippe de Chauveron, UGC Video

Claude et Marie Verneuil, issus de la grande bourgeoisie catholique provinciale sont des parents plutôt «vieille France». Mais ils se sont toujours obligés à faire preuve d'ouverture d'esprit... Les pilules furent cependant bien difficiles à avaler quand leur première fille épousa un musulman, leur seconde un juif et leur troisième un chinois. Leurs espoirs de voir enfin l'une d'elles se marier à l'église se cristallisent donc sur la cadette, qui, alléluia, vient de rencontrer un bon catholique.

Si vous avez aimé cette comédie familiale... c'est le moment de (re) découvrir *Les bronzés* de Patrice Leconte ; *Les aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury ou encore *Rien à déclarer* et *Bienvenue chez les ch'tis* de Dany Boon !



Happiness therapy, David O. Russell, Studio Canal

La vie réserve parfois quelques surprises... Pat Solitano a tout perdu : sa maison, son travail et sa femme. Il se retrouve même dans l'obligation d'emménager chez ses parents. Malgré tout, Pat affiche un optimisme à toute épreuve et est déterminé à se reconstruire et à renouer avec son ex-femme. Rapidement, il rencontre Tiffany, une jolie jeune femme ayant eu un parcours mouvementé. Tiffany se propose d'aider Pat à reconquérir sa femme, à condition qu'il lui rende un service en retour. Un lien inattendu commence à se former entre eux et, ensemble, ils vont essayer de reprendre en main leurs vies respectives...

Adaptation d'un livre de Matthew Quick, ce film a reçu le BAFTA Awards du meilleur scénario adapté.

Si vous avez aimé cette comédie dramatique... vous apprécierez *Forrest Gump* de Robert Zemeckis, ainsi que *Joy*, du même réalisateur (qui sortira courant 2016 en DVD).

12 years a slave, Steve mcQueen,

France Television Distribution

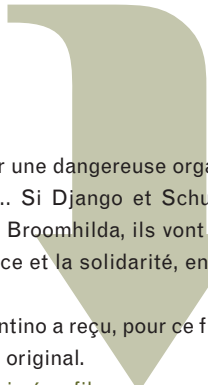
Les États-Unis, quelques années avant la guerre de Sécession. Solomon Northup, jeune homme noir originaire de l'État de New York, est enlevé et vendu comme esclave. Face à la cruauté d'un propriétaire de plantation de coton, Solomon se bat pour rester en vie et garder sa dignité. Douze ans plus tard, il va croiser un abolitionniste canadien et cette rencontre va changer sa vie... *12 Years a Slave*, qui a reçu l'Oscar du meilleur film, est inspiré d'une histoire vraie.

Si vous aimez ce drame... vous apprécierez *Le Pianiste*, Michael Haneke ; *Shooting Dogs*, Michael Caton-Jones ; *La Couleur pourpre*, Steven Spielberg.

Bon à savoir : le DVD propose une version française pour sourds et malentendants.

Django unchained, Quentin Tarantino, Sony Pictures

Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la Guerre de Sécession, le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les frères Brittle, les meurtriers qu'il recherche. Schultz promet à Django de lui rendre sa liberté lorsqu'il aura capturé les Brittle – morts ou vifs. Alors que les deux hommes pistent les dangereux criminels, Django n'oublie pas que son seul but est de retrouver Broomhilda, sa femme, dont il fut séparé à cause du commerce des esclaves... Lorsque Django et Schultz arrivent dans l'immense plantation du puissant Calvin Candie, ils éveillent les soupçons de Stephen, un esclave qui sert Candie et a toute sa confiance. Le moindre de leurs mouvements est désor-



mais épié par une dangereuse organisation de plus en plus proche... Si Django et Schultz veulent espérer s'enfuir avec Broomhilda, ils vont devoir choisir entre l'indépendance et la solidarité, entre le sacrifice et la survie...

Quentin Tarantino a reçu, pour ce film, l'Oscar du meilleur scénario original.

Si vous avez aimé ce film, nous vous conseillons *Le Bon, la Brute et le Truand* de Sergio Leone ; *Les sept mercenaires*, John Sturges et *Inglorious basterds*, du même réalisateur Quentin Tarantino.

Le loup de Wall Street, Martin Scorsese, itan Vidéo
Le loup de Wall Street raconte l'histoire de Jordan Belfort, courtier en Bourse à New York à la fin des années 80. Du rêve américain à l'avidité sans scrupule du monde des affaires, il va passer des portefeuilles d'actions modestes et de la droiture morale aux spectaculaires introductions en Bourse et à une vie de corruption et d'excès.

Leonardo Di Caprio a reçu le Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie pour ce film, adapté d'un roman de Jordan Belfort.

Si cette histoire vous a plu, nous vous recommandons *Wall street* d'Oliver Stone et *Margin call* de J.C. Chandor.

Bon à savoir : DVD avec audiodescription et sous-titres français pour sourds et malentendants.

9 mois ferme - Albert Dupontel, Wild Side Video

Ariane Felder est enceinte ! C'est d'autant plus surprenant que c'est une jeune juge aux moeurs strictes et une célibataire endurcie. Mais ce qui est encore plus surprenant, c'est que d'après les tests de paternité, le père de l'enfant n'est autre que Bob, un criminel poursuivi pour une atroce agression ! Ariane, qui ne se souvient de rien, tente alors de comprendre ce qui a bien pu se passer et ce qui l'attend...

Ce film a reçu le César du meilleur scénario original.

Si vous avez été séduit par cette comédie... vous aimerez voir (ou revoir) *Délicatessen* de Jeunet et Caro ; *Les Bouchers verts* de Anders Thomas Jensen ou encore *Bernie* d'Albert Dupontel.

LES 5 CD DE MUSIQUE LES PLUS EMPRUNTÉS

Chaleur humaine - Christine and the Queens

« Audacieux » et « captivant » pour les *Inrocks*, *Chaleur humaine* est le premier album studio de Christine and the Queens, sorti en juin 2014, récompensé deux fois aux Victoires de la musique 2015 (dont celle de l'artiste interprète féminine de l'année).

Christine and the Queens est le nom de scène d'Héloïse Letissier, une chanteuse, auteur-compositrice-interprète et pianiste française née en 1988 à Nantes (et passée par Lyon pour ses études !).

Racine carrée – Stromae

Racine carrée est le 2^e album de Paul Van Haver, dit Stromae, né en 1985, auteur-compositeur-interprète et producteur belge de hip-hop, de musique électronique et de chanson française. Véritable succès critique et commercial, la sortie de cet album (août 2013) a été suivie d'une tournée mondiale, totalisant un million de spectateurs.

À bouche que veux-tu – Brigitte

À bouche que veux-tu est le 3^e album du duo français néo-hippie composé de Sylvie Hoarau et Aurélie Saada, sorti en novembre 2014 sous le label du groupe récemment créé, B records.

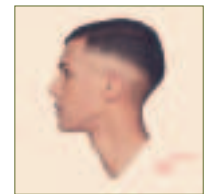
Brigitte a été récompensée aux Globes de Cristal (décernés par des journalistes spécialisés) dans la catégorie Meilleure interprète féminine en 2015.

Reflektor - Arcade Fire

4^e album du groupe indé originaire de Montréal, *Reflektor*, disque groovy généreux et passionnant, a reçu un accueil enthousiaste en France comme dans le monde et a bénéficié de la participation exceptionnelle de David Bowie.

Alain Souchon & Laurent Voulzy – Alain Souchon

Pour ce premier album en commun, Alain Souchon et Laurent Voulzy, qui en ont écrit et composé toutes les chansons, ont été récompensés aux Globes de Cristal en 2015 (meilleur interprète masculin).





Enfants



EN FAMILLE (ENFANTS ET PARENTS)

BIBLIOBUS

Contes du bout des doigts

mercredi 30 mars de 14h à 18h

Au NTH8° - Nouveau théâtre du 8°.

Avec la présence du bibliobus jeunesse : après-midi récréatif composé de lectures offertes - livres et albums à feuilleter seul, à deux ou à plusieurs...

à 14h15 et à 16h : venez écouter-voir, Cécile Nicol, comédienne LSF avec Myriam Foucher, bibliothécaire, pour des histoires bilingues français et langue des signes en version "kamishibai" - une technique narrative d'origine japonaise où l'on raconte une histoire tout en faisant défiler les images qui l'illustrent, à l'aide d'un castelet en bois ou en carton. *Pour tous à partir de 3 ans (durée 30 mn).*

Annulation en cas de mauvais temps.

Dans le cadre du parcours culturel sourd

de Lyon et du Festival Regards d'avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Peintres et vilains : découverte de la linogravure

mardi 19 avril à 14h, à 15h, à 16h : atelier d'initiation à la linogravure proposé par L'URDLA .

Pour tous à partir de 6 ans, sur inscription

mercredi 20 avril à 14h30 : visite de l'exposition *Peintres et Vilains* et atelier gravure et impression proposés par L'URDLA *pour tous à partir de 8 ans, sur inscription.* *Peintres et vilains - Imprimer l'art*, exposition jusqu'au 30 avril, bibliothèque de la Part-Dieu
Lire TOPO page 35

Enfants "de bouts du monde"

jusqu'au 23 avril

**EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES DE FRANÇOIS PHILIPONEAU -
LÉGENDES DE JEAN-MICHEL DEFROMONT.**

Cette exposition a été conçue à l'occasion du xx^e anniversaire de la Convention des droits de l'enfant

(20 novembre 2009). Ces photos d'enfants ont été réalisées par ATD (Agir tous pour la dignité) Quart Monde, lors d'animations menées sur le terrain par cette association ou prises au sein des familles sur des temps de leur vie quotidienne. Différents pays du monde entier sont ainsi présentés : Bolivie, Centrafrique, Madagascar, Pérou, France, Grande-Bretagne, Belgique. À travers cette sélection d'une trentaine de photos, nous vous invitons au voyage, à la diversité culturelle et à la découverte de l'autre.

Pour tous



© François Philiponeau

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Prête ta tablette ! (s'il te plaît)

mercredi 9 mars à 14h

Un après-midi destiné aux familles, permettant d'appréhender l'univers créatif des éditeurs d'applications à travers un parcours ludique, interactif et créatif. Véritable expérience à vivre qui permettra aux participants non seulement de tester les applications mais aussi de participer à une création de type « œuvre collective » à travers la réalisation d'un livre numérique. Ce parcours se conclura par un temps convivial autour d'un goûter et par la remise du trophée Prête ta tablette ! à l'éditeur dont l'application aura été plébiscitée par les différentes générations présentes.

*Pour tous à partir de 5 ans, sur inscription
(rendez-vous Salle de la découverte - 4^e étage)*

en orange pour tous
(enfants et parents)

en rose pour les 0-5 ans

en rouge pour les 6-10 ans

en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Lire aux tout-petits

jeudi 14 avril à 9h45

En partenariat avec le Relais d'assistantes maternelles Les Nymphéas, la bibliothèque invite les assistant(e)s maternelles et les gardes à domicile pour un temps de découverte et de lecture à destination des tout-petits.

Avec le soutien de la Caisse d'allocations familiales et de la Mutualité française.

Inscription à la bibliothèque ou au 04 78 38 60 04

Pour tous, sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Lis-moi une histoire

mercredis 23 mars & 20 avril de 9h à 12h

Un mercredi matin par mois, un bibliothécaire vient à la PMI lire des histoires aux enfants. *Pour tous*

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Racontines

samedi 5 mars à 10h30

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des enfants et des plus grands.

Pour tous dès 6 mois

BD et illustration jeunesse

du 12 au 30 avril

Exposition de jeunes talents de l'École Émile Cohl. *Pour tous*

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Après-midi jeux

samedi 5 mars

de 14h à 17h : « Atypik Jeux » installera *pour les petits dès 3 ans et les adultes* un espace de jeux à partager.

à 15h : "Les filles et les garçons : tous différents et tous égaux !" Les bibliothécaires jeunesse ont concocté une séance de lectures, *pour les enfants dès 5 ans*, autour d'albums qui nous parlent, avec humour et sensibilité, des relations filles/garçons au-delà des clichés. *Durée 45 min*

Lire TOPO page 20

Ciné-concerts

Du cinéma et de la musique pour des rendez-vous qui s'adressent aux plus petits comme aux plus grands.

mercredi 6 avril à 14h30 : projection du film *Les aventures du Prince Ahmed* (film d'animation allemand de Lotte Reiniger, réalisé en papier découpé, 1926) et concert avec la classe de musique à l'image Thibault Cohade & Julien Bellanger, composition et direction Ensemble instrumental du CNSMD de Lyon. *Pour tous à partir de 7 ans (durée 85 min)*

mercredi 6 avril à 16h30 : ciné-concert avec les élèves des ateliers d'improvisation et du département Musiques Actuelles du CRR de Lyon : *Le petit avion rouge* de Charlotte Blacker, *Le joyeux petit canard* de Gili Dolev, *Tôt ou tard* de Jadwiga Kowalska, *The people who never stop* de Florian Piento, Reulf de Q. Carnicelli, J-F Jego et al. - Préparation musicale : Jean Ribbe et Véronique Boige.

Pour tous à partir de 7 ans (durée 45 min)

En partenariat avec le Conservatoire de Lyon et le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse



Les aventures du Prince Ahmed © Carlotta Films

C'est quoi ton métier ? Compositeur de musique pour l'image

samedi 2 avril à 15h

Rencontre avec Hadrien Bonardo & Louis Chenu, étudiants, et présentation d'extraits de travaux : bande-annonce, publicité, animation... *Pour tous à partir de 7 ans*

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse

L'abécédaire musical

La musique comme vous ne l'avez jamais entendue. Un moment de découverte et d'exploration de l'univers musical à la manière des leçons de musique de Jean François Zygel ! Une lettre, un mot !

samedi 12 mars à 15h

A Comme 'Accordéon'. Pour commencer cet abécédaire musical, un portrait de l'accordéon, instrument polyphonique et polyvalent, dont le répertoire croise musiques savantes et populaires. Par les classes d'accordéon de Patricia Hivert et Stéphanie Borngesser, CRR de Lyon.

samedi 30 avril à 15h

B comme 'Bataille' par les étudiants du département de culture musicale : Gaëlle Fourré, Max Dozolme et Elisabeth Hochard

Pour tous à partir de 7 ans

En partenariat avec le Conservatoire de Lyon et le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Rétrogaming

samedi 30 avril à 10h

Le rétro gaming est une passion pour les jeux vidéo anciens qui consiste à y jouer et souvent les collectionner. Venez en famille pour les (re)découvrir. Véritable phénomène générationnel, ce penchant pour les jeux rétro a vu son essor avec celui d'Internet, véhicule et outil idéal pour la transmission de toute une culture, mais aussi lieu d'échange de fichiers et de programmes nécessaires à l'émulation. S'il peut être appelé également rétrovidéoludisme, le rétro gaming concerne tout type de jeux vidéo, qu'ils soient électroniques ou mécaniques : qu'ils aient été développés pour des consoles de jeu, des micro-ordinateurs, des bornes d'arcades ou des jeux électroniques.

Pour tous à partir de 5 ans, sur inscription

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 6 avril à 10h30

Des moments pour rêver, écouter, chanter, s'émerveiller à travers des histoires.

Pour les enfants de 0 à 3 ans, inscription le jour même dans la limite des places disponibles (durée 30 min)



La petite séance

mercredi 13 avril à 10h30

Venez assister à une projection en famille sur grand écran comme au cinéma !

Programmation surprise.

De 2 à 5 ans, sur inscription (durée 30 min)

Les p'tits bouquent

samedi 30 avril à 10h30

Des histoires pour rêver, rire et vivre des aventures avec ses héros préférés.

De 3 à 5 ans, inscription le jour même dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Tactilou

samedi 5 mars, samedis 16 & 23 avril à 10h

Venez avec votre enfant découvrir une sélection d'applications ludiques sur tablettes tactiles. Les enfants manipulent les tablettes numériques à travers une sélection de contenus faisant appel à leur sens créatif et à leur imaginaire. Ils apprennent tout en jouant. Un animateur leur présente une sélection de quatre applications.

Pour les enfants de 3-6 ans accompagnés de leurs parents, sur inscription.

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 6 avril à 10h30

Des moments pour rêver, écouter, s'émerveiller à travers des histoires...

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min)



© Patrick Tabitha / iStockphoto.com

Le Temps du conte

mercredi 27 avril à 16h

Des lectures animées par une bibliothécaire. Des histoires à écouter et regarder. Aventure, émotions, frissons et humour garantis !

Pour les enfants de 4 à 6 ans (durée 30 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 27 avril à 10h15

Des moments pour rêver, écouter, s'émerveiller à travers des histoires...

Pour les tout-petits de 6 mois à 3 ans et leurs parents. Sur inscription dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 13 avril à 10h15

La bibliothèque invite les tout-petits à un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter, chanter et danser !

De 0 à 3 ans, durée 30 min, (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Le Temps du conte

mercredi 13 avril à 15h30

La bibliothèque propose des histoires émouvantes, effrayantes et rigolotes !

De 4 à 6 ans, durée 30 min (entrée libre dans la limite des places disponibles)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 2 mars & 6 avril à 10h30

Des moments pour rêver, écouter, chanter, s'émerveiller à travers des histoires.

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min)

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE Un petit bout de soi

mercredi 2 mars à 16h30

AVEC AURÉLIE CARRIER,

COLLECTIONS GRAPHIQUES, BM LYON

Aurélié Carrier propose aux 3-5 ans une approche ludique de l'art contemporain. C'est l'histoire d'un petit personnage qui, suite à une querelle avec ses parents, part seul à la découverte du monde. Bob est une petite forme découpée qui se déplace d'une œuvre à l'autre. Sur les tableaux il se confond, se détache ou se positionne.

À travers une histoire à rebondissements parsemée d'extraits musicaux et d'accès-

soires sonores et ludiques, les enfants découvrent des œuvres d'art contemporain de l'Artothèque de la Bibliothèque de Lyon. Pour les enfants de 3 à 5 ans et leurs parents, sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE Un petit bout de soi

mercredi 30 mars à 16h

AVEC AURÉLIE CARRIER,

COLLECTIONS GRAPHIQUES, BM LYON

De 3 à 5 ans et leurs parents, sur inscription



Alain Pouillet, "Eden gris vert", 1986, lithographie, 80 x 120 cm, collection BM Lyon. Courtesy Alain Pouillet, URDLA

Lis-moi une histoire !

mercredi 20 avril à 16h

Un temps de lecture où chacun lit à un tout-petit. Des conseils dans le choix des albums, des échanges autour des livres et des histoires !

Pour les enfants de 0 à 5 ans (durée 45 min)

Le Temps du conte

mercredi 27 avril à 16h

Lectures par les bibliothécaires, d'histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire...

Pour les enfants de 5 à 8 ans (durée 45 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Le Temps du conte

mercredi 9 mars à 16h : histoires sur Chevaliers et Princesses (mais pas en détresse...)

Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription (durée 45 min)

mercredi 13 avril à 16h : histoires sur les émotions pour les enfants qui aiment rêver et rire autour des personnages des contes de fées !

De 4 à 10 ans, sur inscription (durée 45 min)

Bébé bouquine, bébé comptine

samedi 30 avril à 10h30

Les bibliothèques invitent les tout-petits pour un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

Pour les enfants de 0 à 3 ans, inscription le jour même dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

MÉDIATHÈQUE BACHUT

La malle à histoires

Les bibliothécaires ont une malle, une malle remplie d'histoires...

samedi 12 mars à 16h : ... il sera question d'exploits, de courage, de combats et de super-héros.

samedi 26 mars à 16h : ... des histoires qui vous feront voyager à travers le monde.

samedi 30 avril à 16h : ... une malle remplie d'histoires de monstres baveux, dégoûtants qui vous feront tous plus peur les uns que les autres !

Pour les enfants de 4 à 6 ans, durée 30 min

La petite séance

mercredi 13 avril à 16h

Viens assister à une projection en famille à la bibliothèque ! Programmation surprise. *À partir de 4 ans, sur inscription (durée 1h30)*



© Shawn Gearhart / iStockphoto.com

L'ODYSSÉE DES LANGUES DU MONDE AVEC LES HABITANTS DU 8^E

Malle à histoire multilingue

samedi 2 avril à 16h

Les bibliothécaires ont une malle, une malle remplie d'histoires aux sonorités venues d'autres pays... Il faudra bien tendre l'oreille.

Pour les enfants de 4 à 6 ans (durée 30 min)

Lire aussi TOPO page 00

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 13 & 27 avril à 10h15 & à 10h45

Les bibliothécaires invitent les tout-petits à un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 min)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Dessin sur ordinateur

samedi 5 mars à 10h

Tu aimes dessiner ? Alors viens essayer le logiciel libre Tux Paint qui va te permettre de faire de magnifiques dessins sur ordinateur.

Tu pourras ensuite les imprimer pour les faire admirer à tes copains et tes parents.

Pour les enfants de 5 à 10 ans, sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 2 mars & 20 avril à 10h15

Les bibliothécaires invitent les tout-petits à un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

Pour les enfants de 0 à 3 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

Le Temps du conte

samedis 26 mars & 30 avril à 16h

Des histoires à écouter et à regarder.

Des classiques, des nouveautés, au gré des coups de coeur que les bibliothécaires ont envie de partager avec vous. Venez les découvrir !

À partir de 4 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

La tête dans les histoires

mercredis 9 & 23 mars à 16h15

Pour les petites oreilles... Des histoires ou des albums lus à voix haute ou contés, des chansons, des comptines, des jeux de doigts à partager. *De 3 à 8 ans (durée 45 min)*

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Le Temps du conte

mercredis 16 mars & 27 avril à 15h

Des histoires à écouter et à regarder, des histoires pour tous les goûts : divertissements et émotions assurés !

Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 45 min).



© Shawn Gearhart / iStockphoto.com

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 2 mars à 10h45

mercredi 27 avril à 10h15

samedi 30 avril à 10h15 & à 10h45

Les bibliothèques invitent les tout-petits pour un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

De 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 min)

POUR LES 6 - 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Coup de pouce aux devoirs

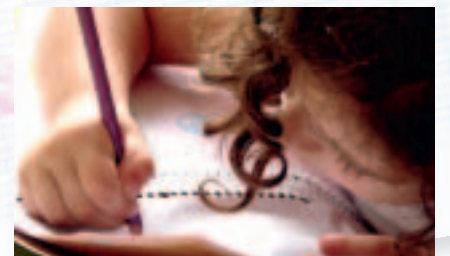
mercredis 2, 9, 16, 23 & 30 mars à 15h

mercredi 6 avril à 15h

Les enfants trouveront, au département Jeunesse, des personnes pour les accompagner dans leurs devoirs scolaires : exercices, exposés...

Pour les enfants de 7 à 15 ans (durée : 2h).

En partenariat avec le Secours catholique



© Weintan / iStock xching



Ensemence la ville ! Graines de résistance

jeudi 14 avril à 15h30

ATELIER BOMBES À GRAINES.

Viens découvrir l'univers fantastique des graines, minuscules ou gigantesques, et fabriquer une « bombe à graines » que tu sèmeras où tu le veux en attendant le printemps. La graine semée aujourd'hui deviendra l'arbre de demain ou une gerbe de fleurs inattendue au coin d'une rue trop grise.

À la fois éphémères et durables, les plantes embellissent, réconfortent, témoignent que rien n'est jamais achevé et que la vie se poursuit sous de multiples formes.

Pour les enfants à partir de 6 ans, renseignements à la bibliothèque (durée 2h). Un petit matériel sera demandé à chaque participant.



Atelier bombe à graines © Association La Garantie voyageuse

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE Dans les contrées lointaines. L'univers de François Place

samedi 16 avril à 14h30

AVEC ANNA ROATTINO, JEUNESSE, BM LYON

Venez découvrir des contrées nouvelles, laissez-vous emporter par l'imagination et la délicatesse des dessins et des histoires de François Place. Dans ces espaces réinventés par la magie de sa plume et de ses pinceaux, vous trouverez les Îles des géants, la montagne bleue ou les fleuves de Brume et bien d'autres lieux qui vous sont encore inconnus. Pour cela il faudra vous transformer en explorateur et chercher avec le jeu inspiré de l'atlas des géographes d'Orbaé, les indices qui vous ouvriront la porte de ces récits d'explorateurs hors du commun !!!

À partir de 8 ans, sur inscription

Merci pour ta carte (postale) !

mercredi 27 avril à 14h30

mercredi 11 mai à 14h30 (inscription en avril)

ATELIER CRÉATIF AVEC NADINE GUIGARD.

DE CAP SUR LE RHÔNE.

C'est rétro, mais pas que ! Pars en visite de l'exposition *Cap sur le Rhône* à la découverte des fabuleuses histoires de navigation au fil du Rhône : Où vont les bateaux ? Que transportent-ils ? Quels dangers rencontrent-ils ? Qui les protège ? Quelles belles histoires on raconte ? Puis choisis ta carte postale ancienne du Rhône, et donne-lui une deuxième vie ! À qui voudras-tu l'envoyer ?

Pour les enfants de 6 à 9 ans, sur inscription (rendez-vous à la Terrasse au 4^e étage de la bibliothèque de la Part-Dieu)



Le Teil - Arêdoche, Fonds Dübrennmat

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Le Temps du conte

mercredis 9 & 23 mars à 16h30

mercredis 6 & 27 avril à 16h30

Il était une fois des contes à entendre et à (re)découvrir. Une plongée dans l'univers infini des contes !

Pour les enfants à partir de 5 ans, inscription sur place le jour même (15 min avant la séance)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Créer un jeu vidéo en ligne

samedi 9 avril à 10h

Découvrir les mécanismes de création d'un jeu vidéo via l'utilisation d'un outil en ligne. Viens découvrir comment créer un jeu vidéo en ligne en quelques dizaines de minutes... et de clics ! Pourquoi pas un jeu avec des elfes collectionneurs de "grougnoufs" oranges à pois verts ? À toi de jouer...créer.

De 7 à 14 ans, sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

Défi jeu

mercredi 16 mars à 16h

Rendez-vous à l'Espace numérique pour un jeu surprise à quatre mains. Quelle équipe arrivera la première à la fin du jeu ?

Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription



© DR

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

Réveillons nos rêves

mercredi 6 avril à 14h & à 15h30

ATELIER D'ILLUSTRATION AVEC CAROLINE CARTON, ILLUSTRATRICE.

Réveillons nos rêves ! Ils s'endorment pour mieux nous échapper ! Réveillons-les grâce au collage et au photomontage d'images en tous genres, réveillez la part de rêve qui se cache dans les objets et les personnages du quotidien !

Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Le clap des gones

samedi 30 avril à 16h

Projection d'une sélection de films

pour les 6-12 ans (durée 1h30).

Réalise ta planche BD

samedis 19 mars & 2 avril à 15h

ATELIER AVEC LA SOCIÉTÉ SHERLOCK HOLMES

DE FRANCE ET UNE DESSINATRICE DU MENSUEL BD

"LES RUES DE LYON".

Lire TOPO page 33

Pour les enfants entre 9 et 12 ans



© Les rues de Lyon - Ben Lebeque

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

Ensemence la ville ! Graines de résistance

mercredi 9 mars à 14h

ATELIER BOMBES À GRAINES AVEC MARC PHILIPPE,

**BOTANISTE ET ANNE-HÉLÈNE GRISARD, DE L'ASSOCIA-
TION LA GARANCE VOYAGEUSE.**

Viens découvrir l'univers fantastique des graines, minuscules ou gigantesques, et fabriquer une « bombe à graines » que tu sèmeras où tu le veux en attendant le printemps.

Pour les enfants à partir de 6 ans, renseignements à la bibliothèque (durée 2h30). Un petit matériel sera demandé à chaque participant.

TOPO page 72

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Viens jouer la comédie en BD

mercredi 27 avril à partir de 15h

RENCONTRE ET ATELIERS BD AVEC CAROLINE HÛE,

AUTEURE-DESSINATRICE DE BD.

à 15h : séance de dédicaces avec Caroline Hûe, auteur de *Qui veut la peau du Yéti ?*

à 15h40 & à 17h10 : ateliers BD,

Pour les enfants de 7 à 12 ans, sur inscription

En partenariat avec la Librairie Rive Gauche



© Caroline Hûe

MÉDIATHÈQUE BACHUT

Coup de pouce « exposés et aide aux devoirs »

mercredis 2, 9, 16, 23 & 30 mars

mercredis 6 & 27 avril de 14h à 17h

Vous avez un exposé à faire et vous ne trouvez pas toujours les informations dont vous avez besoin ? La mise en page de vos documents n'est pas réussie ? Un médiateur culturel et un animateur numérique vous aideront à rechercher des informations justes, claires et utiles, sur Internet et dans les ouvrages documentaires de la médiathèque. Vous apprendrez aussi à mieux utiliser des logiciels vous permettant de mettre en forme votre travail pour un rendu final qui fera la différence !

Atelier individuel ou en groupe pour les 8-16 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles à l'Espace numérique jeunesse).

La malle à histoires

Les bibliothécaires ont une malle, une malle remplie d'histoires...

samedi 12 mars à 16h30: ... il sera question d'exploits, de courage, de combats et de super-héros.

samedi 26 mars à 16h30: ... des histoires qui vous feront voyager à travers le monde.

samedi 30 avril à 16h30: ... une malle remplie d'histoires de monstres baveux, dégoutants qui vous feront tous plus peur les uns que les autres !

Pour les enfants de 6 à 8 ans (durée 30 min)

Atelier jeux

samedis 19 mars & 23 avril à 15h

Cet atelier propose des jeux de cartes, jeux de société, jeux de mimes, jeux divers et variés... Tu peux également apporter les tiens pour les partager avec d'autres enfants. Viens jouer avec nous !

Pour les enfants de 9 à 15 ans

L'ODYSSÉE DES LANGUES DU MONDE AVEC LES HABITANTS DU 8^E Malle à histoire multilingue

samedi 2 avril à 16h30

Les bibliothécaires ont une malle, une malle remplie d'histoires aux sonorités venues d'autres pays... Il faudra bien tendre l'oreille.
Pour les enfants de 6 à 8 ans (durée 30 min)

Atelier créatif numérique

mardi 12 & vendredi 15 avril à 14h

Atelier autour des langues pour *les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription* (chaque enfant doit être accompagné d'un adulte).

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Initiation à la programmation

samedi 19 mars à 10h

Viens t'initier à la programmation sur le site Code Studio (<https://studio.code.org/>). Grâce à plein de petits jeux, tu découvres comment fonctionne un programme informatique.

De 7 à 10 ans, sur inscription (durée 2h)

Scratch

samedi 2 avril à 10h

À l'aide du logiciel Scratch, fais évoluer des personnages dans les décors de ton choix en leur donnant des instructions. Cette première approche de la programmation te montrera comment fonctionnent les jeux auxquels tu joues sur Internet.

De 8 à 12 ans, sur inscription (durée 2h)



Construction de jeu vidéo

samedi 30 avril à 10h

Avec Constuct 2, tu peux créer tes propres jeux en 2D du type jeu de plateforme, RPG, Tétris, Pacman... grâce à une interface simple et intuitive. La seule limite est ton imagination.

Pour les enfants de 9 à 13 ans, sur inscription

Initiation informatique

mercredi ou samedi matin

Pour les enfants de 7 à 12 ans : découvrir l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document

À partir de 6 ans : découvrir un site ludo-éducatif (durée 1h) *Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94*

Consultation Internet pour des recherches ou des jeux

mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h, mer.i entre 13h et 19h, samedi entre 13h et 18h

Les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Durée : 30 min

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse au 04 78 78 11 94

Pour les enfants à partir de 6 ans

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Projection surprise

samedi 23 avril à 15h

Projection d'un film ou d'un film d'animation ou de courts métrages.

Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 1h30)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Des histoires sur Minecraft

mercredi 9 mars à 14h

Écoute une histoire racontée par une bibliothécaire et recrée la ensuite avec le jeu vidéo Minecraft.

De 8 à 14 ans, sur inscription (durée 2h)

Deviens créateur numérique

mercredi 6 avril à 14h

L'art numérique, qu'est-ce que c'est ? Viens le découvrir et créer en numérique. Après avoir découvert ce que représente l'art numérique et visionné quelques réalisations d'artistes, les enfants pourront revisiter les portraits de Mario ou d'Omer Simpson en pixel art sur le jeu Minecraft.

De 8 à 15 ans, sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

L'heure du conte numérique

samedis 19 mars & 30 avril à 10h

mercredis 23 mars & 27 avril à 15h

Une histoire, des échanges, un clic !

Venez participer à un jeu d'aventure projeté sur écran géant où les héros auront besoin de vos connaissances et habilités pour réussir à se sortir de situations les plus complexes. Une occasion pour toute la famille de s'immerger dans un monde poétique et drôle, mais surtout... de jouer ensemble !

Pour les enfants à partir de 6 ans

POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

LE VIF D'OR Club de lecture

jeudis 10 mars & 7 avril à 17h30

À partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

LE VIF D'OR Club de lecture

vendredis 25 mars & 15 avril à 17h30

Pour les ados à partir de 12 ans (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

LE VIF D'OR Club de lecture

samedis 12 mars & 9 avril à 10h45

Pour les ados à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15).

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

Atelier jeune journaliste

mercredi 2 mars de 10h à 17h

Rencontre musicale et atelier.

Venez participer en tant que reporter au festival Ninkasi Urban Week. La 2^e édition du festival Ninkasi Urban Week 2016 a pour objectif de fédérer et de mettre en scène les esthétiques urbaines : concert, danse, film, graffitis, basket, double dutch,... Le Ninkasi souhaite développer son partenariat local en proposant au centre social et à la bibliothèque de Gerland un atelier jeune reporter. Les jeunes pourront ainsi écouter et découvrir des artistes, trouver une problématique, faire un travail d'écriture en commun, préparer une interview et également s'initier aux techniques d'enregistrement. Un groupe d'artistes programmé dans 'la carte blanche à Pass Pass le mic' sera interviewé par les jeunes reporters.

Pour les enfants de 13 à 17 ans, sur inscription

MÉDIATHÈQUE BACHUT

LE VIF D'OR Club de lecture

vendredis 18 mars & 29 avril à 17h30

Pour les ados à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15).



Le Vif d'or © bo1 982 / iStockPhoto.com

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

Atelier MuZiK

mardis 1^{er}, 8, 15, 22 & 29 mars à 17h

mardis 5 & 26 avril à 17h


Viens t'exprimer et nous faire découvrir ton univers musical ! Atelier d'écriture, blind test, découverte d'artistes et de courants, partage d'idées et de goûts musicaux, jeux... L'idée est de créer ensemble, d'échanger et de découvrir !

De 12 à 16 ans, sur inscription (durée 1h)

En partenariat avec le Conservatoire de Lyon

LE PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS 2016

LES PETITS GLOBE-TROTTEURS

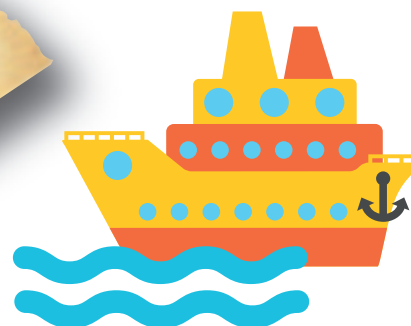


Le Printemps des Petits Lecteurs vous invite à partir en voyage, à découvrir le monde, à découvrir les autres pour mieux les apprécier. Nous voyagerons sur tous les continents à la rencontre de nouveaux sons, de langues inconnues, d'habitudes surprenantes. Nous partirons sur la mer, dans les airs, dans les arbres, dans les rêves, nous irons même voir ce qu'il se passe dans une glacière... Ouvrons les yeux et les oreilles des petits au monde entier.

Toutes ces animations sont gratuites mais souvent sur inscription (à prendre dans chaque bibliothèque sur place et par téléphone à partir du mardi 23 février). Retrouvez plus d'informations sur le site de la Bibliothèque : www.bm-lyon.fr



**DANS LES BIBLIOTHÈQUES
DU 9 MARS AU 9 AVRIL 2016
0 - 6 ANS**



**BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE DE LYON**



**VILLE DE
LYON**

**VOUS AVEZ UNE QUESTION ?
NOUS AVONS LA RÉPONSE !**

LE GUICHET DU SAVOIR

UN SERVICE EN LIGNE DE LA BML

**WWW.GUICHETDUSAVOIR.ORG
WWW.BM-LYON.FR**

