

CALENDRIER

MARS

pages

- 6 **jusqu'au 15 mai** LE MÉDECIN ET LE CRIMINEL (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 38 **1^{er} au 20 mars** REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE (exposition et projections) Bibliothèque 4^e
- 26 **2 au 13 mars à 18h15** LE LIVRE DES MERVEILLES DE MARCO POLO (lectures) Médiathèque de Vaise
- 15 **9 au 13 mars à 13h** LE PRINTEMPS DES POÈTES Bibliothèques
- 29 **jeudis 4 & 25 mars à 12h30** LES GOURMANDISES DE VAISE (concerts) Médiathèque de Vaise
- 23 **jeudi 4 mars à 18h30** LES RENCONTRES CINÉ-TRAVAIL : SOS hôpital (projection) Bibliothèque Part-Dieu
- 40 **9 au 26 mars** FEMMES... DROITS, RÉSISTANCE, REGARD (exposition et lectures) Bibliothèque 7^e Jean Macé
- 27 **mardi 9 mars à 19h15** POÉSIE CONTEMPORAINE ET FORMES ANIMÉES (poésie & marionnettes) Médiathèque de Vaise
- 8 **mercredi 10 mars à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : Michel Fize Bibliothèque Part-Dieu
- 20 **12 & 13 mars** MUSIQUES EN SCÈNE : Le Corps et la musique (colloque) Bibliothèque Part-Dieu
- 8 **mardi 16 mars à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : Pierre Hassner Bibliothèque Part-Dieu
- 28 **mardi 16 mars à 19h15** LA TRADUCTION POÉTIQUE (rencontre) Médiathèque de Vaise
- 35 **mardi 16 mars à 19h30** JOCONDE JUSQU'À 100 ! (spectacle) Bibliothèque 2^e
- 23 **mercredi 17 mars à 18h30** LE SIÈCLE DES FÉMINISMES (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 12 **jeudi 18 mars à 18h** ÉCRIVAINS D'AUJOURD'HUI : Malika Ferdjoukh & Hubert Mingarelli (rencontre) Bibliothèque Par-Dieu
- 19 **19 & 20 mars** MÉMOIRE GAY & LESBIENNE (3^e Assises internationales) Bibliothèque Part-Dieu
- 21 **vendredi 19 mars à 18h30** WALLPAPER MUSIC #2 (concert) Bibliothèque Part-Dieu
- 9 **mercredi 24 mars à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : Zaki Laidi Bibliothèque Part-Dieu
- 25 **jeudi 25 mars à 18h30** LES ENTRETIENS BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ : Prévenir le suicide derrière les barreaux (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 22 **vendredi 26 mars à 18h30** HARMONIC SERIES (concert) Bibliothèque Part-Dieu
- 30 **vendredi 26 mars à 19h15** VINCENT CROS (concert) Médiathèque de Vaise
- 12 **mardi 30 mars à 18h** ÉCRIVAINS D'AUJOURD'HUI : Richard Morgliève (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 9 **mercredi 31 mars à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : Azouz Begag (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu

AVRIL

pages

- 29 **jeudi 1^{er} avril à 12h30** LES GOURMANDISES DE VAISE : Foolsboom Frequenz (concert) Médiathèque de Vaise
- 28 **jeudi 1^{er} avril à 18h** MOISSON D'AVRIL (spectacle) Médiathèque de Vaise
- 10 **vendredi 2 avril à 18h** L'OCCIDENT EN QUESTION : Aux origines du christianisme (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 5 **samedi 3 avril de 10h à 19h** LA FÊTE DE L'INTERNET : Méga-chat du savoir sur le web
- 35 **6 au 30 avril** SUR LA ROUTE DE LA SOIE : L'Ouzbékistan (exposition) Bibliothèque 1^{er}
- 31 **20 avril au 7 mai** THÉÂTRE NÔ (exposition) Médiathèque de Vaise
- 40 **mardi 20 avril à 18h** LA PRESSE LYONNAISE (rencontre) Bibliothèque 7^e Jean Macé
- 24 **mardi 20 avril à 18h30** L'ARA PALABRES (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 11 **mercredi 21 avril à 18h30** DISPUTE SUR TEILHARD DE CHARDIN (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 13 **jeudi 22 avril à 18h30** LA SCÈNE POÉTIQUE : Jean-Pierre Bobillot & L'époungistes Bibliothèque Part-Dieu
- 37 **vendredi 23 avril à 19h** LA MÉDECINE TRADITIONNELLE CHINOISE (conférence) Bibliothèque 2^e
- 39 **samedi 24 avril à 17h** L'HEURE MUSICALE (concert) Bibliothèque 5^e Saint-Jean
- 25 **mercredi 28 avril à 18h30** LES ENTRETIENS BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ : La transformation de l'homme (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 29 **jeudi 29 avril à 12h30** LES GOURMANDISES DE VAISE : André Bonhomme (chanson) Médiathèque de Vaise
- 23 **jeudi 29 avril à 18h30** LES RENCONTRES CINÉ-TRAVAIL : Porto Marghera (projection) Bibliothèque Part-Dieu
- 32 **jeudi 29 avril** MISE AU NET (ateliers) Bibliothèque Part-Dieu
- 31 **vendredi 30 avril à 19h15** ÉCOLE D'ACTEURS DU GAI SAVOIR (théâtre) Médiathèque de Vaise
- 32 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
- 42 MUSÉE DE L'IMPRIMERIE
- 43 ENFANTS
- ARTICLES :
- 14 Archives littéraires, Anne-Marie Olinet
- 17 Littérature contemporaine, Élisabeth Marnier
- 18 La pêche partagée, Michel Chomarot



JOURNAL DES
BIBLIOTHÈQUES
MÉDIATHÈQUES
DE LYON



TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon
Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03
e-mail : bm@bm-lyon.fr • web : www.bm-lyon.fr
mars-avril 2004 • n°66 • ISSN 1266-8214



Bibliothèque de la Part-Dieu
30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00
e-mail : bm@bm-lyon.fr - web : www.bm-lyon.fr

Bibliothèque du 1^{er} arrondissement
7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 2^e arrondissement
13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 3^e arrondissement
246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 4^e arrondissement
12, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 41/42 - adul4arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Saint-Jean
4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Ménival
60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - menival5@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 6^e arrondissement
33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 - adul6arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Jean Macé
16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmace7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Guillotière
25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Gerland
11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 8^e arrondissement
67, Saint-Maurice - tél. 04 78 76 04 23 - adul8arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e - La Duchère
226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e - Saint-Rambert
3, place Schonberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

Médiathèque de Vaise
Place Valmy - tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

Musée de l'Imprimerie de Lyon
13, rue de la Poulaillerie 69002 Lyon - tél. 04 78 37 65 98
e-mail : musee.imprimerie@mairie-lyon.fr
web : www.bm-lyon.fr/musee/imprimerie.htm

TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin
Rédacteur en chef : Geneviève Chovet
Comité de rédaction : Maud Botalla-Courtiat, Bertrand Calenge,
Gérard Corneloup, Catherine Goffaux-Höpfner, Bernadette Gueydon,
Bernard Lafon, Françoise Moreau, Bernadette Morel.

Ont collaboré à ce numéro : Michel Chomar, Patrick Dubost, Catherine
Goffaux-Höpfner, Pierre Guinard, Elisabeth Monnier, Anne-Marie Olinet.
Photographies : Didier Nicole

Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Delta

Le Guichet du Savoir

Avec le lancement, fin mars, d'un service totalement nouveau, le Guichet du Savoir, la Bibliothèque municipale de Lyon poursuit un double objectif.

D'abord, permettre à tous ceux qui le désirent de poser des questions sur n'importe quel sujet, via Internet, et d'obtenir, dans un délai maximum de trois jours, soit des réponses précises, soit des pistes de recherche vraiment opérationnelles. Notre bibliothèque compte ainsi démultiplier son action en offrant la possibilité d'interroger, de n'importe où et à n'importe quelle heure, l'équipe des bibliothécaires spécialisés qui déjà renseignent et guident, chaque jour, sur place, des centaines de lecteurs. Elle espère, surtout, répondre à l'attente de très nombreux usagers qui n'ont pas toujours le temps de se déplacer ou pour qui l'obtention d'une information, l'acquisition d'une connaissance font partie, désormais, des réflexes de la vie quotidienne et n'impliquent pas forcément une fréquentation assidue des sanctuaires de la culture.

Mais, au-delà d'une amélioration immédiate du service, aussi novatrice soit-elle, la Bibliothèque de Lyon souhaite préparer l'avenir en jouant délibérément la carte des réseaux du savoir; ces réseaux coopératifs d'échange de connaissances qui se développent aujourd'hui à travers Internet, dessinant de nouvelles pratiques intellectuelles, plus souples, plus interactives, plus décentralisées.

C'est pourquoi le Guichet du Savoir, après une première phase de mise en route, va compléter son service de renseignement à distance par un dispositif de forums électroniques permettant à ses propres usagers et à tous ceux qui voudront s'y associer, experts ou non, d'échanger directement entre eux. Le rôle des bibliothécaires sera alors, non seulement d'organiser et de modérer les échanges, mais aussi de valider la qualité des informations, de capitaliser les meilleures d'entre elles et de constituer progressivement une base de connaissances qui viendra enrichir l'offre documentaire déjà présente sur les rayons de la bibliothèque.

Le Guichet du Savoir va donc représenter une étape importante pour notre bibliothèque. En la faisant sortir de ses propres murs et en l'inscrivant dans le mouvement même de la circulation des idées, il va lui permettre de rester en prise sur la société d'aujourd'hui, plutôt que de se contenter d'accumuler des savoirs constitués.

Cette évolution, bien que fortement basée sur l'usage des nouvelles technologies de l'information, ne nie en rien la réalité bien matérielle et bien humaine de la bibliothèque. Elle ne remet pas en cause la présence toujours magique des livres sur les rayonnages, l'atmosphère chaleureuse des espaces de lecture ou la convivialité des rencontres un soir de conférence. Bien au contraire ! Mais, c'est seulement en sachant mêler toutes les formes d'accès au savoir et à la culture que la bibliothèque de demain pourra continuer à assumer pleinement sa mission, avec toujours un objectif principal : donner à chacun les moyens de rejoindre et de faire vivre la communauté pensante, la communauté citoyenne.

Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque

Un nouveau site web

Fin mars, la Bibliothèque de Lyon met en ligne une nouvelle version de son site web.

Un nouveau look, une nouvelle navigation, une nouvelle ergonomie et plusieurs façons d'entrer dans la Bibliothèque.

page d'accueil : une large place à l'actualité de la Bibliothèque, un accès rapide aux services les plus utilisés (catalogue général, Guichet du Savoir,...)

ressources : les outils de l'information proposés par la BM s'enrichissent ; outre le catalogue général, les bases de documents numérisés, la presse et les revues, des annuaires thématiques de sites, des encyclopédies, etc.
découverte : les collections remarquables, les expositions en ligne, les éditions de la BM,...
pratique : toutes les informations utiles, les horaires d'ouverture, les adresses des Bibliothèques de Lyon et les services proposés en ligne...

Topo, comme auparavant, reste consultable et téléchargeable sur ce nouveau site.

www.bm-lyon.fr

Pour toute information sur les manifestations :
tél. 04 78 62 18 00
Sauf indication contraire, les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.

Illustration couverture : Le Guichet du Savoir,
© David Aubrey

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

www.guichetdusavoir.org

sur le web

Le Guichet du Savoir à partir du 29 mars



© David Aubrey

La Bibliothèque s'offre en temps réel !

Fin mars, la Bibliothèque de Lyon vous propose un nouveau service en ligne : le Guichet du Savoir.

Depuis n'importe quel poste connecté à Internet, vous pouvez dialoguer avec les bibliothécaires, poser vos questions, et obtenir des réponses sur tous les sujets qui vous intéressent. Avec ce nouveau service, le Guichet du Savoir répond à tous les besoins d'information. Il s'enrichira de multiples fonctions dans les mois à venir, pour proposer en somme... la Bibliothèque à distance.

Rendez-vous sur le site de la Bibliothèque www.bm-lyon.fr, ou sur celui du Guichet : www.guichetdusavoir.org

Vos questions, nos réponses

Vous souhaitez obtenir un renseignement ?

Avec "questions-réponses", vous posez votre question, et les bibliothécaires compétents vous apportent une réponse en

ligne, sous 72 heures maximum : informations, références bibliographiques, adresses utiles, sites internet, etc. Les questions et les réponses sont visibles par tous. Pour poser une question, vous devez vous inscrire en ligne. Vous recevrez un courrier électronique dès que votre réponse sera mise en ligne.

Chat du savoir : pour dialoguer en direct avec les bibliothécaires

Vous avez besoin d'un renseignement ? envie de conseils pour déblayer une recherche d'information ?

Le Guichet du Savoir vous offre la possibilité de dialoguer en direct avec les bibliothécaires sur un "chat" ouvert tous *les mercredis et samedis de 13h à 18h*. Sur inscription

Où pourrais-je trouver des

Pourquoi mange-t-on

Dans quel recueil de poèmes trouve-t-on

Qu'est-ce que le

Pourrais-je avoir la discographi

Quelle est la liste des produits dopants

Je m'intéresse à la

Qu'auriez-vous à me proposer sur

Pourrais-je avoir des données de

Qui a obtenu

Quelle est l'origine des noms

Je cherche des informations sur Armistead Maupin, l'auteur

LA FÊTE DE L'INTERNET

Méga-chat du savoir

sur le web

samedi 3 avril de 10h à 18h
le Guichet du Savoir

La Bibliothèque de Lyon ouvre un "chat" géant, pendant la Fête de l'Internet.

C'est avec l'ensemble des bibliothécaires et des autres visiteurs du "méga-chat du savoir" que vous pourrez échanger sur tous les sujets de la connaissance.

Rendez-vous sur www.guichetdusavoir.org

Vous pouvez d'ores et déjà vous pré-inscrire au Méga-chat du savoir à l'adresse guichet@bm-lyon.fr, en fournissant le pseudo et mot de passe de votre choix.

LE MÉDECIN ET LE CRIMINEL

Alexandre Lacassagne 1843-1924

Alexandre Lacassagne, un pédagogue par l'objet

exposition
jusqu'au 15 mai

En regard de l'exposition présentée à la Bibliothèque de la Part-Dieu, le Musée d'Histoire de la Médecine de Lyon propose une exposition sur un autre aspect de la personnalité du Professeur Lacassagne :

Lacassagne une pédagogie par l'objet et un musée. L'idée de Lacassagne était en effet, de présenter des objets utiles à l'enseignement et à la connaissance de la médecine. Il est d'ailleurs le fondateur du Musée d'Histoire de la médecine, en 1896.

Musée d'Histoire de la Médecine et de la Pharmacie de Lyon
8, avenue Rockefeller
69008 Lyon
ouvert le mardi, mercredi et jeudi de 14h à 17h30
tél. : 04 78 77 70 00

Bibliothèque
Part-Dieu

exposition
jusqu'au 15 mai

ouverte le mardi
au vendredi de 10h
à 19h et le samedi
de 10h à 18h

commissaires
d'exposition
Philippe Artières,
historien, CNRS
(LAHIC-UMR 2558)
Gérard Corneloup,
avec la collaboration
de Philippe
Rassaert

Lyon est le berceau de la médecine légale moderne grâce au Professeur Alexandre Lacassagne dont l'œuvre fait encore référence dans le monde entier.

L'exposition, basée sur les collections qu'il donna à la Ville de Lyon, est l'occasion de rappeler, à travers certaines grandes affaires criminelles du passé, à commencer par les crimes de Joseph Vacher "le tueur de bergers", la naissance de la police scientifique, la place du criminel dans la société, le rôle nouveau du médecin comme expert dans les affaires judiciaires.

Sont présentés des documents provenant des collections de la Bibliothèque de Lyon mais aussi des descendants du Professeur Lacassagne, de l'École de Police de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, du Musée d'Anatomie de la Faculté de médecine de l'université Lyon 1, des Archives départementales du Rhône et de l'Ain, du Musée d'Histoire de la médecine de Lyon et de collectionneurs privés.

visites commentées

pour tout public, entrée libre
samedi 6 mars à 15h ; samedi 3 avril à 15h ;
mercredi 24 mars à 18h ; mercredi 28 avril à 18h
et sur demande pour les groupes



Alexandre Lacassagne, coll. particulière

Joseph Vacher, coll. BM Lyon

conférences

vendredi 5 mars à 18h30

Le journaliste et le médecin : regards croisés sur le crime Fin-de-siècle

Table ronde avec Dominique Kalifa, historien, université Paris 1 ; Michel Porret, historien, université de Genève ; Philippe Artières

Le crime est en cette fin de XIX^e siècle, l'objet d'une importante littérature bornée d'un côté par le discours journalistique sur le fait divers, de l'autre par le discours médical. Bien que relevant de deux logiques distinctes, ces deux lectures du crime participent de la construction sociale de la figure du criminel. Les recherches actuelles sur la grande presse et sur l'histoire de la médecine légale montrent comment s'opère cette construction et soulignent les transferts dont elle est parfois l'objet.

jeudi 18 mars à 18h30

Lacassagne et l'anthropologie criminelle

Table ronde avec Marc Renneville, historien, ENAP ; Olivier Bosc, conservateur à la Bibliothèque Nationale ; Martine Kaluszynski, CNRS, IET de Grenoble ; Philippe Artières

Les travaux de Lacassagne à Lyon et de son école dite du milieu social s'inscrivent dans l'histoire de l'anthropologie criminelle qui se développe en Europe au cours des dernières décennies du XIX^e siècle. Lacassagne ne cesse de dialoguer et de débattre avec ses collègues, notamment italiens, dont le célèbre Cesare Lombroso. Si longtemps on opposa les thèses de Lacassagne et de Lombroso, les historiens du crime estiment aujourd'hui, à la lecture des archives, que loin d'être opposés, leurs points de vue sur le crime et le criminel furent souvent parallèles et parfois communs.

mardi 27 avril à 18h30

Femmes, crimes et société à la Belle Époque

Conférence de Michelle Perrot, historienne, professeur émérite de l'université Paris VII

Parmi les analyses que l'anthropologie criminelle produisit, celles sur les femmes criminelles sont particulièrement riches : infanticide, vol dans les grands magasins ou prostitution. Le belge Ryckère, l'italien Lombroso et certains disciples de Lacassagne assignèrent ainsi au féminin des crimes et des délits propres. Michelle Perrot, auteur notamment *Des Ombres de l'histoire* (Flammarion, 2001) fut l'une des premières historiennes à déconstruire ces catégories en montrant qu'elles étaient le fruit d'un ensemble de représentations contemporaines de la femme.

mercredi 12 mai à 18h30

De Lacassagne à l'ADN

Table ronde avec Hervé Fabrizi, médecin légiste, expert près la Cour d'Appel de Lyon ; Jean Rochefort, directeur du service technique du laboratoire de la Police Scientifique et Technique, expert près la Cour d'Appel de Lyon ; Anne Paléologue, responsable du service ADN de la Police Technique et Scientifique ; modérateur : Gérard Corneloup

L'évolution de la médecine légale depuis les temps héroïques du Professeur Lacassagne jusqu'aux recherches les plus récentes sur l'ADN.

au printemps 2004 (date à préciser)

Lacassagne rencontre Caserio

Conférence de Pierre Truche, Premier Président Honoraire de la Cour de Cassation ; table ronde animée par Gérard Corneloup

L'assassin du Président Sadi Carnot face au Professeur Lacassagne.

à l'Institut Lumière
mardi 23 mars à 20h
tarif normal : 6,5 € - tarif réduit : 5,5 €
Vacher, l'égorgeur de bergers

Table ronde avec Bertrand Tavernier, cinéaste (sous réserve) ; Christine Lamothé, psychiatre, psychanalyste ; Jacques Dallest, Procureur de la République près le Tribunal de Grande Instance de Bourg-en-Bresse et Gérard Corneloup
La table ronde est précédée par la projection de *Le Juge et l'assassin*, un film de Bertrand Tavernier avec Michel Galabru et Philippe Noiret (100 mn, 1976)

L'histoire de Joseph Vacher, un "serial killer" de la Belle Époque...

éditions

En vente à la boutique de la Bibliothèque de la Part-Dieu, en librairies et sur www.bm-lyon.fr

Le Médecin et le criminel, Alexandre Lacassagne (1843-1924) catalogue de l'exposition avec des textes de Philippe Artières et Gérard Corneloup
format : 21 x 24 cm, 240 pages, illustrations noir et blanc
édité par les Amis de la Bibliothèque de Lyon, prix : 20 €

À Fleur de peau. Médecins, tatouages et tatoués (1881-1910) anthologie illustrée, établie et présentée par Philippe Artières
format : 10 x 17 cm, 96 pages, illustrations noir et blanc, co-édité par les Amis de la Bibliothèque de Lyon, prix : 6,10 €

Gryphe numéro spécial consacré à Alexandre Lacassagne (à paraître) avec des articles de Philippe Artières, Olivier Bosc, Gérard Corneloup, Dominique Kalifa, Martine Kaluszynski, Michel Porret, Marc Renneville et Claudius Roux

Bibliothèque
Part-Dieu

rencontres

Les pièges de la mixité scolaire

mercredi 10 mars à 18h30

Rencontre avec Michel Fize, autour de son dernier ouvrage, *Les pièges de la mixité scolaire*, paru en 2003 aux Presses de la Renaissance

"Faut-il considérer la mixité comme une règle fondamentale de l'ordre scolaire ? Un acquis intouchable ? Un pilier de l'école républicaine ?"

La tempête qui secoue actuellement l'Éducation nationale emporte sur son passage bien des tabous. Réussite inégale des garçons et des filles, sexisme, violences sexuelles, incivilités, discipline : de plus en plus de parents et de professeurs s'interrogent sur le bien-fondé de la mixité scolaire. La France n'est pas le seul pays à se poser cette question. Aux États-Unis, la création d'écoles unisexes avance à grands pas, motivée par la question des résultats scolaires, mais surtout par l'augmentation des violences subies par les filles.

Première tentative de cadrer le débat en prenant en compte tous les paramètres, cet ouvrage, véritable enquête de terrain, invite à une réflexion de fond qui ne manquera pas de provoquer un débat passionné.

Sociologue, ancien conseiller auprès du ministère de la Jeunesse et des Sports, Michel Fize est chercheur au CNRS. Depuis près de vingt ans, son activité l'établit comme l'un des meilleurs spécialistes concernant la famille et la jeunesse. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Adolescence en crise* (Hachette, 1998), *À mort la famille !*, *plaisir pour l'enfant* (Érès, 2000) et *Le deuxième homme* (Presses de la Renaissance, 2001).



© D.R.

La terreur et l'Empire. La violence et la paix II

mardi 16 mars à 18h30

Rencontre avec Pierre Hassner, à l'occasion de la parution du deuxième tome de *La terreur et l'empire* (Le Seuil).



L'époque qui s'ouvre, avec le 11 septembre, pourrait combiner la brutalité et le primat de la puissance qui caractérisaient la Guerre froide avec la fluidité, les incertitudes et les ambiguïtés de l'après-guerre froide. Des trois combinaisons historiques, celle de la division et de la dissuasion (Guerre froide), celle de la guerre civile et de l'intervention internationale (les années 1990), celle de la terreur et de l'empire (l'après 11 septembre 2001), la dernière est sans doute la plus instable et, peut-être, la plus dangereuse.

Le précédent tome de *La Violence et la paix* retraçait le basculement du monde bipolaire dans l'ère de l'après-guerre froide. *La Terreur et l'Empire* prolonge cette réflexion et donne la mesure des mutations actuelles en

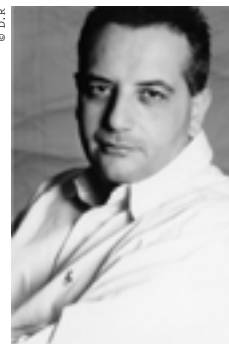
proposant un double éclairage. Le premier revient sur la scène tragique des événements et les logiques de ses acteurs (sociétés, États, systèmes inter ou supra nationaux). Le second éclairage introduit le lecteur dans les débats intellectuels contemporains (de Fukuyama à Kagan) et dans un dialogue avec les grands philosophes (de Thucydide à Nietzsche en passant par Hobbes et Kant). Ce double éclairage permet de comprendre le glissement de la "dialectique du bourgeois et du barbare" vers une véritable "géopolitique des passions".

Pierre Hassner est directeur de recherche émérite au CERF (Centre d'Études et de Recherches Internationales), à la Fondation nationale des sciences politiques. Il enseigne au Centre européen de l'université Johns Hopkins à Bologne. Il est l'auteur, entre autres publications, de *La violence et la paix* : de la bombe atomique au nettoyage ethnique (Le Seuil, 2000) et, en collaboration avec Justin Vaïsse, de *Washington et le monde. Dilemmes d'une superpuissance* (Autrement, 2003).

La grande perturbation

mercredi 24 mars à 18h30

Rencontre avec Zaki Laïdi, à l'occasion de la parution chez Flammarion de son ouvrage *La grande perturbation*



© D.R.

Les "anti" ou les "alter" la dénoncent haut et fort, les politiques évitent d'en parler, elle fait peur à tout le monde ; pourtant la mondialisation est une donnée dont on ne peut plus faire l'économie. D'où l'importance de penser cette réalité et de la faire entrer véritablement dans le débat public.

C'est l'objet de cet essai où Zaki Laïdi analyse les mécanismes de la "grande perturbation" que nous vivons depuis ces dernières années. Ce document répond à un ensemble de questions incontournables aujourd'hui : économiques (libérer/réguler les marchés ?), politiques (quelle souveraineté demain pour les États ? quel avenir pour le modèle démocratique ?), institutionnelles (pérennité de la "gouvernance" mondiale ?) et culturelles.

Zaki Laïdi est chercheur au CERF-CNRS et éditeur régulier à *Libération* et au *Monde*. Spécialiste des questions de mondialisation, il a signé *Un Monde privé de sens* (Fayard, 2001), et *Le Sacre du présent* (Flammarion, 2002).

Le Marteau pique-cœur

mercredi 31 mars à 18h30

Rencontre avec Azouz Begag, à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage *Le Marteau pique-cœur* aux éditions du Seuil

Il n'y a pas si longtemps, des bidonvilles se dressaient sur les berges du Rhône. Il n'en reste aucune trace. Ceux qui ont vécu là, les pionniers de l'immigration algérienne, vieillissent et s'effacent en silence.



© J. Rollier

☞ L'enfant du quartier, le gône du Chaâba, lui, est devenu romancier et sociologue. Sa planète est désormais celle des idées et des mots, des aéroports et des salles de congrès qu'il traverse au pas de course. C'est un homme du nord, un occidental pressé, en même temps qu'un Arabe aux émotions à fleur de peau. Certains jours, il ne sait plus d'où il est.

Quelque part à Lyon, dans un hôpital anonyme, son père, vieil immigré aux mains cimentées, s'éteint comme il a vécu : sans déranger. La smala se retrouve autour de ce vide. Des mots, des gestes, des odeurs, des prières ressurgissent. Une mémoire venue de loin, de cette autre rive, devenue légende, où l'écrivain et sa fille conduiraient ensemble le corps du père au cours d'un étonnant voyage à rebours de leur histoire.

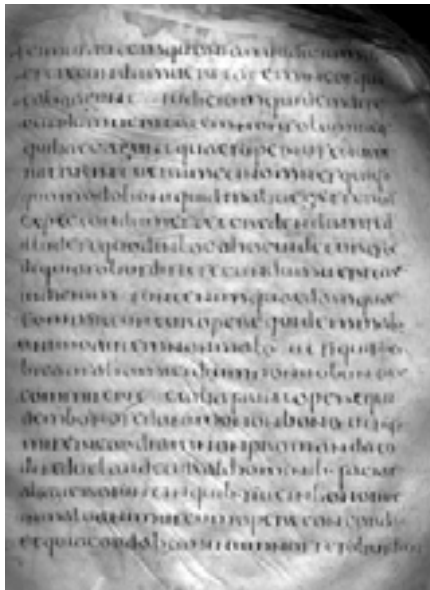
Azouz Begag est né en 1957 à Villeurbanne, de parents algériens. Il a la double nationalité française - algérienne. Il est docteur en Économie, chargé de recherche au CNRS depuis 1986 au sein du Laboratoire d'Économie des transports à l'université Lumière-Lyon II. Il est membre du Conseil National des Villes depuis 1999.

Il est l'auteur de nombreux romans et essais touchant aux questions d'immigration, parmi lesquels *Le Gône du Chaâba* (Le Seuil, 1986), *Le passeport* (Le Seuil, 2000), *Quand on est mort, c'est pour la vie* (Gallimard, 1994), *Place du Pont*, *La Médina de Lyon* (Autrement, 1997).

Aux origines du christianisme

vendredi 2 avril à 18h

Projection de l'épisode n° 2 de la série, Jacques, frère de Jésus (durée 52 mn) suivie d'une conférence-débat avec Jérôme Prieur, Gérard Mordillat et Jean-Pierre Lémonon proposée à l'occasion de la sortie de *L'origine du christianisme* de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur, série en dix épisodes diffusée sur Arte à partir du 3 avril 2004.



Commentaire d'Origène sur l'Épître de Paul aux Romains, manuscrit du VI^e siècle, BM Lyon, Ms 483, f. 17.

Comment, en un peu plus d'un siècle, des années 30 à 150, naît et se développe le christianisme, entre la période comprise entre la mort de Jésus et le moment où le christianisme se distingue définitivement du judaïsme ?

Utilisant les mêmes méthodes que lors des recherches entreprises sur les textes de la Passion de Jésus dans leur film de 1997, *Corpus Christi*, les auteurs poursuivent leur enquête historique sur les textes du Nouveau Testament.

Leurs seuls témoins : les textes qui sont parvenus jusqu'à nous, notamment les Épîtres de l'apôtre Paul et les Actes des Apôtres. Leur rédaction remonte à la seconde moitié du 1^{er} siècle mais les plus anciens manuscrits conservés sont tous postérieurs à 150.

Pour faire parler ces textes, les plus grands spécialistes internationaux dans des domaines aussi divers que l'exégèse, l'épigraphie, la critique textuelle, la linguistique, l'histoire du judaïsme, l'étude des textes apocryphes, la patristique... ont été mis à contribution, à Paris comme à Tübingen, à Jérusalem comme à Harvard, à Lausanne comme à Cambridge.

C'est l'occasion de faire le point sur l'état des recherches contemporaines, d'exposer les hypothèses que forment aujourd'hui les experts et de montrer les papyrus, les parchemins, les manuscrits, mais également les écrits primitifs des Pères de l'Église et les textes apocryphes les plus anciens.

☞ Quelques-unes des images de la série ont été tournées à la Bibliothèque de la Part-Dieu, à partir des riches collections conservées depuis longtemps dans les fonds anciens lyonnais ou plus récemment arrivées, comme celle de la Collection jésuite des Fontaines.

Jean-Pierre Lémonon est doyen de la faculté de théologie de l'Université catholique de Lyon où il est professeur d'exégèse néo-testamentaire. Il a publié récemment *Les débuts du christianisme*, Éditions de l'Atelier, 2003.

Gérard Mordillat et Jérôme Prieur sont écrivains et cinéastes. Outre une œuvre personnelle importante, ils travaillent depuis plus de dix ans sur les premiers textes chrétiens. Leur série "Corpus Christi" diffusée sur Arte en 1997 avait connu un fort retentissement.

Les publications : *L'origine du christianisme* de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur, un coffret de 4 DVD coédité par Arte Vidéo et Archipel 33, 2004 ; *Jésus après Jésus, l'origine du christianisme*, de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur (Le Seuil, 2004)

"DISPUTE"

sur Teilhard de Chardin

Bibliothèque Part-Dieu

conférence
mercredi 21 avril
à 18h30

organisée en partenariat avec l'Agora Tête d'Or (www.agorateledor.com)

Conférence de Jacques Arnould et Jean-Didier Vincent

Pierre Teilhard de Chardin (1881-1955), géologue, paléontologue, prêtre jésuite, inlassable chercheur, personnage à certains égards paradoxal, grande figure du christianisme longtemps regardé avec méfiance par l'Église, a marqué plusieurs générations de chercheurs et de croyants. Aujourd'hui ses travaux et sa pensée sont-ils encore d'actualité ?

Il y a quatre ans, Jacques Arnould et Jean-Didier Vincent faisaient paraître aux éditions Desclée de Brouwer un ouvrage dont le titre, *La dispute sur le vivant*, renvoyait à la conception médiévale du mot "dispute", lorsque professeur et élèves s'emparaient d'un sujet pour le nettoyer (putare en latin), le mettre au net après l'avoir examiné sous tous ses aspects. Au cours de quelques pages étaient évoquées la figure et la pensée de Pierre Teilhard de Chardin. La conférence de ce soir vise à poursuivre cette réflexion en abordant quelques-uns des thèmes scientifiques, philosophiques et théologiques qui traversent l'œuvre de Teilhard de Chardin, interrogeant les rapports entre science et foi.

Jacques Arnould est dominicain, ingénieur agronome et docteur en histoire des sciences et en théologie. Il travaille comme chargé de mission au Centre national d'études spatiales (CNES) sur la dimension éthique, sociale et culturelle des activités spatiales. Il est l'auteur de plusieurs livres qui interrogent les rapports entre sciences, cultures et religions. Il a récemment publié *Quelques pas dans l'univers de Pierre Teilhard de Chardin*, Aubin éditeur, 2002 et *Les moustaches du diable*, Éditions du Cerf, 2003.

Jean-Didier Vincent est professeur de physiologie à l'Université Paris XI et à la faculté de médecine Paris-Sud, directeur de l'Institut de neurobiologie Alfred Fessard du CNRS, membre de l'Académie des Sciences, président du Conseil national des Programmes au Ministère de l'Éducation nationale. De la *Biologie des passions* (Jacob, 1999) à son dernier ouvrage, *Le cœur des autres : une biologie de la compassion* (Plon, 2003), il réfléchit en scientifique et en humaniste aux rapports entre science, culture et sentiments.



Pierre Teilhard de Chardin © Fondation Teilhard de Chardin

Bibliothèque
Part-Dieu

Malika Ferdjoukh & Hubert Mingarelli

rencontres
jeudi 18 mars à 18h

C'est dans le cadre des activités du Pôle National de Ressources de littérature contemporaine que la Bibliothèque, l'IUFM et le CRDP de l'Académie de Lyon accueillent ces deux auteurs, à l'occasion du stage "Médiation et partenariat de l'écrivain dans la classe" les 18 et 19 mars.

Malika Ferdjoukh a publié une vingtaine de romans depuis 1989. L'humour et la vivacité dominent dans son écriture. Pourtant, la gravité n'est jamais loin, ni les questions sur le sens de la vie et le besoin d'amour ; avec l'inquiétude, la peur ou le drame près de chez nous. Ses dernières publications (*Quatre sœurs*, *L'École des Loisirs*, 2003 – 4 volumes) présentent un tableau fantaisiste et agité de la vie familiale, où l'auteur s'amuse à confronter les clichés et valeurs du roman traditionnel aux interrogations et aux doutes du lecteur contemporain.

Plusieurs de ses romans ont reçu un prix (Prix du policier jeunesse – Grand Prix du roman jeunesse).

Hubert Mingarelli a écrit dix romans. Dans chacun, l'écriture dépouillée et l'immobilité des tableaux construisent une ambiance intimiste et silencieuse. Les personnages rêvent d'ailleurs incertains. Ils parlent. Et ces paroles nous emportent dans les tourmentes de la vie et de la grande histoire, mais juste un peu, sur le bord, dans le creux des hommes, presque toujours des hommes, des pères et des fils, des amis de hasard... On pourrait chuchoter ces textes tant ils nous font percevoir de sensibilité, de tendresse cachée. On imagine aussi que si l'on parlait trop fort, alors la vie fragile qui nous est montrée risquerait de se casser. *Quatre soldats*, paru au Seuil, a reçu le Prix Médicis 2003.



Richard Morgiève

mardi 30 mars à 18h

Nous poursuivons notre cycle de rencontres avec des écrivains français d'aujourd'hui. Le principe en est simple : les élèves de deux lycées, en l'occurrence Édouard-Herriot et Lumière, et leurs professeurs se joignent au public de la Bibliothèque pour confronter leurs impressions de lecture et dialoguer avec les auteurs.

Organisées en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle, ces rencontres sont ouvertes à tous les lecteurs de la Bibliothèque.

"J'ai mis le malheur à la porte"

Il est des douleurs que l'on tait et des joies ineffables, il est des peurs que l'on avoue et des hontes que l'on cache, et puis il y a ce que l'on écrit, par besoin, l'histoire des siens, récits d'amour et de mort, l'histoire de soi, histoires à soi, histoire d'être heureux, enfin. Richard Morgiève ne cesse de le dire, de le crier même, dans *Un petit homme de dos*, et dans *Ma vie folle*, qu'écrire exorcise le malheur, que le bonheur est dans le texte, comme une renaissance de soi à soi – un accouchement heureux –, la naissance de l'écrivain que l'on est. Deux textes, comme deux voix qui se répondent, deux modulations, un chant, d'abord, un murmure pour bercer les siens, comme des enfants à qui l'on a donné naissance, puis un cri, un cri de soulagement et de victoire, le cri de celui qui est allé au bout de ses peurs et de ses hontes, un cri de joie, insolent et indécent, comme tout cri du cœur. Raphaël Bès, professeur au lycée Lumière

Richard Morgiève est l'auteur d'une quinzaine de livres. Il est également scénariste. *Un petit homme de dos* a été publié en 1988 chez Ramsay, réédité en 1995 chez Joëlle Losfeld, puis chez Pocket en 1999.

Bibliothèque
Part-Dieu

Duo Duo (Chine) & Michèle Métail

poésie parlée

jeudi 11 mars à 18h30

avec le concours
du département
de chinois de
l'université Jean-
Moulin Lyon 3

Duo Duo, né en 1951, poète non reconnu par l'État pendant les années 1970 et 1980, était journaliste au *Quotidien des Paysans* quand éclata le mouvement en faveur de la démocratie qui se termina par le massacre de la place Tiananmen. Invité à se rendre à Londres, pour y lire ses poèmes au British Museum le 5 juin 1989, il monta dans le dernier avion à quitter Pékin. Il s'est réfugié en Angleterre puis a vécu au Canada avant de s'installer aux Pays-Bas. Pendant la Révolution culturelle, il ne suffisait pas d'éviter d'employer le langage officiel vidé de son sens, il fallait refaçonner la langue, la déployer autrement. S'il y avait un aspect commun à tous les poètes non-officiels de cette génération, c'était bien cette volonté de créer un nouveau langage poétique. C'est Duo Duo qui, avec sa poésie compliquée, est allé le plus loin dans ce souci d'exigence. Ses poèmes ne disent pas la grande histoire ou l'histoire événementielle, mais ils opèrent une médiation entre moments historiques et expérience personnelle. L'histoire y est représentée d'une façon souple. Un de ses recueils *Samizdat s'intitule Bornes*, et ces bornes sont celles du temps, ainsi Duo Duo veut-il que l'on cite toujours la date de chaque poème quand on le récite. Enfin, sa poésie est une poésie d'exil, au regard singulier tant sur la Chine que sur la vie en Occident.

Présentation de Duo Duo par Gregory Lee, professeur à l'université Jean-Moulin Lyon 3, responsable du département de chinois.

Michèle Métail : *La ville, de la ville* (Plan parcellaire) – textes, photos et prélèvements sonores – Michèle Métail lit et montre un ensemble de vingt-quatre photographies et trente-six poèmes constituant un journal berlinois composé entre avril 2000 et avril 2001. La lecture s'accompagne de prélèvements sonores réalisés dans la ville.

La ville, de la ville constitue la partie Cadastre d'une suite sur Berlin publiée en 2002 aux éditions Tarabuste et intitulée *Toponyme : Berlin. Dédale - cadastre - jumelage - panorama*. Depuis 1973, Michèle Métail diffuse ses propres textes au cours de Publications orales, la projection du mot dans l'espace représente pour elle le "stade ultime de l'écriture". Elle définit volontiers son travail comme celui d'une "présence dans la langue".

Dernières publications :

Dialogues – Trois pièces microphoniques, Voix éditions Richard Meier, 2002 ; 64 *Poèmes du ciel et de la terre*, Tarabuste, 2000 ; *Les Horizons du sol*. *Panorama*, Spectres familiaires/CIPM, 1999



© Louis Roguin

Jean-Pierre Bobillot & L'épongistes

jeudi 22 avril à 18h30

Poète bruyant, non-métricien tendance pro-dada, chercheur de poux, Jean-Pierre Bobillot est aussi professeur à l'Université Stendhal Grenoble III. Il pratique la lecture à voix rauque & drôle. Ses textes sont marqués par un formalisme lyrique qui n'exclut ni la crispation intime, ni le concassage phonétique, ni l'implication géopolitique.

Dernières publications : Rimbaud : le meurtre d'Orphée, Champion, 2004 ; Trois essais sur la poésie littérale, Al Dante, 2003

Le Massacre du Printemps (+ CD avec J.-L. Houchard), Derrière la salle de bains, 2002 ; Bernard Heidsieck Poésie Action, J.-M. Place, 1996 ; Le Réel, Cadex, 1996

L'épongistes est un duo de performeurs (Jean-François Robic & Germain Roesz) créé en janvier 1995. L'épongistes intervient dans le (Du)champ artistique par la médiation de courts/longs textes subversifs, humoristiques, impertinents, poétiques, alsaciens, universels, désinvoltes, décalés, radicaux, politiques. Le hors-sujet est le premier sujet de L'épongistes. Le non-sens est l'un des outils du hors-sujet. L'épongistes n'est sujet de rien. Etc.

Publications : Sculptures trouvées, coll. Esthétiques Ars, L'Harmattan, 2003 ; L'épongistes opère à l'Orangerie, Editions Rien naît à sa place, 2001 ; A part ça, les artistes ?, in Moue de Veau n°1108, 1998 ; La photo de midi, coédition C'est la faute aux copies / Lieux-Dits, 1998 ; Ouvert pendant l'exposition (catalogue), Salle Journiac, Paris, 1997 ; Psychartistes, I, II, III, IV, 1996-2002

Archives littéraires contemporaines sur www.bm-lyon.fr

Les inventaires complets de plusieurs fonds d'archives littéraires contemporaines sont désormais consultables en ligne, sur le site de la Bibliothèque de Lyon. Pour les télécharger, vous avez deux possibilités : soit à partir de la rubrique "Collections spécialisées", puis "Archives littéraires" – où vous trouverez la liste des différents fonds – , soit à partir du "Catalogue général", où un lien dans les notices décrivant ces fonds d'archives permet d'accéder à leur inventaire.

Les inventaires sont pour le moment téléchargeables au format PDF. Mais les bibliothécaires travaillent actuellement à l'encodage XML de ces documents, ce qui permettra une recherche en ligne plus élaborée par la suite. De nombreux fonds anciens et modernes seront traités de la sorte.

Les fonds dont l'inventaire est disponible dès maintenant sont :

- le **Fonds Louis Calaferte** : manuscrits, journaux, correspondance, etc. ;
- le **Fonds Jean-Pierre Spilmont** : manuscrits, correspondance, cassettes vidéo et audio ;
- le **Fonds des éditions Paroles d'Aube** : textes, correspondances, dossiers, enregistrements audio, etc. ;
- les **Fonds Jean de Breynne et Galerie L'Ollave** : textes, correspondances, estampes, dossiers d'expositions et de lectures, affiches ;
- le **Fonds Pierre Molaine** : manuscrits et éditions originales.

Anne-Marie Olinet, département Langues & Littératures

LE PRINTEMPS DES POÈTES

Bibliothèque
Part-Dieu

table ronde,
lectures
mardi 9 mars
à 18h30

À l'ami Yves Martin (1936-1999)

En juin 2000, l'éditeur Éric Dussert adressait à Patrick Bazin un exemplaire de la plaquette d'Yves Martin *Aux amis* qu'il venait de faire imprimer. Cet envoi, disait-il, était justifié par le souvenir qu'Yves Martin, né à Villeurbanne, gardait de Lyon, et notamment du Rhône et de la Saône, ce qu'il a du reste souvent exprimé dans son œuvre.

Deux ans plus tard, dans une conversation entre amis, François Montmaneix expliquait combien il serait légitime que Lyon salue ce poète. Nous y voici, à l'occasion du Printemps des poètes.

L'œuvre publiée d'Yves Martin se compose d'une trentaine de recueils – poèmes et proses – certains d'entre eux sont hors commerce. Ils ont été édités essentiellement par Guy Chambelland, Alfred Eibel, Le Cherche Midi, La Bartavelle, Le Tout sur le tout, Zulma. Yves Martin a également postfacé ou préfacé d'autres poètes, dont Roger Kowalski ; il a aussi donné des textes à de nombreuses revues et figure dans plusieurs anthologies.

avec :

Dominique Joubert, poète, écrivain, critique. Collaborateur des revues Épok et Théodore Balmoral. Éditeur et préfacier de Manège des mélancoles, poésies inédites, 1960-1990 d'Yves Martin, La Table ronde, 1996. Éditeur de la revue Possibles qui a consacré un numéro spécial à Yves Martin. Auteur de Les Vents contraires et de Le Chien de la Barbare, Le Dilettante, 1992 et 1997.

Pierre Perrin, poète et critique littéraire (Nouvelle Revue Française, Poésie 1/Vagabondages). Préfacier de Testament zéro d'Yves Martin, La Bartavelle, 1990. Yves Martin a donné une postface pour son premier recueil important, Manège à vivre, paru en 1985. La Vie crépusculaire publié chez Cheyne éditeur, a reçu en 1996 le Prix Roger-Kowalski de la Ville de Lyon. Dernière publication : Le Cri retenu (Le Cherche Midi).

François Montmaneix a été pendant de nombreuses années un des acteurs importants de la vie culturelle lyonnaise (Auditorium, Artrium, Le Rectangle). Entre autres publications : L'Autre Versant du feu, Belfond, 1990, Prix Louise-Labé ; Vivants, Le Cherche Midi, 1997, Prix AU.T.R.E.S ; Les Rôles invisibles, Le Cherche Midi, 2002, Prix Apollinaire.

Jean-Yves Debreuille, professeur à l'université Lumière-Lyon 2, spécialiste de littérature contemporaine. Auteur d'ouvrages sur Paul Éluard, l'École de Rochefort, Jean Follain, André Frénaud. Éditeur des œuvres de Jean Tardieu dans la collection Quarto Gallimard.

En présence de Bertrand Tavernier, cinéaste.

La Scène poétique reçoit Duo Duo (Chine) & Michèle Métail

poésie parlée
jeudi 11 mars
à 18h30

Michèle Métail : la ville, de la ville (Plan parcellaire) – textes, photos et prélèvements sonores. Elle lit et montre un ensemble de vingt-quatre photographies et trente-six poèmes constituant un journal berlinois composé entre avril 2000 et avril 2001.

Duo Duo, poète non reconnu par l'État pendant les années 1970 et 1980, était journaliste au Quotidien



© D. H.



des Paysans quand éclata le mouvement en faveur de la démocratie qui se termina par le massacre de la place Tiananmen.
Présentation de Duo Duo par Gregory Lee, professeur à l'université Jean-Moulin Lyon 3, responsable du département de chinois. (voir page 13)

Bibliothèque
du 1^{er}
mercredi 10 mars
à 19h30

Labyrinthes poétiques chinois

Conférence de Michèle Métail, poète

Dès le premier millénaire de notre ère, des poètes ont exploré les limites du sens en créant des œuvres qui sont à la fois texte et image. Lointains ancêtres des calligrammes, leur forme même est signifiante. Le chef-d'œuvre du genre fut écrit par une femme, Su Hui, au milieu du IV^e siècle de notre ère. Après six années de travail, Michèle Métail a pu reconstituer le poème sous sa forme originale et déchiffrer les milliers de poèmes qu'il renferme. (voir page 33)

Bibliothèque
du 2^e
mercredi 10 mars
à 19h

Lectures de haïkus à la japonaise

Lectures de haïkus par Jean Antonini, Marie Mas-Pointereau, Roland Tixier, trois auteurs de la Région Rhône-Alpes (voir page 35)

Bibliothèque
du 4^e

Sur la route des langues

jeudi 11 mars à 20h

Lecture à deux voix de *Sur le quai d'exil à pas lents* de Jamal Eddine Bencheikh par l'auteur et Claudine Ginot, comédienne.

vendredi 12 mars à 20h

Conférence sur *Le Fou d'Elsa d'Aragon* par Jamal Eddine Bencheikh (voir page 39)

Bibliothèque
du 5^e Saint-Jean
vendredi 12 mars
à 19h

Il n'y avait plus qu'à marcher

Lecture du texte de Jean Giono par Joëlle Moussa des Amis de l'Advertance (voir page 39)

Médiathèque
de Vaise
mardi 9 mars
à 19h15

Poésie contemporaine et formes animées

La Médiathèque de Vaise a proposé à des poètes et des marionnettistes de former, par tirage au sort, des duos de création. Nous vous invitons à découvrir ces petites formes lors d'une déambulation dans la Médiathèque.

Les poètes invités : Jean Antonini, Cyrille Bret, Patrick Dubost, Georges Hassoméris, Frédéric Houdaer, Patrick Ravella, Thierry Renard, André Rochedy, Geneviève Vidal

Les marionnettistes invités : Jean-François Croix (Les marionnettes de La Marjorie), Pierre Desmaret (Le Fanal), Bernard Fontaine (Compagnie Théâtre en l'air), Les Paval, Hélène Said (Cie Passacaille Théâtre), Stéphanie Saint-Cyr (Compagnie Chiendent-théâtre), Yvette Thibault, Gwel, Michel Coppé (Carton Pâte). (voir page 27)

POUR LES ENFANTS

Bibliothèque
du 2^e

Petits poèmes entre nous

mercredi 3 mars de 15h à 17h & samedi 6 mars de 15h à 16h

Ateliers de poésie animés par Roland Tixier, poète (voir page 44)

mercredi 10 mars
à 16h

Mes tendresses imaginaires

Spectacle de danse et de poésie réalisé et présenté par des enfants (voir page 44)

mercredi 10 mars
à 17h

La poésie par les enfants

Scène ouverte animée par les Amis de l'Advertance et Poésie Rencontre où enfants et jeunes peuvent donner voix à leurs poèmes (voir page 44)

Bibliothèque
du 4^e

Poésie à déclamer, à murmurer, à chanter...

samedi 13 mars
à 10h30

Nous vous laissons la parole... à vous de choisir... faites partager votre prose et vos coups de cœur ! (voir page 44)

Bibliothèque
du 5^e Saint-Jean

Ateliers de poésie

mercredi 3 mars & le samedi 6 mars de 13h à 14h
Ateliers de poésie sur le thème de l'espoir animés par Roland Tixier, poète (voir page 47)

Médiathèque
de Vaise
9 au 31 mars

Story-boards

Exposition de story-boards réalisés par des enfants des écoles primaires et maternelles de Lyon et de l'agglomération lyonnaise d'après des poèmes de Maurice Carême (voir page 47)

Littérature contemporaine

La Bibliothèque de la Part-Dieu a reçu les 15 et 16 janvier derniers des enseignants du second degré pour un stage de Littérature contemporaine proposé par l'Académie de Lyon. Une quinzaine de documentalistes et de professeurs de lettres se sont retrouvés pour échanger sur les actions menées autour de la Littérature contemporaine, et avec des écrivains, dans ce lieu symboliquement fort qu'est la Bibliothèque.

En effet, toute action visant à faire lire les élèves se doit de mettre en résonance les différents lieux de la lecture que sont la Classe, le CDI (Centre de documentation et d'information, à l'intérieur de chaque collège ou lycée) et la Bibliothèque. La lecture est effectivement une "affaire" qui concerne l'école mais ne peut se limiter à elle, car elle vise l'élève, et bien au-delà, l'adolescent dans sa globalité, dans son être.

La Bibliothèque est, pour cette raison, un lieu essentiel du partenariat culturel autour de la lecture, comme l'écrivain est son partenaire culturel par excellence. Dans cet esprit, le temps fort du stage aura sans doute été l'Atelier d'écriture mené par l'écrivain Jean-Noël Blanc qui a su installer les stagiaires dans la démarche et la créativité même de l'écriture, avant de leur offrir en partage final quelques-uns de ses textes.

Élisabeth Monnier,
Action culturelle du Rectorat

Amours gays et lesbiennes en Chine

La pêche partagée

Après avoir fait l'état des lieux en France – pendant deux années successives – tant au niveau de l'archivage que de l'histoire, les Assises de la Mémoire Gay et Lesbienne deviennent internationales à partir de 2004. L'Année de la Chine en France nous a paru un bon prétexte pour inaugurer cet inventaire mondial. Ce choix n'est pas innocent lorsque l'on sait à quel point la notion d'interdit colle toujours à l'homosexualité dans ce pays depuis des lustres. Pourtant, au début de leur histoire, les chinois ne considéraient pas la sexualité comme l'élément essentiel de leur personnalité, et n'avaient pas établi de distinctions fondées sur elle. Ainsi, tout en étant mariés chacun de son côté, deux hommes ou deux femmes pouvaient parfaitement s'aimer... Si les plus anciennes mentions attestées de l'amour pour le même sexe remontent à 534 avant Jésus-Christ et sont désignées sous le joli terme de "pêche partagée", l'arrivée du christianisme – via les missions – au XIX^e siècle, puis du communisme au XX^e siècle, fut fatale à cet art de vivre. Les Chinois se mirent alors à considérer leurs traditions comme passées et arriérées et dans leur attitude vis-à-vis de l'homosexualité, ils adoptèrent en bloc le puritanisme successif des missionnaires puis des communistes. Aujourd'hui, dans l'ensemble de la société – y compris chez les gays – une bonne part des chinois considère l'homosexualité comme une fantaisie d'étrangers et le sida comme une maladie d'occidentaux. Nous sommes donc particulièrement heureux, à travers les Assises, de pouvoir faire partager les dernières connaissances en la matière, et ce, comme on peut facilement l'imaginer, malgré les difficultés rencontrées.

Michel Chomarar, directeur de Mémoire Gaie

Mémoire gay et lesbienne 2003

Les actes des deuxièmes Assises nationales Mémoire gay et lesbiennes, qui ont eu lieu les 28 et 29 mars 2003, viennent de paraître.

avec les interventions de :

Histoire des Gays ou histoire de l'homosexualité ? Didier Godard, historien, Paris.

La censure de l'homosexualité dans la littérature et l'histoire, Michel Larivière, historien, Paris

Connaître - écrire - inscrire l'histoire des relations amoureuses entre les femmes : un travail contre la censure ? Marie-Jo Bonnet, docteur en histoire, écrivaine, Paris

Se poser en sujet, non pas en victime de son histoire, Charles Adam, traducteur, Londres

H&O : éditer gay, Henri Dhellemmes, directeur éditorial de H&O éditions, Montpellier

Écrire, éditer l'histoire gay et lesbienne... mais aussi être témoin et acteur de son temps, Geneviève Pastre, écrivaine et philosophe, Paris

Trois décennies pionnières. Les recherches sur les homosexuels et les lesbiennes dans le domaine des sciences humaines et sociales en France (1970-1995), Rommel Mendès-Leite, ethnopsychologue, université Lumière-Lyon 2

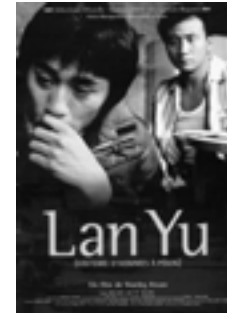
152 pages - 10 €

En vente à la boutique de la Bibliothèque de la Part-Dieu et en librairies ou par correspondance sur www.bm-lyon.fr

Bibliothèque Part-Dieu

3^e Assises internationales 19 & 20 mars

pendant les Assises, exposition de documents du Centre d'Archives de Hong Kong



© Frédéric Boullard

vendredi 19 mars

à 18h30

Lancement officiel par Sabiha Ahmine, adjointe au Maire de Lyon, déléguée à l'Intégration et aux Droits des citoyens, Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque de Lyon, Michel Chomarar, directeur de Mémoire Gaie

à 19h

Projection du film *Lan Yu* (histoire d'hommes à Pékin) du réalisateur Stanley Kwan (2001)
Débat avec Luisa Prudentino, spécialiste du cinéma chinois, auteur de *Le Regard des Ombres* (éditions Bleu de Chine)

samedi 20 mars

à 10h

Reste de pêche, repas partagés et camarades ; histoire et mémoire de la Chine gaie et lesbienne par Laurent Long, sinologue, créateur de sceaux chinois et anecdotier des amours méridionales

à 11h

Notes gay d'un séjour à Taïwan, lecture d'extraits du journal de Laurent Long, par Sylvain Cavailles, écrivain

à 11h30

L'image du nu masculin en Chine par Christophe Comentale, sinologue et conservateur au Musée de l'Homme

à 12h30

Débat

à 14h30

Présentation du centre d'archives gays et lesbiennes de Hong Kong (Tongzhi Archive, Chi Heng Foundation) par Chung To, directeur

à 16h

Histoire de l'Homosexualité en Chine par Li Yinhe, docteur de l'Institut chinois des Sciences Sociales à Pékin, auteur de *Leur Monde*, radioscopie du milieu homosexuel chinois, premier livre consacré à l'homosexualité en Chine

à 17h30

Clôture par Patrice Beghain, adjoint au Maire de Lyon, délégué à la Culture et au Patrimoine et Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque

Bibliothèque
Part-Dieu

rencontres
musicales
pluridiscipli-
naires
12 & 13 mars

organisées
en collaboration
avec le GRAME
et l'Agence
Musiques
et Danse
Rhône-Alpes

Le Corps et la Musique

À la fois physique et cérébrale, impalpable mais capable de remuer des foules, la musique entretient des relations complexes et intimes avec nos corps, que nous soyons musiciens, danseurs ou simplement auditeurs ou spectateurs. Comment qualifier par exemple les émotions et les états du corps que la musique engendre en nous ? Comment les rythmes, les gestes et le voix sont-ils produits par le corps du musicien et du danseur ? Comment sont-ils perçus et compris par le spectateur ? Peut-on capter ces mêmes gestes et ces mouvements par des dispositifs techniques afin de créer de nouvelles formes d'interactions ? Comment les musiciens et les danseurs intègrent-ils la dimension corporelle dans leurs œuvres et leurs performances ?

Ces questions, et quelques autres, sont au cœur des prochaines rencontres musicales pluridisciplinaires. S'adressant à tous les publics, ces deux journées réunissent des artistes, des musiciens et des danseurs, mais également des scientifiques de différentes disciplines pour discuter et confronter leurs points de vue sur cette thématique passionnante dans le cadre d'un débat véritablement pluridisciplinaire.

vendredi 12 mars

9h à 12h30

Ouverture du colloque
Un regard historique sur les relations
entre corps et musique par Jérôme Dorival,
compositeur, historien
Le mouvement comme interface par
Thierry De Mey, compositeur
15 ans de pratique du Méta-Instrument
par Serge De Laubier, compositeur,
chercheur et musicien, Studios Puce Muse

14h30 à 18h

Le corps du musicien et ses pathologies
par Marc Papillon, kinésithérapeute, Centre
de Rééducation du Musicien, Clinique du
Musicien et de la Performance Musicale
Le corps et le chant diphonique par
Tran Quang Hai, chanteur spécialiste du
chant diphonique, ethnomusicologue, CNRS
Les capteurs et le corps par Thierry Coduys,
musicien, directeur de la Kitchen
Analyse du mouvement pour l'interaction
entre danse et musique par Frédéric
Bevilacqua, chercheur, Ircam

samedi 13 mars

9h30 à 12h

La musique discipline et libération du corps
par Alain Goudard, directeur artistique
de Résonance Contemporaine
Le mouvement humain et le geste musical
par Yves Guiard, directeur de recherche
au CNRS
Réponses psychophysiques aux émotions
évoquées par la musique par Stéphanie
Khalfa, chercheur, Inserm

14h à 17h

Le corps et l'improvisation musicale
par Jacques Di Donato, CNSM de Lyon
(sous réserve)
Le danseur, le chorégraphe et le corps
par Marie Chouinard, chorégraphe
Table ronde – discussion avec la salle,
clôture du colloque



© Thierry De

Musiques en scène

Une borne d'écoute interactive propose
des extraits d'œuvres de compositeurs
présentés à la biennale Musiques en scène.
Elle est installée à l'Espace Musique
de la Bibliothèque de la Part-Dieu.

An Index of Metals

mardi 2 mars à 18h30

Conférence-rencontre avec Paolo Pachini autour
de l'œuvre multimédia *An Index of Metals*.

Réalisé par Fausto Romitelli (compositeur), Paolo Pachini et
Leonardo Romoli (vidéastes), *An Index of Metals* se veut une
expérience perceptive totale, une synesthésie où sons et
images s'expriment réciproquement dans un continuum
hypnotique.

Ce lightshow pour soprano, ensemble, multi-projection et
électronique convie à une hybridation sensorielle dans
laquelle l'œil écoute les formes que sculpte le son, une
expérience "aux limites de la perception en projetant le
timbre comme une lumière" (F. Romitelli). Paolo Pachini
propose un voyage à l'intérieur de la conception de *An Index
of Metals* à travers l'observation des différents états de
transformation des matériaux visuels et acoustiques.

An Index of Metals sera donné en ouverture de
"Musiques en scène 2004" le **vendredi 5 mars à 21h**
au Studio 24 (24 rue Émile Decors à Villeurbanne).

WALLPAPER MUSIC #2

Bibliothèque
Part-Dieu
Galerie de
l'arthothèque

installation
sonore
2 mars au 3 avril

concert
**vendredi 19 mars
à 18h**

Installation sonore et concert
proposés par la Galerie de l'arthothèque, l'Espace Musique et Aspice
concept : Sébastien Roux
musique : Jürgen Heckel aka Sogar
design papier peint : Claire Moreux
perfo/concert : Frz + Sébastien Roux
conseil technique : Etienne Corteel, IRCAM (Paris)

Wallpaper music #2 est le second élément d'une série d'installations dont le principe est d'intégrer un
environnement musical à un lieu, que celui-ci soit un salon, un lieu public, un espace de travail. Le papier
peint de la pièce, qui contribue évidemment à définir l'identité visuelle du lieu, intervient ici également au
niveau de la scène sonore.

Il est en effet fixé sur un système de diffusion constitué de quatre haut parleurs plats ou panneaux DML
(Distributed Mode Loudspeakers) intégrés au mur. À la manière de la "Musique d'ameublement" d'Erik
Satie ou de "Music for airport" de Brian Eno, le contenu musical reproduit par le papier peint est un fond
sonore, un élément fonctionnel, quotidien, comme la lumière ou la couleur de la pièce. Le matériau
sonore, généré dans l'environnement de programmation max/msp, est formé d'un ensemble de
séquences agencées aléatoirement et répétées à l'infini de façon à répondre aux mêmes critères de tem-
poralité que le papier peint. Au caractère fonctionnel de l'installation, s'ajoute un intérêt purement
musical pour le visiteur se plaçant à un niveau d'écoute actif.

Wallpaper music est dédié à John Cage, Muzak Inc et Britney Spears.

Sogar (Allemagne, 12k / List)

Jürgen Heckel est une brillante et rêveuse incarnation de la musique digitale minimaliste ou encore
"micro sound" comme l'appelle Taylor Deupree (à l'origine du label 12k à nyc). Petits larsens, drones
délicats et glitch discret s'agencent dans la musique de Sogar en de multiples rythmiques précises et
mélodies ensoleillées. Sogar a composé à l'occasion de *Wallpaper music #2* une bande-son inédite.
"L'une des ambitions les plus implicites des disques d'électronique minimaliste ou ambient est de par-
venir à peindre des toiles musicales dans lesquelles l'auditeur se perdrait, hypnotisé, stupéfait : une
sorte de dérèglement, de disqualification des sens. Des impressions oniriques qui surgissent du disque
de Sogar". (Les Inrockuptibles)

Sébastien Roux (France, 12k / Apestaartje)

Guitariste de feu Un Automne à Lob-Nor, Sébastien Roux utilise toujours la guitare comme source prin-
cipale de ses compositions ambiantes. Déjà remarqué par les labels 12k et Apestaartje (nyc), sa
musique est à rapprocher du "Music for airports" de Brian Eno. Il sera accompagné par Frz (Aspice) pour
un concert improvisé sur la composition originale de Sogar.

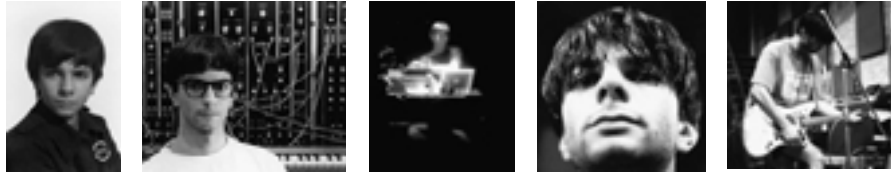
HARMONIC SERIES

Bibliothèque
Part-Dieu
Galerie de
l'artothèque

concert-
performance
vendredi 26 mars
à 18h30

Concert de Rafael Toral, proposé par l'Espace Musique de la Bibliothèque de la Part-Dieu en collaboration avec Aspici

Musicien, producteur ou ingénieur du son, sont quelques-unes des casquettes endossées par Rafael Toral au cours de son existence. Né en 1967 à Lisbonne, ce portugais a commencé à jouer en 1984 et a depuis collaboré avec des artistes de renom (John Zorn, Sonic Youth ou Phil Niblock). Il a aussi participé à l'exposition universelle de Lisbonne en 1998. L'homme qui fut membre du Houseware Experience (avec Amon Tobin et David Toop) et du MIMEO (avec Rowe, Rehberg ou Fennesz) et qui a sorti ses productions sur des labels aussi prestigieux que Touch, Staubgold ou Tomlab est un manipulateur génial de guitares qu'il triture pour produire de larges paysages sonores ambiants et noise à base de boucles entêtantes et de drones subtils. Il sait aussi parfois délaïsser ses guitares pour se concentrer sur la manipulation du son et poursuivre son travail sur les résonances électroniques.



À KYOTO

Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
Patrimoine

exposition
27 avril
au 10 juillet

Exposition de Pierre Duba réalisée à partir du livre *À Kyoto* à paraître chez Six pieds Sous Terre (avril 2004).

Pierre Duba est né en 1960. Depuis la publication de son premier album dans les années 1980, il fait partie des auteurs qui contribuent à façonner ce qu'on a coutume d'appeler, de manière très générale, "la nouvelle bande dessinée".

Aux côtés d'artistes comme Edmond Baudoin, Fabrice Neaud et quelques autres, il contribue avec une exigence et une créativité constantes à explorer de nouveaux territoires tant thématiques que stylistiques.

À Kyoto est d'abord un livre de Pierre Duba, réalisé après un séjour de plusieurs mois au Japon avec Daniel Jeanneteau, décorateur et metteur en scène. De ce livre sont nés une exposition et un film : trois supports différents et trois langages avec leurs correspondances et leurs ouvertures qui donnent à voir le Japon tel que Pierre Duba et Daniel Jeanneteau l'ont vécu et ressenti.



LE SIÈCLE DES FÉMINISMES

Bibliothèque
Part-Dieu

rencontre
mercredi 17 mars
à 18h30

signature
de l'ouvrage à la
librairie Passages
(11, rue de Brest,
Lyon 2^e), mardi 9
mars à 19h

Rencontre avec Michelle Zancarini-Fournel à l'occasion de la parution de l'ouvrage collectif *Le siècle des féminismes* aux Éditions de L'Atelier.

Cette somme de cinq cents pages co-dirigée par six chercheuses et universitaires francophones – Brigitte Gubin, Catherine Jacques (ULB), Florence Rochefort (CNRS), Brigitte Studer (université de Berne), Françoise Thébaud (université d'Avignon) et Michelle Zancarini-Fournel, présente un état des lieux des mouvements féministes au sein des sociétés contemporaines et passe en revue les domaines dans lesquels les femmes ont dû lutter : travail, représentation politique, corps, religions, savoirs, cinéma...

À quelques jours d'élections politiques locales, dans un contexte de débat national intense sur la laïcité, dans lequel les femmes occupent une place prépondérante, et devant la remise en cause du principe de mixité par certains auteurs, une réflexion sur plus d'un siècle aidera sans aucun doute à une approche plus distanciée et plus nuancée du temps présent.

Michelle Zancarini-Fournel, professeure d'histoire contemporaine à l'IUFM de Lyon, co-directrice de la revue *Clio Histoire, Femmes et Société* est auteure de nombreuses publications sur l'histoire des femmes, le féminisme, la notion de genre et la mixité.

LES RENCONTRES CINÉ-TRAVAIL

Bibliothèque
Part-Dieu

projections
suivies d'un
débat

SOS Hôpital

jeudi 4 mars à 18h30

Projection du film de Marcel Trillat, suivie d'un débat avec le réalisateur (sous réserve), le docteur Jamel Amhis, hôpital de Créteil, Luc Champagne, cadre infirmier syndicaliste CFDT et Francis Chateauraynaud, sociologue

Tourné à l'hôpital intercommunal de Créteil, ce reportage réalisé par Marcel Trillat, journaliste connu pour son intérêt pour le travail, tire la sonnette d'alarme sur l'état de "délabrement" du système hospitalier... Cette investigation menée avant l'été 2003 et sa meurtrière canicule, donne au film un caractère prémonitoire : la crise de l'hôpital ne date pas d'hier et le reportage met le doigt sur de nombreux signaux d'alerte. Il montre comment les professionnels dans l'action, face au manque de moyens, assurent néanmoins leur mission.

Porto Marghera

jeudi 29 avril à 18h30

Projection du film de Paolo Bonaldi, suivie d'un débat avec le réalisateur, Gianfranco Bettin, maire-adjoint de Porto Marghera, Guy Cotte-Emard, secrétaire de CHSCT et Michel Desmars, conseiller municipal de Toulouse (liste des "Motivés")

Depuis plus de 40 ans, l'usine pétrochimique de Porto Marghera déverse sur la lagune vénitienne, ses fumées, ses odeurs, ses déchets. À l'intérieur de l'usine, de nombreux ouvriers sont victimes d'expositions quotidiennes à des toxiques non reconnus comme tels. Le film relate et témoigne de la lutte menée par Gabriele, un des ouvriers de l'usine chimique, pour dénoncer la situation et tenter d'y mettre fin. Son investigation minutieuse et sa bataille, isolée mais sans concession, vont déstabiliser les patrons et autres responsables du système...

Rencontres d'anthropologie

Bibliothèque
Part-Dieu

rencontre
mardi 20 avril
à 18h30

6 au 30 avril
une sélection de
documents sur
le thème de cette
rencontre est
proposée à la
Documentation
Lyon et Rhône-
Alpes (niveau 4)
de la Bibliothèque
de la Part-Dieu

L'objet d'une rencontre :
de l'objet utile à l'objet
de conservation

Rencontre avec Denis Cerclé, ethnologue
et un designer

En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lyon, l'ARA (Association Rhône-Alpes d'Anthropologie) propose un cycle de rencontres sur une thématique déclinée à travers différents supports (livres, revues, films anthropologiques). Chaque rencontre privilégie des échanges et débats avec des intervenants venus d'horizons divers et encourage la participation du public.

C'est autour du thème "Le patrimoine, quand la mémoire fait lien" que s'articule ce deuxième cycle de rencontres. Qu'il s'agisse d'un objet, d'une pratique, d'une recette de cuisine, tout ce qui peut mêler passé, présent et futur est susceptible de "faire patrimoine". C'est alors que l'objet prend le rôle de témoin, et nous permet de penser le passé, mais aussi de se penser collectivement. Autour du patrimoine gravitent aussi les questions de la transmission et de l'identité, certaines formes de récupération pouvant, nous le verrons, mener à des dérives identitaires. S'interroger sur le patrimoine, c'est s'interroger sur ce qui va véhiculer un sens. Pour cette première séance, l'objet va être l'objet d'une rencontre. Comment l'objet usuel devient objet de conservation ? Quel est le rapport entre l'objet et sa valeur symbolique ? Comment construire du sens autour d'un objet ?



Poids du XIX^e siècle

IMAGE & SCIENCE

À l'assaut du cancer, Lyon Rhône-Alpes en pôle position

Bibliothèque
Part-Dieu

projections
suivies de
débat

Du 29 mars au 4 avril aura lieu la Semaine nationale contre le Cancer. En partenariat avec le Cancéropôle Lyon Rhône-Alpes, la délégation Rhône-Alpes du CNRS organise un Festival Image et Science sur ce thème. La recherche oncologique au CNRS, multiple et interdisciplinaire, est présente à la fois dans les réalités quotidiennes de la lutte contre le cancer et dans les perspectives d'avenir, en préparant la médecine de demain.

samedi 27 mars : De la recherche aux thérapies, projection du film "Cancer, les vaccins de l'espoir", suivie d'une conférence

samedi 3 avril à 15h : L'enfant et le cancer, projection du film "Bonjour mon cœur", suivie d'une conférence avec Thierry Philip, directeur du Centre Léon Bérard.

Pour plus de renseignements : <http://www.rhone-alpes.cnrs.fr> ou tél : 04 72 44 56 12

"BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ"

Bibliothèque
Part-Dieu

conférences

Prévenir le suicide derrière les barreaux

jeudi 25 mars à 18h30

Conférence de Jean-Louis Terra, professeur de psychiatrie à l'Université Lyon 1, chef de service au CH Le Vinatier et directeur adjoint du Laboratoire de Psychologie de la Santé et du Développement EA 3729 Université Lyon 2, il est l'auteur du rapport sur le suicide en prison, commandé par le Gouvernement Français.

Alors que le nombre de suicides décroît progressivement en population générale depuis 1993, le nombre de décès à déplorer pour les personnes détenues (120 en 2003) est stabilisé à un niveau considéré comme trop élevé depuis presque dix ans.

Face à l'exigence d'épargner des vies et la souffrance des endeuillés, le garde des Sceaux, ministre de la Justice et le ministre de la Santé, des Personnes Handicapées et de la Famille ont demandé un bilan des actions déjà entreprises et un plan complet de prévention du suicide en milieu pénitentiaire. La mission réalisée entre février et octobre 2003 a permis de conduire des auditions, d'analyser un important ensemble de textes, de visiter dix-sept établissements pénitentiaires, de rencontrer les personnels pénitentiaires et sanitaires, les bénévoles et les détenus et de confronter les constats aux expériences étrangères.

Le rapport, remis aux ministres en décembre 2003, contient un ensemble de dix-sept recommandations dont les plus essentielles ont été retenues. Dès janvier 2004, des actions de formation ont débuté. Les difficultés et les limites de la mission sont présentées, lors de cette conférence, ainsi que les facteurs d'espoir. Paradoxalement, la prévention du suicide dans ce milieu, a priori, peu favorable, pourrait être exemplaire pour mieux prévenir les suicides qui surviennent dans d'autres milieux qui sont moins sous le regard des médias.

Au-delà de la médecine, la transformation de l'homme

mercredi 28 avril à 18h30

Conférence de Jérôme Goffette, maître de conférence en philosophie des sciences (LIRDHIST) Université Claude Bernard Lyon 1

Depuis l'Antiquité, la médecine a une direction forte et persistante : lutter contre la maladie. Cela provient à la fois d'une préoccupation psychologique fondamentale (éviter la souffrance), d'une représentation sociale (image d'Épinal du médecin au chevet du malade) et d'une tension conceptuelle (restaurer le normal, combattre le pathologique). De plus, cette forte particularité médicale est chapeautée par un impératif éthique : aider autrui dans sa détresse, l'impératif du soin.

Or, depuis quelques décennies de plus en plus de pratiques médicales s'écartent de cet impératif du soin : par exemple, la chirurgie esthétique de séduction, les médicaments psychotropes utilisés contre la tristesse, le dopage intellectuel ou physique. Ces pratiques sont banales tout en étant paradoxales, car elles sont médicales sans l'être : elles sont faites par des médecins sans pour autant répondre à l'impératif de soin (il n'y a pas de pathologie).

Ce paradoxe étant posé, une hypothèse est avancée : ces pratiques atypiques ne sont-elles pas les figures de proue d'une nouvelle discipline, ayant pour but la transformation de l'être humain par intervention sur son corps biologique ? Il ne s'agit plus de répondre à un impératif éthique mais à un désir de "plus-être". Cette nouvelle discipline pourrait recevoir le nom d'"anthropotechnie".

☞ Sa spécificité vis-à-vis de la médecine est profonde. Non seulement les concepts diffèrent, mais aussi la forme de la consultation : un désir s'exprime et non une maladie ; un service proposé remplace une prescription. De même, il y a fracture entre les déontologies : l'impératif de soin obligeait à un devoir médical d'assistance, tandis que l'absence de maladie à soigner pose ici un socle bien différent où il s'agit de réguler des désirs. Cette particularité plaide en faveur de l'hypothèse avancée. Une nouvelle discipline, l'anthropotechnie, paraît bel et bien en train de s'affirmer. Avec elle, c'est le visage de l'humanité qui va se trouver transformé.

LE LIVRE DES MERVEILLES

de Marco Polo

Médiathèque de Vaise

lectures
2 au 13 mars
à 19h15
le mardi 9 à 18h15
le samedi 13 à 15h

sur réservation
uniquement au
04 72 33 85 36
(30 places)

Lectures sous la yourte par Daniel Pouthier
mise en théâtre et lecture : Daniel Pouthier
assisté de : Catherine Floriet
Production du Théâtre de La Chrysalide – Lyon

Dans le cadre de l'Année de la Chine à Lyon, Daniel Pouthier propose de lire en dix épisodes *Le Livre des Merveilles* de Marco Polo dans l'intimité d'une yourte traditionnelle. Chaque épisode est indépendant des autres. La lecture est suivie par un moment de convivialité autour d'une boisson choisie en fonction de l'épisode lu et des régions traversées.

En 1271, un marchand vénitien, Marco Polo, part pour la Chine. Il ne reverra Venise que vingt cinq ans plus tard.

En 1298, il est fait prisonnier à Gênes. Par hasard il partage sa cellule avec un écrivain, Rusticello de Pise, à qui il confie ses aventures asiatiques. Et c'est ainsi que naîtra *Le Livre des merveilles*.

Marco Polo s'intéresse aux hommes et peuples qu'il a découverts. Il recense les "diversités", il décrit les us et coutumes des indigènes, il s'intéresse aux manières de vivre, à la sexualité, aux rites funéraires, aux coutumes vestimentaires. Il note tout ce qui, à son regard, déconcerte, étonne et rend compte de l'inventivité humaine, de sa fantaisie, avec la candeur de l'occidental du XIII^e siècle qui pénètre un Nouveau Monde.

Marco Polo n'est pas un lettré et la naïveté de son regard le fait aller à l'encontre d'opinions savantes et d'une tradition de littérature de voyage.

Le texte de Marco Polo et sa langue sensuelle, candide, sa curiosité insatiable me renvoie à une expérience de vie en Chine où l'étrangeté se liait à la fantaisie.

Moments d'excitations du bon sens et de l'imaginaire, enrichissement spirituel, le récit de voyage de Marco Polo restitué avec la magie des mots du XIII^e siècle, une aventure vers l'inconnu, dans un temps bien antérieur aux droits de l'homme, à l'industrialisation et à l'électronique.

Et aujourd'hui, dans notre monde uniformisé "l'expérience de la Chine" de Marco Polo peut nous défaire de la continuité lisse de nos évidences, nous en faire "décoller". D. Pouthier

Pour plonger le spectateur au cœur des aventures de Marco Polo, Daniel Pouthier a rêvé un espace venu d'ailleurs. Il a décidé de commander à un artisan de Mongolie une yourte traditionnelle. Partie en octobre 2002 de la campagne mongole jusqu'à Oulan Bator, puis en conteneur, via Pékin, la yourte est arrivée au port de Marseille en juillet 2003.



© D.R.

POÉSIE CONTEMPORAINE

et formes animés

Médiathèque de Vaise

poésie & marionnettes
mardi 9 mars
à 19h15

proposé dans le cadre du Printemps des poètes, en partenariat avec l'Espace Pandora

Dans le cadre du Printemps des poètes 2004, la Médiathèque de Vaise a proposé à des poètes et des marionnettistes de former, par tirage au sort, des duos de création. Nous vous invitons à découvrir ces petites formes lors d'une déambulation dans la Médiathèque.

Les poètes invités : Jean Antonini, Cyrille Bret, Patrick Dubost, Georges Hassoméris, Frédéric Houdaer, Patrick Ravella, Thierry Renard, André Rochedy, Geneviève Vidal

Les marionnettistes invités : Jean-François Croix (Les marionnettes de La Marjoride), Pierre Desmaret (Le Fanal), Bernard Fontaine (Compagnie Théâtre en l'air), Les Pavaly, Hélène Said (Cie Passacaille Théâtre), Stéphanie Saint-Cyr (Compagnie Chientend-théâtre), Yvette Thibault, Gwel, Michel Coppé (Carton Pâte)

Le travail de la langue, en poésie, est un travail de la matière. Le fait qu'un texte véhicule du sens est une condition nécessaire, mais pas absolument suffisante. Le poème est — aussi — un objet. Le poème dans un univers de marionnettes, ou de théâtre d'objets, est un objet parmi d'autres. La parole distancée du manipulateur — même grisé — laisse le poème exister aussi nu que sur la page.



© G. C.

Marionnettes, objets animés, la poésie la plus contemporaine est votre sœur de lait, et le travail sur les mots est d'un apprentissage tout aussi long et délicat que celui d'apprendre à vous construire et vous manipuler. Placez-vous devant toutes sortes de textes, écoutez-les !

Patrick Dubost

MUSÉE GADAGNE

Médiathèque de Vaise

conférence
samedi 6 mars
à 15h

Conférence par le service pédagogique du Musée Gadagne

Le Musée international de la Marionnette a ouvert ses portes en 1950 au sein du Musée Gadagne. Ses collections, rassemblées autour de Guignol des origines de Laurent Mourguet, se sont enrichies, au fil des décennies, de dépôts prestigieux, legs et dons qui en font aujourd'hui le premier ensemble français de marionnettes du monde.

Après une rapide présentation des collections du Musée, le service pédagogique vous propose une présentation des différents types et techniques de marionnettes suivant les pays et les répertoires. Pour tout public, à partir de 7 ans (enfants accompagnés)

LA TRADUCTION POÉTIQUE

ou "comment aimer"

Médiathèque de Vaise

rencontre
mardi 16 mars
à 19h15

Rencontre et débat avec Stacy Doris, Anne Portugal et Caroline Dubois (sous réserve) et l'équipe du spectacle "Comment aimer" autour de la traduction des textes de Stacy Doris

Stacy Doris est une poète américaine étonnante, titulaire d'une chaire d'écriture à l'université de San Francisco. Elle a publié deux romans chez POL, écrits en français et présentés comme des "cadeaux" à ses amis français. Sa poésie est éditée essentiellement en anglais, à l'exception de quelques bribes en revue, et de *Comment aimer*, traduit collectivement à la Fondation Royaumont, institution qui organise des séminaires de traduction où les poètes traduisent les poètes. Par ailleurs, Stacy Doris traduit et édite des anthologies de poésie française aux États-Unis. Les poètes Anne Portugal et Caroline

Dubois ont participé et finalisé la traduction collective de *Comment aimer (How to love)*, extrait d'un recueil publié en anglais sous le titre *Paramour*.

À l'occasion de la création théâtrale d'après *Comment aimer*, présentée du 8 au 14 mars dans le cadre de la manifestation "La poésie / nuit" (<http://www.apresvillenoise.net/nuit>), et de la présence exceptionnelle à Lyon de Stacy Doris, la Médiathèque de Vaise vous propose une rencontre avec cette poète prise entre deux langues et la poésie. Nous parlerons des langues d'écriture et de l'écriture des langues, de l'oralité de l'anglais, de la littéralité du français, de l'écriture sculpturale, des dispositifs qui fondent l'écriture poétique de Stacy Doris et de ce jeu de l'autre qui marque toute traduction.



© D.R.

MOISSON D'AVRIL

L'échappée belle de Victor Zano

Médiathèque de Vaise

spectacle
mercredi 31 mars
&
jeudi 1^{er} avril
à 18h

Marionnettes au sol
Tout public à partir de 5 ans. Durée : 45 mn

Dans le cadre de Moisson d'Avril, Biennale internationale de marionnettes, la Médiathèque de Vaise propose le spectacle *L'échappée belle* de Victor Zano, par la Compagnie des Petits Bancs (Bouches du Rhône).

Un frère et une sœur jouent à raconter l'histoire de leur grand-père, champion de vélo des années 50... des vieilles images où l'on voit des cyclistes qui tournent en rond, très vite, sur de grands vélodromes. Ce sont des souvenirs qui se mêlent, des petits instants qui s'entrecroisent, une mémoire qui déraile. Un spectacle en roue libre.

aucune entrée
n'est autorisée
après le début de
la représentation

Ce spectacle déjà présenté à la précédente Biennale revient et fait peu noise ; il a reçu le Prix du public des coups de pouce du festival Au bonheur des Mômes 2003.

Billetterie, infos et réservations au 04.78.28.92.57 ou sur zonzons@club-internet.fr
Moisson d'avril, du 30 mars au 10 avril 2004. Production Théâtre Le Guignol de Lyon – Compagnie des Zonzons



LES GOURMANDISES DE VAISE

Médiathèque de Vaise

concerts
le jeudi à 12h30

proposés en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et le Conservatoire National Régional de Musique et de Danse de Lyon

aucune entrée
n'est autorisée
après le début
du concert

jeudi 4 mars

B. Bartok : Quatuor n°4 Sz. 91

par le Quatuor Mélisande (créé en 2001 au CNSMD de Lyon) : Audrey Regnier et Muriel Doilivet, violons ; Marie Elsa Bretagne, alto ; Marianne Pey, violoncelle.
Le Quatuor Mélisande se forme en janvier 2001 au sein de la classe de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD), sous la conduite de Zoltan Toth (altiste du Quatuor Ravel) et du Quatuor Debussy. Depuis sa création, le Quatuor Mélisande s'est produit régulièrement à Lyon et dans sa région : au CNSMD, à l'Embarcadère, à la Basilique de Fourvière, à l'Amphithéâtre Astrée, au Conservatoire National de Région de Lyon, au Prieuré de Blyes. Il a été invité par ailleurs en mai 2002 au Festival de l'Épau à Vivoin dans la Sarthe, en juin 2003 à Châteauneuf de Galaure dans la Drôme et en juillet 2003 au Festival Musiques d'été à Epernay dans la Marne.

jeudi 11 mars

Le Livre des Merveilles de Marco Polo
Lecture sous la youte (sur réservation, voir p. 26)

jeudi 18 mars

Groupe de rock, chansons françaises du Conservatoire National de Région de Musique et de Danse de Lyon. Programme disponible à la Médiathèque

jeudi 25 mars

L. Berio : Sequenza pour flûte, Sequenza pour harpe, Sequenza pour violon
T. de Mey : Undo pour clavecin, Passacaille et variations pour violon par les Solistes de l'Atelier du XX^e avec Juliette Stolzenberg, flûte ; Seiko Fukushima, harpe ; Eva Polster, violon ; Majja Massinen, clavecin ; Sue-Ying Koang, violon ; Fabrice Pierre, préparation musicale

jeudi 1^{er} avril

Foolsboom Frequenz
Groupe de jazz-rock (avec clavier, batterie, percussion, guitare basse) issu du Conservatoire National de Région de Musique et de Danse de Lyon. Programme disponible à la Médiathèque

jeudi 22 avril

Classes de musique de chambre du CNSMD de Lyon. Programme disponible à la Médiathèque

jeudi 29 avril

André Bonhomme (Chanson)
J'aimerais que ces chansons vous transportent dans un espace de sérénité où s'harmonisent les contraires... De l'enthousiasme à la mélancolie ; L'amour qui vit, l'amour qui meurt, la solitude ; Vacarme des tambours, silence des étoiles.

VINCENT CROS

Médiathèque
de Vaise

concert
vendredi 26 mars
à 19h15

aucune entrée
n'est autorisée
après le début
du concert

Venu du théâtre, Vincent Cros fait ses premiers pas musicaux en créant des spectacles d'hommage aussi bien aux grands de la chanson réaliste (Yvette Guilbert) qu'aux succès des années yéyés. Dès lors il n'aura de cesse de prendre la chanson à rebrousse-poil.

Dans cette aventure, il s'entoure des compositeurs, arrangeurs et musiciens Yann Servoz et Olivier Sébillotte.

Il prend alors le parti de mettre ses petites histoires sur scène et de s'en moquer, optimisme droit devant sur des mélodies imprégnées de sons électroniques, de piano et d'accordéon. Décalage à tous les étages : il est poétique et électronique, intimiste et expressionniste.

Trés, son premier enregistrement (2001), est pop. Une pop où les mots ont toujours la première place. Depuis 2002, à l'équipe des premiers jours se sont joints Freddy Boisliveau à la guitare et Jean Bourgeois derrière la console et plus récemment Marc Wolf aux percussions.

LETTRES FRONTIÈRE

Médiathèque
de Vaise

rencontre
vendredi 5 mars
à 19h15

vente-dédicace
du livre avec la
librairie à plus
d'un titre

organisée en
collaboration avec
l'association
Lettres frontière
et le Département
Langues &
Littératures de
la Bibliothèque
Part-Dieu

rencontre
initialement prévue
le 30 janvier

Rencontre avec Yves Laplace, sélection Lettres frontière 2003, pour son livre *Un mur cache la guerre* (Stock, 2003).

Depuis dix ans, Lettres frontière est un courant d'échanges littéraires entre la Suisse romande et Rhône-Alpes. Son but est de faire connaître ce qui s'écrit et ce qui se publie de part et d'autre de la frontière en développant un réseau de professionnels et de lecteurs en Rhône-Alpes et en Suisse romande. Le Prix transfrontalier Lettres frontière, issu d'une sélection de cinq auteurs suisses et cinq auteurs français, récompense chaque année l'un des écrivains sélectionnés.

Entre octobre et mars, des rencontres avec les auteurs sont organisées dans les bibliothèques de Rhône-Alpes et de Suisse romande, ainsi que dans les établissements scolaires.

La mise en place de spectacles ou lectures-spectacles de compagnies professionnelles, à partir de textes des écrivains sélectionnés depuis 1994, parachèvent l'ensemble de ces initiatives.

Yves Laplace est né en 1958 à Genève où il enseigne le Français. Il est aussi critique littéraire et théâtral, dramaturge et arbitre de football en Suisse.

Bibliographie :

Un Homme exemplaire, Le Seuil, 1984 ; *On*, Le Seuil, 1992 ; *Peu* Voltaire, Théâtrales, 1993 ; *Nos Fantômes*, Zoé, 1994 ; *La Réfutation*, sélection Lettres frontière 1996, Le Seuil, 1996 ; *L'Âge d'homme en Bosnie*, En-Bas, 1997 ; *Les hautes œuvres*, Stock, 2001 ; *L'Inséminateur*, Stock, 2001 ; *Un Mur cache la guerre*, Stock, 2003.

Redoutable signe des temps, la voix des intellectuels dans les débats de société semble s'atténuer, sinon mourir...

...L'un deux, l'écrivain genevois Yves Laplace, sort du bois. Certainement pas par hasard : son œuvre, on le sait, est traversée par une constante obsession du souci du monde qui nous entoure. À commencer par son dernier ouvrage *Un mur cache la guerre*, roman à la limite du genre dans la mesure où les personnages témoins de la dernière guerre, anciens passeurs, résistants, déportés vivants à la frontière jurassienne, alimentent un roman rapporté au récit ou si l'on préfère un récit rapporté à l'histoire. La grande histoire, ici, rencontre en un fracas "très parlant", celle, intime et biographique des protagonistes interviewés. (Serge Bimpag, *La Tribune* de Genève)

Avec la participation de Georges Montillier, ex-pensionnaire de la Comédie Française et des élèves du cours d'art dramatique Myriade.

ÉCOLE D'ACTEURS DU GAI SAVOIR

Le train

Médiathèque
de Vaise

théâtre
vendredi 30 avril
à 19h15

aucune entrée
n'est autorisée
après le début de
la représentation

Répétition ouverte au public
Montage d'auteurs contemporains et classiques

mise en scène : Marie-Amélie Minodier

avec : Marlène Buiet, Isabelle Devilla, Virginie Gros, Loudfi Khedhri, Sigolène Ndzana, Fabienne Rassicaud

En voiture pour un voyage imaginaire qui vous mène sur les traces du siècle dernier. Un univers grotesque, fait de rencontres inédites, de départs précipités au rythme chaotique du train de nos vies...

Dans le cadre du Printemps de la scène organisé par la MJC de la Duchère, les élèves de la Compagnie rejouent aussi Du laboratoire au boudoir, un montage autour de pièces de Molière déjà représenté en février à la Médiathèque de Vaise.

THÉÂTRE NÔ

Médiathèque
de Vaise

exposition
20 avril au 7 mai

avec le concours
du Conseil Général
de la Loire

Exposition de photographies sur Monsieur Konparu et Monsieur Ikegami

Monsieur Ikegami, photographe célèbre au Japon, a consacré plus de cinquante années à photographier le Nô. Son travail est en grande partie dédié à Monsieur Konparu Yasuyuki, un très grand maître de théâtre Nô. Il est, par ailleurs, considéré comme un "trésor culturel vivant". Les clichés présentés pour cette exposition ont été pris lors de représentations ou pendant le travail de préparation.

Ancien pratiquant d'arts martiaux, Monsieur Ikegami identifie sa manière de photographier au lâcher de flèche du kyudo, le tir à l'arc japonais. La photographie est, pour lui, une forme de méditation dans laquelle le cliché est le résultat d'un état de conscience identique à celui que le zen désigne sous le terme de mushotoku : "sans intention ni pensée". Cela explique peut-être le caractère saisissant de son œuvre et l'exceptionnelle pénétration de ses images dans nos consciences.

mardi 20 avril à 18h :

vernissage de l'exposition



MISE AU NET

Bibliothèque
Part-Dieu

ateliers
jeudi 29 avril
à partir de 10h

Ces ateliers d'information et de sensibilisation ont pour objectifs d'apporter aux responsables et animateurs de lieux d'accès à l'informatique et à Internet, des informations concrètes et pratiques sur les thèmes clés d'Internet et des technologies de l'information. Ils constituent également un moyen de rencontre et d'échange autour de l'utilisation de ces outils.

Ces ateliers sont proposés par le PLSI (Programme Lyonnais pour la Société de l'Information) et animés par Benoît Dumolin, Médiateurs, Lyon.

Pour participer aux ateliers et recevoir le céderom de chaque atelier, nous vous invitons à vous inscrire en ligne à l'adresse : misesaunet.mediacteurs.net. Vous recevez également par courrier électronique les informations sur les prochaines "Mises au net" programmées en 2004.

informations complémentaires : www.internet-lyon.org
inscription possible : misesaunet.mediacteurs.net

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Bibliothèque
Part-Dieu

L'Heure
de la
découverte :
vendredi à 12h30
samedi à 10h30
& à 15h

sur
réservation
au 04 78 62 18 00
ou à l'accueil de
la Bibliothèque
de la Part-Dieu

informations
et programme
www.bm-lyon.fr
tél 04 78 62 18 00
accueil de la
Bibliothèque
de la Part-Dieu

LES ESTAMPES ANCIENNES
vendredi 5 & samedi 6 mars
Michèle Langara, Fonds ancien

LE FONDS DE LA GUERRE
1914-1918
vendredi 19 & samedi 20 mars
Hervé Faure, Silo de Conservation

TROIS SIÈCLES D'OPÉRA
vendredi 19 & samedi 20 mars
Gérard Corneloup, bibliothécaire

IMAGES DE JEUX ET DE JOUETS
samedi 27 mars
Martine Chouvy, département Jeunesse

L'ATELIER DE RELIURE-DORURE
vendredi 26 & samedi 27 mars
François Léger et Dominique
Bonavaud, Atelier de reliure

DOCUMENTAIRES DU SIÈCLE
vendredi 2 & samedi 3 avril
Marie-Hélène Desestré, département
Arts & Loisirs

LE FONDS BOIRON : l'histoire
de l'homéopathie à Lyon
vendredi 23 & samedi 24 avril
Anne-Marie Rouge,
département Sciences & Techniques



"PAR AMOUR DU LIVRE" :
reliures et collectionneurs
vendredi 12 & samedi 13 mars
vendredi 23 & samedi 24 avril
Yves Jocteur Montrozier, Fonds ancien

LA COLLECTION DES FONTAINES
samedis 20 mars & 24 avril
Marc Michalet, conservateur

Bibliothèque du 1^{er}

2 au 20 mars

IMAGES POPULAIRES CHINOISES

Exposition d'affiches : les papiers découpés et les images du Nouvel An

La Chine a une forte tradition populaire de production d'images que l'on retrouve sous plusieurs formes, deux d'entre elles sont présentées dans cette exposition.



Les papiers découpés (jianzhi)
Associé aux fêtes traditionnelles chinoises, mariage, naissance, Nouvel An chinois, cet art populaire des papiers découpés est traditionnellement pratiqué par les paysannes. Si sa technique peut sembler difficile, les conditions de sa pratique sont simples : du papier, une paire de ciseaux ou une lame bien aiguisée suffisent à sa réalisation. Leur style peut varier d'une région à l'autre de Chine. Encore en vogue aujourd'hui, l'art des papiers découpés peut atteindre des sommets d'adresse et une finesse de détails remarquable.

Le papier utilisé est souvent de couleur rouge (couleur sacrée en Chine) et la technique de la découpe n'est pas sans faire écho à la notion chinoise de "vide et plein".

Ces papiers découpés sont aussi appelés "fleurs des fenêtres" [chuanghua] car une habitude est de les coller sur les vitres des fenêtres. On les place également sur les murs, les portes, les meubles... On les retrouve à présent figurés sur les objets les plus divers : gâteaux, cartes de vœux, broderie...

Traditionnellement, les éléments représentés peuvent être des caractères chinois (bonheur, longévité...), des animaux du zodiaque chinois, des fleurs, etc. Toutefois, la période maoïste utilisa aussi cet art pour figurer les thèmes révolutionnaires.

Les images du Nouvel An (nianhua)

Le Nouvel An est une des grandes fêtes du calendrier traditionnel chinois. Entre autres habitudes, on s'attache lors de la veille du Nouvel An après un grand ménage de la maison à la décorer d'images traditionnelles de bon augure. Ces estampes traditionnelles de facture simple, sont des impressions sur bois colorisées, empruntant à la gravure et à la peinture.

Les thèmes exploités par ces estampes sont les plus divers : animaux, fleurs, représentations des dieux de la porte, du foyer, jeunes enfants joufflus. Collées sur les portes ou la porte de la maison, elles sont destinées à attirer la bonne chance, la prospérité ou à éloigner les esprits malins.

Les images présentées sont issues de deux numéros d'une revue taiwanaise (Han Shang, 1998, 107 ; 2000, 119).

mercredi 10 mars
à 19h30

LE PRINTEMPS DES POÈTES

Labyrinthes poétiques chinois

Conférence de Michèle Métail, poète

L'écriture chinoise issue des anciens pictogrammes a conservé dans ses milliers d'idéogrammes un fort pouvoir visuel de représentation. Associée à une langue sans conjugaisons ni déclinaisons, sans réelles catégories grammaticales (un caractère peut être verbe, substantif ou adjectif selon sa place dans la phrase), elle offre au poète un mode d'expression d'une grande souplesse.

Dès le premier millénaire de notre ère, des poètes ont exploré les limites du sens en créant des œuvres qui sont à la fois texte et image. Loin des ancêtres des calligrammes, leur forme même est signifiante.



Sous l'influence de la cosmologie et des représentations de l'univers, ils ont aussi imaginé des textes dans lesquels le lecteur peut circuler. Véritables labyrinthes poétiques, ces textes multiplient les sens de lecture : de droite à gauche, de gauche à droite, de haut en bas et de bas en haut, révélant alors une multiplicité de significations.

Le chef-d'œuvre du genre fut écrit par une femme, Su Hui, au milieu du IV^e siècle de notre ère. Épouse trahie et délaissée par son mari, elle broda un poème en cinq couleurs qui témoignait de sa détresse. En recevant ce carré de soie brodée, le mari fut ébloui par tant d'ingéniosité, les 851 caractères généraient plus de 3 700 poèmes. Il dépêcha alors un char rempli de présents, priant son épouse de le rejoindre. L'histoire conserva le souvenir de ce couple que la poésie avait réuni mais oublia les modes de lecture du poème qui ne fut plus transmis qu'en noir et blanc. Après 6 années de travail, Michèle Métail a pu reconstituer le poème sous sa forme originale et déchiffrer les milliers de poèmes qu'il renferme. La traduction française permet une approche de ce texte, qui compte parmi les premiers exemples au monde de poésie permutationnelle.

Michèle Métail est née en 1950 à Paris. Elle vit et travaille dans le Gard. Elle a étudié et elle traduit l'allemand et le chinois. Elle a notamment publié *Voyage au Pays de Shu*, *Journal 1170-1998*, Tarabuste, 2003 et "Huiwenshi – poèmes chinois à lecture retournée", in *Action poétique*, n° 170, janvier 2003. Elle a traduit *La Carte de la sphère armillaire de Su Hui*. Un poème chinois à lecture retournée, IV^e siècle, Théâtre typographique, 1998.

mercredi 17 mars
à 19h30

OBJETS DE LA VIE QUOTIDIENNE DES CHINOIS

Conférence de Jean-Louis Bouilly, responsable du Fonds chinois de la Bibliothèque de Lyon

À l'instar de leur pays, la vie quotidienne des Chinois est en pleine période de transformation. Et s'il faut nuancer ce propos selon les régions – campagnes ou centres urbains – et les niveaux sociaux, il reste que l'impact des réformes entreprises depuis vingt années en Chine a entraîné de très nombreuses modifications des comportements et des habitudes de vie de la population chinoise.

L'objet de cette rencontre est, en s'appuyant sur des objets de la vie quotidienne des Chinois : thé, cigarettes, vêtements, pinceaux, photographies, monnaie, alcool, livres, etc., de parler des usages de ces objets, des habitudes populaires, du rapport des Chinois à la société...

La forme de cette présentation sera volontairement très libre et laissera la part belle à l'échange avec tous les participants.

samedi 20 mars
& samedi 24 avril
à 10h

CERCLE DE LECTURE

Rencontres des lecteurs autour de la littérature de l'Inde

23 mars au 3 avril

PRÉSENTATION DE TIMBRES CHINOIS

Exposition de panneaux de timbres

Nul besoin de connaître le chinois pour s'intéresser à la philatélie chinoise. La Chine est le seul pays au monde où l'on peut identifier rapidement les timbres grâce aux indications portées en bas (du timbre), permettant de connaître l'année de l'émission du timbre, son numéro, son type. En collaboration avec l'association Philatélie chinoise (Lyon 6^e)

mardi 30 mars
à 19h30

TROC LECTURE :

tendez vos lectures et/ou vos oreilles !

L'association Page blanche cherche à rapprocher les livres et les gens et propose un troc-lecture où chacun lit (ou fait lire) un extrait d'un texte édité de son choix. Chaque lecture dure quatre minutes. À la fin de la soirée, les participants se retrouvent autour d'un buffet (composé de ce que chacun aura apporté) pour conclure le troc et échanger autour des textes choisis.

6 au 30 avril

SUR LA ROUTE DE LA SOIE : L'Ouzbékistan

Exposition de photographies réalisées par l'association Qalb Loze

Ces photographies témoignent de la richesse architecturale, du brassage et de la diversité de la population de ce pays d'Asie centrale.

Des objets de l'artisanat local sont également présentés, illustrant les coutumes et le savoir-faire de ces peuples.

Les scènes de la vie quotidienne, les marchés colorés laissent imaginer l'animation qui régnait du temps des caravaniers sur cette légendaire "Route de la soie".

jeudi 22 avril à 20h

La Route de la soie : route du commerce, mais aussi vecteur d'échanges de cultures, conférence de Henri Sahloul, professeur de littérature arabe à l'université Jean Moulin Lyon 3

Les rencontres et les expositions autour de la Chine sont proposées dans le cadre de l'Année de la Chine

Bibliothèque du 2^e

jusqu'au 26 mars

LE CORPS PHOTOGRAPHIÉ

Exposition de photographies sur le thème du corps à partir d'œuvres de l'Artothèque de la Bibliothèque de la Part-Dieu

Trois photographes ont été choisis : **Amo Rafael Minkkinen**, artiste américain d'origine finlandaise, se met en scène dans un jeu permanent entre les différentes parties de son corps et les éléments de la nature ; **Connie Imboden**, américaine, utilise elle aussi l'eau pour produire des effets d'étirement et de distorsion des lignes du corps ; enfin, deux œuvres de l'artiste polonais **Leszek Wesolowski** sont consacrées à une partie du corps humain : la main.

Pour tout public

mercredi 10 mars
à 19h

LE PRINTEMPS DES POÈTES

Lectures de haïkus à la japonaise

Lectures de haïkus par Jean Antonini, Marie Mas-Pointereau, Roland Tixier, trois auteurs de la Région Rhône-Alpes

Le haïku est un poème voyageur. Il a quitté le Japon pour la France vers 1903. Il a suscité beaucoup d'intérêt dans notre pays jusqu'à 1940. Il gagne l'Angleterre, les États-Unis. Aujourd'hui, on le pratique à peu près dans tous les pays de la planète.

Jean Antonini est l'auteur de *L'Anthologie du Haïku en France* (Aléas, 2003) qui présente huit cents poèmes de quatre-vingt auteurs. Il est traduit en anglais pour passer les frontières. Le livre a été aussi bien accueilli par la *British Haiku Society* à Londres, que par la *World Haiku Association* du Japon. Il fait le point sur la pratique du poème de l'instant depuis un siècle en France.

Pour tout public

mardi 16 mars
à 19h30

JOCONDE JUSQU'À 100 !

Spectacle de théâtre de la Compagnie De-ci De-là d'après les textes d'Hervé Le Tellier (Éditions du Castor Astral). Mise en jeu : Gilles Feuvrier. Interprétation : Estelle & Gilles Feuvrier



☞ Il s'agit d'une mise en jeu des textes d'Hervé Le Tellier, *Joconde jusqu'à cent* et *Joconde sur votre indulgence*, sortes d'"Exercices de Style" appliqués au célèbre tableau de Léonard de Vinci ; les points de vues sont déclinés de façon à donner du tableau un aspect cocasse et inattendu : les points de vue du gardien de musée, des policiers, de Scapin, de Bernard Pivot, du Dr Lacan, etc. Chaque texte nous plonge dans l'univers cité avec une justesse étonnante et avec une efficacité jubilatoire.

L'écriture "à contraintes" si chère aux écrivains de l'Oulipo, se donne pour tâche de contraindre le système qu'est le langage à sortir de son fonctionnement routinier. Par là même, le forcer à rendre gorge, à révéler ses ressources cachées. Tous ces interdits auxquels on se soumet, tous ces obstacles que l'on se crée en jouant, par exemple, sur la nature, l'ordre, ou le nombre des lettres, des syllabes ou des mots, prennent alors leur véritable sens. L'exercice de style, contrainte chère à Raymond Queneau, et reprise ici par Le Tellier, consiste donc à décliner de mille et une façons un postulat de départ, narratif chez Queneau (une anecdote insipide) ou visuel chez Le Tellier, et à multiplier les styles pour transformer, traduire, y compris à l'aide de "contraintes".

Hervé Le Tellier propose une mise en abîme de points de vue sur le fameux portrait de Mona Lisa del Giocondo où le cocasse le plus strict répond à une impeccable précision. Vertigineux. Le corps de la Joconde irisé au kaléidoscope de l'écriture "à contraintes".

Hervé Le Tellier est né en 1957. Il a été journaliste, mathématicien, puis écrivain et enseignant. Il est coopté en 1992 à l'Oulipo. Il est également un des "Papous dans la tête" dans l'émission de France Culture. Il est l'auteur de poèmes, essais, récits, nouvelles et romans : *Sonates de bar*, *Ziridien*, *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable*, *Sur les lettres d'amour...*

Pour les adultes, sur inscription

Aucune entrée ne sera autorisée après le début de la représentation.

Spectacle proposé dans le cadre de la Semaine de la Langue française
Il sera joué au Théâtre des Marronniers (Lyon 2^e) du 10 au 28 mars.

samedi 20 mars
à 16h

L'ART ÉVOLUTION : le corps pris en compte

Conférence de Jean-Lucien Jacquemet, formateur en techniques vocales, expression scénique et développement personnel à l'ARCAD (Atelier de Recherche Corps Art Développement) depuis vingt ans. Il accompagne des adultes dans la découverte du lien profond de leur voix avec le corps et le geste.

"La révolution" nécessaire de notre façon de penser le vivant et l'humain, implique la prise en compte du corps. Les pratiques artistiques conduites dans ce sens sont un bon moyen d'accès à la pensée vivante. Les pratiques d'improvisation centrées ou créations spontanées s'y prêtent tout particulièrement.

Jean-Lucien Jacquemet utilise l'espace scénique comme entraînement à l'usage de la pensée/parole vivante, active, capable de donner à la vie plus de saveur et d'efficacité... Il accompagne des parcours de développement personnel avec l'approche : "Les Dialogues de notre Théâtre Intérieur" et l'"improvisa(c)tion corps geste voix" ?

Pour les adultes



vendredi 23 avril
de 19h à 20h

LA MÉDECINE TRADITIONNELLE CHINOISE

Conférence de Yang Yi Bin, diplômé de la faculté de médecine traditionnelle chinoise de Pékin, ancien interne de l'institut de médecine traditionnelle chinoise de Zhong Yi Yan Jiu Yuan de Pékin, membre de la fédération pan-européenne des spécialistes de médecine traditionnelle chinoise (PEFCTMC), maître de Qi Gong. Yang Yi Bin exerce en France depuis quatorze ans.



Miroir d'or de la tradition médicale, 1762, coll. BFL Lyon.

Bien plus qu'une méthode de soins, la médecine traditionnelle chinoise est un véritable système médical. C'est une des rares médecines ancestrales encore pratiquées en Chine et dans le monde entier.

Vieille de cinq mille ans, la médecine chinoise a pour but de connaître la nature profonde, la racine de la maladie par l'analyse des signes et symptômes. Basée sur la théorie du Qi (tchi) donc de l'énergie, du yin et du yang, des cinq éléments, tout l'art médical consiste alors à rétablir l'harmonie en aidant le physiologique, en évacuant le pathologique, en régularisant le yin et le yang, car la maladie résulte de blocages, de déséquilibres du courant énergétique (Qi). Cette énergie est déterminante sur la matière. Cette discipline regorge de ressources thérapeutiques : acupuncture, moxa, phytothérapie, massages. À ces techniques fondamentales viennent s'ajouter la diététique et les gymnastiques énergétiques.

Pour tout public

samedi 24 avril
de 15h à 16h

Atelier découverte du Qi Gong - petite circulation céleste Qi Gong des organes - animé par Yang Yi Bin. Le Qi Gong (Qi (tchi) veut dire énergie ou souffle. Gong, la maîtrise, la discipline, le travail)

Basé sur les mêmes thèmes énergétiques du corps que la médecine traditionnelle chinoise, le Qi Gong est la gymnastique énergétique chinoise de santé et de longévité.

Véritable art de vivre, le Qi Gong nous permet de découvrir notre corps sous ces différentes formes et manifestations physiques, physiologiques, énergétiques, psychiques, émotionnelles, ... C'est avant tout un travail sur l'unité du corps. Il permet la maîtrise du mouvement lent, naturel, détendu pour faciliter la circulation de l'énergie ; la maîtrise de la respiration ; la maîtrise de la pensée qui guide le Qi, le souffle, l'énergie à l'intérieur du corps. Il va donc permettre de se maintenir en bonne santé, la relaxation, la concentration. Le Qi Gong est accessible à tous car il n'est basé ni sur la force musculaire, ni sur la performance.

Pour les adultes, sur inscription

les mardis 2, 9,
16 et 23 mars
de 14h à 16h

ATELIER INTERNET

Session de formation à l'utilisation d'Internet en petit groupe (6 personnes) sur quatre séances :
- les outils de recherche (moteurs, annuaires, méta-moteurs, recherche avancée...)
- Utilisation de la messagerie (création d'une adresse, fonctions avancées, connaissance de Outlook...)
- Outils de communication (newsgroups, forums de discussion, chat...)
- Découverte des ressources en ligne (Lexis-Nexis, kompass...), cas pratiques, recherches personnalisées

sur inscription

Bibliothèque du 4^e

projections
suivies d'un
débat

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN

Dans le cadre de la vingtième édition du Festival Reflets du cinéma ibérique et latino-américain, le cinéma le Zola de Villeurbanne retrouve une nouvelle fois le public de la Bibliothèque du 4^e et propose une série de documentaires ayant trait à l'Amérique Latine.



samedi 6 mars
à 15h

Les Pehuenches, un peuple en péril

Projection du film de Claude-Pierre Chavanon (52 mn, 2003, VO sous-titrée)

Ce documentaire expose les ravages tant écologiques que psychologiques sur la nature et les hommes, désastres causés par la construction d'un barrage dans l'Alto Bio-Bio, au sud du Chili. Les femmes y sont magnifiques de dignité, solides comme des rocs, laissant augurer une longue et rude bataille entre ces populations indigènes paysannes et la société ENDESA, maître d'œuvre du projet, ainsi que l'État chilien.

Au dessous des volcans

Projection du film de René Davila (38 mn, 2004, VO sous-titrée)

Le Chaparé, en Bolivie, est devenu le théâtre d'affrontements fréquents et meurtriers entre les militaires et les cocaleros (cultivateurs de la coca). En quelques années, Evo Morales, leur leader, s'est converti en fer de lance de l'opposition. Rencontres et portraits...

samedi 13 mars
à 15h

Les derniers Charruas ou quand le regard emprisonne

Projection du film de Dario Arce Asenjo (26 mn, 2003, VO sous-titrée)

Il n'est pas simple de regarder l'Autre et de voir en lui un être humain simplement différent. Ce film court relate la triste histoire des quatre derniers Charruas, dont l'un d'entre eux mourut à Lyon... quand le regard emprisonne ou assassine !

Le Candombé afro-uruguayen

Projection du film de Dario Arce Asenjo (52 mn, 2003, VO sous-titrée)

Origine, évolution et enjeux actuels tant économiques que culturels... Ce film didactique retrace l'histoire et les contours de cette forme musicale et rituelle si particulière à l'Uruguay et à sa population noire.

2 au 20 mars

HOMMAGE AUX PEUPLES AUTOCHTONES

Exposition de peinture de Tolomiro

L'espace laissé par l'histoire officielle aux cultures autochtones de l'Amérique Indienne est toujours trop réduit. Aujourd'hui encore, cette histoire s'écrit avec le sang de ces peuples indigènes, victimes encore et toujours d'injustices et de persécutions. Tolomiro, plein de la force des formes et des couleurs de sa terre natale, le Chili, les présente et les représente au long d'un parcours saisissant d'acryliques et d'encres de Chine, en forme d'hommage.

samedi 6 mars à 17h : vernissage de l'exposition en présence de l'artiste

LE PRINTEMPS DES POÈTES

Sur la route des langues

jeudi 11 mars
à 20h

Lecture à deux voix de *Sur le quai d'exil à pas lents* de Jamal Eddine Bencheikh par l'auteur lui-même et Claudine Ginet, comédienne
Lecture proposée par Poésie-Rencontres

vendredi 12 mars
à 20h

Conférence sur *Le Fou d'Elsa d'Aragon* par Jamal Eddine Bencheikh. Il a travaillé à l'édition de l'œuvre d'Aragon pour la collection Pléiade chez Gallimard.

Aragon - qui évoque la légende d'amour arabe et fait venir le poète persan Djami à Grenade - écrit sa plus grande œuvre poétique *Le Fou d'Elsa* où il se désespère de ne pouvoir déchiffrer les messages du temps futur.

La conférence porte sur la composition de l'œuvre, ses données historiques et ses significations philosophiques. Avec lecture de quelques poèmes de l'œuvre.

Conférence proposée par l'association Averroès civilisations et cultures du monde

Jamal Eddine Bencheikh est poète, essayiste et traducteur. Il est né en 1930 à Casablanca dans une famille d'origine algérienne. Il dirige en 1962 *Les Cahiers Algériens de Littérature Comparée* à la Faculté des Lettres d'Alger où il enseigne *Le Fou d'Elsa d'Aragon* et "La poésie algérienne de combat". De 1969 à 1972, il est chargé de recherches au C.N.R.S. puis professeur à Paris VIII, et enfin à l'université de Paris IV-Sorbonne jusqu'en juin 1997.

Parmi ses publications : *Le Voyage nocturne* de Mahomet suivie d'une étude *L'Aventure de la parole* (Imprimerie Nationale, 1988) ; *Les Mille et Une Nuits ou la parole prisonnière* (PUF, Bib, des idées, 1988) ; *Mille et Une Nuits* (traduction avec André Miquel, Gallimard, folio). Il a aussi publié un dictionnaire de la littérature arabe et maghrébine et un roman, *Rose noire sans parfum* (Stock, 1998). En poésie, on peut citer : *L'Homme poème* (Actes Sud, 1983) ; *États de l'aube* (Rougerie, 1986) ; *Transparence à vif* (Rougerie, 1990) ; *Parole montante* (Tarabuste, 1997) ; *Poésie* (Tarabuste, 2002).

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

CERCLE DE LECTEURS

mardi 9 mars à 19h : rencontre de lecteurs autour de leurs "coups de cœur"

mardi 6 avril à 19h : rencontre de lecteurs autour du thème du voyage et de la littérature chilienne

vendredi 12 mars
à 19h

LE PRINTEMPS DES POÈTES

Lecture du texte *Il n'y avait plus qu'à marcher* de Jean Giono par Joëlle Moussa des Amis de l'Advertance

Cette petite œuvre poétique, écrite en 1964 et offerte par Jean Giono à son ami Jean Garcia, est une chronique enchantée, un conte de la genèse, où Giono met en scène les Dieux devenant des hommes et découvrant dans la plus grande liberté les apparences, la roue, le travail de la terre, l'écobuage. C'est une magnifique "création du monde", bien dans la manière du grand Giono, où se côtoient l'humour débridé et la gravité, la folie et la sagesse.

samedis 20 mars
& 24 avril à 17h

L'HEURE MUSICALE

L'Heure musicale propose un concert de musique de chambre par les étudiants du Conservatoire National de Région de Lyon, un samedi par mois à 17h.

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

mardis 2 mars
& 27 avril à 17h45

RENCONTRE DE LECTEURS

Rencontre mensuelle des lecteurs autour de leurs "coups de cœurs". Rens. auprès des bibliothécaires

FEMMES... DROITS, RÉSISTANCE, REGARD

9 au 26 mars

Femmes

Exposition de photographies de Jessica Neven Du Mont
À travers corps et portraits, nous découvrons des femmes qui se livrent aux jeux de l'objectif.
Jessica Neven Du Mont travaille dans l'audiovisuel, l'humanitaire et le socio-culturel. Elle se consacre aussi à la photographie au travers de ses voyages en Asie, en Afrique, au Moyen-Orient et en Europe.
(exposition salle de la Mairie, du lundi au vendredi 8h45-16h45, samedi 9h30-12h)

mardi 9 mars
à 18h

Zinat, une journée particulière

Projection du film de Ebrahim Mokhtari (2000, 56 mn)
Zinat est la première femme iranienne de l'île de Qeshm, dans le golfe persique, qui retira le voile traditionnel pour exercer sa profession d'infirmière. Responsable du dispensaire, elle s'implique dans des activités sociales, politiques et se présente aux premières élections municipales locales. Ebrahim Mokhtari la filme quand elle vaque à ses préoccupations quotidiennes, même le jour des élections. Elle sera élue, maire. Ce film a reçu la mention spéciale du jury au Festival du Cinéma du réel en 2000.

mardi 16 mars
à 18h

Image et place de la femme en France et en Europe : un peu d'histoire

Rencontre-débat sur l'évolution des droits de la femme en France et chez nos voisins européens, avec Aurélie Navarro, juriste au CIF du Rhône – CIDE (Centre d'Information et de Documentation des Femmes) et Wioletta Wasko, juriste stagiaire.
1808 – les filles et les femmes sont interdites dans l'enceinte des lycées ; 1919 – création du bac féminin ; 1965 – les femmes peuvent exercer une activité professionnelle sans le consentement du mari ; 2001 – égalité professionnelle hommes/femmes (loi du 9 mai 2001)
En partenariat avec le CIF du Rhône (Lyon 1^{er})

mardi 23 mars
à 18h

On sait cela, pour le reste, on croit savoir

Lecture-spectacle de poésies et de textes de Charlotte Delbo (1913-1985), résistante, déportée, écrivain, par Catherine Vial et Isabelle Paquet de la Compagnie Premier Acte
Mise en scène : Sarkis Tcheumlekjian
Depuis ses débuts en 1985, Premier Acte, aujourd'hui installée à Villeurbanne, a pour exigence de créer des spectacles de caractère à partir de textes contemporains (vingt-cinq spectacles créés dont vingt textes inédits) et d'aller à la rencontre de tous les publics. Elle est actuellement en résidence de création au Toboggan à Décines.
En partenariat avec le CHR (Lyon 7^e)

mardi 20 avril
à 18h

LA PRESSE LYONNAISE

Rencontre avec Yvette Weber, conservateur Documentation Lyon Rhône-Alpes à la Bibliothèque de la Part-Dieu
Feuilleter quelques journaux parmi les deux mille titres lyonnais que possède la Bibliothèque de Lyon, les plus importants, les plus inattendus ou les plus spectaculaires, c'est parcourir deux siècles de l'histoire de Lyon et des Lyonnais.

Bibliothèque du 9^e La Duchère

9 mars au 13 avril

RÊVER LA BROUSSE

Exposition de textes et d'objets d'Afrique
À l'occasion de la Semaine de la Francophonie du 13 au 20 mars, l'atelier d'écriture et la Bibliothèque ont choisi parmi les dix mots de la langue française mis à l'honneur cette année, le mot "brousse" et exposent "textes de brousse" et "objets d'Afrique" apportés par le public.
Brousse... Afrique... vécue, rêvée, imaginée... Écrivez-là à partir de cet extrait du *Lion* de Joseph Kessel ou d'un objet en votre possession qui évoque l'Afrique.
"J'étais seul au milieu du silence le plus complet qui pèse sur la terre sauvage de l'Afrique aux abords de l'équateur, quand le soleil a seulement dépassé son zénith et que l'air est nourri, embrasé et terni de flammes... glissant et trébuchant, je gravis la pente, me raccrochait aux arbustes, écartait la haie d'épineux... Au-delà du mur végétal, il y avait un ample espace d'herbes rases. Sur le seuil de cette savane, un seul arbre s'élevait... de son tronc noueux et trapu partaient comme les rayons d'une roue, de longues, fortes et denses branches qui formaient un parasol..."
Vous pouvez apporter vos textes ou les envoyer par courrier ou par mail : duchere9@bm-lyon.fr

10 mars au 2 avril

ÉCRIS ET DESSINE AUTOUR DU MONDE

Exposition de poèmes-affiches réalisés par des enfants de cycle 3 des écoles des Bleuets et des Fougères
Ce projet a été conduit par Véronique Devaud, formatrice-plasticienne et Patrice Vandamme, comédien de la compagnie les arTpenteurs.
Les enfants liront leurs poèmes le *mardi 9 mars à 15h et à 17h* au théâtre de la MJC de La Duchère.

mercredi 10 mars à 17h30 : vernissage des deux expositions et lecture de certains écrits par Patrice Vandamme de la Compagnie de théâtre les arTpenteurs

mardis 9 mars
& 20 avril à 19h

CERCLE DES LECTEURS

Rencontre mensuelle des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs coups de cœur littéraires.
Les livres présentés et leur liste bibliographique sont ensuite à la disposition de tous les lecteurs.

le mardi
de 14h à 16h

ATELIER D'ÉCRITURE

Rencontre hebdomadaire autour de l'écriture animée par Annie Schwartz, écrivain public
Pour tout public, *sur inscription*
L'Atelier d'écriture est à l'initiative de "Rêver la brousse" dans le cadre de la Semaine de la francophonie

le jeudi à 14h

ATELIER MULTIMÉDIA

Initiation à l'utilisation de l'ordinateur, d'Internet, de logiciels et consultation de CD-Roms. *sur inscription*

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

mercredi 28 avril
à 19h15

RENCONTRE AUTOUR D'UN LIVRE

Échange, partage d'idées, d'émotions, de réactions autour d'un livre et de son auteur

La BM de Lyon voyage

À travers quelques précieux documents du Fonds ancien, la Bibliothèque de Lyon participe à plusieurs expositions dans les mois à venir.

Ainsi au Musée du Louvre, l'exposition Primitifs français : découverte et redécouverte, du 25 février au 17 mai 2004, présente un livre d'heures manuscrit du début du XVI^e siècle, **Heures à l'usage de Rome**, ayant appartenu à la reine Marie de France (Ms 1558) ; l'exposition L'art parisien sous Charles VI, du 22 mars au 12 juillet 2004, accueille un manuscrit de Virgile, **Bucoliques, Géorgiques et Enéide de la fin du XIV^e siècle et du début du XV^e siècle** (Ms PA 27).

À la Cité de la musique à Paris, pour l'exposition Entre ordre et désordre. La musique et ses représentations dans l'iconographie médiévale, du 26 mars au 27 juin 2004, la Bibliothèque prête une **Apocalypse en images**, manuscrit enluminé de 1450 (Ms 439).

À Saint-Romain-en-Gal, pour l'exposition Dieux du Palais du Miroir, présentée au Musée gallo-romain jusqu'au 2 mai 2004, la Bibliothèque de Lyon prête le **Rapport fait à l'Académie de Lyon en MDCCCXXVII sur les ruines d'un édifice romain découvertes à Sainte-Colombe au lieu le Miroir par Antoine-Marie Chenavard et E. Rey** (Ms 6453).

À Mayence, pour l'exposition Die Kreuzfahrer réalisée par le Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, du 2 avril au 30 juillet 2004, la Bibliothèque prête l'**Histoire d'Outremer de Guillaume de Tyr**, manuscrit enluminé sur parchemin de 1280 (Ms 828).

Enfin, pour l'exposition présentée au Musée des Beaux-Arts de Nancy, intitulée De la Lorraine du 24 avril au 26 juillet 2004, la Bibliothèque prête un manuscrit de Ludolphe le Chartreux, **La Vie du Christ de la fin du XV^e siècle** (Ms 5125).

Au Musée de l'Imprimerie

DANSER LA MORT

Les danses macabres dans les manuscrits et livres imprimés du XV^e au XX^e siècle

exposition jusqu'au 29 mai

Thème iconographique commun à l'Europe des XV^e et XVI^e siècles, la danse macabre est l'une des expressions les plus frappantes de la sensibilité et des peurs des hommes devant la mort.

La danse macabre est un terrible avertissement qui déploie d'abord ses défilés de personnages de toutes conditions sur les murs des églises ou des cimetières ; elle ne va pas tarder à trouver ses territoires de prédilection sur les pages des livres.

L'exposition donne à voir ces saisissants cortèges mêlant effroi et espoir à travers tout un choix d'éditions des débuts de l'imprimerie à nos jours : elle met l'accent sur les évolutions parallèles des iconographies et des techniques graphiques.

Des visites guidées scolaires et grand public, des ateliers de typographie et de gravure pour les scolaires et une conférence sont proposés dans le cadre de cette exposition.

ATELIERS

(enfants à partir de 8 ans)

Écriture arabe : **mercredis 3 mars et 28 avril de 13h30 à 16h30**. Écriture chinoise : **mercredi 24 mars de 13h30 à 16h30**. Graveur d'image : **mercredi 17 mars de 13h30 à 16h30**. Tampon mailin : **mercredi 31 mars de 13h30 à 16h30**. Touche à tout l'atelier, écriture des manuscrits, écriture arabe, écriture chinoise : **les 13, 14, 15 et 16 avril**.

(adultes)

Calligraphie occidentale : sur deux week-ends
Calligraphie arabe : le week-end

VISITES GUIDÉES

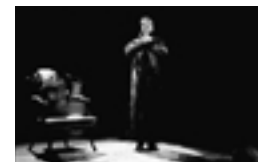
Sur les pas des imprimeurs lyonnais de la Renaissance : **dimanche 7 mars à 15h**
Visite générale des collections : **dimanche 4 avril à 15h**

Renseignements au 04 78 37 65 98

enfants



La chasse au Daniéoulin



Ce qui couve derrière la montagne

Bibliothèque Part-Dieu

CHANTER, TRANSMETTRE

Les couleurs pour tout passeport

jusqu'au 20 mars

Exposition d'illustrations originales de Maryse Grousseau, issues de son port-folio *Les comptines de votre enfance* (Hêtre Édition)

Inspirés par les rythmes et les musiques des comptines, des enfants se sont exprimés à leur tour lors d'un atelier organisé à la Bibliothèque. Les élèves de grande section de l'école maternelle Louis Mourguet (Lyon 3^e) ont réalisé avec Maryse Grousseau une fresque qui est exposée avec le travail de l'artiste au département Jeunesse.

Le patrimoine oral des comptines et chansons traditionnelles tisse des liens profonds entre les générations. Maryse Grousseau communique son plaisir de vivre par ses images très colorées et "joue le jeu" de la transmission culturelle.

BOA CANTOR

mercredi 10 mars à 16 h

Présentation du spectacle par le Théâtre des Jeunes Années : extraits de chansons et lecture du conte philosophique d'Hubert Nyssen (*Actes Sud Junior*).
Un boa qui chante l'opéra ça n'existe pas ? Et pourquoi pas ! Cette opérette aux allures de bande dessinée avec sa cascade d'événements rocambolesques offre un magnifique divertissement théâtral pour s'y plonger en famille à partir de 6 ans. Cette pièce sera jouée au TJA du 18 au 21 mars.

VIVRE ENSEMBLE L'EUROPE

13 au 30 avril

Exposition de dix panneaux qui abordent les questions liées à la construction européenne, des notions de citoyenneté et la découverte des dix nouveaux pays qui viennent agrandir l'Europe des quinze.
Une documentation et des brochures sont mises à la disposition du public pendant la durée de l'exposition. Elles permettent de faire connaissance avec ces pays et de découvrir leurs richesses culturelles. Organisée en partenariat avec Info Point Europe de Lyon et Rhône-Alpes (Lyon 1^{er})

LE TEMPS DU CONTE

Depuis le mercredi 25 février, Le Temps du conte a changé d'horaires le **mercredi matin**.

La séance commence à **10h15** pour les enfants de moins de 2 ans, à **10h30** pour les enfants de 3 à 5 ans, à **11h** pour les enfants de 5 à 8 ans.

Bibliothèque du 1^{er}

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 3, 10, 17, 24 et 31 mars & 21 et 28 avril à 10h30, pour les p'tits bouts de chou de 0 à 3 ans
Des comptines, de petites histoires et des chansons à répéter tous en chœur !

mercredis 3, 17 et 31 mars & 28 avril à 11h15, pour les p'tits loups de 4 à 6 ans. Des oreilles grandes ouvertes pour des histoires pleines de surprises...

mercredis 10 et 24 mars & 21 avril à 16h, pour les enfants à partir de 7 ans. Des histoires pour frémir, sourire ou réfléchir...

HISTOIRE RACONTÉE AVEC LES MAINS

mercredi 10 mars à 16h pour les enfants de plus de 7 ans
mercredi 17 mars à 11h15 pour les enfants de 4 à 6 ans
Un conte célèbre est raconté et traduit en langage des signes par Dominique Pregniard, bibliothécaire.
Aux spectateurs de reconnaître l'histoire... Une fois que l'histoire sera découverte par les enfants, elle sera de nouveau racontée en langue des signes et en langue parlée.

PROJECTIONS VIDÉOS

samedis 20 mars & 24 avril à 14h30
Projections de vidéos pour les enfants et les adolescents

L'OGRE DE BARABRIE

mercredi 24 mars à 16h
Spectacle joué par la compagnie U. Gomina, pour les enfants à partir de 6 ans
Margot, à la fois grosse marionnette à la tête de sucette et ogresse, règne sur le royaume de Barabrie. Son maître à chanter, Allegro, la persuade de se mettre au régime. Désormais, elle ne mangera plus d'enfants, mais uniquement des notes de musique. Mais ayant conservé son féroce appétit, elle en réclame toujours plus...
Cette pièce sera jouée à la salle À Thou bout chant (2 rue de Thou, Lyon 1^{er}) du 6 au 10 avril.



Le temps du conte

Les comptines de votre enfance, ill. M. Grousson

☛ C'EST LOIN D'ALLER OÙ

samedi 3 avril de 13h à 16h

Rencontre avec Sébastien Joanniez, auteur lyonnais, qui vient lire et dédicacer ses romans, *Marabout d'ficelle* (2002), *Terminus Noël* (2002) et *C'est loin d'aller où* (2003), parus aux Éditions du Rouergue.

Pour les enfants à partir de 10 ans

Sébastien Joanniez rencontre aussi les lecteurs du 6^e arrondissement le **samedi 3 avril de 16h30 à 18h**.

Bibliothèque du 2^e

www.bibliothèque.com/arrondissement/2e

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 3 mars & 7 avril à 10h,

pour les enfants de moins de 3 ans

mercredis 3 mars & 7 avril à 11h,

pour les enfants de 4 à 6 ans

mercredis 24 mars & 28 avril à 10h,

pour les crèches, sur inscription

LE PRINTEMPS DES JEUNES POÈTES

Petits poèmes entre nous

mercredi 3 & samedi 6 mars à 15h

Ateliers de poésie animés par Roland Tixier, poète

Les poèmes réalisés par les enfants lors de ces ateliers seront exposés à la Bibliothèque pendant la semaine du Printemps des Poètes du **8 au 14 mars**.

La poésie par les enfants

mercredi 10 mars à 17h

Scène ouverte animée par les Amis de l'Advertance et Poésie Rencontres où enfants et jeunes peuvent donner voix à leurs poèmes. Avec la participation des jeunes des écoles du 2^e arrondissement et des enfants des ateliers poésie animés par Roland Tixier. Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription

Mes tendresses imaginaires

mercredi 10 mars à 16h : *Mes tendresses imaginaires* est un spectacle de danse et de poésie réalisé et présenté par des enfants.

L'enfant au cœur de la sensibilité, du corps, du mouvement. Elles sont quatre, elles ont entre 11 et 12 ans, elles sont collégiennes. Elles sont surtout créatrices et enthousiastes.

Interprètes, scénographes et poètes, le public du Carré 30 les a ovationnées. Sur des musiques de Camille Saint-Saëns, Jean-Sébastien Bach et Phil Glass, les danseuses interprètent pendant trente minutes diverses déclinaisons de la tendresse : regard, écoute, toucher, enveloppement. Elles donnent à voir le plaisir du mouvement dans une liberté du corps et une richesse d'expression qu'on attend chez des professionnels.

Pour tout public, dans la limite des places disponibles

LA CHASSE AU DANLÉCOIN

mercredi 24 mars à 11h

Présentation du spectacle *Danlécoin* par le Théâtre des Jeunes Années. Variations corporelles autour du spectacle. Venez chasser le "Danlécoin" avec les comédiens de la Compagnie Propos qui dévoilent quelques secrets sur le théâtre d'ombres... Ce spectacle de théâtre d'ombres chorégraphiés tient du dessin animé et de la bande dessinée. Il déborde de fines péripéties, d'haletants rebondissements et d'effets raffinés.

Pour les enfants à partir de 4 ans

Il est à découvrir au TJA du **25 au 31 mars**.

Bibliothèque du 3^e

www.bibliothèque.com/arrondissement/3e

LE JOURNAL POUR TOUS

jeudi 6 mars à 19h

Les adolescents présentent et diffusent gratuitement leur journal au sein de la Bibliothèque.

Depuis le mois de janvier, un groupe d'adolescents de 11 à 14 ans, s'est retrouvé chaque jeudi au sein d'ateliers d'écriture à la Bibliothèque, animés par Julien Prothière de la Bibliothèque et Emmanuelle Gérard, animatrice à l'association A.D.O.S. (Association pour le Dialogue et l'Orientation Scolaire) pour créer un journal composé de jeux d'écriture, d'articles sur l'actualité et d'interviews....

Bibliothèque du 4^e

www.bibliothèque.com/arrondissement/4e

LE PRINTEMPS DES POÈTES

samedi 13 mars à 10h30

Nous vous laissons la parole... Poésie à déclamer, à murmurer, à chanter, à vous de choisir...

Pour la sixième édition du Printemps des Poètes, du **8 au 14 mars**, faites partager votre prose et vos coups de cœur ! Ils seront affichés dans la salle, mais aussi offerts au public sous forme de petits rouleaux.

Sur inscription auprès des bibliothécaires ou par téléphone : nous attendons vos écrits, à déposer à la Bibliothèque ou à envoyer par courriel : enf4arr@bm-lyon.fr

Pour les enfants à partir de 4 ans

ÉCOUTE LE LIVRE

mercredi 17 mars de 10h30 à 11h

Quand une voix, une musique, rythment les mots

Présentation de notre fonds de livres accompagnés de disques compact, par une des bibliothécaires.

Pour les enfants à partir de 4 ans

CE QUI COUVE DERRIÈRE LA MONTAGNE

mercredi 21 avril à 10h30

Présentation du spectacle par Nathalie Teboul du Théâtre des Jeunes Années

Dans cette pièce dont le sujet est la guerre, Maurice Yendt, directeur du TJA, nous propose un texte et une mise en scène où Ludmilla, une femme, cantatrice en rupture de culture, et Izmir, enfant d'une dizaine d'années en quête de repères, s'écourent. Les deux personnages vont savoir transformer leur quotidien désastreux de duel en un vrai duo grâce au sentiment très fort qu'est l'amitié. Cette pièce met en lumière toute la dureté et toute la tendresse avec lesquelles l'enfance sait affronter l'horreur adulte.

Pour les enfants à partir de 10 ans

Ce spectacle sera joué au TJA du **20 au 30 avril**.

LE TEMPS DU CONTE

mercredi à 10h30 pour les enfants à partir de 4 ans

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

www.bibliothèque.com/arrondissement/5e

LE PRINTEMPS DES POÈTES

mercredi 3 mars & le samedi 6 mars de 13h à 14h

Ateliers de poésie sur le thème de l'espoir animés par Roland Tixier, poète

Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription

CE QUI COUVE DERRIÈRE LA MONTAGNE

mercredi 21 avril à 15h

Présentation du spectacle par Nathalie Teboul du Théâtre des Jeunes Années et lectures d'extraits de la pièce écrite et mise en scène par Maurice Yendt (éditions Lansman)

Pour les enfants à partir de 10 ans

Bibliothèque du 6^e

www.bibliothèque.com/arrondissement/6e

VIVRE AUX ÉCLATS !

Exposition de photographies **jusqu'au 30 avril**

Une trentaine de photographies a été réalisée à la Fougeraie, maison d'accueil d'enfants handicapés profonds. Elles évoquent la présence active d'une compagnie de clowns. Vivre aux éclats, qui, en collaboration avec le personnel hospitalier, crée dans l'environnement quotidien de ces enfants, une dynamique riche de couleurs...

mardi 2 mars à 19h

Quand l'art fait une place aux handicapés, rencontre et discussion avec Elisabeth Gaillard et Laetitia Franc, animatrices à La Fougeraie, les clowns de la compagnie Vivre aux éclats, Florence Comte, animatrice et conférencière, qui accueille régulièrement des personnes handicapées au Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Pour tout public à partir de 13 ans

RETOUR EN TERRE DU MILIEU

sur les pas de Tolkien

jeudi 25 mars à 19h

Rencontre animée par Anne Grisard, bibliothécaire "Petites gens" ou "Grandes jambes", venez nous retrouver en terre du Milieu pour une soirée sous le signe du conseil d'Elrond et de la chevalerie. Nous partagerons le lembas tiré de nos sacs.

Pour tout public à partir de 12 ans

CE QUI COUVE DERRIÈRE LA MONTAGNE

mercredi 31 mars à 15h30

Présentation du spectacle par le TJA : lectures d'extraits de la pièce écrite et mise en scène par Maurice Yendt

Pour les enfants à partir de 10 ans



Les captives de votre enfance, ill. M. Grousson

Boa Cantor

☞ C'EST LOIN D'ALLER OÙ

samedi 3 avril de 16h30 à 18h

Les enfants rencontrent Sébastien Joanniez, auteur lyonnais, parlent des ouvrages qu'il ont lus et l'écoutent lire ses histoires extraites de ses romans *Marabout d'Éficelle* (2002), *Terminus Noël* (2002) et *C'est loin d'aller où* (2003), tous les trois parus aux Éditions du Rouergue, et de textes inédits. À la fin de la journée, les plus grands sont invités à une lecture pour jeunes et adultes proposée par l'auteur. Pour les jeunes à partir de 16 ans

Sébastien Joanniez rencontre aussi les lecteurs le **samedi 3 avril de 13h à 16h** à la Bibliothèque du 1^{er}.

Bibliothèque du 7^e Guillotière

LES CONTES DU CHAT PERCHÉ

samedi 27 mars à 15h

Projection du film *Les Contes du chat perché* d'après l'œuvre de Marcel Aymé
"(...) le chat m'a raconté des aventures qu'il était seul à connaître, parce qu'elles sont arrivées à des bêtes du voisinage et à deux petites filles qui sont mes amis. Ces contes du chat perché, je les donne sans rien y changer." Marcel Aymé
Pour les enfants de 3 à 6 ans, [sur inscription](#)

LE CONTE À PETITS PAS

Entre ciel et terre

jeudi 22 avril à 9h30 & à 10h15

mercredi 28 avril à 10h30

vendredi 30 avril à 9h30 & à 10h15

avec Françoise Danjou, comédienne et musicienne
Entre ciel et terre, flotte dans les airs sur les ailes du vent les chansons des enfants. Entre ciel et terre, c'est avant tout un univers, une rencontre entre le moment présent et le temps qui passe... Chansons du vent, histoires de la pluie ou du beau temps, rythmes des airs et de la terre, des mots et des sons à partager...

Pour les enfants de moins de 3 ans, [sur inscription](#)

1,2,3... en corps !

samedi 24 avril à 10h30

avec Gylène Haslé, conteuse et chanteuse
C'est une balade échevelée, contée, chantée, rythmée. De la tête aux pieds ! Spectacle familial sur le thème de la

création et du plaisir de vivre. Il plonge le tout-petit dans un bain sonore, visuel, gestuel, et l'invite à participer.

Pour les enfants de moins de 3 ans, [sur inscription](#)

Le conte et la musique pour les tout-petits
samedi 24 avril à 15h30

Débat-conférence avec Françoise Danjou, comédienne et musicienne

Les tout-petits vivent et vibrent au rythme des berceuses, des sons, des mélodies. Parents et professionnels sont invités à découvrir leurs bienfaits pour les bambins de moins de 3 ans

LE TEMPS DU CONTE

les samedis à 10h30 (hors vacances scolaires) pour les enfants de moins de 3 ans, venez écouter, rêver en compagnie de vos premiers livres enchantés.

les samedis de 15h à 15h30 (hors vacances scolaires) pour les enfants de 3 à 6 ans, pour rire, frissonner, rêver en compagnie des héros de contes.

Bibliothèque du 7^e Gerland

LE CONTE À PETITS PAS

Entre ciel et terre

samedi 24 avril à 10h30

avec Françoise Danjou, comédienne et musicienne
Entre ciel et terre, flotte dans les airs sur les ailes du vent les chansons des enfants. Entre ciel et terre, c'est avant tout un univers, une rencontre entre le moment présent et le temps qui passe... Chansons du vent, histoires de la pluie ou du beau temps, rythmes des airs et de la terre, des mots et des sons à partager...

Pour les enfants de moins de 3 ans, [sur inscription](#)

Bibliothèque du 8^e

CE QUI COUVE DERRIÈRE LA MONTAGNE

mercredi 7 avril à 16h

Présentation et lectures d'extraits du spectacle par le Théâtre des Jeunes Années

Pour les enfants à partir de 10 ans

CALLIGRAPHIE CHINOISE

samedi 10 avril

de 13h45 à 14h45 pour les enfants de 6 à 10 ans

& de 15h à 17h pour les enfants de 10 à 15 ans

Ateliers d'initiation à la calligraphie chinoise animés par Mei Chen Hsiao, calligraphe et plasticienne

[Sur inscription](#) (nombre de places limité)

ATELIER D'ÉCRITURE

le mercredi de 17h à 19h (toutes les deux semaines)

Pour les jeunes à partir de 14 ans et les adultes

[Sur inscription](#) (nombre de places limité)

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

BOA CANTOR

mercredi 10 mars à 10h30

Présentation du spectacle par Nathalie Teboul du Théâtre des Jeunes Années : extraits de chansons et lecture du conte philosophique d'Hubert Nyssen

Pour tout public à partir de 6 ans

Ce spectacle sera joué au TJA du **18 au 21 mars**.

EXPRESSION D'ENFANTS SUR LEURS DROITS

27 avril au 29 mai

Exposition d'articles de la Convention internationale de l'enfance (droit à la liberté d'expression, droit à l'éducation, droit à la famille, droit à la santé, droit à la justice...), de textes, photographies, dessins, collages et autres productions réalisés par des enfants scolarisés à l'École primaire Alphonse Daudet, en partenariat avec la Bibliothèque du Vergoin gérée par la Maison de l'enfance de Saint-Rambert.

Bibliothèque du 9^e La Duchère

LE TEMPS DU CONTE

le mercredi à 10h30 pour les enfants de moins de 4 ans

le mercredi à 15h30 pour les enfants de plus de 4 ans

ATELIER MULTIMÉDIA

le mercredi et le vendredi à 16h15

Initiation à l'utilisation de l'ordinateur, d'Internet, de différents logiciels et à la consultation de CD-Roms
Pour les enfants et adolescents, [sur inscription](#)

Médiathèque de Vaise

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

samedi 6, mercredi 10, samedi 20 & mercredi 24 mars

samedi 3, samedi 24 & mercredi 28 avril à 10h15

pour les enfants de moins de 3 ans

AH BON ! POURQUOI ?

samedi 6 mars à 15h

Contes étologiques – histoires d'animaux avec Paul Pons nous raconte pourquoi le lièvre court et comment il court, pourquoi les chiens font ce qu'ils font, comment les oiseaux ont peuplé le ciel et la terre... Que de questions sur le monde ! À chacun sa réponse.

Pour les enfants à partir de 7 ans, durée 45 mn

LE TEMPS DU CONTE

samedi 6, mercredi 10, samedi 20 & mercredi 24 mars

samedi 3, samedi 24 & mercredi 28 avril à 15h

Pour les enfants à partir de 4 ans

LE PRINTEMPS DES POÈTES

9 au 31 mars

Exposition de story-boards (découpage d'une histoire en dessins successifs accompagnés d'indications de tournage) réalisés par des enfants des écoles primaires et maternelles de Lyon et de l'agglomération lyonnaise d'après des poèmes de Maurice Carême, Fantaisie, L'Heure du crime, Ponctuation, Les Leçons, Jambes de bois, Le Petit chameau, Cerf-volant, Les Trois escargots...

Un concours de story-boards a été lancé par Cap Canal en septembre dernier. La remise des prix aura lieu au mois de mars à la Médiathèque de Vaise.

PROJECTIONS VIDÉOS

samedi 27 mars à 15h pour les enfants à partir de 6 ans

samedi 24 avril à 15h pour les enfants de 2 à 5 ans