

# CALENDRIER

## MAI

- pages
- 4 **jusqu'au 10 juillet** À KYÔTO DE PIERRE DUBA (exposition, film, album) Bibliothèque Part-Dieu
  - 6 **jusqu'au 10 juillet** PASSAGE DE TÉMOINS-TÉMOIN DE PASSAGES (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
  - 25 **mercredi 5 mai à 15h** CACODÉMON ROI (répétition publique) Médiathèque de Vaise
  - 8 **mercredi 5 mai à 18h30** LE MÉDECIN ET LE CRIMINEL : Lacassagne rencontre Caserio (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
  - 14 **jeudi 6 mai à 18h30** LES AULECQUIADES : Philippe Meirieu et Thierry Lenain (lectures-rencontres) Bibliothèque Part-Dieu
  - 6 **jeudi 6 mai à 18h30** PASSAGE DE TÉMOINS-TÉMOIN DE PASSAGES (rencontre avec Jean-Marc Cerino) Bibliothèque Part-Dieu
  - 22 **vendredi 7 mai à 19h15** CHEKERE (musique) Médiathèque de Vaise
  - 31 **7 au 28 mai** PEINTURES CAMEROUNAISES (exposition) Bibliothèque 1<sup>er</sup>
  - 18 **mardi 11 mai à 18h30** QUAND L'HÔPITAL PREND SON DES OBJETS (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
  - 34 **11 mai au 30 juin** JARDINS EN FÊTE (exposition, rencontres, projection) Bibliothèque 7<sup>ème</sup> Jean Macé
  - 31 **mercredi 12 mai à 19h30** PEINTURES SUR LES CORPS ET SUR LES MASQUES (conférence) Bibliothèque 2<sup>ème</sup>
  - 8 **mercredi 12 mai à 18h30** LE MÉDECIN ET LE CRIMINEL : De Lacassagne à l'ADN (table ronde) Bibliothèque Part-Dieu
  - 23 **mercredi 12 mai à 19h15** MUSIQUE ET HANDICAP (conférence-débat) Médiathèque de Vaise
  - 12 **vendredi 14 mai à 18h30** AUX FRONTIÈRES DE L'IMAGE : Schuiten & Peeters (rencontre-dédicace) Bibliothèque Part-Dieu
  - 29 **vendredi 14 mai à 20h** METS ET MOTS (cabaret) Médiathèque de Vaise
  - 7 **18 au 29 mai** DIGITAL SOUND : TRAVERSÉE DU SON Bibliothèque Part-Dieu
  - 27 **mercredi 19 mai à 19h15** ÉCOLE D'ACTEURS DU GAI SAVOIR (théâtre) Médiathèque de Vaise
  - 15 **vendredi 21 mai à 18h30** AXEL GAUVIN (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
  - 14 **mardi 25 mai à 18h30** LES RENCONTRES CINÉ-TRAVAIL : Le client roi (projection) Bibliothèque Part-Dieu
  - 31 **mercredi 26 mai à 19h** MANGER POUR VIVRE BIEN (conférence) Bibliothèque 2<sup>ème</sup>
  - 13 **jeudi 27 mai à 18h30** LA SCÈNE POÉTIQUE : Sophie Loizeau & Patrick Laupin Bibliothèque Part-Dieu
  - 23 **vendredi 28 mai à 19h15** OLIVIER LATASTE et le groupe KOURANDER (spectacle) Médiathèque de Vaise

## JUIN

- pages
- 16 **mardi 1<sup>er</sup> juin à 18h** ÉCRIVAINS D'AUJOURD'HUI : Annie Saumont (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
  - 23 **mercredi 2 juin à 18h15** MUSIQUE ET HANDICAP : Orphée, un Chaman pour l'Occident (conférence-débat) Médiathèque de Vaise
  - 32 **mercredi 2 juin à 18h30** L'ENFANT RÉVÉ (projection) Bibliothèque 2<sup>ème</sup>
  - 6 **mercredi 2 juin à 18h30** PASSAGE DE TÉMOINS TÉMOIN DE PASSAGES : l'inconvenance du corps (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
  - 10 **jeudi 3 juin à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : Sophie Body-Gendrot Bibliothèque Part-Dieu
  - 4 **vendredi 4 juin à 18h30** À KYÔTO DE PIERRE DUBA (rencontre-dédicace) Bibliothèque Part-Dieu
  - 10 **mercredi 9 juin à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : Pierre Rosanvallon (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
  - 17 **jeudi 10 juin à 18h30** UN ÉTÉ GREC : Athènes (lectures) Bibliothèque Part-Dieu
  - 9 **10 au 24 juin** PEINTURES DU SUD DE LA CHINE (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
  - 29 **vendredi 11 juin à 20h** METS ET MOTS (cabaret) Médiathèque de Vaise
  - 18 **samedi 12 juin de 9h30 à 18h** POINT DE REPÈRES : III<sup>ème</sup> colloque du CIEN Bibliothèque Part-Dieu
  - 33 **mercredi 16 juin à 18h30** CAPOEIRA vamos jogar camará ! (projection-conférence) Bibliothèque 2<sup>ème</sup>
  - 13 **jeudi 17 juin à 18h30** LA SCÈNE POÉTIQUE : Odile Massé & Annie Zadek Bibliothèque Part-Dieu
  - 21 **samedi 19 juin à 13h** LA FÊTE DE LA MUSIQUE (concerts) Bibliothèque Part-Dieu
  - 17 **mardi 22 juin à 18h30** UN ÉTÉ GREC : Phèdre - Hippolyte, chants du labyrinthe (lecture-spectacle) Bibliothèque Part-Dieu
  - 24 **25 & 26 juin** LES JOURNÉES DE VAISE : Arts vivants et interdisciplinarité (rencontre) Médiathèque de Vaise
  - 19 **mardi 29 juin à 18h30** L'ARA PALABRES : Votre patrimoine nous intéresse (rencontre d'anthropologie) Bibliothèque Part-Dieu
  - 26 **30 juin au 4 juillet** LE BOCAL (rencontres d'artistes) Médiathèque de Vaise
  - 37 ENFANTS
  - 19 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
  - 30 MUSÉE DE L'IMPRIMERIE
  - ARTICLES :  
20 L'Institut d'histoire du livre  
30 Bibliothèque gastronomique



topo

MAI  
JUIN  
2004

À KYÔTO  
DE PIERRE  
DUBA

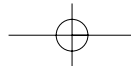
BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE  
DE LYON

JOURNAL DES  
BIBLIOTHÈQUES  
MÉDIATHÈQUES  
DE LYON



TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon  
Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03  
e-mail : bm@bm-lyon.fr • web : www.bm-lyon.fr • www.guichetdusavoir.org  
mai-juin 2004 • n°67 • ISSN 1266-8214





## ADRESSES DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

Bibliothèque de la Part-Dieu  
30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00  
e-mail : [bm@bm-lyon.fr](mailto:bm@bm-lyon.fr) - web : [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)  
[www.guichetdusavoir.org](http://www.guichetdusavoir.org)

Bibliothèque du 1<sup>er</sup> arrondissement  
7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - [adul1arr@bm-lyon.fr](mailto:adul1arr@bm-lyon.fr)

Bibliothèque du 2<sup>e</sup> arrondissement  
13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - [adul2arr@bm-lyon.fr](mailto:adul2arr@bm-lyon.fr)

Bibliothèque du 3<sup>e</sup> arrondissement  
246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - [adul3arr@bm-lyon.fr](mailto:adul3arr@bm-lyon.fr)

Bibliothèque du 4<sup>e</sup> arrondissement  
12, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 41/42 - [adul4arr@bm-lyon.fr](mailto:adul4arr@bm-lyon.fr)

Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Saint-Jean  
4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - [adul5arr@bm-lyon.fr](mailto:adul5arr@bm-lyon.fr)

Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Ménival  
60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - [menival5@bm-lyon.fr](mailto:menival5@bm-lyon.fr)

Bibliothèque du 6<sup>e</sup> arrondissement  
33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 - [adul6arr@bm-lyon.fr](mailto:adul6arr@bm-lyon.fr)

Bibliothèque du 7<sup>e</sup> - Jean Macé  
16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - [jmace7@bm-lyon.fr](mailto:jmace7@bm-lyon.fr)

Bibliothèque du 7<sup>e</sup> - Guillotière  
25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - [guillot7@bm-lyon.fr](mailto:guillot7@bm-lyon.fr)

Bibliothèque du 7<sup>e</sup> - Gerland  
11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - [gerland7@bm-lyon.fr](mailto:gerland7@bm-lyon.fr)

Bibliothèque du 8<sup>e</sup> arrondissement  
67, Saint-Maurice - tél. 04 78 76 04 23 - [adul8arr@bm-lyon.fr](mailto:adul8arr@bm-lyon.fr)

Bibliothèque du 9<sup>e</sup> - La Duchère  
226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - [duchere9@bm-lyon.fr](mailto:duchere9@bm-lyon.fr)

Bibliothèque du 9<sup>e</sup> - Saint-Rambert  
3, place Schonberg - tél. 04 78 83 11 77 - [sramber9@bm-lyon.fr](mailto:sramber9@bm-lyon.fr)

Médiathèque de Vaise  
Place Valmy - tél. 04 72 85 66 20 - [mediatheque-vaise@bm-lyon.fr](mailto:mediatheque-vaise@bm-lyon.fr)

Musée de l'Imprimerie de Lyon  
13, rue de la Poulaille 69002 Lyon - tél. 04 78 37 65 98  
e-mail : [musee.imprimerie@mairie-lyon.fr](mailto:musee.imprimerie@mairie-lyon.fr)  
web : [www.bm-lyon.fr/musee/imprimerie.htm](http://www.bm-lyon.fr/musee/imprimerie.htm)

TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin  
Rédacteur en chef : Geneviève Chovent  
Comité de rédaction : Maud Botalla-Courtiat, Bertrand Calenge,  
Gérard Corneloup, Catherine Goffaux-Hœpfner, Bernadette Gueydon,  
Bernard Lafon, Françoise Moreau, Bernadette Morel.  
Ont collaboré à ce numéro : Henri Champanhet, Patrick Dubost,  
Marie-Noëlle Frachon, Catherine Goffaux-Hœpfner, Françoise Lonardonni.  
Photographies : Didier Nicole  
Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Delta

## Été 2004

Horaires des bibliothèques

Bibliothèque de la Part-Dieu :  
**du 12 au 17 juillet inclus**, fermeture pour inventaire  
**du 19 juillet au 28 août inclus**, ouverture du lundi  
au vendredi de 13 h à 19h  
**mardi 31 août**, reprise des horaires habituels

Bibliothèques d'arrondissement  
**du 12 juillet au 30 août inclus** : des permanences  
sont assurées (sauf du 9 au 14 août)

Bibliothèque du 1<sup>er</sup> : **les jeudis 15, 22 et 29 juillet**  
**de 13h à 19h** (fermeture en août)  
Bibliothèque du 2<sup>e</sup> : **mardi et mercredi de 13h à 19h**  
Bibliothèque du 3<sup>e</sup> : **mardi et mercredi de 13h à 19h**  
Bibliothèque du 4<sup>e</sup> : **jeudi et vendredi de 13h à 19h**,  
**samedi de 10h à 13h**

Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean : **jeudi et vendredi**  
**de 13h à 19h, samedi de 10h à 13h**  
Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Ménival : **jeudis 15, 22 et 29 juillet**  
**de 14h à 18h** (fermeture en août)

Bibliothèque du 6<sup>e</sup> : **mardi et mercredi de 13h à 19h**  
Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Gerland : **mardi de 13h à 19h**  
Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière : **mercredi de 13h à 19h**  
Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean-Macé : **jeudi et vendredi**  
**de 13h à 19h, le samedi de 10h à 13h**  
Bibliothèque du 8<sup>e</sup> : **jeudi et vendredi de 13h à 19h**,  
**samedi 10h à 13h**

Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert : **mardi de 13h**  
**à 19h**

Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère : **mercredi de 13h**  
**à 19h**

Médiathèque de Vaise : **mardi au vendredi de 13h**  
**à 19h et samedi de 10h à 17h**

Pas de desserte du Bibliobus du 5 juillet au 28 août

Pour toute information sur les manifestations :  
tél. 04 78 62 18 00

Sauf indication contraire, les manifestations  
organisées par les Bibliothèques de Lyon sont  
en entrée libre et gratuite.

Illustration couverture : À Kyôto de Pierre Duba

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles  
publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs  
et de la rédaction.

## Maintenir ouvert le champ des possibles

*Un lecteur vient de m'écrire pour remercier la bibliothèque d'avoir invité Christian Delacampagne et André Glucksmann dans le cadre du cycle L'Occident en question et d'avoir accompli, ainsi, "un geste de civilisation", à contre-courant de ce qu'il estime être une tendance générale à l'obscurantisme. Sans doute fait-il allusion aux prises de position iconoclastes de ces deux auteurs sur l'Irak et sur bien d'autres sujets d'actualité.*

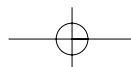
*Tout en remerciant à mon tour ce lecteur pour ses encouragements, je crois utile, cependant, de lui rappeler qu'il ne s'agit en aucun cas pour notre bibliothèque de militer en faveur d'une certaine idée de la civilisation et, encore moins, de prendre parti dans tel ou tel débat. D'ailleurs, bien d'autres intervenants sont venus dans nos murs développer sur les mêmes sujets des analyses bien différentes (Elias Sanbar, Gilles Kepel, Hubert Védrine...).*

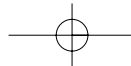
*Contrairement à d'autres institutions culturelles, plus proches de la création et donc plus sensibles aux divers engagements dont celle-ci est porteuse, les bibliothèques se doivent de cultiver une distance, voire une équidistance, à l'égard des diverses options possibles. C'est vrai dans leurs activités culturelles, c'est vrai aussi, bien entendu, dans leurs choix documentaires qui doivent tendre à un équilibre maximum entre les différents regards, les différentes sensibilités.*

*Cet équilibre n'est pas facile à établir. D'abord, parce qu'il n'est pas toujours aisé de mettre en sourdine ses propres convictions et d'adopter successivement des points de vue différents. Ensuite, parce que cette éthique en dérange plus d'un qui souhaiterait ne trouver en rayons que le reflet de ses propres certitudes. Enfin, parce qu'on a parfois l'impression que le sens de la nuance et de la tolérance ne sont plus toujours de mise et qu'il est de bon ton de rallier précipitamment un camp.*

*Or, le rôle des bibliothèques publiques – faut-il le répéter ? – est de donner à chacun les moyens de se forger son propre jugement, car elles s'inscrivent historiquement dans une perspective basée sur la confiance en la liberté de chacun. À tel point qu'à bien y réfléchir notre lecteur a peut-être en partie raison : en matière de "civilisation", il est effectivement un message dont les bibliothèques sont porteuses, c'est celui de l'ouverture et de la nécessité qu'il y a de mettre à la disposition de tous les éléments du débat afin que le débat soit possible.*

Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque





## À KYÔTO DE PIERRE DUBA

exposition, film, album

Du Japon rêvé au Japon vécu et recréé

À *Kyôto* est d'abord un album de bande dessinée, continuation de *Kyôto-Béziers* (2001), une correspondance entre Pierre Duba, resté en France, et son ami Daniel Jeanneteau, décorateur et metteur en scène de théâtre séjournant au Japon. Pour *À Kyôto*, Pierre Duba a mis son "rêve" à l'épreuve de la réalité, en retournant avec son ami à Kyôto. De retour en France, trois mois plus tard, il a tenté de retrouver librement par le dessin, les sensations et impressions dont il s'était imprégné adaptant en permanence la forme au propos, cherchant l'image la plus juste pour transmettre l'émotion ressentie.

Montage narratif de ces documents (mis en page et texte par informatique), ni carnet de voyage, ni bande dessinée au sens habituel du terme, le livre donne à voir, différents aspects du Japon mêlant tradition et modernité, vie quotidienne et cosmogonie... C'est aussi une réflexion sur le regard que des Occidentaux peuvent porter sur une civilisation radicalement éloignée de la leur et à propos de laquelle ils ont tant d'images toutes faites.

De ce livre procèdent l'exposition et le film. Des supports différents qui permettent une lecture enrichie de la bande dessinée de Pierre Duba tout en détaillant divers aspects de son processus créatif.

L'exposition offre au visiteur le matériel graphique original, d'une grande variété d'inspiration, de techniques et de supports, qui a servi de base à la création du livre. Confrontée à ce dernier, elle met en évidence la liberté de création de l'artiste...

Le film d'animation, à la fois intégré à l'exposition et projeté sur grand écran lors de séances ponctuelles (voir ci-contre) propose une vision alternative mais totalement originale de l'histoire, réinventée par l'utilisation d'une technique différente qui intègre la dimension sonore et le déroulement du temps. H.C.

Né en 1960, Pierre Duba est diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il a pratiqué pendant plusieurs années la bande dessinée "traditionnelle". Depuis une quinzaine d'années, il est l'un des principaux auteurs qui, avec Edmond Baudoin, Vincent Fortemps ou Lorenzo Mattotti, façonnent avec une constante créativité ce qu'on a coutume d'appeler la "nouvelle bande dessinée". À chaque nouvel album, poussant toujours plus loin les limites thématiques et stylistiques du genre, le questionnant et le repensant sans cesse, il invente avec sensibilité un nouveau langage esthétique et narratif pour et par la bande dessinée.

**Bibliographie :**  
*Lucie, je t'aime*, Futuropolis, 1986 ; *Marine Drive*, 1995 (d'après un feuilleton radiophonique de Dominique Blumenstihl) ; *L'absente*, 1998 ; *Antoinette*, 1999 (d'après une nouvelle de Lionel Tran) ; *Kyoto-Béziers*, 2001 (correspondance dessinée, avec Daniel Jeanneteau) ; *Quelqu'un va venir*, 2002 (d'après la pièce de Jon Fosse). Tous édités par 6 Pieds sous terre. Pierre Duba a participé à l'album collectif *Innuat, en quête de mémoire*, coordonné par T. Alberti, Ed. Paquet, 2000.

film  
*À Kyôto* de Pierre Duba, composition sonore de Brigitte Baumié, avec les voix de Juliette Peytavin, Mirei Higuchi, Shion Kashimura et Maélys. Production Arts Résonances (durée : 30 mn)

Projections  
 les **jeudis 6 mai à 12h30, 13 mai à 15h, 27 mai à 12h30, 3 juin à 15h, 10 juin à 12h30, 17 juin à 12h30, 24 juin à 15h et 1<sup>er</sup> juillet à 12h30**

album  
*À Kyôto* de Pierre Duba réalisé en collaboration avec Daniel Jeanneteau, édité par 6 Pieds sous terre (mai 2004), format : 20 x 24 cm, prix : 27 €, en vente en librairies

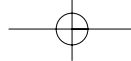
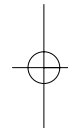
rencontre-dédicace  
**vendredi 4 juin à 18h30** avec Pierre Duba

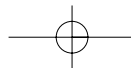
### Le Guichet du Savoir

Vous avez une question ? nous avons la réponse ! Quelles questions ? toutes, sur tous les sujets ! Qui répond ? les bibliothécaires ! Dans quel délai ? 72 heures maximum ! Y a-t-il des conditions à remplir ? non, c'est libre, gratuit et ouvert à tous !

Inscrivez-vous avec votre adresse email et posez votre question, sur [www.guichet.dusavoir.org](http://www.guichet.dusavoir.org) !

Mise en page : Jean-Louis LEBLANC - Illustration : Pierre DUBA - Photographie : Jean-Louis LEBLANC - Révision : Jean-Louis LEBLANC - Impression : Jean-Louis LEBLANC





# PASSAGE DE TÉMOINS TÉMOIN DE PASSAGES

## Jean-Marc Cerino

Bibliothèque  
Part-Dieu  
Galerie de  
l'Artothèque

exposition  
jusqu'au 10 juillet

ouverte du mardi  
au vendredi  
de 10h à 19h  
et le samedi  
de 10h à 18h

commissaire  
de l'exposition  
Françoise  
Lonardoni

rencontre  
jeudi 6 mai  
à 18h30  
avec Jean-Marc  
Cerino

conférence  
mercredi 2 juin  
à 18h30  
de Daniel Dobbels  
(initialement  
prévue le 26/05)

visites de groupes  
sur demande au  
04 78 62 18 90

L'art contemporain revêt souvent des formes mixtes, hétérogènes, qui sont issues des grandes mutations de la pensée et de l'histoire de l'art au cours du vingtième siècle. Les artistes qui font de la peinture aujourd'hui ont fait un choix délibéré, porté par une réflexion, exactement comme ceux qui utilisent les autres formes que sont l'installation, la vidéo ou la performance. Mais aucun travail d'artiste ne se résume en une description technique : il n'est pas rare que les peintres empruntent d'autres supports, au gré de leurs besoins, comme le fait Jean-Marc Cerino, connu en tant que peintre, mais qui produit des livres d'artiste, des objets et des photographies.

Jean Marc Cerino peint donc, et depuis ses débuts, de grands portraits sur toile, dont les caractéristiques rigoureuses, les constantes plastiques, les choix iconographiques, amènent rapidement à des questions métaphysiques.

Chacun de ses portraits en pied, à l'échelle réelle, a été peint en couleurs, sur fond blanc, puis recouvert d'une cinquantaine de couches de cire blanche.

Décrire le procédé donne immédiatement des informations sur la quête de l'artiste : ainsi, le recouvrement, le masquage du sujet, sa fusion avec le fond blanc de la toile, induisent-ils une gêne pour le regard, sciemment calculée par l'artiste.

Cette entrave à la vision nette a pour première conséquence un ralentissement dans la saisie du tableau : le spectateur est conduit à chercher une position face au portrait, posé à hauteur d'homme. À lui de susciter l'apparition de "l'autre", celui qui lui fait face.

La cire, d'autre part, intercale entre le spectateur et la peinture une "peau" fragile et sensible, qui semble protéger les sujets peints, et amortit les phénomènes lumineux. Cette expérience d'opposition, proposée devant chaque toile, on l'a compris, traduit la notion même de "l'autre", que Jean-Marc Cerino place au cœur de son travail : l'autre qui m'est semblable et qui demeure impénétrable.

Les sujets, anonymes, ont été choisis pour ce qu'ils ont d'unique, comme tout être, mais à travers eux, se noue l'ineffaçable imprégnation de l'histoire collective dans l'individu. Les grandes séries qu'il effectua ces dernières années en témoignent : peintures d'après des dessins de déportés, portraits d'hommes immigrés à la retraite, portraits de grévistes... Jean-Marc Cerino définit l'artiste comme "celui qui va mettre les mains dans les endroits sombres du monde"... comme le montre aussi son dernier livre d'artiste, consacré au génocide Arménien.

Au-delà des portraits, qui sont une des manières de désigner l'altérité, Jean-Marc Cerino a exploré le thème classique de la Vanité, représenté par le crâne : on lui connaît des moulages ou dessins de crânes, mais aussi les étranges cagoules qu'il fit réaliser par des couturières de Mexico ou d'ailleurs. Expression inversée du crâne, les cagoules frappent par leur violence symbolique : cacher les traits qui distinguent l'individu. À l'envers du crâne, qui cèle la pensée et l'intériorité, invisible et universel se présente la cagoule, symbole des minorités opprimées ou de l'action clandestine.

L'exposition présentée à la Galerie de l'Artothèque sélectionne des travaux récents, peut-être moins impliqués dans l'histoire que dans l'essentiel de l'être.

Là s'enracine le titre que Jean-Marc Cerino a choisi pour l'exposition : les femmes et les hommes qui'il a peints nous passent le témoin, la charge de voir. L'artiste se présente comme un témoin aigu des passages de l'homme dans le monde. F.L.



1



2



3



4



5

Les livres d'artiste de Jean-Marc Cerino sont tous présents dans les collections de la Bibliothèque de Lyon et sont présentés en partie dans l'exposition, ainsi que des photographies et une vidéo.

mercredi 2 juin à 18h30

### L'inconvenance du corps

Conférence de Daniel Dobbels, écrivain et chorégraphe, autour du travail de Jean-Marc Cerino.

Ancien collaborateur de *Libération* et de la revue *Lira*, Daniel Dobbels est l'auteur de différents ouvrages, notamment sur Nicolas de Stael, Martha Graham, Robert Aron... et de chorégraphies dont récemment un hommage à Oskar Schlemmer, et *D'un jour à l'autre*.

### Digital sound : traversée du son



Dans le cadre du festival Nuits Sonores de Lyon, la Bibliothèque présente une pièce sonore de l'artiste Daniel Firman. Malicieusement intitulée "digital sound", cette œuvre vise à rapprocher deux pratiques a priori fort éloignées : celle du DJ et celle du potier.

Daniel Firman a façonné sur un tour de potier deux disques 33 t en céramique. Un système complexe de lecture laser et de mixage de véritables CD audio nous restitue ce que la technique numérique peut saisir de la galette de terre cuite qui lui est donnée à lire : un parallèle expérimental entre modelage et mixage entre son et arts plastiques.

La pièce est présentée dans un habitacle à traverser pour accéder à l'espace Musique.

Une collaboration de l'espace Musique et de l'Artothèque Daniel Firman est artiste né en 1966, il vit à Lyon.

du 18 mai au 12 juin : Couloir de l'espace Musique (niveau 1) - Bibliothèque de la Part-Dieu

www.bm-lyon.fr

Une nouvelle version du site web de la Bibliothèque a été mise en ligne fin mars. Pour cette cinquième version, l'objectif était de présenter les informations selon une organisation visuelle efficace : mettre en avant les contenus utiles à l'internaute et lui permettre d'accéder facilement à ces contenus.

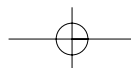
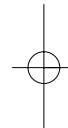
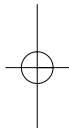
Trois entrées sont ainsi proposées dès la page d'accueil, trois entrées pour trois "façons" d'utiliser le site de la BM : ressources : le catalogue, le Guichet du Savoir, les outils de l'info,...

pratique : les accès, les horaires d'ouverture, les services en ligne,...

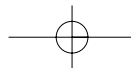
découverte : les collections remarquables, les expositions en ligne,...

Ces trois portes d'entrée ouvrent sur trois univers de couleurs différentes : vert, bleu ou rouge. Trois couleurs qui se retrouvent tout au long du cheminement sur le site.

www.bm-lyon.fr vous permet aussi de connaître toutes l'actualité de la Bibliothèque (les expositions, les éditions, les colloques,...), de vous inscrire rapidement à la lettre électronique (...BML), de lire et d'imprimer TOPO.







## LE MÉDECIN ET LE CRIMINEL

### Alexandre Lacassagne 1843-1924

Bibliothèque Part-Dieu

exposition jusqu'au 15 mai

ouverte du mardi au vendredi de 10h à 19h et le samedi de 10h à 18h

commissaires d'exposition Philippe Artières, CNRS (LAHIC-UMR 2558) Gérard Corneloup avec la collaboration de Philippe Rassaert

Lyon est le berceau de la médecine légale moderne grâce au Professeur Alexandre Lacassagne dont l'œuvre fait encore référence dans le monde entier. Une exposition basée sur les collections qu'il donna à la Ville de Lyon présente l'œuvre, toujours d'actualité, de ce grand savant lyonnais.

Cette exposition est l'occasion de rappeler à travers certaines grandes affaires criminelles du passé, à commencer par les crimes de Joseph Vacher "le tueur de bergers", la naissance de la police scientifique, la place du criminel dans la société, le rôle nouveau du médecin comme expert dans les affaires judiciaires.

Sont présentés des documents provenant des collections de la Bibliothèque de Lyon mais aussi des descendants du Professeur Lacassagne, de l'École de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, du Musée d'Anatomie de la Faculté de médecine de l'université Lyon 1, des Archives départementales du Rhône et de l'Ain, du Musée d'Histoire de la médecine de Lyon et de collectionneurs privés.

### Autour de l'exposition

conférences

mercredi 5 mai à 18h30

Lacassagne rencontre Caserio  
Conférence de Pierre Truche, Premier Président Honoraire de la Cour de Cassation ; table ronde animée par Gérard Corneloup, commissaire de l'exposition  
L'assassin du Président Sadi Carnot face au Professeur Lacassagne.

mercredi 12 mai à 18h30

De Lacassagne à l'ADN  
Table ronde avec Hervé Fabrizio, médecin légiste, expert près la Cour d'Appel de Lyon ; Jean Rochefort, directeur du service technique du laboratoire de la Police Scientifique et Technique, expert près la Cour d'Appel de Lyon ; Anne Paléologue, responsable du service ADN de la Police Technique et Scientifique ; modérateur : Gérard Corneloup, commissaire de l'exposition  
L'évolution de la médecine légale depuis les temps héroïques du Professeur Lacassagne jusqu'aux recherches les plus récentes sur l'ADN.

éditions

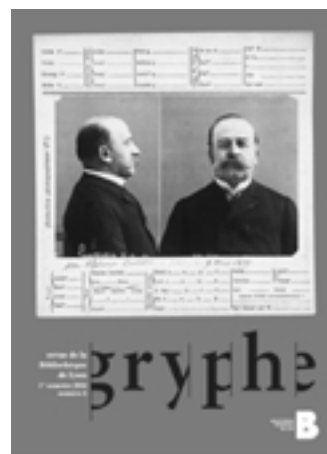
(en vente à la Bibliothèque de la Part-Dieu et en librairies)

**Le Médecin et le criminel, Alexandre Lacassagne (1843-1924)**, catalogue de l'exposition avec des textes de P. Artières et G. Corneloup ; 240 pages, illustrations

noir et blanc ; édité par les Amis de la Bibliothèque de Lyon, collection Traces dans la ville ; prix : 20 €

**À fleur de peau. Médecins, tatouages et tatoués (1881-1910)**, anthologie illustrée, établie et présentée par P. Artières ; 96 pages ; co-édité par les Amis de la Bibliothèque de Lyon et les Éditions Allia ; prix : 6,10 €

**Gryphe**, numéro spécial (voir ci-contre)



### Gryphe

Numéro spécial consacré à Alexandre Lacassagne, 48 pages - 5 €  
numéro 8, en vente par correspondance (www.bm-lyon.fr) et à la Bibliothèque de la Part-Dieu

avec au sommaire :  
**Le Fonds Lacassagne**, Claudius Roux  
**Un médecin dans la ville. Lyonnais d'adoption, criminologiste de renom, collectionneur par passion**, Gérard Corneloup  
**Un homme-archivé. Le savant, sa mémoire et son monument**, Philippe Artières  
**Le microbe et le bouillon de culture. Alexandre Lacassagne à la recherche d'une criminologie du milieu**, Marc Renneville  
**Nous nous sommes tant aimés. Cesare Lombroso et Alexandre Lacassagne, ou émulation, friction et collaboration entre Turin et Lyon**, Olivier Bosc  
**Reuves et congrès. Deux tribunes internationales pour l'anthropologie criminelle**, Martine Kaluszynski

**Entre peine et thérapie. Le cas Lucien Morelle, le violeur d'enfant de Genève**, Michel Porret  
**L'expert dans l'œil du reporter. Quand la presse livrait le fait divers en pâture au lecteur et faisait du médecin le champion des "lumières de la science". Sans droit à l'erreur**, Dominique Kalifa

## PEINTURES DU SUD DE LA CHINE

Bibliothèque Part-Dieu

exposition 10 au 24 juin

ouverte du mardi au vendredi de 10h à 19h et le samedi de 10h à 18h

présentée dans le cadre de l'Année de la Chine



1



2

La Bibliothèque municipale de Lyon prend une large part dans les activités culturelles qui sont proposées dans le cadre de l'Année de la Chine en France. Elle accueille en juin une exposition de peintures et de calligraphies contemporaines de style cantonais réalisée conjointement par l'Académie des Beaux-Arts et la Bibliothèque municipale de Canton, partenaire de longue date de la Bibliothèque de Lyon.

Quatre-vingt dix œuvres environ sont exposées, qui illustrent un genre pictural datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, influencé par l'art occidental et japonais et qui tente une synthèse entre peinture chinoise traditionnelle et techniques étrangères. Les thèmes représentés puisent dans la tradition avec des scènes de paysages appelées "montagne et eau", des fleurs, des animaux, des oiseaux, etc. Une dizaine de calligraphies viennent compléter cet ensemble réalisé par des artistes contemporains originaires pour la plupart de la province du Guangdong.

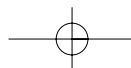


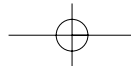
3



4

1. Fleurs de prunus et rochers de Shang Tao
2. Fleurs et oiseaux de Wang Huju
3. Chrysanthèmes et rochers de Zhang Zhian
4. Diverses floraisons de Fang





## L'OCCIDENT EN QUESTION

Bibliothèque  
Part-Dieu

rencontres

### Police et discriminations raciales. Le tabou français

jeudi 3 juin à 18h30

Rencontre avec Sophie Body-Gendrot autour de *Police et discriminations raciales*, écrit en collaboration avec Catherine Wihtol de Wenden, paru aux Éditions de l'Atelier en mars 2003.



La police est-elle facteur de discrimination raciale ? Des témoignages de victimes recueillis sur le numéro vert du 114 laissent à penser que les principes citoyens et les traitements d'égalité pour tous sont de moins en moins respectés. Plus grave encore, les plaintes des victimes de ces discriminations n'ont quasiment jamais de suites judiciaires et disciplinaires.

L'ethnisation des relations sociales et des territoires, la criminalisation des jeunes assimilés à des voyous, auxquelles s'ajoute un racisme acquis sur le tas, expliquent en partie ce constat alarmant. Les conditions de travail difficiles des policiers, l'ambiguïté et le flou de leurs missions sont aussi en cause.

Comment lutter contre ces attitudes discriminantes indignes de la République ? Alors que des pays étrangers tels que le Royaume-Uni et les États-Unis ont choisi de former et de sensibiliser les policiers à ce problème, la France préfère le taire. En formulant des propositions pour permettre fin à ce tabou, ce livre lance le débat : comment la

police peut-elle mettre fin aux discriminations à l'égard des usagers ?

Au-delà de cette interrogation précise, c'est la capacité des démocraties à faire face à la violence et à l'ethnisation de la société qui est en cause.

Sophie Body-Gendrot, professeur des Universités à Sorbonne-Paris IV et chercheur au CES-DIP/CNRS, est spécialiste des États-Unis et des violences urbaines. Elle est l'auteur, notamment, de *Les villes face à l'insécurité. Des ghettos américains aux banlieues françaises* (Bayard Éditions, 1998), *Villes : la fin de la violence ?* (Presses de Sciences Po, 2001), *La Société américaine depuis le 11 septembre* (Presses de Sciences Po, 2002), *The social control of cities ?* (Oxford, Blackwell, 2000).

### Le modèle politique français

mercredi 9 juin à 18h30



Rencontre avec Pierre Rosanvallon autour de son ouvrage, *Le modèle politique français. La société civile contre le jacobinisme de 1789 à nos jours*, paru aux éditions du Seuil en janvier dernier.

À l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, la démocratie est à la fois triomphante et incertaine. L'évidence désormais universellement revendiquée de ses principes s'accompagne en effet d'une perplexité croissante sur les formes de son accomplissement. D'un côté, les hommes et les femmes aspirent à davantage de pluralisme et de décentralisation, à l'extension des contre-pouvoirs et à un contrôle des institutions démultiplié au plus près des réalités. De l'autre, ils expriment une demande accrue de politique et souhaitent la plus forte affirmation d'un lieu central dans lequel puisse s'exprimer et prendre forme une

volonté commune efficace, conjurant le péril d'une "gouvernance sans gouvernement". Cet ouvrage éclaire les termes de cette question en reconsidérant l'histoire du cas français qui a constitué depuis deux siècles un laboratoire exemplaire de la tension moderne entre le particulier et le général, les corps intermédiaires et l'État.

Si le procès de la centralisation et du jacobinisme a mille fois été instruit depuis Tocqueville, il y a une autre histoire qu'il convient de prendre en compte pour saisir la marche effective des choses : celle des fortes résistances à ce jacobinisme. Car ce "modèle" n'a pas cessé d'être massivement dénoncé ou critiqué en même temps qu'il était généralement décrit comme dominant. Du même coup, il n'est pas resté figé dans sa forme native et s'est largement amendé. En restituant ainsi la prégnance de la culture politique illibérale hexagonale dans le cadre dynamique des épreuves et des contraintes auxquelles elle n'a cessé d'être confrontée, Pierre Rosanvallon est conduit à proposer une nouvelle interprétation d'ensemble du système français.

Pierre Rosanvallon est professeur au Collège de France, titulaire de la chaire d'histoire moderne et contemporaine du politique. Il est également directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et directeur du Centre de recherches politiques Raymond Aron.

Il est l'auteur notamment de *L'Âge de l'autogestion*, Coll. Politique, Le Seuil, 1976 ; *Le Capitalisme utopique*, Coll. Sociologie politique, Le Seuil, 1979 ; *La Crise de l'État-Providence*, Le Seuil, 1981 ; *Le Libéralisme économique. Histoire de l'idée de marché*, Le Seuil, Coll. Pts politique, 1989 ; *L'État en France. De 1789 à nos jours*, Coll. L'univers historique, Le Seuil, 1990 ; *La Nouvelle question sociale*, Le Seuil, 1995

### La BM de Lyon voyage

La Bibliothèque de Lyon prête plusieurs documents extraits de ses collections pour des expositions à Lyon, dans l'Isère et en Corse.

Pour l'exposition *Luttes du 4 mars au 5 juin 2004* aux Archives municipales de Lyon, plusieurs documents manuscrits et photographiques appartenant au fonds Fernand Rude ont été prêtés.

Plusieurs livres ou manuscrits en relation avec Mérimée seront présentés lors de l'exposition *Sur les pas de Mérimée, du 19 avril au 24 mai 2004* à la Maison de l'Orient méditerranéen à Lyon.

Des ouvrages d'Augustin Thierry, Walter Scott, Scribe, Viollet-le-Duc sont prêtés pour l'exposition *Regards sur le Moyen Âge, le XIX<sup>e</sup> siècle de Viollet-le-Duc, du 5 juin au 5 septembre 2004* au Musée départemental de Saint-Antoine l'Abbaye.

Pour l'exposition *Mystères et saveurs des suidés, du 15 mai au 31 décembre 2004* au Musée de la Corse à Corte, la Bibliothèque prête des gravures de Callot et Collaert, des livres de Ripa et Brandt.

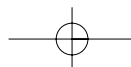


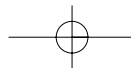
### Une nouvelle entrée à la Bibliothèque de la Part-Dieu

Une nouvelle entrée va être créée à la Bibliothèque de la Part-Dieu. Elle ne remplacera pas celle existante, à l'ouest du bâtiment, mais permettra une ouverture de la Bibliothèque du côté boulevard Vivier-Merle, face à la Gare de la Part-Dieu. Le mercredi 3 mars dernier, Gérard Collomb, Sénateur-Maire de Lyon a inauguré le lancement de l'opération par la mise en place de deux bâches installées sur le silo de la Bibliothèque, présentant le projet.

Le projet architectural retenu par la jury en janvier dernier, est celui du cabinet Audart & Favaro.

L'entrée prendra la forme d'un origami, un volume plié drapé d'une peau de métal perforée. Cette entrée permettra aux lecteurs de rejoindre le hall d'accueil actuel de la Bibliothèque, en longeant une salle d'exposition. Entouré de plusieurs de ses adjoints, Patrice Béghain, Henri Jacot, Pierre-Alain Muet, Gérard Collomb est aussi allé à la rencontre des lecteurs et du personnel de la Bibliothèque de la Part-Dieu.





## AUX FRONTIÈRES DE L'IMAGE

### Schuiten & Peeters

Bibliothèque  
Part-Dieu

rencontre-  
dédicace  
vendredi 14 mai  
à 18h

proposée en  
collaboration  
avec la librairie  
Expérience



avec François Schuiten et Benoît Peeters, auteurs du cycle des *Cités obscures*, à l'occasion de la parution de *La frontière de l'invisible* (tome 2) et de *The Book of Schuiten*, Éditions Casterman, 2004

Cette "conférence/fiction" a pour point de départ la projection commentée par François Schuiten et Benoît Peeters de deux films documentaires, qu'ils ont conçus et réalisés : *Aux frontières de l'image*, parcours poétique et ludique dans leur univers (20 mn) et *Naissance d'une planche*, (15 mn), sur la réalisation d'une page de l'album *L'Ombre d'un homme*, du scénario à la mise en couleurs.

François Schuiten (dessinateur) et Benoît Peeters (scénariste) figurent parmi les plus remarquables créateurs d'univers de la bande dessinée contemporaine. Ensemble, ils ont inauguré, il y a vingt ans déjà, le cycle des *Cités obscures*, un monde dont le développement urbanistique et architectural délirant, à la fois écrasant et instable, sert d'enjeu à la lutte pour le pouvoir à travers les aberrations de la recherche forcenée du progrès et de la folie bureaucratique. Chaque album de la série dévoile de manière originale l'une des infinies ramifications de cet univers fantastique et visionnaire, proche de Borgès, Kafka ou Jules Verne.

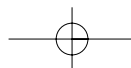
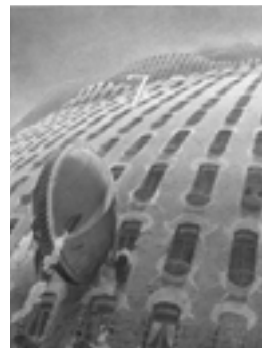
François Schuiten œuvre, au-delà de l'illustration pure, dans les domaines du multimédia (cinéma, animation, vidéo, etc.), de la scénographie de spectacles et d'expositions. On se souvient entre autres du travail réalisé au théâtre d'Angoulême, lors du Festival 2003 qu'il présidait.

Benoît Peeters est non seulement scénariste de nombreuses bandes dessinées et de "romans photos", mais aussi, directeur de collection, et auteur de plusieurs documents sur la littérature et la théorie de la bande dessinée.

Bibliographie des *Cités obscures* :

*Les murailles de Samaris*, 1983 ; *La fièvre d'Urbicande*, 1985 ; *L'archiviste*, 1987 ; *La tour*, 1987 ; *La route d'Armilia*, 1988 ; *Le Musée A. Desombres*, 1990 ; *Brûsel*, 1992 ; *L'enfant penchée*, 1996 ; *Le guide des Cités*, 1997 ; *L'ombre d'un homme*, 1999 ; *L'Affaire Desombres*, 2002 ; *La frontière invisible*, 2002 (T. 1), 2004 (T. 2). Tous édités par Casterman.

La rencontre se poursuivra par un dialogue avec le public et une séance de dédicace.



## LA SCÈNE POÉTIQUE

Bibliothèque  
Part-Dieu

jeudi 27 mai à 18h30

poésie parlée

### Sophie Loizeau & Patrick Laupin

Sophie Loizeau vit à Versailles et enseigne dans la région parisienne. Les poèmes de son second recueil, *La Nue-bête*, publié récemment chez Comp'Act, naviguent entre le corps et le paysage, la langue et ses animaux, la chair et ses fourrés. De la sexualité comme un sous-bois, avec tout ce qu'il faut pour l'œil et l'oreille : les petits bruits de la langue et les chatolements de pelages.

Parutions : *Le Corps saisonnier*, édition Le Dé Bleu, 2001. *La Nue-bête*, édition Comp'Act, printemps 2004

Patrick Laupin est poète. Il explore et déchiffre (et défriche) un univers de langue. Une vie de plongée en apnée dans la parole, la sienne, celle d'enfants, d'exclus, d'hommes à la parole muette, ou encore, à l'autre extrême, et sur un même fil de silence : celle de Mallarmé. Patrick Laupin écrit, dans *Le Sentiment d'être seul*, repris dans *Poésie. Récit* : "Je n'ai jamais cherché à donner un nom à ce que je faisais le faisant, à sortir de moi lorsque m'appelle une phrase, toute ma vie accordée seulement à la patience de suivre l'air qui évide chaque phrase, chaque mot, chaque lettre et en nomme par avance l'horizon, les contours."

Dernières parutions : *Stéphane Mallarmé*, Seghers 2004. *Poésie. Récit*, Comp'Act 2002. *Le Courage des oiseaux*, Le Bel Aujourd'hui, 1998. *Le Sentiment d'être seul*, Parole d'Aube 1997. *Les visages et les voix*, Cadex 1991, réédition Comp'Act 2001



jeudi 17 juin à 18h30

### Odile Massé & Annie Zadek

Odile Massé est actrice et écrivain (après avoir été animatrice, secrétaire, professeur de musique, chanteuse des rues, hôtesse de l'air (48h), femme de chambre...). Elle a grandi à Paris et vit aujourd'hui à Nancy. Comédienne au sein de la compagnie 4 litres 12, qui mène un travail de recherche théâtrale sur le langage de l'acteur, l'imaginaire et le burlesque. Outre des textes dans des revues et des anthologies, elle a publié chez *Æncrages & Co*, *Manya*, *L'Estocade* et au *Mercur de France*.

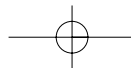
À noter : Odile Massé met en scène, avec la compagnie 4 litres 12, du 18 au 24 juin 2004, *Le Projet*, un texte de Pierre Bettencourt, au Théâtre Les Ateliers, à Lyon.

Dernières parutions : *La Vie des ogres*, *Mercur de France*, 2002. *L'eau du bain* (avec des dessins de Françoise Adamczak), *L'Estocade*, 1998. *Tribu*, *Mercur de France*, 1997 (Grand Prix de l'Humour Noir 1998). *L'homme qui dort* (avec des illustrations de Julius Baltazar), *Æncrages & Co*, 1993



Annie Zadek est née à Lyon où elle a suivi des études de philosophie. Elle vit, depuis son installation en 1992, dans une filature désaffectée du Parc Naturel Régional du Pilat (Loire). Son écriture - ancrée à la fois dans la parole à voix haute, la parole en situation, et la mise en scène des mouvements de la langue - la place régulièrement à la croisée du théâtre et de la poésie.

Dernières parutions : *Vivant*, *Fourbis*, 1998, (coll. Biennale Internationale des Poètes en Val-de-Maine). *Souffrir mille morts*, *Fondre en larmes*, URDLA, 2003, (coll. Fil à plomb). Avec une photographie de Yves Rozet. *Douleur au membre fantôme* (Figures de Woyzeck), *Les Solitaires Intempestifs*, mai 2004 (Création à la Comédie de Valence par Christophe Perton, en mai 2004).



## LES AULECQUIADES

### Philippe Meirieu et Thierry Lenain

Bibliothèques La Bibliothèque de Lyon participe au Festival de lectures Les Aulecquiades proposé du 5 au 9 mai par le Théâtre des Clochards Célestes.

lectures-  
rencontres  
jeudi 6 mai  
à 18h30

Philippe Meirieu lit une nouvelle **Le sacrifice d'Antigone** extrait de *De l'autre côté du monde, figures et légendes de la mythologie grecque* (éditions Stéphane Bachès, 2002).

C'est une bonne fille, Antigone. Une fille honnête et sage. Dévouée comme il y en a peu : quand le monde entier vomit le nom de son père, elle l'accompagne dans son errance. Puisqu'il n'y voit pas, elle sera ses yeux ; puisqu'il sombre dans la nuit, elle sera sa lumière. Chacun la reconnaît tout de suite : sérieuse et fière, drapée dans son devoir. Modeste aussi. Et belle par-dessus le marché.

Elle est appliquée Antigone et aime que tout soit bien rangé. Chaque chose à sa place : les enfants chez leurs parents, les bergers auprès de leurs troupeaux et les morts dans leurs tombeaux.

Elle est courageuse Antigone et, quand les lâches et les médiocres se couchent devant le tyran, elle seule résiste jusqu'au bout.

Né en 1949, Philippe Meirieu a exercé de nombreuses fonctions dans le système scolaire universitaire. Outre ses ouvrages scientifiques et pédagogiques, il a publié des études sur les romans d'apprentissage et a rédigé des nouvelles et des textes sur la mythologie. Il est actuellement directeur de l'IUFM de l'académie de Lyon.

Thierry Lenain lit des extraits de *HB* (Éditions Sarbacane, 2003).

(...) il avait disposé ses bombes aux quatre coins de la pièce. Elles étaient reliées par un fil à un détonateur, dans un sac qu'il tenait contre son ventre. Si quelqu'un tentait de s'opposer à lui, il appuierait sur le bouton qui commandait leur mise à feu. Tout le monde mourrait. Lui.

La maîtresse.

Et ces petits élèves de maternelle qu'il venait de prendre en otage. Pourtant il y a eut des enfants qui n'eurent pas peur.

- T'es qui, monsieur ? lui demanda l'un d'eux.

Comme HB restait silencieux, les autres cherchèrent la réponse.

- C'est peut-être un gendarme.

- Ou un chasseur.

- Un chasseur de loups !

Dehors, les forces de police se déployaient.

Né en 1959, Thierry Lenain a été instituteur spécialisé. Écrivain de jeunesse depuis dix-sept ans, rédacteur en chef de *Citrouille* depuis dix ans, animateur du site de la revue depuis quatre ans, il a aujourd'hui trois enfants et vit à Grenoble.

## LES RENCONTRES CINÉ-TRAVAIL

### Le client roi

Bibliothèque  
Part-Dieu

projection  
suivie  
d'un débat  
mardi 25 mai  
à 18h30

Projection du film *Le client roi* de René Baratta (52 mn produit par Cinétévé), suivie d'un débat avec le réalisateur, un psychologue du travail spécialiste de la relation de service et un salarié du Centre commercial de la Part-Dieu

Le client est roi. (Europcar : 7000 serveurs pour 5,5 millions de rois...) L'entreprise est à son service et les salariés doivent répondre avec célérité à ses exigences, tout en maintenant un haut niveau de productivité. Ce film nous emmène à Orly, chez Europcar, loueur de

proposée en  
collaboration  
avec l'association  
ACTES  
(association  
culturelle Lyon  
Part-Dieu)

voitures, pour observer dans quelles conditions les salariés de cette entreprise relèvent jour après jour le défi.

Huit salariés nous font ainsi découvrir l'impressionnante logistique mise en œuvre pour que "tout se passe bien". "Quoi qu'il arrive, le client doit repartir avec le sourire", affirme la formatrice qui expose aux salariés stagiaires les dix commandements de cette loi. Le client est roi ? "Bien sûr, jusqu'à une certaine limite, jusqu'à un manque de respect", affirme Karine, familière des états d'âme des quelques dizaines de souverains qu'elle sert quotidiennement.

Le client est roi ? Bien sûr. Mais ce documentaire montre aussi que les dures lois de la rentabilité inspirent à Europcar un dimensionnement "au plus juste" des ressources mises à son service. Là n'est pas la moindre des contradictions...

## AXEL GAUVIN

### et Bernard Magnier

Bibliothèque  
Part-Dieu

rencontre  
vendredi 21 mai  
à 18h30

en collaboration  
avec le Festival  
6<sup>e</sup> Continent

Né à Saint-Denis de la Réunion, Axel Gauvin entreprend en 1967 des études de Sciences naturelles à l'École normale supérieure de Saint-Cloud et obtient son agrégation en 1972. De retour à La Réunion, il prend un emploi de manœuvre sur un chantier à Bois-de-Néfles où son père est agriculteur, avant d'entreprendre une double carrière d'enseignant et d'écrivain. Il a milité en faveur du créole dès les années 1970. Selon lui, il n'y a pas une seule francophonie, mais des francophonies qu'il importe de défendre.

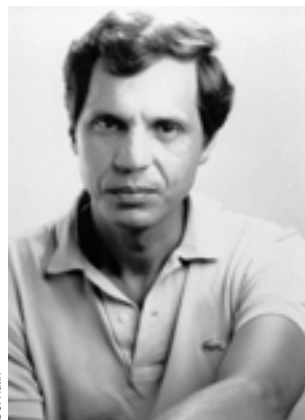
Bernard Magnier aime "le regard tendre mais sans complaisance" qu'Axel Gauvin, dans ses livres, porte sur son île natale et sa population aux origines multiples. Il apprécie qu'Axel Gauvin, dont la première préoccupation est de dire son pays, "en choisisse les mots sans jamais succomber aux facilités de l'exotisme" ; qu'il parvienne avec finesse à créer "une langue généreuse et originale ayant la force et le charme de l'évidence" (alors que cette langue est faite de français standard, de français régional, de français créolisé et de créole !) ; qu'il poursuive ainsi l'élaboration d'une œuvre "qui ne cesse de dire les grandes douleurs et les petits bonheurs de cette île de l'Océan indien et de ceux qui, dans l'âpreté du quotidien, tissent sa destinée".

#### Bibliographie :

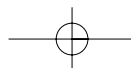
*Du créole opprimé au créole libéré*, L'Harmattan, 1977 et 2001  
*Quartier Trois-Lettres*, L'Harmattan, 1980  
*Romans po détak la lang demay le ker*, La Réunion, Presses du développement, 1983  
*Po lodér flèr bibas*, La Réunion, Ader, 1984  
*Kartyé Trwa Lét, roman kreol réyoné*, La Réunion, Ziskakan, 1984  
*Faims d'enfance*, Le Seuil, 1987  
*Les Limites de l'aube ou La Borne bardzour*, La Réunion, Ader, 1988  
*L'Aimé*, Le Seuil, 1990, réédition Points, 1992  
*Bayalina*, La Réunion, Grand Océan, 1995  
*Cravate et fils*, Le Seuil, 1996  
*Train fou*, Le Seuil, 2000

Bernard Magnier est directeur de la collection *Afriques* des éditions Actes Sud, collaborateur de plusieurs magazines et radios, dont RFI.

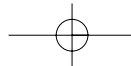
Pour sa 6<sup>e</sup> édition, le Festival 6<sup>e</sup> Continent met en exergue les mixités culturelles de l'île de la Réunion et propose du 11 au 22 mai, des rencontres, des expositions, des spectacles.



© J. Hulin







## ÉCRIVAINS D'AUJOURD'HUI

### Annie Saumont

Bibliothèque  
Part-Dieu

rencontre  
mardi 1<sup>er</sup> juin  
à 18h

Écrivains d'aujourd'hui : le principe de ce cycle de rencontres, organisé en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle, est simple : les élèves des lycées Édouard-Herriot et Lumière, ainsi que leurs professeurs, se joignent au public de la Bibliothèque pour confronter leurs impressions de lecture et dialoguer avec les écrivains invités.

Où trouver, dans une seule et même lettre, un enfant qui, depuis une colonie de vacances, dit à sa mère son désir de passer la fin de l'été avec elle, et raconte à sa cousine Emma la bataille à laquelle il a participé, le Vendredi Saint de l'année 1014 ; la plainte déchirante d'une jeune marginale rentrant en métro au Foyer qui l'héberge avant que la nuit tombe ; le récit d'un chahut d'écoliers qui, involontairement, a entraîné la mort d'un vieux concierge ; l'évocation du trou dans le sable où vit une Vietnamiennne et celle du trou dans le sable qu'un soldat américain a refusé de creuser lors d'un concours de plage, alors qu'il était enfant... ?

Dans un des recueils d'Annie Saumont, choisi au hasard parmi la quinzaine de recueils qu'elle a publiés depuis 30 ans. Rappelez-vous, au hasard encore : *Les voilà quel bonheur !*, *Si on les tuait*, *Je suis pas un camion*. Chaque recueil est une réussite. Pour cette rencontre avec Annie Saumont, les lycéens ont retenu *Moi, les enfants, j'aime pas tellement*.

L'art d'Annie Saumont tient au fait qu'elle sait écouter la langue telle qu'elle se parle, la langue en train de se faire, tous les registres de la voix humaine, qu'elle est attentive à l'argot, au verlan, aux mots venus de l'Étranger. Puis qu'elle restitue ses trouvailles dans un style court et concret, en bouleversant la syntaxe, la ponctuation et l'orthographe, en ciselant rythmes et scansion, jeux de mots et dérapages verbaux. L'autre particularité de son style est sa non-linéarité. Autant elle sait laisser des espaces pour le non-dit et du temps pour les répétitions obsessionnelles, autant, quand elle superpose passé et présent, une seule allusion suffit à éveiller notre imagination, qui peut alors reconstruire toute une vie, saisir toute une situation.

Le plus souvent, ses récits sont des drames intimes et leurs protagonistes, des femmes, des enfants ou des gens démunis, incapables de surmonter leurs souvenirs ou leurs peurs, en butte de façon répétitive aux mêmes blessures et aux mêmes impuissances, ne parvenant pas à supporter l'image d'eux-mêmes que le monde leur renvoie. Ils dérivent, se dissimulent, un événement minuscule les a parfois bouleversés à jamais. Ils posent des questions qui restent sans réponse, tiennent des discours imaginaires, monologuent intérieurement, prononcent des demi-aveux et des paroles qui tuent. Parfois, la grande histoire rencontre leur petite histoire.

Si à l'évidence Annie Saumont dégraisse, ajuste, corrige et teste à voix haute ses nouvelles, les lire exige de s'y reprendre à plusieurs fois et de combler les blancs qu'elle laisse. Non seulement notre propre sensibilité en sort aiguisée, mais nous découvrons dans cette image qu'elle nous donne de notre époque une manière de critique sociale en creux qui nous permet de mieux la comprendre. Même si elle dit vouloir rester en dehors des choses, faire voir sans montrer, même si elle désire nous mettre là où nous pourrions voir nous-même ce qu'elle voudrait que nous voyions, sans rien expliquer, sans délivrer de messages.

Pour nous ménager, elle assemble ses recueils de telle sorte que, de temps à autre, affluent la poésie et l'humour, l'inattendu et l'insolite. Il n'en reste pas moins que, "moi, Madame l'Écrivain, une qui me balance son blues avec ces mots-là, je suis cap de chialer." C. Goffaux-Hœpffner



## UN ÉTÉ GREC

Bibliothèque  
Part-Dieu

lectures

Clin d'œil aux Jeux olympiques par les Trois-Huit, compagnie de théâtre.  
Durant le mois sacré des jeux, les hostilités devaient cesser dans le monde grec antique. Des ambassadeurs partent annoncer les Jeux. En marge des compétitions sportives, ont lieu des manifestations artistiques et intellectuelles : lectures, récitations, expositions. Les vainqueurs reçoivent une couronne de branches d'olivier, symbole de la cité, cadeau de la déesse Athéna à la ville.

jeudi 10 juin à 18h30

### Athènes

Lectures de textes d'Hervé Micolet, *Sur un séjour en Grèce*, de Georghios Sféris, *Six Nuits sur l'Acropole* et de Takis Théodoropoulos, *Les Sept Vies des chats d'Athènes* par Hervé Micolet, écrivain, Sylvie Mongin-Algan, metteur en scène et Anne de Boissy, comédienne.

"Perdue à jamais perdue  
la ville ceinturée de murailles  
qui pour le voyageur  
résume brusquement tous les biens du  
monde,  
le stade et les deux théâtres au couchant,  
les palais et les baraquements populaires  
et le temple à l'endroit souverain,  
sur un promontoire désigné par le soleil  
où bâtir était comprendre."

Hervé Micolet



D.R.

mardi 22 juin à 18h30

### Phèdre – Hippolyte, chants du labyrinthe

Lecture-spectacle d'extraits de textes d'Ovide, Sénèque, Euripide, Robert Garnier, Jean Racine, Marina Tsvetaeva, Per Olov Enquist, Didier-Georges Gably, Marguerite Yourcenar, Maurice Blanchot, André Gide, Sarah Kane, Eugène Durif, Yannis Ritsos avec Eugène Durif, écrivain, Sylvie Mongin-Algan et douze comédiens, douze jeunes voix pour dire la multitude des Phèdre et des Hippolyte.

Phèdre

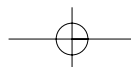
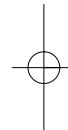
"Avant même de parler, je suis déjà la lépreuse  
qui lorsqu'elle dit son amour, devient la lépreuse,  
devient celle qui doit se cacher dans le noir pour  
pouvoir dire son amour, et parfois sort, tout à coup  
vient dans le noir pour pouvoir dire son amour,  
et parfois sort, tout à coup vient dans la lumière  
pour le crier et le clamer à la face du monde.  
Avant même de commencer, déjà, je tange,  
je tombe toute droite."

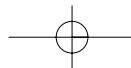
Hippolyte

"Je les sens déjà tes pensées, tes regards d'amour  
qui me transpercent ...  
Tu avances vers moi, sexe en avant, elle avance  
vers moi, ce n'est pas elle, ce n'est que son sexe."  
Eugène Durif, *Pauvre Folle Phèdre*



D.R.





## POINT DE REPÈRES

### III<sup>e</sup> colloque du CIEN

Bibliothèque Part-Dieu

colloque  
samedi 12 juin  
de 9h30 à 18h

Le CIEN (Centre interdisciplinaire sur l'Enfant) fait partie de l'Institut du Champ freudien, créé en 1979 par Jacques Lacan. Formulé en termes de recherches et aussi de conversations interdisciplinaires sur l'enfant pris dans les discours des institutions, le projet du CIEN est orienté par l'idée que la parole porte à conséquence et que le lien social se supporte du singulier de chaque sujet. Interdisciplinaire, le travail y est soutenu par le désir "d'apprendre auprès des autres", comme l'indiquait Judith Miller dans le numéro inaugural de *Terre du CIEN*.

#### Point de repères

Le sujet contemporain est un sujet sans repères, Lacan l'avait annoncé en mettant en évidence la révo-cation des idéaux pour affronter le malaise dans la civilisation. En témoignent de nos jours des appels exaspérés aux valeurs traditionnelles et au retour à l'ordre : au moment de l'effondrement de la fiction paternelle, on pousse à la norme et à la sanction. Là où les identifications faisaient limite et ordonnaient émergent aujourd'hui des micro-totalités, des modes de vie organisés par des repères désordonnés multiples. Les sujets contemporains sans repères doivent donc en créer pour vivre ensemble.

Comment soutenir l'enfant dans cette création ? Pour les professionnels de la justice, de l'éducation, du social qui travaillent dans les laboratoires pluridisciplinaires du CIEN, il s'agit non seulement d'observer la manière dont chaque enfant prend ses marques dans la langue en usage dans sa communauté, mais d'accueillir et de valider ses découvertes et ses inventions. Nous n'avons pas, au CIEN, la nostalgie du passé : la confiance est un lien de parole qui ouvre *hic* et *nunc* sur l'avenir. Comment donne-t-on sa confiance à l'âge de la science, quand on entrevoit l'absence de barrières et que les repères sont identifiés dans leur dimension de feinte ? La parole se supporte alors d'autre chose que de l'idéal ou du tout lié à la fonction du père.

Des participants des laboratoires de Suisse romande, de Bulgarie, de France, enseignants, éducateurs, travailleurs sociaux, psychologues, psychanalystes exposeront leurs travaux.

ouverture : Jacqueline Dhéret, psychanalyste à Lyon, analyste de l'École de la Cause freudienne  
clôture : Philippe Lacadée, psychanalyste à Bordeaux, membre de l'École de la Cause freudienne  
en présence de : Judith Miller, présidente du Champ freudien  
invités :

Jean-Marie Fayol-Noireterre, magistrat, Président de Cour d'appel  
Jocelyne Huguet-Manoukian, anthropologue, psychanalyste  
Jacques Ion, chercheur au CRESAL, professeur de sociologie à l'Université de Saint-Étienne  
Joëlle Zask, philosophe, chercheur EHESS

Renseignements et inscription : colloque du CIEN, 29 rue du Docteur Pénard, 69630 Chaponost, tel. 06 80 96 30 15 ou 04 78 17 24 15

## QUAND L'HÔPITAL PREND SOIN DES OBJETS

Bibliothèque Part-Dieu

conférence  
mardi 11 mai  
à 18h30

Quelle place les objets matériels ont-ils à l'hôpital ? Et de quels objets parle-t-on ? Des machines et autres objets techniques qui "déshumanisent" l'hôpital ? Des objets personnels que les patients arborent sur le chevet, importés de chez eux ou apportés par leurs visiteurs ? Ou encore des prothèses, ces objets qui vivent à l'intérieur du corps et qui, comme d'autres, ne sont pas imperméables à l'usure ? Des uns aux autres, ces objets jouent-ils le même rôle dans le rapport au soin ? Et dans le soin lui-même ?

C'est à ces questions que tenteront de répondre Jean-Claude Cartillier, chirurgien, Jean-Paul Filliod, sociologue anthropologue, et Marie-Christine Pouchelle, ethnologue, lors de cette rencontre.

Proposée en collaboration avec la Ferme du Vinatier

## L'ARA PALABRES

### Votre patrimoine nous intéresse

Bibliothèque Part-Dieu

rencontre  
d'anthropologie  
mardi 29 juin  
à 18h

En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lyon, l'ARA (Association Rhône-Alpes d'Anthropologie) propose un cycle de rencontres sur une thématique déclinée à travers différents supports (livres, revues, films anthropologiques). Chaque rencontre privilégie des échanges et débats avec des intervenants venus d'horizons divers et encourage la participation du public.

C'est dans la continuité de la thématique "le patrimoine, quand la mémoire fait lien" que s'articulent les prochaines rencontres de l'ARA palabres. Après une séance consacrée au cheminement des objets jugés représentatifs d'une culture et dit patrimoniaux, qui va les conduire de l'utile au muséographié, nous vous proposons pour cette deuxième séance de réfléchir sur le "petit patrimoine". Loin des grandes cathédrales, des précieuses collections muséographiées, de nombreux objets trouvent un sens patrimonial dans ce qu'ils disent de ceux qui nous ont précédés. C'est à ces petits objets auxquels on accorde un sens éminemment subjectif que nous nous intéresserons au cours de cette soirée, débutant par la projection du film de Jean-Luc Bouvret, *Votre patrimoine nous intéresse*.

## L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Bibliothèque Part-Dieu

L'Heure de la découverte  
vendredi à 12h30  
samedi à 10h30  
et à 15h

sur réservation  
au 04 78 62 18 00  
ou à l'accueil de la  
Bibliothèque de la  
Part-Dieu



1. Les phases de la lune, Matfere Ermengaud, Lo Breviari d'amor, Ms 1351, f. 30
2. Maurice Pétilif - 26<sup>e</sup> Dragons

### L'ART VIDÉO

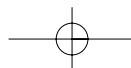
vendredi 14 et samedi 15 mai

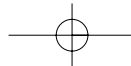
Françoise Lonardonni, Artothèque  
L'Artothèque a acquis au fil des années des vidéos d'artistes : ni documentaires, ni constats de performances, ces petits films sont des œuvres à part entière. Cette heure de la découverte permettra de re-voir les cassettes étonnantes de Philippe Favier ou de Errô, qui sont peintres avant tout, ou du photographe Yves Trémorin. Elle sera aussi l'occasion de découvrir quelques acquisitions récentes, faites à Debora Hirsch,

Hubert Renard ou Marie-Claire Mitout. Autres artistes : Roman Signer, Françoise Quardon, Marie-Ange Guilleminot, Claude Closky...

FONDS DE LA GUERRE 1914-1918  
vendredi 14 et samedi 15 mai

Hervé Faure, silo de conservation  
C'est une décision du maire de Lyon Edouard Herriot, qui amorce en 1915 la constitution d'un fonds de la guerre, regroupant des documents





## LES NUITS SONORES

### Des mots et des sons : action théorique et musicale

Bibliothèque  
Part-Dieu

conférence  
sonore  
samedi 22 mai  
à 14h30

avec Bastien Gallet et Mathias Delplanque dans le cadre du festival "Nuits sonores : panorama des musiques électroniques"

L'Espace Musique de la Bibliothèque de la Part-Dieu s'associe à la deuxième édition du festival "Nuits sonores : panorama des musiques électroniques" qui se tient du 19 au 23 mai à Lyon pour proposer une conférence sonore de Bastien Gallet et Mathias Delplanque, sorte de performance théorique et musicale dans laquelle les sons auront autant d'importance que les mots. Ceci afin de démontrer que la pratique théorique peut fonctionner aussi parfois comme la pratique musicale. Il s'agit de tracer quelques chemins dans la forêt des musiques électroniques. Ces chemins sont à part égale théoriques et sonores, mais ils ne sont pas parallèles. La théorie détermine les sons qui la justifient ou bien elle est déterminée par eux. Elle va plus vite qu'eux ou bien ils iront plus vite qu'elle. Entre deux théories, nous racontons des histoires, comment les trous du dub devinrent les fractures de la jungle, comment les DJs hip-hop capturèrent l'étincelle du breakbeat, comment la musique cosmique allemande se transforma à Detroit en cadastre techno. Ces histoires ne sont pas innocentes. Aucune histoire n'est innocente et toutes celles que l'on a écrit sur les musiques électroniques sont la plupart du temps des théories qui s'ignorent. Il existe toutes sortes de théories sur les musiques électroniques. Nous en exposons quelques-unes et nous les soumettons à l'épreuve de la musique. Ou plutôt nous fabriquons des musiques comme on fabrique des théories. À moins que ce ne soit l'inverse. Sait-on vraiment ce qui vient en premier ? Les sons ou les mots ? Les mots qui croient expliquer les sons ou les sons qui veulent contredire les mots ? Rendons le discours à sa fluidité et la musique à sa syntaxe et essayons de plonger dans la faille qui les sépare, une petite chambre entre deux flux. B. Gallet

Mathias Delplanque est musicien et officie sous les noms de Bidlo (electronica minimale), Lena (electro-dub) et publie des disques chez Quatermass ou Harmonic.  
Lien : [www.aavvrill.com](http://www.aavvrill.com)

Bastien Gallet est écrivain : *Le boucher du prince Wen-houei : enquêtes sur les musiques électroniques* (Musica Falsa, 2002), rédacteur en chef de la revue *Musica Falsa*, directeur artistique du festival Archipel de Genève, producteur de l'émission *Elektrophonie* diffusée jusqu'en 2003 sur France Culture.

## LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Sur le parvis  
devant la  
Bibliothèque  
Part-Dieu

concerts  
samedi 19 juin  
de 13h à 18h

La pratique de la musique, hier marginale, est devenue aujourd'hui un phénomène de masse. La Fête de la Musique est d'ailleurs le parfait baromètre de cet engouement : chaque année, les formations musicales sont de plus en plus nombreuses dans les rues, les bars... C'est donc pour respecter à la lettre l'esprit de cette fête que l'Espace Musique de la Bibliothèque de la Part-Dieu a, de nouveau cette année, décidé d'impliquer ces usagers. Tout au long de l'année, ceux-ci font vivre la Bibliothèque en venant emprunter ou consulter disques, livres, partitions et vidéos, il semblait donc normal qu'eux aussi, par leur passion, la fasse vivre pour la Fête de la Musique. Devant le succès de la formule inaugurée l'année dernière, un appel à de nouveau été lancé auprès des usagers. Ainsi, vont se succéder sur le parvis de la Bibliothèque de la Part-Dieu, six artistes ou formations représentant différents styles musicaux (rock, chanson française, R'n'B, jazz, musique italienne...) : Nonkonform, Aquajazz, Ali Dji, Ellipse, Magnolia, Zancel.

## L'Institut d'Histoire du Livre reçoit SHARP

*L'Institut d'histoire du livre reçoit le congrès de la société anglo-saxonne SHARP (Society for History of Authorship, Reading and Publishing) du 21 au 24 juillet. Cette société a été créée en 1991 : elle constitue un réseau mondial à l'intention des historiens du livre qui travaillaient isolés jusqu'alors, sur des sujets aussi divers que l'histoire sociale, culturelle et économique, l'histoire du commerce, du copyright et de la censure, l'histoire des professionnels, écrivains, éditeurs et distributeurs. SHARP compte aujourd'hui plus de 1200 membres, historiens du livre, professeurs de littérature, historiens, libraires en ancien, éditeurs, bibliophiles, historiens ou étudiants, répartis dans une vingtaine de pays. Sa liste de discussion sur internet est la plus active en ce qui concerne le livre ancien.*

*Chaque année SHARP tient une conférence qui permet à ces professionnels de partager leur expérience sur un grand nombre de sujets, abordés en ateliers parallèles. Afin de se faire mieux connaître, la société tient désormais son congrès en Europe un an sur deux. Après 2000 à Mayence, à l'occasion du six centième anniversaire de Gutenberg, et Londres en 2002, c'est à Lyon que se retrouvent les 250 à 300 congressistes attendus dans les locaux de l'Ecole Normale Supérieure lettres et sciences humaines.*

*Le thème retenu est "Crossing Borders". La question des transferts culturels de part et d'autre de l'Atlantique et du Pacifique, entre ancien et nouveau monde, dans un sens ou dans l'autre, sera au cœur des discussions.*

*Lors de ce congrès se dérouleront plusieurs manifestations parallèles et notamment un hommage rendu à Henri-Jean Martin, historien du livre de renommée mondiale et qui fut le conservateur de la Bibliothèque municipale de Lyon.*

Renseignements complémentaires : <http://ihl.enssib.fr>

émanant de tous les belligérants du conflit en cours et de certains pays neutres.

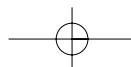
Alimenté jusqu'en 1921, à partir d'achats, de dons... et de la censure postale, le fonds de la guerre 1914-1918 atteindra les 20 000 documents, mêlant, dans diverses langues, les livres, les brochures, les publications officielles, les recueils satiriques, les dossiers, les affiches, les cartes postales... On y trouve aussi bien la liste complète des familles hospitalisées dans chaque commune de la Haute-Savoie en 1914, dont les réfugiés de Belgique, de Lorraine et des Vosges..., que toute une série de caricatures relatives à la guerre, parues dans des revues sud-américaines, une importante collection de journaux allemands, ou une suite de sermons suisses allemands, à la fois catholiques et protestants.

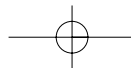
PROPAGANDE, PUBLICITÉ :  
L'IMAGE EN CHINE  
vendredi 4 et samedi 5 juin

Jean-Louis Bouilly, Fonds chinois  
La propagande par l'image, qu'elle soit à visée politique, religieuse ou commerciale, est largement présente dans l'édition chinoise du XX<sup>e</sup> siècle. S'appuyant sur des références occidentales ou chinoises, cette propagande donne lieu à des créations d'artistes. Il s'agit d'évoquer afin de convertir, de faire prendre conscience ou d'alerter ; il s'agit aussi de convaincre des bienfaits d'une idée ou d'une marchandise. Les moyens et techniques mis en œuvre sont simples ou très sophistiqués. Les collections chinoises de la Bibliothèque de Lyon recèlent quantité de ces images que le recul du temps peut nous faire trouver désuètes, surannées ; elles peuvent aussi nous aider à aborder l'histoire d'une culture.

L'ENCYCLOPÉDIE AU MOYEN ÂGE  
vendredi 11 et samedi 12 juin

Pierre Guinard, Fonds ancien  
Si le terme même d'encyclopédie n'apparaît qu'à la Renaissance, le Moyen Âge a déjà connu cette volonté de présenter la totalité des connaissances humaines en un ensemble ordonné. D'Isidore de Séville à Vincent de Beauvais, de Barthélémy l'Anglais à Brunetto Latini, en latin ou en français, ces œuvres cherchent à mettre à disposition des milieux cultivés le savoir accumulé depuis l'Antiquité, en particulier ce qui touche aux choses de la nature. Les manuscrits, souvent enluminés, et les incunables illustrés qui seront présentés permettront ainsi d'évoquer l'état des connaissances à l'époque médiévale.





## MISE AU NET

### Handicap, accessibilité et internet

Bibliothèque Part-Dieu

ateliers  
jeudi 24 juin  
à partir de 10h

Les technologies numériques apportent aux personnes handicapées de nouvelles possibilités d'accès à l'information et à la communication et ouvrent la porte à des activités jusque-là inaccessibles notamment dans le domaine de la vie scolaire ou professionnelle. Avec l'intégration de solutions informatiques de plus en plus pointues, les aides techniques permettent de compenser ou pallier les déficiences propres aux différentes catégories de handicap. Les ateliers "Mise au net" apportent des informations concrètes, des témoignages et des présentations d'outils permettant aux personnes handicapées de tirer partie des technologies. Ils montrent les conditions qui permettent de rendre l'information accessible sur internet. Ces ateliers sont proposés par le PLSI (Programme Lyonnais pour la Société de L'Information) et animés par Benoît Dumolin, MEDIActeurs (Lyon).

ateliers sur inscription : [miseaunet.mediaacteurs.net](http://miseaunet.mediaacteurs.net)  
informations complémentaires : [www.internet-lyon.org](http://www.internet-lyon.org)

## Médiathèque de Vaise

### CHEKERE

Médiathèque de Vaise

musique  
vendredi 7 mai  
à 19h15

La Gran Orquesta Chekere est la seule grande formation salsa en Rhône-Alpes, composée de quinze musiciens, choristes et danseurs. Présent depuis plus d'une décennie sur toutes les scènes latines de l'hexagone, Chekere est aussi régulièrement invité à l'étranger notamment au Festival International de la Trova en mars 2003 et au Festival International del Son de Santiago de Cuba. Chekere nous présente les morceaux de son troisième album *En casa del trompo* (traduit par les musiciens de Santiago de Cuba : jouer dans la cour des grands).

## INITIATION À LA SALSA

Médiathèque de Vaise

danse  
mardi 8 &  
mercredi 9 juin  
à 18h30

Après la venue de Chekere, la Médiathèque se met aux rythmes du Y Salsa Festival (du 11 au 13 juin à l'Île Barbe). Le temps d'un week-end, ce festival donne l'occasion de découvrir dans une ambiance festive les différentes facettes de la culture latino-américaine. Avec une scène internationale : Paris Salsa All Stars, Yuri Buenaventura, Africando, Los Van Van et une escale en Amérique latine : Le Village, La Scène ouverte. Renseignements et programme sur : [www.y-salsa.com](http://www.y-salsa.com)

À cette occasion, le Y Salsa Festival vous propose deux séances d'initiations pour apprendre à danser la salsa. Sur réservation : 04 78 47 18 93

## OLIVIER LATASTE

### et le groupe Kourander

Médiathèque de Vaise

spectacle  
vendredi 28 mai  
à 19h15

avec Bénédicte Bonnet (violoncelle), Yvon Donzel (percussions, guitare, basse, steel-guitar), Olivier Lataste (guitares), Jérôme Legger (guitares, basse), Éric Modeste (batterie, percussions) et Cécile Pirat (flûte traversière)



© Christian Carret

Fondé en 1999, Kourander est une formation acoustique de six musiciens dont l'intention est de jouer des instrumentaux au plus près des gens, sans autre artifice que ces "chansons sans paroles". Son répertoire est constitué des compositions d'Olivier Lataste, extraites de son nouvel album *Duos & Débats* et adaptées à l'instrumentation de Kourander, et de reprises de quelques morceaux (ragtimes, blues, ballades, valse,...). À découvrir ou à redécouvrir

## MUSIQUE ET HANDICAP

Médiathèque de Vaise

conférences-débats

organisées par  
l'association Léthé  
Musicale

mercredi 12 mai à 19h15

### Le jeu sonore auprès d'enfants handicapés moteurs avec troubles associés


Conférence de Régine Bernard, monitrice-éducatrice. Elle est musicothérapeute depuis 1995, formée à l'ACTIF de Montpellier sous la direction d'Hervé Gautier, elle travaille depuis de nombreuses années dans un centre qui accueille des enfants handicapés moteurs (Infirmité Motrice Cérébrale), avec troubles associés.

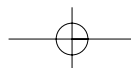
À travers son expérience d'atelier musical "On va à la musique !", Régine Bernard décrit l'utilisation des techniques psychomusicales comme moyen d'expression, de communication, de créativité, d'exploitation et de stimulation des potentialités, avec des groupes d'enfants porteurs de handicap moteur avec troubles associés (déficience intellectuelle, troubles du langage, difficultés relationnelles et troubles du comportement...); comment choisir de devenir actif, acteur, de s'ouvrir, de découvrir d'autres modes de communication, d'établir d'autres formes de contact, dans un espace de liberté d'être.

mercredi 2 juin à 18h15

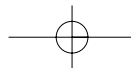
### Orphée, un Chaman pour l'Occident

Conférence de Dominique Bertrand, auteur compositeur, responsable de recherches au Centre International de Musicothérapie à Paris

Le thème du chamanisme revient aujourd'hui avec une force inattendue, comme si, à la pointe extrême de l'histoire, il fallait à l'homme moderne retrouver ses racines préhistoriques : Djembé, Didjeridou, 







etc. Ce retour du chamanisme s'accompagne d'une mutation profonde des valeurs contemporaines, et de la naissance d'une "nouvelle spiritualité" à la mesure de la planète. Mais entre la tradition chamanique originaire, où toute la connaissance est condensée en un seul homme qui sert d'intermédiaire avec l'Autre Monde, et notre monde actuel où toutes les connaissances se sont écartées les unes des autres en se différenciant entre les mains de spécialistes, il y a comme une explosion. Le néo-chamanisme se trouve ainsi dans une position radicalement différente du chamanisme traditionnel (pour ne pas dire radicalement inversée). Le Mythe d'Orphée, calqué sur le voyage du chaman qui ouvre les portes de l'Autre Monde par la puissance des sons, met en scène ce passage de la préhistoire à l'histoire, et permettra de saisir le sens spirituel de sa présence dans les coulisses de l'histoire occidentale.

## LES JOURNÉES DE VAISE

### Arts vivants et interdisciplinarité : les figures de la scène aujourd'hui

Médiathèque de Vaise et les Subsistances

rencontres débats et spectacles 25 & 26 juin

programme complet disponible sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (à partir du 1<sup>er</sup> juin)

entrée libre à la Médiathèque, mais payante aux Subsistances (tarif réduit sur présentation de la carte de lecteurs de la Bibliothèque)

Les Subsistances 8b quai St Vincent Lyon 1<sup>er</sup>

La Médiathèque de Vaise s'associe au festival *Les Intranquilles* organisé par la Villa Gillet et les Subsistances pour proposer deux jours de rencontres autour des arts vivants.

Cette première édition des *Journées de Vaise* va interroger les rapports complexes entre les arts vivants et l'interdisciplinarité en invitant professionnels de la scène et institutions à débattre des figures de la scène contemporaine.

Quels propos dramaturgiques construit-on en mélangeant les disciplines artistiques, en intégrant les nouvelles technologies, l'image... ? Pour et avec quels publics ? Comment se forme-t-on aujourd'hui aux arts de la scène ? Quel peut être - dans ce contexte - le statut du texte sur un plateau ?

#### vendredi 25 juin

à la Médiathèque de Vaise

à 14h Présentation des rencontres

à 14h30 Rencontre : *Nouvelles formes, nouveaux publics ? L'exemple lyonnais*

à 17h Spectacle

#### aux Subsistances

à 19h30 Spectacle : Xavier Kim, #0.0

à 20h30 Spectacle : Xavier Marchand, *Les histoires d'Edgar*

à 22h Performance : Rémy Héritier, *Arnold versus Pablo* (étapes de travail)

#### samedi 26 juin

à la Médiathèque de Vaise

à 10h Rencontre : *L'interdisciplinarité dans la formation aux arts de la scène*

à 14h Rencontre : *Les enjeux du texte sur la scène contemporaine*

#### aux Subsistances

à 18h Répétition publique : Mathurin Bolze

à 19h30 Spectacle : Xavier Kim, #0.0

à 20h30 Spectacle : Xavier Marchand, *Les histoires d'Edgar*

à 22h Performance : Rémy Héritier, *Arnold versus Pablo* (étapes de travail)

à 22h30 Concert : Gwenaél Morin

## CACODÉMON ROI

Médiathèque de Vaise

répétition publique mercredi 5 mai de 15h à 17h

*Cacodémon Roi* de Bernard Chartreux, d'après *Richard III* de William Shakespeare proposé par la Compagnie Traverses, mis en scène par Valentin Traversi avec Jean-Marc Avocat, Pascal Blivet, Karin Martin-Prével, Gérald Robert-Tissot, Valentin Traversi et Ina Wierstra

Shakespeare est pour Bernard Chartreux un auteur de prédilection. Il remanie le texte de *Richard III* et tisse la trame de ce qui représente pour lui la folie, le pouvoir, la tyrannie et le rapport douteux qu'elle entretient avec la fascination et la séduction. Son propos n'est pas exclusivement Shakespearien ; les capacités mimétiques de la scène et le travail sur le texte en font malgré la distance de l'époque, un instrument de l'histoire contemporaine.



maquette : Rémy Le Duval

Originaire de Lyon et forte d'une expérience menée sur le territoire de l'Ardeche depuis 1996, mêlant création, diffusion de spectacles et actions de sensibilisation à la pratique théâtrale, la compagnie Traverses est convaincue de la nécessité pour les équipes artistiques de mener un travail d'ouverture exceptionnel afin de favoriser l'accès à la culture de ceux qui ne fréquentent pas les lieux institutionnels. Elle a ainsi développé un projet qui propose à travers une création artistique de qualité, la mise en place de répétitions publiques et gratuites ; celles-ci se déroulent dans des collèges, lycées, maisons de retraites, places publiques... et permettent au public de comprendre le processus de création d'un spectacle de théâtre et de rencontrer une équipe artistique.

Spectacle présenté dans la cour des Marronniers de l'IUFM, 7 rue Philippe de la Salle, Lyon 4<sup>e</sup>, du 8 au 25 juin, du mardi au vendredi à 21h45

## ATELIER THÉÂTRE

Médiathèque de Vaise

théâtre mercredi 23 & jeudi 24 juin

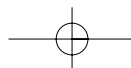
à 19h15

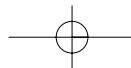
### Le chat ne parlera pas

Pièce policière en trois actes d'Ann Rocard pour dix comédiens, interprétée par le "groupe adolescent" de l'atelier théâtre de la MJC de Saint-Rambert (Lyon 9<sup>e</sup>). L'hôtel du chat noir, réputé pour être agréable et reposant, va connaître un week-end inhabituel et tumultueux.



Un médium, aux visions inquiétantes, deux assassinats, une enquête de police, des clients devenus suspects... une intrigue policière servie par des personnages haut en couleur, une enquête menée par un commissaire mystérieux et une fin surprenante.





à 20h30

## La princesse aux toilettes

Comédie de Régis Porte en deux actes pour onze comédiens, interprétée par le "groupe adulte" de l'atelier théâtre de la MJC de Saint-Rambert (Lyon 9ème)  
 Suzon vient prendre son service. Elle est "Madame pipi".  
 Chaque matin, elle retrouve Fernand, un clochard, à qui elle laisse passer la nuit dans les toilettes publiques.  
 Avec son lot de clients aux comportements parfois étranges, la police à la recherche de Fernand, un conservateur de musée qui passe son temps à admirer les murs des toilettes, deux frères menaçants à la recherche d'un paquet suspect, Suzon va vivre une journée pas comme les autres.  
 La princesse aux toilettes est une pièce de boulevard, avec plus de quarante personnages, truffée de situations comiques. Le tout enveloppé d'une tendre histoire d'amour.

## LE BOCAL

### Up date

dans le 9<sup>e</sup> arrondissement

rencontres d'artistes agités  
 30 juin  
 au 4 juillet

réservations obligatoires pour les deux soirées déambulatoires et les repas par téléphone au 04 72 85 02 79 ou par mail : info@lahorsde.com

UP DATE est une rencontre ludique, proposée par la compagnie La Hors de dans le 9<sup>e</sup> arrondissement de Lyon (quartier de La Duchère, place Valmy,...)  
 Durant cinq jours, l'événement réunit le public et une cinquantaine d'artistes de divers horizons (écrivains, metteurs en formes, metteurs en scène, chorégraphes, photographes, plasticiens, compositeurs, vidéastes, danseurs, comédiens,...) et convie le public à assister à toutes les étapes de la création artistique.

Circulez dans les cuisines ! Il y a tout à voir...  
 UP Date propose un dispositif qui permet de rencontrer des artistes au travail et dans les moments de convivialité, autour d'un verre ou d'un repas... Les spectateurs assistent "en direct" et sans maquillage d'aucune sorte, à différentes manières de créer, de s'approprier un texte, un espace, et de répondre aux contraintes de la création "express".

**Modalités**  
 Les auteurs tirent au sort un thème et les contraintes, concoctés par l'artiste, "agitateur" de la manifestation, à partir desquels ils écrivent des textes courts.  
 À l'issue de cette journée d'écriture, les équipes artistiques se constituent suivant le même principe : les metteurs en forme tirent au sort un texte et les interprètes avec lesquels ils vont devoir travailler pendant trois jours, ainsi que le lieu dans lequel ils vont devoir s'installer.

**Curiosité**  
 Le public est invité à s'introduire dans les lieux de travail des équipes artistiques, pour voir comment metteurs en forme, danseurs et comédiens s'emparent des textes pour travailler à la création de formes artistiques diverses (petites formes théâtrales, photographies, installations plastiques...).



**mercredi 30 juin à 18h30**  
**terrasse de la MJC de La Duchère**  
 À l'issue de la journée d'écriture à la Médiathèque de Vaise, lecture des textes par les auteurs et constitutions des équipes artistiques

**jeudi 1<sup>er</sup>, vendredi 2, samedi 3 juillet de 10h à 23h**  
**Quartier Valmy et Quartier de La Duchère**  
 Déambulation sur les différents lieux de travail à la découverte des équipes de création. Les informations concernant la localisation des différents lieux de travail seront à votre disposition à la MJC de La Duchère

**samedi 3, dimanche 4 juillet**  
**MJC de La Duchère départ à 20h**  
 Soirées déambulatoires au gré des différentes formes artistiques résultant des trois jours de travail. (sur réservation)

*tous les jours et à toute heure...*  
 Le public est invité à échanger en toute convivialité avec les artistes et les écrivains, autour d'un verre ou d'un repas sur la terrasse de la MJC de La Duchère...  
 (sur réservation pour les repas)

MJC de La Duchère  
 237 rue des Érables, 04 78 35 39 21  
 Métro D arrêt Gare de Vaise, bus 36 arrêt terminus ou bus 44 et 66 arrêt Château

LÀ HORS DE  
 5, rue de la Conciergerie, 04 72 85 02 79  
 www.lahorsde.com - info@lahorsde.com

UP DATE bénéficie du soutien de la Ville de Lyon, dans le cadre de son Festival d'été *Tout l'Monde Dehors*, de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes.  
 UP DATE est proposé par la Médiathèque de Vaise, la MJC de La Duchère, les coopératives biologiques Bioplaisir et Prairial, Radio Pluriel...

## ÉCOLE D'ACTEURS DU GAI SAVOIR

Médiathèque de Vaise

théâtre

aucune entrée n'est autorisée après le début de la représentation

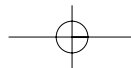
**mercredi 19 mai à 19h15**  
**Tragédie, tragédies**

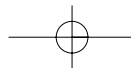
Répétition ouverte au public autour de textes d'auteurs classiques  
 mise en scène : Angélique Andreaz  
 chant : Jérôme Tatin  
 avec : Marlène Buiet, Isabelle Devilla, Virginie Gros, Fabienne Ressicaud, Gaëlle Rosselot  
 Un travail sur les lions entre tragédie grecque et tragédie classique – au travers du "chœur" et de la musicalité des textes.

**mercredi 16 juin à 19h15**  
**Au bout du bout**

mise en scène : Isabelle Rias  
 avec : Marlène Buiet, Isabelle Devilla, Virginie Gros, Fabienne Ressicaud, Gaëlle Rosselot  
 Mener par l'énergie, peut-être celle du désespoir... Les comédiens deviendront jongleurs de mots, d'imaginaire, de chants pour trouver un équilibre entre poésie et prose...

Pot de fin de formation à l'issue du spectacle





## LES GOURMANDISES DE VAISE

Médiathèque de Vaise

**jeudi 6 mai à 12h30**

musique

Paroles d'humour  
Spectacle de contes par Agnès Chavanon et Chloé Gabrielli, AMAC.

en partenariat avec le CNSMD de Lyon, le CNR de Lyon, l'ENSATT et l'AMAC

**jeudi 13 mai à 12h30**

Concert du département Musique de chambre du CNR de Lyon.

**jeudi 27 mai à 12h30**

Quatuor Cole issu du CNSMD de Lyon avec Laurent Grillet, violon ; Tristan Thery, violon ; Kwame Cole, alto ; Marie Debelleix, violoncelle  
Franz Joseph Haydn : *Quatuor en sol majeur op. 77 n°1*  
Béla Bartok : *Quatuor n°3*

**jeudi 3 juin à 12h30**

Latin' chanson avec Céline Blasco : voix, guitare, paroles et musique.

"Soy del norte y soy del sur, je suis du nord et je suis du sud"  
Ses mots naviguent entre deux langues, ce sont ses racines.  
Ses notes se frottent entre tango, jazz, bossa



"y bombo", ce sont ses vibrations. Sa voix se veut murmure ou violence, mélancolie ou joie, "dicha y dolor". Son habit est fait d'histoires et de rencontres, d'intimité acoustique...

**jeudi 10 juin à 12h30**

Concert du département Musique de chambre du CNR de Lyon

**jeudi 17 juin à 12h30**

Concert de musique de chambre par le CNSMD de Lyon avec Seiko Fukushima, harpe ; Mathieu Schmaltz, violon ; Guillaume Roger, violon ; Alphonse Dervieux, alto ; Joan Bachs, violoncelle  
Claude Debussy : *Quatuor à cordes en sol mineur op. 10*  
A. Caplet : *Conte fantastique pour harpe et quatuor à cordes*

**jeudi 24 juin à 12h30**

Atteintes à sa vie de Martin Crimp  
Mis en scène par Michel Raskine (directeur du Théâtre du Point du Jour)  
Lecture-rencontre par les élèves-comédiens-proposée à l'occasion du dernier spectacle de la 63<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)

Anne, Anny, Annie, Anya. Elle porte plusieurs noms, se cache derrière autant d'identités. On ne la voit jamais. En 17 scènes, selon un découpage cinématographique, les narrateurs ou commentateurs dressent un portrait quasi-documentaire d'une femme qui se définit elle-même comme un "non-personnage".  
Fille sans histoire, voyageuse, terroriste, star de films pornographiques, elle arbore les multiples masques des nouveaux mythes, icônes fascinantes ou repoussantes de notre monde. Atteintes à sa vie fait la radiographie ironique d'une société organisée autour de l'anonymat des individus.

## METS ET MOTS

Médiathèque de Vaise

cabaret

proposés en collaboration avec la Cave Valmy renseignements et réservation au 04 78 83 71 68

Autour d'une assiette gourmande, la Médiathèque de Vaise vous propose de savourer sans modération des spectacles de qualité et pour tous les goûts !

**vendredi 14 mai à 20h**  
au **Relais de la Cave Valmy**

Autour et alentours de la Comédie Française : de Sacha Guitry à Antoine Vitez  
Anecdotes et bons mots racontés par Georges Montillier, ex-pensionnaire de la Comédie Française et chevalier des Arts et des Lettres.

**vendredi 11 juin à 20h**  
au **Relais de la Cave Valmy**

Buenos imag'in aires  
Spectacle musical avec Philippe Bourlois, accordéoniste et Fabrice Bihan, violoncelliste

## et aussi...

Médiathèque de Vaise

**ET S'ILS LISAIENT EUX AUSSI**  
**mardi 25 mai à 19h15**

Non seulement ils prêtent des livres, mais ils en lisent... Les bibliothécaires vous invitent à partager avec eux quelques-uns de leurs plaisirs de lecteurs.

**LE GRAND PROJET DE VILLE DE LA DUCHÈRE**  
**du 25 au 27 mai**

Exposition réalisée par le GPV de La Duchère

**LES 10 MOTS EN 10 MOIS : dis-moi quoi ?**  
**mardi 1<sup>er</sup> juin à 19h15**

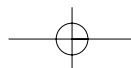
Spectacle des ateliers du Centre Social et Culturel de Vaise, proposé dans le cadre de la semaine de la francophonie. Des habitants de Vaise accompagnés par le Centre Social et Culturel de Vaise (re)visitent 10 mots par le son, le théâtre, le graphisme et la vidéo.  
Spectacle proposé en partenariat avec Cinéduchère et le Centre Social et Culturel de Vaise

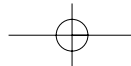
**SORTEZ VOS OREILLES**  
**mardi 15 juin à 12h30 & mercredi 16 juin à 12h30**

Carte blanche au département Musique de chambre du Conservatoire national de Région de Lyon, proposée dans le cadre des manifestations "Sortez vos oreilles" du CNR.

**UNE ANNÉE DE TRAVAIL**  
**vendredi 18 juin de 14h à 17h** : scènes des 2<sup>e</sup> année  
**samedi 19 juin de 10h à 14h** : scènes des 1<sup>ère</sup> année

Atelier de sortie des 1<sup>ères</sup> et 2<sup>e</sup> années de l'école d'art dramatique MYRIADE, sous la direction de Georges Montillier, de la Comédie Française ? Ils présentent un condensé de scènes classiques et modernes travaillées en cours d'année et présentées aux concours d'entrée des écoles nationales supérieures d'art dramatique.





## Au Musée de l'Imprimerie

**DANSER AVEC LA MORT**  
Représentations et images de la mort à travers manuscrits et imprimés du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

exposition *jusqu'au 29 mai*

Visite guidée de l'exposition :  
*le samedi 15 mai à 12h30 & le jeudi 27 mai à 15h*

## CACHE CACHE & TYPO

*jeudi 10 juin à 19h30*

Concert spectacle de trois musiciens du groupe de jazz Cache Cache, Jean Aussanaire (saxo, clarinette) ; Francis Genest (percussions, sampler) ; Pierre Léger (contre-basse), proposent un audacieux et déroutant voyage dans le monde de l'imprimerie.

## ATELIERS

Les mercredis pour les enfants à partir de 8 ans de 13h30 à 16h30 :  
**Calligraphie occidentale** : 12 mai  
**Écriture arabe** : 5 mai  
**Gravure d'image** : 26 mai  
**Fabrication d'un tampon** : 19 mai

Pour les adultes :  
**Calligraphie arabe** : les 15 et 16 mai

Renseignements au 04 78 37 65 98

## Bibliothèque gastronomique

*Les 8, 9 et 10 mars derniers, la Ville de Lyon a pris part à un véritable festin bibliophilique organisé à l'Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux : la vente de la bibliothèque gastronomique du célèbre chef lyonnais, Jean-Paul Lacombe. La Ville a ainsi acquis pour la Bibliothèque quatorze documents pour un montant de près de 40 000 euros.*

*Le plus prestigieux d'entre eux : L'Heptaméron des gourmets, ouvrage d'Edouard Nignon, célèbre cuisinier (1865-1935) publié à Paris en 1919. Le texte est un recueil de 620 recettes de cuisine française, préfacé par de grands auteurs. Il est enrichi par la présence de deux textes manuscrits de Nignon et de gravures sur bois de Jarraud. Il possède une typographie extrêmement soignée et une très belle reliure en veau havane marbré.*

*Des éditions phares de la littérature gastronomique publiées à Paris aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle : Louis Ligier, Dictionnaire pratique du bon ménager, 1722 ; Grimod de La Reynière, Almanach des gourmands, 1803-1810 ; Grimod de La Reynière, Manuel des amphitryons, 1808 ; Antonin Carême, Le pâtissier Royal, 1815 ; Brillat-Savarin, Physiologie du goût, 1826 ; Alexandre Dumas, Grand dictionnaire de cuisine, 1873.*

*Des ouvrages imprimés à Lyon : Galien, De alimentorum facultibus libri tres, publié en 1549 chez Philibert Rollet ; Charles Estienne et Jean Liebault, L'agriculture et maison rustique, publié en 1594 chez Jacques Roussin ; La Varenne, L'École des ragoust, publié en 1668 chez Jacques Cartier et Fleury Martin.*

*Plusieurs pièces du XX<sup>e</sup> siècle : un livre-album de champignons comestibles et vénéneux, publié par le Lyon-Républicain vers 1910 ; un projet de Charte du métier de charcutier 1415-1941, publié à l'occasion du Congrès des Charcutiers à Lyon, 31 août et 1<sup>er</sup> septembre 1941 ; deux affiches publicitaires de la maison lyonnaise Brachet et Richard, pour ses cuisinières à gaz, l'une est signée par Stall, l'autre par Favre.*

*Ces acquisitions ont été réalisées par la Ville de Lyon avec la participation du Fonds Régional d'Acquisition pour les Bibliothèques (FRAB), alimenté par la Région Rhône-Alpes et la Direction régionales des Affaires Culturelles Rhône-Alpes.*

*Ces documents viennent bien sûr compléter les riches collections du Fonds ancien de la Bibliothèque. Ils seront exposés sous vitrine du 29 avril au 22 mai, dans le hall de la Bibliothèque de la Part-Dieu.*

7 au 28 mai

samedi 12 juin  
à 10h

mercredi 12 mai  
à 19h30

mercredi 26 mai  
de 19h à 21h

## Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

### PEINTURES CAMEROUNAISES

Exposition de Jacob Diboum, proposée dans le cadre du Mai des Arts Les origines camerounaises de Jacob Diboum sautent aux yeux. Dans ses œuvres, on retrouve les rythmes, la gaieté et la spontanéité africaine. La peinture est un moyen de communication qui lui sert à exprimer ce qu'il ne peut pas dire à travers la musique et la danse. Autodidacte, il aime créer des espaces de dialogue et de liberté. Son travail évolue autour de la notion de village. Ses réalisations colorées ne sont pas qu'impulsives mais aussi interrogatives.

**vendredi 7 mai à 17h30 : vernissage de l'exposition**



### CERCLE DES LECTEURS

Rencontre des lecteurs autour de la littérature indienne

## Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

### PEINTURES SUR LES CORPS ET SUR LES MASQUES

Histoire, symbolismes, fonctions

Diapo-conférence de Michel Voltz. Agrégé de lettres classiques, il a enseigné pendant vingt ans en Afrique (universités de Ouagadougou et Libreville). Il a particulièrement travaillé sur la sémiotique des masques.

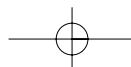
Depuis la plus haute antiquité, du tatouage traditionnel des Maori de Nouvelle-Zélande jusqu'au maquillage féminin pratiqué dans nos sociétés, en passant par les peintures de masques africains, "l'habillement" du corps présente une diversité de matériaux, de mises en forme et de mises en couleur. Cette diversité traduit des différences importantes sur la conception que l'on se fait du corps. Le "travail sur le corps" ou le travail sur les masques qui représentent des "corps" nous renvoient à différentes interprétations qui donnent accès aux symboles que chaque culture instille dans les pratiques et représentations corporelles (qui s'inscrivent elles-mêmes dans des codes culturels spécifiques).



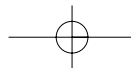
### MANGER BIEN POUR VIVRE BIEN

La diététique dans la médecine traditionnelle chinoise

Conférence du Professeur Ma Fan, diplômée de l'université de médecine chinoise de Cheng Du (République populaire de Chine), présidente de l'Union française professionnelle de médecine chinoise en France, directrice de l'Institut Shao Yang  
La diététique se pratique depuis des millénaires dans la tradition chinoise. Les produits Yin et Yang, les produits froids et chauds, le mélange des







☛ différentes saveurs, comment doit-on faire cuire les légumes et la viande, ce qu'il faut manger quand on est malade, le professeur Ma Fan nous explique la diététique et la médecine chinoise.

mercredi 2 juin  
à 18h30

## L'ENFANT RÊVÉ

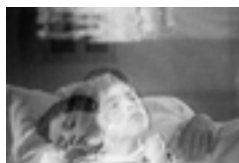
Projection du film de Éric Ferrier et Claude Chalaguié (1989, 26 mn), suivie d'une rencontre avec le réalisateur Éric Ferrier (coproduction : Les amis du C.A.M.S.P., Avignon et le Groupe Signes, Lyon)

Comme un poisson jeté sur une terre aride  
Ce film raconte une histoire d'enfants, leur cheminement dans leur quotidien. Ils sont deux, il y a Pascal, un petit garçon de 7 ans que l'on a choisi dans un groupe d'enfants. Il est en classe de cours préparatoire. On l'a retenu parce qu'il a des qualités qui nous touchent, il est beau, sensible, intelligent, c'est un enfant désiré. Et puis il y a l'autre, celui qui est à l'origine de cette histoire, il s'appelle Kamel, il a sensiblement le même âge. Lui, il a dérangé tous les plans que l'on pouvait avoir sur lui. Kamel ne marche pas, ne parle pas, il est né poly-handicapé, c'est un enfant inattendu.

C'est autour de la présence importante de l'eau, que le récit va se structurer, dans l'alternance du quotidien et de l'imaginaire. C'est de ce passage du concret à l'abstrait, de la réalité à la poésie que va naître la rencontre avec les deux enfants. De là vont ressortir des interrogations susceptibles de modifier le regard et la compréhension du spectateur.

Ce film a reçu le Prix Film et Culture au festival international de Liège et le premier Prix au Festival du film socio-éducatif de Nancy en 1990, la mention spéciale du jury au Festival international de Turin (Italie) en 1992. Il a également été primé au Festival international du court-métrage et de la vidéo de Lille Wattlelos et au Festival international de Mons (Belgique) en 1991.

Projection et rencontre proposées en collaboration avec l'Institut du Travail Social de Lyon-Caluire



© Claude Chalaguié

samedi 12 juin  
de 15h à 17h

## LE PROJET

Atelier découverte d'initiation à l'expression scénique animé par des comédiens du Théâtre Les Ateliers à partir du texte du spectacle *Le projet*.

Mis en scène d'Odile Massé de la compagnie 4 litres 12.

"Le Projet, loufoque, surréaliste et complètement baroque, est bien, par son intelligence, sa créativité et sa puissance d'évocation, dans la lignée des autres spectacles de cette compagnie qui avait fait souffler un vent de démesure et d'humour ravageur sur le théâtre." (Transversales, Nicole Bouet)

Le roi adore flotter des jours entiers en pleine mer sur un radeau de femmes nues accolées dos à dos et solidement liées membre à membre. Il jouit parfois des femmes du dessus, cependant que celle du dessous agonisent rapidement, manquant d'air.

Il reste ainsi des semaines sur son radeau pendant la saison tiède, ravitaillé par avion et donnant la becquée à ses favorites. Quand les femmes mortes commencent à sentir, il lâche un pigeon, puis rentre en vedette au palais royal. Le radeau est recueilli par des pêcheurs qui détachent prestement les femmes survivantes et se les partagent avec joie, car, bien qu'amaigries, ce sont des odalisques de grand prix qu'ils vendront leur poids d'or aux capitaines des pétroliers qui font route vers l'Europe. (Pierre Bettencourt)

Pour les adolescents et adultes, sur inscription (nombre limité à 25 personnes)

*Le Projet* sera joué au Théâtre Les Ateliers du 18 au 24 juin.

Une rencontre avec l'équipe artistique sera également organisée à l'issue d'une des représentations.

mercredi 16 juin  
à 18h30

## CAPOEIRA vamos jogar camará !

Projection-conférence de Cécile Bennegent, auteur de *Capoeira vamos jogar camará !* Une culture afro-brésilienne observée à Salvador de Bahia (2002), suivie d'une démonstration de capoeira par le professeur Chão de l'association culturelle Senzala de Lyon

La capoeira n'est pas simplement définissable car elle est plurielle, ambiguë et complexe.

Faut-il parler d'une lutte, d'une danse, d'un art martial, d'un "jeu athlétique", d'un folklore ... ? En fait, elle est tout cela à la fois, mélange de termes qui, dans la logique cartésienne caractéristique de nos sociétés, s'opposent plus qu'ils ne s'unissent. Elle est donc une danse-lutte-jeu, belle et dangereuse, harmonieuse et violente, poétique et brutale, sincère et trompeuse, joueuse mais très sérieuse. Elle est aussi musique, chant, rythme, rituel, un langage qui permet à chacun de s'exprimer, de communiquer dans le cercle qu'est la roda (ronde).

La roda est formée par les capoeiristes qui tour à tour sont spectateurs, musiciens, chanteurs et joueurs. Le cercle est comme une scène où le capoeiriste montre son agilité, sa ruse, en tentant de tromper son adversaire tout en jouant avec lui. Les deux joueurs sont à la fois partenaires et adversaires dans ce jeu de dialogue corporel qui laisse chacun s'exprimer à sa manière.

Mais la capoeira est aussi une manière de voir le monde et de concevoir la vie. Patience, tolérance, écoute de l'autre et acceptation des différences font partie de son enseignement ...

Sur inscription

## Bibliothèque du 4<sup>e</sup>

2 au 19 juin

### LA MYTHIQUE VILLE DE KACHGAR

Exposition de photographies de Jean-Christophe Rappo, citoyen du monde, voyageur au long cours

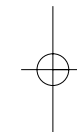
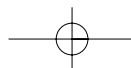
Au carrefour des routes du nord et sud de la Soie, au confins de l'ouest chinois se trouve la ville mythique de Kachgar, située dans la région de Xinjiang. Cette oasis, véritable havre de paix au milieu du désert de Taklamakan, a su, au fil des siècles, accueillir les voyageurs de caravanes tel Marco Polo. Peuplée de multiples ethnies, on y trouve notamment des Ouighours, des Kirghizes, des Kazakhs, des Tadjiks, des chinois Han et Hui.

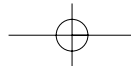
En 1996, après un périple de quatre mois à cheval au cœur des steppes d'Asie Centrale, avant de gagner l'Inde par la célèbre route Karakoram highway, Jean-Christophe Rappo a découvert la magnifique oasis de Kachgar où tous les dimanches se tient un extraordinaire bazar.

Au travers de photographies tout à fait originales, avec comme fil conducteur le thème du chapeau, il nous propose de découvrir la richesse culturelle de cette région. Du chapeau photographié, aux chapeaux exposés, vous pourrez comprendre que ce qui pour nous ne représente qu'un accessoire vestimentaire utile ou futile, peut être sur un autre continent une référence, un repère d'identité. La structure du chapeau, sa forme, ses codes de couleurs, de matières et de tissages devient signes de géographie humaine.

mercredi 16 juin à 18h30 : rencontre avec le photographe

Ces photographies ont été un élément moteur dans l'écriture de la pièce *Les Chemins de Couleurs* par la classe de CE1 de Jean-Louis Chaffaud de l'école primaire Commandant Arnaud Louis (Lyon 4<sup>e</sup>). Vous pouvez suivre le story-board de ce temps de création en salle enfant, du 2 au 16 juin. (voir page 40)





## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé

### JARDINS EN FÊTE

en partenariat avec le Jardin Botanique du Parc de la Tête d'Or, les Espaces Verts de la Ville de Lyon, le Jardin des Cinq Sens à Yvoire (Haute-Savoie), les Jardins Ouvriers de Gerland, l'Association Les Cultivateurs.

4 au 28 mai

#### Fleurs

Exposition de photographies de Gaïa du Rivau  
Gaïa du Rivau, photographe et illustratrice, nous propose une série de photographies de plantes et de fleurs en macro. Une macro un peu spéciale qui donne à voir et à interpréter tout un monde...  
Exposition salle de la Mairie, du lundi au vendredi de 8h45 à 16h45, le samedi de 9h30 à 12h

mardi 4 mai à 18h

#### Histoire d'un jardin médiéval

Rencontre avec Jean-Paul Picard, jardinier au Jardin Botanique du Parc de la Tête d'Or  
Créé dans le cadre d'un itinéraire de découverte, ce jardin a été conçu et réalisé par le Jardin Botanique avec l'aide de Catherine Dupison, professeur de lettres au Collège du Tonkin, au printemps 2003. S'inspirant d'enluminures médiévales, ce jardin se compose de quatre parties : un préau, un jardin clos, un jardin bouquetier et un potager.  
À travers un parcours symbolique, le visiteur découvre quelques essences présentes à cette époque ainsi que quelques techniques de construction propres à ce type de jardin (bois tressé).  
Pendant l'année, les visiteurs pourront découvrir les plantes tinctoriales et les plantes à valeur symbolique.

mardi 11 mai à 14h

#### Visite du jardin médiéval

Visite au Parc de la Tête d'Or avec Jean-Paul Picard, jardinier.  
Sur inscription auprès des bibliothécaires (nombre de places limité)

samedi 15 mai et 16 mai à 10h

#### Visites au Parc de la Tête d'Or

**samedi 15 mai** : Les plantes naturelles du Parc de la Tête d'Or, visite avec Eric Gardrat, jardinier au Parc de la Tête d'Or  
**dimanche 16 mai** : Les arbres indigènes, visite avec Fabien Nuti, coordinateur d'actions pédagogiques des Espaces verts.  
Sur inscription auprès des bibliothécaires

mardi 25 mai à 18h30

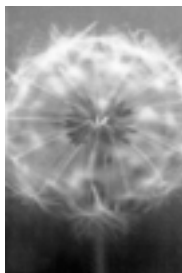
#### Lectures au jardin

aux Jardins Ouvriers de Gerland (20, allée Pierre de Coubertin)  
Lectures par le groupe Abus de langage. Textes de Louis Aragon, François de Cornière, Dino Buzzati, Erri de Luca, Albert Camus, Jean-Bernard Pouy, Bernard Clavel, Jacques Laperrière, François Cavanna, Françoise Andriret

mardi 1<sup>er</sup> juin à 18h3

#### Le goût du bonheur : en quête de tomate

Projection du film de Régis Prevot (2001, 26 mn), suivie d'une rencontre avec Monsieur Duyck, jardinier, qui vous propose de découvrir les richesses et les aspects méconnus de la tomate à travers sa culture.  
De la tomate cultivée en pleine terre du potager de notre enfance à la tomate ronde et régulière mais plutôt insipide des serres industrielles, qui peut parler aujourd'hui du goût authentique de la tomate ?



© Gaïa du Rivau

1<sup>er</sup> au 30 juin

#### La tomate, belle de l'été

Exposition d'affiches, de planches, de recettes, de photographies...  
Originaire du Pérou, découverte au Mexique, la tomate fait penser au sud, à la Provence, à l'Italie. Rouge, jouflue, elle évoque la lumière, la chaleur, les souvenirs d'enfance.  
En partenariat avec la ville de Marmande (Lot et Garonne), Les Jardins Ouvriers de Gerland, Thierry Gache du restaurant Le Grenier des Lyres  
Exposition, salle de la Mairie, du lundi au vendredi de 8h45 à 16h45, le samedi de 9h30 à 12h

### RENCONTRE DE LECTEURS

mardis 11 mai et 8 juin à 17h45

Rencontre mensuelle des lecteurs autour de leurs "coups de cœur"

### PASSIONS DE LECTEURS

mardi 15 juin à 18h

Les lecteurs sont les acteurs de cette rencontre. Ils vous font partager, le temps d'une soirée, leurs passions : vieux mots lyonnais, photographie, travaux d'aiguilles, conte, astrologie...

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

### CARNETS DE VOYAGE

Exposition

On a tout dit sur le voyage : c'est partir, c'est revenir, c'est oublier, c'est se souvenir surtout, car le rêve de tout voyageur est de refaire, de revivre inlassablement ces moments de vie arrachés au quotidien. C'est la raison d'être des récits de voyages.

Mais il existe depuis quelques années un nouveau mode – bien plus qu'une mode – une autre façon de voyager dans le monde d'abord, puis dans sa tête, c'est de faire un carnet de voyage. Pour cela il faut prendre le temps de regarder, d'écouter le monde que l'on découvre au lieu de lui voler des images à la sauvette.

Croquis pris sur le vif, collages, peintures sur les supports les plus divers et parfois les plus insolites, réflexions et impressions notées dans l'instant, etc., tout cela laissé en l'état au retour ou organisé, peaufiné, relié comme pour prolonger le plaisir de ce qui a été vécu. Faire un carnet de voyage, c'est fabriquer de ses mains cette mémoire qui n'appartient qu'à nous.

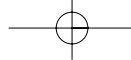
4 au 29 mai

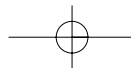
1<sup>er</sup> au 19 juin

### RENCONTRE AUTOUR D'UN LIVRE

mercredi 23 juin à 19h15

Échange, partage d'idées, d'émotions et de réactions autour d'un livre et de son auteur





## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

4 au 19 mai

### FEUILLES VOLANTES

Exposition de textes de l'Atelier d'écriture.  
Chaque année, Annie Schwartz, animatrice de l'Atelier d'écriture de la Bibliothèque (9<sup>e</sup> année d'existence) sélectionne des textes (une trentaine), les plus significatifs, écrits au cours des mois précédents et les donne à lire à tous lors d'une exposition proposée à la Bibliothèque.  
Le temps de rencontre et d'échange avec Annie Schwartz et les membres de l'atelier d'écriture qui a lieu à cette occasion est toujours très apprécié par le public et les "écrivains" de l'atelier.  
**mardi 4 mai à 18h30 : vernissage de l'exposition et rencontre**

Un recueil de textes de l'Atelier d'écriture est paru : *Jeux de plumes* (tome 3 de la collection La Duchère-Pensées, édité par AUDACCE). Il est disponible en librairie et à la Bibliothèque.

mardis 11 mai  
& 8 juin à 19h

### CERCLE DES LECTEURS

Rencontre mensuelle des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs coups de cœur littéraires. Les livres présentés et leur liste bibliographique sont ensuite à la disposition de tous les lecteurs.

### FACE DE LUNE ou le portrait de soi

À partir du **mardi 18 mai** : collecte des écrits  
Pour la dixième année consécutive, l'atelier d'écriture composé de Annie Schwartz, de l'association AUDACCE et de la Bibliothèque font une proposition d'écriture aux adultes et aux enfants du quartier et collectent les écrits avec l'aide de nombreux partenaires : structures socio-éducatives du quartier, les CDI, MJC, associations, Ciné-Duchère, La Poste... Cette année, le thème proposé est le portrait de soi : montrer ce qui vous différencie, dire les valeurs qui vous animent, les combats qui vous motivent...

Les textes peuvent aussi être envoyés par Internet : duchere9@bm-lyon.fr  
Tous ces écrits seront présentés fin juin à la Bibliothèque.

### ATELIER D'ÉCRITURE

**les mardis de 14h à 16h** (hors vacances scolaires)  
Rencontre hebdomadaire autour de l'écriture animée par Annie Schwartz, écrivain public  
Sur inscription

### ATELIER MULTIMÉDIA

**le jeudi de 14h à 17h**  
Initiation à l'utilisation de l'ordinateur, d'Internet, de logiciels et consultation de CD-Roms

## enfants

### Bibliothèque Part-Dieu

#### VIVRE ENSEMBLE L'EUROPE

**jusqu'au 30 juin**  
Exposition de panneaux qui présentent les dix nouveaux pays qui vont entrer dans l'Europe.

Des documents et des brochures réalisés par Info Point Europe de Lyon et Rhône-Alpes sont à la disposition du public.

#### LE SENS DU SIGNE

Exposition de photographies de Audrey Chappaz  
**11 au 22 mai**  
Audrey Chappaz a photographié des spectacles de Duo de conteuses : duo bilingue en langue des signes et en français (LSF). Avec son pinceau et le révélateur photographique, Audrey Chappaz a créé de nouvelles formes-photos en jouant sur la rencontre des différents langages : voix, gestes, signes, dessins, images. Son travail interroge le territoire de l'autre en explorant les domaines du langage et des rapports humains. "C'est en se confrontant l'autre qu'on définit sa propre personnalité" dit-elle.

#### DUO DE CONTEUR-CONTEUSE

**samedi 15 mai à 15h**  
Spectacle de contes bilingues français oral et français langue des signes (LSF) avec Anthony Guyon et Patricia Mazoyer

Cette séance de contes du monde, comptines et jeux de mains d'Afrique, d'Inde et de Chine s'adresse aux enfants sourds et entendants à partir de 6 ans.

Patricia Mazoyer, formée au Conservatoire d'art dramatique de Lyon, est devenue bilingue suite à une surdité légère. Elle crée la Compagnie de la Main tatouée et raconte en duo avec des conteurs sourds. Elle permet aux enfants malentendants d'avoir accès à la richesse des histoires de notre patrimoine culturel dont ils sont privés.

Anthony Guyon apprend naturellement la Langue des signes avec ses parents et ses frères sourds.

À l'âge adulte, il travaille comme enseignant pour des étudiants et des parents d'enfants sourds. Il approfondit sa langue maternelle à l'Académie de la Langue des Signes Française et devient comédien et conteur.

### Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

#### LE TEMPS DU CONTE

**mercredis 26 mai et 30 juin à 10h30**  
pour les enfants de moins de 3 ans

#### PROJECTIONS VIDÉOS

**samedis 29 mai & 26 juin à 14h30**  
Sur inscription

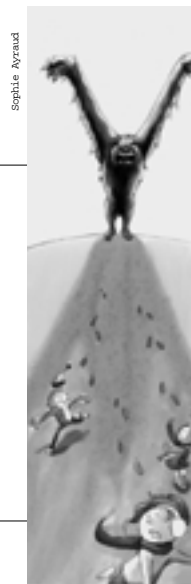
#### PATRIMOINE ET ART VISUEL

**15 au 22 juin**  
Exposition  
Des élèves du réseau d'Éducation Prioritaire (REP) des pentes de la Croix-Rousse, composé de dix écoles primaires et d'un collège, exposent, à la Bibliothèque, des travaux (dessins, montages vidéos, photographies...) réalisés en classe pendant l'année scolaire 2003-2004 avec le soutien des professeurs et de professionnels. Cette exposition présente également des œuvres réalisées en temps péri-scolaire et extra-scolaire avec des artistes du quartier.

#### REGARDS SUR L'ASIE

**22 juin au 2 juillet**  
Exposition d'œuvres de l'Artothèque de la Bibliothèque de la Part-Dieu, proposée dans le cadre de l'Année de la Chine

L'Asie se dévoile à travers le regard d'artistes contemporains. Asiatiques ou européens, deux

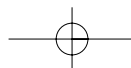
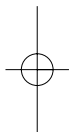


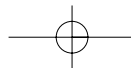
Stéphane Ayrault

Ah! les belles lettres



Stéphane Ayrault





visages différents se dessinent : celui d'une terre natale connue et vécue par les uns et d'une Asie mystérieuse et codifiée pour les autres.

**samedi 26 juin à 15h** : rencontre et échanges autour des œuvres avec Aurélie Carrier, chargée de la valorisation des collections graphiques à la Bibliothèque de la Part-Dieu Pour les enfants à partir de 7 ans

### Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

#### PEINTURES SUR LE VISAGE

**mercredi 5 mai de 9h30 à 12h30**  
Atelier d'expression animé par Fabienne Mandon, plasticienne de l'association  
Objectif Les'Arts

Cet atelier propose aux enfants, à travers la réalisation d'une peinture sur le visage, de découvrir l'histoire de la peinture sur le corps dans certaines civilisations et ses significations. À partir de la recherche d'un thème et de la création d'une esquisse, les enfants réaliseront leur propre peinture sur leur visage. Pour les enfants de 8 à 13 ans, *sur inscription*

#### PAROLES EN FESTIVAL

La souris dans le gant de boxe  
**samedi 15 mai à 15h**  
Spectacle de contes avec Philippe Sizaïre, conteur, et Laurent Peuzé, accordéoniste  
Que peut bien faire une souris dans un gant de boxe ? Se rouler en boule et s'endormir. Mais tandis que la souris dort, son imagination veille et lui raconte des histoires... L'histoire de la tortue qui rêve d'avoir des ailes pour pouvoir participer au festin des oiseaux... L'histoire du cochon ronchon qui s'en va à la ville trouver le juge des vies meilleures... L'histoire du pays où il n'y a plus de fleurs et de l'enfant qui les retrouvera... Quand la souris se réveille, ça en fait du monde dans le gant de boxe !!!  
Un accordéon qui dort, un coffre où sommeillent des histoires... Le décor est posé, il faut la complicité du conteur et des enfants pour réveiller les contes et faire pleuvoir des petits bouts d'imagination dans la tête de chacun. Le mime et les mots se répondent, le chant

et la danse clownesque accompagnent les aventures de la souris, du cochon et du renard, les images se succèdent comme dans une bande dessinée grandeur nature...  
Un spectacle tonique, poétique et interactif... La magie opère : la joie de vivre communicative des deux artistes, leur sens de l'interactivité et du rythme, la poésie et la fantaisie de leurs textes gagnent les enfants. Ils suggèrent des idées, complètent des listes inachevées, reprennent en chœur... Les adultes, à chaque fois plus nombreux, venus de toute la ville, sourient aux clins d'œil de l'auteur...  
Pour les enfants à partir de 7 ans, *sur inscription*

#### PEINTURES SUR LE CORPS

**mercredi 19 mai de 9h30 à 12h30**  
Atelier d'expression animé par Fabienne Mandon, plasticienne de l'association  
Objectif Les'Arts  
Cet atelier propose aux enfants de créer un personnage géant et de réaliser une peinture sur le corps de leur modèle. Il s'agit, par le biais d'une expression artistique ludique de découvrir l'histoire de la peinture sur le corps dans certaines civilisations et ses significations. Pour les enfants de 8 à 13 ans, *sur inscription*

#### LA VALISE MYSTÉRIEUSE

**mercredi 26 mai de 14h à 16h & mercredi 9 juin de 14h à 16h**  
Ateliers de jeux d'écriture animés par Roland Tixier, poète  
Sa valise à la main, le poète voyageur rend visite aux enfants de la Bibliothèque. Il ouvre sa valise : s'ensuit un joyeux débarras de livres-objets et la lecture de devinettes poétiques. Puis, toujours en compagnie du voyageur, les enfants écrivent des poèmes. Deux heures bien agréables avec les mots et les images.  
Pour les enfants de 8 à 12 ans, *sur inscription*

#### LE TEMPS DU CONTE

**mercredis 12 mai et 9 juin à 10h** pour les enfants de moins de 3 ans  
**mercredis 12 mai et 9 juin à 11h** pour les enfants de 4 à 6 ans  
**mercredis 26 mai et 23 juin à 10h** pour les crèches, *sur inscription*

### Bibliothèque du 4<sup>e</sup>

#### AH, LES BELLES LETTRES !

**28 avril au 26 mai**  
Exposition de signets réalisés par des étudiants de l'école Émile Cohl

La collaboration avec l'école Émile Cohl dans la création de signets a rencontré un tel succès l'an passé que c'est avec enthousiasme que nous renouvelons l'expérience. Maurice Garnier, professeur de dessin d'objet et d'illustration, et Dominique Simon, professeur en illustration, ont donné à leurs élèves un nouvel exercice de style. Les jeunes artistes ont conçu un signet en noir et blanc, avec comme thème : l'alphabet. Dix signets sont reproduits et servent de supports d'information pour annoncer *Les Recits du mercredi* organisés à la Bibliothèque.

**mercredi 5 mai de 17h à 19h** : vernissage de l'exposition

#### SCÈNE EN HERBE

Les chemins multicolores, créations de "pestacles scolaires"

**2 au 16 juin**  
Exposition de textes et de photographies d'une pièce de théâtre *Les Chemins multicolores*, créée par des élèves d'une classe de CE1 de l'école Commandant Arnaud (Lyon 4<sup>e</sup>)  
Le festival Scène en herbe a vu le jour en juin 2000 dans la commune de Chozeau à l'initiative de huit enseignants de classes rurales situées autour de Crémieu (Isère). Durant un travail de préparation d'une année, plusieurs classes s'engagent à la création totale d'une pièce de théâtre : écriture du texte, réalisation du décor, des costumes, ajustement de la mise en scène, de l'éclairage...  
Pour cette cinquième édition, sous la direction de Laurent Haussard, douze classes de dix communes sont aujourd'hui volontaires. Dix sont iséroises, une savoyarde et une lyonnaise. Jean-Louis Chauffaud, instituteur à l'école Commandant Arnaud a, en effet, relevé le défi avec ses élèves.

Les enfants ont exploré toutes les richesses de la Bibliothèque, de la lecture de livres d'images ou d'ouvrages documentaires à la présentation des spectacles du Théâtre des Jeunes Années, ce qui a pu les aider à mener à bien leur projet.

**mercredi 9 juin à 10h30** : Laurent Haussard et ses collègues de l'Isère proposent une cassette vidéo témoin de ce temps fort et dialoguent aussi avec le public. Les rushs de la création des jeunes de la Croix-Rouge sont aussi proposés.

**mercredi 9 juin de 15h à 17h** : vernissage de l'exposition

La représentation est prévue au domaine de Saint Jullien (38), du **21 au 26 juin**  
Renseignements : L.Haussard, leyrieu38.ecole@wanadoo.fr

#### ATELIERS MULTIMÉDIA DES PETITS CANUTS

**le mardi de 15h à 18h**  
**le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h**  
**le vendredi de 15h à 18h**  
**le samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h**

Pour la rédaction des devoirs, exposés ou travaux dirigés sur traitement de texte, un ordinateur et une imprimante couleur (0,15 centimes d'euros la page) sont à la disposition du public au secteur jeunesse. De même, il est possible de consulter l'encyclopédie Hachette sur CD-Rom, une mine d'informations pour les exposés. Une médiatrice peut également vous aider pour une recherche d'informations sur Internet (0,15 centimes d'euros la page).  
Nous vous rappelons aussi que les ordinateurs installés dans les secteurs jeunesse et adulte permettent l'accès à la messagerie électronique ; la consultation sur place de jeux sur CD-Roms pour les enfants de tout âge est limitée à trente minutes.  
Ateliers *sur inscription* le jour même auprès d'une médiatrice

### Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

#### QUAND LES CONTES SE LA JOUENT

**mardi 15 juin à 19h**  
Soirée contes avec les bibliothécaires  
Autrefois les chevaliers s'affrontaient sur la lice des tournois pour les yeux d'une belle... La Bibliothèque vous invite à assister à une joute de contes, pour le plaisir des mots et



Fanny Lepret



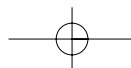
Duo de conteur-conteuse, © A. Chappaz  
Parole en festival



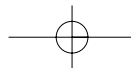
Nadège Barthes

Ni les belles lettres

Alexandre Wanret







des histoires vivement tissées d'une parole à l'autre. La soirée se terminera par un petit buffet.  
Pour les enfants à partir de 8 ans

### Bibliothèque de 7<sup>e</sup> Guillotière

#### À PETITS PAS DANS LA MUSIQUE

**22 avril au 11 juin**  
Exposition d'œuvres de l'Artothèque de la Bibliothèque de la Part-Dieu  
Dans le cadre de la quinzaine petite enfance **Le conte à petit pas**, des œuvres de Valério Adami, Arman, Rémy Jacquier, Bernard Rancillac et Jean Reudet créent une ambiance musicale.

**samedi 5 juin à 15h** : présentation et échanges autour des œuvres par Aurélie Carrier  
Pour les enfants de 6 à 9 ans, sur inscription

#### L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE Les animaux de la forêt enchantée

**samedi 12 juin à 15h**  
Atelier découverte animé par Aurélie Carrier, chargée de la valorisation des collections graphiques de la Bibliothèque de la Part-Dieu

Cette Heure de la découverte propose aux enfants de 6 à 9 ans une approche de l'art contemporain à partir d'œuvres de l'Artothèque de la Bibliothèque de la Part-Dieu.

Les animaux de la forêt enchantée : des animaux imaginaires, fantastiques ou bien réels, réalisés par des artistes d'aujourd'hui, à découvrir par le jeu, le conte, le regard..  
(Œuvres présentées : Roof Monster de Dean Bowen, L'oiseau ensorceleur de Corneille, Lapin de Joël Hubaut et Isaac Bernado de Charlemagne Palestine. Sur inscription

#### PROPRETÉ, DÉCHETS, TRI ET RECYCLAGE

Exposition du **12 au 19 juin**  
Dans le cadre du Mois du développement durable, la Bibliothèque expose des affiches

sur la propreté urbaine et propose des animations sur le thème du tri sélectif, en partenariat avec la Communauté urbaine.

**mercredi 16 juin de 15h30 à 17h**  
La course au tri

Avec ce jeu, partez à la découverte de l'incroyable odysée des déchets. Des animateurs vous font suivre le parcours des déchets, de leur collecte à leur traitement, de manière ludique. Vous apprenez ainsi que grâce à leur valorisation, nos déchets connaissent une seconde vie. Pour les enfants de 8 à 12 ans sur inscription

**samedi 19 juin à 14h30 et à 15h**  
Projections vidéos

**C'est pas sorcier** : découvrez avec "Fred et Jamy se recyclent" ce que deviennent vos déchets une fois collectés et avec Augusti l'étonnante histoire du recyclage des emballages plastiques.  
Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription

**Ma petite planète chérie** : des histoires animées qui permettent une approche de l'écologie.  
Pour les enfants de 3 à 6 ans, sur inscription

#### LE TEMPS DU CONTE

**les samedis à 10h30** (hors vacances scolaires) pour les enfants de moins de 3 ans  
Venez écouter, rêver en compagnie de vos premiers livres enchantés  
**les samedis de 15h à 15h30** (hors vacances scolaires) pour les enfants de 3 à 6 ans  
Pour rire, frissonner, rêver en compagnie des héros de contes

### Bibliothèque du 8<sup>e</sup>

#### CONTEZ LÀ-DESSUS !

**mercredi 26 mai à 18h**  
C'est la fête... des enfants à la Bibliothèque ! Messieurs les enfants, c'est vous qui tirez un personnage dans un chapeau, c'est vous qui donnez la formule d'usage le jour de la fête des enfants : ConteZ là-dessus, et c'est un, deux, non trois conteurs qui vous emmènent en voyage, comptez là-dessus !  
Pour les enfants à partir de 7 ans

### Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

#### UNE TORTUE DANS MA TÊTE

**mercredi 26 mai de 10h30 à 11h30**  
Lecture du conte par Mohammed El Amraoui, poète marocain qui invite le jeune public à un voyage entre Orient et Occident, un parcours dans un univers onirique tout empreint de sensibilité, une vraie rencontre !  
Pour les enfants de 4 à 10 ans

#### CONCERT DE CHANSONS POUR LES PETITS

**jeudi 24 juin de 17h à 18h**  
Concert en plein air, à côté de la Bibliothèque, avec Véronique Gery, chanteuse, et Jean-Claude Savoye, musicien  
Des chansons inédites, colorées, pleines de douceur et de fraîcheur, des ritournelles du monde de l'enfance à écouter sans modération et en famille.

### Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

#### LE TEMPS DU CONTE

**le mercredi à 10h30** pour les enfants de moins de 4 ans  
**le mercredi à 15h30** pour les enfants de plus de 4 ans

Une bibliothécaire raconte des histoires aux enfants à partir des livres de la Bibliothèque.  
Sur inscription pour les groupes

#### ATELIER MULTIMÉDIA

**le mercredi & le vendredi à 16h15**  
Initiation à l'utilisation de l'ordinateur, d'Internet, de différents logiciels et à la consultation de CD-Roms. Pour les enfants et les adolescents, sur inscription

### Médiathèque de Vaise

#### BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

**mercredi 5, samedi 15, mercredi 19 et samedi 29 mai, mercredi 2, mercredi 9** (ouverture de la semaine petite enfance), **samedi 19 et mercredi 23 juin à 10h15**,  
pour les petits de moins de trois ans

#### LE TEMPS DU CONTE

**mercredi 5, samedi 15, mercredi 19 et samedi 29 mai à 15h**  
**mercredi 2, samedi 12, mercredi 16 et samedi 26 juin à 15h**  
pour les enfants à partir de 4 ans

#### ATELIERS MULTIMÉDIA

**mercredis 12 mai et 26 mai, mercredi 23 juin de 16h à 17h**  
Présentation d'une sélection de sites Internet, pour les enfants de 8 à 13 ans sur inscription

#### mercredi 9 juin à 15h et à 16h15

Défi Internet  
Les enfants, par équipes de deux, testent leurs connaissances sur Internet. Ils naviguent et recherchent des informations au sein d'un site, utilisent un moteur de recherche, etc.  
Pour les enfants de 9 à 13 ans sur inscription à partir du mardi 25 mai

Atelier CD-Rom pour les enfants jusqu'à 13 ans (durée : 1h). Initiation et consultation d'un CD-Rom adapté à l'âge de l'enfant.

Atelier internet pour les enfants de 9 à 13 ans (durée : 1h). Initiation à la recherche et à la navigation sur internet.  
**le mardi, jeudi, vendredi à partir de 17h, le mercredi de 10h à 12h et de 13h à 19h, le samedi de 10h à 17h**, sur inscription

Renseignements au 04 72 85 66 20

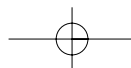
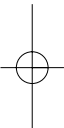
#### PROJECTIONS VIDÉOS

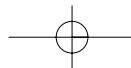
**samedi 29 mai à 15h** pour les enfants de 2 à 5 ans  
**samedi 19 juin à 15h** pour les enfants de plus de 6 ans



Olivier Duriez

Ah! les belles lettres  
Scène en herbe  
Temps du conte





**LES COUPS DE CŒUR  
DES COLLÉGIENS**

**22 au 26 juin**  
Présentation des coups de cœur des jeunes du collège Ferber qui participent à des rencontres mensuelles autour de leurs lectures avec les bibliothécaires.

**SEMAINE  
PETITE ENFANCE**

**Bibliothèques du 9<sup>e</sup>**

**À PETITS PAS DANS LA FAMILLE**  
**9 au 16 juin**  
Ateliers, rencontres, spectacles, conférences, expositions

Pour la quatrième année consécutive, le secteur petite enfance de la **Médiathèque de Vaise**, en collaboration avec les **Bibliothèques du 9<sup>e</sup> La Duchère** et du **9<sup>e</sup> Saint-Rambert**, organise une semaine pour les enfants, leurs parents, et les professionnels de la petite enfance.

**À petits pas dans la famille** : comment le tout-petit trouve sa place dans la famille, comment les liens se tissent avec ses proches... Autour de livres, spectacles pour enfants, réflexions, notre programme vous promène entre trois bibliothèques pour venir partager des moments privilégiés et familiaux. Une sélection de documents est proposée dans chaque bibliothèque.

**ATELIER D'ÉCRITURE**  
avec Annie Schwartz  
création de comptines et jeux de doigts sur le thème de la famille. Les textes écrits sont exposés et racontés pendant la semaine petite enfance.  
**mardi 8 juin de 14h à 16h**  
à la **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**

**CHANT AVEC BÉBÉ**  
Atelier avec Blandine Busseuil de l'association Music'home  
Blandine Busseuil vous propose un instant musical, un moment de partage entre le petit et ses parents, autour de chansons et comptines.  
Pour les petits à partir de 6 mois,  
sur inscription

**mercredi 9 juin à 10h30**  
à la **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**  
**samedi 12 juin à 15h30**  
à la **Médiathèque de Vaise**  
**mercredi 16 juin à 10h30**  
à la **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert**

**BÉBÉ BOUQUINE,  
BÉBÉ COMPTINE**  
Un temps du conte très famille...  
**mercredi 9 juin à 10h15**  
à la **Médiathèque de Vaise**

**LA TRANSMISSION AU SEIN  
ET AUTOUR DE LA FAMILLE**  
Conférence-rencontre avec Marie-Claire Bruley, psychologue, psychothérapeute et auteur  
Aujourd'hui, les enfants sont confrontés très tôt à d'autres influences que celles de leurs parents, dès la crèche, chez la nounou, à l'école maternelle... Leur éducation et la structuration de leur personnalité est à partager avec les partenaires éducatifs et sociaux qui en ont la charge. Comment peut se jouer au mieux ce partage entre famille et société dans la transmission et la complémentarité des valeurs ?  
Pour les parents, sur inscription  
**jeudi 10 juin à 19h30**  
à la **Médiathèque de Vaise**

**1, 2, 3... EN CORPS !**  
Spectacle de petits contes avec Guylène Haslé, conteuse  
C'est une balade échevelée, contée, chantée, rythmée de la tête... au pied ! Spectacle familial sur le thème de la création et du plaisir de vivre. Il plonge le tout-petit dans un bain sonore, visuel, gestuel et l'invite à participer.  
**jeudi 10 juin à 16h**  
à la **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert**

**mercredi 16 juin à 10h30, sur inscription**  
à la **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**

**BULL' À BULLES**  
Spectacle de Fabienne Saubiez, conteuse  
Lola Bulle nous apprend ses secrets d'amour et ses mots doux. Par ses questions, elle grandit en complicité avec l'adulte. Elle aime...  
Pour les enfants de 6 mois à 3 ans,  
sur inscription  
**samedi 12 juin à 10h15 et à 11h15**  
à la **Médiathèque de Vaise**

**PAROLES ET FAMILLES**  
Conférence avec Alicia Legrand, orthophoniste, intervenant sur le quartier de La Duchère.  
Comment la parole vient aux enfants, quel rôle tient la famille dans cet apprentissage ?  
**samedi 12 juin à 10h30**  
à la **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**

**LA FAMILLE AUTOUR  
DU MONDE**  
Exposition de photographies d'Édouard Boubat  
De la France au Mexique, de l'Inde à la Jordanie, Édouard Boubat "correspondant de paix" vous invite à la promenade et à l'observation. Ces photographies proviennent de la collection de la Bibliothèque de Lyon qui possède deux cents tirages du photographe.  
**9 au 25 juin**  
à la **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert**

**mercredi 9 juin de 10h30 à 11h30** :  
présentation et échanges avec Aurélie Carrier, chargée de la valorisation des collections graphiques de la Bibliothèque de la Part-Dieu. Pour toute la famille

**FAMILLES**  
Exposition des illustrations originales de deux albums : *La famille Citron* d'Olivier Douzou et *Ma famille* de Anne-Caroline Pandolfo et Isabelle Simier, aux éditions du Rouergue

*La famille Citron* : Quand on part en vacances, il faut être sûr de ne rien oublier, ni la poisson Citron, ni la mémé Citron. Mais il faut aussi

se presser pour bien entrer dans la voiture du papa Citron...  
*Ma famille* : Le choix des objets de la maison et surtout celui du mobilier est-il le reflet des personnalités de ceux qui y vivent ?  
Certainement, Anne-Caroline Pandolfo et Isabelle Simier nous présentent dans *Ma famille*, une petite chaise toute simple passant en revue les êtres qui lui sont chers, qui la font rire ou qui l'agacent et soudain, on ne sait plus devant cette magnifique galerie de portraits, si nos yeux découvrent des tables, des fauteuils, des poufs... ou si, stimulés par le talent des créatrices, c'est notre imaginaire qui met en scène une extraordinaire comédie humaine.  
**9 au 25 juin**  
à la **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**

**DES PAPAS ET DES MAMANS**  
Exposition des illustrations originales de l'album *Des papas et des mamans* de Jeanne Ashbé  
Des papas et des mamans, il y en a de toutes les couleurs, de toutes les humeurs... Parfois près de nous, parfois plus loin. Des images tendres autour de ce qui relie parents et tout-petits.  
**9 au 25 juin**  
à la **Médiathèque de Vaise**

**LA BOÎTE À MOTS DOUX**  
Venez nous confier les petits noms et les mots doux que vous donnez à vos proches ou qu'ils vous donnent. Déposez-les dans les boîtes à mots doux de la **Médiathèque de Vaise**, des **Bibliothèques du 9<sup>e</sup> La Duchère** ou du **9<sup>e</sup> Saint-Rambert** et nous vous les feront partager...  
**à partir du mardi 1<sup>er</sup> juin**

