

top

BILAN 2014

En quelques chiffres

DOSSIER REPÈRE

Montrer et raconter
la guerre
contemporaine

REGARD SUR

Le power pop !



VILLE DE
LYON

MAGAZINE DES
BIBLIOTHÈQUES
DE LYON
NUMÉRO 119
JANVIER –
FÉVRIER 2015

Projet

ACTE III

d'établissement



REGARD SUR PAGE 24
La Power Pop!

LITTÉRATURE PAGE 19
Jeunesse sans Dieu (1938)



Sommaire

BILAN 2014 page 6

- ↳ Retour en chiffres

LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT pages 8-9

- ↳ Des nouvelles pratiques, un nouvel accueil, des bibliothèques en construction

MONDE pages 10-13

- ↳ Café des Jeunes chercheurs : Les enjeux de l'alimentation à travers le cinéma ; Femmes, conflits et droit ; Quelles puissances dans un monde arabe en mutation ?
- ↳ L'action de l'Union européenne
- ↳ Un oeil sur le monde : Faut-il avoir peur de la Russie ?
- ↳ Un monde de camps, conf. de Michel Augier

SOCIÉTÉ pages 14-16

- ↳ Questions de société : La philanthropie ; Les Défricheurs : voyage dans la France qui innove, conférences
- ↳ Penser critique : le travail peut-il devenir supportable ?, rencontre avec Yves Clot
- ↳ Recherche d'emploi, atelier à la BM du 4^e

LYON ET RHÔNE-ALPES page 17

- ↳ Croquis Lyonnais : Girrane, un reporter au tournant du xx^e siècle, exposition sur l'Espace Patrimoine Bm Part-Dieu

LITTÉRATURE pages 18-20

- ↳ Tremplin poétique à la Bm du 4^e
- ↳ Salon du livre des ados dans le 3^e arrdt

ARTS pages 21-22

- ↳ L'Allégorie du feu, exposition à la Bm du 1^{er}
- ↳ Des signes et moi, exposition
- ↳ Atlan Colour, exposition à la Bm du 3^e

ÉVÉNEMENT PAGE 7
**« Alep, 1915
Témoignages »**



SOCIÉTÉ PAGE 15

Question de société
LA PHILANTHROPIE

ARTS VIVANTS page 23

- Scène ouverte aux conteurs amateurs
- Tout Vu : le cinéma d'animation

MUSIQUE pages 32-37

- Capitales musique : Saint-Petersbourg
- Showcase : Denis Rivet à la Bm Part-Dieu
- Musiques populaires brésiliennes, conférence de David Rasant
- Les Gourmandises de Vaise
- Tout ouïe : L'opérette
- Tifa's en concert à la Bm Part-Dieu
- Opéra XXL, projection à la méd. de Vaise

SCIENCES ET SANTÉ pages 38-39

- Les grandes étapes de l'histoire de la vie : Dinosauriens et compagnie
- La santé en pratique : atelier découverte sur les reins et le foie
- Le normal et le pathologique, l'oeuvre de Canguilhem, conférence d'Olivier Perru

HISTOIRE pages 40-41

- 14-18 Lyon sur tous les fronts ! exposition à la Bm Part-Dieu
- Le centenaire de la Grande Guerre : un premier bilan en Europe et dans le monde, conférence à la Bm Part-Dieu

PATRIMOINE pages 48-51

- L'Heure de la découverte
- Le monde sur une feuille, conférence de Jean-Christophe Bailly

DOSSIER REPÈRE PAGE 42

**Montrer et raconter
la guerre...**

L'AGENDA
pages centrales

PHOTO.BM
page 04

BM PRATIQUE
pages 52-56

ENFANTS
pages 57-63

PATRIMOINE PAGE 51

Numélyo
ET LES CÉLESTINS



Washington 1967

M. Riboud

© Marc Riboud - Collection BM Lyon

Marc Riboud, *Washington 1967* (P 0542 10674)

Lors d'une manifestation contre la guerre du Viet-Nam, Marc Riboud photographie une jeune fille face à des militaires armés. Virtuose de la prise de vue, il choisit de donner toute sa place au message pacifiste de Jane Rose Kasmir. Le photographe crée une image iconique devenue depuis le symbole de la non-violence. La Bibliothèque de Lyon conserve 63 photographies de Marc Riboud. **S.A.**

↳ édito
numéro cent dix-neuf
janvier – février
deux mille quinze

Édito

TOPO, magazine des Bibliothèques de Lyon

Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr / www.bm-lyon.fr

n° 119 / janvier – février 2015
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Gilles Éboli
Rédactrice en chef :
Geneviève Chovet
assistée de Maud Botalla
(Communication externe)

Ont collaboré à ce numéro :
Sylvie Aznavourian,
Étienne Mackiewicz, Anne Meyer,
Béatrice Pallud-Burbaud.

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou
partielle d'articles publiés est
interdite sans l'autorisation de leurs
auteurs et de la rédaction.

Couverture :
© Michael Blann

Illuminations

Le nouveau dispositif d'illumination du silo de la bibliothèque de la Part-Dieu a été inauguré par le maire le mercredi 3 décembre ; il lance le nouveau Plan Lumière du quartier de la Part-Dieu qui va progressivement étendre sur les hauteurs des édifices majeurs les mêmes dominantes chromatiques or et argent. L'atelier Roland Jéol a conçu les façades visibles depuis le boulevard Vivier Merle (nord et sud) comme des tranches de livres de tailles différentes rangées sur un rayonnage, et la façade est, visible depuis la gare place Béraudier, comme le symbole des échanges et de la communication entre les collections, physiques et numériques, de la bibliothèque et le public. L'escalier de secours du silo symbolise quant à lui la dorure des livres anciens. (À noter : la réalisation en 100% LED réduit la consommation de 80% par rapport aux anciennes installations !).

Symbolique pour la BmL, cette illumination l'est à plusieurs titres. Tout d'abord comme signal, revisité, de la présence de la bibliothèque au cœur du quartier de la Part-Dieu et au cœur de la ville : une présence centrale et assumée de l'ambition d'accès pour tous aux savoirs et aux créations. Comme allégorie ensuite de la bibliothèque hybride dans cette relecture dynamique d'un volume architectural renfermant tous les savoirs du monde, physiques (le silo) et numérique (numelyo). Comme marqueur enfin des permanences et des transitions que la bibliothèque vit et impulse : oui les missions fondamentales sont toujours bien là, et le massif du silo rend tangible ce socle de la politique culturelle de la ville ; oui aussi de nouvelles missions sont mises en lumières, affichées et poursuivies pour répondre mieux encore aux attentes du public ; oui enfin les environnements évoluent et la bibliothèque s'y adapte, de façon volontariste et ambitieuse et non pas de façon passive et résignée.

C'est tout le sens des actions lancées et accomplies en 2014, année riche ô combien en réalisations et événements marquants, quelle qu'en soit la nature : IFLA, automatisation des bibliothèques du Bachut, du Point-du-Jour et du 2^e arrondissement (en cours, celle de la Croix-Rousse), braderie de livres, accueil du président chinois Xi Jinping, nouvelle offre de services à la Part-Dieu, pose des premières pierres des médiathèques de Lacassagne et du 6^e arrondissement (à venir, la médiathèque de Gerland), exposition 14-18, Lyon sur tous les fronts !, nouveau site web ouvert le 1^{er} juillet...

Belle litanie d'une bibliothèque pleine de projets et donc de vie, relevant les défis tout en préparant bien sûr et déjà de nouvelles aventures passionnantes pour une année 2015 que je souhaite, à chacune et chacun comme pour la bibliothèque, pleine et heureuse.

Gilles Éboli, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon



Merci !

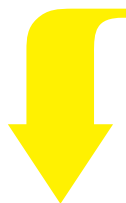
Pour clore l'année 2014 riche en événements pour la Bibliothèque municipale de Lyon et ouvrir la nouvelle année, nous publions quelques chiffres significatifs de nos activités... Merci à tous nos visiteurs qui fréquentent les bibliothèques pour lire la presse, surfer sur le net, participer à un atelier numérique, visiter une exposition, suivre une conférence...

- à nos **100 000 lecteurs** inscrits qui empruntent régulièrement des documents dans les bibliothèques
- aux **4 000 bibliothécaires** venus suivre le congrès international de l'IFLA de plus de 135 pays
- aux **41 000 visiteurs** de l'exposition *Une Fabrique de l'innovation*
- aux **29 000 visiteurs** de l'exposition *Trésors !* et aux **5 200 participants** de l'événement *Ça va être possible*
- aux **35 000 visiteurs** de l'exposition consacrée à la Grande Guerre, *14-18, Lyon sur tous les fronts !*

PLUS !

AVEC PLUS DE 3 700 000 PRÊTS (LIVRES, BD, CD, DVD, PARTITIONS, ESTAMPES, CARTES ROUTIÈRES, ...), PLUS DE 2 600 000 ENTRÉES DANS LE RÉSEAU DES 15 BIBLIOTHÈQUES, ET PRÈS DE 3 800 000 DOCUMENTS, LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON RESTE LA PLUS IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE FRANCE.

TEMPS FORTS !



FÉVRIER

- 50^e anniversaire des relations franco-chinoises

MARS

- Présentation des collections du fonds chinois de la Bibliothèque au président Chinois, Xi Jinping en visite à Lyon

AVRIL

- Lancement du projet d'automatisation du prêt-retour des bibliothèques : 3 bibliothèques équipées en 2014 : BM du 2^e, 5^e Point du Jour, médiathèque du Bachut

MAI

- Inauguration de l'exposition *Trésors !* présentant quelques unes des plus belles pièces de nos collections
- Braderie de livres : la première proposée par la BmL, plus de 15 000 documents vendus, un beau succès !

JUILLET

- Réaménagement de la bibliothèque de la Part-Dieu : nouvelle signalétique à tous les niveaux, nouveaux mobiliers au département Société, création du Carré Actuel, de la bibliothèque éphémère, de Copie Cube (niveau 2), de la Terrasse (niveau 4) ;
- Renforcement de l'offre numérique : 36 ordinateurs supplémentaires, création d'un bar à tablettes, un nouveau site internet

AOÛT

- Congrès international des bibliothécaires (IFLA) accueilli à Lyon durant une semaine

SEPTEMBRE

- Pose de la 1^{re} pierre de la BM du 3^e Lacassagne.

OCTOBRE

- Inauguration de l'exposition *14-18, Lyon sur tous les fronts !*
- Pose de la 1^{re} pierre de la Bibliothèque du 6^e.

DÉCEMBRE

- Inauguration illumination pérenne du silo de la bibliothèque de la Part-Dieu





© Rajak Ohanian

Alep 1915... Témoignages

FONDATION
BULLUKIAN
EXPOSITION
DU 5 MARS
AU 16 MAI

« ALEP, 1915... TÉMOIGNAGES »

PHOTOGRAPHIES DE RAJAK OHANIAN

Exposition organisée par la Bibliothèque municipale de Lyon en partenariat avec la Fondation Bullukian et le Centre National de la Mémoire arménienne, dans le cadre de la commémoration du centenaire du génocide des Arméniens.

Ces œuvres artistiques réalisées durant l'hiver 2005-2006 témoignent du 1^{er} génocide du xx^e siècle. Le massacre et la déportation des arméniens y sont révélés avec adresse ; la non-reconnaissance de ce crime par les autorités turques mis à mal.

La démarche artistique de Rajak Ohanian est nourrie de multiples références écrites (textes d'historiens, d'écrivains, de philosophes) et visuelles (photographies de lieux de déportations, camps de transit, désert de Syrie).

L'auteur « relit » son histoire familiale, celle de son père âgé de 11 ans, déporté et recueilli en 1915 dans un orphelinat

d'Alep. Plus largement l'artiste témoigne de l'histoire du peuple arménien exterminé dans un terrible silence et notifié pour les survivants d'un « sans retour possible ».

Rajak Ohanian nous offre avec le talent qu'on lui connaît une œuvre imparable d'une éprouvante intensité.

Sylvie Aznavourian

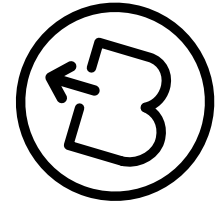
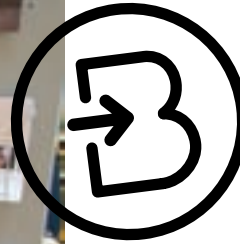
La Bibliothèque municipale de Lyon a acquis récemment quatre photographies parmi les 14 composant la série « Alep, 1915... Témoignages » de Rajak Ohanian.

Rajak Ohanian est né en 1933 à Lyon où il vit et travaille. De nombreuses expositions en France et à l'étranger ont jalonné sa carrière.

Exposition présentée à la Fondation Bullukian, 26 place Bellecour Lyon 2^e. Entrée libre du mardi au samedi de 13h à 19h

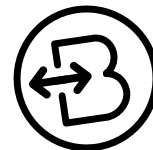


© Didier Nicole, BM Lyon



PROJET D'ÉTABLISSEMENT ACTE 3

La bibliothèque, un projet



L'automatisation des opérations de prêt-retour de toutes les bibliothèques du réseau se met en place depuis le mois d'avril dernier. Aujourd'hui, trois bibliothèques offrent ce nouveau service : BM du 2^e, 5^e Point du Jour et médiathèque du Bachut (les bibliothèques du 7^e Jean Macé et 9^e La Duchère sont déjà équipées). Il permet aux abonnés d'emprunter et de rendre les documents simplement, rapidement et de manière autonome ; et aux bibliothécaires de dégager du temps pour une orientation, un accueil et un accompagnement plus personnalisés des publics.

pour effectuer ce retour ! En effet, si la boîte accepte les documents de toutes les bibliothèques, seuls les documents des bibliothèques déjà équipées d'automates de prêt et retour (2^e, 4^e, 5^e Point du Jour, 7^e Jean Macé, 8^e Bachut, 9^e La Duchère) peuvent être rendus sans présentation d'une carte d'abonné. Une boîte 24/24 en accès extérieur sera bientôt installée à la bibliothèque du 4^e (dès le 20 janvier 2015).

Boîte 24/24



© Didier Nicole, BM Lyon

RENDRE SES DOCUMENTS À TOUTE HEURE !

Avec la boîte 24/24, une nouvelle possibilité de retour des documents empruntés a été mise en place à la médiathèque du Bachut. Une boîte de retour automatique, accessible depuis la rue Marius Berliet permet de rendre les documents, y compris pendant les jours et horaires de fermeture des bibliothèques.

N'oubliez pas de vous munir de votre carte d'abonné

MIEUX ACCUEILLIR ET ACCOMPAGNER LES PUBLICS

Rendre les usagers autonomes dans les opérations de prêt et retour permet de repenser la relation que nous avons avec nos publics, une partie du temps consacré au prêt étant libérée. Cela permet également de s'affranchir du type de mobilier conçu spécifiquement pour ces opérations : la banque de prêt.

La réflexion sur ce qu'implique l'automatisation dans les relations aux publics a permis de définir 4 grands types de besoins d'accueil, d'orientation, d'accompa-

gnement et d'aide aux visiteurs des bibliothèques :

- orientation/accueil : il s'agit de contacts brefs, destinés à apporter une réponse rapide et immédiate, notamment en cas de sonnerie des portiques antivols, de difficultés d'utilisation de l'automate de retour, d'une première orientation (nouveaux publics, publics sensibles, en situation de handicaps)
- inscription : il s'agit là d'inscrire les publics, ou d'expliquer plus longuement les modalités de fonctionnement de la Bibliothèque. L'échange est plus long, et doit se dérouler au calme.
- accompagnement ponctuel, de « type rapide » : cet accompagnement permet d'apporter une réponse rapide à un public déjà familiarisé avec la Bibliothèque et qui souhaite soit se réinscrire, soit rendre des documents qui ne passent pas par l'automate, soit obtenir une aide sur le catalogue ou les services offerts.
- accompagnement personnalisé : il répond à un besoin de découverte des services de la Bibliothèque, et permet une offre de service approfondie (accueil par exemple de publics institutionnels, ou rendez-vous pour une aide à la recherche documentaire).

Pour réussir cette évolution de l'accueil deux dimensions ont été travaillées :

- une dimension « mobilier » : les postes de travail, ainsi que les assises à disposition des usagers doivent être adaptés aux accueils souhaités, et les faciliter ;
- une dimension « formation » qui vise à s'appropriier les nouveaux postes de travail, afin de centrer la relation aux publics principalement sur d'autres thèmes que ceux relatifs au prêt.

Chaque bibliothèque qui a fermé, ou qui fermera pour les travaux d'automatisation du prêt-retour ré-ouvrira avec un accueil repensé, redessiné, un nouveau mobilier.

DES BIBLIOTHÈQUES EN CONSTRUCTION

Lyon : un réseau de 15 bibliothèques de proximité et 3 bibliobus, autour d'une bibliothèque centrale, celle de la Part-Dieu et de deux médiathèques, l'une au Bachut, l'autre à Vaise. Ce choix s'affirme encore aujourd'hui avec la construction de plusieurs bibliothèques et s'enrichit avec la construction d'une nouvelle bibliothèque dans le 3^e arrondissement. Ce qui portera notre réseau à 16 bibliothèques.

BM DU 3^E LACASSAGNE

Construite sur l'ancienne friche RVI, la nouvelle bibliothèque sera au coeur d'un campus professionnel, avec près de 6400 étudiants, ouvert sur un quartier à vivre : création de nouveaux logements (au-dessus de la bibliothèque), aménagement d'un parc public d'environ 8 000 m².

Architecte : Cabinet Gautier + Conquet

Livraison prévisionnelle : fin 2015 / Ouverture prévisionnelle de la bibliothèque : 1^{er} trimestre 2016

BM DU 6^E

La nouvelle bibliothèque fera partie d'un ensemble immobilier situé rue Bossuet avec 40 logements ; elle s'élèvera sur 2 niveaux de sous-sol. Elle remplacera l'actuelle située au fond de la cour du quadrilatère formé par la bâtiment de la Mairie de l'arrondissement.

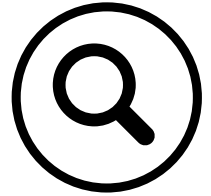
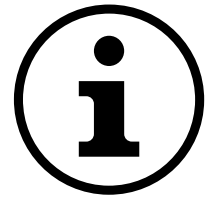
Cette nouvelle construction offrira un accès direct à la bibliothèque depuis la rue Bossuet.

Architecte : cabinet HTVS

Livraison du bâtiment : fin 2016 / Ouverture de la nouvelle bibliothèque en 2017

BM DU 7^E GERLAND

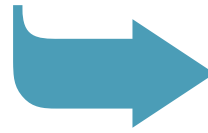
Cette nouvelle bibliothèque remplacera l'actuelle située Place des Pavillons. Livraison du bâtiment : novembre 2016 / Ouverture de la bibliothèque : 4^e trimestre 2017.



© Muriel Chauvet



CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT

Le Collectif Confluence organise des Cafés jeunes chercheurs à Lyon en partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lyon ; moments de débats et d'échanges où les jeunes chercheurs présentent, confrontent et critiquent leurs travaux en sciences humaines et sociales, lettres et arts.

PARLER DES ENJEUX DE L'ALIMENTATION À TRAVERS LE CINÉMA !

SAMEDI 17 JANVIER DE 15H00 À 17H00

L'objectif de cette table ronde est de proposer un regard décalé sur le thème de l'alimentation par l'entrée cinématographique. La nourriture, l'alimentation, l'art de la table, la gastronomie sont bien présentes au sein de la culture filmique comme en témoignent des oeuvres telles que *La cuisine au beurre* (1963), *Charlie et la chocolaterie* (2005), *Julie et Julia* (2009), *Comme un chef* (2011) et *Les saveurs du palais* (2012). Les trois communications qui vous seront présentées empruntent chacune un angle d'approche spécifique. Tout d'abord, il s'agit d'analyser le repas en tant qu'acte politique avec le film *Vatel* (**Alexine Fontaine**) ; puis, la

seconde intervention démarre son étude par *L'aile ou la cuisse* afin d'illustrer les jugements gastronomiques (**Thimothée Fringans**) ; enfin, *Le fils de l'épicier* explicite le lien social que permet l'alimentation (**Étienne Faugier**).

Alexine Fontaine est doctorante, Laboratoire d'Études Rurales, université Lumière Lyon II ;

Thimothée Fringans est doctorant en droit, université Lille II ; **Étienne Faugier**, postdoctorant, Institut d'histoire, université de Neuchâtel.

Ce Café des jeunes chercheurs se tient sur La Terrasse, au 4^e étage de la bibliothèque de la Part-Dieu.

FEMMES, CONFLITS ET DROIT

SAMEDI 31 JANVIER DE 15H00 À 17H00

Les femmes : nouvel enjeu stratégique des conflits armés contemporains. Exemple du Kosovo 1998-1999 par **Lydie Tholot**.

Depuis plusieurs années, les guerres ont changé de visage et leurs conséquences ne sont plus les mêmes. La guerre régulière a laissé place aux conflits armés irréguliers. Les populations civiles



Mains de femme © Marcelle Vallet, 1964. Coll. BM Lyon

ne sont plus des dommages collatéraux situés à l'arrière, mais constituent des cibles de premiers choix. Protagonistes des conflits malgré elles, les femmes deviennent des cibles, parfois privilégiées, considérées non plus comme des butins de guerre, mais comme des enjeux - opportunités - stratégiques. La « Femme » revêt une représentation spécifique qui nourrit les velléités des ennemis. C'est une cible fortement symbolique qui entraîne à en faire des victimes particulières. Tout ceci rend la question de la reconstruction post-conflit très difficile : la fracture sociale est douloureuse à penser. À travers l'exemple du Kosovo, nous chercherons à traduire une



réalité politique qui fait écho à de nombreux cas similaires sur la scène internationale. Cette situation de fait est une réalité avec laquelle les sociétés touchées doivent apprendre à se reconstruire.

Les droits de la femme en période de conflit armé,
par **Elena Grujicic.**

En temps de guerre, les femmes représentent environ 80% des pertes en vies humaines. De plus, 80% des réfugiés et des personnes déplacées dans leur propre pays, pendant un conflit armé, sont des femmes et des enfants. Aussi, les femmes ne sont plus uniquement des dommages collatéraux, mais elles constituent également des « victimes privilégiées de violations spécifiques et graves du droit international humanitaire », comme le viol, prostitution forcée, exploitation sexuelle, fécondation forcée... La résolution 1325 sur les femmes, la paix et la sécurité adoptée en 2000 préconise une participation égale des femmes aux questions de paix et de sécurité. Elle démontre un intérêt du Conseil de sécurité des Nations Unies concernant la problématique des femmes et de leur situation pendant le conflit, et post conflit. Parallèlement, le Droit International des Droits de l'Homme, le Droit International Humanitaire, et la jurisprudence internationale se sont successivement prononcés sur la question. Il s'agira pour nous de faire le point sur la thématique : "Femme et Conflit" au regard de l'arsenal juridique international, et de son adaptation aux situations de fait.



© Marcos Quinones. Fonds Lyon Figaro, 1992. Collection BMI Lyon

Lydie Thollot, doctorante en sciences politiques à l'université de Jean Moulin Lyon 3.

Elena Grujicic, doctorante en droit international à l'université de Jean Moulin Lyon 3.

Ce Café des jeunes chercheurs se tient sur La Terrasse, au 4^e étage de la bibliothèque de la Part-Dieu.

QUELLE(S) PUISSANCE(S) DANS UN MONDE ARABE EN MUTATION ?

VENDREDI 6 FÉVRIER À 18H30

Le Qatar et les Émirats arabes unis : deux « petites puissances » ?

par **Emma Soubrier.**

Entre des économies florissantes fondées sur les hydrocarbures, l'affaiblissement des centres historiques du monde arabe (l'Égypte, la Syrie et l'Irak) et une relation nouvelle avec le voisin saoudien, le Qatar et les EAU développent une politique

étrangère qui se veut ambitieuse. Parfois qualifiés de « petites puissances », il s'agira à la fois de définir cette notion spécifique et de montrer comment ces deux petits États interrogent en réalité le concept même de « puissance » et son allocation sur la scène régionale et internationale.

Moscou et le monde arabe : une puissance au service d'un ordre multipolaire ?

par **Adlene Mohammadi.**

La chute de l'Union soviétique a éloigné à la fois géographiquement et politiquement Moscou du monde arabe. On aurait pu croire que la position russe devant les récents bouleversements dans la région allait exacerber cet éloignement, mais la Russie apparaît au contraire comme un partenaire incontournable mêlant des éléments de « puissance » hérités de la période soviétique et de nouveaux atouts qu'il s'agira d'évoquer.



Emma Soubrier est doctorante en Science politique à l'université d'Auvergne et rattachée à l'Institut de Recherche stratégique de l'École militaire (IRSEM).

Diplômée de Relations internationales, elle travaille actuellement sur l'évolution de la politique de défense et des stratégies d'acquisitions militaires du Qatar et des Émirats arabes unis. Cette recherche est rendue possible par le soutien de la Délégation générale pour l'armement (DGA) et l'entreprise Airbus Defence & Space.

Adlene Mohammedi est doctorant en géopolitique à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, rattaché au laboratoire PRODIG et à l'Institut de Recherche stratégique de l'École militaire (IRSEM). Diplômé de géopolitique, d'histoire contemporaine, de droit international et de russe, il travaille sur la politique arabe de la Russie postsoviétique.

Ce Café des jeunes chercheurs se tiendra à l'auditorium.

L'ACTION EXTÉRIEURE DE L'UNION EUROPÉENNE - ENTRE LA PUISSANCE DOUCE ET LE DROIT MOU

MARDI 24 FÉVRIER À 18H30

Structure et fonctionnement du soft power de l'Union européenne au 21^e s. par **Michael E. Lambert**

La présentation aborde la question de la politique d'influence de l'Union européenne au regard de l'actualité internationale et plus particulièrement dans les États du Partenariat Oriental. Si les ouvrages qui traitent de la politique d'influence de l'Europe sont monnaie courante, peu abordent la question fondamentale du fonctionnement interne et de la capacité d'attraction singulière des entités supranationales. Cette présentation propose d'analyser ces questions tout en mettant en avant les difficultés qui entachent la capacité de développement d'un « smart power » en Union européenne du fait de l'interdépendance avec les États-Unis au début du 21^e siècle.

La soft law européenne, instrument de puissance des États européens

par **Fiona Schnell**

Comment le droit peut-il devenir un instrument de puissance, d'autant plus lorsqu'il est "mou" ? Zaki Laidi l'a théorisé, l'Europe serait une puissance normative. Néanmoins, la norme en question trouve de nombreuses interprétations et applications selon le degré de contrainte observé. Instrument controversé du droit et de la pratique de l'Union Européenne, la soft law apparaît ici comme une alternative aux moyens traditionnels de puissance. Cette dernière établit en elle-même, une contradiction en étant du droit non contraignant. Des actes de soft law produisent alors des effets juridiques sans pour autant être obligatoires. La soft law apparaît dès lors comme une variable et un mécanisme de revendication politique, moteur de la puissance.

Michael E. Lambert est doctorant en Relations internationales, Collège doctoral de la Sorbonne et Université de Tampere, allocataire de recherche à l'Institut de Recherche stratégique de l'École militaire (IRSEM).

Fiona Schnell est ATER en droit public à Sciences Po Grenoble, Doctorante allocataire à l'Institut de Recherche stratégique de l'École militaire (IRSEM).

Ce Café des jeunes chercheurs se tiendra à l'auditorium.

Ces deux conférences sont programmées dans le Cycle « Puissances dans les affaires internationales »



© Site de l'Union européenne



Un monde de camps

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 22 JANVIER À 18H30

Conférence de **Michel Agier**, anthropologue, autour de son dernier ouvrage, *Un monde de camps* paru aux éditions La Découverte (octobre 2014).

Aujourd'hui, vingt millions de personnes sont rassemblées dans des camps de réfugiés, des campements de fortune ou des centres de rétention. Que disent ces camps de notre monde et de son avenir ?

Les camps se multiplient et se banalisent partout sur la planète. Ils sont aujourd'hui des milliers, dessinant peu à peu un nouveau paysage mondial. Gouvernements nationaux et agences internationales adoptent de plus en plus systématiquement cette solution pour « regrouper » les réfugiés humanitaires, pour « parquer », faire « transiter », « retenir » ou mettre à l'écart les « déplacés » et les migrants, les « clandestins » et autres indésirables. Douze millions de personnes vivent ainsi dans ces camps, des millions d'autres dans des campements de fortune, au creux des forêts, dans les interstices des villes, le long des frontières ; d'autres encore sont piégées dans des centres de rétention, des zones d'attente ou de transit. Si ces « hors-lieux » sont des espaces de parias, nombre d'entre eux s'inscrivent dans la durée et se transforment au fil du temps : la vie s'y renouvelle, s'y attache, et l'emporte le plus souvent sur la mort ou le dépérissement.

En vingt-cinq monographies qui forment une sorte de tour du monde des camps (du plus ancien, à Chatila au Liban, au plus grand, à Dadaab au Kenya, qui regroupe 450 000 habitants, en passant par le plus informel, à Canaan en Haïti, ou le plus précaire, à Calais), cet ouvrage fait découvrir la vie intime et quotidienne de leurs habitants. Loin d'être l'« exception » que l'on évoque généralement dans un cadre humanitaire ou sécuritaire pour en justifier l'existence, les camps font durablement partie des espaces et des sociétés qui composent le monde aujourd'hui.

Michel Agier est directeur de recherches à l'IRD et à l'EHESS, membre de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC). Il a notamment publié *Gérer les indésirables* (Flammarion, 2008) et *La Condition cosmopolite* (La Découverte, 2013).



UN ŒIL SUR LE MONDE

FAUT-IL AVOIR PEUR DE LA RUSSIE ?

Conférence de **Pascal Marchand**, professeur des universités à Lyon II.

Avec la crise en Ukraine, des médias s'interrogent pour savoir si la guerre froide ne serait pas de retour. Cette question est en fait dépassée car la situation est beaucoup plus grave que cela : il s'agit d'une rupture profonde, d'ampleur historique, du continent. En premier lieu, les éléments d'un conflit armé sont en place, ce qui ne s'était jamais produit à l'époque de la guerre froide. Il est certes local, mais les risques d'engrenage sont très importants. À plus long terme, nul ne sait comment sortir des sanctions. Elles affecteront l'économie russe, pour l'instant surtout touchée par la baisse des cours du pétrole. Mais les dommages économiques seront encore plus importants pour l'Union Européenne. On commence seulement à percevoir à l'Ouest la vitesse à laquelle la rupture économique se concrétise et sa gravité, d'autant qu'elle semble difficilement réversible.

Pascal Marchand est chercheur au Centre Magellan Lyon III. Il est spécialiste de la géopolitique de l'Europe et plus spécialement de la Russie. Il est notamment l'auteur de *L'Atlas géopolitique de la Russie* aux éditions Autrement en 2012.

«UN ŒIL SUR LE MONDE», un nouveau cycle de conférences à la bibliothèque du 5^e Point du Jour. Essayer de comprendre le monde dans sa complexité. Est-ce une injonction vaine face à un monde mouvant, qui ne cesse de s'accélérer, s'affranchissant de plus en plus des contraintes spatiales et temporelles ? C'est en tout cas l'objectif de ce nouveau rendez-vous bimestriel de décryptage de l'actualité. Un œil sur le monde a, en effet, grâce à l'expertise de spécialistes (géographes, historiens, philosophes, sociologues, cinéastes...) l'intention de scruter les grandes tendances et idées qui façonnent le monde contemporain et de proposer ainsi des repères.



© Tour Incity Valode & Pistre

Incity vue aérienne

LES 7 DU 7

Des débats citoyens dans le 7^e arrondissement autour des grands thèmes qui font l'actualité. Avec **Paul-Maxence Murgue-Varoquier**, président habitants du conseil de quartier Jean Macé

LA MACHINE PEUT-ELLE REMPLACER L'HOMME ?

JEUDI 22 JANVIER À 18H30

Le constat d'une progression continue de la civilisation technologique, de l'expansion et de la prolifération de l'emploi des machines nous amène à poser la question de la place pour l'homme dans un monde peuplé de milliards d'espèces mécaniques. La question des « menaces » que les machines feraient peser sur l'humanité tend à réapparaître à chaque cycle d'innovation technique. Comment les rapports homme-machine ont évolué avec le temps, faut-il avoir peur des machines ?

LYON, QUELLE VILLE DEMAIN ?

JEUDI 26 FÉVRIER À 18H30

Dans un contexte de compétition des villes entre elles, Lyon connaît depuis le début des années 80 un très fort développement, qui l'amène aujourd'hui à devenir la 12^e métropole de France. D'un autre côté, émerge des initiatives collectives d'habitants, visant à se réapproprier la ville, à placer l'homme et l'usager au cœur de la ville et à repenser l'espace public. Comment se fait la ville actuellement, entre élus et habitants, administrations et initiatives spontanées, métropolisation et vie de quartier ?

L'éducation d'un enfant est une expérience à plusieurs protagonistes : d'une part l'enfant et sa fratrie et d'autre part leurs parents.

Ce temps des parents est animé par **Emmanuelle Fougeron**, accueillante dans un Centre Médico-Psychologique pour enfants et adolescents.

On parle aisément des émotions et vécus de l'enfant, telle l'agressivité et la frustration comme "à gérer", et cette gestion doit être assurée par les parents. Mais que dit-on de la vie émotionnelle des parents ? Comme parent nous recherchons la "bonne" posture éducative. Or la seule question à se poser serait : comment s'autoriser à exprimer ses besoins en tant qu'adulte éducateur d'enfants ? En effet, pour adopter la posture parentale la première chose à faire est d'écouter cet enfant que l'on a été et sa progéniture. Pour être parent il ne suffit pas de soigner, de consoler, mais avant tout comprendre ses propres attentes, désirs, frustrations, et voir chez l'autre, quelque soit son âge, un autre désirant, avec toute la pulsionalité que cela implique.

Le Temps des parents est un accompagnement à la parentalité sous forme de rencontres entre parents, animées par un professionnel de l'enfance et coordonnées par une bibliothécaire, pour comprendre, échanger, réfléchir ensemble.

Rencontres tous les 2 mois sur inscription. Renseignements auprès des bibliothécaires, Topo ou internet. Temps pour les parents et les professionnels de l'enfance, les enfants ne peuvent pas être présents.

Sur inscription

LE TEMPS DES PARENTS

LES ÉMOTIONS PARENTALES



**BIBLIOTHÈQUE
7^e GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 10 JANVIER
DE 10H00 À 12H00**

Questions de société



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT

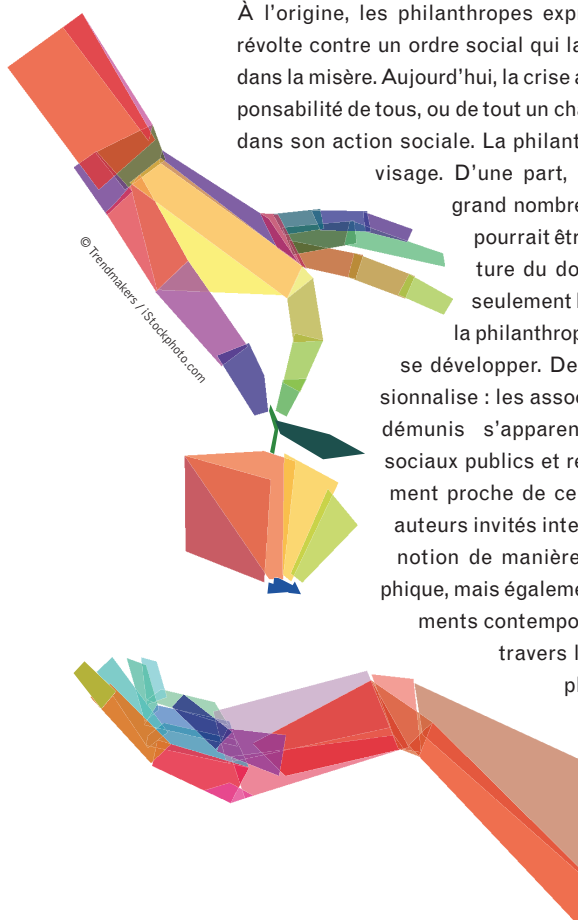
LA PHILANTHROPIE

VENDREDI 16 JANVIER À 18H30

Avec **Anne-Claire Pache**, professeur titulaire de la Chaire Philanthropie de l'ESSEC et **Alexandre Lambelet**, professeur à la haute école de travail social et de la santé de Lausanne (HETS/EESP).

Rencontre animée par **Romain Meltz**, professeur de Science politique à l'université Lyon 2.

À l'origine, les philanthropes exprimaient une forme de révolte contre un ordre social qui laissait les plus pauvres dans la misère. Aujourd'hui, la crise aidant, il serait de la responsabilité de tous, ou de tout un chacun, de seconder l'État dans son action sociale. La philanthropie change ainsi de visage. D'une part, elle s'étend à un plus grand nombre de groupes sociaux et pourrait être à l'origine d'une « culture du don » qui ne touche plus seulement l'élite fortunée, même si la philanthropie familiale continue de se développer. De l'autre, elle se professionnalise : les associations d'aide aux plus démunis s'apparentent aux organismes sociaux publics et répondent à un management proche de celui de l'entreprise. Les auteurs invités interrogeront à la fois cette notion de manière historique et géographique, mais également dans ses développements contemporains et en particulier à travers le nouveau visage de la philanthropie familiale en France.



LES DÉFRICHEURS : VOYAGE DANS LA FRANCE QUI INNOVE VRAIMENT

MERCREDI 25 FÉVRIER À 18H30

Rencontre autour du dernier ouvrage d'**Éric Dupin**, *Les Défricheurs : voyage dans la France qui innove vraiment* (La Découverte, 2014)

Bien plus de Français qu'on ne l'imagine vivent déjà selon une échelle des valeurs différentes de celles qu'impose la société actuelle. Plus ou moins radicalement, ils se sont détachés du modèle productiviste et consumériste qui nous étouffe. Guidés par un idéal lesté de pragmatisme, ces défricheurs d'un monde nouveau expérimentent et innovent dans des domaines fort divers. Certains, souvent en rupture franche avec la société, vivent dans des yourtes ou dans des « habitats légers ». D'autres, à l'opposé, sont des « alterentrepreneurs » qui se fraient un chemin exigeant, socialement et écologiquement, dans l'économie de marché.

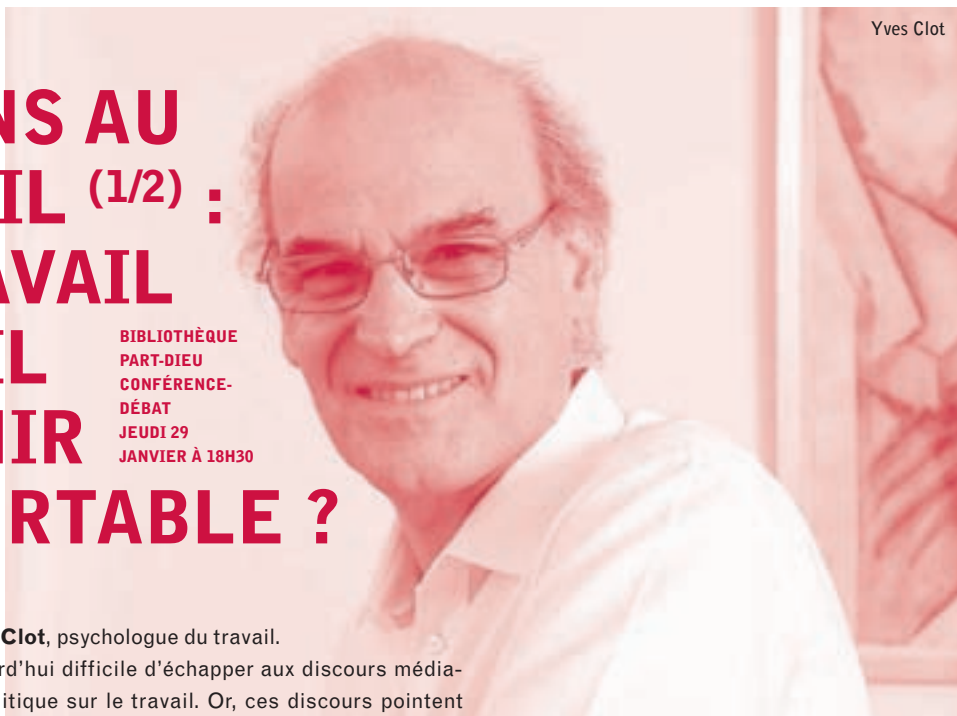
Et le champ des expérimentations est vaste : agriculture paysanne et circuits de proximité, écovillages et habitats partagés, renouveau coopératif et solidarité inventive, éducation populaire et écoles alternatives. C'est cette richesse et cette diversité que révèle ce livre, fruit d'une vaste enquête conduite pendant près de deux ans dans une dizaine de régions. L'auteur a recueilli de très nombreux témoignages et réflexions des acteurs de ce mouvement social invisible, souvent surprenants, toujours passionnants. L'ouvrage s'interroge enfin sur le sens de ce fourmillement d'initiatives. De très nombreux défricheurs rencontrés rejettent la politique, mais l'utopie concrète qu'ils vivent a bel et bien un sens politique. Pour autant, le changement social peut-il naître de l'essaimage d'alternatives locales ? Et, au-delà de la convergence vers des valeurs écologiques et sociales qui caractérise cette mouvance, comment définir la postmodernité à laquelle de plus en plus de gens aspirent ?



PENSER CRITIQUE

LE SENS AU TRAVAIL (1/2) : LE TRAVAIL PEUT-IL DEVENIR SUPPORTABLE ?

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT
JEUDI 29
JANVIER À 18H30



Yves Clot

© Yves Clot

Avec **Yves Clot**, psychologue du travail. Il est aujourd'hui difficile d'échapper aux discours médiatique et politique sur le travail. Or, ces discours pointent essentiellement les multiples pathologies qu'il provoque. S'il est nécessaire de soigner les gens, n'est-il pas tout aussi indispensable de « soigner le travail » ? De s'interroger lorsqu'il devient insensé au point de consumer les travailleurs jusqu'au burn-out ?

Pour la plupart d'entre nous, le travail est un souci dont aucune condition sociale, aucune position hiérarchique, aucun statut ne mettent complètement à l'abri. Et cela, particulièrement en France. Faut-il alors transformer les travailleurs ? Peut-on concevoir des organisations salubres ? Peut-on aller vers une performance compatible avec la qualité du travail ? Vers des produits et des façons de produire moins toxiques pour la santé publique ? La santé au travail peut-elle être octroyée ou les travailleurs doivent-ils avoir les moyens de la construire ? Pour Yves Clot, le plaisir du « travail bien fait » est la meilleure prévention contre le « stress » : il n'y a pas de « bien-être » sans « bien faire ». Cette conférence est la première des deux rencontres autour du "sens au travail", dans le cadre de « Penser critique », un cycle de sciences humaines, qui propose une heure ou deux de pensée buissonnière avec des intervenants choisis pour leur capacité à déranger nos certitudes. Une invitation à réfléchir autrement, à sortir du « prêt-à-penser ».

Yves Clot est psychologue du travail et titulaire de la chaire de psychologie du travail au Conservatoire National des Arts et Métiers. Il appartient au CRTD, laboratoire de référence sur les questions de santé au travail. Il a publié en 2014, avec le sociologue Michel Golac, *Le Travail peut-il devenir supportable ?* et en 2010, *Le Travail à cœur*.



BIBLIOTHÈQUE 4^E
ATELIER
MARDI 27 JANVIER
À 14H30
MARDI 3 FÉVRIER
À 14H30

RECHERCHE D'EMPLOI

Atelier d'aide à la rédaction de CV et de lettres de motivation.

La bibliothèque du 4^e vous propose, en partenariat avec l'association Solidarités nouvelles face au chômage (SNC), deux ateliers d'aide à la rédaction de curriculum vitae et de lettres de motivation. Ils pourront être rédigés en réponse à une offre d'emploi, ou à un projet professionnel plus large. La mise en forme des documents se fera sous le logiciel Word, Libre Office ou Open Office.

À cette occasion, vous découvrirez les activités de l'association, qui propose aux demandeurs d'emploi un soutien personnalisé grâce à un réseau d'accompagnateurs-bénévoles, ainsi que les ressources de la bibliothèque (logiciels d'auto-formation, abonnements en ligne, etc.) Il est recommandé de s'inscrire aux 2 ateliers. Si vous le pouvez, venez avec votre CV et/ou votre lettre de motivation sur clé USB ou sur votre boîte mail. Sur inscription

© DR

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
EXPOSITION
ESPACE PATRIMOINE
DU 3 FÉVRIER
AU 30 MAI



Croquis lyonnais

GIRRANE, UN REPORTER AU TOURNANT DU XX^E SIÈCLE

Né en 1865, Girrane était un journaliste-dessinateur, travaillant au *Progrès Illustré* autour de 1900. Habitant depuis son enfance au bout du Cours Lafayette, à deux pas des Cordeliers, il a notamment parcouru tout l'Est du Rhône, du Sud au Nord de Lyon, ce qui permet de retracer un « quotidien lyonnais », au travers de sa vie.

Piéton, il découvre l'arrivée de la voiture le long de ces quais du Rhône où il avait fait la fête avec les étudiants. C'est durant ces festivités qu'auront lieu des rencontres le conduisant à devenir un journaliste spécialisé dans les chroniques judiciaires, les événements politiques et urbains, la publicité ou les événements sportifs. La fin du *Progrès Illustré* en 1905 l'amène à se reconverter. Réinvestissant « le théâtre », lieu de ses anciennes fêtes étudiantes, il crée un système de changement de décor, révélateur de la façon dont il composait les espaces de ses dessins.

Girrane décède en 1922, alors que ce système est en cours d'installation au Grand théâtre de Lyon (aujourd'hui Opéra de Lyon). Au-delà de son rôle de témoin du « quotidien lyonnais » tout au long de l'année, en réaction à la photographie et au

cinéma naissant, Girrane aura pensé une façon de dessiner immersive, en jouant sur des « fausses perspectives », avec des effets théâtraux justement... Ses « scènes lyonnaises » sont des décors où il place ses figures, au service des récits qu'il nous offre ainsi.

Commissaire d'exposition : Yannis Cosmas, auteur de *Panthéon lyonnais*, paru en 2012.

VISITES DE L'EXPOSITION

Visite commentée de l'exposition les samedis 20 et 27 février à 14h.

BALADES PATRIMOINE(S)

Pour redécouvrir sur les quartiers que Girrane a dessinés, nous vous proposons trois balades patrimoine(s), entre Lyon et Villeurbanne :

- De *Guichard à Guillotière*, avec **Marie-France Antona** les 7 et 21 mars.
- De *Guichard à gare des Brotteaux*, avec **Yannis Cosmas** les 11 et 18 avril.
- De *Brotteaux au Tonkin*, avec un aperçu sur la Doua, avec **Charles Roche** les 30 mai et 6 juin 2015.

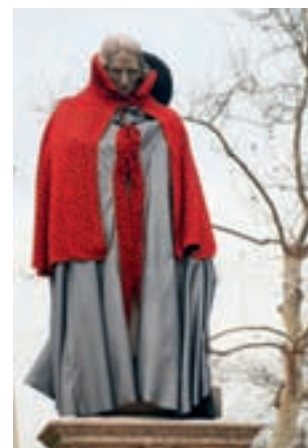
Balades sur inscription au 04 78 62 18 00

BIBLIOTHÈQUE 4^E
EXPOSITION
DU 20 JANVIER
AU 14 FÉVRIER

BALADE À LA CROIX- ROUSSE

À L'OCCASION DE LA RÉOUVERTURE DE LA BIBLIOTHÈQUE, NOUS VOUS INVITONS À UNE BALADE PHOTOGRAPHIQUE CROIX-ROUSSIENNE.

VENEZ DÉCOUVRIR (OU REDÉCOUVRIR) LE QUARTIER DE LA CROIX-ROUSSE À TRAVERS LES ÉPOQUES, LES LIEUX EMBLÉMATIQUES, LA VIE QUOTIDIENNE, DES PERSONNAGES ÉTONNANTS. À VOUS DE CHOISIR ! CES DIFFÉRENTS CLICHÉS SONT EXTRAITS DES FONDS PHOTOGRAPHIQUES DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON : ARTOTHÈQUE, PHOTOGRAPHES EN RHÔNE-ALPES (DOCUMENTATION RÉGIONALE).



Jacquard en habits d'hiver © Maurice Bergeron. Collection BM Lyon

TIME'S UP SPÉCIAL BD

**BIBLIOTHÈQUE 5^E SAINT-JEAN / JEU
SAMEDI 17 JANVIER DE 14H30 À 16H00**

Venez découvrir un jeu autour des personnages les plus célèbres de la bande dessinée.

Le festival d'Angoulême approche, l'occasion de réviser ses classiques ! Venez jouer à deviner ou faire deviner les héros de la bande dessinée. De Tintin à Mafalda, en passant par Spiderman et Luffy, il y en aura pour tous les âges et tous les goûts. Vous êtes fans ou seulement curieux, venez seul, en famille ou entre amis et intégrez une équipe. Les gagnants repartiront avec de belles surprises.

Sur inscription

**BIBLIOTHÈQUE DU 4^E / JEU
SAMEDI 21 FÉVRIER DE 15H00 À 17H00**

En trois manches et en temps limité, faites deviner à votre équipe un maximum de personnages de BD. Décrivez-les, mimez-les et dessinez-les ! Pour gagner, pas besoin d'être le premier de la classe. Il suffit d'être vif, malin et inspiré et de savoir reprendre son souffle entre deux fous rires !



LOUCA

LES PLANCHES DE LOUCA, ANTI-HÉROS DU LYCÉE, BANDE DESSINÉE DE BRUNO DEQUIER.

RETROUVEZ LES AVENTURES DU LOOSER DU LYCÉE ! GRÂCE AU FANTÔME DU CAPITAINE DE L'ÉQUIPE DE FOOT, LOUCA A L'OPPORTUNITÉ DE CHANGER SA VIE. VA-T-IL SAISIR LA BALLE AU BOND ?!!

Osez la poésie !



Septembre est déjà loin, Noël est passé, et vous ne savez plus quoi lire ? Le collectif Le syndicat des poètes qui vont mourir un jour fait sa rentrée littéraire en janvier et février et vous propose deux soirées afin de présenter les titres publiés en 2014 par les membres du collectif. Les auteurs liront non pas leurs propres textes, mais ceux d'un autre membre du collectif afin de les rendre et faire entendre autrement.

Au programme : *L'enneigement* de Michel Thion ; *Papier-carbone* de Pauline Catherinot ; *Le citronnier* de Samantha Barendson ; *D'origine* de Grégoire Damon ; *Avec un long nez* (tome 3) d'Yve Bressande ; *Indovina* de Paola Pigani+ (plus), CD de Melchior Liboà ; *No parking no business* de Frédéric Houdaer.

1^{er} épisode à la bibliothèque du 2^e le 8 janvier, la suite à la bibliothèque du 5^e Saint-Jean le 11 février à 19h.

**POÉSIE PARLÉE
BIBLIOTHÈQUE 2^E
JEUDI 8 JANVIER
À 19H00
BIBLIOTHÈQUE DU 5^E
SAINT-JEAN
MERC. 11 FÉVRIER
À 19H00**



Collectif : Le syndicat des poètes qui vont mourir un jour



© Béatrice Brénot

THÉÂTRALES

Jeunesse sans Dieu (1938)

D'APRÈS LE ROMAN D'ODON VON HORVATH (1901-1938)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU LECTURE MERC. 14 JANVIER À 18H30

Adaptation de Christian Taponard ; traduction Rémy Lambrechts, Éditions Christian Bourgois, 2006

Extraits en lecture mise en jeu par de jeunes comédiens en relation avec le spectacle *Un fils de notre temps* d'après Odon von Horvath, mis en scène par Simon Deletang, qui se jouera aux Célestins Théâtre de Lyon du 20 au 31 janvier 2015.

Avec **Christian Taponard**, comédien

Comment continuer à vivre, à penser et à agir en conscience lorsque le monde autour de soi se referme, lorsque ceux qui sont nos concitoyens, nos collègues et jusqu'aux membres de notre propre famille abdiquent toute opinion personnelle pour se faire l'écho fidèle d'une idéologie dominante dont le fondement est le rejet absolu de l'autre, cet autre intolérable parce que différent, fantasmatique ennemi de l'ordre établi ?

Telle est l'interrogation constante du professeur, personnage central de "Jeunesse sans dieu", contraint à dissimuler ses pensées pour pouvoir survivre, jusqu'au jour où il va se libérer en osant dire une vérité qui l'exclura de cette société allemande dévoyée par le nazisme. L'adaptation s'efforce de rester fidèle à la structure du récit, écrit à la première personne, et de restituer ainsi le mouvement de la pensée du professeur. Nous accompagnons le professeur de Jeunesse sans Dieu dans ses doutes, ses peurs, ses lâchetés, sa lucidité et son aveu final. En face de lui se dressent des jeunes gens dangereux ou perdus, des parents égoïstes ou inconscients, des fonctionnaires veules, complices du pouvoir ou impuissants ; toute une humanité manipulée et oppressive qu'Horvath pourtant ne condamne jamais. Pour lui, comme pour son héros, résister constitue l'ultime dignité, et cette résistance conjuguée à d'autres, dans l'ombre, est une fragile passerelle vers un peu de courage, de foi et d'espérance (pour paraphraser en partie le titre de l'une



© Sébastien Birchler

Un fils de notre temps

des plus belles pièces de théâtre d'Horvath : *Foi Amour Espérance*, 1932). « Ce sont des temps glacés qui approchent, l'ère des Poissons. La terre entre dans le signe des Poissons. Alors, l'âme des hommes deviendra impassible comme la face d'un poisson. » *Jeunesse sans Dieu*

Depuis 1975, il a travaillé dans une soixantaine de spectacles avec différents metteurs en scène dont, entre autres, Alain Peillon, Bernard Bloch, Wladislaw Znrko, Gilles Chavassieux, Enzo Cormann... Fortement attaché à une démarche d'enseignement artistique, notamment dans le cadre des options Théâtre Expression dramatique au sein de lycées de la Région Rhône-Alpes et dans des écoles d'art dramatique, **Christian Taponard** est depuis 1997 responsable artistique de Décembre Groupe de Recherche et de Création Théâtrales, basé à Lyon.

POÉSIE PARLÉE

Un après-midi poétique

BIBLIOTHÈQUE 2^E
SAMEDI 28 FÉVRIER
ATELIER D'ÉCRITURE
(SUR INSCRIPTION)
À 14H30
LECTURE
À 18H00



© Alice Piemme

Laurence Vielle

Avec sa malice et son enthousiasme habituels, **Laurence Vielle** nous transportera dans son univers durant l'après-midi lors d'un atelier poésie de 3h suivi d'une lecture de ses textes.

Laurence Vielle est née à Bruxelles en 1968. Elle y vit toujours. Son père est suisse, sa mère est flamande. Elle aime les montagnes et la mer du Nord. Comédienne, auteure, metteuse en scène et poète, elle dit les mots, surtout les écritures d'aujourd'hui. Elle a reçu de nombreux prix (prix de la première œuvre en Communauté française de Belgique pour *Zébut* ou *l'histoire ceinte*, récit, le prix du spectacle jeune compagnie pour *Écrits bruts* en 2001, et le prix de la fiction radiophonique sacc

2003 pour *Ça y est, je vole!*). Elle a également suivi des stages avec Dario Fo, Alfredo Arias (Copi), Anatolii Vassiliev (Platon), Isabelle Pousseur (Heiner Muller) ; joué dans plusieurs films, dont *Tous à table* et *Des heures sans sommeil* d'Ursula Meier, (prix de la meilleure comédienne au Festival de Clermont, 1999) ; créé des moments radiophoniques ; enregistré avec la compagnie Carcara, Jean-Michel Agius et Matthieu Ha, le disque *Voix d'eau*, produit par le théâtre Paul Éluard, à Choisy le Roi. Elle anime divers ateliers d'écriture et récolte les paroles dites par les autres qu'elle retranscrit minutieusement pour en faire des spectacles (en compagnonnage avec d'autres artistes) qui donnent à entendre la parole de ceux qui passent, anonymes, dans les villes - tentative de créer du lien.

Sur inscription

TREMPLIN POÉTIQUE

BIBLIOTHÈQUE 4^E
SAMEDI 7
FÉVRIER À 10H00
SAMEDI 21
FÉVRIER À 10H00

BIBLIOTHÈQUE 9^E
LA DUCHÈRE
VENDREDI 30 JANVIER
DE 16H00 À 19H00

ATELIER D'ÉCRITURE

Envie d'écrire, de vous exprimer, de plonger dans les mots, d'exercer votre inspiration et de vous embarquer dans la poésie ? Dans le cadre du Tremplin poétique 2015, la Bibliothèque vous invite à la poésie autour du thème de l'insurrection poétique avec Estelle Dumortier de l'association La Traversante. Ces ateliers sont ouverts à tous à partir de 15 ans. Sur inscription



SALON DU LIVRE

ADOS ET JEUNES

ADULTES DE LYON 3^E

CHÂTEAU
SANS-SOUCI
DU 31 JANVIER
AU 1^{ER} FÉVRIER

Pour sa 3^e édition, le Salon du livre ados et jeunes adultes aura pour thème « Les voyages extraordinaires ».

À l'initiative de la mairie du 3^e arrondissement et en partenariat avec trois librairies de l'arrondissement (La Librairie du Tramway, L'Esprit Livre et La Librairie du Cours). Les lecteurs pourront rencontrer une douzaine d'écrivains lors de dédicaces et de tables rondes.

Un prix sera remis à l'issue du salon



CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR ? VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES ! UNE SÉANCE PAR MOIS, SUR INSCRIPTION.

BM 7^E JEAN MACÉ / SAMEDI 31 JANVIER & 28 FÉVRIER DE 10H30 À 12H30
MÉD. BACHUT / SAMEDI 17 JANVIER & 28 FÉVRIER DE 10H30 À 12H00
BM 9^E LA DUCHÈRE / SAMEDI 3 JANVIER & 7 FÉVRIER DE 10H30 À 13H00
MÉD. VAISE / SAMEDI 10 JANVIER & 14 FÉVRIER DE 10H00 À 12H00

L'ALLÉGORIE DU FEU

BIBLIOTHÈQUE 1^{ER}
EXPOSITION
DU 20 JANVIER
AU 21 FÉVRIER

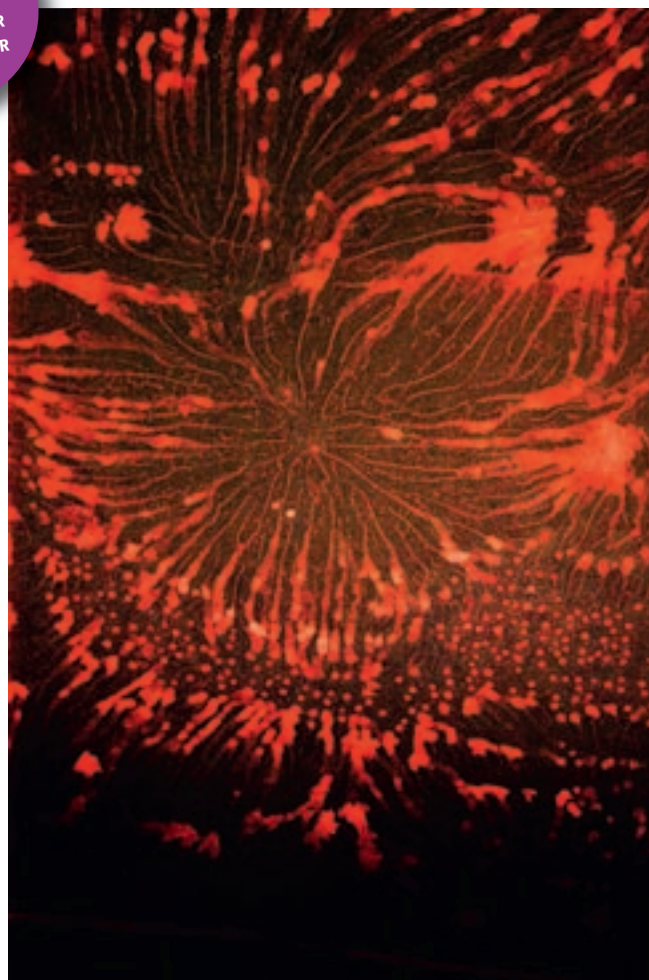
Exposition de photographies de Kenji Kamiya.

JEUDI 22 JANVIER À 18H30 / VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

«... Les éléments dont nous sommes issus, l'eau, la terre, l'air, ont reçu le baiser du feu et celui-ci reste notre maître. Il a délayé le minéral, il a pulvérisé l'éther, il a statufié l'onde. Le temps, c'est le feu, le feu, c'est notre espace temporel. Le feu, c'est aussi la vie, celle qui se ranime à son contact, celle qui s'éteint sans lui. Le temps et la vie, indissociables et irréconciliables amants, ont le feu en partage. Le feu nous force à quitter la réalité convenue des poncifs désincarnés pour celle, imprévisible et charnelle, des âges primitifs. Nos pensées palpitent à travers les flammes surgies de l'invisible, à travers le rougeolement hypnotique d'un feu intérieur, dévorant. Dans de ce qui fut un lieu de rires et de larmes, sur la scène où des masques de tragi-comédie ont déambulé, le rideau rouge se lève sur l'humaine destinée, aux trois coups de ce sablier brûlant qui la hante depuis l'aube des temps.

Tous les tableaux de la pièce intitulée *Allégorie du feu*, cette ardente mémoire intemporelle, Kenji Kamiya nous les donne à voir, sans aucun artifice. Il sait le pouvoir de l'imagination, il sait que ce que nous croyons saisir n'est que le fruit d'un incandescent désir pour retrouver coûte que coûte des souvenirs effacés, pour découvrir ces suppléments d'âme cachés sous l'écorce du quotidien, pour connaître les secrets à venir. Kenji Kamiya a percé ces secrets, il a trouvé ce qui nous anime, il a découvert ces inestimables souvenirs enfouis, avant qu'ils ne disparaissent à jamais, et il nous restitue enfin toutes les clés essentielles pour que nous puissions exister désormais sans crainte, entre deux mondes, sur le chemin de l'étrange voyage vers nous-mêmes, vers l'infini de nos représentations.»

Gérard Duchêne, critique d'art



© Kenji Kamiya

Kenji Kamiya est un photographe japonais qui, à partir des lieux et des objets du quotidien, nous entraîne dans un monde poétique et intemporel qui se calque sur la réalité et s'en détache instantanément pour finalement la remplacer. *L'Allégorie du Feu* poursuit ce chemin vers les contrées intérieures inexplorées. C'est une recherche sur la mémoire universelle d'un théâtre disparu dans un incendie en 2010. Ingénieur de formation et grand voyageur, Kenji Kamiya a exposé aux États-Unis (New York, San Francisco Bay Area) et en France.

DES SIGNES ET MOI

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
EXPOSITION
DÉPARTEMENT JEUNESSE
DU 20 JANVIER AU 7 MARS

Une exposition des éditions Ane Bâté

Cette exposition photographique autour de la langue des signes, est le fruit d'un travail mené par deux artistes Cendrine Genin et Séverine Thevenet, avec des élèves malentendants et sourds de l'école Condorcet, qui se situe dans le 3^e arrondissement de Lyon.

Par le biais d'ateliers menés avec ces élèves autour d'un mot, son équivalent en langue des signes et sa représentation (en photo ou illustration), les artistes ont eu l'idée de collecter ces créations et de réaliser un abécédaire papier (parution du livre à venir aux éditions Ane Bâté), afin de donner à voir le regard des ces enfants à tous les enfants. À travers une sélection de planches, le département Jeunesse propose donc de mettre en avant ce beau et riche travail artistique.

SAMEDI 24 JANVIER À 15H00 / Présentation de l'exposition en présence de **Cendrine Genin** et **Séverine Thevenet** et d'un interprète en langues des signes. Sur inscription.

PARCOURS CROISÉS

BIBLIOTHÈQUE
5^E POINT DU JOUR
EXPOSITION
DU 20 AU 31 JANVIER

Exposition sonore et visuelle réalisée par Laurence Bourdin, Jean-François Cavro, Biérix Schenk et Gérard Torres (collectif de créateurs en musiques électroacoustiques).

Suite à des interviews réalisées dans des quartiers du 5^e et du 7^e arrondissement, est née cette exposition visuelle et sonore. Ces réalisations ont été faites à partir de paroles d'habitants, d'ambiances sonores, de montages vidéos, et photographiques des quartiers Ménival-Point du jour et Gerland, dans le cadre du projet CUCS 2014 de la Ville de Lyon.



© L'Inventaire

Altan : Colours. Gravure sur bois. 67x38 cm. © Imprints Galerie et David Rabinowitch. Collection BM Lyon



Altan : Colours

BIBLIOTHÈQUE 3^E
EXPOSITION
DU 13 JANVIER
AU 28 FÉVRIER

Exposition de 5 gravures sur bois **Altan : colours**, réalisées en 2003 par David Rabinowitch.

David Rabinowitch, artiste canadien, né en 1943, écrit quelque part dans ses notes de travail que l'unique loi consiste à tenir pour suspecte toute autorité : attitude morale, cet état d'esprit reflète aussi la construction de ses œuvres, la mise en place de l'ensemble de son projet visuel. Il réalise des sculptures massives en acier qui se distinguent du minimalisme par l'utilisation de formes géométriques hybrides.

Entre abstraction lyrique et emprunts au motif végétal ses gravures sur bois au contour net comme une découpe imposent une forme massive et austère.



D'après Gustave Doré. Les contes de Perrault, Hetzel 1867. Collection BM Lyon (image modifiée)

SCÈNE OUVERTE

BIBLIOTHÈQUE 2^E
SPECTACLE
VEND. 30 JANVIER À 19H00

AUX CONTEURS AMATEURS

8^E ÉDITION !

Pour écouter, pour raconter... des histoires encore et encore ! Huit minutes pour livrer son histoire au public avant de céder la place au suivant et de reprendre sa place de spectateur. C'est la règle du jeu de cette scène ouverte à tous les amateurs d'histoires et conteurs amateurs : un festival de mots et de récits à partager autour d'un verre. Une soirée animée par les conteuses **Agnés Chavanon** et **Anne Kovalevski**.

Entrée libre pour assister, inscription préalable pour venir raconter.

Les amateurs souhaitant conter au cours de cette soirée sont invités à s'inscrire préalablement à la bibliothèque du 2^e au 04 78 38 60 00 en précisant le récit qu'il souhaite offrir ce soir là et sa durée (dans la limite imposée des 8 min).

TOUT VU

LE CINÉMA D'ANIMATION

MÉDIATHÈQUE
BACHUT
SAMEDI 28 FÉVRIER
DE 16H00 À 17H30

Depuis quelques décennies, le cinéma d'animation a considérablement évolué.

D'une part, en bénéficiant de nouvelles techniques numériques qui élargissent la palette d'images qu'il propose. D'autre part, en s'ouvrant aussi davantage à un public adulte, les auteurs et les réalisateurs abordent des thèmes plus variés, ne se limitent plus seule-

ment à l'humour ou la fantaisie, qui restent cependant bien présents dans la production actuelle.

Comme d'habitude, des extraits de films bien choisis animeront cette rencontre.

Ciné-club

AVIS AUX CINÉPHILES !
UNE FOIS PAR MOIS LA MÉDIATHÈQUE DE VAISE DÉPLOIE SON ÉCRAN POUR RENDRE HOMMAGE AUX CLASSIQUES DU CINÉMA. L'OCCASION DE REDÉCOUVRIR SUR GRAND ÉCRAN LES CHEFS D'ŒUVRES DES PLUS GRANDS RÉALISATEURS. UN SEUL MOT D'ORDRE POUR CE MOMENT CONVIVIAL QUE L'ON PEUT AUSSI S'OFFRIR EN FAMILLE : PARTAGER UNE PASSION COMMUNE POUR LE 7^E ART. PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION ANIMÉE PAR LES BIBLIOTHÉCAIRES.

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
PROJECTION
JEUDI 22 JANVIER
JEUDI 26 FÉVRIER
DE 18H00
À 20H30



© Photo_libre_fr



BOOMP!

THE COMPLETE VANDA-YOUNG STORY!

SPECIAL ISSUE!:

POWER POP!

THE WHO! EASYBEATS! RASPBERRIES! CREATION! MORE!

NEWS!
RAMONES!
DWIGHT TWILLEY!
ALEX CHILTON!
THE JAM!
No Disco!

HISTORY OF GLITTER!
SWEET!
T*REX!
SLADE!
SURPRISES!
! !



Power pop!

Littéralement, la power pop est de la pop music (très influencée sixties) aux mélodies accrocheuses et énergiques. Mais dans la power pop, accroches mélodiques et sons agressifs se retrouvent en équilibre, dans les mêmes proportions contrairement à la pop où la mélodie prédomine et au rock où la puissance prévaut. Sont conciliées puissance et harmonie : mélodies sixties et son musclé, harmonies vocales et guitares acérées, saturées et même hard rock, rejet de la virtuosité (peu de solos de guitare) et production dynamique autour de formations réduites,...



PREMIÈRE ÉPOQUE : 1965-1967

Tout commence, comme souvent, dans les années 60, avec les Beatles qui peuvent être considérés comme le premier groupe power pop (mais aussi psyché, baroque pop, hard...). Il suffit par exemple d'écouter *Paperback writer* sorti en 1966 pour retrouver le mariage de l'efficacité et de l'énergie chères à la power pop.

Mais néanmoins, ce sont les Who qui poseront les bases de la power pop : des chansons à la fois courtes, catchy, accrocheuses, simples (aux chœurs pop) mais aussi explosives, révoltées à l'image de *I can't explain* (1965). Le terme power pop aurait d'ailleurs été utilisé pour la première fois par Pete Townshend en 1967 pour décrire la musique de son groupe.

Même constat pour les Kinks et leurs premiers singles *All day and all of the night* et *You really got me*. La power pop est alors un phénomène très britannique.

Mais la société très clivée de la fin des années 60 (révoltes étudiantes, luttes raciales, guerre du Vietnam) se révèle incompatible avec la power pop, cet entre-deux qui refuse de choisir entre le sérieux et revendicatif rock et l'insouciance, éphémère et commerciale pop.

C'est la fin de la première vague power pop (qui n'était encore pas reconnue comme genre à part entière), les groupes retournant jouer dans leur garage.

"INNOCENTE MAIS MORTELLE", L'ÂGE D'OR DE LA POWER POP (1973-1975)

Au début des années 70, les glam rockers comme T.Rex, Sweet ou Slade sont les premiers à contrer la virtuosité et la complexité du rock progressif au profit d'une musique mélangeant hard rock et pop bubblegum sous un tas de paillettes et sur des platform boots. C'est un retour au rock'n'roll brut avec des titres courts aux guitares saturées mais aux chœurs et à l'excentricité pop. C'est aussi l'heure du rachat pour des artistes oubliés des années 60 comme Todd Rundgren échappé de son groupe Nazzy, Emmitt Rhodes ex-Merry-Go-Round ou Badfinger, longtemps considérés comme des clones des Beatles, jusqu'au suicide de Pete Ham en 1975, auteur-compositeur de leurs principaux hits.

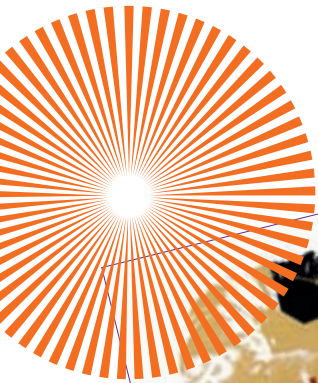
Les Raspberries souffriront aussi de références trop évidentes au groupe de Liverpool malgré des paroles plutôt dignes des rivaux Rolling Stones. Eric Carmen, leader du groupe voulait jouer des pop-songs mélodiques avec des guitares qui craquent et des rythmes sauvages... de la power pop donc.

BIG STAR : LES LOSERS MAGNIFIQUES

Mais les années 70 seront a posteriori une décennie décisive pour la power pop car elles accoucheront DU groupe ultime du genre, aussi vénéré aujourd'hui qu'ignoré à l'époque : Big Star.

Alex Chilton de Big Star, comme Eric Carmen des Raspberries, était un fan des Beatles des années 64-66. Pour lui, l'enfer en musique commence en 1967 (année de *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*) quand les artistes se mettent à expérimenter, à composer des chansons dépassant les 2'30 réglementaires. Son but dans Big Star est donc de retrouver l'esprit des mid-60s. Avant de mener Big Star, Alex Chilton était chanteur du groupe The Box Tops avant de rencontrer le guitariste Chris Bell et de former avec lui, dans leur ville de Memphis, Ice Water qui se rebaptisera ensuite Big Star.

Big Star est le groupe maudit par excellence. Leur 1er album #1 record sort en juin 1972 et est salué par la critique (*Rolling Stone*, *Billboard*...) grâce à des titres comme *In the Streets*, *Don't lie to me* ou *When my baby's beside me*. Mais cet album sort sur Ardent, sous-label du légendaire label de soul de Memphis Stax Records alors en grande difficulté financière et incapable de dis-



tribuer et promouvoir correctement #1 record. L'album fût donc un échec commercial (moins de 10 000 exemplaires vendus), les acheteurs potentiels ne trouvant même pas le disque dans les rayons des disquaires. Sans oublier que leur première tournée fût interrompue dans le Mississippi par l'arrestation de Chris Bell pour possession de marijuana ! Bad luck....

Miné par l'insuccès de ce premier album, le groupe se déchire : Chris Bell en vient aux mains avec les autres membres ; les désaccords avec l'autre leader, Alex Chilton, menant au départ du guitariste en novembre 1972. C'est la fin de Big Star, Alex Chilton envisageant alors une carrière solo.

Pourtant, quelques mois plus tard, le quatuor se réunit sous l'impulsion d'un agent local pour composer un deuxième album. Mais Chris Bell, miné par la dépression, la paranoïa et des problèmes de drogues, est à nouveau débarqué. Big Star sera désormais un trio. Le deuxième album *Radio city* sort en février 1974. Là encore, les critiques sont dithyrambiques, la postérité faisant même de *Radio city* l'album power pop ultime, porté par des titres comme *September gurls* (LE classique power pop repris plus tard par The Bangles, The Posies, Of Montreal, Yo La Tengo, The Replacements, Dum Dum Girls ou Superdrag) ou *Back of a car*. Mais encore une fois, l'album souffre d'une distribution déficiente, Columbia ayant repris le catalogue de Stax mais ne souhaitant pas s'investir dans ses sous-labels. L'album n'atteindra même pas les 20 000 ventes. Lassé, le bassiste Andy Hummel quitte le groupe et laisse les deux membres restant enregistrer un troisième album dès la fin de l'année 1974 qui ne sera même pas édité faute de label intéressé. Après une dernière session radio chaotique, le groupe se sépare dans l'indifférence quasi générale et dans l'anonymat (Google n'existait pas), seuls les rock critics et quelques initiés reconnaissant alors la véritable valeur du groupe de Memphis.

Alex Chilton et Chris Bell tentent chacun de leur côté une carrière solo. Le fantastique single *I am the cosmos / You and yours sister* constituera la seule trace discographique de Chris Bell (avant un album posthume, *I am the cosmos* édité en 1992). Ce single sort sur Car Records quelques semaines avant son décès... dans un accident de voiture à l'âge de 27 ans (venant rejoindre le club des 27). De son côté, Alex Chilton travaillera avec des membres des dBs et de Television et produira les Cramps (l'album de 1980, *Songs the Lord taught us*. Beautiful losers....



Mais l'histoire de Big Star ne s'arrête pas là : en 1978, les deux premiers albums avaient été réédités (en 1 seul volume), des copies illégales commençant à circuler en Grande-Bretagne et à capitaliser sur un culte naissant. John Fry, compagnon et producteur de toujours des studios Ardent, en profite pour convaincre un label indépendant, PVC, d'éditer les sessions du 3^e album sous le titre *Third*. Mais ce n'est qu'en 1992 que sort, sous le nom *Third / Sisters lovers* l'album officiel, aux arrangements de cordes inédits pour le groupe, et comme l'avait imaginé à l'époque les membres restant de Big Star.

Entre-temps, dans les années 80, le groupe aura été réhabilité et redécouvert par le plus grand nombre grâce aux reprises de *Holocaust* et *Kangaroo* sur le premier album de This Mortal Coil et les hommages rendus par des groupes comme The Replacements qui les citent comme influence ou R.E.M. pour qui *Third* est l'égal de *Revolver* (The Beatles), *Exile on main street* (The Rolling Stones) ou *Highway 61 revisited* (Bob Dylan). Mais aussi



TROISIÈME ÉPOQUE : LATE 70S - EARLY 80S

À partir de 1976, la power pop existe en tant que style et se développe au point de constituer une tendance, et bientôt un mouvement surtout aux États-Unis. Big Star et les Raspberries seront rétrospectivement reconnus comme les grands précurseurs du genre dont les héritiers de l'époque seraient :

- Flamin' Groovies, groupe de San Francisco d'abord influencé par les Stones avant un virage power pop avec leur album *Shake some action* au succès limité mais culte ;
- les éphémères The Dwight Twilley Band dont le premier single, *I'm on fire*, connût un succès sans lendemain ;
- les 4 premiers albums (1977-1979) de Cheap Trick souvent oubliés au profit de la balade commerciale 80s *The flame* alors qu'ils contiennent des hits power pop comme *Surrender* ;
- ou encore les plus obscurs Pezband, The Quick (managés par Kim Fowley, dont le chanteur formera plus tard The Rembrandts, auteurs du générique de la série *Friends*), The Rubinoos (leur titre *I wanna be your boyfriend* est surtout connu pour avoir été plagié par Avril Lavigne sur son titre *Girlfriend*)...

Et même dans le punk, mouvement qui pourtant rejetait tout héritage, la power pop pointe, en phagocytant l'énergie punk, à travers :

- des groupes comme les Ramones et des titres comme *I wanna be sedated*, *I wanna be your boyfriend* ou leur reprise des Searchers *Needles and pins*.
- Nick Lowe, producteur du premier album des Damned en 1977 et auteur l'année suivante du classique power pop *Jesus of cool* (rebaptisé *Pure pop for now people* aux États-Unis) porté par le single *So it goes* ;
- le magazine respecté *Bomp!* (Lester Bangs, Greil Marcus...) qui édite des 45 tours des Shoes, de The Romantics, des 20/20 (leur titre *Yellow pills* donnera son nom à un magazine référence sur la power pop) ou publie en mars 1978 un numéro spécial sur la power pop qui contribuera à donner une légitimité à un style aux dérives commerciales surtout en Grande-Bretagne.

Mais le phénomène power pop de l'époque reste le groupe The Knack dont le succès colossal les desservit en terme d'image : trop commercial, trop marketé,... Pourtant ce succès, notamment du hit *My Sharona* (6 semaines n°1), entraîna un intérêt des labels pour les groupes power pop. Des groupes comme The Go Go's



surtout grâce à la reprise, en 1986, de *September gurls* par les Bangles sur leur multiplatiné album *Different light*. La légende Big Star

commence alors... avec notamment un tournée de reformation en 1993 (avec seulement les deux membres responsables de *Third / Sister Lovers*) accompagnés par leurs héritiers The Posies, un nouvel album, *In space* en 2005 et un coffret anthologique, *Keep an eye on the sky* qui sort quelques mois avant la mort, suite à des problèmes cardiaques, d'Alex Chilton en mars 2010. En 2003 puis en 2012, Rolling Stone avait placé les 3 albums de Big Star dans ses 500 greatest albums of all time.



ou The Bangles (sur l'album *All over the place*) en profitèrent ; les autres groupes qui émergent alors à la fin des années 70 et début des années 80 ne rencontrant souvent que des succès limités et sans lendemain :

- The Records influencés par Badfinger et Big Star

- The Nerves qui ne sortiront qu'un seul ep mais qui seront popularisés par la reprise de leur titre *Hanging on the telephone* par Blondie. Le batteur, Paul Collins, formera ensuite The Beat (ou The Paul Collins Beat) et le guitariste Peter Case, The Plimsouls. The Beat sortiront un premier album contenant des classiques power pop comme *Rock'n'roll girl* (repris par The Muffs dans les années 90 sur la compilation *Freedom of choice*) salués par la critique... comme leur deuxième album, *The kids are the same*, bide commercial retentissant qui mit fin à leur carrière. The Plimsouls ne rencontreront qu'un succès underground avec le titre *A million miles away* en 1983. Le troisième membre, Jack Lee, sortira, lui, un album solo jamais réédité en cd.

Sans réel succès commercial de masse, la power pop retourne dans l'underground malgré des tentatives marketing comme le groupe Candy, comète dont l'unique album a bénéficié de la participation du guitariste des Raspberries et de la production de Jimmy Lenner (producteur des mêmes Raspberries).

À noter, une compilation du nom du magazine sur la power pop, *Yellow Pills : prefill*, qui regroupe des morceaux des années 1979 à 1982, sélectionnés par le fondateur du magazine, Jordan Oakes.

QUATRIÈME ÉPOQUE : LES ANNÉES 90

Sous l'impulsion des college radio, canal primordial pour la musique indépendante, la power pop revient sur le devant de la scène au début des années 90, période d'un énième renouveau du rock après une décennie de musique synthétique. Le succès de la power pop doit aussi à son ouverture aux autres styles de rock qui ont émergé depuis les années 70 : punk, new wave, indie rock, grunge...

Le succès, par exemple, du groupe Material Issue surpasse tout le monde, et tout d'abord leur label qui tablaient sur 70 000 exemplaires vendus. Leur album *International pop overthrow*, produit par le chanteur/guitariste des Shoes, dépassera les 300 000 ventes et donnera son

nom à un festival power pop américain. La carrière du groupe s'arrêtera nette avec le suicide de leur chanteur en 1996 même si le succès les fuyait déjà depuis plusieurs années.

Autre succès éphémère : Jellyfish et leur single *The king is half-dressed*. Après deux albums, le groupe de San Francisco se sépare et ses membres s'investissent dans des projets power pop, en solo pour Jason Falkner (avant de travailler avec Brendan Benson) ou dans d'autres groupes pour Roger Joseph Manning Jr (Imperial Drag), avant de se retrouver dans le projet TV Eyes (accompagnés de Brian Reitzell, ex-Redd Kross) pour un (très bon) album seulement sorti au Japon en 2006 (*Crash yer car*).

Mais les plus dignes héritiers des séminaux Big Star restent The Posies, ce groupe de Seattle qui profitera du phénomène local du grunge pour atteindre le succès notamment avec leur troisième album *Frosting on the beater*, sorti en 1993 et véritable classique power pop, et le hit *Dream all day* qui marie parfaitement les harmonies vocales très sixties et la puissance et l'énergie des guitares et d'une batterie rock. Le noyau dur du groupe, Ken Stringfellow et Jon Auer (auteurs-compositeurs de tous les titres des Posies) sera d'ailleurs choisi par Alex Chilton pour participer à une reformation de Big Star en 1993 qui conduira à un dernier album, *In space* (2005), co-écrit par les deux Posies.

Autre digne descendant de Big Star : les écossais de Teenage Fanclub et notamment leur album *Bandwagonesque* régulièrement élu album de l'année 1991 (l'année de sortie de *Nevermind* de Nirvana, *Loveless* de My Bloody Valentine, *Out of time* de R.E.M.,... !) et parfois appelé *Big Star's 4th*. Le groupe écossais rendra d'ailleurs hommage au groupe de Memphis en appelant leur album suivant *Thirteen* en référence à l'une des meilleures chansons de Big Star et en reprenant *Free again* d'Alex Chilton (extrait de l'album *Bach's bottom*). Musicalement, l'hommage se révélera particulièrement éblouissant sur l'album *Grand prix* (1995).





La power pop connaît alors un nouvel âge d'or avec des labels dédiés comme Not Lame (s'y côtoient compilations, rééditions et nouveaux noms comme Myracle Brah) stoppé en

2010 et des succès commerciaux avec des groupes comme : Weezer, dont le premier album produit par Ric Ocasek des Cars et vendu à plusieurs millions d'exemplaires marie la valeur mélodique de Big Star à une fougue hard rock et une énergie punk ; Fountains of Wayne, Matthew Sweet (notamment l'album *Girlfriend* en 1991), les suédois The Wannadies, The Dandy Warhols, The Rentals (par un ex-Weezer qui réhabilite autour de synthés à paillettes et des basses phénoménales une certaine idée d'une power pop un peu couillonne), Velvet Crush (notamment l'album *In the presence of greatness* en 1991), Garageland avec *Last exit to Garageland* (1996), ou Nada Surf (*Let go* en 2002)....

ET MAINTENANT...

Beaucoup de ces groupes sont encore en activité mais la relève existe déjà incarnée par des formations fortement influencées par Weezer (qui vient de sortir un nouvel album en octobre dernier) : le japonais GRMLN, les américains de Vundabar, Herzog ou Tony Molina...

POWER POP MANIAC

Pour aller plus loin : à visiter, à écouter, à lire... Avant d'aller plus loin, si vous voulez aller vite, la compilation *Burning sounds : 20 killer power pop cuts !* résume l'histoire de la power pop en 20 titres des années 60 aux années 90.

Il existe beaucoup de sites web de fans de power pop :

- Pop Geek Heaven (en anglais) / www.poggeekheaven.com/
- Absolute Powerpop (en anglais) / www.absolutepowerpop.blogspot.fr/
- Power Popaholic (en anglais) / www.powerpopaholic.com/
- Power Pop Review (en anglais) / powerpopreview.blogspot.fr/
- Le blog du festival spécialisé International Pop Overthrow (en anglais) / <http://internationalpopoverthrow.com/blog/>
- PowerPop (en anglais) / <http://powerpop.blogspot.fr/>
- Bubblegum the Punk qui liste formations et discographies (en anglais) / <http://bubblegum.the.punk.free.fr/index-frame.html>
- la section Power Pop du blog Bedazzled ! (en anglais) http://bedazzled.blogs.com/bedazzled/power_pop/
- Power Pop Action ! (en espagnol) / <http://powerpopaction.blogspot.fr/>

DES PODCASTS

- Power Pop Show / <http://powerpopshow.podomatic.com/>
- les podcasts du défunt label spécialisé Not Lame Recordings disponibles sur Grooveshark / <http://grooveshark.com/#!/album/Not+Lame+Podcast/1008617>

À LIRE

- Un Top 20 des meilleurs groupes Powerpop (en français) / www.topito.com/top-meilleurs-groupes-powerpop
- Un guide (pour débutants) de la power pop des années 1972-1986 (en anglais) / www.avclub.com/article/a-beginners-guide-to-the-heyday-of-power-pop-1972-86527
- les écrits de John Borack, spécialiste du genre, qui a édité plusieurs fois des listes des meilleurs disques power pop : pour le magazine de collectionneurs *Goldmine* (<http://home.clara.net/fil/buyer-guides/goldmine.htm>) ou pour son livre *Shake Some Action : The Ultimate Power Pop Guide* / http://rateyourmusic.com/list/jgnikkila/shake_some_action__200_greatest_power_pop_albums/

Cyrille Michaud, département Musique, Bm Part-Dieu

Retrouvez l'intégralité de cet article publié en novembre 2014 sur Points d'actu ! un service en ligne de la BmL

UN COMPOSITEUR PROLIFIQUE

QUESTION

J'aimerais savoir quel compositeur de musique classique a laissé le plus d'œuvres. Je pensais à Haydn mais je n'en ai pas la certitude absolue. Merci de votre réponse.

RÉPONSE du département Musique

Il est difficile d'établir les catalogues de compositions des musiciens classiques, (et par conséquent d'opérer un recensement fiable permettant des comparaisons entre compositeurs). Nous pouvons néanmoins vous répondre que Haydn n'est pas le compositeur classique le plus prolifique.

En effet, d'après le catalogue de référence établi par le musicologue Hoboken, on peut compter environ 1260 compositions attribuées à Haydn. Le catalogue Hoboken ne numérote pas chaque œuvre de 1 à XXX, mais regroupe les pièces par type (symphonies, trios,...), chacune étant ensuite numérotée à l'intérieur de cet ensemble. Il faut donc additionner les œuvres de chaque ensemble, rajouter -- ou pas -- les variantes et les attributions douteuses, détailler -- ou pas -- certains cycles ou groupes d'œuvres, etc. Ce chiffre, établi par nos soins, n'est donc pas d'une exactitude absolue mais il tourne probablement autour.

On peut le comparer avec celui du catalogue BWV (pour Bach-Werke-Verzeichnis) qui recense les œuvres de Jean-Sébastien Bach, et qui compte 1128 pièces (numérotées, elles, de 1 à 1128).

Mais ces chiffres n'impressionneraient sans doute pas Georg P. Telemann, qui d'après différentes sources compte environ 6000 œuvres à son actif.

Si le *Dictionnaire de la musique* de Honegger s'en tient à une approche prudente : « Face à l'étendue et à la variété de sa production (...) il est permis de penser que Telemann fut le compositeur le plus fécond du XVIII^e siècle », l'*Histoire de la musique occidentale*, de J. et B. Massin indique que « Telemann fut sans nul doute le plus fécond de tous les musiciens de son temps ; le catalogue qu'il dressa lui-même vers la fin de sa vie se monte ... à six mille œuvres ! », ce que confirme musicologie.org :

Environ 25 œuvres lyriques ; 49 passions ; 18 oratorios, 1800 cantates ; 140 œuvres sacrées ou commémoratives ; des psaumes ; des motets sacrés ; des messes, des Magnificat ; 700 compositions vocales profanes ; 600 compositions instrumentales... En tout, environ 6000 œuvres.

Vous pouvez parcourir (en ligne) le catalogue TWV (pour Telemann-Werke-Verzeichnis) des œuvres de Telemann, élaboré -- dans une démarche analogue à celle du catalogue Hoboken -- à partir de 55 sous-ensembles !



**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org**



© Anagel_1978 / iStockphoto.com



SOURCES

[musicologie.org /](http://musicologie.org/)
[www.musicologie.org/
Biographies/telemann.html#
Catalogue](http://www.musicologie.org/Biographies/telemann.html#Catalogue)
Le catalogue TWV /
[www.musiqueorguequebec.ca/
catal/telemann/telgp.html](http://www.musiqueorguequebec.ca/catal/telemann/telgp.html)



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE
JEUDI 8 JANVIER
À 18H30

CAPITALES MUSIQUES

Saint-Pétersbourg

© Dmitry Konraet

Coup d'œil sur la culture rock en Russie, par **Joël Bastenaire**

La bibliothèque propose un cycle musical dont l'ambition est de traiter la musique à travers le prisme des grandes villes qui ont marqué, pour différentes raisons, l'histoire de la musique. Après Berlin, Manchester, La Nouvelle-Orléans, Cap-Vert, Salvador de Bahia ou le Sahara, Saint-Pétersbourg.

La musique n'est pas une affaire simple en Russie. Elle n'est pas juste art des sons comme on la définit dans les encyclopédies. Il n'y a pas de musiques innocentes dans ce pays, toute composition transmet une vision du monde, un rapport à la nation, à l'individu, à la spiritualité. La liberté d'enregistrer n'est pas contestable ; on peut presque tout dire en musique dans la Russie d'aujourd'hui, on peut tout montrer ou presque. Il ne reste qu'un espace sacré, celui de l'Église.

Pourtant, il ne se passe pas de mois sans qu'un député extrémiste ou un prêtre zélé ne fasse un scandale en proférant des anathèmes contre la musique rock, le rap et toutes les cultures contemporaines qui font référence à des styles et des comportements venus des États-Unis.

D'une certaine manière, ces imprécations s'inscrivent dans la logique des interdits que prononça Jdanov contre Chostakovitch au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Une simi-

litude qui confirme que ce n'est pas en vertu d'une idéologie que l'on a tenté d'empêcher les artistes de choisir des formes neuves, mais au nom d'une certaine conception du caractère national et d'une esthétique lui correspondant. Ce réflexe s'explique par la volonté d'échapper à l'hégémonie occidentale que porte la pop-culture, un référentiel géo-culturel qui participe d'une sorte de géopolitique du libéralisme politique. Mais cette réaction anti pop-rock est vouée à l'échec parce qu'elle ne peut pas fédérer tous les acteurs sociaux dans un pays qui a précisément été pourvoyeur d'avant-gardisme en art pendant le premier quart du siècle dernier.

Le rock russe d'aujourd'hui s'inscrit dans la lignée de l'action d'une minorité d'artistes très visibles à Saint-Pétersbourg depuis le milieu des années 1980, des marginaux rendus peu à peu acceptables à partir de la création à Leningrad, en 1981, d'une structure dont la double vocation était de laisser les rockers jouer leur musique en même temps que de les surveiller et enfermer leurs pratiques pour en éviter la diffusion, le célèbre rock-club. De cette cage dorée, dont des filiales s'ouvrent vers 1985 dans toutes les grandes villes d'URSS, va s'échapper le ferment de nouveaux rapports sociaux. Le rock est en Russie un alliage improbable entre le désir mimétique de se conduire comme les idoles que sont les Stones, les

MUSIQUES POPULAIRES BRÉSILENNES

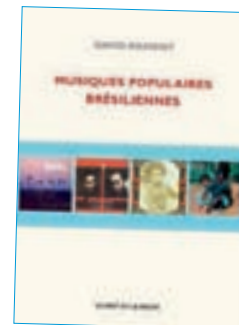
Doors, Deep Purple, Lou Reed et plus tard The Cure, The Clash, Joy Division et de faire revivre la poésie et des arts visuels pré-surréalistes. À Leningrad, les rockers et les premiers promoteurs de rave parties se réclament de Khlebnikov, Maïakovski, Lissitzky, Tatline, Rodtchenko, Melnikov. Armés de cette culture hybride, ils chantent des textes engagés qui deviennent de plus en plus limpides à mesure que la censure se relâche. Ils militent pour l'écologie et la réhabilitation des auteurs et des illustrateurs de la première période soviétique. Autant de combats qui n'attendent pas pour s'exprimer sur la catastrophe de Tchernobyl et la venue au pouvoir de Mikhaïl Gorbatchev mais qui, bien entendu, prendront toute leur ampleur à partir de l'hiver 1986-1987. À compter de ce moment, et jusqu'à la crise morale et sociale qui va paralyser l'ancienne URSS entre 1992 et 1996, chanter c'était surtout protester, parler plus vrai, dénoncer ce qui ne pouvait plus durer pour vivre en accord avec des choix moraux et esthétiques. Il y a eu en Russie, en Ukraine et dans les pays baltes une sorte de moment rock qui va balayer les anciennes formes de prise de parole et le discours de la société sur elle-même. Ce moment rock, c'est le petit nombre de mois durant lesquels une musique longtemps interdite et appréciée d'une minorité a été écoutée religieusement par la majorité parce que les paroles chantées étaient les premiers mots véridiques prononcés en public. Ce qui a fait dire en 2011 à un jeune golden boy russe intervenant devant un parterre d'entrepreneurs américains : *le rock a été une sorte de commissaire politique invisible de la contre-révolution*. On ne peut saisir la complexité de la vie politique russe actuelle sans prendre en compte la singularité de ce mouvement, la puissance des voix de certaines stars qui restent religieusement écoutées vingt ans après leur disparition.

Le livre *Back in the USSR* raconte comment c'est arrivé, ce qui s'est passé en Russie à partir de l'irruption du rock aux États Unis, comment le mouvement s'étend au fil des années 1980 et retombe après 1992. La fin du phénomène politique n'annonce pas celle de l'underground musical russe qui n'a pas cessé de prospérer et d'explorer de nouvelles formes avec l'arrivée du rap, de la techno et de formes hybrides comme l'électro-pop. Le métal et le punk sont très vivaces, des centaines de groupes se produisent dans des clubs.

Né à Paris en 1957, ancien administrateur de l'IRMA, attaché culturel à Moscou puis conseiller culturel en Georgie jusqu'en 2011, **Joël Bastenaire** est un fin connaisseur de la Russie mais aussi du Moyen-Orient et de l'Asie centrale. En 1987, il a créé une structure de production dédiée aux artistes de rock russes lui permettant d'être un acteur privilégié de cette histoire.

Conférence de **David Rasant**, écrivain

Musiques populaires brésiliennes (Le Mot et le Reste, 2014) se veut une présentation de tout un pan de la musique brésilienne, depuis la bossa nova de la fin des années 50 à nos jours, en passant par le tropicalisme, la pop, la soul, la samba-canção et les divers courants qui ont pu animer la musique populaire du pays. Le choix des œuvres tout comme le ton adopté se veut accessible et pensé



pour les lecteurs curieux de découvrir ce vaste univers musical. Les chroniques sont précédées d'une introduction qui précise les périodes et styles privilégiés, et permet de les situer au sein d'un ensemble beaucoup plus vaste. L'évolution de la musique populaire brésilienne y est mise en perspective avec l'histoire du pays, dont elle est indissociable, ainsi qu'avec les grands courants du rock et du jazz, avec lesquels elle n'a cessé d'entretenir un dialogue fructueux, entre absorption et rejet de l'influence extérieure. De Chico Buarque à Seu Jorge en passant par Caetano Veloso et Jorge Ben, David Rasant contextualise l'artiste, son style, et établit des parallèles avec des musiciens anglo-saxons, esquissant des points de repères parfois plus familiers pour le lecteur.

L'auteur abordera dans cette présentation, via de nombreux extraits musicaux, les grandes lignes de ce mouvement musical appelé MPB, de ses racines jusqu'au renouveau des années 2010, en passant par le tropicalisme et le rock brésilien.

David Rasant est rédacteur depuis 2006 pour le webzine *Gutsofdarkness.com* où il signe les chroniques portant sur les musiques actuelles, le rock et les musiques électroniques. *Musiques populaires brésiliennes* est son premier ouvrage. Il tient également le blog *Alfomega* sur les musiques brésiliennes, alfomega.wix.com/bresil

**BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE
VENDREDI
27 FÉVRIER
À 18H30**



CERCLE RICHARD WAGNER

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE
SAMEDI 28 FÉVRIER
DE 15H00 À 17H00

RICHARD WAGNER ET L'OPÉRA FRANÇAIS

Le Cercle Richard Wagner - Lyon est une association créée en 1982 qui a pour but d'étudier et d'approfondir la vie et l'œuvre artistique de Richard Wagner, tout en abordant d'autres thèmes touchant à l'art en général, au théâtre, à la littérature... Chaque année, le Cercle Richard Wagner propose au public de la bibliothèque deux conférences : la première pour 2015, *Richard Wagner et l'opéra français* par **Emmanuel Reibel**.

Les relations de Wagner avec l'opéra français furent aussi tumultueuses que celles qu'il entretint avec Paris. On retient souvent sa détestation de Gounod et ses avis mitigés sur Berlioz, ses coups de griffe contre la dégénérescence du spectacle lyrique en France, ses humeurs vis-à-vis du genre du grand opéra. Ce dernier met en scène des intrigues historiques en jouant de la fibre spectaculaire : action romanesque, costumes et décors réalistes, cérémonies religieuses, défilés politiques, grands chœurs et ballet obligé... «Triomphe de l'art bourgeois», peste Wagner !

Pourtant ce modèle français n'est pas seulement pour lui l'emblème d'une décadence esthétique, loin s'en faut : ne se forma-t-il pas en dirigeant les opéras d'Auber ? Pourquoi aurait-il écrit lui-même *Rienzi*, décalque germanique de grand opéra français ? On mènera l'enquête, à travers les écrits et les drames de Wagner, pour voir la façon dont l'opéra français féconda paradoxalement sa pensée et sa pratique de la scène, jusqu'à *Parsifal*.

Spécialisé dans l'histoire des relations entre musique et littérature, **Emmanuel Reibel** est maître de conférences à l'université Paris-X Nanterre, où il enseigne l'histoire de l'opéra. Il est également conférencier pour de nombreux festivals et théâtre d'opéra. Il consacre principalement ses recherches à l'esthétique romantique et a notamment publié *Faust, la musique au défi du mythe* (Fayard, 2008) et plus récemment *Comment la musique est devenue romantique* (Fayard, 2013).



© Stokete / iStockphoto.com

LES GOURMANDISES DE VAISE

Le Conservatoire de Lyon, le CNSMD et d'autres invités vous donnent rendez-vous pour une pause musicale et culturelle. Au programme : musique ancienne, classique et jazz, théâtre, cinéma et danse. Un vrai moment de découverte. Entrée libre, dans la limite des places disponibles

MARDI 6 JANVIER À 12H30

MUSIQUE DE CHAMBRE

Avec **Alexis Rousseau**, violon
En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon

MARDI 13 JANVIER À 12H30

MUSIQUE DE CHAMBRE

Cartes blanches aux étudiants Erasmus. En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

MARDI 20 JANVIER À 12H30

MUSIQUE DE CHAMBRE

En partenariat avec le Conservatoire de Lyon

MARDI 10 FÉVRIER À 12H30

MUSIQUE DE CHAMBRE

Avec les élèves du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

TOUT OÛË

L'opérette

MAL CONSIDÉRÉE PARFOIS POUR SON KITSCH ET SON EXOTISME DE PACOTILLE ET SNOBÉE PAR LES AMATEURS DE MUSIQUE DITE SÉRIEUSE, L'OPÉRETTE, CRÉATION DE L'ART LYRIQUE FRANÇAIS, A POURTANT REMPLI LES THÉÂTRES DE 1850 À 1950 ET EST EN QUELQUE SORTE L'ANCÊTRE DE LA COMÉDIE MUSICALE. CAMILLE SAINT-SAËNS DÉCRIVAIT L'OPÉRETTE COMME « UNE FILLE DE L'OPÉRA-COMIQUE AYANT MAL TOURNÉ, MAIS LES FILLES QUI TOURNENT MAL NE SONT PAS TOUJOURS SANS AGRÉMENT ». LA PREUVE LORS DE CE PREMIER TOUT OÛË DE L'ANNÉE.

MÉDIATHÈQUE BACHUT
RENCONTRE MUSICALE
SAMEDI 24 JANVIER
DE 16H00
À 17H30



© Alex Popov / iStockphoto.com

AGENDA

du 2 au 3 janvier

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 40 14-18 LYON SUR TOUS LES FRONTS !
Une ville dans la Grande Guerre
 exposition
 jusqu'au 10 janvier
 visites commentées
 les vendredis 2 et 9 janvier à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^E

- p. 36 **Enjoy the vibe**
 exposition
 jusqu'au 10 janvier

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

- p. 20 **Cercle de lecteurs**
 exposition
 samedi 3 janvier à 10h30

du 5 au 10 janvier

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 57 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Bande dessinée en Chine, des illustrés très populaires
 visite-découverte
 mardi 6 & jeudi 8 janvier à 12h30
 mercredi 7 janvier à 14h
- p. 32 CAPITALES MUSIQUES
Saint-Petersbourg
 conférence musicale
 jeudi 8 janvier à 18h30
- p. 41 14-18 LYON SUR TOUS LES FRONTS !
Le centenaire de la Grande Guerre : un premier bilan en Europe et dans le monde
 conférence-débat
 vendredi 9 janvier à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 18 **Osez la poésie !**
 poésie parlée
 jeudi 8 janvier à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

- p. 14 LE TEMPS DES PARENTS
Les émotions parentales
 rencontre
 samedi 10 janvier à 10h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 34 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique de chambre
 conférence-débat
 mardi 6 janvier à 12h30
- p. 36 LES MARDIS DU JAZZ
Jazz et cinéma
 conférence musicale
 mardi 6 janvier à 18h30
- p. 20 **Cercle de lecteurs**
 samedi 10 janvier à 10h

du 12 au 17 janvier

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 19 THÉÂTRALES
Jeunesse sans Dieu
 lecture
 mercredi 14 janvier à 18h30
- p. 15 QUESTIONS DE SOCIÉTÉ
La philanthropie
 conférence-débat
 vendredi 16 janvier à 18h30
- p. 10 CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS
Parler des enjeux de l'alimentation à travers le cinéma !
 conférence-débat
 samedi 17 janvier à 17h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 22 **Altan : Colour**
 exposition
 du 13 janvier au 28 février

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

- p. 13 UN ŒIL SUR LE MONDE
Faut-il avoir peur de la Russie ?
 conférence
 jeudi 15 janvier à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

- p. 18 **Time's up, spécial BD**
 jeu
 samedi 17 janvier à 14h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 38 LA SANTÉ EN PRATIQUE
Les reins
 atelier découverte
 jeudi 15 janvier à 18h
- p. 20 **Cercle de lecteurs**
 samedi 17 janvier à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 34 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique de chambre
 concert
 mardi 13 janvier à 12h30
- p. 36 OPÉRA XXL
Les souliers de la tsarine
 projection
 mercredi 14 janvier à 19h

du 19 au 24 janvier

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 22 **Des signes et moi**
 exposition au département Jeunesse
 du 20 janvier au 7 mars
 présentation
 samedi 24 janvier à 15h
- p. 50 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Les Mille et Une Nuits en 1926
 visite-découverte
 mercredi 21 janvier à 15h
 vendredi 23 janvier à 12h



p. 50 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
De plumes et de crin
visite-découverte
jeudi 22 janvier à 10h30
samedi 24 janvier à 10h30

p. 13 **Un monde de camps**
conférence-débat
jeudi 22 janvier à 18h30

p. 35 SHOWCASE
Tifa's
concert
samedi 24 janvier à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1^E

p. 21 **L'allégorie du feu**
exposition
du 20 janvier au 21 février

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

p. 17 **Balade à la Croix-Rousse**
exposition
du 20 janvier au 14 février

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

p. 48 **La reliure sous toutes les coutures**
exposition
du 21 janvier au 28 février

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

p. 22 **Parcours croisés**
exposition
du 20 au 31 janvier

p. 35 L'HEURE MUSICALE
**Tempo vivace, musique de chambre
au xx^esiècle**
conférence-débat
samedi 24 janvier à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

p. 57 **Bébé bouquine pour tous**
lecture
samedis 24 & 31 janvier à 10h30

p. 58 **La Trilogie des voyages**
spectacle
samedi 24 janvier à 15h

BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ

p. 14 LES 7 DU 7
**La machine peut-elle remplacer
l'homme ?**
conférence-débat
jeudi 22 janvier à 18h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 39 **Le normal et le pathologique,
l'œuvre de Canguilhem**
conférence-débat
jeudi 22 janvier à 17h

p. 34 TOUT OUÏE
L'opérette
conférence musicale
samedi 24 janvier à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 34 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique de chambre
concert
mardi 20 janvier à 12h30

p. 36 LES MARDIS DU JAZZ
Le jazz manouche
conférence musicale
mardi 20 janvier à 18h30

p. 23 **Ciné-club**
projection
jeudi 22 janvier à 18h

BIBLIOTHÈQUE 9^E SAINT-RAMBERT

p. 58 **Le fil de l'histoire**
lecture
mercredi 21 janvier à 16h15

du 26 au 31 janvier

CHÂTEAU SANS SOUCI

p. 20 SALON DU LIVRE ADOS
ET JEUNES ADULTES DE LYON 3^E
Les voyages extraordinaires
du 31 janvier au 1^{er} février

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 38 **Les grandes étapes de l'histoire
de la vie : dinosaures et compagnie**
conférence-débat
mercredi 28 janvier à 18h

p. 50 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
**Le livre dans tous ses états :
l'atelier de reliure**
visite-découverte
jeudi 29 janvier à 12h30
samedi 31 janvier à 10h30 & à 14h

p. 50 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Entre comptes et figures
visite-découverte
jeudi 29 janvier à 12h30
samedi 31 janvier à 15h30

p. 16 PENSER CRITIQUE
**Le sens au travail : le travail
peut-il devenir supportable ?**
conférence-débat
jeudi 29 janvier à 18h30

p. 49 **Le monde sur une feuille**
conférence-débat
vendredi 30 janvier à 18h

p. 57 **Projection mystère**
samedi 31 janvier à 15h

p. 10 CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS
Femmes, conflits et droit
conférence-débat
samedi 31 janvier à 17h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

p. 23 **Scène ouverte aux conteurs amateurs**
lecture spectacle
vendredi 30 janvier à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

p. 16 **Recherche d'emploi**
atelier
mardi 27 janvier à 14h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

p. 20 **Cercle de lecteurs**
atelier
samedi 31 janvier à 10h30 & à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

- p. 20 **Tremplin poétique**
atelier d'écriture
vendredi 30 janvier à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 35 **Musique & cinéma**
ciné-concert
mardi 28 janvier à 12h30 & à 16h30

du 2 au 7 février

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 17 **Croquis lyonnais : Girrane, un reporter au tournant du xx^e siècle**
exposition
du 3 février au 30 mai
- p. 50 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
De plumes et de crin
visite-découverte
jeudi 5 février à 10h30
samedi 7 février à 10h30
- p. 50 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Fonds France 3
visite-découverte
vendredi 6 février à 12h30
samedi 7 février à 15h
- p. 57 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Livres extraordinaires
visite-découverte
samedi 7 février à 10h30
- p. 11 CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS
Quelle(s) puissance(s) dans un monde arabe en mutation ?
conférence-débat
vendredi 6 février à 18h30
- p. 37 SHOWCASE
Denis Rivet
concert
samedi 7 février à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 16 **Recherche d'emploi**
atelier
mardi 3 février à 14h30
- p. 20 **Tremplin poétique**
atelier d'écriture
samedi 7 février à 10h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 39 **Alexis Carrel et la Grande Guerre**
conférence-débat
jeudi 5 février à 15h

BIBLIOTHÈQUE 9^E LA DUCHÈRE

- p. 20 **Cercle de lecteurs**
samedi 7 février à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 36 LES MARDIS DU JAZZ
Rencontre avec Sangoma Everett
conférence musicale
mardi 3 février à 18h30
- p. 36 OPÉRA XXL
Parsifal
projection
mercredi 4 février à 19h

du 9 au 14 février

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 57 **Jeux du monde**
atelier
mercredi 18 février à 14h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

- p. 18 **Osez la poésie !**
poésie parlée
mercredi 11 février à 19h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 38 LA SANTÉ EN PRATIQUE
Le foie
atelier découverte
jeudi 12 février à 18h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 34 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique de chambre
concert
mardi 10 février à 12h30
- p. 37 **Saison publique du CNSMD**
concert
jeudi 12 février à 17h
- p. 20 **Cercle de lecteurs**
concert
samedi 14 février à 10h

du 16 au 21 février

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 18 **Louca**
exposition
du 17 février au 7 mars
- p. 18 **Time's up, spécial BD**
jeu
samedi 21 février à 15h
- p. 20 **Tremplin poétique**
atelier d'écriture
samedi 21 février à 10h

du 23 au 28 février

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 12 CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS
L'action extérieure de l'Union européenne - entre la puissance douce et le droit mou
conférence-débat
mardi 24 février à 18h30
- p. 15 QUESTIONS DE SOCIÉTÉ
Les défricheurs : voyage dans la France qui innove vraiment
conférence-débat
mercredi 25 février à 18h30
- p. 50 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Marcel Roux, un artiste en conflit
visite-découverte
jeudi 26 février à 12h30
samedi 28 février à 15h30
- p. 33 **Musiques populaires brésiliennes**
conférence
vendredi 27 février à 18h30
- p. 34 CERCLE RICHARD WAGNER
Richard Wagner et l'opéra français
conférence-musicale
samedi 28 février à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 20 **Un après-midi poétique**
atelier d'écriture
samedi 28 février à 14h30 & à 18h



BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

- p. 38 **CAFÉ HISTOIRE**
**Nos aliments ont une histoire :
la pomme de terre**
conférence-débat
jeudi 26 février à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

- p. 14 **LES 7 DU 7**
Lyon, quelle ville demain ?
conférence-débat
jeudi 26 février à 18h30

- p. 20 **Cercle de lecteurs**
samedi 28 février à 10h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 37 **Une histoire de blues**
concert
vendredi 27 février à 18h30

- p. 20 **Cercle de lecteurs**
samedi 28 février à 10h30

- p. 23 **TOUT VU**
Le cinéma d'animation
samedi 28 février à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 23 **Ciné-club**
projection
jeudi 26 février à 18h

FONDATION BULLUKIAN

- p. 7 **Alep, 1915... témoignages**
exposition de Rajak Ohanian
du 5 mars au 16 mai

**L'HEURE
DE LA DÉCOUVERTE**
page 50

LES ENFANTS
pages 57 à 63

entrée libre et gratuite (sauf inscription
demandée) pour toutes les animations,
dans la limite des places disponibles

TOPO
à lire sur www.bm-lyon.fr
disponible dans toutes les bibliothèques
prochain numéro : mars-avril
à paraître fin février

LETTRÉ ÉLECTRONIQUE
abonnez-vous, vous serez informé
régulièrement des conférences,
des vernissages... www.bm-lyon.fr
(page accueil)

AGENDA EN LIGNE
pensez à consulter l'agenda culturel
sur www.bm-lyon.fr, il vous indiquera
les changements de dates ou d'horaires

MUSIQUE & CINÉMA

MEDIATHÈQUE
DE VAISE

MERCREDI 28 JANVIER

CINÉ-CONCERTS

Journée spéciale dans le cadre des Gourmandises de Vaise. La médiathèque de Vaise, le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon et le Conservatoire de Lyon ont imaginé une journée spéciale consacrée au cinéma.

À 12H30 : **Ménilmontant**, France, 1926, 42 min, noir et blanc, réalisation & scénario : Dimitri Kirsanoff, copie restaurée par La Cinémathèque française

Ménilmontant est un mélodrame à caractère social, comme le sont la plupart des films. Tourné en 1924 en décors naturels dans Paris et aux Studios Éclair d'Epinay, il met en scène le désarroi d'une orpheline devenue fille-mère (interprétée par Nadia Sibirskaïa) et la trahison dont elle est victime.

Accompagnement musical par **Diane Daher** (harpe), **Nathan Nadal** (contrebasse) et **Claire Mouton** (basson).

POUR PETITS ET GRANDS

À 16H30 : **L'Émigrant** de Charlie Chaplin, 1917, 20 min

Un groupe d'émigrants vogue vers l'Amérique sur un paquebot surpeuplé. L'un d'eux, l'impavide Charlot, s'intéresse de près au couple touchant que forment une mère et sa délicieuse fille...

Gilles Alonzo, composition, piano et présentation.

Stairs de Stefan Schabenbeck, 1969, 7' - Musique : composition collective de la classe de musique à l'image.

Le Voyage dans la Lune de George Méliès 1902 (version colorisée), 15 min

Le professeur Barbenfouillis, président du Club des astronomes, décide d'entreprendre une expédition sur la lune. Accompagné de six savants, il monte dans un gigantesque obus tiré par un énorme canon. Arrivés sans encombre, les scientifiques découvrent le «clair de Terre», affrontent une tempête de neige et rencontrent d'étranges anthropoïdes qui les font prisonniers...

Musique : composition collective de la classe de musique à l'image du CNSMD. Ensemble instrumental composé par les étudiants de la classe de musique à l'image : **Julien Bellanger**, trompette et guitare basse ; **Romain Camiolo**, piano ; **Erwann Chandon**, guitare et glockenspiel ; **Thibault Cohade**, guitare et petites guitares ; **Cyril Molesti**, percussions ; **Igor Tropicée**, accordéon ; **Romain Trouillet**, guitare et bols tibétains.

En savoir plus sur la classe : www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-formations/la-classe-de-musique-a-l-image

© Flavien Dubourget 2014



SHOWCASE

Tifa's

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONCERT
SAMEDI 24 JANVIER
À 15H30

C'est en 2012 que ça s'est passé. Comme une injonction divine, la Mante Religieuse avait décidé ceci : il fallait créer **TIFA'S**, et ce serait l'Indie Pop Band qui répandrait l'Histoire de son sacré dilemme à travers des chansons systématiques et excitées, aux guitares organiques et nerveuses, aux percussions biologiques et compulsives, avec des synthés mélodiques et planants, en contre-chant d'une voix outrageusement baroque. Pas de doute sur ce point, elle avait pris la bonne décision, quatre humains et des machines, il fallait bien ça.

Le 1^{er} EP *The Axolotl* sortirait en mai 2013, il ne pouvait en être autrement, ou tout serait définitivement compromis, peut-être.

L'HEURE MUSICALE

TEMPO VIVACE, MUSIQUE DE CHAMBRE AU XX^E SIÈCLE

BIBLIOTHÈQUE 5^E
SAINT-JEAN
CONCERT
SAMEDI 24 JANVIER
DE 15H30 À 16H30

Tempo Vivace, c'est le titre du nouveau festival de musique de chambre qui met en scène les meilleurs étudiants des cycles du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon. Laissez-vous porter par leurs interprétations d'œuvres incontournables du répertoire de musique de chambre ou bien de pages plus inédites, dans le cadre du grand salon du Palais Saint-Jean, nouvellement doté d'un magnifique piano Blüthner.

Au programme : *Sundown Dances* de Maurice Ohana, *Chamber Music* de Luciano Berio et Études pour quatuor à vents d'Elliott Carter.

avec le Conservatoire de Lyon

ENJOY THE VIBE

Exposition de photographies de Larry Claude Duféal. Au début des années 90 en particulier en France, on utilisait le terme "techno" pour désigner les différents courants de musiques électroniques. Les événements autour de ces musiques plus communément appelés "rave party", se voulaient "underground", non commerciaux et pacifistes.

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}
EXPOSITION
JUSQU'AU
SAMEDI 10 JANVIER



© Larry Claude Duféal

OPÉRA XXL

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
PROJECTION

MERCREDI 14 JANVIER À 19H00

Les souliers de la tsarine, opéra de Tchaikovsky

MERCREDI 4 FÉVRIER À 19H00

Parsifal, opéra de Richard Wagner

Découvrez sur grand écran les meilleures captations actuelles d'opéras classiques et contemporains. Opéra et contemporain ? Vous avez dit impossible ? Et pourtant... L'opéra semble ne montrer aucun signe de fatigue ! Dotée d'une salle de projection confortable, la médiathèque de Vaise vous propose de partir à la découverte d'un art total d'une extrême inventivité, à travers les meilleures captations actuelles d'opéras classiques et d'opéras composés aux xx^e et xxⁱ siècles.

Écran XXL, son Dolby, sous-titrage, entrée gratuite : il ne reste plus qu'à laisser opérer l'opéra !... *Les souliers de la tsarine* - durée 2h30 ; *Parsifal* - durée 4h

Les mardis du jazz

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONFÉRENCE
MUSICALE



© ddfrect / Stockiching

Rendez-vous incontournable des accros du jazz, Les mardis du Jazz nous révèlent les secrets de cette musique aux multiples influences. Une plongée dans la vie et la pensée des plus grands représentants de ce genre musical. Avec **Pierre "Tiboum" Guignon**, professeur de jazz au Conservatoire de Lyon.

MARDI 6 JANVIER À 18H30

Jazz et Cinéma

par **Jean-Paul Boutellier**

Fondateur du festival Jazz à Vienne, ce passionné de jazz viendra nous faire partager sa connaissance élargie d'un sujet passionnant : le rapport entre le jazz et le cinéma. Ces deux arts nés tous les deux au xx^e siècle ont été associés dans de nombreux films, de *Stormy Weather* en 1943 à *Bird*, de Clint Eastwood en 1988 en passant par *Ascenseur pour l'échafaud* avec Miles Davis.

MARDI 20 JANVIER À 18H30

Le jazz manouche

par **Judy Rankin**

Amoureuse depuis toujours de Django Reinhardt, Judith Rankin est célèbre à Lyon pour ses jam-session manouches qu'elle organise au baryton ou au Pré-

soir à Lyon. Ces jam-sessions rassemblent des musiciens de toutes générations qui viennent communier autour de cette musique qui défie le temps et les années.

MARDI 3 FÉVRIER À 18H30

Rencontre avec **Sangoma**

Everett / saison 2

Batteur afro-américain installé à Lyon depuis plusieurs années et qui a croisé ses baguettes avec Clifford Jordan, Dizzy Gillespie, Johnny Griffin, Kirk Lightley, Sangoma Everett était venu nous faire partager l'an dernier, son amour, sa connaissance et sa vision du jazz. Cette année, il revient à la médiathèque avec, en 1^{re} partie un duo de batterie avec son complice Pierre « Tiboum » Guignon, professeur de batterie au CRR de Lyon.

SHOWCASE

Denis Rivet

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONCERT
SAMEDI 7 FÉVRIER
À 15H30

À 18 ans, Denis Rivet part vivre avec ses parents au Canada et commence ses études de lettres à l'Université Laval de Québec. Il découvre les « boîtes à chansons », sorte de scènes ouvertes aux auteurs-compositeurs-interprètes, dans lesquelles il teste ses compositions en public. Cette expérience lui donne le goût de la scène qui dès lors ne le lâchera plus. Il monte son premier groupe, Les Indécis, et joue dès qu'il le peut : dans la rue, dans le métro, dans les festivals étudiants. Il rentre en France trois ans plus tard, s'installe à la Croix-Rousse à Lyon. Là, il rencontre des musiciens et forme Le Bruit Des Touches, sorte de bric-à-brac musical où chacun joue de tout en reprenant des chansons françaises, de Serge Gainsbourg à Léo Ferré, en passant par Jacques Dutronc. Ses chansons sont peu à peu intégrées au répertoire du groupe qui écume les bars et les scènes de Lyon durant quatre ans. Fin 2003, le groupe sort un premier album : *Trouvailles en tout genre*. En 2004, Denis Rivet et deux autres membres du groupe décident de prendre un virage électrique et deviennent King Kong Vahiné : chanson-pop élégante et lunaïque. Grâce à leur première maquette, le groupe est lauréat du tremplin Dandelyon en 2006, aux côtés de Vale Poher et The Green Olive. Birdy Birdy Partners décide de coproduire leur premier album : *La ville est tranquille*. Les concerts s'enchaînent (Le Kao, Le Transbordeur) ainsi que les passages télévisés et radios : TLM, France 3, M6 Lyon, Le Mouv'. En 2008, le groupe sort son deuxième album : *Le Village* et poursuit son aventure sur les routes. Au printemps 2012, Denis Rivet s'offre une échappée en solitaire en enregistrant un album 6 titres *Tout proches* qui sort en octobre de la même année. Frédéric Bobin partage avec lui un duo sur l'un des morceaux. Atmosphérique, presque cinématographique, cet album est très bien accueilli et Denis Rivet est sélectionné comme Artiste Inouï du Printemps de Bourges 2013. Les concerts et les premières parties s'intensifient aux côtés d'artistes importants comme Olivia Ruiz, Mathieu Boogaerts et Bertrand Belin. Sur scène, la formule se décline en trio avec Marc Arrigoni à la batterie et Mikaël Cointepas aux guitares. L'écriture du nouvel album de Denis Rivet, *Tout est triste, rien n'est grave*, débute à l'automne 2013. Arrangés et enregistrés le plus souvent en condition live, comprenant un duo avec Philippe Prohom, les douze titres de l'album trouvent leur point d'équilibre dans l'énergie qui s'en dégage et l'importance accordée aux paroles. L'ironie des choses, les soirs d'été qui s'étirent, les histoires d'amour qui se cherchent, se trouvent et se perdent, sont autant de thèmes traversés par ses nouvelles chansons. L'air de rien, son écriture continue d'avancer par petites touches, comme par impressions : elle suggère davantage qu'elle n'impose.



dessin : Jean-Christophe Martinez dlt. Moi

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONCERT
JEUDI 12 FÉVRIER
À 17H00

SAISON
PUBLIQUE
DU CNSMD



CONCERT DE MUSIQUE
DE CHAMBRE AVEC
LES ÉLÈVES DU CNSMD
DE LYON.



© Philippe Jadin

UNE HISTOIRE DE BLUES

MÉDIATHÈQUE BACHUT
CONCERT
VEND. 27 FÉVRIER À 18H30

Avec **Nicolas Content**.

Entre chaque tableau, ZU interprète en solo ses propres blues en français, sur deux guitares acoustiques.

Un road "movie" sonore d'une heure, polar sur les bords, une foutue gadoue, eaux troubles, muddy waters... et surtout ces fameux démons bleus qui traînent ! Humour noir, bonne et mauvaise humeurs, dépaysement, rythmes et atmosphères sont au programme de ce spectacle insolite, un rien vindicatif...

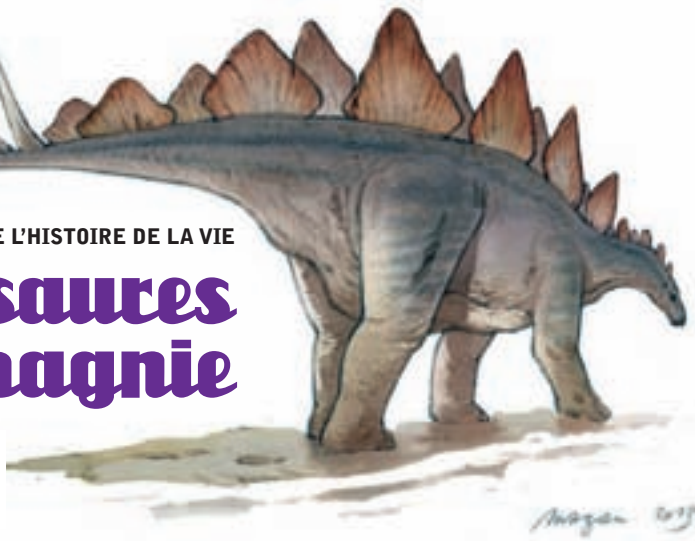
LES GRANDES ÉTAPES DE L'HISTOIRE DE LA VIE

Dinosaures et compagnie

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 28 JANVIER À 18H00



Une conférence de **Jean-Michel Mazin**, paléontologue, université Lyon 1
Les dinosaures sont souvent perçus au travers de films et d'illustrations laissant une grande part à l'imaginaire. Mais en y regardant de près, on s'aperçoit que la réalité peut dépasser la fiction.
Loin d'être des "erreurs de la nature", les découvertes récentes sur leurs modes de vie, leurs environnements et leur histoire montrent au contraire que le monde des dinosaures n'avait rien à envier au nôtre.



BIBLIOTHÈQUE 3^e
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 26 FÉVRIER
À 18H30

CAFÉ HISTOIRE

NOS ALIMENTS ONT UNE HISTOIRE : LA POMME DE TERRE

Quand nous parlons d'histoire, sont généralement évoqués les grands évènements, l'histoire politique, les personnages illustres. Or, la vie quotidienne a aussi son histoire. Celle de nos aliments est le rendez-vous que proposent cette année la bibliothèque du 3^e et le LARHRA (Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes).

La pomme de terre est une plante banale aujourd'hui. Pourtant, il y a moins de deux siècles, ce tubercule était méprisé. Comment sommes-nous passés d'un rejet total à un réel engouement ? Quels facteurs ont décidé les paysans à la cultiver, la vendre et surtout la manger ? C'est avec **Florent Charras**, doctorant à l'université de Grenoble, que nous répondrons à ces questions afin de découvrir les secrets de ce tubercule.

Sur inscription

LA SANTÉ EN PRATIQUE

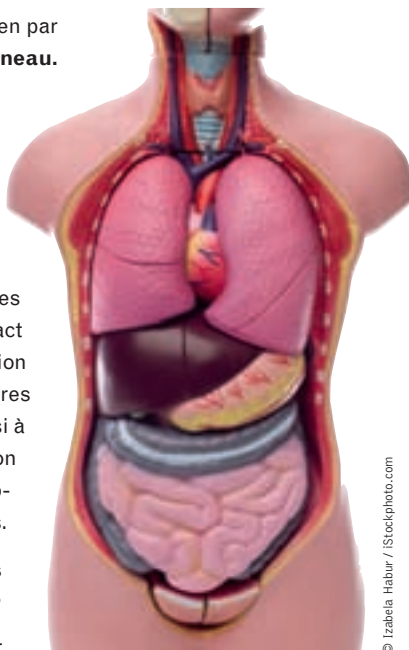
MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
ATELIER

Atelier découverte et entretien par la naturopathie, avec **Laurine Pineau**.

Le temps d'une soirée découvrez-vous de l'intérieur et observez le fonctionnement de certains organes. Le but de chaque séance sera d'étudier un organe en particulier, au niveau de son anatomie et de sa physiologie mais aussi des émotions et de certaines zones réflexes qui lui sont associées. L'impact sur ces organes de notre alimentation et de divers compléments alimentaires (plantes, oligoéléments...) seront aussi à l'ordre du jour. Vous aurez ainsi une vision holistique (qui relie l'anatomie, la physiologie et l'émotionnel) de ces organes.

JEUDI 15 JANVIER À 18H00 / **Les reins**
JEUDI 12 FÉVRIER À 18H00 / **Le foie**

Sur inscription dès le vendredi 2 janvier



© Izabela Habur / iStockphoto.com

ALEXIS CARREL ET LA GRANDE GUERRE



MÉDIATHÈQUE
BACHUT
CONFÉRENCE-
DÉBAT
JEUDI 5 FÉVRIER
À 15H00

Conférence de **Céline Chérici**,
maître de conférences à l'université d'Amiens.

Personnage mystérieux et souvent controversé, Alexis Carrel ouvre la voie à de nombreux thèmes de recherches entre 1912 et 1936 : la prise en charge d'urgence des blessés, la désinfection, la conservation d'organes vivants à des fins de greffes ou de transplantation.

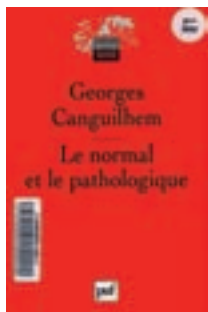
On peut considérer qu'il symbolise l'apparition de l'ingénieur dans les sciences du vivant, au xx^e siècle. Dans cette communication, nous proposons une étude de ses avancées médicales, entre 1914 et 1918. Véritable pionnier de la chirurgie de guerre, ainsi nous verrons de quelle façon il a révolutionné la prise en charge, logistique et médicale, des blessés, assurant ainsi la survie d'un nombre croissant de jeunes militaires. À partir du fonds Carrel, constitué par ses archives et ses documents personnels et conservé à la bibliothèque de l'Académie nationale de médecine, nous nous demanderons quels ont été les principaux apports de la méthode dite Carrel-Dakin dans le soin des blessures infectées. Nous soulèverons également des questions relatives aux liens entre ses travaux sur les tissus, ses considérations sur le vivant et la façon dont il appréhende les soins des plaies de guerre.



Docteur Alexis Carrel

© Bibliothèque du Congrès

LE NORMAL ET LE PATHOLOGIQUE, L'ŒUVRE DE CANGUILHEM



Avec **Olivier Perru**, professeur à l'université Lyon 1.

C'est Canguilhem qui a reconnu l'expérience subjective vécue par l'homme à l'occasion de la maladie, expérience qui devient

possibilité pour l'homme vivant de valoriser ses propres normes, en tant qu'elles sont menacées par la maladie. Cette expérience subjective révèle la vulnérabilité mais aussi l'auto-affirmation de soi. Pour Canguilhem, les questions soulevées par les sciences appellent une philosophie de la vie. « L'expérimentation se heurte à l'expérience ». L'expérimentation implique les méthodes et données scientifiques, l'expérience est celle du malade, elle implique la subjectivité humaine, la psychologie humaine. L'état pathologique correspond à une autre allure de la vie et guérir, « c'est ramener à la norme, une fonction ou un organisme qui s'en sont écartés ».

MÉDIATHÈQUE BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 22 JANVIER DE 17H00
À 19H00



14-18 Lyon sur tous les fronts !

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
EXPOSITION
JUSQU'AU
10 JANVIER



UNE VILLE DANS LA GRANDE GUERRE

Des quelques mois qui précèdent la Grande Guerre à sa fin tant attendue, le parcours de cette exposition, donne à voir et à comprendre les impacts de ce conflit majeur sur les transformations d'une ville comme Lyon, mais bien plus largement sur les sociétés, l'« ordre du monde » de ce début du xx^e siècle.

À Lyon, nous ne sommes pas sur le front de l'avant mais nous ne sommes pas non plus dans une ville de l'arrière comme les autres. Lyon, de par sa situation géographique notamment, est une ville de flux, de croisement et de contacts en tous genres. C'est donc un regard original que la Bibliothèque municipale va proposer : il inclut les champs de bataille et les tranchées, mais ne s'y limite pas. Il vise à dépasser le cliché sur la coupure entre le front et l'arrière. Il met en évidence les liens étroits entre Lyon et le « front de l'avant » à travers la littérature de guerre, la presse, les correspondances mais aussi très concrètement par la présence des permissionnaires, des prisonniers en partance,

des blessés hospitalisés, des soldats pris en charge par les œuvres. Lyon se trouve au cœur des circulations et flux, empêchés ou au contraire favorisés par la guerre : interface avec la Suisse avec l'accueil et le passage des rapatriés en provenance des territoires occupés mais aussi avec la circulation et la censure de la littérature pacifiste en provenance de Suisse. La ville s'affirme aussi comme pôle européen de foires et expositions. À Lyon, c'est le « monde en guerre » qui est présent : troupes étrangères, travailleurs étrangers et coloniaux, oeuvres de la Croix-Rouge américaine. Enfin, les habitants vivent au rythme de la guerre : usines de guerre, mobilisation des femmes, des enfants, privations alimentaires, mouvements sociaux. L'exposition se clôt sur la sortie de guerre, les traces laissées dans le paysage urbain et plus largement dans les représentations contemporaines de l'après conflit. Une carte interactive permettra, au sein de l'exposition et sur le site internet de l'événement, de visualiser Lyon « en guerre mondiale ». Ce regard est enrichi par l'existence d'un fonds exceptionnel conservé à la Bibliothèque de Lyon : documents originaux de toutes natures et issus de nombreux pays acteurs ou observateurs du conflit mondial, le fonds de la Guerre 1914-1918. Rassemblé à l'initiative du maire de Lyon, Édouard Herriot, dès avril 1915, il a été placé sous la responsabilité de Richard Cantinelli. Ce travail d'un maire et d'un bibliothécaire fera partie aussi du propos de l'exposition.

Retrouvez l'exposition et les infos pratiques sur www.bm-lyon.fr (agenda culturel)

VISITES DE L'EXPOSITION

Les visites sont gratuites et sans inscription

VISITES

« PREMIERS PAS »

(durée : 30 minutes)

Le samedi 3 janvier à 15h, le mardi 6 janvier à 13h30, le samedi 10 janvier à 15h

VISITES

COMMENTÉES

(durée : 1h30)

Les vendredis 2 et 9 janvier à 16h, le samedi 10 janvier à 10h30

VISITES POUR LES GROUPES

(scolaires ou hors scolaires) Sur rendez-vous du mardi au vendredi. Contact et inscription : bm@bm-lyon.fr

ÉDITION

Catalogue édité par Silvana Editoriale, vendu en librairies et, pendant la durée de l'exposition, à la BM Part-Dieu, au prix de 28 €. Cet ouvrage de 280 pages environ, contenant plus de 160 illustrations, permettra de garder une trace de l'exposition mais au-delà, il aura une double fonction.



Lyon. Hôpital municipal. Prifili n°27. La salle à manger, 1915, photographie du service photographique de l'armée, fonds de la guerre 14-18, collection BM Lyon.

LE CENTENAIRE DE LA GRANDE GUERRE : UN PREMIER BILAN EN EUROPE ET DANS LE MONDE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 9 JANVIER À 18H30

La Mère Bézouin, la « maman des poilus », à la gare de Perrache en 1914, photographie, fonds Sylvestre, collection BML Lyon.



Carte satirico-comique de l'Europe en guerre. Alerte ! les chiens aboient, 1914, fonds de la guerre 14-18, collection BML Lyon



Comment les pays belligérants ont-ils commémoré, en 2014, le centenaire de la Première Guerre mondiale, l'une des pires catastrophes de l'histoire européenne et dont le monde porte encore aujourd'hui les marques.

Commémorer, c'est proposer un temps de réflexion sur le passé. Mais les souvenirs de cette guerre entre les nations belligérantes qui aujourd'hui forment l'Europe ne sont-ils pas restés fragmentés ? A-t-on pu dépasser le cadre étroit des mémoires nationales ? Comment la commémoration s'est-elle déroulée dans les différents pays ? Quelles réflexions en tirer ? Comment un certain nombre de valeurs ont-elles été mobilisées hier et aujourd'hui ? Quelle place prend ce temps de l'histoire dans les histoires nationale, européenne et mondiale ?

Table ronde avec des historiens du conseil scientifique du centre de recherche international de l'Historial de Péronne animée par **Nicolas Beaupré**, commissaire de l'exposition. avec **Gerd Krumeich**, professeur émérite à l'université de Düsseldorf ; **Laurence Van Ypersele**, université catholique de Louvain **John Horne**, professeur à Trinity Collège, Dublin ; **Jay Winter**, professeur à l'université de Yale ; **Annette Becker**, professeure d'histoire à l'université de Paris Ouest-Nanterre La Défense et membre senior de l'Institut universitaire de France.





➤ Cet article reprend la sélection bibliographique réalisée par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

MONTREZ ET RACONTEZ LA GUERRE CONTEMPORAINE



La volonté de montrer la guerre n'a rien de nouveau. Que ce soit en dessin ou en peinture, le combat, le conflit et le duel font figure des thèmes classiques (voir l'exposition *Les désastres de la guerre 1800-2014* proposée par le Louvre-Lens l'été dernier). Cependant, c'est seulement avec le début de la Première Guerre mondiale qu'est amorcé un questionnement sur le sens et le bien fondé de ces représentations. L'époque de la Grande Guerre coïncide avec le moment d'émergence de médias de masse : presse, affiches, cinéma, photographie ; en lien avec ces nouveaux vecteurs d'information surgissent de nouvelles problématiques. Émergentes au début du xx^e siècle, celles-ci se posent à l'heure actuelle avec une acuité renouvelée : à l'heure où Internet et les chaînes d'information en continu démultiplient l'offre informationnelle disponible, la représentation de la guerre est en proie à de nouvelles tensions. À l'occasion du Centenaire de la Première Guerre mondiale, la bibliothèque de la Part-Dieu vous propose un tour d'horizon de ces enjeux.



IMAGE ET SUPPORT : LA QUESTION DU FORMAT

Se pose tout d'abord la question du statut de l'image et des modalités de sa transmission. L'image est, par définition, un média ; ce faisant, elle implique un format qui n'est pas neutre.

Le support de l'image, qu'il soit animé ou fixe, peut affecter la nature du propos qu'elle relaye. Mais l'image suffit-elle à elle seule ?

Souvent, elle est un vecteur d'information dont le texte est le complément nécessaire. Dans **L'œil de la guerre** (avt-prop. de John Keegan; présentation Philip Knightley ; iconographes Sarah Jackson, Annabel Merullo ; dir. artistique David Rowley ; trad. de l'anglais par Jean-Pierre Dauliac, Presses de la Cité, 2004), les images de conflits, du milieu du XIX^e siècle jusqu'à la deuxième guerre du Golfe, entrent en résonance avec les témoignages de reporters de guerre et de civils. L'exposition de ces deux-cent clichés, des Balkans à la Chine en passant par l'Afghanistan et Cuba, permet également d'apprécier la manière dont l'évolution du support fait écho à ce qu'il relate. Ainsi, la précision et la qualité des outils photographiques s'affinent en même temps que les armes se font plus techniques et plus meurtrières.

Les modalités de transmission de l'information et du message évoluent également : il a fallu deux jours pour que le premier scoop d'Albert Londres - considéré comme le plus emblématique des grands reporters du XX^e siècle - soit retransmis.

Correspondant pendant la Grande Guerre pour le *Petit journal*, il accompagne les poilus dans leur quotidien. Les enregistrements de ses reportages, lus par Marc de Roy (*Albert Londres, correspondant de la Grande Guerre, Autrement dit*, 2010), nous donnent à entendre la guerre vécue de l'intérieur, au jour le jour. Aujourd'hui, avec la présence massive des réseaux sociaux, le rapport au temps est bouleversé. En quelques secondes, l'information est propulsée et relayée simultanément aux quatre coins du globe. Les notions de vitesse, d'immédiateté et de réactivité participent de la valeur ajoutée de la production et de la réception de l'information.



L'IMAGE ET SON PROPOS

Mais au-delà du support, c'est le contenu de l'information transmise qui interroge. De fait, la volonté de représenter la guerre ne va pas de soi. Elle naît même d'un paradoxe : les conflits, en conjuguant destin collectif et incertitudes majeures, sont les moments de l'histoire où la demande d'information se fait la plus urgente. Mais ces périodes sont aussi celles où l'information est la plus susceptible d'être biaisée, orientée, manipulée. À l'omniprésence de la propagande et de la censure s'oppose donc un besoin vital, et renouvelé, de vérité. Dans quelle mesure le document visuel montre-t-il ce que l'on veut lui faire montrer ? Quelle est la part de la mise en scène, de l'orientation et de la construction du regard ?

De fait, « la première victime de la guerre, c'est la vérité ». Cette phrase de Philip Knightley a inspiré le film **Veillées d'armes** du cinéaste Marcel Ophüls.

En deux parties, ce documentaire est une enquête sur le journalisme en temps de guerre qui entraîne le spectateur au cœur des conflits de la fin du XX^e siècle, de Bagdad à Sarajevo. Le réalisateur se lance sur les traces des reporters de guerre - photographes, journalistes de télévision ou de presse écrite - et s'interroge sur la manière dont l'information se construit et se transmet dans ces situations extrêmes.

Mais cette question de la vérité sous-tend nécessairement celle de l'objectivité. « Toutes les photos sont exactes : aucune ne dit la vérité » écrit Richard Avedon, photographe engagé, auteur notamment de clichés sur la guerre du Vietnam.

Pendant la Première Guerre mondiale, la photographie est la source d'information consacrée. Par son aspect réel, elle fait figure de preuve tangible et de média privilégié pour les Français de l'arrière, tenus dans l'ignorance de ce qui se passe au front. Pourtant, la photographie ne dit-elle pas uniquement ce que l'on veut lui faire dire ?

L'ouvrage **Guerre et médias, de la Grande guerre à aujourd'hui** (de Patrick Éveno, Futuroscope (Vienne) : Canopé, 2014) s'interroge sur la manière dont les médias s'accrochent à la censure, de la propagande et de la désinformation qui sont le fond des conflits contemporains, de la Première Guerre mondiale à la guerre d'Algérie. Derrière l'apparente transparence des images, l'observation attentive décèle une construction afin de véhiculer un certain point de vue.



© jarillet / iStockphoto.com

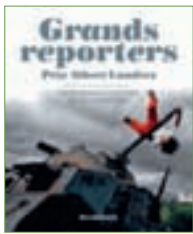
Car représenter un conflit guerrier pose nécessairement la question de la neutralité de l'image. **Dans *Montrer la guerre ? Information ou propagande*** (in *Voir, ne pas voir la guerre : histoire des représentations photographiques de la guerre*, Paris, Somogy, 2001), Laurent Gervereau pointe la tension permanente à laquelle l'image de guerre est soumise : d'un côté, la dénonciation, le refus de représenter un phénomène aussi complexe ; de l'autre, la tentation de l'émotion, du spectaculaire, de l'héroïsation.

De nos jours ces questions sont toujours d'actualité : la frontière entre information et propagande n'a jamais été aussi ténue. En prenant ce constat comme point de départ, Laurent Gervereau propose un décryptage de photographies de guerres, de la Première Guerre mondiale à des conflits contemporains, parmi lesquels la guerre du Vietnam. L'auteur pointe également le fait que montrer la guerre n'est pas nécessairement montrer toute la guerre : la photographie ne se focalise pas sur le moment de l'affrontement. Si le combat est le moment paroxystique, l'image s'attache aussi à la périphérie du conflit, aux périodes de l'avant et de l'après : pendant la

Grande Guerre, certaines photographies montrent des colonnes de véhicules et de militaires à pied pour illustrer les rapports du front et de l'arrière.

Le statut de l'image évolue également, notamment avec le développement des images d'amateur, de plus en plus intégrées dans les reportages. La valeur informative de ces témoignages n'est plus à démontrer : dans les zones inatteignables par les journalistes professionnels, c'est parfois la seule source d'information dont les médias professionnels disposent. Ces nouvelles modalités de participation interrogent : sur quelle déontologie repose ce journalisme citoyen ? Celui-ci naît de la défiance entretenue à l'égard des médias classiques, parfois accusés de détourner ou manipuler l'information. C'est cette méfiance qui est à l'origine de plateformes comme celle d'*Arrêt sur images* (www.arretsurimages.net), site de décryptage des médias, ou encore de l'émission *Le Secret des Sources* de France Culture qui propose chaque samedi d'analyser la réception, le traitement et la diffusion d'une information.





VOLONTAIRE DE L'INFO : LE STATUT DU REPORTER DE GUERRE

La Grande Guerre est aussi l'époque de l'émergence d'une figure majeure et emblématique, celle du reporter de guerre. Pendant la première moitié du xx^e siècle, l'image du reporter de guerre se confond avec une figure mythique. Cette époque est l'âge d'or de ce qu'on appelle alors « le grand reportage ».

Celui-ci est conçu comme devant aller au-delà d'une simple description de la réalité pour transmettre un message, des émotions, un vécu. L'argent et le temps ne manquent pas à ces journalistes, décrits par Pierre Assouline, dans sa biographie consacrée à Albert Londres (*Albert Londres : vie et mort d'un grand reporter, 1884-1932*, Balland, 1989), comme des « vagabonds internationaux » ou des « flâneurs salariés ». Mais quelles motivations animent ces soldats de l'information et les poussent à aller risquer leur vie en se rendant sur des lieux emplis de chaos, de mort, de misère ?

Cette interrogation est au centre du documentaire sur les reporters de guerre *War Reporter*, du réalisateur tunisien Amine Boukhris, dans lequel les journalistes

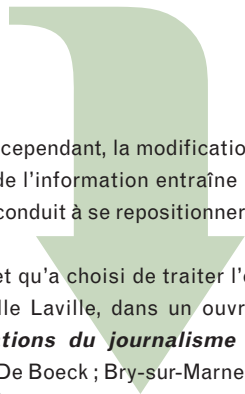
racontent leurs souvenirs et leur passion du métier au cours de séquences inédites. « Ce film est un documentaire "sur" et "avec" les reporters, car ils ont aussi été mes cameramen pendant le tournage », a déclaré le réalisateur au site JOL. « Ce film montre le périlleux métier qu'ils exercent : filmer et photographier la vérité au péril de leur vie. »

C'est aussi de cette volonté de témoignage que traite l'ouvrage *Grands reporters de guerre, entre observation et engagement* (Les instantanés de l'histoire : grands reporters de guerre. Entre observation et engagement, Rue d'Ulm, 2012).

Les quatre journalistes Pierre Barbancey, Renaud Girard, Jean-Pierre Perrin, Jon Swain livrent un aperçu de leur quotidien dans les grands conflits internationaux et les guerres civiles où ils ont été envoyés. Au-delà des conditions matérielles du métier, l'ouvrage permet de saisir les motivations de ces reporters de guerre et l'évolution de leur activité au cours des dernières décennies. La forme dialoguée du récit renforce l'impact et la force des témoignages relatés. Ils abordent de front la problématique du journaliste embedded, embarqué, engagé aux côtés de ceux qu'il filme ou photographie.



© EdStock / iStockphoto.com



Aujourd'hui cependant, la modification du contexte de production de l'information entraîne une évolution du métier et le conduit à se repositionner.

C'est le sujet qu'a choisi de traiter l'enseignant chercheur Camille Laville, dans un ouvrage intitulé **Les transformations du journalisme de 1945 à 2010** (Bruxelles : De Boeck ; Bry-sur-Marne (Val-de-Marne) : INA, 2010). À partir d'une étude portant sur trois générations de correspondants étrangers de l'AFP, l'auteur met en évidence les conséquences de l'impact de l'innovation technique sur le métier de reporter : perte d'autonomie, contrainte concurrentielle et contrôle accru de la production journalistique. La relation entre lecteurs et journalistes se modifie, le rapport de force tend à s'inverser. Les sources se transforment également : aujourd'hui, l'extension des réseaux d'information en continu et le développement d'Internet pallient les médias traditionnels parfois suspectés de manipuler l'opinion. Comment la transformation des techniques de communication a-t-elle fait évoluer l'identité personnelle et professionnelle de ces journalistes de terrain ? La crise qui touche la profession s'exprime aussi à un second niveau. Le reporter doit de plus en plus souvent faire face à des difficultés matérielles qui rendent son activité plus dangereuse - conditions de sécurité pas toujours assurées - mais surtout plus précaire ; s'exposant à des attaques, des enlèvements fréquents et risquant leur vie. Plus de 2000 journalistes ont été tués à travers le monde depuis 1944 et c'est en leur mémoire que la Ville de Bayeux, accueillant les rencontres des correspondants de guerre, a réalisé avec l'association RSF le mémorial des reporters.

On y trouvera, gravé sur une stèle comportant chaque année plus de noms, celui de la photjournaliste d'Associated Press Anja Niedringhaus, tuée par un policier afghan le 4 avril 2014. C'est de son travail et de celui de beaucoup d'autres photjournalistes que rend compte le catalogue de la 26^e édition du festival international Visa pour l'image. À travers une série de photographies assorties de témoignages, de la Roumanie au Vietnam, l'exposition permet de prendre conscience de la réalité d'un métier qui s'exerce dans des conditions toujours plus difficiles. Ici, la qualité de l'image ne se réduit pas à son impact documentaire : au-delà de l'information, c'est aussi la force artistique des clichés qui suscite l'admiration.

POUR ALLER PLUS LOIN

Le catalogue de l'exposition **Voir/ne pas voir la guerre** qui s'est tenue au musée d'Histoire contemporaine/BDIC, dans l'Hôtel national des Invalides et au Toit de la Grande Arche de la Défense au printemps 2001. Présentant les contributions d'une trentaine de photographes et d'artistes, ce volume vise à faire l'histoire de la photographie de guerre tout en interrogeant sa place en tant que source d'écriture de l'histoire.

Le dossier pédagogique **L'image héroïque des soldats en France pendant la guerre réalisé** par la BnF dans le cadre de l'exposition *La guerre 14-18* (<http://expositions.bnf.fr/guerre14/pedago/01.htm>). Celui-ci traite de la manière dont les différents supports visuels, de l'imagerie populaire à la photographie, évoquent les représentations héroïques traditionnelles de la guerre.

Le catalogue de l'exposition **Lyon sur tous les fronts / La fabrique des images contemporaines** (Sylvana-éditoriale, 2014).

Florent Barnades : **La fin du photojournalisme de guerre ?**, Médium 1/ 2013 (N° 34), p. 155-170. Dans cet article, l'auteur s'interroge sur le futur et la légitimité du photoreportage pour rendre compte de la guerre, à l'heure de la multiplication des images et des supports de l'information.

Jacques Merlino, **Profession reporter : carnets de route 1973-1998** (L'Harmattan, 2011).

Joris Luyendijk, **Des hommes comme les autres : correspondants au Moyen-Orient** (Nevicata, 2009).

Yan Morvan, **Reporter de guerres** (La Martinière, 2012).

yan Morvan, **Photojournalisme** (Contrejour, 1994).

Grands reporters : prix Albert Londres : 100 reportages d'exception de 1950 à aujourd'hui (Les Arènes, 2010).

Luc Menget, **Lettres de Bagdad : carnet de route** (Thierry Marchaisse, 2013).

LES FESTIVALS :

Étonnants Voyageurs / etonnants-voyageurs.com

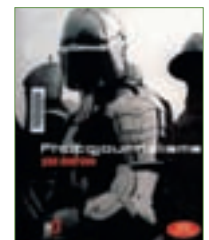
Les rencontres du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre / prixbayeux.org

Le festival international de photojournalisme **Visa pour l'Image** / visapourlimage.com/fr/index.do

Le FIGRA, **Festival International du Grand Reportage d'Actualité** / figra.fr

Julie Arros, département Société

Article publié en novembre 2014 sur Points d'actu ! un service en ligne de la BnL à l'occasion de l'exposition *14-18, Lyon sur tous les fronts !*





CONFÉRENCE REPORTÉE

LES JÉSUITES ET LA THÉOLOGIE, DU XVI^E SIÈCLE À NOS JOURS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU CONFÉRENCE-DÉBAT



Bellarmin, estampe



Collection BM Lyon © Didier-Nicole, BM Lyon

Conférence de **Michel Fédou**

Si les jésuites ont toujours donné grande importance à la théologie, leur manière de pratiquer celle-ci a été fort diverse tout au long de l'histoire. De Bellarmin et Suarez aux adversaires du jansénisme, d'Henri de Lubac et Karl Rahner aux théologiens les plus récents, en Europe comme sur d'autres continents, ils se sont engagés dans des débats sur des sujets de nature très différente, dans des champs aussi variés que la doctrine de la grâce et de la liberté, la christologie, les réflexions en matière de morale, la compréhension de l'Église, la mystique chrétienne, les questions liées aux cultures ou religions de l'humanité... Cependant, à travers cette diversité même, la théologie des jésuites reflète des orientations de fond qui s'enracinent dans la tradition ancienne de la Compagnie de Jésus et, ultimement, dans l'expérience spirituelle de son fondateur Ignace de Loyola.

Michel Fédou, né à Lyon, est entré en 1976 au noviciat de la Compagnie de Jésus. Depuis 1987 il enseigne la patristique et la théologie dogmatique au Centre Sèvres – Facultés jésuites de Paris. Il est membre du Groupe des Dombes et de la Commission internationale de dialogue entre Catholiques et Luthériens.

Conférence proposée en partenariat avec RESEA-LARHRA (UMR 5190)
/ http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/index_fr.php
Centre Sèvres - Facultés jésuites de Paris / www.centresevres.com/index.html

BIBLIOTHÈQUE 5^E SAINT-JEAN EXPOSITION DU 21 JANVIER AU 28 FÉVRIER

LA RELIURE SOUS TOUTES LES COUTURES

Dans cette exposition, Cathy Meyers, relieuse amateur, vous fait découvrir qu'une reliure peut être faite de matériaux divers comme la toile, le papier, le cuir, l'écorce ou le plexi-glass... Les techniques sont également nombreuses et sources inépuisables de découverte et d'innovation : à la française, à la lyonnaise, à la japonaise, à plats rapportés, à structures croisées, à la Jean de Gonet, à la Bradel... Si le but premier d'une reliure est de protéger, dans le respect et l'exigence, l'œuvre d'un auteur publiée par un éditeur, elle a aussi une forte dimension créative. Le travail réalisé est à la fois original et en liaison, directe ou allusive, avec le contenu du livre.

Cathy Meyers a découvert la reliure il y a plus de vingt ans. Formée pendant plusieurs années par Florent Rousseau, dans son atelier du Vésinet, elle a fait des apprentissages multiples et passionnants autour du livre. Elle a exposé en région parisienne et en Lorraine. C'est sa première exposition à Lyon, où elle réside à présent.

MERCREDI 21 JANVIER À 19H00 / Vernissage et rencontre avec Cathy Meyers.

L'ART DE LA RELIURE

ATELIER
SAMEDI 31 JANVIER

Venez découvrir en quelques heures l'art de la reliure ! Cathy Meyers, propose deux ateliers d'initiation à la reliure, pour enfants et adultes. Merci de venir avec un petit livre en cahiers, un peu abimé.

DE 10H30 À 12H30 / POUR LES ENFANTS DE 8 À 12 ANS
DE 14H00 À 16H00 / POUR TOUS

Les deux ateliers sont sur inscription

LES VISITES DE L'EXPOSITION

VISITE GUIDÉE - RENCONTRE
MARDI 27 JANVIER DE 17H00 À 19H00
JEUDI 5 FÉVRIER DE 17H00 À 19H00

Visite de l'exposition et présentation des différents types de reliures par **Cathy Meyers**.

LE MONDE SUR UNE FEUILLE

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI
30 JANVIER À 18H00

Conférence de **Jean-Christophe Bailly**, écrivain.

Les tableaux comparatifs de montagnes et de fleuves dans les atlas du XIX^e siècle. Tout au long du XIX^e siècle, les tableaux comparatifs de montagnes et de fleuves contribuèrent à une meilleure connaissance du monde. Ils exercèrent également une large influence sur l'imaginaire.

Si des représentations du profil des montagnes sont attestées dès la Renaissance, il faut attendre la toute fin du XVIII^e siècle pour voir apparaître les premiers « tableaux comparatifs » des données collectées par les explorateurs qui sillonnent le monde : hauteurs des montagnes et des chutes d'eau, longueurs des fleuves, superficies des lacs ou des îles...

Ce type de figuration qui offre « aux hommes qui veulent voir [...] un microcosme sur une feuille », pour reprendre les termes de Humboldt, précurseur en la matière, va connaître un immense succès et, avant de disparaître à l'orée du XX^e siècle, il donnera lieu à une grande variété de planches étonnantes combinant le raffinement du dessin et de la composition au souci scientifique et didactique.

Grand amateur de cartes et spécialiste du paysage, l'écrivain Jean-Christophe Bailly a collaboré au premier ouvrage à proposer un parcours dans ce riche corpus de « tableaux » dédiés aux phénomènes géologiques extraordinaires, allant du graphe austère au paysage fantastique (*Le monde sur une feuille*, Fage éditions, Lyon, 2014).

Il évoquera le pouvoir de fascination de ces images que l'on dirait d'un monde imaginaire...

Une exposition de planches originales du fonds ancien de la Bibliothèque et de la collection de l'éditeur accompagnera la conférence.

Jean-Christophe Bailly enseigne l'histoire de la formation du paysage à l'École d'ingénieurs paysagistes de Blois. L'imaginaire cartographique joue un rôle important dans ses livres, de *Description d'Olonne* (1992) au *Dépaysement* (2011).



Couverture du *Monde sur une feuille*
(Fage éditions, 2014) illustrée
d'un tableau comparatif publié en 1836



Les Mille et Une Nuits - Rés B4248 tome 4 pages 168-169. Collection BM Lyon



De plumes et de crin - Courses de têtes et de bague faites par le Roy et par les princes. Collection BM Lyon



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU VISITE-DÉCOUVERTE

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Des présentations originales des collections patrimoniales de la Bibliothèque de Lyon : en petit groupe pour approcher au plus près des documents. Sur inscription auprès du Service des publics au 04 78 62 18 07 ou via www.bm-lyon.fr (agenda culturel)

LES MILLE ET UNE NUITS EN 1926 Quand l'orientalisme rencontre l'art déco

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
MERCREDI 21 JANVIER À 15H00
VENDREDI 23 JANVIER À 12H00

Avec **Lore Derail**, Fonds ancien, Bibliothèque municipale de Lyon

DE PLUMES ET DE CRIN Autour de trois exemplaires de l'album du grand carrousel du Louvre de 1662

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
JEUDI 22 JANVIER À 10H30
SAMEDI 24 JANVIER À 10H30
JEUDI 5 FÉVRIER À 10H30
SAMEDI 7 FÉVRIER À 10H30

Avec **Gérald Andres**, Fonds ancien, Bibliothèque municipale de Lyon

LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS L'atelier de reliure

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
JEUDI 29 JANVIER À 12H30
SAMEDI 31 JANVIER À 14H00

Avec **Célinève Bosio** et **Amanda Allorge**, restauratrices à la Bibliothèque municipale de Lyon.

ENTRE COMPTES ET FIGURES Le cahier d'un peintre verrier lyonnais à la Renaissance

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
JEUDI 29 JANVIER À 12H30
SAMEDI 31 JANVIER À 15H30

Avec **Claudio Galleri**, Fonds ancien, Bibliothèque municipale de Lyon

FONDS FRANCE 3 Le fonds de la radio publique à Lyon et l'histoire du disque

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
VENDREDI 6 FÉVRIER À 12H30
SAMEDI 7 FÉVRIER À 15H00

Avec le département Musique de la bibliothèque de la Part-Dieu.

MARCEL ROUX Un artiste en conflit

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
JEUDI 26 FÉVRIER À 12H30
SAMEDI 28 FÉVRIER À 15H30

Avec **Claudio Galleri**, Fonds ancien, Bibliothèque municipale de Lyon

Numelyo

UN PARTENARIAT NUMÉRIQUE POUR LES 10 ANS

DE LA RÉNOVATION DES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

2015 marque la célébration des 10 ans de la rénovation du Théâtre des Célestins, un des plus beaux théâtre à l'italienne, inauguré en 1881, qui invite sur sa scène lyonnaise les grandes œuvres du répertoire classique comme les formes les plus actuelles du théâtre.

À cette occasion, la Bibliothèque municipale de Lyon et les Célestins, Théâtre de Lyon donnent accès sur Numelyo, la bibliothèque numérique de Lyon, à tout un corpus de photographies et d'affiches... illustrant l'histoire du théâtre, les étapes de sa rénovation mais aussi le prestige de ses créations théâtrales qui, de la *Locandera* de Goldoni mis en scène par Claudia Stavisky à la *Trilogie* de Wajdi Mouawad, participent d'un rayonnement artistique et culturel métropolitain.

Cette démarche collaborative, une première pour Numelyo, rend désormais possible la consultation sur une même interface de documents complémentaires, formant un corpus signifiant dispersé dans différentes institutions de conservation de la Ville de Lyon, notamment :

- autour de la campagne de rénovation votée en 2001 qui visait à réhabiliter le bâtiment dans le respect de l'architecture originale de Gaspard André, tout en améliorant ses capacités d'accueil, de confort et d'accessibilité ;
- mais aussi autour de la mémoire de nombreuses créations données sur ses planches, telles l'interprétation

© Marcos Quinones Lyon Figaro Collection BM Lyon



La locandera 2001

par Jean Marais de *Cyrano de Bergerac* dans la mise en scène de Jacques Ardouin en 1971 ou encore la *Mort d'un commis voyageur* donnée en 2012.

Un autre volet de ce partenariat numérique relève moins des contenus documentaires que des technologies : tester l'intégration sur Numelyo d'un échantillon de collections d'un partenaire, c'est mettre en œuvre un premier niveau de mutualisation des moyens et des investissements des infrastructures numériques mis en œuvre par la Ville de Lyon pour le développement de Numelyo.

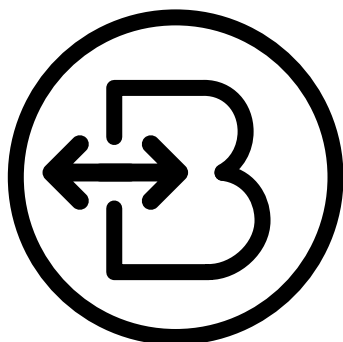
L'équation de ce partenariat est celle de la mise en commun des coûts et de la montée en compétences internes au profit d'une meilleure visibilité et d'une lisibilité accrue des collections des deux partenaires. Sur Numelyo, il est ainsi possible de sélectionner la collection « Célestins, Théâtre de Lyon », pour accéder aux quelques 42 documents qui ont été intégrés à ce jour, bien identifiés par leur mention de source et le logo de l'institution.

Pour une recontextualisation plus fine de ces documents dans l'histoire des saisons, des créations, ou de la Direction du Théâtre des Célestins, il est également possible de consulter le site Mémoire des Célestins, histoire d'un théâtre qui propose en ligne un ensemble plus large de documents : programmes, affiches, maquettes de décors, maquettes de costumes, photographies et dossiers.

Enfin, s'il a été ici question de célébrer une rénovation architecturale très largement saluée, il est aussi temps de saluer la créativité des internautes qui par leur contribution à Numelyo complètent de leur regard les collections des institutions. Grâce à eux, la dimension participative s'inscrit au cœur de l'identité numérique de Numelyo.

Cécile Davrieux de Becdelièvre,
Bibliothèque municipale de Lyon
Auxane Dutronc, Célestins, Théâtre de Lyon

Numelyo / <http://numelyo.bm-lyon.fr/>
Mémoire des Célestins, histoire d'un théâtre /
www.memoire.celestins-lyon.org/index.php



INFO LECTEUR

**AUTOMATISATION
DU PRÊT-RETOUR
DES BIBLIOTHÈQUES**

Fermée depuis fin octobre 2014 en raison des travaux d'automatisation, la bibliothèque du 4^e Croix-Rousse devrait rouvrir ses portes le mardi 20 janvier 2015. Ce sera au tour de la bibliothèque du 7^e Guillotière de fermer pour quelques semaines de travaux : du mardi 3 février au mardi 17 mars 2015. Les travaux modifient temporairement la politique de prêt, de réservation et de prolongation des documents de la BM du 7^e Guillotière :

- à compter du 3 janvier, il ne sera plus possible d'effectuer une nouvelle réservation sur les documents de cette bibliothèque
 - la prolongation des prêts des documents de cette bibliothèque ne sera plus possible à compter du 31 janvier
 - les réservations toujours en attente au 31 janvier seront annulées
- Ces dispositions particulières s'expliquent par le traitement nécessaire des documents avant la réouverture des bibliothèques.

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter la BmL : bm@bm-lyon.fr.

INFO LECTEUR

**ARCHITECTURE
ET BIBLIOTHÈQUE :
FLUX ET FORMES
DES ESPACES DE LA CULTURE**



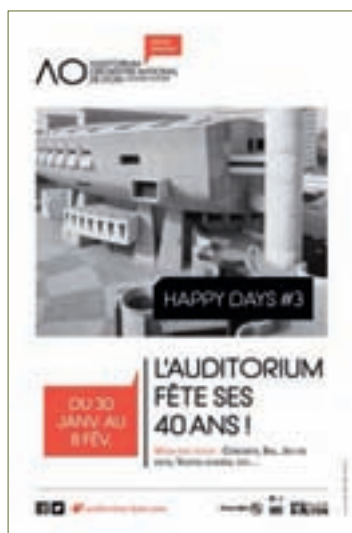
L'enssib et la Bibliothèque municipale de Lyon proposent de s'arrêter le temps d'une journée sur des questions de flux et de formes au sein des espaces de la culture.

Les espaces de la culture ne sont pas redevables d'une seule logique de "boîtes" : de multiples flux les traversent (hommes, choses, signes), qu'il convient d'interroger. Comment amener les flux dans la "boîte", comment les réguler, comment les faire circuler entre les boîtes ? Mais aussi, de manière symétrique, comment fluidifier la circulation grâce aux formes et à l'information ? L'idée est, d'une part, de ne pas se limiter au périmètre des bibliothèques mais bien d'élargir la réflexion aux musées, aux théâtres, aux archives, aux galeries, etc. Et d'autre part, de ne pas concentrer les échanges sur le bâti en tant que tel mais sur l'ensemble architectural en lien avec ce qui l'anime et l'habite.

Journée d'études sur inscription auprès de l'enssib.

INFO LECTEUR

**UN JEU DE PISTE
À LA PART-DIEU
POUR LES 40 ANS
DE L'AUDITORIUM**



Inauguré le 14 février 1975 après trois années de travaux, l'Auditorium impose toujours aujourd'hui sa silhouette au cœur du quartier de la Part-Dieu. Du 30 janvier au 8 février, l'Auditorium célèbre 40 années de musique dans une salle unique. Plusieurs événements ont été imaginés autour de cet anniversaire dont un jeu de piste à l'échelle du quartier.

Cette balade ludique invitera les participants à découvrir la richesse et la singularité des partis pris architecturaux de ces 40 dernières années. Si vous savez être curieux, l'Auditorium, le Grand Lyon, la Bibliothèque, le Centre Commercial, la tour Incity, les halles Paul Bocuse... vous confieront leurs secrets !

Plus d'infos sur www.auditorium-lyon.com/jeudepiste

SAMEDI 7
FÉVRIER
DE 14H00
À 17H30





© Michel Djaoui

INFO LECTEUR

Lumière Part-Dieu !

LA BIBLIOTHÈQUE DE
LA PART-DIEU EN LUMIÈRE !

Le nouveau dispositif d'illumination du silo a été inauguré par Gérard Collomb le Sénateur-Maire, le mercredi 3 décembre à 21h en présence de Gilles Éboli, Thierry Philip, le maire du 3^e arrondissement et de tous les partenaires de ce projet. Ce nouvel éclairage pérenne fait partie du Plan Lumière Part-Dieu implusé par la Direction de l'éclairage public de la Ville de Lyon, aux côtés de la Mission Part-Dieu et du Grand Lyon qui s'insère dans le vaste chantier transformation du quartier Part-Dieu.

C'est l'Atelier Roland Jéol qui a conçu le dispositif sur les 3 façades du silo visibles depuis le boulevard Vivier Merle ; Nord et Sud : comme des tranches de livres de tailles différentes rangées sur un rayonnage ; façade Est, visible depuis la gare place Béraudier, comme le symbole des échanges et de la communication entre les collections de la Bibliothèque et le public. L'escalier de secours du silo symbolise la dorure des enluminures des livres anciens. À noter : la réalisation en 100% LED réduit la consommation de 80% par rapport aux anciennes installations !

ÉDITION

GENET NI PÈRE NI MÈRE

JEAN GENET DANS LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE



APRÈS L'EXPOSITION QUE NOUS AVONS CONSACRÉE À JEAN GENET EN 2011, DONT MICHEL CHOMARAT FUT LE COMMISSAIRE, UNE ÉDITION RASSEMBLANT LA SOMME DE TOUS LES DOCUMENTS SUR ET DE JEAN GENET DANS LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE VIENT DE PARAÎTRE. CET OUVRAGE SIGNÉ PAR JULIEN ADELAERE, MICHEL CHOMARAT, JEAN-PAUL LAROCHE EST PARU AUX ÉDITIONS MÉMOIRE ACTIVE EN DÉCEMBRE 2014.

INFO ABONNÉ

CONCERT À TARIF PRÉFÉRIENTIEL

La BM de Lyon et la salle du Marché Gare s'associent à nouveau pour vous faire bénéficier d'un tarif spécial abonnés BM pour les concerts de : **Ukandanz** (Jazz Rock Ethiope) le 27 janvier ; **Disappears** (Rock / Krautrock) le 28 janvier ; **Oscar And The Wolf** (Electro Pop) le 31 janvier

Pour en savoir plus, consulter régulièrement www.bm-lyon.fr/musiquazimuts

Réservation obligatoire à : info@marchegare.fr

INFO LECTEUR

Grande enquête 2015 !

Du 13 au 25 mars, la Bibliothèque municipale de Lyon va solliciter tous ses visiteurs, que ce soit dans les 15 bibliothèques du réseau ou via son site internet (bm-lyon.fr et numelyo.fr) pour une grande enquête. Que vous veniez consulter votre messagerie, assister à une conférence, emprunter des DVD, voir une exposition ou participer à une animation, votre avis nous intéresse ! Nous vous remercions par avance de remplir le questionnaire mis à votre disposition (un recto verso). Les quelques minutes que vous y consacrerez nous permettront de mieux vous connaître et pouvoir vous offrir des services encore plus adaptés.

INFO ABONNÉ

Vos coups de cœur 2014

Vous avez lu, écouté, regardé chez vous près de quatre millions de documents provenant de la Bibliothèque municipale de Lyon en 2014. Découvrez ci-dessous ceux qui ont remporté le plus de succès l'an dernier.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Au revoir là-haut, Pierre Lemaitre (Albin Michel)

Muchachas 01, Katherine Pancol (Albin Michel)

La nostalgie heureuse, Amélie Nothomb (Albin Michel)

En finir avec Eddy Bellegueule, Édouard Louis (Ed. du Seuil)

Le quatrième mur, Sorj Chalandon (Grasset)

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Cinq jours, Douglas Kennedy (Belfond)

Canada, Richard Ford (Ed. de l'Olivier)

Esprit d'hiver, Laura Kasischke (C. Bourgois)

Le chardonneret, Donna Tartt (Plon)

Docteur Sleep, Stephen King (Albin Michel)

ROMANS POLICIERS

Le gardien de phare, Camilla Läckberg (Actes Sud)

Inferno, Dan Brown (J.C. Lattès)

À quelques secondes près, Harlan Coben (Fleuve noir)

Mauvaise étoile, R.J. Ellory (Sonatine éditions)

Incurables, Lars Kepler (Actes Sud)

LITTÉRATURE JEUNESSE

Tom-tom et Nana : Ben ça, alors !, Emmanuel Guibert (Bayard Jeunesse)

Max et Lili sont fans de marques,

Dominique de Saint-Mars (Calligram)

Lou ! : Laser ninja, Julien Neel (Glénat)

Va-t'en, grand monstre vert !,

Ed Emberley (Kaléidoscope)

Les Légendaires : Main du futur,

Patrick Sobral (Delcourt)

DVD FICTION

Django unchained, Quentin Tarantino (Sony Pictures Entertainment)

Au bout du conte, Agnès Jaoui (Memento Films)

Skyfall, Sam Mendes (MGM / United Artists)

Happiness therapy, David O. Russell (StudioCanal)

Dans la maison, François Ozon (FranceTélévisions Distribution)

DVD JEUNESSE

Les aventures de Tintin, Steven Spielberg (Sony Pictures Entertainment)

Un monstre à Paris, Eric Bergeron (Europacorp diffusion)

Monstres academy, Dan Scanlon (Pixar)

Kirikou et les hommes et les femmes, Michel Ocelot (FranceTélévisions Distribution)

Moi, moche et méchant 2, Chris Renaud (Universal Studios)

CD

Racine carrée, Stromae (Mosaert)

Reflektor, Arcade Fire (Sonovox)

Random access memories, Daft Punk (Daft Life)

Aventine, Agnes Obel

(Play It Again Sam)

Different pulses, Asaf Avidan (Telmavar)



© Fonds photographique des HCL

INFO LECTEUR

FONDS PHOTOS DES HCL

Le fonds photographique du Musée des Hospices civils de Lyon a été déposé pour 50 ans à la Bibliothèque municipale de Lyon. Ce fonds comprend environ 6000 clichés sur supports divers (1244 plaques de verres, négatifs, photographies, cartes postales). L'inventaire de ce fonds est en cours, mais la Bibliothèque a choisi de publier un premier état, afin de permettre aux chercheurs l'accès à ce patrimoine exceptionnel. Rendez-vous sur www.bm-lyon.fr (blog - documentation Lyon et Rhône-Alpes)

INFO LECTEUR

RENFORCEMENT DU PLAN VIGIPIRATE DANS LES BIBLIOTHÈQUES

Une attention particulière a été demandée au personnel des bibliothèques (Part-Dieu et arrondissements) à l'occasion du renforcement du plan Vigipirate. De plus :
 → l'entrée à la Bibliothèque pourra être soumise à l'ouverture des sacs pour permettre l'inspection de son contenu
 → le signalement de tout sac abandonné doit être fait auprès du personnel de la Bm
 → une plus grande vigilance est demandée à tous.

INFO ABONNÉ

LES RESSOURCES NUMÉRIQUES ACCESSIBLES À DISTANCE



Vous pouvez accéder de chez vous, via le site www.bm-lyon.fr et son onglet *Numérique*, à plusieurs ressources numériques qui vous permettront de lire la presse en ligne, de vous former aux langues vivantes ou encore de faire bénéficier vos enfants d'un soutien scolaire. Pour cela, vous devez vous identifier en entrant votre numéro de carte (2 7001 + 9 chiffres propres à votre carte) et votre mot de passe. Si vous n'avez pas modifié votre mot de passe (via votre *Compte Abonné* du site), celui-ci est constitué de votre date de naissance et les deux premières lettres en majuscules de votre nom. Ainsi, le mot de passe de Pierre Dupont, né le 25 décembre 1982 est par défaut : 251282DU.

LA PRESSE

Europresse est une base de données de presse en texte intégral proposant un vaste choix de journaux généralistes, de publications spécialisées et de fil de presse, français et étrangers, ainsi que leurs archives : ce sont plus de 1 950 titres de presse, dont 512 en français, ainsi que des biographies, des études et rapports économiques.

Le **kiosque.fr** est une offre de presse magazine avec près de 400 titres de quotidiens nationaux et régionaux, d'hebdomadaires et de mensuels couvrant l'actualité, la presse culturelle, féminine et masculine et de loisirs.

LES MÉTHODES DE LANGUES

Commett multimédia : l'apprentissage des langues avec la méthode Commett Multimédia : reconnue d'intérêt pédagogique par le Ministère de l'Éducation nationale et correspondant aux niveaux A1 à B2 du cadre européen, elle propose des cours sur plusieurs niveaux pour les langues : anglais, anglais des affaires, espagnol, allemand ainsi que le français langue étrangère (FLE).

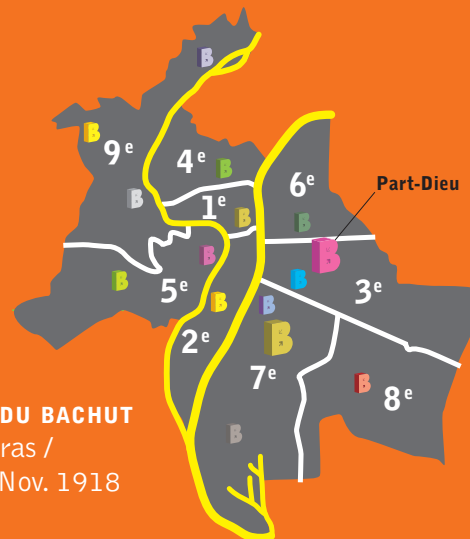
Assimil : méthode basée sur l'assimilation intuitive, Assimil propose l'apprentissage et le perfectionnement des langues anglaise, anglaise d'Amérique, espagnole, allemande, italienne, russe, française pour anglophones, portugaise (Brésil), et néerlandaise.

My Cow : plateforme en anglais s'adressant à toute personne souhaitant s'exercer et pratiquer cette langue à son rythme et en fonction de son niveau (de A2 à C1). Elle répond à de nombreux besoins : complément ou prolongement d'une formation, remise à niveau, préparation d'un examen, entretien... Les ressources proposées sont très variées et permettent de travailler différents aspects de la langue anglaise : publication quotidienne d'articles de journaux sur l'actualité internationale du moment (vocabulaire traduit, version audio), exercices et tests interactifs accompagnés de leurs corrections, lexique et ressources audio autour de thèmes professionnels.

LE SOUTIEN SCOLAIRE

Maxicours : des cours de soutien scolaire qui offrent un programme complet et conforme à l'Éducation nationale pour l'ensemble des matières enseignées, du CP à la Terminale.

Bibliothèques de Lyon



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

entrée côté Vivier-Merle
entrée côté Cuirassiers
30 boulevard Vivier-Merle
tél. 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

7 rue Saint-Polycarpe
tél. 04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

13 rue de Condé
tél. 04 78 38 60 00
bib2@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

246 rue Duguesclin
tél. 04 78 95 01 39
bib3@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

12 bis, rue de Cuire
tél. 04 72 10 65 40
bib4@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

4 avenue Adolphe Max
tél. 04 78 92 83 50
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

10-12 rue Joliot Curie
tél. 04 37 20 19 49
bib5-pointdujour
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

33 rue Bossuet
tél. 04 72 83 15 71 / 72
bib6@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

2 rue Domer
tél. 04 78 96 48 30
bib7-jeanmace
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

25 rue Béchevelin
tél. 04 78 69 01 15
bib7-guillotiere
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GERLAND

11 place des Pavillons
tél. 04 78 72 67 35
bib7-gerland@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Marguerite Duras /
2 place du 11 Nov. 1918
69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12
mediatheque-bachut
@bm-lyon.fr

Cap' culture santé :

04 78 78 11 84
capculturesante
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

4 place Abbé Pierre
tél. 04 78 35 43 81
bib9-duchere@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

3 place Schönberg
tél. 04 78 83 11 77
bib9-saintrambert
@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Marceline
Desbordes-Valmore
Place Valmy
tél. 04 72 85 66 20
mediatheque-vaise@
bm-lyon.fr

Enfants



EN FAMILLE (ENFANTS ET PARENTS)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Bande dessinée en Chine,
des illustrés très populaires

mardi 6 & jeudi 8 janvier à 12h30
mercredi 7 janvier à 14h

AVEC OLIVIER BIALAIS, FONDS CHINOIS / BM LYON

Pour adultes et enfants dès 14 ans, sur inscription



Couverture de "Xiao xiang Jing meng", dessinée par Jiang Dongliang, Fonds chinois. Collection BM Lyon

Projection mystère

samedi 31 janvier à 15h

Découvrez en famille un long métrage qui vous emmènera dans des contrées lointaines et pleines d'aventures.

Pour les parents et les enfants. Merci de vous présenter 15 min avant le début. Sur inscription

Jeux du monde

mercredi 18 février à 14h30

ATELIER ANIMÉ PAR LUDOPOLE

Découvrez et partagez en famille des jeux du monde entier connus et moins connus.

Pour tous, sur inscription le jour même, dans la limite des places disponibles.

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

Le rendez-vous des doudous

samedi 7 février à 10h30

Des histoires à lire, à écouter, à regarder ou à rêver...
Pour les 0-3 ans, sur inscription (durée : 30 min).

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

L'art de la reliure

samedi 31 janvier à 10h30

Cathy Meyers, relieuse amateur, propose un atelier d'initiation à la reliure en lien avec son exposition *La reliure sous toutes les coutures* présentée à la bibliothèque du 21 janvier au 28 février. Pour cet atelier, vous pouvez apporter un petit livre en cahiers, un peu abimé. Lire TOPO page 48

Pour enfants et adultes, sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Bébé bouquine pour tous

samedis 24 & 31 janvier à 10h30

LECTURE ANIMÉE PAR LES BIBLIOTHÉCAIRES

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des enfants et des plus grands.

Pour tous à partir de 6 mois.

**en orange pour tous
(enfants et parents)**
en rose pour les 0-5 ans
en rouge pour les 6-10 ans
en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.

Le livre dans tous ses états : l'atelier de reliure

samedi 31 janvier à 10h30

**AVEC AMANDA ALLORGE ET CÉLINÈVE BOSIO,
RESTAURATRICES, FONDS ANCIEN / BM LYON**

*Pour les enfants à partir de 8 ans et leurs parents,
sur inscription*

Livres extraordinaires

samedi 7 février à 10h30

**AVEC ANNE-LAURE DI FELICE, JEUNESSE / BM LYON
ET UNE COMÉDIENNE DE LA COMPAGNIE ON OFF**

*Pour les enfants de 3 à 6 ans et leurs parents,
sur inscription, séance bilingue français | LSF.*



La Trilogie des voyages

samedi 24 janvier à 15h

Mac Guffin Collectif vous présente un petit extrait de *La Trilogie des voyages* de Joseph Petitbon. Hommage au cinéma muet et aux films d'aventures, la trilogie Joseph Petitbon est une épopée incroyable et poétique qui fait voyager l'imaginaire à la rencontre de personnages et de situations fantastiques. De la poésie, de l'action et la magie du théâtre pour voyager loin. Trois spectacles, trois destinations et trois aventures à partager avec Joseph Petitbon !

Pour tous

La Trilogie des voyages de Joseph Petitbon par Mac Guffin Collectif se joue au Théâtre de l'Uchronie, 19 rue de Marseille, Lyon 7^e. Épisode 1 : les 11, 12, 13 & 14 février à 20h30. Épisode 2 : les 18, 19, 20 & 21 février à 20h30. Épisode 3 : les 25, 26, 27 & 28 février à 20h30



© Théâtre de l'Uchronie

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

Le fil de l'histoire

mercredi 21 janvier à 16h15

LECTURE AVEC MARIE-CÉCILE POULIQUEN, CONTEUSE.

Une conteuse et une boîte. Dans la boîte, des fils. Des fils de toutes les couleurs. Les enfants sont invités à tirer des fils. Au bout de chaque fil, il y a une histoire. La conteuse nous amène dans le monde du Petit Peuple (lutins, korrigans) et dans des univers merveilleux où tout peut arriver.

Pour tous, à partir de 3 ans.

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 7 janvier & 4 février à 10h30

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des enfants.

Pour les enfants de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte, inscription le jour même dans la limite des places disponibles. Merci d'arriver 30 min avant le début de l'animation (durée 30 min).

Les P'tits bouquent

samedi 17 janvier à 10h30

Il était une fois un voyage merveilleux au pays des contes et des comptines.

Pour les enfants de 3 à 5 ans, inscription le jour même, dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

La petite séance

mercredi 11 février à 10h30

Projection. *Pour les enfants de 2 à 5 ans (durée 30 min)*

Atelier Comptines

samedi 28 février à 10h30

« Dans mon jardin tout rond... », « Petits pouces ont peur du loup... », « Mon petit lapin... »... Un atelier interactif pour les tout-petits en compagnie d'un parent, d'une mamie, d'un papi ou d'une nourrice. Un moment où les petites mains s'expriment, la voix chante, les yeux observent.

Pour les enfants de 3 mois à 3 ans, sur inscription, merci de venir 15 min avant le début de l'animation (durée 30 min).

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

Le Temps du conte

mercredis 14 & 28 janvier & 25 février à 16h

Des histoires à écouter et regarder. Aventure, émotions, frissons et humour garantis !

Pour les enfants de 4 à 6 ans (durée 30 min)

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 21 janvier & 4 février à 10h30

Des moments pour rêver, écouter, chanter, s'émerveiller à travers des histoires.

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Ma maison est en carton

samedis 10 janvier & 7 février à 10h30

Attention ! Travaux en cours. Irma, jeune conteuse, ouvre le chantier de son futur spectacle avec la complicité de la bibliothèque. Un samedi par mois, sortez de chez vous pour venir écouter des histoires... de maison. Dans la salle de l'Atelier, l'imagination nous tiendra lieu de foyer, le temps d'un conte, d'une chanson.

En alternance, un mois sur deux : Comptines, jeux de mains, histoires illustrées pour les plus petits (2-4 ans), accompagnés d'un adulte ; Contes merveilleux pour les plus grands à partir de 4 ans, accompagnés d'un adulte.



© Irma Ferron

Il était une fois... les contes de Perrault

mercredis 21 janvier, 4 & 18 février à 16h30

Depuis le XVII^e siècle, les contes recueillis et mis par écrit par Charles Perrault sont devenus des classiques connus et racontés de génération en génération. De janvier à juin 2015, nous vous invitons à les redécouvrir ensemble en explorant leurs multiples versions et adaptations...

Pour les enfants à partir de 5 ans, inscription sur place le jour même (15 min avant la séance). Durée entre 45 min et 1h.

Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 24 janvier & 28 février à 10h15

mercredis 28 janvier & 25 février à 10h15

Des moments pour rêver, écouter, s'émerveiller à travers des histoires...

Pour les tout-petits de 6 mois à 3 ans et leurs parents. Sur inscription dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 28 janvier, 4 & 25 février à 10h15

La bibliothèque invite les tout-petits pour un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter chanter et danser !

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min)

Le Temps du conte

mercredis 28 janvier, 4 & 25 février à 15h30

La bibliothèque propose des histoires émouvantes, effrayantes et rigolotes !

Pour les enfants à partir de 4 ans, durée 30 mn (entrée libre dans la limite des places disponibles)



© Shawn Gearhart / iStockphoto.com

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 7 janvier & 4 février à 10h30

Partez à la découverte du livre autour des histoires et des comptines.

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min)

Mercredi : le jour de tous les possibles

mercredi 28 janvier à 16h

SPECTACLE ADAPTÉ DU LIVRE ÉPONYME D'ANNE BERTIER (CHEZ MEMO) PAR LA CIE LES STRAPONTINS

C'est l'histoire d'une rencontre entre deux

personnages que tout oppose : Petit Rond, de couleur orange et Grand Carré de couleur bleu. Ils se retrouvent les mercredis et créent, en jouant des histoires de formes et de couleurs. Chacun, tour à tour, malgré leurs différences (ou grâce à elles) fait preuve d'imagination afin de surprendre l'autre.

Pour les enfants de 0 à 6 ans, sur inscription (durée 30 min)

Quoi, quoi, quoi ? dit le chat

samedi 7 février à 10h30

Les bibliothécaires animeront un temps du conte spécial à partir du tapis de lecture conçu par Marie Lerch : *Quoi, quoi, quoi ? dit le chat* tiré du livre éponyme de Sarah Cone Bryant et Magali Attiogbé, édité chez Benjamin Média.

Tout commence bien sagement : le perroquet invite le chat pour un excellent dîner. Mais bien vite, tout se détraque car le chat dévore le repas et... son hôte ! Ce malotru de matou se lance alors dans une suite burlesque d'incredibles méfaits.

Pour les enfants de 0 à 5 ans (durée 30 min)



© Marie Lerch

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Lis-moi une histoire !

mercredis 21 janvier & 4 février à 10h30

Des conseils dans le choix des albums, des échanges autour des livres et des histoires !

Pour les enfants de 0-5 ans (durée 30 min).

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Sieste musicale

mercredi 14 janvier à 10h30

Rêverie pour les tout-petits et leurs parents. Mise en regard d'albums jeunesse illustrés et d'univers sonores variés. Laissez-vous bercer par la musique et les illustrations.

Pour les enfants de 1 à 5 ans, accompagnés d'un adulte, sur inscription (durée 30 min)

Bébé bouquine, bébé comptine

samedi 17 janvier à 10h30

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des enfants.

Pour les enfants de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte. Inscription sur place le jour même, dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

Le Temps du conte

mercredi 21 janvier à 16h

Des histoires glacées... brrrrr qui donnent froid des pieds jusqu'aux oreilles

Des lectures animées par une bibliothécaire.

À partir de 4 ans, sur inscription (durée 30 min)

La petite séance

mercredi 28 janvier à 16h

Projection d'un film d'animation.

À partir de 5 ans, sur inscription

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Digital native

samedi et mercredi à 10h

Des activités pour sensibiliser les plus petits, en présence de leurs parents, à la manipulation de la souris par le biais d'activités numériques.

De 0 à 3 ans, sur inscription (durée 2h)

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 14 & 28 janvier,

4 & 25 février à 10h15 et à 10h45

samedis 24 janvier, 7 février à 10h45 et à 11h15

Histoires, comptines et chansons enfantines !

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min)

La malle à histoire

Les bibliothécaires ont une malle, une malle remplie d'histoires...

mercredi 14 & samedi 24 janvier à 16h

Et dans cette malle, il y aura ces jours-là des tablettes ! Pour des histoires à lire, à écouter, à voir et à pianoter !

samedi 14 février à 16h

Et ces histoires venues des îles vous emmèneront voyager au soleil.

Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 45 min)



Ping-pong

samedi 7 février à 10h & à 11h30

La médiathèque et le bibliobus s'associent au festival Ping-pong, un événement co-organisé par des MJC de la région lyonnaise qui se déroulera à la salle Genton (Lyon 8e) les 6 et 7 février.

Histoires d'ici et d'ailleurs, sous la yourte, proposées par la bibliothèque. Partez en voyage pour des histoires à croquer ou à faire fondre sous la langue !

À partir de 2 ans, réservation conseillée.

Des ateliers et spectacles sont proposés pour tous tout au long de la journée. Rendez-vous MJC Laënnec Mermoz Lyon 8^e

Plus d'info : www.jeunepublic-mjc-grandlyon.com
Réservations : 04 37 90 55 90 / secretariat@mjclaennecmermoz.fr

Le voyage de Tao

vendredi 20 février à 17h

**SPECTACLE MUSICAL AVEC LA COMPAGNIE
DES PAPILLONS BLEUS**

Le voyage de Tao est une invitation à prendre la route, une ouverture aux cultures et à la différence. Les jeunes spectateurs accompagnés par la marionnette de Tao embarquent dans des univers musicaux aussi variés que riches en couleurs, grâce aux multiples instruments acoustiques et aux dessins des animaux projetés dans un décor naturel. Florine et Raphaël jonglent entre leur expérience de globe-trotters et leur passion pour les musiques du monde pour abattre les frontières en valorisant la diversité. Jouant avec beaucoup d'humour et de talents avec les styles musicaux (oriental, valse, tango, ska...), ce spectacle tombera avec bonheur dans les oreilles des tout-petits, et ravira les plus grands.

Pour les enfants de 0 à 3 ans,
sur inscription (durée 2h)



© Compagnie des papillons bleus

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

GCompris

samedi 7 février à 10h

Un logiciel libre ludo-éducatif pour découvrir l'ordinateur grâce à de nombreux jeux d'apprentissage, de stratégie, de mémoire ou de calcul qui raviront les plus petits comme les plus grands.

Pour les enfants de 4 à 8 ans, sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

La tête dans les histoires

mercredis 7 janvier, 4 & 25 février à 16h15

Des histoires ou des albums lus à voix haute ou contés, des chansons, des comptines, des jeux de doigts à partager.

Pour les enfants de 3 à 8 ans (durée 45 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 17 & 31 janvier, 14 & 28 février à 16h
mercredis 7 & 21 janvier, 4 & 18 février à 10h15

Venez découvrir des histoires, comptines et jeux de doigts.

Pour les enfants de 3 mois à 5 ans
(durée entre 20 et 30 min)



© Patrick Tabitha / iStockphoto.com

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 17 & 31 janvier, 28 février
mercredis 21 janvier & 4 février
à 10h15 & à 10h45

Lectures, comptines et jeux de doigts pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min)

Le Temps du conte

mercredi 21 janvier & 25 février à 15h
samedis 10 janvier & 7 février à 15h

Des histoires pour tous les goûts : divertissements et émotions assurés.

Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 45 min)

Soirée pyjama

mardi 20 & mercredi 14 janvier à 18h

Venez rêver les yeux ouverts. Embarquons dans le train du sommeil avec des histoires douces et apaisantes...et n'oubliez pas vos pyjamas, doudous ou oreillers !

Pour les enfants de 0 à 5 ans, sur inscription

Projection surprise

samedi 31 janvier à 16h

Pour les enfants de 2 à 3 ans (durée 40 min)

POUR LES 6 – 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Coup de pouce aux devoirs

mercredis 7, 14, 21 & 28 janvier

mercredis 4 & 25 février de 15h à 17h

Les enfants trouveront, au département Jeunesse, des personnes pour les accompagner dans leurs devoirs scolaires : exercices, exposés...

Pour les enfants de 7 à 15 ans. Les ateliers n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires.

En partenariat avec le Secours Catholique

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

Le Temps du film

samedi 31 janvier à 15h

Projections surprises. Pour les enfants à partir de 10 ans (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE S.O.S devoirs !

samedi 7 & mercredi 18 février à 10h

Découverte des ressources utiles au travail

scolaire accessibles en bibliothèque. Finis les copier-coller ! Pour faire ses devoirs, une recherche pour un exposé, réviser, les bibliothécaires vous proposent une sélection de sites Internet de référence (encyclopédies), une présentation des ressources en ligne d'aide à la scolarité, une aide à l'utilisation d'un traitement de texte.

De 8 à 16 ans, sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

Les contes de Miette

AVEC MIETTE ROMÉAS, CONTEUSE

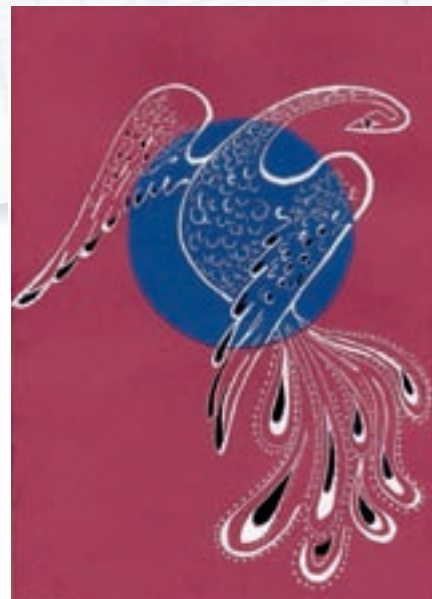
mercredi 7 janvier à 16h : les rois.

Le roi de la mer, le roi de la basse-cour, le roi des voleurs, le roi de trèfle, le roi de Prusse, le roi, tout simplement. Histoires et contes sur le thème des rois.

mercredi 4 février à 16h : les oiseaux.

Peut-on connaître un monde sans oiseaux ? Oublier le vol de l'hirondelle, le chant du coucou, la douceur des duvets, les yeux d'or de la chouette. Les contes où les oiseaux interviennent sont multiples : l'oiseau bleu, le rossignol de l'empereur, les cygnes, l'aigle, le coq malin et tant d'autres

Pour les enfants à partir de 7 ans (durée 1h)



© Miette Roméas

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Le clap des gones

samedis 24 janvier & 14 février à 16h

Projection d'une sélection de films.

Pour les 6-12 ans (durée 1h30)

Le Temps du conte

mercredis 28 janvier & 18 février à 16h

Lectures par les bibliothécaires d'histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire...

Pour les enfants de 5 à 8 ans (durée 45 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Les lanternes rouges

samedi 31 janvier à 14h30

ATELIER ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION NIHAO

Dans la perspective du nouvel an chinois le jeudi 19 février, nous proposons un atelier de fabrication de lanternes rouges. Le rouge est la couleur du nouvel an chinois, c'est cette couleur qui fit fuir la bête sauvage qui venait déranger les villageois des montagnes chaque année ! Atelier manuel et découverte de contes traditionnels chinois autour du nouvel an. Nous apprendrons également aux enfants à écrire "bonne année" en chinois.

De 6 à 10 ans, sur inscription (durée 1h30)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Trouver et/ou réserver un document sur le catalogue de la BML

le mercredi à 14h

Un atelier pour se familiariser avec le catalogue en ligne afin de savoir comment localiser un document (livre, BD, CD, DVD,...), le réserver, connaître le contenu de votre carte.

De 6 à 10 ans, sur inscription (durée 1h)

Brevet Internet & Informatique B2i

le vendredi à 15h

La bibliothèque propose des séances d'entraînement, d'évaluation avec un accompagnement soutenu à l'Espace numérique.

Les B2i école, collège et lycée sont mis en

oeuvre depuis la rentrée 2012. Ils permettent d'attester le niveau acquis par les élèves dans la maîtrise des outils multimédia et de l'Internet. Ils permettent aussi de mieux préparer les élèves à un usage responsable des technologies de l'information et de la communication. Les cinq domaines évalués et leurs items sont présentés dans des référentiels pour chaque niveau : s'approprier un environnement informatique de travail, adopter une attitude responsable, créer, produire, traiter, exploiter des données, s'informer, se documenter, communiquer, échanger.

Pour les enfants à partir de 9 ans, sur inscription (durée 1h)

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Coup de pouce «exposés et aide aux devoirs»

Tous les mercredis (hors vacances scolaires) entre 15h et 17h

Vous avez un exposé à faire et vous ne trouvez pas toujours les informations dont vous avez besoin ? La mise en page de vos documents n'est pas réussie ? Un médiateur culturel et un animateur numérique vous aideront à rechercher des informations justes, claires et utiles, sur Internet et dans les ouvrages documentaires de la médiathèque. Vous apprendrez aussi à mieux utiliser des logiciels vous permettant de mettre en forme votre travail pour un rendu final qui fera la différence !

Atelier individuel ou en groupe du CM1 à la 3^e (entrée libre dans la limite des places disponibles à l'Espace numérique jeunesse).

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Total Tux

samedi 10 janvier à 10h

Toute la gamme des jeux de Tux, le célèbre manchot du logiciel libre. Grâce au logiciel Tux Typing devient un pro du français avec une maîtrise totale du clavier, avec Tux of Maths devient incollable en calcul et avec Tux Paint devient le Picasso du numérique ! Des jeux simples et efficaces adaptés à tous les niveaux.

De 5 à 12 ans, sur inscription (durée 2h)



Audacity

samedi 24 janvier à 10h

Créations musicales et autres expériences sonores. Audacity est un logiciel de traitement du son dont les possibilités sont infinies ! Pour commencer à le prendre en main, tu vas importer des sons pris sur Internet, les mixer pour créer ton propre morceau que tu pourras enregistrer sur l'ordinateur.

Pour les enfants de 9 à 13 ans, sur inscription (durée 2h). Pensez à prendre une clé USB pour emporter votre création.

Scratch

samedi 28 février à 10h

DÉBUTER EN PROGRAMMATION.

Le site "http://scratch.mit.edu/" permet de faire ses premiers pas dans la programmation informatique en créant de façon simple et ludique des histoires, des jeux ou des animations.

Dès 8 ans, sur inscription (durée 2h)

Initiation informatique

mercredi ou samedi matin

Pour les enfants de 7 à 12 ans : découvrir l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document

Dès 6 ans : découvrir un site ludo-éducatif (durée 1h) Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94

Consultation Internet pour des recherches ou des jeux

mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h,

mercredi entre 13h et 19h,

samedi entre 13h et 18h

Les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Durée : 30 min

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse au 04 78 78 11 94

Pour les enfants à partir de 6 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Viens crafter à la bibliothèque

samedi 3 janvier, vendredi 23 janvier & samedi 14 février à 10h

Atelier autour du jeu vidéo Minecraft, mode créatif et solo.

Pour les enfants à partir de 8 ans et les adolescents, sur inscription (durée 1h30)

Atelier Mash up

mercredi 28 janvier à 15h

Viens t'entraîner à détourner une image !

À partir d'anciennes affiches, tu pourras t'amuser à créer une nouvelle image grâce au logiciel photofiltre.

De 8 à 12 ans, sur inscription (durée 1h)

Clip ta bib : partie 1

mercredi 25 février à 15h

Amuse-toi à créer un clip vidéo de la bibliothèque ! La bibliothèque te propose de capturer des images, puis de les transformer grâce à un logiciel de montage vidéo. Dans la deuxième partie de l'animation programmée en mars, tu réaliseras un clip vidéo à partir de ces images en ajoutant une bande son.

De 8 ans, sur inscription (durée 1h30)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Projection surprise

samedi 28 février à 15h

Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 1h45)

POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

As-tu la Muz'attitude ?

samedi 28 février à 15h

Viens nous faire partager tes coups de cœur et découvrir les nouveautés de l'actualité musicale.

Pour tous à partir de 11 ans (durée 1h30)



© erzetic / iStockphoto.com

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

LE VIF D'OR

Le prix littéraire ados de la BmL

mardis 13 janvier & 3 février à 17h45

Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

FUN EN BULLES Bruitage de planches de BD

mercredi 18 & jeudi 19 février à 15h

Atelier de sonorisation de bande dessinée.

Êtes-vous allés voir l'exposition de la BD Louca à la bibliothèque ? Si ce n'est pas le cas, allez-y vite et rejoignez-nous à l'Espace numérique pour transformer des planches en film d'animation ! Attention ! Il faut être présent aux deux ateliers !

Pour les ados à partir de 12 ans, sur inscription (durée 2h)

Lire aussi TOPO page 18 pour l'exposition Louca et page 00 pour Time's up spécial BD.



Louca par Dequier © Dupuis 2014

Atelier BD

mercredis 25 février & 4 mars à 14h

CRÉATION DE PLANCHES DE BD AVEC LÉAH TOUITOU, AUTEUR-ILLUSTRATRICE.

Venez dessiner votre planche de BD. Vos créations seront exposées à la bibliothèque jusqu'au samedi 28 mars. Attention ! Il faut être présent aux deux ateliers !

Pour les ados à partir de 12 ans, sur inscription (durée 3h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

LE VIF D'OR

Le prix littéraire ados de la BmL

vendredis 23 janvier & 27 février à 17h30

Pour les ados à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h30).



© bob 982 / iStockPhoto.com

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

LE VIF D'OR

Le prix littéraire ados de la BmL

samedis 10 janvier & 7 février à 10h45

Pour les ados de 13 ans, sur inscription
(durée 1h15).

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LE VIF D'OR

Le prix littéraire ados de la BmL

vendredis 16 janvier & 27 février à 17h30

Pour les ados à partir de 13 ans,
sur inscription (durée 1h15).

Rencontre spéciale Vif d'or

samedi 17 janvier à 10h30

Les jeunes participants au Vif d'or 2015 sont invités à une séance spéciale : une rencontre inédite en visio conférence avec l'auteure Anne Lise Heurtier, résidant à Tahiti, autour de son roman *Sweet sixteen*, en lice dans la sélection annuelle pour le Vif d'or. Ensuite, un film phare autour du thème de ce roman sera projeté sur grand écran pour prolonger la rencontre et le débat.

Pour les jeunes à partir de 12 ans,
sur inscription

Atelier jeux

samedis 17 janvier & 28 février à 15h

Un samedi par mois, les médiateurs vous proposeront des jeux de cartes, de société, de mimes, des jeux divers et variés... Vous pourrez également apporter vos jeux. Alors n'attendez plus et venez jouer avec nous.

Pour les ados 11-17 ans (durée 2h)

Amène ta clic

PROJECTION

mardi 10 février à 15h

Projection d'un film choisi par vous ! Le jour de la projection, deux titres, un vote, une projection sur grand écran. Venez nombreux !

Pour les ados à partir de 11 ans



Klash Liky © Maud Taverna

Popcorn maker, la vidéo en ligne augmentée

mercredi 11 février à 15h

Venez découvrir un outil de la Fondation Mozilla pour éditer facilement de la vidéo en ligne. Popcorn Maker, c'est une manière simple de remixer des vidéos, des sons et des images pour en faire de chouettes montages que vous pouvez ensuite insérer sur d'autres sites. Glissez-y du contenu web, puis ajoutez vos commentaires et vos liens, directement depuis votre navigateur. Les vidéos fabriquées avec Popcorn Maker sont dynamiques, pleines de liens et uniques à chaque visionnage. Vous pouvez créer un gif animé avec du son, un documentaire avec des liens dynamiques un profil vidéo pour vous présenter et bien plus !

Dès 12 ans, sur inscription (durée 2h)

<https://popcorn.webmaker.org/fr>

Musiques urbaines : Beat box, slam, rap...

jeudi 19 février à 14h

Juste pour le plaisir ou en guise de préparation à la scène ouverte prévue en février, tous

les talents émergents pourront se révéler ! Martin Chastenot alias Fish le rouge, auteur, compositeur, interprète spécialisé en musiques urbaines et Paule Cornet de la cité des pianistes, vous proposent un atelier d'accompagnement musical (beat box, MAO...) et d'écriture de textes (rap, slam, hip hop...).

Pour les ados à partir de 12 ans (durée 2h)

Rap électro rock

vendredi 13 février à 18h30

CONCERT DE KMASH LIKY

Projet inédit né de la rencontre de Klash, rappeur activiste et engagé de la région grenobloise, accro à la scène, auteur, compositeur, interprète, depuis plus de 15 ans et de Liky une chanteuse de Roots rock à l'énergie débordante. Derrière cette voix chaude et puissante se cache aussi une auteur-compositeur-interprète qui voyage dans un univers authentique et mélodique.

Pour les ados à partir de 12 ans (durée 2h)

Scène ouverte

samedi 21 février à 15h

De belles surprises et rencontres en perspective ! Après audition, les jeunes talents du 8^e (chanteurs, danseurs, acteurs) qui ont été sélectionnés viendront se produire sur la scène de la médiathèque.

Pour les ados

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Atelier son hip hop

jeudis 8, 15 & 22 janvier, 5 & 26 février à 17h30

La musique hip hop t'intéresse ? Viens créer ta propre musique... Lors de ces ateliers, tu t'initieras au rythme, au beat box, à l'écriture de textes, à l'improvisation pour créer toi-même ta propre musique.

Pour les enfants à partir de 11 ans,
sur inscription (durée 1h30)

En partenariat avec le Conservatoire de Lyon

LE CENTRE DE
RESSOURCES
SUR LE GENRE

POINT G



APPRENDRE DU PASSÉ,
SAISIR LE PRÉSENT
IMAGINER L'AVENIR



WWW.BM-LYON.FR
04 78 62 18 00