

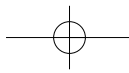
# topo

MAI  
JUN  
2005

L'INTELLIGENCE  
D'UNE VILLE  
rencontres  
jeudi 2 et  
vendredi 3 juin



JOURNAL DES  
BIBLIOTHÈQUES  
MÉDIATHÈQUES  
DE LYON



## ADRESSES DES BIBLIOTHEQUES DE LYON

Bibliothèque de la Part-Dieu  
30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00  
e-mail : bm@bm-lyon.fr - web : www.bm-lyon.fr

Bibliothèque du 1<sup>er</sup> arrondissement  
7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 2<sup>e</sup> arrondissement  
13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 3<sup>e</sup> arrondissement  
246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 4<sup>e</sup> arrondissement  
12, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 41/42 - adul4arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Saint-Jean  
4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Ménéval  
60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - menival5@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 6<sup>e</sup> arrondissement  
33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 - adul6arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7<sup>e</sup> - Jean Macé  
16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmacé7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7<sup>e</sup> - Guillotière  
25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7<sup>e</sup> - Gerland  
11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 8<sup>e</sup> arrondissement  
67, Saint-Maurice - tél. 04 78 76 04 23 - adul8arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9<sup>e</sup> - La Duchère  
226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9<sup>e</sup> - Saint-Rambert  
3, place Schonberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

Médiathèque de Vaise  
Place Valmy - tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

### TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin  
Rédacteur en chef : Genevieve Chovent  
Comité de rédaction : Maud Botalla-Courtiat, Bertrand Calenge,  
Gérard Corneloup, Catherine Goffaux-Hœpfner, Bernadette Gueydon,  
Bernard Lafon, Françoise Moreau, Bernadette Morel.  
Ont collaboré à ce numéro : Jean-Louis Bouilly,  
Catherine Goffaux-Hœpfner, Pierre Guinard  
Photographies : Didier Nicole

Maquette : Perluette  
Impression : Imprimerie Delta

## Été 2005

### Horaires des bibliothèques

Bibliothèque de la Part-Dieu :  
**du 11 au 16 juillet inclus**, fermeture pour inventaire  
**du 18 juillet au 27 août inclus**, ouverture du lundi  
au vendredi de 13h à 19h  
**mardi 30 août**, reprise des horaires habituels

Bibliothèques d'arrondissement  
**du 11 juillet au 27 août inclus** : des permanences  
sont assurées (sauf du **15 au 20 août**)

Bibliothèque du 1<sup>er</sup> : **jeudis 21 et 28 juillet**  
**de 13h à 19h** (fermeture du **1<sup>er</sup> au 31 août**)  
Bibliothèque du 2<sup>e</sup> : **mardi et mercredi de 13h à 19h**  
Bibliothèque du 3<sup>e</sup> : **mardi et mercredi de 13h à 19h**  
Bibliothèque du 4<sup>e</sup> : **jeudi et vendredi de 13h à 19h**,  
**samedi de 10h à 13h**  
Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean : **jeudi et vendredi**  
**de 13h à 19h, samedi de 10h à 13h**  
Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Ménéval : **jeudis 2 et 28 juillet**  
**de 13h à 19h** (fermeture du **1<sup>er</sup> au 31 août**)  
Bibliothèque du 6<sup>e</sup> : **mardi et mercredi de 13h à 19h**  
Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Gerland : **mardi de 13h à 19h**  
Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière : **mercredi de 13h à 19h**  
Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean-Macé : **jeudi et vendredi**  
**de 13h à 19h, samedi de 10h à 13h**  
Bibliothèque du 8<sup>e</sup> : **jeudi et vendredi de 13h à 19h**,  
**samedi 10h à 13h**  
Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert : **mercredi et**  
**vendredi de 14h à 19h**  
Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère : **jeudi de 10h à 12h**  
**et de 13h à 19h**  
Médiathèque de Vaise : **mardi et vendredi**  
**de 13h à 19h, mercredi de 10h à 12h et de 13h à 19h**  
**et samedi de 10h à 13h**  
Bibliobus : pas de desserte du **14 juillet au 31 août**

Reprise des horaires habituels **mardi 30 août**

Pour toute information sur les manifestations :  
tél. 04 78 62 18 00  
Sauf indication contraire, les manifestations  
organisées par les Bibliothèques de Lyon sont  
en entrée libre et gratuite.

Illustration couverture : Jean Reverzy et Louis Calaferte,  
photo Marcelle Vallet, collection Bibliothèque municipale  
de Lyon

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles  
publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs  
et de la rédaction.

## L'intelligence d'une ville

*Les rencontres que nous organisons, les 2 et 3 juin prochains, sur la vie culturelle et intellectuelle à Lyon entre 1945 et 1975 vont, à n'en pas douter, constituer un temps fort. Non pas que nous soyons en mesure de dresser un tableau précis et raisonné de cette glorieuse époque, car encore très peu d'historiens de la culture s'y sont penchés. Mais ces années qui suivirent la Guerre et la Résistance commencent à se détacher de nous et à fonctionner dans nos consciences un peu comme un mythe fondateur. Il devient donc urgent d'en analyser l'aura afin de pouvoir mettre en perspective un présent si différent.*

*Nous qui vivons désormais la culture, à Lyon ou ailleurs, non plus tout à fait comme un héritage sacré et surplombant auquel il conviendrait de faire accéder progressivement le plus grand nombre, mais déjà comme une composante familière de la vie quotidienne, soumise, elle aussi, aux pressions de l'économie, des médias, de la politique et des frictions sociétales, nous avons certainement besoin de mieux comprendre d'où nous venons, secrètement ou naïvement convaincus que tout était si pur avant.*

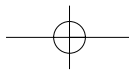
*Malicieusement, nous intitulerons ces journées L'intelligence d'une ville.*

*L'entreprise est assez risquée : parmi les pièges à redouter, le plus perfide n'est-il pas celui qui nous pousse à rechercher obstinément une identité cachée ou un destin spécifique dans ce qui n'émerge finalement qu'après coup d'un réseau d'opportunités saisies au vol et d'occasions perdues ? L'intelligence d'une ville, certes – c'est-à-dire l'analyse de ses mécanismes culturels et intellectuels à un moment donné, de sa capacité à accueillir la diversité et à susciter le bouillonnement – mais certainement pas l'hagiographie d'un mythe rhodanien plus vrai que nature avec ses profondeurs parées de brumes.*

*Qu'y avait-il, en effet, de commun, par essence, entre les deux protagonistes de la couverture – l'austère Jean Reverzy, prototype du médecin lyonnais fantasmé, minimaliste en écriture, et le torrentiel Louis Calaferte – sinon qu'en plus d'être de grands écrivains ils dessinaient ensemble une nouvelle figure de Lyon du simple fait d'y cohabiter et de s'y croiser à l'occasion ? Et que penser de Robert Drognet, ce périlleux poète qui vient tout juste de nous quitter ? Il avait effectivement choisi de rester à Lyon plutôt que de monter à Paris, contre l'avis de Jean Paulhan, mais ce choix en a-t-il fait, pour autant, un "écrivain lyonnais" ?*

*Les journées de juin se garderont sans doute de répondre à ces questions sans fin. Plus modestement elles tenteront de dégager des matériaux pour l'histoire et de nous remettre en mémoire quelques points de repère aptes à nous inspirer.*

Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque



## L'INTELLIGENCE D'UNE VILLE

## Matériaux pour une histoire

Bibliothèque  
Part-Dieu**jeudi 2 juin**  
www.musee-lyon.frrencontres  
**jeudi 2 &  
vendredi 3 juin**sur inscription  
au 04 78 62 18 00  
ou à l'accueil  
de la Bibliothèque  
de la Part-DieuLa librairie À Plus  
d'un titre propose  
une sélection  
d'ouvrages en  
vente sur place**à 9h**Ouverture par Gérard Collomb,  
Sénateur, Maire de LyonPrésentation des journées par Patrick Bazin,  
directeur de la Bibliothèque de Lyon*L'état d'esprit des jeunes gens et des gens  
jeunes à la Libération*, Denise Domenach-  
Lallich, résistante et enseignante.Elle est l'auteur de *Demain il fera beau*,  
*journal d'une adolescente 39-44* et de *Les  
Lieux secrets de la Résistance - Lyon 40-44*.Président de séance : Hubert Boulet,  
professeur agrégé d'histoire et de géographie.

## ÉVOLUTION DE LYON

*Contexte politique*, Gilles Pollet, directeur et  
professeur de Sciences politiques de l'Institut  
d'Études politiques de Lyon, spécialiste de  
l'analyse historique des politiques publiques  
et notamment des politiques urbaines.*Évolution urbanistique*, Jean-Luc Pinol,  
universitaire (université Lumière-Lyon II et  
Maison des Sciences de l'homme), spécialiste de  
l'histoire urbaine.*Événements marquants*, André Mure, écrivain  
et journaliste, a été adjoint aux affaires  
culturelles de la Ville de Lyon de 1977 à 1989  
auprès de Francisque Collomb, puis chargé  
de mission auprès de Jack Lang au ministère  
de la Culture et Délégué général du Conseil  
supérieur du mécénat culturel entre 1988 et 1994.

## RÉSEAUX ET MOUVANCES

*Réseaux catholiques : Les jésuites*, Bernard  
Comte, maître de conférences honoraire  
en histoire contemporaine à l'Institut d'Études  
politiques de Lyon. Il a travaillé et publié sur  
la jeunesse sous Vichy, sur la Résistance  
spirituelle, sur le catholicisme lyonnais et sur  
le mouvement Esprit d'Emmanuel Mounier.  
*Le catholicisme social*, Jean-Dominique  
Durand, professeur d'histoire contemporaine  
à l'université Jean-Moulin-Lyon III, spécialiste  
d'histoire religieuse, auteur de nombreux  
ouvrages et articles sur le catholicisme social  
en France et en Europe.**à 14h15**Président de séance : Gérard Wormser,  
philosophe (ENS-LSH).*Réseaux progressistes et militants : Articulation  
entre vies politique, syndicale et intellectuelle*,  
Paul Bouchet, avocat, bâtonnier du Barreau  
de Lyon, conseiller d'État, président d'ATD  
Quart-Monde, président de la Commission  
nationale des Droits de l'homme.  
*Démocratisation culturelle*, Lucien Marest,  
comme secrétaire du C.E. Rhône Poulenc  
Saint-Fons, il a participé à l'aventure culturelle  
lyonnaise avec Travail et Culture de 1966  
à 1972. Il est actuellement maire-adjoint  
d'Aubervilliers (93) chargé de la culture  
et des relations internationales.

## Réseaux intellectuels

*La khâgne* (dans l'attente d'une confirmation)*La médecine*, Jérôme Dargent, médecin et philosophe.*La psychiatrie*, Jean Guyotat a été professeur de psychiatrie  
à l'université Claude-Bernard, chef de service hospitalo-  
universitaire à l'hôpital du Vinatier, chef du laboratoire de  
psychologie médicale de l'hôpital neurologique,  
psychanalyste.*L'université*, Maurice Garden, professeur émérite à l'École  
nationale supérieure de Cachan, ancien professeur de  
l'université Lumière-Lyon II, chef de la mission scientifique  
universitaire au ministère de l'Éducation nationale.*La franc-maçonnerie*, Olivier Zeller, professeur d'histoire  
moderne à l'université Lumière-Lyon II.**à 20h***Lyon, métamorphoses d'une ville*, projection d'un film  
de Philippe Chapis, suivie d'un débat.

Film réalisé à l'initiative de TLM (2004, 55 mn).

**Le XX<sup>e</sup> siècle constitue une période de rupture dans l'histoire  
de la ville en Occident. De par la richesse de ses archives  
filmées, Lyon se présente comme un cas exemplaire.  
Métamorphoses, utopies, mythologies, mémoire de la ville  
sont les problématiques explorées dans ce film.**Philippe Chapis est cinéaste et scénariste, diplômé  
de la Femis. Il travaille à Lyon et à Paris. Il prépare  
actuellement une série documentaire sur la genèse  
intellectuelle de l'ultra-libéralisme.**vendredi 3 juin**  
www.musee-lyon.fr**à 9h15**

Président de séance : François Montmagne, poète.

## DOMAINES CULTURELS

*Ve du livre et vie littéraire*, Claude Burgelin, professeur  
émérite de littérature contemporaine à l'université  
Lumière-Lyon 2, président de l'Agence Rhône-Alpes pour  
le livre et la documentation.*Peinture, musées, galeries*, Jean-Jacques Lerrant,  
journaliste.*Cinéma, création et diffusion*, Bernard Chardère, créateur  
de la revue *Positif*, de la Société des films du Gallon, des  
éditions Premier Plan. Il a été secrétaire général du Théâtre  
de la Cité, journaliste à *L'Express Rhône-Alpes*, délégué  
général de la Fondation nationale de la Photographie,  
directeur de l'Institut Lumière. Il est l'auteur de  
*Un demi-siècle, ici, dans la culture*.*Ve musicale*, Jacques Lonchamp et Philippe Andriot  
Jacques Lonchamp, critique musical à Lyon de 1944 à 1947,  
a été le chef de la rubrique musicale du *Monde* de 1961  
à 1990.Philippe Andriot est chroniqueur musical dans plusieurs  
revues spécialisées, *Diapason*, *La Lettre du musicien*, *Opéra  
international*, *Opéra actual*, producteur de radio à France

Musique, auteur d'une biographie de Berlioz.

*Interactions et influences entre les différentes disciplines*,  
Max Schoendorff, peintre.**à 14h15**Présidente de séance : Yvette Weber, conservateur  
chargée de la Documentation régionale à la Bibliothèque  
de 1976 à 2004.

## MÉDIATION ET MÉDIATISATION :

*La presse*, Jean-François Tétu, professeur de Sciences de  
la Communication à l'Institut d'Études politiques de Lyon.*Résonances et le Prix de la Nouvelle*, Régis Neyret, éditeur  
et journaliste. Il a créé, entre autres publications, la revue  
*Résonances* en 1953. Il a beaucoup travaillé à l'aménagement  
de la ville, que ce soit dans le cadre de missions confiées  
par les maires successifs ou dans le cadre d'associations.**à 15h30**

## LES ARTS DE LA SCÈNE

Table ronde dirigée par Michel Bataillon  
avec Bruno Boëglin, Bruno Carlucci, Louis Erlo,  
Marcel Maréchal, Jacques Rosner  
Michel Bataillon, à partir de 1972, a contribué à faire  
du Théâtre de la Cité le premier foyer de création et de  
diffusion théâtrales en province, sous l'emblème du TNP.  
Il s'emploie actuellement à écrire la chronique de ce défi.  
Bruno Boëglin pratique son théâtre depuis plus de 30 ans  
à Lyon (45 pièces environ). "Poète de la scène", il exerce  
son art en France et à l'étranger, notamment au Mexique  
et au Nicaragua. Il s'attache chaque fois à renouveler sa mise  
en scène dans la forme et le fond (petites ou grandes formes,  
écritures, adaptations, jeux).Bruno Carlucci, est metteur en scène, comédien, auteur  
dramatique, scénographe, concepteur d'événements  
pluridisciplinaires, réalisateur de documentaires et de vidéos.  
Animateur de la Compagnie de la Satire de 1965 à 1999,  
il a dirigé le Théâtre de l'Est lyonnais de 1970 à 1983.  
Louis Erlo a été metteur en scène et administrateur général  
d'Opéras.Marcel Maréchal : 1958, fondation de la Compagnie du  
Cothurne à Lyon ; 1968, création du Théâtre du 8<sup>e</sup> ; 1975,  
création de La Criée à Marseille ; 1995, directeur du théâtre  
du Rond-Point à Paris. Depuis 2001, directeur des Tréteaux  
de France, Centre dramatique national.Jacques Rosner a débuté aux côtés de Roger Planchon au  
Théâtre de la Cité à Villeurbanne. De 1962 à 1970, il y a mis  
en scène des pièces d'Armand Gatti, de Goldoni,  
de O'Casey, d'Arden, de Vitrac, de Cornaille et de Brecht.*Remarques finales et prospectives*, Jean-Pierre Rioux,  
directeur de *Vingtième Siècle*, *Revue d'histoire*, et Inspecteur  
honoraire de l'Éducation nationale.**à 18h** : clôture par Patrice Béghain, adjoint au Maire  
de Lyon, délégué à la culture et au patrimoine.

Le Jury du Prix de la Nouvelle (Resonances) et Françoise Sagan. Coll. BM Lyon, Fonds M. Vallet



Le peintre Pierre Combet-Descombes (1885-1966). Coll. BM Lyon, Fonds Marcelle Vallet

## L'intelligence d'une ville

### Vie culturelle et intellectuelle à Lyon entre 1945 et 1975

*Si nous avons choisi ces repères chronologiques, 1945-1975, sur lesquels nous réfléchirons en cette année 2005, ce n'est pas par amour des dates rondes et des périodes closes. Ce n'est pas pour substituer un message facilement mémorable à un contenu. C'est tout simplement parce que un hasard nous a amenés à constater qu'il n'existait à la Bibliothèque aucune étude générale sur ce qu'a été la vie culturelle et intellectuelle de la ville pendant ces trois décennies, et très peu d'études fragmentaires. Entre ces deux dates charnières de 1945 et de 1975, il nous est apparu que l'on était passé d'une libération à un désenclavement, d'une politique de décentralisation à une politique de communication.*

*Mais après avoir opté pour ces repères, il fallut bien confesser nos ignorances et décider sous quels angles examiner la période.*

*Les questions qui se posaient à nous étaient multiples, plus ou moins graves : Pourquoi cette ville considérée comme une ville grise dans les années 1950 s'était-elle passionnée pour la création de sa Roseraie ? Comment Lyon avait-elle traversé la guerre d'Algérie et la décolonisation ? À quel moment les politiques se sont-ils inquiétés de savoir ce qu'est une politique culturelle ? Ce mouvement de libération intellectuelle, apparemment sans précédent, avait-il lieu aussi dans d'autres villes de province ? Lyon évoluait-elle dans la logique de ses invariants structuraux ou dans la rupture avec ces invariants ? Pourquoi le plus cultivé des maires, Édouard Herriot, n'a-t-il impulsé aucune effervescence intellectuelle, alors que Louis Pradel, en apparence moins concerné, a davantage œuvré pour elle ? Comment les structures et les institutions ont-elles relayé les initiatives privées ? Est-ce dès cette période que se sont réellement mis en place les hommes et les énergies qui vont, dans les années 1980, transformer la ville en ville internationale ?*

*Puisque ces mystères nous échappaient, nous avons donc feint de les organiser. Nous avons assumé des partis pris et resserré des problématiques. Par exemple, nous avons décidé de prendre en compte ce qui s'appelaient autrefois l'agglomération et s'appelle désormais le Grand-Lyon.*

*Il nous a d'abord semblé indispensable de rappeler comment s'était opérée la sortie de la guerre et quel était l'état d'esprit dans l'immédiat après-guerre. Puis de situer le contexte urbanistique et politique. Avant de sérier les mouvances, qui permettent de saisir la société dans toute sa complexité, et les réseaux d'opinion, qui, dans l'acception la plus positive du mot, et dans la mesure où ils sont porteurs de culture, président à l'émergence de pouvoirs et... de contre-pouvoirs. Enfin de saisir la réticulation entre mouvances et réseaux. Sans omettre l'évocation de moments-clés qui objectivent la période.*

*Il nous a également semblé indispensable de passer en revue les principaux domaines de création artistique et leurs modalités de diffusion, jusqu'au repérage des lieux où cette création se donnait à voir, à entendre, à lire. De chercher à comprendre quelles étaient les connexions entre eux. De découvrir si la presse locale s'en faisait ou non l'écho. Comme l'explosion des arts de la scène a sans aucun doute été le phénomène le plus marquant, c'est au théâtre et à l'opéra que sera consacrée la table ronde de la seconde journée.*

*Ces deux journées verront se succéder des spécialistes et des experts, des acteurs et des témoins. Certains d'entre eux furent juges et parties. Sans prétendre à la scientificité, en se gardant bien de sombrer dans la commémoration et les clichés, nous souhaitons que ce mélange des approches soit un garant de richesse. Qu'il permette de circonscrire d'autres pistes et objets de recherche, de les affiner à l'occasion de prolongements ultérieurs, qu'il inspire des sujets de mémoire aux étudiants et à leurs professeurs, qu'il suscite la communication d'archives. L'autre ambition de ces deux journées est qu'elles permettent, après avoir écouté les échos et les bruits de fond de cette période, de donner des matériaux pour une histoire.*

Catherine Goffaux-Hœpffner, département Langues & Littératures

Remerciements à : Hubert Boulet, Claude Burgelin, Yves Jocteur Montrozier, François Montmaneix, Pierre Moulinier, Yvette Weber, Gérard Wormser. Publication d'une chronologie et d'une bibliographie.

Publication des communications dans les mois qui viennent.

## DUST FOR SPARROWS

### Paul van der Eerden - dessins

Bibliothèque  
Part-Dieu  
Galerie de  
l'artothèque

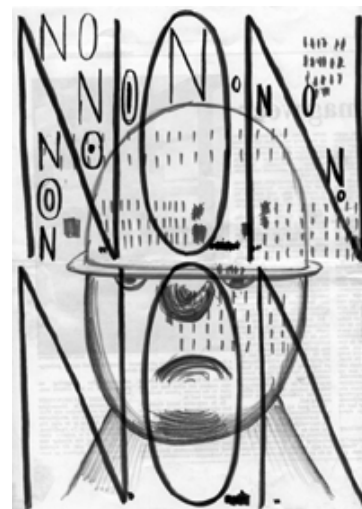
exposition  
jusqu'au 2 juillet

ouverte du mardi  
au vendredi de 10h  
à 19h et le samedi  
de 10h à 18h

commissaire  
d'exposition  
Françoise  
Lonardonì

édition  
"Paul van der  
Eerden"  
revue Semaine  
éd. Analogues  
et BM de Lyon  
16 p. couleurs,  
4 e en vente  
à l'accueil de  
la Bibliothèque  
ou sur  
[www.analogues.fr](http://www.analogues.fr)

visite  
commentée  
mardi 17 mai  
à 18h



1

1. Atelier bricolage,  
2005, 21 x 29,7 cm,  
collection de l'artiste

2. After Magritte,  
1998  
21 x 29,7 cm



2

L'œuvre de Paul van der Eerden, (né en 1954 à Rotterdam, où il vit et travaille) est exclusivement tournée vers le dessin. Son travail présente, avant toute chose, une circulation libre dans les différents registres de représentation : ses dessins peuvent être des motifs abstraits, des pratiques répétitives proches du langage décoratif, ou même des dessins classiques, plus rares et du coup, surprenants.

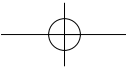
Tout naturellement, le vocabulaire qu'utilise Paul van der Eerden est, lui aussi, changeant : à l'inverse d'une tendance qui viserait à forger un style faisant la "signature" de l'auteur, Paul van der Eerden semble moduler son esthétique, allant jusqu'à citer d'autres œuvres, ou pratiquer la copie, posture par ailleurs très investie par l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

Paul van der Eerden fréquente aussi la frontière entre le mot et l'image - le dessin induit cela, par ses parentés avec l'écrit - frontière qu'il rend de plus en plus perméable, dans ses "dessins de mots". L'on songe bien sûr à une filiation surréaliste, et à des dessins spontanés de l'art singulier...

Ce que Paul van der Eerden dévoile avant tout, c'est peut-être sa préoccupation d'échapper à l'académisme, et aux catégories prédéterminées, en mêlant cette spontanéité, si visible au premier abord, avec cette ascèse qui l'incite à éviter la répétition ou les automatismes. Dans le flot d'images qu'il produit, les influences, les citations, de provenances hétérogènes, installent un désordre dans la hiérarchie de nos acquis.

Ses sources sans cesse renouvelées, nourries et enrichies lors de chaque voyage, sont multiples : l'art vaudou Haïtien, la bande dessinée, le dessin semi conscient, le langage, et bien entendu le monde tel qu'il est : l'humour se mêle aux fantasmes partagés universellement. L'image du corps, par sa mutilation, sa sexualité débridée, sa parole balbutiante, est un fil ininterrompu dans son iconographie. Tout comme les espaces qu'il dessine, mal équilibrés, et les mots, cristallisés en image par le crayon : un art du télescopage... F.L.





## VIOLENCE & CHAOS

Dürer, Rembrandt, Callot, Pinarèse, Goya



Goya, Estragos de la Guerra



Hendrick Goltzius (1558-1617) Le Dragon dévorant les compagnons de Cadmus



Giovanni Batista Piranesi, Vaste galerie avec arc en plein cintre et plateforme de prisonniers

Bibliothèque  
Part-Dieu

exposition  
**jusqu'au 18 juin**

ouverte du mardi  
au vendredi  
de 10h à 19h,  
le samedi  
de 10h à 18h

commissariat  
de l'exposition :  
Marie-Caroline  
Janand, docteur  
en Histoire de l'art  
Michèle  
Langara,  
Cabinet des  
estampes  
BM de Lyon  
Pierre Guinard,  
conservateur,  
Fonds ancien  
BM de Lyon

L'exposition souhaite mettre en lumière des images anciennes du chaos et de la violence. Il peut paraître surprenant d'unir des gravures, auxquelles on attache plutôt les qualificatifs de discrètes et d'intimes, à ces notions de violence et chaos que les événements de notre planète et, parfois, de notre vie quotidienne rendent toujours présents.

Et pourtant ! Comme le souligne François Fossier, il existe une violence spécifique à la gravure qui "réside dans la technique même : manier un instrument contondant, fût-ce une pointe acérée, écorcher un morceau de métal, lui faire éventuellement subir l'attaque d'un acide, la 'morsure' comme l'on dit, soumettre en dernier lieu la planche martyrisée à une pression pour lui faire rendre l'encre qui s'est infiltrée dans ses blessures, sont autant de supplices raffinés auxquels l'artiste-bourreau ne se livre pas impunément. Et que dire des atrocités qu'on peut commettre aussi sur le bois, matière organique chaleureuse, si proche de l'homme, que le sculpteur ou l'ébéniste savent amoureuxment caresser sans le blesser, puis patiner en préservant son âme et son essence, tandis que le graveur le fouille avec la brutalité de sa gouge, va jusqu'à son cœur pour dégager, avec une peine physique d'ailleurs aussi grande que celle qu'il inflige à la matière, une mince arête qui se dresse sur une plaie béante, 'épargne' pitoyable (c'est le mot technique) au milieu d'un véritable carnage !"

En quatre parties - *violence collective ; violence de la nature ; violence personnelle ; violence psychologique et sociale* -, l'exposition propose un choix d'œuvres du XV<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> provenant de toute l'Europe occidentale, faisant la part belle aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. C'est d'abord le reflet de la collection de la Bibliothèque (riche de 50 000 pièces), mais c'est aussi celui de la production d'une époque : le XVIII<sup>e</sup> siècle présente moins de sujets violents et lorsqu'ils sont traités, l'expression même de la violence y est adoucie. En regard, de nombreuses œuvres du XVI<sup>e</sup> siècle manifestent une force chaotique qui fait écho aux troubles religieux et historiques de la période.

Si certaines images transmettent une émotion immédiate et captent spontanément l'attention, d'autres nécessitent une implication plus grande du regard et de la réflexion. Des représentations peuvent nous sembler violentes alors qu'elles apparaissent ordinaires et presque quotidiennes auparavant, comme des sacrifices d'animaux. Au contraire, d'autres scènes bibliques, mythologiques ou historiques présentées sembleront lointaines, voire déconnectées de nos préoccupations ou de notre culture. En revanche, les représentations des mendiants par Callot ou Rembrandt restent d'une cruelle actualité et les prisons de Piranesi n'ont rien perdu de leur pouvoir d'évocation. La mise en correspondance

d'artistes d'époques différentes permet d'évaluer des évolutions, mais aussi des permanences, comme ces gravures de Hans Burgkmair (1473-1531) et de Marcel Roux (1878-1922) consacrées à la mort.

Le thème choisi permet de montrer soixante-seize des plus belles pièces conservées à Lyon. Sont ainsi exposés des bois de Dürer (*Les cavaliers de l'Apocalypse, Samson tuant le lion*), un burin de Duvet, des camaïeux de Goltzius (*Hercule tue Cacus, Le viol de Lucrece*), des eaux-fortes de Rembrandt ou Callot, de grands burins classiques de Mellan (*Judith et Holopherne, Hérodiade*), des recueils de Goya, mais aussi des œuvres de Pencil, Aldegrever, Scolari, Tempesta, Ribera, Bosse, Edelinck, Tiepolo, Boissieu, Delacroix pour ne citer qu'eux. Au-delà des différences d'époque et de la diversité des techniques utilisées, chacun à sa manière a su exprimer des sentiments qui entrent encore en résonance avec les nôtres. P.G.

### Autour de l'exposition

Visites commentées  
**mercredi 11 mai à 17h30**  
**vendredi 27 mai à 17h30**  
**samedi 4 juin à 10h30**  
**mercredi 15 juin à 17h30**  
et sur demande pour les groupes

Catalogue  
Textes de Marie-Caroline Janand  
Introduction de François Fossier,  
professeur d'Histoire de l'art  
à l'université Lumière Lyon 2.  
format : 21 x 24 cm ; 216 pages  
reproductions en quadri des  
76 gravures de l'exposition ; prix : 20 e,  
en vente par correspondance  
(publication@bm-lyon.fr) et à la  
Bibliothèque de la Part-Dieu

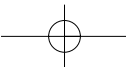
### Souffrir mille morts Fondre en larmes

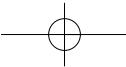
**mardi 7 juin à 18h30**

Lecture par Annie Zadek  
sur une projection de photographies  
d'Yves Rozet

Tout au long de l'écriture de *Souffrir mille morts, Fondre en larmes*, m'a accompagnée cette interrogation quasi subliminale : dans les situations de souffrance extrême, à quel moment cesse-t-on de lever les yeux vers le ciel, vers la beauté du ciel ? Peu après l'achèvement des 33 chants qui constituent le texte, feuilletant le livre *L'art et la mémoire des camps, représenter exterminer* (Le Seuil, 2001), je découvre le travail réalisé par Yves Rozet dans le contexte de la commande passée à des artistes par la Maison des Enfants d'Izieu sur "Mémoire et représentation. Présence et vérité". Ses photos de ciel - ou plutôt ses photos du ciel d'Auschwitz, du ciel au-dessus de ce qui fut le camp d'extermination d'Auschwitz - me sidèrent par leur congruence avec mon propos (avec quelle langue parler d'une non-langue ; de quel lieu parler d'un non-lieu) et leur nécessité dans le livre futur, justement pour convoquer cette interrogation que j'ai qualifiée de "subliminale" : à la fois pressante et absente. A.Z.

*Souffrir mille morts, Fondre en larmes*  
a été édité par l'URDLA en 2003 dans  
la collection Fil à plomb.





## L'OCCIDENT EN QUESTION

Bibliothèque  
Part-Dieu

### La République et sa diversité

rencontre-débat

mercredi 11 mai à 18h30

Rencontre avec Patrick Weil à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage *La République et sa diversité : migrations, intégrations, discriminations* (Le Seuil).

Les politiques d'immigration, d'intégration et de lutte contre les discriminations ont en commun d'être chargées de passions et surdéterminées par le poids des batailles idéologiques. Elles ont presque toujours donné lieu à d'intenses affrontements, singulièrement dans un pays où l'universalisme républicain s'enveloppe dans de grands principes, mais donne lieu à des interprétations et des applications variées.

Il ne s'agit pas ici de faire le procès du "modèle républicain". En réalité, ce modèle n'a pas si mal résisté aux réalités et, à l'heure où nous voyons ces questions renaître un peu partout en Europe, il n'est pas certain qu'il soit plus mauvais que d'autres. Il s'agit bien davantage de le confronter à ses propres promesses et de le tourner vers l'avenir. Cette ambition suppose à la fois un retour critique sur les expériences passées, un diagnostic réaliste sur notre situation présente et l'identification des défis du futur.

Cependant, au cœur de ces réflexions, se retrouve presque toujours une problématique autour de la diversité en République. La République est diverse : c'est un fait social et historique difficilement contestable. Mais elle peine à le reconnaître et à en tirer des conclusions politiques claires et déterminées.

Patrick Weil est sociologue, directeur de recherches au CNRS, spécialiste des questions d'immigration et d'intégration, auteur d'un rapport au Gouvernement sur les politiques de l'immigration et de la nationalité. Il a notamment publié *Où est-ce qu'être français ?* (Grasset, 2002).



© Hermance

### Quand la Chine change le monde

mercredi 25 mai à 18h30

Rencontre avec Érik Izraëlewicz autour de son ouvrage *Quand la Chine change le monde*, paru chez Grasset.

La Chine s'est éveillée, le monde tremble. Jamais, dans l'histoire économique, une nation aussi grande (1,3 milliard d'habitants) n'avait connu une croissance aussi forte (8 % par an) pendant une période aussi longue (25 ans). Cette réussite devrait rassurer : elle inquiète. En un quart de siècle, le monde a changé la Chine. Aujourd'hui, la Chine change le monde. Demain, elle sera, peut-être, la première puissance économique devant les États-Unis. Par sa démesure, son appétit et ses moyens, par l'hypercapitalisme qui y règne aussi, l'Empire du Milieu déstabilise tous les marchés - ceux du pétrole, de l'acier, de l'or, du blé, de la technologie, du travail, etc. Le choc chinois affecte tout, du prix de l'essence à notre emploi en passant par le temps qu'il fait. Érik Izraëlewicz analyse avec une remarquable



© P. Fleury

clarté ce tremblement de terre en montrant, exemples à l'appui, comment la Chine change notre vie.

Auteur chez Grasset de *Ce monde qui nous attend, les peurs françaises et l'économie* (1997) et du *Capitalisme zinzin* (1999 - Prix du livre de l'économie), Érik Izraëlewicz est directeur adjoint de la rédaction des *Échos*.

### La politique de l'impuissance

mercredi 1<sup>er</sup> juin à 18h30

Rencontre avec Jean-Paul Fitoussi et Jean-Claude Guillebaud autour de leur ouvrage *La politique de l'impuissance* paru aux Éditions Arléa en janvier dernier.

Nous vivons, en Europe, un paradoxe singulier : l'ouverture des frontières y est perçue comme un surcroît de contraintes. La mondialisation est ressentie comme un enfermement disciplinaire. Toute réforme sociale est vécue comme l'annonce d'une régression. Pire encore : ce qui est mis en doute, c'est la capacité d'action des décideurs politiques. Ce qui paraît profondément en crise, c'est la démocratie elle-même et la possibilité pour les peuples de choisir leur avenir. Nos sociétés paraissent minées par un sentiment de précarité, d'insécurité, de souffrance sociale. Comment expliquer ce désenchantement, plus dangereux à terme qu'on ne l'imagine ? Sur quoi se fonde cette insidieuse résignation ? Dans cet ouvrage, Jean-Paul Fitoussi incrimine ce qu'il appelle la "politique de l'impuissance". Il explique de quelle façon la plupart des dirigeants européens s'accompagne d'une croissance faible et d'un chômage de masse, alors même que ces deux questions justifieraient une tout autre politique. Dans cette libre conversation avec Jean-Claude Guillebaud, il montre comment responsables et commentateurs donnent l'impression de courir derrière un "modèle" qui n'existe nulle part dans le monde.

Jean-Paul Fitoussi est président de l'Observatoire français des conjonctures économiques, professeur à l'Institut d'Études politiques de Paris et éditorialiste au *Monde*. Il est l'auteur de nombreux essais, dont *Le Débat interdit*.

Grand reporter à *Sud-Ouest*, puis au *Monde*, Jean-Claude Guillebaud est conseiller littéraire aux Éditions du Seuil et co-fondateur des Éditions Arléa. Il a écrit plusieurs essais, les cinq derniers sont : *La Trahison des Lumières* (Prix Jean-Jacques Rousseau, 1995), *La Tyrannie du plaisir* (Prix Renaudot-essai, 1998), *La Refondation du monde* (1999), *Le Principe d'humanité* (2001) et *Le goût de l'avenir* (2003), tous parus aux Éditions du Seuil.



D.R.

© J. Foley / agence Opale

### La laïcité face à l'Islam

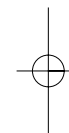
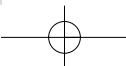
mercredi 8 juin à 18h30

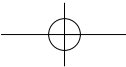
Rencontre avec Olivier Roy autour de son ouvrage *La laïcité face à l'Islam* paru récemment chez Stock.

Le débat sur la laïcité s'est focalisé en France sur l'Islam, donnant lieu à une campagne d'une grande violence, qui va bien au-delà du débat d'idées et qui rappelle les conflits vieux d'un siècle entre la République de Jules Ferry et l'Église catholique. Mais cette comparaison est-elle légitime ? Vivons-nous avec l'Islam ce que nous avons vécu jadis avec le catholicisme, une



© D. Carton / agence Opale





\* simple question de formatage et de négociations pour qu'émerge enfin un islam moderne, libéral et européen ? Ou bien la configuration qui a donné naissance à la problématique de la laïcité, avec un État souverain, s'est-elle elle-même profondément transformée ?

Le présent essai tente de répondre à ces questions sur un plan strictement politique, et non théologique. Car c'est l'Islam d'aujourd'hui, substantiellement transformé par la société occidentale et par ses valeurs, qui se mesure à l'épreuve de la laïcité. Même le fondamentalisme a dans le fond intégré l'espace religieux de l'Occident et son discours doit être pensé dans le même cadre que celui où nous plaçons le discours des fondamentalistes chrétiens ou juifs. À rebours des idées reçues, ce livre montre que le problème n'est pas tant l'Islam que le religieux, plus exactement les formes contemporaines de retour du religieux. Ainsi mis en perspective, l'Islam contemporain et occidentalisé pourra enfin être compris.

Olivier Roy est directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS. Parmi ses derniers livres : *L'Islam mondialisé* (Le Seuil), *Les Illusions du 11 septembre*. *Le Débat stratégique autour du terrorisme* (Le Seuil), *Généalogie de l'islamisme* (Hachette Pluriel), *Échec de l'islamisme politique* (Le Seuil).

## La fin de l'Occident ?

mercredi 15 juin à 18h30

Rencontre avec François Heisbourg autour de son livre *La fin de l'occident ? L'Amérique, l'Europe et le Moyen-Orient* (Odile Jacob, 2005).

Le militantisme démocratique de néoconservateurs américains ne favorise-t-il pas les pires ennemis de la démocratie ?

La toute-puissance des armes américaines dans les guerres d'Afghanistan et d'Irak ne souligne-t-elle pas surtout les limites tant de la puissance militaire que des États-Unis ? Les terroristes d'Al Qaïda n'ont-ils pas créé les conditions d'une crise qui amènera le Moyen-Orient à aborder de front une modernisation politique, économique et sociale qui n'a que trop tardé ? Alors que l'Occident se présente divisé face aux turbulences croissantes du système international, comment sortir enfin des schémas hérités de la guerre froide ? Fin de l'Occident ou âge des paradoxes ? L'époque des Occidents multiples est ouverte.

Grand connaisseur de la scène stratégique internationale, François Heisbourg plaide pour une politique européenne vigoureuse face aux défis et menaces du monde contemporain, si possible dans le cadre d'une relation euro-américaine renouvelée.

François Heisbourg est directeur de la Fondation pour la recherche stratégique et président de l'International Institute for Strategic Studies et du Centre de politique de sécurité de Genève. Il a notamment publié *Hyperterrorisme : la nouvelle guerre*



© DRFP

## Tissu / Papier

expositions  
colloque  
banque de données  
juin à décembre 2005

organisés par l'Institut  
d'histoire du livre

Tissu/Papier est un thème indissociable des pôles traditionnels de la région lyonnaise que sont l'imprimerie et la soierie. Tissu et papier proviennent des mêmes matériaux, depuis les premiers papiers occidentaux faits de chiffons recyclés jusqu'aux fibres cellululosiques utilisées dans les textiles d'aujourd'hui. Ils empruntent non seulement des techniques semblables, mais s'échangent les mêmes images. Depuis la fin du Moyen Âge, les motifs circulent du livre à la broderie, de la gravure à la dentelle, du mur à la tenture. Le tissu imite, par les procédés même du tissage, les images du livre. Et le livre apparaît en chemise, en reliure brodée, voire entièrement en tissu. Tissu et papier transportent enfin des paroles et des messages. De la tapisserie de Bayeux aux robes poèmes de Castelbajac, le tissu raconte une histoire.

## TISSU / PAPIER

Bibliothèque  
de la Part-Dieu  
colloque  
15 au 17 juin

Inscriptions :  
30 €, gratuit  
pour les étudiants  
inscription et  
renseignements  
sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)  
et sur demande  
au 04 78 62 18 15,  
mfrachon  
@bm-lyon.fr

## Textes et textiles du Moyen Âge à nos jours

Au vu des différentes démarches qui, depuis une vingtaine d'années, ont tenté de rapprocher tissu et papier, texte et textile, livre et vêtement, ce colloque voudrait explorer à nouveau les modes de relations et les dispositifs de substitutions métaphoriques entre ces deux systèmes, qui sont aussi matériaux, procédés de fabrication, processus de création, phénomènes langagiers et moyens de communication.

## Échanges d'impressions

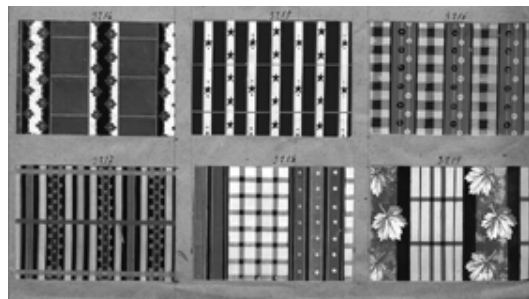
mercredi 15 juin à 18h (lieu à préciser)

*Figures textiles de la parole dans l'antiquité gréco-romaine*  
Conférence inaugurale de Jesper Svenbro, Centre Louis Gernet de recherches comparées sur les sociétés anciennes, Paris

jeudi 16 juin

à 9h, LES MOTS ET LES CHOSES

*Le lexique du tissu et du papier*, Pierre-Marc de Biasi, CNRS-Institut des textes et manuscrits modernes, Paris  
*Si loin si proches, regard sur les procédés de fabrication du tissu et du papier*, Louis André, université de Rennes II  
*De la parole au livre, du tissage au tissu, spatialisation comparée de deux séquentialités temporelles. Technique et esthétique*, Jean Paul Leclercq, Musée de la mode et du textile, Paris  
*Imprimer sur papier, imprimer sur tissu*, Un même terme pour des processus différents, Françoise Cousin, Musée de l'Homme, Paris



Coll. BM Lyon, Fonds de l'École des Tissages

à 14h30, EMPRUNTS, CIRCULATIONS, TRANSFORMATIONS

*Un gilet imprimé en taille douce dans une fabrique de papier peint (XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Xavier Petitcol, Expert, Paris  
*Du livre aux motifs, les sources de la création des toiles imprimées à la manufacture de Jouy (1760-1821)*, Aziza Gril-Mariotte, Doctorante, université de Provence  
*Papier paradoxe ? entre brouillon et archive, le papier dans la création textile*, Florence Charpigny, CNRS-Laboratoire de recherches historiques Rhône-Alpes  
*Le livre et l'objet : un vêtement médiéval et ses modes de représentations*, Odile Blanc, Institut d'Histoire du Livre, Lyon  
*Le discours de mode, Farid Chenoune*, Institut français de la mode, Paris (à confirmer)

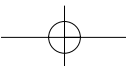
vendredi 17 juin

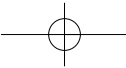
à 9h, LE TEXTE TISSU

*Quelques lettres habillent ce Tout-Puissant*  
*Créateur : rhétorique et théologie du vers tissé* chez Raban Maur et Juan Caramuel, François Dupuigrenet-Desroussilles, ensib  
*Si com Yraigne fait sa toile. Image du vêtement et de la broderie dans la littérature médiévale*, Romaine Wolf Bonvin, université Lyon 2 et Genève  
*Texte et textile : le métier et l'aiguille*, Roger Chartier, EHESS, Paris

à 11h, LE TISSU TEXTE

*Les inscriptions dans la mode contemporaine*, Nadine Gelas, université Lyon 2  
*Abécédaires brodés. Avoir des lettres et du tissu (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Nicole Pellegrin, CNRS, Institut d'histoire moderne et contemporaine, Paris  
*Jeux de lettres : proposition pour un lexique du corps de mode*, Mongi Guibane, Couturier, Lyon  
*Textures du blason : du vocabulaire des tissus à l'image héraldique (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Michel Pastoureau, EHESS, Paris





\* Musée de l'Imprimerie exposition **juin à décembre**

## Échanges d'impressions

Partant du constat que si les mêmes techniques d'impression ont été employées, leur développement s'est fait de façon parallèle et sans contact véritable entre monde du tissu et monde du papier. Sont présentés : impression en relief, impression en creux, impression lithographique, pochoir et tamis, procédés transfert et impression numérique. On comparera les produits qui en résultent, les effets de matière par lesquels le tissu imite le papier et vice-versa : papiers marbrés, moirés, tramés, toilés, tissus reproduisant les images de livres par impression ou encore par tissage, tels ces "imprimés éphémères" et "tissus anecdotiques" encore peu considérés dans les musées français.

Musée de Bourgoin-Jallieu exposition **juin à décembre**

## Look, mots, mode : une histoire de tissu et de papiers

Papier et tissu se rejoignent dans la conception d'un vêtement : du croquis du styliste en passant par le patron. De plus, les exemples d'interférences entre le tissu et le papier dans le domaine de l'habillement abondent : le papier est introduit dans le vêtement, voire se substitue au tissu. La lettre, le mot, la phrase voire le texte, quant à eux, font leur apparition dans la mode : le vêtement devient ainsi porteur de message. Légèreté, fragilité, caractère éphémère, illusionniste du papier, autant de défis à relever mais aussi de sources d'inspiration et de création.

Musées des Pays de l'Ain Conservation départementale Soieries C.J. Bonnet, Jujurieux exposition **juin à septembre**

## Du papier au tissu : merveilles de création textile

Fin 2001, le Conseil général de l'Ain acquiert le fonds des Soieries Bonnet à Jujurieux. Estimé à près de 300 000 objets et documents, cet ensemble industriel d'une rare cohérence historique retrace près de deux siècles de l'activité de l'usine. Les collections présentent notamment le processus traditionnel de confection d'un façonné, de sa création à sa production. Le papier est longtemps resté la chrysalide du tissu : d'abord esquisse, il devient mise en carte puis carton perforé, pour être finalement fabriqué sur le métier à tisser. Les documents papier particulièrement fragiles et menacés, sont au cœur du chantier d'inventaire du fonds.

Bourgoin-Jallieu exposition **juin à septembre**

## Proposition de Noël Dolla

L'œuvre de Noël Dolla offre un remarquable objet de réflexion portant sur la nature des multiples supports convoqués (tissu, papier, objets quotidiens) mais surtout sur leurs statuts, physiques et symboliques, et sur la combinatoire résolument dialectique de ces statuts. L'exposition projetée entend ainsi, par la mise en scène des éléments textiles ou de papier, montrer la manière singulière dont Noël Dolla travaille à résoudre le lien entre signifiant et signifié, et construit un langage plastique propre à incarner son message.

D'autres manifestations sont associées : Université de la mode Lyon 2 : café et semaine de la mode ; Bibliothèque du 2<sup>e</sup> : exposition de l'association Trame de soi en octobre ; Printemps des musées et Journées du patrimoine. Renseignements : ensib, 04 72 44 43 71 blanc@ensib.fr

## Apollon tisserand

exposition virtuelle sur la "poésie figurée" mise en ligne au moment du colloque

De nombreux livres mettent en œuvre la signification symbolique unissant le livre et l'étoffe : carmina figurata ("poèmes figurés") et versus intexti ("vers tissés"). La Bibliothèque municipale de Lyon et l'ensib ont décidé d'aborder les relations entre le texte et la trame en utilisant la forme numérique et propose une exposition virtuelle, ce qui leur garantit une grande visibilité, un public plus large et la possibilité d'un enrichissement continu.

Revêler la trame du texte ou à l'inverse l'occulter, la défaire, la tordre, a été l'obsession des plus grands écrivains qui ont recherché avec obstination les "mots sous les mots" et "l'image dans le tapis". Ces écrivains nous ont laissé trace de ce travail du texte dans quantité de carmina figurata et plus précisément de versus intexti, dont Raban Maur, au début du IX<sup>e</sup> siècle, a donné dans ses *Louanges de la croix*, le modèle inlassablement imité et commenté, dont la Bibliothèque municipale de Lyon possède un des plus importants manuscrits, ainsi qu'un des rares exemplaires des *Metametrica* de Juan Caramuel.

## ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

### Jean-Noël Blanc

Bibliothèque Part-Dieu

rencontre **jeudi 19 mai à 18h**

organisée en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle, l'IUFM et les lycées Édouard-Herriot et Lumière.

La librairie À plus d'un titre propose une sélection des ouvrages de l'écrivain

Les gros mots (inédit)

J'avais dix ans et trois mois quand eut lieu cette conversation avec mon père. C'était un soir d'été, les moustiques entraient par la fenêtre ouverte sur le jardin, ils venaient tourner autour de la lampe du salon et j'espérais qu'ils se brûleraient les ailes.

Mon père fumait la pipe pour les éloigner. J'entendais ses dents racler sur le tuyau et ce n'était pas un bruit agréable.

– Méfie-toi des gros mots, me dit-il soudain.

Nous étions seuls dans la pièce et j'aimais beaucoup les gros mots.

– Comme merde et putain ? dis-je en faisant un effort.

C'était la première fois que j'employais des mots pareils à la maison. Si ma mère m'avait entendu, elle m'aurait frotté la bouche avec du sable.

– Je parle de gros mots, dit mon père, pas de mots grossiers. Je parle des mots qui sont trop lourds pour les hommes. Liberté par exemple. Ou vérité.

J'étais assez âgé pour avoir déjà entendu ces mots et je savais bien qu'il ne n'agissait pas de gros mots. Je le fis remarquer à mon père.

– Ce sont pourtant des gros mots, dit-il. Quand on les prononce en pensant qu'ils sont importants, il faut aller jusqu'au bout. On n'a pas le choix. Il faut que les actes suivent les mots, tu comprends ?

– Il faut toujours que les actes suivent les mots, dis-je gravement.

J'ignorais ce que ma phrase signifiait mais je sentais que mon père avait envie que je prononce une phrase dans ce genre-là et je voulais lui faire plaisir.

– J'étais sûr que tu comprendrais, sourit-il.

Il posa sa main sur ma tête. Il la laissa un temps qui me parut très long. Je sentais de près l'odeur de sa pipe et c'était une odeur qui m'écœurerait. Je me secouai pour me dégager. Il retira sa main, m'adressa un petit sourire crispé avant de se lever, et ce fut tout pour ce soir.

J'étais résolu à lui demander dès le lendemain matin si j'avais maintenant le droit de dire des gros mots moi aussi, mais, quand je me levai, mon père n'était plus là. Je demandai à ma mère où il était.

– Loin, dit-elle. Et pour longtemps. Mais tu peux être fier de lui.

Elle s'était assise pour me parler et elle avait pris

mes deux mains dans les siennes. De près, je voyais qu'elle avait les yeux gonflés et rougis.

– Mon petit, soupira-t-elle, il y a des moments où les hommes doivent prendre des décisions graves. Ce n'est pas facile, mais ce malheureux pays a tellement besoin d'hommes qui osent résister. Et se battre. Tu comprendras quand tu seras grand. Quant tu connaîtras le sens de mots comme démocratie.

– Je sais, dis-je. C'est pareil que liberté. Ou vérité. Elle me fixa un long moment avant d'éclater en sanglots et de me serrer dans ses bras.

Je n'eus pas une larme. Je me rappelle très bien que j'ai refusé de pleurer tout le temps qu'elle me serrait contre elle. Je tenais à prononcer moi aussi des gros mots sans montrer d'émotion, comme mon père, et je pensais qu'il me féliciterait quand je lui raconterais ça.

De toute ma vie, je ne l'ai jamais revu.



© L. Monier / Rue des archives

Dernières publications :

*Esperluette et compagnie*, roman-par-nouvelles, Joëlle Losfeld.

*Besoin de ville*, récit, Le Seuil.

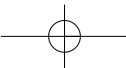
*La Légende des cycles*, récit, Le Castor astral.

*Le Grand Braquet*, nouvelles, L'Archipel.

*Tête de moi*, nouvelles, Gallimard.

*Fil de fer, la vie*, roman-par-nouvelles,

Gallimard, collection Scripto.





## LA SCÈNE POÉTIQUE

Bibliothèque  
Part-Dieu

poésie parlée

La librairie À Plus d'un titre propose une sélection des ouvrages des auteurs avant et à l'issue de la rencontre

### Caroline Sagot Duvaux & Joël Vernet

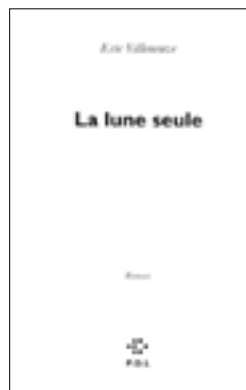
jeudi 12 mai à 18h30

Après avoir été comédienne pendant huit ans, **Caroline Sagot Duvaux** se consacre aujourd'hui à la peinture et à la poésie. Elle se dit "fouir et bégayer parmi les rouges, les heurts, la sommation d'être des mots, l'anomie." Mais aussi : "On me montre une évidence avec la main ouverte de l'évidence, je ne comprends rien. Je regarde la main." Ou encore : "J'ai repoussé écrire jusqu'au hoquet et peindre convenait à ma forme de vitalité, de brutalité peut-être et au plaisir de présenter de retourner l'image, d'offrir (ce geste). Je n'aimais pas tellement l'image pourtant mais une sorte de chahut de brassage, d'ailleurs j'avais l'impression de peindre pour fuir la métaphore puis ensuite d'écrire pour casser l'image. Un jour dans un hoquet comme insurrectionnel (ces mots sont trop grands pour de tout petits destins individuels mais ça va plus vite) lire s'est retourné. Il y avait des creux, des absences à mouler, enfin cela exigeait. Le jardin des fugitifs de Pompéi est très présent dans *Vol-ce-l'est*. Les gens sont morts asphyxiés, puis la cendre les moula, puis les corps disparurent par putréfaction ordinaire et les creux retrouvés, l'absence des corps, furent coulés de plâtre. Reste un os parfois (l'os du vide). Je n'en suis qu'au plâtre mais c'est l'os du vide qui m'inquiète et que je convoite. Mourir n'est pas l'exception, c'est vivre qui est l'exception. L'état d'exception de vivre, le solstice de la règle : le poème peut-être."

Dernières publications : *Vol-ce-l'est*, José Corti, 2004 ; *Vielleicht Peut-être*, La Sétérée, 2004 ; *Atatao*, José Corti, 2003 ; *Hourvari dans la lette*, José Corti, 2002. À paraître : *Köszönöm*, José Corti, 2005

L'écriture de **Joël Vernet** est – en quelque sorte – "ancrée dans le voyage". C'est une exploration de l'espace par la parole. Une façon d'écrire sa vie sur des cartes géographiques. Une manière de lire les corps et les rencontres sous le filtre des paysages. Après une enfance nomade à travers la France, Joël Vernet se retrouve en Margéride, dans le village natal, où sa famille se fixe. Années de bonheur liées au contact de la nature. Profonde solitude. Goût immodéré pour la langue française, la langue d'Oc, la révolte. Pas de livres à la maison, mais passion pour ces paysans "qui parlent comme des princes". Premiers contacts avec une grande ville. Premier voyage en Afrique de l'Ouest. Habite les quartiers pauvres des capitales africaines. Remonte à pied le long du Niger entre Mopti et Gao. Se lie d'amitié avec plusieurs pêcheurs bozo. Revient en France. Il publie son premier livre en 1985 avec, pour les trois exemplaires du tirage de tête, un dessin du peintre Jacques Truphemus. Depuis lors, cette collaboration avec des artistes ne cessera pas. De 1985 à 1998, il effectue plusieurs voyages en Afrique, en Inde, à Cuba. Produit de nombreuses émissions pour France-Culture. Durant l'été 1998, voyage au Mali, en vue de la préparation d'un ouvrage avec le photographe Bernard Plossu (Grand Prix national de la Photographie en 1988). De 1999 à 2001, vit à Alep, en Syrie, et aujourd'hui dans la Loire.

Dernières publications : *La lumière effondrée*, Lettres Vives, automne 2004 ; *François Augiéras, L'Aventurier radical*, Ed. Jean-Michel Place, automne 2004 ; *Visage de l'Absent*, Ed. L'Escampette, Janvier 2005 ; *À qui appartient le soleil ?*, Les Petits classiques du Grand Pirate, Printemps 2005 ; *Lettre de Gao*, Ed. Lettres Vives, Réédition, Printemps 2005



### Leslie Kaplan & Éric Villeneuve

jeudi 23 juin à 18h30

Leslie Kaplan et Éric Villeneuve sont romanciers, publiés aux éditions POL. Quelque chose, peut-être du côté de la densité dans l'écriture, ou d'une rigueur rêveuse et concrète, les rapproche des poètes, et justifie leur présence dans un cycle de poésie.

Leslie Kaplan est née à New-York ; elle a été élève à Paris. Études de philosophie, d'histoire et de psychologie. Travail en usine de 1968 à 1971. Depuis 1982, date de la parution de son premier livre, *L'excès-l'usine*, elle a publié une douzaine de récits et de romans, notamment *Le livre des ciels*, *Le criminel*, *Le pont de Brooklyn*, *Le silence du diable...* et un livre d'essais, *Les outils*, paru en 2003. En 1996, elle a commencé une série romanesque intitulée "Depuis maintenant" dont cinq volumes sont parus : *Depuis maintenant (Miss Nobody Knows)*, *Les prostituées philosophes*, *Le Psychanalyste*, *Les Amants de Marie*, et *Fever*. Sont disponibles en Folio : *Le pont de Brooklyn*, *Le Psychanalyste*, *Les Amants de Marie*.

Éric Villeneuve a toujours vécu à Lyon. Il dit, de ses trois livres : "Le premier, *Grouge*, petite planète de fables héritée de l'enfance et visitée par différents narrateurs, fut édité chez Hachette dans la collection P.O.L. Le second, intitulé *Le Morticien*, est une thèse de doctorat écrite sous forme de roman et consacrée - si l'on veut bien admettre qu'il est possible, un temps, de substituer au discours critique un énoncé purement métaphorique - à Kafka, Guyotat et Le Clézio. *La Lune seule*, enfin, nous conte les aventures de Samuel qui, par la grâce de l'amnésie, renait chaque jour dans un monde différent et trouve ainsi - de chapitre un en chapitre un - sa vraie place sur terre (quelque part, en vérité, entre la terre et la lune)." Éric Villeneuve donnera une existence orale à quelques-uns de ces débuts de romans - inachevés - ces amorces d'univers - dont il ne sait, depuis quelques années, quelle forme générale ou quelle existence leur donner.



© Rajak Chahian

### Robert Droguet

Robert Droguet est né à Lyon en 1929, il y a vécu, il y est mort le 18 avril. Ce sédentaire "piéton de Lyon" était poète, critique, journaliste, typographe. Ami de la Bibliothèque, il nous avait autorisés à montrer, lors de l'exposition *Un journal à soi*, quelques cahiers du fabuleux journal intime qu'il tenait depuis 1947.

LE CHAMP DU DÉPART A SONNET [sic] ("Aux champs")  
Aux Mânes d'R.O.

EN cherchant le pourquoi des choses caché  
Sous les bassines de coke en pâte, pratique  
Pour lutter contre la tuberculose, on ose  
Encore espérer contre l'avis des experts

De famille, et autres futurologues distingués  
Pour leur plus grande confusion, dés pipés,  
Boules plombées, quand il est si facile et si sain  
De s'en tenir au fil à plomb qui tombe bien !

C'est donc aussi qu'il avait fallu apprendre  
À tomber, roulé-boulé, tête-bêche en aile  
De moulin comme dans une imposition d'autrefois.

Mais on sait maintenant, sans ignorer pourtant  
Ou'on ne saura qu'après mais rien ne presse !  
Mais (c'est le dernier) qui n'est que pis-aller.  
[sans retour].

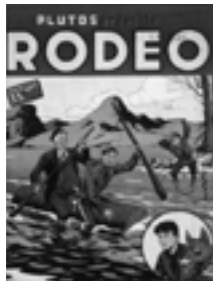
In Robert Droguet, *Cent sonnets*, Villeurbanne, Urdla, collection Fil à plomb, 2001.

# L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

pour découvrir les trésors de la Bibliothèque



1



2



3

Bibliothèque Part-Dieu

L'Heure de la découverte **vendredi à 12h30 samedi à 10h30 & à 15h**

sur réservation au 04 78 62 18 00 ou à l'accueil de la Bibliothèque de la Part-Dieu

## LITTÉRATURE ANGLO-SAXONNE CONTEMPORAINE

Catherine Grémeret, Henri Champanhet, Langues et littératures, Françoise Chataing & Marianne Lingenheld, Bibliothèque du 9<sup>e</sup> la Duchère **vendredi 13 & samedi 14 mai**  
Nous proposons la présentation d'une sélection de dix auteurs venus des quatre coins du monde : Inde, Pakistan, États-Unis, Canada, Australie, Nouvelle Zélande, Angleterre, Ecosse, Irlande, Afrique du Sud. Des extraits de leurs œuvres seront lus, en français, par des bibliothécaires.

## FONDS DE LA GUERRE 1914-1918

Hervé Faure, bibliothécaire, Silo de conservation **vendredi 20 & samedi 21 mai**  
C'est une décision du maire de Lyon Edouard Herriot, qui amorce en 1915 la constitution d'un fonds de la guerre, regroupant des ouvrages émanant de tous les belligérants du conflit en cours et de certains pays neutres. Alimenté jusqu'en 1921, à partir d'achats, de dons... et de la censure postale, le fonds de la guerre 1914-1918 atteindra les 20 000 documents, mêlant, dans diverses langues, les livres, les brochures, les publications officielles, les recueils satiriques, les dossiers, les affiches, les cartes postales... Trois sources alimentaient le fonds : les librairies, les saisies du contrôle postale aux frontières et des correspondants dans les ambassades françaises, notamment en Amérique Latine.

Le fonds présente une diversité étonnante allant des journaux de tranchées français à une importante collection de périodiques allemands, austro-hongrois, russes et même norvégiens... Des livres pour enfants aussi bien français qu'allemands sont rassemblés avec des classiques tels que les guides Michelin des champs de bataille et la liste des prisonniers français publiée régulièrement par la Gazette des Ardennes.

## ÉTONNANT DÉPOT LÉGAL

Anne Meyer, conservateur Documentation Lyon et Rhône-Alpes **vendredi 20 & samedi 21 mai**  
Une curieuse collection que celle du dépôt légal : soixante ans de livraisons quotidiennes à la Bibliothèque de documents de toute sorte, qui arrivent là tout simplement parce qu'ils sont imprimés dans la région Rhône-Alpes. Avec une obligation redoutable pour la Bibliothèque : celle de tout conserver. C'est une loi.  
L'intérêt d'une telle entreprise d'emmagasiner ? On peut se le demander. Et pourtant... Après des années, avec le recul du temps, on découvre dans cette immense collection - près de 3 000 mètres de rayonnages - des pièces devenues rares, parfois charmantes, parfois étonnantes, souvent précieuses pour les chercheurs, que personne n'aurait à l'origine songé à conserver.  
Un système original d'enrichissement de la Bibliothèque à découvrir en même temps que quelques pièces de ce patrimoine particulier.

## LA COLLECTION DES FONTAINES

Marc Michalet, conservateur Collection des Fontaines **samedi 21 mai**

Rassemblée au fil du temps par les Pères de la Compagnie de Jésus et couvrant les domaines les plus divers de la connaissance humaine, cette collection prestigieuse comporte près de 500 000 documents du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours. La Bibliothèque propose une visite au 17<sup>e</sup> étage du silo, au cœur même des ouvrages, pour évoquer leur origine, leur nature et leur transfert.

## LE JOURNAL INTIME

Catherine Goffaux & Christine Thomasso, Langues et Littératures **vendredi 27 & samedi 28 mai**  
"Le journal est une trace : presque toujours une écriture manuscrite, de la personne même, avec ce que la graphie a d'individualisant. C'est une trace sur un support : cahiers reçus en cadeau ou choisis, feuilles volantes dérobées à l'usage scolaire. Parfois la trace écrite s'accompagne d'autres traces, fleurs, objets, signes divers arrachés à la vie quotidienne et transformés en reliques, ou de dessins et graphismes. Quand vous lisez 'le même texte' imprimé dans un livre, est-ce vraiment le même ?" Comme l'œuvre d'art, le journal n'existe qu'en un seul exemplaire", écrit Philippe Lejeune. Cette "Heure" invite à découvrir certains des journaux intimes, anciens ou récents, que possède la Bibliothèque : journaux de voyage, (Robert Challe, Balthazar de Monconys, Louis-Antoine de Bougainville, Antoine-Marie Chenavard, des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.), de prison (Emile Nougier, XIX<sup>e</sup> s.), un journal illustré (Louise Weill, XX<sup>e</sup> s.), d'autres encore.

## DICTIONNAIRES ET OUTILS D'APPRENTISSAGE DU CHINOIS

Valentina de Monte & Jean-Louis Bouilly, Fonds chinois **vendredi 3 & samedi 4 juin**  
Un dictionnaire chinois représente toujours une grande curiosité pour toute personne ignorante de la langue et de l'écriture chinoises. Une des questions récurrentes porte sur l'organisation de tels outils et donc les modes de classement et de recherche des caractères. La nature non alphabétique du chinois a traditionnellement imposé des modes de classement propres à son système. Ce n'est que lors de la période moderne, par le fait des influences étrangères et avec la nécessité de translittérer, qu'est apparu le classement alphabétique des caractères. Cette présentation sera l'occasion de montrer, en les commentant, de nombreux dictionnaires et manuels chinois imprimés depuis deux siècles. Tout en abordant les particularités de cette écriture.

## À L'ÉPOQUE DE CHARLEMAGNE, UNE BIBLIOTHÈQUE FLORISSANTE

Pierre Guinard, conservateur Fonds ancien **vendredi 10 & samedi 11 juin**  
La présentation de quelques manuscrits plus que millénaires rappelle que Lyon a connu au IX<sup>e</sup> siècle une période de renaissance, largement favorisée par ses évêques successifs, Leidrade, Agobard, Amolon et Rémi. Ceux-ci s'attachent à reconstituer une bibliothèque qui donne à la ville une grande réputation : aux manuscrits mérovingiens vont alors s'ajouter, à l'instigation du diacre Florus, des ouvrages copiés sur place dans le scriptorium de la cathédrale. Une cinquantaine de manuscrits, aujourd'hui conservée à la bibliothèque municipale, nous est parvenue et porte témoignage de la culture et des débats de l'époque.



## Gryphe

SOMMAIRE n°10

Édito par Patrick Babin

Un journal pour les canuts  
*Lyon et les débuts de la presse ouvrière* : L'Echo de la Fabrique et ses successeurs par Jeremy Popkin

Édition en ligne  
*La presse ouvrière lyonnaise des années 1830 numérisée par l'Ecole normale supérieure, en collaboration avec le musée Gadagne et la Bibliothèque municipale de Lyon* par Ludovic Frobert

À chacun son fléau  
*La naissance de la catastrophe médiatique au Siècle des Lumières* par Denis Reynaud

L'Arbre, l'eau et le ciel  
*Des monts du Lyonnais aux étangs de la Dombes, sur les pas de Louis-Hector Allemand* par Colette E. Bidon

De Neuchâtel à Lyon  
*Un rarissime exemplaire des "Placards contre la messe" de 1534, est conservé au musée de Imprimerie* par Juliette Guilbaud

Vin à vendre  
*Les boissons alcoolisées dans les Petites affiches de Lyon, 1750-1887* par Guy Parguez

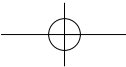
Théâtre aux Armées  
*Le camp de Sathonay et sa salle de spectacles* par Gérard Corneloup

La revue *Gryphe* paraît trois fois par an. Elle est en vente à la Bibliothèque de la Part-Dieu ou par correspondance (publication@bm-lyon.fr), au numéro ou par abonnement : 8 e par numéro ; abonnement, 1 an : 20 e ou 2 ans : 38 e

1. La Collection des Fontaines : Cahier de la Bible à 42 lignes de Gutenberg. Prologue du premier Livre des Rois. Coll. BM Lyon

2. A l'époque de Charlemagne, une bibliothèque florissante : saint Augustin, Liber diversarum questionum, Ms 612, f. 1.

3. Fonds de la guerre 1914-1918 : Hurra ! de Herbert Rikli, Stuttgart, 1916



## L'Année de la France en Chine

La Bibliothèque municipale de Lyon prend part de manière active à l'Année de la France en Chine.

L'Année de la France en Chine avait permis d'accueillir en juin 2004 l'exposition *Peintures du sud de la Chine* réalisée par l'Académie des Beaux-arts et la Bibliothèque municipale de Canton.

L'Année de la France en Chine va permettre à la Bibliothèque municipale de Lyon de présenter une exposition intitulée *L'Institut franco-chinois de Lyon (1921-1946) : une histoire entre Lyon et la Chine*, du 11 au 24 juin 2005 à la Bibliothèque municipale de Canton.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la Semaine culturelle lyonnaise organisée à Canton en juin 2005. Un ensemble d'événements culturels tels qu'expositions, représentations de ballet, concerts en constituera les points forts.



Les étudiants de l'Institut franco-chinois de Lyon. Coll. BM Lyon

## L'artothèque s'expose

**du 6 au 11 juin**

au Centre commercial de la Part-Dieu (1<sup>er</sup> niveau)

L'artothèque de la Bibliothèque de Lyon investit le Centre commercial durant une semaine, en présentant une cinquantaine d'œuvres issues de ces collections.

L'artothèque est riche de plus de 700 œuvres (photographies, estampes, mais aussi vidéos) de Bram van Velde ou Hartung à de jeunes artistes comme Fiona Tan ou Remy Jacquier en passant par Jürgen Klauke ou Panamarenko. Toutes les œuvres de l'artothèque sont en prêt à la Bibliothèque de la Part-Dieu (2 œuvres peuvent être empruntées pour 2 mois). Plus d'infos sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

## Les Bibliothèques de Lyon et de Shanghai étendent leur coopération



La bibliothèque de Shanghai

Le lancement officiel de l'opération *Fenêtre sur Shanghai* aura lieu, dans le hall de la Bibliothèque de la Part-Dieu, **le mardi 10 mai à 12h30**, en présence de Patrice Béghain, adjoint au Maire de Lyon, délégué à la Culture et au Patrimoine.

*Le 10 mai 2005, monsieur Shao Minhua, président du Conseil d'administration de la Bibliothèque municipale de Shanghai, accompagné de quatre membres de cette bibliothèque, viendra à la Bibliothèque municipale de Lyon.*

*Cette visite a deux objectifs majeurs : faire le point sur la coopération et les échanges entre les deux bibliothèques, mais sera aussi l'occasion pour la Bibliothèque de Shanghai de lancer avec son unique partenaire français l'opération intitulée Fenêtre sur Shanghai.*

*Cette opération consiste en un premier don de deux cents ouvrages qui sera suivi d'un don équivalent chaque année. Ces ouvrages seront présentés pendant une semaine dans le hall d'accueil de la Bibliothèque de la Part-Dieu. Le public pourra ainsi librement les consulter. Puis ces ouvrages seront entrés dans notre catalogue.*

*Mise en place depuis 2002, cette opération a déjà concerné plusieurs bibliothèques partenaires de la Bibliothèque municipale de Shanghai de par le monde. Elle a été inscrite comme Projet de ville par la municipalité de Shanghai qui l'aide et la soutient.*

*En parallèle à cet événement, la Bibliothèque municipale de Lyon accueille depuis le mois d'avril un bibliothécaire de Shanghai. Celui-ci effectue un stage d'une durée de six mois, dans le cadre d'un projet soutenu par le Ministère de la Culture (Direction du livre et de la lecture) ainsi que par le Conseil régional Rhône-Alpes. Rappelons que l'accord de coopération entre les deux bibliothèques date de 2001.*

Jean-Louis Bouilly, Fonds chinois

## LES ENTRETIENS

### "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ"

Bibliothèque Part-Dieu

conférences

#### L'autisme aujourd'hui

**mardi 10 mai à 18h30**

Conférence de Nicolas Georgieff, psychiatre au Centre hospitalier Le Vinatier, professeur à l'université Claude Bernard-Lyon 1, chercheur à l'Institut des Sciences Cognitives.

Depuis sa première description par le psychiatre Léo Kanner, en 1943, l'autisme infantile suscite débats et polémiques sur la nature de sa ou de ses causes et sa prise en charge.

Ces controverses naissent de nos incertitudes sur le développement psychique et sur les mécanismes de la vie relationnelle, sur les fondements de la communication et de la subjectivité qui sous-tendent notre identité et fondent notre vie sociale. La gravité et le retentissement de l'autisme sur le développement, la souffrance qu'il engendre chez l'enfant, la douleur que suscite, chez les proches, la rupture du lien affectif avec l'enfant, pèsent sur tous ceux qui en assurent la prise en charge médicale, éducative ou pédagogique, ou l'accompagnement quotidien.

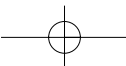
Confrontée à la difficulté de mettre au jour les causes intrinsèques et environnementales des pathologies de l'esprit, la psychiatrie a aujourd'hui admis la complexité de l'étiologie et a renoncé aux hypothèses explicatives simplistes.

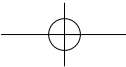
#### Le plaisir et la douleur au regard de la psychanalyse

**mardi 14 juin à 18h30**

Conférence de Guy Darcourt, psychiatre à l'hôpital Pasteur de Nice.

Le plaisir et la douleur sont au centre de l'œuvre de Freud. Le principe de plaisir régit, avec le principe de réalité, le fonctionnement psychique. La vie psychique est dominée par l'évitement du déplaisir et la recherche du plaisir. Freud donne une explication énergétique à ce fonctionnement : toute tension psychique est pénible et toute diminution est agréable. Il distingue une énergie libre et une énergie liée et des forces psychiques qu'il appelle pulsions. Mais ce modèle énergétique ne suffit pas à expliquer la souffrance et le plaisir humains et le recours au sens est indispensable. Les fantasmes préconscients et inconscients sont à l'origine de ces tensions et les font évoluer. La compréhension des affects, qu'ils soient agréables ou douloureux, relève à la fois de l'explication économique et de l'interprétation, et nécessite donc de prendre en compte l'ensemble des modèles théoriques freudiens. Cet ensemble n'est pas une conception fermée mais plutôt une porte d'entrée pour continuer la réflexion. Plaisir et douleur ne sont pas toujours opposés et incompatibles mais entretiennent des relations complexes que la théorie psychanalytique permet de clarifier.





## CONVERSATIONS PUBLIQUES

### Année mondiale de la physique

Bibliothèque  
Part-Dieu

Physique quantique et perception du monde :  
discussion autour d'une révolution de pensée

conférence-  
rencontre  
**mardi 17 mai**  
à **18h30**

Conférence-rencontre avec Pascale Degiovanni, chargée de recherche au CNRS, École normale supérieure de Lyon et Jean-Louis Léonhardt, philosophe, directeur de recherche au CNRS, Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux, Lyon.

en collaboration  
avec l'ENS

"Nous voudrions faire éprouver au public la nouveauté qu'apporte la Physique quantique à la réflexion sur la relation entre théorie scientifique et expérience. En effet la Physique quantique comme théorie tente de répondre à un défi que nous a imposé l'expérience : les phénomènes microscopiques nous apparaissent selon les dispositifs expérimentaux sous forme 'ondulatoire' ou 'corpusculaire' qui avaient été interprétés comme contradictoire en physique classique. Par exemple une 'onde' est répartie dans l'espace alors qu'un corps est concentré dans un point. Cette dualité onde-corpuscule se réfère bien à 'quelque chose' puisque la reproductibilité des expériences n'a jamais été prise en défaut à la condition d'admettre une certaine indétermination des phénomènes. Ainsi, la Physique quantique impose de reconsidérer la conception de la physique classique qui affirmait que les concepts utilisés dans une théorie (masse, force, etc.) avaient leurs exacts correspondants dans le réel. Le physicien ne renonce pas à parler de ce 'quelque chose' mais il doit le faire à travers une interprétation de ses théories. Il doit enfin admettre une distance entre le Réel qui est l'objet de son étude et le Réel empirique qu'exhibe l'expérience : comme le dit le physicien Bernard d'Espagnat, le Réel est voilé."

## DU JARDIN AU MUSÉUM

### Une comédie humaine

Bibliothèque  
Part-Dieu

Conférence de Philippe Jaussaud, EA 1658 LIRDHIST, université Claude Bernard - Lyon 1 et École vétérinaire de Lyon Unité de Pharmacie et Toxicologie.

conférence  
**mardi 21 juin**  
à **18h30**

Entre 1635 et 1885, les savants du Jardin du Roi et du Muséum furent les acteurs d'une véritable "comédie humaine", mettant en scène plus de cinq cents personnages, avec leurs faiblesses, leurs passions, leurs aventures et leurs drames. Plusieurs écrivains évoquèrent d'ailleurs, dans leurs romans, des hôtes réels ou imaginaires de l'établissement.

Les hommes qui nous intéressent étaient issus de classes sociales (paysannerie, bourgeoisie, noblesse, clergé) et de régions géographiques très diverses. Les autodidactes méritants côtoyaient les universitaires. Si certains savants du Jardin du Roi ou du Muséum accomplirent la totalité de leur carrière au sein de l'établissement, d'autres la poursuivirent ailleurs (au Collège de France, à l'Université,...). Une carrière pas toujours facile, marquée par des rivalités et des conflits. Les chercheurs de cabinet eurent pour collègues des voyageurs intrépides, qui sillonnèrent le monde à l'aventure, affrontant les dangers, la maladie et la mort. Tous ces hommes contribuèrent à la construction d'une œuvre scientifique remarquable : concernant de très nombreuses disciplines (sciences physiques, sciences de la vie, sciences de la terre, sciences de l'homme), elle marqua durablement l'histoire des connaissances humaines. Par ailleurs, les travaux et les compétences de nos savants leur permirent de rendre à leur pays des services dans divers domaines (santé, agriculture, enseignement,...). De grandes dynasties scientifiques (les Becquerel, les Brongniart, les Jussieu, les Thouin, les Du Verney,...) s'enracinèrent au Jardin du Roi et au Muséum. Enfin, l'établissement hébergea plusieurs hommes de pouvoir, qui exercèrent de hautes fonctions administratives ou politiques. Personnages illustres ou méconnus du grand public, acteurs de la science et de la société dans laquelle ils vivaient, les savants du Jardin du Roi et du Muséum font partie intégrante de notre patrimoine historique et culturel.

## L'ARA PALABRES

Bibliothèque  
Part-Dieu

### Figures du "sauvage" : débats autour de l'ours et du loup

rencontre  
d'anthropologie  
**vendredi 13 mai**  
à **18h30**

Rencontre avec Sophie Bobbé, ethnologue (EHESS, INRA).

proposée en  
collaboration avec  
l'Association  
Rhône-Alpes  
d'Anthropologie

En partenariat avec la Bibliothèque de Lyon, l'ARA propose un cycle de rencontres sur une thématique déclinée à travers différents supports (livres, revues, films anthropologiques, objets, photos). Chaque rencontre privilégie des échanges et débats avec des intervenants venus d'horizons divers et encourage la participation du public.

Ce troisième cycle est consacré au thème "La nature des uns, la nature des autres". Selon les lieux, les temps et les cultures, elle peut être synonyme de rêve, d'évasion et de pureté mais aussi de sauvagerie, de désordre voire de catastrophe. Elle n'est pas perçue de la même façon par le citadin qui la fréquente pour ses loisirs, par l'agriculteur pour qui elle peut représenter à la fois une ressource et une menace, par ceux qui ont en charge l'aménagement des territoires... Ce cycle ambitionne d'ouvrir un espace de débats permettant la confrontation des regards et expériences des divers acteurs.



Le loup berger, Gilles Demarteau (1722-1776), Coll. BM Lyon

La première séance aborde la question du "sauvage" à partir des controverses entourant en France la présence des grands prédateurs, avec pour point de départ l'ouvrage de Sophie Bobbé : *L'ours et le loup, essai d'anthropologie symbolique*, Paris, INRA/MSH, 2002.

Les deux séances suivantes porteront sur la pollution et la notion de risque, ainsi que sur le rôle conféré à la nature dans les aménagements urbains et plus généralement dans le quotidien des citadins.

## CINÉ-TRAVAIL

Bibliothèque  
Part-Dieu

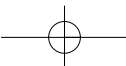
### Les routes du silence

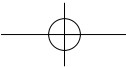
projection  
et débat  
**mardi 24 mai**  
à **18h30**

Projection du film de Jean-Luc Cohen, Arnaud Jouve et Louis Bastin (50 mn, 2004) suivie d'un débat en présence du réalisateur, d'Emmanuel Poirier et d'un spécialiste des risques toxicologiques au travail.

Emmanuel Poirier, syndicaliste, ancien chef de chantier d'une entreprise de travaux publics, mène depuis plusieurs années un combat pour faire reconnaître les risques liés aux fumées du bitume lors de son épannage, et les conséquences dramatiques sur la santé des travailleurs qui construisent et entretiennent les routes. Le film retrace son enquête auprès d'experts scientifiques, de médecins du travail, d'organisations syndicales et patronales, mais aussi auprès des travailleurs eux-mêmes sur les chantiers. Sa démarche part du constat qu'il y a une surmortalité par cancer chez les salariés de ces entreprises. Dès lors, il cherche à faire reconnaître en maladie professionnelle le type de cancer du poumon à l'origine de cette mortalité. C'est un chemin long et difficile : les entreprises pétrochimiques font bloc pour affirmer l'innocuité du bitume et surtout se replient derrière le manque de preuves, évitant ainsi l'application de mesures de prévention. Par ailleurs les résultats des expertises scientifiques sont sujets à interprétation. Enfin les salariés eux-mêmes ne sont pas prêts à reconnaître les risques qu'ils encourent pour leur santé, même si parmi eux certains sont habités par le doute.

À l'instar de ce qui s'est passé pour l'amiante, ce film nous montre comment la question de la lutte contre les inégalités face à la santé est prise entre rapports sociaux, enjeux économiques et expertise scientifique.





## EN PASSANT PAR LA ROCHETTE

### Un quartier, une histoire

Bibliothèque  
Part-Dieu

projection-débat  
jeudi 26 mai  
à 18h30

projection  
initialement  
prévue le 10 mars

Projection du film réalisé par Éric Ferrier, Institut du Travail Social, en collaboration avec Chantal Fauvel et Hamid Saoudi, éducateurs, Association Les Amis Jeudi-Dimanche (75 mn, 2003), suivie d'un débat avec le réalisateur et les participants du film : Haykel Cherif, Kader Rekhissa, Abdelmalek et Mohamed Tounekti.

Au début des années 70, en lieu et place d'une abbaye, une cité modèle de promotion familiale, pensée par Gabriel Rosset, voit le jour au cœur du quartier résidentiel de Cuire le bas. Quatre-vingt familles sont accueillies pour ce qui ne doit être alors qu'une étape dans leur parcours... Trente ans plus tard, ce film nous invite à partir à la rencontre des hommes et des femmes qui ont écrit la vie de cette cité, et à partager avec eux cette mémoire retrouvée.

Réalisé entre janvier 2000 et septembre 2003, ce film, né d'une initiative de deux éducateurs du secteur, Chantal Fauvel et Hamid Saoudi, est le fruit d'une étroite collaboration entre un réalisateur, un service de prévention spécialisée et des habitants.

À cette réalisation se sont associés quatre jeunes du quartier, Abdelmalek, Haykel, Kader, Mohamed. Avec eux, le réalisateur a remonté le cours d'une histoire dont ils ne possédaient pas toutes les clefs.



D.R.

## MALPASSET

Bibliothèque  
Part-Dieu

projection  
mercredi 18 mai  
à 18h30

Projection du film documentaire écrit et réalisé par Véronique Lhorme & Marc Nardino (57 mn, 1999) Une coproduction La Cuisine aux Images / Planète / INA, avec la participation de la Ville de Fréjus, la Région PACA, le Ministère de l'Équipement, la TSR, le Sénat et le Centre National de la Cinématographie.

Le 2 décembre 1959, le barrage de Malpasset, situé à quelques kilomètres de Fréjus (Var), cède sous la pression des eaux. La gigantesque vague va tout emporter sur son passage. Le bilan sera terrible : 423 morts dont 135 enfants, 7000 sinistrés, 2500 hectares ravagés. Il s'agit de la plus importante catastrophe civile que la France ait connue. 40 ans après, à travers le témoignage de ceux qui ont survécu à cette nuit d'enfer, ce documentaire revient sur cette histoire tragique qui a marqué à jamais certaines générations.



D.R.

## LES ATELIERS

### DE L'ESPACE MULTIMÉDIA

Bibliothèque  
Part-Dieu  
Espace  
multimédia

ateliers  
sur inscription  
au 04 78 62 18 00

#### À la découverte des blogs

vendredi 3 juin de 17h à 19h  
atelier en groupe de 6 personnes  
durée : 2h

Le blog est un nouveau support de publication sur Internet à mi-chemin entre le site personnel et le forum.

Il suffit de s'inscrire auprès d'un site hébergeur pour mettre en ligne des articles mêlant textes et images sur une interface qu'il est toujours possible de modifier. Comme sur les sites de forum, tout internaute peut réagir et commenter les articles mis en ligne. De nombreux weblogs ont vu le jour sur Internet : une sorte de journaux personnels publiés sur le web, comportant des commentaires et des listes de liens, régulièrement

mis à jour. Ils sont étroitement liés au processus de "syndication de contenu" (ou agrégation de contenu) qui donne la possibilité de publier automatiquement sur un site web ou sur un intranet des informations issues d'un autre site web : dernières nouvelles, titres d'articles, nouveautés...

#### Création d'un blog

toute l'année  
atelier en individuel  
durée : 1h

Chaque personne peut créer son blog en compagnie des internautes de l'Espace multimédia et consulter librement une sélection de blogs couvrant différents thèmes.

## RDV 3

Bibliothèque  
Part-Dieu  
département  
Civillisation

concert sur  
casques  
samedi 21 mai  
session 1 à 14h  
(36 casques)  
session 2 à 16h30  
(36 casques)

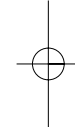
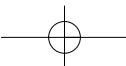
réservation  
obligatoire  
au 04 78 38 32 33  
ou sur www.lasalle  
debains.net

### Stephan Mathieu : laptop minimaliste

Les *Rendez-vous* sont un nouveau chantier ouvert par l'espace d'art contemporain La Salle de Bains dans le domaine des musiques électroniques. Il s'agit d'une programmation de concerts exclusifs au casque, diffusés depuis un kiosque nomade. Les concerts rassemblent quelques dizaines de spectateurs à un endroit donné (intérieur ou extérieur) et à un moment donné (deux ou trois sessions dans une seule journée). Le dispositif technique s'inspire des toutes dernières expérimentations dans le domaine de la diffusion domestique, notamment les dispositifs ergonomiques Audiolab.

Partant du principe que les musiciens électroniques n'ont pas de show à offrir au public comme dans le cas du jazz, de la pop ou du rock, *Les Rendez-vous* proposent une expérience singulière au spectateur en associant un paysage, un contexte à chaque concert. Durant le concert, la musique est jouée en direct et distribuée dans l'espace aux spectateurs par des casques.

Il ne s'agit donc plus d'un système de diffusion vertical (de la scène vers le public), comme dans une salle de concert classique, mais d'un système horizontal : la qualité de diffusion est identique partout dans l'espace, pour chaque spectateur et même pour l'artiste, qui utilise le casque comme outil de contrôle. La qualité sonore est privilégiée aux dépens de la puissance sonore. Il n'y a ni pertes, ni perturbations, ni nuisances. Le concert n'est plus vécu comme une expérience collective mais comme une expérience personnelle et intime, dans un esprit lounge. Les concerts *Rendez-vous* \*







Dispositif pour concert sur casque

\* entrent dans la perspective d'une appropriation toujours plus importante de la musique par les spectateurs, qui fait suite à une histoire déjà longue : le disque, le walkman, le MP3. Après l'Institut d'Art contemporain de Villeurbanne et la Chapelle de la Trinité, c'est au tour de la Bibliothèque de la Part-Dieu d'accueillir un Rendez-vous dont l'invité est Stephan Mathieu.

Originaire de Saarbrück, Stephan Mathieu (alias Full Swing) travaille dans le champ des arts multimédias. Classé en 2002 parmi les 10 meilleurs musiciens laptop de l'année par le magazine *The Wire*, Stephan Mathieu est l'auteur de plus de dix albums sortis sur différents labels à travers le monde parmi lesquels Kitty Yo, Håpna, Rittornell, Tigerbeat6, Korm Plastics, Fällt, EN/OF, Lucky Kitchen...

Musicien, concepteur d'installations sonores et visuelles, Stephan Mathieu est aussi designer graphique et professeur à l'Arts and Design HBKsaar de Saarbrück ainsi qu'à la Bauhaus University.

Liens : [www.bitsteam.de](http://www.bitsteam.de)

<http://lasalledebains.net/useful/rdv.html>

Discographie sélective :

stephan mathieu, douglas benford - reciprocess 2 (und.and) ; CD, bip-hop/fällt publishing 2003 ; kapotte muziek by stephan mathieu ; abCD, korm plastics 2003 ; stephan mathieu, radboud mens, janek schaefer, timeblind - quality hotel ; CD, mutek 2003 ; stephan mathieu, ekkehard ehlers, v/a - heroin ; DCD/DLP, orthlorng musork 2003 ; stephan mathieu - die entdeckung des wetters ; CD, lucky kitchen 2002 ; stephan mathieu - gigue. live at a-musik ; CD, fällt publishing 2002 ; stephan mathieu - frequencyLib ; CD/LP, rittornell 2001 ; stephan mathieu, ekkehard ehlers - heroin ; CD, staalplaat 2001 ; stephan mathieu - wurmloch variationen ; CD, rittornell 2000

## AUTOUR DU TANGO ARGENTIN

Bibliothèque Part-Dieu

conférence-concert  
vendredi 10 juin  
à partir de 10h30

proposée par Argentina, musica y arte

Elle est déjà longue et variée cette histoire du tango argentin.

La conférence proposée aujourd'hui évoque ses origines, sa gestation et les premières époques.

Le long de ce siècle le tango a connu, et connaît toujours, des phases de rénovation. Ces différentes évolutions et époques sont présentées ainsi que les personnages majeurs

qui en ont été les protagonistes :

- le tango qui se danse et celui qui ne se danse pas dans les salons,
- les différents "styles tanguistiques",
- l'apparition des différents instruments et l'évolution des orchestres,
- l'importance de la parole et le tango-chanson,
- les "dialogues" avec d'autres musiques, en particulier le jazz, et le mouvement actuel avec l'électro tango, entre autres.

## SCALDE

Bibliothèque Part-Dieu

concert  
vendredi 20 mai  
à 18h30

Sur son deuxième album, *Popperetta*, Scalde, jeune homme orchestre venu des pâturages alpins, distille avec bonheur les atmosphères planantes d'une pop électronique nourrie d'influences 60-70's façon Nico et des réflexions musicales de Terry Riley ou Björk. Sur scène, cet arrangeur hors pair, figure incontournable de la scène pop lyonnaise et du label Disques Puzzle, n'hésite pas à donner une seconde vie à ses compositions.



Scalde a rencontré la musique à la tombée du berceau sous la forme d'une flûte à bec, avec laquelle il donne son premier concert à 4 ans, puis d'un clavier, d'une guitare, et d'une batterie, l'instrument de ses rêves. Au lycée, Scalde enchaîne les groupes aux noms improbables (Butt Head, The Flying Walrus Band, Darjeeling et Mariposa), sans parler d'innombrables formations dissidentes, dans des styles aussi différents que le jazz rock, la lo-fi, le prog-rock, ou le trash-acoustique avec le groupe au nom le plus indigeste de l'histoire du rock : The Crypt Out From

Age (dit à toute vitesse, ça donne "crêpe au fromage" et ça vous reste sur l'estomac).

Après six ans d'existence, la séparation de Mariposa en 1998, marque un tournant pour Scalde. Désormais installé à Lyon, il décide de laisser place à ses obsessions folk. Sous le Saint patronage de Donovan, Joni Mitchell et Tim Buckley, il livre un premier album comme seule l'Angleterre des 60's savait en semer aux quatre vents, à coups de flûtiaux papillonnants et de sitars enchanteurs. Scalde choisit alors de s'auto-fusionner avec un projet parallèle baptisé Aka-Rex, sur lequel il s'adonne à l'électro avec des instruments acoustiques pour se lancer, en 2001, dans l'aventure périlleuse du deuxième album, qui aura pour nom *Popperetta*. S'il reste fidèle à ses instruments fétiches et compose chaque morceau de *Popperetta* sur un engin différent (Teisco SP60, sitar, cythare, guitare...), Scalde n'hésite pas à introduire l'ordinateur et les boucles de sampler dans son travail. Après la simplicité du folk pastoral, il applique des méthodes électroniques à une pop plus complexe. Pour Scalde, qui voit la chanson comme une structure brute qu'il convient d'habiller à sa convenance, la composition est avant tout une affaire d'arrangements.

Et c'est sur scène qu'il poursuit son travail d'arrangeur insatiable et se régale à repenser sans cesse son album, distillant des versions toujours inédites de ses morceaux (seul en scène, en quintette branché ou débranché, en trio électro-acoustique).

En 2002, Scalde inaugure avec quelques fondus de pop le collectif de musiciens Disques Puzzle, au sein duquel il fait également valoir ses talents de Phil Spector local, signant ça et là production et arrangements. De cette Factory lyonnaise émergent les albums de Selar, Silex Cielo (duo formé par Scalde et le guitariste Yirgah) et donc *Popperetta*, achevé en 2003, dont le succès marque la refonte de Disques Puzzle en label.

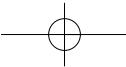
Signé en 2003 par Eureka, un jeune label espagnol qui, à l'écoute de son premier album, a vu en lui "the new fuckin' Tim Buckley", et ressort une version remastérisée de *Popperetta*. Scalde traverse l'Espagne lors d'une tournée qui le mènera notamment au festival Primavera le 29 mai, où il jouera aux côtés des plus grands (PJ Harvey, Franz Ferdinand, Pixies).

## Une cyber-base à la Duchère

En complément des espaces multimédia déjà actifs dans plusieurs bibliothèques de réseau, la Bibliothèque de la Duchère vient d'intégrer une "cyber-base". Lieu d'accès et d'initiation aux outils informatiques, bureautiques, Internet et multimédia, cette cyber-base est ouverte à tous (adultes et enfants). Elle propose 5 ordinateurs (PC), 2 imprimantes (1 couleur), 1 scanner, en accès gratuit, mais sur inscription (1 heure par personne et par semaine).

Cette cyber-base est le fruit d'un partenariat entre la Bibliothèque, la Ville de Lyon - le PLSI (Programme Lyonnais pour la Société de l'Information) et la Caisse des Dépôts et Consignations (CDD). Une cyber-base est un espace public numérique, membre d'un réseau d'espaces labellisés par la CDC. Un portail commun à ces espaces ([www.cyber-base.org](http://www.cyber-base.org)) offre des services en ligne aux usagers (formation, administration, ...) et permet aux animateurs de ces sites d'échanger leurs expériences et de construire des projets mutualisés.

Programme de la cyber-base de la Duchère sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)



## LES RÉSIDENCES

### Les yeux fermés, les vôtres aussi

Médiathèque  
de Vaise  
théâtre

Dans le cadre de ses missions de valorisation et de promotion du spectacle vivant contemporain, le département Arts Vivants organise des résidences, dans le but d'associer accueil de compagnies et temps de rencontres entre le public et les équipes artistiques.  
Depuis le mois de mars, elle accueille la Compagnie Apparement et Le Collectif À Corps Nomade(s) pour un spectacle *Les yeux fermés, les vôtres aussi*.  
Dans ce duo mêlant danse et théâtre, deux interprètes explorent en corps et en paroles ce que les yeux leurs transmettent. Nuits, cauchemars, hors champ, œufs cassés, observations de rétines, le public est convié à participer à ce monde onirique d'un rose parfois cru.

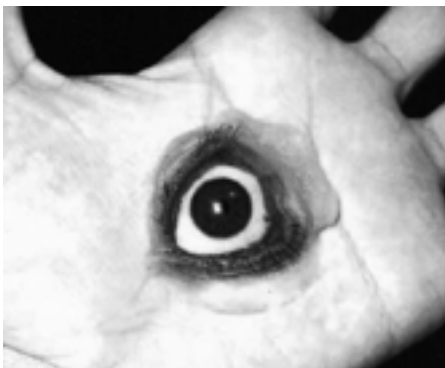
chorégraphie et interprétation : Virginie Dejeux  
mise en scène et interprétation : Sébastien Krafft  
musique et environnement sonore : Thibault Guinnepain

**mardi 3 mai à 18h30** : conférence sur la création en danse contemporaine  
**vendredi 13 mai à 18h30** : répétition publique  
**mardi 17 mai à 12h30** : petite forme  
**mercredi 18 mai à 20h** : représentation finale  
**samedi 21 mai à 15h** : représentation finale

Créée en mai 2001 par Virginie Dejeux, la compagnie de danse Apparement travaille essentiellement en région lyonnaise et en Bourgogne. Elle mène son travail à travers le double axe de la création et de la sensibilisation des publics. Les créations, où la danse reste toujours la matière essentielle intègrent des disciplines voisines et amies : chant, cuisine, écriture, arts plastiques, vidéo et théâtre en particulier. Elle compte actuellement quatre solos, deux duos (dont l'un en danse-théâtre), une vidéo-danse et une série d'interventions chatouillantes à son répertoire.

Le collectif À Corps Nomade(s) est composé de deux comédiens :

**Virginie Dejeux**  
Après de solides études en danse et Lettres Modernes, elle a créé la compagnie Apparement en mai 2001. C'est "Apparement-solo", né un une année plus tôt, qui lui a donné son nom. Chorégrapheur, projeteur, interpréter, chercher, transmettre, expliquer : telles sont quelques-unes des activités qu'elle réalise en tant que femme de danse.



D.R.

**Sébastien Krafft**  
Après de longues années de pratique théâtrale en amateur, il se forme auprès d'Aurélien Recoing (La Filature-Mulhouse) et participe aux Rencontres théâtrales des Haute-Corse dirigée par Robin Renucci en 1999. Il collabore durant cette période aux créations de la compagnie Des globules et des ailes, spectacles déambulatoires. En 2000, il crée avec d'autres artistes le collectif À corps Nomade(s) dont il est aujourd'hui co-directeur artistique.

## VOILÀ !

Médiathèque  
de Vaise

spectacle  
**vendredi 27 mai  
à 18h30**  
**samedi 28 mai  
à 14h30**

sur réservation  
au 04 72 85 66 24

Spectacle de Stephen Shank, avec Stephen Shank assisté de Luis Vergara  
Les représentations sont suivies d'un temps d'échanges avec l'auteur.

**La première fois ?**  
Je pense que je devais être collégien, j'avais seize ou dix sept ans.  
C'était chez des potes.  
On s'est saoulé pour le plaisir de se saouler.

**Tout en croyant qu'on faisait quelque chose de défendu...**  
Un peu.  
Et puis après, ça a mis longtemps.  
Longtemps, longtemps...

Un homme commence à se dire. Ce faisant, il détricote sa vie, ses plaisirs et ses failles, et le lien riche et paradoxal, bavard et indécible, qu'il entretient avec l'alcool : des failles, ni plus ni moins, et ce que l'on invente pour faire tenir le tout. Avec lucidité, dans la fuite, muni et démuné à la fois.

**Voilà ! Un vrai faux autoportrait qui restitue des réalités et des vécus. Un homme qui nous interroge sur nous-mêmes et nos stratégies intimes d'équilibre.**

Ce texte a été écrit pour le théâtre après un long travail d'immersion (lectures, rencontres, entretiens, visites).

Stephen Shank, auteur, comédien, metteur en scène belge d'origine américaine, vit et travaille à Bruxelles. Il vient de présenter en Belgique une adaptation de *La légende de Saint-Julien l'Hospitalier* de Gustave Flaubert. Il prépare actuellement un travail sur les cahiers et carnets d'Anna Magdalena Bach avec la claveciniste Amelle Roux, et une mise en scène de *La tempête* de Shakespeare pour le Théâtre du Méridien.

Dans le cadre du projet, "Alcool - Prévention - Création" porté par l'association AIDES Alcool, d'autres créations, vidéo et sonore, issues également du texte-source *Voilà !*, sont en cours de réalisation.

Cette action bénéficie du soutien de la Ville de Lyon, de la DRAC Rhône-Alpes, de la DRASS Rhône-Alpes, de la CPAM de Lyon et de la Fondation de France.



D.R.

## ART ET BOTANIQUE

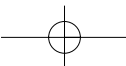
Médiathèque  
de Vaise

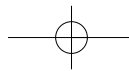
rencontre  
**mercredi 25 mai  
à 19h**

Rencontre avec Pierre David, artiste et Frédéric Pautz, directeur du Jardin botanique du Parc de la Tête d'Or, suivie d'une lecture par Gilles Pastor d'extraits de *Un dernier jardin* de Derek Jarman.

En avril 2004 était installé dans la Médiathèque de Vaise, l'*Abécédaire* de Pierre David, une œuvre acquise par la Ville de Lyon grâce au mécénat de l'Association des Amis des Arts Lyonnais. Pierre

\*





\* David et Frédéric Pautz viennent aujourd'hui parler de leur parcours et du rapport qu'ils entretiennent avec la nature. *L'Abécédaire* de Pierre David est aussi un herbier : à chaque lettre de l'alphabet correspond une feuille d'un arbre, le A d'acacia, le B de bananier et ainsi de suite jusqu'au Z de zinnia. Les vingt-six feuilles ont été collectées dans le Parc de la Tête d'Or.

Pierre David est peintre et scénographe, depuis 25 ans son travail circule entre art et arts décoratifs, utilisant principalement des matériaux issus des arts décoratifs, en particulier la feuille d'or. Il crée aussi du mobilier, les scénographies des spectacles de KastorAgile, compagnie de théâtre, et travaille sur la prochaine création de Gilles Pastor prévue en novembre 2005 aux Substances : *Requiem pour DJ* / Derek Jarman.

Frédéric Pautz est directeur du Jardin Botanique de la Ville de Lyon. Il se passionne pour la botanique ce qui lui a permis de visiter une soixantaine de pays, de partir à la découverte des montagnes, des déserts et des forêts tropicales des cinq continents.



D.R.

Gilles Pastor et les Substances mettent en place un Parcours Jarman dans différents lieux de la ville à l'automne prochain, parallèlement à la création de *Requiem pour D.J.* (pièces brèves, lectures, petites formes, projections).

proposée en collaboration avec l'Association des Amis des Arts lyonnais

## CLAVIERS PERCUSSIONS DE LYON

Médiathèque de Vaise

concert  
jeudi 16 juin  
à 18h30

Cinq musiciens passionnés et exigeants relèvent depuis 1983 le défi de faire exister un ensemble toujours innovant dédié aux claviers de la percussion, un quintette unique qui développe un répertoire sans cesse en évolution.

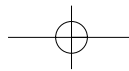
Associant marimbas, vibraphones et xylophones, et toujours dans une volonté d'excellence et d'échange avec le public, les musiciens, audacieux et virtuoses, explorent et dépassent les genres, les formes et les techniques, s'approprient et recréent avec talent les musiques de notre patrimoine, suscitent l'intérêt des compositeurs actuels, et proposent au final un répertoire éclectique constitué de transcriptions reconnues et de créations.

Leur orchestre à cinq musiciens surprend et séduit les publics de Lyon à Shanghai avec ses rythmes enlevés, ses mélodies toutes en nuances et construit l'histoire d'un spectacle définitivement inachevé où se rencontrent Bach, Ravel, Zappa et les créateurs de notre temps.

Les musiciens nous proposent un concert-rencontre pour fêter l'installation du groupe dans le 9<sup>e</sup> arrondissement et faire découvrir au public leur instrumentarium original et leur répertoire.



D.R.



## Y SALSA FESTIVAL

Médiathèque de Vaise

atelier  
mercredis 1<sup>er</sup>  
& 8 juin à 18h

Dans le cadre du Y Salsa Festival, la Médiathèque de Vaise propose deux séances d'initiations pour apprendre à danser la salsa. La Médiathèque se met aux rythmes du Y Salsa Festival qui se déroule les 10, 11 et 12 juin au stade Boucaud.

Le temps d'un week-end, ce festival donne l'occasion de découvrir dans une ambiance festive les différentes facettes de la culture latino-américaine. Avec une scène internationale (Septeto Habanero, New-York Salsa All Stars, Maraca et El Gran Combo) et une escale en Amérique latine (Le Village et la scène ouverte).

Renseignements et programme sur : [www.y-salsa.com](http://www.y-salsa.com)

## FÊTE DE LA MUSIQUE

Médiathèque de Vaise

concerts  
mardi 21 juin  
à 18h  
à 19h  
à 20h

### Rock'n'Roll musique

Pour la Fête de la musique, la Médiathèque propose trois concerts organisés par le collectif LIMB. Ce collectif réunit des musiciens issus de six projets de rock indépendant, d'horizons musicaux différents. Ils sont déterminés et animés par les mêmes désirs : se produire sur scène, partager leurs compositions avec un public aussi large que possible, créer une dynamique rock indépendante dans le paysage musical lyonnais.

Le but de l'association est finalement de promouvoir et diffuser les artistes sur la scène locale, et nationale, et de s'associer avec les groupes qui en expriment le besoin.

à 18h

### Unwise

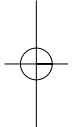
concert de Unwise qui livre depuis 2001 un rock énergique et trouve son essence dans les albums de Sonic Youth ou de Placebo. Intonations douces, riffs de guitare tendus et électriques, timbres erraillés, lignes de basse rondes et funambules se succèdent, prenant forme autour de puissantes rythmiques de batterie.

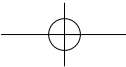
à 19h

### Shade

concert de Shade, groupe de post-rock dont les influences marquantes sont Mogwai, Godspeed You ! Black Emperor... Leur musique instrumentale transporte le public dans une autre dimension. L'ambiance de leurs concerts est très particulière, chargée d'émotions, presque de recueillement. Venez partager leur univers...

\*





\* à 20h

## Cellar Door

concert de Cellar Door, une musique où les silences s'écoulent. Des paysages sonores où on avance à pas feutrés sur des tapis acoustiques et ajourés, tissés de notes de guitares. Et une voix féminine, haute et douce. Le décor musical est minimaliste. On évoque Slowdive pour la lente fluidité des compositions, ou Boards Of Canada pour leur traitement électronique délicat.

## LA VOIX CRÉATIVE

Médiathèque de Vaise

Exploration vocale et développement de la personne

conférence-débat  
**jeudi 2 juin**  
**à 18h30**

avec Annie Puget Dos Santos, psychologue. Sensible à tout ce qui peut favoriser le développement de la personne et enrichir les relations humaines, elle s'est formée à différentes techniques d'expression et de communication. Elle a chanté, joué et étudié la voix pendant plus de quinze ans avec le Roy Hart Théâtre, une compagnie théâtrale basée sur l'exploration de la voix humaine au service du développement de la personne et de la création.

organisée par l'association Léthé Musicale

"La voix, émanation du souffle est enracinée dans le corps mais elle a aussi partie liée avec notre vie émotionnelle et notre imaginaire. Le fait d'explorer les possibilités et les limites de sa voix permet d'éprouver son corps dans sa totalité, de remonter et parfois de dénouer le fil de son histoire tel qu'il a été tissé avec les peurs, les joies, les affects dont elle a gardé la mémoire. Travaillée dans ses liens au corps et aux émotions, la voix peut être un formidable outil de connaissance et de reconstruction de soi, de prise de confiance et d'apprentissage à l'écoute et à la rencontre avec l'Autre..."

## LE CHANT SPONTANÉ

Médiathèque de Vaise

Être touché par le souffle et se laisser chanter de la tête aux pieds

conférence-débat  
**mercredi 15 juin**  
**à 18h30**

avec Jean-Philippe Seunevel, chanteur, comédien, conteur, formateur. Il est à l'origine de l'association Mille Voix et a créé la troupe de chant spontané Kaoutchan dont il assure la direction artistique. Passionné de chant naturel spontané, il en a fait un art qu'il transmet à travers des ateliers et des parcours de créations. Expérimenté dans les domaines du spectacle vivant, de la pédagogie créative et dans la relation d'aide, il accompagne depuis quinze ans des individus et des groupes vers la découverte et la réalisation de leurs talents.

organisée par l'association Léthé Musicale

"L'art du Chant Spontané est une pratique artistique vocale simple et rigoureuse qui nous relie à nos ressources créatives naturelles. C'est une qualité de présence qui révèle notre richesse intérieure et nous conduit à l'exprimer dans des chants d'une rare authenticité. Quand les différences provoquent si souvent le jugement, l'exclusion et l'isolement, le Chant Spontané, par son ouverture, se nourrit de ses différences. Il met en lumière leur beauté dans un esprit de fête, dans un grand oui à la vie ! Le Chant Spontané nous réconcilie avec notre nature d'être chantant."

## LES GOURMANDISES DE VAISE

Médiathèque de Vaise

### Concert

**mardi 3 mai à 12h30**

Concert par le trio Triohumara du CNSMD : Vincent Courion, clarinette ; Benoît Poly, percussions ; Cynthia Caubisens, piano.

en partenariat avec le CNSMD, le CNR, le Théâtre des Asphodèles, l'ENSATT, la Maison Baruth, la Cave Valmy

### Concert

**mardi 10 mai à 12h30**

Concert par un ensemble du CNR de Lyon.

### Les yeux fermés, les vôtres aussi

**mardi 17 mai à 12h30**

Extraits du spectacle par la Compagnie Apparemment et le Collectif À Corps Nomade(s). En résidence à la Médiathèque de Vaise, Virginie Dejeux et Sébastien Krafft ont sélectionné pour cette gourmandise quelques morceaux choisis du spectacle.

### Ganesh, Bojenka et autres contes gourmands

**mardi 24 mai à 12h30**

L'AMAC vous propose de passer de la gourmandise à la dévoration... Savez-vous comment les fruits et les légumes sont-ils venus sur la terre ? Savez-vous pourquoi la lune croît et décroît ? Et pourquoi les rapaces mangent les serpents ? A chaque réponse, un conte de gourmandise !

### Conte brésilien et initiation à la salsa

**mardi 31 mai à 12h30**

Le Y Salsa Festival vous propose un voyage en mots et sonorités brésiliennes avec Yao et la Filoche et une initiation à la salsa dans le cadre de la seconde édition du Y Salsa Festival qui aura lieu les 10, 11 et 12 juin au Stade Boucaud. Renseignements : www.y-salsa.com

### Biennale d'Art Contemporain

**mardi 7 juin à 12h30**

La 8<sup>e</sup> Biennale d'Art Contemporain de Lyon se déroulera du 14 septembre au 31 décembre 2005. Mais, qu'est ce qu'une Biennale d'Art Contemporain ? À qui est-elle destinée ? Que pourra-t-on y voir ? Quels sont les artistes invités ? Autant de questions auxquelles nous tenterons de répondre au cours d'une rencontre – échange. Premier rendez-vous d'une série de quatre où nous décrypterons une sélection d'œuvres de la Biennale.

### Lecture

**mardi 14 juin à 12h30**

Lecture de textes d'auteurs lyonnais. Textes de ceux qui ont vécu, traversé, connu ou évoqué Lyon... comme Ahmadou Kourouma, Cécile Philippe, Lionel Bourg, Marceline Desbordes-Valmore, Sébastien Joanniez, Isabelle Pinçon, Louise Labé, Frédéric Houaer, Louis Calaferte, Pierre Giousse, Marc Porcu, Charles Juliet et le texte collectif d'Abus de langage : Lyon c'est... Abus de langage est un groupe de lecture à voix haute qui réunit des écrivains, des animateurs d'ateliers d'écriture, des enseignants... et surtout des amoureux et des passeurs de littérature.

### Concert

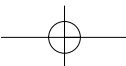
**mardi 21 juin à 12h30**

Concert de musique par un ensemble du CNR de Lyon.

### Concert

**mardi 28 juin à 12h30**

Georg Philipp Telemann, fantaisie n°10 pour hautbois, R. Schumann, trois romances op. 94, Antal Dorati, duo concertant interprété par Justine Gadave du CNSMD de Lyon.



## Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

vendredi 17 juin  
à 19h30

### MICHEL DE M'UZAN

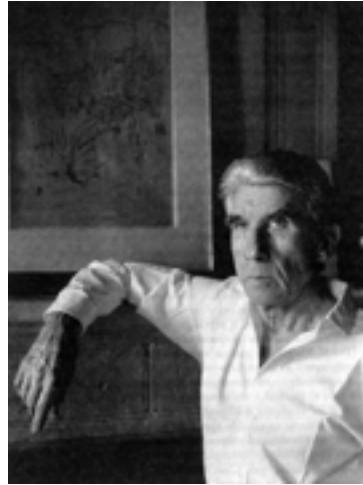
Le comité d'orientation de La Fabrique des Idées invite à la Bibliothèque Michel de M'Uzan afin qu'il raconte "sa" fabrique des idées, en revenant sur ses préférences théoriques, ses expériences esthétiques, ses lectures, ses engagements politiques ou ses souvenirs personnels.

L'intérêt de l'œuvre de Michel de M'Uzan tient à ce qu'elle s'inscrit et comme création littéraire, et comme essai psychanalytique. Michel de M'Uzan a en effet écrit d'un côté de brefs récits traitant d'une seule et même expérience : celle d'un sujet à la recherche de ce qui fonde son identité. Quête énigmatique, infiniment labile. Ses différents héros, à l'écart de toute psychologie traditionnelle, interrogent le monde sensible, ses enveloppes, ses interstices. Dans le sillage de Nerval, il fait apparaître un quotidien proprement fantastique où l'étrangement inquiétant n'a jamais valeur de décor mais porte la trace de celui qui parle.

D'un autre côté, il a élaboré une pensée psychanalytique originale inspirée par le souci constant des métamorphoses de la psyché qui reste, comme sa création littéraire, imprégnée d'un esprit esthétique et réfléchit une conception artistique de la psychanalyse. Pour cet auteur, pratiquer l'analyse équivaut véritablement à pratiquer un "art". Il s'agit, sous l'effet d'une "compulsion de symbolisation" qui lui est propre, de permettre au patient d'accéder à "une liberté créatrice". Même les situations de détresse majeure sont tenues par lui comme "des œuvres à achever". Contrevenant au but de la thérapeutique médicale "de rétablir un état antérieur", il définit le dessein analytique comme un regard qui se porte en avant, "puisque l'objectif est que devienne actuel ce qui n'était que potentiel, que s'affirme une liberté qui n'était que virtuelle, bref que s'établisse ce qui n'a jamais existé".

De ce parcours intellectuel foisonnant, de cette intrication de références théoriques multiples, Michel de M'Uzan nous dira en quoi ils ont institué une "fabrique des idées".

Jean-Claude Rolland, psychanalyste.



© Mélanie Grunski

17 mai  
au 10 juin

### L'O.D.N.I.® OU L'OBJET DESIGN NON IDENTIFIÉ

Exposition de mobiliers du Grenier (activité de l'association Hôtel Social) en collaboration avec Martin Lévêque, étudiant en design (École La Martinière).

Qui sont-ils ? individus ? objets ? Pourquoi pas les deux ! On pourrait les appeler chimères, mais nous les nommerons O.D.N.I. Arriverez-vous à décrypter leurs véritables identités ? À décoder les signaux qu'ils émettent dans l'espace ? Ouvrez grand vos écoutes pour saisir ces codes, d'une petite archéologie du présent.

D'où viennent-ils ? d'une autre galaxie ? Non, c'est arrivé près de chez vous. Une expérience socialement locale, un design hybridement partagé ont atterri à la Bibliothèque. Échoués sur votre planète, nous les avons récupérés. Heureusement, un petit collectif éphémère (juste le temps d'agir) les a réanimés avec les moyens de la solidarité. Vous pourrez alors les observer et, si vous en avez le courage, les toucher et peut-être les acheter lors de la brocante le 21 mai à la Condition des Soies.

jeudi 19 mai à 18h30 : vernissage de l'exposition



D.R.

samedis 28 mai  
& 18 juin à 10h

### CERCLE DES LECTEURS

La musique dans le roman contemporain

Rencontre mensuelle des lecteurs et bibliothécaires autour des livres, pour tous les publics

samedi 28 mai  
de 14h à 19h

### CIRCULEZ MALIN, ROULEZ DOUX

La Mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement propose, Place Sathonay, une journée de promotion des alternatives à la voiture individuelle (transports en commun, voiture partagée...). Elle a pour objectif d'apporter des informations sur les divers enjeux liés aux déplacements urbains et d'insister sur la convivialité d'un espace public libéré de l'automobile.

À cette occasion, la Bibliothèque offre un espace détente et met à disposition du public des journaux de la presse quotidienne, hebdomadaire et mensuelle pour les adultes et les enfants.

Michel de M'Uzan est membre titulaire de la société psychanalytique de Paris, ancien directeur de l'Institut de Psychanalyse. Il a fondé, avec Pierre Marty, Christian David et Michel Fain, l'Institut de Psychosomatique de Paris (IPSO).

Outre de nombreux articles et textes parus dans des revues psychanalytiques ou littéraires contemporaines, des adaptations théâtrales et une *Anthologie du délire* (Monaco, éditions du Rocher, 1956), Michel de M'Uzan a publié *Les Chiens des rois*, Gallimard, 1954 ; *Le Rire et la Poussière*, Gallimard, 1962 ; *Celui-là*, Grasset, 1994 ; *De l'art à la mort*, Gallimard, Connaissance de l'Inconscient et Tel 1994 ; *La Bouche de l'Inconscient*, Gallimard, Connaissance de l'Inconscient, 1994.

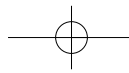
On trouvera dans l'essai que Murielle Gagnebin lui a consacré (*Michel de M'Uzan*, collection Psychanalystes d'aujourd'hui, PUF, 1996), une bibliographie complète de cette œuvre considérable.

## Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

### LES RENDEZ-VOUS DE L'ESPACE MULTIMÉDIA

Initiation à l'utilisation d'un traitement de texte : pour découvrir la mise en forme de documents  
Initiation à l'utilisation d'Internet : pour découvrir et approfondir la recherche sur Internet  
Initiation à l'utilisation d'un tableur : pour découvrir les fonctions de base d'un tableur  
Initiation à l'utilisation d'une base de données : pour découvrir la création et le fonctionnement d'une base de données \*





Atelier Internet : session d'initiation à l'utilisation d'Internet en petit groupe (limité à 6 personnes).  
2 séances : les **jeudis 9 et 16 Juin de 10h à 12h**

Atelier traitement de texte et tableur : session de formation en petit groupe (limité à 6 personnes).  
2 séances : les **vendredis 10 et 17 juin de 10h à 12h**

Renseignements et inscriptions à la Bibliothèque du 2<sup>e</sup> (Espace multimédia)

mercredi 4 mai  
à 17h

## TÊTES RONDES ET TÊTES POINTUES

Opérette de Bertolt Brecht et Hanns Eisler

Atelier animé par Philippe Mangenot, comédien, et rencontre avec Gilles Chavassieux, metteur en scène, autour de son travail.

Philippe Mangenot propose une découverte du texte de Bertolt Brecht à travers des lectures et une mise en espace de quelques scènes. Une rencontre très interactive où les volontaires peuvent s'essayer à la lecture et au jeu !

Pour tout public à partir de 14 ans, sur inscription (nombre de places limité à 20 personnes)



01.01

samedis 4  
& 11 juin à 10h

## LES BRICOLEURS DE MOTS

Ateliers d'écriture animés par Émilie Châlon de l'Association Bricoleurs de mots. Elle propose de venir créer des histoires, jouer avec le langage, "bricoler" mots et expressions.

Si vous voulez plonger dans l'écriture, taquiner les mots, vous jouer des tournures, et faire de la phrase votre amie la plus sûre, rejoignez sans traîner l'atelier d'écriture !

Auteurs en herbe, à vos plumes !

Ces deux ateliers d'écriture ludiques et conviviaux se déclinent sous la forme de deux thématiques : "je me raconte", ou comment parler de soi sans en faire tout un roman, et "le conte", ou comment "rebondir" en état d'enfance, après une salubre plongée dans l'imaginaire.

Pour tout public à partir de 16 ans, **sur inscription**

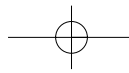
Émilie Châlon a participé à de nombreux ateliers d'écriture avant de lancer sa propre petite fabrique d'histoires. Elle se définit avant tout comme une "accoucheuse de mots" et estime avoir réussi sa mission d'animatrice d'ateliers d'écriture lorsque les participants, un grand sourire aux lèvres, lui avouent : "Jamais je n'aurais imaginé être capable d'écrire !".

## Bibliothèque du 3<sup>e</sup>

mercredis 4 mai  
& 1<sup>er</sup> juin à 19h

### RENCONTRE AUTOUR DE LA B.D.

Des B.D. dans tous les sens : de l'aventure, de l'historique, du réalisme, des mangas, de l'indépendant et puis d'autres encore... De la B.D. comme nous aimons la partager. Venez vivre cette passion commune : discuter, connaître, échanger, critiquer, aborder tout simplement la culture de la bande dessinée.



## Bibliothèque du 4<sup>e</sup>

vendredi 13 mai  
à 20h30

### LES FIGURES DE L'EFFROI Beethoven, Chostakovitch, Hugo, Maupassant

Musique et poésie avec Le Piano Ambulant, Compagnie de musiciens classiques itinérants.

Le jeune enfant dans le noir n'est jamais seul : il attend la manifestation de ce qu'il redoute et pressent. Cette présence terrifiante se donne rarement à voir, mais l'effroi produit par son attente à jamais restera gravé dans le cœur de l'homme devenu adulte.

Ce spectacle est présenté aux enfants le **mercredi 11 mai à 10h30**.



La Gorgone de Caravage

mardi 24 mai  
à 20h

### LES LETTRES À MADELEINE D'APPOLINAIRE

Lecture par Élisabeth Macocco, actrice et metteur en scène, dirige le théâtre de Privas

Témoignage d'un combattant au front, *Les Lettres à Madeleine*, écrites entre 1915 et 1917, n'en sont pas moins portées par le lyrisme du poète amoureux. Qu'il soit question d'amour ou de guerre, ces *Lettres d'Appolinaire* sont avant tout une ode à la poésie, à la création, à la vie et aux pouvoirs du langage.

Proposée à l'occasion de la 4<sup>e</sup> édition du Festival des Intranquilles, organisé par la Villa Gillet et les Subsistances du **18 mai au 17 juin**.

vendredi 10 juin  
à 20h30

### TIERKREISS

#### Les signes du zodiaque selon Stockhausen

Musique et arts plastiques avec Le Piano Ambulant, Compagnie de musiciens ambulants

Les Tierkreiss, littéralement "cercle de bêtes", sont douze mélodies écrites par le grand compositeur allemand Karl-Heinz Stockhausen en 1975 sur les signes du zodiaque.

Des instruments étranges, des sons venus d'on ne sait où, quatre tangos d'Astor Piazzola aux axes d'équinoxes et de solstices, des projections d'"arcanes" photographiques, une méditation sur les pouvoirs de l'intuition et des puissances inconscientes : symbolique des éléments premiers, reconnaissance des empathies de notre carcasse humaine avec l'univers, abandon à des forces inexplicables.

Ce spectacle est proposé aux enfants le **mercredi 8 juin à 10h30**.



Les signes du zodiaque de Maier

## Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean

### RENCONTRE DE LECTEURS

*mardis 10 mai et 14 juin à 19h*  
Rencontres autour de vos lectures favorites

### L'HEURE MUSICALE

*samedis 21 mai & 18 juin à 17h*

L'Heure musicale propose un concert de musique de chambre par les étudiants du CNR de Lyon, un samedi par mois à 17h.

*vendredi 17 juin à 19h* : concert supplémentaire avec les élèves du Conservatoire National de Région de Lyon.

### LES RENDEZ-VOUS MULTIMÉDIA

Les *jeudis de 13h à 17h*, sur inscription

Initiation à l'utilisation d'Internet : pour découvrir et approfondir la recherche sur Internet  
Initiation à la recherche documentaire : pour apprendre à utiliser le catalogue informatisé de la Bibliothèque de Lyon.

## Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

### ATELIERS D'ÉCRITURE

*jeudi 19 mai, jeudis 2 & 9 juin de 9h30 à 11h30*

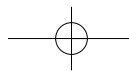
Dans la salle des ouvrages d'art, absorber les mots, les images, se laisser bercer, inspirer. Saisir l'inspiration, souffler et déposer délicatement à l'encre les premiers pas de la plume sur la page.

**Sur inscription**

### BRUISSENT LES LIVRES

*jeudi 16 juin à 20h*

Les participants de l'atelier d'écriture présentent et mettent en scène leurs textes.



## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé

### LE BRÉSIL dans toute sa diversité

*mardi 17 mai  
à 18h*

Exposition,  
conférence  
et rencontre  
proposées dans le  
cadre de l'Année  
du Brésil en France.

Conférence-diaporama de Cécile Bennegent, auteur du livre *Capoeira, vamos jogar camara !* Une culture afro-brésilienne observée à Savador de Bahia. Elle se passionne pour la culture brésilienne depuis plus de dix ans et lui a consacré plusieurs années de recherches universitaires dans le cadre de ses études en ethnologie.

Il n'y a pas un mais plusieurs Brésils. Le pays, à l'échelle d'un continent, renferme d'innombrables richesses. Un peu plus de cinq cents ans ont passé depuis sa découverte par les Européens. Ce sont les Portugais qui ont hérité de cet immense territoire qu'ils ont exploré et occupé au fur et à mesure de leurs découvertes : de l'exploitation de la canne à sucre dans le Nordeste durant la première période de colonisation jusqu'à l'aire industrielle développant les régions du Sud au XX<sup>e</sup> siècle, en passant par la découverte de l'or et des diamants dans le Minas Gerais, l'exploitation du coton, du cacao ou du café... Sa population, tout aussi diversifiée est plus ou moins noire ou plus ou moins blanche selon les régions, toujours très métissée.

On comprendra que le Brésil n'est pas qu'une carte postale et qu'il ne peut être réduit à ses plages, à son carnaval, son football ou à ses enfants des rues et à la violence urbaine... L'année du Brésil en France est une excellente occasion pour s'intéresser de plus près à ce géant hors du commun.

### LA MUSIQUE BRÉSILIENNE

*mardi 24 mai  
à 18h*

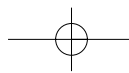
Rencontre avec César Allan

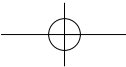
Né à Rio de Janeiro, César Allan baigne depuis son enfance dans ce que les brésiliens appellent le M.P.B. (Musique Populaire Brésilienne) dont Chico Buarque, Gilberto Gil et Caetano Veloso sont les dignes représentants. Auteur-compositeur guitariste interprète, il vit en France depuis 1987 et a enregistré deux albums, *Musica Negra* et *Trem Bala*.

La musique brésilienne est aussi variée que les cultures qui l'ont influencée : africaine, européenne, indienne, maure. Elle a évolué avec le métissage de ces peuples qui ont apporté dans leurs bagages culturels, leurs rythmes, leurs danses, leurs cultes religieux et païens, leurs littératures. Aujourd'hui, le résultat de ce métissage est complexe, le peuple brésilien pouvant être caractérisé d'anthropophage dans le sens où il ingère toutes les cultures d'ailleurs pour en faire une seule : la culture brésilienne. Chaque région du Brésil propose une multitude de rythmes avec ses instruments spécifiques : la samba, la bossa nova, née à Copacabana. Dans le Nordeste, région aride du Brésil, nous rencontrons le forró dans le Ceará, les rythmes typiquement afro comme l'afoché, la samba de roda et le post-moderne samba-reggae à Bahia, le maracatu et le frevo dans le Pernambuco. Nous vous invitons à venir partager ce voyage à travers cette musique qui a tant influencé le monde musical au XX<sup>e</sup> siècle.

**Sur inscription**

\*





\* 17 au 31 mai

## AU RYTHME DE BAHIA

Salle d'exposition de la Mairie du 7<sup>e</sup> du lundi au vendredi de 8h45 à 16h45, le samedi de 9h30 à 12h

Exposition de photographies

Magali Lamache dresse le portrait de Salvador de Bahia à travers la musique. Situé sur la côte Est du Brésil, en face de l'Afrique (au niveau de l'Angola), Salvador de Bahia est la capitale de l'état de Bahia. Point de convergence des cultures européennes, africaines et amérindiennes, sa population est très métissée et s'affirme comme un haut lieu de la culture afro-brésilienne. À Bahia, bien plus qu'un moyen d'expression, la musique a également une mission sociale : dans certains quartiers déshérités, des jeunes se réunissent pour taper sur des tambours plutôt que de s'adonner à la violence.

Après une maîtrise d'art plastique sur le médium photographique à la Sorbonne et un passage aux ateliers Janjac (laboratoire de photographies professionnel à Paris), Magali Lamache s'installe à Lyon. Parallèlement à ses collaborations en tant que photographe avec la presse régionale, et des sociétés d'édition, elle intègre le groupe de percussions Les Haricots Noirs et part à Salvador de Bahia rencontrer les écoles de percussions. En résidence à la friche RVI (Lyon 3<sup>e</sup>) depuis 2004 avec les Mauvaises Graines (formation issue des Haricots Noirs), Magali Lamache travaille à des nouveaux projets avec le groupe.

mardi 31 mai à 18h

## LE DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE

Rencontre-débat avec Sylvain Godinot, responsable du pôle grand public et collectivités locales au sein de l'association Hespul (Rhône)

Sylvain Godinot fait le point sur les enjeux du dérèglement climatique et la nécessaire refonte de nos politiques énergétiques pour les prochaines décennies. Nous sommes tous une partie du problème mais nous sommes aussi la solution... Afin de réduire son impact sur la planète, des exemples d'actions réalisées par chacun sont proposés.

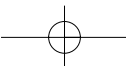
L'association Hespul sensibilise tous les publics aux économies d'énergie et aux énergies renouvelables. Elle conseille aussi les particuliers sur leur choix de chauffage, accompagne des collectivités sur les projets de chaufferies au bois, intervient dans le domaine scolaire pour faire découvrir l'énergie aux enfants, etc. L'association est par ailleurs spécialisée sur le solaire photovoltaïque.

Animation proposée dans le cadre de la Semaine du développement durable, en partenariat avec la Mairie du 7<sup>e</sup> et Le Grand Lyon.



## RENCONTRE DE LECTEURS

mardis 31 mai & 28 juin à 17h45, venez découvrir ou partager les coups de cœur des lecteurs.



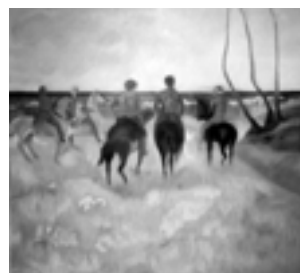
## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

### ESPACE MULTIMÉDIA

L'Espace multimédia de la Bibliothèque accueille les adultes les **mardi, jeudi et vendredi de 15h à 16h30**, sur rendez-vous. La durée des séances est de 1/2h deux fois par semaine ou 1h une fois par semaine. Vous trouverez à votre disposition six postes avec accès à la bureautique, l'accès gratuit à Internet, la messagerie électronique, aux cd-roms (logiciels bureautique, multimédia, jeux, documentaires...).

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

3 mai au 4 juin



### TOUS ARTISTES !

Exposition de dessins

Cette année encore, l'atelier de dessins de la MJC de Saint-Rambert, animé par Caroline Bonardi, professeur de dessins, vous présente sa production. De 8 à 58 ans, débutants ou en perfectionnement, chacun a pu aboutir, suivant son rythme et sa sensibilité, à des œuvres soignées et de qualité. Travail, concentration, plaisir, l'art est à la portée de tous et s'exprime ici à travers des reproductions de peintres ou des natures mortes.

**vendredi 13 mai à 18h** : vernissage de l'exposition

mercredi 8 juin à 19h

### QUATUOR DE SAXOPHONES ACTINOTES

Concert en plein air avec les musiciens Philippe Badin, saxophones soprano et basse ; Guillaume Dessis, saxophone alto ; Guy Teuma, saxophone ténor ; Florent Montagnon, saxophones baryton et alto : une petite formation, le quatuor, présente la famille des saxophones, diversité de taille et de timbre. Avec l'aide du rare saxophone basse, le quatuor se fait quartet et le classique fait place au jazz.

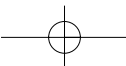
(concert reporté le mercredi 15 juin à la même heure en cas de pluie)

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

les mardis 10 mai & 7 juin à 19h

### CERCLE DES LECTEURS

Rencontre mensuelle des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs coups de cœur littéraires. Les livres présentés et leur liste bibliographique sont ensuite à la disposition de tous les lecteurs.







#### LA FÊTE DE LA MUSIQUE

**mercredi 22 juin à 10h30**

Spectacle de chants et contes musicaux animé par Stéphane Lam, musicien, pour les enfants à partir de 2 ans

#### Bibliothèque du 2°

#### LE TEMPS DU CONTE

**mercredis 11 mai & 18 juin à 10h** pour les enfants de moins de 3 ans  
**à 11h** pour les enfants de 4 à 6 ans  
(sur inscription pour les crèches, les **mercredis 25 mai & 22 juin à 10h15**)

#### BIENNALE DU THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

**mercredi 11 mai à 15h**

Présentation de la Biennale et de la création de Maurice Yendt, *Une demande en mariage*, de Tchékhov jouée au Théâtre des Ateliers. Pour tout public

#### Bibliothèque du 4°

#### LES RÉCITS DU MERCREDI

**les mercredis 4, 11 et 25 mai & les mercredis 1°, 15, 22 et 29 juin de 10h30 à 11h**

Lecture d'albums d'images par les bibliothécaires pour les enfants à partir de 4 ans

#### LES FIGURES DE L'EFFROI

Beethoven, Chostakovitch, Hugo, Maupassant

**mercredi 11 mai à 10h30**

Spectacle avec Le Piano Ambulant  
Voici un spectacle qui interroge les visages de la peur : peur du noir, peur du loup..., sensations incontournables de l'enfance mises en mots et en musique par d'anciens enfants : Beethoven, Chostakovitch, Grimm, Maupassant.

Pour les enfants à partir de 3 ans, **sur inscription**

Ce spectacle est présenté en amont du concert pour les adultes du **vendredi 13 mai à 20h30**.

Le Piano Ambulant, Compagnie de musiciens classiques itinérants est une petite troupe formée de jeunes musiciens professionnels. Sa vocation est d'amener, grâce à sa petite remorque-scène, la musique classique dans des lieux où on ne l'attend pas. Elle propose une découverte de la musique classique pour les petits à partir de 3 ans.

#### BIENNALE DU THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

**mercredi 18 mai à 10h30**

Rencontre avec Michel Dieuaide, directeur artistique et Élyse-Marie Cabasson, relations publiques, pour vous faire découvrir tous les spectacles de ces onze jours non-stop de théâtre pour enfants.

À cette occasion, la Bibliothèque présente sa collection sur les Arts du spectacle.

#### TIERKREISS

Les signes du zodiaque selon Stockhausen

**mercredi 8 juin à 10h30**

Spectacle avec Le Piano Ambulant, Compagnie de musiciens classiques itinérants

Ce spectacle parcourt les différents types de caractères humains à travers les signes du zodiaque : douze petites mélodies écrites pour boîtes à musiques par le célèbre compositeur allemand Stockhausen.

Pour les enfants à partir de 3 ans, **sur inscription**

Ce spectacle est présenté en amont du concert pour les adultes du **vendredi 10 juin à 20h30**.

#### Bibliothèque du 5° Saint-Jean

#### BIENNALE DU THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

**mercredi 11 mai à 10h30**

Présentation du programme de la Biennale, de la dernière création de Maurice Yendt *Une demande en mariage* (jouée au théâtre des Ateliers) : la plus loufoque, la plus hilarante et la plus furieusement caustique des "plaisanteries" de Tchékhov, et du spectacle *Les Yeux de Lilith*, une pièce poétique et fascinante qui convie les spectateurs à un voyage étrange dans un monde fantastique (jouée au Théâtre du Point du Jour).

#### LE TEMPS DU CONTE

**mercredis 18 mai & 29 juin de 9h30 à 10h**

pour les enfants de moins de 3 ans

**mercredi 1° juin de 9h30 à 10h**

pour les enfants de plus de 3 ans

**mercredi 22 juin de 9h30 à 10h30** : avec Véronique Lardellier, conteuse

*Mange ta soupe, si tu veux un dessert !*

*Va te calmer dans ta chambre !*

**Ces deux petites phrases vous disent quelque chose ? alors, venez écouter Véronique Lardellier vous raconter *Grosse colère* de Mireille Allancé et *Mange ta soupe* Alfred de Virginia Miller.**

Pour les enfants de moins de 5 ans

#### LES RENDEZ-VOUS MULTIMÉDIA

**les jeudis de 17h à 19h**, sur inscription

Initiation à l'utilisation d'**Internet** : pour découvrir et approfondir la recherche sur Internet

Initiation à la **recherche documentaire** : pour apprendre à utiliser le catalogue informatisé de la Bibliothèque de Lyon. Recherche par titre, auteur, thème... Accès au dossier d'abonné, réservation d'un document par Internet.

#### Bibliothèque du 6°

#### BIENNALE DU THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

**14 mai au 10 juin**

Exposition de photographies des spectacles

#### HISTOIRES DE BOUTONS

**vendredi 13 mai à 19h**

Lecture par les bibliothécaires  
**Prêtez vos oreilles aux histoires de boutons plus ou moins connues, aux portraits de collectionneurs d'objets curieux et farfelus.**

Pour tout public à partir de 6 ans

**mercredis 18 & 25 mai de 14h à 16h**

Ateliers d'écriture animés par les bibliothécaires  
**Et si les boutons de la boîte à boutons nous racontaient leur histoire, que diraient-ils ? Deux séances pour donner la parole, seul ou à plusieurs, enfants, parents et grands-parents réunis, aux boutons de chemise, pantalon ou culottes !**  
**Sur inscription**

#### LE CUEILLEUR EN HERBE, LA QUINZAINE DE LA BOTANIQUE

**31 mai au 11 juin**

La Bibliothèque profite du retour de la végétation sur les berges du Rhône et vous invite à une "cueillette savante" pour (re)découvrir le travail du botaniste.

**jeudi 2 juin à 19h** :

*Mais la botanique à quoi ça sert ?*

Rencontre avec les membres de la société linnéenne, une occasion de découvrir leur travail, notamment autour de l'herbier.

Pour tout public à partir de 9 ans

**samedi 4 juin à 17h** :

*Le cueilleur en herbe*

Récolte sur les berges du Rhône **sur inscription** auprès des bibliothécaires

**mercredi 8 juin de 14h à 16h**

*Quelle est cette fleur ?*

Identification dans les locaux de l'association, avec les botanistes de la société linnéenne, du bouquet collectif cueilli le samedi 4 juin.

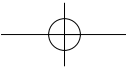
**31 mai au 14 juillet**

*De la nature à l'illustration, le dessin documentaire*

Exposition de planches originales de l'illustratrice Élisabeth Bogaert qui a travaillé, entre autres, à la réalisation de deux documentaires consacrés à la flore et à la forêt.

Avec la participation de la société linnéenne de Lyon





## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

### PROJECTIONS VIDÉOS

**samedi 14 mai à 15h**

Projection du film *La Princesse Grenouille*  
Conte Russe, premier prix au Festival international  
du film en Argentine

**samedi 4 juin à 15h**

*Les Drôles de Petites Bêtes*  
Les albums à succès d'Antoon Krings donnent  
naissance à une série d'animations en images  
de synthèse. *Les Drôles de Petites Bêtes* ouvrent  
aux enfants un monde plein de couleurs  
Pour les enfants de 4 à 7 ans, **sur inscription**

### MILLE ET UN CONTES

**samedis 21 mai & 11 juin à 15h**

Pour rire, frissonner, rêver en compagnie des héros  
de contes

Pour les enfants de 4 à 7 ans

### JEUNES REPORTERS DU 7<sup>e</sup>

**1<sup>er</sup> au 15 juin**

Exposition de photographies

**mercredis 8 & 15 juin de 14h30 à 15h30**

Animation autour de la photographie avec Valérie  
Barthe, animatrice à la MJC Lucien Bonnard (Lyon 7<sup>e</sup>),  
pour les enfants de 8 à 14 ans, **sur inscription**

### LE TEMPS DU CONTE

**le samedi à 10h30** (hors vacances scolaires)

Croq mi, Croq moi, en veux-tu ? en voilà !  
Des histoire, t'en auras...

Pour les enfants de moins de 3 ans accompagnés  
d'un adulte

### ESPACE MULTIMÉDIA

L'Espace multimédia de la Bibliothèque accueille les  
enfants aux horaires d'ouverture de la Bibliothèque.  
La durée des séances est de 1/2 h deux fois par  
semaine ou 1h une fois par semaine, sur rendez-vous.  
Vous trouverez à votre disposition six postes avec accès  
à la bureautique, l'accès gratuit à Internet, la  
messagerie électronique, aux cd-roms

(logiciels bureautique, multimédia, jeux,  
documentaires...).

Un internaute vous accueille, vous conseille et apporte  
une aide à l'utilisation des différents outils du multimédia.  
Les enfants de moins de 7 ans doivent être  
accompagnés par un adulte.

## Bibliothèque du 8<sup>e</sup>

### INITIATION À LA PHOTOGRAPHIE

**mercredis 11 & 18 mai de 14h à 17h**

Ateliers animés par Didier Nicole, photographe et  
Michel Reynaud, bibliothécaire  
Après quelques rapides informations théoriques, la  
première séance est consacrée à la prise de vue dans  
le 8<sup>e</sup> arrondissement. La deuxième séance réunit les  
enfants au laboratoire de la Bibliothèque de la Part-  
Dieu pour apprendre le développement des clichés.  
Pour les enfants à partir de 12 ans, **sur inscription**

### PRINCESSES, DONJONS ET CHEVALIERS

**samedi 14 mai à 10h30**

Lecture proposée par l'équipe jeunesse  
Ce sujet est classique en littérature jeunesse, mais il  
est souvent abordé avec humour : chevaliers, donjons  
et gentes dames. Pour les enfants à partir de 3 ans

### ATELIER D'ÉCRITURE

**mercredi 18 mai à 17h**

Atelier animé par Michel Reynaud,  
formateur en atelier d'écriture  
L'atelier d'écriture explore divers types d'écriture  
pour élargir l'horizon et développer des potentialités  
peut-être en friche. **Sur inscription**

### CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

**vendredi 20 mai à 17h30**

Remise du prix avec Fabien Picard et Michel  
Reynaud, bibliothécaires  
Au terme des réunions du club de lecture, les enfants  
élisent le meilleur roman de la sélection qui sera  
couronné par le Prix du Vif d'or (première édition).  
Un goûter clôturera la soirée.

## BIENNALE DU THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

**mercredi 25 mai à 16h**

Présentation de la Biennale et du spectacle  
*Bouli Miro* avec Michel Dieuaide, directeur  
artistique et Élyse-Marie Cabasson,  
relations publiques.  
Pour tous les publics à partir de 8 ans.  
Le spectacle *Bouli Miro* sera joué à la Maison  
de la danse les **7, 8, 9 et 10 juin**

### SOUS MON LIT LA NUIT

**samedi 4 juin à 10h30**

Lecture de l'équipe jeunesse sur le thème  
des cauchemars, suivie d'une discussion avec  
les enfants. Pour les enfants à partir de 3 ans

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

### BIENNALE DU THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

**mercredi 18 mai à 16h**

Présentation par Nathalie Teboul du Théâtre  
Nouvelle Génération des spectacles *Les yeux  
de Lilith*, *Shakespeare-Perrault* et *Les trois  
petits vieux qui ne voulaient pas mourir*.  
Peur du noir, de l'orage, de l'inconnu,  
de la mort, de la forêt ou de l'ogre...  
Trois spectacles pour frissonner de plaisir !  
Pour les enfants à partir de 7 ans,  
**sur inscription**

### LE TEMPS DU CONTE

**le mercredi à 14h** pour les enfants de plus de  
4 ans (sauf le dernier mercredi de chaque mois)  
Une bibliothécaire raconte une ou des  
histoires aux enfants à partir des livres de  
la Bibliothèque.  
**Sur inscription pour les groupes**

### BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

**le mercredi à 10h** pour les enfants de moins  
de 4 ans

## Médiathèque de Vaise

### BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

**mercredi 4, samedi 14, mercredi 18  
& samedi 28 mai à 10h15  
mercredi 1<sup>er</sup>, samedi 18, mercredi 15  
& samedi 25 juin à 10h15**

Lectures proposées par les bibliothécaires  
pour les petits de moins de 3 ans.

### LE TEMPS DU CONTE

**mercredi 4, samedi 14, mercredi 18  
& samedi 28 mai à 15h  
mercredi 1<sup>er</sup>, samedi 11, mercredi 15  
& samedi 25 juin à 15h**

Lectures proposées par les bibliothécaires  
pour les enfants à partir de 4 ans.

### COSMYTHOMIX

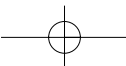
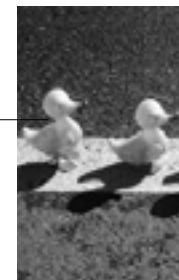
**samedi 18 juin à 15h**

Spectacle avec Paul Pons, conteur  
et Karim Zahouani, professeur de sciences  
au lycée La Martinière.  
**Ils expliquent, chacun à leur façon,  
la création du monde : du big bang à  
l'apparition de l'homme sur terre.**  
Pour tout public à partir de 7 ans,  
**sur inscription**

### SAVEZ-VOUS POURQUOI ?

**mercredi 29 juin à 15h**

Deux contes musicaux **Savez-vous pourquoi  
l'éléphant n'a pas la parole ? Savez-vous  
pourquoi le soleil est fâché avec la lune ?**  
avec la Compagnie Simaka et le groupe  
lyonnais de musique traditionnelle brésilienne  
Banda é.  
La musique gaie et entraînante des rythmes  
brésiliens et le chant sont au cœur du récit.  
La diversité d'instruments aux sonorités  
différentes rend l'ensemble irrésistible.  
Pour les enfants de 4 à 12 ans,  
**sur inscription**





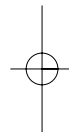
# CALENDRIER

## MAI

- pages
- 8 **jusqu'au 18 juin** VIOLENCE & CHAOS (exposition)  
Bibliothèque Part-Dieu
  - 7 **jusqu'au 2 juillet** DUST FOR SPARROWS (exposition)  
Bibliothèque Part-Dieu
  - 21 **mardi 10 mai à 18h30** LES ENTRETIENS  
"BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ" : L'autisme (conférence)  
Bibliothèque Part-Dieu
  - 10 **mercredi 11 mai à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION :  
La République et sa diversité (Patrick Weil)  
Bibliothèque Part-Dieu
  - 16 **jeudi 12 mai à 18h30** LA SCÈNE POÉTIQUE : Caroline  
Sagot Duvauroux & Joël Vernet Bibliothèque Part-Dieu
  - 23 **vendredi 13 mai à 18h30** L'ARA PALABRES :  
Figures du "sauvage" (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
  - 37 **vendredi 13 mai à 20h30** LES FIGURES DE L'EFFROI  
(spectacle) Bibliothèque du 4<sup>e</sup>
  - 39 **mardi 17 mai à 18h** LE BRÉSIL DANS SA DIVERSITÉ  
(conférence) Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé
  - 22 **mardi 17 mai à 18h30** CONVERSATIONS PUBLIQUES :  
Physique cantique (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
  - 40 **17 au 31 mai** AU RYTHME DE BAHIA (exposition)  
Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé
  - 35 **17 mai au 10 juin** L'O.D.N.I. (exposition) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
  - 28 **mercredi 18 mai à 20h & samedi 21 mai à 15h**  
LES RESIDENCES : Les yeux fermés, les vôtres  
aussi (représentation) Médiathèque de Vaise
  - 15 **jeudi 19 mai à 18h** ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI :  
Jean-Noël Blanc (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
  - 27 **vendredi 20 mai à 18h30** SCALDE (concert)  
Bibliothèque Part-Dieu
  - 25 **samedi 21 mai à 14h & à 16h30** RDV 3 :  
Stephan Mathieu (concert) Bibliothèque Part-Dieu
  - 39 **mardi 24 mai à 18h** LA MUSIQUE BRÉSILIENNE  
(rencontre) Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé
  - 23 **mardi 24 mai à 18h30** CINÉ-TRAVAIL : Les routes  
du silence (projection-débat) Bibliothèque Part-Dieu
  - 37 **mardi 24 mai à 20h** LES LETTRES À MADELEINE  
D'APPOLINAIRE (lecture) Bibliothèque du 4<sup>e</sup>
  - 10 **mercredi 25 mai à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION :  
Quand la Chine change le monde (Erik Izraëlewicz)  
Bibliothèque Part-Dieu
  - 29 **mercredi 25 mai à 19h** ART ET BOTANIQUE (rencontre)  
Médiathèque de Vaise
  - 29 **vendredi 27 mai à 18h30 & samedi 28 mai à 14h30**  
VOILÀ (spectacle) Médiathèque de Vaise
  - 40 **mardi 31 mai à 18h** LE DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE  
(rencontre-débat) Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé

## JUIN

- pages
- 31 **mercredis 1<sup>er</sup> & 8 juin à 18h** Y SALSA FESTIVAL (atelier)  
Médiathèque de Vaise
  - 11 **mercredi 1<sup>er</sup> juin à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION :  
La politique de l'impuissance (Jean-Paul Fitoussi  
et Jean-Claude Guillebaud) Bibliothèque Part-Dieu
  - 36 **mercredi 1<sup>er</sup> juin à 19h** RENCONTRE AUTOUR DE LA B. D.  
Bibliothèque du 3<sup>e</sup>
  - 32 **jeudi 2 juin à 18h30** LA VOIX CRÉATIVE  
(conférence-débat) Médiathèque de Vaise
  - 4 **jeudi 2 & vendredi 3 juin** L'INTELLIGENCE  
D'UNE VILLE (rencontres) Bibliothèque Part-Dieu
  - 9 **mardi 7 juin à 18h30** VIOLENCE & CHAOS :  
Souffrir mille morts, Fondre en larmes  
(lecture-performance) Bibliothèque Part-Dieu
  - 11 **mercredi 8 juin à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION :  
La laïcité face à l'Islam (Olivier Roy)  
Bibliothèque Part-Dieu
  - 41 **mercredi 8 juin à 19h** ACTINOTES (concert)  
Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert
  - 26 **vendredi 10 juin à 10h30** AUTOUR DU TANGO  
ARGENTIN (conférence-concert) Bibliothèque Part-Dieu
  - 37 **vendredi 10 juin à 20h30** TIERKREISS (spectacle)  
Bibliothèque du 4<sup>e</sup>
  - 21 **mardi 14 juin à 18h30** LES ENTRETIENS  
"BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ" : Le plaisir  
et la douleur (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
  - 32 **mercredi 15 juin à 18h30** LE CHANT SPONTANÉ  
(conférence-débat) Médiathèque de Vaise
  - 12 **mercredi 15 juin à 18h30** L'OCCIDENT EN QUESTION :  
La fin de l'Occident ? (François Heisbourg)  
Bibliothèque Part-Dieu
  - 13 **15 au 17 juin** TISSU/PAPIER : textes et textiles  
du Moyen Âge (colloque) Bibliothèque Part-Dieu
  - 30 **jeudi 16 juin à 18h30** CLAVIERS PERCUSSIONS  
DE LYON (concert) Médiathèque de Vaise
  - 34 **vendredi 17 juin à 19h30** MICHEL DE M'UZAN  
(rencontre) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
  - 31 **mardi 21 juin à partir de 18h** LA FÊTE DE LA MUSIQUE  
(concerts) Médiathèque de Vaise
  - 22 **mardi 21 juin à 18h30** DU JARDIN AU MUSEUM  
(conférence) Bibliothèque Part-Dieu
  - 17 **jeudi 23 juin à 18h30** LA SCÈNE POÉTIQUE :  
Leslie Kaplan & Eric Villeneuve Bibliothèque Part-Dieu
  - 18 L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
  - 33 LES GOURMANDISES DE VAISE
  - 43 ENFANTS
- ARTICLES :  
6 *L'intelligence d'une ville, Catherine Goffaux-Haeppner*  
20 *La Bibliothèque de Shanghai, Jean-Louis Bouly*



TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon  
Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03  
e-mail : [bm@bm-lyon.fr](mailto:bm@bm-lyon.fr) • web : [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) • [www.guichetdusavoir.org](http://www.guichetdusavoir.org)  
mai-juin 2005 • n°72 • ISSN 1266-8214

