

# CALENDRIER

ilbnolthnosobnnoitihnosoni siliatigouf l'ab sntstiqz zns to l'pazvrim' à sntzrvno' l' sh stnans'

## SEPTEMBRE

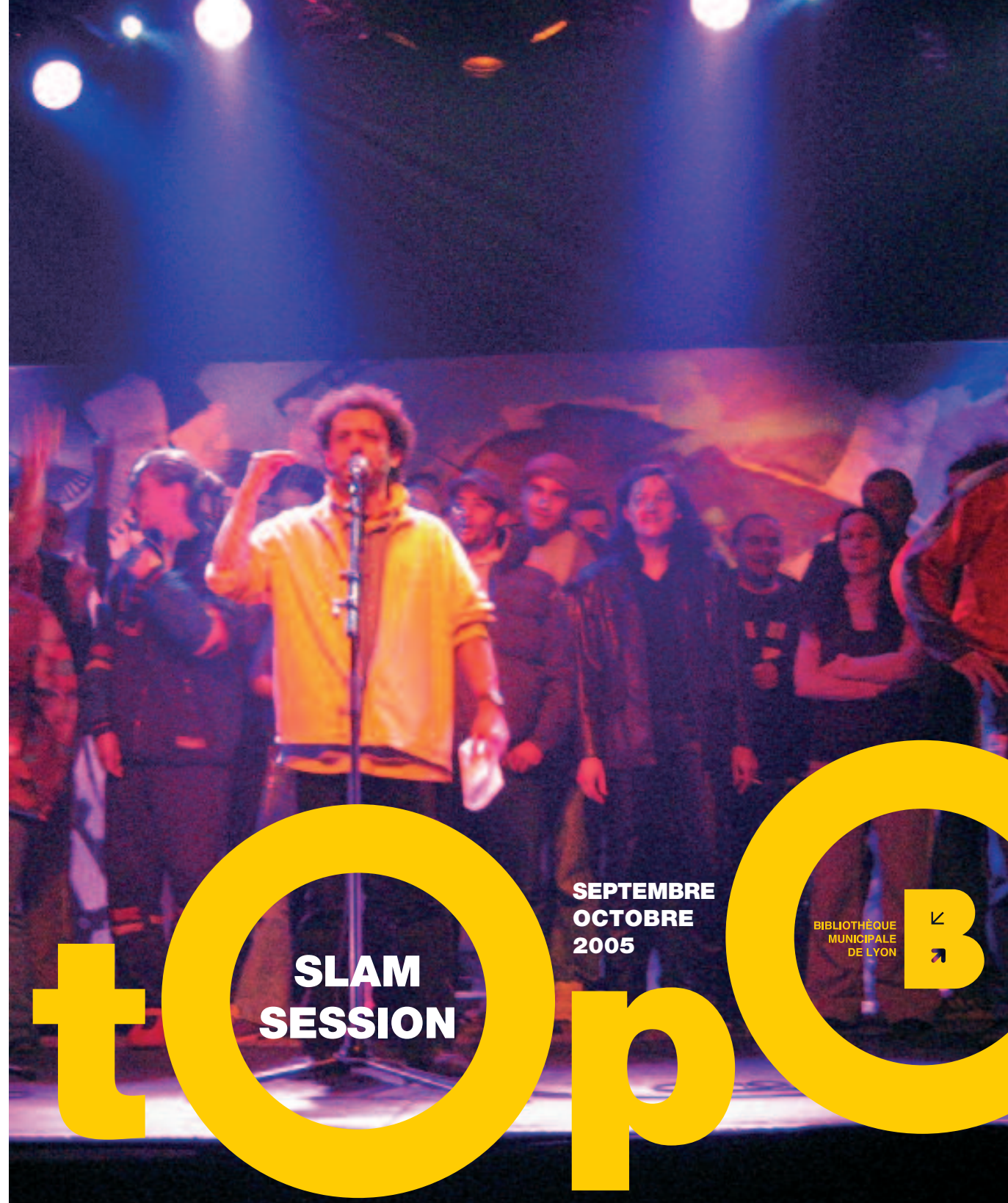
pages

- 37 6 au 24 septembre **INSTANTS D'ANIMATIONS : Portraits d'intervenants** (exposition) Bibliothèque du 2<sup>e</sup>
- 33 6 au 30 septembre **LE CHANT DU MARAIS** (exposition) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 39 mercredi 7 septembre à 19h **LA B.D. DOCUMENTAIRE** (rencontre) Bibliothèque du 3<sup>e</sup>
- 39 mardi 13 septembre à 19h **CERCLE DE LECTEURS** Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean
- 41 mardi 13 septembre à 19h **THÉÂTRE LES ATELIERS** (rencontre) Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère
- 27 13 au 18 septembre **FESTIVAL UP DATE** dans le 9<sup>e</sup> arrdt
- 4 vendredi 16 septembre à 19h **SLAM SESSION** Bibliothèque Part-Dieu
- 42 16 septembre au 1<sup>er</sup> octobre **TROISIÈMES JOURNÉES DU MATRIMOINE** (sic) : Reprise (exposition) Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère
- 9 samedi 17 septembre à 14h **LES JOURNÉES DU PATRIMOINE** Bibliothèque Part-Dieu & Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 26 17 septembre au 17 novembre **CHAMBRE D'ÉCHOS** (résidence) Médiathèque de Vaise
- 6 17 septembre au 31 décembre **UN JÉSUISTE LYONNAIS Claude-François Menestrier** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 42 mardi 20 septembre à 19h **CERCLE DES LECTEURS** Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère
- 37 jeudi 22 septembre à 18h30 **HISTOIRES... À SUIVRE** (atelier) Bibliothèque du 2<sup>e</sup>
- 24 vendredi 23 septembre à 17h **ATELIER DÉCOUVERTE MULTIMÉDIA** Bibliothèque Part-Dieu
- 33 samedi 24 septembre à 10h **CERCLE DE LECTURE** Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 43 samedi 24 septembre à 15h **SUR LES PLUMES DE L'AIGLE** (spectacle) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 40 mardi 27 septembre à 17h45 **RENCONTRE DE LECTEURS : Autour de Virginia Woolf** Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé
- 41 mardi 27 septembre à 17h30 **CERCLE DES LECTEURS** Bibliothèque du 8<sup>e</sup>
- 29 vendredi 27 septembre à 12h30 **LES GOURMANDISES DE VAISE : Du sang sur le cou du chat** (lecture-rencontre) Médiathèque de Vaise
- 39 mercredi 28 septembre à 19h **HISTOIRE ET MÉMOIRE FAMILIALES** (conférence) Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean
- 10 jeudi 29 septembre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Jackie Assayag** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 22 vendredi 30 septembre à 17h **UN AUTEUR/UNE ŒUVRE NUMÉRIQUE** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 28 vendredi 30 septembre à 18h30 **LATIN'CHANSON : Céline Blasco** (spectacle) Médiathèque de Vaise

## OCTOBRE

pages

- 38 1<sup>er</sup> au 29 octobre **TRAME ET MOTS** (exposition) Bibliothèque du 2<sup>e</sup>
- 10 mardi 4 octobre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Alfred Grosser** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 33 4 au 8 octobre **LUCHO HERNÁNDEZ** (exposition) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 28 mercredi 5 octobre à 18h **INTERVENANTS ARTISTIQUES** (rencontre) Médiathèque de Vaise
- 24 mercredi 5 octobre à 18h30 **MUSIQUE SACRÉE : Johannes Brahms** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 21 11 & 12 octobre **LA FÊTE DE LA SCIENCE** Bibliothèque Part-Dieu & 7<sup>e</sup> Jean Macé
- 34 vendredi 7 octobre à 19h30 **LES BELLES LATINAS ! Leopoldo Brizuela / Bernard Tissier** (rencontre) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 35 mardi 11 octobre à 19h30 **LES BELLES LATINAS ! Ferreira Gullar / Michel Riaudel** (rencontre) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 13 jeudi 13 octobre à 18h **ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI : Chantal Thomas** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 25 vendredi 14 octobre à 18h15 **CINÉ-TRAVAIL : Des exceptions de l'absolu** Bibliothèque Part-Dieu
- 40 samedi 15 octobre à 17h **LITTÉRATURE BRÉSILIENNE** (conférence) Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean
- 23 mardi 18 octobre à 18h30 **ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE ET SOCIÉTÉ" : Psychiatrie et société** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 30 18 octobre au 3 novembre **FESTIV'CLOWNS** (rencontres, contes, ateliers) dans les bibliothèques du 9<sup>e</sup>
- 11 mercredi 19 octobre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Mohamed-Chérif Ferjani** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 15 jeudi 20 octobre à 18h30 **LA SCÈNE POÉTIQUE Antoine Émaz & Béatrice de Jurquet** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 36 jeudi 20 octobre à 19h30 **LA VILLE ET SON TERRITOIRE, SES QUARTIERS** (conférence) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 23 mardi 25 octobre à 18h30 **CONVERSTATIONS PUBLIQUES : La relativité générale, une théorie excentrique ?** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 7 27, 28 et 29 octobre **UN JÉSUISTE LYONNAIS Claude-François Menestrier** (colloque) Bibliothèque Part-Dieu et université de Grenoble
- 18 **L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE**
- 29 **LES GOURMANDISES DE VAISE**
- 43 **ENFANTS**
- ARTICLES :**
- 16 Une exposition à Canton, Jean-Louis Bouilly
- 17 Un partenariat exemplaire avec la Chine, Patrick Bazin



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
2005

BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE  
DE LYON

SLAM  
SESSION

JOURNAL DES  
BIBLIOTHÈQUES  
MÉDIATHÈQUES  
DE LYON

**TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon**

Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03  
e-mail : bm@bm-lyon.fr • web : www.bm-lyon.fr • www.guichetdusavoir.org  
septembre-octobre 2005 • n°73 • ISSN 1266-8214



## ADRESSES DES BIBLIOTHEQUES DE LYON

### Bibliothèque de la Part-Dieu

30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00  
e-mail : bm@bm-lyon.fr - web : www.bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 3<sup>e</sup>

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 4<sup>e</sup>

12, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 41/42 - adul4arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Saint-Jean

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Ménival

60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - menival5@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 - adul6arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 7<sup>e</sup> - Jean Macé

16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmace7@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 7<sup>e</sup> - Guillotière

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 7<sup>e</sup> - Gerland

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 8<sup>e</sup>

67, Saint-Maurice - tél. 04 78 76 04 23 - adul8arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 9<sup>e</sup> - La Duchère

226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 9<sup>e</sup> - Saint-Rambert

3, place Schonberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

### Médiathèque de Vaise

Place Valmy - tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

## TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin

Rédacteur en chef : Geneviève Chovet

Comité de rédaction : Maud Botalla-Courtiat, Bertrand Calenge,

Gérard Corneloup, Catherine Goffaux-Hœpfner, Bernadette Gueydon,

Bernard Lafon, Françoise Moreau, Bernadette Morel.

Ont collaboré à ce numéro : Jean-Louis Bouilly, Michel Chomarat,

Patrick Dubost, Catherine Goffaux-Hœpfner, Anne-Marie Mercier-Faivre,

Gérard Sabatier - Photographies : Didier Nicole

Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Delta

## La BM aux Guinguettes



Coup de soleil sur la Bibliothèque : pendant neuf jours, un bibliobus, un kiosque de presse et une équipe de bibliothécaires ont été présents sur le Quai des Guinguettes de midi au soleil couchant.

Présence appréciée par les nombreux lecteurs de revues, étendus sur la pelouse proche, par les enfants qui individuellement se faisaient raconter des livres, par les passants qui pouvaient écrire le titre de leur livre coup de cœur et ainsi échanger sur leurs goûts et leurs passions.

Présence insolite qui a révélé un visage différent de la Bibliothèque en plein air et lui a fait rencontrer des lecteurs potentiels aux attentes nouvelles.

Une première expérience pour aller vers un autre public, le surprendre et montrer que l'écrit sous ses multiples formes a partout sa place.

Pour toute information sur les manifestations :  
tél. 04 78 62 18 00

Sauf indication contraire, les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.

Illustration de couverture : Slam Session © Gràphismo.kali

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

## Google et au-delà de Google

*Dans le monde des bibliothèques et plus généralement du livre, l'année 2004-2005 aura été marquée par l'offensive du moteur de recherche américain Google visant à numériser des millions d'ouvrages de quelques grandes bibliothèques et par la contre-offensive des bibliothèques nationales de la "vieille Europe", Bibliothèque Nationale de France et gouvernement français en tête, en vue de créer une bibliothèque numérique européenne. Le fait que Google ait décidé, cet été, de suspendre provisoirement son projet à cause des problèmes de droits liés aux ouvrages récents ne change pas le fond de la question.*

*L'enjeu est de taille. Faut-il abandonner la valorisation du patrimoine culturel européen à une entreprise privée et à des algorithmes de recherche anglo-saxons qui, selon certains, risquent d'imposer des grilles d'interprétation inadéquates ? Faut-il accepter que ce patrimoine, une fois numérisé, cohabite avec tous les autres produits de la création disponibles sur Internet et soit, en quelque sorte, débité en tranches, comme les savonnettes ou les voyages à la carte, plutôt que conservé dans son intégrité au sein de véritables bibliothèques électroniques, sous la responsabilité de la communauté scientifique ?*

*Il y a fort à parier qu'une fois passés les effets de manches la confrontation de titans annoncée entre deux visions de la culture n'ait pas lieu et qu'en réalité diverses voies soient empruntées parallèlement, parfois même en partenariats, car elles répondront à des besoins différents. L'irruption de la géopolitique dans l'univers feutré du livre aura cependant eu le mérite de mettre en lumière les nouveaux défis.*

*Ainsi, il est évident qu'il n'est plus possible de sous-estimer les perspectives ouvertes par le numérique ou de bricoler dans son coin avec de faibles moyens. Investir massivement dans des programmes de numérisation et de bibliothèques électroniques devient une nécessité absolue. Certes, la cohabitation sur la "toile" des œuvres de l'esprit et des produits de grande consommation peut choquer. Mais doit-on regretter l'époque où la seule voie d'accès possible à certains livres était de se déplacer à grands frais dans une bibliothèque lointaine et d'y montrer patte blanche sans être sûr de se voir communiquer l'ouvrage si l'on n'était pas un spécialiste patenté ? Ne doit-on pas espérer, au contraire, que grâce aux technologies déployées dans divers domaines d'activité et aux compétences disséminées à travers Internet de nouveaux modes d'appropriation du patrimoine écrit émergent, mieux adaptés à un vaste public ?*

*En somme, derrière la polémique sur la "googlelisation" du monde, c'est bien la question d'un accès toujours plus large au savoir qui se pose à nouveau, comme à d'autres époques, mais avec une autre ampleur et d'autres solutions. Comment ne pas se réjouir que le livre se retrouve, une fois de plus, au cœur du débat ?*

**Patrick Bazin**, directeur de la Bibliothèque

# SLAM SESSION

**Bibliothèque Part-Dieu sur le parvis**

**slam session**  
vendredi 16  
septembre à 19h

**atelier d'écriture rythmique**  
de 16h30 à 18h30

**sur inscription**  
au 04 78 62 18 00  
ou à l'accueil  
de la Bibliothèque  
de la Part-Dieu

Maître de cérémonie : **Marco**, fondateur de la Section Lyonnaise des Amasseurs de Mots

Le seul mot d'ordre est de partager et d'écouter cette frénésie poétique qui envoûte slameurs et public. Chaque slameur écrit son texte, s'inscrit sur une liste et monte sur scène, à l'appel du maître de cérémonie. Il s'empare du micro et dispose de cinq minutes au maximum pour dire son texte, sans aucune musique, ni mise en scène, et dans le style qu'il veut. Il a aussi la possibilité de dire plusieurs textes, mais toujours en cinq minutes.

Les slams sessions sont guidées et animées par le maître de cérémonie, lui-même slameur, garant du respect des règles du slam. Il accueille les slameurs, les rassure, les encourage, les félicite.

Les slams session sont gratuites et ouvertes à tous, tous les styles, tous les âges, tous les milieux, toutes les couleurs et tous les sexes.

Chaque slameur peut crier, hurler, murmurer, chuchoter, scander son texte, c'est selon l'envie et le style de chacun.

Et enfin, comme le slameur a été très courageux, téméraire de monter sur scène pour faire parler sa bouche, claquer sa langue et livrer son texte au public, un verre lui est offert.

Un poème dit = un verre offert, mais dix poèmes dits = un verre offert !



## L'atelier d'écriture rythmique

animé par **Marco** à 16h30

Pour permettre à ceux qui le désirent de se préparer à monter sur scène pour dire leurs textes, la Bibliothèque propose un atelier d'écriture, juste avant la slam session.

**Sur inscription** au 04 78 62 18 00 ou à l'accueil de la Bibliothèque de la Part-Dieu

Si le slam\* est souvent qualifié de culture orale, il ne faut pas oublier que les slameurs célèbrent les épousailles de la plume et du bitume et que la page blanche est leur terrain de manœuvre.

L'écriture est pour le slameur un moment crépusculaire et secret, une phase d'ascèse solitaire, précédant la scène et indispensable à l'élaboration de son art. Elle n'a de sens que lorsqu'elle a rencontré

la voix qui scande les mots de son texte et les propulse dans l'univers sonore. On assiste de ce fait à une mise en perspective de la parole et de l'écriture.

Écriture orale, poésie parlée, le slam permet d'aller à la rencontre de la création poétique contemporaine et de donner la parole à tout un chacun, à celui qui veut la prendre, le temps d'un poème et quel que soit son style. C'est un phénomène de contre culture, au contact d'un public, qui participe au renouveau de la poésie en France, désireuse de sortir de l'arène littéraire pour se mettre à l'épreuve de la scène. Cette "poésie de résistance" vient bousculer en effet à la fois la forme et le fond de la poésie classique, traditionnelle.

C'est à Marc Smith que revient sans conteste la paternité du slam. Poète dans le Chicago des années 1980, il a eu la volonté de démocratiser la poésie et la rendre accessible à tous en la sortant de ses tours d'ivoire et salons dorés. Il organisait des points de rencontres poétiques dans les bars de la ville, et animait des salons de lectures, mais aussi des joutes oratoires, tout en supervisant la formation de l'Ensemble de Poésie de Chicago.

\*to slam :  
faire claquer

# FOLLEMENT GAY !

## L'homosexualité dans les collections de la Bibliothèque de Lyon

**Bibliothèque Part-Dieu**

**exposition**  
13 octobre  
au 31 décembre

**commissaire d'exposition**  
Michel Chomarat,  
Chargé de mission  
à la Ville de Lyon

**édition**  
catalogue de  
l'exposition édité  
en octobre

**visites commentées**  
dates à préciser

### Une autre façon d'envisager le patrimoine

Depuis quatre ans, notre bibliothèque a pris l'initiative d'organiser, chaque année, sous l'impulsion et avec le concours du collectionneur et acteur de la vie publique Michel Chomarat, les *Assises de la Mémoire Gay et Lesbienne*. Notre objectif était de mieux valoriser un aspect important des collections de la Bibliothèque et, surtout, de faire œuvre de mémoire dans un registre jusqu'à présent négligé, celui que les anglo-saxons appellent les "gender studies", l'étude de la façon dont la sexualité s'inscrit dans la société.

Faire oeuvre de mémoire ou d'histoire ? L'une ne va pas sans l'autre tant il est vrai que le travail des historiens ne peut s'appliquer s'il ne dispose pas d'un matériau et si rien n'est fait pour que les acteurs directement concernés s'impliquent dans la collecte de ce matériau. C'est pourquoi notre bibliothèque envisage de constituer un centre de ressources qui, loin de toute perspective communautariste, mais, au contraire, dans le cadre ouvert et pluraliste d'une institution publique, permettra aux uns et aux autres de mettre en commun leurs efforts.

L'exposition que nous proposons cet automne se veut comme un coup d'envoi, comme un appel à une aventure qui, loin d'une approche convenue du patrimoine, n'a pas vraiment, jusqu'à présent, d'équivalent en France. **Patrick Bazin**, directeur de la Bibliothèque

### Les gays et les lesbiennes retrouvent la mémoire

Après des siècles de mépris, d'ignorance et d'occultation, les gays et les lesbiennes existent enfin à Lyon dans l'espace public ; l'annonce,

le 17 mai dernier, par Gérard

Collomb, Maire de Lyon, de la

création à Lyon, du premier centre

de ressources documentaires gays

et lesbiennes à la Bibliothèque

municipale, traduit bien la volonté

de notre ville d'être innovatrice

en ce domaine. Avec la création

en 2002 des Assises de la Mémoire

Gay et Lesbienne, la publication des

actes de ces assises et du bulletin

*Mémoire Gaie*, Lyon est devenue

la première ville de France à avoir

investi, avec autant de lisibilité,

le champ des "gays & lesbians

studies". Qui aurait pu penser,

il y a quelques années, que Lyon

la coïncée, Lyon la frileuse, Lyon

la discrète, Lyon la bourgeoise,

pouvait assumer avec autant

d'enthousiasme un tel affichage ?

Il est vrai que si nous touchons ici

à l'intime, à la sphère privée, à la

sexualité, parallèlement tout bouge,

tout évolue et il suffit de parcourir

un peu le monde pour voir que

les principales villes d'Europe

comme Amsterdam, Barcelone,

Berlin ou Rome disposent déjà

de centres identiques.

Après l'effet d'annonce, nous devons montrer au

grand public une sélection de documents

conservés dans les silos de la Bibliothèque de la

Part-Dieu afin d'éviter tout reproche de

communautarisme ou de repli identitaire. Le but

de cette exposition – une première en France

dans une institution publique – n'est pas de

raconter l'histoire de l'homosexualité à travers le

monde depuis Sodome et Gomorrhe mais plus

simplement d'insister sur les points forts des

collections de la Bibliothèque en rapport avec

cette thématique. L'enjeu sociétal de *Follement*

*gay !* est important car il s'agit ni plus ni moins

de restituer publiquement des modes de vie, des

territoires, des lieux ou des pratiques qui ont été

systématiquement condamnés et confinés dans

la sphère privée au nom de la morale et de la

religion. C'est une histoire certes tragique faite

de souffrances, de peurs et de pleurs mais,

au nom de la connaissance, on se devait de la

faire partager au plus grand nombre. **M.C.**

*Follement Gay !* est scindée en six parties

rappelant les six couleurs du drapeau des gays et

des lesbiennes, le rainbow flag : L'injure aux

lèvres (histoire des injures pour nommer les

homosexuels) ; Ne jamais mentir (choix significatif

de 6 livres écrits par des auteurs bisexuels ou

homosexuels) ; Les années Palace (la fascination

de Paris pour les provinciaux) ; Vivre, seulement

vivre (comment survivre entre sida, homophobie

ou lesbophobie) ; Continuons le combat (rappel

des luttes militantes en France depuis les années

70) ; Une planète tout en couleurs (les gays et

lesbiennes aujourd'hui dans le monde).



# UN JÉSUITE LYONNAIS

## Claude-François Menestrier (1631-1705)



Gravure du feu d'artifice dressé sur le Pont de Saône



Blason des familles de Padoue (Ms 6150)



Le jeu de cartes du blason (Res 813524)

Claude-François Menestrier naquit à Lyon le 9 mars 1631. Son père était apothicaire (?). Il fit ses études au collège de la Trinité à Lyon et à Chambéry, et entra dans la société de Jésus, dont il resta, jusqu'à sa mort, un membre éminent. Il fut professeur dans les collèges de Chambéry, Vienne et Grenoble, revint à la Trinité de Lyon pour enseigner les humanités. Dans les années 1669-1670, il voyagea en Allemagne et en Italie, puis se fixa à Paris jusqu'à sa mort le 21 janvier 1705. Héritier de la tradition encyclopédique de la Renaissance maintenue par le père Athanase Kircher et familier de la pensée du célèbre érudit de la maison de Savoie Emmanuele Tesaurò, Menestrier incarne l'effort des jésuites pour opérer le brassage d'un corpus symbolique, l'établir sur un mode didactique savant et mondain et en faire triompher le spectacle dans les apparats éphémères au service des princes comme de l'Église.

Il entreprit une œuvre immense de recensement, classification et codification qui le conduisit du blason et de l'emblématique jusqu'à la philosophie des images, faisant de lui un des derniers théoriciens de cette pratique cognitive au moment où la pensée occidentale s'engageait dans les voies nouvelles. Il fut en même temps un extraordinaire metteur en scène, des fêtes offertes par Lyon à Louis XIV en 1658 aux pompes funèbres de Condé en 1687 et jusqu'à l'entrée des princes à Grenoble en 1701, en passant par les entrées royales, les ballets et les fêtes scolaires des jésuites, les cérémonies de béatification, les célébrations des événements dynastiques de Savoie et de France, les programmes pour

les décors d'édifices religieux ou civils à Grenoble ou à Lyon. Homme d'église, il entra en conflit avec les gens du roi, dont la politique de l'image n'avait pas la même finalité que la sienne. Privilégiant l'érudition, il pratiqua une esthétique qui l'opposa aux artistes de son temps dans la querelle du goût et de l'esprit. On lui doit environ cent-soixante ouvrages, souvent enrichis de planches gravées, traités théoriques, recueils d'emblèmes explicatifs des spectacles, architectures éphémères ou programmes iconographiques qu'il inventa.

Si les spécialistes de l'emblème, de l'histoire de Lyon ou de l'édition connaissent bien le père Menestrier, il n'existe pas de travaux généraux prenant en compte les différentes facettes de son œuvre, son insertion dans la pédagogie des jésuites, et plus largement dans les pratiques culturelles, sociales et politiques de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Le tricentenaire de sa mort en offre l'opportunité. Il était légitime que l'initiative vint de Grenoble, où Menestrier enseigna, organisa pour Anne d'Autriche des pompes funèbres baroques, les fêtes pour la commémoration de François de Sales, l'entrée des princes en 1701, et donna le programme décoratif de la chapelle des visitandines de Sainte Marie d'en haut, ainsi que de Lyon où il naquit, étudia et enseigna, organisa tant de spectacles, parades et entrées, inspira les décors du collège de la Trinité et de l'Hôtel de Ville, réalisés par Pierre-Paul Sevin et Thomas Blanchet, fit imprimer une grande partie de ses ouvrages, actuellement conservés à la Bibliothèque de Lyon, héritière de celles des jésuites de la Trinité. **Gérard Sabatier**

## Histoire, image et érudition

### Bibliothèque Part-Dieu Espace Patrimoine

**exposition**  
17 septembre  
au 31 décembre

ouverte du mardi  
au vendredi  
de 10h à 19h  
et le samedi  
de 10h à 18h

**commissaires d'exposition**  
Yves Jocteur Montrozier, Fonds ancien BM Lyon,  
Judi Loach, spécialiste anglaise de Menestrier, assistés de Émilie Dreyfus

L'année 2005 correspond au tricentenaire de la mort du jésuite Claude-François Menestrier (1631-1705), un des plus célèbres théoriciens et historiens d'origine lyonnaise du XVII<sup>e</sup> siècle. À cette occasion, la Bibliothèque de Lyon propose une exposition retraçant la vie et l'œuvre de cet auteur fécond, à la fois théologien, philosophe des images, bibliothécaire, historien, prédicateur, metteur en scène et "honnête homme".

L'exposition présente la diversité et la richesse de l'œuvre de Menestrier, à travers principalement des livres, des manuscrits et des estampes, provenant du Fonds ancien de la Bibliothèque de Lyon et de prêts extérieurs. Elle est également enrichie par la présentation d'objets : médailles, jeux de société, photographies, etc. À travers cette exposition, le visiteur aura l'occasion d'appréhender plus largement le milieu lyonnais et la vie culturelle française du XVII<sup>e</sup> siècle : l'éducation dispensée dans les collèges de province, les méthodes d'écriture et d'édition, les caractéristiques de la mentalité des jésuites, etc.

Les prêteurs : Musée des Beaux-Arts, Lyon ; Musée gallo-romain, Lyon ; Musée de l'Imprimerie, Lyon ; Musée Carnavalet, Paris ; Bibliothèque de l'Arsenal, Paris ; Bibliothèque municipale de Bourg-en-Bresse ; Bibliothèque municipale de Vienne ; Bibliothèque d'étude et d'information, Grenoble ; Archives municipales, Grenoble



Pierre-Paul Sevin, Gouache pour la pompe funèbre du Grand Condé, 1687 (Ms 7070)

## Autour de l'exposition

### édition

revue Espace Patrimoine n° 22 éditée par les Amis des Bibliothèques de Lyon. Prix : 1,5 € en vente à la BM et sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

### visite commentée

le 2<sup>e</sup> mercredi du mois à 17h30 par Yves Jocteur Montrozier, commissaire de l'exposition

## Les jésuites et le monde des images

jeudi 27 octobre

Université Pierre Mendès-France

### LA FORMATION, LE MILIEU LYONNAIS ET SAVOYARD

**Yann Lignereux**, *Entre la tiare et la couronne : élites politiques et jésuites à Lyon au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.*

**Gérard Bruyère**, *Menestrier, antiquaire lyonnais.*  
**Jean Guillemain**, *Le médaillier du collège de la Trinité : collectionnisme et enseignement chez les jésuites lyonnais.*

**Sabine Du Crest**, *Claude Menestrier, entre la Rome des Barberini et la France de Louis XIII.*  
**Judi Loach**, *De Menestrier lyonnais à Menestrier jésuite : un voyage historiographique.*

responsables  
**Gérard Sabatier**  
et **Giuliano Ferretti**,  
professeurs d'histoire moderne à l'université Pierre Mendès-France, Grenoble II

**colloque international**  
27, 28 & 29 octobre

### LA FORMATION SUITE

**Claudio Rosso**, *Menestrier et la cour de Turin au temps de Madame Royale.*  
**Stéphane Van Damme**, *Menestrier, la Savoie et la nébuleuse Guichenon.*

### LE MONDE SYMBOLIQUE

**Florence Vuilleumier**, *Menestrier et Tesaurò.*  
**Pierre Antoine Fabre**, *L'allégorie est-elle une figure fondatrice de la culture jésuite ?*  
**Ralph Dekoninck**, *Entre méditation et spectacle : la culture "audiovisuelle" jésuite.*



## REPRÉSENTATION ET MISE EN SCÈNE DU POUVOIR

**Donato Mansueto**, "L'estude des souverains" - Arts des emblèmes et symbolique politique.

**Paulette Choné** et **Christian Bouzy**, *Menestrier et Brianville : iconographie et politique*.

**Fabrice Charton**, *Histoire du roy Louis le Grand par les médailles et histoire métallique du règne. Menestrier et l'Académie des Inscriptions, deux entreprises rivales*.

**Giuliano Ferretti**, *Menestrier, organisateur des mariages et des funérailles pour la maison de Savoie. Annecy et Chambéry, 1663-1666*.

**Gérard Sabatier**, *Carrousels et solennités pour la canonisation de saint François de Sales. Annecy, Grenoble, Embrun, 1666-1667*

## RHÉTORIQUE DES SPECTACLES

**Margareth Mc Gowan**, *Menestrier, maître des spectacles de forme irrégulière*.

**Françoise Dartois-Lapeyre**, *Menestrier, le ballet et les fêtes*.

**Marzia Cerrai**, *Marino et Menestrier : le langage de la fête et du tournoi*.

**Jérôme de la Gorce**, *Menestrier et Bérain*.

en soirée

**Musée dauphinois**, chapelle de Sainte Marie d'en haut.

**Gérard Sabatier**, *Lecture iconographique*.

**Philippe Vallepin**, *Interprétation du discours prononcé par le R. P. Menestrier dans la chapelle pour la profession de religieuse de la sœur Magdeleine Angélique de la Croix de Chevières le 24 octobre 1666*.

samedi 29 octobre

## Bibliothèque de la Part-Dieu

## LES LIVRES DE MENESTRIER

**Lucien Bély**, *Les entrées royales : un manuscrit lyonnais de Menestrier*.

**Jean-Marc Chatelain**, "La bibliothèque curieuse et instructive", du P. Menestrier : formes du savoir et culture du livre à l'âge de l'honnêteté.

**Stephen Rawles**, *La diffusion et les éditions successives des livres de Menestrier*.

**Damien Chantrenne**, *Pierre-Paul Sevin, illustrateur des livres de Menestrier*.

**Yves Jocteur Montrozier**, *visite de l'exposition "Un jésuite lyonnais"*.

## LES SITES DE MENESTRIER À LYON

Musée des Beaux-Arts : **Lucie Galacteros de Boissier**, *Lyon accueille Louis XIV. Spectacles, apparats et décors de Menestrier, 1655-1667*.

Lycée Ampère (ex-collège de la Trinité et l'ancien cabinet des médailles des jésuites) : *L'Hôtel de Ville et les décors de Menestrier-Blanchet*.

Plus d'infos pour le colloque :

<http://web.upmf-grenoble.fr/SH/Recherche/CRHIPA/colloques/Progmenestrier.doc>



Sólveig Anspach

## Le Mois du film documentaire

La Bibliothèque de Lyon participe au Mois du film documentaire, du 1<sup>er</sup> au 30 novembre, avec des projections et des rencontres. Elle propose notamment un cycle thématique permettant la (re)découverte d'œuvres marquantes du cinéma documentaire, et une rétrospective de l'œuvre de Sólveig Anspach, en présence de la réalisatrice.

Connue surtout du grand public pour son long-métrage de fiction *Haut les cœurs* et son film *Made in the USA* sur la justice et la peine de mort aux États-Unis, Sólveig Anspach mène depuis 1988 un travail très personnel et humaniste, avec engagement et humour. Citons pour mémoire *Sandrine à Paris* ou *Que personne ne bouge*, et les films inspirés par l'Islande et son île natale, Vestmannaeyjar.

Le thème choisi cette année est celui de "regards alternatifs". Seront projetés, entre autres, deux films du réalisateur underground anglais Lech Kowalski (*Hey Hey is Dee Dee Home* et *The Boot factory*), le film de François Christophe *Thierry, portrait d'un absent*, une programmation autour des squats en Europe et, en collaboration avec le Groupe Signes et la Biennale *Les irréguliers de l'art*, tout un ensemble de films consacrés à l'art, la danse et le handicap...

Programme disponible à partir du 10 octobre, dans toutes les Bibliothèques, sur le web ([www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)) et sur demande au 04 78 62 18 00  
Programme national sur le site : [www.imagenbib.com](http://www.imagenbib.com)

Les projections ont lieu dans le réseau des Bibliothèques de Lyon (Part-Dieu, bibliothèques du 1<sup>er</sup>, du 2<sup>e</sup> et du 7<sup>e</sup> Jean Macé, Médiathèque de Vaise) et dans les cinémas CIFA-Saint Denis et Ciné-Duchère.

# LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

## Philippe Vincent tient salon à la Bibliothèque

### Bibliothèque Part-Dieu

#### lectures théâtrales

samedi  
17 septembre  
à partir de 14h

#### sur inscription

au 04 78 62 18 00  
ou à l'accueil  
de la Bibliothèque  
de la Part-Dieu

Avec les Journées du patrimoine, la Bibliothèque de Lyon trouve une belle occasion de faire découvrir la richesse de ses collections et ses activités.

Cette année, un parcours à travers les étages de la Bibliothèque de la Part-Dieu est proposé : la Bibliothèque de Lyon, comme les labyrinthes d'un tombeau pharaonique... un parcours dans l'antre à la recherche des trésors perdus, des momies inconnues...

Ce voyage est en quatre étapes qui sont autant de salons de lectures (textes du Moyen Age, du XVIII<sup>e</sup>, du XIX<sup>e</sup> siècle et de la période contemporaine) animés par des comédiens, sous la houlette du metteur en scène Philippe Vincent.

Le parcours dure 1h45

Plusieurs départs sont programmés (premier départ à 14h)

Mise en scène : **Philippe Vincent**

avec **Stéphane Bernard, Yves Bressiant, Claire Cathy, Gilles Chabrier, Anne Ferret, Jean-Claude Martin, Anne Raymond** (distribution en cours).



Photos de la Compagnie Scènes, extraites de *Anatomie Titus* et de *Waiting For Richard*

### La Compagnie Scène – Philippe Vincent

Originaire de Saint-Étienne, la Compagnie est installée à Lyon depuis une dizaine d'années. Philippe Vincent, son directeur artistique a monté bon nombre de pièces du dramaturge allemand Heiner Müller : *Hamlet-Machine* (1995), *Anatomie Titus* *Fall of Rome* (2001), *La Mission* (1998), *Germania 3* (1999), *Quartett* (1987)... Il s'est également intéressé à l'œuvre de Bertolt Brecht (*Homme pour Homme* et *Fatzer*) et à Shakespeare (*Timon d'Athènes*, *Hamlet*, *Waiting for Richard*). Associé au cinéaste Pierre Grange, la Compagnie a produit plusieurs films (*Fatzer*, *Mauser*, *Après tout c'est des choses qui arrivent...*, *la Tragédie de Io...*).

Plusieurs de ses spectacles ont été coproduits avec le Théâtre de la Croix-Rousse, la Comédie de Saint-Étienne, le Théâtre de Vénissieux, le Théâtre des Bernardines, le Festival d'Avignon, le Théâtre de Gennevilliers, le Théâtre du Point du Jour...

La Compagnie travaille pour le moment sur un projet *Orestie* composé de plusieurs œuvres commandées à des artistes (mai 2006), et sur *Rudimentaire*, système théâtrable pour janvier 2006.

### Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

#### visite guidée

samedi 17 septembre à 14h, 15h & 16h

La Bibliothèque du 1<sup>er</sup> arrondissement propose une visite guidée du bâtiment de la Condition des Soies par **Michel Roz**, architecte, urbaniste et sociologue.

Bibliothèque  
Part-Dieu

rencontre-débat

## La mondialisation vue d'ailleurs. L'Inde désorientée

jeudi 29 septembre à 18h30

Rencontre avec **Jackie Assayag** autour de son dernier ouvrage qui vient de paraître aux éditions du Seuil dans la collection La couleur des idées.

Comment appréhender la mondialisation dès lors qu'on ne la regarde plus d'Europe mais d'ailleurs ? L'Inde d'aujourd'hui fait à bien des égards figure de laboratoire des changements sociaux, culturels, économiques et politiques que beaucoup disent véhiculés par la mondialisation.

Jackie Assayag examine cette "grande transformation" en anthropologue soucieux de se prémunir de l'eurocentrisme comme de l'orientalisme, et en privilégiant cinq phénomènes emblématiques : l'histoire et la géographie de la modernité entre "centre" et "périphérie" ; le marché de la beauté et le statut du corps féminin ou de la nation ; l'expansion et la recomposition des "classes moyennes" déterminant des styles de vie et de représentation inédits ; la croissance de l'industrie high-tech et la mutation de l'agriculture sur fond de mythologie ; la transformation du paysage visuel et idéologique incitant à la consommation de masse et au nationalisme hindou.

Au terme de ce parcours, la mondialisation se révèle ainsi porteuse à la fois de mutations profondes et d'une réappropriation du passé qui augurent d'une reconfiguration géopolitique nullement limitée à l'Asie.

Directeur de recherche au CNRS (Maison française d'Oxford) et chercheur associé au Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud à l'EHESS, **Jackie Assayag** a notamment publié *Au Confluent des deux rivières. Musulmans et hindous dans le Sud de l'Inde*, Presses de l'EFEO, 1995 ; *L'Inde fabuleuse. Le charme discret de l'exotisme français (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Kimé 1999 ; et *L'Inde. Désir de nation*, Odile Jacob, 2001.



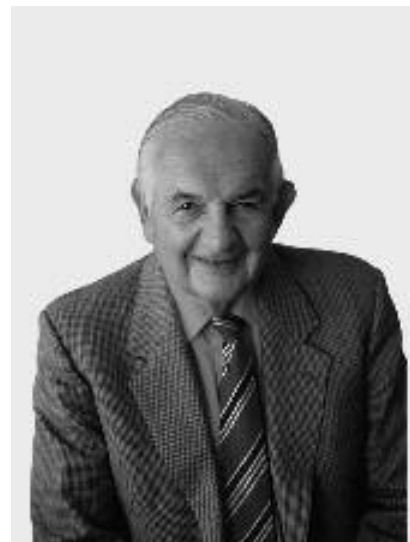
© Ujf

## France-Allemagne : deux sociétés politiques dans les incertitudes européennes

mardi 4 octobre à 18h30

Rencontre avec **Alfred Grosser** autour de son dernier ouvrage *La France semblable et différente* paru aux éditions Alvik en février dernier, modérée par **Hélène Miard-Delacroix**, germaniste, professeur des universités à l'ENS LSH.

S'inscrivant dans la lignée de son précédent ouvrage, *L'Allemagne de Berlin : différente et semblable* (Alvik, 2002), la réflexion qu'Alfred Grosser consacre aujourd'hui à la France est animée du même souffle. Fondé sur le principe de comparaison, *La France :*



D.R.

*semblable et différente* est un tableau vivant des institutions françaises (dans les domaines de la Justice, de la Politique, de la Culture) et de leur fonctionnement. Alfred Grosser bouscule un grand nombre d'idées reçues, explore les tabous de notre histoire (la guerre d'Algérie, la Collaboration et le régime de Vichy, par exemple) et dénonce les injustices actuelles (les scandales financiers récents, notamment).

La France, semblable d'abord à elle-même par le constant recours à l'Histoire afin de maintenir des querelles ou pour en initier de nouvelles. Mais aussi, semblable à d'autres et notamment à l'Allemagne : par le fléau du chômage, par le vieillissement de la population, par une prospérité maintenue et méconnue, par l'impudeur de ceux d'en haut qui exigent des sacrifices de ceux d'en bas tout en s'enrichissant davantage.

Différente par les représentations collectives de la France, toujours biaisées par la prétention à un rang particulier mérité une fois pour toutes. Différente dans son incapacité à choisir entre une impossible Europe sous conduite française et une Europe communautaire aux institutions et aux règles à approfondir et à respecter. Différente aussi de tant d'autres pays par une pratique exemplaire de la laïcité... du moins jusqu'à la loi d'interdiction des signes religieux à l'école. Différente enfin par rapport à ce qu'elle prétend être : l'État de droit, s'arrêtant aux portes de certains lieux comme les prisons et les centres de rétention, est également absent quand des "mouvements sociaux" ont recours à la violence la plus illégale.

Spectateur engagé des réalités politique et sociale de France et d'Allemagne, **Alfred Grosser** est connu pour son indépendance d'esprit. Professeur émérite à l'Institut d'Études Politiques de Paris et président du Centre d'Information et de Recherche sur l'Allemagne contemporaine, il est chroniqueur à *Ouest-France* et à *La Croix*.

Il est l'auteur notamment de *Les pays de l'Union Européenne*, Documentation française, 2004, *L'Allemagne de Berlin, différente et semblable*, Alvik éditions, 2002.

## Le politique et le religieux dans le champ islamique

mercredi 19 octobre à 18h30

Rencontre avec **Mohamed-Chérif Ferjani** autour de son dernier ouvrage paru chez Fayard

Dans la plupart des pays musulmans, l'Islam est proclamé religion d'État et source principale ou exclusive de toute législation. Depuis les années 1970, l'impasse des modernisations autoritaires et des politiques de développement qu'elles ont inspirées a fait le lit de mouvements qui revendiquent le "retour à l'Islam" et rejettent les modèles qualifiés d'occidentaux. Dès lors, l'approche des réalités islamiques s'est trouvée piégée par une opposition manichéenne entre un Islam éternel qui serait par essence réfractaire à la séparation entre le politique et le religieux, à la démocratie et aux droits de l'homme, et un Occident tout aussi éternel et dont l'essence aurait été à l'origine de la modernité.

S'inscrivant contre cette vision essentialiste commune aux partisans de l'Islam politique et à une certaine islamophobie "savante", ce livre fait le point sur la genèse et l'évolution des doctrines et des conceptions politiques qui se réclament de l'Islam. L'approche historique et comparative adoptée ici conduit à la relativisation des schémas au nom desquels l'Islam se trouve opposé à la "modernité occidentale" ; elle permet de saisir les enjeux sociaux et politiques des débats actuels autour de questions comme la laïcité, le statut des femmes, la liberté de conscience, l'évolution du droit et des institutions, etc.



D.R.

Né en Tunisie, **Mohamed-Chérif Ferjani** est professeur de sciences politiques à l'université Lumière Lyon 2. Ancien prisonnier politique en Tunisie (de 1975 à 1980), il est membre fondateur de la section tunisienne d'Amnesty International. Auteur de travaux concernant l'Islam et le monde arabe, il a publié *Les Voies de l'Islam, approche laïque des faits islamiques* (CRDP de Franche-Comté /Éditions du Cerf, 1996), *Islamisme, laïcité et droits de l'homme* (L'Harmattan, 1992).



© L. Monier

## La revanche des passions

mercredi 9 novembre à 18h30

Rencontre avec le philosophe et géopolitiste **Pierre Hassner**

On parle assez souvent du rôle des idées et des intérêts en politique internationale, mais guère de celui des passions. Or celles-ci, que la pensée libérale, depuis Locke, Montesquieu et Adam Smith, avait cherché à remplacer par les intérêts, connaissent une revanche éclatante au XX<sup>e</sup> siècle et en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle. Qu'il s'agisse des passions révolutionnaires, du vertige de la puissance, ou tout simplement, de la peur et de la haine, de l'humiliation et du ressentiment, elles trouvent dans le terrorisme et la globalisation, l'insécurité économique, les catastrophes climatiques, le retour des grandes épidémies, de nombreuses occasions de s'exercer. Sommes-nous entrés dans un cycle infernal ou peut-on échapper au dilemme de l'absence stérilisante des passions et de leur action destructrice ?

Directeur de recherches émérite au CERI (Fondation nationale des Sciences Politiques), **Pierre Hassner** a été chercheur au CERI de 1957 à 1998. Il a enseigné à l'Institut d'Études Politiques (Paris) au Centre européen de l'université Johns Hopkins (Bologne) et comme visiteur aux universités de Chicago, Harvard, et à l'Institut universitaire international de Genève. Auteur de *La violence et la Paix*, Éditions Esprit, 1995 (Le Seuil, 2000) ; *La terreur et l'Empire*, Le Seuil 2003 et (avec Justin Vaïsse) *Washington et le monde* (Éditions Autrement), il collabore régulièrement aux revues *Esprit* et *Commentaire*. Il a reçu le prix Tocqueville en 2005.

## Part-Dieu au mois d'août

Christine Crozat et Pierre Thomé ont tourné un film dans les étages du silo de la Bibliothèque de la Part-Dieu, pendant le mois d'août. Ces deux auteurs ont déjà réalisé un film dans la bibliothèque des Chartreux (Lyon) et projettent d'autres tournages sur le même sujet.

Christine Crozat est artiste, elle vit à Paris, Pierre Thomé est écrivain, il vit à Lyon.

Des estampes et vidéos d'artistes de Christine Crozat sont empruntables à l'arthothèque.



## Chantal Thomas

**Bibliothèque Part-Dieu**

rencontre  
jeudi 13 octobre  
à 18h

La librairie À plus d'un titre propose une sélection d'ouvrages de l'écrivain



© Jacques Sassièr

### Les Adieux à la Reine

"Je m'appelle Agathe-Sidonie Laborde, un nom rarement prononcé, presque un secret" ; la lectrice, "pardon, lectrice adjointe" de Marie-Antoinette, naît à nos yeux dès les premières lignes, d'une naissance discrète : rarement un "je" romanesque se sera fait aussi ténu, aussi discret pour s'effacer dans le récit d'événements mémorables (les 14, 15 et 16 juillet 1789 vécus à Versailles, de la tranquillité qui précède l'annonce de la chute de la Bastille jusqu'à la fuite et l'abandon de Versailles). Mais ce "je" se révèle par son effacement qui est celui de la fascination qui construit ce personnage, fascination pour la reine et pour l'univers de douceur et de beauté qu'elle construit autour d'elle, fascination pour la vie de cour vue d'une certaine distance, à la fois proche et lointaine ; puis, quand ce monde explose dans la violence, la rumeur et la panique, fascination de la nuit, de la peur, de la terreur et de la fin.

*Les Adieux à la reine* sont un roman historique dans le bon sens du terme : tout y est vrai, ou presque : menus détails de la vie de ce temps proche de sa fin – dont on dit qu'il fut délicieux, et la lecture en imite les délices – ; recreation d'un personnage sur lequel on a dit tout et son contraire, la reine, évoquée dans ses gestes, sa voix, son charme, sa fragilité et ses petites tresses, toujours cependant avec la passion de la fascination ; rythme des rites, minuties du protocole, ordre d'un régime qui devient "ancien" et irrévocablement perdu lorsque Agathe-Sidonie le quitte. Mais – on l'aura compris – ce roman, puisque c'en est un, est de l'ordre de la littérature autant ou plus que de l'histoire : tous les personnages, même les plus fugaces ont une part de poésie : le capitaine-garde de la ménagerie, l'historiographe, le fou aux litanies, etc. et le monde qui se dessine autour d'eux est celui qui tisse un regard à la fois proche et lointain : fascination de la jeune fille qui décrit, fait des listes, et qui n'est qu'une éternelle spectatrice, percevant de loin les échos de la vie de cour, nostalgie de la femme qui écrit depuis son exil (Agathe-Sidonie, 20 ans plus tard), image de la fascination du lecteur pour ce monde perdu à jamais.

**Anne-Marie Mercier-Faivre**, professeur des Universités à l'IUFM de Lyon

**Chantal Thomas** est directrice de recherches au CNRS et co-responsable du groupe d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle de Lyon (UMR LIRE, CNRS-Lyon 2).

Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages : sur Marie-Antoinette (*La Reine scélérate*, *Marie-Antoinette dans les pamphlets*), sur la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle (Sade, Casanova...) et du XX<sup>e</sup> siècle (Thomas Bernhard).

Elle a aussi publié des essais (*Comment supporter sa liberté*, *Souffrir*), des recueils de nouvelles, et dirigé des ouvrages collectifs issus des travaux du groupe de Lyon (*La Suite à l'ordinaire prochain*, *Le Régent*).

Cette rencontre est organisée en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle, l'IUFM et les lycées Édouard-Herriot et Lacassagne.

# LIRE EN FÊTE

## Bibliothèque Part-Dieu Espace multimédia

rencontre  
jeudi 13 octobre  
à partir de 17h

## Quand le livre rencontre le numérique

À l'occasion de la manifestation Lire en Fête, **Isabelle Aveline**, créatrice du site zazieweb.fr, présente le classement du Prix de la Petite Édition 2005 et les ouvrages sélectionnés pour le prix 2006.

Le Prix de la Petite Édition souhaite aider chaque année à la diffusion et à la promotion des éditeurs, auteurs et ouvrages de la petite édition. Depuis 2003, des ouvrages publiés chez dix petites maisons d'édition sont ainsi sélectionnés et mis à disposition d'un jury composé d'internautes actifs de zazieweb.fr.

Ce prix est un support dynamique pour concilier le livre et le numérique : les lecteurs-internautes animent le forum pour alimenter les débats sur chaque ouvrage sélectionné et voter. Ce forum de discussion est également ouvert à l'ensemble des lecteurs du site, les ouvrages du prix sont par ailleurs disponibles au prêt et à la consultation au département Langues & Littératures de la Bibliothèque de la Part-Dieu. Les lecteurs de la Bibliothèque peuvent ainsi venir à l'Espace multimédia pour consulter le forum <http://www.zazieweb.fr/site/prixpetiteedition.php?edition=2005> et participer.

## Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

exposition  
1<sup>er</sup> au 29 octobre

## Trame et mots

L'association Trame de Soi présente une exposition d'art textile contemporain : une quarantaine de livres objets et des œuvres murales.

jeudi 6 octobre à 18h30 : vernissage de l'exposition

vendredi 14 octobre à 18h30 et samedi 15 octobre à 16h : présentation de l'exposition par les artistes de l'association Trame de Soi (plus d'infos page 38)

## Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean

conférence  
samedi 15 octobre  
à 17h

## Littérature brésilienne

Conférence de **Martine Rouyre**, professeur de portugais, enseignante au collège Gérard Philippe de Saint-Priest et à l'université Lumière-Lyon II.

Conférence proposée dans le cadre de l'Année du Brésil en France (plus d'infos page 40)

## Défi Jeunes

La Bibliothèque de la Part-Dieu accueille le *lundi 24 octobre*, le jury régional Défi Jeunes. Durant cette journée de sélection, plus de cinquante jeunes viendront des huit départements de la région pour présenter leur projet. Organisé par la Direction régionale et départementale de la Jeunesse et des Sports Rhône-Alpes (Ministère

de la Jeunesse, de l'Éducation et de la Recherche), Défi Jeunes a pour ambition de susciter, d'encourager, d'accompagner et de valoriser l'initiative des jeunes de 15 à 28 ans (étudiants, salariés, stagiaires, ...) dans tous les domaines.

Défi Jeunes met en place un dispositif d'accompagnement personnalisé qui permet à chaque porteur de projet d'être conseillé et soutenu : un réseau

de correspondants (par département et région), des partenaires techniques spécialisés par domaine, des chèques conseil-formation et logistique permettant le financement des dépenses liées au montage du projet, enfin des prix régionaux et nationaux. Des prix régionaux, d'une valeur de 1600 à 8500 euros peuvent être attribués.

Plus d'informations : [www.defijeunes.fr](http://www.defijeunes.fr)

# LA SCÈNE POÉTIQUE

## Antoine Emaz & Béatrice de Jurquet

### Bibliothèque Part-Dieu

poésie parlée  
jeudi 20 octobre  
à 18h30

La librairie À Plus d'un titre propose une sélection des ouvrages des auteurs avant et à l'issue de la rencontre

Deux poètes en lecture. Avec leur voix. Leur parcours. Ce que les gestes – et les mouvements du corps – disent de la parole, et de l'écrit. Les hésitations. Les petits mots hors texte. Les commentaires. Les regards. Le texte lu est-il : sur manuscrit ? livre ? en mémoire ? ou parfois même, rarement : improvisé ? Le texte est-il : près des yeux ? tenu à bout de bras ? près ou loin du corps ? ou juste posé sur la table ? ou manipulé par feuillets sur un pupitre ? Feuillet lâché en pluie sur le sol une fois lus ? ou fait-il office d'écran léger entre le lecteur et son public ? ou au contraire est-il invisible, présenté par sa tranche ? La voix murmure-t-elle ? ou crie-t-elle ? ou change-t-elle de registre ? Est-ce que le souffle impose son rythme ? Le souffle dans la lecture serait-il déjà dans l'écriture ? La musique est-elle dans le corps ou dans la langue ? La musique d'un texte se joue-t-elle déjà dans les yeux ? Ce poète est-il timide ? ou simplement tranquille ? D'où vient cette tension ? Est-il habitué ou non à lire en public ? Est-il complètement dans le texte, ou au contraire : très en altitude au-dessus du texte ? Deux poètes habitent leur parole, sept ou huit fois par an, dans le cadre de la Scène Poétique, à la Bibliothèque de la Part-Dieu. Des moments rares. Uniques. Avec leur simplicité, leur radicalité sans violence, leur complexité sereine, et leur imprévisibilité. **Patrick Dubost**



### Antoine Emaz

a publié récemment :  
Os, Éditions Tarabuste, 2004  
K.-O., Éditions Inventaire-Invention, 2004  
*André du Bouchet, debout sur le vent*, Éditions J.-M. Place, 2003  
*Lichen lichen*, Éditions Rehauts, 2003  
*RAS*, Éditions Tarabuste, 2001 (Prix Yvan Goll)  
"Je ne", version française, allemande, arabe, Ed. Verlag im Wald, 2001

on cherche à tisser cette parole elle n'y tient plus comme une histoire trop fine au bout du compte seule à se savoir ou essayer d'être encore partie liée à une vie qui part

**Antoine Emaz**  
(extrait de *RAS*, Éditions Tarabuste)



### Béatrice de Jurquet, dernières

publications : *Le Jardin des batailles*, Éditions Circé, 1999 (Prix Louise Labé)  
*La Traversée des lignes*, Éditions Circé, 1997  
*Cour intérieure*, Éditions de l'Aube, 1991 et publications dans diverses revues, dont *Action Poétique*, *Poésie-Rencontre*, *La Nouvelle Revue Française*, *Le Nouveau recueil...*

### RIEN POUR LE MOMENT

Si c'est possible, plus rien, On défait la table, on débarrasse, même pas une nappe, pour le moment rien, plus rien, Ne me fais penser à rien, ne me fais ni reproches ni compliments, enlève ces photos, on dirait des disparus. Éclaircie pour un désert, l'œil non encombré, lavé, pas de nostalgie dans l'arrière de ton œil, pas de rêves érotiques, les fleurs, à côté, ne les vois pas tout de suite, et surtout, pas de phrases, rien de déjà là, si c'est possible avec des phrases : pas de phrase. Rester sur la corde. Ne pas vouloir, ne pas miser. Au plus simple, au plus court, ciel sur table. Aimable et gai, ciel pur.

Ne t'endors pas. Ne pleure pas. Ne meurs pas.

**Béatrice de Jurquet**  
(extrait de *111 poètes d'aujourd'hui en Rhône-Alpes*, anthologie publiée par la Maison de la poésie Rhône-Alpes et Le Temps des Cerises)



## Une exposition à Canton

En octobre 2003, à la faveur de l'ouverture de l'Année de la Chine en France, la Ville de Lyon avait accueilli une importante délégation cantonaise menée par monsieur Zhang Guangning, Maire de Canton. Cette Semaine cantonaise avait donné lieu à de nombreuses manifestations culturelles réparties à travers la ville.

En juin 2005, une délégation municipale lyonnaise conduite par monsieur le Maire Gérard Collomb s'est rendue à Canton pour prendre part à la Semaine lyonnaise de Canton. Ce fut l'occasion pour des artistes et établissements culturels de la Ville de Lyon de montrer aux Cantonais expositions et créations originales.

La Bibliothèque municipale de Lyon a largement pris part à cet événement en présentant à la Bibliothèque municipale de Canton l'exposition intitulée L'Institut franco-chinois de Lyon (1921-1946) : une histoire entre Lyon et la Chine. S'il pouvait sembler a priori étrange de proposer un sujet chinois, le grand succès obtenu par cette exposition semble démontrer qu'il a plu aux Chinois.

Ce projet était animé par plusieurs objectifs : le premier d'entre eux était d'évoquer un moment commun d'Histoire entre la Chine et la France et plus particulièrement Lyon. Il s'agissait également de le faire par le biais d'une narration, d'une histoire avec l'intention marquée de sortir d'une conception de l'Histoire seulement construite par les personnages sanctifiés ou des événements dûment estampillés "révolutionnaires" en l'occurrence pour la Chine. Un autre point fort de cette exposition était la présence de documents originaux, d'archives notamment, rehaussés de grands panneaux photographiques (portraits) destinés à occuper l'espace et à marquer les esprits.

L'idée, en outre, n'était pas uniquement de montrer en Chine une exposition – et particulièrement celle-ci – mais de suggérer au grand public cantonais et aux professionnels une façon non seulement didactique de traiter un sujet historique, mais qui inclut une scénographie et une approche muséologique des documents exposés. Pour la Bibliothèque de Lyon, l'Année de la France en Chine a été un moyen de transmettre à son partenaire cantonais sa propre expérience et son savoir-faire.

Cependant, un différent portant sur la présence de portraits de deux personnages historiques chinois ayant grandement œuvré pour l'Institut franco-chinois de Lyon et, quelques années plus tard, pris part de manière plus ou moins directe à la collaboration avec l'ennemi japonais, a entraîné de vifs débats. Le retrait consenti des portraits concernés a clos cette affaire, non sans laisser une certaine déception, fort heureusement atténuée par une inauguration haute en couleurs, mêlant, sous un soleil ardent, musique, chants d'enfants, discours officiels, signatures du livre d'or et visite guidée.

Les deux semaines d'ouverture ont accueilli un public nombreux qui a manifesté un vif intérêt pour le sujet de l'exposition, particulièrement pour la part évoquant en détail le destin de sept étudiants chinois de l'Institut. De longs textes bilingues expliquant l'histoire de la fondation de cette université, abordant la vie quotidienne des étudiants, leur scolarité lyonnaise, leurs activités politiques et bien d'autres aspects, a su conquérir l'attention d'un public, consacrant parfois plusieurs heures pour une seule visite.

Jean-Louis Bouilly, Fonds chinois, BM Lyon



## Un partenariat exemplaire avec la Chine

Les relations internationales occupent une place croissante dans l'activité des bibliothèques. C'est logique en cette époque de mondialisation de l'information et de mise en réseaux des connaissances. Aussi notre bibliothèque s'efforce-t-elle de tisser des liens avec ses homologues d'autres pays de manière à bénéficier d'une mise en commun des savoir-faire et à valoriser ses propres atouts.

Cependant, la coopération que nous entretenons avec plusieurs bibliothèques chinoises revêt un caractère particulier. D'abord parce qu'elle s'inscrit dans une longue tradition de relations entre la Chine et Lyon. Cette ville, en effet, fut non seulement un point de départ important des routes de la soie et des missions évangéliques vers l'Extrême-Orient – mais aussi une terre d'accueil pour de nombreux étudiants chinois qui vinrent s'y former, dans les années 1920-1930, avant de participer, souvent en leaders, à l'histoire mouvementée de leur pays. Ensuite, notre bibliothèque dispose d'une collection sinologique de niveau international qu'elle ne cesse d'enrichir grâce, entre autres, à l'apport de collections prestigieuses comme celle du Général Guillerma (conseiller du Général de Gaulle et artisan du rapprochement entre la France et la Chine), de Michelle Loi (spécialiste de Lu Xun), du grand sinologue Michel Soymié ou, plus récemment, du Collège de France.

On comprendra, dès lors, que la Bibliothèque municipale de Lyon jouisse d'une réelle notoriété en Chine et que la plupart des visiteurs chinois de marque, comme récemment l'Ambassadeur de Chine en France ou la Vice-Premier Ministre, souhaitent faire un détour par la Part-Dieu. On comprendra aussi que plusieurs bibliothèques chinoises aient désiré s'associer à nous, à travers des échanges de livres, de stagiaires ou d'expositions.

C'est ainsi que nous entretenons des relations étroites, depuis plus de dix ans, avec Canton, à la faveur du jumelage entre nos deux villes, et que nous venons d'y présenter une exposition dans le cadre des Années croisées (cf. article ci-contre), après avoir accueilli, l'an dernier, des peintures cantonaises. Il y a cinq ans, la bibliothèque de Shanghai, la plus grande bibliothèque publique de Chine, a souhaité signer une convention de partenariat avec Lyon, comme avec une dizaine de grandes métropoles (New York, Los Angeles, Singapour...). Cette convention n'est pas restée formelle : chaque année nous envoyons à Shanghai une sélection d'une centaine de nouveautés de l'édition française en échange d'un envoi symétrique ; par ailleurs, nos bibliothèques ont participé conjointement à deux colloques professionnels internationaux, l'un à Shanghai, pour le cinquantième anniversaire de la bibliothèque (2002), l'autre à Lyon dans le cadre du Sommet mondial des Villes et de la Société de l'Information (2003) ; enfin, nous venons d'accueillir un collègue de Shanghai pour un stage de six mois.

Bien d'autres exemples de partenariats, brillamment initiés et entretenus par le responsable du Fonds chinois, Jean-Louis Bouilly, seraient à signaler, comme l'accueil d'une stagiaire de la Bibliothèque nationale de Chine, des échanges de documentation avec le Musée de l'Histoire de la Chine à Pékin ou encore des missions d'expertise sur des collections chinoises de livres anciens d'origine occidentale. Une chose est sûre : compte tenu des bouleversements que connaît actuellement la Chine et de la nécessité que nous avons de les appréhender, ce partenariat, plus que jamais, doit être entretenu et développé.

Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque

# L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

## pour découvrir les trésors de la Bibliothèque

### Bibliothèque Part-Dieu

**L'Heure de la découverte**  
vendredi à 12h30  
samedi à 10h30 &  
à 15h

sur inscription  
au 04 78 62 18 00  
ou à l'accueil  
de la Bibliothèque  
de la Part-Dieu

L'Heure de la découverte vous invite chaque saison, à découvrir les trésors de la Bibliothèque municipale de Lyon, à travers des rencontres thématiques, guidées par les bibliothécaires.

Ces visites sont gratuites mais sur inscription.

Le programme de la saison 2005-2006 est disponible dans toutes les bibliothèques, ou sur demande au 04 78 62 18 00, mais également sur le site de la BM : [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

Cette année, nous proposons pour les groupes (associations, scolaires,...) des visites qui peuvent être programmées sur demande. Pour découvrir les thèmes proposés, reportez-vous à "L'Heure à la carte" ci-contre.

### DICTIONNAIRES ET OUTILS D'APPRENTISSAGE DU CHINOIS

**Valentina De Monte**, Fonds chinois  
vendredi 30 septembre & samedi 1<sup>er</sup> octobre

Un dictionnaire chinois représente toujours une grande curiosité. Une des questions récurrentes porte sur l'organisation de tels outils et donc les modes de classement et de recherche des caractères. La nature non alphabétique du chinois a traditionnellement imposé des modes de classement propres à son système.

Ce n'est que lors de la période moderne, par le fait des influences étrangères et avec la nécessité de translittérer, qu'est apparu le classement alphabétique des caractères.

1. Gilles Demarteau,  
*Jeune fille drapée à l'antique*  
(F18DEM003130)

2. *Un mari qui tue sa femme, à la Guillotière*  
in *Le Progrès illustré du dimanche*  
10 août 1806

3. Page de titre du  
*Dictionnaire français latin chinois*  
du Père Paul Perny,  
(Paris, 1869).  
(BML, Collection des Fontaines, ZSI 100)

4. Grimod de la Reynière. *Manuel des amphitrions*. Paris, Chapelle et Renand, 1808

5. Guignol à Gnafron à l'assaut de Fourvière in *L'Ancien Guignol* du samedi 13 mai 1882

6. *Rose des vents* in Robert Challe, *Journal d'un voyage fait aux Indes Orientales*, 1721

### DRAPERIES, VOILES ET DENTELLES DANS LES ESTAMPES ANCIENNES...

**Michèle Langara**, Fonds ancien  
vendredi 7 & samedi 8 octobre

Où comment les artistes graveurs ont décliné, à la pointe de leur outil, toute une gamme d'effets de tissus : souplesse des plissés, transparence de la soie, chatoyement des velours, tons moirés des satins, finesse des dentelles. Partez à la découverte des pièces les plus prestigieuses du Fonds d'estampes (gravures sur bois, gravures sur cuivre : burin, eau-forte, manière de crayon, manière noire) de la Bibliothèque.

### JOURNAUX INTIMES

**Catherine Goffaux-Hœpffner** et **Christine Thomasso**, Langues et Littératures  
vendredi 14 & samedi 15 octobre

Le journal est une trace : presque toujours une écriture manuscrite, de la personne même, avec ce que la graphie a d'individualisant.

C'est une trace sur un support : cahiers reçus en cadeau ou choisis, feuilles volantes dérobées à l'usage scolaire. Parfois la trace écrite s'accompagne d'autres traces, fleurs, objets, signes divers arrachés à la vie quotidienne et transformés en reliques, ou de dessins et graphismes. Cette Heure de la découverte vous invite à découvrir certains des journaux intimes que possède la Bibliothèque : des journaux de voyage, des journaux de prison, un journal illustré, d'autres encore.

### LA PRESSE LYONNAISE

**Gérard Corneloup**, Documentation Lyon et Rhône-Alpes  
vendredi 14 & samedi 15 octobre

Feuilleter quelques journaux parmi les deux mille titres lyonnais que possède la Bibliothèque, les plus importants, les plus inattendus ou les plus spectaculaires, c'est parcourir deux siècles de l'histoire de Lyon et des Lyonnais. C'est revivre les grands événements et les petits, les liesses et les drames, les élections et les faits divers, les exploits sportifs et les mouvements sociaux...

### LES PLANTES S'ILLUSTRENT

**Anne-Marie Rouge**, Sciences et Techniques  
vendredi 21 et samedi 22 octobre

Illustres ou méconnus, à la fois artistes et savants, les illustrateurs botaniques ont joué un rôle considérable dans l'histoire de la botanique. Témoignages de l'esthétique, des croyances et des découvertes de leur temps, leurs œuvres sont aussi le reflet de leur sensibilité parfois visionnaire. L'acuité de leur regard, alliée à leur talent, a souvent modifié de façon décisive la perception du monde végétal.



1



2



3

### pour les enfants

L'Heure de la découverte enfants a pour objectif de sensibiliser les enfants de 5 à 9 ans à l'art contemporain.

Comme dans un musée, les enfants sont confrontés à des œuvres originales qui appartiennent à l'Artothèque de la Bibliothèque de la Part-Dieu.

Ces rendez-vous sont animés par **Aurélié Carrier**, Collections graphiques.

### LA TACHE DANS TOUS SES ÉCLATS !

samedi 15 octobre à 15h

à la **Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière**

La tache, qu'elle soit volontaire, accidentelle ou hasardeuse est souvent mise en scène par des artistes contemporains. À travers les œuvres présentées et par le biais d'un jeu de piste, les enfants découvrent la vigueur et la créativité déployées dans ce geste - apparemment si simple - de "faire une tache".

## L'Heure à la carte

L'Heure de la découverte peut être proposée **pour les groupes constitués** (12 à 15 personnes) sur demande (tél. 04 78 62 18 00 mail : [bm@bm-lyon.fr](mailto:bm@bm-lyon.fr)). Vous pouvez ainsi choisir votre Heure de la découverte...

### Littérature anglo-saxonne : Australie, Grande-Bretagne, États-Unis

Présentation biographique et bibliographique, lecture de textes, en français.

### Lyon et l'homéopathie aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Au travers des quelques 3000 livres et revues du Fonds Boiron, l'occasion vous est donnée de découvrir les origines de l'homéopathie à Lyon et les personnages-clé parmi lesquels le Comte Sébastien Des Guidi.

### Propagande, publicité : l'image en Chine

La propagande par l'image, qu'elle soit à visée politique, religieuse ou commerciale, est largement présente dans l'édition chinoise du XX<sup>e</sup> siècle.

### L'Institut franco-chinois de Lyon

Seul exemple d'"université" chinoise en dehors du territoire chinois, l'Institut franco-chinois de Lyon a accueilli, entre 1921 et 1946, 473 étudiants en provenance de Chine.

### Draperies, voiles et dentelles dans les estampes anciennes...

Où comment les artistes ont décliné, à la pointe de leur outil, toute une gamme d'effets de tissus : souplesse des plissés, transparence de la soie, chatoyement des velours, tons moirés des satins, finesse des dentelles.

## L'œuvre blanche et noire

La découverte propre des artistes graveurs, au cours des siècles, c'est tout ce que l'on peut tirer d'une gamme exceptionnellement riche de noirs, profonds ou légers, sur de beaux papiers blancs amoureux de l'encre. Les œuvres sont signées Dürer, Callot, Rembrandt, Piranese...

## Regardons-les danser

Véritable activité sociale liée au profane comme au sacré, divertissement des bergers et des rois, la danse a eu comme témoin majeur le dessinateur – le graveur – qui a ainsi pu nous donner à voir les corps en mouvement.

## Jardins de délices

Le Fonds d'estampes anciennes est riche de ces représentations témoignant des rapports harmonieux qui peuvent exister entre l'homme et la nature, à la reconquête de la félicité perdue du jardin d'Eden.

## De la main de l'auteur

Un texte scientifiquement composé et soigneusement calligraphié par un diacre lyonnais du IX<sup>e</sup> siècle, Florus, les carnets de la mère d'Alphonse de Lamartine, le journal de jeunesse du musicien Ernest Chausson, des lettres d'Édouard Herriot ou les versions successives d'un roman de Jean Reverzy : tous ces manuscrits ont été rédigés de la propre main de l'auteur.

## Gravures d'architecture

L'architecture a inspiré bon nombre de graveurs qui se sont sentis à l'aise dans cet univers ordonné, jouant ainsi un rôle important dans la diffusion des modèles. Ils ont aussi donné libre cours à leur imagination dans des projections utopiques idéales ou dans des mises en scène fantastiques.

## Belles tranches et vieux cuirs

Comment les livres anciens, aux tranches parfois décorées et aux reliures de cuir, sont rangés sur des kilomètres de rayonnage du silo, comment ils sont classés, quels traitements, entretien ou restauration peuvent leur être appliqués.

## Ménagerie médiévale

Singes et chouettes, mouches et papillons, paons, chats et chiens peuplent les marges des manuscrits enluminés du Moyen Âge, donnant une note décorative ou symbolique.

## L'encyclopédie au Moyen Âge

Si le terme d'encyclopédie n'apparaît qu'à la Renaissance, le Moyen Âge a déjà connu cette volonté de présenter la totalité des connaissances humaines en un ensemble ordonné. Les manuscrits souvent enluminés permettent ainsi d'évoquer l'état des connaissances à l'époque médiévale.

## L'Orient revisité

Comment pendant cinq siècles, l'Orient a fasciné l'Occident... Des documents (atlas, dessins, livres de voyages) permettent de jalonner la vague orientaliste qui atteint son apogée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

## Éditions originales

La Bibliothèque de Lyon possède la plupart des textes imprimés qui ont marqué l'histoire de la pensée, certains dans leur version première.

## Par amour du livre : reliures et collectionneurs

De tout temps, les amateurs de livres ont cherché à protéger les ouvrages qui leur étaient chers. Ils ont fait marquer et orner leurs livres à leur manière.

## Journaux intimes

Journaux intimes, anciens ou récents que possède la Bibliothèque : des journaux de voyage des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, et XIX<sup>e</sup> s., des journaux de prison du XIX<sup>e</sup> s., un journal illustré du XX<sup>e</sup> s., d'autres encore.

## Étonnant Dépôt légal

Mémoires des entreprises, traces de soixante années d'intelligence collective sur un territoire, le Dépôt légal reçoit, trie et conserve deux exemplaires de la production des imprimeurs en Rhône-Alpes : 70 000 documents, des plus attendus aux plus improbables.

# LA FÊTE DE LA SCIENCE

Bibliothèque  
Part-Dieu

conférences

mardi 11 octobre à 18h30

## LA PRÉHISTOIRE DE NOS ORDINATEURS Trois siècles de mécaniques pensantes

Conférence de **Jean Marguin**, ingénieur de l'École Centrale de Paris

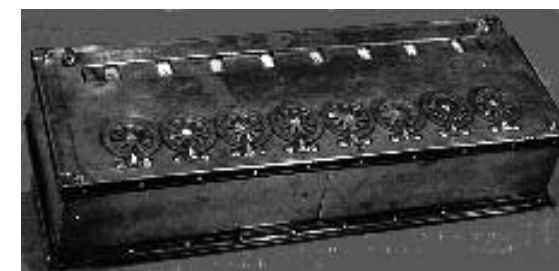
L'histoire des instruments de calcul et des machines à calculer est un chapitre peu connu de l'histoire des techniques. Elle est pourtant essentielle pour comprendre l'évolution de la pensée technique qui a conduit à nos processeurs d'information actuels. Sur des exemples concrets, cette conférence en retrace les principales étapes depuis l'utilisation des doigts de la main ou de cailloux pour compter, jusqu'à l'apparition de l'ordinateur.

Bien que nos ordinateurs n'aient que peu de rapport avec la machine arithmétique de Pascal, un retour en arrière sur l'histoire des instruments et machines à calculer mécaniques montre que certains principes de base qu'ils utilisent ont fait l'objet d'une lente maturation, depuis la plus haute antiquité, avant d'aboutir à ce que l'on connaît.

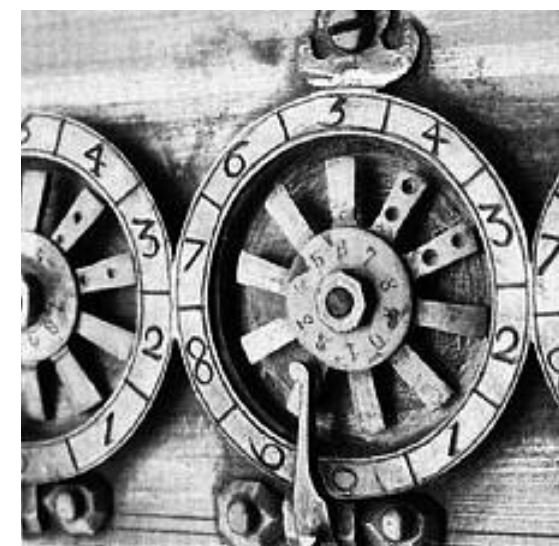
Le calcul mathématique, toujours considéré comme une opération particulièrement pénible pour l'esprit, demeurait indispensable à la vie sociale, spécialement pour la comptabilité, l'arpentage des terres et l'astronomie. Les hommes se sont donc ingénies à inventer des instruments pour les aider dans cette tâche ardue. Au cours de cette évolution, nos lointains ancêtres, savants et philosophes, qui ont conçu ces premiers instruments et machines se sont posés les mêmes questions que celles que nous nous posons actuellement : L'univers est-il calculable ? Peut-on simuler la pensée ? Une machine peut-elle être autonome ?

La pensée artificielle, qui a toujours fasciné les hommes, trouve donc dans ces machines sa première expression concrète.

**Jean Marguin** est chargé de recherche à la Fondation pour la Recherche Stratégique. Ancien directeur de la stratégie d'un grand groupe industriel, il a effectué la majeure partie de sa carrière comme dirigeant d'une société de conseil en recherche opérationnelle et simulation de système. En marge de son activité professionnelle, il s'est toujours passionné pour l'histoire des techniques et plus particulièrement de la mécanique. Il est l'auteur d'une *Histoire des Instruments et Machines à Calculer*, publiée chez Hermann en 1994, qui est l'ouvrage le plus complet existant à ce jour sur le sujet.



Machine arithmétique de Pascal, 1642

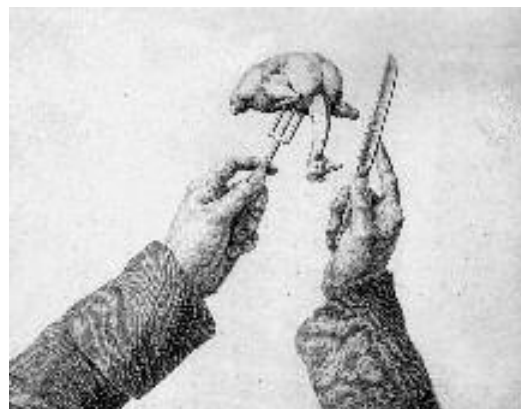


mercredi 12 octobre à 18h30

## LES NOMBRES PREMIERS ET L'ORDINATEUR

Conférence de **Jean-Paul Delahaye**, université des sciences et techniques de Lille, Laboratoire d'informatique fondamentale de Lille, UMR CNRS 8022. Il est l'auteur du livre : *Merveilleux nombres premiers*, Éditions Belin, 2000.

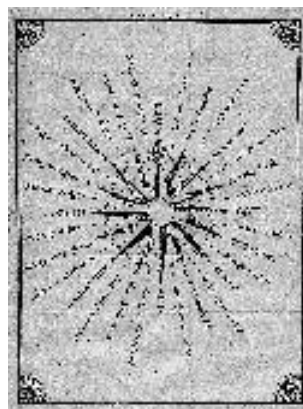
Les nombres premiers sont connus depuis l'Antiquité : Euclide démontrait il y a plus de deux mille ans, qu'il y a une infinité de nombres premiers. Pourtant les recherches à leur sujet sont toujours très actives et de nombreux résultats nouveaux sont découverts chaque année. En 2002 par exemple, on a découvert un algorithme rapide permettant de prouver qu'un nombre est premier. L'ordinateur joue parfois un rôle important dans les derniers progrès de la science arithmétique. C'est grâce à lui que



4



5



6

☞ L'on découvre des nombres premiers de plus en plus longs : les plus grands nombres premiers connus possèdent plusieurs millions de chiffres (mais on en connaît pour l'instant aucun ayant dix millions de chiffres). En retour, l'arithmétique sert à garantir la sécurité des

systèmes informatiques (cryptographie, cartes à puces, etc.) et à ce titre, elle est devenue un sujet sensible où sans doute certains résultats découverts par les chercheurs restent secrets. La conférence présente les aspects sérieux aussi bien que ludiques des nombres premiers.

**Bibliothèque du 7° Jean Macé**

*mardi 11 octobre à 18h*

## UN LOUP POUR L'HOMME

Projection du film de Pierre Bressiant (2002, 41 mn), suivie d'une **rencontre-débat** avec **Jean-Michel Gaillard**, directeur de recherche au CNRS, affecté à l'Unité mixte de recherche 5558 Biométrie et Biologie évolutive de l'université Claude Bernard Lyon 1, sur le thème des relations entre le loup et les populations animales de montagne (cerfs, mouflons, chamois).

Depuis quelques années le loup est de retour dans les Alpes. Pour tenter de concilier la survie d'une espèce protégée et les intérêts économiques d'une région, les scientifiques italiens et français essaient de comprendre les modes de vies de ce redoutable carnassier. Malgré les conflits, la cohabitation s'organise. Projection en partenariat avec le CNRS et le Parc animalier de Courzieu

## UN AUTEUR / UNE ŒUVRE NUMÉRIQUE

**Bibliothèque Part-Dieu Espace multimédia**

**rencontre**  
*vendredi 30 septembre de 17h à 19h*

Le web est un support de publication et d'expérimentation en pleine effervescence. De nouvelles formes de créations voient le jour, explorant les spécificités des langages et protocoles de communication que génère le réseau. Interactivité, hypertexte, littérature graphique, e-crivains, webart... Quelles sont les innovations, les contraintes et les apports du web en matière de création ? L'Espace multimédia de la Bibliothèque de la Part-Dieu vous invite à rencontrer les acteurs de la création numérique sur Internet, tout au long de la saison 2005-2006 sous la forme d'ateliers de démonstrations thématiques.

## Scénarisation de l'interactivité

en partenariat avec le portail de littérature Zazieweb.fr et la Bibliothèque Interuniversitaire de Lettres et Sciences Humaines

Rencontre avec **Antoine Denize**, musicien, peintre muraliste et concepteur multimédia. En 2002, il crée l'association C'est trop beau (<http://cesttropbeau.free.fr/>) et imagine en partenariat avec des structures culturelles des projets mêlant des ateliers de pratique artistique avec des enfants et la réalisation de programmes interactifs. Il enseigne le multimédia dans de nombreuses formations (université de Paris XIII, Paris VIII, Master de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris...).

Quand on écrit un scénario interactif, on passe son temps à se mettre à la place de l'utilisateur. Mais les utilisateurs ont des caractères différents et ne sont pas toujours de la même humeur. On peut essayer de leur faciliter la tâche, ou bien au contraire les surprendre ou pourquoi pas les contrarier. Quelle sera leur posture au moment de la consultation ? Les contraintes ne seront pas les mêmes selon le média utilisé : un cédérom où "l'interacteur" est captif, Internet où il sera tenté par le zapping, une borne interactive où il ne fera que passer quelques minutes, ou encore une installation où la dimension scénographique sera prise en compte... L'important est d'arriver à susciter sa curiosité et à soutenir son attention. Pourquoi en effet interagir alors qu'il est tellement plus naturel de se laisser conduire passivement ? Cette question simple en apparence est le cœur de la réflexion à mener dans l'écriture interactive pour que la souris ne nous tombe pas des mains.

Antoine Denize animera une rencontre le même jour à la BIU-LSH à 14h30 (pour en savoir plus : <http://biu.ens-lsh.fr/biu/>).

## LES ENTRETIENS

### “BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ”

**Bibliothèque Part-Dieu**

**conférence**  
*mardi 18 octobre à 18h30*

## Psychiatrie et société

par le professeur **Jean-Claude Scotto**, chef de service de psychiatrie pour les adultes

De toutes les branches de la médecine, la psychiatrie est la plus étroitement liée à la société. Le concept de maladie mentale, d'apparition récente, a pourtant connu et connaît encore bien des avatars. Les objectifs et les moyens d'action des psychiatres ont certes considérablement bénéficié des progrès de la science, mais les attitudes sociales, trop souvent "en retard", compromettent encore parfois leur réussite, quand ce n'est pas leur mise en œuvre même. La seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle a vu se développer un intérêt croissant pour les implications sociales de la psychiatrie. Le progrès de la psychologie sociale et de la sociologie y ont contribué pour l'essentiel, ainsi que, paradoxalement, les acquis de la psychanalyse. Mais la découverte concomitante des médicaments actifs sur le fonctionnement mental n'a pas seulement procuré aux psychiatres des procédés thérapeutiques enfin efficaces : elle a permis aussi de prendre mieux en compte les aspects sociaux de la maladie et de son traitement. Dans notre société "post-moderne" de plus en plus dure, nous assistons au développement d'une psychiatrie "d'extension". Se pose alors la question de la sociogenèse de certains troubles mentaux. Non point de leur totalité, car l'universalité de ce qui forme le "noyau dur" de la psychiatrie peut être aujourd'hui admise.

Dans quelle mesure la dépression serait-elle une pathologie de notre culture ? Le psychiatre voit son rôle se compliquer dans un contexte social de plus en plus exigeant et contradictoire. Il doit cependant surmonter ces difficultés s'il veut parvenir à mieux diagnostiquer, à mieux traiter et à participer à la promotion d'une véritable politique de santé mentale.

## CONVERSATIONS PUBLIQUES

### La relativité générale, une théorie excentrique ?

**Bibliothèque Part-Dieu**

**conférence**  
*mardi 25 octobre à 18h30*

par **Pierre Salati**, professeur de physique, université de Savoie, Annecy et **Jean Einsenstaedt**, directeur de recherche au CNRS, Observatoire de Paris

Pourquoi, peu après avoir formulé sa relativité restreinte, Einstein s'est-il attaché à bâtir une théorie de la gravitation, la relativité générale ? Quels en sont les principales caractéristiques et les résultats essentiels ? Comment cette théorie a-t-elle alors été considérée : comme une théorie incompréhensible, extravagante, marginale. Après une période glorieuse – d'abord pour Einstein – la théorie de la relativité générale s'est enfoncée dans une longue traversée d'un désert dont elle n'est parvenue à sortir que durant les années soixante. Son renouveau s'est effectué peu à peu grâce à la dynamique qu'a apporté la cosmologie puis les objets célestes exotiques, quasars, pulsars, trous noirs que l'on a découvert ou inventé alors, mais aussi grâce à une nouvelle interprétation.

# MUSIQUE SACRÉE

## Johannes Brahms : un requiem allemand

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence**  
mercredi 5 octobre  
à 18h30



par **Hélène Décis-Lartigau**, musicologue

Le XIX<sup>e</sup> siècle musical a eu une forte prédilection pour les messes de Requiem, mais celui de Johannes Brahms (1833-1897) se distingue de ses contemporains par la liberté qu'il prend avec la tradition liturgique. Pour son Requiem allemand, Brahms abandonne le latin des prières habituelles pour laisser place à un recueil choisi de textes bibliques sur la mort.

Hélène Décis-Lartigau vous en propose une écoute commentée et attentive, comme une visite guidée dans ce monument de la musique allemande.

# UNI-TERRE

## L'humanitaire, comment en faire son métier ?

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence**  
vendredi 14 octobre  
à 15h

Le Centre commercial La Part-Dieu accueille la 9<sup>e</sup> édition du Salon Uni-Terre, les 13, 14 & 15 octobre prochains.

Chaque année, ce rendez-vous de la solidarité en Rhône-Alpes rassemble plus d'une cinquantaine d'associations pour informer le grand public, faire connaître leurs actions et mobiliser des bénévoles. La Bibliothèque de la Part-Dieu s'associe à cet événement et accueille une conférence, animée par **Bioforce**, pour informer sur le parcours à suivre, les différentes filières de formation, les métiers de l'humanitaire. Des nombreux témoignages illustrent cette conférence.

# ATELIER DÉCOUVERTE MULTIMÉDIA

## Initiation au traitement de l'image

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
Espace  
patrimoine**

**atelier**  
vendredis 16 & 23  
septembre à 17h

L'Espace multimédia de la Bibliothèque de la Part-Dieu propose un atelier de sensibilisation aux outils multimédia autour du traitement de l'image.

Cet atelier vous initie tout d'abord à la numérisation de documents : utilisation des différents modes du scanner, présentation des types et formats d'images, transfert et stockage sur différents supports, etc.

Vous apprendrez également les manipulations de base du logiciel de création graphique Photoshop : présentation de la zone de travail, réglages de l'image, transformations et retouches...

sur inscription  
au 04 78 62 18 00

Les ateliers ont lieu en 2 sessions de 17h à 19h.

Une connaissance de base du fonctionnement d'un ordinateur est requis.

# HENRI SELLIER

## Urbaniste et réformateur social

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence**  
vendredi 21 octobre  
à 18h30



Conférence par **Roger-Henri Guerrand**, professeur émérite, École d'architecture de Paris-Belleville. Il vient de publier avec Christine Moissinac, *Henri Sellier, urbaniste et réformateur social* aux éditions La Découverte.

Présentation et débat par **Philippe Dufieux**, docteur de l'École pratique des hautes études, chargé de projets au CAUE du Rhône.

Né à Bourges en 1883, Henri Sellier, dès son adolescence, a été influencé par deux "révolutionnaires" d'un type particulier, l'ingénieur et docteur en médecine E. Vaillant et son disciple J.-L. Breton, ingénieur chimiste, futur créateur du Salon des Arts ménagers en 1923. Pour ces leaders socialistes, la préoccupation de la santé du peuple doit accompagner le projet politique : la "défense sanitaire" se révèle en réalité comme la véritable "défense nationale". En conséquence, après une formation rare à l'époque, celle de l'École des hautes études commerciales, Sellier donnera son exacte mesure dans l'action municipale. Maire de Suresnes, pendant trente ans, il va faire de cette ville une "image-guide" du logement social moderne qui égalera des réalisations des édiles européens de la Social-démocratie dans l'entre-deux-guerres.

# CINÉ-TRAVAIL

## Des exceptions à l'absolu

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**projection  
et débat**  
vendredi 14 octobre  
à 18h15

Projection du film de Florence Miettaux (95 mn, JFR Productions et Cités Télévision) en présence de **Florence Miettaux**, réalisatrice, **Bernard Bolze**, association "Une peine./", participant au film.

Des associations de défense des droits de l'homme se mobilisent sur la question de la double peine... Débats, élaboration de positions communes, interventions, organisations d'actions collectives, discussions avec le pouvoir politique... Le film retrace l'historique des mobilisations sur cette question et présente les enjeux politiques de la double peine : les inégalités de traitement pénal entre français et étrangers, la criminalisation de l'immigration... Ce faisant, il montre les difficultés du militantisme associatif à faire évoluer la loi, et les tensions qui traversent le mouvement contre la double peine : difficultés à rendre publiquement légitime la cause d'individus doublement stigmatisés (étrangers et délinquants), divergences tactiques dans la définition des revendications (abolition complète de la double peine ou d'abord de celle frappant les étrangers dont les attaches avec la France sont les plus solides), légitimité éthique du recours à certaines formes d'action...

Par une caméra légère et attentive, loin de l'urgence des communiqués de presse, ce film nous permet de comprendre en quoi une négociation politique est un vrai travail, avec ses jeux de rôle et ses contraintes. Il nous invite aussi à réfléchir sur les frontières entre militantisme et travail.

## L'eau du bain / Compagnie Apparemmment / Pascal Morin



### Médiathèque de Vaise

### résidence

en partenariat avec l'association Lettres frontière pour promouvoir autrement le texte littéraire contemporain

Depuis plusieurs années, la Bibliothèque de Lyon fait partie des structures qui, au sein de l'association Lettres Frontière contribuent à promouvoir la littérature de Rhône-Alpes et de Suisse Romande. Cette année, un partenariat spécifique entre la Bibliothèque et l'association permet d'aller encore plus loin dans cette promotion, par la mise en place d'une résidence. Depuis le mois d'août, la **Compagnie Apparemmment** est en résidence à la Médiathèque et travaille sur *L'Eau du Bain* de Pascal Morin (Éditions du Rouergue), sélectionné par Lettres Frontière en 2005.

À l'issue de dix semaines de travail, dont des séances ouvertes au public, la Compagnie Apparemmment donnera à voir une petite forme qui sera ensuite présentée lors des Journées Lettres Frontière à Lausanne, puis fera l'objet d'une tournée dans des bibliothèques de Rhône-Alpes et de Suisse romande.

Fondée en 2001 par la chorégraphe Virginie Dejeux, la Compagnie Apparemmment développe un univers singulier ; des créations uniquement chorégraphiques côtoient des pièces où texte, danse, nourriture, images, voix... se mêlent. À travers son travail, la chorégraphe questionne l'essence de la danse, les usages du spectacle, le corps, le mouvement. Les spectateurs, sollicités émotionnellement et intellectuellement, se trouvent eux aussi questionnés par les créations.

Avec le concours de la DRAC Rhône-Alpes et de l'association des Journées de Lyon des auteurs de théâtre et avec l'aimable autorisation des éditions du Rouergue et de l'auteur.

samedi 17 septembre à 10h30 & à 14h30 : **lectures** à l'oreille  
samedi 15 octobre à 15h : **atelier-découverte** danse-théâtre (sur réservation)  
samedi 5 novembre à 15h : **rencontre** avec Pascal Morin  
mardi 15 novembre à 12h30 : **gourmandise** autour de la création  
mercredi 16 novembre à 20h : **représentation**  
jeudi 17 novembre à 20h : **représentation**

*L'eau du bain*, premier roman de Pascal Morin, narre l'été trouble d'un personnage masculin sans nom. Efficace, presque machiavélique, celui-ci se raconte à travers une écriture précise. La mise en scène de la Compagnie Apparemmment place les spectateurs dans un univers de sensations agréables, le soleil du sud et l'eau de la piscine. Au fil d'un texte teinté d'ironie subtile et d'une noirceur angélique, un comédien, un muet et cinq marionnettes donnent vie au monde de ce personnage où fantasme et réel se confondent.

Texte : **Pascal Morin**  
Mise en espace : **Virginie Dejeux**  
Le personnage : **Thierry Venesson**,  
Le muet : **Virginie Dejeux**  
Environnement sonore : **Thibault Guinnepain**  
Création marionnettes : **Louis-Dominique Bazin**  
Collaboration marionnettes avec **la Compagnie des Zonzons**

## 5 jours de création, 3 nuits de performances

dans le 9<sup>e</sup> arrondissement  
13 au 18 septembre

en partenariat avec la MJC Duchère, la MJC Saint-Rambert et la Médiathèque de Vaise

Là Hors De, UPDATE et le Projet SPUTNIK sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture, l'Anru et le Grand Projet de Ville Lyon-La Duchère.

Une soixantaine d'artistes, toutes disciplines confondues, se répartissent en quinze équipes de création sur trois sites du 9<sup>e</sup> arrondissement de Lyon.

En créant ce festival, la **compagnie Là Hors de** souhaite offrir aux artistes et au public des instants de rencontre exceptionnels.

Cette édition accueille plus d'une soixantaine d'artistes : 16 comédiens, 15 auteurs, 6 plasticiens, 6 musiciens-compositeurs, 4 DJs, 5 vidéastes, 2 chanteuses, 3 photographes, 2 danseuses et 1 architecte-scénographe. Regroupés en équipes de création, ils ont 4 jours pour nous offrir 15 performances originales, fruits instantanés de leurs rencontres provoquées. L'art est un geste d'échange, c'est pourquoi, tout au long de la semaine, les artistes vous invitent à les découvrir au travail dans leurs workshops, mais aussi autour d'un verre ou d'une assiette. Les 16, 17 et 18 septembre, les 3 nuits de performances finales vous convient à découvrir la ville autrement : un parking numérique au bord de l'eau, des terrasses panoramiques sur la 3<sup>e</sup> colline de Lyon et une île plastique au milieu du Rhône.

du 13 au 17 septembre  
de 10h à 13h & de 15h à 19h

### 5 jours de création in situ

À la rencontre des artistes au travail sur les différents lieux de création : Médiathèque de Vaise, Théâtre Nouvelle Génération, Oniva, Echappées Belles, MJC de La Duchère, MJC de Saint-Rambert, Île Barbe...

du 14 au 16 septembre de 13h à 15h  
Déjeuner sur l'herbe avec les artistes, à l'Île Barbe.

les 14 et 15 septembre

Dîner en terrasse avec les artistes et plateau musical à la MJC de La Duchère. (sur réservation au 04 78 35 39 21)



du 16 au 18 septembre  
**3 nuits de performances**

3 soirées de performances tous azimuts, dans 3 sites exceptionnels, pour découvrir le travail final des 15 équipes de création.

### ZAT #2

vendredi 16 septembre à partir de 20h  
Parking numérique à fleur d'H2o Quai Arloing (Pont Mouton).

### ZAT #3

samedi 17 septembre à 20h  
Les Terrasses Panoramiques de la MJC de La Duchère.

### ZAT #4

dimanche 18 septembre à 17h  
Île Plastique - Île Barbe  
à partir de 20h - Île Barbe :  
Soirée de clôture - Performance culinaire.

\*ZAT : Zone Artistique Temporaire du Projet SPUTNIK : le Projet Culturel de Développement du Grand Projet de Ville de Lyon-La Duchère. La ZAT#1 fut la performance "Warhol Fact", le 2 mai au Musée d'Art Contemporain de Lyon.

## LATIN'CHANSON

### Médiathèque de Vaise

spectacle  
vendredi 30  
septembre à 18h30



avec  
**Céline Blasco** :  
voix, guitare,  
paroles et musiques  
**Lilith Guegamian** :  
guitare  
**Carine Salvado** :  
percussions

Auteur, compositeur  
et interprète d'origine  
espagnole, Céline Blasco  
fait partie de ces artistes  
qui nous transportent

au plus profond de la beauté des choses et des sentiments. Sa grâce, ses mots qui naviguent entre deux langues, ses notes qui se frottent entre tango, jazz, bossa "y bombo", la force et la douceur de sa voix et l'écoute mutuelle entre musiciennes talentueuses, retiennent notre souffle.

## INTERVENANTS ARTISTIQUES

### Des opportunités d'emploi à connaître

### Médiathèque de Vaise

rencontre  
mercredi 5 octobre  
à 18h

sur inscription au  
04 72 98 08 67  
les vendredis 23  
et 30 septembre  
entre 9h et 12h

Dans le cadre de la Semaine de l'emploi organisée par les ANPE de Rhône-Alpes, les conseillers de l'équipe Culture-Spectacle de l'agence Lyon-Opéra proposent un rendez-vous aux artistes.

Les danseurs, musiciens, comédiens, plasticiens peuvent ainsi venir s'informer à la Médiathèque sur les possibilités d'élargissement d'une recherche d'emploi, notamment en terme de transmission des compétences, pour un complément d'activité ou une reconversion. Des informations sont données sur les compétences demandées, les diplômes exigés, les formations pour les obtenir, les conditions de travail.

L'équipe de l'ANPE Culture-Spectacle assure un nombre important de recrutements d'intervenants artistiques dans plusieurs disciplines : modern-jazz, hip-hop, danse africaine, guitare, piano, chant, violoncelle... Elle rend plus facile la rencontre entre employeurs et candidats.

Participent à cette rencontre :  
L'**AMDRA**, Agence Musique et Danse Rhône-Alpes  
**Bernadette Leguil** du Centre National de la Danse  
**Réjane Deschamps** de l'AFDAS

## Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre

La commission de sélection des Journées de Lyon des auteurs de théâtre s'est réunie le 29 juin dernier et a arrêté la liste des lauréats des Journées d'auteurs de Lyon pour la saison 2005. Au terme de l'examen de quelques 487 textes reçus, six lauréats ont été désignés : Nathalie Boisvert, *Vie et mort d'un village* ; Jacques Develay, *Dès la nuit blanche d'Alfacar* ; Stéphane Jaubertie, *Yaël Tautavel* ; Marie-Isabelle de Mareuil, *De l'autre côté* ; Yoann Lavabre, *Jusque dans les chiottes* ; Dominique Wittorski, *Requiem*.

Les Journées d'auteurs de Lyon ont eu, cette année encore, un retentissement international puisque les textes reçus proviennent non seulement de France, mais aussi d'Algérie, de Belgique, du Bénin, de Grande-Bretagne, d'Haïti, du Maroc, du Québec, de République Tchèque, de Suisse et des États-Unis. Les pièces sélectionnées seront mises en espace les **vendredi 2 et samedi 3 décembre** prochains à la Médiathèque de Vaise. Les éditions Comp'Act de Chambéry éditeront les textes de Nathalie Boisvert, Stéphane Jaubertie et Marie-Isabelle de Mareuil.

## LES GOURMANDISES DE VAISE

### Médiathèque de Vaise

musique,  
théâtre,  
danse,  
vidéo

en partenariat  
avec le CNSMD,  
le CNR,  
le Théâtre des  
Asphodèles,  
l'ENSATT,  
la Maison  
Baruth,  
la Cave Valmy

### Du sang sur le cou du chat

mardi 27 septembre à 12h30

**Lecture-rencontre** avec l'**ENSATT**  
Lecture-rencontre proposée par les élèves de la 65<sup>e</sup> Promotion de l'École nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, d'après le texte *Du sang sur le cou du chat* de Rainer Werner Fassbinder. Mise en scène de Clémentine Verdier. "Nous avons eu envie de nous plonger dans l'univers de Fassbinder, auteur et cinéaste parfois mythifié mais, semble-t-il, en grande partie aussi inconnu, et nous avons été touchés et intéressés par la thématique de la pièce – la solitude essentielle de l'homme et la société, lieu d'aliénation via le langage – ; enfin, parce qu'il s'agit là d'une pièce dont, pour l'instant, nous ne possédons pas toutes les clés, nous avons décidé, pour notre premier projet à l'école, de nous lancer dans l'exploration de ce texte." Clémentine Verdier

### PCL

mardi 4 octobre à 12h30

**Concert des Percussions Claviers de Lyon**  
Incroyable pianiste, compositeur iconoclaste, pédagogue brillant, improvisateur de musique classique et contemporaine, **Denis Badault**, véritable créateur des nouvelles musiques de ce siècle, est invité par les Percussions Claviers de Lyon (PCL) pour une résidence de trois ans à l'Hameçon, nouveau Centre de Percussion Lyon Rhône-Alpes. Partenaire artistique privilégié depuis 1998,



date de la création du concerto "Un tout petit peu" pour les PCL et orchestre d'harmonie, Denis Badault a su convaincre les musiciens du groupe de l'intérêt de ses recherches musicales, notamment sur le plan rythmique et harmonique. Le travail lors de séances de jeu entre les six musiciens donnera lieu à des Esquisses, qui seront jouées à la Médiathèque de Vaise et au Festival international de Jazz de Rive de Gier.

### BAC

mardi 11 octobre à 12h30

**Rencontre**  
Un zoom sur une sélection d'artistes exposés à la Biennale d'Art Contemporain. Pourquoi sont-ils présents dans cette exposition ? Quel est leur propos ? Quelles sont les techniques utilisées ? Quel est le rapport entre l'œuvre et le spectateur ? Un moyen de découvrir l'actualité de l'art contemporain au travers des œuvres.

### Musique de chambre

mardi 18 octobre à 12h30

**Concert** de musique de chambre par un ensemble du CNSMD de Lyon.  
**Pascal Monlong** au violon  
**David Violi** au piano.  
Au programme : E. Ysaye : Sonate n° 6 en mi majeur ; P. I. Tchaïkovsky : Valse scherzo, Méditation ; M. Ravel : Sonate pour violon et piano op. posthume.



# FESTIV' CLOWNS

**Médiathèque de Vaise**  
**Bibliothèques du 9<sup>e</sup> La Duchère et Saint-Rambert**

**spectacles rencontres**  
18 octobre  
au 3 novembre

Dans la volonté de créer chaque année un temps fort autour du spectacle vivant, les bibliothèques du 9<sup>e</sup> vous invitent à participer à de nombreuses festivités en mots, en musiques, en surprises, organisées autour du clown, pour les adultes et les enfants.

*mardi 18 octobre de 14h à 16h*  
**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**  
**ATELIER D'ÉCRITURE**

**Atelier** sur le thème des clowns. Les textes écrits sont ensuite présentés à la Bibliothèque sous la forme d'un recueil.

*mardi 18 octobre à 19h*  
**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**  
**CERCLE DES LECTEURS**  
**Lecture** des textes écrits lors de l'atelier d'écriture.  
**Rencontre** autour d'Howard Buten, ses romans, ses écrits sur l'autisme et autour du personnage de Buffo – son double clown.

*du 18 octobre au 5 novembre*  
**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**  
**DOCTEUR CLOWNS**  
Présentation de l'association, sous forme d'**exposition** et de **rencontre** avec l'un des membres organisateurs.  
Indépendante et purement lyonnaise, l'association Docteur Clowns a été créée en juillet 1995. Elle est la seule association à faire intervenir des clowns dans les hôpitaux lyonnais et stéphanois. "À la médecine, l'art de guérir (souvent) il manquait l'art du clown pour faire sourire (toujours)."

*mercredi 19 octobre*  
**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**  
à 10h **PLANÈTE CLOWNS**  
**Temps du conte** au pays des clowns pour les moins de 4 ans  
à 14h **UN APRÈS-MIDI CHEZ LES CLOWNS**  
**Temps du conte** au pays des clowns pour les plus de 4 ans

*samedi 22 octobre de 15h à 16h*  
**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**  
**FAITES DES CLOWNS**  
**Atelier** à la Cyber-base  
En s'inspirant des clowns de Bernard Buffet, Toulouse-Lautrec et autres peintres et illustrateurs, les enfants créent l'image de leur clown à l'aide de logiciels de retouche photos...

*samedi 22 octobre à 10h15*  
**Médiathèque de Vaise**  
**BÉBÉ BOUQUINE**  
**Temps du conte** "Spécial clown" animé par **Julia Kabakdjian** de la Compagnie Réservoir Clowns, pour les enfants de moins de 3 ans

*samedi 22 octobre de 15h à 17h*  
**Médiathèque de Vaise**  
**ATELIER CLOWNS**  
pour adolescents et adultes animé par la **Compagnie Réservoir Clowns** (sur inscription au 04 72 85 66 24 à partir du 4 octobre).

*mardi 25 octobre de 17h à 18h*  
**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**  
**FAITES DES CLOWNS**  
**Atelier** à la Cyber-base  
En s'inspirant des clowns de Bernard Buffet, Toulouse-Lautrec et autres peintres et illustrateurs les enfants créent l'image de leur clown à l'aide de logiciels de retouche photos...

*mercredi 26 octobre*  
**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**  
à 10h **PLANÈTE CLOWNS**  
**Temps du conte** au pays des clowns pour les enfants de moins de 4 ans  
à 14h **UN APRÈS-MIDI CHEZ LES CLOWNS**  
**Temps du conte** au pays des clowns pour les enfants de plus de 4 ans

*mercredi 26 octobre de 10h30 à 11h30*  
**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert**  
**UN CLOWN À LA BIBLIOTHÈQUE**  
Clowneries, facéties, pirouettes : le clown Totor fait son numéro à la Bibliothèque, précédé par "la parade des petits clowns".  
**Spectacle de Julia Kabakdjian**, avec la participation des ateliers du mercredi de la Maison municipale de l'Enfance de Saint-Rambert. Pour les enfants de 4 à 8 ans, **sur inscription** au 04 78 83 11 77



*mercredi 26 octobre de 15h à 17h*  
**Médiathèque de Vaise**  
**ATELIER CLOWNS**  
Avec l'École de cirque **En piste avec Romano**, venez vous initier aux techniques du clown (expressions corporelles, cascades, saynètes...). Pour les enfants à partir de 8 ans, **sur inscription** (réservations au 04 72 85 66 23 à partir du 4 octobre)

*jeudi 27 octobre (en matinée)*  
**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère** (stade de Balmont)  
**LE CLOWN À LA BARRE**  
La Bibliothèque propose une **rencontre** (pour les enfants et les adultes) sur le thème du clown lors des animations prévues du GPV (Grand Projet de Ville), à l'initiative de l'OPAC du Rhône et des structures socio-éducatives du quartier, au moment même où sera démolie "la barre 210" : maquillage d'enfants, dessins et coloriages d'images de clowns, lecture d'histoires dont les clowns sont les héros, présentation des textes de l'Atelier d'écriture sur le même thème.

*vendredi 28 octobre à 19h15*  
**Médiathèque de Vaise**  
**ET EN PLUS, ILS PARLENT**  
**Spectacle** de la **Compagnie Réservoir clowns**  
Pour tout public, à partir de 8 ans.  
Les clowns : **Laurie Bernardin, Yann Bernardin, Nathalie Carette, Julia Kabakdjian**.  
Mise en scène : **Louis Sancho**.  
C'est dans le plus grand étonnement que les Réservoir Clowns vont à la rencontre de ces objets bizarres que l'on appelle "textes". Pour le comédien clown, l'enjeu de ce travail est essentiel : il l'oblige à une sincérité de tous les instants. Le clown ne compose jamais : il est. Comment alors, porter ces mots qui lui viennent d'ailleurs et qu'il se donne pour mission de mettre au jour dans leur sincérité naissante ? Nulle tricherie n'est possible, il faut extirper incessamment du plus profond de soi une présence enfantine et jouer avec cela. Le clown est paradoxal : à la fois tendre et brutal, fragile et puissant, simple et complexe ; rien ne lui est jamais acquis, et avant toute chose les rires dont il se nourrit sont sa raison d'être. Les quatre clowns de "Et en plus, ils parlent" sont des voyageurs.

Leur chemin est tracé par leur farouche volonté d'être et de comprendre les événements curieux qu'ils croisent dans leur voyage. C'est parfois l'apparition d'univers langagiers ; à d'autres moments, ils sont en prise avec l'inquiétante étrangeté qui peut surgir au coin de n'importe quel plateau de théâtre... Enfin la musique, par instants, semble les réconcilier avec la simplicité de la vie. Funambules du burlesque, ils s'avancent devant vous ce soir...

*samedi 29 octobre de 15h à 16h*  
**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**  
**FAITES DES CLOWNS**  
**Ateliers** à la Cyber-base  
En s'inspirant des clowns de Bernard Buffet, Toulouse-Lautrec et autres peintres et illustrateurs les enfants créent l'image de leur clown à l'aide de logiciels de retouche photos...

*mercredi 2 novembre à 15h*  
**Médiathèque de Vaise**  
**LE TEMPS DU CONTE**  
"Spécial clown" pour les enfants à partir de 5 ans

*jeudi 3 novembre à 18h30*  
**Médiathèque de Vaise**  
**MAIS QU'EST-CE QU'UN CLOWN ?**  
**Conférence** animée par **André Riot-Sarcey**, clown, comédien, metteur en scène, co-fondateur de la troupe des Nouveaux Nez.  
André Riot-Sarcey est à l'initiative du projet de la future Maison des Arts du Clown et des Arts du cirque (M.A.C.A.C.) à Bourg-Saint-Andéol (Ardèche). Depuis une trentaine d'années à travers le cirque, le théâtre et toutes formes d'enseignement et de transmission, il a construit un chemin d'expression artistique original et un parcours unique autour de ce personnage de clown aux facettes aussi multiples qu'insaisissables, vieux comme le monde et qui pourtant reste aujourd'hui profondément populaire, peut-être parce que : "le clown est un éternel être en train de naître" (Pascal Quignard). Celui qui naît n'est pas grand chose et c'est précisément à cause de cela qu'il intéresse tous les hommes ! A. Riot-Sarcey



## Des nouvelles bibliothèques arrivent...

Plusieurs chantiers sont en cours dans les arrondissements de Lyon, pour rénover, agrandir ou créer de nouvelles bibliothèques :



**Bibliothèque de la Part-Dieu**  
Création d'une nouvelle entrée, face à la gare de la Part-Dieu, incluant une salle d'exposition. Restructuration d'une partie du hall d'accueil. Amélioration de la sécurité. Pendant les travaux la Bibliothèque reste ouverte (fin des travaux : début 2007).

**Bibliothèque du 4<sup>e</sup>**  
Agrandissement de la Bibliothèque, qui passe de 660 m<sup>2</sup> à environ 1200 m<sup>2</sup> et gagne une entrée directe par la rue de Cuire, des espaces jeunes et adultes plus vastes, un Espace multimédia, un auditorium et une offre documentaire plus riche. (ouverture : septembre 2006)

**Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Point du Jour**  
Construction d'une nouvelle

bibliothèque de 750 m<sup>2</sup>, rue Joliot Curie. (ouverture : avril 2007)

**Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé**  
Construction d'une nouvelle bibliothèque d'environ 700 m<sup>2</sup>, à proximité immédiate de la place Jean Macé, à l'angle des rues Domer, Jaboulay, du Colombier (ouverture : rentrée 2006).

**Médiathèque du 8<sup>e</sup>**  
Construction d'une nouvelle bibliothèque de 2450 m<sup>2</sup>, dédiée plus spécialement (mais pas exclusivement) à la thématique "santé", place du Bachut (ouverture : fin 2006).

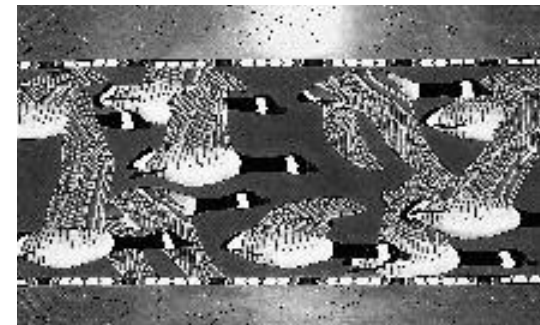
**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**  
Création d'une nouvelle bibliothèque de 860 m<sup>2</sup> (ouverture en 2008).

**exposition**  
6 au 30 septembre

## Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

### LE CHANT DU MARAIS

Peintes sur du coton brut, les toiles de grandes dimensions de Jocelyne Mc Nicholl sont inspirées du symbolisme amérindien. Elles présentent la faune et la flore du Québec. Le Chant du marais est le résultat de plusieurs années de recherches effectuées par l'artiste en ornithologie, botanique et ethnologie. Enseignante, navigatrice et artiste multidisciplinaire, Jocelyne Mc Nicholl s'inspire de la richesse et de la beauté des rivages et marais qui bordent la rivière Richelieu près de laquelle elle habite depuis plus de dix-sept ans. Préoccupée par la dégradation des milieux humides un peu partout dans le monde, l'artiste nous invite à partager son amour pour ces lieux écologiquement si riches et à comprendre la nécessité de les protéger.



vendredi 9 septembre à 18h30 : vernissage de l'exposition

### LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

samedi 17 septembre à 14h, à 15h et à 16h

Visite guidée du bâtiment de la Condition des Soies par **Michel Roz**, architecte, urbaniste et sociologue.

### CERCLE DE LECTURE

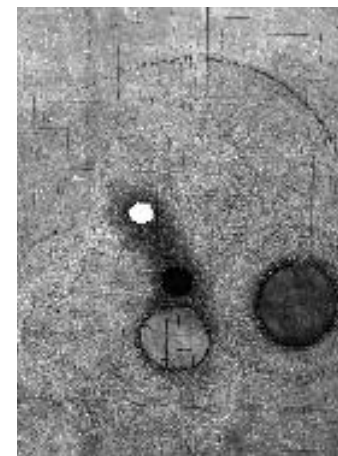
samedis 24 septembre & 22 octobre à 10h

Rencontre et échanges autour de la littérature des pays scandinaves, **sur inscription**

### LUCHO HERNÁNDEZ

La peinture de Lucho Hernández est abstraite et contemporaine. Ses toiles sont comme des traces laissées sur la neige. Elles sont le résultat de ce que le peintre appelle la "peinture automatique" :

il peint comme l'on écrit sur une feuille blanche. Il fait entrer dans la toile ce qui lui apparaît au fur et à mesure du temps, le temps d'une réflexion. Ainsi, il crée des surfaces pleines d'une matière qui racontent l'histoire même du tableau. Lucho Hernández avance en peignant, et cette phrase de Magritte lui fait écho : "je ne peins pas, je pense". Ainsi, la trace que l'artiste laisse sur chaque œuvre a le pouvoir de nous faire lire ce qu'il pense. Les histoires de ses peintures, toujours très liées à la vie de l'artiste, s'amuse à nous montrer ce qu'on ne voit pas toujours. Ainsi, le mélange de couleurs et de formes a la même fonction que la musique dans une chanson : devenir le moyen d'un message. Ainsi "chaque tableau est une chanson, et une exposition est un album". Sarah Décarroux, [www.lacuisinedesmots.com](http://www.lacuisinedesmots.com)



## TISSU/PAPIER échanges d'impressions

juin à décembre 2005

Tissu et papier ont lié leur sort à celui de l'humanité. Matériaux ancestraux longtemps issus des mêmes substances et soumis aux mêmes usages, si l'on songe à la tradition extrême-orientale de vêtements en papier comme à la circulation de textes et d'images, qui s'est intensifiée pareillement sur tissu et sur papier dans tout l'Occident, depuis les impressions xylographiques jusqu'aux indiennes qui ont fait la fortune des Oberkampf et aux multiples inscriptions qui ont envahi la mode contemporaine. Tissu et papier, texte et textile, ne forment pas seulement un couple métaphorique éternel mais une problématique à part entière et un objet d'histoire longue et vivante, complexe et magnifique, dont il nous reste de très nombreux témoignages et un présent intense. La ville de Lyon et sa région, où la production de livres et d'étoffes a joué un tel

rôle qu'elle en est devenue doublement identitaire, sont particulièrement à même de raconter cette histoire. C'est pourquoi plusieurs établissements se sont concertés depuis deux ans afin de monter une opération transversale sur ce sujet. Le coup d'envoi a été donné lors du colloque proposé à la Bibliothèque de la Part-Dieu (15, 16, 17 juin), *Textes et textiles du Moyen Âge à nos jours*, associé aux inaugurations des expositions du Musée de l'imprimerie de Lyon et du Musée des soieries Bonnet à Jujurieux (la mise en ligne de l'exposition virtuelle "Apollon tisserand" et l'inauguration des expositions de Bourgoin-Jallieu auront lieu plus tard). De la magistrale conférence inaugurale de Jesper Svenbro sur les figures textiles de la parole dans l'antiquité jusqu'à la présentation de Nadine Gelas sur les inscriptions dans la mode contemporaine, les participants ont suivi les destins croisés de ces deux supports, tant dans leurs procédés de fabrication que dans leurs messages induits. Afin de garder une trace des

événements, un livre illustré est paru chez ENS Éditions, dans la collection de l'Institut d'histoire du livre, *Tissu/Papier, échanges d'impressions : questions de points de vue*, dans lequel les responsables scientifiques des diverses actions présentent leur problématique. Les actes du colloque paraîtront l'année prochaine dans la même collection. Livre disponible à la Bibliothèque de la Part-Dieu (20 €). Renseignements : Marie-Noëlle Frachon, 04 78 62 18 15



**exposition**  
4 au 8 octobre

proposée dans le cadre des Belles Latines

## LES BELLES LATINAS !

Ces deux rencontres avec des écrivains latino-américains sont proposées à la Bibliothèque du 1<sup>er</sup> arrondissement, en collaboration avec les Belles Latinas !, 4<sup>e</sup> rencontres de littératures d'Amérique latine à Lyon, organisées par l'Espace latino-américain et la revue *Espaces Latinos*.

vendredi 7 octobre à 19h30

### L'ÉCRIVAIN ET SON DOUBLE

#### Rencontre avec Leopoldo Brizuela et Bernard Tissier

"Marier Shakespeare à Jack London, l'Angleterre à la Terre de Feu, le romanesque au poétique : ce dangereux pari, l'écrivain argentin Leopoldo Brizuela l'a réussi. Son premier roman traduit en français est un coup de maître plein de fougue, une étreinte passionnée du monde, de la langue et des grandes œuvres littéraires qui les inventent. Vaste conte, roman historique et odyssée à part entière, *Angleterre, une fable* sonde le cœur de la culture occidentale et de son empire. Pour y trouver quoi ? Une poignée d'illusions, de conquêtes et de révolutions, et le rêve d'un autre royaume qui lui échappe, celui d'une langue poétique, naïve et toute-puissante, qu'on découvrirait aux confins du monde. Cette langue magique que Caliban, le sauvage du Nouveau Monde, enseigna à l'Italien Prospero dans *La Tempête* de Shakespeare. [...]

L'auteur argentin lance les comédiens de la Royal Shakespeare Company en quête de leur destin et de cet improbable bout du monde. Car ces héritiers dépenaillés du grand Will voient leur gloire décliner irrésistiblement dans l'Europe industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle. [...] Embarquée sur l'*Almighty World*, un galion "trois fois centenaire" et autant de fois rafistolé, la troupe entame donc une longue odyssée à la recherche d'un nouveau public, vers un autre continent.

[...] Pour se lancer tête baissée, à 36 ans, vers les grandes œuvres et les grands espaces dans un second roman, il faut avoir la plume bien trempée. *Angleterre* tient le cap de ses promesses, fermement, malgré un récit foisonnant de péripéties souvent burlesques, une chronologie chahutée, un phrasé complexe, qui s'enroule, s'amplifie et se prolonge, entre images baroques et romantiques. La cadence méticuleuse des phrases lui donne son caractère et son souffle épiques. Le jeu malicieux sur les différentes langues du roman – anglais, espagnol – montre l'amour irrespectueux que Brizuela, par ailleurs traducteur, porte au langage. Et, surtout, l'Argentin assume totalement la dimension légendaire de son roman historique. Il ne montre pas, il évoque." Fabienne Dumontet in *Le Monde*, 17 décembre 2004.

**Leopoldo Brizuela**, *Angleterre, une fable* (*Inglaterra, una fábula*), traduit de l'espagnol (Argentine) par Bernard Tissier, éditions José Corti, collection Ibériques, 2004. Prix Clarín en 1999.

**Bernard Tissier** est le traducteur, depuis la langue portugaise et en collaboration avec Diego Quintela, du *Roman de la renarde* d'Aquilino Ribeiro (Chandeigne, 2000), de *Histoire de deux amours* de Carlos Drummond de Andrade (Chandeigne, 2002) de *Le Chat et le noir* de Mia Couto (Chandeigne, 2003) ; depuis l'anglais, de *Fatale vengeance* de Charles Robert Maturin (Corti, 2000) ; depuis l'espagnol, en collaboration avec Anne Louis, de *Songes et discours* de Francisco de Quevedo (Corti, 2003).

Il est en train de traduire un autre livre de Leopoldo Brizuela, *Le Plaisir de la captive*.

Dialogue conduit par **Maria Duran**, professeur de littérature et civilisation latino-américaines à l'université Lumière-Lyon 2.



mardi 11 octobre à 19h30

#### Rencontre avec Ferreira Gullar et Michel Riadel

Ferreira Gullar est un poète qui ne triche pas. Ses vers ont épousé la vie. Parce qu'ils partent volontiers de l'instant, cristallisateur, pour se redéployer en constellation, en micro-monde. Tel ce moment où le journaliste José Ribamar Ferreira (son vrai nom) découvre dans une salle de rédaction une photographie aérienne de la ville où il est né, São Luís do Maranhão, prise au temps de son enfance, dans les années 30. De ce hasard s'enclenche un complexe travail de mémoire et de questionnement de la mémoire, de reconstitution subjective de l'instant fixé à jamais en cette *image*. Tout s'anime à nouveau, chaque plan, de l'enfant, de la fourmi dans l'herbe, de la maison, de la conversation sur la terrasse, tout s'enchaîne et se relie pour reprendre lyriquement vie, sans perdre la lucidité du temps qui passe, du passé qui n'est plus et de l'insignifiance matérielle de cette reproduction, simple papier que l'on peut, si l'on veut, déchirer.



Épouser la vie, c'est l'explorer, accepter le changement, les expériences, dont n'a pas manqué cette vie de poète et d'homme. En contact dans les années 50 avec de grands noms du modernisme brésilien comme Oswald de Andrade, Ferreira Gullar a participé aux ultimes avant-gardes, à commencer par le concrétisme dont il s'est vite éloigné, puis le néoconcrétisme qu'il fonde avec des artistes plasticiens pour sortir de la poésie-objet. Éprouvant le langage jusqu'à le désarticuler, il revient ensuite transitoirement à des formes conventionnelles (en des vers jamais convenus) quand il s'engage dans la lutte sociale et politique et se met à imiter la poésie populaire du "cordel". Le coup d'État militaire de 1964 lui fera connaître divers exils, Moscou, Santiago où il vit les dernières heures d'Allende et échappe miraculeusement à la répression qui s'abat contre les militants de gauche, Buenos Aires où, dans l'un des moments les plus tragiques de son existence, se précipite le *Poème sale* (1975-1976), vaste ensemble de plus de deux mille vers par lequel le souffle poétique aide à reprendre prise sur le cours des choses.

Toutes les interrogations, sur la vie, la mort, le travail de la mort dans la vie et celui de la renaissance, les hommes, notre destin, le sens des choses, sa poésie les énonce de façon limpide, concrète, sensible ; elle les reformule et les renouvelle. Ce sont elles aussi qu'il pose à l'art dont il a toujours été un critique avisé et un acteur : par ses essais, par sa peinture, par les responsabilités qu'on lui a confiées en le plaçant à la tête de la plus grande institution publique brésilienne en la matière, la Funarte, de 1992 à 1995.

C'est donc un grand honneur pour la France de recevoir cette personnalité exceptionnelle, cet homme commun capable de nous élever hors du commun : ce grand poète. Ne manquez pas ce rendez-vous. **Michel Riadel**

**Ferreira Gullar** : *Dans la nuit véloce. Dentro da noite veloz*, une anthologie bilingue traduite par L. Gonçalves et Didier Lamaïso, éditions Eulina Carvalho, Paris, 2003 ; *Poème sale*, Temps des Cerises, automne 2005.

**Michel Riadel** est enseignant en littérature comparée à Paris X-Nanterre.

Cette rencontre est proposée dans le cadre de l'Année du Brésil en France

## exposition

11 au 28 octobre

# ΕΧΡΙΤΥΡΕΣ



L'union de deux passions qui pourraient paraître sans lien : la technique de l'utilisation ancienne des pigments, de la "cuisine de la peinture", où se mêlent œufs et autres mixtures, le désir de donner, grâce à ces mélanges, l'impression de parchemin, d'un support de "chair" ; l'autre, les écritures anciennes, du babylonien, hébreu... aux écritures modernes, d'Orient et d'Occident.

Jeu des formes, des tracés, des sens, de l'écrit... Une union qui joue de sa rencontre avec des objets insolites... Ainsi un éventail abandonné devient alors un éventail aux écritures.

vendredi 14 octobre à 18h30 : vernissage de l'exposition

## LA VILLE ET SON TERRITOIRE, SES QUARTIERS

La Bibliothèque propose un cycle de cinq conférences sur l'évolution de la perception du territoire et de la ville à travers une trame historique.

jeudi 20 octobre à 19h30

Conférence de **Michel Roz**, architecte, urbaniste et sociologue.

À l'origine, l'homme s'appropriait le territoire sur lequel il vivait ; aujourd'hui, la disparition de la conscience de cette relation aux territoires est source de troubles et de violences urbaines.

À partir de ce thème général, les conférences proposées montreront, au long d'une trame historique, l'évolution de la perception du territoire de la ville.

Sa croissance et la dispersion de ses activités ne permettent que rarement de lire l'histoire d'une ville à travers ses quartiers.

Presque comme une exception, l'histoire de Lyon a la particularité d'être clairement lisible sur son territoire. Les couches qui se succèdent se voient lors des trajets dans la ville : Fourvière, le Gourguillon, le Vieux Lyon, la Presqu'île, le quartier des Brotteaux, l'Est lyonnais. C'est la carte du temps qui passe.

Si l'histoire de la ville se lit, celle des quartiers existe aussi fortement. Le centre ville bourgeois, les quartiers industriels de la Guillotière et de Vaise au XIX<sup>e</sup> siècle, les banlieues du XX<sup>e</sup> siècle ont fabriqué des quartiers qui existent et vivent bien leur propre histoire aujourd'hui. Mais, bien que l'évolution de la ville et son développement soient responsables de la crise urbaine, ce sont les quartiers qui en sont les victimes. La violence dite urbaine, est en fait celle des banlieues. C'est l'image visible de la crise sociale actuelle.

**Michel Roz** travaille sur tous les territoires de la ville et de la banlieue, principalement pour les collectivités publiques concernées par l'aggravation des problèmes liés à l'environnement, à l'habitat et aux conditions de vie. Il enseigne à l'INSA, à l'université Jean Moulin-Lyon 3.

La prochaine conférence aura lieu le jeudi 1<sup>er</sup> décembre

## Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

6 au 24 septembre

## INSTANTS D'ANIMATIONS Portraits d'intervenants 2003-2005

**Exposition** de croquis et peintures de Micheline Colin

Quand les rencontres entre les publics et intervenants suscitent le désir de prolonger ces moments en fixant des formes. Depuis deux ans, Micheline Colin s'est laissée aller à son penchant naturel, portée par les paroles des comédiens, conférenciers, écrivains accueillis à la Bibliothèque. Elle a tenté d'en garder l'esprit, sur petit format. De retour chez elle, à partir de ses croquis, elle a réalisé ces instantanés qu'elle est heureuse aujourd'hui de présenter au public.

mardi 13 septembre à 18h : vernissage de l'exposition

**Micheline Colin** a fréquenté l'École des Beaux-Arts de Lyon, avec Truphemus, Fusano, Cottavoz, Philibert-Charrin, Castela et d'autres encore, avec lesquels elle a partagé l'enthousiasme renaissant de l'Après-guerre et la passion de la peinture. Vice-présidente de Salon du Sud-Est, Micheline Colin expose régulièrement dans différentes galeries de la région Rhône-Alpes.

jeudis 22 septembre

& 20 octobre

de 18h30 à 21h

## HISTOIRES... À SUIVRE

**Ateliers** animés par **Paul Pons**, conteur

Fort du succès remporté par l'atelier pour conteurs amateurs, proposé l'année dernière à la Bibliothèque avec la participation d'Alain Chambost, un petit groupe d'amateurs de contes s'est constitué.

Une rencontre mensuelle accueille les participants qui désirent rejoindre ce petit groupe. Quiconque a lu ou entendu une histoire est capable de la raconter. Et dès qu'il le fait, elle devient la sienne tout en restant la même. Les diverses techniques abordées dans l'atelier ont pour objectif : l'appropriation et la transmission des histoires. Et pour ceux qui le souhaitent, un rendez-vous supplémentaire (à fixer entre deux séances)... histoire de se raconter des histoires entre nous.

**Sur inscription**

samedi 8 octobre

de 10h à 12h

## LES BRICOLEURS DE MOTS VOUS EMMÈNENT EN VOYAGE

**Atelier d'écriture** animé par **Émilie Châlon** de l'Association Les Bricoleurs de mots.

Une balade au pays des mots et des histoires vous tente ? Vous vous sentez l'âme aventureuse et souhaitez, au détour des sentiers de l'imaginaire, vous surprendre en créant des paysages bigarrés ou étranges ? Quelle que soit votre forme physique ou le poids de votre sac à dos, vous pouvez rejoindre le groupe de randonneurs de l'imaginaire !

Ces ateliers d'écriture ludiques et conviviaux ont lieu toute l'année, ils ont comme fil conducteur : paysages et voyages.

Pour tout public à partir de 16 ans, **sur inscription**

**Émilie Châlon** a participé à de nombreux ateliers d'écriture avant de lancer sa propre petite fabrique d'histoires. Elle se définit avant tout comme une "accoucheuse de mots", et estime avoir réussi sa mission d'animatrice d'ateliers d'écriture lorsque les participants lui avouent : "jamais je n'aurais imaginé être capable d'écrire !".

exposition  
1<sup>er</sup> au 29 octobre

## TRAME ET MOTS

L'association Trame de Soi présente une exposition d'art textile contemporain. Du thème tissu/papier, les artistes ont travaillé sur l'utilisation des sens face à ces deux supports, sur la confrontation tissu/écriture, la rencontre entre les notions de préciosité et d'utilité : le "beau livre" que l'on garde précieusement, que l'on admire tout comme le tissu de grande valeur (qui a fait la renommée de Lyon) et l'envie de se l'appropriier, de le toucher. L'association propose une exploitation de l'écriture, dans son acception la plus large, sur support relié : lettres, idéogrammes, répétition de signes, symboles, entrecroisements signifiants..., associés à diverses techniques textiles permettent des lectures à niveaux multiples et multi sensorielles. L'exposition comprend une quarantaine de livres objets et des œuvres murales. Exposition proposée dans le cadre de Lire en Fête

jeudi 6 octobre à 18h30 : vernissage de l'exposition  
vendredi 14 octobre à 18h30 & samedi 15 octobre à 16h : présentation de l'exposition par les artistes de l'association Trame de Soi

mercredi 19 octobre  
à 18h30



L'arbre généalogique, Le sacre, 1517, Paris, Bnf

## SON ARBRE PSYCHOGÉNÉALOGIQUE

Atelier animé par **Sophie Marnez**, psycho-généalogiste. Elle s'occupe des thérapies trans-générationnelles et a fondé l'association La Clé dans l'arbre à Écully.

Si la psycho-généalogie ne s'apprend pas en cinq minutes, il est, en revanche, assez rapide d'apprendre les quelques éléments nécessaires pour monter un arbre généalogique à des fins de recherche de liens transgénérationnels. Comment s'y prendre pour représenter les personnes et les "branches" de l'arbre ? Quelles sont les dates importantes et comment les rechercher ? Comment faire le lien entre tous ces éléments ? L'atelier se fera à partir d'exemples et d'informations fournies par les participants. Cet atelier est une initiation sans aucune autre visée que la démonstration et l'information.

Renseignements et **inscription** auprès des bibliothécaires

## LES RENDEZ-VOUS DE L'ESPACE MULTIMÉDIA

Renseignements et **inscriptions** à la Bibliothèque du 2<sup>e</sup> (Espace Multimédia)

**Initiation à Internet** : pour découvrir et approfondir la recherche sur Internet

**Initiation à l'utilisation d'un tableur** : pour découvrir les fonctions de base

**Initiation à l'utilisation d'une base de données** : pour découvrir la création et le fonctionnement d'une base de données

**Atelier Internet** : session de formation à l'utilisation d'Internet en petit groupe (limité à 6 personnes). 2 séances, les *jeudis 22 et 29 septembre de 10h à 12h les jeudis 13 et 20 octobre de 10h à 12h*

Les outils de recherche (moteurs, méta-moteurs, annuaires), utilisation d'une messagerie électronique (création d'une adresse e-mail, fonctions avancées), outils de communication (newsgroups, forums de discussion, chat,...), découverte des ressources en ligne de la Bibliothèque (Lexis-Nexis, Kompass,...), découverte des autres possibilités d'Internet (sites de référence,...)

**Atelier traitement de texte et tableur** : session de formation en petit groupe (limité à 6 personnes). 2 séances, les *vendredis 23 et 30 septembre de 10h à 12h les vendredis 14 et 21 octobre de 10h à 12h*

Création, composition et mise en forme avancée d'un document texte (lettre, dossier,...), découverte des différentes possibilités d'un tableur (utilisation de fonctions,...), traitement de données à l'aide d'un tableur (graphiques, statistiques,...)

**Initiation à l'utilisation d'un traitement de texte** : pour découvrir la mise en forme des documents

## Bibliothèque du 3<sup>e</sup>

### LA B.D. DOCUMENTAIRE

mercredi 7 septembre à 19h

**Rencontre-débat** avec **Philippe Squarzoni**

Philippe Squarzoni est un habitué du genre. Il est l'auteur d'ouvrages tournant autour de cette discipline nouvelle : la bande dessinée comme support à l'information et à la réflexion sur l'actualité du monde. Avec *Garduno, en temps de paix* et *Zapata, en temps de guerre*, il nous livre ses interrogations militantes sur le monde capitaliste. Puis, avec *Torture blanche*, c'est le conflit israélo-palestinien qui est au centre de ses questionnements. Enfin, plus récemment, avec Gregory Ponchard dans *Drancy-Berlin-Auschwitz*, il s'interroge sur la mémoire collective face à l'extermination des juifs sous le régime nazi. À l'occasion de cette rencontre-débat, nous tenterons de traiter la forme de la B.D. documentaire, ses techniques graphiques et narratives, les potentialités et les limites documentaires de ce média, dans l'ambiance conviviale des soirées B.D.



Philippe Squarzoni, Zapata, en temps de guerre (les Requins Marteaux, 2003)

## Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean

### CERCLE DE LECTEURS

mardi 13 septembre à 19h : dialogues autour des coups de cœur de chacun

mardi 11 octobre à 19h : dialogues autour de romans d'auteurs brésiliens ou australiens, sur le thème de l'art

mercredi 28  
septembre à 19h

### HISTOIRE ET MÉMOIRE FAMILIALES La psycho-généalogie

**Conférence** de **Sophie Marnez**, psycho-généalogiste.

Elle s'occupe des thérapies trans-générationnelles et a fondé l'association La Clé dans l'arbre à Écully.

Tandis que le généalogiste traque les dates et les filiations pour établir l'arbre de la famille, le psycho-généalogiste va s'attacher particulièrement aux mémoires familiales, à travers les dates, les prénoms, les professions, les maladies, accidents et causes de décès, l'ordre dans les fratries, etc. Mais il va rechercher aussi ceux que l'on ne voit pas dans l'arbre habituellement mais qui ont laissé une trace dans la famille : les fiancés pas épousés, les "ex", les enfants décédés trop jeunes pour figurer sur l'état-civil et ceux qui, conçus, n'ont pas vu le jour, les bannis et les exclus, ceux dont on ne parle plus. La famille est un système qui a ses lois propres. Lorsqu'elles ne sont pas respectées, le désordre s'installe. Aussi, dans un besoin de compensation, la famille charge-t-elle les nouvelles générations de porter des mémoires pour les honorer ou les réparer. La psycho-généalogie s'attache à traquer les causes de ces déséquilibres qui pèsent sur les épaules des derniers arrivés afin de rendre à chacun son rôle et sa place. Ils retrouvent alors une énergie pour vivre leur propre vie. Si l'histoire ne peut être réécrite, les mémoires qui s'y sont greffées (sentiments, émotions, croyances, légendes, secrets,...) peuvent être revisités et réparés. Une mémoire réparée est une mémoire qui n'est plus souffrante et qui n'encombre pas les générations à venir.

Sophie Marnez anime le *mercredi 19 octobre à 18h30* un atelier pour apprendre à monter son arbre psycho-généalogique à la Bibliothèque du 2<sup>e</sup> (sur inscription).

samedi 15 octobre  
à 17h

## LITTÉRATURE BRÉSILIENNE Voyage, métissage, samba et carnaval !

**Conférence** de **Martine Rouyre**, professeur de portugais, enseignante au Collège Gérard Philippe de Saint-Priest et à l'université Lumière-Lyon II.

Le Brésil, ce pays qui nous fascine par son immensité, sa diversité, ses peuples plus attachants les uns que les autres, ne pouvait que nous offrir des personnages singuliers pour le "raconter". Sur les traces du chroniqueur Péro Vaz de Caminha, décrivant l'arrivée des portugais au Brésil en 1500, du narrateur Machado de Assis, jetant un regard ironique sur la société carioca, de Mário de Andrade et ses amis, créant la première identité brésilienne, de Jorge Amado, la figure de proue du petit peuple bahianais, ou Erico Veríssimo, le grand écrivain des immenses espaces du Sud, c'est non seulement toute l'histoire du Brésil que nous découvrons mais aussi sa géographie. Dans ce pays tout finit en chansons, et les romans deviennent musique, samba, carnaval... parce que lorsque la misère est trop lourde à porter, il vaut mieux en rire. Avec Luis Fernando Veríssimo, Moacyr Scliar, Chico Buarque de Holanda et Antônio Torres, le Brésil aujourd'hui a encore de bien belles lettres à nous offrir.

Conférence proposée dans le cadre de Lire en Fête et de l'Année du Brésil en France

-----

## Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

### CERCLE DES LECTEURS : Autour de la B.D.

les premiers samedis du mois à partir du 1<sup>er</sup> octobre de 10h à 11h30  
Que vous soyez spécialiste ou juste curieux de connaître le monde surprenant de la bande dessinée, venez partager vos coups de cœur et découvrir des auteurs de talent.  
Pour tout public à partir de 16 ans, **sur inscription**

-----

## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

### ESPACE MULTIMÉDIA

L'Espace multimédia de la Bibliothèque accueille les adultes les *mardi, jeudi et vendredi de 15h à 16h30*, sur rendez-vous. Vous trouverez à votre disposition deux ordinateurs avec accès à des logiciels, à Internet et à la messagerie électronique.  
Renseignements et **inscription** auprès des bibliothécaires

-----

## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé

mardi 27 septembre  
à 17h45

### RENCONTRE DE LECTEURS : Autour de Virginia Woolf

Venez découvrir ou partager les "coups de cœur" des lecteurs, le dernier mardi du mois jusqu'au 28 mars 2006. Renseignements auprès des bibliothécaires

mardi 11 octobre  
à 18h

## UN LOUP POUR L'HOMME

**Projection** du film de Pierre Bressiant (2002, 41 mn), suivie d'une **rencontre-débat** avec **Jean-Michel Gaillard**, directeur de recherche au CNRS, affecté à l'Unité Mixte de recherche 5558 Biométrie et Biologie Évolutive de l'université Claude Bernard Lyon 1, sur le thème des relations entre le loup et les populations animales de montagne (cerfs, mouflons, chamois).



Depuis quelques années le loup est de retour dans les Alpes. Pour tenter de concilier la survie d'une espèce protégée et les intérêts économiques d'une région, les scientifiques italiens et français essaient de comprendre les modes de vie de ce redoutable carnassier. Malgré les conflits, la cohabitation s'organise.

Projection proposée dans le cadre de la Fête de la Science, en partenariat avec le CNRS et le Parc animalier de Courzieu

-----

## Bibliothèque du 8<sup>e</sup>

mardi 27 septembre  
à 17h30

### CERCLE DES LECTEURS

La Bibliothèque vous invite chaque mois à un échange autour des livres : romans, histoire, littérature, biographies, art, bande dessinée... Venez partager vos coups de cœur et profiter des ouvrages présentés par l'équipe de la Bibliothèque.  
Renseignements auprès des bibliothécaires

-----

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

### THÉÂTRE LES ATELIERS

mardi 13 septembre à 19h  
**Rencontre** avec **Gilles Chavassieux**, directeur du théâtre et **Philippe Mangenot**, comédien. Ils viennent présenter le programme de la saison 2005-2006 et échanger avec le public duchérois sur les spectacles de l'année écoulée.

## TROISIÈMES JOURNÉES DU MATRIMOINE (sic) : Reprise

Exposition de La Mercerie et de **Cécilia de Varine**, artiste-plasticienne

Le collectif la Mercerie intervient depuis 1998 sur le quartier de La Duchère et organise, en partenariat avec la Bibliothèque et le Centre social de la Sauvegarde, les Troisièmes Journées du Matrimoine (sic) dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine dont le thème est "J'aime mon patrimoine". La scénographie de l'exposition fait écho à la rénovation urbaine que traverse le quartier. L'exposition-action comporte plusieurs volets et met en lien les sites qui sont les lieux de vie collective du quartier : la Bibliothèque et le Centre social.



### à la Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

du 16 septembre au 1<sup>er</sup> octobre : exposition  
jeudi 15 septembre à 19h **vernissage** suivi à 19h30 d'une **action sonore**, tissage musical par **Cécilia de Varine** (lectures) et **Frédéric Darricades** (manipulation sonore)  
samedi 1<sup>er</sup> octobre à 16h30 : **rencontre** avec l'artiste dans l'exposition

### au Centre social de la Sauvegarde (572, avenue de la Sauvegarde)

les samedi 17 et dimanche 18 septembre : **des chantiers de paroles**, une invitation à échanger autour des boîtes à boutons apportées par chacun(e). Ces "chantiers" filmés ou enregistrés par l'artiste Michel Jeannès participent d'une construction de la mémoire.

## CERCLE DES LECTEURS

mardi 20 septembre à 19h : **rencontre** mensuelle des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs coups de cœur littéraires. Une fois par mois, chaque lecteur propose tour à tour le ou les livres qu'il a aimés. Un compte-rendu de la **rencontre** précédente est également proposé à l'ensemble des lecteurs de la Bibliothèque ainsi qu'un présentoir des livres évoqués.

mardi 18 octobre à 19h : rencontre exceptionnelle proposée dans le cadre de Festiv'clowns (page 28) : lecture de textes écrits lors de l'Atelier d'écriture (séance à 14h) et présentation de livres d'Howard Buten, ses romans, ses livres sur l'autisme et sur son personnage de Buffo, son double clown.

## ATELIER D'ÉCRITURE

mardi 27 septembre à 14h

Tous les mardis de 14h à 16h (hors vacances scolaires), depuis dix ans, l'atelier d'écriture de la Bibliothèque (association AUDACCE) réunit pour le plaisir d'écrire, un groupe d'adultes de tous âges, présents régulièrement ou occasionnellement selon leur rythme de vie, mais tous très fidèles à une forme d'esprit empreint de convivialité et porteur d'un fort lien social que sait impulser **Annie Schwartz**, écrivain public. C'est à elle que nous devons l'édition de la petite collection *Duchère pensées* dont le troisième volume *Jeux de plume*, paru en 2003, présente une sélection d'écrits de l'atelier. **Sur inscription**

mardi 18 octobre à 14h : **atelier d'écriture** proposé dans le cadre de Festiv'clowns (page 28) sur le thème des clowns. Les textes écrits sont lus lors du Cercle des lecteurs (séance à 19h). Il seront ensuite présentés à la Bibliothèque sous la forme d'un recueil. **Sur inscription**

## DOCTEUR CLOWNS

18 octobre au 5 novembre

**Présentation** de l'association, sous forme d'exposition et **intervention** (date à préciser) d'un des membres organisateurs. Indépendante et purement lyonnaise, l'association Docteur Clowns a été créée en juillet 1995. Elle est la seule association à faire intervenir des clowns dans les hôpitaux lyonnais et stéphanois. "À la médecine, l'art de guérir (souvent) il manquait l'art du clown pour faire sourire (toujours)."

# enfants

## Bibliothèque Part-Dieu

### 20 ANS D'ILLUSTRATIONS École Émile Cohl - Lyon

14 octobre au 31 décembre  
Trente illustrateurs s'exposent au département Jeunesse. Une rétrospective des vingt promotions de l'école Émile Cohl.

### L'illustration : image en marge

samedi 5 novembre à 10h  
Conférence de **Jean Claverie**

Cet irrésistible besoin de dessin... Dans nos premières années du moins, il semblerait que nous ayons tous éprouvé une forte attirance pour cette activité complexe qu'est le dessin. Contenu à l'état latent pendant l'âge adulte, le désir de dessin se manifeste souvent à nouveau quand la pression professionnelle disparaît, quand une certaine sérénité s'installe. Mais c'est vers la fin du primaire que le regard ironique des autres ("le dessin c'est pour les petits !") combiné à une absence d'apport théorique à l'école, gomme l'appel de l'image manuelle. Certains cependant poursuivent, envers et contre tout, sous des formes instinctives et modélisées caractéristiques...

C'est dans ce vivier qu'on trouve ceux qui deviendront illustrateurs ou dessinateurs de bandes dessinées quelques années plus tard. Or jamais le foisonnement n'a été aussi riche dans l'univers du "livre d'images". Certains y voient un chant du cygne, d'autres un signe de bonne santé ! Voyons cela de plus près...

Né à Beaune, Côte d'Or en 1946, **Jean Claverie** fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Lyon, puis à l'École des Arts Décoratifs de Genève (Suisse). Il travaille ensuite en tant qu'illustrateur de publicité, puis à partir de 1977 se spécialise dans le domaine du livre pour la jeunesse. Il a réalisé de nombreuses couvertures de livres et affiches publicitaires et institutionnelles.

Une partie de son temps est consacrée à l'enseignement (École nationale des Beaux-Arts de Lyon et École Emile Cohl).  
<http://www.jeanclaverie.com/>

## BIBLIOTHÈQUES D'ÉCOLE : travaux d'étudiants

Exposition du 1<sup>er</sup> au 30 septembre

Présentation des mémoires réalisés après un an de travail par les Assistants Techniques des Bibliothèques Centres de Documentation (ATBCD) des écoles primaires et maternelles de Lyon. Ces mémoires sont une mise en forme souvent originale et une réflexion sur une animation menée autour du livre avec des élèves.

En partenariat avec le SIMEF (Service Inter-universitaire des Métiers de l'Éducation et de la Formation) dans le cadre des formations des ATBCD

### LE TEMPS DU CONTE

à partir du mercredi 21 septembre, ouvrez grand vos oreilles !  
le mercredi à 10h15 pour les enfants de moins de 2 ans  
le mercredi à 10h30 pour les enfants de 3 à 5 ans  
le mercredi à 11h pour les enfants de 6 à 8 ans

## Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

### LE TEMPS DU CONTE : Contes amérindiens

mercredi 14 septembre à 10h30 : pour les enfants de 0 à 3 ans  
mercredi 21 septembre à 11h15 : pour les enfants de 4 à 6 ans  
samedi 10 septembre à 15h30 : pour les enfants de plus de 7 ans  
Dans le cadre de l'exposition *Le Chant du marais* présentée du 6 au 30 septembre à la Bibliothèque, l'artiste québécoise **Jocelyne Mc Nicholl** anime les séances du Temps du Conte du mois de septembre.

### SUR LES PLUMES DE L'AIGLE : à la rencontre des nations amérindiennes

samedi 24 septembre à 15h  
**Spectacle** animé par **Renaud Charles**, flûtiste et **Muriel Berthelot**, conteuse de la Compagnie Tout Conte Fait





Pour l'homme occidental, la nature est au mieux un "environnement" qu'il se donne le droit de modifier pour développer ses activités. L'amérindien ne fait qu'un avec la nature. Il n'y a pas non plus de scission entre l'indien et l'animal, mais une fraternité d'êtres vivants. De l'observation attentive des rituels de la nature et de la vie animale naissent les contes et légendes qui enseignent aux indiens l'art de survivre en milieu hostile et une certaine idée de la dignité humaine. En lien avec l'exposition Le Chant du marais, ce spectacle nous fait découvrir en contes et en musique la richesse de l'imaginaire des indiens des grandes plaines (Sioux, Kiowa, Piegan...) et la sagesse des indiens du nord (Iroquois, Mohawks, Menominee...). Pour les enfants à partir de 4 ans, **sur inscription**

### C'EST QUOI TON MÉTIER ?

*mercredi 12 octobre à 16h*  
**Rencontre** avec **Yolande Six**, photographe, pour les enfants à partir de 8 ans

Photographe, Yolande Six s'intéresse aux objets, aux petits riens, à notre quotidien. Elle cherche, choisit des objets, les assemble pour réaliser des mises en scène dans son atelier puis elle prend des photos de ses montages. Elle présente ses images dans des lieux d'expositions et aussi dans un livre. Elle vous propose de partir dans un voyage imaginaire avec le livre *Kilomètre zéro*. Une baleine, un rhinocéros, le désert, une montagne, la mer, autant de paysages poétiques, ludiques, qu'elle vous fait découvrir...

### LE TEMPS DU CONTE

*mercredis 12, 19 & 26 octobre à 10h30 :*  
pour les enfants de 0 à 3 ans  
*mercredis 12 & 26 octobre à 11h15 :*  
pour les enfants de 4 à 6 ans  
*samedi 8 octobre à 15h30 :*  
pour les enfants de plus de 7 ans

### TOMBÉ SUR UN LIVRE

*mercredi 19 octobre à 15h30*  
**Spectacle** pour "tomber dans la lecture" écrit et interprété par **Lionel Jamon** de la Compagnie Gaf'alu productions. Mis en scène par Sandrine Bernard

Pataruc est un clown innocent. Sa vie se passe sur un arbre. Une nuit, la vieille fée Caractos le fait tomber sur un livre de légendes. Et là, par une étrange magie, toute la tête du clown, et ensuite tout son corps, sont avalés par le livre. Pataruc vit désormais entre les pages du livre. L'aventure

fantastique et la forêt légendaire l'attendent. Tombé sur un livre est un conte fantastique et clownesque pour les enfants de 4 à 10 ans, les grands, les fées, les sorcières, la famille... et tout l'univers. **Sur inscription**

### LE TEMPS DU FILM

*samedi 29 octobre à 14h30*  
Projection de film pour les enfants de plus de 7 ans.  
**Sur inscription**

### Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

### LE TEMPS DU CONTE

*mercredi 5 octobre*  
à 10h pour les enfants de moins de 3 ans  
à 10h45 pour les enfants de 3 à 6 ans  
(sur inscription pour les crèches, le 19 octobre à 10h15)

### JE FABRIQUE MON LIVRE DE A À Z

*mardi 25, mercredi 26, jeudi 27*  
*et vendredi 28 octobre de 10h à 12h*  
**Atelier** animé par **Irène Ville**, conteuse, **Caroline Tannery**, artiste peintre, **Stéphanie Maurice**, relieuse et **Frédéric Adesso**, animateur à l'Espace multimédia de la Bibliothèque.

Cet atelier, en quatre séances, propose aux enfants de créer un livre de A à Z. Il leur permet de découvrir les différentes étapes de la réalisation d'un livre : la création d'un conte, son illustration et sa mise en page. À partir de leur imaginaire, les enfants créent le texte du conte, le mettent en images et effectuent les différentes étapes de reliure. Chaque enfant reviendra à la maison avec son propre livre.  
Pour les enfants de 8 à 12 ans, **sur inscription**

### Bibliothèque du 3<sup>e</sup>

### CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

*mardi 4 octobre de 17h45 à 19h*  
Pour les enfants à partir de 12 ans, sur inscription (page 47)

### Bibliothèque du 4<sup>e</sup>

### LES RÉCITS DU MERCREDI

*les mercredis de septembre à 10h30 :* lecture d'albums d'images par les bibliothécaires pour les enfants à partir de 4 ans

En raison des travaux d'agrandissement de la Bibliothèque du 4e, Les Récits du mercredi se dérouleront à la Villa Gillet d'octobre 2005 à avril 2006 (25, rue Chazière, Lyon 4°, dans le Parc la Cerisaie)  
Lecture d'albums d'images par les bibliothécaires :  
*les mercredis de 10h à 10h30* pour les enfants de moins de 4 ans  
*les mercredis de 10h30 à 11h* pour les enfants de plus de 4 ans

### THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

*mercredi 21 septembre à 10h30 :* **présentation** de la saison 2005-2006 du Théâtre Nouvelle Génération par **Nathalie Gandy-Teboul**, chargée des Relations publiques. Pour tout public

### Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean

### LE TEMPS DU CONTE

*mercredis 7 et 28 septembre, mercredi 5 octobre*  
*de 9h30 à 10h :* pour les enfants de moins de 3 ans

### LA VALISE AUX HISTOIRES

*samedi 15 octobre de 10h à 11h :* **rencontre** avec **Nicole Geelen** de l'association Les conteurs de l'Ouest Lyonnais.

Nicole Geelen vient avec sa valise raconter des histoires aux enfants. Dans la valise de Nicole, il y a un escargot gourmand, un chat très désobéissant, une poulette courageuse, un ours effrayant, Antoine et tant d'autres...  
Tout le monde se bouscule. Qui sortira le premier de la valise ?  
Pour les enfants de 3 à 5 ans  
Rencontre proposée dans le cadre de Lire en Fête

### ATELIERS B.D.

*jeudi 27 et vendredi 28 octobre de 10h à 12h*  
**Ateliers** animés par **Jocelyn Millet**, illustrateur et ancien élève de l'École Émile Cohl

Chacun a pu prendre plaisir à lire une bande dessinée, certains y prennent tellement de plaisir que l'envie de raconter des histoires avec ses propres dessins les "titille". Jocelyn Millet propose aux enfants de réaliser une bande dessinée collective, de mettre en place un scénario, d'imaginer des personnages, de réaliser encrage et colorisation.  
Pour les enfants à partir de 12 ans, **sur inscription**

### Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

### VOYAGE EN PAYS AMISH

*4 octobre au 6 décembre*  
**Exposition** de patchworks et d'appliqués

Loin du fracas du monde, les communautés Amish ont su préserver un univers de simplicité qui leur est essentiel. Leur volonté de dépouillement les a amenés à créer des objets artisanaux et des textiles dont les motifs sont inspirés par leur environnement où la nature tient une place majeure. Cette exposition d'ouvrages contemporains aux motifs traditionnels est un premier pas dans leur univers singulier.

### COUSU MAIN : Les routes de la soie, de la Chine à Lyon

*vendredi 7 octobre à 19h :* **conférence** de **Cécile Demoncept Fruttero** du Musée des tissus de Lyon

De la Chine à Lyon, déroulons le fil du cocon au rythme des caravanes et découvrons l'histoire de la soie. Laissons-nous éblouir par les tissus chamarrés que nous pouvons toucher !  
Pour tout public à partir de 8 ans

### LA MODE ET LE COSTUME AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*11 octobre au 29 novembre*  
**Exposition** de photographies de Nadar

Robes volantées, crinolines et voilettes... la mode féminine du XIX<sup>e</sup> siècle s'offre à nos regards à travers ces photographies de Nadar. Cette exposition fait écho à une visite au Musée des tissus de Lyon organisée par la Bibliothèque, consacrée à l'histoire du costume. Ces photographies sont issues de l'Artothèque de la Bibliothèque de Lyon.

### COUSU MAIN : Petite histoire du costume

*samedi 15 octobre à 15h :* **visite commentée** du Musée des tissus de Lyon avec **Cécile Demoncept Fruttero**, conférencière

Suivons le guide, à la découverte des costumes les plus divers, au hasard des collections du Musée des tissus de Lyon.  
Pour tout public à partir de 8 ans, r enseignements et **inscription** auprès des bibliothécaires

## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

### PROJECTION VIDÉO

samedi 1<sup>er</sup> octobre à 15h

**Projection** du film *Les bons conseils* de Célestin

Toujours prêt à venir en aide aux enfants, Célestin est un ange gardien idéal. Ses conseils judicieux leur apportent épanouissement et savoir-vivre pour mieux grandir... Ludique et pédagogique, ce programme a bénéficié du soutien des ministères de l'Éducation, de la Famille et de la Solidarité.

Pour les enfants de 4 à 7 ans, **sur inscription**

### ATELIERS PHOTOSHOP

mercredis 5, 12, 19 et 26 octobre de 14h à 15h

Nous vous proposons quatre séances pour améliorer vos images, retoucher vos photos et acquérir quelques bases d'utilisation du logiciel Photoshop.

Tout public à partir de 11 ans, **sur inscription** auprès de l'animateur de l'Espace multimédia

### CLUB DE LECTURE : Prix du Vif d'or

vendredi 7 octobre de 17h15 à 18h30

Rencontre animée par **Emmanuelle Gran**, animatrice et **Aurélia Branchey**, bibliothécaire, pour les enfants à partir de 12 ans, **sur inscription** (page 47)

### MILLE ET UN CONTES

samedi 8 octobre à 15h

Pour rire, frissonner, rêver en compagnie des héros de contes. Pour les enfants de 4 à 7 ans

### L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE : La tache dans tous ses éclats !

samedi 15 octobre à 15h

Présentation des œuvres de l'Artothèque avec **Aurélié Carrier**, pour les enfants de 5 à 9 ans

La tache, qu'elle soit volontaire, accidentelle ou hasardeuse est souvent mise en scène par des artistes contemporains. À travers notre collection, et par le biais d'un jeu de piste, les enfants découvrent la vigueur et la créativité déployées dans ce geste - apparemment si simple - de "faire une tache". **Sur inscription**

### LE TEMPS DU CONTE

les samedis à 10h30 (hors vacances scolaires)

Croq mi, Croq moi, en veux-tu ? en voilà !

des histoires, t'en auras... pour les enfants de 0 à 3 ans accompagnés d'un adulte

## CYBER RECRÉE

le mercredi et le samedi de 10h à 12h

Pour le plus grand plaisir de votre bambin, vous pouvez vous installer avec lui et partager les plaisirs de la découverte de logiciels ludo-éducatifs disposant du label RIP (Reconnu d'Intérêt Pédagogique), délivré par le Ministère de l'Éducation nationale. De nombreux sites adaptés aux enfants sont également proposés. Pour les enfants de 2 à 6 ans, **sur inscription** auprès de l'animateur de l'Espace multimédia

### ATELIERS CARTE POSTALE

tous les mercredis de septembre de 10h à 12h

et de 14h à 19h et les samedis de 10h à 12h et de 13h à 17h

Viens créer une carte postale avec une photographie de tes vacances ou des illustrations personnalisées. Renseignements et **inscription** auprès de l'animateur de l'Espace multimédia

## Bibliothèque du 8<sup>e</sup>

### BIEN DESSINÉ !

samedi 24 septembre à 14h30

**Atelier B.D.** animé par les bibliothécaires pour s'exprimer, dessiner, jouer, apprendre et faire partager ses coups de cœur en bande dessinée. Pour les enfants à partir de 12 ans

### CLUB DE LECTURE : Prix du Vif d'or

vendredi 14 octobre à 17h30

Rencontre animée par **Marie-France Neveu**, **Delphine Sicard** et **Michel Reynaud**, bibliothécaires, pour les enfants à partir de 12 ans, **sur inscription** (page 47)

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

### FESTIV'CLOWNS

Les bibliothèques du 9<sup>e</sup> arrondissement proposent une programmation sur le thème du clown. Programme complet page 30

8 octobre au 5 novembre

Exposition de poèmes et comptines sur le thème du clown

samedis 22 et 29 octobre de 15h à 16h et mardi 25 octobre de 17h à 18h

**Faites des clowns**, ateliers animés par la Compagnie des Zonzons à la Cyber-base.

mercredi 19 et 26 octobre

### Temps du conte au pays des clowns

à 10h pour les enfants de moins de 4 ans  
à 14h pour les enfants de 4 à 8 ans

jeudi 27 octobre (en matinée)

### Un clown à la barre

Rencontre pour les enfants et les adultes sur le thème du clown lors des animations prévues dans le cadre de la démolition de la barre 210.

### LE TEMPS DU CONTE

le mercredi à 10h pour les enfants de moins de 4 ans

le mercredi à 14h pour les enfants de 4 à 8 ans

Une bibliothécaire raconte de captivantes histoires et de merveilleux contes aux enfants accompagnés de leur famille ou de leurs éducateurs (aucune entrée autorisée après le début de la séance)

**sur inscription** pour les groupes

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

### FESTIV'CLOWNS

Les bibliothèques du 9<sup>e</sup> arrondissement proposent une programmation sur le thème du clown.

mercredi 26 octobre de 10h30 à 11h30

### Temps du conte spécial clown

Programme complet page 30

## Médiathèque de Vaise

### PROJECTIONS VIDÉOS

samedi 24 septembre & samedi 29 octobre à 15h

### LE TEMPS DU CONTE

Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants à partir de 4 ans.

samedi 1<sup>er</sup> et mercredi 19 octobre à 15h

mercredi 5 et samedi 15 à 15h en lien avec

la programmation du Théâtre Nouvelle Génération sur le thème de l'arbre, de l'amour et de la famille

mercredi 2 novembre à 15h : Temps du conte spécial clown dans le cadre de Festiv'clowns

## BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

samedi 8, mercredi 12, samedi 22 octobre à 10h15

Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants de moins de 3 ans.

### FESTIV'CLOWNS

Les bibliothèques du 9<sup>e</sup> arrondissement proposent une programmation sur le thème du clown.

Programme complet page 30

mercredi 26 octobre de 15h à 17h

### Atelier clowns

avec l'École de cirque En piste avec Romano. Pour les enfants à partir de 8 ans, **sur inscription**

vendredi 28 octobre à 19h15

### Et en plus, ils parlent

**Spectacle** de la Compagnie Réservoir clowns Pour tout public, à partir de 8 ans

mercredi 2 novembre à 15h

**Le Temps du conte** spécial clown pour les enfants à partir de 4 ans.

samedi 22 octobre à 10h15

### Bébé bouquine, bébé comptine

spécial clown animé par Julia Kabakdjian de la Compagnie Réservoir clowns, pour les enfants de moins de 3 ans.

### CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

Les Bibliothèques des 3<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> Guillotière et 8<sup>e</sup> arrondissements organisent des clubs de lecture pour les enfants, les invitant à élire leur roman préféré qui sera couronné par le Prix du Vif d'or en mai prochain.

À partir d'une sélection d'une vingtaine de romans faite par les bibliothécaires, les enfants échangent leurs plaisirs de lecture. Avec la collaboration de la librairie Mise en page qui récompensera les participants en leur offrant des livres de la sélection. Pour les enfants à partir de 12 ans, **sur inscription**

Plus d'informations sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) et dans les trois bibliothèques.

Les premières rencontres ont lieu :

mardi 4 octobre à 17h45

à la **Bibliothèque du 3<sup>e</sup>**

vendredi 7 octobre à 17h15

à la **Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière**

vendredi 14 octobre à 17h30

à la **Bibliothèque du 8<sup>e</sup>**

