

CALENDRIER

http://www.bibliothèques-lyon.fr

NOVEMBRE

pages www.bibliothèques-lyon.fr

- 4 **jusqu'au 4 janvier 2005** JEAN DIEUZAIDE Rétrospective (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 7 **jusqu'au 8 janvier 2005** LYON, COEUR DU SPIRITISME (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 36 **2 au 27 novembre** LE CAMBODGE MIS EN LUMIÈRE Bibliothèque du 9^e La Duchère
- 21 **jeudi 4 novembre** MISES AU NET (ateliers) Bibliothèque Part-Dieu
- 34 **4 au 20 novembre** REGARDS SUR LA MONGOLIE (exposition et rencontre) Bibliothèque du 4^e
- 31 **vendredi 5 novembre à 19h30** POÉSIE CUBAINE 1980-2000 (lecture, rencontre) Bibliothèque du 1^{er}
- 10 **5 au 30 novembre** LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE (projections et rencontres) Bibliothèques de Lyon
- 8 **mardi 9 novembre à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : La Turquie moderne et l'Islam (Thierry Zarcone) Bibliothèque Part-Dieu
- 14 **mercredi 10 novembre à 18h30** CINE-TRAVAIL : Les sucriers de Colleville (projection et débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 27 **vendredi 12 novembre à 18h15** LA TECHNIQUE DE L'IMPRO (training) Médiathèque de Vaise
- 22 **mardi 16 novembre à 18h30** LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE ET SOCIÉTÉ" : Propos sur l'art-thérapie (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 30 **mardi 16 novembre à 19h30** LES BELLES ÉTRANGÈRES : Ludmila Oulitskaïa et Léonid Guirchovitch (rencontre) Bibliothèque du 1^{er}
- 8 **mercredi 17 novembre à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : Fitna, guerre au cœur de l'Islam (Gilles Kepel) Bibliothèque Part-Dieu
- 15 **jeudi 18 novembre à 18h30** LA SCÈNE POÉTIQUE : Frédéric Houdaer & Robert Piccamiglio (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 35 **mercredi 24 novembre à 20h** BRUISSENT LES LIVRES (visite) Bibliothèque du 6^e
- 29 **jeudi 25 novembre à 18h15** LA SOCIÉTÉ AU MIROIR DU SPORT (conférence) Médiathèque de Vaise
- 33 **25 novembre au 18 décembre** LE FAUST D'AMBRE (exposition) Bibliothèque du 3^e
- 20 **vendredi 26 novembre** LES REVUES EN RHONE-ALPES ET INTERNET (colloque) Bibliothèque Part-Dieu
- 23 **samedi 27 novembre à 14h** HISTOIRES DE PARFUM (conte et atelier) Bibliothèque Part-Dieu
- 26 **30 novembre au 4 janvier 2005** FESTIVAL D'AVIGNON 2004 (exposition) Médiathèque de Vaise
- 23 **mardi 30 novembre à 18h30** LA PART DU HASARD EN CHIMIE (conférence) Bibliothèque Part-Dieu

DÉCEMBRE

pages www.bibliothèques-lyon.fr

- 23 **mercredi 1^{er} décembre à 18h30** PLANTES ET CHAMPIGNONS : amis ou ennemis de notre santé ? (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 32 **1^{er} décembre au 15 janvier 2005** FORMES ET MOUVEMENT (exposition) Bibliothèque du 2^e
- 9 **jeudi 2 décembre à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : Les Deux Occidents (Nayla Farouk) Bibliothèque Part-Dieu
- 22 **vendredi 3 décembre à 18h30** ATLAS DU GRAND LYON (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 24 **vendredi 3 & samedi 4 décembre** LES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE (lectures et mises en espace) Médiathèque de Vaise
- 17 **samedi 4 décembre à 15h** VARSOVIE EN MOUVEMENT (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 27 **mardi 7 décembre à 19h15** LE BONHEUR DU VENT (mise en espace) Médiathèque de Vaise
- 23 **mardi 7 décembre à 18h30** POURPRE, INDIGO : de la chimie dans les couleurs (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 36 **mardi 7 décembre à 18h** MON VILLAGE AU NUNAVIK (projection) Bibliothèque du 7^e Jean Macé
- 31 **7 au 24 décembre** PEINTURES ET COLLAGES (exposition) Bibliothèque du 1^{er}
- 20 **mercredi 8 décembre** RENSEIGNEMENT À DISTANCE (journée professionnelle) Bibliothèque Part-Dieu
- 15 **jeudi 9 décembre à 18h30** LA SCÈNE POÉTIQUE : Isabelle Pinçon & Annie Salager (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 29 **jeudi 9 décembre à 18h15** QUI EST L'AUTEUR D'UN SPECTACLE DE THÉÂTRE ? (conférence) Médiathèque de Vaise
- 34 **jeudi 9 décembre à 20h** MUSIQUE POPULAIRE YIDDISH (concert) Bibliothèque du 4^e
- 32 **samedi 11 décembre à 16h** LA POLOGNE EN FÊTE (danse et chants) Bibliothèque du 2^e
- 9 **mardi 14 décembre à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : La violence aujourd'hui (Michel Wiewiorka) Bibliothèque Part-Dieu
- 14 **mercredi 15 décembre à 18h30** MUSIQUE SACRÉE : Les Vêpres de Monteverdi (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 18 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
- 28 LES GOURMANDISES DE VAISE
- 37 ENFANTS
- ARTICLES :
16 *Des dvd à la BM du 5^e Saint-Jean*
43 *La BM de Lyon voyage*



JEAN DIEUZAIDE
RÉTROSPECTIVE



NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2004

JOURNAL DES
BIBLIOTHÈQUES
MÉDIATHÈQUES
DE LYON



TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon
Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03
e-mail : bm@bm-lyon.fr • web : www.bm-lyon.fr • www.guichetdusavoir.org
novembre-décembre 2004 • n°69 • ISSN 1266-8214



Bibliothèque de la Part-Dieu

30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00
e-mail : bm@bm-lyon.fr - web : www.bm-lyon.fr

Bibliothèque du 1^{er} arrondissement

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 2^e arrondissement

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 3^e arrondissement

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 4^e arrondissement

12, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 41/42 - adul4arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Saint-Jean

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Ménival

60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - menival5@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 6^e arrondissement

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 - adul6arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Jean Macé

16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmacé7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Guillotière

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Gerland

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 8^e arrondissement

67, Saint-Maurice - tél. 04 78 76 04 23 - adul8arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e - La Duchère

226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e - Saint-Rambert

3, place Schonberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

Médiathèque de Vaise

Place Valmy - tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

Musée de l'Imprimerie de Lyon

13, rue de la Poulaillerie 69002 Lyon - tél. 04 78 37 65 98
e-mail : musee.imprimerie@mairie-lyon.fr
web : www.bm-lyon.fr/musee/imprimerie.htm

TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin

Rédacteur en chef : Geneviève Chovet

Comités de rédaction : Maud Botalla-Courtiat, Bertrand Calenge,
Gérard Corneloup, Catherine Goffaux-Hospfner, Bernadette Gueydon,
Bernard Lafon, Françoise Moreau, Bernadette Morel.

Ont collaboré à ce numéro : Sylvie Aznavourian, Catherine Barnier, Vincent
Fleuret, Pierre Guinard, Françoise Lonardon.

Photographies : Didier Nicole

Maquette : Perluette

Impression : Imprimerie Delta

CATALOG + Une nouvelle façon de trouver l'info

Jusqu'à présent, la meilleure façon de trouver un document ou une info était de passer par le catalogue informatique de la Bibliothèque. Désormais, nous mettons à votre disposition un nouvel outil, Catalog +, qui permet une recherche beaucoup plus intuitive et donne accès à la totalité des informations proposées par la Bibliothèque municipale de Lyon : les références bibliographiques du catalogue, bien sûr, mais aussi les documents numérisés (estampes, affiches, etc.), des articles de presse et même les réponses du Guichet du Savoir ! Alors, sur place à la Bibliothèque ou de chez vous via Internet, n'hésitez pas à cliquer sur Catalog +, rien de plus simple !

Pour toute information sur les manifestations :
tél. 04 78 62 18 00
Sauf indication contraire, les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.

Illustration couverture :
Jean Dieuzeide, *Dallé dans l'eau*, Port Lligat, 1953

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

Les bibliothèques, plus que jamais

À l'encontre de tous les prophètes de malheur qui annonçaient naguère la fin du livre, force est de constater que la lecture demeure le socle dont, en définitive, toute pratique intellectuelle ou culturelle se revendique. Par exemple, rares sont les films qui ne s'inspirent d'une œuvre écrite ou, inversement, les leaders d'opinion qui ne désirent faire trace dans un livre. Derrière l'ivresse croissante de l'événementiel, du spectaculaire ou du médiatique – ivresse dont il serait néanmoins absurde de ne pointer que les travers – la capacité à entretenir une relation intime, réfléchie et prolongée avec un texte demeure une valeur insurpassable, d'une totale actualité.

Bien sûr, le paysage du livre a parfois les allures d'un chantier en crise avec la fuite en avant des titres toujours plus nombreux et des tirages toujours plus faibles, avec la recherche effrénée d'éphémères best-sellers, avec la mort lente des librairies au profit des grandes surfaces ou du e-commerce, avec aussi la concurrence d'Internet, souvent bien plus performant dans la recherche d'une information précise et à jour. Le livre peut sembler, en somme, perdre ses repères traditionnels et jouer à contre-emploi, par désespoir, au risque de perdre aussi son âme.

Mais, en réalité, c'est d'une extraordinaire métamorphose qu'il s'agit. Le livre, cet objet tutélaire qui a eu le monopole des choses de l'esprit pendant tant de siècles et dont on aurait pu supposer que les nouveaux media allaient, du coup, sèchement le congédier, démontre au contraire une étonnante aptitude à composer avec un univers foisonnant de signes en tous genres, à s'insinuer aux carrefours de tous les flux de l'information et à rester, contre vents et marées, le point d'ancrage de toutes les pensées. Ayant eu l'intelligence d'abandonner sa posture de commandeur, il maintient son avantage dans l'espace multimedia et lui donne même son nécessaire point d'équilibre.

Cet équilibre, c'est précisément ce que les bibliothèques ont pour mission de favoriser aujourd'hui en organisant autour des livres – qui demeurent évidemment leur première raison d'être – tout un dispositif combinant les différents media (presse, images, sons, ressources Internet), les multiples formes de partage des savoirs (expositions, rencontres, formations) et la médiation éclairée des bibliothécaires eux-mêmes.

Dans une société menacée par le trop-plein et le chaos de l'information, guettée par l'empilement consumériste des pratiques culturelles, les bibliothèques, parce qu'elles sont à la croisée des chemins, jouent un rôle central dans l'émergence d'une nouvelle culture de la complexité, c'est-à-dire dans l'accès maîtrisé, tout au long de la vie, à la multiplicité croissante des connaissances. Loin d'être appelées à disparaître, les bibliothèques, comme le livre, sont véritablement à l'aube d'une nouvelle naissance.

Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque

JEAN DIEUZAIDE

www.bibliothequedepartheu.com et info@bibliothequedepartheu.com

rétrospective

Bibliothèque
Part-Dieu

exposition
jusqu'au 4 janvier
2005

ouverte du mardi
au vendredi
de 10h à 19h,
le samedi de 10h
à 18h

commissaires
d'exposition
Sylvie
Aznourian
& Aurélie Carrier

visites
commentées
mercredis
17 novembre,
15 décembre
à 18h30

N'est pas photographe celui qui ne l'est que dans les seuls moments où il prend un cliché ; il doit l'être toute son existence, quand il parle, se promène, travaille, mange, aime ou réfléchit J.D.

L'exposition, présentée aujourd'hui à la Bibliothèque, se veut un hommage à Jean Dieuzaide (1921-2003), photographe passionné, dont la vie a été un hymne à la photographie.

Né en 1921 à Grenade sur Garonne, Jean Dieuzaide est resté sa vie durant, fidèle à sa région qu'il refusa de quitter ; s'attachant à en valoriser les richesses, il nous offre une œuvre remarquable aux multiples facettes, qui dépasse les frontières.

Sa carrière commence en 1944 lorsqu'il photographie courageusement la libération de Toulouse. Ses images sont rapidement publiées sous le pseudonyme de Yan. Il devient photographe de presse mais choisit toute sa vie de ne se consacrer qu'aux sujets qui lui semblent dignes d'intérêt. Du banal usagé à l'élégance d'une coupole romane, de l'anonyme au personnage célèbre, c'est la maîtrise et le respect de l'autre qui guident toute son œuvre.



1



2



3

Jean Dieuzaide montre des intérêts multiples pour le sport, le politique, le religieux, l'architecture romane tout en répondant à des commandes liées à l'industrie, à l'aéronautique. Il démontre avec talent son sens artistique, réalise des photographies aériennes et fournit des illustrations pour de nombreux ouvrages touristiques.

Ses photographies sont d'une cohérence indéniable et néanmoins d'une grande diversité, il va même jusqu'à photographier le brai. C'est dans cette aventure avec ce sous-produit de la houille qu'une fois de plus Jean Dieuzaide nous dévoile le réel, cette réalité qui l'a si souvent émerveillée et pour laquelle la photographie lui est si précieuse. Il a dit de la photographie "Elle nous apprend à voir le réel et à le transcender". Son sens de l'esthétique reconnu, doté d'une réflexion artistique, sa spiritualité, sa vision de la réalité filtrée par cette lumière qui l'anime en font un artiste à part entière. Avec beaucoup d'honnêteté, il s'est revendiqué néanmoins artisan de la photographie au risque de desservir assez longtemps la reconnaissance de son œuvre.

L'association de Gens d'images lui remet, en 1954 le prix Niepce et en 1961 le prix Nadar : il est le seul lauréat à ce jour, à avoir obtenu ces deux récompenses. N'ayant pas peur de bousculer les modes, de réveiller les assoupis, il devient, entre autre, membre des 30x40 et fondateur du groupe Libre expression. C'est dans cet esprit résolument visionnaire qu'il choisit avec quelques photographes et sous l'impulsion de leur ami Lucien Clergue, de créer en 1970, un lieu de rendez-vous pour la photographie. Ce sera l'aventure des Rencontres Internationales de la photographie d'Arles.

Il fonde aussi, en 1974 la galerie du Château d'Eau à Toulouse, première galerie photographique en région. Le dynamisme, la rigueur de Jean Dieuzaide ont fait de cette galerie le lieu de prédilection de la

photographie en France que ce soit dans le cadre des expositions, de l'édition, de la documentation et des rencontres. Nombreuses sont les actions de Jean Dieuzaide pour défendre le respect du photographe et la cause photographique. Militant et défenseur de la photographie, il a été de toutes les batailles ; autodidacte, il dénonce le manque d'écoles officielles et alerte les pouvoirs publics sur la probable disparition du papier photographique.

Jean Dieuzaide n'a cessé toute sa vie d'affirmer la dimension métaphysique de la photographie, cette vision qui dépasse les apparences ; il a défendu sans relâche son idéal avec une conviction évidente pour la photographie artistique. Il nous reste aujourd'hui le souvenir d'un homme exigeant, qui a voulu, tel un missionnaire infatigable, sa vie à la photographie. S.A.

L'œuvre de Jean Dieuzaide est présente dans de nombreux musées, la Bibliothèque de Lyon possède la plus importante collection publique de ses œuvres. Jean Dieuzaide a été lauréat de nombreux prix : le prix Niepce en 1954, le prix Nadar en 1961. Il a été nommé officier de l'ordre national du Mérite et Officier dans l'ordre des Arts et Lettres en 1981. Il a reçu le grand prix des Arts de la Ville de Paris en 1985, la médaille d'or de la Ville de Toulouse en 1986, le sicof d'or à Milan et la distinction Paul Harris Fellow du Rotary International en 1988. Il a été nommé Honorary Fellowship par la Royal Photographic Society en 1994. Il a été membre de nombreux jurys, conseils d'administration.

1. Vacances dans ma maison, auto-portrait, 1979
2. Portugal, plage de Nazaré, nettoyage, 1954
3. Tiulinda, Nazaré, 1954

Collection
Bibliothèque
municipale de Lyon

La Bibliothèque de Lyon remercie chaleureusement Jacqueline et Michel Dieuzaide pour leur étroite collaboration à la réalisation de cette exposition

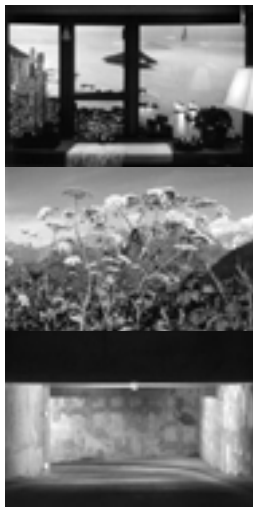
Photographies de Claire Chevrier

Bibliothèque
Part-Dieu
Galerie de
l'artothèque

exposition
jusqu'au 27
novembre

ouverte du mardi
au vendredi
de 10h à 19h
et le samedi
de 10h à 18h

commissaire
de l'exposition
Françoise
Lonardon



1. *Show-room*,
2001
129 x 192 cm,
éd. 1/5, photographie
Duratrans
dans caisson lumi-
neux
2. *Cigüe*, 1999,
155 x 225 cm, éd.
1/5, photographie
couleur, c-print
3. *Parking*, 2003,
40 x 60 cm,
caisson lumineux
© Adapp

est elle-même un caisson lumineux ! De cette construction mentale et réelle tout à la fois, qui met en scène une vie idéalisée, qui promet un réel sans aspérité, Claire Chevrier a puissamment extrait l'essence, qui se tient dans l'illusion photographique : les show rooms photographiés par Claire Chevrier ne transmettent que le désenchantement d'une fiction révélée.

Marseille

À Marseille, c'est la même trame interrogative qui a guidé les pas de l'artiste : l'homme et son adaptation au milieu, les impasses et les télescopes, dans une ville tellement marquée par sa géographie : mer, collines, découpage des côtes font obstacle au déplacement humain et façonnent l'identité de la ville. Claire Chevrier a recherché une ambiguïté entre image fixe et image animée, pour rapporter tous les modes de transport de cette ville. Les itinéraires induits par le moyen de transport contraignent finalement le regard et influencent notre perception du paysage. C'est précisément cette perspective mouvante, cette réception infiniment variable de l'environnement que Claire Chevrier a pointée dans ce montage numérique où l'image fixe défile au rythme du moyen de transport utilisé : l'autobus, le ferry boat, la pilotine ou la voiture révèlent que la plupart de nos mouvements sont soumis à des trajets préconçus, d'où le piéton est parfois exclu, et que notre regard peut se trouver, sans que nous nous en étonnions, à la hauteur d'un toit d'immeuble.

La ville, sa vitesse et son rythme sont pour Claire Chevrier des sujets de questionnement esthétique, non plus dans la fascination qui fut celle des futuristes à l'aube du XX^e siècle, mais dans une analyse fine qui ménage la part de réflexion du spectateur. F.L.

Le monde

En voyageant dans des mégapoles du monde entier, en 2001, Claire Chevrier cherchait à saisir la place de l'homme dans le monde qu'il s'est construit, et rapportait ces photographies étranges, qui imposent une vision du temps, tout autant qu'elles déjouent la photographie de voyage : dans des lieux publics, à Damas, Bombay ou Lagos, Claire Chevrier prenait des séries de photos d'un même point de vue en quelques instants. Baptisées "séquences", ces images quasi semblables cohabitent sur un long format horizontal, installant insensiblement une narration ; l'âme de la rue, la micro histoire, sont prises entre l'instant photographié, inéluctablement mort, et le déroulement du temps, soudain révélé, et manifestement vivant.

Les illusions

La restitution des show-rooms, qu'elle visita à Hong Kong, a pris aussi une forme adaptée au sens du propos : elle présente ses photographies dans des caissons lumineux, qui rapportent, par l'image encadrée et rétro-éclairée, l'artifice même de ces espaces. Installé à des fins publicitaires, pour être photographié, le show room construit une vision idéale, dans un espace pourtant réel. Dans ces appartements témoins, ces bureaux agencés, rien n'est destiné à la vie, ni à la présence humaine, malgré une apparence affirmant le contraire. La baie de Hong Kong qui se déploie à la fenêtre

Autour de l'exposition

mardi 16 novembre à 18h30

Intervention de
Jean-Pierre Rehm
autour du travail de Claire
Chevrier. Jean-Pierre Rehm
est critique d'art et de cinéma,
et délégué général au
Festival international du
documentaire de Marseille.

LYON, CŒUR DU SPIRITISME

Allan Kardec et les Spirités lyonnais

Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
Patrimoine

exposition
jusqu'au 8 janvier
2005

ouverte du mardi
au vendredi de
10h à 19h et le
samedi de 10h à
18h

commissaires
d'exposition
Vincent Fleuret
& Michel Chomar

visites
commentées
le 1^{er} mercredi
du mois à 17h30

édition
revue *Espace
Patrimoine*
éditée par l'asso-
ciation des Amis
des Bibliothèques
de Lyon

À l'occasion du bicentenaire de la naissance d'Allan Kardec, l'exposition retrace l'histoire du mouvement spirite dans la ville qui a vu naître son codificateur et qui fut l'un des foyers français les plus importants dans le développement de cette doctrine.

Léon Hippolyte Denizard Rivail, alias Allan Kardec, est né à Lyon rue Sala le 3 octobre 1804. Après des études suivies en Suisse, il s'installe à Paris où il se fait initier aux tables tournantes en 1855. Cette pratique, qui consiste à interroger les morts à l'aide d'un médium et d'une table, est apparue aux États-Unis à la fin des années 1840 et s'est exportée en Europe, provoquant un véritable engouement dans les salons bourgeois dans les années 1850. Rivail, devenu Allan Kardec en 1856 du nom d'une de ses précédentes incarnations en druide gaulois, rédige avec l'aide de "l'au-delà", puis publie *Le Livre des Esprits* qui connaît immédiatement un succès considérable. Des communications avec les esprits, Kardec en retire une doctrine philosophique et une morale. Il invente le mot "spiritisme" qui désigne alors cette croyance en la communication avec les morts, en la réincarnation, et au progrès continu des esprits au fil de chaque nouvelle incarnation.

Le spiritisme devient alors un mouvement social important dans cette France de la fin du XIX^e siècle. Lyon est, après Paris, la ville française qui compte le plus grand nombre de groupes spirites à partir de 1860 : 8000 à 10000 adeptes sur 300 000 Lyonnais selon un journal non spirite *Le Courrier de Lyon* du 21 février 1863. Les spirites lyonnais, le plus souvent issus du milieu ouvrier, se caractérisent par leurs actions dans la cité, leur volonté de propagation de la doctrine et par leur implication dans la création d'œuvres de charité, fruits de l'étude de la morale spirite. Rappelons que la devise du spiritisme issue de l'enseignement de Kardec (appelé également le kardécisme) était "Hors la charité, point de salut". Allan Kardec fait trois voyages dans sa ville natale en 1860, 1861 et 1862 au cours desquels il constate l'ampleur du phénomène spirite. Il va même jusqu'à saluer la ferveur des groupes lyonnais par ces mots : "Lyon a été la ville des martyrs ; la foi y est vive, elle fournira des apôtres au spiritisme. Si Paris est la tête, Lyon sera le cœur".



Allan Kardec in *L'Occultisme* de JC Frère

Le spiritisme kardéciste se répandit par la suite hors de nos frontières. Il trouva de nombreux adeptes aux États-Unis, en Europe et surtout au Brésil.

L'exposition retrace le parcours d'Allan Kardec et de son rayonnement international ainsi que la vie du mouvement à Lyon entre 1860 et 1930, à travers de nombreux documents extraits des collections de la Bibliothèque de Lyon. Une dernière partie présente les œuvres de médiums dessinateurs lyonnais du XIX^e siècle comme celles de Madame Bouttier conservées au Musée de l'Art Brut de Lausanne ainsi que les photos des expériences du Docteur Geley, diplômé de la faculté de médecine de Lyon et premier président de l'Institut Métapsychique International de Paris. V.F.

L'OCCIDENT EN QUESTION

Bibliothèque
Part-Dieu

rencontres-
débat

La Turquie moderne et l'Islam

mardi 9 novembre à 18h30

Rencontre avec Thierry Zarcone, autour de son ouvrage *La Turquie moderne et l'Islam*, paru aux Editions Flammarion en avril dernier.

La spécificité de l'islam turc, dès le XI^e siècle, réside dans le mariage des traditions arabe et persane, et notamment dans les pratiques animistes et chamanistes issues d'Asie centrale. À cette influence majeure s'ajoute celle de l'Islam mystique des soufis (danse extatique, chants divins, méditations), et celle de la religion alévie, forme d'islam syncrétiste qui concerne aujourd'hui 30 % de la population turque. La Turquie abrite donc un islam pluriel, organisé par le ministère des Affaires religieuses d'un État cependant laïque. Cette situation unique dans le monde musulman fait de l'islam turc le modèle de jeunes républiques issues de l'effondrement de l'URSS, comme l'Azerbaïdjan. Elle passionne aussi les pays occidentaux, qui cherchent à juguler le fanatisme religieux en contribuant à l'organisation de leurs communautés musulmanes, et qui reconnaissent dans l'islam "à la turque" un héritage du Concordat (encore en vigueur en Alsace, par exemple, où les cultes sont subventionnés par l'État). Thierry Zarcone retrace l'histoire politique, culturelle et religieuse d'un pays sans doute appelé à jouer un rôle déterminant sur le plan européen.

Thierry Zarcone, chercheur au CNRS, enseigne l'histoire intellectuelle du monde turc à l'EHESS. Il a vécu neuf ans en Turquie et deux ans en Ouzbékistan. Sa thèse de doctorat, *Mystiques, Philosophes et Francs-maçons en Islam* (Jean Maisonneuve Éditeur, Librairie d'Amérique et d'Orient, Paris, 1993) a été couronné par l'Institut en 1994 (Prix Saintour, Académie des Sciences morales et politiques). Il est l'auteur de *La Route du Jade* (Autrement, 2001) ; *Secret et sociétés secrètes en Islam*, Arché 2002. Il a collaboré à des émissions télévisées (*Des Racines et des ailes*, France 3, sur les confréries soufies en Turquie).

Fitna, guerre au cœur de l'Islam

mercredi 17 novembre à 18h30

Rencontre avec Gilles Kepel, à l'occasion de la parution de son livre *Fitna, guerre au cœur de l'Islam* (Gallimard).

Avec les attentats du 11 septembre 2001, Ben Laden et son mentor le Dr Zawahiri visaient à enrayer le déclin du jihad qui avait échoué pendant les années 1990 – en Égypte comme en Bosnie, en Arabie saoudite ou en Algérie. En frappant l'"ennemi lointain" américain, ils espéraient galvaniser leurs partisans et faire triompher l'Islamisme radical dans le monde entier. Cette provocation advint au moment où la seconde Intifada enfonçait Israéliens et Palestiniens dans le chaos. Pendant ce temps, à Washington, l'influent lobby néoconservateur repensait les intérêts stratégiques traditionnels des États-Unis au Moyen-Orient : la sécurité simultanée de l'État d'Israël et des approvisionnements pétroliers. Mêlant aspirations démocratiques et réaffirmations hégémoniques, la "guerre contre la terreur" ouvrit en définitive la boîte de Pandore dans l'Irak occupé. Les sévices infligés aux prisonniers irakiens, les prises d'otages occidentaux exécutés ou égorés par les jihadistes illustrent l'impasse dans laquelle sont précipités la politique américaine et surtout le monde musulman. Le chaos met en péril le Moyen-Orient, menace ses lieux saints et déchire le tissu social : c'est la hantise séculaire des oulémas, docteurs de la Loi – ils l'appellent fitna, la guerre au cœur de l'Islam. Face à cela, c'est en Europe, parmi les millions de musulmans qui y vivent désormais, que se joue la bataille pour l'évolution de l'Islam – elle oppose la régression communautaire et la fusion avec la modernité. L'Islam d'Europe est aujourd'hui à l'avant-garde de ce combat, le modèle sur lequel ont les yeux fixés les musulmans du monde qui aspirent à vivre libérés des régimes autoritaires comme des fantasmes sanglants des jihadistes.

Gilles Kepel est diplômé en arabe, en anglais et en philosophie, et de l'Institut d'Études Politiques de Paris (IEP). Il a deux doctorats, en sociologie et en science politique. Il est professeur à l'IEP, où il dirige le programme de troisième cycle sur les mondes arabo-musulmans. Il a été professeur invité à NYU en 1994 et à Columbia University en 1995-1996. Principales publications : *Le Prophète et le pharaon. Aux sources des mouvements islamiques* (La Découverte, 1984 ; Le Seuil, 1993) ; *Les Banlieues de l'Islam. Naissance d'une religion en France* (Le Seuil, 1987 et collection Points, 1991) ; *La Revanche de Dieu : chrétiens, juifs et musulmans à la reconquête du monde* (Le Seuil, 1991 et collection Points, 1992) ; *Jihad. Expansion et déclin de l'islamisme* (Gallimard, 2000 et collection Folio actuel, 2001) ; *Chronique d'une guerre d'Orient* (Gallimard, 2002).



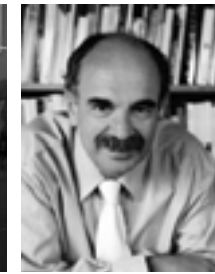
Thierry Zarcone



Gilles Kepel © U. Andersen, Gamma



Nayla Farouki



Michel Wieviorka

Les deux Occidents

jeudi 2 décembre à 18h30

Rencontre avec Nayla Farouki, autour de son ouvrage *Les Deux Occidents*, paru aux éditions Fayard, au mois de mars de cette année.

À l'heure où certains nous annoncent l'imminence d'un "conflit des civilisations", la réflexion sur les valeurs qui fondent l'Occident est vitale. Au nom de quoi se battre ? Pour défendre quoi ? Dans son ouvrage, Nayla Farouki apporte une réponse décapante. Elle explique comment la civilisation occidentale a découvert les valeurs permettant à chaque être humain, où qu'il soit né et quelle que soit son histoire, de quitter la prison de ses appartenances sociales. Ces valeurs constituent l'antidote à la tentation tribale, archaïque, qui s'attache à la condition humaine. Mais elle raconte également comment cette conquête majeure a aussitôt été pervertie par le nationalisme et l'impérialisme. Régulièrement, ces tentations délétères ramènent les êtres humains vers leur état naturel, celui de communautés soudées par la peur et la haine de l'autre, de l'étranger, du différent. Ainsi, l'Occident est-il constamment pris en flagrant délit de trahison des valeurs dont il se réclame. En déconstruisant une à une les fausses évidences, Nayla Farouki apporte une réponse aux passions qui traversent l'époque.

Nayla Farouki est philosophe, historienne des sciences et des idées. Depuis 1985, elle vit entre la France et le Liban. Elle est notamment l'auteur d'un essai remarqué, *La Foi et la raison*, et d'un ouvrage de référence, *Le Trésor, dictionnaire des sciences*, qu'elle a dirigé avec Michel Serres, parus tous deux chez Flammarion.

La violence aujourd'hui

mardi 14 décembre à 18h30

Rencontre avec le sociologue Michel Wieviorka

Nous avons besoin face aux formes contemporaines que revêt la violence, de catégories et d'outils d'analyse renouvelés. Dans certains cas la violence est instrumentale, dans d'autres elle semble s'inscrire dans une culture, dans d'autres encore, elle a beaucoup à voir avec une situation de crise. Mais nous devons expliquer aussi les dimensions métropolitiques du phénomène, celles aussi où il devient pure cruauté et jouissance, à moins, à l'inverse, qu'il soit comme désincarné, pure obéissance à l'ordre ou à la loi d'un État. Ces questions seront abordées en tenant compte du contexte historique contemporain, qui est celui du terrorisme "global" et de profondes mises en cause de la modernité occidentale, de l'extérieur, mais aussi du dedans des sociétés concernées, ainsi que de débats renouvelés autour de l'hégémonie américaine.

Michel Wieviorka, docteur d'État ès Lettres et Sciences humaines, est directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et directeur du CADIS (Centre d'analyse et d'intervention sociologiques-EHESS/CNRS), fondé en 1981 par Alain Touraine. Il dirige la collection Voix et regards aux éditions Balland. Il est co-directeur avec Georges Balandier, de la revue *Cahiers Internationaux de Sociologie*. Ses recherches portent sur la notion de conflit, le terrorisme et la violence, sur le racisme, sur les mouvements sociaux ainsi que sur les phénomènes de différence culturelle. Dernières publications : *L'avenir de l'Islam en France et en Europe*, Balland, 2003 ; *Une autre monde... Contestations, dérives et surprises de l'antimondialisation*, Balland, 2003 ; *La violence*, Balland, 2004 ; *L'Empire américain*, Balland, 2004.

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Bibliothèques
de Lyon

projections
et rencontres
5 au 30 novembre

projections en
entrée libre sauf
au Cifa Saint-Denis

Le Mois du film documentaire est une manifestation nationale qui réunit, depuis sa création en 2000, quelque quatre cents partenaires, acteurs de la création, de la production et de la diffusion du cinéma documentaire. Il permet de découvrir ou de (re)découvrir des films, de les mettre sur le devant de la scène, de favoriser les rencontres et le dialogue entre les œuvres, leurs auteurs et les spectateurs. Et d'affirmer que le documentaire, c'est du cinéma. Des milliers de projections et de débats ont ainsi lieu dans toute la France et dans les centres culturels français à l'étranger.

Le Mois du film documentaire a été créé par la Direction du Livre, l'association Images en bibliothèques et le réseau des médiathèques publiques, et est soutenu par tous ceux qui sont attachés au cinéma documentaire : auteurs, producteurs, diffuseurs, institutions et associations.

La Bibliothèque municipale de Lyon, avec sa riche collection de films documentaires, s'inscrit tout naturellement dans cette manifestation. Pour cette 5^e édition, un invité de marque : le cinéaste Rithy Panh, avec une rétrospective de son œuvre.

Rétrospective Rithy Panh

Rithy Panh est né à Phnom Penh (Cambodge) en 1964. Il a onze ans lorsque les Khmers rouges entrent dans la capitale. Il subit les camps de rééducation dont il parvient à s'échapper en 1979, puis les camps de réfugiés thaïlandais. Ensuite, il s'installe en France. En 1985, il entre à l'IDHEC (école de cinéma). Pour son premier film, *Site 2*, en 1989, il revient en Asie et filme des réfugiés cambodgiens. Aujourd'hui, Rithy Panh a réalisé plus d'une dizaine de films, documentaires ou non, primés dans de nombreux festivals. La recherche qu'il mène autour du génocide khmer rouge l'a conduit à réaliser *S21*, où la reconstitution des gestes dans les lieux mêmes de l'extermination et la confrontation des victimes et des bourreaux sont particulièrement exemplaires. Toute son œuvre est habitée par cette quête de la mémoire.

vendredi 5 novembre à 18h30, Bibliothèque Part-Dieu

Les Gens d'Angkor

(2003 ; 1h34)

Alors que les touristes affluent pour admirer les sourires légendaires des divinités, une équipe d'ouvriers travaille à l'assemblage des pierres dispersées d'anciens bas-reliefs. Peu à peu sous leurs yeux se dessinent toute l'histoire et les épopées des anciens Khmers. Un jeune vendeur à la sauvette s'interroge sur son avenir, un ancien paysan, devenu ouvrier des chantiers, se sent amputé de sa terre... et d'autres destins encore, qui s'entrecroisent et se rejoignent, pour finalement dessiner une histoire, comme les pierres du passé et du présent s'entremêlent. L'humour permet d'exprimer l'angoisse de la survie quotidienne et l'art ancien de trouver des raisons de vivre.

Ce film n'a encore jamais été projeté à Lyon.

samedi 6 novembre à 15h, Médiathèque de Vaise

Carte blanche à Rithy Panh :

Les ateliers Varan au Cambodge

4 films réalisés lors d'ateliers animés par Rithy Panh et Leonardo di Costanzo en 1994-1995

Thnoat chroum, un film de Roen Narith (23 mn)

Une veuve de guerre vit avec ses trois enfants dans une cabane, dans la banlieue de Phnom Penh. Elle subsiste en revendant au marché des légumes qu'elle achète à ses voisins. Pendant le tournage elle tombe malade...

Moi, une fille comme les autres, un film de Cheeng Savanna (30 mn)

Une femme, rentrée d'un camp de réfugiés de Thaïlande, vit avec ses quatre enfants sous un arbre au milieu de Phnom Penh : un portrait tendre et une violente dénonciation des conditions réservées à beaucoup de réfugiés de retour au pays.

J'ai quitté la guerre, un film de Prôm Mésar (26 mn)

Un ex-soldat de l'armée cambodgienne a déserté en 1991. Il vit avec sa femme et ses enfants dans un village aux environs de Phnom Penh. Il déclare "chez nous c'est simple : les fils de pauvres partent à la guerre, les fils de riches vont à la ville pour devenir policiers, les fils de fonctionnaire du Parti partent à l'étranger pour y faire des études."

Ary est partie à la ville, un film de Dy Sethy (24 mn)

Ary habitait la campagne. Quelques jours avant son mariage avec un policier, elle est partie pour Phnom Penh.

Là, elle est devenue Taxi girl.



mercredi 10 novembre à 12h30, Bibliothèque Part-Dieu

Lumières sur un massacre : 10 films contre 100 millions de mines anti-personnelles
Un court-métrage, extrait de cette série réalisée à la demande de Handicap international, sous la direction de Bertrand Tavernier (1997 ; 5 mn)
Une victime de mine au Cambodge parle de ses difficultés quotidiennes, familiales et sociales.

Le Cambodge entre guerre et paix

(1992 ; 1h04)

Le retour du Prince Norodom Sihanouk dans son pays en novembre 1991 est le prétexte de ce film. À ce moment, le Cambodge est à un possible carrefour de son histoire. L'espoir des Cambodgiens est que la paix s'installe enfin définitivement.

Le film est un témoignage sur un pays qui aspire à se reconstruire avec comme question essentielle, celle de la mémoire. Une véritable réconciliation peut-elle se bâtir sur l'oubli ?

**samedi 13 novembre à 17h, Bibliothèque 9^e La Duchère
mardi 23 novembre à 18h30, Bibliothèque Part-Dieu**

Bophana, une tragédie cambodgienne

d'après *Les larmes du Cambodge* d'Elisabeth Becker (1996 ; 59 mn)

À travers le destin d'une jeune femme (Bophana) et de son mari, ce film revient sur les années sombres du Cambodge. La victoire du régime Khmer rouge sera, pour ce jeune couple d'intellectuels, le début du cauchemar. Dénoncés, arrêtés, torturés, contraints à d'in vraisemblables aveux, ils sont exécutés en 1976 au centre de détention S21. C'est à partir de leur correspondance, de la photo de Bophana et de ses "confessions", retrouvées à S21, que Rithy Panh fait ce récit emblématique.

mardi 23 novembre à 18h30, Bibliothèque Part-Dieu

Lumières sur un massacre : 10 films contre 100 millions de mines anti-personnelles
Un court-métrage, extrait de cette série réalisée à la demande de Handicap international (1997 ; 5 mn)

samedi 20 novembre à 14h30, Bibliothèque Part-Dieu

S21, la machine de mort khmère rouge

(2003 ; 1h45)

Sous Pol Pot et le régime Khmer rouge, entre 1974 et 1979, près de 20 000 personnes sont internées, interrogées, torturées puis exécutées au centre de détention et de torture au cœur de Phnom Penh, "S21". Trois d'entre eux seulement sont encore en vie, sur les sept qui avaient survécu. Rithy Panh tente de comprendre comment le parti communiste du Kampuchea démocratique a organisé et mis en œuvre sa politique d'élimination systématique. Pendant près de trois ans, il a entrepris une longue enquête auprès des rares rescapés, mais aussi auprès de leurs anciens bourreaux. Il les a convaincus de revenir ensemble confronter leurs témoignages dans le lieu même de l'ancien S21, reconverti en musée du génocide.

Projection suivie d'un débat avec James Burnet (ancien journaliste au journal *Le Monde* et à *Libération*, spécialiste de l'Asie du Sud-Est depuis 1972 et collaborateur de Rithy Panh) et Rithy Panh (sous réserve).

jeudi 25 novembre à 18h30, Bibliothèque Part-Dieu

Site 2, aux abords des frontières

(1989 ; 1h30)

Au Cambodge, après le renversement du prince Sihanouk, les Khmers Rouges prennent le pouvoir en avril 1975. Deux à trois millions de personnes sont exécutées ou chassées de leur pays. Rithy Panh, qui a connu à l'âge de quinze ans les camps de réfugiés, revient filmer dix ans plus tard l'un de ces camps installé le long de la frontière thaïlandaise. Il s'attache à Yim Om, une mère de famille qui a fui le Cambodge et qui s'est installée à Site 2, où elle subit, avec un courage et une obstination sans faille et une grande dignité les problèmes quotidiens d'approvisionnement, de santé et surtout le désespoir, l'attente et la nostalgie. Premier film de Rithy Panh.

vendredi 26 novembre à 18h30, Bibliothèque Part-Dieu

La terre des âmes errantes

(1999 ; 1h40)

En 1999, Alcatel pose le premier câble de fibres optiques d'Asie du Sud-Est. Celui-ci traverse le Cambodge pour rejoindre celui qui part d'Europe et suit la "route de la *

* soie". L'installation de ce câble implique le creusement d'une tranchée d'un mètre de profondeur de la frontière thaïlandaise à la frontière vietnamienne. C'est l'occasion pour de nombreux Cambodgiens de trouver du travail. Mais la tranchée rencontre de nombreuses mines et la présence obsédante des millions de morts tués par les Khmers rouges et laissés sans sépulture. Le film suit sa progression, tout au long de son creusement à la main, à la pioche ou à la houe, et du déplacement des campements.

mardi 30 novembre à 20h45

Cinéma CIFA Saint-Denis

(77, Grande Rue de la Croix Rousse 69004 Lyon)

Un soir après la guerre

(1998 ; 1h48)

avec Chan Chea Lyda, Roewin Narith, Keo Ratha...

Cambodge, août 1992. Savannah, un jeune soldat démobilisé, revient à Phnom Penh après quatre années passées à combattre les Khmers rouges au nord du Cambodge.

Comme tous ceux de sa génération, il n'a connu que la guerre, les camps, la famine et les massacres. Sa famille ayant été décimée sous le régime de Pol Pot, Savannah n'a plus qu'un oncle chez lequel il se réfugie. Ses camarades et lui sont surpris de découvrir que la ville s'est considérablement transformée : le communisme a laissé place à l'ultralibéralisme, l'ancienne solidarité à une lutte sans merci pour la survie et à une corruption généralisée. À Phnom Penh, désormais tout se vend, même les filles. Un soir, dans un dancing, Savannah rencontre Srey Poevu, une fille de bar. Ils vivent une histoire d'amour aussi belle que difficile. Savannah se remet à la boxe et tente de convaincre Srey Poevu d'abandonner son métier. Mais la jeune fille appartient à ses souteneurs et les deux jeunes gens n'ont pas d'argent... Comment vivre la paix ? À la question posée par Savannah, Rithy Panh répond par un cinéma de l'urgence qui retrace l'humain dans cette société. Construit à partir du récit rétrospectif de Srey Poevu, le film agit comme une invitation à un moment de bonheur qui restera fugitif mais ouvrira sur l'espoir.

Présenté à Cannes, dans la section "Un certain regard", en 1998.

Des taxis et des villes

mardi 9 novembre à 18h, Bibliothèque du 7^e Jean Macé

Taxi parisien

Un film de Robert Bozzi (2002 ; 52mn)

Grâce à la caméra dissimulée au-dessus du pare-brise du taxi, voici les clients filmés au naturel, pendant ces instants hors du temps et de l'ordinaire où l'on se laisse transporter par deux inconnus : chauffeur et voiture. Par petites touches très impressionnistes, une singulière galerie de portraits réalisés en pleine course, un peu en maraude mais en toute bonhomie.

mardi 16 novembre à 18h, Bibliothèque du 7^e Jean Macé

Métal et mélancolie

Un film de Heddy Honigmann (1993 ; 1h20)

La rude vie des chauffeurs de taxi de Lima est l'occasion, au fil des rencontres, de se plonger dans la vie quotidienne de la capitale péruvienne. Ce film, résultat d'une longue recherche et d'une profonde sympathie, au sens propre, entre l'auteur et ses personnages, a obtenu le grand prix du jury international au festival Cinéma du Réel en 1994.

Regard sur la Pologne d'aujourd'hui

samedi 27 novembre à 18h, Bibliothèque du 2^e

La leçon sibérienne

Un film de Wojciech Staron (1998 ; 56 mn)

Malgorzata, jeune Polonaise au sortir de ses études, traverse en train toute la Russie pour rejoindre son poste en Sibérie : pendant un an elle va enseigner le polonais aux descendants de ses compatriotes exilés. Un jeune homme, Wojciech Staron, qui va réaliser là son premier film, l'accompagne avec sa caméra. Pendant toute une année, elle apprend à connaître cette région au bord du lac Baïkal, où les difficultés économiques s'ajoutent à la rigueur du cli-

mat. Depuis la chute du régime soviétique, les salaires ne sont plus payés, la survie est due à une lutte quotidienne et le désespoir guette. Après le découragement des premiers temps, elle trouve dans la petite communauté polonaise la chaleur d'un accueil généreux et d'une amitié profonde. Le film trace un portrait sensible de quelques-unes des personnes qui, chacune à sa manière, lui ouvrent sa maison et partagent avec elle un peu de bonheur.

Ce film a reçu le Grand prix du Cinéma du Réel 1999.

Les arts de la marionnette

samedi 20 novembre à 14h30, Médiathèque de Vaise

Le géant tombé du ciel

Un film de Dominique Deluze (1995 ; 26 minutes)

Ce film a été réalisé lors d'un spectacle de la Compagnie Royal de Luxe, qui enchantait les habitants du Havre : Le géant tombé du ciel. Mis en scène dans les rues de la ville, les géants de Royal de Luxe réinventent l'espace public. Le récit, étalé sur plusieurs jours, crée une complicité entre les habitants, délie les langues, provoque la rencontre et met la ville au cœur d'une expérience théâtrale inédite.

À l'issue de la projection, les marionnettistes de la Compagnie des Zonzons présentent différentes techniques de manipulation de la marionnette

Les exilés du bout du monde

mardi 16 novembre à 14h30

mercredi 17 novembre à 10h30

Médiathèque de Vaise

Kabyles du Pacifique

Un film de Mehdi Lallaoui (1993 ; 52 mn)

En 1871, deux événements secouent la France : la Commune de Paris et la révolte des Mokrani en Kabylie. Les deux rébellions sont féroce ment matées. En Algérie, après la répression (villages rasés et récoltes détruites, déposses-

sion des terres), vient le temps du procès des chefs de l'insurrection, avec au final cette sentence : la déportation en Nouvelle-Calédonie.

Kabyles du Pacifique, c'est l'histoire longtemps oubliée de ces déportés, et de leurs compagnons d'infortune, les Communards. Quelles solidarités vont se forger ? Comment les déportés vont-ils se positionner face à l'insurrection canaque de 1878 ? L'amnistie est-elle possible ? Quelles sont les traces aujourd'hui dans la population calédonienne ?

mercredi 17 novembre à 18h30, Médiathèque de Vaise

Kabyles du Pacifique

Un film de Mehdi Lallaoui (1993 ; 52 mn)

suivi de

Kabylie, au cœur de la révolte

Un film de Samia Chala (2001 ; 25 mn)

Algérie, avril 2001 : l'assassinat d'un jeune par un gendarme à Tizi-Ouzou met le feu aux poudres en Kabylie. La révolte s'organise avec la création des "arouch". Manifestations et combats de rues, paroles de militants ou vie quotidienne dans le village et la famille de Mohand nous éclairent sur les raisons de la colère qui trouve son acmé avec la marche sur Alger le 14 juin.

Projection en présence du réalisateur Mehdi Lallaoui

Les hommes du Labici B

samedi 27 novembre à 15h, Bibliothèque du 4^e

Les hommes du Labici B

Un film de François Chilowicz (2003 ; 1h18)

De Calais appareille le Labici B, cargo de 82 mètres de long, battant pavillon de Saint-Vincent, petite île détaxée des Caraïbes. L'armateur est une petite société hollandaise, l'affréteur est français. L'équipage est composé de onze hommes représentant sept nationalités. Le navire a déjà été saisi à plusieurs reprises, en Algérie et en France, et l'équipage a à présent lutté pendant un mois avant de reprendre la mer, pour obtenir le paiement de quatre mois de salaire en retard. Jusqu'à Bejaïa, en Algérie, où il doit livrer ses 3300 tonnes de sucre, il y a huit jours de traversée. Le réalisateur a filmé ce voyage, qui se révélera être le dernier.

Ce film a reçu le Prix des Bibliothèques au festival Cinéma du réel 2003. *



* et encore...

mardi 16 novembre à 12h30, Médiathèque de Vaise

Paroles de danseurs

Un film de Denis Caiozzi (1999 ; 52 mn)

Un film pour découvrir la danse contemporaine sous toutes ses formes, à travers des interviews de danseurs confirmés,

qui nous font partager leur travail, leurs émotions, la création artistique... en passant des spectacles d'Angelin Preljocaj au hip-hop, ou encore à la danse orientale.

CINÉ-TRAVAIL

Les sucriers de Colleville

Bibliothèque
Part-Dieu

Les sucriers de Colleville, un film d'Ariane Doublet (Quark Productions, 2004, 1h30)
Projection du film suivie d'un débat en présence de la réalisatrice (sous réserve), d'un ex-salarié de l'entreprise et d'un chercheur travaillant sur les cultures de métier face aux évolutions économiques.

projection
suivie
d'un débat
mercredi 10
novembre à 18h30

En 2003, la sucrerie de Coleville en Normandie ferme ses portes après une ultime campagne, laissant une centaine de salariés sans emploi. "Il y a 34 sucreries en France. Dans dix ans il n'y en aura plus que 25. Coleville est la plus petite d'entre elles, donc elle doit fermer". Et pourtant, l'usine est rentable. Que faire face à cette logique apparemment inéluctable ? Contre qui se battre ? Pour sauver quoi ? Ici, pas de longue lutte ; mais si le plan social semble satisfaire globalement les salariés, c'est la disparition d'une communauté de travail qui bouleverse chacun d'eux.

début du film
à 18h30
précises en
raison de sa
durée

Ariane Doublet commence à tourner au moment des premières rumeurs de fermeture. Avec une attention respectueuse, évidente dans chaque image, le film nous propose une rencontre avec ces hommes en bleus et nous fait découvrir à la fois leur quotidien, leur sens du travail bien fait — dont ils tirent une certaine fierté — mais aussi la manière dont ils sont pris par l'attente lancinante de la perte de leur emploi.

MUSIQUE SACRÉE

Les Vêpres de Monteverdi

Bibliothèque
Part-Dieu

Quatre soirées sont organisées cette année pour prendre le temps de découvrir la musique sacrée. Guidée par Hélène Décis, jeune musicologue, une écoute attentive et curieuse de ces œuvres vous est proposée.

conférence
musicale
mercredi 15
décembre à 18h30

Ces œuvres s'attachent, les unes et les autres, à traduire et à illustrer quelques grands textes bibliques en musique.

En écho des fêtes du 8 décembre, une soirée pour partir à la découverte des *Vêpres de la Bienheureuse Vierge* de Claudio Monteverdi est proposée. Une œuvre datée de 1610 considérée comme un des monuments incontournables de l'histoire de la musique. Cette visite guidée sonore offre de goûter l'art de Monteverdi à concilier les genres et les styles musicaux tout en donnant à entendre toute la tradition des textes bibliques sur la figure de la Vierge Marie.

LA SCÈNE POÉTIQUE

Bibliothèque
Part-Dieu

jeudi 18 novembre à 18h30

poésie parlée

Frédéric Houdaer & Robert Piccamiglio

Frédéric Houdaer vient du roman, et plus précisément du roman noir, avant de mettre un pied dans la poésie. Il porte un regard simple et réaliste sur de petites situations du réel, loin des effets de langue. Il pose des personnages en quelques mots, les fait bouger sous nos yeux, dévoile ou souligne en quelques lignes un fragment du réel. Le théâtre n'est jamais loin. Chaque poème est une sorte de micro-roman planté dans sa douce oralité, sa quiétude d'image arrêtée, le temps comme replié dans les limites du poème.

Dernières publications, romans noirs : *Ils veillent*, éditions Vauvenargues, 2002 ; *Je viendrai comme un voleur*, éditions Vauvenargues, 2001 ; *La Grande érosion*, éditions La Passe du Vent, 2000 ; *L'idiot n°2*, éditions Le Serpent à plumes, 1999 ; et parution prochaine en poésie : *Angiomes*, éditions La Passe du Vent, fin 2004.

Robert Piccamiglio a publié de très nombreux livres, tant en poésie que dans le domaine du roman et plus récemment aussi pour le théâtre. Sa poésie frappe par la force, l'efficacité et la simplicité des images donnant beaucoup à voir, mais aussi par sa musicalité et sa dimension très orale. À la fois douce et crue, explorant les sujets de la relation amoureuse, ou de l'homme au travail, ou de l'homme en lutte avec le quotidien, ou face aux diverses petites absurdités — ou petits émerveillements — de l'ordinaire, dans le bain du cinéma, du rock, des images d'enfance, la poésie de Robert Piccamiglio questionne, et place le lecteur (ou l'auditeur) en situation d'observateur de son propre quotidien, et de ses propres contradictions.

Dernières publications en poésie : *Chemin sans croix*, éditions Encre et Lumière, 2004 ; *Incantations*, éditions Encre et Lumière, 2003 et un roman à paraître en janvier 2005 : *Tous les orchestres*, Editions du Rocher.

jeudi 9 décembre à 18h30

Isabelle Pinçon & Annie Salager

Isabelle Pinçon écrit toute entière plongée dans la langue, une langue très physique. Elle dit — lors de lectures publiques — ou dans des livres conçus pour être lus d'une voix haute (ou simplement à voix haute) — les regards et les attentes, les regrets et les souvenirs d'une femme tournée vers un homme ou tournée vers "les" hommes d'une ou de plusieurs vies, qui semblent parfois n'en faire plus qu'un. Une langue parfois crue, parfois très aérienne, parfois mélodique, parfois brute, heurtée, syncopée, parfois douce et amoureuse, parfois debout dans le réel sans autre objet que voir et dire encore et chanter sans fin sa présence au monde.

Publications : *Zouve*, éditions Le bruit des autres, 2004 ; *Vous non pas*, éditions Le bruit des autres, 2004 ; *Ut*, Le Dé bleu, 2001 ; *Je vous remercie merci*, éditions Le bruit des autres, 1999 ; *On passe à autre chose*, éditions L'escalier de poche, 1997 ; *Mort et viif*, éditions Le dé bleu, 1996 ; *Au village*, éditions VR/SO, 1995 ; *C'est curieux*, éditions Cheyne, 1995 ; *Emmanuelle vit dans les plans*, éditions Cheyne, 1994 (Prix Kowalski de la Ville de Lyon).

Annie Salager affirme que pour écrire il faut fermer les yeux, lâcher les certitudes, ou même abandonner toute espérance. Sauter dans le vide. "Je ferme les yeux pour écouter la nature, je regarde sous l'eau (quelquefois) la mer dans laquelle j'aime me fondre, je me tais pour *



* écouter la rumeur du monde... Et je constate que dire la danse du monde (sa barbarie), la déréliction des mots, le feu sous les mots, exige le retrait." Par ses études d'espagnol, Annie Salager a été amenée aussi à rêver sur des siècles reculés où, sous une même barbarie qu'aujourd'hui, les hétérodoxies religieuses — cathares, soufis, kabbalistes — se parlaient, fécondaient synthèses et connaissances. À l'orée d'un espace où l'image est toute puissante, où toute synthèse file entre les doigts, elle affirme volontiers que "la mémoire est l'aliment biologique de la poésie".

Dernières publications : poésie : *Rumeur du monde*, à paraître aux éditions Le Cherche Midi ; *Terra Nostra*, éditions Le Cherche Midi, 1999 ; *Le poème de mes fils*, éditions En forêt, bilingue français-allemand, 1997 ; *Les dieux manquent de tout*, réédition Aspect, 2004 ; *Chants*, réédition Comp'Act, 1994 - récits : *Le Pré des langues*, éditions du Laquet, 2001 ; *Marie de Montpellier*, Presses du Languedoc, 1991.

Des dvd à la BM du 5^e Saint-Jean

La Bibliothèque du 5^e Saint-Jean fait son cinéma...

À Saint-Jean, la Bibliothèque fait le plein d'images avec un nouveau fonds de films sur DVD à découvrir sans plus attendre. Cette nouvelle collection déjà disponible atteindra 2000 titres d'ici la fin de cette année.

Contraints par l'offre éditoriale, le fonds de films sur DVD est très proche de l'offre en salle. Près de 50 % de films nord-américains et 30% de films français. L'Italie, l'Allemagne, l'Angleterre, l'Espagne, le Portugal, le Japon, la Russie sont bien représentés. Nous sommes aussi parvenus à vous déguster des films vietnamiens, géorgiens, burkinabés, algériens, iraniens, danois ou israéliens (et bien d'autres encore !).

Le cinéma contemporain (des années 80 à nos jours) représente près de la moitié du fonds. Le cinéma moderne (1960 à 1980) couvre près d'un quart de la collection, de même que le cinéma classique (1930 à 1960). Nous n'avons trouvé qu'une quarantaine de films muets (Chaplin, Keaton, Murnau, Feuillade, Walsh, Eisenstein...) mais veillerons à acquérir d'autres classiques lorsqu'ils seront disponibles dans nos catalogues d'éditeurs.

Tous les genres sont couverts. Vous trouverez, par ordre d'importance, des comédies dramatiques et drames psychologiques (700 titres), des comédies (250 titres), des films policiers et d'espionnage (230 titres), des films d'aventure, de guerre et des westerns (200 titres), des films de science fiction (130 titres), des films historiques (70 titres) et aussi des films d'horreur, des comédies musicales, des films de Kung Fu et des des-sins animés (une trentaine pour le moment).

Nous vous proposons aussi bien des perles pour cinéphiles (documentaires de William Klein, *Chambre 666* de Wim Wenders, *Remorque* de Jean Grémillon, *Lettre d'une inconnue* de Max Ophüls, *Andreï Roublev* d'Andreï Tarkovski, *Le Vent nous emportera* d'Abbas Kiarostami) que de grands succès populaires tels que *Star Wars*, *Batman*, *Le Guépard*, *Autant en emporte le vent* ou *Les Choristes*...

Catherine Barnier, Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

VARSOVIE EN MOUVEMENT

Bibliothèque
Part-Dieu

rencontre
samedi 4 décembre
à 15h

dans le cadre de
Nova Polska,
en collaboration
avec les Célestins-
Théâtre de Lyon

Les éditions Autrement lancent une nouvelle collection, "Villes en mouvement", dont le premier titre est consacré à Varsovie.

Rencontre avec Jean-Yves Potel, son préfacier et coordinateur, et Bartek Chacinski, son auteur. Modérateur : Patrick Penot, co-directeur des Célestins-Théâtre de Lyon.

"À bien des égards, en quinze ans, Varsovie a changé de peau. C'est net depuis la fin des années 1990. Ces années de prospérité ont libéré aussi l'imaginaire. La victoire des modes de vie individualistes et du divertissement a donné également de nouvelles marginalités, des musiques, un théâtre et des artistes contemporains qui 'parlent vrai', qui refusent le consumérisme et transmettent des angoisses existentielles. La jeune génération arrivée à l'âge adulte ces dix dernières années a vraiment secoué la précédente, souvent désappointée par un capitalisme sauvage, peu conforme à ses rêves démocratiques d'antan. Elle a osé profiter d'un monde et d'une ville qu'elle n'aimait pas vraiment, pour en faire une source de contestation artistique. Dans tous les domaines sont apparus de nouveaux lieux, de nouvelles pratiques et une expression souvent insolente qui ont redistribué les cartes.

Varsovie en mouvement ? La meilleure voie à suivre est donc celle de ce monde culturel, la meilleure entrée, cette jeune société désorientée mais créative et pleine d'initiatives. Tel est du moins le parti pris de ce livre. Les auteurs se sont attachés à rendre ce mouvement apparemment contradictoire qui fait de Varsovie, en ce début de siècle, une des capitales les plus étonnantes d'Europe. Ils ont rencontré ceux et



celles qui la transforment, mais sans dresser le tableau idyllique d'un monde radieux. Au contraire : les enthousiasmes et la chaleur de cette ville nouvelle sont à la mesure des inquiétudes et du vide que souvent certains évoquent à propos de l'avenir.

Dans un film qui a fait rager beaucoup de Varsoviens, notamment ceux de la première génération d'après-guerre, un jeune réalisateur, Dariusz Gajewski, a montré récemment cette même Varsovie. On y voit des êtres perdus, errant dans la vieille architecture socialiste, les nouveaux cafés ou les McDonald's. Ils ne savent plus où ils vont, ce qu'ils attendent dans la neige, qui ils rencontrent. Il y a même un ancien combattant de l'Insurrection de 1944 qui a perdu la mémoire et se demande ce que signifie le monument à l'Insurrection érigé par Jaruzelski en 1987. Ces lieux, dit le réalisateur 'n'accomplissent pas nos rêves'. Mais dans ce décor les personnages finissent par inventer et créer des petits bonheurs éphémères, des sentiments authentiques. Loin des épopées, les gens commencent à se retrouver pour de petits instants. Telle est la *Warszawa* de ce début de siècle : beaucoup d'inquiétudes, des enthousiasmes et une création artistique étonnante. Vivifiante."

Extrait de la préface de J.-Y.P.

Jean-Yves Potel vit et travaille à Varsovie, où il est conseiller culturel auprès de l'ambassade de France. Il est l'auteur de plusieurs livres sur l'Europe centrale et la Pologne, parmi lesquels *Quand le soleil se couche à l'Est : la fin du système soviétique* (Aube, 1995), *Les 100 Portes de l'Europe centrale et orientale* (Atelier, 1998), *Au miroir de la guerre* (Aube, 2000).

Bartek Chacinski est né en 1974. Il a été rédacteur en chef de *Machina*, de *City Magazine*. Il dirige maintenant la section culturelle de l'hebdomadaire *Przekroj*. Il a écrit un livre sur l'argot de la jeunesse (*Wypasiony słownik współczesnej polszczyzny*, Cracovie, éditions Znak, 2003).

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

pour découvrir les trésors de la Bibliothèque

Bibliothèque
Part-Dieu

L'Heure de la
découverte
vendredi à 12h30
samedi à 10h30
& à 15h

sur réservation
au 04 78 62 18 00
ou à l'accueil de la
Bibliothèque de la
Part-Dieu

JARDINS DE DÉLICES

vendredi 5 & samedi 6 novembre
Michèle Langara, Fonds ancien

Monde clos et enchanteur, à l'abri des regards extérieurs, le jardin permet de retrouver une nature rassurante et sans désordre, où règnent harmonie et plaisir des sens. Parterres, allées, bassins et cascades accueillent les fêtes et les jeux. Bosquets, niches et labyrinthes préservent les secrets et les rêveries du temps et de l'espace qui les entourent. Le fonds d'estampes anciennes est riche de ces représentations témoignant des rapports harmonieux qui peuvent exister entre l'homme et la nature, à la reconquête de la félicité perdue du jardin d'Eden.

ÉCRITS AU TABLEAU

Art et poésie actuels
vendredi 12 & samedi 13 novembre
Marie-Hélène Desestré, Arts & Loisirs
Françoise Lonardon, Artothèque

Les artistes conceptuels, et de nombreux artistes à leur suite, ont travaillé et étiré en tous sens les mots et leur écriture. À travers le langage, matériau signifiant, plastique et sonore, ils tentent de décrire, définir et percevoir autrement le monde. Leurs expériences sont alors étonnamment proches de celles de la poésie contemporaine. De là est née cette "Heure de la découverte" à deux voix, au cours de laquelle se répondent des poèmes particulièrement remarquables, et des œuvres de la collection, pour certaines déjà historiques.

Livres d'artistes, vidéos, photographies de Debora Hirsch, Olivier Monné, Joseph Kosuth, On Kawara, Peter Downsbrough...
Textes de Gherasim Luca, Gertrude Stein, Kati Molnar, Charles Reznikoff...

L'ATELIER DE RELIURE

Explication et démonstration
vendredi 19 & samedi 20 novembre
François Léger & Dominique Bonavaud,
Atelier de reliure

La Bibliothèque de Lyon possède un atelier de reliure-dore et de restauration qui participe activement à l'entretien et à la restauration des collections. Les deux relieurs-restaurateurs mon-

trient les matériaux et les outils utilisés (papiers, peaux, fers à dorer, presse...), expliquent les différentes étapes de la reliure classique et présentent des exemplaires d'ouvrages patrimoniaux en cours de restauration.

LA COLLECTION DES FONTAINES

samedi 20 novembre
Marc Michalet, Collection des Fontaines

Rassemblée au fil du temps par les Pères de la Compagnie de Jésus et couvrant les domaines les plus divers de la connaissance humaine, cette collection prestigieuse comporte près de 500 000 documents du XV^e siècle à nos jours. Cette "Heure de la découverte" propose une visite au 17^e étage du silo, au cœur même des ouvrages, pour évoquer leur origine, leur nature et leur transfert.

LYON DANS SES MURS

vendredi 26 & samedi 27 novembre
Gérard Corneloup, bibliothécaire

Un voyage dans le temps qui, à travers une série de plans de la ville propose au visiteur de suivre l'installation, l'évolution et l'extension de l'espace urbain lyonnais, au fil des siècles et d'un urbanisme où la nécessité quotidienne le dispute aux grands projets. C'est aussi l'occasion d'une plongée dans le monde, trop méconnu et superbe, des plans conservés par la Bibliothèque.

PAR AMOUR DU LIVRE

Relieurs et collectionneurs
vendredi 3 & samedi 4 décembre
Yves Jocteur Montrozier, Fonds ancien

De tout temps, les amateurs de livres ont cherché à protéger les ouvrages qui leur étaient chers. Faisant appel à des artisans locaux ou aux relieurs les plus réputés, possesseurs occasionnels de quelques livres ou bibliophiles célèbres, ils ont fait marquer et orner leurs livres, leur donnant ainsi une parure originale. De cet amour des livres qui témoigne de la personnalité de leurs collectionneurs, notamment lyonnais, la Bibliothèque de Lyon possède des éléments remarquables à découvrir.



1



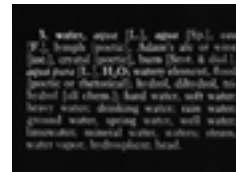
2



3



4



5



6

À L'ÉPOQUE DE
CHARLEMAGNE,
une bibliothèque florissante
vendredi 10 & samedi 11 décembre
Pierre Guinard, Fonds ancien

La présentation de quelques manuscrits plus que millénaires rappelle que Lyon a connu au IX^e siècle une période de renaissance, largement favorisée par ses évêques successifs, Leidrade, Agobard, Amolon et Rémi. Ceux-ci s'attachent à reconstituer une bibliothèque qui donne à la ville une grande réputation : aux manuscrits mérovingiens vont alors s'ajouter, à l'instigation du diacre Florus, des ouvrages copiés sur place dans le scriptorium de la cathédrale. Une cinquantaine de manuscrits, aujourd'hui conservée à la Bibliothèque municipale, nous est parvenue et porte témoignage de la culture et des débats de l'époque.

DICTIONNAIRES ET OUTILS D'APPRENTISSAGE DU CHINOIS

vendredi 17 & samedi 18 décembre
Valentina de Monte,
Jean-Louis Bouilly, Fonds chinois

Un dictionnaire chinois représente toujours une grande curiosité pour toute personne ignorante de la langue et de l'écriture chinoises. Une des questions récurrentes porte sur l'organisation de tels outils et donc des modes de classement et de recherche des caractères. La nature non alphabétique du chinois a traditionnellement imposé des modes de classement propres à son système. Ce n'est que lors de la période moderne, par le fait des influences étrangères et avec la nécessité de translittérer, qu'est apparu le classement alphabétique des caractères. Cette présen-

tation est l'occasion de montrer, en les commentant, de nombreux dictionnaires et manuels chinois imprimés depuis deux siècles. Tout en abordant les particularités de cette écriture.

pour les enfants

LES ANIMAUX DE LA FORÊT
ENCHANTÉE
samedi 27 novembre à 15h
à la Médiathèque de Vaise
samedi 4 décembre à 15h
à la Bibliothèque du 2^e

Aurélië Carrier,
Collections graphiques

Cette "Heure de la découverte" propose aux enfants de 6 à 9 ans, une approche de l'art d'aujourd'hui à travers les œuvres de l'Artothèque. Des animaux imaginaires, fantastiques ou bien réels, réalisés par des artistes contemporains, à découvrir par le jeu, le conte, le regard... Œuvres présentées : *Roof Monster* de Dean Bowen, *L'Oiseau ensorceleur* de Corneille, *Lapin* de Joël Hubaut, *Isaac Bernado* de Charlemagne Palestine.

1. Heures à l'usage de Rome. Paris, 1549. Reliure lyonnaise ayant appartenu à Madame de Gandi, Dame du Peron. Rés 357302
2. L'Atelier de reliure
3. Dictionnaire français latin chinois du Père Paul Pery, Paris, 1869
4. Saint Augustin, Liber diversarum questionum, Ms 612, f. 1
5. Notebook on water de Joseph Kosuth, édité à New-York en 1966
6. Adrian Collaert, Avril (Ecole du Nord, XV^e siècle)

RENSEIGNEMENT À DISTANCE

Une nouvelle donne pour les bibliothèques ?

Bibliothèque
Part-Dieu

à **9h**
accueil et introduction de la journée
Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon
Gérald Grunberg, directeur de la Bibliothèque publique d'information (Paris)
Sylviane Tribollet, Médiat Rhône-Alpes

journée professionnelle
mercredi 8 décembre

à **9h40**
Les RADIS / Bibliothèque publique d'information (<http://www.bpi.fr>)
Françoise Delmas-Tuffet et Olivier Chourrot, BPI (France)

à **10h20**
la Deutsche Internetbibliothek (<http://www.internetbibliothek.de>)
Peter Borchardt, Zentral- und Landesbibliothek Berlin (Allemagne)

à **11h30**
Can I Help ? Virtual Reference Service in the UK (<http://www.ask-a-librarian.org.uk>)
Linda Berube, Co-East Regional Manager, Co-ordinator of Ask-a-Librarian and Familia (Royaume-Uni)

à **12h10**
Bluminfo / Bibliothèque interuniversitaire de médecine (http://194.254.96.19/medecine/refvirt_cad.htm)
Guy Cobolet, BIUM (France)

à **14h20**
Le Guichet du Savoir / Bibliothèque municipale de Lyon (<http://www.guichetdusavoir.org>)
Christelle di Pietro et Bertrand Calenge, BM Lyon

à **15h**
Pregunte : las bibliotecas responden / Programa de Cooperación Bibliotecaria (<http://pregunte.carm.es/pregunte/pub01.shtml>)
José Pablo Gallo León, Director de la Biblioteca Regional de Murcia (Espagne)

à **16h10**
Une nouvelle donne pour les bibliothèques ?
Table ronde animée par Gérald Grunberg (BPI) et Patrick Bazin (BM Lyon) avec Jean-Luc Gautier-Gentès, Inspecteur général des bibliothèques ; Joël Roman, rédacteur en chef de la revue *Espirit* ; Alain Jacquesson, directeur de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève

à **17h30**
Présentation de l'étude : *Usages et attentes en matière de services publics sur internet*, Claire Chaumet, BPI (France)

Le savez-vous ?

CATALOG +
une nouvelle façon de trouver l'info
Catalog + donne accès aux références bibliographiques du catalogue de la BM de Lyon mais aussi aux documents numérisés (estampes, affiches, etc.), aux articles de presse et même aux réponses du Guichet du Savoir !
Catalog + sur www.bm-lyon.fr

Le Guichet du Savoir
une autre façon de s'informer
Quelles questions ? toutes, sur tous les sujets ! Qui répond ? les bibliothécaires ! Dans quel délai ? 72 heures maximum !
Y a-t-il des conditions à remplir ? non, c'est libre, gratuit et ouvert à tous !
Le Guichet du Savoir sur www.guichetdusavoir.org

MISES AU NET

Droits et sécurité sur Internet

Bibliothèque
Part-Dieu

ateliers
jeudi 4 novembre
à partir de 10h30

ateliers proposés par la mission du Programme Lyonnais pour la Société de l'Information (PLSI)

Internet est aujourd'hui utilisé par environ vingt millions de français au quotidien mais suscite encore beaucoup d'interrogations : la protection de l'enfance (les contenus violents ou pornographiques), la sécurité des paiements comme la sécurité informatique (virus, piratage) arrivent en tête des préoccupations des internautes.
Du fait de la rapidité de son développement et de sa relative jeunesse, le réseau internet laisse à chaque utilisateur le soin d'organiser sa propre protection informatique. Dès lors, il est important de bien connaître le cadre juridique applicable à internet ainsi que les précautions à prendre pour que le réseau reste un espace de liberté et d'échange.
C'est sur ces questions de responsabilité, de droits et de précautions que se dérouleront les prochains ateliers Mises au Net.

programme et inscription : www.internet-lyon.org (vous recevrez le cédérom de chaque atelier)
prochain atelier en décembre.

REVUES EN RHÔNE-ALPES ET INTERNET

Vers la double publication

Bibliothèque
Part-Dieu

colloque
vendredi 26 novembre

organisé par CD-Script ouvert aux professionnels
Sur inscription

Les éditeurs ont-ils des stratégies éditoriales différentes en fonction de leur présence sur Internet ?
La publication en ligne est-elle une obligation pour eux ? Ou est-ce tout simplement un autre mode de diffusion ?
De la simple présentation de leur revue au texte intégral des articles, comment le web contribue-t-il au développement de leur publication ?

à **10h**
Ouverture par Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque de Lyon

à **10h30**
Les revues de plus en plus électroniques,
Alain Jacquesson, directeur de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève

à **11h30**
Les sites d'hébergement des revues électroniques, Christian Ducharme, CD-Script

Les stratégies éditoriales des éditeurs

à **13h30**
L'autre, Thierry Baudet, éditions La Pensée Sauvage

à **14h**
Polygraphe, Henri Poncet, éditions Comp'Act

à **14h30**
[ON], Pierre Évrot, association ONIVA

à **15h**
Ecartis d'identité, Abdellatif Chaouite

à **15h30**
Revue Drômoise, Philippe Bouchardeau

à **16h**
L'Alpe, Pascal Kober, éditions Glénat Presse

à **16h30**
Mots : langage du politique, éditions ENS

à **17h**
Africultures, Olivier Barlet, éditions L'Harmattan

ATLAS DU GRAND LYON

un nouveau regard sur la ville

Bibliothèque
Part-Dieu

conférence
vendredi 3
décembre à 18h30

Vue perspective
de Lyon vers 1720
de François Cléric,
Musée Gadagne

Rencontre avec Charles Delfante, architecte et urbaniste, et Jean Pelletier, Agrégé de Géographie, à l'occasion de la parution de leur ouvrage *Atlas du Grand Lyon. Paysages et formes urbaines au fil du temps* (éditions Xavier Lejeune).

Visualiser le Grand Lyon au fil du temps, telle est l'ambition de ce livre. L'agglomération lyonnaise a été l'objet d'un très grand nombre de recherches et de publications géographiques et historiques. La documentation est abondante mais n'a jamais été orientée vers les aspects extérieurs, c'est-à-dire, l'évolution de l'expansion spatiale, la création et la transformation des paysages naturels ou créés.

Cet atlas comporte une chronologie détaillée des événements jalonnant la longue histoire de la cité et des communes de sa périphérie, mais il n'est pas historique au sens habituel du terme. Il montre à travers des reproductions de plans anciens et par des "images" d'architectures et de paysages, les aspects successifs du Grand Lyon, des origines à nos jours.



LES ENTRETIENS

" BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ "

Bibliothèque
Part-Dieu

conférence
mardi 16
novembre à 18h30

Propos sur l'art-thérapie

Conférence du Docteur Jacqueline Verdeau-Paillès, neuro-psychiatre

Cette conférence est l'occasion de réfléchir sur la valeur thérapeutique de l'art, considéré comme moyen de culture, comme discipline pédagogique, comme support de méthodes éducatives adaptées aux handicaps, et comme thérapie médiatisée proprement dite.

Mais pour que l'art-thérapie soit crédible et efficace, il faut qu'elle soit appliquée avec rigueur par des thérapeutes qualifiés et qu'elle soit incluse dans l'ensemble du projet thérapeutique. Car l'art-thérapie n'a pas à se substituer aux autres thérapeutiques, mais à s'y associer. De plus, si l'art-thérapie bénéficie aujourd'hui des nouvelles technologies, elle privilégie surtout les relations humaines trop souvent reléguées au deuxième plan dans l'évolution actuelle de la médecine.

Jacqueline Verdeau-Paillès, est psychiatre des Hôpitaux, chargée d'enseignement à l'université Paris V et ex-Interne des Hôpitaux et ex-Chef de Clinique neuro-psychiatrique de la Faculté de Bordeaux. Elle est vice-Présidente de l'Association Française de Musicothérapie (AFM) et de l'Association française pour l'Éducation Musicale (AFEM).

LA CHIMIE DANS TOUS LES SENS

Bibliothèque
Part-Dieu

conférences

salle de la
découverte pour
tout public
sur inscription au
04 78 62 18 00

samedi 27 novembre à 14h

Histoires de parfum

Conte et atelier proposés par Maurice Chastrette, professeur émérite de chimie et l'Association Rhône-Alpes des Petits Débrouillards
Autour du best-seller de Patrick Süskind, *Le Parfum*, raconté par Claudie Obin, conteuse, vous serez plongé dans l'univers des parfums de la Renaissance. Suivez les traces de Jean-Baptiste Grenouille...
Venez ensuite composer vous-même des eaux de senteurs dont les recettes sont précieusement conservées dans les livres anciens de la Bibliothèque de la Part-Dieu.

salle de la découverte pour tout public sur inscription au 04 78 62 18 00

mardi 30 novembre à 18h30

La part du hasard en chimie

Conférence de Philippe Jaussaud, professeur et chercheur en histoire des sciences au laboratoire LIRDHIST

Le hasard se trouve souvent à l'origine de découvertes essentielles : nouvelles réactions, nouveaux produits (polymères, médicaments, colorants...). Mais seul, il ne suffit pas, il doit être secondé par la sagacité du chimiste, qui sait analyser ces résultats inattendus. Comme l'a écrit Pasteur, "la chance ne favorise que les esprits préparés".

mercredi 1^{er} décembre à 18h30

Plantes et champignons, amis ou ennemis de notre santé ?

Conférence de Philippe Jaussaud

Les substances naturelles produites par les plantes ou les champignons nous ont fourni de très nombreux médicaments indispensables : la morphine, puissant anti-douleur, la pénicilline, premier antibiotique...
L'histoire médicale des produits naturels d'origine végétale se poursuit de nos jours avec succès, dans le contexte d'une mise en valeur de la biodiversité, grâce à l'isolement de nouveaux anticancéreux, antiparasitaires, antibiotiques, etc.
Mais, les plantes ou les champignons peuvent aussi fournir de redoutables toxiques...

mardi 7 décembre à 18h30

Pourpre, indigo : de la chimie dans les couleurs

Conférence de Philippe Jaussaud

Toutes les couleurs sont dans la nature, en particulier au sein des plantes.
L'alizarine (issue de la garance) a donné sa belle couleur rouge aux pantalons des militaires français avant 1914, tandis que l'indigo a permis de teindre les uniformes américains ou les "jeans" en bleu. La mauvéine, née d'une tentative malheureuse de synthèse de la quinine a fourni un colorant en vogue sous le règne de la reine Victoria. Les synthèses de couleurs comme l'indigo réalisées en Allemagne à la fin du XIX^e siècle contribuèrent à l'essor de la chimie industrielle des colorants.

LES JOURNÉES DE LYON

DES AUTEURS DE THÉÂTRE

Médiathèque
de Vaise

lectures
mises en
espace
débat
**vendredi 3 &
samedi 4
décembre**

Depuis quinze ans *Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre* s'attachent à découvrir des textes dramatiques nouveaux, des textes d'expression française qui n'ont jamais connu les feux de la scène ni de l'édition.

Un jury d'une quinzaine de personnes (metteurs en scène, comédiens, journalistes, universitaires et éditeurs) sélectionne six à sept pièces, qui sont mises en espace par des équipes professionnelles et auxquelles est décerné le Prix des Journées d'auteurs de Lyon. Trois de ces textes sont édités par les éditions Comp'Act de Chambéry.

Ce concours s'affirme d'année en année comme l'un des plus importants concours d'écriture franco-ophone consacré au théâtre.



© Emille Zábrig

vendredi 3 décembre

à 17h30

**À SIX HEURES, AVEC SIX SEXES
DANS SIX SACS**

de François Chaffin
Mise en espace : Filip Forgeaud, Compagnie
du Désordre, Limoges
Avec Soizic Gourvil

En 1973, dans un pays proche du grand Nord, la police arrête une jeune mendiante pour un simple délit de vagabondage...

Interrogée dans un commissariat, les policiers découvrent six sexes masculins au fond de six sacs de plastique, uniques bagages de la prévenue.

Les médias de tout le pays s'emparent de cette affaire qui semblerait sordide, n'était la personnalité de la jeune fille, au demeurant jolie, évasive et dépourvue des troubles psychiques les plus attendus dans ce genre de cas. Des semaines durant, la police, et plus obstinément le commissaire en charge de cette affaire, vont tenter de trouver les corps mutilés et d'arracher des aveux à la jeune mendicante, qui ne changera jamais sa version des faits : elle a trouvé les sexes quelque part, et les a conservés par fétichisme...

à 19h

**HÉLÈNE OU MON CORPS A ÉTÉ
PLUS FORT QUE MON ÂME**

de Jean-Loup Martin
Mise en espace : Michel Pruner, Rozet et
Compagnie, Lyon (distribution en cours)

Tout le monde te connaît, Hélène. Tout le monde croit connaître la "Belle Hélène". Tout le monde sait que tu as été enlevée par Paris, que ton mari Ménélas a voulu te "récupérer", que les Troyens n'ont pas voulu te rendre. Ainsi a débuté la Guerre de Troie, qui a coûté la vie à de nombreux héros : Achille, Hector... De nombreuses femmes ont perdu leurs maris, fils, frères à cause de toi, se sont retrouvés esclaves à cause de ta : Andromaque, Hécube... Tout le monde sait que tu étais la récompense promise à Paris par Aphrodite, que Paris t'a préférée à la sagesse que lui promettait Athéna, au pouvoir que lui promettait Héra. Je comprends Paris : j'aurais fait comme lui ; tous les hommes auraient fait comme lui : Ulysse, Achille et même le trop vieux Priam... Tout le monde a lu Homère, Euripide, Giraudoux. Tout le monde te connaît, mon Hélène.

Mais tu peux vivre et revivre encore. Tu peux encore être le jouet des dieux et des hommes et pourtant être libre de tes actes, de tes décisions.

à 21h

LES ENFERS VENTRILOQUES

de Sylviane Dupuis
Mise en espace : Anne Courel, Compagnie Ariadne,
Villeurbanne
Avec Stéphane Bernard, Claire Cathy, Blandine
Laurain, Yves Prunier

Une jeune dramaturge en panne d'écriture rêve que, précipitée aux Enfers... du théâtre, où on la prendra d'abord pour un homme, elle parcourt à la suite de Shakespeare, son guide, les différents "cercles" de l'illusion, y croisant les figures d'Eschyle, de Bert (Brecht) et d'Antonin (Artaud), puis de Sarah Kane la suicidée, au cours d'un songe initiatique qui la conduira jusqu'à la "Grande Matrice du théâtre", et à sa propre vérité. Les Enfers ventriloques : une pièce-manifeste, une véritable déclaration d'amour au théâtre qui en convoque tous les grands spectres parce que le dialogue avec les morts ne doit pas se rompre tant qu'ils n'ont pas rendu la part d'avenir qui a été enterrée avec eux (Heiner Müller). Mais aussi : une pièce sur le processus même de création, et les complexes rouages de la mémoire et de l'imagination.

samedi 4 décembre

à 10h

Écritures actuelles au théâtre

Débat animé par Serge Gaubert, professeur émérite d'université, avec la participation de Daniel Besnehard, secrétaire général du TNP, Michel Corvin, professeur d'université, Philippe Delaigue, directeur de la Comédie de Valence, Eugène Durif, écrivain, Daniel Girard, directeur de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, Dominique Lafon, professeur d'université (Ottawa), Paul Tabet, directeur de la Fondation Beaumarchais,

Comment notre théâtre, celui qui s'écrit aujourd'hui, nous regarde-t-il ? Quelles images de notre temps lui

devons-nous ? On peut tenter un inventaire des thèmes et des formes qui dominent dans le vaste répertoire qui vient en lecture, sinon toujours en représentation. Il s'agit aujourd'hui d'échanger des impressions entre lecteurs, critiques et hommes de théâtre, sans prévention, à bonne distance.

à 14h

LES BATTEURS DU TEMPS

de André Chauchat
Mise en espace : Sylvie Mongin-Algan et Guillaume
Bailliart avec la Compagnie Olympique Pandémonium,
Lyon
Avec Clément Arnaud, Guillaume Bailliart, Pierre
Jean Etienne, Yonel Perrier, Aurélie Pitrat,
Virginie Schell, Barbara Tillmann

Loïc et son ami Abdoul, les batteurs du temps, enchaînés à leur Horloge-entreprise, frappent sur des gongs pour signaler l'arrivée et le départ du personnel, les visites, les discours, les réunions, les promotions, les départs à la retraite, etc. Malgré la férocité de Sally, la très belle et redoutable spécialiste du marketing qui veut expulser les "inutiles", et qui entraîne le DRH (Directeur des Ressources Humaines) et les décideurs dans une course folle pour faire de l'Horloge la première et la meilleure in the world, malgré la bulle boursière qui éclate, malgré les sarcasmes et les sanctions qui s'abattent sur lui, malgré son désespoir, Loïc réussit à transformer son travail absurde en quelque chose de beau, qui le dépasse, le transcende. Il retrouve une raison de vivre en devenant un percussionniste de génie. "Les batteurs du temps" est une comédie grinçante sur notre société, mais c'est aussi une histoire d'amitié. Et un appel au secours.

à 16h

LA NUIT D'ALTHUSSER

de Simon Jallade
Mise en espace : Gilles Chavassieux, Théâtre des
Ateliers, Lyon (distribution en cours)

Le dimanche 16 novembre 1980, à neuf heures du matin, le philosophe marxiste Louis Althusser, tuait sa femme Hélène dans leur petit appartement de l'École Normale Supérieure, rue d'Ulm à Paris. Reconnu irresponsable, il fut interné pour troubles mentaux. L'affaire était close. *

- * L'incompréhensible aurait nom de folie. L'impensable aurait nom de folie. L'irréparable aurait nom de folie. Un affreux dimanche de novembre, sa raison avait basculé, voilà tout. Pouvait-on en rester là ?

à 18h

ON VOUS ÉCRIRA

de Michel Lauwers

Mise en espace : Philippe Clément et Caroline Boisson, Théâtre et Compagnie de l'Iris, Villeurbanne (distribution en cours)

Farce sociale en cinq tableaux

Moïse, cadre dynamique, la quarantaine, vient d'être licencié pour cause de restructuration. Divorcé, deux enfants. Il se présente à une succession d'entretiens d'embauche, qui ne cessent de déraiser. Un recruteur tentera de le psychanalyser, un autre lui enfilera des gants de boxe, il se frottera à l'absurdité d'un ordinateur et aura pour dernier interlocuteur... son ancienne épouse ! Tous lui adressent in fine le même message : c'est le système qui ne veut plus de lui. De son côté, progressivement, Moïse prend de l'assurance. Il se rebiffe, accuse la société, identifie les rouages d'une mécanique qui tourne fou, prend les recruteurs

à partie. Au passage, il fait aussi son mea culpa, peut-être synonyme de rédemption future.

à 20h

B.B.

Les aventures du brave écrivain Brecht entre l'Est et l'Ouest de Baptiste-Marrey

Mise en espace : Vincent Bady, Trois-Huit Compagnie Nouveau Théâtre du 8ème, Lyon (distribution en cours)

"B. B. fait suite à une invitation de l'Institut Français de Leipzig, quelques mois après la chute du mur de Berlin. La ville était encore très "RDA" avec quelques premières marques de l'Ouest (Decaux, marchands de voitures neuves dans les champs...) Quand l'Institut me demanda un texte sur mon séjour, j'écrivis un poème dans lequel j'imaginai que Bertolt Brecht (ressuscité et interné) observait la mutation en cours. Je suis resté au plus près de cette première idée. Il m'a paru que le génial poète et dramaturge (pour moi, plus libertaire que marxiste de stricte obédience) pouvait être le témoin, perspicace et drôle, de notre époque. J'espère ne pas avoir été indigne de lui."

LA TECHNIQUE DE L'IMPRO

Médiathèque de Vaise

training séance de travail **vendredi 12 novembre à 19h15**

"Comment passer d'un texte de théâtre à une première mise en espace ?... la technique de l'improvisation"

Par Verbecelte et Compagnie : Marjorie Evesque et son équipe, avec la participation d'un créateur sonore



Le public est convié à une séance de travail autour de l'univers de l'auteur de théâtre symboliste Maurice Maeterlinck. Par le biais d'une séance d'improvisation axée sur la méthode de training du comédien, directement importée des États-Unis et dont la fondatrice est Anne Bogart, vous découvrirez comment des comédiens passent d'un texte écrit à une première mise en espace, en utilisant d'abord et avant tout leur pouvoir d'imagination par le jeu des corps. En d'autres termes, comment s'immerger et pressentir l'univers d'un texte sans passer par la parole mais davantage par la musique et l'universalité du langage corporel.

FESTIVAL D'AVIGNON 2004

Photographies d'Émile Zeizig

Médiathèque de Vaise

exposition **30 novembre au 4 janvier 2005**

Émile Zeizig, concepteur du céderom théâtral de référence *Mascarille* et membre du bureau des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, est photographe accrédité du Festival d'Avignon pour le compte de la Maison Jean Vilar. À travers cette exposition, il présente quelques témoignages de l'édition 2004.



mardi 30 novembre

Impressions du festival 2004

à **18h30** : Rencontre-débat avec Émile Zeizig

Émile Zeizig a assisté en tant que photographe à plus de trente générales de la sélection officielle du Festival d'Avignon. Quelles tendances et quelles images en a-t-il retenu ?

à **19h30** : Vernissage de l'exposition

LE BONHEUR DU VENT

Médiathèque de Vaise

mise en espace **mardi 7 décembre à 19h15**

sur réservation au 04 72 07 49 49

en partenariat avec l'ENSATT

À l'occasion des représentations du *Bonheur du vent* de Catherine Anne au Théâtre de la Croix Rousse, du **3 au 11 décembre**, la Médiathèque de Vaise et le Théâtre de la Croix Rousse vous proposent de découvrir l'écriture et les textes d'un auteur dramatique.

Catherine Anne a confié et travaillé sur plusieurs de ses textes avec les étudiants-comédiens de 3^{ème} année de l'ENSATT.



Après des études au Conservatoire National d'Art Dramatique, Catherine Anne joue notamment sous la direction de Jacques Lasalle, Claude Régy, Gilles Gleize, Jean-Claude Grinevald, Jean-Claude Buchard, Jean-Louis Martinelli.

Écrivain et metteuse en scène, elle a écrit environ quinze pièces, montées notamment au Théâtre de la Bastille, au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, au Festival d'Avignon, au Théâtre des Amandiers de Nanterre, au Théâtre Sorano de Toulouse, au TNP de Villeurbanne, au Théâtre National de Strasbourg et aussi à l'étranger.

Depuis deux ans, Catherine Anne dirige le Théâtre de l'Est Parisien. Elle y présente des auteurs vivants, et a pour ambition de partager le théâtre avec le plus de monde possible.

LES GOURMANDISES DE VAISE

Médiathèque
de Vaise

rencontres
musicales

proposées en
collaboration avec
le CNSMD de
Lyon, le CNR de
Lyon, la
Compagnie Au
Fait, la Compagnie
Phénomène T
et la Cave Valmy

mardi 2 novembre à 12h30

À la croisée des chemins

Concert de l'Ensemble KhaPs avec Seiko Fukushima : harpe troubadour, Alice Borrel : harpe celtique, chant, Pape Cissokho : kora, chant.

L'Ensemble KhaPs est constitué de la réunion du duo de harpes franco-japonais HaPs avec le joueur de kora sénégalais Pape Cissokho. Né au CNSMD (Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon), le duo propose de revisiter et d'agrandir le domaine des harpes. Les musiciennes égrenent les notes sur leur harpe dans un répertoire s'étendant du classique au traditionnel (japonais, celtique) en passant par l'improvisation.

De la rencontre au Sénégal avec le koriste Pape Cissokho est née une envie de rapprocher ces trois talents afin d'élargir et de mêler les répertoires de tradition africaine, japonaise et européenne. Le trio offre une sélection d'arrangements d'inspiration traditionnelle et classique, recréant un univers intimiste de poésie et de sérénité.

Musiques traditionnelles :
Afrique de l'Ouest : Kaira, Mamadou Bitiké, Djalia, Banilé, Malisadio ;
Celtique : Brian Boru, Mazurka, Carolan's
Receipt ;
Japon : Sakura, Akatombo, Yagibushi
Musique classique : Bach /Variations
Goldberg

mardi 9 novembre à 12h30

Données et reprises

Concert de Jacques Dangoin

À l'occasion de ce mini-récital, Jacques Dangoin confronte quelques-unes des ses chansons (données) à des titres d'autres chanteurs (reprises) sur un thème similaire ou proche. Un jeu de miroir musical en quelque sorte...

mardi 16 novembre à 12h30

Paroles de danseurs

Projection d'un film de Denis Caiozzi (Production : France 3, La Compagnie des Indes, 1999, 52 mn). Proposé dans le cadre du Mois du film documentaire

Un film pour découvrir la danse contemporaine sous toutes ses formes, à travers des interviews de danseurs confirmés, qui nous font partager leur travail, leurs émotions, la création artistique... en passant des spectacles d'Angelin Preljocaj au hip-hop, ou encore à la danse orientale.

mardi 23 novembre à 12h30

Tranches de nous

Spectacle de danse par la Compagnie Au Fait

Direction artistique et chorégraphie :
Florence Laporte-Berlie
Danseurs : Elena Rolla, Prunellia Maury,
Barbara Loison, Jean-Marie Lenogue,
Florence Laporte-Berlie, Emilie Gerlic, Joss
Costalat
Diapores et vidéo : Bruno Beilmann
Costumes : Yukako Dufayet de la Tour
Musique : Loïc Denambride, Maëzha

"Boule d'énergie infatigable" telle est la compagnie Au Fait qui présente un spectacle de danse moderne, mêlant performances chorégraphiques, humour, théâtre et vidéo. Succession de saynètes où les danseurs interprètent les ins-



tants quotidiens de nos vies : par le passage d'une porte, nous nous baladons d'un lieu à un autre, d'une situation à une autre. Ces *Tranches de nous* sont des instants de nos vies, de nos rencontres, de nos amours, des regards sur les autres, sur nous-mêmes. Comme un zoom, ce spectacle nous emmène dans l'intimité des gens, de leurs pensées et de leurs émotions.

mardi 30 novembre à 12h30

Le CNR en concert

Concert proposé par l'ensemble du département Musique de Chambre du Conservatoire national de Lyon (programme en cours)

mardi 7 décembre à 12h30

Tango Argentino

Il y a un an est née, sous l'impulsion de Séverine Ayrault et Fabrizio Chiodetti, Phénomène Tango, une association lyonnaise dont le but est de transmettre le Tango Argentino, traditionnel et populaire, dans sa dimension de danse d'improvisation à deux. Ce couple de comédiens danseurs franco-italien font le pari de créer ici à Lyon un

et aussi

Dans le cadre d'un partenariat avec la section de Lyon de l'association Guillaume Budé, la Médiathèque de Vaise accueille un cycle de six conférences en lien avec la saison culturelle et les services émergents des bibliothèques du 9^e.

La société au miroir du sport

jeudi 25 novembre à 18h15

Conférence de Marie-Hélène Miauton, Présidente de la fondation internationale MOVES (Mouvement pour l'Éthique dans le Sport) et chroniqueuse hebdomadaire au journal *Le Temps*.

Qui est l'auteur d'un spectacle de théâtre ?

jeudi 9 décembre à 18h15

Conférence de Michel Pruner, directeur de départements Arts du spectacle de l'université Lumière Lyon 2 et metteur en scène.

Plus d'informations : www.guillaumbudelyon.com ou 04 78 52 68 02



phénomène de rencontre, d'échange et de communication "corps-accord" interculturel et intergénérationnel via le Tango Argentino.

Cette année, s'est ajoutée une formation professionnelle au programme pédagogique de Phénomène Tango, et aussi, la Compagnie Phénomène T, qui se consacre à la création et à la diffusion de spectacles.

mardi 14 décembre à 12h30

Marimbas

Concert de marimbas par le trio Yarn
Avec Raphaël Aggery, Yi-Ping Yang et Minh-Tam Nguyen.
L'ensemble Yarn est un trio de marimbas issu du CNSMD de Lyon.

Bibliothèque du 1^{er}

mardi 16 novembre
à 19h30

LES BELLES ÉTRANGÈRES Ludmila Oulitskaïa et Léonid Guirchovitch

Modératrice : Florence Corrado, doctorante à l'université Lyon 3
Interprète : Julie Bouloukhova, doctorante à l'université Lyon 3

Mises en œuvre par le Centre national du Livre, les Belles Étrangères incitent à la découverte des littératures... étrangères. Cette année, douze écrivains russes sont invités en France. Pour notre part, nous avons choisi un talent confirmé et reconnu, Ludmila Oulitskaïa, accompagné d'un talent encore à découvrir, Léonid Guirchovitch.



Ludmila Oulitskaïa est née en 1943, elle vit à Moscou. Issue d'un milieu scientifique, elle a été généticienne et n'a commencé à être publiée qu'après la fin du communisme.

À la suite de *Sonetchka*, Prix Médicis étranger en 1996, trois romans sont parus en français avec un succès identique : *Médée et ses enfants*, *De joyeuses funérailles*, *Le Cas du Docteur Koukotski*, ainsi que deux recueils de nouvelles, *Les Pauvres Parents* et *Un si bel amour et autres nouvelles*. Tous sont publiés par les éditions Gallimard (certains repris en Folio), et traduits par Sophie Benech.

Voilà une inlassable créatrice d'histoires qui ne cesse de chercher comment les raconter, et qui envoûte par la puissance dramatique de récits où les destins se nouent et se dénouent entre les tourments de l'histoire et les faillites intimes, et dont l'art repose sur un dosage aigu d'intimisme, d'analyse sociale et de métaphysique.

Léonid Guirchovitch est né en 1948 à Léningrad, il a fait ses études au conservatoire de Moscou, puis au conservatoire de sa ville natale. De 1969 à 1973, il a été violoniste dans l'Orchestre symphonique de Léningrad. En 1973, il a émigré en Israël. Depuis 1980, il vit en Allemagne où il est premier violon à l'Opéra de Hanovre.

Auteur de plusieurs romans et d'un essai sur la musique, lui aussi n'a commencé à être publié en Russie qu'après 1991. Son roman *Apologie de la fuite* vient de paraître aux éditions Verdier dans une traduction de Luba Jurgenson. À paraître aux mêmes éditions, *Têtes interverties*.

S'il fallait user des catégories littéraires classiques, *Apologie de la fuite*, pourrait être lu comme un roman d'éducation. Preis a perdu sa mère lorsqu'il était bébé et a été élevé par son père. Preis est peintre. Son enfance s'est déroulée dans la contrée imaginaire d'Ijma, située dans une région perdue de la Sibérie et peuplée pour une part d'indigènes mais surtout de Juifs soviétiques, relégués ici en 1953, comme ce fut prévu par Staline. Livrés à eux-mêmes, les survivants reproduisent un mode de vie qui devient la quintessence du modèle soviétique. Le langage, surtout, est l'objet d'étranges déformations : les mots empruntés à la propagande, transportés loin de la source du pouvoir, vivent leur aventure propre, qui atteint à la folie. Le livre, sur lequel plane l'ombre de Chostakovitch, a une structure musicale. Il conjugue une réflexion subtile sur la question de l'identité à une aventure de langage déstabilisante, cocasse et jubilatoire.

CERCLE DES LECTEURS

Rencontre mensuelle des lecteurs et bibliothécaires autour des livres
samedi 20 novembre à 10h
samedi 11 décembre à 10h
Musique et musiciens dans le roman contemporain

7 au 24 décembre

PEINTURES ET COLLAGES

Exposition d'œuvres de Stéphane Durand

Conçus à partir de fragments divers et de matières stratifiées, les grands formats de Stéphane Durand offrent une palette singulière où se mêlent des paysages intimes et un univers symbolique. Des personnages emblématiques offrent un trait d'union entre certaines représentations enfantines et le monde du travail ou de l'industrie (Bibendum, Playmobil). La technique de construction des tableaux laisse, elle, entrevoir des préoccupations sur le processus de création, le travail du temps et le temps de travail.

Stéphane Durand est né à Saint-Étienne en 1967 et vit à Lyon. Formé à l'École des Beaux-Arts de Lyon, il est aujourd'hui peintre et décorateur.

vendredi 10 décembre à 18h30 : vernissage de l'exposition



vendredi 5
novembre à 19h30

POÉSIE CUBAINE 1980-2000

Lecture et rencontre avec Mercedes Bala et Yvette Guevara et les poètes Ramon Fernandez-Larrea et Agustin Labrada

Dans son numéro 24 (juin 2001 – rééditée en 2003), la revue de création *Bacchanales*, de la Maison de la Poésie Rhône-Alpes, présente sous le titre *Poésie cubaine, 1980-2000*, vingt-huit poètes cubains d'une diversité de tendances, de styles. Cette sélection, loin de pouvoir être exhaustive, a été préparée par Marie-France Allamand, présidente de l'association Collectif pour Cuba à Grenoble, et présidente du projet européen MediCuba.



Afin de donner envie de connaître davantage la poésie cubaine, Mercedes Bala et Yvette Guevara, de l'association Palenque Rhône-Alpes et l'association Fenêtre au Monde vous présentent cette anthologie, en présence des poètes Ramon Fernandez-Larrea et Agustin Labrada.

Ramon Fernandez-Larrea, poète paradigmatique, est né à Bayamo (Cuba) en 1958. Il réside actuellement à Barcelone (Espagne).
Œuvre poétique : *El pasado del cielo* (1987), prix UNEAC 1985 ; *Poemas para ponerse en la cabeza* (1990), prix Caiman Barbudo 1986 ; *El libro de las instrucciones* (1991).

Agustin Labrada, journaliste, est né à Holguin (Cuba) en 1964. Il réside actuellement au Mexique. Il est membre de l'Union des Écrivains et Artistes de Cuba et organisateur du Concours International de Poésie "Nicolas Guillén".
Œuvre poétique : *La soledad se hizo relampago* (1987) ; *Como un ajedrez sin hombre* (1990) ; *Viajero del asombro* (1991), un livre de dessins ; *Jugando juegos prohibidos* (1992), une anthologie de poésie amoureuse cubaine ; *La vasta lejanía* (Mexique 2000).

Bibliothèque du 2^e

1^{er} décembre
au 15 janvier 2005

FORMES ET MOUVEMENT

Exposition de sculptures de Xavier Duc

Le style de Xavier Duc tend vers l'épuration et la simplification de la forme. Cette approche alliant intuition, réflexion et précision du geste, l'éloigne de la simple réalité anatomique, pour mieux révéler la liberté des corps en mouvement.

Pour son ami, Pierre Bamony, écrivain et professeur de philosophie à l'université de Lyon, "Les sculptures de Xavier Duc désignent, pour nous spectateurs, un mode d'existence fondamentale. Des corps représentés tout à la fois agents et objets d'actions et de pensées. À travers ses œuvres, il nous conduit à la source de la réalité corporelle selon une expression souvent ludique, voir hédoniste. Ainsi, la statue devient corps, corps en mouvement créateur. Elle révèle l'image que son créateur se fait du monde, sa vision et sa conception de l'Art comme temple des libertés, essence d'un projet existentiel."

Après dix années passées en bureau d'étude d'ingénierie, Xavier Duc choisit de se consacrer à sa passion, la sculpture. Afin d'enrichir son travail autodidacte, il décide de s'accorder un an de disponibilité et part au Burkina Faso. Une expérience riche en découvertes humaines et artistiques qui renforce et confirme son désir de s'investir totalement dans cette discipline. De retour d'Afrique, Xavier Duc quitte Lyon pour s'établir dans le Diois, où il peut donner libre cours à sa recherche artistique.

vendredi 3 décembre à 19h : vernissage de l'exposition

samedi 27
novembre à 18h

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE : La Leçon sibérienne

Projection du film de Wojciech Staron (1998, 56 mn)

Malgorzata, jeune Polonaise traverse en train toute la Russie pour rejoindre son poste en Sibérie : pendant un an elle va enseigner le polonais aux descendants de ses compatriotes exilés. Wojciech Staron, qui réalise la son premier film, l'accompagne avec sa caméra.
(programme du Mois du film documentaire, p. 10 à 13)

samedi 11
décembre à 16h

LA POLOGNE EN FÊTE

Danses et chants du folklore polonais, avec le groupe SLASK

L'ensemble SLASK existe depuis quarante ans. Fondé par des émigrés polonais, il perpétue les traditions folkloriques polonaises. Il propose un spectacle coloré et varié avec des danses et des chants du folklore polonais. Le groupe effectue périodiquement un voyage dans la ville de Rzeszow, où se retrouvent tous les trois ans, les groupes folkloriques polonais du monde entier.

mardi 14
décembre à 18h30

LA BANDE À B.D.

Si vous aimez la bande dessinée, un peu, beaucoup, passionnément ou même pas du tout, venez rejoindre la Bande à B.D. ! Un club de bandes dessinées, ouvert à tous, pour discuter, échanger, découvrir et faire découvrir cette forme d'expression pleine de créativité.
La Bande à B.D. se réunit tous les deux mois.

samedis 13
novembre & 11
décembre à 10h

CERCLE DES LECTEURS

Venez nous rejoindre pour partager vos coups de cœur : les romans historiques français (période des Bourbons) sont à l'honneur en novembre ; au mois de décembre, ce sera au tour des romans irlandais. Une sélection de livres ainsi qu'une bibliographie sur ces thèmes sont disponibles à la Bibliothèque.

LES RENDEZ-VOUS DE L'ESPACE MULTIMÉDIA

Renseignements et inscriptions à la Bibliothèque du 2^e (Espace Multimédia)

Initiation à l'utilisation d'un traitement de texte : pour découvrir la mise en forme de documents texte (travail sous Microsoft Word), pour adultes et enfants

Initiation à l'utilisation d'un tableur : pour découvrir les fonctions de base d'un tableur (travail sous Microsoft Excel), pour adultes et enfants

Atelier internet : session d'initiation à l'utilisation d'Internet en petit groupe (6 personnes)
3 séances hebdomadaires sur 1 mois, le **jeudi de 9h30 à 12h**

Atelier traitement de texte et tableur : session de formation en petit groupe (6 personnes)
3 séances hebdomadaires sur 1 mois (2h traitement de texte, 2h tableur), le **vendredi de 9h30 à 12h**

Bibliothèque du 3^e

25 novembre au
18 décembre

LE FAUST D'AMBRE

Exposition de la bande dessinée d'Ambre & de David Vandermeulen

Le dessinateur Ambre présente un travail en cours, *Faust*, réalisé en collaboration avec le scénariste bruxellois David Vandermeulen. Planches originales, recherches, croquis préparatoires, story-board, ... tentent de montrer la genèse d'un album de bande dessinée, à travers un "work in progress" émaillé de questionnements, de doutes, de choix.

Leur approche du mythe puise son inspiration principale dans le premier Faust de Goethe, tragédie qui restera assurément et pour longtemps encore, la plus éclatante adaptation tirée de la légende. D'un point de vue graphique cependant, ils tentent de se défaire le mieux qu'il leur est permis des réussites plastiques antérieures.

Leur Faust, s'il s'inscrit bien dans une tradition populaire, n'a certainement pas la prétention de rapporter le texte goethéen dans un nouvel environnement philosophique, même si, de-ci de-là, ils ont glissé, sans trop de politesses pour l'œuvre, quelques idées propres à notre époque. Aussi leur travail de bande dessinée ne prétend-il être autre chose qu'une introduction à l'œuvre, la tentative plastique d'une poésie riche de signes et de sens.

samedi 4 décembre de 13h à 17h

Rencontre avec l'illustrateur Ambre

Ambre est né en 1971 à Lyon. Il est l'auteur de cinq albums de bande dessinée, dont *Une trop bruyante solitude*, une adaptation d'un roman de Bohumil Hrabal publiée en janvier 2003 aux éditions 6 pieds sous terre, sur un scénario de Lionel Tran et d'après un travail photographique de Valérie Berge. Ambre expose régulièrement sa production de Lyon à Paris, en passant par Prague, Nantes, Montpellier, Bruxelles, Bordeaux, Angoulême, Toulouse, Amadora (Portugal),...



Bibliothèque du 4^e

VENTS DE MONGOLIE

4 au 20 novembre

Regards sur la Mongolie

Exposition et rencontre proposées par Asiexpo

Cette exposition se propose de mettre en valeur l'essor artistique extrêmement varié de la Mongolie d'aujourd'hui, avec des œuvres d'inspiration traditionnelle et d'autres influencées par l'art abstrait.

Des peintures contemporaines, notamment celles de Dunbüree figurant l'histoire du bouddhisme mongol, et de la jeune artiste Mandakhnariin Tsegmid, également inspirée par les divinités du Tsam, donnent à voir la rencontre de l'art profane avec l'art religieux d'inspiration bouddhiste.

En faisant découvrir au public étranger les toiles de Tsegmid, Dunbüree, Gankhuyag, Chimeddorj et Baatar, tous membres de l'Union des Artistes Mongols, l'exposition montre la diversité du travail artistique de plusieurs générations de peintres mongols, aussi bien traditionnels que contemporains.

À travers leur peinture, c'est "l'âme nomade" du Mongol qui se lit au-delà des traits et des couleurs.

mardi 9 novembre
à 20h

Regards sur la peinture mongole

Rencontre avec Matthieu Hezzat, chercheur en socio-anthropologie, suivie du vernissage de l'exposition

Traditionnellement, l'art mongol se confond avec l'art dit des steppes, dont l'animal offrait l'archétype par excellence. Au XII^e siècle, la formation du grand empire mongol a coïncidé avec l'apparition de peintures exhibant des portraits, des scènes de cavalerie et des paysages truffés d'animaux sauvages. Puis, l'iconographie du panthéon des divinités tantriques provenant du Tibet a progressivement pris une place prépondérante jusque dans l'art religieux actuel.

À la fin du XIX^e siècle, un art profane apparaît et remplace peu à peu les thèmes religieux du bouddhisme par des scènes réalistes figurant la vie quotidienne : c'est la fameuse école d'Ourga, laquelle est à l'origine de la tradition du mongol dzurag. Après la révolution de 1921, les artistes se forment aux techniques occidentales et à l'esthétique du réalisme socialiste, directement en Union Soviétique. La peinture est soumise à un programme de thèmes imposés glorifiant l'idéal communiste.

À la faveur de la "révolution démocratique", leurs œuvres sortent maintenant de l'ombre... et du pays : ils peuvent, depuis une dizaine d'années, donner libre cours à leur créativité et l'on voit surgir de réels talents, originaux, inventifs, mêlant l'abstrait et le figuratif.

jeudi 9 décembre
à 20h

MUSIQUE POPULAIRE YIDDISH

Concert de musique Yiddish, musique Klezmer

avec le groupe Ydiska, Frédérique Rezze à la clarinette, Marie-Edith Renaud au violon, Pascale Pauly au piano/accordéon, et Bruno Pauly à la guitare

C'est la musique que les klezmerim, musiciens yiddish d'Europe centrale jouent de fête en fête dans chaque pays où ils se trouvent. Cette musique se nourrit de nombreuses influences : tzigane, slave, jazz et rock... mais elle garde un caractère très fort, unique et universel, dont ressort un mélange de joie et de mélancolie.

samedi 27
novembre à 15h

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

(programme du Mois du film documentaire, p. 10 à 13)

Les hommes du Labici B

Projection du film de François Chilowicz (2003 ; 1h18)

vendredi 19
novembre à 19h

Bibliothèque du 6^e

ZHONG ET COMPAGNIE

Conférence et dégustation de thé avec Anne-Hélène Grisard de la Bibliothèque du 6^e Soulevez le couvercle du zhong et humez les fragrances ! Venez découvrir un grand cru de thé vert de Chine, le Longjin et la dégustation chinoise du thé.

Sur inscription, organisées en partenariat avec le comptoir de thés Long Jing (50, cours Vitton, Lyon 6^e)

mercredi 24
novembre à 20h

BRUISSENT LES LIVRES

Visite guidée sonore, visuelle et ludique, mise en scène par Ophélie Cseko-Sabot, Compagnie Le Pas de la plume

Le spectacle présente les écritures d'une année d'ateliers, réalisées autour des trésors de la salle des ouvrages d'art de la Bibliothèque du 6^e. Plusieurs de ces ouvrages sont aussi présentés et utilisés pour ce spectacle.

"C'est une forme d'exposition vivante et particulière : les livres nous parlent et nous leur prêtons la parole, en un écho libre et vagabond, apologies, dialogues, ou poèmes se répondent."

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

(programme du Mois du film documentaire, p. 10 à 13)



mardi 9 novembre à 18h

Taxi parisien
Projection du film de Robert Bozzi
(2002 ; 52 mn)
Par petites touches très impressionnistes, une singulière galerie de portraits réalisés en pleine course, un peu en maraude mais en toute bonhomie.

mardi 16 novembre à 18h

Métal et mélancolie
Projection du film de Heddy Honigmann (1993 ; 1h20)

La rude vie des chauffeurs de taxi de Lima est l'occasion, au fil des rencontres, de se plonger dans la vie quotidienne de la capitale péruvienne.

RENCONTRE DE LECTEURS

mardi 30 novembre à 17h45

Venez découvrir ou partager les coups de cœur des lecteurs. ✱

mardi 7
décembre à 18h

MON VILLAGE AU NUNAVIK

Projection du film de Bobby Kenuajuk (1999, 46mn)
Le réalisateur, âgé de 23 ans, habite le village de Puvirnituq sur les rives de la baie d'Hudson au nord du Québec. Le temps de trois saisons, il dirige sa caméra sur ce qui fonde l'âme de son peuple : son espace, son humour, son histoire.

mardi 14
décembre à 18h

CONTES de la Taïga, de la Toundra et de la Banquise

Contes dits par Louis Soret, avec un accompagnement musical original.
Des contes à écouter tout au long de la longue nuit glacée de l'hiver pour dire l'espérance du printemps et de l'été, quand le soleil fait scintiller les glaces et les neiges pour faire éclore les fleurs et révéler la surface mouvante de la mer.
Sur inscription auprès des bibliothécaires

Bibliothèque du 9^e La Duchère

mardis 9
novembre & 14
décembre à 19h

CERCLE DES LECTEURS

Rencontre mensuelle des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs coups de cœur littéraires. Les livres présentés et leur liste bibliographique sont ensuite à la disposition de tous les lecteurs.

ATELIER D'ÉCRITURE

les mardis (hors vacances scolaires) **de 14h à 16h**
Rencontre hebdomadaire autour de l'écriture animée par Annie Schwartz, écrivain public.
Sur inscription

2 au 27 novembre

LE CAMBODGE MIS EN LUMIÈRE

Mise en lumière des documents de la Bibliothèque sur le Cambodge. Présentation et prêt de livres témoignant de la réalité de ce pays sur le plan historique, culturel et littéraire ; réalisation d'une bibliographie et d'une liste de sites Internet, mise à disposition de documentation sur le cinéaste Rithy Panh, en écho avec la rétrospective proposée dans le cadre du Mois du film documentaire.

samedi 13 novembre à 17h
LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE : Bophana, une tragédie cambodgienne
Projection du film de Rithy Panh
(programme du Mois du film documentaire, p. 10 à 13)

Bibliothèque Part-Dieu

TATACTATOUM

Exposition **jusqu'au 27 novembre**

Trente illustrateurs, membres de L'Annexe, relais Rhône-Alpes de la Maison des Illustrateurs de Paris, exposent leurs travaux sur le thème du voyage. Voyageurs extraordinaires, paysages exotiques ou familiers, moyens de transports réinventés, voyages imaginaires dans d'autres mondes ou d'autres dimensions sont autant d'invitations à "partir". Les illustrateurs de L'Annexe ont réuni leurs talents et décliné de diverses façons leurs idées du voyage.

En complément de l'exposition, un travail collectif de peintures, dessins, collage sur panneaux nous entraîne dans les différentes étapes du voyage : les préparatifs et l'attente, les cartes et itinéraires, la correspondance, les souvenirs... 4 thèmes développés sur 4 panneaux au moyen de petits éléments mobiles que les enfants déplacent d'un panneau à l'autre, pour créer leur propre itinéraire. Les enfants sont aussi invités à participer : un panneau recevra leurs messages, leurs dessins et tous les "petits éléments du voyage" en carton : tickets, billets, photos souvenirs... qu'ils pourront insérer, au gré de leur imagination.

samedi 13 novembre à 15h

Signature-rencontre avec quatre illustrateurs de l'exposition
Claire Delvaux : *Le doudou perdu d'Océane* (Flammarion) ; *L'École du désert* (Magnard) ; *Fables et contes de Perrault* (Lito) ...
Cyril Farudja : *Des grands parents magiques* (Flammarion) ; *À fond de train* (Magnard)



Béatrice Navoret



Céline Bouvier



Cyril Farudja

Tatiana Domas : *On ne chassera pas Miralda* (Portes du monde) ; *Teo* (Delcourt) ; Laurent Gorris : *Chut* (Grandir)



Anne de Lagode/Tatactatoum



Céline Thoué



Elisabeth de Jesus



▲ Evelyn Mary
▼ Claire Delvaux



Bibliothèque du 1^{er}

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 3, 17, 24 novembre à 10h30
mercredi 1^{er}, 8, 15 décembre à 10h30
pour les enfants de 0 à 3 ans

mercredis 3, 24 novembre à 11h15
mercredis 8, 15 décembre à 11h15
pour les enfants de 4 à 6 ans

mercredi 17 novembre à 16h
mercredi 1^{er} décembre à 16h
pour les enfants à partir de 7 ans

LE TEMPS DU FILM

Projection de film
samedi 27 novembre à 14h30 :
pour les enfants à partir de 8 ans
samedi 11 décembre à 14h30 :
pour les enfants à partir de 6 ans

LES ENFANTS TRAVAILLEURS DE POTOSI

Exposition de photographies
16 novembre au 3 décembre

"Je m'appelle Mariella et j'ai 15 ans. Ma famille vient d'Argentine, un grand pays à côté de la Bolivie. Nous vivons depuis trois ans à Potosi. Après un accident dans la mine, mon père ne travaille plus et reste à la maison. Chaque matin avec ma petite sœur, je vends des biscuits, des beignets et à boire aux mineurs avant d'aller à l'école l'après-midi. Mais je m'ennuie, j'aimerais bien devenir journaliste, photographe ou policière."

Les enfants de Potosi, en Bolivie, nous invitent à venir partager quelques instants de leur vie au travers de photographies et de témoignages réalisés dans le cadre d'une mission menée par Médecins du Monde.

samedi 20 novembre à 16h :
vernissage de l'exposition

C'EST QUOI TON MÉTIER ?

samedi 20 novembre à 14h30
Rencontre avec le docteur David Masson, de Médecins du monde et Elisabeth Rull, photjournaliste pour les enfants dès 9 ans et leurs parents

Depuis sa création en 1980, Médecins du monde porte secours aux populations les plus vulnérables dans des situations de crises et d'exclusion partout dans le monde et en France, en suscitant l'engagement volontaire et bénévole de médecins, de professionnels de la santé et d'autres disciplines nécessaires à ses actions.

Dans le cadre de la journée des Droits de l'enfant et de l'exposition *Les enfants travailleurs de Potosi*, le docteur David Masson, et Elisabeth Rull, photjournaliste nous parlent de leur métier, de leurs missions sur le terrain, de la convention internationale des droits de l'enfant qui a vu le jour le 20 novembre 1989 !

mercredi 8 décembre à 17h30

Rencontre avec Elise Mansot, illustratrice pour les enfants dès 9 ans et leurs parents

Élise Mansot vit et travaille à Lyon. Elle exerce le métier d'illustratrice depuis quatre ans. Un métier haut en couleurs où l'image part à la rencontre des mots. Elle vous parle de son métier, des différentes étapes pour illustrer un livre et de toutes les matières et outils qu'elle utilise pour fabriquer des images. À vos crayons !

LE CIRQUE TOOSLE

mercredi 15 décembre à 15h

Spectacle conçu et interprété par Olivier Burlaud, manipulateur d'objets et d'images (50 mn)
pour les enfants de 3 à 11 ans et leurs parents

Hector Toosle est le dernier d'une grande famille de cirque. Mais les temps sont durs pour les artistes. Alors Hector se plie en quatre pour proposer un plateau international digne des grands anciens et faire revivre – à sa manière – les différents numéros du cirque traditionnel. Il devient tour à tour Monsieur Loyal, dompteur sans fauves, Hercule de foire sur le déclin, danseur, magicien... Il nous présente également son étrange ménagerie.

Le Cirque Toosle mêle jonglerie, clown et théâtre d'objets dans un spectacle interactif, poétique et drôle... qui fait aussi un peu peur.

Bibliothèque du 2^e

LE TEMPS DU CONTE

les mercredis 10 novembre, 8 décembre à 10h pour les enfants de moins de 3 ans
à 11h pour les enfants de 4 à 6 ans
(sur inscription pour les crèches, les *mercredis 24 novembre et 15 décembre à 10h*)

LA VALISE MYSTÉRIEUSE

mercredi 17 novembre de 14h à 16h
Jeux d'écriture animés par Roland Tixier, poète pour les enfants de 8 à 12 ans
Sur inscription

Sa valise à la main, le poète voyageur rend visite aux enfants de la Bibliothèque. Il ouvre sa valise : s'ensuit un joyeux déballage de livres-objets et la lecture de devinettes poétiques. Puis, toujours en compagnie du voyageur, les enfants écrivent des poèmes. Deux heures bien agréables parmi les mots et les images ...

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE :

Les animaux de la forêt enchantée

samedi 4 décembre à 15h

Animée par Aurélie Carrier, Collections graphiques de la Bibliothèque, cette Heure de la découverte propose aux enfants de 7 à 9 ans, une approche de l'art d'aujourd'hui à travers les œuvres de l'Artothèque.

Les animaux de la forêt enchantée : des animaux imaginaires, fantastiques ou bien réels, réalisés par les artistes contemporains, à découvrir par le jeu, le conte, le regard... Les œuvres présentées : Dean Bowen *Roof Monster*; Corneille *L'Oiseau ensorceleur*; Joël Hubaut *Lapin*; Charlemagne Palestine *Isaac Bernado*

Sur inscription

Bibliothèque du 4^e

LES RÉCITS DU MERCREDI

les mercredis à 10h30 et 11h
Lecture d'albums d'images par les bibliothécaires pour les enfants à partir de 4 ans

LA BÊTE À FABLES, AU TEMPS D'HALLOWEEN

samedi 6 novembre à 10h30
Atelier et exposition

Pour fêter les monstres, Armelle Chitrit, poète et interprète au Labo de lettres, propose un parcours où les enfants de 6 à 12 ans peuvent découvrir ses calligrammes (sentiers pour le creux de l'oreille) et créer avec elle des monstres de mots salés, sucrés...

Histoire de se faire une peur bleue et de s'en régaler !
durée : 1h30
Sur inscription auprès des bibliothécaires de la salle enfants

DU TJA AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

mercredi 17 novembre à 10h30

Présentation de la nouvelle saison par Nathalie Teboul

Avec l'arrivée d'un nouveau directeur, le Théâtre des Jeunes Années (TJA) devient le Théâtre Nouvelle Génération (TNG). Dès le 8 janvier 2005, Nino d'Introna, auteur, metteur en scène et comédien entend bien surprendre ses spectateurs. Sa curiosité globe-trotter et celle de son équipe vont donner un souffle nouveau à ce lieu de magie pour les enfants.

MUSIQUE ET INSTRUMENTS DU MOYEN ÂGE

samedi 4 décembre de 10h30 à 11h30
Spectacle avec Robert Recessaud de l'Ensemble médiéval Xeremia pour les enfants à partir de 8 ans
Sur inscription

Désirons-nous remonter le temps, jusqu'à celui des cathédrales ? Passons le pont-levis de ce château médiéval. On festoie à la cour d'Aliénor d'Aquitaine, près de la haute cheminée, on écoute le musicien jouer du luth, de la harpe et de la chalemie. Chansons d'amour, poésies légères ou récits des vaillants chevaliers *



Les enfants de Potosi



Le cirque Toosle



La valise mystérieuse



Théâtre Nouvelle Génération



Xeremia



L'heure du conte

cadencent la veillée que le troubadour, ou le ménestrel donne aux nobles gens. Mais dès l'aube, le musicien, dans un village voisin, ira faire sonner la bombarde, le tambourin, et la vièle pour la fête du printemps ou celle des pains. C'est tout cela que notre imaginaire et notre mémoire ancestrale nous appellent à vivre. C'est à la Bibliothèque qu'aide de merveilleuses enluminures, le troubadour vient présenter et jouer de ces nombreux instruments anciens.



L'impreinte de la nature



Bernard Franck/Tatactatoum

L'HEURE DU CONTE

mercredi 15 décembre à 10h30 et à 11h15

Conte, lecture avec Alex Godard pour les enfants à partir de 3 ans sur inscription auprès des bibliothécaires de la salle enfants

Alex Godard, illustrateur et auteur de livres pour enfants, *Idora, Maé et le lamantin...* vous fait voyager à travers ses contes de Marie-Galante (petite île des Antilles). Venez faire rêver vos enfants !

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

CONTES

samedi 18 décembre à 15h

Le conteur Louis Soret vient à la Bibliothèque pour un spectacle de contes venus de la taiga, de la toundra et de la banquise.



Tatiana Domas/Tatactatoum



Martin Blondel/Tatactatoum

Bibliothèque du 6^e

LA SOCIALISATION DE L'ENFANT

vendredi 5 novembre à 18h

Rencontre animée par un intervenant de l'École des Parents, autour du thème "l'environnement du jeune enfant au-delà du cercle familial".

PEINTURES ET OBJETS DE CHINE

jusqu'au 27 novembre

Josette Zoulim expose ses peintures et la collection d'objets qu'elle a rapportée de Chine.

Bibliothèque du 7^e Guillotière

LE TEMPS DU CONTE

les samedis à 10h30 (hors vacances scolaires) pour les enfants de 0 à 3 ans, accompagnés d'un adulte

Croq mi, croq moi, en veux-tu ? en voilà ! des histoires, t'en auras...

PROJECTION VIDÉO

samedi 6 novembre à 15h : Les étoiles filantes, quatre jolies histoires scandinaves
samedi 4 décembre à 15h : Le Père Noël est sans rancune, d'après le conte illustré de Lionel Koechlin.

Cette année, une ambiance particulière règne au Pôle Nord : le Père Noël est amoureux !

pour les enfants de 4 à 7 ans
Sur inscription

L'EMPREINTE DE LA NATURE

Les oiseaux de Rhône-Alpes

Exposition et animations
du 29 novembre au 11 décembre

L'exposition, produite par l'association Naturama, présente sur des totems en bois, des photos en grands formats des oiseaux les plus communs de notre région : le héron cendré, la chouette effraie, le merle noir, le rouge-gorge...

Animations **les mercredis 1^{er} et 8 décembre de 14h à 15h** pour les enfants de 7 à 8 ans
de 15h à 16h pour les enfants de 8 à 9 ans
de 16h à 17h pour les enfants de 9 à 12 ans
Les animateurs de Naturama proposent aux enfants âgés de 7 à 12 ans de partir à la découverte de cette exposition multi-sensorielle : chacun pourra mouler et ramener chez lui une empreinte en argile de son animal préféré.

Sur inscription

MILLE ET UN CONTES

samedi 13 novembre à 15h

samedi 11 décembre à 15h

Pour rire, frissonner, rêver en compagnie des héros des contes...

pour les enfants de 4 à 7 ans

CONTE DE NOËL

mercredi 15 décembre à 14h30 et à 16h

(2 séances)

pour les enfants à partir de 6 ans sur inscription

Pour fêter avec vous cette fin d'année, la Bibliothèque de la Guillotière invite la conteuse Patricia Portier dans *Barbe d'Or* et *Boule Bleue* avec une chiffonnade de grands classiques : *Barbe Bleue*, *Chat Botté*, *Peau d'Âne*, *Boule d'Or*, relevés à la sauce BD...

Bibliothèque du 8^e

ELECTION DU VIF D'OR

un jeudi par mois de 17h30 à 19h

Club de lecture pour découvrir notre sélection de romans et élire le meilleur d'entre eux. Pour les enfants à partir de 12 ans
Sur inscription

AU SECOURS D'HARRY POTTER

mercredi 3 & samedi 6 novembre à partir de 15h

Pourrez-vous aider Harry Potter à remporter le championnat de Quiddish de Gerland ? Sur le principe du jeu de l'oie et grâce aux différents outils de recherche disponibles en bibliothèque, les participants de tous âges prouveront-ils qu'ils sont de vrais fans de l'apprenti magicien ?
Sur inscription

MONSIEUR SILENCE ET MONSIEUR BRUIT

Les Monsieur et les Madame à la Bibliothèque

samedi 20 novembre à 10h30

Animation et lecture pour les enfants de 4 à 8 ans

Comment se comporter à la bibliothèque ? Rire et apprendre avec les personnages de Roger Hargreaves.

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

RÉCITS DE VIE DE PETITE SOURIS

mercredi 17 novembre à 10h30

Contes pour les enfants de 3 à 10 ans avec Catherine Bothorel-Prokop, conteuse

Petite souris venait de déposer une pièce de monnaie sous l'oreiller du petit garçon. Je l'ai invitée à grignoter avant de repartir. C'est ainsi que Petite souris m'a raconté sa vie, riche en émotions et pérégrinations...



Clarisse Galand/Tatactatoum



Pierre Rousson/Tatactatoum

DÉCORATION DE NOËL

Exposition **du 1^{er} au 31 décembre**

Le Père Noël et ses lutins sortis tout droit de l'imagination des enfants viennent fêter Noël à la Bibliothèque.

Cette exposition est réalisée par les enfants des "Ateliers du mercredi" de la Maison municipale de l'Enfance de Saint-Rambert.

CONTES DE NOËL

mercredi 15 décembre à 10h30

avec Marie-Agnès Chrétien, conteuse pour les enfants de 3 à 10 ans

Au loin les cloches sonnaient, on entendait claquer les sabots, la forêt de sapins frissonnait de cette nuit magique ; c'était l'heure de la veillée des enfants...



Marie-Noëlle Dumaz/Tatactatoum

CONTES DE NOËL Cinq petits ours à la rivière

jeudi 16 décembre à 16h

avec Laurence Fourcade, conteuse pour les enfants de 1 à 3 ans
Sur inscription

À la veille de Noël, cinq petits ours sont partis à la rivière, ont plongé leurs petits ventres ronds, ont fait des bulles de savon pour se faire tout jolis tout beaux pour la fête magique des cadeaux...



Gisou Simond/Tatactatoum

Pierre Albernot/Tatactatoum



Bibliothèque du 9^e La Duchère

BÉBÉ COMPTINE, BÉBÉ BOUQUINE

mercredi à 10h,

pour les tout-petits (moins de 4 ans)

mercredi à 14h,

pour les enfants de plus de 4 ans

(sauf le dernier mercredi de chaque mois)

Une bibliothécaire raconte une ou plusieurs histoires aux enfants à partir des livres de la bibliothèque (sur inscription pour les groupes)

LIS-MOI UN ROMAN

le dernier mercredi de chaque mois à 14 h

Lecture à voix haute et débat pour les pré-ados (8 -11 ans)

Une fois par mois une bibliothécaire lit aux jeunes des extraits d'un ou de plusieurs romans et leur propose d'entamer une réflexion autour de cette lecture et des livres qu'ils lisent....

Médiathèque de Vaise

LE TEMPS DU CONTE

samedi 6, mercredi 10, samedi 20, mercredi 24 novembre à 15h

samedi 4, mercredi 8, samedi 18 décembre à 15h

Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants à partir de 4 ans

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

samedi 6, mercredi 10, samedi 20, mercredi 24 novembre à 10h15

samedi 4, mercredi 8, samedi 18 décembre à 10h15

Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants de moins de 3 ans

LE TOUR DE MAIN

mardi 2 novembre à 16h

Spectacle de marionnettes pour tout public à partir de 5 ans (durée 35 mn)

Il a bon fond le Montreur, alors il récupère, il croit à la deuxième chance. Il recueille des marionnettes dont plus personne ne veut, il les remet en selle et en scène pour un dernier tour, une dernière pirouette salvatrice... Fragiles, ces élopées sur le fil ? Ne vous y trompez pas ! Elles sont aussi tendrement acidulées que terriblement tonitruantes !

LES ÉPICES INDIENNES

samedi 13 novembre à 14h et à 15h

Exposition et animation proposées par l'Association AsiaExpo
Sur inscription

Animation-dégustation autour du goût pour découvrir cinq épices indiennes : anis vert, cannelle, cardamome, gingembre et nigelle... Observation, histoire, découverte des saveurs à l'état pur, dégustation de préparation, proposition de recettes simples.

HISTOIRES EN VRAC

mercredi 24 novembre à 15h

Spectacle de contes avec Christine Adjahi, Patrice Kalla N'Gallé, Paul Pons, conteurs pour les enfants à partir de 6 ans
Sur inscription

Les histoires vont, viennent, rebondissent. Quelle sera la prochaine ? Les trois conteurs eux-mêmes n'en savent rien à l'avance !

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Les animaux de la forêt enchantée

samedi 27 novembre à 15h

Cet atelier-découverte constitue une approche de l'art d'aujourd'hui à travers les œuvres de l'Artothèque (estampes, photographies, vidéos d'artistes...). Des animaux fantastiques, imaginaires ou réels, réalisés par des artistes contemporains à découvrir par le jeu, le conte, le regard...

Avec Aurélie Carrier, Collections graphiques de la Bibliothèque de la Part-Dieu pour les enfants de 6 à 9 ans

Sur inscription

*

* LE PETIT NOËL DE CIBOULETTE

mercredi 8 & samedi 18 décembre à 10h

Spectacle pour les enfants de 0 à 3 ans
Spectacle surprise des bibliothécaires pour Noël qui approche. Petits contes, musique et jeux de doigts.

Sur inscription

PETIT GRAND

samedi 11 décembre à 15h

Spectacle par la compagnie les Pêcheurs mignons pour les enfants à partir de 4 ans
Sur inscription

Idée originale et jeu : Jean-Philippe Bigorre et Bruno Miara
Regards extérieurs : Mireille Antoine et Eric Gorla
Lumières : Pierre-Emmanuel Faure
Décor et objets : Quentin Lacoste
Création graphique : Déjant' Création

Sur scène, un podium où l'on peut (se) raconter des histoires. Seulement voilà, il n'y a qu'un podium et deux personnages : un petit et un grand. La lutte pour le territoire commence... Mais qui est le plus petit ? Et qui est le plus grand ?... Ces deux-là vont avoir besoin d'aide...

Petit Grand parle de la place de chacun, de la compétition et de la solidarité entre les petits et les grands. Une fable sur l'amitié et la rencontre de deux imaginaires.

La BM de Lyon voyage

La Bibliothèque participe à l'exposition **Reliure : innover, conserver** réalisée par les Archives municipales de Lyon (jusqu'au 26 février 2005) par le prêt de plusieurs de ses reliures médiévales, chinoises ou contemporaines et de livres sur la reliure.

Pour l'exposition **Pierre Combet-Descombes. La réalité sublimée**, au Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône (jusqu'au 16 janvier 2005), la Bibliothèque prête deux dessins de Pierre Combet-Descombes et deux photographies. Cinq pièces imprimées et notamment un recueil d'estampes de 1715 et quatre tomes de **L'expédition scientifique de Morée** publiée en 1836 sont confiées à l'exposition **Le costume traditionnel en Grèce**, au Musée des Tissus de Lyon (jusqu'au 30 janvier 2005).

Pour l'exposition **La construction de la féminité en danse entre le XIV^e siècle et le XVII^e siècle**, au Centre national de la danse, à Pantin (jusqu'au 12 décembre 2004), la Bibliothèque prête un ouvrage de **Fabritio Caroso** publié à Venise en 1605, Nobiltà di dame, libro, alta volta, chiamato Il Ballarino et une estampe d'Israël von Meckenem (vers 1440-1503) représentant La danse d'Hérodiade.

Vingt-deux volumes rejoignent l'exposition **George Sand, ses éditeurs et ses illustrateurs**, au Musée Savoisien à Chambéry (jusqu'au 31 décembre 2004), dont les Œuvres illustrées par Tony Johannot et Maurice Sand publiées chez Hetzel de 1853 à 1856 et le Dodecaton ou le Livre des douze publié à Paris en 1837 chez Victor Magen.

Pierre Guinard, Fonds ancien

Exposition à Lorient

Le Fonds chinois de la Bibliothèque a présenté à la médiathèque François Mitterrand de Lorient, du 11 octobre au 4 novembre 2004, une exposition intitulée "Le livre chinois". Cette exposition raconte grâce à cinquante documents, l'histoire du livre chinois, depuis les reliures anciennes jusqu'au livre contemporain. Elle évoque aussi la calligraphie, la sigillographie et les techniques de l'estampage et la xylographie.



Yann Bajard/Tatacatoutou



Le Tour de main



PÊCHEURS MIGNONS



Petit Grand