

CALENDRIER

MARS

- pages
- 6 **jusqu'au 26 mars** VIDÉOS D'ARTISTES (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
 - 6 **jusqu'au 7 mai** QUELLE CATASTROPHE ! (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
 - 20 **1^{er} au 5 mars** IMAGE ET SCIENCE : Envie de physique (projections et rencontres) Bibliothèque Part-Dieu
 - 35 **1^{er} au 18 mars** LYON, PATRIMOINE ET TRADITIONS : La Guillotière d'hier et d'aujourd'hui (exposition, rencontres) Bibliothèque du 7^e Jean Macé
 - 32 **1^{er} au 26 mars** REFLETS DU CINÉMA IBERIQUE ET LATINO-AMERICAIN (exposition, projections) Bibliothèque du 4^e
 - 8 **mercredi 2 mars à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : Viviane Forrester (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
 - 26 **vendredi 4 mars à 20h** LES MINI-RÉSIDENCES : La Petite Odyssée (théâtre) Médiathèque de Vaise
 - 12 **4 au 13 mars** LE PRINTEMPS DES POÈTES (rencontres poétiques) Bibliothèques de Lyon
 - 22 **samedi 5 mars à 19h** APRÈS L'ÉTÉ (projection-débat) Bibliothèque Part-Dieu
 - 13 **mardi 8 mars à 18h** ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI : Michèle Métail (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
 - 26 **mardi 8 mars à 19h15** DES OMBRES, DES OBJETS, DES POÈTES (déambulation poétique) Médiathèque de Vaise
 - 37 **jeudi 10 mars à 19h30** CARNET DE BAL (lecture-spectacle) Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert
 - 14 **vendredi 11 mars à 18h30** LA SCÈNE POÉTIQUE : Demosthène Agrafiotis & Hervé Bauer (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
 - 34 **vendredi 11 mars à 20h** TANT QU'IL Y AURA DE LA VIE (chansons) Bibliothèque du 4^e
 - 38 **samedi 12 mars à 17h** CARNET DE BAL (lecture-spectacle) Bibliothèque du 9^e La Duchère
 - 4 **15 mars au 18 juin** VIOLENCE & CHAOS (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
 - 8 **mercredi 16 mars à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : Ion Iliescou (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
 - 32 **samedi 19 mars à 18h** LA MALADIE CHERCHE À ME GUÉRIR (conférence) Bibliothèque du 2^e
 - 27 **21 mars au 14 avril** LA MARIONNETTE TCHÈQUE (exposition, atelier, conférence) Médiathèque de Vaise
 - 19 **mardi 22 mars à 18h30** CONVERSATIONS PUBLIQUES : Des atomes dans mon café crème (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
 - 30 **22 mars au 16 avril** L'APPARITION DE LA "PAVEINTAVURE" (exposition) Bibliothèque du 1^{er}
 - 16 **mercredi 23 mars à 18h30** LETTRES FRONTIÈRE : Carlos Bauverd & Jean-Michel Olivier (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu

MARS

- pages
- 21 **jeudi 24 mars à 18h30** LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ" : Diriger un hôpital aujourd'hui ? (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
 - 27 **jeudi 24 mars à 18h15** L'ŒUVRE MULTIPLE DE JEAN TARDIEU (conférence) Médiathèque de Vaise
 - 10 **24 au 26 mars** MÉMOIRE GAY & LESBIENNE : La déportation des homosexuels (Assises 2005) Bibliothèque Part-Dieu et CHRd
 - 21 **samedi 26 mars de 10h à 18h** LA FÊTE DE L'INTERNET : Blog Party Bibliothèque Part-Dieu
 - 19 **mardi 29 mars à 18h30** CONVERSATIONS PUBLIQUES : Au-delà de l'espace et du temps (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
 - 9 **mercredi 30 mars à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : Philippe Nemo (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
 - 28 **mercredi 30 mars à 18h30** FRAGMENTATION D'UN LIEU COMMUN : Jane Sautière (rencontre) Médiathèque de Vaise
 - 17 **jeudi 31 mars à 18h30** LA VOIX ET LE GESTE : André Frénaud et ses peintres (rencontre et exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- AVRIL
- 9 **jeudi 7 avril à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION : Karoline Postel-Vinay (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
 - 23 **mardi 12 avril à 18h30** CINE-TRAVAIL : Classe de lutte (projection suivie d'un débat) Bibliothèque Part-Dieu
 - 24 **mercredi 13 avril à 18h30** MUSIQUES ARGENTINES (conférence-concert) Bibliothèque Part-Dieu
 - 29 **14 au 17 avril** QU'AI DU POLAR (Jeu, rencontres, lectures, projection, forum) Bibliothèques du 1^{er}, 4^e, 7^e Jean Macé et sur le web
 - 15 **jeudi 14 avril à 18h30** LA SCÈNE POÉTIQUE : Valère Novarina (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
 - 37 **jeudi 14 avril à 18h** JAMES ELLROY (projection) Bibliothèque du 7e Jean Macé
 - 34 **vendredi 15 avril à 20h30** LA BOITE À JOUJOUX (musique et vidéo) Bibliothèque du 4^e
 - 7 **16 avril au 2 juillet** PAUL VAN DER EERDEN (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
 - 30 **26 avril au 14 mai** L'HUILE EN PHOTOGRAPHIE (exposition) Bibliothèque du 1^{er}
 - 39 LE PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS
 - 42 ENFANTS :
 - ARTICLES :
 - 11 *Parmi tous les déportés, les homosexuels...* M. Boumaza
 - 18 *Un an d'acquisitions patrimoniales, Y. Jockey Montrozier*

topo

MARS
AVRIL
2005

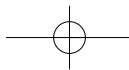
VIOLENCE
& CHAOS
exposition
du 15 mars
au 18 juin

JOURNAL DES
BIBLIOTHÈQUES
MÉDIATHÈQUES
DE LYON



TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon
Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03
e-mail : bm@bm-lyon.fr • web : www.bm-lyon.fr • www.guichetdusavoir.org
mars-avril 2005 • n°71 • ISSN 1266-8214





ADRESSES DES BIBLIOTHEQUES DE LYON

Bibliothèque de la Part-Dieu

30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00
e-mail : bm@bm-lyon.fr - web : www.bm-lyon.fr

Bibliothèque du 1^{er} arrondissement

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 2^e arrondissement

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 3^e arrondissement

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 4^e arrondissement

12, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 41/42 - adul4arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Saint-Jean

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Ménival

60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - menival5@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 6^e arrondissement

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 - adul6arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Jean Macé

16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmace7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Guillotière

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Gerland

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 8^e arrondissement

67, Saint-Maurice - tél. 04 78 76 04 23 - adul8arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e - La Duchère

226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e - Saint-Rambert

3, place Schonberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

Médiathèque de Vaise

Place Valmy - tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

Musée de l'Imprimerie de Lyon

13, rue de la Poulallerie 69002 Lyon - tél. 04 78 37 65 98
e-mail : musee.imprimerie@mairie-lyon.fr
web : www.bm-lyon.fr/musee/imprimerie.htm

TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin

Rédacteur en chef : Geneviève Choivet

Comité de rédaction : Maud Botalla-Courtiat, Bertrand Calenge,
Gérard Corneloup, Catherine Goffaux-Hœpfner, Bernadette Gueydon,
Bernard Lafon, Françoise Moreau, Bernadette Morel.

Ont collaboré à ce numéro : Magali Boumazza, Catherine Goffaux-
Hœpfner, Pierre Guinard, Yves Jocteur Montrozier

Photographies : Didier Nicole

Maquette : Perluette

Impression : Imprimerie Delta

Donation

Madame Colette E. Bidon vient de faire don à la Bibliothèque de Lyon de la presque totalité de l'œuvre gravé de Louis-Hector Allemand (1809-1886), peintre, dessinateur et graveur lyonnais.

Ce sont 80 gravures et une planche gravée qui viennent ainsi enrichir la collection des gravures lyonnaises du XIX^e siècle, déjà très largement augmentée grâce aux précédentes et généreuses donations de Madame Colette E. Bidon, concernant notamment Balthazard-Jean Baron, Paul Borel et Marcel Roux.

Pour toute information sur les manifestations :
tél. 04 78 62 18 00

Sauf indication contraire, les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.

Illustration couverture : Hendrick Goltzius (1558-1617)
Le Dragon dévorant les compagnons de Cadmus (détail)

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

Violence et chaos

Depuis longtemps nous souhaitions présenter au public quelques fleurons des collections de gravures de la Part-Dieu. Encore fallait-il imaginer un biais qui donne envie de découvrir un art aussi austère et discret. La thématique de la violence et du chaos s'est alors spontanément imposée. De même, le thème de la catastrophe nous a immédiatement convaincus (bien avant le tsunami !) lorsque des universitaires travaillant autour de la médiatisation du tremblement de terre de Lisbonne au XVIII^e siècle nous ont proposé d'organiser – coïncidence – une exposition sur le sujet.

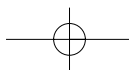
Est-ce l'influence du cycle L'Occident en question, qui nous plonge deux fois par mois dans le bruit et la fureur du monde ? Est-ce l'air du temps, qui nous donne, à tort ou à raison, le sentiment d'une perte des repères communs ? Est-ce la commémoration de la libération des camps de la mort, qui prend, cette année, une intensité particulière ? Est-ce une propension des médiateurs culturels que nous sommes à faire parler les extrêmes ?

Toujours est-il que le prisme d'un monde vécu comme dangereux ou, en tout cas, instable et imprévisible colore aujourd'hui bien des pensées. Nul n'y échappe vraiment, même le bibliothécaire dans ce qu'on imagine être son paisible retrait parmi l'ordonnement d'une encyclopédie heureuse. Le voilà, en effet, rattrapé par les grands bouleversements de la mondialisation comme en témoigne, par exemple, la réaction catastrophiste du Président de la Bibliothèque nationale de France, il y a quelques jours, dans Le Monde, à l'annonce de la numérisation par Google de 15 millions d'ouvrages des grandes bibliothèques américaines : la géopolitique du savoir n'était-elle pas, d'un seul coup d'un seul, en train d'échapper définitivement à la vieille Europe, à une certaine idée de la culture, désormais caduque, et aux bibliothèques par la même occasion ?

Convient-il alors de pratiquer ce catastrophisme éclairé dont nous entretenait récemment, dans une salle de conférences bondée, le philosophe Jean-Pierre Dupuy, c'est-à-dire s'imposer fièrement la certitude du pire pour espérer le conjurer ? Apprendre, comme Dürer, Rembrandt ou Goya dans leurs gravures, à regarder le chaos en face ? Ou, au contraire, faut-il, comme nous le dira, le 14 avril prochain, le grand poète Valère Novarina, dépasser cette peur plus profonde, qui n'est pas celle du chaos, mais de l'ordre même des choses et du sens qui en découle ? Réapprendre, par conséquent, à ré-articuler du sens et non à se complaire dans la déréliction de sa perte ?

Questions éternelles sans doute, auxquelles l'art plus que tout autre discours a tenté de répondre. Mais questions, d'une brûlante actualité, aussi qui poussent la Bibliothèque à, modestement, s'y confronter.

Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque



VIOLENCE & CHAOS

Dürer, Rembrandt, Callot, Piranèse, Goya

Bibliothèque
Part-Dieu

exposition
15 mars
au 18 juin

ouverte du mardi
au vendredi
de 10h à 19h,
le samedi de 10h
à 18h

commissariat
de l'exposition :
Marie-Caroline
Janand, docteur
en Histoire de l'art
Michèle
Langara,
Cabinet des
estampes BM
de Lyon
Pierre Guinard,
conservateur,
Fonds ancien BM
de Lyon

L'exposition souhaite mettre en lumière des images anciennes du chaos et de la violence. Il peut paraître surprenant d'unir des gravures, auxquelles on attache plutôt les qualificatifs de discrètes et d'intimes, à ces notions de violence et chaos que les événements de notre planète et, parfois, de notre vie quotidienne rendent toujours présents.

Et pourtant ! Comme le souligne François Fossier, il existe une violence spécifique à la gravure qui "réside dans la technique même : manier un instrument contondant, fût-ce une pointe acérée, écorcher un morceau de métal, lui faire éventuellement subir l'attaque d'un acide, la 'morsure' comme l'on dit, soumettre en dernier lieu la planche martyrisée à une pression pour lui faire rendre l'encre qui s'est infiltrée dans ses blessures, sont autant de supplices raffinés auxquels l'artiste-bourreau ne se livre pas impunément. Et que dire des atrocités qu'on peut commettre aussi sur le bois, matière organique chaleureuse, si proche de l'homme, que le sculpteur ou l'ébéniste savent amoureusement caresser sans le blesser, puis patiner en préservant son âme et son essence, tandis que le graveur le fouille avec la brutalité de sa gouge, va jusqu'à son cœur pour dégager, avec une peine physique d'ailleurs aussi grande que celle qu'il inflige à la matière, une mince arête qui se dresse sur une plaie béante, 'épargne' pitoyable (c'est le mot technique) au milieu d'un véritable carnage !"

En quatre parties - *violence collective ; violence de la nature ; violence personnelle ; violence psychologique et sociale* -, l'exposition propose un choix d'œuvres du XV^e siècle au début du XX^e provenant de toute l'Europe occidentale, faisant la part belle aux XVI^e et XVII^e siècles. C'est d'abord le reflet de la collection de la Bibliothèque (riche de 50 000 pièces), mais c'est aussi celui de la production d'une époque : le XVIII^e siècle présente moins de sujets violents et lorsqu'ils sont traités, l'expression même de la violence y est adoucie. En regard, de nombreuses œuvres du XVI^e siècle manifestent une force chaotique qui fait écho aux troubles religieux et historiques de la période.

Si certaines images transmettent une émotion immédiate et captent spontanément l'attention, d'autres nécessitent une implication plus grande du regard et de la réflexion. Des représentations peuvent nous sembler violentes alors qu'elles apparaissent ordinaires et presque quotidiennes auparavant, comme des sacrifices d'animaux. Au contraire, d'autres scènes bibliques, mythologiques ou historiques présentées sembleront lointaines, voire déconnectées de nos préoccupations ou de notre culture. En revanche, les représentations des mendiants par Callot ou Rembrandt restent d'une cruelle actualité et les prisons de Piranèse n'ont rien perdu de leur pouvoir d'évocation. La mise en correspondance d'artistes d'époques différentes permet d'évaluer des évolutions, mais aussi des permanences, comme ces gravures de Hans Burgkmair (1473-1531) et de Marcel Roux (1878-1922) consacrées à la mort.

Le thème choisi permet de montrer soixante-seize des plus belles pièces conservées à Lyon. Sont ainsi exposés des bois de Dürer (*Les cavaliers de l'Apocalypse*, *Sansom tuant le lion*), un burin de Duvel, des camaïeux de Goltzius (*Hercule tue Cacus*, *Le viol de Lucrece*), des eaux-fortes de Rembrandt ou Callot, de grands burins classiques de Mellan (*Judith et Holopherne*, *Hérodiade*), des recueils de Goya, mais aussi des œuvres de Pencz, Aldegrever, Scolari, Tempesta, Ribera, Bosse, Edelinck, Tiepolo, Bois-sieu, Delacroix pour ne citer qu'eux. Au-delà des différences d'époque et de la diversité des techniques utilisées, chacun à sa manière a su exprimer des sentiments qui entrent encore en résonance avec les nôtres. P.G.

Gérard Edelinck, *Combat de quatre cavaliers*



Jacques Callot, *Le duel à l'épée*



Autour de l'exposition

mardi 15 mars

à 18h : Inauguration de l'exposition en présence de Patrice Béghain, adjoint au Maire de Lyon, délégué à la Culture et au Patrimoine

à 18h30 : *La Légende des Siècles* de Victor Hugo par l'Olympique Pandémonium
Lecture spectaculaire de 18h30 à 24h

jeudi 14 avril à 18h30

la Scène poétique reçoit Valère Novarina
(voir page 15)

Catalogue

Introduction de François Fossier, professeur d'Histoire de l'art à l'université Lumière-Lyon 2.
Notices explicatives rédigées par Marie-Caroline Janand, commissaire de l'exposition
format : 24 x 21 cm ; 216 pages, reproductions en quadri
des 76 gravures de l'exposition
Prix : 25 €, en vente par correspondance (www.bm-lyon.fr)
et à la Bibliothèque de la Part-Dieu

Visites commentées

les vendredis 18 mars et 29 avril à 17h30

samedi 2 avril à 15h

mercredi 13 avril à 17h30

et sur demande pour les groupes

La Légende des Siècles de Victor Hugo

par l'Olympique Pandémonium

lecture-spectaculaire
mardi 15 mars de 18h30 à 24h
deux entractes avec buffet

La Légende des siècles :

Trois séries Quatre volumes Cinq tomes
Soixante-deux divisions Cent quarante-six poèmes
Huit cent soixante et une pages
Des milliers de Vers Tous les Espoirs
Tous les Mythes Toutes les Ruines
Vingt-cinq ans d'écriture Une Grande Épopée
Une Histoire de l'Homme
Un Poète Des Dieux Des Rois Des Géants
Des Héros Des Mendiants Des Soldats
Des Idylles Des Lions Des Merveilles du Monde (7)
Des Sultans
Un Ver de Terre...

"Nous voulons prendre la parole, monter sur les tréteaux, chanter à pleines voix et en chœur. Joyeux et désespérés. Pour vous, nous pouvons refaire l'histoire et réinventer les mythes.

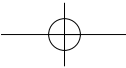
Nous ne sommes pas toujours d'accord. Sur la place publique, nous avons l'invective drue et l'éloquence furieuse. Nous formons à l'Assemblée des Idées et de la Démonstration, nous portons haut l'immense Chaos des Colères. Debout sur nos ruines, nous sommes toujours vivants.

Nous avons dû remonter les vieux siècles oubliés pour venir jusqu'à vous. Prophètes, gladiateurs ou troubadours, nous sommes des sentinelles au bord de l'abîme. Nous avons la langue hallucinée, et nous voulons parler la bouche pleine."

L'Olympique Pandémonium est né d'une rencontre d'acteurs :

Clément Arnaud, Guillaume Bailliart,
Mélanie Bestel, Mélanie Bourgeois,
Pierre-Jean Étienne, Laurent François,
Coline Galeazzi, Pierre Germain,
Yonel Perrier, Aurélie Pitrat, Alice Robert,
Virginie Schell, Barbara Tillmann.

Il est "compagnie associée" au Nouveau Théâtre du Huitième depuis juillet 2003.



QUELLE CATASTROPHE !

L'invention du désastre médiatique

Semaine de la mode

En mode Pin Up

5 au 8 avril

Hall de la Bibliothèque de la Part-Dieu

Des étudiants du Master Mode et création de l'université de la Mode proposent une sélection de livres et de films, un mini jeu concours.

Plus d'infos sur le site de la Bibliothèque : www.bm-lyon.fr

Bibliothèque Part-Dieu Espace Patrimoine

exposition jusqu'au 7 mai

ouverte du mardi au vendredi de 10h à 19h et le samedi de 10h à 18h

commissaire d'exposition Denis Reynaud, professeur à l'université Lumière Lyon-2

Pour désigner les événements malheureux et imprévus, le discours journalistique a aujourd'hui une échelle dont le mot "catastrophe" occupe l'échelon supérieur, au-dessus de "drame" et de "tragédie". Il n'en a pas toujours été ainsi. D'abord parce qu'il a fallu attendre le XVIII^e siècle pour que la presse s'éveille vraiment au formidable pouvoir d'attraction des désastres en tous genres ; ensuite parce que le mot "catastrophe" n'a eu longtemps que son sens technique de "dernier et principal événement d'une tragédie". Un des premiers à employer le mot dans son sens nouveau est Usbek dans les *Lettres persanes* (1721) : "Je ne te parlerai pas de ces catastrophes particulières, si communes chez les historiens, qui ont détruit des villes et des royaumes entiers : il y en a de générales, qui ont mis bien des fois le genre humain à deux doigts de sa perte".

Comme tous les siècles, celui des Lumières a été marqué par des catastrophes : peste de Marseille en 1720, tremblement de terre de Lisbonne en 1755, de Messine en 1783 ; éruptions, inondations, incendies variés. Mais la nouveauté est que ces événements sont l'objet d'une publicité sans précédent et d'une exploitation artistique inédite.

VIDÉOS D'ARTISTES

dans les collections de la Bibliothèque

Bibliothèque Part-Dieu Galerie de l'artothèque

exposition jusqu'au 26 mars

ouverte du mardi au vendredi de 10h à 19h et le samedi de 10h à 18h

commissaire d'exposition Françoise Lonardon

visite commentée mardi 15 mars à 18h

On retrouve dans ces petits films les thèmes qui habitent l'art contemporain : de l'engagement social à la déconstruction du cinéma, des rôles masculin-féminin à l'emprise métaphysique, du dessin spontané à la performance, chaque film représente un univers singulier, souvent teinté d'humour. La plupart des artistes de cette exposition sont aussi présents dans les collections de l'artothèque par d'autres supports : estampes, photographies, livres d'artistes...

Les artistes : Françoise Quardon, Philippe Favier, Debora Hirsch, Hubert Renard, Y.Liver, Jean-François Moriceau & Petra Mrzyk, Serge Onnen, Roman Signer, Yves Trémorin, Rebecca Bournigault



Moriceau & Mrzyk, 2004, détails extrait du dvd "Looping". © J.-F. Moriceau et P. Mrzyk & Art-Netart, Paris

PAUL VAN DER EERDEN

à la Bibliothèque de Lyon

Bibliothèque Part-Dieu Galerie de l'artothèque

exposition 16 avril au 2 juillet

ouverte du mardi au vendredi de 10h à 19h et le samedi de 10h à 18h

commissaire d'exposition Françoise Lonardon

édition Paul van der Eerden à la BM de Lyon revue *Semaine*, 8 avril 2005 - éditions Analogues www.analogues.fr ou sur place Le numéro : 16 p. coul., 4 e



1



2

1. *I don't carry bananas in my pants*, 2005, 21 x 29,7 cm
2. *L'Exécution du Testament du Marquis de Sade 1, 2000*, 14,5 x 21 cm, coll. *Museum Boijmans Van Beuningen Stadscollectie, Rotterdam*

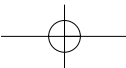
L'œuvre de Paul van der Eerden (né en 1954 à Rotterdam, où il vit et travaille) est exclusivement tournée vers le dessin. Son travail présente une circulation libre dans les différents registres de représentation : ses dessins peuvent être des motifs abstraits, ou des pratiques répétitives proches du langage décoratif, ou même des dessins classiques, plus rares et du coup, surprenants. On peut y croiser aussi des images crues, violentes, pornographiques, puis des scènes pleines d'humour, travaillées dans un style B.D. - graffiti.

Tout naturellement, les langages qu'utilise Paul van der Eerden sont, eux aussi, changeants. Loin de se soucier de forger un style faisant sa "signature", Paul van der Eerden semble couler son esthétique dans des moules variés, pratiquant la citation, allant jusqu'à la copie, posture très investie par l'art de la fin du vingtième siècle.

Paul van der Eerden fréquente aussi la frontière entre le mot et l'image - frontière qu'il rend de plus en plus perméable, dans ses "dessins de mots". L'on songe bien sûr à des ancêtres surréalistes, et à des dessins spontanés de l'art singulier...

Ce que Paul van der Eerden dévoile avant tout, c'est peut-être sa préoccupation d'échapper à l'académisme, et aux esthétiques prédéterminées, en mêlant cette spontanéité, si visible au premier abord, avec cette ascèse de ne jamais répéter ou s'habituer à des automatismes.

Dans le flot d'images qu'il produit, les influences, les citations, de sources hétérogènes, installent un désordre salutaire dans la hiérarchie de nos acquis...



L'OCCIDENT EN QUESTION

Le XX^e siècle, pour reprendre le titre d'un best-seller du grand historien Eric Hobsbawm, aura bien été "l'Âge des extrêmes", celui où l'Occident aura poussé jusqu'au bout ses diverses potentialités, bonnes et mauvaises. Aussi est-il temps de faire un bilan, dans l'espoir de repartir sur d'autres bases, comme s'y essaient les quatre prochains intervenants de l'Occident en question. Parmi eux, un témoin exceptionnel : Ion Iliescu, ancien Président de la République de Roumanie et acteur central de la transition entre communisme et démocratie. P.B.

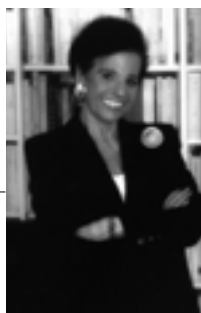
Bibliothèque
Part-Dieu

Le crime occidental

rencontre-débat

mercredi 2 mars à 18h30

Rencontre avec Viviane Forrester autour de son dernier ouvrage *Le crime occidental* paru aux éditions Fayard.



© John Feloy / Opac, 2000

Les Palestiniens comme les Israéliens ignorent à quel point ils sont étrangers au conflit qui les oppose. Ils sont les victimes, d'après l'auteur, non pas les uns des autres, mais les uns et les autres d'une histoire qui n'est pas la leur, une histoire qui les a entraînés dans des affrontements à leur source factices, et, parce qu'ils en ignorent l'origine, inachevables. Une histoire européenne dont ils ne furent ni les bourreaux, ni les acteurs. Les Arabes recevant le châtiment d'un désastre auquel ils étaient tout à fait étrangers, les Juifs, victimes de ce désastre, étant encouragés dans un rôle d'intrus en Palestine. À l'origine, donc, *le crime occidental* : 6 millions de Juifs exterminés sans que l'Occident n'ait rien fait pour les protéger. L'Occident combattit et défit l'Allemagne expansionniste, certes, mais jamais il n'affronta la politique d'extermination nazie. Ni avant ni pendant la guerre. Après la guerre, la mauvaise conscience fut bien sûr à son comble. Et l'État d'Israël est le fruit de cette mauvaise conscience. Certes, cet essai ne prétend pas peser directement sur la scène politique ou diplomatique du Proche-Orient. Reste qu'en racontant cette histoire sur le mode d'une tragédie grecque, en montrant à quel point les acteurs sont étrangers à eux-mêmes, il désigne le chemin qu'il faudra bien qu'Israéliens et Palestiniens acceptent d'arpenter : celui de la vérité, de l'histoire, de la remémoration, celui qui conduira les premiers à reconnaître l'injustice faite aux Palestiniens au nom de l'injustice qu'ils avaient eux-mêmes subie, et les seconds que la présence des Juifs, fondée sur un drame aux dimensions universelles, est irréversible.

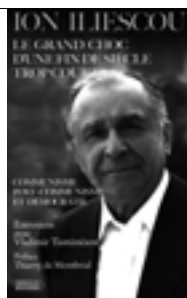
Viviane Forrester, romancière essayiste, biographe, est membre du jury Fémina. Tous ses derniers livres sont parus chez Fayard : *L'horreur économique*, 1996, Prix Médicis de l'essai ; *Ce soir après la guerre*, 1997 ; *Une étrange dictature*, 2000.

Le grand choc d'une fin de siècle trop court

mercredi 16 mars à 18h30

Rencontre avec le Président Ion Iliescu à l'occasion de la publication d'un livre d'entretiens avec Vladimir Tismăneanu, paru aux Éditions du Rocher, préfacé par Thierry de Montbrial, directeur de l'Institut français des relations internationales (version française de Jean-Louis Courriol).

Cet ouvrage paraît quinze ans après la chute du régime de Céauescou et alors que Ion Iliescu vient d'achever son dernier mandat de Président de la République. Personnalité dominante de la vie politique roumaine depuis la révolution de décembre 1989, Ion Iliescu a exercé une première fois la fonction suprême dans les conditions immédiatement post-révolutionnaires, jusqu'en 1992 ; puis une deuxième dans le cadre de la nouvelle Constitution entre 1992 et 1996 ; une troisième fois entre 2000 et 2004. *Le Grand Choc* résulte d'entretiens avec Vladimir Tismăneanu, un politologue roumain qui enseigne aujourd'hui aux États-Unis. (.../...) Les perspectives des deux interlocuteurs sont à la fois suffisamment proches et suffisamment distinctes pour que le fruit de leurs entretiens possède une cohérence qui fait parfois défaut dans ce genre d'exercice. (.../...)



Aujourd'hui, la Roumanie est assurément une démocratie, son économie croît de façon visible, ses rapports de voisinage ont été consolidés, son entrée dans les structures européennes et euro-atlantiques est presque entièrement réalisée. Compte tenu de la situation d'ensemble de la Roumanie à la fin de Céauescou, ces résultats sont remarquables. On ne les doit évidemment pas au seul Iliescu. Mais il est juste de reconnaître qu'il en a été le principal artisan. Certes, le pays souffre encore de nombreux maux, analysés sans complaisance et avec précision dans ce volume. Loin, de lui l'idée d'enjoliver la réalité. Plus généralement, tout ce qu'il dit ici sur les inégalités et sur la pauvreté, au niveau national comme au niveau international, est à méditer. Son parcours, depuis le communisme de sa jeunesse jusqu'à son adhésion actuelle à une forme pragmatique de social-démocratie, porte la marque de la rectitude. T. de Montbrial (extraits de la préface)

Qu'est-ce que l'Occident ?

mercredi 30 mars à 18h30

Rencontre avec Philippe Nemo autour de son ouvrage *Qu'est-ce que l'Occident*, paru aux PUF (septembre 2004).

La notion d'"Occident" est présente en filigrane dans tous les grands problèmes géopolitiques d'aujourd'hui. Mais elle est singulièrement floue. Philippe Nemo essaie ici de la définir schématiquement, en s'appuyant sur l'histoire. L'auteur voit dans la culture occidentale, non le produit du hasard et de la nécessité, mais une construction de l'esprit, structurée en cinq moments-clés : l'invention de la Cité et de la science par les Grecs, celle du droit privé et de l'humanisme par Rome, la prophétie éthique et eschatologique de la Bible, la "Révolution papale" des XI-XIII^e siècles, enfin ce qu'il est convenu d'appeler les grandes révolutions démocratiques modernes. Ces cinq "sauts" évolutionnaires ont causé une mutation sans précédent des rapports de l'espèce humaine toute entière avec son environnement. D'où le fait que la civilisation occidentale, bien que résultant d'une histoire originale, présente des traits authentiquement universels qui ne doivent pas s'effacer dans le multiculturalisme ou le métissage culturel que certains proposent aujourd'hui.

Normalien et docteur d'État ès Lettres et Sciences humaines, Philippe Nemo enseigne les Sciences sociales et politiques à H.E.C. et à l'École supérieure de commerce de Paris. Outre de nombreux articles, il a publié quelques ouvrages de philosophie : *L'homme structural* (1975, Grasset) ; *La matière, cette inconnue* (en collaboration avec le prix Nobel de physique Alfred Kastler), *Job et l'excès du mal, Éthique et infini* (avec Emmanuel Lévinas), Albin Michel, 1999 ; *La Société de droit selon F.A. Hayek* (1988, PUF) ; *Histoire des idées politiques dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, PUF, 1998 (Prix Koenigswarter de l'Académie des sciences morales et politiques) et de *Histoire des idées politiques aux Temps modernes et contemporains*, Quadrige, 2002.

Philippe Nemo est aussi un observateur de tout ce qui touche à l'enseignement : *Pourquoi ont-ils tué Jules Ferry ?* (1991, Grasset) et *Le Chaos pédagogique* (1993, Albin Michel).



L'Occident et sa bonne parole

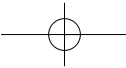
jeudi 7 avril à 18h30

Rencontre avec Karoline Postel-Vinay autour de son dernier ouvrage *L'Occident et sa bonne parole. Nos représentations du monde, de l'Europe coloniale à l'Amérique hégémonique* paru chez Flammarion.

À la fin du XIX^e siècle, sur fond de colonisation et de décomposition des empires asiatiques, les Européens ont imaginé une scène internationale inédite à l'échelle de la planète. Dès 1917, avec Woodrow Wilson, les Américains ont conçu le grand récit qui s'y déroulerait — la lutte du Bien (liberté) contre le Mal (tyrannie) —, repris successivement par Roosevelt (le Bien contre le fascisme), Truman (contre le totalitarisme) et aujourd'hui Bush (contre le terrorisme). La réélection de George Bush se fonde donc sur un consensus ancien : l'idée d'une "destinée manifeste" de l'Amérique. Cette "mission libératrice" des États-Unis n'est pas sans rappeler la "mission civilisatrice" des Européens de l'ère coloniale. Mais, si la page du colonialisme est bel et bien tournée, la notion de supériorité morale, elle, n'a jamais complètement quitté l'esprit des Occidentaux. Et ce qu'on présente en général comme un décalage entre l'Amérique et le reste de la planète relève plus



Photo Amalid Ferrer © Ed. Flammarion



* profondément d'un problème de relation entre l'Occident et le monde non-occidental. Les Américains comme les Européens ne pourront faire admettre leurs valeurs communes - la démocratie, l'État de droit -, s'ils n'ont pas une conscience plus affûtée de leur position face au reste du globe. Depuis soixante ans, l'Europe a la chance d'être le laboratoire d'un nouveau mode de relations internationales. Elle n'en fait pas pleinement usage, mais elle peut proposer une autre manière de défendre les valeurs universelles. Ce livre renouvelle le débat actuel sur la politique étrangère des États-Unis et sur la relation transatlantique, en insistant sur le rôle décisif des discours et des représentations dans la géopolitique. Aujourd'hui, et plus encore demain, les représentations géopolitiques constitueront un enjeu de pouvoir, au même titre que la course aux armements ou que le développement technologique.

Karoline Postel-Vinay est chercheuse au CERI-CNRS. Elle est l'auteur de *La Révolution silencieuse du Japon* (Calmann-Lévy, 1994) et de *Corée, au cœur de la nouvelle Asie* (Flammarion, 2002).

MÉMOIRE GAY & LESBIENNE

La déportation des homosexuels

Bibliothèque Part-Dieu CHRD

Assises 2005 24 au 26 mars

organisées à l'occasion du 60^e anniversaire de la libération des camps

édition Actes des Assises 2004 "Gays et lesbiennes en Chine", 10 e

Un amour à taire © Merlin Productions



jeudi 24 mars
Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation (CHRD - 14 avenue Berthelot, Lyon 7)
à 18h30
Lancement officiel par Sabiha Ahmine, adjointe au Maire de Lyon, déléguée à l'intégration et aux droits des citoyens, Conseillère Régionale ; Isabelle Rivé, directrice du CHRD ; Michel Chomarat, Chargé de mission "Mémoire", Ville de Lyon

à 19h
L'ordre moral sous Vichy
Conférence de Marc Boninchi, maître de conférence, université Jean Moulin Lyon 3



vendredi 25 mars
Bibliothèque de la Part-Dieu
à 18h30
UN AMOUR À TAIRE
Projection suivie d'un débat avec Christian Faure, réalisateur et Pascal Fontanille, producteur.
Un film écrit par P. Fontanille et Samantha Mazeras, réalisé par Christian Faure (Merlin Productions, 103 mn) avec Jérémie Rénier, Louise Monot, Bruno Todeschini, Nicolas Gob, Charlotte de Turckheim, Michel Jonasz, Olivier Saladin.

Sara, Jean et Philippe ont entre vingt et trente ans en ce printemps 1942. Elle est juive. Ils sont homosexuels... En cette période d'occupation où toutes les règles sont abolies, ils sont tous les trois habités par le même désir impérieux : survivre. Survivre malgré leur "différence", survivre parce qu'à leur âge on ne peut ni renoncer ni s'arrêter... jusqu'au jour où Jean, accusé à tort d'être l'amant d'un officier de la Wehrmacht, est déporté par les nazis...

samedi 26 mars
Bibliothèque de la Part-Dieu
à 10h30
PARAGRAPHE 175
Projection du film de Rob Epstein et Jeffrey Friedman (1999), sur la déportation des homosexuels en Allemagne.
à 14h30
Mobilisations politiques autour de la mémoire des triangles roses et noirs
Conférence de Magali Boumaza, docteur en Sciences politiques, IEP de Strasbourg

à 16h
État de la recherche sur la persécution des homosexuels
Conférence d'Andreas Pretzel, Historien, membre du Centre Magnus Hirschfeld, Berlin

à 17h30
Clôture par Patrice Béghain, adjoint au Maire de Lyon, délégué à la Culture et au Patrimoine et Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque

Parmi tous les déportés, les homosexuels...



À la fin du XIX^e siècle, on légifère en matière de sexualité. En France, le crime de sodomie disparaît avec la Révolution et échappe au code Napoléon jusqu'aux lois de Pétain, en vigueur jusqu'en 1981. Le nouvel Empire allemand, dynamique et centralisateur, avait devancé la moralité victorienne en 1871 par l'adoption du code prussien, dont le paragraphe 175, punissait d'une peine de prison, pouvant aller jusqu'à

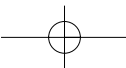
cinq ans, les rapports entre hommes. En Allemagne, des individus comme Ulrichs se sont battus contre ce paragraphe 175. Ce combat fut repris par Brand qui créa en 1891 le premier journal homosexuel, Der Eigene, et surtout par le célèbre docteur Magnus Hirschfeld. L'aube du XX^e siècle se caractérise par le développement du mouvement homosexuel. Le "Comité Humanitaire et Scientifique" (WHK) - la première organisation de défense des homosexuels - créé par Hirschfeld en 1897 regroupe 70 membres en 1900 et 5000 en 1910. On imprime alors 320 publications homosexuelles et Berlin possède en 1905 plus de 40 bars homosexuels.

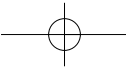
Période contradictoire par ailleurs, où le monde homosexuel explose en dépit des arrestations au nom du paragraphe 175 (jusqu'à 300 par an). La presse reconnaît les nouveaux pervers, désignés d'une certaine manière par les travaux médicaux de Hirschfeld. Le gouvernement tentera même, en 1910, d'élargir le paragraphe 175 aux femmes. En 1915, Hirschfeld crée l'Institut des Sciences Sexuelles à Berlin. C'est aussi l'époque où le mouvement homosexuel reçoit le soutien des communistes allemands, l'URSS vient en effet d'abolir en 1917 toute législation anti-homosexuelle.

En mars 1933, débute des rafles d'homosexuels en Allemagne. Des chercheurs, des historiens ont exhumé des archives et des documents, et avancé des chiffres : selon le United States Holocaust Memorial de Washington, 90 000 à 100 000 homosexuels ont été arrêtés entre 1933 et 1945. 10 000 à 15 000 d'entre eux ont péri dans l'univers carcéral et concentrationnaire nazi. S'il est difficile de chiffrer le nombre de déportés homosexuels, il est en revanche possible d'appréhender les conditions de déportation. Le triangle porté par les homosexuels était le plus grand, le plus visible : un triangle équilatéral de 17 cm de côté. La hiérarchie concentrationnaire les place au plus bas de l'échelle sociale des camps, ce qui ne leur permet guère d'entretenir des relations d'entraide avec les autres déportés et d'améliorer ainsi leurs chances de survie telles que les décrit Michael Pollak dans l'expérience concentrationnaire. Victimes expiatoires toutes désignées puisque déjà mises au ban de la société non carcérale, les homosexuels sont, à l'instar des Tziganes, astreints aux travaux les plus durs et les plus dégradants.

En Alsace, les déportés homosexuels français au camp de Schirmeck ne portèrent pas le triangle rose, mais une barrette bleue. Entre 1940 et 1944, les homosexuels d'Alsace et de Moselle furent expulsés, torturés ou déportés par l'occupant nazi qui détenait des listes remises par la police française. En mai 1941, sur la base des fichiers de la police française, les Allemands organisent en Alsace-Moselle annexée la rafle des homosexuels. Plusieurs seront déportés aux camps de Schirmeck et du Struthof. À la Libération, la répression de l'homosexualité persiste dans le code pénal du gouvernement provisoire, ce qui exclut toute tentative de rendre publique la déportation homosexuelle. Aujourd'hui en France, une catégorie de déportés ne jouit pas de la même manière du statut "d'ancien déporté". Alors qu'en Europe, l'Allemagne, l'Italie, la Belgique reconnaissent la déportation pour fait d'homosexualité (à Berlin et à Francfort, deux mémoriaux aux déportés homosexuels ont été édifiés), les autorités françaises ont du mal à reconnaître la déportation d'homosexuels dans les camps nazis. L'argument avancé par les associations d'anciens combattants est spécieux : "certes on a pu voir des homosexuels dans les camps, mais ils étaient, allemands, autrichiens, pas français". On assène l'exception nationale, comme si Hitler s'était soucié de connaître la nationalité des homosexuels déportés...

Magali Boumaza





LE PRINTEMPS DES POÈTES

Bibliothèques de Lyon

rencontres poétiques
4 au 12 mars

Créé, en 1999, le Printemps des Poètes fête cette année sa septième édition. Chaque année, plus de 12 000 manifestations voient le jour en France et à l'étranger pour fêter la poésie sous toutes ses formes. Le Printemps des Poètes est une manifestation soutenue par le ministère la Culture et de la Communication (Centre national du Livre) et par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (<http://www.printempsdespoetes.com>)

Bibliothèque Part-Dieu

mardi 8 mars à 18h
ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI propose une rencontre avec Michèle Métail (voir page 13)

vendredi 11 mars à 18h30
LA SCÈNE POÉTIQUE reçoit Démosthène Agrafiotis & Hervé Bauer (voir page 14)

mardi 15 mars de 18h30 à 24h
LA LÉGENDE DES SIÈCLES Lecture spectaculaire de *La Légende des Siècles* de Victor Hugo par l'Olympique Pandémonium (voir page 5)

Bibliothèque du 2^e

vendredi 11 mars à 19h
LA GESTE D'ANTAR : L'Histoire légendaire Spectacle avec Louis Soret, conteur. (voir page 31)

Bibliothèque du 4^e

vendredi 11 mars à 20h
TANT QU'IL Y AURA DE LA VIE Spectacle de chansons écrites et chantées par Joëlle Bruyas, accompagnée à l'accordéon par Franck Lincio. (voir page 34)

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

mardi 8 mars à 18h
À VOIX HAUTE Lectures de poèmes de Louise Labé, Frédéric Houdaer, Charles Juliet et Louis Calaferte par l'association Abus de langage (voir page 36)

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

jeudi 10 mars à 19h30
CARNET DE BAL Lecture-spectacle de poèmes de Jacques Prévert avec Mireille Antoine et Patrice Vandamme de la Compagnie les arTspenteurs (voir page 37)

Bibliothèque du 9^e La Duchère

samedi 12 mars à 17h
CARNET DE BAL Lecture-spectacle de poèmes de Jacques Prévert avec Mireille Antoine et Patrice Vandamme de la Compagnie les arTspenteurs. (voir page 38)

Médiathèque de Vaise

mardi 8 mars à 19h15
DES OMBRES, DES OBJETS, DES POÈTES Déambulation poétique proposée par des poètes et marionnettistes. (voir page 26)

Pour les enfants

Bibliothèque Part-Dieu

mercredi 9 mars à 14h30
LES SONNETTES Chorale d'enfants La chorale Les Sonnettes chantent Brassens, Sansévérino, Henri Salvador et Bénabar. (voir page 42)

Bibliothèque du 5^e St Jean

samedi 5 mars de 15h à 16h
BALADE BRÉSILIENNE Spectacle de contes brésiliens avec les conteurs de l'association Ad-Vienne que dira (voir page 45)

Médiathèque de Vaise

mercredi 9 mars à 17h
PETITE FORME Spectacle de marionnettes à partir de textes écrits par les enfants, et mis en scène par Lucie Sorin. (voir page 47)

samedi 12 mars à 15h
LA VALISE MYSTÉRIEUSE Spectacle avec Roland Tixier Sur inscription (voir page 47)

ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

Bibliothèque Part-Dieu

rencontre
mardi 8 mars à 18h

dans le cadre du Printemps des poètes

la librairie À plus d'un titre propose une sélection des ouvrages de l'auteur avant et à l'issue de la rencontre

Michèle Métail

Michèle Métail est née en 1950. À Paris. Elle vit et travaille dans le Gard. Études d'allemand et de chinois.

Depuis 1973, elle diffuse ses textes au cours de *Publications orales*, notamment le *Poème infini* : *Compléments de noms*. La projection du mot dans l'espace représente pour l'auteur le stade ultime de l'écriture. Le poème est considéré comme une partition, que chaque lecture publique réinterprète en fonction du lieu, du contexte.

En 2003 à l'occasion du 30^e anniversaire des *Publications orales*, un passage de 2 888 vers en allemand (2 888 km étant la longueur du Danube) a fait l'objet de plusieurs lectures en Autriche et en Allemagne.

Diapositives et bandes-son accompagnent souvent le texte, pratique liée à l'interaction entre divers modes d'expression.

L'association *Les Arts contigus* fondée avec Louis Roquin s'est donnée pour but d'explorer ces territoires limitrophes où les genres se côtoient, se confondent ou au contraire s'opposent, la contiguité étant toujours riche de nouvelles expériences. Plusieurs manifestations interdisciplinaires ont ainsi été organisées.

Dont, en 1995, au Blanc-Mesnil : *Les Arts contigus* (Forum culturel), cinquante participants réunis dans trois manifestations principales : une exposition *Écriture/Peinture*, une journée de lectures-performances *Poésie orale/Musique verbale*, un concert : *Dessiner la musique/Sculpter le son*. Participation à des expositions collectives en France et à l'étranger avec des œuvres de poésie visuelle.

Deux expositions personnelles Galerie Lara Vincy :

1996, *Cent pour cent* (en collaboration avec Louis Roquin).

1998, *Gigantexte n° 4 : Les lettres sont des insectes pris dans le filet des mots*.

Après avoir fréquenté l'Oulipo de façon intermittente, Michèle Métail ne s'associe plus aux travaux du groupe depuis 1998.

Derniers livres publiés :

Toponyme : *Berlin. Dédale – cadastre – jumelage – panorama*, éditions Tarabuste, 2002.

Voyage au pays de Shu (Journal 1170-1998 & Anthologie), éditions Tarabuste, 2004.

Dernière traduction du chinois :

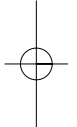
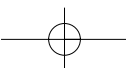
Huiwenshi – poèmes chinois à lecture retournée, Action poétique, n° 170, janvier 2003.

Dernière traduction de l'allemand :

Poème de Walter Thümler, Contrat Main, 2003.

Rencontre organisée en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle, l'IUFM et les lycées Édouard-Herriot et Lumière.

Avant cette rencontre publique, les lycéens auront lu des extraits de *Toponyme* : *Berlin. Dédale – cadastre – jumelage – panorama*, un poème que Michèle Métail avait lu et "montré" l'année dernière à la Bibliothèque, et de *Chinensis Chinatown*, un poème encore inédit composé de plusieurs milliers de vers pentasyllabiques, la relation de sept voyages en Asie.



LA SCÈNE POÉTIQUE

Bibliothèque Part-Dieu **vendredi 11 mars à 18h30**

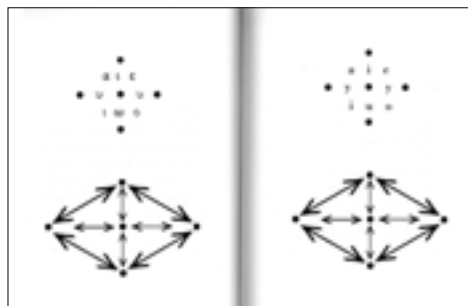
poésie parlée **Démosthène Agrafiotis (Grèce) & Hervé Bauer**

la librairie A plus d'un titre propose une sélection des ouvrages des auteurs avant et à l'issue de la rencontre

proposée en partenariat avec l'association **Defkalion**, dans le cadre du Printemps des poètes

Poète-plasticien, **Démosthène Agrafiotis** vit à Athènes. Il est l'auteur de plusieurs livres de poésie et d'essais dont certains traduits en français. Il expose régulièrement (peinture, photographie) en Grèce et à l'étranger, et s'intéresse aux articulations entre l'art et la technoscience. Il participe à de nombreux projets artistiques (publications, performances, multimédia, art postal, art alternatif...).

Ayant abandonné la recherche du beau, il crée des aires de jeu dans lesquelles l'auditeur / spectateur est



Epiographies, D. Agrafiotis, Editions Virgile, 2003

directement impliqué, devenant à son tour (re)créateur. Il explore toute la matérialité de la trace (visuelle, gestuelle, graphique, sonore, linguistique) et de son trajet jusqu'au mot. Il peut jouer à l'intérieur du mot, ou avec les transformations de celui-ci en élément et signe graphique ou acoustique.

La polyémie de ses textes et de ses travaux graphiques contient une profondeur que l'on découvre en se prenant au jeu : au-delà de l'interchangeabilité des techniques, des formes, des langages et des topologiques que ceux-là mettent en œuvre, Démosthène Agrafiotis ques-

tionne profondément notre modernité : comment survit la tradition dans les conditions de production actuelles des traces, des écritures et des graphismes. Kostas Nassikas (Defkalion)

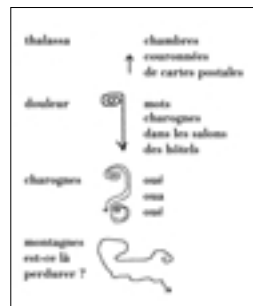
Publications en France :

Flux et turbulences, éditions de la Jonque, Lodève, 1985. *Déviations*, Cahiers de Royumont, Paris, 1991. *Scène, chaîne, mots et images*. Coll. 16p. in quarto, École nationale des Beaux-Arts, Bourges, 1996. *DiGit Dix / Les cinq sens*, Gamma-Bus x Suxus, Bur Bureau, Paris, 2001. *Epiographies, Ulysse-Fin de siècle*, éditions Virgile, Dijon, 2003. *Oui*, éditions de l'Attente (à paraître) traduction Claire Benedetti.

Hervé Bauer est né à Paris mais vit depuis de nombreuses années à Lyon où il enseigne la philosophie. Si son écriture témoigne d'un extrême souci de la forme, c'est au sens où celle-ci constitue un accès à la vie, comme rythme et respiration. C'est pourquoi il définit sa pratique comme poésie. Cette exploration des régions les plus excentrées de la langue, cet "écart de langage" appelé poésie, apparente, pour Hervé Bauer, l'acte d'écrire aux opérations du lointain.

Dernières publications :

Mise en pièces de la Lyre, éditions L'Harmattan, 2005. *Froidureux, Carnet des Sept Collines*, éditions Jean-Pierre Huguet, 2004. *Cécité de la lumière*, éditions La Main courante, 2000. *Vers la laideur, l'affolement*, éditions Sergent-Fulbert, 1998. *Fugue*, éditions L'Atelier des grames, 1996.



* **jeudi 14 avril à 18h30**

Valère Novarina

dans le cadre de l'exposition **Violence & Chaos**

"Tout est ordonné dans le monde et c'est ça qui fait à l'homme extrêmement peur. Rien de plus terrifiant que cette gloire du réel non faite pour nos yeux. Ce qui fait extrêmement peur, ce n'est pas le chaos d'ici, ni les choses en labyrinthe, mais le rangement absolu de tout et l'apparition soudain de l'univers dans une langue ordonnée. Ça n'est pas l'amas, l'innommable de la matière, qui fait peur, mais d'entendre un ordre dedans. Ça n'est pas une chose qui se comprend par la vue – puisque tout est désordre à voir – mais une chose qu'on entend. Nous entendons un ordre dans le langage. Et nous entendons un ordre dans le temps. Et il est beau qu'en français nous ayons le même mot *entendre* pour désigner ensemble l'acte de l'ouïe et celui de l'entendement." In *Devant la parole*, POL, 1999.

Valère Novarina est né en 1947. Il passe son enfance et son adolescence à Thonon. À Paris, il étudie la philologie et la philologie à la Sorbonne. Il lit Dante pendant une année et rédige un mémoire sur Antonin Artaud. Il rend souvent visite à Roger Blin. Il fait l'ascension du Mont-Blanc, va de Thonon à Nice à pied et traverse la Corse. Sa première pièce, *L'Atelier volant*, est mise en scène par Jean-Pierre Sarrazac en 1974. Marcel Maréchal lui commande une libre adaptation des deux *Henry IV* de Shakespeare, *Falstaff*, qui est montée au Théâtre national de Marseille en 1976. *Le Babil des classes dangereuses* est refusé par tous les éditeurs, avant d'être accepté par Christian Bourgois en 1978. Suit *La Lutte des morts*. *Le Drame de la vie* est publié par Paul Otchakovski-Laurens en 1984. C'est à cette époque-là que Novarina rencontre Jean Dubuffet.

Les éditions POL publient *Le Discours aux animaux* en 1987, *Théâtre, Le Théâtre des paroles*. Suivent : *Vous qui habitez le temps*, *Pendant la matière*, *Je suis*, et deux adaptations pour la scène du *Discours aux animaux* : *L'Animal du temps* et *L'Inquiétude* qui, interprétées par André Marcon, ont fait l'objet d'enregistrements sur disques compacts aux éditions Tristram. Puis, *La Chair de l'homme*, *Le Repas*, *Le Jardin de reconnaissance*, *L'Espace furieux*, *L'Avant-Dernier des Hommes*, *L'Opérette imaginaire*, *Devant la parole*, *L'Origine rouge*, et en 2003 *La Scène*. Un grand nombre de ces textes sont traduits à l'étranger.

Novarina a mis en scène sept de ses textes, principalement pour le Festival d'Avignon et pour le Festival d'Automne. Il a peint de grandes toiles pour chacun de ces spectacles. À partir des années 1980, Novarina intensifie ses activités de dessinateur et de peintre. Il réalise ainsi plusieurs performances où il mêle les "actions" de dessin ou de peinture, le texte, et parfois la musique ou la vidéo : *Une journée de dessin*, *Le Théâtre est vide*. *Entre Adam...*, *Le Théâtre séparé*, *Deux jours de dessins*, *La Chambre noire*, *Générique*.

À Paris, la Galerie de France a présenté trois expositions Novarina : *2587 Dessins*, *La Lumière nuit*, *78 Figures pauvres*. Le musée Sainte-Croix de Poitiers a réuni certains de ses travaux dans une rétrospective intitulée *L'Inquiétude rythmique*. Un important ensemble de peintures et de dessins a été montré au Carré Saint-Vincent à Orléans. Une exposition regroupant les 2587 personnages du *Drame de la vie* et un ensemble de photographies retraçant son parcours de metteur en scène et de plasticien a eu lieu au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon fin 2004.



LETTRES FRONTIÈRE

Carlos Bauverd & Jean-Michel Olivier

Bibliothèque Part-Dieu

Rencontre avec Carlos Bauverd et Jean-Michel Olivier, animée par Pascal Schouwey, journaliste à Leman Bleu TV

rencontre
mercredi 23 mars
à 18h30

Lettres Frontière met en lumière les richesses littéraires de la Suisse romande et de Rhône-Alpes : deux jurys de bibliothécaires réalisent une sélection de dix ouvrages, cinq issus de la Suisse romande et cinq de Rhône-Alpes. Les deux auteurs invités aujourd'hui font partie de la sélection 2004, tous deux montrent, à travers leur dernier ouvrage, comment l'histoire privée croise la grande Histoire.

la librairie A plus
d'un titre propose
une sélection
des ouvrages
des auteurs
avant et à l'issue
de la rencontre

Post mortem. Lettre à un père fasciste

Carlos Bauverd (Phébus, 2003)

Né en Espagne en 1953, Carlos Bauverd vit aujourd'hui en Suisse. Sociologue, engagé depuis vingt ans dans l'action humanitaire, il est directeur de la communication au B.I.T. à Genève. Ce livre nous fait penser au mouvement littéraire appelé "Väterliteratur", qui vit des fils écrivains de nationalité allemande demander à leurs pères des comptes sur leurs attitudes et leurs engagements durant la période national-socialiste. Ces écrivains affichent un besoin, pas seulement de comprendre leurs parents, mais aussi de découvrir leur propre identité et valeur. La personne concernée ayant disparu, les auteurs trouvent le courage de révéler leurs secrets de famille.

Dans *Post mortem*, Carlos Bauverd règle ses comptes avec un homme qui fut dans les années 30 et 40 un nazi notoire. La mort de son père est l'occasion de lui adresser une lettre d'adieu, une lettre pour prendre congé à la fois de l'homme et de son "univers monstrueux". Il révèle dans son ouvrage, ce qu'ont été son enfance et son adolescence, constamment partagés entre l'amour et la haine qu'il portait à un père pathétiquement fourvoyé dans l'erreur ; un nazi de fond, comme on le dirait d'un coureur, "janissaire de l'Ordre Nouveau" à *Je suis partout*, puis sur les ondes de la radio allemande, où il tenait sa partition dans l'appareil de propagande du Reich. L'ambivalence de son texte, l'ambiguïté de la relation au père font de ce livre un ouvrage déchirant. Par sa véhémence et sa violence, cette lettre dit l'intensité de ce qui s'est joué. Une magistrale étude de cas sur l'identité, une volonté totale de lucidité, de complète sincérité.



L'enfant secret

Jean-Michel Olivier (L'âge d'homme, 2003)

Né en 1952, il vit aujourd'hui à Genève et est l'auteur d'une quinzaine d'essais et de romans.

Outre sa participation à la création de trois revues : *La Main de singe*, *Contrepoints*, *Scènes Magazine*, il est également critique de théâtre, de musique et de littérature à *La Tribune de Genève*.

Son récit *L'enfant secret*, pour lequel il a reçu le prix Dentan 2004, le fait s'interroger sur l'identité personnelle. Ce livre est directement inspiré de l'histoire de ses grands-parents paternels, qui tenaient un

restaurant, connaissaient un bonheur modeste dont le cadre quotidien est recréé avec attention et tendresse, et ses grands-parents maternels, italiens. Son grand-père fut le portraitiste attiré du Duce.

Ce récit est une réponse aux incertitudes de la généalogie - qui furent mes parents, mes grands-parents - incertitudes qui se creusent ou se résorbent lorsqu'on regarde les documents de famille : comment tout cela, repris par l'imagination, devient la source de l'identité personnelle. Son livre est construit par fragments, une succession de paragraphes séparés par des blancs typographiques. Ces blancs sont la pure plaque sensible du texte, là où s'ouvre le vide, "vers cette autre part de nous-mêmes" où restent invisibles et imprononçables, les signes de notre vie.

15 mars au 2 avril

département
Langues &
Littératures
Tonalité :
des écrivains
au bout du fil

Exposition de portraits, d'enregistrements et de livres, pour découvrir les auteurs rhodanpins et suisses romands de la sélection 2004 de Lettres Frontière

LA VOIX ET LE GESTE

André Frénaud et ses peintres

Bibliothèque Part-Dieu

rencontre
jeudi 31 mars
à 18h30

départements
Langues &
Littératures
et Arts & Loisirs

vitrines
24 mars au
16 avril

la librairie A plus
d'un titre propose
une sélection
des ouvrages
des auteurs
avant et à l'issue
de la rencontre

André Frénaud (1907-1993), poète majeur de la littérature française du XX^e siècle, a composé de nombreux "livres de dialogue" - selon l'expression désormais consacrée par l'exposition présentée à la Bibliothèque en 2002. Le simple énoncé des noms des peintres avec lesquels il a travaillé évoque des acteurs considérables de la vie artistique : Pierre Alechinsky, Geneviève Asse, Jean Bazaine, Fernand Dubuis, Jean Fautrier, Maurice Estève, Fernand Léger, André Masson, Joan Miró, Raoul Ubac, Vieira da Silva.

Ces livres d'art, rares et coûteux, présentent un problème d'accessibilité, et ne sont pour l'instant connus que des initiés. Par ailleurs, le dialogue qu'entretiennent poésie et peinture dans de tels ouvrages ne va pas de soi, puisque le principe de simple illustration est toujours refusé au bénéfice d'une co-création, dont le poète et le peintre se veulent signataires simultanés et indissociables. "Le positif de chaque apport singulier révèle moins ce qui fait défaut à l'autre qu'il ne donne, à la nouvelle unité que le livre constitue, un frémissement qui dépasse ses composantes." (A.F.)



Portrait par André Beaudin

Le groupe de recherche sur Le Livre de Poésie (université Lumière-Lyon 2 et ENS-LSH), en collaboration avec la Bibliothèque municipale d'Autun, où un exemplaire de ces livres est déposé, a entrepris la réalisation d'un ouvrage qui propose à la fois une analyse des rapports entre les poèmes et les réalisations plastiques, des extraits des textes, et des reproductions d'une soixantaine de gravures : *La Voix et le Geste, André Frénaud et ses peintres*, sous la direction de Jean-Yves Debreuille, Genève, La Baconnière, 2005.

Stéphanie Thonnerieux, Dominique Carlat, Hervé Micolet, Jean-Marie Gleize, Jean-Yves Debreuille, qui ont partagé cette aventure critique et éditoriale, présentent leur travail. Simultanément les départements Arts & Loisirs et Langues & Littératures de la Bibliothèque montrent des originaux prêtés par la Bibliothèque d'Autun et des reliures. Nous espérons ainsi proposer un aperçu de cet univers fascinant que sa rareté avait rendu, très paradoxalement, invisible.

Stéphanie Thonnerieux, maître de conférence à l'université Lumière-Lyon 2, auteur d'une thèse sur René Char.

Dominique Carlat, maître de conférence à l'université Lumière-Lyon 2, auteur de *Gherasim Luca l'intempestif*, José Corti, 1998.

Hervé Micolet, maître de conférence à l'université Lumière-Lyon 2, directeur de *Lire Réda*, Presses universitaires de Lyon, 1994 ; auteur de plusieurs recueils de poèmes (dont *L'Enterrement du siècle*, Gallimard, 1992).

Jean-Marie Gleize, professeur à l'ENS-LSH de Lyon, où il dirige le Centre d'Études poétiques, auteur de plusieurs essais sur la poésie, d'ouvrages sur Francis Ponge, Arthur Rimbaud, et d'un importante œuvre poétique (*Néon : actes et légendes*, Le Seuil, 2004).

Jean-Yves Debreuille, professeur à l'université Lumière-Lyon 2, directeur du groupe de recherche CNRS, Le Livre de Poésie, auteur d'ouvrages sur Éluard, l'École de Rochefort, Jean Follain, éditeur des *Œuvres de Jean Tardieu* (Gallimard, Quarto, 2003).

En présence de Monique Mathieu Frénaud.

Un an d'acquisitions patrimoniales

L'année 2004 a été particulièrement bénéfique pour le patrimoine du Fonds ancien de la Bibliothèque de Lyon puisqu'il a pu bénéficier grâce aux subventions conjointes de la Ville, du FRAB et de la Direction du Livre et de la Lecture d'un budget de près de 83 000 euros. Tout d'abord deux séries d'acquisitions exceptionnelles déjà décrites dans les revues de la Bibliothèque (TOPO et GRYPHE 2004) : 14 ouvrages de gastronomie, lors de vente Lacombe (Léon de Lyon), au printemps 2004 comprenant des ouvrages rares de Nignon, Dumas, Carême, Grimod de La Reynière, Brillat-Savarin etc. et 8 dessins attribués à Bernard Salomon, un des grands artistes et illustrateurs lyonnais du XVI^e siècle, achat effectué chez Christie's à Londres au mois de juillet 2004.

La Bibliothèque a pu également acheter 12 ouvrages anciens, parmi lesquels on peut compter quelques éditions lyonnaises du XVI^e siècle généralement inconnues des bibliographes : Lugaro. Sermones aurei funebres, Lyon, Claude Nourry, 1528. Plaute, Comœdiæ viginti, Lyon, Sébastien Gryphe, 1537. Guevara, Le mespris de la cour, Lyon, Jean de Tournes, 1605. S'y ajoute un étonnant pamphlet anti-romain du XVI^e siècle Le pot au roses de la prestraille papistique de Thibaut Jourdain, imprimé à Lyon en 1564 sans doute par l'imprimeur Saugrain.

Deux éditions littéraires manquaient aux collections de la Bibliothèque : La princesse de Clèves de Madame de Lafayette (Paris, Claude Barbin, 1678), contrefaçon parue la même année que l'originale, ainsi que Les liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos, Amsterdam (Paris), 1782, second tirage de l'édition originale. Elles ont pu être acquises chez des libraires.

La Bibliothèque de Lyon ainsi que le fonds Michel Chomarat sont riches en éditions populaires. On a pu y ajouter une édition de la Bibliothèque bleue de Troyes : La femme mal conseillée et le mari prudent publié par Garnier en 1755. De même pour le fonds de relieur qui s'est augmenté d'une reliure raffinée du XVII^e siècle attribuée au relieur parisien Macé Ruette.

Pour la période contemporaine, on note l'achat d'un ouvrage de bibliophilie édité par l'imprimeur artisan Jean-François Ferraton. Le Petit bestiaire de l'opus alchimique, ouvrage ésotérique publié en 1991, un des 18 exemplaires xylographiés. Enfin, la section des manuscrits a pu enrichir le fonds consacré à l'écrivain Louis Calaferte, déjà riche de 5000 pages, de 43 lettres de Louis et Guillemette Calaferte.

Pour terminer, revenons au domaine de la gastronomie qui, déjà enrichi par la vente Lacombe, a pu encore s'accroître de l'édition du Maître d'Hôtel français du cuisinier Carême (Paris, 1842) et de trois menus gastronomiques dessinés spécialement pour des sociétés de bibliophiles lyonnais entre 1930 et 1950, preuve qu'à Lyon gastronomie et bibliophilie font bon ménage.

Yves Jockey Montrozier, conservateur, Fonds ancien

1. Terence, 01857-0159 av. J.-C., Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex Dan. Heinsii recensione. Amsterdami : apud Ioan. Ianssonium, 1626
2. La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, 1634-1693, comtesse de Clèves, Paris: Claude Barbin, 1678
3. Choderlos de Laclos, Pierre-Ambroise-François, 1741-1803, Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société & publiées pour l'instruction de quelques autres / Par M. C... de L... Première partie.-Quatrième partie]. A Amsterdam. Et se trouve à Paris : Chez Durand Neveu, libraire, à la Sagasse, rue Galande, 1782
4. Méry Joseph, 1797-1806, Les Joyeux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry Minéralogie des Dames par le Cte Foelix [Louis-Félix Raban], Paris : G. de Gonet, 1850
5. Jourdain, Thibaut, Le Pot aux roses de la prestraille papistique découvert / Mis par Dialogue, sous le nom d'un juif converti à Christ, nommé Baithasar & d'un chrétien, nommé Theophile / par Thibaut Jourdain, Lyon : [Jean Saugrain] ?, 1564
6. Grimod de la Reynière, Almanach des Gourmands servant de guide dans les moyens de faire excellente chère, Paris, chez Maradan, 1808



CONVERSATIONS PUBLIQUES

Année mondiale de la physique

Bibliothèque Part-Dieu

conférence-rencontre

en collaboration avec l'ENS

En 1905, Albert Einstein publiait ses articles et énonçait pour la première fois la théorie de la relativité qui a profondément renouvelé la physique durant le XX^e siècle. L'année 2005 a donc été choisie par l'Unesco pour promouvoir les sciences physiques dans le monde entier, montrer que la physique est présente tout autour de nous, dans la nature et dans les développements technologiques les plus récents afin d'inciter les jeunes à s'engager dans un cursus scientifique pour assurer l'avenir de la recherche, aujourd'hui menacé.

Coordonnées par la Fondation scientifique de Lyon, une centaine de manifestations sont organisées pour valoriser la physique à travers des conférences, des expositions...

mardi 22 mars à 18h30

DES ATOMES
DANS MON CAFÉ CRÈME :
comment la physique explique le monde

Conférence de Pablo Jensen, chargé de recherche au CNRS, université Claude Bernard Lyon 1 et Sarah Franceschelli, maître de conférence, École normale supérieure Lettres et Sciences humaines

Nous avons tous une expérience quotidienne de la matière (petit-déjeuner, bricolage...). Pour comprendre ses propriétés, les physiciens privilégient une approche mathématique, basée sur de minuscules particules, les atomes. Ils essayent de nous faire comprendre pourquoi ils ont choisi cette approche, et quels en sont les avantages et les limites. Cela nous donne une image plus réaliste de leur science, nous permet de comprendre quelle est la pertinence de leur approche et pourquoi celle-ci a besoin de laboratoires sophistiqués et parfois très coûteux...

mardi 29 mars à 18h30

AU-DELÀ DE L'ESPACE ET DU TEMPS

Conférence de Marc Lachièze-Rey et Jean-Jacques Szczeciniarz

Comment décrire l'espace et le temps ? L'infiniment petit et l'infiniment grand ? Branes, supercordes, cosmologie quantique... où en sont

les physiciens ? La physique d'aujourd'hui se fonde à la fois sur la physique quantique et sur la relativité générale. Or, véritables systèmes de pensée, ces deux théories suggèrent deux manières différentes de voir le monde. Et comme deux visions distinctes ne constituent pas une description unifiée, les physiciens ne sont pas satisfaits. D'autant plus que les trous noirs et l'Univers primordial leur résistent encore. Si notre physique ne convient pas, il faut donc en construire une nouvelle. Et la voie pour le faire est, essentiellement, géométrique. Des hypothèses audacieuses sous-tendent les nouvelles théories : supersymétrie, cordes et supercordes, gravité et cosmologie quantiques, géométrie non commutative, qui renouvellent les conceptions mêmes de l'espace, du temps, de la matière et de l'Univers.

Physicien théoricien et astrophysicien, Marc Lachièze-Rey est directeur de recherche au CNRS (centre d'études de Saclay) et enseigne à l'École centrale. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages : *La Quête de l'unité* (avec E. Klein), Albin Michel, 1996 ; *Figures du ciel*, (avec Jean-Pierre Luminet), Bibliothèque nationale/Le Seuil, 1998 ; *L'infini, de la philosophie à l'astrophysique*, Hatier, 1999 ; *Initiation à la cosmologie*, Dunod, 2000.

Jean-Jacques Szczeciniarz est ancien élève de l'École normale supérieure, mathématicien et docteur en philosophie. Il enseigne à l'université Paris VII-Denis Diderot. Il a dirigé *Géométrie complexe*, Hermann, 1996.

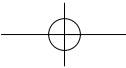


IMAGE ET SCIENCE

EnVie de physique

Bibliothèque
Part-Dieu

projections
rencontres
exposition
1^{er} au 5 mars

programme
détailé sur
<http://www.dr7.cnrs.fr>

mardi 1^{er} mars à 18h30

AU-DELÀ DES ÉTOILES
Projection du film de Jean-Christophe Monferran, enquête de Philippe Henarejos (1998, 26mn), production CSI-Science actualités/CNRS
Épique, au III^e siècle avant Jésus-Christ, imaginait déjà l'existence d'une infinité de mondes et pensait même qu'il y en avait beaucoup d'habités comme le nôtre. Mais ce n'est qu'en 1995 qu'un planète a été découverte en dehors du système solaire...

suivie d'un débat
Dix ans d'aventure scientifique : retour sur la première observation d'une exo-planète, en présence de Gilles Chabrier, chercheur au Centre astronomique de Lyon-ENS

jeudi 3 mars à 18h30

ROBOT SAPIENS
Projection du film de Philippe Tourancheau (2001, 26 mn), production CNRS Images media/Gédéon
Gérard Klein, auteur de science-fiction, nous entraîne dans les dernières découvertes en intelligence artificielle. Les chercheurs travaillent avec des neurologues et des biologistes afin d'étudier les possibilités de faire évoluer le système nerveux... d'un robot.

suivie d'un débat
De l'homo sapiens au robot sapiens en présence de Christian Laugier, chercheur au laboratoire informatique, graphique, vision robotique (GRAVIR), responsable scientifique du projet E-MOTION

vendredi 4 mars à 18h30

LE CORPS EN TRANSPARENCE
Projection du film de Jean-Pierre Mirouze (2003, 26 mn), production Flight Movie/CNRS Images media

Des chercheurs du CNRS et de l'INSERM présentent les dernières avancées technologiques permettant d'ausculter le corps humain et ses organes.

suivie d'un débat
Imagerie médicale, quelle transparence ?
en présence d'Isabelle Magnin, directrice du Centre de recherche et d'applications en traitement de l'image et du signal

du 1^{er} au 4 mars

LE MAGNÉTISME
Cette exposition, produite dans le cadre des manifestations "Louis Néel : un siècle de science à Grenoble", comprend des panneaux et des expériences interactives destinés à situer le magnétisme, et à familiariser le public avec quelques aspects importants de ce domaine et de ses applications. Très magnétique la vie ?

animations par des chercheurs
le 1^{er} et le 3 mars de 16h à 19h
le samedi 5 mars de 16h à 18h
sur inscription pour les lycées :
communication@d7.cnrs.fr - 04 72 44 56 12

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

mercredi 2 mars à 18h

AU-DELÀ DES ÉTOILES
Projection du film de Jean-Christophe Monferran

suivie d'un débat
Où se cache la vie ? Que révèle Titan...
en présence de Pierre Thomas, chercheur en planétologie au laboratoire des sciences de la Terre de l'ENS Lyon

LES ENTRETIENS

" BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ "

Bibliothèque
Part-Dieu

conférence
jeudi 24 mars
à 18h30

Diriger un hôpital aujourd'hui ?

Conférence d'Alain Chalochet, directeur du Groupement Hospitalier de la Gériatrie des Hospices Civils de Lyon, ancien directeur de l'hôpital Édouard Herriot (de 1995 à 2004)

L'hôpital est l'objet depuis des années de nombreuses réflexions ou critiques émanant souvent de ses partenaires internes, sur son organisation, son coût, ses relations sociales internes, ou sur la qualité de sa prestation, pourtant longtemps incontestée. Différentes réformes se sont succédées sur ces deux dernières décennies, dont on n'a pas toujours eu le sentiment qu'elles atteignaient les objectifs dont elles étaient investies, et qu'elles pouvaient faire taire les critiques.

Parmi ces réformes, certaines méritent des développements particuliers, notamment pour les plus récentes, comme l'instauration d'un nouveau mode de financement, avec la mise en place de la "tarification à l'activité", ou encore l'"accréditation", devenue récemment "certification", autrement dit, l'inscription de chaque établissement de santé dans une démarche d'amélioration de la qualité soumise à une évaluation. Ces réformes devraient, par des effets plus ou moins directs, impacter fortement le fonctionnement hospitalier.

Encore faudra-t-il leur donner une réelle complémentarité.

D'une manière générale, la question de la répartition des pouvoirs à l'hôpital, parfois devenue objet de controverses, peut-être plus par principe que par véritable conviction, que par véritable conviction, de la part d'un corps médical qui n'en reste pas moins pour cela inégalement enclin à s'engager dans la gestion, va également se trouver largement posée à travers la mise en place de certains aspects du Plan Hôpital 2007. Alain Chalochet, acteur parmi d'autres de la vie hospitalière, se livre ici à une approche pratique de ces débats et des enjeux qui les accompagnent.

LA FÊTE DE L'INTERNET

Blog Party

Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
multimédia

atelier
samedi 26 mars
de 10h à 18h

À la découverte des blogs

L'Espace multimedia et Isabelle Aveline, du site zazieweb.fr, proposent de faire découvrir l'univers du blog aux internautes-lecteurs de la Bibliothèque.

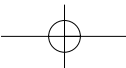
Le blog est un nouveau support de publication sur Internet à mi-chemin entre le site personnel et le forum. Il suffit de s'inscrire auprès d'un site hébergeur pour mettre en ligne des articles mêlant textes et images sur une interface qu'il est toujours possible de modifier à son goût. Comme sur les sites de forum, tout internaute peut réagir et commenter les articles mis en ligne.

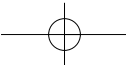
de 10h à 18h

Chaque personne peut créer son blog en compagnie des internautes de l'Espace Multimédia et consulter librement une sélection de blogs couvrant différents thèmes (littérature, musique, gastronomie, etc.).

à 10h et à 14h

Isabelle Aveline fait une présentation théorique de l'univers du blog.





Appel aux manuscrits

Pour la 16^e année consécutive, les Journées de Lyon des auteurs de théâtre organisent un concours de pièces de théâtre : Les Journées d'auteurs de Lyon.

Peuvent concourir des textes d'expression française qui n'ont jamais été ni joués ni publiés et qui ne sont pas des traductions ou des adaptations de textes dramatiques étrangers. Les six meilleurs textes seront mis en espace par des comédiens et metteurs en scène professionnels, et trois d'entre eux seront édités. Les auteurs recevront un prix en espèces d'un montant de 500 euros.

Les textes doivent être envoyés dactylographiés en double exemplaire au secrétariat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre, Médiathèque de Vaise, place Valmy, BP 9064, 69009 Lyon, avant le 31 mars 2005.

Les auteurs qui résident hors de France peuvent envoyer leurs textes par courriel à l'adresse suivante : manuscrits@auteursdetheatre.org

Renseignements complémentaires :
tel : 04 72 85 66 20
ou site : www.auteursdetheatre.org

Les Journées d'auteurs de Lyon ont, en quinze ans, amené à l'espace théâtral 81 textes inédits et ont co-édité 28 pièces de théâtre.

APRÈS L'ÉTÉ

Bibliothèque Part-Dieu

projection-
rencontre
samedi 5 mars
à 10h

en collaboration
avec l'ARA

Projection du film documentaire en trois parties, de Daniel Pelligra (monté par Sandra Hitouche, produit par Coup de Soleil, Peuplement et Migrations, Prysm-images). Durée du film : 4h40
Suivie d'un débat avec le réalisateur

Un cinéaste réactualise ses films et ses photographies, quarante ans après l'indépendance de l'Algérie, vingt ans après qu'il ait quitté ce pays. Il travaille avec Sandra, sa monteuse, originaire d'Algérie, mais qui n'en connaît pas l'histoire. Ensemble ils vont monter un film qui explore l'espace-temps des deux pays : de 1962 à nos jours : 40 ans d'incompréhension, d'incommunicabilité, d'envies refoulées.

Un film dans lequel le regard de l'ethnologue-cinéaste tente de prolonger celui du journaliste, de l'historien ou du sociologue pour dire ce qui sépare encore et ce qui rapproche.

Un film traversé par la confrontation entre la monteuse et le cinéaste : une chronique qui nous éclaire sur les difficultés à renouer le dialogue entre l'Algérie et la France.

* contre des hommes et des femmes qui ont écrit la vie de cette cité, et à partager avec eux cette mémoire retrouvée.

Réalisé entre janvier 2000 et septembre 2003, ce film, né d'une initiative de deux éducateurs du secteur, Chantal Fauvel et Hamid Saoudi, est le fruit d'une étroite collaboration entre un réalisateur, un service de prévention spécialisée et des habitants. À cette réalisation se sont associés quatre jeunes du quartier, Abdelmalek, Haykel, Kader, Mohamed. Avec eux, le réalisateur a remonté le cours d'une histoire dont ils ne possédaient pas toutes les clefs.

CINÉ-TRAVAIL

Bibliothèque Part-Dieu

projection
et débat
mardi 12 avril
à 18h30

CLASSE DE LUTTE

Projection du film du Groupe Medvedkine de Besançon (1969, 37 mn, Slon-Iskra) suivie d'un débat en présence de Michel Pialoux sociologue, auteur de *Retour sur la condition ouvrière* (sous réserve), Patrick Leboutte, rédacteur en chef de la revue *L'image, le monde* (sous réserve), et un syndicaliste.
Débat animé par Philippe Davezies

Mars 1967, l'usine Rhodiaceta de Besançon est secouée par une grande grève, avec occupation de l'usine. En fin d'année, Chris Marker se rend sur les lieux pour filmer les grèves, il réalise *À bientôt, j'espère*. Montré aux salariés de l'usine, le film essuie quelques critiques, notamment d'être plus proche du documentaire ethnologique que d'un documentaire sur des salariés en lutte. De là naît l'envie chez des ouvriers de réaliser eux-mêmes des films sur le travail pour leur permettre "de prendre la parole et de dire leurs conditions d'OS". Produit de la rencontre entre des cinéastes, des techniciens et des ouvriers, les Groupes Medvedkine (en référence au cinéaste russe) ont donné aux ouvriers/ouvrières, qui ne parlaient pas d'habitude, la possibilité de s'exprimer avec des mots qui étaient les leurs.

Classe de lutte est le premier film réalisé par les ouvriers du Groupe Medvedkine de Besançon. Il suit la lutte des ouvrières de l'usine d'horlogerie Yéma et dresse le portrait de Suzanne Zédé, jeune femme qui s'engage dans le militantisme syndical. Film de lutte, film d'engagement, portrait-trajectoire d'une salariée, *Classe de lutte* aborde également les relations de la culture, de l'art et du travail.

Ce regard en arrière permettra, au cours du débat, de réfléchir aux évolutions du rapport au travail, de l'image et de la place des ouvriers dans la société, et des modalités de l'action syndicale d'aujourd'hui.

EN PASSANT

PAR LA ROCHETTE

Un quartier, une histoire...

Bibliothèque Part-Dieu

projection-
débat
jeudi 10 mars
à 18h30

projections
15 & 17 mars
à 13h

Projection du film réalisé par Éric Ferrier, Institut du Travail Social, en collaboration avec Chantal Fauvel et Hamid Saoudi, éducateurs, Association Les Amis Jeudi-Dimanche (75 mn, 2003)
Suivie d'un débat avec le réalisateur et les participants du film : Haykel Cherif, Kader Rekhissa, Abdelmalek et Mohamed Touneki

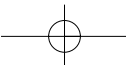
Au début des années 70, en lieu et place d'une abbaye, une cité modèle de promotion familiale, pensée par Gabriel Rosset, voit le jour au cœur du quartier résidentiel de Cuire le bas.
Quatre-vingt familles sont accueillies pour ce qui ne doit être alors qu'une étape dans leur parcours...
Trente ans plus tard, ce film nous invite à partir à la ren- *

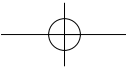
Musique sacrée

La figure de Marie- Madeleine

conférence
mardi 5 avril à 18h30

Pour découvrir la musique sacrée, Hélène Décis, jeune musicologue nous propose une écoute attentive et curieuse des œuvres qui s'attachent les unes et les autres à traduire et à illustrer des grands textes bibliques en musique.





MUSIQUES ARGENTINES

Bibliothèque
Part-Dieu

Conférence-concert proposée par Argentina, musica y arte

musique
mercredi 13 avril
à partir de 18h30

L'Argentine est principalement connue sur le plan musical grâce au tango : que ce soit le tango traditionnel, apparu en France au début du XX^e siècle, ou le tango contemporain rendu populaire par Astor Piazzolla.

Mais au-delà du tango, d'autres genres musicaux ont suscité un grand engouement, particulièrement en France, grâce à des compositeurs et interprètes qui gardent une certaine renommée : Atahualpa Yupanqui, Uña Ramos, Martha Argerich (pianiste classique), Ginastera (compositeur),



Lalo Schiffrin, Gato Barbieri ou encore aujourd'hui Raul Barboza, ambassadeur du 'Chamamé'.

Cependant il reste encore à faire découvrir de nombreuses autres personnalités : des précurseurs, des novateurs et des rénovateurs. Aujourd'hui nombreux sont les jeunes musiciens qui proposent, creusent le passé et enrichissent le présent avec talent.

Cette première conférence (une deuxième autour du tango est prévue le 10 juin) se propose donc d'éclairer et de faire connaître ce patrimoine culturel.

Sont commentés les travaux de différents compositeurs et interprètes des musiques diverses, toutes argentines. Un choix large qui, sans se prétendre exhaustif, apporte

une connaissance plus profonde de cette diversité, des apports individuels, et permet d'ajouter à la liste des noms connus, ceux d'autres qui le méritent tout autant.

site internet : www.musicargentina.com

CERCLE RICHARD WAGNER

Bibliothèque
Part-Dieu

Conférence de Jean-Charles Margotton, professeur d'allemand à l'université Lumière Lyon-2

conférence
samedi 19 mars
à 15h

Nul n'ignore que Wagner a toujours écrit lui-même les livrets de ses opéras. La conférence se propose de montrer, à partir d'exemples précis, les traits caractéristiques de ces textes, la manière dont l'écriture a évolué selon les périodes et selon les œuvres, et, au-delà des textes des livrets, de présenter la théorie wagnérienne de la poésie dans ses rapports avec la musique et avec l'œuvre dans sa totalité. La perspective sera également historique et on cherchera à replacer l'art wagnérien dans le contexte culturel général de son temps.

Dans l'enseignement que Jean-Charles Margotton dispense à ses étudiants, il réserve à Richard Wagner une place toute particulière dans l'Histoire de la Littérature allemande. Il donne également des cours d'allemand aux étudiants-chanteurs du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon.

LES GOURMANDISES DE VAISE

Médiathèque
de Vaise

musique,
théâtre,
danse, vidéo

en partenariat
avec le CNSMD,
le CNR, le
Théâtre des
Asphodèles,
l'ENSATT, la
Maison Baruth,
les Délices du
Fournil, la Cave
Valmy

Commedia dell'arte

mardi 1^{er} mars à 12h30

avec le Théâtre des Asphodèles
Voilà Pinocchio débarquant chez Arlequin, Polichinelle, Pantalone et les autres ! Les personnages de la Commedia dell'arte réservent un accueil chaleureux à leur compatriote qui les entraînera dans ses folles aventures. Pinocchio au pays de la Commedia dell'arte ou comment redécouvrir un personnage de notre enfance sur le ton de la comédie !

Concert

mardi 8 mars à 12h30

par l'Ensemble de Musique de chambre du CNR de Lyon

Programme :

1^{er} mouvement du *Quintette op. 5* de Victor Ewald avec Étienne Stoupy et Jonathan Picq, trompettes ; Pierre-Loup Perez, cor ; Stéphanie Jossierand, trombone ; Guillaume Gouilloux, trombone basse
1^{er} mouvement du *Quatuor op. 102* de Florent Schmitt avec Antoine Mandredi, saxophone soprano ; Heidi Ronez, saxophone alto ; Sébastien Schlosmacher, saxophone ténor ; Fabrice Requet, saxophone baryton
2^e *lieder* sur "Mignon" de F. Schubert et H. Wolf. Arrangement Marc Chevallier. Cédric Gautier et Marc Chevallier, trompettes ; Cédric Muller, cor ; Loïc Bachevillier, trombone ; Sébastien Pigeron, tuba

Concert

mardi 15 mars à 12h30

Ensemble de saxophones du CNR de Lyon

Concert

mardi 22 mars à 12h30

Concert "jeunes solistes" du CNSMD de Lyon, avec Justine Gadave, hautbois
G. P. Telemann : *Fantaisie n°10 pour hautbois*

R. Schumann : *Trois romances op. 94*
A. Dorati : *Duo concertant*

Concert

mardi 29 mars à 12h30

Quatuor Esteves
Le Quatuor Esteves est issu du CNSMD de Lyon. Il interprète P. Hindemith : *Quatuor à cordes n° 3 op. 22* ; M. Ravel : *Quatuor à cordes en fa majeur*

Penthésilée

mardi 5 avril à 12h30

Lecture-rencontre avec les élèves de l'ENSATT d'après Heinrich Von Kleist

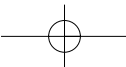
C'est en 1807 qu'Heinrich von Kleist reprend le mythe antique de Penthésilée, reine des Amazones en proie à une passion destructrice pour Achille, mythe qu'il transforme en une œuvre tout à fait singulière : jamais la monstrosité d'un conflit mortel n'a trouvé et ne retrouvera son équivalent dans la démesure d'un tel débordement poétique. C'est donc la musique guerrière de ce chef-d'œuvre romantique, ce langage rythmé des mots et des corps tourmentés par une "conscience malheureuse", cette étrange beauté de l'écriture de Kleist que nous invitent à découvrir le metteur en scène allemand, Christian von Treskow et les élèves de la 64^e promotion de l'ENSATT.

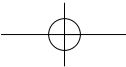
Spectacle joué à l'ENSATT
du 11 au 23 avril.

Concert

mardi 12 avril à 12h30

Concert de musique de Chambre du CNSMD de Lyon
avec Seiko Fukushima, harpe et Laetitia Latxague, hautbois.
Ils interprètent : Jolivet, *Controversia* ; J.-S. Bach ; J. Canteloube, *Chants d'Auvergne*.





LES MINI-RÉSIDENCES

ou la création contemporaine en cours

Médiathèque de Vaise

théâtre
vendredi 4 mars
à 20h



Dans le cadre de ses missions de valorisation et de promotion du spectacle vivant contemporain, le département Arts vivants de la Médiathèque de Vaise propose un nouveau projet : les mini-résidences, dans le but d'associer accueil de compagnies et temps de rencontres privilégiés entre le public et les équipes artistiques.

La Compagnie Passacaille Théâtre, en résidence depuis début janvier, achève son travail à la Médiathèque aujourd'hui et nous invite à la représentation de leur nouveau spectacle.

LA PETITE ODYSSEË

très librement inspiré de *Voyage d'Anna Blume* de Paul Auster
Itinéraire visuel et sonore pour une marionnette avec Yulinke et Hélène Saïd. Lumières : Jérôme Allaire. Mise en scène: Christian Nadin
Production : Cie Passacaille Théâtre / Médiathèque de Vaise

Yulinke est un enfant sans âge. Créé par Hélène Saïd, le personnage appartient à la culture Yiddish. Il en possède l'humour et la légèreté. Le sens de la dérision mais aussi celui de l'Histoire. L'histoire de son peuple dont il emprunte les pas à la recherche d'un frère, à la recherche de lui-même. Dans le chaos d'une ville assiégée, il promène sa silhouette androgyne, mi-clown mi-ange, relié aux grandes questions de l'existence par une seule nécessité : celle de survivre.

La danse sera à l'honneur durant la prochaine résidence avec la compagnie Apparement et le spectacle *Les yeux sont fermés, les vôtres aussi*.

D.R.

DES OMBRES, DES OBJETS, DES POÈTES

Médiathèque de Vaise

déambulation poétique
mardi 8 mars
à 19h15

sur réservation au
04 72 85 66 24
proposée dans
le cadre du
Printemps des
poètes

"Ce qui est affirmé de façon significative dans le théâtre de marionnettes, c'est que le théâtre est une fabrique d'artifices, un lieu de manipulation où tout objet, y compris le corps de l'acteur, y compris le texte, a statut de masque. C'est dans l'acte de manipulation que se trouve la similitude entre le jeu d'écriture et le jeu de masque, c'est-à-dire cette nécessité de prendre le détour pour dire. (...)" Kossi Efoui, in *Alternatives Théâtrales*, n°72, avril 2002

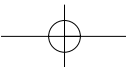
Après le succès de l'édition 2004, et en partenariat cette année avec le Musée Gadagne, la Médiathèque de Vaise propose à nouveau la rencontre de deux univers : la poésie contemporaine et la marionnette. Collision ? Magie ? Création ? Nous avons proposé à des poètes et des marionnettistes de former, par tirage au sort, des nouveaux duos de création. Nous vous invitons à découvrir ces petites formes lors d'une déambulation dans les espaces de la Médiathèque.

D.R.



Les marionnettistes invités :
Yvette Thibault - Cie Carton Pâte
Danielle Charotte - Il sera une fois
Gilbert Brossard - Cie Les mains animées
La Boîte à trucs
Pierre Desmaret - Le Fanal
Cie Arnica
Nathalie Kess

Les poètes invités :
Anas Alaili
Hervé Bauer
Béatrice de Jurquet
Mohammed El Amraoui
Geneviève Raphanel
Patrick Ravella
Cosima Weiter



LA MARIONNETTE TCHÈQUE

entre tradition et innovation

Médiathèque de Vaise

exposition
atelier
conférence
22 mars
au 14 avril

Théâtre Alfa avec son spectacle *Don Sajn*, revisitation contemporaine du mythe de Don Juan, qui mêle qualité littéraire et choix théâtraux originaux, expression plastique et déterité des marionnettistes.

22 mars au 14 avril

exposition de marionnettes contemporaines du Théâtre Alfa de Plzen, proposée par l'association SlaviTchek et le Musée Gadagne, permet de découvrir des marionnettes particulièrement expressives réalisées en bois sculpté et matériaux naturels. A fils ou à gaine, de dimension variable pouvant aller jusqu'à la taille humaine, elles créent un univers imaginaire unique.

vendredi 8 avril

à 18h : vernissage de l'exposition
à 19h15 : spectacle *Don Juan*, par le Théâtre Alfa.
Invitation à retirer au secteur Arts vivants de la Médiathèque (nombre de place limité)

samedi 9 avril à 14h30

atelier de marionnettes pour les enfants (voir page 47)

mardi 12 avril à 19h15

L'ÉVOLUTION HISTORIQUE DE LA MARIONNETTE TCHÈQUE
conférence par Jiri Koptik, directeur du Théâtre Alfa et compositeur, Blanka Lunakova-Josephova, comédienne, auteur, enseignante, scénariste, et le Musée Gadagne.

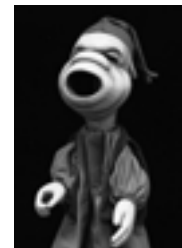
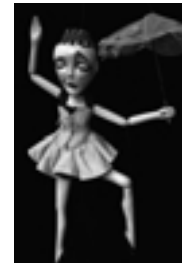
Exposition, conférence et atelier proposés en partenariat avec le Théâtre Alfa, l'association SlaviTchek, le Théâtre Le Guignol de Lyon-Compagnie Les Zonzons, le Musée Gadagne, le Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, l'association 6^{ème} Continent, l'Université Lumière Lyon 2.

Don Juan mis en scène par le théâtre Alfa est présenté le **lundi 11 avril à 12h30** (université Lumière Lyon 2), le **mercredi 13 avril à 16h30** (théâtre Le Guignol de Lyon) et le **jeudi 14 avril à 20h** (6^e Continent). Une exposition de marionnettes tchèques sera également proposée du **1^{er} au 19 mars** à l'Association 6^{ème} Continent et du **8 au 13 avril** à l'université Lumière Lyon 2.

LE THÉÂTRE ALFA SUR LES TRACES DE GUIGNOL

L'association SlaviTchek, plateforme de rencontres et de dialogues artistiques entre Rhône-Alpes et la République tchèque, propose un regard croisé entre la marionnette française représentée par Guignol et les marionnettes tchèques du théâtre Alfa.

Ancrée dans l'histoire de la marionnette depuis plusieurs siècles, la ville de Plzen devient une référence dans le monde de la marionnette avec la création en 1966 du Théâtre Alfa par Ladislav Dvorak. Rendue célèbre internationalement par les films d'animation de Jiri Trnka, la marionnette tchèque est présentée ce printemps à Lyon par le



D.R.

et aussi

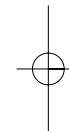
Dans le cadre d'un partenariat avec la section de Lyon de l'association Guillaume Budé, la Médiathèque de Vaise accueille un cycle de conférences. Plus d'informations : www.guillaumebudé-lyon.com ou 04 78 52 68 02

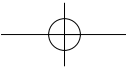
jeudi 24 mars à 18h15

L'œuvre multiple de Jean Tardieu
Conférence de Jean-Yves Debreuille, Professeur à l'université Lumière Lyon II

jeudi 7 avril à 18h15

Qu'est-ce qu'un métier ?
Conférence de Jean-Claude Beaune, Professeur Honoraire à l'université Jean Moulin Lyon III





LES 10 MOTS

L'Aventure humaine

Médiathèque de Vaise

théâtre
samedi 19 mars à 15h

Proposée du 17 au 24 mars, la X^e Semaine de la langue française et de la francophonie est cette année consacrée au "français, langue de l'aventure scientifique". Temps fort pour fêter la richesse de la langue française en France et dans le monde, chacun est invité à s'exprimer, à créer et à rêver. Dans le cadre d'un projet partenarial entre le Centre Social de Vaise, la Médiathèque et Ciné-Duchère, les habitants de Vaise ont souhaité mettre en valeur l'aspect humain de cette aventure scientifique. Ils proposent donc une petite forme théâtrale à partir de leurs textes écrits lors d'ateliers et d'extraits du fonds documentaire de la Médiathèque autour du progrès et de son impact sur le travail et la vie des hommes.

En partenariat avec le Centre social de Vaise et Ciné-Duchère dans le cadre de la X^e Semaine de langue française et de la francophonie

FRAGMENTATION D'UN LIEU COMMUN

Jane Sautière

Médiathèque de Vaise

rencontre
mercredi 30 mars à 18h30

en partenariat avec
Lettres Frontière

Dans le cadre de la mise en lumière des auteurs de la sélection Lettres frontière 2004 (www.lettres-frontiere.net), la Médiathèque de Vaise a travaillé depuis octobre 2004 avec un comité de lecteurs composé d'une douzaine d'étudiants en 1^{re} année de l'IDRAC-Lyon. Sous la conduite de leur professeur de lettres et de bibliothécaires, ces étudiants ont souhaité organiser une rencontre publique avec Jane Sautière, auteur de *Fragmentation d'un lieu commun* (Verticales, 2003) et lauréate du Prix transfrontalier Lettres frontière 2004. L'échange avec l'auteur sera mené par les étudiants et rythmé par des lectures de l'œuvre.

Née à Téhéran en 1952, Jane Sautière est installée aujourd'hui à Lyon. *Fragmentation d'un lieu commun* est son premier livre. Il regroupe cent textes brefs tirés des rencontres avec ceux qu'elle a rencontrés pendant son travail d'éducatrice pénitentiaire.

Jane Sautière s'adresse aux détenus, surveillants ou collègues avec une grande humanité et nous fait entrer dans l'intimité de vies bousculées ou basculées du monde de la prison. Univers qu'elle connaît bien pour y avoir travaillé pendant vingt ans. Elle a attendu de s'en être définitivement éloignée pour le raconter. "Je vous contiens et je vous déverse. Choisir les mots par lesquels cela s'énonce est une liberté considérable, plus haute que les murs qui vous enferme encore" dit-elle.

Écrit dans une langue d'une extrême densité, ce livre n'est pas une solution technique, administrative aux problèmes de l'enfermement, mais une inscription contre l'oubli.



QUAIS DU POLAR

Bibliothèques

enquêtes
14 au 17 avril

L'association Quais du polar, soutenue par la Ville de Lyon, coordonne une manifestation culturelle et festive autour du polar. La littérature et le cinéma noir sont au centre de cet événement qui s'adresse au vaste public amateur de ce genre populaire.

En abordant les grands enjeux de société, le polar incarne depuis ses débuts une forme d'engagement social, moral et politique. Quais du polar propose, à travers une programmation culturelle, une manière nouvelle d'articuler le goût de la lecture, les plaisirs de l'art, le temps de la fête et la (re)découverte de la ville. La Bibliothèque de Lyon ainsi que le site Zazie-web s'associent à l'opération pour vous présenter une programmation pour tous les publics.

FORUM ZAZIEWEB

Zazieweb, la communauté des e-lecteurs, ouvre un forum dédié au genre policier. Ce forum sur le site www.zazieweb.fr porte dans un premier temps sur les six livres sélectionnés pour le prix Agostino dans un deuxième temps sur les ouvrages des auteurs invités par Quais du polar. Chaque personne qui souhaite participer au forum doit s'inscrire sur le site [zazieweb](http://www.zazieweb.fr/site/aide/inscription.php) :

Bibliothèque du 1^{er}

mardi 12 avril à 19h

TROC LECTURE : tendez vos lectures et/ou vos oreilles ! avec l'association Page Blanche (voir p. 30)

mercredi 13 avril à 15h

C'EST QUOI TON MÉTIER ? Rencontre avec Hervé Brus, détective privé, pour les enfants à partir de 10 ans et leurs parents (voir p. 44)

vendredi 15 avril de 9h30 à 11h30

RENCONTRE avec Jean-Hugues Oppel Pour les classes et les enfants à partir de 10 ans, **sur inscription** (voir p. 43)

samedi 30 avril à 14h30

LE TEMPS DU FILM Projection d'un film policier pour les enfants à partir de 6 ans, **sur inscription** (voir p. 43)

Bibliothèque du 5^e St Jean

samedi 16 avril de 13h30 à 16h

JEU DE L'OIE DU POLAR Jeu de l'oie animé par Émile Chalou de l'association Les bricoleurs de mots, pour les enfants à partir de 8 ans, **sur inscription** (voir p. 45)

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

jeudi 14 avril à 18h

JAMES ELLROY Projection du film de Benoît Cohen (1999, 47 mn) Dans ce portrait réalisé par son éditeur français, haletant et chaotique, dense et violent comme son écriture, James Ellroy, en personne, mène la danse. (voir p. 37)

Bibliothèques du 1^{er} et du 4^e

15 mars au 14 mai

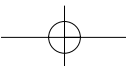
QUAIS DU POLAR EN BIBLIOTHÈQUE Jeu, lecture, concours (voir p. 43)

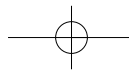
Sur la piste des titres Il s'agit de résoudre des énigmes pour découvrir ou mieux connaître le monde mystérieux des polars.

Mais qui est ce héros qui rôde dans la salle? Démasquer deux fameux héros de la littérature policière.

Écrivains en herbe Proposez-nous un court récit policier.

Le polar à l'honneur dans les écoles aussi Une dizaine de classes de la Croix-Rousse se sont lancées dans l'écriture d'une nouvelle policière à partir des textes de Jack Chaboud.





Bibliothèque du 1^{er}

CERCLE DES LECTEURS

samedis 19 mars & 16 avril à 10h

Rencontre mensuelle des lecteurs et bibliothécaires autour des livres.

du 22 mars
au 16 avril

L'APPARITION DE LA PAVEINTAVURE

Exposition de peintures de Bernard Pelligand



Qu'est-ce que la paveintavure ? Prenez une peinture normale et après l'avoir bien regardée, écrivez dessus en grand et en javanais, les pensées que cette image vous inspire. Vous obtenez une paveintavure. Le javanais est une langue imaginaire obtenue en ajoutant les lettres AV avant chaque voyelle ou groupe de voyelles (exemple : bijou = bavijavou).

"J'ai trouvé avec la paveintavure un espace de liberté dans lequel je peux travailler tranquillement et à ma fantaisie. Je ne ferais donc pas des peintures mais des paveintavures, c'est-à-dire strictement ce qui me plairait, sans obligations ni rapports à l'histoire de l'art (que par ailleurs je respecte beaucoup)".

vendredi 25 mars à 18h30 : vernissage de l'exposition

mardi 5 avril
à 19h30

ET S'ILS LISAIENT EUX AUSSI...

Lecture par les bibliothécaires

Les bibliothécaires vous invitent à partager avec eux leurs plaisirs de lecture : Louis Aragon, Alice Tail, Ludovic Janvier, Jean-Pierre Verheggen, et d'autres encore.

mardi 12 avril
à 19h

QUAIS DU POLAR : Troc lecture : tendez vos lectures et/ou vos oreilles !

L'association Page Blanche propose un troc-lecture où chacun lit (ou fait lire) un extrait de texte de roman policier de son choix. Chaque lecture dure quatre minutes. À la fin de la soirée, les participants se retrouvent autour d'un buffet (composé de ce que chacun aura apporté) pour échanger autour des textes choisis.

Quelques idées de recettes : *Le livre de cuisine de la série noire* d'Arlette Lauterbach et Alain Raybaud (Gallimard, 1999)

du 26 avril
au 14 mai

L'HUILE EN PHOTOGRAPHIE

Exposition de Guillaume Gelay

L'utilisation de l'huile de cuisine entre dans la composition des œuvres de Guillaume Gelay.

Il qualifie ses compositions de "peintures alimentaires". L'huile de cuisine, matériau non pictural, confère aux images (découpes de journaux, magazines, albums photos) une vision fugitive du passé

*



et renforce la sensation d'un vieillissement prématuré de l'actualité.

Le travail de photographies de Guillaume Gelay joue sur plusieurs registres. Ici les préoccupations sont liées à l'espace du sujet. Le point de vue, les plans ou l'échelle de la représentation sont volontairement brouillés.

vendredi 29 avril à 18h30 : vernissage de l'exposition

Bibliothèque du 2^e

HISTOIRE ET MÉMOIRE FAMILIALES

Apprendre à monter son arbre psychogénéalogique : atelier animé par Sophie Marnez, psychogénéalogiste, qui s'occupe des thérapies transgénérationnelles

Si la psycho-généalogie ne s'apprend pas en cinq minutes, il est par contre assez rapide d'apprendre les quelques éléments nécessaires pour monter un arbre généalogique. Comment s'y prendre pour représenter les personnes et les "branches" de l'arbre ? Quelles sont les dates importantes et comment les rechercher ? Comment faire le lien entre tous ces éléments ? Nous travaillerons à partir d'exemples et de ce que vous aurez apporté.

Cet atelier est une initiation sans aucune autre visée que la démonstration et l'information. Renseignements et inscription (nombre de places limitées) auprès des bibliothécaires

mercredi 2 mars
à 19h

vendredi 11 mars
à 19h

LE PRINTEMPS DES POÈTES : La Geste d'Antar

Spectacle avec Louis Soret, conteur

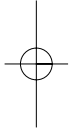
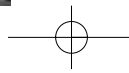
Dès sa naissance, Antar doit combattre : il est le fils naturel d'un noble guerrier de la tribu des Beni 'Abs et d'une esclave noire : il ne peut prétendre qu'à la servitude et au mépris. En revanche, Antar possède une force physique extraordinaire, un courage à toute épreuve, une générosité chevaleresque et un don divin pour la poésie. Ainsi conquerra-t-il son honneur et son amour.

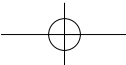
Antar est un personnage historique : il a vécu au V^e siècle de notre ère, au temps d'Abdallah, le père du Prophète Mohammad. Il a été un des plus grands poètes arabes d'avant l'Islam.

Un peu à la manière de Roland, devenu héros et neveu de Charlemagne, la légende s'empare de lui et son histoire devient une épopée merveilleuse ; dès le XII^e siècle, elle est racontée dans tout le monde musulman oriental et occidental.



Le seul manuscrit complet de la *Geste d'Antar*, conservé à la Bibliothèque Nationale date du XVII^e siècle et comporte dix volumes. Il est le résultat d'une transcription d'après des notations de conteurs, et non le fait d'une œuvre littéraire. En 1977, a été publiée en France une adaptation de ce texte par Gustave Rouger. Elle relate les leçons principales du manuscrit de la Bibliothèque Nationale et sert de base au texte proposé pour ce spectacle.





samedi 19 mars
à 18h

LA MALADIE CHERCHE À ME GUÉRIR

Conférence du Docteur Philippe Dransart, médecin homéopathe et phytothérapeute

Par la maladie, nous nous parlons à nous-mêmes, nous prenons notre corps à témoin, et la douleur, la lésion, sont l'exact reflet des émotions que nous ressentons.

Le sentiment devient sensation : ça nous démange, ça nous ronge, c'est une douleur sourde, mais qu'est-ce qui nous démange, qu'est-ce qui nous ronge, et à quoi cette douleur est-elle sourde ?

Nous souffrons sans savoir pourquoi, comme s'il nous manquait les clés. Quand nous écouterons notre corps comme un langage, la maladie nous parlera. Elle ne sera plus celle que nous devons combattre à tout prix, elle deviendra un dialogue avec nous-mêmes.

Et à travers ce dialogue, nous découvrirons que derrière l'ennemi(e) se cache en réalité l'ami(e) qui cherche à guérir les plaies de notre âme.

LES RENDEZ-VOUS DE L'ESPACE MULTIMÉDIA

Renseignements et inscriptions à la Bibliothèque du 2^e (Espace multimédia)

Initiation à l'utilisation d'un traitement de texte : pour découvrir la mise en forme de documents, pour adultes et enfants

Initiation à l'utilisation d'Internet : pour découvrir et approfondir la recherche sur Internet, sur inscription pour adultes et enfants

Initiation à l'utilisation d'un tableur : pour découvrir les fonctions de base d'un tableur, sur inscription pour adultes et enfants

Initiation à l'utilisation d'une base de données : pour découvrir la création et le fonctionnement d'une base de données, sur inscription pour adultes

Atelier Internet : session d'initiation à l'utilisation d'Internet en petit groupe (limité à 6 personnes).

2 séances, les **jeudis 10 et 17 mars de 10h à 12h** ou les **jeudis 7 et 14 avril de 10h à 12h**

Les outils de recherche, utilisation d'une messagerie électronique, outils de communication, découverte des ressources en ligne, découverte des autres possibilités d'Internet

Atelier traitement de texte et tableur : session de formation à l'utilisation d'Internet en petit groupe (limité à 6 personnes). 2 séances, les **vendredis 11 et 18 mars de 10h à 12h** ou les **vendredis 8 et 15 avril de 10h à 12h**

Création, composition et mise en forme avancée d'un document texte, découverte des différentes possibilités d'un tableur, traitement de données à l'aide d'un tableur.

Bibliothèque du 4^e

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN

Regards 2005

Pour la cinquième année consécutive, le festival Reflets du cinéma ibérique et latino-américain du cinéma Le Zola vous propose, en association avec la Bibliothèque du 4^e, de partir à la découverte du continent latino-américain à travers une exposition de peintures et des projections de films documentaires. *

samedi 5 mars à 14h

LA TERRE DES ENFANTS CHACHAPOYAS

Projection du film de Jovita Maeder (2004, 26 mn, vostf, production : Pérou Pacha, France-Pérou)
Une belle promenade en terre chachapoya dans les pas de l'instituteur du village et des enfants de l'école primaire... pour découvrir le Peuple des Nuages !

KEVA ET DELPHINE

Projection du film de Lorenzo Brutti (2004, 52 mn, vostf, production : CNRS Images Media, France)
Keva et Delphine ont décidé de se marier selon la tradition. Il est Pascuan, elle est Belge... Ensemble ils tentent de recréer une cérémonie ancienne de l'île de Pâques.

samedi 12 mars à 14h

HUINCA HUERQUEN, LE MESSAGER BLANC

Projection du film de Mathieu Orcel (2004, 45 mn, vostf, auto-production, post-production : association Apparences, France)

Un jeune français se déplace en Patagonie argentine, avec son projecteur et son film et va, ainsi, à la rencontre de la culture mapuche. C'est le Cine Patagonia Express... Un film attachant.

MOLAKANA, COUDRE LE MONDE

Projection du film de Michel Perrin (2004, 52 mn, vostf, production : CNRS-Audiovisuel, France)

Pour la première fois, les femmes Kuna des îles San Blas, au Panama, ont accepté de se laisser filmer dans leur activité principale : la création de Molas... Les femmes coupent, cousent et dessinent le monde qui les entoure, reproduisant à l'infini les formes de la nature et cantant les mythes. Un document rare. Un magnifique portrait de femmes.

samedi 19 mars à 14h

PRÉSENTS CROISÉS DES ENFANTS DE L'EXIL

Uruguay, Argentine, Chili

Projection du film de Lylíam Pezzani et Sebastián Pérez (2003, 29 mn, vostf, auto-production, France)
Nés en France ou arrivés très jeunes, Martín, Ernesto, Darío, Inés, Celta et Mauricio racontent comment ils ont vécu l'exil de leurs parents, à Lyon, et ce qu'ils en ont fait...

FILMER LA PAROLE

Projection de films d'étude de l'atelier vidéo de l'IHEAL (2004, 20 mn, France)

Les étudiants de l'Institut des Hautes Études d'Amérique latine de Paris passent derrière la caméra...

TRAFIQUANTS DE VÉRITÉS

Projection du film de Grégory Lassalle (2004, 55 mn, vostf, co-production : TDM et OKO ZA OKO, France)

La recherche de la vérité dans ce pays miné pendant 36 ans par un conflit armé interne : 200 000 victimes, 50 000 disparus, 200 000 réfugiés et 1 million de déplacés internes. En 1998, une Commission de la Vérité est mise en place... Ce film tente de contribuer à la recherche de la vérité.

samedi 26 mars à 14h

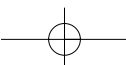
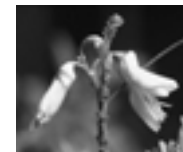
TOROMIRO, le retour d'un arbre sacré à l'île de Pâques

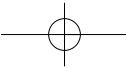
Projection du film de Rosa Olmos (1997, 35 mn, vostf, production : CNRS-Audiovisuel, France). Auteur scientifique : Catherine Orliac (Ethnologie préhistorique, URA CNRS Paris)

Le toromiro est un petit arbre au bois noueux qui poussait sur l'île de Pâques depuis près de 35 000 ans. Il a été sauvé de l'extinction par Thor Heyerdahl en 1956, qui en recueillit quelques graines et les confia à un jardin botanique suédois. En 1992, le "Toromiro management group" fut créé en Europe pour sauver cette espèce en danger et tenter de la réintroduire dans son île.

LA MÉMOIRE PERDUE DE L'ÎLE DE PÂQUES

Projection du film de Thierry Ragobert (2001, 51 mn, vostf, production : CNRS Images Media, Gédéon Programmes, Arte France, Discovery Channel) *





- * Ce remarquable documentaire permet de suivre les travaux des scientifiques et de mieux connaître le passé de cette île, aujourd'hui chilienne, peuplée au V^e siècle de notre ère par des Polynésiens. Pour tout savoir sur les 900 mégalithes de l'île, les tablettes rongo rongo et les divinités, de Make Make, dieu de la guerre, à l'homme oiseau...

1^{er} au 26 mars

Y POR TODOS LOS HOMBRES, VEO Y VIVO...

Exposition de peintures de Betty Boixader

Betty Boixader est une combattante : ses armes ? Ses pinceaux et sa peinture ! Ses tableaux sont un même chant d'amour à son Amérique, une même et unique dénonciation des violences que subit et qu'a eu à subir le continent latino-américain, un seul et même cri.

Si Betty est une combattante, c'est aussi une grande amoureuse : amoureuse des livres et des auteurs, Neruda, Cortázar, Galeano, amoureuse des peintres et de leurs œuvres, Guayasamin, Frida Kahlo, Diego Rivera, qui l'inspirent, amoureuse encore des peuples indigènes fascinants de tant de beauté et

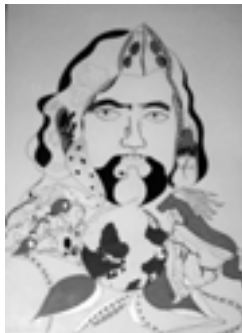
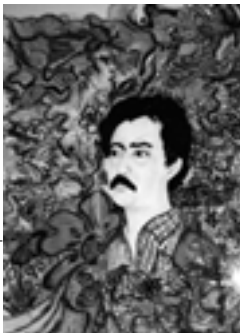
de sagesse, amoureuse enfin des combattants pour la Vérité, la Dignité et le Respect.

Si elle vivait déjà en France lors du coup d'État sanglant de 1973, elle n'a pourtant jamais supporté l'ignominie faite à son pays natal, le Chili, et a vécu ces événements tragiques comme une déchirure. Depuis, chaque vers de Pablo Neruda l'inspire, la guidant dans son travail et lui rappelant le devoir qu'elle s'est imposée. Elle n'a ainsi, jamais cessé ses activités solidaires, créant des affiches, peignant la réalité de son continent d'origine...

C'est dans cet esprit de partage qu'elle a conçu l'exposition présentée à la Bibliothèque, en écho aux documentaires proposés chaque samedi.

"Y por todos los hombres, veo y vivo" signifie "Et pour tous les hommes, je vois et je vis", extrait du *Canto General* de Pablo Neruda (1904-1973).

mardi 1^{er} mars à 18h30 : vernissage de l'exposition en présence de l'artiste



vendredi 11 mars à 20h

LE PRINTEMPS DES POÈTES : Tant qu'il y aura de la vie

Spectacle de chansons écrites et chantées par Joëlle Bruyas, accompagnée à l'accordéon par Franck Lincio. Les musiques sont de Franck Lincio, Paskuale D'Inca, Jacky Mallerey

Ce qu'il y a de magique dans la chanson, c'est que la musique habille dignement les mots et les sentiments. Écrire est un acte solitaire, un geste de brume. L'accordéon travaille ensuite à colorer les textes, à réduire la distance entre ce qui est dit et qui l'entend. Si l'on ajoute à cela le plaisir – et la peur – d'être sur scène, de jouer, de donner ; le plaisir de rire et de pleurer ; si l'on ajoute aussi le bonheur d'être à deux, ma joie de me poser sur les notes de Franck ou de poursuivre l'agilité de ses doigts, alors, oui, c'est magique de chanter même si j'écris l'amertume et la mélancolie, même s'il fait toujours froid quelque part. Tant qu'il y aura de la vie, c'est encore gagné ! Joëlle Bruyas

vendredi 15 avril à 20h30

LA BOÎTE À JOUJOUX

Musique et vidéo, fantaisie lumineuse pour quatre instrumentistes et un caméraman avec Le Piano Ambulant, Compagnie de musiciens classiques itinérants

Depuis sa création, Le Piano Ambulant s'attache à faire entendre la musique classique là où on ne l'attend pas, et à chercher les liens mystérieux entre un lieu et une partition. Grâce à sa petite

remorque-scène munie d'un piano, place de villages, halles ou squares durant les beaux jours, bibliothèques, hôpitaux ou bâtiments publics le reste de l'année, deviennent le temps d'une soirée des "salles de gaieté, claires et accueillantes à tous" dont rêvait Debussy. Le Piano Ambulant fait escale ce printemps à la Bibliothèque dans trois programmes mêlant musique, vidéo, poésie et arts plastiques (deux autres dates sont programmées en mai et en juin).

La Boîte à joujoux

La poupée fait des avances au soldat. Le soldat tombe amoureux. Le polichinelle se fâche.

Les polichinelles et les soldats se livrent une grande bataille. Tout s'arrange par les vertus du mariage et du vin rouge. Écrit à la veille de la Grande guerre par Claude Debussy pour sa fille Chouchou, *La Boîte à joujoux* est un miracle d'équilibre entre gravité douloureuse et élégance émerveillée. Quatre instrumentistes à la tête d'un instrumentarium hétéroclite, et un vidéaste mettant le tout en image grâce à un "cabinet des curiosités" manipulé sous les yeux du public : Le Piano Ambulant mêle musiques et images pour réveiller la magie de cet étrange drame de la jalousie chez les joujoux.

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

RENCONTRE DE LECTEURS

mardis 8 mars et 12 avril à 19h

Rencontre autour de vos lectures favorites

L'HEURE MUSICALE

samedis 5 mars et 9 avril à 17h

L'Heure musicale propose un concert de musique de chambre par les étudiants du Conservatoire national de Région de Lyon, un samedi par mois à 17h.

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

mardi 1^{er} mars à 18h

LYON, PATRIMOINE ET TRADITIONS

La transmission orale : culture populaire

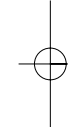
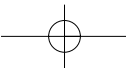
Rencontre avec Anne-Marie Vurpas, chercheur à l'Institut Pierre Gardette, Faculté catholique de Lyon, spécialiste des patois lyonnais et beaujolais, qui évoque la littérature régionale, la transmission orale des anciens parlers, leur richesse et leur évolution.

1^{er} au 18 mars

LA GUILLOTIÈRE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Exposition de photographies

Habitant le quartier, René Janin a organisé des visites guidées de la Grande rue de la Guillotière : il présente des vues anciennes et contemporaines de ce quartier. Le bourg de la Guillotière prit naissance *



* au Moyen-Âge sur ce qui n'était qu'une voie de passage au début de notre ère. Le quartier de la Guillotière se développe surtout au XIX^e siècle. Ce sont les traces encore visibles de cette expansion qui sont évoquées au cours de la projection et de la visite du quartier.



Photos René Janin



mardi 1^{er} mars de 14h à 18h, mardi 8 mars de 14h à 17h & jeudi 17 mars de 14h à 17h visites commentées de l'exposition

Projection et visite avec René Janin, sur inscription
jeudi 17 mars à 18h : projection commentée
vendredi 18 mars à 14h30 : **visite du quartier** de la Guillotière

exposition salle d'exposition de la Mairie du 7^e
du **lundi au vendredi de 8h45 à 16h45, samedi de 9h30 à 12h**

jeudi 14 avril à 18h

Nous regardons rarement ceux qui sont assis dans la rue. Ils sont à hauteur d'enfant, de nos enfants. Leurs regards se croisent... Avec pudeur, ce film pose un regard humain sur la réalité des personnes sans-abri. Face aux enfants, malgré la misère, la solitude et la douleur, ces hommes se livrent.

Ce film a été primé en novembre 2004 à Vienne (Autriche) par l'Award Eurocities, réseau rassemblant cent dix-huit grandes villes dans trente et un pays de l'Union européenne.

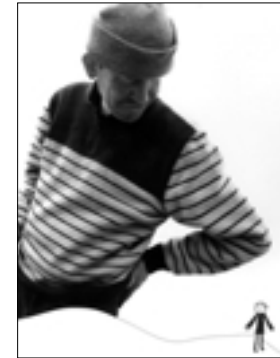


Photo Roland Gouy-Fallier

QUAIS DU POLAR : James Ellroy

Projection du film de Benoît Cohen (1999, 47 mn)
Dans ce portrait réalisé par son éditeur français, hâtant et chaotique, dense et violent comme son écriture, James Ellroy, en personne, mène la danse. Ses propos et sa visite guidée de Los Angeles, territoire d'expérience et protagoniste de la majeure partie de son œuvre, sont scandés par des citations tirées de ses romans.

mercredi 2 mars à 18h

IMAGE ET SCIENCE : EnVie de physique

Au-delà des étoiles
Projection du film de Jean-Christophe Monferran, enquête de Philippe Henarejos (1998, 26 mn), production CSI-Sciences actualités/CNRS, **suivie d'un débat** sur le thème "Où se cache la vie ? Que révèle Titan ?"... avec Pierre Thomas, chercheur en planétologie au laboratoire des sciences de la Terre de l'E.N.S. de Lyon (programme Image et Science page 20)

mardi 8 mars à 18h

LE PRINTEMPS DES POÈTES : À voix haute

Lectures de textes (poésie et prose) d'auteurs lyonnais, de Louise Labé à Frédéric Houdaer en passant par Charles Juliet et Louis Calaferte, par l'association Abus de langage
L'association **Abus de langage** regroupe écrivains, animateurs d'ateliers d'écriture tous passionnés de lecture qui souhaitent faire partager leur plaisir de lire à voix haute.

RENCONTRE DE LECTEURS

lundis 29 mars et 26 avril à 17h45
Venez découvrir ou partager les coups de cœur des lecteurs.

mardi 12 avril à 18h

COMME DES ENFANTS

Projection de film de Nicolas Cornut (2004, 56 mn, Cocottes minute productions), **suivie d'une rencontre-débat** avec Jacques Dollé, directeur de la Maison de l'Enfance (Lyon 7^e) et Martine Buhrig, responsable du Service d'Accompagnement Renforcé (SAR) au Foyer Notre-Dame des Sans Abri (Lyon 7^e). *

jeudi 10 mars à 19h30

Bibliothèque du 8^e

ATELIER D'INITIATION À INTERNET

Présentation d'Internet pour se familiariser aux outils et aux méthodes de recherche.
Renseignements auprès des bibliothécaires

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

LE PRINTEMPS DES POÈTES : Carnet de bal

Lecture-spectacle de poèmes de Jacques Prévert avec Mireille Antoine et Patrice Vandamme de la Compagnie les artSpenters

Cette rencontre permet de découvrir ou redécouvrir une trentaine de poèmes connus ou moins connus de Jacques Prévert extraits de : *Paroles, Histoires, Grand bal du printemps, Spectacle, Choses et autres, Fatras*.

"...et c'est toujours le même air, intense et bouleversant, pour tempérer l'espace, pour espacer le temps, toujours le portrait des choses et des êtres..."

Hommage à Jacques Prévert, poète populaire au parler vert et colporteur d'images. A deux voix lueuses *

Sans titre de Jacques Prévert



*

de sons, en écho ou tendrement mêlées, sur airs tour à tour désinvoltes et graves, le duo fait le portrait d'un oiseau, conte une scène de la vie des antilopes et du cheval dans une île. Le temps d'un soir, le tailleur de vers Prévert et ses mots écrits pour être dits, résonne dans le regard de chacun. Le carnet de bal, un moment-régal de poésie sonore offert par deux semeurs de rêves à la manière de Prévert. Les arTspenteurs est une compagnie professionnelle implantée à Lyon dans le 9^e arrondissement dont le projet artistique est centré autour du théâtre et de la lecture. Elle crée depuis cinq ans des lectures-spectacles de poésie : *Carnet de bal*, *Trente ans avec sursis* de François Debré et *Ma Duchère* d'Annie Schwartz. Un important travail d'action culturelle et d'éducation artistique est mené par les artistes.

Cette lecture-spectacle sera également présentée le **samedi 12 mars à 17h** à la Bibliothèque du 9^e La Duchère.

RENCONTRE AUTOUR D'UN LIVRE

mercredi 13 avril à 19h15

Echange, partage d'idées, d'émotions et de réactions autour d'un livre et de son auteur.

Bibliothèque du 9^e La Duchère

samedi 12 mars à 17h

LE PRINTEMPS DES POÈTES : Carnet de bal

Lecture-spectacle de poèmes de Jacques Prévert avec Mireille Antoine et Patrice Vandamme de la Compagnie les arTspenteurs (voir info BM 9^e Saint-Rambert)

Cette soirée accompagne une soirée Prévert autour d'un dîner en poésie au Centre social de la Sauvegarde le **jeudi 10 mars à 19h** et un spectacle-théâtre d'objets Lettres des îles Baladar de Prévert donné par la Compagnie les arTspenteurs à la MJC de La Duchère le **vendredi 11 mars à 20h30**.

ATELIER D'ÉCRITURE

les mardis de 14h à 16h (hors vacances scolaires)

Rencontre hebdomadaire autour de l'écriture animée par Annie Schwartz, écrivain public. Pour tout public

le printemps des petits lecteurs

bébé, à vous de jouer !

Bibliothèques

expositions
spectacles
conférences
ateliers
jeux
31 mars au 28 mai

expositions

CE SERA TOUJOURS LES GRANDES VACANCES

Exposition à partir du livre éponyme d'Edouard Manceau et de Michel Bidet aux éditions Thierry Magnier.

Cet album de photographies parle du jeu ; une installation ludique pour l'amusement du regard mais aussi une invitation à réinventer le quotidien pour en faire un terrain de jeu. Un domino de mots et d'images proposé par les auteurs permet aux enfants de jouer à leur tour avec leur quotidien...

30 mars au 6 avril à la Médiathèque de Vaise
7 avril au 28 mai à la Bibliothèque Part-Dieu

JEUX, JOUER, JOUETS :

Quand l'art montre le jeu

Exposition d'œuvres de l'Artothèque de la Bibliothèque de la Part-Dieu.

Quand l'art montre le jeu il y en a pour tous les âges, tous les goûts. Les petits ours en peluche deviennent dans les années 80 la matière première des œuvres de Charlemagne Palestine. Joël Hubaut s'amuse à créer des œuvres où le lapin est roi. D'autres artistes jouent avec l'illusion. D'autres encore abordent le thème du jeu et l'adaptent dans leurs œuvres. Venez vite les découvrir ! Une exposition pour toute la famille où le jeu est dans l'art et où l'art s'amuse.

30 mars au 6 avril

mercredi 6 avril à 10h30 : présentation des œuvres par Aurélie Carrier (Collections graphiques de la Bibliothèque de la Part-Dieu) à la **Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert**, pour toute la famille

JEUX, JOUER, JOUETS :

1, 2, 3 les nounours sont là
Hélène Da Silva-Gilles expose des nounours en aquarelles qui font revivre les ours en peluche de notre enfance.

30 mars au 6 avril à la **Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert**

LES JEUX-NON JEUX

Exposition de photographies et d'objets
Les jouets préférés des petits ne sont pas toujours ceux que l'on croit...

30 mars au 6 avril à la **Bibliothèque du 9^e La Duchère**

LIVRES D'ARTISTES

Exposition de livres d'artistes empruntés à l'Artothèque de la Bibliothèque de la Part-Dieu : les reliures insolites de l'Atelier des Grames ou le célèbre *Cent mille milliards de poèmes* de Raymond Queneau.

2 au 16 avril à la **Bibliothèque du 7^e Guillotière**

spectacles

MA MAISON FAIT DES HISTOIRES

Spectacle (durée 35 mn)

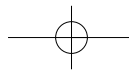
Comme la tortue ou l'escargot, je porte ma maison sur le dos... Rosette Marguin de la compagnie Kinéâtre nous invite à entrer chez elle. Tel un jeu de construction, sa maison se transforme tout au long du spectacle pour le plaisir des yeux, des oreilles et de la curiosité.

mercredi 30 mars à 10h15 & à 11h à la **Bibliothèque de la Part-Dieu**, pour les enfants à partir de 18 mois, **sur inscription**
samedi 2 avril à 10h15 & à 11h15 à la **Médiathèque de Vaise**, pour les enfants à partir de 18 mois, **sur inscription**

MODESTIE TRICOT

Spectacle de marionnettes par la compagnie **Carton-pâte** (durée 30 mn)

On la nomme Modestie Tricot, oui... Modestie parce que modestement, elle tricote des histoires. Maille à l'envers, maille à l'endroit. Sa passion, son jardin secret ? Une famille souris crochetée, qu'elle anime avec tendresse et amour. Voilà de simples moments de vie, de *



* joie et de jeux ! Mais ce petit monde doux et naïf n'est pas à l'abri du parasite qui rôde, prêt à croquer le fil de l'histoire.

Conception et jeu : Yvette Thibault

mercredi 30 mars à 10h à la **Bibliothèque du 9^e La Duchère**, pour les enfants de 18 mois à 5 ans, **sur inscription**

jeudi 31 mars à 16h à la **Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert**, pour les enfants de 18 mois à 5 ans, **sur inscription**

TOI TOI

Spectacle (durée 25 mn)

Jouer c'est créer, se créer, grandir. À quoi sert de jouer ? Pourquoi les enfants ne veulent jamais s'arrêter de jouer ? Toutes ces questions et d'autres sur le thème jouer-jouer ont poussé Véronique Dumarcet et la compagnie La Balançoire à inventer Toi Toi pour communiquer et pénétrer dans le monde mystérieux des enfants. Un spectacle sur l'imaginaire dans le jeu.

mercredi 30 mars à 10h15 & à 11h15 à la **Médiathèque de Vaise**, pour les enfants de 2 à 5 ans, **sur inscription**

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

Les bibliothécaires proposent un temps du conte pour les tout-petits autour du jeu, de la devinette et du plaisir.

vendredi 1^{er} avril à 17h à la **Bibliothèque du 9^e La Duchère**, pour les enfants de moins de 4 ans
mardi 5 avril à 17h à la **Bibliothèque du 9^e La Duchère**, pour les enfants de moins de 4 ans

mercredi 6 avril à 10h15 & à 15h30 à la **Médiathèque de Vaise**, pour les enfants de moins de 3 ans, **sur inscription**

JEUX DE MAINS, JEUX DE VILAINS JEUX DE DOIGTS, JEUX DE ROIS

Spectacle de contes et comptines avec Laurence Fourcade, conteuse à l'association Jeu Musical Il était une fois un doigt, deux doigts, trois doigts, des millions de doigts... Tout petits, tout petits, tout petits qui ont, savez-vous quoi ? Grandi, grandi, grandi... Savez-vous comment ? Tout simplement en jouant les mille et une histoires de la vie.

samedi 9 avril à 10h30 à la **Bibliothèque du 7^e Gerland**, pour les enfants de 6 mois à 3 ans, **sur inscription**

mercredi 13 avril, samedi 16 avril de 10h30 à 11h à la **Bibliothèque du 7^e Guillotière**, pour les enfants de 6 mois à 3 ans, **sur inscription**

conférences

CAFÉ AUTOUR DU JEU

Conférence de Florence Ferré, psychomotricienne Comment le jeu vient aux enfants ? Pourquoi joue-t-on ? Les enjeux du jeu pour un bon développement de l'enfant.

samedi 2 avril à 10h à la **Bibliothèque du 9^e La Duchère**, pour les parents et les professionnels de la petite enfance

BÉBÉ JOUE, POURQUOI ? COMMENT ?

Conférence-débat sur l'importance du jeu et de l'imaginaire chez le petit enfant avec Denis Mellier, psychologue clinicien et universitaire.

Un enfant qui va bien, joue... Denis Mellier donne des pistes d'observation et de réflexion sur ce petit enfant "en jeu" et analyse comment l'adulte peut créer un espace favorable à ce jeu.

mardi 12 avril à 14h30 à la **Bibliothèque de la Part-Dieu**, pour les parents et les professionnels de la petite enfance

ateliers

EN VOYAGE AVEC TISINGE

Atelier avec Catherine Boithorel-Prokop, conteuse Un petit bateau à voile en bois, un petit chemin de galets polis par la mer, une petite valise pleine de souvenirs qui chantent et dansent et voilà Tisinge qui accoste et nous entraîne avec lui.

mercredi 30 mars à 10h30 à la **Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert**, pour les enfants de 3 à 5 ans, **sur inscription**

JEUX DE MOTS

Premiers petits rébus et jeux de devinettes pour les petits et les grands.

30 mars au 6 avril à la **Bibliothèque du 9^e La Duchère**

JEUX CORPORELS OU COMPTINES

Des animatrices de l'association la Cause des parents proposent de partager un moment de complicité avec le tout-petit à travers un atelier de jeux corporels : établir la complicité avec l'enfant par le toucher, le mouvement, le rythme. Rire par l'effet de surprise ou de répétition... ou un atelier musical : jeux de doigts, jeux de voix, jeux d'écoute (chansons, créations personnelles et utilisation de petites percussions).

mercredi 30 mars à 15h30 & vendredi 1^{er} avril à 10h30
samedi 2 avril à 15h30 à la **Médiathèque de Vaise**, pour les enfants de moins de 2 ans, **sur inscription**

DANSE ET JEUX CORPORELS

Virginie Dejeux, danseuse et chorégraphe de la compagnie Apparement, en résidence actuellement à la Médiathèque de Vaise, propose une première approche du corps, du mouvement, du rythme.

vendredi 1^{er} avril à 17h à la **Médiathèque de Vaise**, pour les petits de 2 à 5 ans, **sur inscription**

LES MOTS DOUX DU DODO

Apprentissage de jeux de doigts avec Brigitte Oued, bibliothécaire

Les comptines et autres jeux de doigts favorisent la relation entre le bébé et l'adulte. Ils permettent de retenir une succession de mots ou de sonorités, pour le plaisir du rythme et de la musicalité. Ils autorisent un toucher codifié et affectueux permettant à l'enfant de découvrir les limites de son corps.

Rencontre et dédicace avec Brigitte Oued (en partenariat avec la librairie Rive Gauche)

samedi 2 avril de 10h30 à 12h à la **Bibliothèque du 7^e Guillotière**, pour les enfants de 6 mois à 3 ans, **sur inscription**

samedi 2 avril à 15h30 à la **Bibliothèque du 7^e Gerland**, pour les enfants de 6 mois à 3 ans, **sur inscription**

JEUX ET JOUETS POUR LES TOUT-PETITS

avec Sophie Dufour de la ludothèque Quai des Ludes Pour les parents et les enfants, présentation de jouets et de leur intérêt dans le développement de l'enfant.

samedi 9 avril à 10h15 et mercredi 13 avril à 15h à la **Bibliothèque de la Part-Dieu**, pour les enfants de moins de 5 ans

jeux

PARCOURS SENSORIEL

réalisé par Quai des Ludes

Un espace de jeux de motricité invite les petits à toucher avec les mains ou avec les pieds, à écouter des bruits, regarder, franchir des barrières en mousse... Cet espace est composé de dalles tactiles ou sonores, de jeux sensoriels en bois, de percussions, d'objets à toucher et à regarder... pour que l'enfant découvre et expérimente. Cette installation est complétée par un espace-découverte de livres tactiles et livres jeux.

5 au 16 avril à la **Bibliothèque de la Part-Dieu**, pour les enfants de 1 à 4 ans

JOUE AVEC LA FERME

La ludothèque Quai des Ludes vous invite dans un espace ludique où l'enfant peut jouer librement. Installé dans l'auditorium de la Médiathèque, parents et enfants peuvent se laisser gagner par l'enchantement du jeu autour des animaux de la ferme...

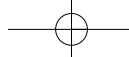
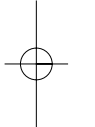
mercredi 6 avril de 10h à 17h à la **Médiathèque de Vaise**, pour les enfants de 18 mois à 3 ans, **sur inscription**

ESPACE JEUX, TAPIS D'ÉVEIL

Jeux proposés avec la ludothèque Association Coup de pouce

Un espace où vos petits loups peuvent manipuler des jeux sonores, tactiles sur des tapis d'éveil. Deux ludothécaires présentent des jeux adaptés à l'évolution de l'enfant. Un moment à partager en famille pour que le jeu libre soit un plaisir.

samedi 9 avril de 10h30 à 12h à la **Bibliothèque du 7^e Guillotière**, pour les enfants de 6 mois à 3 ans, **sur inscription**



enfants



Bibliothèque Part-Dieu

ÉNERGIES ET ÉNERGIES RENOUVELABLES

Exposition **jusqu'au 26 mars**

Cette exposition permet d'amener les enfants et les adolescents à prendre conscience que les énergies fossiles sont épuisables et sources de pollution, et que l'on peut en partie les remplacer par des énergies renouvelables. Les thèmes évoqués sont l'évolution historique de l'utilisation des énergies, les différences entre les énergies fossiles et les énergies renouvelables. La maquette d'une maison écologique montre comment les énergies renouvelables peuvent être intégrées dans l'habitat et la vie quotidienne.

Exposition mise à disposition par l'Agence Locale de l'Énergie de l'agglomération lyonnaise



LE PRINTEMPS DES POÈTES Chorale d'enfants

mercredi 9 mars à 14h30

Les enfants de la chorale Les Sonnettes enchantent vos oreilles et vos yeux, avec des mises en gestes de certaines chansons.



Une vingtaine d'enfants de 8 à 12 ans chantent dans la chorale Les Sonnettes. Martine Thomas-Roussel les fait répéter tous les mercredis à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne. Leur répertoire de chansons françaises va de Brassens à Sansévérino, en passant par Henri Salvador et Bénébar.



L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE Des portraits pas comme les autres

samedi 19 mars à 15h

À travers le thème apparemment classique du portrait, les enfants découvrent par le jeu, le conte, le regard... des œuvres originales. Ils entrent dans l'univers de l'art et se laissent surprendre par la diversité et la richesse des portraits. Ils peuvent s'exprimer

et donner leurs propres interprétations sensibles et personnelles.

Œuvres présentées : *L'Odyssée* de Bengt Lindström (gravure), *Paris, 1954* d'Édouard Boubat (photographie), *Portraits* de Rebecca Bournigault (vidéo).

Avec Aurélie Carrier, Collections graphiques de la Bibliothèque de la Part-Dieu Pour les enfants de 6 à 9 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 1^{er}

MUZ'AMBULANT Regards d'artistes sur la nature

Exposition **jusqu'au 20 avril**

Des œuvres de l'Artothèque se déplacent jusqu'à la Bibliothèque pour une exposition thématique ou monographique, tous les trois mois. Des présentations ludiques peuvent être proposées.

L'œuvre d'Alain Jacquet est proche du Pop Art. Il définit avec Mimmo Rotella le Mec Art, ou peinture photomécanique tramée. À travers les deux sérigraphies présentes dans l'exposition "Survival of the planet depends on humanity evolving to a new level of consciousness" ou "Planète", l'artiste montre deux visions de la terre : ronde ou plate. André Forestier, quant à lui délivre un message : le monde comme résultat de nombreuses activités humaines qui transforment, déforment ou refigurent le paysage. Il oppose la beauté d'une nature contemplative à l'aménagement d'un territoire touristique. Nils Udo et Peter Hutchinson font tous deux partie du mouvement Land Art. Ils réalisent un travail dans et sur la nature et généralement dans des sites difficiles d'accès comme la montagne, la mer ou le désert. Christo, lui, crée des emballages de constructions extérieures et donne aux monuments une dimension sculpturale nouvelle. Ces réalisations sont alors des œuvres d'art "in situ". Elles ne sont pas transportables. Mario Merz, artiste du mouvement Arte Povera réalise un travail d'empreintes avec des écorces d'arbre. Enfin, Olivier Quaglia et

François Saint-Pierre nous invite dans des instants de voyage. Derrière la vitre du train ou le pare-brise d'une voiture, le paysage fugace, se dévoile autrement. Il fuit sous nos yeux.

Aurélie Carrier, chargée de la valorisation des collections graphiques présente ce travail à plusieurs classes du CE1 au CM2 le **mardi 15 mars** et le **jeudi 24 mars**.

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 2, 9, 16, 23 & 30 mars à 10h30

mercredis 6 & 13 avril à 10h30

pour les enfants de 0 à 3 ans

mercredis 9 & 23 mars à 11h15

pour les enfants de 4 à 6 ans

mercredis 2 mars à 16h

mercredi 6 avril à 16h

pour les enfants de 7 ans et plus

QUAIS DU POLAR

15 mars au 14 mai

Dans le cadre du festival Quai du polar, les Bibliothèques du 1^{er} et du 4^e proposent de nombreuses animations autour du roman policier.

Sur la piste des titres

Jeu du 15 mars au 14 mai

Il s'agit de résoudre des énigmes pour découvrir ou mieux connaître des titres de livres sur le thème du polar, disponibles et rassemblés à la Bibliothèque. Les gagnants sont ceux qui identifient le plus de titres. Récompenses surprises...

Soyez curieux. Abus de visites à la

Bibliothèque conseillé...

Pour les détectives en herbe de 7 à 14 ans

Mais qui est ce héros qui rôde dans la salle ?

À partir du **mardi 15 mars**

À l'aide d'indices visuels placés dans la salle, démasquez deux fameux héros de la littérature policière.

Écrivains en herbe

Proposez un court récit policier à partir du **mardi 15 mars**

Si vous désirez une entrée en matière, un début de roman pour imaginer la suite, Jack Chaboud, créateur et directeur de certaines des éditions Magnard depuis 1996, et auteur de romans policiers jeunesse, vous offre les premières lignes d'une histoire... À vous d'imaginer une suite, écrite ou dessinée. Trois niveaux sont possibles : maternelle, primaire et collège.

Le polar à l'honneur

dans les écoles

Concours à partir du **mardi 15 mars**

Une dizaine de classes de la Croix-Rousse (de la maternelle au collège) ont écrit des nouvelles policières à partir des textes de Jack Chaboud, ou de leur propre inspiration...

Ces écrits seront exposés le **dimanche 17 avril** à la Galerie des Terreaux et à la Bibliothèque du 4^e.

Jean-Hugues Oppel

vendredi 15 avril de 9h30 à 11h30

Rencontre avec Jean-Hugues Oppel, auteur renommé de romans policiers jeunesse : *Ippon* (Souris noire-Syros, 1993), *Dans le grand bain* (Souris noire-Syros, 1999), *Tigre ! Tigre ! Tigre !* (Souris noire, 2000)

Pour les classes et les enfants à partir de 10 ans, **sur inscription**

Ouvre tes yeux le

Policier mène l'enquête

Parce que toi aussi tu

Es un amateur de polar

La Bibliothèque est là pour répondre à tes questions

Le Temps du film

Projection d'un film policier

samedi 30 avril à 14h30

pour les enfants à partir de 6 ans,

sur inscription

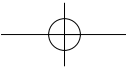
HISTOIRE RACONTÉE AVEC LES MAINS

mercredi 16 mars à 16h pour les enfants de 7 ans et plus

mercredi 13 avril à 11h15 pour les enfants de 4 à 6 ans

Ouvrez les yeux !!! Nous allons rentrer dans le monde du silence. ✱





Une histoire est racontée en langage des signes par Dominique Pregniard et mimée simultanément par Nathalie Davy, bibliothécaires.

C'EST QUOI TON MÉTIER ?

mercredi 30 mars à 15h

Rencontre avec le Major Daniel Morelli, pompier, pour les enfants à partir de 6 ans et leurs parents
Allô le 18 ! Au feu ! Au feu les pompiers ! Attention quelqu'un est tombé dans l'eau ! Un accident sur la nationale 7 Pin-pon, pin-pon ! Un lion erre dans la Bibliothèque, au secours !!!...
 Chouette c'est bientôt le 14 juillet, rendez-vous tous au bal des pompiers ! Secourir les personnes, éteindre les incendies, sauver des vies, protéger... C'est le travail des sapeurs pompiers. Mais, pour pouvoir garder la forme et pouvoir être disponible auprès des gens 24h/24h, cela demande beaucoup d'efforts physiques et des qualités d'écoute.



mercredi 13 avril à 15h

Rencontre avec Hervé Brus, détective privé, pour les enfants à partir de 10 ans et leurs parents
Rendu célèbre par le cinéma et les livres, que savons-nous vraiment de ce métier ? Chutttt !!! Ouvrons les yeux ! Mettez des gants, votre imperméable et vos lunettes noires...!
 Le détective privé, Hervé Brus vient exceptionnellement à la Bibliothèque nous livrer quelques secrets de son métier...



Bibliothèque du 2°

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 9 mars & 6 avril à 10h pour les enfants de moins de 3 ans
à 11h pour les enfants de 4 à 6 ans
 (sur inscription pour les crèches, les *mercredis 23 mars et 13 avril à 10h*)

LA SÉANCE DU JEUNE SPECTATEUR

mercredi 27 avril à 15h
 Projection de film, séance surprise pour les enfants à partir de 8 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 4°

QUAIS DU POLAR

15 mars au 14 mai
 Dans le cadre du festival Quai du polar, les Bibliothèques du 1° et du 4° proposent de nombreuses animations autour du roman policier.
 (plus d'infos BM 1° page 43)

LE PETIT CHAPERON ROUGE

mercredi 30 mars à 10h30
 Présentation du spectacle *Petit chaperon rouge* par Nathalie Gandy-Teboul du TNG. Voilà un Perrault dans lequel les musiciens-chanteurs vont faire swinguer les mots dans cette version mise en musique par Georges Aperghis.

Au mois de mars, la Bibliothèque propose aussi aux enfants le début d'un texte imaginaire d'un Petit Chaperon Rouge... "Il était une fois, sous son petit chaperon rouge, une petite fille qui venait de quitter sa demeure pour porter à sa grand-mère malade, galette, beurre et confiture. Prudente, mais gaie comme un pinson, elle trottinait par les chemins et espérait rejoindre au plus vite la maison de mémé. Quelle ne fut pas sa surprise de croiser sur sa route un animal peu recommandable..."
 À eux d'écrire ou de dessiner la suite de l'histoire.

Toutes ces créations sont exposées à la Bibliothèque *du 5 au 22 avril*.
 Une bibliographie concernant le Petit Chaperon Rouge est également proposée.
Le Petit chaperon rouge sera jouée au Théâtre Nouvelle Génération les *12 et 14 avril*.

LA BOÎTE À JOUJOUX

mercredi 6 avril à 10 h30
 Spectacle mis en musique par Claude Debussy, avec Le Piano Ambulant. Le Piano Ambulant est une petite troupe de musiciens classiques itinérants. Formée de jeunes musiciens professionnels, sa vocation est d'amener, grâce à sa petite remorque-scène la musique classique dans des lieux où on ne l'attend pas. Le Piano Ambulant fait escale ce printemps à la Bibliothèque. Il propose une découverte de la musique classique pour les petits à partir de trois ans, **sur inscription**

Ce spectacle est présenté en amont du concert pour les adultes le *vendredi 15 avril à 20h30*.

Bibliothèque du 5° Saint-Jean

BALADE BRÉSILIENNE

samedi 5 mars de 15h à 16h
Spectacle de contes brésiliens avec les conteurs de l'association Ad-Vienne que dira, pour les enfants à partir de 8 ans

LE TEMPS DU CONTE

mercredi 30 mars de 9h30 à 10h pour les enfants de moins de 3 ans
mercredi 13 avril de 9h30 à 10h pour les enfants de plus de 3 ans

QUAIS DU POLAR

Jeu de l'oie du polar
samedi 16 avril de 13h30 à 16h
 Jeu de l'oie animé par Émile Chalou de l'association Les bricoleurs de mots, pour les enfants à partir de 8 ans, **sur inscription**
Tu aimes les histoires de gangsters, de détec-

tives, de ruelles sombres, de crimes crapuleux, d'énigmes étranges ? Tu aimes jouer ? Élémentaire mon cher Watson, le jeu de l'oie du polar est fait pour toi ! Viens jouer et écrire avec nous pour frissonner et mener l'enquête !

Bibliothèque du 7° Guillotière

LA QUINZAINE DE L'ENVIRONNEMENT Les Recyclades Trions pour recycler

Exposition du *1° au 12 mars*
 Elle présente les étapes du recyclage pour chaque type de matériau.

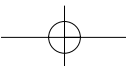
samedi 5 mars à 14h30
 C'est pas sorcier
 Projection de l'émission de télévision **Venez découvrir avec Fred et Jamy ce que deviennent vos déchets une fois collectés et avec Augustin, L'étonnante histoire du recyclage des emballages plastiques.**
 Pour les enfants de 7 à 10 ans, **sur inscription**

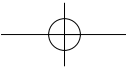
samedi 5 mars à 15h
 Ma petite planète chérie
 Cette série de dessins animés propose une approche sensible et concrète des questions liées à l'environnement.
 Pour les enfants de 4 à 7 ans, **sur inscription**

mercredi 9 mars à 14h30, à 15h et à 15h30
 Le recyclage des déchets
 Jeu de découverte de l'incroyable odyssée des déchets : de la collecte au traitement.
 Pour les enfants de 5 à 12 ans, **sur inscription**

PROJECTION VIDÉO

samedi 2 avril à 15h : Arthur
 Arthur est un jeune garçon de 8 ans tendre et attachant, qui ne rate jamais une occasion de s'amuser... Pour les enfants de 4 à 7 ans, **sur inscription**
 Ce film a été élu meilleure animation Emmy Award 2001. *





MILLE ET UN CONTES
samedis 12 mars & 9 avril à 15h
 Pour rire, frissonner, rêver en compagnie
 des héros des contes
 Pour les enfants de 4 à 7 ans

LE TEMPS DU CONTE
le samedi à 10h30 (hors vacances scolaires)
 Cro mi, croq moi, en veux-tu ? en voilà ?
 des histoires, t'en auras...
 Pour les enfants de moins de 3 ans accom-
 pagnés d'un adulte



Bibliothèque du 8^e

ATELIER D'ÉCRITURE
mercredi 9 mars & mercredi 6 avril à 17h
 Ateliers animés par Michel Reynaud,
 formateur en atelier d'écriture
 L'atelier d'écriture explore divers types
 d'écritures pour élargir l'horizon et déve-
 lopper des potentialités peut-être en friche.
sur inscription



CLUB DE LECTURE
 Prix du vif d'or
vendredi 4 mars & jeudi 14 avril à 17h30

À partir d'une sélection de romans faite par
 les bibliothécaires, les enfants échangent
 leurs plaisirs de lecture. Ils élisent leur
 roman préféré qui sera couronné par le Prix
 du vif d'or, organisé en juin prochain. Les
 séances sont animées par les bibliothécaires.
 Quelques auteurs sélectionnés : Marie-Aude
 Murail, Christian Grenier, Mickaël Ollivier,
 David Almond.
 Pour les enfants à partir de 10 ans,
sur inscription



QUI A PEUR DU LOUP ?
samedi 5 mars à partir de 10h30
 Parfois effrayant mais toujours attachant,
 le loup est le sujet d'une séance de lecture,
 ainsi que d'une sélection d'ouvrages pour
 enfants.
 Pour les enfants à partir de 4 ans

LES RENCONTRES DU 8^e
mardi 15 mars à 18h
 L'équipe jeunesse propose aux enfants de
 11 ans et plus de venir s'exprimer et parta-
 ger leurs points de vue sur des sujets d'ordre
 philosophique.

AU REVOIR BLAIREAU !
samedi 2 avril à partir de 10h30
 La mort, abordée de différentes manières,
 fera l'objet d'une séance de lecture accom-
 pagnée d'une sélection d'ouvrages pour
 enfants. *Au revoir blaireau* de Susan Varley
 (Gallimard-Jeunesse, 2001)
 pour les enfants à partir de 6 ans

**ATELIERS D'INITIATION
 À INTERNET**
 Présentation d'Internet, familiarisation aux
 outils et aux méthodes de recherche.
 Pour les enfants à partir de 7 ans,
sur inscription
 Renseignements auprès des bibliothécaires

Bibliothèque du 9^e La Duchère

LIS-MOI UN ROMAN
mercredis 2 et 30 mars à 14h
 Lecture à haute voix et débat pour les
 pré-ados (8 à 11 ans)
 Une fois par mois une bibliothécaire lit
 aux jeunes des extraits d'un ou de plusieurs
 romans et leur propose d'entamer une
 réflexion autour de cette lecture et des livres
 qu'ils lisent...

LE TEMPS DU CONTE
le mercredi à 14h pour les enfants de plus
 de 4 ans (sauf le dernier mercredi de
 chaque mois)
 Une bibliothécaire raconte une ou des
 histoires aux enfants à partir des livres
 de la Bibliothèque
sur inscription pour les groupes

**BÉBÉ BOUQUINE,
 BÉBÉ COMPTINE**
le mercredi à 10h pour les enfants de moins
 de 4 ans.
 Pendant le Printemps des petits lecteurs,
 la Bibliothèque propose un programme
 particulier (voir page 40)

Médiathèque de Vaise

**BÉBÉ BOUQUINE,
 BÉBÉ COMPTINE**
*mercredi 2, samedi 12, mercredi 16,
 et samedi 26 mars à 10h15
 samedi 16 avril à 10h15*
 Lectures proposées par les bibliothécaires
 pour les enfants de moins de 3 ans
 Deux séances spéciales sont proposées
 dans le cadre du Printemps des petits
 lecteurs (voir page 40)

LE TEMPS DU CONTE
*samedi 5, mercredi 16, samedi 26, mercredi
 30 mars et mercredi 13 avril à 15h*
 Lectures proposées par les bibliothécaires
 pour les enfants à partir de 4 ans

LE PRINTEMPS DES POÈTES
 Petite forme à partir de textes
 d'enfants
mercredi 9 mars à 17h
 Spectacle de marionnettes
 Deux classes de CM1 et CM2 ont travaillé,
 lors d'ateliers d'écriture, avec les poètes
 Cosima Weiter et Mohamed El Amraoui.
 Ces textes très courts, écrits par les
 enfants, sont mis en scène par Lucie Sorin,
 marionnettiste avec des marionnettes de
 Patrick Sapin.
 Spectacle ouvert à tous.

La valise mystérieuse
samedi 12 mars à 15h
 Spectacle avec Roland Tixier pour les
 enfants de 7 à 9 ans

Ce poète voyageur arrive, valise à la main
 à la Médiathèque. Il dévoile aux enfants
 l'univers poétique de sa valise, livres-objets,
 poèmes, devinettes, jeux.
sur inscription

**LA MARIONNETTE TCHÈQUE
 ENTRE TRADITION ET
 INNOVATION**
 Et si la marionnette avait un
 caractère ?
samedi 9 avril à 14h30

Atelier animé par Barbora Prechova et
 Blanka Josephova-Lunakova de la
 troupe du Théâtre Alfa de Plzen (République
 Tchèque) pour initier les enfants à partir de
 10 ans à la manipulation de marionnettes.
**Comment manipuler et rendre expressive
 une marionnette ? Comment transformer
 des objets du quotidien en marionnettes ?
 Comment leur donner une personnalité,
 imaginer leur façon de parler ?**
sur inscription (exposition voir page 27)

