

# bibliothèque municipale de Lyon

## Le Fonds de la guerre 1914 – 1918

Propositions de parcours dans l'exposition

Eric DELOURME - Mission DAAC Rectorat de Lyon

### I. De la paix à la guerre totale

#### Documents

- Document 1 : *Plan humoristique. Souvenir de l'exposition internationale de Lyon 1914*
- Document 2 : *Ordre de mobilisation générale*
- Document 3 : *Mes chers concitoyens (proclamation d'Edouard Herriot sur le lancement d'un emprunt de guerre)*

#### Histoire des arts

Ces documents peuvent être reliés aux thématiques de l'histoire des arts :

- en collège – Piste d'étude : l'œuvre d'art et la pouvoir dans la thématique « Arts, Etats et pouvoir »
- en lycée – Piste d'étude : l'art, l'information et la communication dans la thématique « Arts, informations, communications et l'art et formes d'expression du pouvoir dans la thématique « Arts et idéologies »

#### 1. Identifiez les documents

- Quelle est la nature des documents ?
- De quand datent-ils ?
- Quels sont les commanditaires des documents 1 et 2 ?
- Qui est l'auteur du document 3 ?
- Quel est l'objet du document 1 ? Et du document 2 ?

#### 2. Analysez les documents

- Pourquoi est-il intéressant de confronter les documents 1 et 2 ? En quoi montrent-ils que 1914 est une année-tournant, marquant une rupture dans le déroulement des événements ?
- Quelle est l'autre forme de mobilisation que présente le document 3 ? Au nom de quels principes les Lyonnais sont-ils encouragés à souscrire à ce nouvel emprunt d'Etat ?
- Quel est le mode de diffusion des documents 2 et 3 ?
- Lequel a un caractère impératif ? Lequel a un caractère incitatif ? Expliquez pourquoi.

## II. Les journaux de tranchées

Faits par et pour les poilus ...

### Histoire des arts

Ces documents peuvent être reliés aux thématiques de l'histoire des arts :

- en collège – Pistes d'étude : l'œuvre d'art et la genèse des cultures (modes de représentation, formes de sociabilité) dans la thématique « Arts, créations, cultures » et l'œuvre d'art et la mémoire dans la thématique « Arts, Etats et pouvoir »
- en lycée – Piste d'étude : l'art et l'appartenance, l'art et les identités culturelles dans la thématique « Arts, sociétés, cultures » et l'art, l'information et la communication dans la thématique « Arts, informations, communications »

### 1. Identifiez les documents

- a) Quelles informations montrent que ces journaux ne sont pas diffusés sur l'ensemble du front français ?
- b) Que pouvez-vous constater sur leur périodicité ?
- a) Quels titres de journaux sont ouvertement anti-allemands ?

### 2. Question de réflexion

Pourquoi les poilus produisaient-ils leurs propres journaux à côté de la presse traditionnelle ?

## III. Témoigner des horreurs de la guerre par l'art

### Documents

- Document 1 *Soldat dans la tranchée* (Marcel Roux, 1878 – 1922)
- Document 2 *Vision de la guerre : Mère et enfant* (Marcel Roux 1878 – 1922)

### Histoire des arts

Ces documents peuvent être reliés aux thématiques de l'histoire des arts :

- en collège – Pistes d'étude : l'œuvre d'art et la mémoire, la mémoire de l'individu dans la thématique « Arts, Etats et pouvoir » ; l'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature dans la thématique « Arts, espace, temps »
- en lycée - Pistes d'étude : l'art et la violence dans la thématique « Arts, mémoires, témoignages, engagements » ; le corps, présentation dans la thématique « Arts, corps, expressions »

### 1. Identifiez les documents

Quelles informations importantes sur les documents et leur auteur manquent dans les cartels ?

### 2. Analysez les documents

- a) Pourquoi peut-on présumer que Marcel Roux a vécu l'expérience des tranchées ?
- b) L'inspiration chrétienne est particulièrement forte dans le premier document . Expliquez pourquoi. Quel message l'auteur a-t-il voulu apporter dans cette œuvre ?

Pour aller plus loin : recherchez des artistes et des écrivains qui ont connu l'expérience combattante de la Première Guerre mondiale et ont témoigné de celle-ci dans leurs œuvres. Citez au moins une de leurs œuvres.

## IV. Les permissionnaires et l'arrière

### Documents

- Document 1 *Ah ! Si l'on avait supprimé l'alcool (Chavannaz, 1917)*
- Document 2 *Arrêté sur le fréquentation des débits de boisson par les militaires sur le territoire de la 14<sup>e</sup> Région*
- Document 3 *Avis aux permissionnaires, blessés en convalescence et militaires de tout ordre (1916 – 1918)*

### Histoire des arts

Ces documents peuvent être reliés aux thématiques de l'histoire des arts :

- en collège - Piste d'étude : l'œuvre d'art et le pouvoir (représentation et mise en scène du pouvoir) dans la thématique « Arts, Etats et pouvoir »
- en lycée - Piste d'étude : l'art et les formes d'expression du pouvoir dans la thématique « Arts et idéologies »

#### **1. Identifiez les documents**

- Quelle est la nature des documents ?
- De quand datent-ils ?
- Qui est l'auteur du document 1 ?
- Quels sont leurs commanditaires et leurs destinataires ?

#### **2. Analysez les documents**

- Document 1 Comment la mise en page de l'affiche oppose-t-elle les deux personnages ? Quel est le message que veut diffuser ce document ? Pourquoi faut-il avoir un regard critique sur ce document quand vous lisez les deux premiers articles de l'Arrêté sur la fréquentation des débits de boisson par les militaires sur le territoire de la 14<sup>e</sup> Région et du gouvernement militaire de Lyon (Doc. 2) ? Que peut-on alors en déduire ?
- Document 3 Quel est l'autre danger contre lequel on met en garde les permissionnaires ? Comment le document est-il conçu pour accrocher le regard et l'intérêt des destinataires ?

## V. L'image du poilu

### Documents

- Document 1 : *Journée du Poilu, 1915 (auteur A Willette)*
- Document 2 : *Journée du Poilu, 1915 (auteur T Steinlen)*
- Document 3 : *Journée du Poilu, 1915 (auteur M Neumont)*

### Histoire des arts

Ces documents peuvent être reliés aux thématiques de l'histoire des arts :

- en collège - Pistes d'étude : l'œuvre d'art et la genèse des cultures (leurs représentations symboliques et artistiques) dans la thématique « Arts, créations, cultures » ; l'œuvre d'art et le pouvoir (le thème du héros, de la nation) dans la thématique « Arts, Etats et pouvoir » ; l'œuvre d'art et le dialogue des arts (citations et références d'une œuvre à l'autre) dans la

thématique « Arts, ruptures, continuités ».

- en lycée - Pistes d'étude : l'art et les identités culturelles (cohésion) dans la thématique « Arts, sociétés, cultures » ; l'art et les formes d'expression du pouvoir (l'art au service de l'identité nationale) dans la thématique « Arts et idéologies » ; l'art et la commémoration (hommage à un héros, à un groupe) dans la thématique « Arts, mémoires, témoignages, engagements » ; l'art et ses fonctions (émouvoir, exprimer, enseigner, témoigner, convaincre, ...) dans la thématique « Arts, informations, communications ».

### 1. Identifiez les documents

- a) Quels sont les points communs que vous relevez entre les documents ? Quel est en revanche l'élément spécifique à chaque document ?
- b) Que pouvez-vous déduire des relations entre le commanditaire et les auteurs des affiches ?

### 2. Analysez les documents

- a) Quelle affiche propose une représentation héroïque du poilu ? Pourquoi ? Quels monuments construits après la guerre reprendront souvent l'attitude du poilu dans cette affiche ?
- b) Pourquoi peut-on dire que l'affiche de Théophile Steinlen met en scène une fraternité d'armes des poilus ?
- c) Quels éléments de l'affiche de Willette montrent que le poilu était impatientement attendu par ses proches ? Cette œuvre s'inspire du récit légendaire d'un héros homérique. Lequel et pourquoi ?
- d) Choisissez un mot pour qualifier la représentation des poilus dans chaque affiche.
- e) Pourquoi peut-on dire que ces documents sont des affiches de propagande ?

## VI. Les enfants et la guerre

### Documents

- Document 1 *Journée des orphelins*
- Document 2 *Le secours aux rapatriés*

### Histoire des arts

Ces documents peuvent être reliés aux thématiques de l'histoire des arts :

- en collège – les pistes d'étude : l'œuvre d'art et la genèse des cultures (modes de représentation, formes de sociabilité) dans la thématique « Arts, créations, cultures » et l'œuvre d'art et le pouvoir dans la thématique « Arts, Etats et pouvoir »
- en lycée - les pistes d'étude : l'art et les identités culturelles dans la thématique « Arts, sociétés, cultures » et l'art, l'information et la communication dans la thématique « Arts, informations, communications »

### 1. Identifiez les documents

- a) Quels sont les commanditaires respectifs des documents ?
- b) Quelle est l'originalité du document 2 concernant les destinataires par rapport au document 1 ?

### 2. Analysez les documents

- a) D'un côté des rapatriés, de l'autre des orphelins : pourquoi dans les deux cas, ces enfants sont-ils des victimes de la guerre ?
- b) Comparez la représentation des enfants. Combien sont-ils ? Qui est l'aîné ? Comment sont-ils placés les uns par rapport aux autres ? Pourquoi ? Comment pouvez-vous qualifier leurs expressions ?
- c) Pourquoi de nombreuses affiches de souscription comme celles-ci ont-elles choisi de représenter des enfants ?

## VII. Loin du front, ... et pourtant !

### Documents

- Document *Foire de Lyon en 1918 : pavillon de l'automobile (groupe 49) Fonds Jules Sylvestre (1859 – 1936)*

### Histoire des arts

Ces documents peuvent être reliés aux thématiques de l'histoire des arts :

- en collège - Piste d'étude : l'œuvre d'art et la genèse des cultures (les formes de sociabilité) dans la thématique « Arts, créations, cultures »
- en lycée - Piste d'étude: l'art et l'appartenance dans la thématique « Arts, sociétés, cultures »

#### 1. Identifiez le document

- a) Quelle est la nature du document ?
- b) De quand date-t-il ?
- c) Où a été installé ce pavillon de l'automobile à Lyon?

#### 2. Analysez le document

- a) A quelle classe sociale appartiennent les personnes présentes sur la photographie ? Quels éléments permettent de justifier votre réponse précédente ?
- b) Observez bien la photographie : quels indices montrent que la guerre n'est pas finie et que Lyon, bien que située loin du front, est également touchée par celle-ci ?

## VIII. L'argent, le nerf de la guerre

### Documents

- Document 1 *Emprunt de la défense nationale. Eux aussi font leur devoir*  
- Document 2 *En avant armée de l'épargne. 2<sup>E</sup> emprunt de la défense nationale*

### Histoire des arts

- en collège - Pistes d'étude : l'œuvre d'art et la genèse des cultures (les formes de sociabilité, les modes de représentation, les expressions symboliques) dans la thématique « Arts, créations, cultures » et l'œuvre d'art et l'Etat (le thème du héros, de la Nation, les œuvres, vecteurs d'unification et d'identification d'une nation)
- en lycée - Pistes d'étude : l'art et l'appartenance dans la thématique « Arts, sociétés, cultures » et l'art et les formes d'expression du pouvoir dans la thématique « Arts et idéologies »

#### 1. Identifiez les documents

- a) Quels sont les deux informations absentes pour le document 1 que l'on possède pour l'autre document ?
- b) Quelle est la principale différence entre les deux affiches ?

#### 2. Analysez les documents

- a) Dans le document 1, quel « rôle » joue le poilu ? Quels sont les éléments qui montrent que la scène

se passe à la campagne ?

b) Quelles sont les deux grandes figures allégoriques qui dominent la scène ? Quels sont leurs attributs respectifs ? Reconnaissez-vous la ville et le monument au pied duquel la foule se presse ?

c) Dans les deux documents, comment veut-on montrer que toute la nation soutient financièrement l'effort de guerre en souscrivant aux emprunts de la Défense nationale ?

d) Pourquoi peut-on dire que ces documents sont des affiches de propagande ?

## IX Le rationnement au nom de l'effort de guerre

### Documents

- Document *Arrêté sur le contrôle de la consommation du charbon et d'énergie, 1917*

#### 1. Identifiez le document

Qu'appelle-t-on un arrêté ? De quand date-t-il ? Qui en est l'auteur ? Sur quoi porte cet arrêté ?

#### 2. Analysez le document

a) Quelles mesures prend le préfet du Rhône pour réduire la consommation de charbon dans son département ?

b) Qui est considéré comme prioritaire pour la consommation du charbon ?

c) Pourquoi ce document est-il intéressant pour étudier la centralisation du pouvoir en France pendant la Première Guerre mondiale ?

## X. La guerre est partout présente

### Documents

- Document *Machine à coudre HVT (affiche non datée)*

#### Histoire des arts

Ces documents peuvent être reliés aux thématiques de l'histoire des arts :

- en collège - Piste d'étude : l'œuvre d'art et le pouvoir dans la thématique « Arts, Etats et pouvoir »
- en lycée - Piste d'étude : l'art et les formes d'expression du pouvoir (l'art au service de l'identité nationale) dans la thématique « Arts et idéologies »

#### Analysez le document

Montrez que cette affiche est à la fois une publicité et un document de propagande qui exalte la Nation.

## XI. La jeunesse et les femmes, enjeu de la reconstruction nationale

### Documents

- Document 1 *Préparation de la jeunesse française au service militaire (classe 1920)*

- Document 2 *Journée des mères, Lyon, 16 juin 1918*

- Document 3 *La journée des mères. Honneur aux mères*

#### Histoire des arts

Ces documents peuvent être reliés aux thématiques de l'histoire des arts :

- en collège – Piste d'étude : l'œuvre d'art et le pouvoir dans la thématique « Arts, Etats et pouvoir »
- en lycée – Piste d'étude : l'art et les formes d'expression du pouvoir dans la thématique « Arts et idéologies »

Ces trois documents sont des affiches de propagande. Celles-ci exaltent l'image de la jeunesse et des femmes selon les attentes d'un pays victorieux mais qui doit se reconstruire.

1. Dans les documents 1 et 2, qu'attend la nation des femmes françaises ? Comment ce devoir est-il présenté dans ces affiches ?
2. Dans les trois affiches, quels sont les devoirs respectifs des filles et des garçons ? Retrouvez dans chacune d'elles les éléments qui identifient ces devoirs.
3. Retrouvez dans l'exposition des documents qui montrent que les femmes ont joué un rôle important dans l'effort de guerre. En quoi ce rôle est-il novateur ?

Pour aller plus loin

Faites des recherches sur la politique nataliste en France après la Première Guerre mondiale et en particulier le renforcement de la législation contre l'avortement. Intéressez-vous également à l'institution de la « Journée de la femme » et la création de la « Fête des mères ». Quel autre élément montre que les femmes sont cantonnées dans un rôle traditionnel ?

## **XII. En conclusion**

L'affiche a été très largement utilisée pendant la Première Guerre mondiale. Comment expliquez-vous le succès de ce mode de communication ?