



NOUVEAU

La carte cadeau

Offrez la Bibliothèque en cadeau !

Désormais, il est possible d'offrir une carte d'emprunteur à la Bibliothèque à l'un de vos proches. Parce qu'à la Bibliothèque, il y a des livres, des CD, des DVD... pour tous les goûts, pour tous les âges... pour apprendre, pour se distraire...

Les savoirs, ça se transmet !

Offrez à ceux que vous aimez, une clé d'accès à la culture et aux savoirs. Abonnez-les pour un an à la Bibliothèque ! Il y en a 15, il y en a sûrement une près de chez eux.

Comment faire ?

C'est simple : munissez vous d'un maximum de renseignements sur la personne à qui vous voulez offrir une carte BML (nom et prénom, adresse, date de naissance, téléphone, mail...) et rendez vous dans la bibliothèque de votre choix (voir adresses page 2 de Topo). Si vous ne pouvez pas fournir tous les renseignements, ne vous inquiétez pas, la personne à qui vous offrez la carte pourra les donner lors de sa première visite à la Bibliothèque. Vous repartirez avec la carte BML insérée dans une pochette cadeau, que vous offrirez vous-même. Et c'est tout !

Pendant toute une année, il ou elle pourra bénéficier de toute l'offre documentaire des 15 Bibliothèques de la Ville de Lyon ! C'est la porte ouverte à toutes les fictions, tous les rêves, tous les apprentissages !

Cette carte est valable un an, elle donne droit à l'emprunt de 10 documents en même temps, livres, revues, bandes dessinées, DVD de cinéma (3 à la fois), CD (rock, rap, electro, musiques du monde, classique). Il est possible de réserver des documents qui seraient déjà "sortis" et de rapporter ses documents dans n'importe quelles bibliothèques de Lyon.

Cette offre sera mise en place dès le 1^{er} décembre.

Pour toutes informations complémentaires, consultez le site de la BML : <http://www.bm-lyon.fr> ou téléphonez au 04 78 62 18 00

Calendrier des animations des bibliothèques sur www.bm-lyon.fr/actualites/agenda

TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon

Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03
e-mail : bm@bm-lyon.fr • web : www.bm-lyon.fr • www.guichetdusavoir.org
novembre-décembre 2005 • n°74 • ISSN 1266-8214



NOUVEAU
DÉCEMBRE
2005

FOLLEMENT
GAY !

JOURNAL DES
BIBLIOTHÈQUES
MÉDIATHÈQUES
DE LYON

La Bibliothèque du 4°

La Bibliothèque du 4° s’agrandit et s’ouvre sur la rue de Cuire. D’importants travaux vont donc être réalisés, qui imposent la fermeture du bâtiment à partir du *samedi 12 novembre à 17h*. Mais l’activité continuera “hors les murs” :

Pour emprunter/rendre des documents

Un bibliobus stationnera place de la Croix-Rousse

- *tous les mardis de 9h30 à 12h* (à partir du mardi 22 novembre)
- *un samedi sur deux de 9h30 à 12h* (à partir du samedi 26 novembre)

Un totem posé sur la place de la Croix-Rousse vous signalera son emplacement.

Pour lire la presse (journaux, magazines)

Un espace Presse confortable sera aménagé spécialement à la Mairie du 4° (bd de la Croix-Rousse). Vous pourrez ainsi venir lire vos journaux et magazines habituels en toute tranquillité. (mis en place dès le 22 novembre)

Pour les enfants

Les Récits du mercredi auront lieu à la Villa Gillet (parc de la Cerisaie, 25, rue Chazière)

- *le mercredi à 10h* (pour les enfants de moins de 4 ans)
- *le mercredi à 10h30* (pour les enfants de plus de 4 ans)

Lecture d’albums d’images par les bibliothécaires (entrée libre, durée 30 mn)

D’autres animations “hors les murs” seront programmés au cours de l’année.

Vous pouvez bien sûr utiliser les autres bibliothèques du réseau (adresses ci-contre) et plus particulièrement les plus proches : la Bibliothèque du 1^{er} et la Médiathèque de Vaise. Pour tous renseignements vous pouvez consulter le site web de la Bibliothèque : www.bm-lyon.fr

Votre nouvelle bibliothèque ouvrira en septembre 2006.

Pour toute information sur les manifestations : tél. 04 78 62 18 00

Sauf indication contraire, les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.

Illustration de couverture : Manifestation à Paris en avril 1981, photographie M. Chomarat.

Toute reproduction intégrale ou partielle d’articles publiés est interdite sans l’autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

ADRESSES DES BIBLIOTHEQUES DE LYON

Bibliothèque de la Part-Dieu

30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00
e-mail : bm@bm-lyon.fr - web : www.bm-lyon.fr

Bibliothèque du 1^{er}

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 2°

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 3°

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 4°

12, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 41/42 - adul4arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5° - Saint-Jean

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5° - Ménéval

60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - menival5@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 6°

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 - adul6arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7° - Jean Macé

16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmacé7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7° - Guillotière

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7° - Gerland

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 8°

67, Saint-Maurice - tél. 04 78 76 04 23 - adul8arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9° - La Duchère

226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9° - Saint-Rambert

3, place Schonberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

Médiathèque de Vaise

Place Valmy - tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin
Rédacteur en chef : Geneviève Chovet
Comité de rédaction : Maud Botalla-Courtiat, Bertrand Calenge, Gérard Corneloup, Catherine Goffaux-Hœpfner, Bernadette Gueydon, Bernard Lafon, Françoise Moreau, Bernadette Morel.
Ont collaboré à ce numéro : Jacques Borie, Michel Chomarat, Marie-Hélène Desestré, Patrick Dubost, Annie Garden, Catherine Goffaux-Hœpfner - Photographies : Didier Nicole

Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Delta

Pourquoi une exposition sur la mémoire gay ?

L’exposition Follement gay !, tout comme les Assises de la mémoire gay, qui ont lieu chaque année à la Bibliothèque depuis quatre ans, suscitent un vif intérêt bien au-delà de ce qu’il est convenu d’appeler la communauté homosexuelle. Ces événements peuvent néanmoins paraître incongrus à certains. En se préoccupant autant d’un tel sujet, une institution comme la nôtre ne sort-elle pas du cadre normal de ses missions patrimoniales, ne donne-t-elle pas trop d’importance à ce genre de question au détriment des autres, ne joue-t-elle pas la carte d’un sujet porteur facile pour se faire mousser ?

La réponse est dans l’évolution de la notion-même de patrimoine. Celui-ci ne peut plus se restreindre aux “trésors du passé” déjà sanctifiés de leur vivant et ne servir ainsi qu’une vision intemporelle de l’histoire. Pour être un tant soit peu utile à la compréhension de notre époque, la démarche patrimoniale doit savoir interroger le passé à la lumière de nos urgences et faire sens de toute trace, même la plus modeste. C’est le cas de l’exposition Follement gay ! À travers des tracts, des affiches, des notes en bas de page, des coupures de presse, cette exposition donne soudain une visibilité historique à tout un continent d’existences et de comportements, qui n’avait jamais été perçu comme tel jusqu’ici, car disséminé dans les interstices du temps et de la société, mais qui, aujourd’hui, cristallise bien des interrogations les plus fondamentales sur l’avenir de la société.

Ainsi comprise, toute démarche patrimoniale exigeante devient un acte de mémoire constitutif, qu’on le veuille ou non, d’une identité en gestation. En choisissant l’homosexualité, après avoir abordé un siècle de présence algérienne à Lyon, la Bibliothèque ne cherche pas la difficulté pour le plaisir de déranger. Elle souhaite tout simplement jouer son rôle de service public de la connaissance en aidant ceux qui n’ont pas encore de mémoire, faute d’avoir jamais été officiellement reconnus dans leur singularité, à se constituer enfin une histoire : non pas à s’inventer une histoire ad hoc, bien sûr, mais à la révéler, à lui donner corps en rassemblant des bribes éparées.

Il ne s’agit en aucun cas, cependant, d’une démarche identitaire, qui viserait à enfermer chaque “communauté” dans un effet de miroir. La Bibliothèque municipale, en tant qu’espace public et républicain, se situe à l’opposé de toute tribalisation du savoir. Elle est au service de la collectivité dans son ensemble, par-delà les diversités. En contribuant modestement à la reconnaissance de telle ou telle identité spécifique, elle ne fait, en réalité, qu’enrichir un peu plus notre identité commune qui, précisément parce qu’elle est plurielle, nous permet de vivre et de penser ensemble.

Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque

Gryphe

Le numéro 12 de *Gryphe*, la revue de la Bibliothèque paraît fin octobre, avec au sommaire :

L'éditeur et l'illustrateur
Genèse de L'Arbalète à travers la correspondance inédite de Marc Barbezat à Jean Martin
par Jean-Christophe Stuccilli

Un philosophe des images
Claude-François Menestrier, Lyonnais, jésuite et scénographe avant l'heure
par Judi Loach

À propos d'une donation
Suzanne Michet, femme de mots, de silence et de passion
par Nelly Gabriel

Dans l'intimité d'un éternel curieux
Le Fonds Combet-Descombes révèle un artiste lyonnais à la fois peintre, dessinateur, graveur et chroniqueur
par Étienne Rouziès

Le journal intime de Louise Weill
La Grande Guerre vue à travers le regard d'une petite fille
par Catherine Goffaux-Hœpffner

Prix : 8 €
En vente à la Bibliothèque de la Part-Dieu et par correspondance sur www.bm-lyon.fr au numéro ou sur abonnement

Écouter lire

Écouter lire en empruntant des CD

Pour venir à bout d'une tonne de repassage ou pour rester zen dans les embouteillages vous pouvez choisir parmi les 1400 textes lus proposés à la Bibliothèque de Lyon.

Dans le département Langues et littératures, vous trouvez sous forme de disques compacts classiques ou de disques compacts en format MP3 :

- *des textes classiques lus par de grands comédiens :*

L'éducation sentimentale *de Flaubert par*

Lambert Wilson ; Un cœur simple *de Flaubert par Fabrice Luchini* ; Notre-Dame de Paris *de*

Victor Hugo par André Dussolier,

- *des textes contemporains : Le grand cahier d'Agota*

Kristof ; Rue des boutiques obscures *de Modiano*

par Jean-Louis Trintignant ; Les Adieux à la reine *de Chantal Thomas*

- *de la poésie : Jacques Prévert dit par Prévert ;*

Gherasim Luca par Gherasim Luca

- *des pièces de théâtre et des sketches : Phèdre de Racine ;*

les Inoubliables de Francis Blanche ou de

Pierre Desproges ; Jamel en scène de Jamel Deboze

- *des interviews ou émissions consacrées à un écrivain :*

Antonin Artaud, Camus, Marguerite Yourcenar.

La Bibliothèque enrichit régulièrement ce fonds en fonction des disponibilités éditoriales (80 titres nouveaux en 2005) et va élargir cette collection par l'acquisition de titres en langues originales (anglais, allemand,...)

Les best-sellers du département Langues et littératures :

À la recherche du temps perdu *de Marcel Proust*,
L'Iliade et l'Odyssée *d'Homère*, Le Voyage au bout de la nuit *de Louis-Ferdinand Céline* ainsi que
l'intégrale des entretiens radiophoniques entre Paul Léautaud et R. Mallet . Des œuvres qui vous offrent trente heures de voyage...

Annie Garden, Langues et Littératures

La liste des textes enregistrés est accessible sur le site web www.bm-lyon.fr sous la rubrique "sélection de documents".

FOLLEMENT GAY !

L'homosexualité dans les collections de la Bibliothèque de Lyon

Bibliothèque Part-Dieu

exposition
jusqu'au
31 décembre

commissaire d'exposition
Michel Chomarat,
Chargé de mission
à la Ville de Lyon

visites commentées
samedis
26 novembre &
17 décembre à 15h

On peut difficilement séparer l'histoire des hommes de celles des relations sociales et des antagonismes ; on peut aussi affirmer que certains groupes sociaux en sont venus à exister du seul fait d'avoir lutté.

Arlette Farge in *Le goût de l'archive*

Les gays et les lesbiennes retrouvent la mémoire

Après des siècles de mépris, d'ignorance et d'occultation, les gays et les lesbiennes existent enfin à Lyon dans l'espace public ; l'annonce, le 17 mai dernier, par Gérard Collomb, Maire de Lyon, de la création à Lyon, du premier centre de ressources documentaires gays et lesbiennes à la Bibliothèque municipale, traduit bien la volonté de notre ville d'être innovatrice en ce domaine. Avec la création en 2002 des Assises de la Mémoire Gay et Lesbienne, la publication des actes de ces assises et du bulletin *Mémoire Gaie*, Lyon est devenue la première ville de France à avoir investi, avec autant de lisibilité, le champ des "gays & lesbians studies". Qui aurait pu penser, il y a quelques années, que Lyon la coincee, Lyon la frileuse, Lyon la discrète, Lyon la bourgeoise, pouvait assumer avec autant d'enthousiasme un tel affichage ? Il est vrai que si nous touchons ici à l'intime, à la sphère privée, à la sexualité, parallèlement tout bouge, tout évolue et il suffit de parcourir un peu le monde pour voir que les principales villes d'Europe comme Amsterdam, Barcelone, Berlin ou Rome disposent déjà de centres identiques.

Après l'effet d'annonce, nous devons montrer au grand public une sélection de documents conservés dans le silo de la Bibliothèque de la Part-Dieu afin d'éviter tout reproche de communautarisme ou de

repli identitaire. Le but de cette exposition – une première en France dans une institution publique – n'est pas de raconter l'histoire de l'homosexualité à travers le monde depuis Sodome et Gomorrhe mais plus simplement d'insister sur les points forts des collections de la Bibliothèque en rapport avec cette thématique. L'enjeu social de *Follement gay* ! est important car il s'agit ni plus ni moins de restituer publiquement des modes de vie, des territoires, des lieux ou des pratiques qui ont été systématiquement condamnés et confinés dans la sphère privée au nom de la morale et de la religion. C'est une histoire certes tragique faite de souffrances, de peurs et de pleurs mais, au nom de la connaissance, on se devait de la faire partager au plus grand nombre. **M.C.**

Follement Gay ! est scindée en six parties rappelant les six couleurs du drapeau des gays et des lesbiennes, le rainbow flag : *L'injure aux lèvres* (histoire des injures pour nommer les homosexuels) ; *Ne jamais mentir* (choix significatif de six livres écrits par des auteurs bisexuels ou homosexuels) ; *Les années Palace* (la fascination de Paris pour les provinciaux) ; *Vivre, seulement vivre* (comment survivre entre sida, homophobie ou lesbophobie) ; *Continuons le combat* (rappel des luttes militantes en France depuis les années 70) ; *Une planète tout en couleurs* (les gays et lesbiennes aujourd'hui dans le monde).



Jean-Baptiste Genty, *Deux gentilshommes s'entretenant devant un bosquet*. Paris : Genty (vers 1810)



Claude-François Menestrier (1631-1705)

Histoire, image et érudition

**Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
Patrimoine**

**exposition
jusqu'au
31 décembre**

ouverte du mardi
au vendredi
de 10h à 19h
et le samedi
de 10h à 18h

**commissaires
d'exposition**
Yves Jocteur
Montrozier, Fonds
ancien BM Lyon,
Judi Loach,
professeur
à l'université
de Cardiff,
assistés de
Émilie Dreyfus

L'année 2005 correspond au tricentenaire de la mort du jésuite Claude-François Menestrier (1631-1705), un des plus célèbres théoriciens et historiens d'origine lyonnaise du XVII^e siècle.

À cette occasion, la Bibliothèque de Lyon propose une exposition retraçant la vie et l'œuvre de cet auteur fécond, à la fois théologien, philosophe des images, bibliothécaire, historien, prédicateur, metteur en scène et "honnête homme".

L'exposition présente la diversité et la richesse de l'œuvre de Menestrier, à travers principalement des livres, des manuscrits et des estampes, provenant du Fonds ancien de la Bibliothèque de Lyon et de prêts extérieurs. Elle est également enrichie par la présentation d'objets : médailles, jeux de société, photographies, etc.

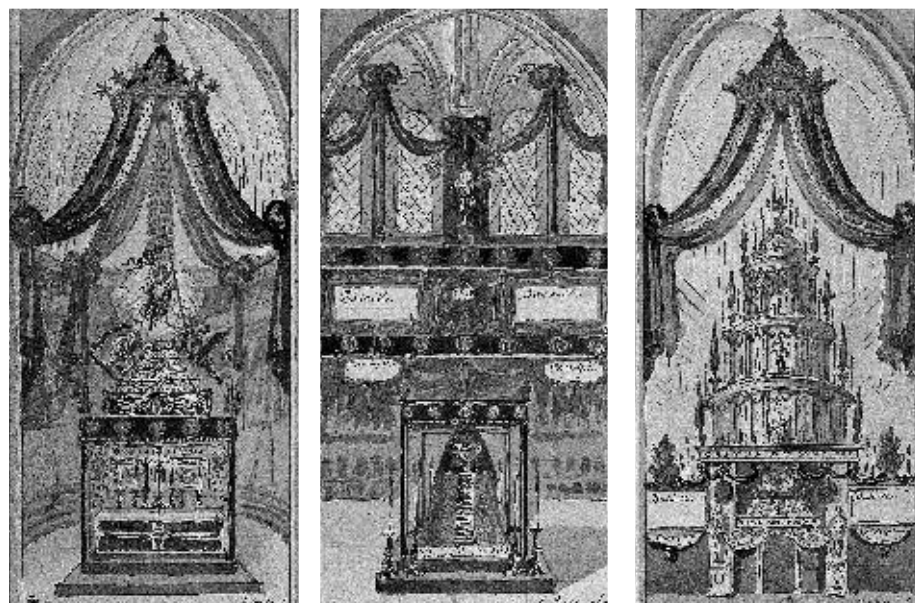
À travers cette exposition, le visiteur aura l'occasion d'appréhender plus largement le milieu lyonnais et la vie culturelle française du XVII^e siècle : l'éducation dispensée dans les collèges de province, les méthodes d'écriture et d'édition, les caractéristiques de la mentalité des jésuites, etc.

Les prêteurs : Musée des Beaux-Arts, Lyon ; Musée gallo-romain, Lyon ; Musée de l'Imprimerie, Lyon ; Musée Carnavalet, Paris ; Bibliothèque de l'Arsenal, Paris ; Bibliothèque municipale de Bourg-en-Bresse ; Bibliothèque municipale de Vienne ; Bibliothèque d'étude et d'information, Grenoble ; Archives municipales, Grenoble.

Autour de l'exposition

édition revue Espace Patrimoine n° 22 éditée par les Amis des Bibliothèques de Lyon. Prix : 1,5 € en vente à la Bibliothèque de la Part-Dieu et sur www.bm-lyon.fr

visite commentée le 2^e mercredi du mois à 17h30 par Yves Jocteur Montrozier.



P.P. Sevin : Trois gouaches pour la pompe funèbre du Grand Condé à Notre Dame de Paris (BM Lyon, Ms. 7070)

Rencontre avec Alain Rey

**Bibliothèque
Part-Dieu**

**rencontre
jeudi 10 novembre
à 18h30**

en collaboration
avec la librairie
Decitre

Dès le début
de la rencontre,
la librairie Decitre
propose à la vente,
à la Bibliothèque
de la Part-Dieu,
une sélection
d'ouvrages
d'Alain Rey et
de Robert Dumas

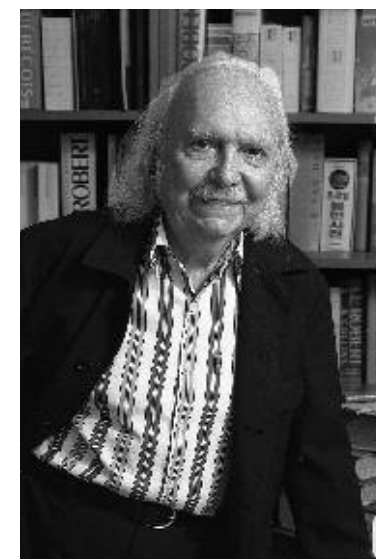
Rencontre proposée à l'occasion de la parution du *Dictionnaire culturel en langue française*

LE dictionnaire est une blague. Parce qu'il existe DES dictionnaires et que pas un n'est semblable à un autre. George Bernard Shaw l'avait bien compris : "Un dictionnaire est comme une montre, il vaut mieux en avoir un que pas du tout, mais le meilleur n'est jamais tout à fait exact." Alain Rey a consacré toute sa vie à multiplier les dictionnaires, non parce qu'un dictionnaire n'est jamais tout à fait exact, mais parce que l'art du dictionnaire est toujours perfectible et que, se mesurant à l'infini de la langue, spatial et temporel, l'art du dictionnaire est lui-même infini. Alain Rey est engagé par Paul Robert le 15 mai 1952, "J'accueille à Alger mon premier rédacteur, Alain Rey, jeune homme de vingt-quatre ans, frais émoulu de la Faculté des Lettres, et de l'École des Sciences politiques de Paris, qui vient de sortir victorieux d'un examen par correspondance que j'ai fait passer à une vingtaine de candidats, avisés par *Le Figaro* et par *Le Monde*. Au moment où son apprentissage commence, je suis tout près d'achever la lettre A, mais ce verbe AVOIR me tient en haleine, l'un des plus difficiles entre les longs verbes de la langue française. De quoi décourager un apprenti lexicographe ! À vrai dire, je ne le laisse pas sombrer. Nous entamons ensemble très vite des articles plus simples qui me permettront de l'initier progressivement à mes méthodes." (Paul Robert, *Aventures et Méaventures d'un dictionnaire*, Société du Nouveau Littre, 1965). En 1956, Alain Rey est nommé secrétaire général rédactionnel du *Dictionnaire alphabétique et analogique*. Ce linguiste, lexicologue, philosophe du langage devient la figure emblématique de la rédaction des Dictionnaires Le Robert. Cinquante années de travail, en tant que co-rédacteur ou rédacteur en chef :
1964 : *Le Grand Robert de la langue française* en 6 volumes ;
1967 : *Le Petit Robert* ;
1974 : *Le Petit Robert des noms propres* ;
1979 : *Dictionnaire des expressions et des locutions* ;
1985 : version amplifiée du *Grand Robert de la langue française* en 9 volumes ;
1992 : *Le Dictionnaire historique de la langue française* ;
1993 : nouveau *Petit Robert de la langue française* ;
2005 : *Dictionnaire culturel en langue française*.

Ce qui n'a pas empêché Alain Rey d'écrire aussi sur Littre, sur la lexicologie, sur la science des signes, sur la terminologie, sur la sémiotique, de contribuer à des ouvrages collectifs sur l'histoire des dictionnaires, sur l'histoire et la théorie littéraire, sur l'argot, sur la bande dessinée, de collaborer au *Trésor de la Langue française* à la demande du CNRS, et de tenir depuis dix ans sur France Inter une chronique, "Le mot de la fin".

Le Dictionnaire culturel en langue française explore, pour la première fois dans l'histoire mondiale des dictionnaires, la véritable dimension des mots : la langue, l'histoire et la culture. Il décrit la langue, dans la lignée du *Grand Robert* (grâce aux significations les plus fines, aux exemples d'emplois, aux citations littéraires couvrant cinq siècles d'usage), et il raconte l'histoire des mots, dans la lignée du *Dictionnaire historique*, grâce à des développements étymologiques détaillés. Enfin, il met chaque mot en relation avec d'autres cultures, c'est pourquoi les mots français acquièrent, dans ce dictionnaire-là, d'étranges pouvoirs. *Le Dictionnaire culturel en langue française*, c'est : 10 années de rédaction par une équipe permanente dirigée par Alain Rey et Danièle Morvan, plus de 100 auteurs ; 4 volumes, 9 600 pages en tout ; 65 000 entrées, 1 320 articles de synthèse sur des notions abstraites et des réalités concrètes, 80 000 citations traduites.

Alain Rey sera interrogé par **Robert Dumas**. Robert Dumas a, quatre années durant, conduit à la Bibliothèque les "Méditations sur le quotidien". Il est enseignant à Annecy. Son travail philosophique l'a amené à réfléchir sur l'arbre et le paysage. Il est l'auteur d'un *Traité de l'Arbre* (Actes Sud, 2000).



DR

Bibliothèque Part-Dieu

rencontres- débats

mercredi 9 novembre
à 18h30

jeudi 24 novembre
à 18h30

jeudi 1^{er} décembre
à 18h30

mardi 6 décembre
à 18h30

La revanche des passions

mercredi 9 novembre à 18h30

Rencontre avec le philosophe et géopolitiste **Pierre Hassner**

On parle assez souvent du rôle des idées et des intérêts en politique internationale, mais guère de celui des passions. Or celles-ci, que la pensée libérale, depuis Locke, Montesquieu et Adam Smith, avait cherché à remplacer par les intérêts, connaissent une revanche éclatante au XX^e siècle et en ce début du XXI^e siècle. Qu'il s'agisse des passions révolutionnaires, du vertige de la puissance, ou tout simplement, de la peur et de la haine, de l'humiliation et du ressentiment, elles trouvent dans le terrorisme et la globalisation, l'insécurité économique, les catastrophes climatiques, le retour des grandes épidémies, de nombreuses occasions de s'exercer. Sommes-nous entrés dans un

cycle infernal ou peut-on échapper au dilemme de l'absence stérilisante des passions et de leur action destructrice ?

Directeur de recherches émérite au CERI (Fondation nationale des Sciences Politiques), **Pierre Hassner** a été chercheur au CERI de 1957 à 1998. Il a enseigné à l'Institut d'Études Politiques (Paris) au Centre européen de l'université Johns Hopkins (Bologne) et comme visiteur aux universités de Chicago, Harvard, et à l'Institut universitaire international de Genève.

Auteur de *La violence et la Paix*, Éditions Esprit, 1995 (Le Seuil, 2000) ; *La terreur et l'Empire*, Le Seuil 2003 et (avec Justin Vaisse) *Washington et le monde* (Éditions Autrement), il collabore régulièrement aux revues *Esprit* et *Commentaire*. Il a reçu le prix Tocqueville en 2005.

Être arabe

jeudi 24 novembre à 18h30

Rencontre avec **Elias Sanbar** et **Farouk Mardam-Bey**, autour de leur dernier ouvrage *Être Arabe* paru en octobre dernier aux Éditions Actes Sud.

Peut-on encore être arabe en ce début du XXI^e siècle ? Que signifient exactement les mots "arabité", "arabisme", "nationalisme arabe" ? Comment les Arabes ont-ils réagi, tout au long du XIX^e et du XX^e siècle, aux défis de la modernité occidentale ? Pourquoi la question palestinienne a-t-elle joué un rôle aussi déterminant dans leur histoire contemporaine ? À quand remonte le divorce qu'on constate partout entre gouvernants et gouvernés ? Quelles sont les chances réelles de la démocratie dans des pays où le despotisme et son ennemi complémentaire, l'islamisme radical, dominant la vie politique ? Qu'en est-il enfin, ici, en France de la montée du communautarisme, de l'antisémitisme et de l'islamophobie ? Dans cette série d'entretiens réalisés à Paris entre novembre 2004 et juin 2005, deux intellectuels arabes, l'un syrien, l'autre palestinien, répondent sans ambages à ces questions, bousculant bien des idées reçues colportées aussi bien par les Occidentaux que par les Arabes eux-mêmes.



DF



DF

Elias Sanbar est historien, écrivain et rédacteur en chef de la *Revue d'études palestiniennes*. Auteur de plusieurs essais, il a récemment publié *Les Palestiniens, la photographie d'une terre et de son peuple de 1839 à nos jours* (Hazan, 2005) et *Figures du Palestinien, identité des origines, identité de devenir* (Gallimard, 2005).

Farouk Mardam-Bey est historien, conseiller culturel à l'Institut du Monde Arabe. Ses deux précédents ouvrages ont été écrits en collaboration avec Elias Sanbar : *Jérusalem, le sacré et le politique*, Sindbad-Actes Sud, 2000 ; *Le Droit au retour, le problème des réfugiés palestiniens*, Sindbad-Actes Sud, 2002.

Rencontre proposée dans le cadre de la Quinzaine culturelle "Regards sur la Palestine" proposée du 8 au 29 novembre, organisée par le Collectif 69 de soutien au peuple Palestinien, en partenariat avec l'Institut du Monde Arabe de Paris. (programme sur <http://collectif69palestine.free.fr>)

Faut-il avoir peur de l'Amérique ?

jeudi 1^{er} décembre à 18h30

Rencontre avec **Nicole Bacharan** à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage *Redécouvrir l'Amérique. Pour sortir des idées reçues*, aux éditions du Seuil.

Comme elle irrite, cette Amérique ! Et comme elle fascine ! Belliciste, arrogante, vulgaire, inculte... Vraiment ? Et si on arrêta de la regarder avec les lunettes opaques de notre mal être ? Et si on y allait voir de plus près, par delà les préjugés ?

Nicole Bacharan propose un saisissant décryptage de ce pays, confrontant la démocratie américaine à l'esprit des pères fondateurs et à son expérience vécue. Avec la sincérité et la sensibilité qu'on lui connaît, elle pose les questions qui dérangent. Les États-Unis ont-ils trahis leurs idéaux, ont-ils fait de leur rêve un cauchemar ? Faut-il en avoir peur ? L'image que Nicole Bacharan révèle est

surprenante : non, explique-t-elle, l'Amérique n'est pas éclatée en communautés, mais... Non, la religion n'y règne pas en maître, mais... Non, l'Amérique ne veut pas dominer le monde, mais... Un portrait sans complaisance, réaliste et émouvant, de l'actuelle Amérique.



© J. Foley

Nicole Bacharan, historienne et politologue, est spécialiste de la société américaine et des relations franco-américaines. Chercheur associé à la Fondation nationale des Sciences politiques, consultante à la radio et à la télévision, elle est l'auteur de plusieurs essais sur les États-Unis (*Good Morning America*, Le Seuil, 2001 ; *Le Piège ou quand la démocratie perd la tête*, Le Seuil, 1999 ; *Histoire des Nord américains*), ainsi que de plusieurs romans (*Le Livre de Némé*, Le Seuil, 1998 ; *Némé en Amérique*, Le Seuil, 2001 ; *Némé en Égypte*, Le Seuil, 2002 ; *Némé dans les étoiles*).

La Grande-Bretagne et l'Europe

mardi 6 décembre à 18h30

Rencontre avec **Pauline Schnapper** autour de son ouvrage *La Grande-Bretagne et l'Europe*, paru en 2003 (Presses de Sciences-Po).

Pourquoi considère-t-on la Grande-Bretagne comme le "mauvais élève" de la classe européenne, qui, depuis les années 1950 jusqu'à aujourd'hui, a refusé de s'engager dans les projets d'intégration de l'Union européenne ? Pour répondre à cette question il faut revenir aux sources d'un double malentendu entre Britanniques et continentaux : ceux-ci refusent souvent de voir la logique à l'œuvre dans l'attitude britannique et négligent un certain nombre de facteurs spécifiques à ce pays. Les Britanniques, de leur côté, ont sous-

estimé et mal compris la portée du processus d'intégration européenne entamé dans les années 1950.

Pour comprendre comment on a abouti à ces malentendus réciproques, il est indispensable de mettre l'accent sur des facteurs proprement britanniques, qui sont à l'origine d'une scène politique interne particulière : le poids de l'histoire et peut-être de la géographie ne doit pas être négligé. Il faut revenir aussi sur les mythes fondateurs qui ont forgé la nation anglaise et le nationalisme britannique, qui se sont définis en opposition au continent pendant des siècles, abrités derrière un fort sentiment de supériorité.

De cette histoire particulière découle une culture politique peu encline à une participation à la construction européenne, qui explique la violence des passions et débats que continuent à susciter, outre-Manche les questions européennes et dont Tony Blair, si populaire soit-il, doit tenir compte.

Ancienne élève de l'ENS, agrégée d'anglais, titulaire d'un doctorat de l'Institut d'Études Politiques de Paris, **Pauline Schnapper** est professeur de civilisation britannique à l'université Paris III – Sorbonne Nouvelle.

LA SCÈNE POÉTIQUE

James Sacré & Mohammed El Amraoui

mercredi 23 novembre à 18h30

**Bibliothèque
Part-Dieu**

poésie parlée

La librairie À Plus d'un titre propose une sélection des ouvrages des auteurs avant et à l'issue de la rencontre



James Sacré passe son enfance et son adolescence à la ferme des parents en Vendée. D'abord instituteur, puis instituteur itinérant agricole, il part, en 1965, vivre aux États-Unis où il poursuit des études de lettres (thèse sur la poésie de la fin du XVI^e siècle français). Il y enseigne dans une université du Massachusetts (Smith College). Il a publié des livres de poèmes au Seuil, chez Gallimard, aux éditions André Dimanche, ainsi que chez de nombreux "petits éditeurs". Il vit à nouveau en France, à Montpellier, depuis 2001. La poésie de James Sacré est à la fois très ancrée dans l'enfance, la ruralité, mais aussi dans une oralité singulière et tout à fait contemporaine, âpre et douce à la fois, simple et savante, musicienne et rugueuse.

Dernières publications :
Sans doute qu'un titre est dans le poème, Wigwam, 2004
Les mots longtemps, qu'est-ce que le poème attend ? Tarabuste, 2004
Mouvementé de mots

et de couleurs, Le Temps qu'il fait, 2003
Monsieur l'évêque avec ou sans mitre, Le Dé bleu, 2002
Une petite fille silencieuse, André Dimanche, 2001



Mohammed El Amraoui est né à Fès (Maroc) et vit à Lyon depuis une quinzaine d'années. Après des études de linguistique et de philosophie, il se consacre à l'écriture sous toutes ses formes (publications, animation d'ateliers, interventions publiques seul ou en collaboration avec des musiciens, expositions de poèmes à côté de travaux de peintres, de photographes, de calligraphes, de vidéastes, mais encore : traductions, résidences d'auteur, direction de la revue *Les Cahiers de Poésie-rencontres...*). Mohammed El Amraoui écrit en français et en arabe, et pratique une poésie singulière, entre autres, en ce qu'il parvient à transcrire, dans ses lectures mais aussi peut-être dans l'écriture, un peu de la musicalité et des rythmes d'une langue sur l'autre.

Dernières publications :
Collision, Éd. Villemorgues, 2003
La Lune, les divisions, Éd. Poésie-rencontres, 1997

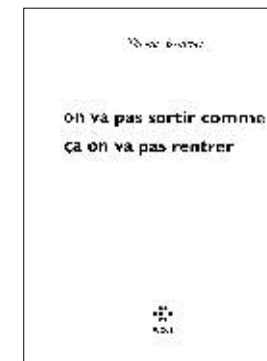
mais aussi le CD : *Tessons*, Laboratoire de Recherche pour un imaginaire onirique, 2003, et des livres à paraître, entre autres, chez Dumerchez ou aux Éditions La Passe du Vent.

Anne-James Chaton & Thomas Braichet

jeudi 15 décembre à 18h30

Anne-James Chaton travaille sur des listes et des inventaires qui, prélevés dans son environnement immédiat, et travaillés dans leur dimension rythmique et sonore, deviennent des sortes d'autoportraits. Comme si le corps, la parole et les outils de travail du son, définissaient un homme en taillant ou composant dans

cette matière d'objets nommés et de structures rythmiques (visuelles et/ou sonores) qui l'entourent. Tout cela produit une poésie réellement aux frontières de la musique. Anne-James Chaton intervient régulièrement en lectures/performances, en France ou à l'étranger, seul ou en collaboration avec des musiciens (rock ou improvisation), et publie des ouvrages (avec CD ou DVD) où le texte se décline – se décline – à la fois pour les yeux et pour les oreilles.



Dernières publications :
In the event, livre + CD audio, Al Dante, 2005 ; *Autoportraits*, livre + DVD, Al Dante, 2003 ;

Événements 99, livre + 2 CD audio, Al Dante, 2001
Essai : *L'effacé*, capitalisme et effacement, Sens & Tonka, 2005

Artiste transdisciplinaire, **Thomas Braichet** joue dans divers groupes de musique, puis rentre aux Beaux-Arts en 1996 où il travaille les rapports qu'entretiennent "lisible" et "visible" à travers les médiums de la typographie, de la gravure, du DAO, de la PAO, de la peinture. Conjuguées à son intérêt pour les poésies et littératures, ses pratiques se développent conjointement, cristallisant arts sonores, textuels et plastiques, en une seule pratique : l'élaboration d'une écriture verbi-voco-visuelle. Cette écriture servirait a priori une fin vieille comme l'homme : raconter des histoires. Mais ici l'histoire (le récit) n'est qu'un support qui permet à telle écriture de se déployer. En ce sens, l'histoire est un pré-texte, ou plutôt un terreau d'où se fabriquent des constructions croisées d'une même diégèse.

Dernières publications : *On va pas sortir comme ça on va pas rentrer*, Éd. POL, 2004
Vsans-Vslab 1.0, Éd. MIX, 2003

Lacan rencontre Jacques Aubert et invente Le Sinthome

Bibliothèque Part-Dieu

colloque
samedi 3 décembre
de 10h à 18h

renseignements
et inscriptions :
Pierre Forestier,
39 quai Saint-
Antoine,
69002 Lyon
04 72 41 77 13

Dans le champ de la psychanalyse, l'événement éditorial de l'année a été la parution d'un nouveau séminaire de Jacques Lacan – le vingt-troisième de la série –, transcrit par Jacques-Alain Miller aux éditions du Seuil. C'est bien sûr l'étrangeté du titre qui frappe d'abord le lecteur : "Le Sinthome", s'il laisse entendre une parenté avec le symptôme, concept central dans la psychanalyse depuis Freud, introduit un effet de création et de bizarrerie, qui suscite le désir d'en savoir plus.

Il faut dire que toute l'opération de Lacan cette année-là s'appuie sur un écrivain réputé illisible, James Joyce lui-même, qui ne s'est pas gêné pour faire un usage radicalement inédit de la langue allant jusqu'à la subvertir au point que Philippe Sollers a pu dire qu'après *Ulysse* la langue anglaise était détruite. Cette année-là (1975-1976), Lacan fut accompagné dans sa recherche (en particulier pour sa référence à Joyce) par un éminent universitaire lyonnais, Jacques Aubert, traducteur et éditeur de Joyce dans la Pléiade, et qui fut, selon Jacques-Alain Miller, le garant du "sérieux de toute l'affaire" et même "l'inventeur" de ce séminaire puisque

Lacan avait prévu un séminaire sous le titre "4, 5, 6" (suite du RSI de l'année précédente) et que Jacques Aubert, en lui apportant Joyce, le détourna vers "le sinthome". Sa publication cette année-ci s'accompagne d'une façon tout à fait inhabituelle d'une annexe offrant commentaires et explications, de Jacques-Alain Miller comme de Jacques Aubert, destinés à donner une boussole au lecteur un peu égaré dans un texte qui peut paraître crypté. Mais comme toujours avec Lacan, ce qui semble obscur au premier abord trouve à s'éclairer pour le lecteur qui veut bien y mettre du sien. Il s'agit alors de s'affranchir des fausses évidences du sens commun, de toute compréhension réductrice et de s'ouvrir à la part de poésie de la lettre et au maniement de l'équivoque, outil majeur pour le psychanalyste.

Alors on peut entendre comment le sinthome indique la part du symptôme qui reste toujours opaque au sujet et pourtant lui donne son peu d'être.

Cette journée sera donc centrée sur une lecture à plusieurs voix de ce séminaire en présence et avec la participation active de Jacques Aubert. Des psychanalystes et des universitaires se risqueront à dire ce qu'ils ont saisi de leur lecture du "Sinthome" susceptible d'éclairer aussi bien la pratique analytique (la fin de la cure, la place du sens et du réel), la clinique (une nouvelle conception de la psychose s'en déduit), la théorie littéraire (place de l'œuvre et de la création). Jacques Aubert nous éclairera sur sa collaboration avec Jacques Lacan.

Enfin, à l'heure où la psychanalyse est prise sous les feux d'un scientisme moderne nous promettant de nous débarrasser du symptôme en réduisant l'humain au comportement, rappeler sa valeur irréductible a des conséquences pour ce qu'on peut attendre de la civilisation et peut intéresser, au-delà des psychanalystes, le public cultivé. **Jacques Borie**

Interventions par des membres de la Cause freudienne : **Jacques Aubert**, professeur émérite, université Lumière-Lyon II ; **Jacques Borie**, psychanalyste à Lyon ; **Hervé Castanet**, professeur des universités, psychanalyste à Marseille ; **Jacqueline Dhéret**, psychanalyste à Lyon ; **Jean-Louis Morizot**, professeur de psychiatrie, psychanalyste à Lyon. Et par **Michel Cusin**, professeur honoraire, université Lumière-Lyon II.



Jacques Lacan et Jacques Aubert au Symposium Joyce à la Sorbonne en 1975

Bibliothèques de Lyon

projections
et rencontres
2 au 29 novembre

séances en entrée
libre, sauf au
CIFA Saint-Denis :
77, Grande Rue
de la Croix Rousse,
Lyon 4^e

programme détaillé
sur demande
au 04 78 62 18 00
ou sur
www.bm-lyon.fr

programme
national sur
www.imagenbib.com

Le Mois du film documentaire est l'occasion de (re)découvrir des films ou des réalisateurs, et de favoriser les rencontres entre les œuvres, leurs auteurs et les spectateurs. La Bibliothèque municipale de Lyon présente cette année plus d'une vingtaine de films dans cinq lieux.

Sous le thème de **Regards alternatifs : des gens à part, des films à part**, sera présentée une sélection de documentaires qui explorent "ce que l'autre, dans son étrangeté, peut nous révéler de nous-mêmes", comme le dit Nicolas Philibert à propos de son film *La Moindre des choses*. Ils nous permettront de rencontrer Thierry et son itinéraire filmé par François Christophe, l'écrivain Joseph Delteil dans un entretien historique de la télévision réalisé par Jean-Marie Drot, les artistes alternatifs du Melkweg d'Amsterdam par Johan Van der Keuken dans *Tempête d'images*, la fascinante relation de la chorégraphe Mathilde Monnier avec une jeune femme autiste en vue d'un spectacle (*Bruit blanc*, de Valérie Urréa), des adolescentes marseillaises devant la vie qui les attend (*Oh ! les filles*, d'Anne Villacèque)... tandis qu'une conférence éclairera les rapports du documentaire et de la fiction. Surtout, cette édition 2005 aura deux points forts : la venue de **Sólveig Anspach** pour la rétrospective qui lui est consacrée, et celle de **Lech Kowalski**, à l'occasion de la projection de deux de ses films.

mercredi 2 novembre à 15h30 **Le Lycée Diderot, village d'artistes** de Stéphanie de Lara et rencontre avec la réalisatrice (Médiathèque de Vaise)

mercredi 2 novembre à 18h30 **Tempête d'images** de Johan Van der Keuken (Médiathèque de Vaise)

vendredi 4 novembre à 18h30 **Faux tableaux dans vrais paysages islandais** de Sólveig Anspach (Bibliothèque Part-Dieu)

mardi 8 novembre à 18h30 **The Boot factory** de Lech Kowalski et rencontre avec le réalisateur et sa productrice Odile Allard (Bibliothèque Part-Dieu)

mercredi 9 novembre à 15h **La vie est courte** de Stéphanie de Lara (Médiathèque de Vaise)

mercredi 9 novembre à 17h **Made in squat** d'Olivier Roussille et rencontre avec le réalisateur (Médiathèque de Vaise)

mercredi 9 novembre à 19h30 **Thierry, portrait d'un absent** de François Christophe (Bibliothèque du 1^{er})

jeudi 10 novembre à 18h30 **Hey is Dee Dee home** de Lech Kowalski (Bibliothèque Part-Dieu)

samedi 12 novembre à 14h30 **Luis Pasina, l'homme de braise** de Stéphanie de Lara (Médiathèque de Vaise)

samedi 12 novembre à 15h30 **Un foyer manque à Montreuil** de Michael Hoare (Médiathèque de Vaise)

mardi 15 novembre à 18h **Barbara tu n'es pas coupable** de Sólveig Anspach (Bibliothèque du 7^e Jean Macé)

jeudi 17 novembre à 18h **Vive Joseph Delteil** de Jean-Marie Drot (Bibliothèque Part-Dieu)

vendredi 18 novembre à 13h15 **Voyage en Mongolie intérieure** de Bernard Martino (Médiathèque de Vaise)

vendredi 18 novembre à 21h **Vestmannaeyjar et Stormy weather** de Sólveig Anspach et rencontre avec la réalisatrice (Cinéma CIFA Saint-Denis)

samedi 19 novembre à 10h30 **Bruit blanc : autour de Marie-France** de Valérie Urréa (Médiathèque de Vaise)

samedi 19 novembre à 14h30 **Made in the USA** de Sólveig Anspach et rencontre avec la réalisatrice (Bibliothèque Part-Dieu)

mardi 22 novembre à 16h **La Moindre des choses** de Nicolas Philibert (Médiathèque de Vaise)

mardi 22 novembre à 18h **Oh ! les filles** de Anne Villacèque (Bibliothèque du 7^e Jean Macé)

mercredi 23 novembre à 14h30 **Bruit blanc : autour de Marie-France** de Valérie Urréa (Médiathèque de Vaise)

mercredi 23 novembre à 16h30 **Voyage en Mongolie intérieure** de Bernard Martino (Médiathèque de Vaise)

mercredi 23 novembre à 19h **Le documentaire à l'épreuve de la fiction**, conférence de Benjamin Labé (Bibliothèque du 2^e)

mercredi 23 novembre à 19h **La Moindre des choses** de Nicolas Philibert (Médiathèque de Vaise)

vendredi 25 novembre à 18h30 **La tire et Sandrine à Paris** de Sólveig Anspach (Bibliothèque Part-Dieu)

samedi 26 novembre à 18h **Reykjavik, des elfes dans la ville** de Sólveig Anspach (Bibliothèque du 2^e)

mardi 29 novembre à 18h30 **Par amour et Que personne ne bouge** de Sólveig Anspach (Bibliothèque Part-Dieu)



Hey is Dee Dee home, DR



Stormy weather, © J. Brézillon



Reykjavik, des elfes dans la ville, DR



Reykjavik, des elfes dans la ville, DR



The Boot factory, DR

Sólveig Anspach

Sólveig Anspach est née à Vestmannaeyjar, petite île du sud-ouest de l'Islande, d'un père américain et d'une mère islandaise : "Mes parents m'ont toujours dit que ce qu'ils me donneraient ce serait leurs cultures, la culture de leurs différents pays. La France, parce que j'ai grandi ici ; l'Islande parce qu'on est né là-bas et qu'on y retournait tous les étés pour voir la famille et aussi parce que c'était une règle de parler l'islandais à la maison [...] ; les États-Unis parce que [mon père] est américain mais lui-même est né à Berlin de parents roumains et allemands." (www.fluctuat.net, nov. 2003).

Ses origines islandaises sont présentes dans nombre de ses films : l'un de ses premiers courts-métrages revient sur l'éruption volcanique qui a recouvert l'île Vestmannaeyjar de cendres en 1973 ; Reykjavik, des elfes dans la ville (2001) est un portrait de la capitale islandaise à travers trois de ses habitants, de jeunes artistes. Stormy weather (2003) se déroule en grande partie à nouveau sur son île natale : "C'est une toute petite île où il y a 5000 habitants. J'avais envie de filmer la nature mais plus encore la place qu'occupe la nature dans la tête des gens et comment elle peut être aussi effrayante car elle est très puissante". Et Faux tableaux dans vrais paysages islandais nous entraîne dans une histoire étonnante de faussaires, qui dit aussi le lien très fort entre les Islandais et la peinture...

Après des études de philosophie et de psychologie, elle entre à la FEMIS (la grande école de cinéma) et en sort diplômée en 1989. Ses premiers films sont des courts et moyens métrages documentaires, qui mettent en évidence son talent pour approcher au plus près les gens et leurs univers personnels. Elle consacre quatre films à Sandrine, une jeune pickpocket. Entre la réalisatrice et son "actrice" se noue une grande complicité. Sandrine à Paris (1990) en est une preuve éclatante. C'est avec Sandrine qu'elle réalisera son premier court-métrage de fiction, Vizir et vizirette (1993).

Sólveig Anspach n'a pas cessé depuis de faire des allers-retours entre documentaire et fiction. À propos de Made in the USA, son documentaire sur la justice et la peine de mort aux États-Unis réalisé juste après Haut les cœurs ! (1999, César de la meilleure actrice pour Karin Viard) elle écrit : "Répondre à une fiction par un documentaire : c'est pour moi une nécessité, comme si le documentaire était une sorte d'hygiène mentale nécessaire pour garder les pieds sur terre, ne pas perdre le contact... J'ai besoin de naviguer entre les deux." Les frontières entre le documentaire et la fiction ne sont pas aussi étanches qu'on pourrait le penser : Sólveig Anspach "tricote" ces deux matières comme elle l'entend et nous raconte ainsi des histoires avec engagement, humour, subtilité et humanisme. Les critiques disent que son film sur celles qu'on a appelées les Amazones du Vaucluse (Que personne ne bouge !, 1998) est filmé comme une fiction, tandis que Haut les cœurs ! retrace sa propre expérience de la maladie. "Dans le documentaire, je me tourne vers l'autre, dans la fiction je cherche en moi et c'est souvent plus douloureux." (programme de la Rétrospective 2003 au Forum des Images, Paris). Le secret, son dernier documentaire, sur et avec Mazarine Pingeot, sera programmé cette année à la télévision. **Marie-Hélène Desestré**, département Arts et Loisirs

Site web : <http://www.solveig-anspach.com>

rencontres avec Sólveig Anspach vendredi 18 novembre à 21h CIFA Saint-Denis samedi 19 novembre à 14h30 Bibliothèque Part-Dieu

rencontre avec Lech Kowalski mardi 8 novembre à 18h30 Bibliothèque Part-Dieu

Lech Kowalski

D'origine polonaise, né en 1951 dans un faubourg de Londres avant que ses parents ne déménagent quatre ans plus tard aux États-Unis, Lech Kowalski, après une enfance nomade, arrive à 18 ans dans le New York bouillonnant des années 70. Il a déjà réalisé quelques films super 8 à l'aide d'une petite caméra qu'on lui a offerte.

Il suit des cours à la Manhattan school of visual arts et fréquente les endroits underground tout en vivant de petits boulots. Il réalise en 1977 un premier documentaire, aujourd'hui introuvable : une galerie de portraits d'acteurs porno.

Puis il collabore avec le vidéaste coréen Nam June Paik et les cinéastes Shirley Clarke et Tom Reichman, auxquels il emprunte le sens de l'expérimentation visuelle, l'intérêt pour les populations marginales qu'il filme toujours presque sans distance, un sens de l'urgence et de l'imprévisible, et le désir tenace de faire un film sur la musique.

En 1978, il suit l'unique tournée des Sex Pistols aux États-Unis : "Pour moi, le punk symbolisait la dernière vision idéaliste du monde. Une vision romantique et belle d'un monde en guerre". Ecumant les festivals et les réseaux parallèles, DOA (Dead on arrival) acquiert rapidement un statut de film culte. Lech Kowalski réalise plusieurs films sur des musiciens punks, en particulier avec Johnny Thunders dans Born to lose (2001) et Dee Dee Ramone dans Hey is Dee Dee Home (2003). Il les filme avec amitié mais sans complaisance, montrant l'envers du décor et le côté sombre de leur célébrité. Il s'intéresse aux marginaux américains, puis fait un retour à ses origines polonaises en 2000 avec The Boot factory, un film où des punks polonais fabriquent des bottes comme d'autres font de la musique, et avec On Hitler's highway (2002), une errance à la rencontre de ceux qui vivent le long de cette autoroute construite en Pologne par Hitler.

Aujourd'hui, Lech Kowalski est installé à Paris, et entretient des rapports pacifiés avec ce passé tumultueux. Son dernier film, East of paradise (2005), présenté à la dernière Mostra de Venise, remonte le fil de ses racines polonaises à travers le portrait de sa mère, déportée en Sibérie par le régime stalinien, et dont il relate le départ mouvementé des camps russes pour les États-Unis via l'Inde, l'Afghanistan et l'Angleterre.

"La lutte de ma mère pour la survie m'a influencé et m'a vraiment rendu différent des autres. La protestation et la révolte sont devenues ma culture aux États-Unis. Je me suis forgé une identité de marginal et tous mes films sont des rencontres avec des gens aux frontières de la société. Ma mère m'a demandé : pourquoi me filmes-tu maintenant ? Je n'ai pas vraiment la réponse. Tout ce que je sais c'est que je dois arriver à l'endroit inconnu d'une douce revanche..." dit-il à propos de son film, qui a obtenu le prix "Horizons" du documentaire à Venise. Un prix qui fera sans doute mieux connaître en France ce cinéaste culte aux États-Unis. **Marie-Hélène Desestré**, département Arts et Loisirs

Site web : <http://www.extinkt.com>



© Odile Allard

Le documentaire à l'épreuve de la fiction

Conférence de **Benjamin Labé**, enseignant chercheur en cinéma à l'université Lumière-Lyon 2

Bibliothèque du 2^e

conférence mercredi 23 novembre à 19h

C'est l'institution qui, pour des raisons pratiques et économiques, propose le partage entre fiction et documentaire, afin de clarifier les circuits de production et de distribution. Ce partage est légitime et nécessaire, mais son principal tort est de poser le documentaire comme un genre, au même titre que le western ou la comédie musicale. La distinction documentaire/fiction repose pourtant sur une articulation essentielle qui dépasse la simple affaire des thèmes ou des styles, et leur frontière commune est à la fois plus ténue et plus mouvante : poser la question des différences entre documentaire et fiction revient surtout à comprendre les singularités et la proximité de ces deux "pôles" du cinéma.

Le film documentaire peut être, comme le film de fiction, une proposition esthétique à part entière. En dissimulant la confusion sur la prétendue objectivité documentaire, on comprendra que cette forme cinématographique est non seulement un discours sur le monde, mais aussi un regard toujours singulier posé sur celui-ci.

REGARDS SUR LA LAÏCITÉ

1905-2005

Bibliothèque
Part-Dieu

conférences

Laïcité et droits des femmes

samedi 26 novembre à partir de 14h30

Le centième anniversaire de la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905 est l'occasion de s'interroger sur de nouvelles approches portées par l'actualité sur le devant de la scène, comme celle des rapports entre droits des femmes et laïcité. Cette question a été au cœur des débats passionnés autour de la loi sur le port des signes religieux à l'école. Nous souhaitons, lors de cet après-midi, prendre du recul par rapport à ces débats, en apportant des éclairages historiques et sociologiques.

Ces éclairages prendront en compte la notion plus globale de genre : processus de construction sociale et historique du féminin et du masculin, des rôles prescrits aux hommes et aux femmes et des normes de masculinité et de féminité.



Dessin de Pépin : Rosa-Josépha, le Grelot, n° 1054, 21 juin 1891

à 14h30

Résistances féminines à l'idée laïque, les ligues des femmes catholiques au début du XX^e siècle, par **Bruno Dumons**, Chargé de recherche au CNRS (UMR LARHA)

15h15

Genre, laïcité et égalité des sexes 1880-1914, par **Florence Rochefort**, Chargée de recherche au CNRS (GSRL-CNRS/EPHE)

16h

Genre et laïcisation, jeux d'échelles du national au local. Historique du processus de laïcisation dans la région Rhône-Alpes, par **Michelle Zancarini-Fournel**, professeure d'Histoire contemporaine à l'IUFM de Lyon, UMR LARHA

16h45

Droits des femmes, laïcité et religion en Iran par **Azadeh Kian-Thiebaut**, maîtresse de conférences en Science politique, université Paris 8, CNRS Monde iranien

Bibliographie :

Lyon, l'humaniste. Depuis toujours, ville de foi et de révoltes, Bruno Benoît, Jean Comby, Bernard Comte, Bruno Dumons, Autrement, 2004
Administrer la ville en Europe (XIX^e-XX^e siècles), Bruno Dumons, Gilles Pollet, L'Harmattan, 2004

Le siècle des féminismes, Éliane Gubin, Catherine Jacques, Florence Rochefort, Brigitte Studer, Éditions de l'Atelier, 2004
L'égalité en marche. Le féminisme sous la Troisième République, Florence Rochefort, Laurence Klejman, Des Femmes, 1989

Histoire des femmes en France (XIX^e-XX^e), Michelle Zancarini-Fournel, Presses Universitaires de Rennes, 2005
Clio HFS : Les Mots de l'histoire des femmes, coordination, Michelle Zancarini-Fournel, PU MIRAIL, 2004

La République islamique d'Iran : de la maison du Guide à la raison d'État, Azadeh Kian-Thiebaut, Éditions Michalon, 2005
Les femmes iraniennes entre Islam, État et famille, Azadeh Kian-Thiebaut, Maisonneuve et Larose, 2002

bibliographie complète sur www.bm-lyon.fr (rubrique : sélection de documents) disponible après le 26/11

Laïcité : combattre les idées reçues

vendredi 2 décembre à 18h30

Rencontre avec **Pierre Kahn** autour de son dernier ouvrage : *La laïcité*, aux éditions Le cavalier bleu, collection Idées reçues.

La laïcité fait tellement partie de notre patrimoine politique que chacun se croit volontiers autorisé à s'exprimer en son nom. D'où l'intérêt que j'ai pris à écrire ce livre, parce que je crois sa formule utile pour éclairer des débats dont l'intensité se paye parfois du prix de la confusion. "Découper en tranches" ce qui se dit et se pense sur la laïcité (et il se dit et se pense tant de choses !) est peut-être même le meilleur moyen pour voir sur ce sujet un peu plus clair. **Pierre Kahn**

À propos de cet ouvrage, Jean Baubérot commente sur son blog : "Effectivement, c'est bien un ensemble d'idées reçues que démonte de façon claire et pertinente P. Kahn. Certaines ont une validité partielle mais dites de façon péremptoire et univoque, elles ne correspondent pas vraiment à la réalité, d'autres sont fausses mais continuent pourtant d'être invoquées. Parmi les idées reçues démontées : "la laïcité est une idée typiquement républicaine", "la laïcité est une exception française", "la laïcité explique la déchristianisation de la France", "la laïcité d'aujourd'hui n'est plus la laïcité de combat des origines", "l'enseignement du fait religieux est impossible à l'école laïque", "l'islam est non soluble dans la laïcité", "L'État laïque ignore les religions". C'est bien fait."

Professeur de sciences de l'éducation à l'IUFM de Caen, **Pierre Kahn** est spécialiste de l'histoire de l'école. La notion d'école républicaine, dans sa dimension historique comme dans ses enjeux contemporains est au centre de sa réflexion actuelle.



CINÉ-TRAVAIL

Terre d'exil

Bibliothèque
Part-Dieu

projection suivie
d'un débat
mardi 22 novembre
à 18h30

Projection de *Terre d'exil*, un film de **Yohan Laffort** (59 mn, 2002) suivie d'un débat en présence du réalisateur, de salariés ayant participé au film, et d'un membre de l'**association TRACES**, co-organisateur de cette soirée qui s'inscrit dans le cadre du 3^e Forum régional des mémoires de l'immigration.

Ils ont été recrutés, sélectionnés à Agadir en 1975. "On étaient en ligne, déshabillés, ils nous choisissaient comme des moutons...". Tous se sont retrouvés dans les mines du Nord, sans leur famille, vivant en centres pour célibataires, cinq à six par "baraque". Ils disent : "C'est le travail qui nous a fait venir !" Le film nous fait retrouver quelques-uns de ces marocains, travaillant à présent dans une des dernières briqueteries traditionnelles. Le travail y est dur. Sortir les briques du four, écarter les "brûlées", les transporter sur les chariots, les empiler, les déstocker... de la poussière partout. Un travail à la tâche et des horaires sans fin. "Les jeunes ne veulent pas venir, ils disent que c'est un travail d'esclave...". La fatigue, ils en plaisantent, "ici, il ne faut pas être moyen !", mais les plus anciens évoquent les douleurs aux jambes et aux bras. Ils sont à présent d'ici, mais aussi de là-bas. Beaucoup ont fait venir leur famille avec beaucoup d'appréhension. La peur "que les fils tournent mal...", l'absence de lieu de culte et la nostalgie qui ne s'efface jamais. Où choisiront-ils de finir leur vie ? Ils tergiversent sur ce point. Un d'entre eux atteint de silicose dit qu'il sera obligé de rester... pour être soigné.

Forum régional des mémoires d'immigrés

Bibliothèque Part-Dieu

Galerie de l'artothèque exposition
15 novembre
au 10 décembre

projections
vendredi 9 décembre
à 18h30
&
samedi 10 décembre
à 14h

Traces, forum régional des mémoires d'immigrés est une action portée par la DRAC, le FASILD, le SGAR, la Région Rhône Alpes, la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI), la Ville de Lyon et plusieurs partenaires associatifs. Cette manifestation culturelle décentralisée sur l'ensemble de la région cherche à mettre en valeur les mémoires des immigrations, à rappeler la participation des étrangers à la construction de l'histoire, de l'économie et du patrimoine régional. En s'appuyant sur le levier culturel et artistique sous toutes ses formes (expositions photos, films, spectacles, concerts, parcours et visites de lieux historiques...), *Traces* valorise les initiatives locales abordant cette problématique afin de susciter un sentiment d'appartenance à la collectivité, de construire une nouvelle citoyenneté et de favoriser le "vivre ensemble". Plus de quatre-vingt événements sont prévus au cœur des territoires urbains et ruraux des huit départements de Rhône-Alpes engageant structures associatives, artistes, musées et institutions culturelles, collectivités locales... L'un des points d'orgue de la programmation est l'installation artistique programmée sur le site ARALIS de Rhin et Danube, à l'occasion de la fermeture du dernier foyer dortoir de l'agglomération lyonnaise. Des journées d'études en partenariat avec la CNHI traitant des enjeux liés aux actions mémorielles et à l'immigration viendront également s'inscrire au sein du Forum. Plus d'informations sur <http://www.aralis.org>



© Marcelle Vallet

Traces de migrations, le regard de Marcelle Vallet

15 novembre au 10 décembre

La photographe Marcelle Vallet a promené son appareil dans Lyon et ses environs entre 1950 et 1970. Enseignante et photographe, Marcelle Vallet a naturellement porté son regard sur ceux et celles qui l'entourent, à l'école, dans son quartier, au marché. La Bibliothèque municipale de Lyon conserve une grande partie de ses photographies. À l'occasion de *Traces*, elle en expose quelques-unes parmi les plus fortes sur les enfants de l'immigration, le bidonville du Chaâba à Villeurbanne, le marché aux puces et les éternels migrants que sont les gitans, manouches et tziganes.



Vacances siciliennes

vendredi 9 décembre à 18h30

Projection du film documentaire de **Daniel Pelligra** (1h15) suivie d'un débat avec le réalisateur
Un film produit par Peuplement et Migrations, avec le Cercle franco-italien de Lyon

Chaque année, les immigrés originaires d'une petite commune de Sicile, Montedoro, qu'ils arrivent des USA, de Belgique, ou de l'agglomération lyonnaise, se retrouvent au pays qu'ils avaient quitté à la fin de la dernière guerre. C'est l'occasion d'évoquer des parcours et des fortunes diverses, des choix de retour définitif ou, le plus souvent, d'intégration dans le pays d'accueil. Confrontation des générations, car ces francesi ont aussi des enfants et petits enfants qui se plaisent à renouer avec leurs racines.

Daniel Pelligra est ethnologue, réalisateur, chargé de cours "Anthropologie et communication" à l'université Lumière-Lyon 2, président de l'Apasches (Ateliers de productions audiovisuelles pour les sciences humaines et sociales) et responsable du projet "L'Escale, pour un pôle européen d'histoire des migrations" à Vaulx-en-Velin. Il est directeur de l'association Peuplement et Migrations.

Portrait de Mohamed Bouamari

samedi 10 décembre à 14h

Projections suivies d'une rencontre avec **Mohamed Bouamari** et **Daniel Pelligra** et les **Inattendus**.

Place Debout, des Inattendus et de Béatrice Dubell (26 mn, 2003)
Avec Mohamed Bouamari, Ismahen Saouci, commentaire d'Ismahen Saouci, montage de Christian Cuilleron. Production Zalea TV avec le soutien du FASILD Le 26 mars 2003, Mohamed Bouamari présente à Lyon *Le Charbonnier*, son premier long métrage tourné en Algérie. À cette occasion, il retrouve

le vieux quartier cosmopolite de la Place du Pont où il a grandi, et qu'il n'a pas vu depuis plus de quarante ans. En compagnie d'Ismahen Saouci, jeune lyonnaise, descendante d'immigrés algériens, il part en quête de ses souvenirs et découvre une nouvelle géographie du quartier.

Le Charbonnier de Mohamed Bouamari (1h40)

Avec Fettouma Ousliha, Youssef Hadjam. Production : O.N.C.I.C - Algérie - 1972
Belkacem ne connaît qu'un métier : fabriquer du charbon de bois. Mais l'apparition du gaz dans les campagnes lui fait perdre son gagne-pain. Ancien maquisard, il tente de trouver du travail en ville. Rejeté de partout, il réalise que les solidarités nées de la lutte de libération ne résistent pas à la nouvelle politique du pays menée par un jeune pouvoir algérien en rupture complète avec les idéaux de la révolution nationale... De retour au village, le héros est aussi confronté à un bouleversement familial : sa femme a réussi à trouver du travail dans une usine, ce qui peut sauver la famille de la misère, mais est dénoncée par le propriétaire foncier local qui estime que la place de la femme est à la maison.

Mohamed Bouamari est né en 1941 à Sétif, arrivé à Lyon à l'âge de dix ans, venu rejoindre son oncle qui tenait un café dans le quartier Moncey. Il passe sa jeunesse à Lyon, tourne son premier court métrage à Paris. En réalisant son premier long métrage en 1972, *Le Charbonnier*, Mohamed Bouamari s'impose comme l'un des cinéastes les plus talentueux de cette "nouvelle vague" du cinéma algérien des années 1970.

DRAC, Direction régionale des affaires culturelles de Rhône-Alpes : <http://www.culture.gouv.fr/rhone-alpes>
SGAR, Secrétariat Général pour les affaires régionales de Rhône-Alpes
FASILD, Fonds d'action et de soutien pour l'intégration et la lutte contre les discriminations <http://www.fasild.fr>
ADATE, Association Départementale d'Accueil des Travailleurs Étrangers. : <http://www.adate.org>

MUSIQUE SACRÉE

Jean-Sébastien Bach "Oratorio de Noël"

Bibliothèque Part-Dieu

conférences
mercredis
2 novembre
& 7 décembre
à 18h30

Parmi les grands monuments de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, l'*Oratorio de Noël* tient une place privilégiée et offre à celui qui y entre une véritable méditation spirituelle du mystère des fêtes de Noël. **Hélène Décis-Lartigau**, musicologue, vous propose une écoute commentée et attentive de cette œuvre de vaste envergure qui met en musique, avec faste et profondeur, les célébrations de Noël jusqu'à l'Épiphanie. Deux conférences auxquelles aucune compétence musicologique particulière n'est nécessaire.

La nature des uns, la nature des autres

Bibliothèque Part-Dieu

rencontre d'anthropologie
mercredi
14 décembre
à 18h30

proposée en collaboration avec l'Association Rhône-Alpes d'Anthropologie



Athanasius Kircher, Arca Noé, Amsterdam, Jan Janssen, 1675 (coll. BM Lyon)

En partenariat avec la Bibliothèque de Lyon, l'ARA propose un cycle de rencontres sur une thématique déclinée à travers différents supports (livres, revues, films anthropologiques, objets, photos). Chaque rencontre privilégie des échanges et débats avec des intervenants venus d'horizons divers et encourage la participation du public.

Le scientifique et le politique dans la question des risques naturels et technologiques

Rencontre avec **Vincent Mandinaud**, sociologue – Centre de Recherches et d'Études en Sociologie Appliquée de la Loire (CRESAL), **Thierry Coanus**, chercheur au laboratoire Rives de l'École nationale des travaux publics d'État (ENTPE) responsable de l'équipe "risques urbains" et **Emmanuel Adler**, consultant sur les questions d'assainissement.

La nature des uns, la nature des autres

Selon les lieux, les temps et les cultures, elle peut être synonyme de rêve, d'évasion et de pureté mais aussi de sauvagerie, de désordre voire de catastrophe. Elle n'est pas perçue de la même façon par le citadin qui la fréquente pour ses loisirs, par l'agriculteur pour qui elle peut représenter à la fois une ressource et une menace, par ceux qui ont en charge l'aménagement des territoires...

Ces rencontres ambitionnent d'ouvrir un espace de débats permettant la confrontation des regards et expériences des divers acteurs (habitants des territoires, chercheurs, professionnels), dans toute la complexité de leurs situations.

La première séance a traité la question du "sauvage" à partir des controverses entourant en France la présence des grands prédateurs. Cette deuxième séance aborde la notion de pollution en interrogeant les sensibilités citoyennes, politiques et scientifiques à l'égard des risques collectifs d'ordre sanitaire et écologique. Elle questionne la position des sciences sociales au sein du dispositif scientifique et des différentes conceptions du risque. Une dernière séance portera sur le rôle conféré à la nature dans les aménagements urbains et plus généralement dans le quotidien des citadins.

ATELIER DÉCOUVERTE MULTIMÉDIA

Initiation au traitement de l'image

Bibliothèque Part-Dieu Espace multimédia

atelier
vendredis
4 & 25 novembre
2 & 9 décembre
à 17h

L'Espace multimédia de la Bibliothèque de la Part-Dieu propose un atelier de sensibilisation aux outils multimédia autour du traitement de l'image.

Cet atelier vous initie tout d'abord à la numérisation de documents : utilisation des différents modes du scanner, présentation des types et formats d'images, transfert et stockage sur différents supports, etc.

Vous apprendrez également les manipulations de base du logiciel de création graphique Photoshop : présentation de la zone de travail, réglages de l'image, transformations et retouches...

Les ateliers ont lieu en 2 sessions de 17h à 19h, sur inscription au 04 78 62 18 00. Une connaissance de base du fonctionnement d'un ordinateur est requise.

Bibliothèque Part-Dieu

conférences

organisées en partenariat avec l'Université Ouverte de Lyon renseignements <http://uo.univ-lyon1.fr> tél. 04 72 43 14 99

Forte de ses huit années d'expérience, l'Université Ouverte de Lyon, de l'université Claude Bernard Lyon 1, propose d'apporter des informations constructives au débat qui anime notre société pour des choix futurs en matière de santé, d'énergie, de transport, de communication, d'environnement, de grands équipements pour la recherche fondamentale. Cette année 2005-2006, une cinquantaine de cycles dont environ un tiers de nouveaux cycles vont développer des approches historiques et pluridisciplinaires pour répondre à un public toujours plus exigeant.

L'Université Ouverte de Lyon propose un cycle conférences et d'animations en partenariat avec la Bibliothèque municipale et le Musée des Beaux Arts de Lyon. Ces conférences sont accessibles à tout niveau de compétences. En complément, une sélection documentaire de littérature d'expertise est mise à disposition à la Bibliothèque de la Part-Dieu.

Conférences de **Nicole Mounier**, Maître de conférences à l'université Claude Bernard Lyon 1.

mardi 29 novembre à 16h

Un gène, qu'est ce que c'est, comment ça marche ?

Un gène est une région de la double hélice de l'ADN, le support chimique de l'hérédité. Il assure la production d'une autre molécule, un ARN, et dans certains cas un polypeptide qui seul ou avec d'autres va réaliser un caractère, par exemple une couleur, une forme...

mardi 6 décembre à 16h

L'ADN

Des enzymes peuvent couper l'ADN, le copier et coller des fragments d'ADN entre eux.

Cloner de l'ADN ou un gène consiste à l'isoler parmi les milliers d'autres et à l'amplifier sélectivement. Séquencer l'ADN veut dire déterminer sa séquence en nucléotides.

mardi 13 décembre à 16h

Les OGM

La réaction de polymérisation en chaîne (PCR) est un outil très performant et a connu un essor extraordinaire dans les domaines d'application les plus divers, du médical à l'agroalimentaire. Un gène d'un organisme peut être transféré dans une cellule en culture, un animal ou une plante, lesquels deviennent des OGM.

CONVERSATIONS PUBLIQUES

Demain, le nanomonde ?

Bibliothèque Part-Dieu

conférence
mardi 15 novembre à 18h30

Conférence de **Bernadette Bensaude-Vincent**, professeur d'histoire et de philosophie de sciences à l'université Paris-X et **Jean-louis Pautrat**, physicien spécialiste des semi-conducteurs, chercheur au Commissariat à l'énergie atomique.

Faire toujours plus petit pour être plus rapide et moins cher : voilà ce qui, depuis quarante ans, motive la course à la miniaturisation. Les nanotechnologies en sont l'aboutissement. Nées de la possibilité de construire des transistors dont les dimensions s'approchent de nanomètre (un milliardième de mètre), elles portent en germe une révolution des techniques et, au-delà, une véritable transformation de la société. En effet, les biopuces, microlaboratoires d'analyse et autres microsystèmes électromécaniques qu'elles permettent de réaliser sont appelés à connaître des applications impressionnantes dans les domaines de la santé, de l'environnement ou de la protection civile. Notre rapport à la nature, à notre corps, à la douleur en sera-t-il bouleversé ? Les relations sociales en seront-elles transformées ?

UN AUTEUR / UNE ŒUVRE NUMÉRIQUE

**Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
multimédia**

rencontres

en partenariat
avec le portail
de littérature
Zazieweb.fr et
la Bibliothèque
Interuniversitaire de
Lettres et Sciences
Humaines

Chaque
intervention est
proposée le même
jour à 14h
à la BIU-LSH
(plus d'infos :
[http://
biu.ens-lsh.fr/biu](http://biu.ens-lsh.fr/biu))

Le web est un support de publication et d'expérimentation en pleine effervescence. De nouvelles formes de créations voient le jour, explorant les spécificités des langages et protocoles de communication que génère le réseau. Interactivité, hypertexte, littérature graphique, e-crivains, webart...

Quelles sont les innovations, les contraintes et les apports du web en matière de création ?

L'Espace multimédia de la Bibliothèque de la Part-Dieu vous invite à rencontrer les acteurs de la création numérique sur Internet, tout au long de la saison 2005-2006 sous la forme d'ateliers de démonstrations thématiques.

vendredi 18 novembre à 17h

Le poème comme jeu de durée : composition mentale, sur la page, sur écran

Rencontre avec **Laurent Grisel** qui consacre son temps à l'écriture en général et à la poésie en particulier. Il a notamment publié *La Nasse*, poème qui se présente comme un compte-rendu de lecture, publié en quatre langues. Internet s'est avéré un support d'expérimentation poétique essentiel à l'image de ses nombreuses publications sur le site collectif littéraire www.remue.net et du site www.poesieschoisies.net qu'il anime.

Le poème joue sur les silences, plus précisément sur le temps que durent ces silences, d'un mot à un autre, d'un vers à l'autre, d'une strophe à l'autre ; et le silence en fin de poème peut être égal à tout le poème lui-même. En quoi la poésie a à voir avec la musique – non comme art des sonorités, mais comme art des rapports de durée. La mise en page et les choix de typographies doivent laisser ces durées jouer. Les choix de mise en page de poesieschoisies.net sont dans cette tradition et tiennent compte des contraintes et possibilités de l'écran. Car il ne s'agit pas seulement de publication : on constate que l'écriture elle-même, comme invention de formes, est influencée par le format – précisément parce que tout format, toute étendue (de page, d'écran, de livre d'artiste) est une plage où peuvent prendre place plus ou moins de durées. [Poésieschoisies.net](http://poesieschoisies.net) n'est pas seulement le résultat d'une réflexion sur les rapports entre la nature et les formes de la poésie d'une part, les formes de publication d'autre part, c'est aussi une étape dans une recherche de ce que pourraient être des "textes en trois dimensions".

vendredi 16 décembre à 17h

Littérature interactive, littérature cinétique ou animée

Rencontre avec **Xavier Malbreil**, universitaire, formateur, écrivain, auteur et théoricien en littérature informatique Il est l'auteur avec Gérard Dalmon du *Livre des morts* (www.livredesmorts.com). Son site www.0m1.com présente une partie de ses œuvres littéraires multimédia.

Auteur d'œuvres de littérature "classique" comme d'œuvres de littérature informatique, Xavier Malbreil s'attache à la spécificité de chaque mode d'expression. Après la voix et l'écriture, après la littérature orale et la littérature écrite, l'ordinateur ouvre la voie à la littérature informatique. L'ordinateur place le lecteur-internaute dans une situation inédite, à la fois lecteur et a(u)(c)teur de l'œuvre. Les interrogations nées de ce fait technique offrent de nouvelles pistes de création, que Xavier Malbreil explore dans ses scénarios et sa réflexion, à l'exemple de son ouvrage *Éloge des virus informatiques dans un processus d'écriture interactive* et de plusieurs de ses œuvres de littérature informatique, qui se veulent autant action que programme. Lors de cette rencontre, Xavier Malbreil présente certaines de ses œuvres multimédia ; l'occasion de débattre avec lui des nouveaux enjeux des littératures informatiques, et plus généralement des arts numériques.

TISSU / PAPIER

Apollon tisserand

**Bibliothèque
Part-Dieu
Salle de la
découverte**

**exposition
virtuelle**
*mercredi 23
novembre à 18h*

proposée dans
le cadre des
manifestations
Tissu/Papier :
*Échanges
d'impressions*

Présentation de l'exposition virtuelle sur la poésie figurée : **Apollon tisserand** par **François Dupuigrenet-Desroussilles**, ancien directeur de l'Enssib

Cette exposition numérisée propose de présenter deux genres poétiques nés pendant l'Antiquité, très vivants jusqu'à la fin du XVII^e siècle, et dont la splendeur continue de fasciner. Le premier est connu sous l'appellation de "vers tissés" (versus intexus), où un texte est tissé à l'intérieur d'un autre, mis en relief par une forme graphique. Raban Maur, au début du IX^e siècle,



Raban Maur agenouillé, Raban Maur, *De Laudibus Sanctae Crucis* IX^e siècle. BM Lyon (Ms 597, folio 34 v^o, détail)

en a donné dans ses *Louanges de la croix*, le modèle inlassablement imité et commenté. Dans le second, les "technopaegnia", un texte poétique devient une forme reconnaissable grâce aux différences de taille des vers qui le composent. Le calligramme, cher à Guillaume Apollinaire, où la ligne d'écriture se tord et se plie, est un dérivé de ce procédé. La Bibliothèque municipale de Lyon possède un des rares exemplaires des *Metametrika* de Juan Caramuel, ouvrage paru en 1663.

Le résumé des communications du colloque *Textes et textiles du Moyen Âge à nos jours : échanges d'impressions* est consultable sur <http://ihl.enssib.fr> (parution des Actes l'année prochaine).

L'ouvrage collectif *Tissu / Papier : Échanges d'impressions : questions de point de vue*, dans lequel chaque responsable scientifique présente une synthèse de son opération, est toujours disponible.

Imprimer sur tissu et sur papier au fil des siècles, exposition au Musée de l'imprimerie jusqu'au 13 novembre.

Art ménager ménagez l'art, exposition de Noël Dolla, Maison de Launay à Bourgoin-Jallieu jusqu'à fin décembre

Mode en papier, mode en tissu au Musée de Bourgoin-Jallieu jusqu'à fin décembre.

Place aux livres !

La Bibliothèque participe au salon du livre de la place Bellecour organisé par Livres en région.

Durant les trois jours, elle propose à la vente une sélection de ses publications : catalogue d'expositions, la revue *Gryphe*

(12 numéros aujourd'hui), la revue *Espace patrimoine* (22 parutions aujourd'hui)...

Rendez-vous incontournable pour tous les amoureux du livre, ce salon rassemble les éditeurs et les auteurs de la région Rhône-Alpes.

Programme disponible sur www.salonlivrelyon.com

11, 12 et 13 novembre
Place Bellecour, 69002 Lyon

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

pour découvrir les trésors de la Bibliothèque

Bibliothèque Part-Dieu

L'Heure de la découverte
vendredi à 12h30
samedi à 10h30
& à 15h

sur inscription au
04 78 62 18 00
ou à l'accueil
de la Bibliothèque
de la Part-Dieu

L'Heure de la découverte vous invite à découvrir les trésors de la Bibliothèque municipale de Lyon, à travers des rencontres thématiques, pour les adultes et les enfants, guidées par les bibliothécaires. Le programme de la saison 2005-2006 est disponible dans toutes les bibliothèques ou sur demande au 04 78 62 18 00, mais également sur le site de la Bibliothèque : www.bm-lyon.fr.

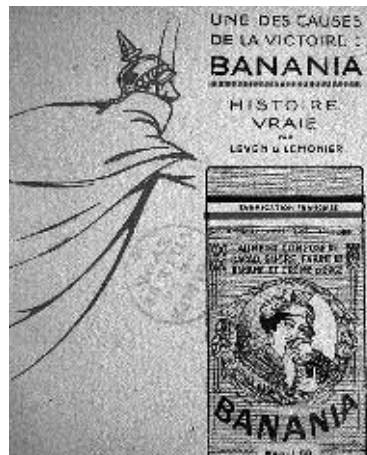
L'Heure à la carte : cette année, nous proposons pour les groupes déjà constitués (12 à 15 personnes, associations, scolaires...) des visites qui peuvent être programmées sur demande. Pour connaître tous les thèmes proposés, reportez-vous page suivante.



1



2



3

BELLES TRANCHES ET VIEUX CUIRS

Pierre Guinard, Fonds ancien
vendredi 4 & samedi 5 novembre

C'est à une visite au sein du silo où sont conservées les collections du Fonds ancien que vous êtes conviés. Une occasion rare de découvrir comment les livres anciens sont rangés, classés, quels traitements, entretien ou restauration leur sont appliqués.

1. *La Saucisse infernale*,
G. de Graffigny,
Editions Rouff,
1917, 446080

2. *Portrait en pied
de Mao Zedong*

3. *Publicité Banania*

4. *Le Zèbre :
Histoire de
l'Ethiopie par Hiold
Ludolf, Editions de
1691 (IG 403/503)*

5. *Extrait de :
Oscar Gault –
10 coquilles
(pour les oiseaux)
Livres d'artiste, 2004*

TRÉSORS DE GUERRE :

le Fonds de la Guerre 1914-1918
Hervé Faure, Silo de conservation
vendredi 18 & samedi 19 novembre

C'est une décision du maire de Lyon Édouard Herriot, qui amorce en 1915 la constitution d'un fonds de la guerre, regroupant des ouvrages émanant de tous les belligérants du conflit en cours et de certains pays neutres. Alimenté jusqu'en 1921, à partir d'achats, de dons... et de la censure postale, le Fonds de la guerre 1914-1918 atteindra les 20 000 documents.

LYON DANS SES MURS

Gérard Corneloup,
Documentation Lyon et Rhône-Alpes
vendredi 25 & samedi 26 novembre

Un voyage dans le temps qui, à travers une série de plans de la ville vous propose de suivre l'installation, l'évolution et l'extension de l'espace urbain lyonnais, au fil des siècles et d'un urbanisme où la nécessité quotidienne le dispute aux grands projets.

LA COLLECTION DES FONTAINES

Marc Michalet, Collection des Fontaines
samedi 26 novembre

Rassemblée au fil du temps par les Pères de la Compagnie de Jésus et couvrant les domaines les plus divers de la connaissance humaine, cette prestigieuse collection comporte près de 500 000 documents du XV^e siècle à nos jours.

COQUILLES ET CÉDILLES : art et poésie actuels

Françoise Lonardoni et **Marie-Hélène Desestré**,
Arts et Loisirs
vendredi 2 & samedi 3 décembre

Au cours des dernières décennies, certaines expériences de poésie et d'art sont étonnamment proches. Qu'ils soient artistes ou poètes, les auteurs présentés ont manipulé la langue, son sens et sa mécanique. Ils se sont emparés des erreurs et des pannes de la langue : coquilles, bégaiement, répétition, ouvrant sur la page des mondes parfois tragiques ou absurdes, souvent inexplorés. Livres d'artistes : Bruno Di Rosa, Rémy Jacquier, Joseph Kosuth, Heinz Gappmayr, Douglas Gordon... Textes d'EE Cummings, Kati Molnar, Charles Reznikoff, Oliver Cadiot, Christophe Tarkos...

MAO ZEDONG

ou la vie d'un empereur révolutionnaire
Valentina De Monte, Fonds chinois
vendredi 9 & samedi 10 décembre

Trente années après sa mort, le culte de la personnalité de Mao Zedong semble perdurer. Homme politique, Mao Zedong fut aussi révolutionnaire, théoricien, stratège, poète et calligraphe... En s'appuyant sur les richesses du Fonds chinois de la Bibliothèque, cette Heure de la découverte vous propose de parcourir les étapes majeures de la vie de ce fils de paysans qui fut accessoirement bibliothécaire avant de devenir le dirigeant que l'on sait.

HISTOIRES DE PARFUMS

Yves Jocteur Montrozier, Fonds ancien et **Maurice Chastrette**, professeur émérite de Chimie
vendredi 16 & samedi 17 décembre

À la fois marque invisible et témoignage de société, le parfum a une longue histoire. Les livres de botanique, de chimie et de parfumerie du Fonds ancien de la Bibliothèque permettent de retracer l'histoire de grands parfums anciens (Eau de la reine de Hongrie, Eau de mélisse, Eau de Cologne) et de les respirer. L'examen de certaines recettes montre la complexité croissante des recettes et la distinction entre parfum et élixir.

pour les enfants

L'Heure de la découverte enfants a pour objectif de sensibiliser les enfants de 5 à 9 ans à l'art contemporain. Comme dans un musée, les enfants sont confrontés à des œuvres originales qui appartiennent à l'Artothèque de la Bibliothèque de la Part-Dieu. Ces rendez-vous sont animés par **Aurélié Carrier**, Collections graphiques.

LA TACHE DANS TOUS SES ÉCLATS !

samedi 19 novembre à 15h

à la **Bibliothèque du 5^e Saint-Jean**

samedi 10 décembre à 15h à la **Bibliothèque du 1^{er}**

La tache, qu'elle soit volontaire, accidentelle ou hasardeuse est souvent mise en scène par des artistes contemporains.

À travers les œuvres présentées et par le biais d'un jeu de piste, les enfants découvrent la vigueur et la créativité déployées dans ce geste - apparemment si simple - de "faire une tache".



L'HEURE À LA CARTE

simifid.4fm0itih000r_0l1ban0itih000r000n_0l1ban0itih_0id.0b.0r_0n0itih0000n_0l_0itih000r000n_0l1ban0itih000r_0l1ban0itih_

Bibliothèque Part-Dieu

L'Heure de la découverte "à la carte"

Sur demande, pour les groupes déjà constitués (12 à 15 personnes, associations, scolaires...) Renseignements et inscription : au 04 78 62 18 00

Draperies, voiles et dentelles dans les estampes anciennes avec Michèle Langara

Ou comment les artistes graveurs ont décliné, à la pointe de leur outil, toute une gamme d'effets de tissus.

Littérature anglo-saxonne : Australie, Grande-Bretagne, États-Unis avec Kathy Gremeret

Présentation biographique et bibliographique, et lecture de textes, en français. Australie : David Francis ; Grande-Bretagne : Edward Carey ; États-Unis : Paula fox, David Wojnarowicz

Livres d'artistes contemporains : facétie et invention

avec Françoise Lonardon
Dès les années 1960, la bibliophilie traditionnelle est battue en brèche par les jeunes générations d'artistes. Ils inventent un livre d'artiste, précieux, illustré de photographies, et généreusement diffusé.

Gravures d'architecture avec Michèle Langara

L'architecture a inspiré bon nombre de graveurs qui se sont sentis à l'aise dans cet univers ordonné. Mais en s'en libérant parfois, ils ont aussi donné libre cours à leur imagination dans des projections utopiques idéales ou dans des mises en scène fantastiques.

Lyon et l'homéopathie aux XIX^e et XX^e siècles avec Anne-Marie Rouge

Au travers des livres et revues du Fonds Boiron, l'occasion vous est donnée de découvrir les origines de l'homéopathie à Lyon et des grandes figures historiques lyonnaises.

Propagande, publicité : l'image en Chine avec Valentina De Monte

La propagande par l'image, qu'elle soit à visée politique, religieuse ou commerciale, est largement présente dans l'édition chinoise du XX^e siècle.

L'œuvre blanche et noire avec Michèle Langara

La découverte propre des artistes graveurs, au cours des siècles, c'est tout ce que l'on peut tirer d'une gamme riche de noirs, profonds ou légers, sur de beaux papiers blancs amoureux de l'encre. Les œuvres sont signées Dürer, Callot, Rembrandt, Piranese...

La presse lyonnaise avec Gérard Corneloup

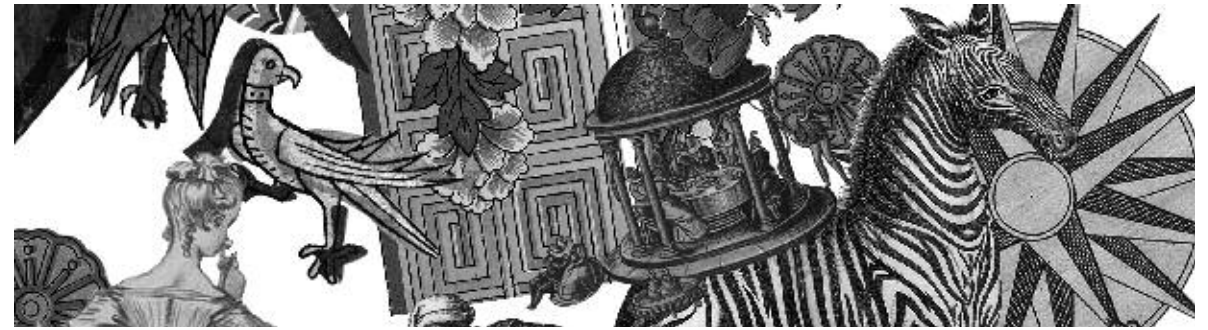
Parcourir deux siècles de l'histoire de Lyon et des Lyonnais en feuilletant quelques journaux parmi les deux mille titres lyonnais que possède la Bibliothèque.

Belles tranches et vieux cuirs avec Pierre Guinard

Une occasion rare de découvrir comment les livres anciens sont rangés, classés, quels traitements, entretien ou restauration peuvent leur être appliqués.

Trésors de guerre : le Fonds de la guerre 1914-1918 avec Hervé Faure

C'est une décision du Maire de Lyon, Édouard Herriot, qui amorce en 1915, la constitution d'un fonds de la guerre regroupant des ouvrages émanant de tous les belligérants du conflit et de certains pays neutres.



Jardins de délices avec Michèle Langara

Le Fonds d'estampes anciennes est riche de représentations témoignant des rapports harmonieux qui peuvent exister entre l'homme et la nature, à la reconquête de la félicité perdue du jardin d'Eden.

De la main de l'auteur avec Pierre Guinard

Un texte scientifiquement composé et soigneusement calligraphié par un diacre lyonnais du IX^e siècle, Florus, les carnets de la mère d'Alphonse de Lamartine, le journal de jeunesse du musicien Ernest Chausson, des lettres d'Édouard Herriot ou les versions successives d'un roman de Jean Reveryz...

Par amour du livre : reliures et collectionneurs avec Yves Jocteur Montrozier

De tout temps, les amateurs de livres ont cherché à protéger les ouvrages qui leur étaient chers. Ils ont fait marquer et orner leurs livres à leur manière.

Journaux intimes avec Catherine Goffaux-Hœpffner et Christine Thomasso

Journaux intimes, anciens ou récents, des journaux de voyage, des journaux de prison, un journal illustré, et d'autres encore.

L'encyclopédie au Moyen Âge avec Pierre Guinard

Si le terme d'encyclopédie n'apparaît qu'à la Renaissance, le Moyen Âge a déjà connu cette volonté de présenter la totalité des connaissances humaines en un ensemble ordonné.

Lyon dans ses murs avec Gérard Corneloup

Une occasion de plonger dans le monde, trop méconnu et superbe, des plans conservés par la Bibliothèque.

L'atelier de reliure avec François Léger et Dominique Bonavaud

Les matériaux et les outils utilisés, les différentes étapes de la reliure classique et présentation des ouvrages en cours de restauration.

La Collection des Fontaines avec Marc Michalet

Une visite au 17^e étage du silo, au cœur même des ouvrages (500 000 documents du XV^e siècle à nos jours), pour évoquer leur origine, leur nature.

Éditions originales avec Yves Jocteur Montrozier

La Bibliothèque de Lyon possède la plupart des textes imprimés qui ont marqué l'histoire de la pensée, certains dans leur version première.

Livre illustré, période moderne et contemporaine avec François Lonardon

Présentation de livres illustrés qui sont le fruit d'une collaboration entre un écrivain et un artiste et représentent des moments prestigieux de l'histoire du XX^e siècle.

Les plantes s'illustrent avec Anne-Marie Rouge

Illustres ou méconnus à la fois artistes et savants, les illustreurs botaniques ont joué un rôle considérable dans l'histoire de la botanique.

Regardons-les danser avec Michèle Langara

Véritable activité sociale liée au profane comme au sacré, divertissement des bergers et des rois, la danse a eu comme témoin majeur le dessinateur – le graveur – qui a pu nous donner à voir les corps en mouvement.

L'Institut franco-chinois de Lyon avec Valentina De Monte

Seul exemple d'"université" chinoise en dehors de Chine, l'Institut franco-chinois de Lyon a accueilli, entre 1921 et 1946, 473 étudiants.

Ménagerie médiévale avec Pierre Guinard

Les animaux peuplent les marges des manuscrits enluminés du Moyen Âge, donnant une note décorative ou symbolique, et illustrent des scènes religieuses, historiques ou mythologiques..

Étonnant Dépôt légal avec Anne Meyer

Mémoire d'entreprise, traces de soixante années d'intelligence collective sur un territoire, le Dépôt légal reçoit, trie et conserve deux exemplaires de la production des imprimeurs en Rhône-Alpes.

L'Orient revisité avec Yves Jocteur Montrozier

Comment pendant cinq siècles, l'Orient a fasciné l'Occident, mêlant réalité et imaginaire... Atlas, dessins, livres de voyages permettent de jalonner la vague orientaliste qui atteignit son apogée à la fin du XIX^e siècle.



LES JOURNÉES DE LYON

DES AUTEURS DE THÉÂTRE

Médiathèque de Vaise

lectures mises en espace débat

vendredi 2 & samedi 3 décembre

Depuis seize ans Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre s'attachent à découvrir des textes dramatiques nouveaux, des textes d'expression française qui n'ont jamais connu les feux de la scène ni de l'édition.

Un jury d'une vingtaine de personnes (metteurs en scène, comédiens, journalistes, universitaires et éditeurs) sélectionne six pièces, qui sont mises en espace par des équipes professionnelles et auxquelles est décerné le Prix des Journées d'auteurs de Lyon. Trois de ces textes sont édités par les éditions Comp'Act de Chambéry.

Ce concours s'affirme d'année en année comme l'un des plus importants concours d'écriture francophone consacré au théâtre.



vendredi 2 décembre

à 17h30

ReQuiem

de Dominique Wittorski
Mise en espace : **Philippe Clément**, Théâtre et Compagnie de l'Iris, Villeurbanne (distribution en cours)

Hejdouk, le boucher, ne vendra plus de viande. Les armées en campagne ont bouffé le cheptel ! Pourtant, il faut vivre, non ? L'économie de marché n'a pas d'état d'âme. Hejdouk, le roi du beefsteak, deviendra le roi du scalpel. Il faut servir, non ? La pièce détachée a une seconde vie économique, et l'économie, c'est la vie ! Ses frigos serviront de lieu de stockage aux organes à transplanter récupérés sur les champs de bataille. Il récupère un fémur à réduire en poudre à cimentage, un foie qui n'a pas bu, une vésicule... De la vie qui se transmet, quoi ! La loi du commerce s'impose à tous. Et quand il n'y a plus de cadavres dus à la guerre, Hejdouk trouve du stock ailleurs... Il y a une demande ? Il assure l'offre ! Jusqu'au jour où lui-même devient demandeur, par la force des choses : l'âge et la maladie. Il est alors pris dans ce paradoxe : c'est au moment où cela lui sauverait vraiment la vie qu'il doute. Sauve-t-on vraiment la vie ?

à 19h30

DE L'AUTRE CÔTÉ

de Marie-Isabelle de Mareuil
Mise en espace : **Michel Pruner**, Rozet et Compagnie, Lyon (distribution en cours)

Laz n'est jamais sorti de chez lui. Le jour de ses dix-huit ans, il est contraint par son père de partir à la découverte du dehors.

Son corps et son langage se heurtent au monde extérieur qui ne veut pas de celui qu'on appelle le Felfel. Laz trouve un emploi de l'autre côté des oliviers, dans un entrepôt de tri des déchets. Là, naît sa passion pour les bribes de mémoire qu'il découvre dans chaque tas d'ordures. Dans cette décharge, il rencontre également Lili, jeune fille aveugle qui ne trouve pas sa place au milieu des discours convenus de la ville. Leur histoire d'amour dérange. Des deux côtés de l'oliveraie, deux mondes s'affrontent et paraissent irréconciliables. Que vaut une coquille d'œuf vide ? Un bouquet de fleurs d'oranger fanées ? Quel regard porter sur ces objets qui ne sont plus utiles, recyclables, mais qui demeurent, malgré tout, à nos côtés ? Texte édité par les Éditions Comp'Act

à 21h

YAËL TAUTAVEL

de Stéphane Jaubertie
Mise en espace : **Nino D'Introna**, TNG (Théâtre Nouvelle Génération) CDN, Lyon (distribution en cours)

Yaël et Gaëtan, petit et grand frère, s'ennuient ferme sur leur île désertée par les animaux. Une nuit, de la fourmi à l'éléphant, ils ont tous décidé de fuir l'île, trop polluée par l'homme, et de se réfugier sur la Grande Terre. Après ce "Grand Exode", aux conséquences terribles, le père en est mort et la mère est au chômage. Yaël comble le manque en écoutant son frère adoré lui raconter les bêtes. Gaëtan, lui, n'en peut plus des soupes aux endives et des cakes aux betteraves de maman. Il veut partir retrouver le bœuf gros sel et le lapin à la moutarde. Mais comment atteindre la Grande Terre ? Maurice Habilis, peintre animalier et ami du facteur Chuvul, et de sa femme Chaval, permettra aux enfants de réaliser le voyage. Chaque semaine, en effet, le peintre quitte son atelier de la Grande Terre, et débarque ses toiles pour les habitants de l'île. Ceux-ci raffolent de ses œuvres, mémoire d'un paradis perdu. Il emmènera les deux frères en bateau sur le continent, à la rencontre des bêtes. Texte édité par les Éditions Comp'Act

samedi 3 décembre

à 10h

LE THÉÂTRE OU LA PAROLE PERDUE Corps écrit, corps et cris

Débat animé par **Serge Gaubert**, professeur émérite d'université

à 14h

VIE ET MORT D'UN VILLAGE

de Nathalie Boisvert
Mise en espace : **Renald Lescuyer**, Compagnie Persona, Lyon (distribution en cours)

Quelque part au nord, dans un Québec imaginaire, un village est en train de disparaître. Y vivent Maude, 17 ans, son frère Paul, 15 ans, et leur mère, Florine. Leur père Gaspard a disparu après avoir précipité la chute du village alors qu'il dénonçait le poison mortel émanant de la mine. Florine organise des bals auxquels personne ne vient, imaginant son salon plein à craquer et forçant ses enfants à jouer le jeu. Maude, elle, cherche à convaincre Dom, son amant, de l'emmener au sud avec lui. Texte édité par les Éditions Comp'Act

à 16h

JUSQUE DANS LES CHIOTTES Comédie Tchétchène (pas toujours très drôle)

de Yoann Lavabre
Mise en espace : **Anne Courel**, Compagnie Ariadne, Villeurbanne (distribution en cours)

L'histoire ? Tout le monde la connaît. C'était il y a trois ans. Le 24 octobre 2002, Moscou, théâtre de la Doubrovskia : une comédie musicale à succès est interrompue par un commando tchétchène qui prend le théâtre en otage. Une question périphérique m'obsède : pourquoi un théâtre ? Je me dis alors que c'est peut-être parce que le théâtre oublie le monde que le monde se rappelle ainsi au théâtre. Prise d'otages spectaculaire ? Spectacle d'une prise d'otages ? Ces combattants désespérés - et donc dangereux - d'une cause oubliée se placent là où nul ne peut

plus les ignorer, dans la perspective du prince qui promet de les "butter jusque dans les chiottes". Chamilovich : "(...) C'est ainsi : quand le théâtre oublie le monde, le monde se rappelle au théâtre. Alors, voyez-vous, à travers nous, c'est ce monde qui s'y invite brutalement, pour qu'il devienne enfin ce miroir - même brisé. Nous sortons des obscures et ensanglantées coulisses de l'histoire pour brûler les planches."

à 18h

DÈS LA NUIT BLANCHE D'ALFACAR

de Jacques Develay
Mise en espace : **Vincent Body**, Trois-Huit Compagnie, Nouveau Théâtre du 8^e, Lyon avec Joséphine Caraballo et Christophe Mirabel

Une histoire en "fragments, cris, morceaux, bribes et chuchotements" qui raconte un bout de cette Histoire de la guerre d'Espagne. Avec des personnages de 1936, puis d'autres, ceux du pendant et de l'après franquisme. Et d'aujourd'hui, qui cherchent. Se souviennent. Creusent la terre et leur mémoire. Mais l'avenir aussi. Au cœur de cette Espagne, mais ailleurs aussi, il règne comme un sentiment de désillusion par rapport à ce qui aurait pu être si radicalement nouveau. Que faire ? Y renoncer, l'accepter ou l'oublier à jamais ? Le texte de la pièce va du dialogue théâtral au poème, à la lettre, au monologue, à l'extrait de journal "intime". Mélanger les sources. Brouiller les pistes. Je crois que ce texte est d'abord, ou en même temps, l'histoire d'un amour. Unique. Celui des deux personnages : Paquia et Jeff. Mais de beaucoup d'autres histoires et de beaucoup d'autres amours. J'ai voulu raconter une histoire "au ras" des hommes et des femmes.

CHAMBRE D'ÉCHOS

L'eau du bain / Compagnie Apparemmment / Pascal Morin

Médiathèque
de Vaise

résidence

en partenariat
avec l'association
Lettres Frontière
pour promouvoir
autrement
le texte littéraire
contemporain



Chambre d'échos (2) : chronique d'une création

Depuis le mois d'août, la compagnie Apparemmment, en résidence à la Médiathèque de Vaise, travaille sur *L'Eau du bain* de Pascal de Morin (éditions du Rouergue), sélectionné par Lettres Frontière en 2005. Le travail avance...

Le 5 novembre, la Médiathèque organise une rencontre entre l'auteur du texte **Pascal Morin**, la danseuse-chorégraphe **Virginie Dejeux** et le comédien-metteur en scène **Thierry Vennesson**.

À l'issue des dix semaines de résidence, la Compagnie Apparemmment présentera une forme courte qui sera le point de départ d'une tournée dans les bibliothèques de Rhône-Alpes et de Suisse romande.

L'eau du bain narre l'été trouble d'un personnage masculin sans nom. Efficace, presque machiavélique, celui-ci se raconte à travers une écriture précise.

Extrait : *Je plonge enfin. L'eau est fraîche. Le bassin n'est pas plein depuis longtemps, il n'a pas eu le temps, pas encore, de se gorgier de la chaleur de midi et de laisser la tiédeur s'installer. Je brasse l'eau avec énergie, essaie de traverser sans reprendre ma respiration, m'accroche au bord, éclabousse. Le soleil me fait cligner des yeux, des gouttelettes s'accrochent à mes cils. Je suis bien. Les travaux sont terminés, tout est net et précis, le bassin, les alentours, et l'enclos. Du jardin d'autrefois, il ne reste que le muret de pierre et la haie. Je laisse mes doigts effleurer la surface, et je ferme les yeux.*

La mise en scène de la Compagnie Apparemmment place les spectateurs dans un univers de sensations agréables, le soleil du sud et l'eau de la piscine. Au fil d'un texte teinté d'ironie subtile et d'une noirceur angélique, un comédien, un muet et cinq marionnettes donnent vie au monde de ce personnage où fantasme et réel se confondent.

samedi 5 novembre à 15h :
rencontre avec Pascal Morin

mardi 15 novembre à 12h30 :
gourmandise autour de la création

mercredi 16 novembre à 20h :
représentation

jeudi 17 novembre à 20h :
représentation

Texte : **Pascal Morin**
Mise en espace : **Virginie Dejeux**
Le personnage : **Thierry Vennesson**
Le muet : **Virginie Dejeux**
Environnement sonore :
Thibault Guinnepain
Création marionnettes :
Louis-Dominique Bazin
Collaboration marionnettes avec
la Compagnie des Zonzons

Né en 1969 à Nyons (Drôme), **Pascal Morin** est professeur de Lettres en lycée et de cinéma à la New York University à Paris. *L'eau du bain* est son premier roman. Il vient de publier : *Les Amants américains*, 2005.

Fondée en 2001 par la chorégraphe Virginie Dejeux, la **Compagnie Apparemmment** développe un univers singulier ; des créations uniquement chorégraphiques côtoient des pièces où texte, danse, nourriture, images, voix... se mêlent. À travers son travail, la chorégraphe questionne l'essence de la danse, les usages du spectacle, le corps, le mouvement. Les spectateurs, sollicités émotionnellement et intellectuellement, se trouvent eux aussi questionnés par les créations.

En partenariat avec la DRAC Rhône-Alpes et de l'association des Journées de Lyon des auteurs de théâtre et avec l'aimable autorisation des éditions du Rouergue et de l'auteur.

LA COLLECTION DOMINIQUE BAGOUET

Une œuvre en images

Médiathèque
de Vaise

danse
mardi 8 novembre
à 18h30

"Grâce au travail d'archivage des *Carnets Bagouet*, l'ensemble des vidéos ou des films - y compris les fragments les plus anciens - ont pu être remastérisés. Le choix de présenter une collection aussi complète que possible, sans effectuer de sélection ni sur la valeur esthétique des images, ni sur la reconnaissance ou la valeur des pièces chorégraphiques elles-mêmes, est un choix sans précédent. L'amateur, le curieux tout comme le chercheur, pourront ainsi voyager à travers les seize années de chorégraphie de Dominique Bagouet, de la première œuvre à la dernière, même si toutes les pièces, particulièrement celles des premières années, n'y figurent pas, faute d'avoir été filmées." Chantal Aubry et Isabelle Ginot, catalogue n° 19 *Images de la culture*, janvier 2005

La présentation de la collection Bagouet se fait sous la forme de projections d'extraits, de témoignages d'artistes et collaborateurs de Dominique Bagouet et de solos dansés.

Intervenants : **Marc Guiga** du Centre National du Cinéma ; **Charles Picq**, vidéaste ; **Anne Abeille**, coordination des *Carnets Bagouet* ; **Jean Rochereau**, danseur ; **Nuch Grenet**, danseuse ; **François Cohendy**, journaliste (sous réserve) ; **Gilles Grand**, compositeur ; **Séverine Chasson**, interprète ; **Chantal Aubry**, journaliste ; **Christian Ganet**, photographe.



© Marc Ginot

PIERRE & VINCENT

Frères de sang, frères de son

Médiathèque
de Vaise

spectacle
vendredi 18
novembre à 18h30

Après leur 3^e album *Si j'étais toi*, distribué par Mosaïc Distribution, et toute une série de concerts à Lille, Toulouse, Paris, Strasbourg, revoilà Pierre et Vincent, duo de frangins, complices à la scène comme à la ville, avec un nouveau spectacle.

Des nouvelles chansons pleines de mordant et de tendresse, de poésie simple, d'humour et d'humanité, puis surtout de toutes ces vérités que nous connaissons tous mais que nous ne savons pas chanter nous-mêmes. Bref, Pierre et Vincent nous réoxygènent la vie.



LES IRRÉGULIERS DE L'ART

Médiathèque de Vaise

projections

14 au 26 novembre

forum

samedi

19 novembre

de 10h à 17h

Impulsée à l'origine par le Groupe Signes et l'université Lumière Lyon 2 et après une première année exploratoire en 94, est née l'association à dimension européenne *Les Irréguliers de l'Art*. Ce qui la singularise c'est la différence. Or, depuis toujours, l'artiste la cultive. Elle est sa marque, son signe, sa raison d'être. Quand à celui qui regarde l'œuvre, il exige cette différence pour conjurer le paradoxe d'y voir de moins en moins clair dans une époque où les techniques médiatiques envahissent de plus en plus le champ de la communication. À ce point du déséquilibre, face à l'exclusion qui caractérise notre temps et en réponse à la nécessaire question du rapport des hommes à l'Éducation et à la Culture s'inscrit la place singulière des Arts Hors les Normes.



Sandrine et Michel

Les Irréguliers de l'Art, c'est une tentative de contribution à l'Art en train de se faire. Cette année, l'association, en s'inscrivant dans un programme encore plus ouvert sur un ensemble de partenaires européens, collabore avec la Médiathèque de Vaise. Ensemble, ils proposent une programmation de vidéos, ainsi qu'une journée forum sur le thème : **Images, création et handicap**. L'objectif est de promouvoir des créations contemporaines singulières associant des artistes en situation de handicap et d'autres qui ne le sont pas. Cette manifestation, par un croisement des regards et la confrontation des esthétiques, concourt au désenclavement culturel et artistique des personnes en situation de handicap. La promotion des Arts Hors les Normes désire irriguer à sa façon la culture contemporaine. Éric Ferrier / Claude Chalaguier

samedi 19 novembre

Images, création et handicap

10h : Accueil en présence d'Éric Ferrier et Claude Chalaguier

10h10 : **Bruit blanc**, un film réalisé par Valérie Urréa (1998, 50 mn)

11h05 : Échanges en présence d'**Amina Yacoubi**, sociologue.

11h45 : **Outside in**, un film de Margaret Williams (1994, 14 mn)

12h : Échanges en présence de **François Buttet**, danseur.

14h : Concert filmé de l'ensemble **Art Temps Réel**. Duo de batterie electro-acoustique avec Lionel Kasparian et Jean-Michel Martorana (13 mn)

14h15 : Échanges en présence des musiciens **Denis Cabacho** et **Lionel Kasparian**.

15h : Présentation du **Théâtre du Plantin** (VHS, 18 mn, 2005). **XX-XY-Z** extrait du spectacle (12 mn)

15h30 : **Les Ogres Acte II**, Vidéo Performance par le Groupe Signes (2005, 30 mn)

16h : Échanges en présence de **Christine VanHavaert** et **Jean-François Cannoot** metteur en scène du théâtre du Plantin (Belgique) et **Éric Ferrier**, réalisateur, **Claude Chalaguier**, metteur en scène du Groupe Signes.

16h45-17h : Clôture de la journée en présence de l'ensemble des intervenants.

14 au 26 novembre

Projections vidéos

(programme en cours d'élaboration. Il sera disponible à la Médiathèque.)

LES GOURMANDISES DE VAISE

Médiathèque de Vaise

musique, théâtre, danse, vidéo

en partenariat avec le CNSMD, le CNR, le Théâtre des Asphodèles, l'ENSATT, la Maison Baruth, la Cave Valmy

Biennale d'Art Contemporain

mardi 8 novembre à 12h30

Rencontre autour d'artistes et de leurs œuvres présentées à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon : Kader Attia, Jonas Mekas, La Monte Young et Fabien Verschaere.

Chambre d'échos

mardi 15 novembre à 12h30

Une Gourmandise comme une fenêtre ouverte sur une création : à travers un extrait de sa mise en espace de **L'Eau du bain** de Pascal Morin, la **Compagnie Apparement** dévoile quelques-uns de ses "secrets de fabrications". (plus d'infos page 30)

Chorale Slavitchek

mardi 22 novembre à 12h30

Rencontre avec **Barbora Prechova**, chanteuse et comédienne tchèque, vous propose de rencontrer la tradition musicale du "Cœur de l'Europe". Son répertoire musical contient des chants tchèques, moraves, slovaques et tziganes, riches en émotions, ralliant la poésie des paroles et des mélodies tantôt douces, tantôt vives ou languissantes.

Barbora Prechova anime également une chorale "Cœur Slave" : "Le chant nous donne la possibilité de respirer ensemble, de nous entendre sans passer par la parole, de nous détendre, d'exprimer nos émotions et de les partager en dépassant nos peurs. Chanter est une alchimie du corps et de l'esprit pour le bien-être de chacun de nous." Cœur Slave se réunit pour chanter chaque mardi entre 19h et 21h à la librairie Terre des livres (renseignement au 06 62 29 06 24). L'association Slavitchek a pour but de créer une plate-forme de rencontres entre la région Rhône-Alpes et les pays slaves, par l'intermédiaire des animations culturelles et pédagogiques.

Concert du CNSMD

mardi 29 novembre à 12h15

Concert par un ensemble du **Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon**.

Rencontre avec les Anim'Mots

mardi 6 décembre à 12h30

Spectacle

Un musicien et des acteurs incarnent des personnages fantasques, des animaux poétiques sortis tout droit d'un pays imaginaire, peut-être d'un livre d'images de notre enfance ou encore de quelque lampe magique. Ils animent les mots, les mettent en bouche pour nos oreilles, en mouvement pour nos yeux : les Anim' Mots sont créateurs d'émotions ! La Compagnie Préface vous invite pour une découverte autour de la poésie. Le poème par sa forme est semblable à une partition musicale que les acteurs jouent pour faire jaillir les sons, le rythme, la musique, le sens...

Avec **Caroline Personne**, **Marion Sancellier**, **Guillaume Cottret**, **Sylvain Chiarelli** et **Nicolas Bernigaud**.

Biennale d'Art Contemporain

mardi 13 décembre à 12h30

Rencontre autour d'artistes et de leurs œuvres présentées à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon. Pour clôturer ce cycle de présentation, ce sont quatre artistes exposés à l'Institut d'Art Contemporain qui sont abordés : Kendell Geers, Douglas Huebler, General Idea et Agnès Thurnauer.



FESTIV'CLOWNS

Médiathèque de Vaise Bibliothèques du 9^e La Duchère et Saint-Rambert

spectacles rencontres
jusqu'au
12 novembre

En mots, en musiques, en surprises, les Bibliothèques du 9^e arrondissement vous invitent à participer à de nombreuses festivités organisées autour du clown, proposées depuis le mois d'octobre.

mercredi 2 novembre à 15h
Médiathèque de Vaise
LE TEMPS DU CONTE "spécial clown "
pour les enfants à partir de 5 ans



jeudi 3 novembre à 18h30
Médiathèque de Vaise
MAIS QU'EST-CE QU'UN CLOWN ?
Conférence d'André Riot-Sarcey, clown, comédien, metteur en scène, co-fondateur de la troupe des Nouveaux Nez. Il est à l'initiative du projet de la future Maison des Arts du Clown et des Arts du cirque (M.A.C.A.C.) à Bourg-St Andéol (Ardèche). Depuis une trentaine d'années à travers le cirque, le théâtre et toutes formes d'enseignement et de transmission, il a construit un chemin d'expression artistique original et un parcours unique autour de ce personnage de clown

aux facettes aussi multiples qu'insaisissables, vieux comme le monde et qui pourtant reste aujourd'hui profondément populaire, peut-être parce que : "le clown est un éternel être en train de naître" (Pascal Quignard). Celui qui naît n'est pas grand chose et c'est précisément à cause de cela qu'il intéresse tous les hommes ! A. Riot-Sarcey

jusqu'au 5 novembre
Bibliothèque du 9^e La Duchère
DOCTEUR CLOWNS
Présentation de l'association Docteur Clowns sous forme d'**exposition** et **intervention** d'un des membres de l'association. Indépendante et purement lyonnaise, l'association Docteur Clowns, créée en 1995, est la seule à faire intervenir des clowns dans les hôpitaux lyonnais et stéphanois.

Remerciements au magasin Agility Magicirk pour le prêt de matériel de clown (magasin spécialisé pour le cirque, la jonglerie, le maquillage, pour les particuliers et les professionnels - 61 route de Vienne Lyon 7^e

jusqu'au 12 novembre
Médiathèque de Vaise
LES CLOWNS S'AFFICHENT
Une **exposition** d'affiches de clowns signées par Jules Chéret (1836-1932) un des premiers à concevoir des affiches publicitaires vantant des numéros de spectacles de fête foraine ou de cirque. Ces affiches, de grand format et colorées, représentent le monde du spectacle, notamment les cirques parisiens ou les forains se produisaient. Les affiches exposées proviennent des collections rares et précieuses du Fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Acquisition

Lors de la vente PIASA à Drouot le 20 juin 2005, la Bibliothèque de Lyon a acquis un manuscrit de Claude Farrère, *Pierre Bénite et Brahmafan*. Claude Farrère (27 avril 1876 - 21 juin 1957) entre en 1894 à l'École navale et est officier de marine jusqu'en 1919. Il publie avant la guerre plusieurs romans dont l'un, *Les Civilisés*, lui vaut le prix Goncourt en 1905. Son œuvre, aujourd'hui oubliée, est abondante dans l'entre-deux-guerres et puise à la double source du réalisme et de ses souvenirs d'officier de marine en Extrême-Orient. Il est élu à l'Académie française en 1935. *Pierre Bénite et Brahmafan*, roman rédigé en 1952-1953, est semble-t-il resté inédit. L'auteur, qui vécut les premières années de sa vie à Lyon, situe l'action de ce roman dans sa ville natale.

BIBLIOTHÈQUES

ET TERRITOIRES

Bibliothèque Part-Dieu

journée d'étude
lundi
21 novembre

organisée par le groupe régional Rhône-Alpes de l'Association des Bibliothécaires Français (ABF) avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes

sur inscription
04 79 10 44 70

9h45 Introduction générale par **François Marin**, président du groupe régional Rhône-Alpes de l'ABF

RÉFLEXIONS AUTOUR DU THÈME DES BIBLIOTHÈQUES ET DES TERRITOIRES

10h *Les bibliothèques sont-elles à leur place ?*, **Stéphane Wahnich**, sociologue, directeur de SCP Communications

10h45 *La lecture publique saisie par les territoires*, **Dominique Lahary**, directeur de la bibliothèque départementale du Val d'Oise

11h30 *La lecture publique à l'épreuve des changements d'échelle : la question intercommunale*, **Emmanuel Négrier**, chercheur CNRS au CEPPEL, directeur scientifique du Département Observation Culturelle de l'OPPEP, Montpellier

COMPTES RENDUS D'EXPÉRIENCES

Bibliothèques en milieu urbain

14h *La restructuration du réseau lyonnais*, **Patrick Bazin**, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

14h45 *La desserte d'un territoire dans le cadre d'une intercommunalité en milieu urbain*, **Christine Colas**, directrice de la Bibliothèque intercommunale d'Annecy

Bibliothèques en milieu rural

15h30 *La desserte d'un territoire dans le cadre d'une intercommunalité en milieu rural*, **Jacques Dubay**, maire d'Alboussière, président de la Communauté de communes du pays de Crussol

16h15 *Réflexion sur le territoire dans le plan de développement de la lecture publique de la Loire*, **Colette Modion**, directrice la Médiathèque départementale de la Loire

17h Discussion et conclusion

Le 17^e Festival de la Bulle d'Or

Pour le Festival, la Bibliothèque de la Part-Dieu présente une exposition de bandes dessinées et d'ouvrages illustrés de diverses époques, inspirés par l'œuvre et l'univers de Jules Verne. En effet, l'écrivain visionnaire a influencé de nombreux auteurs-dessinateurs (d'Hergé à Tardi en passant par Forest et Schuiten pour ne citer que les plus connus) et le parfum "rétro-futuriste" qui émane de son œuvre a largement contribué à la naissance du mouvement et de l'esthétique "steampunk" dans la littérature, la BD et le cinéma...

Festival de la Bulle d'Or
les 11, 12 et 13 novembre
Complexe Pierre Minssieux de Brignais

La BM de Lyon voyage

Une gravure de Nicolas Béatrizet de 1557, *Sainte Véronique tenant la suaire*, a été prêtée pour l'exposition **La représentation du visage du Christ dans l'art français du XVII^e siècle**, au Musée des Granges de Port-Royal, présentée jusqu'au 31 octobre 2005.

La Bibliothèque prête pour l'exposition **Brillat-Savarin, une vie, des gastronomiques**, aux Archives départementales de l'Ain (jusqu'au 22 décembre 2005) des ouvrages de Carême, *Le pâtissier royal parisien Paris*, 1815 et de Brillat-Savarin, *La physiologie du goût*, Paris, 1826.

Bibliothèque du 1^{er}

rencontre
mardi 15 novembre
à 19h30

avec la
collaboration
de la librairie
À plus d'un titre

BELLES ÉTRANGÈRES : ROUMANIE

Mises en œuvre par le Centre national du Livre, Les Belles Étrangères incitent à la découverte des littératures... étrangères contemporaines. Cette année, les écrivains invités sont roumains.

Rencontre avec **Gabriela Adamesteanu** et **Gheorghe Craciun**
Précédée de la **projection** du film *Vivre et écrire en Roumanie* de Dominique Rabourdin

Gabriela Adamesteanu



Née en 1942 à Targu Ocna, Gabriela Adamesteanu vit aujourd'hui à Bucarest. Mais ces deux lieux ne disent rien d'elle : elle n'omet jamais de rappeler l'importance de son père, prêtre dans la plaine danubienne, né dans une famille d'intellectuels où l'on était passionné d'histoire et de généalogie. L'écrivain aime aussi évoquer une grand-mère "probablement" bulgare, prénommée Ivana. Gabriela Adamesteanu débute en littérature avec dix années de retard sur les écrivains de sa génération, en raison d'un dégoût tenace pour une certaine littérature asservie au réalisme-socialiste. Romancière dans l'âme, elle est saluée par ses pairs dès la publication de son premier roman en 1975 : *Drumul egal al fiecarei zile* (*La Monotonie de chaque jour*). En 1985, le roman intitulé *Une matinée perdue* reçoit le prix de l'Union des écrivains. Dans le contexte du durcissement de la dictature, *Une matinée perdue* devient, dans la mise en scène de Catalina Buzoianu, un spectacle scénique incendiaire, sorte de "matinée perdue de la Roumanie".

Entre 1991 et 2005, Gabriela Adamesteanu est presque entièrement absorbée par son activité de commentatrice politique et de rédactrice en chef de l'hebdomadaire du Groupe pour le dialogue social, 22. Amoureuse de la langue française, elle est également la traductrice de Maupassant et de Hector Bianchiotti.

Œuvres publiées en français : "Rue Coriolan", traduit par Alain Paruit in *Revue de la Maison des Écrivains étrangers et des Traducteurs* n° 6, "New Delhi / Bucarest", 2002 ; "Le Retour du fugitif", traduit par Alain Paruit, in *Douze Écrivains roumains, Anthologie Les Belles Étrangères*, L'Inventaire, 2005 ; *Une matinée perdue*, traduit par Alain Paruit, Gallimard, 2005.

Gheorghe Craciun

Né en 1950 à Tohan, au centre de la Roumanie, docteur en philologie, Gheorghe Craciun enseigne aujourd'hui la littérature à l'université Transilvania de cette même ville. Il est poète, essayiste, romancier et traducteur. Il est par ailleurs directeur de collection chez Paralela 45, une maison d'édition fondée à l'écart des centres intellectuels régionaux et nationaux. Il publie régulièrement des articles dans des revues étrangères, dont *Missives* et *Les Temps modernes*. Représentant de la "génération 80", il a quitté le cadre trop contraignant de la théorie littéraire du post-modernisme et donne en 2004 à la littérature roumaine, avec *Pupa russa* (*La Poupée russe*), l'un des livres qui marquent une époque. Après des années de censure et de pudibonderie communistes pendant lesquelles il a parfois "négocié des mots, jamais des idées", Gheorghe Craciun a laissé champ libre à l'expression de la sexualité, de l'érotisme, de l'amour, cet "amour qui transforme le monde".

Œuvres publiées en français : *Composition aux parallèles inégales*, traduit par Odile Serre, éditions Maurice Nadeau, 2001, prix Pierre-François Caillé de la Société des Traducteurs français ; "La Poupée russe", traduit par Odile Serre, in *Douze Écrivains roumains, Anthologie Les Belles Étrangères*, L'Inventaire, 2005.

Médiateur : **Pascal Jourdana**, journaliste littéraire (*L'Humanité*). Il participe à la programmation et à l'animation de plusieurs événements littéraires (Les Jeudis du Comptoir à Marseille, Les Correspondances de Manosque, Étonnants Voyageurs à Saint-Malo), et mène également une activité éditoriale (suivi de collection aux éditions Le Bec en l'air).



exposition
2 au 16 novembre

THAÏLANDE, SENSATIONS HUMANISTES EN NOIR ET BLANC

Exposition de photographies de **Martial Couderette**

Authenticité et sincérité : Martial Couderette s'implique avec émotion dans chacune de ses prises de vue. La lumière, utilisée avec subtilité, dévoile l'âme et la beauté des personnes et lieux photographiés. Passionné par l'Asie depuis son plus jeune âge, ses images témoignent des rencontres faites lors de ses deux premiers voyages. Vous découvrirez la Thaïlande, sous un aspect peut-être méconnu, empreinte d'harmonie et de spiritualité. "L'important pour moi était de montrer le vrai visage de ce pays, qui m'a accueilli avec cœur et sourire".

vendredi 4 novembre à 18h30 : **vernissage** de l'exposition
Exposition proposée dans le cadre de Étoiles & Toiles D'Asie, 11^e Festival Cinémas & Cultures d'Asie du 8 au 13 novembre
(www.asiexpo.com)

exposition
22 au 26 novembre

L'AGORA DES PENTES Ou les petits commerces des pentes de la Croix-Rousse

Exposition de photographies et de vidéos

Un regard singulier sur ces commerçants et artisans qui font vivre et animent ce quartier typique de l'agglomération lyonnaise. Cette exposition, réalisée par des étudiants "éducateurs spécialisés" de l'Institut du Travail Social, est accompagnée d'un film documentaire de quinze minutes. Des commerçants témoignent avec passion de leur attachement à leur quartier, à leur métier mais aussi des inquiétudes face aux mutations actuelles des pentes de la Croix-Rousse. (Production : Institut du Travail Social en collaboration avec le Centre Social Quartier Vitalité).



lectures
vendredi 25
novembre à 19h

MERCURE LIQUIDE – SOIRÉE D'AUTOMNE

Lecture de textes parus ou à paraître dans la revue *Projections*, de courts métrages et de vidéos expérimentales, performances par l'association **Mercurie liquide**.



Mercurie liquide est aussi le nom de la revue littéraire et graphique de l'association. Elle travaille autour de la nécessité de faire se rencontrer, hors des carcans disciplinaires, des paroles qui s'affrontent, se répondent, s'éclairent les unes les autres. Pour des artistes à différentes étapes de leur carrière, il est essentiel de nourrir leur recherche au contact des autres créateurs et du public. Mercurie liquide rassemble en ses quatre-vingt quatre pages, photographie, poésie, peinture, théâtre, nouvelles, gravure, B.D., design, architecture, calligraphie... L'enjeu est bien dans le "et" de cette "revue littéraire et graphique" : c'est sur un chemin de rencontres incessantes que son équipe souhaite continuer d'avancer.

CERCLE DE LECTURE

samedis 26 novembre et 17 décembre à 10h

Rencontre et échanges autour de la littérature des pays scandinaves.

exposition

30 novembre
au 24 décembre

LES MONSTRES DE LA PRÉHISTOIRE

Née de la passion pour les animaux préhistoriques, la société Dasplet Monsters est une structure de création artisanale installée à Lyon. Elle propose des répliques ostéologiques fidèles, à différentes échelles, d'espèces disparues ou non : dinosaures, reptiles ou mammifères. Chaque réplique est conçue et réalisée dans ses ateliers ; les éléments rapportés sont collés pièce par pièce et les patines sont faites à la main. La reproduction est rigoureusement scientifique et offre comme un vrai squelette la structure nécessaire à la reconstitution d'une partie ou de l'animal entier, tel qu'il devait être de son vivant. Le résultat est saisissant de réalisme. Qu'ils appartiennent au crétacé, au jurassique ou à un passé moins lointain, les animaux ne manqueront pas d'impressionner les visiteurs. Pour les adultes et les enfants



© Dasplet Monsters

jeudi 1^{er} décembre à 18h30 : vernissage de l'exposition

conférence

vendredi
2 décembre à 19h30

LA VILLE ET SON TERRITOIRE, SES QUARTIERS

Conférence de **Michel Roz**, architecte, urbaniste et sociologue.

La Bibliothèque propose un cycle de cinq conférences sur l'évolution et la perception du territoire et de la ville à travers une trame historique.

À l'origine, l'homme s'appropriait le territoire sur lequel il vivait : aujourd'hui, la disparition de la conscience de cette relation aux territoires est source de troubles et de violences urbaines.

À partir de ce thème général, les conférences proposées montrent, au long d'une trame historique, l'évolution de la perception du territoire de la ville.

Sa croissance et la dispersion de ses activités ne permettent que rarement de lire l'histoire d'une ville à travers ses quartiers. Presque comme une exception, l'histoire de Lyon a la particularité d'être clairement lisible sur son territoire. Les couches qui se succèdent se voient lors des trajets dans la ville : Fourvière, le Gourguillon, le Vieux Lyon, la Presqu'île, le quartier des Brotteaux, l'Est lyonnais. C'est la carte du temps qui passe.

Si l'histoire de la ville se lit, celle des quartiers existe aussi fortement. Le centre ville bourgeois, les quartiers industriels de la Guillotière et de Vaise au XIX^e siècle, les banlieues du XX^e siècle ont fabriqué des quartiers qui existent et vivent bien leur propre histoire aujourd'hui. Mais, bien que l'évolution de la ville et son développement soient responsables de la crise urbaine, ce sont les quartiers qui en sont les victimes. La violence dite urbaine, est en fait celle des banlieues. C'est l'image visible de la crise sociale actuelle.

Michel Roz travaille sur tous les territoires de la ville et de la banlieue, principalement pour les collectivités publiques concernées par l'aggravation des problèmes liés à l'environnement, à l'habitat et aux conditions de vie. Il enseigne à l'INSA, à l'université Jean Moulin-Lyon 3.

Bibliothèque du 2^e

JUSQUALALIE

concert

vendredi 4 novembre
à 19h30

Concert avec **Jusqualalie**, quatuor lyonnais de batterie, contrebasse, piano et voix. Le style de ce quatuor mêle jazz, lyrique, progressif, trad, rock...



Ces quatre Lyonnais ont décidé de prendre le taureau par les cornes. Ce taureau est jeune et puissant. Dans l'arène, il danse un gai pogo en faisant claquer ses sabots psychédélics ; son pelage et ses yeux sont noirs mais il a quand même l'air sympa. Ses cornes, elles, sont bleues comme la java et comme les chansons perdues de nos enfances. Elles sont dangereuses, ces cornes, car elles vont se planter direct au cœur, sachant bien que ce n'est pas l'intention qui compte, mais la façon dont on raconte. Simplicité, ingéniosité, virtuosité, joie de la corrida noire et festive, Jusqualalie vous réconcilie avec la musique, et vous en redemanderez.

conférence

samedi 5 novembre
à 18h

LA COMMUNICATION NON VIOLENTE Un art de vivre avec soi et avec l'autre

Conférence de **Françoise Keller** et **Geneviève Wilson**, formatrices en Communication Non Violente (CNV).

La CNV nous aide à rechercher la satisfaction de nos besoins (ou en tout cas à les reconnaître) et à en faire autant pour ceux d'autrui : être en accord avec nous-mêmes, développer une clarté par rapport à ce que nous vivons, à ce que nous voulons et à ce que nous disons, diminuer le stress de notre vie quotidienne. Elle nous aide à nous ressourcer par rapport à des situations difficiles, créer davantage d'harmonie et de sécurité dans nos relations avec les autres, désamorcer et transformer l'agressivité et la colère, gérer les conflits en recherchant la satisfaction de toutes les parties en cause. Elle nous aide à mieux écouter et comprendre l'autre, prendre position avec authenticité, apprendre à dire "non" et à entendre un "non", sortir du silence.

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

mercredi 23 novembre à 19h

Le documentaire à l'épreuve de la fiction

Conférence de **Benjamin Labé**, enseignant chercheur en cinéma à l'université Lumière-Lyon 2.

C'est l'institution qui, pour des raisons pratiques et économiques, propose le partage entre fiction et documentaire, afin de clarifier les circuits de production et de distribution. Ce partage est légitime et nécessaire, mais son principal tort est de poser le documentaire comme un genre, au même titre que le western ou la comédie musicale. La distinction documentaire/fiction repose pourtant sur une articulation essentielle qui dépasse la simple affaire des thèmes ou des styles, et leur frontière commune est à la fois plus ténue et plus mouvante : poser la question des différences entre documentaire et fiction revient surtout à comprendre les singularités et la proximité de ces deux "pôles" du cinéma.

Le film documentaire peut être, comme le film de fiction, une proposition esthétique à part entière. En dissipant la confusion sur la prétendue objectivité documentaire, on comprendra que cette forme cinématographique est non seulement un discours sur le monde, mais aussi un regard toujours singulier posé sur celui-ci.

Conférence proposée dans le cadre du Mois du film documentaire (calendrier page 13)
Programme disponible dans toutes les bibliothèques et sur www.bm-lyon.fr

☞ samedi 26 novembre à 18h
Reykjavik, des elfes dans la ville

Projection du film de Sólveig Anspach (2001, 62 mn)
Ce film dresse le portrait de la capitale islandaise, vue et vécue par trois jeunes Islandais. Reykjavik change, bouge, bouillonne à la manière des cratères de l'île. Tout y semble possible. Ils ont moins de vingt-cinq ans, ils racontent leurs vies, leurs rêves. Ceux-ci pourront-ils s'exaucer en Islande, en Europe ou ailleurs ? Leurs récits traversent et dessinent la ville, nous font sentir l'euphorie de l'été sans nuit puis la mélancolie de l'hiver sans jour.

concert
samedi 3 décembre
à 18h30



MUSIQUE YIDDISH, MUSIQUE KLEZMER...

par l'Association Lyonnaise **Yiddishka**.

C'est la musique que les klezmerim, musiciens yiddish d'Europe centrale, jouent de fêtes en fêtes au sein de la communauté juive dans chaque pays où ils se trouvent. Elle contribue à préserver l'identité du peuple juif, et en même temps elle se nourrit de nombreuses influences selon les lieux d'immigration (tzigane, slave, jazz et rock...). Mais elle garde un caractère très fort, unique et universel, dont ressort un mélange de joie et de mélancolie.

LES RENDEZ-VOUS DE L'ESPACE MULTIMÉDIA

Renseignements et inscription à la Bibliothèque du 2°
jeudis 17 & 24 novembre et vendredis 18 & 25 novembre de 10h à 12h
Initiation à l'utilisation d'un **traitement de texte** : pour découvrir la mise en forme de documents
Initiation à l'utilisation d'**Internet** : pour découvrir et approfondir la recherche sur Internet
Initiation à l'utilisation d'un **tableur** : pour découvrir les fonctions de base d'un tableur

Bibliothèque du 5° Saint-Jean

L'HEURE MUSICALE

samedis 19 novembre & 3 décembre à 17h
L'Heure musicale propose un concert de musique de chambre par les étudiants du Conservatoire National de Région de Lyon, un samedi par mois à 17h.
Pour les adultes et les enfants

CERCLE DE LECTEURS

mardi 8 novembre à 19h : rencontre autour des coups de cœur de chacun.
mardi 13 décembre à 19h : rencontre autour de romans d'auteurs brésiliens et australiens ainsi que sur le thème de l'art dans la littérature.

Bibliothèque du 6°

CERCLE DES LECTEURS

samedis 5 novembre & 3 décembre de 10h à 11h
Que vous soyez spécialiste ou juste curieux de connaître le monde surprenant de la bande dessinée, venez partager vos coups de cœur et découvrir des auteurs de talent.
Pour tout public à partir de 16 ans, renseignements et inscription auprès des bibliothécaires.



Albin Michel - Baru - Cours camarade

Bibliothèque du 7° Guillotière

INITIATION MULTIMÉDIAS

les mardis, jeudis, vendredis de 15h à 16h30
L'Espace multimédia vous accueille, sur rendez-vous et met à votre disposition deux ordinateurs avec accès à des logiciels, à Internet et à la messagerie électronique.
Renseignements et inscription auprès des bibliothécaires

Bibliothèque du 7° Jean Macé

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE : Rêves d'amour

mardi 15 novembre à 18h
Barbara, tu n'es pas coupable
Projection du film de Sólveig Anspach (1998, 52 mn)
Qui sont les lecteurs du magazine *Nous deux* ? Des hommes et des femmes passionnés de romans photos parlent de leurs lectures, de leurs rêves et de leurs amours.

mardi 22 novembre à 18h
Oh ! les filles
Projection du film de Anne Villacèque (2003, 50 mn)
Avec une discrétion absolue, Anne Villacèque a suivi une bande de jeunes filles de douze ans dans leur vie quotidienne, à Marseille, leur laissant une totale liberté de parole. Elles sont à l'âge où l'on oscille entre l'enfance et l'adolescence, où l'on ne jure encore que par les copines, tout en commençant à s'émouvoir de la présence des garçons. C'est l'âge où les certitudes s'installent et les transformations s'annoncent.

RENCONTRE DE LECTEURS

mardi 29 novembre à 17h45
Venez découvrir ou partager les "coups de cœur" des lecteurs, le dernier mardi du mois.
Renseignements auprès des bibliothécaires.

mardi 20 décembre à 17h45
Paroles de poètes : découvrez ou redécouvrez Baudelaire, Rimbaud, Verlaine et La Fontaine en compagnie d'un lecteur passionné de poésie.

programme
du Mois du film
documentaire
page 13

CONTES ENTRE MAROC ET BRÉSIL

mardi 6 décembre
à 18h

Contes drôlatiques du Maroc dits par **Louis Soret** avec un accompagnement musical original.

Au Maroc, il est encore d'usage de conter en famille, entre amis. On fait appel à un conteur, amateur ou professionnel, surtout pendant les longues soirées d'hiver. Le conteur ne peut se passer d'un instrument de musique, aussi simple qu'il soit. Beaucoup de ces contes se présentent comme des histoires à faire rire mais la plupart possèdent aussi la cocasserie ou le merveilleux qui provoque l'enchantement et la réflexion. **Sur inscription**

(Rencontre avec Louis Soret le mercredi 14 décembre à 15h30 à la Bibliothèque du 7^e Gerland) page enfants page 49

mardi 13 décembre
à 18h

Contes du Brésil avec **Danielle Jarlier** et **Roland Douvre**, Compagnie de La Pèlerine.

Pourquoi les lapins ressemblent à des lapins... Du singe au cobra, de la mouche noire au perroquet, tous les animaux de la forêt amazonienne sont amoureux de la princesse Jaguar. Le lapin décide de la séduire...

La Compagnie de La Pèlerine existe depuis 1985, elle a à son actif une quinzaine de spectacles, la plupart écrits et mis en scène par Danielle Jarlier sur des thèmes historiques, des adaptations de Pouchkine, Berberova, des pièces de Gorki, Tchekhov, Molière.

Sur inscription



spectacle
mercredi 7
décembre à 19h30

HUGO, LIBERTÉ

Spectacle en prose et poésie par un comédien de la **Compagnie Préface** d'après les œuvres de Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné*, *La Fin de Satan*, des extraits de ses œuvres politiques et des chansons populaires. Prose et poésie sont deux formes complémentaires qui font appel d'une part à notre raison, notre esprit critique, d'autre part, à notre imagination et notre sensibilité. L'essentiel étant de dire, revendiquer la poésie de Victor Hugo.

Le comédien seul en scène nous transporte dans l'univers tantôt sombre de la prison, tantôt "hors de la terre" dans les vers épiques de *La Fin de Satan*. Rêve et réalité se confondent entre prose, poésie et chanson.



Bibliothèque du 8^e

ET S'ILS LISAIENT, EUX AUSSI...

mardi 29 novembre à 19h30

Les bibliothécaires vous invitent à partager leurs plaisirs de lecteurs et à venir les écouter lors d'une soirée à la Bibliothèque. Au programme textes francophones et bilingues : allemand et arabe. L'animation se termine par un pot de l'amitié.

CERCLE DE LECTEURS

mardis 29 novembre & 20 décembre à 17h30

La Bibliothèque vous invite chaque mois à un échange autour des livres : romans, documentaires, littérature, bande dessinée... Venez partager vos coups de cœur et profiter des ouvrages présentés par l'équipe. Renseignements auprès des bibliothécaires.

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

exposition
16 au 24 novembre

LA LAÏCITÉ EN BANDE DESSINÉE

Depuis un an, de jeunes adhérents des MJC du Rhône travaillent à la création d'une bande dessinée sur la laïcité. Après avoir écrit le scénario, ils ont confié le projet à sept dessinateurs professionnels. À l'occasion de la sortie officielle de la bande dessinée, la Bibliothèque, en partenariat avec la MJC de Saint-Rambert, présente l'exposition de planches originales.

mercredi 16 novembre à 18h30 : **vernissage** de l'exposition

Bibliothèque du 9^e La Duchère

DOCTEUR CLOWNS

jusqu'au 5 novembre

Présentation de l'association, sous forme d'exposition.

Indépendante et purement lyonnaise, l'association Docteur Clowns a été créée en juillet 1995. Elle est la seule association à faire intervenir des clowns dans les hôpitaux lyonnais et stéphanois. "À la médecine, l'art de guérir (souvent) il manquait l'art du clown pour faire sourire (toujours)."

jeudi 3 novembre à 19h

Rencontre avec un clown et Mireille Imbaud, présidente de l'association Docteur clowns

CERCLE DES LECTEURS

mardis 8 novembre & 13 décembre à 19h

Rencontre mensuelle des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs coups de cœur littéraires. Une fois par mois chaque lecteur propose tour à tour le ou les livres qu'il a aimé. Un compte-rendu de la rencontre précédente est également proposé à l'ensemble des lecteurs de la Bibliothèque ainsi qu'un présentoir des livres évoqués.

ATELIER D'ÉCRITURE

tous les mardis de 14h à 16h (hors vacances scolaires)

Depuis dix ans, l'Atelier d'écriture de la Bibliothèque (association AUDACCE) réunit pour le plaisir d'écrire, un groupe d'adultes de tous âges, présents régulièrement ou occasionnellement selon leurs rythmes de vie, mais tous très fidèles à une forme d'esprit empreint de convivialité et porteur de fort lien social que sait impulser **Annie Schwartz**, écrivain public. C'est à elle que nous devons la petite collection *Duchère pensées* dont le troisième volume *Jeux de plume*, paru en 2003, présente une sélection d'écrits de l'Atelier d'écriture de La Duchère.

Sur inscription

Bibliothèque Part-Dieu

20 ANS D'ILLUSTRATIONS École Émile Cohl - Lyon

jusqu'au 31 décembre

Trente illustrateurs s'exposent au département Jeunesse. Une rétrospective des vingt promotions de l'École Émile Cohl.

Un partenariat de longue date existe entre la Bibliothèque et l'école lyonnaise Émile Cohl, dont sont sortis les plus grands illustrateurs. Aujourd'hui la Bibliothèque vous présente trente illustrateurs à travers leurs œuvres, témoins des sensibilités, des techniques, et des richesses de l'illustration actuelle. L'illustration, souvent perçue comme un simple accompagnement de texte, retrouve ici sa place d'œuvre. Présentée en tant que telle, encadrée, elle dévoile au visiteur des détails que parfois la mise en page ou l'impression effacent. On découvre le vrai travail de l'illustrateur. Une mise en regard avec l'album publié permet de replacer celui-ci dans la chaîne de création d'un livre, et invite le spectateur à reconsidérer le regard qu'il porte sur l'album d'image.

L'illustration : image en marge

samedi 5 novembre à 10h

Conférence de **Jean Claverie**

Cet irrépressible besoin de dessin...

Dans nos premières années du moins, il semblerait que nous ayons tous éprouvé une forte attirance pour cette activité complexe qu'est le dessin. Contenu à l'état latent pendant l'âge adulte, le désir de dessin se manifeste souvent à nouveau quand la pression professionnelle disparaît, quand une certaine sérénité s'installe. Mais c'est vers la fin du primaire que le regard ironique des autres ("le dessin c'est pour les petits !") combiné à une absence d'apport théorique à l'école, gomme l'appel de l'image manuelle. Certains cependant poursuivent, envers et contre tout, sous des formes instinctives et modélisées caractéristiques...

C'est dans ce vivier qu'on trouve ceux qui deviendront illustrateurs ou dessinateurs de bandes dessinées quelques années plus tard. Or jamais le foisonnement n'a été aussi riche dans l'univers du "livre d'images". Certains y voient un chant du cygne, d'autres un signe de bonne santé ! Voyons cela de plus près...

Jean Claverie enseigne à l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon et École Émile Cohl. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Lyon, puis à l'École des Arts Décoratifs de Genève (Suisse), il a travaillé comme illustrateur de publicité, puis s'est spécialisé dans le livre pour la jeunesse. Ses derniers ouvrages, en collaboration avec Mathew Price : *Avec mon papa ; S'il te plaît, un sourire ! ; Où est ma maman ? ; Toc ! Toc ! Qui est là ?* (éditions Lito).

<http://www.jeanclaverie.com/>

Voyage au centre de l'image

Albums, bandes dessinées, documentaires... sans leur talent, nos livres seraient bien tristes ! À l'occasion de l'exposition, des illustrateurs viennent vous présenter leur univers et les bibliothécaires vous proposent une lecture grand format de leurs livres.

*samedi 19 novembre à 10h : lecture et projection de bandes dessinées et d'albums illustrés par **Tatiana Domas** et **Maud Riemann**, diplômées de l'École Émile Cohl.*

*samedi 10 décembre à 10h : lecture et projection d'albums illustrés par **Jean Grosson**, **Frédéric Mansot** et **Sébastien Mourrain**, diplômés de l'École Émile Cohl.*

Lectures-dédicaces et rencontres avec les illustrateurs. En partenariat avec la librairie À pleine page

Projections de films

Venez découvrir une sélection de films d'animations sortis de l'imagination des étudiants de l'École Émile Cohl.

samedi 26 novembre à partir de 16h, projections pour les enfants de plus de 10 ans
samedi 3 décembre à 16h : projection pour les enfants de moins de 5 ans (durée : 20 mn)
à 16h30 : projection pour les enfants de plus de 5 ans (durée : 30 mn)

Des **projections** sont proposées à la place des lectures du Temps du conte
mercredis 16 novembre & 14 décembre à 10h30 : projection pour les enfants de 3 à 5 ans (durée : 15 mn)
à 11h : projection pour les enfants de plus de 6 ans (durée : 30 mn)

Bibliothèque du 1^{er}

MUZ'AMBULANT : Images et propos mobiles Exposition jusqu'au 26 novembre

Les œuvres Images et propos mobiles, du collectif Attitude d'artistes traitent du rapport entre l'anonymat et l'image médiatique. Des portraits sont associés à des slogans de type publicitaire. Propos des artistes : "Nous cherchons à soulever un questionnement autour de l'être, de l'individualité et du collectif." "Un de nos objectifs est de toucher les gens au plus près et tenter ainsi de réduire la traditionnelle séparation entre l'art et la vie."

Aurélié Carrier, chargée de la valorisation des collections contemporaines à la Bibliothèque, présente ce travail à plusieurs classes du CE1 au CM2.

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 9, 16, 23 et 30 novembre & mercredis 7 et 14 décembre à 10h30 : pour les p'tits bouts de choux de moins de 3 ans
mercredis 16 et 30 novembre & mercredi 14 décembre à 11h15 : pour les p'tits loups de 4 à 6 ans
samedi 26 novembre & samedi 3 décembre à 15h30 : pour les juniors à partir de 7 ans

C'EST QUOI TON MÉTIER ?

Rencontre pour les enfants à partir de 8 ans

mercredi 23 novembre à 15h
Infirmière à domicile avec **Sophie Mazoyer**, infirmière à domicile Informer, soigner, éduquer, un métier essentiel proche des gens

mercredi 7 décembre à 16h
Ludothécaire avec **Farid L'Haoua**, ludothécaire Jouer toute la journée, quel beau rêve d'enfant ! Et si jouer toute la journée était votre métier ? Passer tout votre temps ou presque avec des jouets et des jeux du monde entier... Ah quel beau passe temps ! Existe-t-il seulement ce métier qui vous prend votre temps si joliment ? Pour le découvrir, venez rencontrer Farid L'Haoua.

FÊTE DES LUMIÈRES

Ateliers de fabrication de lumignons pour la Fête des Lumières
samedi 19 novembre à 15h : pour les enfants à partir de 7 ans
mercredi 30 novembre à 11h15 : pour les enfants de 4 à 6 ans
Sur inscription (tablier obligatoire)

LE TEMPS DU FILM

samedi 26 novembre à 14h30 : projection de film pour les enfants à partir de 9 ans.
mercredi 21 décembre à 15h : projection de film pour les enfants à partir de 6 ans.
Sur inscription

Bibliothèque du 2^e

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 2 novembre & 7 décembre à 10h pour les enfants de moins de 3 ans
à 10h45 pour les enfants de 3 à 6 ans (sur inscription pour les crèches, les mercredis 30 novembre et 14 décembre)

SUR LES PLUMES DE L'AIGLE À la rencontre des nations amérindiennes

samedi 19 novembre à 18h30
Spectacle animé par **Muriel Berthelot**, conteuse et **Renaud Charles**, musicien, de la Compagnie Tout Conte Fait, pour les adultes et les enfants à partir de 8 ans

Voyage en terre amérindienne : les quatre contes sélectionnés (*Micmac, Ojibway, Sioux, Piegan*) mettent en valeur l'identité des nations amérindiennes. Ils présentent les croyances et les valeurs qui définissent leur communauté. Ils évoquent aussi l'origine mythique des rituels et des objets sacrés.

LA FLEUR MERVEILLEUSE

samedi 10 décembre à 15h
Spectacle de **Kathakali** avec **Annie Rumani**, artiste professionnelle de danse. Le Kathakali, théâtre dansé de l'Inde du Sud, est un art total, réunissant danse,



20 ans d'illustrations



Images et propos mobiles



La fleur merveilleuse



Une soirée à bord du Nautilus



mime, musique, poésie. Annie Rumani a travaillé en Inde depuis 1986 et continue son étude du Kathakali en créant sous le regard bienveillant de son Maître Sadanam Balakrishnan de nouvelles histoires de son choix.



Dans la forêt, la reine Draupadi trouve une fleur rare. Elle demande à son époux invincible, le roi Bhima, de lui en chercher d'autres identiques. Le roi prend congé et part dans la forêt sans connaître son chemin. Il assiste à une scène quotidienne entre un éléphant, un serpent et un lion ; il abat des arbres pour se frayer un chemin... Il rencontre Hanuman, le vieux singe, qui lui barre la route. Et la fleur ?...



Pour les enfants à partir de 7 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 3°

simidi d'noitilnoos albanoitilnoosoon albanoitilnoosoid sh,te

CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

mardis 15 novembre & 13 décembre à 17h45 :
rencontre animée par **Myriam Sarahoui**
Pour les enfants à partir de 12 ans,
sur inscription



Bibliothèque du 4°

simidi d'noitilnoos albanoitilnoosoon albanoitilnoosoid sh,te

LES RÉCITS DU MERCREDI À LA VILLA GILLET

Lecture d'albums d'images par les bibliothécaires :
mercredis 9, 16, 23 & 30 novembre, mercredis 7 et 14 décembre de 10h à 10h30 pour les enfants de moins de 4 ans
de 10h30 à 11h pour les enfants de plus de 4 ans



En raison des travaux d'agrandissement de la Bibliothèque du 4°, les Récits du mercredi se déroulent jusqu'en avril 2006 à la Villa Gillet (25, rue Chazière, Lyon 4°, Parc de la Cerisaie).



Le 6° fait son marché de Noël

Bibliothèque du 5° Saint-Jean

simidi d'noitilnoos albanoitilnoosoon albanoitilnoosoid sh,te

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 9 & 30 novembre et mercredi 14 décembre de 9h30 à 10h :
pour les enfants de moins de 3 ans

L'HEURE MUSICALE

samedis 19 novembre & 3 décembre à 17h
L'Heure musicale propose un concert de musique de chambre par les étudiants du Conservatoire National de Région de Lyon, un samedi par mois à 17h.
Pour les adultes et les enfants

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE La tache dans tous ses éclats !

samedi 19 novembre à 15h
Présentation d'œuvres de l'Artothèque par **Aurélien Carrier**, pour les enfants de 5 à 9 ans

La tache, qu'elle soit volontaire, accidentelle ou hasardeuse est souvent mise en scène par des artistes contemporains. À travers notre collection, et par le biais d'un jeu de piste, les enfants découvrent la vigueur et la créativité déployées dans ce geste - apparemment si simple - de "faire une tache". **Sur inscription**

CONTES TIRÉS DU PANIER

mercredi 7 décembre à 9h30 : spectacle animé par **Laurence Fourcade**, conteuse, de l'association Jeu musical

Dans le grenier de mon grand-père tralalère. J'ai découvert ce beau panier pied de nez. Il était couvert de poussière tralalère... Mais surtout rempli d'histoires ! L'une après l'autre en sortira quand trois tours de clé à comptines seront donnés.

Pour les enfants de 6 mois à 3 ans

CONTES POUR NOËL

samedi 10 décembre à partir de 15h :
spectacle animé par **Muriel Berthelot**,

conteuse et **Pascale Schelcher**, flûtiste, de la Compagnie Tout Conte Fait

En contes et en musique, Muriel et Pascale vous font découvrir des histoires d'enfance et d'hiver : celle de la petite fille et de son île (presque) déserte, celle du fils du faucon gris qui deviendra roi d'Irlande, celle du jeune David, parti à la recherche de ses parents. On raconte aussi qu'une étoile est venue sur terre, à l'appel d'une jeune fille amoureuse. (durée : 1h)

Pour tout public à partir de 6 ans

Bibliothèque du 6°

simidi d'noitilnoos albanoitilnoosoon albanoitilnoosoid sh,te

CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

un vendredi par mois à 17h30
rencontre animée par **Sandrine Graufel**
Pour les enfants à partir de 12 ans,
sur inscription

VOYAGE EN PAYS AMISH

jusqu'au 29 novembre
Exposition de patchworks et d'appliqués

Loin du fracas du monde, les communautés Amish ont su préserver un univers de simplicité qui leur est essentiel. Leur volonté de dépouillement les a amenés à créer des objets artisanaux et des textiles dont les motifs sont inspirés par leur environnement où la nature tient une place majeure. Cette exposition d'ouvrages contemporains aux motifs traditionnels est un premier pas dans leur univers singulier.

LA MODE ET LE COSTUME AU XIX° SIÈCLE

jusqu'au 26 novembre
Exposition de photographies de Nadar

Robes volantées, crinolines et voilettes... la mode féminine du XIX° siècle s'offre à nos regards à travers ces photographies de Nadar. Ces photographies sont issues de l'Artothèque de la Bibliothèque de Lyon.

LA JALOUSIE DANS LA FRATRIE

vendredi 4 novembre à 19h30 : conférence de **Pascaline Masenello**, psychologue à l'École des Parents.

À la naissance d'un frère ou d'une sœur, l'aîné(e) perd son statut de "toute puissance". D'avoir à partager l'affection parentale, l'oblige à vivre la douloureuse mais inévitable expérience de la jalousie. Comment alors aider l'enfant à trouver sa place au sein de la fratrie et plus tard au sein de la société ?

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 16 & 30 novembre et mercredi 14 décembre à 9h30 :
pour les enfants de 2 à 3 ans avec **Thérèse Cacitti**.
mercredis 9 & 23 novembre et mercredi 7 décembre à 9h30 pour les enfants de 4 à 6 ans avec **Sandrine Graufel**.
Sur inscription

LE 6° FAIT SON MARCHÉ DE NOËL

Exposition du 22 novembre au 16 décembre

Pour finir l'année de façon festive, nous vous convions à un Marché de Noël. Bijoux ou chapeaux, petits livres... accessoires, vont être proposés par des artisans-créateurs : Christelle Ollagnier, céramiste, Carol Chabrilat, modiste, Céline Thoué, illustratrice et Pierre Abernot, artiste plasticien de l'association l'Épluche-doigts...

UN SOIR À BORD DU NAUTILUS Soirée Jules Verne

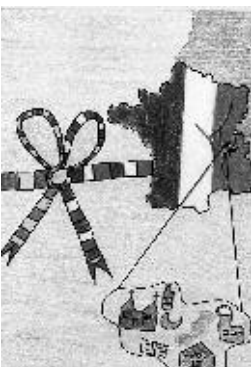
vendredi 2 décembre à 19h : lecture-spectacle consacrée à *Vingt mille lieues sous les mers*, animée par **Anne-Hélène Grisard**

Embarquez avec le professeur Arronax, son fidèle serviteur Conseil, et le fougueux matelot Ned Land... et faites la connaissance du Capitaine Nemo, seul maître à bord du Nautilus, vaisseau mystérieux écumant toutes les mers !

Pour tout public à partir de 8 ans



Les 7 mondes de Lilas et Artémus
EU imago Lyon



EU Imago Lyon



CRÉATIONS DE CHAPEAUX

samedi 17 décembre à 10h et à 14h :
ateliers animés par **Carol Chabrilat**,
modiste et **Catherine Marcot**,
enseignante modiste au lycée Camille
Claudel. En préambule à la réalisation
des chapeaux, les animatrices présentent
les différentes étapes de fabrication.
Pour les enfants de 6 à 10 ans,
sur inscription

Bibliothèque du 7^e Guillotière

CLUB DE LECTURE Le Prix du Vif d'or

vendredis 4 novembre & 2 décembre à 17h15 :
rencontre animée par **Aurélia Branche**
et **Emmanuelle Gran**, pour les enfants
à partir de 12 ans, **sur inscription**.

PROJECTIONS VIDÉOS

samedi 5 novembre à 15h :
Les contes du cimetière

Dans un très vieux cimetière, des créatures
étranges s'ingénient à faire le mal...
Mais grâce à leur ingéniosité, les enfants
réussissent à déjouer les situations
périlleuses dans lesquelles les créatures
les entraînent...

samedi 3 décembre à 15h :
Mon beau sapin

Petit sapin ne rêve que d'une chose :
devenir un sapin de Noël.
Malheureusement, personne n'a envie
de décorer un arbre au tronc tout tordu !
Pour les enfants de 4 à 7 ans,
sur inscription

MILLE ET UN CONTES

samedi 12 novembre & samedi 10 décembre
à 15h
Pour rire, frissonner, rêver en compagnie
des héros des contes.
Pour les enfants de 4 à 7 ans



CRÉATION D'UN CD-ALBUM PHOTOS

samedis 19 & 26 novembre
& samedis 3, 10 et 17 décembre à 13h30 :
atelier pour apprendre à créer un
diaporama avec les photos de son choix
et utiliser de nombreux logiciels tout
en s'amusant.

Cet atelier permettra aux participants
d'incorporer un commentaire vocal
ou de la musique et des commentaires
écrits pour repartir avec un CD-album
personnalisé. Il est recommandé
de participer à l'ensemble des séances
pour mener à bout son projet.
Pour les enfants de 11 à 15 ans,
sur inscription

LES SEPT MONDES DE LILAS ET ARTEMUS À la rencontre de Jules Verne

Exposition du 1^{er} au 15 décembre

Cette exposition propose de faire découvrir
aux jeunes visiteurs les récits de Jules Verne
et leurs dimensions scientifique et
techniques. Elle présente sept livres géants
ouverts sur une page documentaire
avec illustrations. L'univers graphique
de l'exposition met en scène à la fois
les personnages-titres, les deux enfants Lilas
et Artémus et quelques iconographies
historiques, tirées d'éditions originales
des livres de Jules Verne.

Cette exposition qui accueillera des
scolaires du 7^e arrondissement de Lyon
sous forme d'ateliers animés par
l'association Les Petits Débrouillars,
est ouverte à tout public. L'objectif de ces
ateliers est de valoriser l'œuvre de Jules
Verne de manière ludique, faisant le lien
entre des expériences scientifiques et des
situations extraites des différents romans.

ATELIERS CARTE POSTALE

les mercredis & samedis de novembre
et décembre à 10h
Viens créer des cartes personnalisées :
carte d'invitation, carte de vœux pour les
anniversaires, pour les fêtes de fin d'année.

CYBER RÉCRÉE

le mercredi et le samedi de 10h à 12h

Pour le plus grand plaisir de votre bambin, vous pouvez
vous installer avec lui et partager les plaisirs de la
découverte de logiciels ludo-éducatifs disposant du label
"RIP" (Reconnu d'Intérêt Pédagogique), délivré par
le Ministère de l'Éducation nationale. De nombreux
sites adaptés aux enfants sont également proposés.
Pour les enfants à partir de 2 ans

LE TEMPS DU CONTE

les samedis à 10h30 (hors vacances scolaires)

Croq mi, croq moi, en veux-tu ? en voilà !
des histoires, t'en auras...

Pour les enfants de moins de 3 ans, accompagnés
d'un adulte.

Bibliothèque du 7^e Gerland

CONTES DRÔLATIQUES DU MAROC

mercredi 14 décembre à 15h30
avec **Louis Soret**, conteur.

Au Maroc, il est encore d'usage de conter en famille,
entre amis. On fait appel à un conteur, amateur
ou professionnel, surtout pendant les longues soirées
d'hiver. Le conteur ne peut se passer d'un instrument
de musique, aussi simple qu'il soit. Beaucoup
de ces contes se présentent comme des histoires à faire
rire mais la plupart possèdent aussi la cocasserie
ou le merveilleux qui provoque l'enchantement
et la réflexion.

Pour les adultes et les enfants, **sur inscription**
(Rencontre avec Louis Soret le mardi 6 décembre à 18h
à la Bibliothèque du 7^e Jean Macé)

Bibliothèque du 8^e

CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

jeudis 17 novembre & 15 décembre à 17h30 :
rencontre animée par **Michel Reynaud**,
pour les enfants à partir de 12 ans, **sur inscription**

ATELIER D'ILLUSTRATION

mercredi 23 novembre à 14h : **atelier** animé par
Christian Epanya, illustrateur de l'album *Le taxi brousse*
de **Papa Diop**.

Les enfants apprennent à illustrer une ou plusieurs
histoires apportées par l'intervenant. Ces histoires ont été
écrites par des enfants de Saint-Denis de la Réunion en
octobre 2003. La séance de trois heures se décomposera
en trois temps : la première heure, lecture et découpage
du texte choisi, et déterminer la place des illustrations ;
la deuxième heure, réalisation des illustrations d'après
le découpage ; la troisième heure, mise en couleurs des
illustrations. La mise en couleurs se fait avec des couleurs
à l'eau pour permettre aux enfants de travailler plus
vite et de terminer leurs illustrations.

Pour les enfants de 8 à 13 ans, **sur inscription** (nombre
de places limité)

LES JEUX COOPÉRATIFS

mercredi 30 novembre à 10h : séance de jeu encadrée
par **Constantine D'Aloisio**, animatrice à la Maison
de l'Écologie.

Les jeux coopératifs (Klauss le fermier et les souris,
La porte secrète et Le verger) sont des jeux de société
qui favorisent l'entraide et la solidarité entre les joueurs
afin de parvenir à un but collectif.

Pour les enfants de 4 à 7 ans, **sur inscription** auprès
des bibliothécaires

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

LA LAÏCITÉ EN BANDE DESSINÉE

mercredi 23 novembre à 15h : **rencontre** de jeunes
auteurs avec des jeunes lecteurs autour d'un projet
original de conception et réalisation d'une bande
dessinée sur la laïcité.

Depuis un an, de jeunes adhérents des MJC du Rhône
travaillent à la création d'une bande dessinée sur la laïcité.
Après avoir écrit le scénario, ils ont confié le projet à sept
dessinateurs professionnels.

Une exposition de planches originales est aussi présentée
à la Bibliothèque. (page 42)
Pour les enfants à partir de 10 ans, **sur inscription**

En partenariat avec la MJC de Saint-Rambert et la participation
de la Maison municipale de l'enfance de Saint-Rambert.

CONTES DE NOËL

mercredi 14 décembre à 10h30 : **spectacle** animé par **Irène Ville**, conteuse.

À petits pas, Noël est bientôt là... Oh ! La neige brille sur le sol !... Mais à l'intérieur, c'est toute la maison qui est illuminée. Chut ! Noël ne va pas tarder à montrer le bout de son nez, alors ouvrez bien vos oreilles et écoutez...

Pour les enfants de 3 à 8 ans, **sur inscription**

CONTES

jeudi 15 décembre à 17h : **spectacle** animé par **Colette Dalleix**, conteuse.

Une araignée trop curieuse, un petit renne qui se croit grand, une sorcière amoureuse et des étoiles plein les yeux pour tous ceux qui viennent écouter !

Pour les enfants de moins de 4 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 9° La Duchère

CONTES EN FÊTE Ou la magie de l'Afrique

mercredi 14 décembre
avec **Gabriel Kinsa**, conteur-musicien
à *16h30* : **Malaki, l'esprit de la fête** ; La découverte de la métamorphose du monde des humains et des animaux. Pour les enfants à partir de 3 ans, sur inscription
à *19h30* : **Le sorcier de Marmonna** : une vieille femme seule... qui meurt de faim... Elle rêve d'un serpent qui la conduira à l'arbre des esprits... sur la piste du fruit du sorcier qui transformera sa vie. Une histoire de mystère et de magie au cœur de la forêt équatoriale racontée avec brio par Gabriel Kinsa.
Pour tout public, **sur inscription**

Dans le cœur d'un congolais, élevé dans le culte des ancêtres, la culture Kongo est toujours présente. Pour la faire partager au public en France, Gabriel Kinsa écrit, met en scène et interprète de nombreux spectacles de contes. Il raconte, joue, mime, danse et chante. Des contes qui viennent et respirent au rythme de la forêt équatoriale qui écoutent le souffle des ancêtres, dans un univers mystérieux où la faune, la flore et les êtres humains cohabitent avec magie et où les aventures de chacun se transforment en un grand éclat de rire.

LE TEMPS DU CONTE

le mercredi hors vacances scolaire
à *10h* pour les enfants de moins de 4 ans
à *14h* pour les enfants e 4 à 8 ans

Une bibliothécaire raconte de captivantes histoires et de merveilleux contes aux enfants accompagnés de leur famille ou de leurs éducateurs (aucune entrée autorisée après le début de la séance).

Sur inscription pour les groupes

Médiathèque de Vaise

LE TEMPS DU CONTE

mercredi 2 novembre à 15h : Temps du conte "spécial clown" dans le cadre de Festiv'clowns, pour les enfants à partir de 5 ans
samedi 12, mercredi 16 et mercredi 23 novembre à 15h
mercredi 7 "spécial Brésil" *et samedi 10 décembre à 15h*
Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants à partir de 4 ans.
La séance du samedi 10 décembre sera sur le thème du clown en lien avec la programmation du Théâtre Nouvelle Génération (Spectacle *Nez en moins joué* au TNG du 17 au 20 décembre).

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

samedi 5, mercredi 9, samedi 19 et mercredi 23 novembre à 10h15
samedi 3, mercredi 7 et mercredi 14 décembre à 10h15
Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants de moins de 3 ans.

DJULÉ

samedi 26 novembre à 15h : **projection** du documentaire *Djulé* de Christiane Mordelet, suivie d'une **rencontre** avec la réalisatrice, proposées dans le cadre du Festival de l'association AsiExpo

Vingt et un enfants français sont partis en avril 2003 retrouver leurs correspondants au Ladakh (Himalaya Indien), un échange scolaire organisé par l'association Tisser la paix. Djulé est une vision intimiste, tendre, drôle et émouvante de ces "petits riens" qui font un quotidien quand celui-ci n'est plus le même...

Pour les enfants à partir de 10 ans

PROJECTIONS VIDÉOS

samedi 26 novembre & samedi 24 décembre à 15h

EU IMAGO LYON, EU IMAGO RHÔNE-ALPES, EU IMAGO A FRANCA = J'Imagine Lyon, J'Imagine Rhône-Alpes, J'Imagine la France

29 novembre au 17 décembre

Exposition de dessins d'enfants brésiliens des états de Parana et de Sao Paulo.

mercredi 30 novembre à 15h : **présentation** du Brésil par l'Association Bresil para ti et lancement d'un **concours de dessins** pour les enfants de Lyon sur le thème "J'Imagine le Brésil".
mercredi 14 décembre à 15h : **remise des prix** du concours de dessins en présence du Consul honoraire du Brésil à Lyon et de la présidente de la Maison de l'Amérique latine en Rhône-Alpes. Cet événement s'inscrit dans le programme des journées *Ors et trésors du Brésil* (Brasil a minha terra) qui se déroulent du *13 septembre au 31 décembre*.

DES MOTS ÉVENTÉS

samedi 3 décembre à 13h30 et à 15h30 : **spectacle** participatif et festif animé par la compagnie **Mama Mia**, mêlant écriture, arts plastiques et théâtre

Vous avez un message à passer ! Écrivez, emballez, le Service Postal Clandestin Itinérant se charge de le délivrer.

Pour tout public, **sur inscription**

PETIT À PETIT

samedi 17 décembre à 10h15 : **spectacle** par la **Compagnie Sac à son**

Petit à petit est la rencontre entre le monde de l'enfant et celui de l'adulte, depuis la première minute d'existence là, bien à l'intérieur, jusqu'à la première minute d'indépendance, là-bas vers l'extérieur.

Pour les petits à partir de 18 mois
Sur inscription

ATELIERS MULTIMÉDIA

le mardi de 16h à 19h, le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 19h, le jeudi de 16h à 19h, le samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h (horaires différents pendant les vacances scolaires, renseignements auprès des bibliothécaires)
Formation individuelle à Internet et consultation de CD-Roms (jeux ludo-éducatifs, parascolaires...)
Pour les enfants de 3 à 12 ans
Sur inscription

CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

Les Bibliothèques des 3°, 6°, 7° Guillotière et 8° arrondissements organisent des clubs de lecture pour les enfants, les invitant à élire leur roman préféré qui sera couronné par le Prix du Vif d'or en mai prochain. À partir d'une sélection d'une vingtaine de romans faite par les bibliothécaires, les enfants échangent leurs plaisirs de lecture. Pour les enfants à partir de 12 ans, **sur inscription**

Liste des romans sélectionnés :

Après la première mort de Robert Cormier (L'École des Loisirs) ; **Avec toi Claire, j'aurai aimé la vie** de Claire Mazard et Hélène Lune (Éditions de La Martinière) ; **Bille de singe** de Silvana Gandolfi (L'École des Loisirs) ; **Comme les doigts de la main** de Olivier Adam (L'École des Loisirs) ; **Écoute mon cœur** de Jeanine Teisson (Syros) ; **Eragon** de Christopher Paolini (Bayard Jeunesse) ; **Face Nord** de Jean Mariez Defossez (Flammarion) ; **Fashion victim** de Irène Cohen-Janca (Éditions du Rouergue) ; **Interface** de M.T. Anderson (Gallimard) ; **L'Étonnant destin de Déchanté Deslabours** de Kate Dicamillo (Hachette) ; **La loi du plus beau** de Christophe Lambert (Mango) ; **Le collectionneur d'horloges extraordinaires** de Laure Gallego Garcia (Le Seuil) ; **Le garçon de la rivière** de Tim Bowler (Pocket jeunesse) ; **Les mises en boîtes** de Eugène (La joie de lire) ; **Mon père est un parrain** de Gordon Korman (Gallimard Jeunesse) ; **Portée disparue** de Caroline Terrée (Milan) ; **Si c'était une petite fille** de Béatrice Masini (La joie de lire) ; **Sohane l'insoumise** de Éric Simard (Mango) ; **Stargirl** de Jerry Spinelli (Flammarion) ; **Tour B2 mon amour** de Pierre Bottero (Flammarion) ; **Un coyote de ma maison** de Léonard Elmore (Le Seuil) ; **Un foulard pour Djella** de Amélie Sarn-Cantin (Milan) ; **Une bouteille dans la mer de Gaza** de Valérie Zenatti (L'École des Loisirs).

Avec la collaboration des librairies Rive Gauche, Rameau d'Or, Odysée et Mise en page qui récompenseront les participants en leur offrant des livres de la sélection.