

CALENDRIER

JANVIER

pages

- 27** mercredi 4 janvier à 18h30 **CYRZ** (concert) Bibliothèque Part-Dieu
- 33** 4 au 28 janvier **DROITS HUMAINS** (exposition) Bibliothèque du 2^e
- 29** 7 au 28 janvier **CE SERAIT UN AUTRE MONDE** (exposition) Médiathèque de Vaise
- 31** 10 au 21 janvier **DROITS HUMAINS** (exposition) Bibliothèque du 1^{er}
- 21** mardi 11 janvier à 18h30 **CINÉ-TRAVAIL : Portrait au travail** (projection) Bibliothèque Part-Dieu
- 8** jeudi 12 janvier à 18h **ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI : Venus Koury-Ghata** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 12** vendredi 13 janvier à 18h30 **HISTOIRE ET MÉMOIRE : La mémoire divisée, l'Histoire unie, Pierre Nora** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 10** mardi 17 janvier à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : La norme sans la force, Zaki Laïdi** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 5** 17 janvier au 11 mars **JACQUES TRUPHÉMUS, à livres ouverts** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 17** mercredi 18 janvier à 18h30 **VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE : Les nouvelles tribus du net** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 7** jeudi 19 janvier à 18h30 **LA SCÈNE POÉTIQUE : Jacques Goorma et Thierry Martin-Scherrer** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 4** vendredi 20 janvier à 18h30 **L'INTELLIGENCE D'UNE VILLE : la revue Esprit à Lyon** (table ronde) Bibliothèque Part-Dieu
- 34** vendredi 20 janvier à 19h30 **MUSIQUE CELTIQUE ET GALLOISE** (concert) Bibliothèque du 2^e
- 10** mardi 24 janvier à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : La Chine en quête de ses frontières, Jean-Pierre Cabestan** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 35** mardi 24 janvier à 18h **PHÉNOMÈNE TANGO** (projection et danse) Bibliothèque du 7^e Jean Macé
- 31** mercredi 25 janvier à 19h30 **LA VILLE ET SON TERRITOIRE** (conférence) Bibliothèque du 1^{er}
- 22** mercredi 25 janvier à 18h30 **MUSIQUE SACRÉE : Paulus** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 16** jeudi 26 janvier à 18h30 **LE CONFORT MODERNE DANS L'HABITAT** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 18** vendredi 27 janvier à 17h **UN AUTEUR/UNE ŒUVRE NUMÉRIQUE : la littérature personnelle en ligne** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 13** vendredi 27 janvier à 18h30 **HISTOIRE ET MÉMOIRE : La fracture coloniale, Nicolas Bancel** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 6** samedi 28 janvier à 16h30 **RUDIMENTAIRE** (système théâtrable) Bibliothèque Part-Dieu
- 23** mardi 31 janvier à 18h30 **AUTOUR DE LA BIBLE DE CASTELLION** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu

FÉVRIER

pages

- 11** mercredi 1^{er} février **L'OCCIDENT EN QUESTION : Le Nouvel âge du capitalisme** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 21** jeudi 2 février à 18h30 **LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ" : Regards sur l'hôpital psychiatrique** (projection et rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 29** 2 au 22 février **AVIGNON 2005** (exposition) Médiathèque de Vaise
- 13** vendredi 3 février à 18h30 **HISTOIRE ET MÉMOIRE : Comment enseigne-t-on l'histoire de la colonisation en France et ailleurs ?, Marc Ferro** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 32** vendredi 3 février à 19h30 **MES ALGÉRIES EN FRANCE : Leïla Sebbar** (rencontre) Bibliothèque du 1^{er}
- 16** mardi 7 février à 18h30 **LE CONFORT MODERNE DANS L'HABITAT** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 36** mardi 7 février à 18h **MA DUCHÈRE** (lecture-spectacle) Bibliothèque du 7^e Jean Macé
- 30** à partir du 7 février **RÉSIDENCE : Le rêve dans tous ses états** (création contemporaine) Médiathèque de Vaise
- 20** 8, 9 & 10 février à 18h30 **IMAGE ET SCIENCE** (projections) Bibliothèque Part-Dieu
- 17** mardi 14 février à 18h30 **VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE : Face à une presse sans Gutenberg** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 36** mardi 14 février à 18h **QU'EST-CE QUE LE CINÉMA DOCUMENTAIRE ?** (rencontre) Bibliothèque du 7^e Jean Macé
- 37** mercredi 15 février à 19h30 **ET S'ILS LISAIENT EUX AUSSI...** (rencontre) Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert
- 22** mercredi 15 février à 18h30 **MUSIQUE SACRÉE : Stabat Mater** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 9** vendredi 17 février à 18h30 **PAROLES D'ARTISTES : Éric Watier** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 22** samedi 18 février à 15h **CERCLE RICHARD WAGNER : La mythologie scandinave** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 33** vendredi 24 février à 19h30 **LA FABRIQUE DES IDÉES : J.-B. Pontalis** (rencontre) Bibliothèque du 1^{er}
- 24** **L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE**
- 28** **LES GOURMANDISES DE VAISE**
- 38** **ENFANTS**
- ARTICLES**
- 14** Des nouvelles des bibliothèques...
- 26** Bienvenue aux enfants, Violaine Kanmacher

top

JACQUES TRUPHÉMUS

JANVIER
FÉVRIER
2006

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON

JOURNAL DES
BIBLIOTHÈQUES
MÉDIATHÈQUES
DE LYON

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon
Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03
e-mail : bm@bm-lyon.fr • web : www.bm-lyon.fr • www.guichetdusavoir.org
janvier-février 2006 • n° 75 • ISSN 1266-8214



ADRESSES DES BIBLIOTHEQUES DE LYON

Bibliothèque de la Part-Dieu

30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00
e-mail : bm@bm-lyon.fr - web : www.bm-lyon.fr

Bibliothèque du 1^{er}

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 2^e

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 3^e

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 4^e (fermée pour travaux)

12, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 41/42 - adul4arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Saint-Jean

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Ménival

60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - menival5@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 6^e

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 - adul6arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Jean Macé

16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmace7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Guillotière

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Gerland

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 8^e

67, Saint-Maurice - tél. 04 78 76 04 23 - adul8arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e - La Duchère

226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e - Saint-Rambert

3, place Schonberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

Médiathèque de Vaise

Place Valmy - tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin

Rédacteur en chef : Geneviève Chovet

Comité de rédaction : Maud Botalla-Courtiat, Bertrand Calenge, Gérard Corneloup, Catherine Goffaux-Hœpfner, Bernadette Gueydon, Bernard Lafon, Françoise Moreau, Bernadette Morel.

Ont collaboré à ce numéro : Bernard Comte, Patrick Dubost, Catherine Goffaux-Hœpfner, Yves Jocteur Montrozier, Violaine Kanmacher
Photographies : Didier Nicole

Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Delta

Qui êtes-vous ?

La Bibliothèque a réalisé une enquête en ligne, en novembre 2005, pour connaître les utilisateurs de son site Internet... voici quelques résultats.

La moitié des utilisateurs a moins de 30 ans et habite Lyon. Ils sont en majorité des femmes (64,7 % contre 35,3 % d'hommes).

Ils ont un emploi (57 %), répartis également entre le secteur public et le secteur privé et fréquentent à 79 % une des Bibliothèques municipales de Lyon. Sur le site, ils utilisent surtout le catalogue, les informations pratiques et leur dossier d'abonné, pour préparer leurs visites à la Bibliothèque.

Les internautes ont accordé au site une bonne moyenne générale :

pour la navigation : 7,6 sur 10

sur le contenu du site : 7,1 sur 10

Merci à tous les internautes qui ont participé à cette enquête et à bientôt sur www.bm-lyon.fr !

Pour toute information sur les manifestations :
tél. 04 78 62 18 00

Sauf indication contraire, les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.

Illustration de couverture : Jacques Truphémus,
La lecture devant la fenêtre, huile sur toile, 2005 (détail).
Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

L'expérience de la lecture

Lovée dans sa chaise longue, elle rentre en elle-même pour mieux laisser opérer cette transsubstantiation qu'est la lecture : la transformation de soi par la rencontre d'un autre dont la pensée agit doublement, comme parole et comme miroir. La lecture devient ainsi pour le peintre la métaphore de toute transaction féconde avec le monde. Voir le monde à travers la parole qu'il nous adresse et le portrait de nous-même qu'il nous tend, se retrouver soi-même en l'éprouvant – lire le monde comme lire en soi – tel est toujours la leçon que nous prodigue Jacques Truphémus à travers ses paysages urbains, si réels parce que saturés d'intériorité.



Jacques Truphémus, Aimée lisant dans la chaise longue, pastel

Ainsi fonctionnent également l'univers de la Bibliothèque, y compris quand il propose d'autres outils de connaissance que les livres. À la différence du spectacle qui vous emporte, il suppose une démarche volontariste. À la différence de l'événement qui vous unit dans une émotion collective, il suscite un choix individuel, une forme de résistance. Fondamentalement basé sur l'initiative personnelle, l'univers de la Bibliothèque promeut une collectivité pensante faite de diversité et d'aspérités. Il nous initie à une intériorité agissante, gage de liberté.

Dès lors, comment ne pas se réjouir que de plus en plus de jeunes lecteurs, de très jeunes enfants souvent, viennent s'inscrire en bibliothèque et que des parents soucieux de les armer pour la vie les y poussent ? Bien sûr, l'adolescence les éloigne ensuite parfois de nos parages. Et l'angoisse du lendemain ne les y ramène souvent que dans le cadre un peu étroit de la seule réussite aux examens. Mais le pli secret aura été pris malgré tout. Le goût de se perdre dans une histoire qui vous aide à vous trouver ne peut que vous accompagner toute la vie et vous aider à vous construire.*

L'expérience de la lecture, comme celle d'un tableau de Truphémus, est un art essentiel. Certains le disent en péril, croyant qu'il puisse disparaître sous les coups de boutoir de la sensation forte ou sous l'effet du mimétisme consumériste. C'est faire peu de cas du besoin profond qui nous pousse finalement à devenir nous-mêmes. Les bibliothèques peuvent sembler parfois austères et anachroniques, mais si elles continuent à attirer tant de monde et envisagent l'avenir avec confiance, c'est qu'elles répondent à un désir d'autonomie que des séductions plus immédiates ne sauraient faire disparaître.

Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque

*lire l'article "Bienvenue aux enfants" page 26

L'INTELLIGENCE D'UNE VILLE

la revue *Esprit* à Lyon

Bibliothèque Part-Dieu

table ronde
vendredi 20 janvier
à 18h30

En juin dernier, la Bibliothèque a proposé des rencontres intitulées *L'Intelligence d'une ville, vie culturelle et intellectuelle à Lyon entre 1945 et 1975*. Sur cette même thématique et sous le même titre, elle propose dans les mois qui viennent une série de rencontres, conférences et tables rondes. La première d'entre elles est consacrée à la revue *Esprit*, présente à Lyon pendant cinquante ans.



De gauche à droite : Jean Lacroix, Emmanuel Mounier et Jean-Marie Domenach lors du Congrès *Esprit* de 1949. © AAEM

Lors des rencontres des 2 et 3 juin sur "L'intelligence d'une ville", le mouvement *Esprit* a été évoqué comme l'une des mouvances nourricières de la vie intellectuelle et culturelle à Lyon dans les années 1945-1975, à travers un réseau de personnalités influentes dans la presse et la politique, l'éducation et les médias. Deux livres récemment parus sur l'histoire de la revue *Esprit*, dans lesquels Lyon tient une grande place, nous incitent à prolonger le travail entamé en juin en explorant la dimension lyonnaise de ce fait culturel national et en y joignant l'actualité, puisque la revue *Esprit* reste bien vivante.

Esprit a été lancé en 1932 par des intellectuels en révolte contre la société libérale et bourgeoise et son "désordre établi", autour d'Emmanuel Mounier (philosophe et exact contemporain de Sartre et Aron) qui formule la pensée du "personnalisme communautaire". Il est jusqu'à sa mort précoce (1950) l'arbitre d'une équipe diverse en compétences et en convictions, religieuses et autres. On veut y servir la "primauté du spirituel" en le dissociant "du réactionnaire", on est donc révolutionnaire. La réticence initiale devant l'action politique fait place après 1934 à l'engagement dans la lutte contre les fascismes, pour la République espagnole, et contre la "trahison" de Munich.

Cette revue parisienne, qui se dit "internationale", connaît ensuite une période lyonnaise. Après la défaite de 1940, Mounier s'est installé à Lyon, capitale de la zone "libre", pour relancer la revue avec l'autorisation et sous la censure du gouvernement de Vichy. Il préfère l'expression à mots couverts au silence qui lui paraît désertion. Dix numéros paraissent avant l'interdiction gouvernementale de l'été 1941. Ce choix de Mounier et certaines des pages publiées attirent la critique et suscitent des polémiques, aujourd'hui encore.

La direction actuelle de la revue, pour donner à ce débat un fondement objectif, a voulu rééditer ces numéros lyonnais, accompagnés d'annotations éclairantes : c'est le livre "*Esprit*", de novembre 1940 à août 1941, reproduction intégrale présentée par Bernard Comte (Éditions *Esprit*, 2004). Mounier a eu l'accord et le soutien de Jean Lacroix, le philosophe de la khâgne du lycée du Parc, qui l'introduit dans son réseau d'intellectuels et de militants lyonnais. Autour de Jean-Marie Domenach et de Gilbert Dru, meneurs de l'opposition au STO et de l'aide aux maquis, c'est d'abord à Lyon que la génération de la Résistance prend contact avec *Esprit* et reconnaît Mounier comme l'un de ses maîtres.

Après la guerre, Lacroix anime à Lyon un "groupe *Esprit*" dont les réunions sont à périodicité variable et ouvertes à tous. On y confronte amicalement les idées et les expériences, parfois autour d'un invité, Robert Jourdan assiste Lacroix pour l'organisation. Au temps de la Guerre froide, ce groupe est un des lieux où le dialogue se poursuit, non sans crises, entre les intellectuels communistes et les autres ; Lacroix entretient, entre autres, une relation amicale constante avec son ancien élève Louis Althusser. Cependant il est aussi membre du comité éditorial de la revue sous la direction de Mounier puis sous celle d'Albert Béguin (1950-1957) – il s'en retire ensuite, ainsi que les autres "anciens", pour laisser le champ libre à la nouvelle génération conduite par Jean-Marie Domenach (1957-1977).

Dans le livre tiré de sa thèse de science politique, "*Esprit*" 1944-1982. *Les métamorphoses d'une revue* (Éditions de l'IMEC, 2005), Goulven Boudic analyse les tensions et les choix qui ont amené les inflexions de la ligne éditoriale de la revue à cette époque, et le rôle de Lacroix. **B. Comte**

Pour une exploration de cet aspect de l'histoire intellectuelle lyonnaise, nous avons convié les auteurs des deux ouvrages cités : **Bernard Comte**, maître de conférences honoraire en Histoire contemporaine à l'Institut d'Études Politiques de Lyon ; **Goulven Boudic**, maître de conférences à l'université de Nantes, où il enseigne la Science politique ; deux témoins lyonnais : **Denise Domenach-Lallich** – sœur de Jean-Marie Domenach – et **Robert Jourdan**, professeur de lettres, ancien directeur du département des Humanités de l'INSA, successeur de Lacroix au groupe *Esprit* de Lyon ; ainsi qu'un représentant de la rédaction actuelle de la revue : **Guy Coq**, membre du comité de rédaction, président de l'association des Amis d'Emmanuel Mounier.

JACQUES TRUPHÉMUS

à livres ouverts

Bibliothèque Part-Dieu Espace Patrimoine

exposition
17 janvier
au 11 mars

ouverte du mardi
au vendredi
de 10h à 19h
et le samedi
de 10h à 18h

**commissaires
d'exposition**
Guy Delorme,
BM de Lyon et
Michèle Soucille

exposition en ligne
sur www.bm-lyon.fr

**Jacques
Truphémus,
un peintre
de l'intime**
jusqu'au 19 mars,
musée Paul-Dini
à Villefranche
www.musee-paul-dini.com



Intérieur de café



Aimée lisant

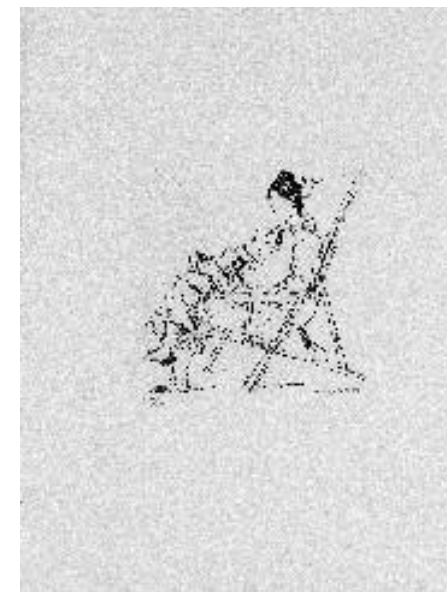
Inviter Jacques Truphémus à la Bibliothèque municipale de Lyon semblait évident au regard de la superbe exposition que lui consacre, à Villefranche, le Musée Dini, proposant près de cent vingt toiles, véritable rétrospective de l'œuvre peint.

Le peintre a toujours entretenu avec le livre une relation privilégiée : à Grenoble, sa ville natale, ses lectures fondatrices à la Bibliothèque qu'il fréquentait en parallèle au Musée des Beaux-Arts ; à Lyon, où il vit et travaille depuis 1941, ses rencontres avec les écrivains d'où sont nés des projets - illustrations ou premières de couverture - d'ouvrages secrets aux tirages limités, souvent édités dans la région ; son voyage au Japon et ses carnets d'aquarelles qui, à son retour, ont fait l'objet d'une édition en fac-simile aux éditions du Verseau à Lausanne. Ne serait-ce également la poésie qui émane de ses toiles. Tout au long de son œuvre, dessins et peintures donnent à voir lecteurs et lectrices plongés dans livres ou journaux. Très tôt, la gravure attira l'attention de l'artiste. Il s'essaya, avec bonheur, à la xylographie et à la lithographie reprenant les thèmes récurrents de ses peintures, liés souvent à la ville de Lyon et à ses atmosphères mouillées, à son atelier, aux cafés et à leurs pratiques.

La Bibliothèque municipale de Lyon, pour rendre hommage à Jacques Truphémus, présente dans le cadre de l'Espace patrimoine une exposition proposant dessins, gravures, ouvrages illustrés, photographies, affiches et ephemera, venant compléter le travail présenté à Villefranche.

L'incapacité que ressent parfois le peintre à se situer par rapport à "ce qui sera la peinture de son temps", à travers ses avant-gardes, ses modes aussi, et toutes une agitation de surface, ne peut que le conforter dans l'idée que c'est en lui seul (aidé de son expérience) qu'il peut trouver les moyens d'exprimer cette part la plus intime de lui-même, qui est sa raison de peindre.

J. Truphémus, *Notes et propos sur la peinture*.



Aimée lisant dans la chaise longue

Truphémus



Performance mise en scène par **Philippe Vincent**,
Compagnie Scènes
Scénographie : Vincent Delpoux, Bertrand Saugier
Projet conçu par Olivier Bernard, chargé de production
Avec : Anne Ferret, Gilles Olen, Rémi Rauzier
et Jean-Claude Martin
Image : Pierre Grange
Montage direct : Cécile Massa-Trucat
Production : Scènes-théâtre-cinéma

La Bibliothèque de la Part-Dieu vous invite à partager une expérience artistique originale, en assistant à la performance *Rudimentaire, système théâtrable*.

Le *Système Rudimentaire* manipule à distance les images, celle des drames de la pauvreté, celle de la justice et justice des médias. Le système met en doute le sens du courant d'un point A à un point B. Entre marionnette et marionnettiste, qui est qui, et qui manipule qui ? La fenêtre ouverte sur le monde par le world wide web, est un castelet, où les câbles de la toile servent à la manipulation. L'observation du fait divers par cette petite fenêtre apparaît comme le réel traumatisme de l'homme en réseau, internaute voyeur, mais dorénavant inactif et impuissant.

Bibliothèque Part-Dieu

spectacle
samedi 28 janvier
à 16h30

[l'intrigue]

Le point de départ de *Rudimentaire* est un fait-divers. Un bébé est mort en présence de ses parents et d'un de leurs amis.

Les causes sont troubles : meurtre, asphyxie au gaz, malnutrition, mort subite du nourrisson, suicide collectif raté... ?

Une investigation est menée pour comprendre ce qui s'est passé, ce qui a mené au décès de cet enfant.

[du studio de la Compagnie Scènes]

Trois comédiens jouent en direct une pièce (*Rudimentaire* d'August Stramm), retransmise via Internet à la Bibliothèque de la Part-Dieu où un autre comédien participe à l'intrigue et mène l'enquête pour comprendre ce qui s'est passé.

Rudimentaire sera joué plusieurs fois et retransmis à chaque fois dans plusieurs lieux du 27 janvier au 3 février à Lyon, Saint-Étienne, Pigna (en Corse), Sartrouville, Villeurbanne, Marseille, en Allemagne...

[à la Bibliothèque de la Part-Dieu]

Un comédien-lecteur instruit l'affaire à travers une centaine de pièces du dossier (textes de Paul Virillio, Rosa Luxembourg, Alexis Carrel...).

Le *Système Rudimentaire* lui permet de diriger à distance avec le réseau Internet la reconstitution des faits, sur les lieux même du drame avec les protagonistes de l'histoire.

La situation décrite par August Stramm est reconstituée, analysée et commentée avec de nombreux points de vue scientifiques, sociologiques, historiques, psychologiques... provenant d'études, d'articles de presse, d'auteurs divers, de témoins...

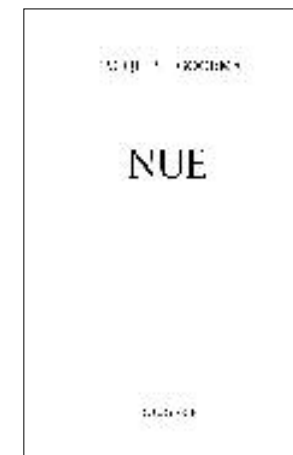
[de chez vous]

Vous pouvez participer au *Système Rudimentaire* en vous connectant au site de la Compagnie Scènes (<http://scenes.free.fr/rudimentaire.html>). Il suffit de télécharger le kit de 100 feuilles (icône "particulier") et de vous laisser diriger par le metteur en scène...

Bibliothèque Part-Dieu

poésie parlée
jeudi 19 janvier
à 18h30

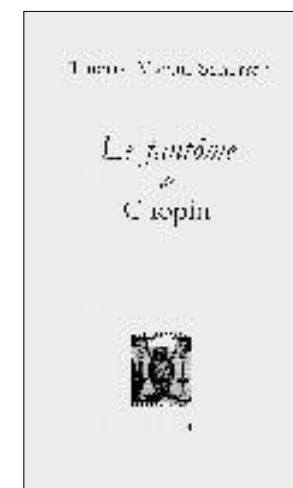
la librairie À Plus d'un titre propose une sélection des ouvrages des auteurs avant et à l'issue de la rencontre



Jacques Goorma écrit comme du bout des doigts, dans une posture d'attente et d'écoute du réel. La parole se glisse dans ce qu'elle visite, et chaque poème est une sorte de cadeau léger, posé - comme presque oublié - sur la table d'un salon de lecture. Jacques Goorma vit à Strasbourg, où il est Chargé de mission pour la promotion de la poésie. Il a publié une douzaine de recueils aux éditions Fagne, Rougerie, Lieux-Dits, Le Drapier, Arfuyen. Il est par ailleurs responsable de l'édition de l'œuvre de Saint-Pol-Roux chez Rougerie et Gallimard, et secrétaire général du Prix Nathan Katz.

Dernières publications :

Le vol du loriot, Arfuyen, 2005
Parfois, livre CD, Le Drapier, 2002
Lucide silence, Lieux-Dits, 2000
à, Le Drapier, 1999



Thierry Martin-Scherrer, né à Lyon, connaît une enfance très marquée par la musique (orgue, puis piano) avant de suivre des études de Lettres. Il enseigne aujourd'hui dans un lycée, à Lyon toujours. En 1996, les éditions Lettres Vives publient son premier recueil : *La fenêtre immobile*. Depuis lors, il a publié six autres recueils de poésie et livres de prose poétique aux éditions Lettres Vives, Comp'Act et Dumerchez. Il s'agit, avec Thierry Martin-Scherrer, d'une poésie très intériorisée, presque secrète, et toujours dans une écoute très fine de sa propre musique.

Dernières publications :

Le Fantôme de Chopin, Lettres Vives, 2005
Le Monde est demandeur d'asile, Lettres Vives, 2003
Crayons pour un poème, Dumerchez, 2002
Le Passage de Marcel, Lettres Vives, 2001
Poème élémentaire des bords de la nuit, Comp'Act, 2000
La Maison assiégée, Comp'Act, 1999

L'école de l'Institut d'Histoire du Livre

La cinquième session de l'école de l'Institut d'Histoire du Livre se tiendra du 3 au 7 avril 2006. Un nouveau cours animé par Sandra Hindman traitera du manuscrit gothique enluminé.

L'école de l'IHL propose des cours destinés aux spécialistes de l'histoire du livre et de la communication graphique. Ils sont animés par des intervenants internationalement reconnus dans leur domaine et se déroulent à l'ENS LSH, à la Bibliothèque de la Part-Dieu et au musée de l'Imprimerie. Programme et détails sur <http://ihl.enssib.fr> ou auprès de Marie-Noëlle Frachon au 04 78 62 18 15.

Vénus Khoury-Ghata

**Bibliothèque
Part-Dieu**

rencontre
jeudi 12 janvier
à 18h

organisée en
partenariat avec
la Délégation
académique
à l'Action
culturelle, l'IUFM
et les lycées
Édouard-Herriot
et Lacassagne

Le Moine, l'ottoman et la femme du grand argentier

Qui est vraiment Marie, l'épouse adultère du grand argentier, qu'un prince ottoman a enlevée ? Le moine qui la poursuit pour la rendre à son époux ne l'a guère entrevue que sur une toile dans l'atelier de Goya, à Madrid, où les troupes de Napoléon répriment férocement la rébellion des Espagnols. Qui est ce prince ottoman, jamais réellement décrit, qui, après avoir laissé Marie auprès du couple qui les a accueillis dans les Aurès, disparaît, poursuivi à son tour par Marie ? Qui est cette épouse assassinée qu'il faut aller chercher dans les eaux du Bosphore pour échapper à sa malédiction ?

À dos d'âne, à pied, en voiture à cheval, Vénus Khoury-Ghata entraîne son lecteur dans un long voyage qui le mène d'un monastère savoyard jusqu'à Istanbul, en suivant le pourtour de la Méditerranée, pour s'achever dans une bourgade algérienne. Son récit riche et foisonnant, d'une écriture nerveuse et poétique, tient à la fois du roman d'initiation et du roman d'aventure ; c'est avant tout une quête : chaque personnage n'est-il pas à la poursuite d'un idéal, d'une illusion peut-être ?

“Un doigt pointé sur le tableau, il demande au peintre s'il a assisté aux exécutions.

Goya secoue la tête.

“Vous devez connaître le jeune homme en pantalon jaune et chemise blanche.” La tête de señor Goya dit non pour la deuxième fois.

“Alors, comment expliquez-vous ?...”

Le reste de la phrase reste coincé dans sa gorge.

Le plateau déposé sur un guéridon, le moine est sur le point de se retirer lorsque une toile adossée à un mur le cloue sur place. La peinture n'a pas encore séché. Les traits gagneraient à être peaufinés, mais il reconnaît dans ce qui n'est qu'une esquisse celle qu'il poursuit depuis bientôt deux mois.

Peint de profil comme pour sauvegarder son mystère, dans une attitude à la fois intime et lointaine, le portrait regarde au loin. Visage impassible, rien n'en trouble la transparence, même pas les coulées de peinture, pareilles à des larmes.

Le moine oublie de respirer. Son doigt effleure la joue comme si par ce geste enfantin le portrait allait se retourner et lui dévoiler son autre profil, casser l'immobilité voulue par le peintre.”

Extrait de *Le Moine, l'ottoman et la femme du grand argentier*



© Arne Selöers

Vénus Khoury-Ghata, née au Liban, vit à Paris depuis 1972. Elle est l'auteur de plus d'une vingtaine de livres, dont, comme romancière : *Une maison au bord des larmes*, Balland, 1998 et Babel, 2005 ; *Le Moine, l'ottoman et la femme du grand argentier*, Actes Sud, 2003 ; *Quelle est la nuit parmi les nuits*, Mercure de France, 2004, et comme poète : *Les Ombres et leurs cris*, Belfond, 1979, Prix Apollinaire ; *Monologue du mort*, Belfond, 1986, Prix Mallarmé ; *Fables pour un peuple d'argile*, Belfond, 1992, Grand Prix de la SGDL.

Vénus Khoury-Ghata sera aussi l'invitée du centre d'Études poétiques de l'École normale supérieure-LSH le vendredi 27 janvier à 16h30. Renseignements : 04 37 37 64 13

**Bibliothèque
Part-Dieu**

conférences

Paroles d'artistes est un nouveau cycle de conférences proposé par l'Artothèque, qui invite des artistes, des théoriciens ou des artistes-théoriciens.

Quatre rencontres sont programmées cette année.

vendredi 17 février à 18h30

Faire un livre, c'est facile

Conférence d'**Éric Watier**

C'est en photocopiant ses propres dessins pour un livre qu'Éric Watier a commencé à élaborer ses premiers livres d'artiste, en 1981. La médiocre qualité des reproductions devint le point de départ d'une réflexion sur le lien entre l'original et la photocopie, puis, bien entendu, sur la notion de valeur, de modèle, et de transmission. Pendant plusieurs années Éric Watier envoie des livres photocopiés à des abonnés désignés par lui-même, comportant un “papillon de désabonnement”. Le développement des ordinateurs et des scanners sera ensuite assimilé par l'artiste, comme une possibilité nouvelle de diffuser gratuitement des livres : le récepteur imprimera lui-même les fichiers donnés par Éric Watier.

Cette soirée est l'occasion de nous questionner et de dialoguer avec lui sur la notion de marché en art, de don, de gratuité, à travers les nombreuses expériences menées par Éric Watier.



Éric Watier, *Ma maison est ta maison*, zédélé éditions, 2004

vendredi 10 mars à 18h30

Modestes effractions : une esthétique du mineur

Conférence d'**Éric Laniol**, auteur de *Logiques de l'élémentaire : le dérisoire dans les pratiques contemporaines* (L'Harmattan, 2004), à propos notamment du travail de Christine Crozat.

Première projection du film de Christine Crozat et Pierre Thomé tourné dans le silo de la Bibliothèque de la Part-Dieu durant l'été 2005. Soirée en présence des auteurs.

vendredi 9 juin à 18h30

L'artiste en lecteur

Conférence de **Yann Sérandour** Jeune artiste et commissaire d'expositions, son travail est attaché à la question du livre d'artiste, et à la position du lecteur. Il a notamment signé l'exposition à Rennes “Un art des lecteurs” en 2004.

automne 2006

Pathématique et Mathologie

Conférence de **Sylvie Pic** et **Pierre Gallais** Ces deux artistes, de Marseille et de Lyon, ont en commun d'utiliser les mathématiques dans leur création. Présentation de leurs œuvres par eux-mêmes.

Bibliothèque
Part-Dieu

rencontres-
débats

mardi 17 janvier
à 18h30

mardi 24 janvier
à 18h30

mercredi 1^{er} février
à 18h30

La Norme sans la force. L'énigme de la puissance européenne

mardi 17 janvier à 18h30

Rencontre avec **Zaki Laïdi** à propos de son dernier ouvrage édité aux Presses de Sciences Po.

L'Europe a-t-elle les moyens de défendre son modèle social, culturel ou environnemental dans un monde globalisé mais dérégulé ? Face aux États-Unis, la Chine, l'Inde ou la Russie qui ne parlent que la langue de la souveraineté nationale et qui pratiquent à outrance la Realpolitik, l'Europe qui n'aspire pas à être un super-État, parviendra-t-elle à imposer la force de la norme plutôt que la norme de la force ? C'est à ces questions essentielles que Zaki Laïdi tente d'apporter des réponses, rompant ainsi avec le classicisme de la réflexion sur la puissance européenne.

Zaki Laïdi est chercheur au CERI, Centre d'études et de recherches internationales et professeur à Sciences Po Paris et au Collège d'Europe à Bruges. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Un monde privé de sens* (Fayard, 1994) ; *Malaise dans la mondialisation* (Textuel, 1997) ; *Le sacre du présent* (Flammarion, 2000) ; *La gauche à venir. Politique et mondialisation* (Aube, 2001) ; et, plus récemment, *La Grande perturbation* (Flammarion, 2004).



D.R.



D.R.

La Chine en quête de ses frontières

mardi 24 janvier à 18h30

Rencontre avec **Jean-Pierre Cabestan** à l'occasion de la parution de son ouvrage *La Chine en quête de ses frontières. La confrontation Chine-Taiwan* (Presses de Sciences-Po, octobre 2005) écrit en collaboration avec Benoît Vermander, docteur en science politique, directeur de l'Institut Ricci de Taipei (Taiwan) et membre du comité de direction du Dictionnaire Ricci.

La Chine reste en quête de ses frontières alors même qu'elle ambitionne de réussir son "émergence pacifique" sur la scène mondiale. Rien n'illustre mieux ce constat que la confrontation encore actuelle entre la Chine et Taiwan. Confrontation non seulement territoriale et militaire, mais aussi politique idéologique et culturelle.

Dans cet ouvrage, les auteurs décrivent le contexte et la dynamique de ce conflit : les évolutions récentes des sociétés et des économies des deux pays ont signé la fin du *statu quo* avec pour conséquences d'accroître simultanément dangers et opportunités. Et dans ce contexte, la paix n'a de chances d'advenir que si elle est réellement voulue et construite tant par Pékin que par Taipei.

L'analyse des mutations des sociétés et des stratégies des deux acteurs ainsi que celle du rôle joué par les États-Unis, le Japon et l'Union européenne, dévoile la sophistication d'une relation conflictuelle et apporte une étude de cas précieuse pour la nouvelle discipline dédiée à "l'étude de la résolution des conflits".

Les auteurs apportent un éclairage sur la façon dont la Chine conçoit aujourd'hui sa place et son rôle dans les affaires du monde.

Jean-Pierre Cabestan est directeur de recherche au CNRS (université de Paris I). Il a dirigé le Centre français d'études sur la Chine contemporaine à Taipei et à Hong-Kong. Il a notamment publié *Chine-Taiwan : la guerre est-elle concevable ?* (Economica, 2003) et *Le Système politique de Taiwan* (PUF, 1999).

Le Nouvel âge du capitalisme

mercredi 1^{er} février à 18h30

Rencontre avec **Élie Cohen** autour de son dernier ouvrage paru chez Fayard en 2005.

Il y a une énigme du capitalisme contemporain. Comment expliquer que le plus grand krach boursier que nous ayons connu depuis 1929, l'éclatement de la bulle Internet, n'ait eu aucun des effets habituels sur l'économie générale ? Pourquoi les faillites frauduleuses d'Enron et de Worldcom n'ont-elles pas freiné la diffusion à l'échelle planétaire du capitalisme financier à l'américaine ?

Pour comprendre les nouvelles logiques à l'œuvre, Élie Cohen a choisi d'analyser la montée en puissance et la chute de deux entreprises emblématiques des années 1990 : Enron et Vivendi. Loin d'engager la seule responsabilité de leurs impétueux promoteurs, ces deux échecs révèlent, plus profondément, le rôle des marchés financiers dans la détermination des stratégies industrielles. Extrêmement réactive, la finance de marché réduit les risques en les diffusant et les aggrave en favorisant la spéculation. Ce livre analyse la formation de mythes de marché, de bulles spéculatives, de modes de gestion, il dépeint l'univers des acteurs de cette industrie du risque (analystes, auditeurs évaluateurs) et rend compte d'un système où l'erreur collective est préférée à la rupture du consensus.

Comment réguler les marchés financiers sans entraver la capacité d'innovation ? Comment prévenir l'arbitrage entre régulations dans le nouvel âge du capitalisme ? Tels sont les problèmes auxquels sont confrontés nos gouvernements et les grandes institutions financières internationales.

Élie Cohen est économiste, directeur de recherche au CNRS et à la Fondation nationale des Sciences politiques. Il est l'auteur notamment du *Colbertisme "high tech"* (Hachette, 1992), de *La Tentation hexagonale* (Fayard, 1996) et de *L'Ordre économique mondial* (Fayard, 2001).



© John Foley / Opale

Le Guichet du Savoir

Comme plusieurs d'entre vous l'ont suggéré au cours de l'enquête réalisée à l'automne dernier (voir brève page 20) la Bibliothèque vient de mettre en place un **accès thématique** aux questions-réponses du Guichet du Savoir. Ouvert depuis fin 2005, il est accessible à partir de la page d'accueil du GdS.

Près de 3000 questions-réponses ont déjà été récupérées et réparties dans 26 catégories et 150 sous-catégories. Aujourd'hui le GdS est riche de plus 10 000 réponses données par les bibliothécaires aux questions que vous avez posées. Toutes ces réponses seront intégrées au fur et à mesure dans cette nouvelle base.

www.guichetdusavoir.org

“Devoir de mémoire”, “lieux de mémoire”, “obsession mémorielle”, “saturation de la mémoire”, “concurrence des victimes”, “politiques de mémoire”, face à une mémoire envahissante et souvent dans tous ses états, l'historien cherche à repreciser son rôle : ni accompagnement des victimes, ni juge, ni romancier. L'historien veille à échapper à la tyrannie des groupes, il oppose l'histoire collective aux mémoires particulières.

L'histoire naît de la mémoire et s'en affranchit en mettant le passé à distance.

La mémoire participe du travail de l'historien ; la représentation historique du passé exerce une influence sur les mémoires. La mémoire est objet d'histoire. L'historien est porteur d'une mémoire, de sa propre histoire et doit en être conscient quand il écrit l'histoire.

“La mémoire divise, l'histoire réunit” affirmait Pierre Nora aux derniers Rendez-vous de l'histoire de Blois. L'enjeu est donc de taille.

Ce cycle vise à approfondir nombre de ces notions, au fil des publications, des débats d'actualité, des événements : comment l'histoire traite des lieux de mémoires, de la mémoire coloniale, de la mémoire du génocide arménien, de la mémoire des femmes, de celle de la guerre de 1914-1918, de celle de mai 68, des congés payés en 1936, autant de sujets de réflexion que nous aborderons durant l'année 2006.

vendredi 13 janvier à 18h30

La Mémoire divise, l'Histoire réunit

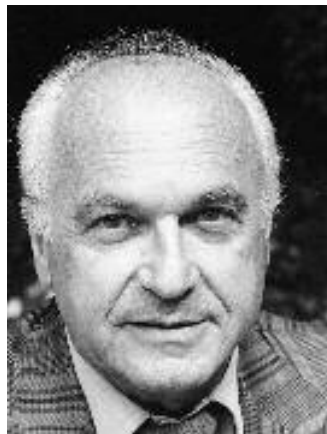
Conférence de **Pierre Nora**, historien

Une vague mémorielle s'est abattue sur la France de manière peut-être plus intense que dans le reste du monde dans le milieu des années 70, sous l'effet de trois phénomènes principaux : le contrecoup de la crise économique, les retombées de l'après De Gaulle et l'exténuation de l'idée de révolution. On voit alors naître de puissants mouvements d'émancipation de groupes sociaux, chacun revendiquant sa mémoire et la reconnaissance de cette mémoire par la nation. On passe de l'idée d'Histoire nationale telle qu'elle était conçue sous la III^e république à l'idée d'une Mémoire nationale, elle-même submergée par les mémoires de groupe. Ainsi se reconfigurent les rapports entre la Mémoire et l'Histoire.

Face à un devoir de Mémoire, ne faut-il pas affirmer un devoir d'Histoire ?

Pierre Nora a poursuivi une activité parallèle d'universitaire et d'éditeur. Après douze ans d'enseignement à l'IEP de Paris, il est élu en 1977 directeur d'études à l'EHESS. Spécialisé dans l'étude de l'historiographie et du sentiment national, il s'est surtout consacré, dans le cadre d'une “histoire du présent”, à l'élaboration d'une problématique générale de la mémoire historique contemporaine. Entré comme directeur littéraire chez Gallimard pour y développer le secteur des livres d'histoire, de documents et d'essais, il y crée la revue *Le Débat*. Auteur de nombreuses publications et de livres collectifs : *Les Français d'Algérie* (Julliard, 1961), *Faire de l'histoire* (3 vol. en co-direction avec J. Le Goff, Gallimard, 1973), *Essais d'ego-histoire* (Gallimard, 1987). Il est surtout le maître-d'œuvre des *Lieux de mémoire* (7 volumes, Gallimard, 1984-1993).

Pierre Nora a été élu à l'Académie française, le 7 juin 2001.



© Jacques Sassié / Gallimard

vendredi 27 janvier à 18h30

La Fracture coloniale

Conférence de **Nicolas Bancel**, historien, professeur à l'université de Strasbourg-II - Marc-Bloch.



Cinquante ans après la défaite indochinoise de Diên Biên Phu et le début de la guerre d'Algérie, la France demeure hantée par son passé colonial, notamment par ce rapport complexe à l'“Autre”, hier indigène, aujourd'hui “sauvageon”. Pourquoi une telle situation, alors que les autres sociétés postcoloniales en Occident travaillent à assumer leur histoire outre-mer ? C'est à cette question que tente de répondre cet ouvrage, en partant d'une enquête conduite à Toulouse. Les auteurs ont décidé d'ausculter les prolongements contemporains de ce passé à travers les différentes expressions de la fracture coloniale qui traverse aujourd'hui la société française. Ils ont réuni, dans cette perspective, les contributions originales de spécialistes de diverses disciplines, qui interrogent les mille manières dont les héritages coloniaux font aujourd'hui sentir leurs effets : relations intercommunautaires, ghettoïsation des banlieues, difficultés et blocages de l'intégration, manipulation des mémoires, conception de l'histoire nationale, politique étrangère, action humanitaire, place des Dom-Tom dans l'imaginaire national ou débats sur la laïcité et l'islam de France... Les auteurs montrent aussi que la situation contemporaine n'est pas une reproduction à l'identique du “temps des colonies” : elle

est faite de métissages et de croisements entre des pratiques issues de la colonisation et des enjeux contemporains. Cet ouvrage accessible à tous, traite de la société française comme société postcoloniale et ouvre des pistes de réflexion neuves.

Nicolas Bancel, a co-dirigé *La Fracture coloniale* avec Pascal Blanchard, historien, chercheur associé au CNRS à Marseille, et Sandrine Lemaire, agrégée en histoire, enseignante. Il a contribué à plusieurs ouvrages : *Zoos humains (XIX^e-XX^e siècles)* La Découverte, 2002, *La République coloniale : essai sur l'utopie*, Albin Michel, 2003, et à paraître chez Hachette littérature en février 2006, *La République Coloniale*.

vendredi 3 février à 18h30

Comment enseigne-t-on l'histoire de la colonisation en France et ailleurs ?

Conférence de **Marc Ferro**, docteur en histoire, docteur des lettres

Les parlementaires français viennent de voter, en février 2005, une loi dont l'article 4 recommande que “les programmes scolaires reconnaissent en particulier le rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord, et accordent à l'histoire et aux sacrifices des combattants de l'armée française issus de ces territoires la place éminente à laquelle ils ont droit.” Ce vote n'a pas manqué de susciter de nombreux débats parmi les historiens au premier chef, mais aussi chez les enseignants et plus largement encore. C'est avec Marc Ferro qui a publié *Comment on raconte l'histoire aux enfants à travers le monde* (1981) réédition 2004, *L'histoire de France* 2001, *Les tabous de l'histoire* (2002) et qui a dirigé *Le Livre noir du colonialisme* (2003) que nous aborderons ce sujet.

Marc Ferro est co-directeur des *Annales* et directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Il a collaboré à toute une série d'émissions dont “Histoire parallèle” sur Arte. Il a publié de nombreux ouvrages de référence notamment sur la Russie et récemment, *Le choc de l'Islam*, Odile Jacob, 2002 ; *Les individus face aux crises du XX^e siècle*. *L'histoire anonyme*, Odile Jacob, 2005, *Frères de tranchées 1914-1918*, Perrin, 2005.



D.F.

DES NOUVELLES DES BIBLIOTHÈQUES

des bibliothèques nouvelles

Les Bibliothèques de Lyon accueillent chaque année plus de 2 500 000 personnes et s'adressent à tous les Lyonnais, quels que soient les âges, les centres d'intérêt ou les activités. Son action s'exerce dans des champs aussi divers et complémentaires que l'accès au savoir et à l'information, le plaisir de la lecture et la sensibilisation à celle-ci, l'éducation à la culture numérique, la conservation et la valorisation du patrimoine écrit, la rencontre et le débat avec des auteurs.

Les Bibliothèques municipales de Lyon sont à la fois, un acteur central de la vie culturelle, un vecteur éducatif indispensable et un puissant moteur du lien social. C'est pourquoi leur développement constitue une priorité du mandat du Maire de Lyon.

La lecture publique, une priorité culturelle

Il s'agit, d'abord, de renforcer le réseau des bibliothèques par la création ou l'agrandissement de cinq bibliothèques (d'ici 2008) et par la création d'une nouvelle entrée à la Bibliothèque de la Part-Dieu (en 2006).

Il s'agit également de favoriser la culture numérique en créant des espaces multimédia au sein des bibliothèques existantes et en mettant en place des nouveaux services Internet comme le Guichet du Savoir (en 2004).

Enfin, l'objectif est de renforcer l'offre documentaire des bibliothèques en dotant chacune d'entre elles, d'un fonds de DVD et en établissant des tarifs plus attractifs et adaptés à cette nouvelle offre (en 2006).

Renforcer le réseau de lecture publique

Six chantiers sont en cours pour renforcer le réseau : **Bibliothèque du 4^e** (ouverture septembre 2006) ; **Bibliothèque du 5^e Point du Jour** (ouverture en 2007) ; **Bibliothèque du 7^e Jean Macé** (ouverture en 2007) ; **Médiathèque du 8^e Bachut** (ouverture fin 2006) ; **Bibliothèque du 9^e La Duchère** (ouverture en 2008)

Bibliothèque centrale de la Part-Dieu

Création d'une nouvelle entrée tournée du côté de la Gare de la Part-Dieu pour faciliter l'accueil du public et donner davantage de visibilité à la bibliothèque centrale, la plus grande bibliothèque municipale de France et l'une des plus grande d'Europe. Le chantier intègre aussi la création d'une nouvelle salle d'exposition, l'aménagement d'un espace "café littéraire", ainsi que la mise à niveau de la sécurité du bâtiment. Une information plus détaillée paraîtra dans le prochain numéro de TOPO : description des différentes phases ainsi que le planning des travaux de réhabilitation du bâtiment. Ces travaux commencent dès ce mois de janvier pour une durée de 13 mois.

Développer la culture numérique

Trois nouveaux Espaces multimédia ont été créés depuis le début du mandat (avec l'aide du Programme Lyonnais pour la Société de l'Information - PLSI) dans trois bibliothèques existantes : 1^e, 2^e, 9^e La Duchère. Bien sûr, les cinq nouvelles bibliothèques en disposeront également. Ce qui fera, au total, compte tenu des espaces existants (Part-Dieu, 7^e Guillotière et 9^e Vaise), 11 Espaces multimédia, dont la fonction est d'aider les usagers à acquérir ou à entretenir une culture de l'Internet et du multimédia, indispensable à une bonne intégration dans la société de l'information et de la connaissance.

Accroître l'offre de films

Lire, mais aussi écouter et voir, telles sont les activités proposées de plus en plus par toutes les bibliothèques car elles font partie des pratiques culturelles de base d'aujourd'hui. **15 000 nouveaux DVD** sont proposés aujourd'hui : soit près de 1600 DVD dans chacune des neuf bibliothèques qui n'en possédaient pas encore et **500 méthodes de langues** à la Bibliothèque de la Part-Dieu. Chaque bibliothèque propose une sélection de la production cinématographique internationale, aussi bien classique que récente.

Des films plébiscités par la critique :

Sur mes lèvres, Sous le sable, L'Auberge espagnole, In the mood for love, Les invasions barbares, Le Journal de Bridget Jones, Kill Bill...

des grands **classiques** : *L'Ange bleu, Autant en emporte le vent, Le Guépard, Le Salaire de la peur...*

des grands **succès populaires** : *Astérix et Obélix, 3 hommes et un couffin, Les Enfants du marais, Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain, Forrest Gump...*

des **comédies** : *8 femmes, Mary à tous prix, The Party, Papy fait de la résistance...*



des films à regarder en famille : *Harry Potter, Les Choristes, Himalaya, l'Enfance d'un chef...*

des **westerns** : *Le Gaucher, Fort Apache, Et pour quelques dollars de plus...*

des films **historiques** ou d'**aventures** : *Jeanne d'Arc, L'Allée du roi, Il faut sauver le soldat Ryan, 1492, Lawrence d'Arabie...*

des **comédies musicales** : *On connaît la chanson, Un Américain à Paris, Les Demoiselles de Rochefort, Hair...*

des **dessins animés** : *1101 pattes, Chicken run, Shrek, Kirikou...*

et des **méthodes de langues** : livres accompagnés de CD audio et/ou CDRoms. Les grandes langues de communication (anglais, espagnol, français langue étrangère, allemand, arabe, chinois, japonais) ont été privilégiées avec un nombre important d'exemplaires pour un même titre. Toutes les langues européennes sont représentées sous forme de méthode d'initiation ou de guide de conversation (danois, finnois, hongrois, polonais, etc.)

Interrogez le catalogue de la Bibliothèque (www.bm-lyon.fr) et vous trouverez sûrement des films que vous avez toujours voulu voir sans jamais prendre le temps d'aller au cinéma, ou reverrez des films que vous avez tant aimés...



- Woody Allen
- Pedro Almodovar
- Luc Besson
- Bertrand Blier
- Franck Capra
- Léos Carax
- Marcel Carné
- Charlie Chaplin
- H.-G. Clouzot
- David Cronenberg
- Jacques Doillon
- Clint Eastwood
- Blake Edwards
- Federico Fellini
- Georges Franju
- Jean-Luc Godard
- Howard Hawks
- Alfred Hitchcock
- Stanley Kubrick
- Ken Loach
- Mickael Moore
- Nanni Moretti,
- Jean-Pierre Mocky
- Marcel Pagnol
- Alan Parker
- Sean Penn
- Maurice Pialat
- Jean Renoir
- Alain Resnais
- Dino Risi
- Roberto Rossellini
- Martin Scorsese
- Steven Spielberg
- Bertrand Tavernier
- Quentin Tarantino
- André Téchiné
- François Truffaut
- Gus Van Sant
- Lars Von Trier
- Wim Wender
- Éric Zonca...

et beaucoup d'autres

Une nouvelle tarification

Avec l'arrivée de DVD, une tarification plus attractive est mise en place à partir du 1^{er} janvier 2006. L'abonnement à la Bibliothèque devient plus simple et se décline en 3 formules :

Lire écouter voir	35 €
Lire écouter	20 €
Lire	12 €

Lire écouter voir est un abonnement multi-supports qui offre la possibilité d'emprunter tous types de documents : livres, revues, partitions, compacts disques, cassettes audio et vidéo, cédéroms, DVD, ainsi que les estampes et photographies de l'Artothèque (accessible à partir de 13 ans).

Lire écouter permet d'emprunter tous les documents imprimés ainsi que les CD de musique (accessible à partir de 13 ans).

L'abonnement **Lire** est gratuit pour les enfants et les adolescents de moins de 18 ans, les chômeurs, les personnes non-imposables, les bénéficiaires des minima sociaux, les agents et les retraités de la Ville de Lyon. L'abonnement **Lire** est à demi-tarif (6 euros) pour les familles nombreuses, les personnes de plus de 60 ans, les étudiants de moins de 26 ans.

Nb : L'abonnement Lire pour les moins de 13 ans permet d'emprunter tous les supports disponibles dans les sections jeunesse. Il est possible de s'abonner pour l'Artothèque seule.

L'inscription est possible dans toutes les bibliothèques du réseau sur présentation :

- d'un justificatif de domicile de moins de 4 mois
- d'une pièce d'identité et/ou du livret de famille pour les enfants
- des justificatifs pour les réductions (carte d'étudiants, ...)

L'abonnement est valable un an (de date à date) et permet d'emprunter et de rendre des documents dans les 15 bibliothèques du réseau.

LE CONFORT MODERNE DANS L'HABITAT

Bibliothèque Part-Dieu

conférences

cycle de conférences proposé par le CAUE du Rhône, en partenariat avec la librairie Le Moniteur

renseignements :
04 78 62 18 00
04 72 07 44 55
caue69@caue69.fr
www.bm-lyon.fr
www.archi.fr/
CAUE69

Le confort moderne dans l'habitat est une idée qui fait son chemin à l'époque contemporaine et qui sera portée par les architectes, les hygiénistes et les philanthropes mais également par les hommes politiques à l'image de l'action menée par Henri Sellier à Suresnes. De la "maison électrique" à la cuisine intégrée, des arts ménagers aux nouveaux usages de la maison individuelle, ce cycle de conférences se propose de porter un regard sur le cadre de vie à travers la genèse et les développements de la notion de confort dans l'habitat. Ce cycle se déroulera de janvier à avril 2006.

jeudi 26 janvier à 18h30

HENRI SELLIER URBANISTE ET RÉFORMATEUR SOCIAL

Conférence par **Roger-Henri Guerrand**, professeur émérite, École d'architecture de Paris-Belleville (sous réserve) et **Christine Moissinac**, architecte

Né à Bourges en 1883, Henri Sellier a été influencé dès son adolescence par deux "révolutionnaires" d'un type particulier, l'ingénieur et docteur en médecine E. Vaillant et son disciple J.-L. Breton, ingénieur chimiste, futur créateur du Salon des Arts ménagers en 1923. Pour ces leaders socialistes, la préoccupation de la santé du peuple doit accompagner le projet politique : la "défense sanitaire" se révèle en réalité comme la véritable "défense nationale". En conséquence, après une formation rare à l'époque, celle de l'École des hautes études commerciales, Sellier donnera son exacte mesure dans l'action municipale. Maire de Suresnes pendant trente ans, il va faire de cette ville une "image-guide" du logement social moderne qui égalera les réalisations des édiles européens de la Social-Démocratie dans l'entre-deux-guerres.



Interest in leisure © Cath Tate Cards / Spark

mardi 7 février à 18h30

CUISINE ET MOUVEMENT MODERNE EN ARCHITECTURE

Conférence par **Catherine Clarisse**, maître assistante à l'École d'architecture de Lille et de Paris-Malaquais

"Pour gagner du temps, il faut prendre de l'espace", ce principe est à l'origine de la transformation de l'espace de la cuisine au XX^e siècle. Une étude approfondie de certaines cuisines emblématiques de cette évolution démystifie nombre d'idées reçues sur la cuisine "pratique", "fonctionnelle", "rationnelle" et "moderne". L'histoire des lieux où vivent quotidiennement des hommes, des femmes et des enfants, parle de leur rapport au temps ainsi qu'à la nourriture. Une interrogation sur la disparition de la table et de ses chaises devient finalement une invitation à redécouvrir le plaisir de s'asseoir dans la cuisine et à y porter un nouveau regard.



Gin sling © Cath Tate Cards / Spark

VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE !

Bibliothèque Part-Dieu

rencontres

cycle de rencontres proposé en collaboration avec Doc Forum
<http://www.docforum.tm.fr>

L'univers numérique nous envahit, iPod, LCD, Palm, TNT, USB... une nouvelle "culture numérique" s'installe avec ses propres codes, ses rites, ses langages, elle enthousiasme et effraie à la fois. La société informatisée peut tout lire, tout écouter, tout enregistrer, tout infiltrer, elle relie les hommes par un réseau mondial de fibres optiques et Big Brother ne semble cesser de perfectionner ses armes. Dans ce nouvel univers où les technologies convergent, les façons de faire, de percevoir et de penser sont sans cesse renouvelées. Au cœur de la civilisation numérique les cultures numériques s'installent. Manipulées par les technologies, la sphère marchande et les seules logiques industrielles s'interrogent certains ? D'autres sont fascinés par tout ce qui avant tout démultiplie la créativité ; les cultures sur le réseau se rencontrent, s'entrechoquent et deviennent plus riches, plus hybrides et redécouvrent le nomadisme. À partir de janvier, la Bibliothèque de Lyon et l'association Doc Forum vous donnent rendez-vous chaque mois pour comprendre la culture numérique.

mercredi 18 janvier à 18h30

Les nouvelles tribus du net

Plains feux sur la blogosphère : les blogs tout le monde en parle. Un blog peut être perçu comme un média personnel, il offre à son auteur un miroir permanent sur ses idées et lui permet de s'adresser tous les jours à une communauté avec laquelle les débats sont ouverts. Les internautes se réapproprient la toile, du business à la culture, des sujets les plus personnels aux plus pointus, et on essaie déjà de faire de la prospective sur les Blogs 2.0. Quel est donc ce phénomène qui envahit la toile et déchaîne les passions de 7 à 77 ans ?

Table ronde avec

Loïc Le Meur, Six Apart ;
Sébastien Perros, AGRC ;
Christophe Ducamp, co-auteur de *Les Blogs* (M2 éditions).

mardi 14 février à 18h30

Face à une presse sans Gutenberg

Les blogs, seraient-ils un contre pouvoir des médias traditionnels ? Impertinents, critiques, les "blogs", déferlent sur le monde des médias. Ils peuvent sembler-ils faire figure de contre-pouvoir face aux médias traditionnels, comme lorsque les blogueurs américains ont mis en cause le journaliste vedette Dan Rather, entraînant sa démission. Ou bien sont-ils aux médias, ce que la télé réalité est à la télévision ? Récemment interviewé par l'AFP, le sociologue Jean-Marie Charron se disait d'avis que les blogs sont un phénomène "qui s'inscrit dans un mouvement des médias qui essaient d'obtenir des paroles de vrais auditeurs, vrais téléspectateurs et vrais lecteurs". Les blogs préoccupent-ils vraiment les médias ? Leur font-ils concurrence, ou risquent-ils d'être "récupérés", absorbés par leurs aînés ? D'une façon générale, rendent-ils plus confuses les pratiques informationnelles ?

Table ronde avec (sous réserve)

les auteurs du livre *Une presse sans Gutenberg* (Grasset 2005), **Jean-François Fogel**, journaliste et **Bruno Patino**, président du *Monde interactif* ;
Cyril Fievet, journaliste, auteur de *Blog Story* (Éditions Eyrolles) ;
Jean François Tétu, directeur du Centre de recherche Médias et Identité (IEP Lyon).

UN AUTEUR / UNE ŒUVRE NUMÉRIQUE

**Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
multimédia**

rencontre

en partenariat
avec le portail
de littérature
Zazieweb.fr et
la Bibliothèque
Interuniversitaire
de Lettres
et Sciences
Humaines

Cette intervention
est proposée le
même jour à 14h
à la BIU-LSH
(plus d'infos : [http://
biu.ens-lsh.fr/biu](http://biu.ens-lsh.fr/biu)).

Le web est un support de publication et d'expérimentation en pleine effervescence. En partenariat avec le portail de littérature Zazieweb.fr et la Bibliothèque Interuniversitaire de Lettres et Sciences Humaines, l'Espace multimédia de la Bibliothèque de la Part-Dieu vous invite à rencontrer les acteurs de la création numérique sur Internet, tout au long de la saison 2005-2006 sous la forme d'ateliers de démonstrations thématiques.

vendredi 27 janvier à 17h

La littérature personnelle en ligne

Rencontre avec **Philippe Lejeune** et **Bernard Massip**

Tenir son journal sur Internet... "Mais ce n'est plus intime !", s'écrie-t-on souvent. Mais pourquoi un journal devrait-il l'être ? Les formes de notre personnalité existent-elles dans l'absolu en dehors des médias qui régissent nos rapports aux autres, et au temps ? Il y a dix ans, il n'existait sur l'Internet francophone qu'une ou deux dizaines de "journaux en ligne" ; aujourd'hui on les compte par centaines de milliers et, sous le nom de blogs, ils couvrent une gamme de pratiques dans lesquelles l'intime n'est plus qu'une nuance parmi d'autres d'une nouvelle forme de sociabilité. Par rapport aux pratiques traditionnelles et solitaires du journal, les journaux en ligne apportent deux nouveautés fondamentales : l'interactivité (autour de chaque journal se développe un réseau de correspondances) et l'immédiateté de la lecture (le lecteur suit la vie au rythme auquel elle s'écrit, et partage avec l'auteur du journal l'ignorance de l'avenir)... Mais qu'advient-il de tous ces journaux, souvent fugitifs, et soumis aux fragilités électroniques ? Devront-ils pour survivre, si tel est leur projet, retourner au support papier ?

Philippe Lejeune est universitaire, spécialiste de l'écriture autobiographique. Il a coordonné avec Catherine Bogaert l'ouvrage *Un journal à soi* d'après l'exposition du même nom à la Bibliothèque de la Part-Dieu en 1997. À travers son site www.autopacte.org, il étudie l'impact des nouvelles technologies sur l'écriture personnelle.

Bernard Massip est spécialiste des blogs et webmaster du site de l'APA, l'Association pour l'Autobiographie dont il est un membre actif.

ATELIER DÉCOUVERTE MULTIMÉDIA

Initiation au traitement de l'image

**Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
multimédia**

atelier

*vendredis
6, 13 20 janvier
3, 10 & 17 février
de 17h à 19h*

L'Espace multimédia de la Bibliothèque de la Part-Dieu vous propose un atelier de sensibilisation aux outils multimédia autour du traitement de l'image. Cet atelier vous initie à la numérisation de documents : utilisation des différents modes de scanner, présentation des types et formats d'images, transfert et stockage etc. Vous apprendrez également les manipulations du logiciel de création graphique Photoshop : présentation de la zone de travail, réglages de l'image, transformations et retouches...

Les ateliers ont lieu en deux sessions de 17h à 19h. Une connaissance de base du fonctionnement de l'ordinateur est requise.

Sur inscription

GÈNE, GÉNOMES ET ENVIRONNEMENT

**Bibliothèque
Part-Dieu**

conférences

organisées
en partenariat
avec l'Université
Ouvverte de Lyon
renseignements
[http://
uo.univ-lyon1.fr](http://uo.univ-lyon1.fr)
tél. 04 72 43 14 99

Nos gènes portent l'information que nous transmettons à nos descendants. Notre génome, l'ensemble de nos gènes, a été modélisé par l'environnement et en particulier par l'interaction avec d'autres espèces vivantes, virus, bactéries ou autres parasites. La diversité des gènes permet de répondre à ces agressions et à une espèce de survivre dans des conditions d'environnement changeantes voire hostiles. Plusieurs conférences, coordonnées par Guy Trabuchet, sont proposées par l'UOL.

mardi 3 janvier à 16h

LA GÉNOMIQUE

par **Guy Trabuchet**, maître de conférences à l'université Claude Bernard Lyon 1
Le séquençage des génomes de plus d'une centaine d'organismes, des bactéries à l'homme, est en train de révolutionner notre compréhension du monde vivant. Quels sont les enjeux de la connaissance et de la comparaison des génomes ?

mardi 10 janvier à 16h

DIVERSITÉ BIOLOGIQUE ET GÉNÉTIQUE

par **Guy Trabuchet**, maître de conférences à l'université Claude Bernard Lyon 1
Dans toute espèce, chaque individu dispose d'une séquence d'ADN différente de son voisin. Certaines de ces modifications donnent un avantage sélectif et peuvent être aussi utilisées pour suivre les migrations des populations ou pour confondre un criminel.

mardi 17 janvier à 16h

POST-GÉNOMIQUE FONCTIONNELLE

par **Patrick Ravel-Chapuis**, maître de conférences à l'université Claude Bernard Lyon 1
Quand et comment fonctionnent les nouveaux gènes que l'on découvre dans les génomes ? Savoir ce qui distingue une cellule normale d'une cellule cancéreuse ou infectée par un parasite permet d'envisager des nouveaux angles d'attaque thérapeutique.

mardi 24 janvier à 16h

ESPÈCES INVASIVES ET BIODIVERSITÉ

par **Dominique Pontier**, professeur à l'université Claude Bernard Lyon 1
Les espèces introduites dans des environnements nouveaux deviennent souvent invasives et représentent une cause d'extinction de espèces natives. Nous verrons les changements intervenus dans les communautés d'oiseaux marins des îles subantarctiques.

mardi 31 janvier à 16h

L'IMPACT DES MALADIES INFECTIEUSES À TRAVERS LE TEMPS

par **Dominique Pontier**, professeur à l'université Claude Bernard Lyon 1
Les maladies infectieuses ont jalonné la vie des sociétés humaines depuis leur origine. Nous aborderons les principales étapes de l'histoire de la lutte sanitaire, et les principaux problèmes qui se posent actuellement sur les maladies infectieuses.

mardi 7 février à 16h

MALADIES ÉMERGENTES ET RÉÉMERGENTES

par **Emmanuelle Fromont**, maître de conférences à l'université Claude Bernard Lyon 1
La toxoplasmose est une maladie parasitaire en réémergence chez l'homme. Nous aborderons avec cet exemple les mécanismes connus pour être à l'origine de l'émergence des maladies infectieuses : conditions écologiques et facultés adaptatives des parasites.

Les mots de la nature

Bibliothèque Part-Dieu

projections suivies de rencontres

8 au 10 février

proposées en collaboration avec le CNRS



© CNRS photothèque / Guy Theraulaz

Dame Nature force la modestie des chercheurs et garde encore bien des mystères. Pour mieux la comprendre, des équipes de scientifiques explorent, tentent, expérimentent. Cette 9^e édition d'Image & Science part à leur rencontre sous 400 mètres de glaces, entre monstres et chimères, ou encore au prise avec des fourmis tantôt menaçantes, tantôt riches conseillères. Films, rencontres-débats et animations démontreront que la science est avant tout une aventure grandeur Nature !

mercredi 8 février à 18h30

FOURMIS CARNIVORES

Film de Quincy Russel et Thierry Berrod, 2004, 52 mn

Travailleuses, pas préteuses, tueuses, carnivores ou guérisseuses, les fourmis, insectes avant tout sociaux, ont plus d'une qualification. Ce film en dresse un inventaire particulièrement fourmillant...

Projection suivie d'un débat avec **Luc Gommel**, Institut de botanique de Montpellier.

jeudi 9 février à 18h30

AVENTURES EN HAUTE MONTAGNE : MONT BLANC, EUROPE

Film de Liesl Clark et Thierry Machado, 2004, 55 mn

En 1892, une poche d'eau, située au cœur du glacier de Tête Rousse dans les Alpes a explosé, balayant sur son passage plusieurs villages. À l'heure où le réchauffement climatique bouleverse l'écosystème des Alpes, une équipe part à la recherche d'éventuels lacs pris au piège des glaces pour savoir si une telle catastrophe peut se reproduire. Compte-rendu d'une expédition...

Projection suivie d'un débat avec **Luc Moreau**, glaciologue à Chamonix, membre de l'équipe de recherche.

vendredi 10 février à 18h30

QUAND LES POULES AURONT DES DENTS

Film de Jean-Pierre Mirouze, 2004, 26 min

De tous temps, métamorphoses, monstres et chimères ont alimenté l'imaginaire collectif. Aujourd'hui avec les manipulations génétiques, l'homme peut créer des êtres hybrides en laboratoire. À quels objectifs répondent ces recherches... contre nature ? Quelles sont les limites imposées par l'éthique et par les scientifiques eux-mêmes ?

Projection suivie d'un débat avec **Jacques Samarut**, École Normale Supérieure de Lyon.

Le Guichet du Savoir

Une enquête en ligne menée à l'automne dernier nous a permis de mieux connaître les publics du GdS et leurs attentes.

Les utilisateurs du Guichet du Savoir sont des hommes et des femmes en proportion presque égale (femmes : 49,5 % - hommes : 50,5 %), majoritairement âgés de plus de 40 ans. Des actifs en majorité, principalement des enseignants et des cadres (30 % des répondants) appartenant surtout aux secteurs d'activité liés à l'éducation, ainsi qu'à l'information et à la communication (14 % des actifs).

Les utilisateurs sont très nombreux à faire part de leur satisfaction quant à la qualité des réponses apportées à leurs questions (88 % de satisfaits) et à celle des réponses données aux autres utilisateurs (98 % de satisfaits). Ils plébiscitent la qualité et la rapidité du service, son originalité et sa gratuité.

L'enquête a permis de faire ressortir quelques remarques sur les problèmes rencontrés dans l'utilisation du GdS.

- problème lors de l'inscription : les informations nécessaires sont indiquées sur la page d'accueil du GdS.

- impossibilité de poser une question : soit vérifiez votre pseudo et votre mot de passe ; soit le GdS peut être momentanément saturé (pile rouge), il faut attendre que le service vous soit à nouveau ouvert (pile verte). Dans tous les cas, la consultation des réponses des autres utilisateurs reste accessible.

- difficulté dans la recherche thématique de réponses données aux autres utilisateurs sur un sujet précis : utilisez l'onglet "Recherche" sur les pages du GdS ou utilisez le moteur de recherche de la Bibliothèque, Catalog+.

S'il s'agit d'un autre problème, contactez-nous : gds_moderateur@bm-lyon.fr.

Dans votre message, précisez votre pseudo, votre adresse e-mail, l'objet de votre question et la nature de votre problème. Une FAQ (foire aux questions) sera à votre disposition prochainement sur le site du GdS pour répondre à toutes vos questions.

L'équipe du Guichet du Savoir remercie tous ceux qui ont répondu à cette enquête et attend vos questions ! www.guichetdusavoir.org

LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ"

Bibliothèque Part-Dieu

projections suivies d'une table ronde

jeudi 2 février à 18h30

dans le traitement des maladies mentales. Il a beaucoup évolué ces cinquante dernières années sous l'influence du développement des techniques de diagnostic et de traitement. Nous proposons de revoir cette évolution à travers la projection d'un film réalisé au Centre Hospitalier du Vinatier, il y a cinquante ans.

Tourné en 1956, au moment où la psychothérapie institutionnelle et l'introduction des premiers médicaments neuroleptiques opéraient une première transformation amenant l'asile de Bron à devenir un véritable hôpital. Ce film a été réalisé dans le cadre du Comité Lyonnais de Recherche en Thérapeutique Psychiatrique (groupe de recherche des médecins de cet hôpital qui a étudié les premiers ces médicaments).

Cette projection sera suivie d'une table ronde avec des psychiatres qui ont bien connu cette époque et qui ont été les acteurs et les témoins des transformations qui se sont opérées. Tous les problèmes concernant l'évolution de la psychiatrie et de la prise en charge des malades mentaux y seront abordés et notamment l'importante question de l'articulation entre les traitements médicamenteux (encore appelés "chimiothérapie") et la psychanalyse ou les différentes techniques psychothérapeutiques. Ce sujet a fait l'objet de recherches originales dans le cadre du CLRTP et il a été l'une des thèmes de recherche du Professeur **Jean Guyotat**, fondateur de l'École universitaire Lyonnaise de Psychiatrie, autour duquel se déroulera cette discussion. Il y sera évidemment question de l'ouverture de l'hôpital sur le monde extérieur et du décentrement de son action dans ce que l'on appelle aujourd'hui "la politique de secteur", nouvelle conception de la prise en charge des malades mentaux. Cette table ronde réunira aussi le docteur **Paul Broussolle**, psychiatre des hôpitaux, qui a été l'un des membres actifs du CLRTP, et du docteur **Nathalie Giloux**, ancien responsable de l'Unité d'Accueil (UMA) de cet hôpital, psychiatre des hôpitaux. Le docteur Giloux vient de réaliser un court-métrage présentant le témoignage de quelques malades récemment hospitalisés et ayant bénéficié d'un séjour en chambre d'isolement. Il est intitulé *Champ ouvert sur chambre fermée*.

Regards sur l'hôpital psychiatrique

50 ans d'histoire au travers d'un film

Bien que contesté par certains courants idéologiques et faisant l'objet de restrictions drastiques de ses moyens de fonctionnement, l'hôpital psychiatrique continue de jouer un rôle très important



Le Vinatier

CINÉ-TRAVAIL

Portraits au travail

Bibliothèque Part-Dieu

projection

mercredi 11 janvier à 18h30

À Vaulx-en-Velin, pendant deux ans, s'est conduite une expérience artistique singulière : une exploration du monde du travail avec les habitants. Cette expérience a pris corps à travers la réalisation de deux pièces de théâtre et d'un atelier de cinéma documentaire, animé par Béatrice Dubell. Un petit groupe est ainsi allé à la rencontre des gens au travail dans cinq entreprises de Vaulx-en-Velin.

Il y a par chez nous des mondes cachés, où des gens passent beaucoup de temps, dans des postures étonnantes. Ils cultivent, cuisinent, creusent, construisent, assemblent, emballent, nettoient, transportent, trient. Ces petites ou grandes enclaves laborieuses battent à leur rythme propre, et composent la rumeur de la ville... Peu de mots sortent de ces lieux, peu d'humains racontent comment ils vivent là. Nous sommes donc aller écouter et voir de près... Alors nous avons tenté de saisir l'esprit du lieu, rapidement, mais précisément. Le vacarme des machines, le silence des bureaux. Des visages fatigués, lumineux, dignes. Quelques mots lâchés dans un souffle, un soupir, un rire, une petite histoire... Ainsi nous questionnant sur ce que travailler veut dire, tout en collectant des fragments visuels et sonores, nous composons une fresque sur le monde du travail.

Cette réalisation collective nous propose autant de fils possibles pour débattre de la place du travail dans la société d'aujourd'hui et des manières d'en rendre compte.

MUSIQUE SACRÉE

Bibliothèque
Part-Dieu

conférences

mercredi 25 janvier à 18h30

Paulus de Félix Mendelssohn

Félix Mendelssohn (1805-1847) compose l'oratorio *Paulus* en 1836 pour faire le récit de la conversion de saint Paul qui inspira tant d'artistes avant lui. Paul, persécuteur violent et zélé, voit sa vie bouleversée par la rencontre du chemin de Damas. Sorte d'opéra sacré, *Paulus* est une œuvre de grande envergure qui apporta à son auteur une immense notoriété.



mercredi 15 février à 18h30

Stabat Mater de Antonio Vivaldi

Antonio Vivaldi (1678-1741) appartient à la vaste génération d'artistes qui ont été inspirés par le *Stabat Mater*. Texte du Moyen Âge d'origine franciscaine, ce poème donne à voir et à entendre l'image violente de la mère au pied de la croix. Vivaldi en donne une interprétation toute de contrastes et d'émotions dans les canons de l'esthétique baroque.

CERCLE RICHARD WAGNER

Bibliothèque
Part-Dieu

conférence

samedi 18 février
à 15h

Comme chaque année, la Bibliothèque de la Part-Dieu accueille deux conférences proposées par le Cercle Richard Wagner de Lyon (la seconde conférence aura lieu le 18 mars).

La mythologie scandinave

Conférence de **Régis Boyer**, spécialiste de la culture nordique.

Der Ring des Nibelungen (*L'Anneau du Nibelung*) / Les Nibelungen - enfants de la nuit - sont les nains habitant sous terre, dans le monde imaginé par Wagner, peuplé par ailleurs de dieux (au ciel) et de géants (sur terre). L'œuvre comprend quatre opéras *L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*, *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*. Ainsi parle-t-on de la Tétralogie. Outre la partition, Wagner a également composé le livret, un long poème en allemand s'inspirant des classiques des légendes scandinaves. L'œuvre fut créée dans son intégralité à Bayreuth, en août 1875 dans un théâtre bâti pour l'occasion. C'est là qu'a toujours lieu le célèbre festival.

Régis Boyer est professeur de langues, littérature et civilisation scandinaves à l'université de Paris-Sorbonne, où il dirige l'Institut d'études scandinaves. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages et de nombreuses traductions. Aux Belles Lettres, il a publié *La Mort chez les anciens Scandinaves* (1994), *Deux Sagas islandaises* (1996), *Les sagas légendaires* (1998) et *Les Sagas miniatures* (1999).

AUTOUR DE LA BIBLE DE CASTELLION

Bibliothèque
Part-Dieu

rencontre
mardi 31 janvier
à 18h30

Rencontre avec **Pierre Gibert** à propos de *La Bible nouvellement traduite par Sébastien Castellion en 1555*, rééditée aux Éditions Bayard pour la première fois depuis 450 ans.

Erasme, Spinoza, Ferdinand Buisson et Stefan Zweig ont tour à tour reconnu l'importance du combat de Sébastien Castellion (1515-1563) pour la liberté de conscience et la tolérance. Et pourtant, ce personnage à l'esprit libre est aujourd'hui méconnu. Né près de Nantua, il fait ses études à Lyon dans les milieux humanistes. Acquis aux idées protestantes, il gagne Strasbourg puis Genève. Érudit, théologien, enseignant, traducteur infatigable, il est chargé par Calvin de la direction du collège. Il entre en conflit avec lui sur des questions théologiques et finit par s'installer à Bâle où il enseigne le grec à l'Université. Il s'oppose vivement à Calvin au moment de l'exécution de Michel Servet en 1553 ("Tuer un homme, ce n'est pas défendre une doctrine, c'est tuer un homme").



Quelques années après avoir édité une traduction de la Bible en latin, il publie en 1555 à Bâle, chez Jehan Hervage, une traduction en français du texte biblique. Rejeté par les catholiques comme par les calvinistes, ce chef d'œuvre original de la Renaissance ne fut jamais réédité. Et les exemplaires originaux conservés dans le monde sont peu nombreux (21).

Cette Bible étonnera les lecteurs du XXI^e siècle par ses audaces d'écriture, ses inventions linguistiques dans une langue imagée, savoureuse, "hénaurme". Castellion n'hésite pas à forger des mots nouveaux ("enfantons" pour les petits enfants de l'Évangile ; "songe-malice" pour ceux qui pensent au mal) et à emprunter les rythmes et la prosodie d'un Rabelais. Il propose des traductions parfois étonnantes du vocabulaire religieux (il va jusqu'à rendre le grec *ekklesia* par république). Converti à la Réforme, il suit pourtant l'ordre du canon catholique de la Bible et se permet de traduire à la fin de l'Ancien Testament quelques chapitres des *Antiquités juives* de Flavius Josèphe pour "combler" la chronologie entre les livres des Maccabées et le Nouveau Testament.

Son refus de toute interprétation fondamentaliste des textes sacrés, son désir de traduire la Bible "dans la langue des simples et des idiots" (ceux qui ignorent les langues anciennes), sa volonté d'une traduction littéraire contemporaine, font aujourd'hui de Castellion un personnage d'actualité.

On doit cette nouvelle édition qui demanda quatre années de travail à la collaboration d'un grand poète contemporain, Jacques Roubaud, d'un bibliste de renom, Pierre Gibert et d'une spécialiste de la littérature française de la Renaissance, Marie-Christine Gomez-Géraud.

Pierre Gibert est jésuite, exégète spécialiste de l'histoire de la Bible. Il est directeur de la revue *Recherches de Science Religieuse*. Il a enseigné à l'Université catholique de Lyon. Il travaille aujourd'hui sur l'histoire de la critique de la Bible et prépare une nouvelle édition de *l'Histoire critique du Nouveau Testament* de Richard Simon.

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

pour découvrir les trésors de la Bibliothèque

Bibliothèque Part-Dieu

L'Heure de la découverte
vendredi à 12h30
samedi à 10h30
& à 15h

sur inscription au
04 78 62 18 00
ou à l'accueil
de la Bibliothèque
de la Part-Dieu,
du mardi
au vendredi
de 10h à 19h,
le samedi
de 10h à 18h

1. Barthélémy
l'Anglais,
Le Propriétaire
des choses, Lyon,
Guillaume Le Roy,
1485-1486

2. Noix de
muscade,
Phytanthoza
iconographia,
par Johann Wilhelm
Weinmann,
Augustae,
1737-1745

3. Un mari qui tue
sa femme à la
Guillotièrre, in
Le Progrès illustré
du dimanche
10 août 1806

4. Albrecht Dürer,
La Sainte Famille
aux lapins

L'Heure de la découverte vous invite à découvrir les trésors de la Bibliothèque municipale de Lyon, à travers des rencontres thématiques, pour les adultes et les enfants, guidées par les bibliothécaires.

L'Heure à la carte : pour les groupes déjà constitués (12 à 15 personnes, associations, scolaires...) des visites peuvent être programmées sur demande. Pour découvrir tous les thèmes proposés, reportez-vous au programme de *L'Heure de la découverte*, disponible dans toutes les bibliothèques ou sur demande au 04 78 62 18 00, mais également sur le site de la BM : www.bm-lyon.fr.

MÉNAGERIE MÉDIÉVALE

Pierre Guinard, Fonds ancien
vendredi 6 & samedi 7 janvier

Les animaux sont des habitants familiers des livres médiévaux. On les retrouve dans des ouvrages qui leur sont entièrement consacrés, comme les Bestiaires, dans des encyclopédies ou dans des recueils de fables. Ils peuplent les marges des manuscrits enluminés du Moyen Âge, et sont utilisés fréquemment dans l'iconographie des miniatures et des gravures sur bois, pour illustrer des scènes religieuses, historiques ou mythologiques.

L'ŒUVRE BLANCHE ET NOIRE

Michèle Langara, Fonds ancien
vendredi 13 & samedi 14 janvier

Par une alliance parfaite de l'esprit et de l'outil pour vaincre la résistance du bois et du cuivre, les artistes ont sublimé l'art du dessin pour en tirer une expression neuve des êtres et des choses, s'imposant avec plus de force. Sont présentées quelques-unes des pièces les plus prestigieuses du Fonds d'estampes de la Bibliothèque, signées Rembrandt, Piranese, Dürer, Callot...

LES PLANTES S'ILLUSTRENT

Anne-Marie Rouge, Sciences et Techniques
vendredi 20 & samedi 21 janvier

Illustres ou méconnus, à la fois artistes et savants, les illustrateurs botaniques ont joué un rôle considérable dans l'histoire de la botanique. Témoignages de l'esthétique, des croyances et des découvertes de leur temps, leurs œuvres sont aussi le reflet de leur sensibilité parfois visionnaire. L'acuité de leur regard, alliée à leur talent, a souvent modifié de façon décisive la perception du monde végétal.

LA COLLECTION DES FONTAINES

Marc Michalet, Collection des Fontaines
samedi 21 janvier

Rassemblée au fil du temps par les Pères de la Compagnie de Jésus et couvrant les domaines les plus divers de la connaissance humaine, cette prestigieuse collection comporte près de 500 000 documents du XV^e siècle à nos jours. Cette "Heure de la découverte" vous propose une visite au 17^e étage du silo, pour évoquer leur origine, leur nature et leur transfert.

LA PRESSE LYONNAISE

Gérard Corneloup,
Documentation Lyon et Rhône-Alpes
vendredi 27 & samedi 28 janvier

Feuilleter quelques journaux parmi les deux mille titres lyonnais que possède la Bibliothèque, c'est parcourir deux siècles de l'histoire de Lyon et des Lyonnais. C'est revivre les grands événements et les petits, les liesses et les drames, les élections et les faits divers, les exploits sportifs et les mouvements sociaux...

HÉROS DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

Marie-Hélène Desestré, Arts et Loisirs
vendredi 3 & samedi 4 février

Le cinéma documentaire s'intéresse généralement moins aux personnages qu'aux gens de la "vie réelle". Mais il arrive que certains crèvent l'écran et s'imposent au spectateur comme des héros. Ce phénomène est-il dû à la seule présence de la caméra ? Est-ce que ce héros représente les intentions et les idées du réalisateur ? Cette Heure de la découverte vous propose de rencontrer des héros pas ordinaires, à travers des extraits de films de John Flaherty, Bob Connolly, Dominique Gros, Jean Rouch, Didier Nion, Antti Peippo...



1



2



3



4

À TABLE !

Yves Jockey Montrozier, Fonds ancien
vendredi 10 & samedi 11 février

La Bibliothèque de Lyon a pu acheter l'an dernier, en vente publique, des ouvrages exceptionnels de gastronomie qui viennent compléter son Fonds. Cette Heure de la découverte est l'occasion de les découvrir, mais aussi d'évoquer la manière séculaire de se nourrir, à travers des documents issus d'autres collections (affiches, menus, gravures).

BELLES TRANCHES ET VIEUX CUIRS

Pierre Guinard, Fonds ancien
vendredi 17 & samedi 18 février

C'est à une visite au sein même du silo de la Bibliothèque où sont conservées les collections du Fonds ancien que vous êtes conviés. Une occasion rare de découvrir comment les livres anciens sont rangés sur des kilomètres de rayonnage, comment ils sont classés, quels traitements, entretien ou restauration peuvent leur être appliqués.

Acquisitions

La Bibliothèque vient d'acquérir deux documents patrimoniaux exceptionnels pour son Fonds ancien.

- une édition lyonnaise de la **Princesse de Clèves** inconnue des bibliographes publiée à Lyon chez Thomas Amaury, rue mercière, au Mercure Galant en 1690. Cette édition, qui est la troisième historiquement, est la première édition de province de ce très célèbre roman. Elle fut publiée sans nom d'auteur du vivant de Madame de La Fayette. Outre son extrême rareté, elle nous

permet de mieux connaître l'activité de ce libraire-imprimeur lyonnais qui publia les premières éditions provinciales de Molière, Racine et la Bruyère et la seule édition de province du *Mercurius Galant*. (Cette acquisition a été subventionnée par le Fonds régional d'acquisition pour les Bibliothèques.)

- Pierre-Simon Ballanche. **Essai de Palingénésie sociale**. Paris : Jules Didot aîné, 1827-1829. 2 tomes en un volume in-8°. Demi veau cerise à coins dos à nerfs richement orné. Dans cet ouvrage Ballanche, le philosophe mystique lyonnais, développe

pour les enfants

L'Heure de la découverte enfants a pour objectif de sensibiliser les enfants de 5 à 9 ans à l'art contemporain. Comme dans un musée, les enfants sont confrontés à des œuvres originales qui appartiennent à l'Artothèque de la Bibliothèque de la Part-Dieu. Ces rendez-vous sont animés par **Aurélie Carrier**, Collections graphiques.

LA TACHE DANS TOUS SES ÉCLATS !

mercredi 18 janvier à 10h30
à la **Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert**
Plus d'infos page 42

samedi 21 janvier à 15h
à la **Bibliothèque de la Part-Dieu**
Plus d'infos page 38

PHOTOS D'OBJETS

samedi 11 février à 15h à la **Bibliothèque du 2^e**
Plus d'infos page 39

des idées très personnelles : il imagine que l'humanité après le péché originel ne peut se racheter que par l'expiation : historiquement la Révolution et l'Empire représenteraient les ultimes étapes et la Restauration l'aboutissement de cette expiation. L'ouvrage obtint un grand succès jusqu'à la Révolution de 1830. Ce précieux exemplaire édité à un très petit nombre a appartenu à Madame Récamier, égérie de Ballanche. Il comporte une note manuscrite "Œuvres de monsieur Ballanche données par le testament de Madame Récamier à Mr de Vêrac".

Y. Jockey Montrozier, Fonds ancien

Bienvenue aux enfants

Salon du livre de Montreuil, catalogues de cadeaux de Noël, entrée de la littérature jeunesse à l'école primaire, les livres pour enfants sont à la mode. Leurs qualités ludiques et éducatives sont vantées partout et par tous, et pourtant... on parle si peu des bibliothèques jeunesse qui offrent gratuitement aux enfants dès leur plus jeune âge un accès illimité aux savoirs et aux rêves.

Allumeurs d'imaginaires...

C'est ainsi que les bibliothécaires jeunesse de la Ville de Lyon conçoivent leur métier. Cinquante-deux femmes et hommes passionnés de littérature jeunesse vous accueillent dans les quatorze bibliothèques réparties dans tous les arrondissements ainsi que dans les bibliobus qui sillonnent la ville.

N'hésitez pas à franchir la porte et à leur demander conseil : ils sauront trouver le documentaire qui répond à votre question, l'album qui invite aux rêves, le roman qui passionnera l'adolescent qui ne lit qu'Harry Potter, le DVD adapté aux préoccupations des petits, le CD ou le CdRom que vous recherchez.

Parce que nos bibliothèques ne sont pas un sanctuaire de documents, des séances de lectures, des ateliers, des rencontres, des animations, des expositions sont proposés autour de nos collections dans tout le réseau. Regardez dans Topo, tous sont présentés, accessibles gratuitement, parfois sur inscription.

Enfin, parce que tout le monde ne vient pas encore à la Bibliothèque, le réseau des bibliothèques jeunesse de la Ville de Lyon s'engage dans l'accueil et la desserte des collectivités accueillant des enfants. Crèches, haltes garderies, relais d'assistantes maternelles, écoles maternelles et primaires, centres sociaux et centres aérés, centres éducatifs spécialisés : 80 % de ces établissements lyonnais accueillent un bibliothécaire ou sont reçus dans nos salles jeunesse.

Des bébés lecteurs aux "ados-lisants"

Des bébés aux jeunes adultes, les trésors de nos bibliothèques s'adressent à tous les âges. La plupart de nos salles comprennent un espace "bébés lecteurs" avec un mobilier adapté aux petites mains, des collections d'ouvrages cartonnés, de CD et DVD adaptés aux 0-3 ans et des animations lectures et comptines. Le Printemps des petits lecteurs en mars-avril est un temps fort pour notre petit public (le programme sera dans le prochain numéro de TOPO).

Pour les plus grands, de très nombreux albums, premiers documentaires, revues et BD sont mis à leur disposition. Les lecteurs débutant trouveront quant à eux leur bonheur dans nos espaces "premières lectures".

Les adolescents sauront trouver pour leur plaisir ou pour leurs travaux scolaires les ressources qu'ils recherchent. Bandes dessinées, romans, documentaires, revues sportives, informatiques, littéraires ou scientifiques, DVD et CD viennent répondre à toutes leurs attentes.

Des clubs de lectures adolescents se sont mis en place dans plusieurs bibliothèques, le Prix du Vif d'or sera décerné en juin, avis aux amateurs...

Enfin, parents, éducateurs, professionnels de l'enfance, assistantes maternelles, un espace vous est destiné dans nos salles. Vous pouvez emprunter avec la carte de vos enfants ou avec une carte éducateur, des ouvrages spécialisés de pédagogie ou psychologie, des revues et de nombreuses autres ressources.

Ouverture sur l'imaginaire, découverte de la société, des sciences, de l'art, construction d'une identité, réponses aux questions les plus essentielles, avec plus de 270 000 documents sur tous supports, les bibliothèques jeunesse offrent aux petits curieux l'accès à tous les savoirs. Pour compléter ces ressources, des accès Internet sécurisés sont mis à disposition et les bibliothécaires proposent un accompagnement à la recherche documentaire.

18 % des enfants lyonnais de 0-5 ans et 42 % des 13-14 ans sont déjà inscrits dans l'une des bibliothèques de la Ville de Lyon. Ils empruntent chaque année plus d'un million de documents. ...et si pour commencer l'année 2006, vous inscrivez vos enfants à la Bibliothèque ?

Violaine Kanmacher, département Jeunesse

Pour inscrire vos enfants à la Bibliothèque, c'est facile ! Il suffit d'apporter votre livret de famille et un justificatif de domicile de moins de 4 mois.

Pour toutes informations sur les animations (conférences, Temps du conte, expositions) proposées pour les enfants, reportez-vous aux pages "enfants" situées en fin de chaque numéro de TOPO.

CYRZ

**Bibliothèque
Part-Dieu**

concert
mercredi 4 janvier
à 18h30

"Cyrz a un volcan à chansons dans sa chambre, son activité sismique est constante depuis plus de dix ans. Après nombre de tremblements de têtes swingants et mots de ventre à l'humour noir et rouge, aujourd'hui, c'est la grande irruption : *Un morceau de mon avenir*, le premier album "officiel" de Cyrz, ressemble aux mille cassettes volcaniques planquées dans sa chambre ; même odeur de plancher qui craque, mêmes chansons boisées au folk banjo, guitare-harmonica transcendés par une langue tranchante à s'en faire saigner les dents. Ce disque aurait pu s'appeler "songs from a room", mais c'était déjà pris par Leonard Cohen, alors Cyrz a versé quelques gouttes de soufre du "Harvest" de Neil Young, a souri avec la fossette de Dominique A version Calexico. C'est rare et précieux d'écouter un disque qui nous chante autant qu'il nous parle." **Mathias**, chanteur de **Dionysos**

Cyrz viendra nous présenter, seul, les chansons de son album à sortir en février 2006, conclusion d'une année ponctuée de premières parties pour Dionysos ou Coco Rosie, d'une sélection au FAIR 2005 et d'une invitation au festival des Inrocks cet automne.



LES GOURMANDISES DE VAISE

Médiathèque de Vaise

concert, spectacle, rencontre

en partenariat avec le CNSMD, le CNR, l'ENSATT, la Maison Baruth, la Cave Valmy

Concert du CNSMD

mardi 10 janvier à 12h30
Concert avec les tragédiens lyriques **Lisandro Nesis**, ténor ; **Nicolas Muzy**, théorbe, du Conservatoire nationale supérieur de musique et de danse de Lyon.
Tristes soupirs, airs de cour à la fin XVII^e siècle

Concert de piano

mardi 17 janvier à 12h30
Concert de **Jody-Line Gallavardin**

Jody-Line Gallavardin a débuté le piano à l'âge de six ans à l'École de musique de Villars les Dombes. Elle est aujourd'hui l'élève d'André Chometon au Conservatoire National de Région de Lyon, et a treize ans seulement, elle représentera le Conservatoire national de région de Lyon au prochain concours de piano Yamaha à Dijon les 30 et 31 janvier 2006.

Au programme : Nocturne Opus 33 n° 22 de Fauré - 1^{er} mouvement de la sonate Opus 22 en Sol mineur de Schumann - Évocation, extrait d'Iberia, 1^{er} cahier d'Albeniz - Rondo Capriccioso Opus 14 de Mendelssohn - 1^{er} mouvement de la Sonate Opus 42 D845 en La mineur de Schubert - Scherzo Opus 31 n° 2 en Si bémol mineur de Chopin

Eros et Thanatos

mardi 24 janvier à 12h30
Concert par un ensemble du CNSMD de Lyon avec **Anaïk Morel**, soprano **Emmanuelle Maggesi**, piano
C. Debussy : Trois chansons de Bilitis (flûte de Pan, La chevelure, Le tombeau des Naïades)
A. Schöenberg : 4 Lieder op. 2 G.
Crumb : Apparition
M. Decoust : Sept chansons érotiques : Au creux des ailes repliées, L'amante macabre

Quatuor de saxophones

mardi 31 janvier à 12h30
Concert d'**Actinotes** (**Philippe Badin, Ludovic Teuma, Guy Teuma et Florent Montagnon**)



Plus d'un siècle de quatuor de saxophones, c'est ce qu'Actinotes, ensemble issu de l'Harmonie de Caluire, vous propose de parcourir en mettant l'accent sur des compositions originales. Le répertoire classique est abordé depuis ses origines dans les années 1850 (Jean-Baptiste Singelée) jusqu'aux créations contemporaines (Romero), en passant par les années 1930 (Pierre Vellones et Jean Françaix). Le jazz, ou plutôt les jazz, ne sont pas en reste ; chacun des standards (Libertango, West-side Story, Blue Rondo a la Turk...) reflète un style bien particulier. Ce concert est l'occasion de découvrir le saxophone dans toute sa diversité ; diversité du répertoire mais également diversité des instruments car Actinotes dispose de la quasi-intégralité de la famille des saxes, du tout petit soprano à l'imposant saxophone basse.

Pourquoi pas à deux

mardi 7 février à 12h30
Solo de danse de **Natacha Paquignon** de la Compagnie Kat'chaça

"Ce solo est pour moi l'occasion d'exprimer le rapport à l'autre, celui que l'on séduit, à qui l'on donne son amour. Mais c'est aussi, paradoxalement, une histoire de solitude. Une femme fait vivre un personnage imaginaire tout au long de la pièce, à qui elle dédie toute son existence. De ce solo se dégagent les

émotions brutes, vives, contradictoires, liées au rapport amoureux. Les tableaux, projetés sur scène, font pour la danseuse l'objet d'un jeu. Une complicité s'installe, grâce à laquelle les personnages de ces tableaux prennent vie." Natacha Paquignon

Concert du CNR

mardi 14 février à 12h30
Concert de musique de chambre par un ensemble du Conservatoire National de Région de Lyon.

CE SERAIT UN AUTRE MONDE

Médiathèque de Vaise

exposition
7 au 28 janvier

Exposition sur les Droits Humains : le droit des femmes, droit et citoyenneté, 8 mai 1945 (Sétif, Guelma, Kherata), 17 octobre 1961, 20 ans d'images, droit à la Santé.

Les Théâtroïdes en partenariat avec la Ville de Lyon organisent un événement sur la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme intitulé "Ce serait un autre monde...". Plusieurs expositions sont présentées, proposées par Exporama, Cara, l'Artag et le Collectif Handicap 9°.

Des représentations de "Ce serait un autre monde..." auront lieu les : 26, 27, 28 et 29 janvier à 19h aux Échappées Belles, 65/73 rue du Bourbonnais, Lyon 9°. Elles seront suivies de conférences-débats : 26/01/06 : Les droits de minorités, 27/01/06 : Les génocides et crimes contre l'humanité 28/01/06 : Le droit à la santé, 29/01/06 : Le droit de vivre dans la dignité. Renseignements et réservations : Les Théâtroïdes, au : 06 68 82 57 88 ou <http://www.i-lyon9.com/assos-41.html>

Les villes signataires de la Charte européenne des Droits de l'Homme dans la ville s'engagent à respecter le principe d'égalité des droits et de non-discrimination, à protéger les collectifs et les citoyens les plus vulnérables, à favoriser le droit à la santé et à la dignité humaine... Cependant, malgré tous les efforts et les nombreux écrits de respect de ces droits à l'échelle mondiale, des situations d'injustice persistent.

Des expositions sont proposées à la Bibliothèque du 1^{er} et du 2^e arrondissement (pages 31 et 33).

AVIGNON 2005

Un festival contesté

Médiathèque de Vaise

exposition
2 au 22 février

vernissage
vendredi 3 février à 18h30

Exposition de photographies d'**Émile Zeizig**

Un festival très contesté où la création plastique a pris le pas sur le texte. Émile Zeizig, photographe de la Maison Jean Vilar, propose sa vision de cette 59^e édition du festival, à travers des images qui reflètent la noirceur et la violence des thèmes abordés. Spécialiste de théâtre, il est l'auteur du dictionnaire *Mascarille*.

Émile Zeizig nous fait découvrir l'univers plastique de Jan Fabre, le créateur associé de cette édition : "Un univers qui prétend dépeindre la réalité brutale du monde, malheureusement sans qu'une véritable réflexion étaye le propos. À l'opposé, les mises en scène de Jean-François Sivadier, *La mort de Danton* et *La vie de Galilée*, apportèrent aux amoureux des textes un peu de réconfort face à la déferlante de performances en tout genre." "Ce festival aura interrogé les limites et les frontières du théâtre" au dire des deux directeurs, Hortense Archambault et Vincent Baudriller...



L'Histoire des larmes de Jan Fabre

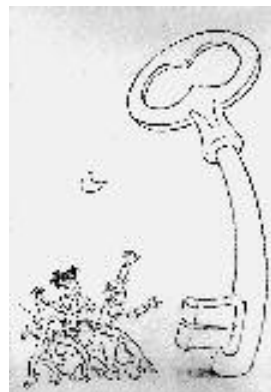


Je suis sang de Jan Fabre

ou la création contemporaine en cours

Médiathèque
de Vaise

spectacle



LE RÊVE DANS TOUS SES ÉTATS

mardi 7 février à 12h30 : Gourmandise-danse
samedi 11 février de 14h30 à 16h30 : atelier de danse (ados-adultes), sur inscription
mercredi 22 février de 15h à 16h30 : atelier de danse pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription
mardi 14 mars à 12h30 : Gourmandise-danse
mercredi 15 mars à 18h30 : Spectacle-conférence
mercredi 29 mars à 20h : déambulation chorégraphiée, sur inscription
jeudi 30 mars à 20h : déambulation chorégraphiée, sur inscription par la **Compagnie Kat'chaça**
Chorégraphie : Natacha Paquignon et Cathy Pose
Interprètes : Natacha Paquignon, Cathy Pose et Maud Bonfils

Le rêve dans tous ses états se veut générateur d'impromptus, de rencontres improbables. Il cherche à déstructurer les repères, la géographie de notre réel et à apporter une démarche chorégraphique à un lieu dont la fonctionnalité est tout autre. Le spectacle propose de redécouvrir cette géographie, de donner une nouvelle lecture à ces formes qui nous entourent et de plonger le spectateur dans un monde de rêves, un monde de sensations, de couleurs, d'odeurs. Conçu comme une déambulation chorégraphique, le spectacle emmène le spectateur à l'intérieur d'une suite de trois rêves et ainsi, l'introduit dans le cheminement onirique de notre protagoniste. Trois tableaux se succèdent, dans trois espaces différents de la Médiathèque, et dépeignent chacun un rêve avec toute sa charge symbolique.

Pièce n° 1 : **L'Aquarium** – solo. Cette pièce marque, telle une naissance, le début des pérégrinations d'une femme à travers ses rêves.

Pièce n° 2 : **La Cuisine Onirique** – trio. La cuisine est un lieu de transformation dans lequel des aliments bruts sont travaillés pour devenir des plats raffinés. C'est là que la rêveuse va accomplir son évolution. Chaque danseur évoque symboliquement trois étapes, dans l'évolution d'une personne, qui la conduisent de la peur inconsciente à la sérénité.

Pièce n° 3 : **La Clef des Songes** – solo. Elle a enfin trouvé la clef de ses rêves...

La musique suivra les danseuses dans leur parcours. Elle sera en partie diffusée et en partie interprétée en direct par Pierrem "Blob" Thinet, musicien éclectique qui jongle avec plusieurs instruments.

ATELIER MULTIMÉDIA

à la découverte des outils informatiques

Médiathèque
de Vaise

atelier
à partir
du 17 janvier

L'Espace multimédia de la Médiathèque de Vaise met à la disposition du public (salle adultes), des accès libres à Internet et aux services de messagerie électronique. Elle propose également sur inscription, des ateliers d'initiation au traitement de texte, au traitement de l'image et à la conception de pages web.
Renseignements et inscriptions auprès des animateurs multimédia.

exposition
10 au 21 janvier

DROITS HUMAINS

Panneaux d'information sur les thèmes des droits humains, homosexualité : égalité des droits (Contact Lyon), torture et peine de mort (ACAT), droits des enfants (UNICEF), la Ligue des droits de l'homme (droits des femmes et événements de Sétif 1945)

Les villes signataires de la Charte européenne des Droits de l'Homme dans la ville s'engagent à respecter le principe d'égalité des droits et de non-discrimination, à protéger les collectifs et les citoyens les plus vulnérables, à favoriser le droit à la santé et à la dignité humaine... Cependant, malgré tous les efforts et les nombreux écrits de respect de ces droits à l'échelle mondiale, des situations d'injustice persistent.

La Compagnie Les Théâtroïdes en partenariat avec la Ville de Lyon, et soutenue par trente-trois associations et ONG militant pour les Droits de l'Homme, organisent un spectacle sur la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme intitulé *Ce serait un autre monde*, accompagné par des expositions et des conférences-débats.

Exposition *Ce serait un autre monde* et plus d'infos page 29.

CERCLE DE LECTURE

samedis 21 janvier & 18 février à 10h

Rencontres et échanges autour de la littérature des pays scandinaves. **Sur inscription**

LA VILLE ET SON TERRITOIRE, SES QUARTIERS

mercredi 25 janvier à 19h30

Conférence de **Michel Roz**, architecte, urbaniste et sociologue.

La Bibliothèque propose la troisième conférence du cycle sur l'évolution et la perception du territoire et de la ville à travers une trame historique.

À l'origine, l'homme s'appropriait le territoire sur lequel il vivait : aujourd'hui, la disparition de la conscience de cette relation aux territoires est source de troubles et de violences urbaines.

À partir de ce thème général, les conférences proposées déroulent au long d'une trame historique, l'évolution de la perception du territoire, de la ville.

Sa croissance et la dispersion de ses activités ne permettent que rarement de lire l'histoire d'une ville à travers ses quartiers. Presque comme une exception, l'histoire de Lyon a la particularité d'être clairement lisible sur son territoire. Les couches qui se succèdent se voient lors des trajets dans la ville : Fourvière, le Gourguillon, le Vieux Lyon, la Presqu'île, le quartier des Brotteaux, l'Est lyonnais. C'est la carte du temps qui passe.

Si l'histoire de la ville se lit, celle des quartiers existe aussi fortement. La ville-centre, bourgeoise, les quartiers industriels de la Guillotière et de Vaise au XIX^e, les banlieues du XX^e ont fabriqué des quartiers qui existent et vivent leur propre histoire aujourd'hui. Mais, bien que l'évolution de la ville et de son développement soient responsables de la crise urbaine, ce sont les quartiers qui en sont les victimes. La violence dite urbaine, est en fait celle des banlieues. C'est l'image visible de la crise sociale actuelle.

Michel Roz travaille sur tous les territoires de la ville et de la banlieue, principalement pour les collectivités publiques concernées par l'aggravation des problèmes liés à l'environnement, à l'habitat et aux conditions de vie. Il enseigne à l'INSA, à l'université Jean Moulin Lyon 3.

Les deux prochaines conférences auront lieu les mercredis 1^{er} mars et 5 avril à 19h30.

rencontre
vendredi 3 février
à 19h30

MES ALGÉRIES EN FRANCE

Rencontre avec **Leïla Sebbar**

“Née d’un père algérien et d’une mère française, unis par un amour sans rivage, Leïla Sebbar est fille des deux côtés de la Méditerranée, une femme de l’entre-deux, une méridienne. Elle a éprouvé, très tôt, le sentiment d’être étrangère ; dès l’enfance, quand les petits garçons indigènes de l’école de son père poursuivaient de leurs quolibets les filles du maître, dont les jambes nues leur paraissaient provocantes. Tant le rapport au corps, aux apparences, au vêtement est une frontière durable d’affrontement entre les sexes. Séparée par les mœurs, elle l’était plus encore par la langue. *Je ne parle pas la langue de mon père* a dit la souffrance d’une distance, dont la guerre d’Indépendance nationale a fait une rupture presque irrémédiable. Son père a dû partir, en 1968, avec les siens, pour Nice, définitivement exilé en même temps que définitivement intégré à la terre de ses choix – l’école de la République, sa femme, les siens –, désormais muré dans le secret d’un



© Delphine Wain

mutisme résolu. Le ‘bien aimé silencieux’ se tait. ‘Il ne parlait pas de ce qui pouvait faire souffrir, il pensait qu’il fallait oublier, ne pas rappeler la peine, encore et encore. De ces années-là, je n’ai rien su. Mon père n’a rien dit, obstinément.’ ‘Il faut oublier’, disait-il, renvoyant toujours à plus tard la réponse aux questions que sa fille lui posait, elle, de plus en plus taradée par le désir de savoir. Elle, ‘l’étrangère, séparée de la langue et des corps’, ‘étrangère sans la gloire d’être l’Étrangère’, comme le fut pour Balzac l’inaccessible Madame Hanska, mais plutôt une bâtarde. Qui, quoi, au juste ?

Renouer les fils rompus, retrouver les traces qui s’effacent spontanément, quand on ne les gomme pas volontairement, pour connaître les siens, se comprendre elle-même, et, au-delà, comprendre “l’histoire de l’Algérie avec la France” : tel est le but que Leïla Sebbar poursuit de livre en livre, depuis *Shérazade* (1982)... jusqu’au récent et bouleversant *Je ne parle pas la langue de mon père*. Brassée de souvenirs, tablée de

reliques patiemment rassemblées, [les livres *Mes Algéries en France* et *Journal de Mes Algéries en France*], où l’image compte autant que les mots, mettent, sinon un point final – en a-t-on jamais fini avec un tel passé ? –, du moins un point d’orgue à cette quête mémorielle et amoureuse.” Extrait de la préface de **Michelle Perrot** à *Mes Algéries en France*

L’intervention de **Leïla Sebbar** portera sur la relation Algérie/France dans le contexte plus large de la relation Orient/Occident.

Romancière et nouvelliste, Leïla Sebbar est née à Aflou, en Algérie. Elle vit à Paris. Derniers livres parus : *La Jeune Fille au balcon*, Le Seuil, 1996, Points virgule, 2001 ; *Soldats*, Le Seuil 1999, Points virgule, 2004 ; *La Seine était rouge*, Thierry Magnier, 1999 et 2003 ; *Sept Filles*, Thierry Magnier, 2003 ; *Marguerite*, Eden, 2002 ; *Femmes d’Afrique du Nord, cartes postales 1885-1930*, avec Jean-Michel Belorgey, Bleu autour, 2002 ; *Les Algériens au café*, dessins de Sébastien Pignon, Al Manar, 2003 ; *Je ne parle pas la langue de mon père*, Julliard, 2003 ; *Mes Algéries en France, Carnet de voyages*, Bleu autour, 2004 ; *Journal de Mes Algéries en France*, Bleu autour, 2005.

exposition
24 janvier au 18 février

Une exposition **Mes Algéries en France, du carnet de voyage au journal – Leïla Sebbar** est présentée en regard de cette rencontre (exposition réalisée par les éditions Bleu autour).

rencontre
vendredi 24 février
à 19h30

LA FABRIQUE DES IDÉES

Rencontre avec **J.-B. Pontalis**



© J. Sassier / Gallimard

Le comité d’orientation de La Fabrique des Idées invite à la Bibliothèque J.-B. Pontalis afin qu’il raconte “sa” fabrique des idées, en revenant sur ses préférences théoriques, ses expériences esthétiques, ses lectures, ses engagements politiques, ses souvenirs personnels et ses “Vœux non exaucés” (à ce jour) :

“Traverser l’océan Atlantique à bord d’un cargo mixte et pénétrer dans le port de New York accoudé au bastingage du pont avant.
Être médecin de campagne et accoucher une jeune femme aux joues roses dans sa ferme isolée.

Écrire un roman de cinq cents pages que ses lecteurs trouveront trop court.
Savoir dessiner comme Dürer et peindre comme Bonnard.
Interpréter *Le Misanthrope* et *Oncle Vanja* à la Comédie-Française.
Faire rire aux larmes les spectateurs d’un café-théâtre et qu’ils en redemandent.
Gagner un tournoi de tennis contre un joueur beaucoup plus fort que moi.
Nager le crawl en souplesse un kilomètre.
Être le personnage inoubliable d’un roman, Porthos par exemple ou le Prince Mychkine.

Avoir un tableau de Caspar David Friedrich dans mon bureau.
Rester en silence au moins un mois dans un monastère.

Ne pas me réveiller d’une anesthésie générale.

Avoir une petite sœur ou une grande, ça dépend des jours.

Avoir connu ma mère petit-fille en train de jouer en riant avec son frère.

Avoir connu mon père en jeune homme furtivement indocile.

Être doué pour quelque chose, n’importe quoi : la course à pied, le piano, la maçonnerie, le jardinage, le trapèze volant.

Mettre un point final à ces pages et écrire une autre rêverie à défaut de pouvoir être un visionnaire.”

Extrait de *Le Dormeur éveillé*

J.-B. Pontalis est psychanalyste, membre du comité de lecture de Gallimard, fondateur de la collection “Connaissance de l’inconscient” et de la *Nouvelle Revue de Psychanalyse* (1970-1994). Il est également le fondateur et le directeur de la collection “L’un et l’autre”. Il est enfin l’auteur de nombreux essais et récits littéraires : *Vocabulaire de la psychanalyse*, avec Jean Laplanche, PUF, 1967 ; Quadrige.

Après *Freud*, Gallimard, Les Essais, 1968 ; *Idées* ; Tel, 1993 ; *Entre le rêve et la douleur*, Gallimard, Connaissance de l’inconscient, 1977 ; Tel ; *Loin*, récit, Gallimard, 1980 ; Folio ; *Fantasme originaire, fantasmes des origines, origines du fantasme*, avec Jean Laplanche, Hachette, 1985 ; Pluriel ; *L’Amour des commencements*, Gallimard, 1986, Prix Femina-Vacaresco ; Folio ; *Perdre la vue*, Gallimard, Connaissance de l’inconscient, 1988 ; Folio Essais ; *La Force d’attraction*, Le Seuil, 1990 ; Points Essais ; *Un homme disparaît*, Gallimard, 1996 ; Folio ; *Ce temps qui ne passe pas suivi de Le Compartiment de chemin de fer*, Gallimard, Connaissance de l’inconscient, 1997 ; Folio Essais ; *L’Enfant des limbes*, Gallimard, 1998 ; Folio ; *Fenêtres*, Gallimard, 1999 ; Folio ; *En marge des jours*, Gallimard, 2002 ; Folio ; *Traversée des ombres*, Gallimard, 2003, Prix Valéry Larbaud, 2004 ; Folio ; *Le Dormeur éveillé*, Mercure de France, 2004.

Bibliothèque du 2^e

exposition
4 au 28 janvier

DROITS HUMAINS

Photographies sur les thèmes des droits des enfants (UNICEF), les violences faites aux femmes (Amnesty international) et les droits selon la convention de Genève (Forum des réfugiés)

Les villes signataires de la Charte européenne des Droits de l’Homme dans la ville s’engagent à respecter le principe d’égalité des droits et de non-discrimination, à protéger les collectifs et les citoyens les plus vulnérables, à favoriser le droit à l’éducation... Autant de droits qui trouvent un écho dans la Convention

☞ Internationale des Droits de l'Enfant par exemple. Cependant, malgré tous les efforts engagés, des situations d'exclusion mettent toujours en danger l'évolution d'enfants dont l'avenir est ainsi fortement compromis.

La Compagnie Les Théâtroïdes en partenariat avec la Ville de Lyon, et soutenue par trente-trois associations et ONG militant pour les Droits de l'Homme, organisent un spectacle sur la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme intitulé *Ce serait un autre monde*, soutenu par des expositions et des conférences-débats.

Lire aussi le programme de la BM du 1^{er} page 31, et celui de la Médiathèque de Vaise page 29.

atelier
samedis 7 janvier
& 4 février
de 10h à 12h

LES BRICOLEURS DE MOTS

Ateliers d'écriture animés par **Émilie Châlon** de l'association Les Bricoleurs de mots, dont le fil conducteur sera tout au long de l'année : paysages et voyages

Une balade au pays des mots et des histoires vous tente ? Vous vous sentez l'âme aventureuse et souhaitez, au détour des sentiers de l'imaginaire, vous surprendre en créant des paysages bigarrés ou étranges ? Pas d'hésitation, quelle que soit votre forme physique ou le poids de votre sac à dos, vous pouvez rejoindre le groupe de randonneurs de l'imaginaire, en route !

La philosophie de ces ateliers est de s'appropriier les mots, en jouer, se laisser porter par l'imaginaire à travers une démarche ludique.

Pour tous à partir de 16 ans, **sur inscription**

conférences
mercredis 18
& 25 janvier
& 1^{er} février à 19h

SUR LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

Conférences de **Christine Chaffard**, ancien professeur d'espagnol, conférencière depuis treize ans dans le cadre de l'Université Tous Âge - université Lumière-Lyon 2

C'est au IV^e siècle que le corps de Saint-Jacques est découvert en Galice. L'Europe entière va alors marcher vers Compostelle. Ce qui fait la particularité de ce pèlerinage, c'est le nombre et l'importance des sanctuaires situés sur les chemins (Vézelay, Arles, Conques...). Depuis une trentaine d'années, ce pèlerinage est de nouveau à la mode. Au cours de ces trois conférences, Christine Chaffard explique comment est né ce pèlerinage, ce qui pousse les hommes du XXI^e siècle à s'élancer sur les traces des pèlerins du Moyen Âge et présente les grands sanctuaires.

La première conférence est consacrée particulièrement à l'histoire et la légende de Saint-Jacques, la découverte du tombeau, le départ des pèlerins du Moyen Âge (XI^e au XIV^e s.), le "Camino Primitivo". La deuxième conférence aborde quelques grandes routes : la Via Podiensis (Le Puy-Conques...), la Via Tolosana (Arles-St Gilles...), Roncevaux et Charlemagne. La dernière rencontre présente le "Camino Francès", l'arrivée à Compostelle et le pèlerinage au XXI^e siècle.

concert
vendredi 20 janvier
à 19h30

MUSIQUE CELTIQUE ET GALLOISE

Concert avec **Jim Rowlands**, chanteur, accompagné par **Hywel John** à la harpe

S'il existe un domaine dans lequel les Gallois excellent c'est bien celui du chant. Accompagné à la harpe par Hywel John, Jim Rowlands figure parmi ses plus dignes représentants. Perpétuant à sa manière cette tradition séculaire, il allie la puissance de sa voix à un humour très affirmé. Jim est un véritable ambassadeur de la culture galloise en France ; on s'en rend surtout compte à la poésie de sa voix forte d'émotions quand il chante son pays. Depuis dix ans maintenant, la voix et la guitare de Jim Rowlands célèbrent le Pays de Galles en France.

sur inscription



LES RENDEZ-VOUS DE L'ESPACE MULTIMÉDIA

Renseignements et **inscription** à la Bibliothèque du 2^e

jeudis 19 et 26 janvier de 10h à 12h : **Atelier Internet**

Session de formation à l'utilisation d'Internet en petit groupe (limité à 6 personnes) : outils de recherche (moteurs, méta-moteurs, annuaires), utilisation d'une messagerie électronique, outils de communication (newsgroups, forums de discussion, chat,...), découverte des ressources en ligne.

vendredis 20 et 27 janvier de 10h à 12h : **Atelier traitement de texte et tableur**

Session de formation en petit groupe (limité à 6 personnes) : création, composition et mise en forme avancée d'un document texte, découverte des différentes possibilités d'un tableur, traitement de données.

jeudi 9 février de 10h à 12h : **Atelier blog**

La mise à jour et la personnalisation d'un blog en quelques clics.

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

CERCLE DE LECTEURS

lundis 10 janvier & 14 février à 19h

Rencontre autour de vos livres préférés : auteurs brésiliens et australiens

L'HEURE MUSICALE

samedis 14 janvier & 4 février à 17h

L'Heure musicale propose un concert de musique de chambre par les étudiants de 3^e cycle du Conservatoire National de Région de Lyon, un samedi par mois à 17h. Pour les adultes et les enfants

Bibliothèque du 6^e

CERCLE DES LECTEURS

samedis 7 janvier & 4 février de 10h à 11h30

Que vous soyez spécialiste ou juste curieux de connaître le monde surprenant de la bande dessinée, venez partager vos coups de cœur et découvrir des auteurs de talent.

Pour tout public à partir de 16 ans, renseignements et **inscription** auprès des bibliothécaires

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

**projection
et danse**
mardi 24 janvier
à 18h

PHÉNOMÈNE TANGO

Projection d'un extrait du film de Philippe Constantini, *Tango, le temps d'une danse* (2000, 32 min), suivie d'une démonstration de tango argentin, *Notre conte dansé*, par **Séverine Ayrault** et **Fabrizio Chiodetti**, de la Compagnie et de l'Association Phénomène Tango

Née sous l'impulsion de Séverine Ayrault et Fabrizio Chiodetti, la compagnie Phénomène Tango, a pour but de transmettre le tango argentin, traditionnel et populaire, dans sa dimension de danse d'improvisation à deux. Ce couple de comédiens danseurs franco-italien fait le pari de créer ici à Lyon un phénomène de rencontre, d'échange et de communication "corps-accord", interculturel et intergénérationnel, via le tango argentin. Cette association lyonnaise a aussi donné naissance à la Compagnie Phénomène Tango, qui se dédie à la création de spectacles. À l'occasion de cette rencontre, vous découvrirez leur enthousiasme et leur passion.



Michel Soler, place de la Comédie, septembre 2005

RENCONTRE DE LECTEURS

mardis 31 janvier & 28 février à 17h45

Venez découvrir ou partager les "coups de cœur" des lecteurs, le dernier mardi du mois. Renseignements auprès des bibliothécaires

lecture-
spectacle

mardi 7 février à 18h

MA DUCHÈRE, QUAND IL FAUT TOURNER LA PAGE

Lecture-spectacle par la **Compagnie des ArTpenteurs**



Annie Schwartz, auteur et écrivain public, a recueilli la parole d'habitants de deux barres démolies à La Duchère. Cette démarche a débouché sur la création *Ma Duchère, quand il faut tourner la page*, proposée par la Compagnie les ArTpenteurs. Cette création est un hommage à ces vies multiples qui ont tissé l'histoire de ce quartier. Cette lecture-spectacle suit le projet d'atelier d'écriture "Regards croisés" entre les quartiers de la Guillotière et de La Duchère.

Annie Schwartz anime aussi un atelier d'écriture à la Bibliothèque du 9^e La Duchère et travaille depuis dix ans à donner la parole à ceux qui ne la prennent pas spontanément.

La Compagnie des ArTpenteurs est une compagnie professionnelle installée à La Duchère, dont le projet artistique est centré autour de la lecture, du livre et du théâtre.

rencontre

mardi 14 février
à 18h

QU'EST-CE QUE LE CINÉMA DOCUMENTAIRE ?

Rencontre animée par **Marie-Hélène Desestré**, bibliothécaire au département Arts et Loisirs de la Bibliothèque de la Part-Dieu

Avec le cinéma documentaire, c'est le monde et ses habitants qui apparaissent, avec leurs histoires, leurs drames, leur quotidien, leurs œuvres, dans toute leur complexité : il sont là, devant nos yeux. Pour nous les montrer et les questionner, le cinéma documentaire emprunte une infinité de formes, de genres, de points de vue. Du "cinéma direct" au documentaire de mémoire, du portrait intimiste au cinéma militant, ou encore du film sur l'art au film ethnographique, du film animalier au film poétique : il semble ne pas y avoir de limites à son champ d'exploration. À partir d'un film court et de quelques extraits de films remarquables par leur style, l'originalité et la force de leur réalisation, nous pouvons avoir un aperçu des grands courants de ce cinéma, liés aux avancées techniques et aux mutations esthétiques, approcher l'œuvre de quelques cinéastes essentiels (Jean Rouch, Jean Painlevé, Chris Marker, Frederick Wiseman...) et avoir une idée du paysage du cinéma documentaire et de sa diffusion en France aujourd'hui.

Marie-Hélène Desestré présente également une "Heure de la découverte" sur les **Héros du cinéma documentaire** les **vendredi 3 et samedi 4 février** à la Bibliothèque de la Part-Dieu. Renseignements et inscription au 04 78 62 18 00.

Bibliothèque du 8^e

CERCLE DE LECTEURS

mardi 31 janvier & mardi 28 février de 17h30 à 19h

La Bibliothèque vous invite à un échange autour des livres. Apportez vos coups de cœur : romans, histoires, biographies, bandes dessinées... À la fin de la rencontre les bibliothécaires vous présentent une sélection d'ouvrages.



Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

RENCONTRE AUTOUR D'UN LIVRE

mercredi 11 janvier à 19h15

Venez échanger et partager avec les bibliothécaires vos impressions de lecture autour de *Vies minuscules* de Pierre Michon (Gallimard, 1984).

ET S'ILS LISAIENT EUX AUSSI...

mercredi 15 février à 19h30

Les bibliothécaires vous invitent à partager leurs plaisirs de lecteurs : prose, poésie, textes drolatiques et inattendus, les livres de la Bibliothèque prennent voix...

Bibliothèque du 9^e La Duchère

CERCLE DES LECTEURS

mardis 10 janvier & 14 février à 19h

Rencontre mensuelle des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs coups de cœur littéraires. Une fois par mois chaque lecteur propose tour à tour le ou les livres qu'il a aimés. Un compte-rendu de la rencontre précédente est également proposé à l'ensemble des lecteurs de la Bibliothèque ainsi qu'un présentoir des livres évoqués.

ATELIER D'ÉCRITURE

tous les mardis de 14h à 16h (hors vacances scolaires)

Depuis dix ans l'Atelier d'écriture de la Bibliothèque réunit pour le plaisir d'écrire, un groupe d'adultes de tous âges, présents régulièrement ou occasionnellement selon leurs rythmes de vie, mais tous très fidèles à une forme d'esprit empreint de convivialité et porteur de fort lien social que sait impulser Annie Schwartz, écrivain public. C'est à elle que nous devons la petite collection *Duchère Pensées* dont le troisième volume *Jeux de plumes* paru en 2003 présente une sélection d'écrits de l'Atelier d'écriture de La Duchère. **Sur inscription**

Bibliothèque Part-Dieu

AU FIL DE L'EAU

13 janvier au 11 février

Les deux axes majeurs de cette exposition de photographies sont historique et contemporain. Les photographies documentaires d'Auguste Lumière, Théo Blanc et Antoine Demilly, René Basset présentent la vie lyonnaise entre Rhône et Saône, dans les années 1900. Des artistes actuels comme Arno Rafael Minkkinen, Angela Grauerholz et Michel François abordent la thématique de l'eau à travers une production personnelle plus éloignée du témoignage historique.

Cette exposition puise dans le Fonds étonnamment varié de photographies de la Bibliothèque.

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE La tache dans tous ses éclats !

samedi 21 janvier à 15h

Présentation d'œuvres de l'Artothèque par **Aurélié Carrier**, pour les enfants de 5 à 9 ans

La tache, qu'elle soit volontaire, accidentelle ou hasardeuse est souvent mise en scène par des artistes contemporains. À travers notre collection, et par le biais d'un jeu de piste, les enfants découvrent la vigueur et la créativité déployées dans ce geste - apparemment si simple - de "faire une tache".

Sur inscription

LE TEMPS DU CONTE

le *mercredi* à 10h15
pour les enfants de 0 à 2 ans
le *mercredi* à 10h45
pour les enfants de 3 à 5 ans
le *mercredi* à 15h
pour les enfants de plus de 6 ans

Bibliothèque du 1^{er}

MUZ'AMBULANT : Tout un bestiaire fabuleux

3 janvier au 28 mars

exposition

Depuis des siècles la nature représente pour les artistes une source inépuisable d'inspiration. Dans la création contemporaine, l'animal reste encore un sujet d'investigation. Corneille, artiste néerlandais, co-fondateur du groupe Cobra, utilise des couleurs violentes, presque "brute" pour décrire son univers sacré et angoissant où l'oiseau est omniprésent. Artiste français de la Nouvelle Figuration, Gilles Aillaud, quant à lui, dépeint des scènes animalières du zoo où la bête sauvage (serpent, rhinocéros...) est prisonnière. Par ailleurs, Joël Hubaut, à travers la parodie et l'humour, fait du lapin un leitmotiv. Enfin, l'influence de l'art naïf est incontestable dans l'œuvre de l'australien Dean Bowen. Ces animaux imaginaires, fantastiques ou réalistes sont issus de la collection de l'Artothèque de la Bibliothèque de la Part-Dieu.

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 18 & 25 janvier et *mercredis* 1^{er}, 8 & 15 février à 10h30 : pour les p'tits bouts de chou de moins de 3 ans
mercredi 18 janvier à 11h15
et *mercredis* 1^{er} & 15 février à 11h15 : pour les p'tits loups de 4 à 6 ans
samedi 21 janvier à 15h30
et *samedi* 11 février à 15h30 : pour les juniors à partir de 7 ans

LE TEMPS DU FILM

samedi 28 janvier à 14h30 : projection de film pour les enfants à partir de 7 ans
samedi 25 février à 14h30 : projection de film pour les enfants à partir de 9 ans
Sur inscription

CRÉATION DE BIJOUX "CAMILLE ET JEANNE"

mercredis 1^{er} & 8 février de 16h à 17h :

ateliers de création de bijoux "Camille et Jeanne", animés par **Catherine Despalj**, de la boutique Criollo (8, rue Joseph Serlin, Lyon 1^{er}). Les participants repartiront avec leurs bijoux. Pour les enfants à partir de 9 ans, **sur inscription**

C'EST QUOI TON MÉTIER ?

mercredi 25 janvier à 16h

Artisan styliste en vêtements avec **Maud Lantelme-Faisan** et **Nathalie Marie**

Elles créent des pièces uniques de vêtements féminins dans leur atelier-boutique "Il était une fois des créateurs..." (21, rue Sergent Blandan, Lyon 1^{er}).

mercredi 22 février à 14h

Rippeur et Trieur avec le personnel de la Communauté Urbaine de Lyon

Le rippeur sillonne la ville tous les matins avec un camion pour vider les poubelles. Grâce à lui, les déchets sont transportés vers des lieux où ils seront traités. Le métier de trieur est magique ! Il prépare les déchets de la poubelle verte à la grande aventure du recyclage. Grâce à lui ces déchets connaissent une seconde vie. Vous voulez en savoir plus ? Venez nombreux avec vos parents découvrir ces métiers.

L'ORIGAMI

jeudi 23 février de 15h à 16h30

Atelier d'initiation animé par **Kazuko Bernollin**, d'origine japonaise. Au Japon, l'origami est l'art traditionnel du papier plié.

Pour les enfants à partir de 5 ans et les adultes, **sur inscription**

Bibliothèque du 2^e

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 11 janvier & 1^{er} février à 10h
pour les enfants de moins de 3 ans

à 10h45 pour les enfants de 3 à 6 ans (sur inscription pour les crèches, les *mercredis* 25 janvier et 15 février à 10h15)

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE Photos d'objets

samedi 11 février à 15h

Présentation d'œuvres de l'Artothèque par **Aurélié Carrier**, pour les enfants de 5 à 9 ans. **Sur inscription**

La richesse de la collection photographique de la Bibliothèque municipale de Lyon est représentée en grande partie par des photographes humanistes. Certains d'entre eux, tels que Doisneau, Dieuzaide, René-Jacques se sont aussi intéressés à l'objet. D'autres plus contemporains, Mogarra, Trémorin, Pouvreau, Giordan... en ont fait leur sujet principal et l'ont traité de manière ludique, humoristique ou réaliste.

Bibliothèque du 3^e

CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

mardis 17 janvier & 14 février à 17h45 : rencontre animée par **Myriam Sarahoui**. Pour les enfants à partir de 12 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 4^e

LES RÉCITS DU MERCREDI À LA VILLA GILLET

Lecture d'albums d'images par les bibliothécaires :
mercredis 4, 11, 18 & 25 janvier
mercredis 1^{er} & 8 février
de 10h à 10h30
pour les enfants de moins de 4 ans
de 10h30 à 11h
pour les enfants de plus de 4 ans

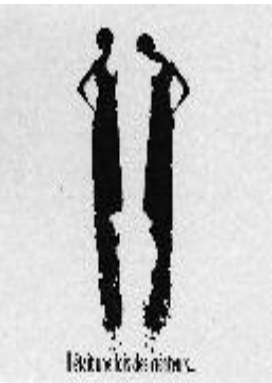
En raison des travaux d'agrandissement de la Bibliothèque du 4^e, les Récits du mercredi se déroulent jusqu'en avril 2006 à la Villa Gillet (25, rue de Chazière, Lyon 4^e, Parc de la Cerisaie).



Au fil de l'eau, Pierre Grange, Non titrée, Coll. BM Lyon



Muz'ambulant Dean Bowen, Roof monster, Coll. BM Lyon



Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 4 & 25 janvier et mercredi 1^{er} février de 9h30 à 10h :

pour les enfants de moins de 3 ans.

L'HEURE MUSICALE

samedis 14 janvier & 4 février à 17h

L'Heure musicale propose un concert de musique de chambre par les étudiants de 3^e cycle du Conservatoire National de Région de Lyon, un samedi par mois à 17h. Pour les adultes et les enfants

CRASSE-TIGNASSE

samedi 14 janvier à 15h : **spectacle** de conte bilingue français/allemand avec **Elsa Rigmor Thiemann**, comédienne.

Venez écouter et voir l'un des plus célèbres livres pour enfants dans le monde, Crasse-Tignasse (Der Struwwelpeter), écrit en 1884 par le Dr Heinrich Hoffman : dix petites histoires en vers, cocasses et pleines de cruauté... Mais c'est pour de rire ! Les enfants en raffolent, et plus c'est cruel, plus ils en redemandent. Pour les enfants à partir de 5 ans, **sur inscription**

C'EST QUOI TON MÉTIER ? Quand je serai grand, je serai... pompier

mercredi 18 janvier à 14h avec le major **Daniel Morelli**, pompier

Au feu les pompiers, la maison qui brûle... Pin-pon, pin-pon, les voilà, voilà les pompiers Ouf ! tout s'est bien terminé... Si tu veux découvrir un métier passionnant si tu as des questions à poser, ou si tu es tout simplement curieux, viens à la Bibliothèque. Pour les enfants à partir de 6 ans

ENQUÊTES AU MOYEN ÂGE

vendredi 24 février de 10h à 12h

Au temps des chevaliers tu enquêteras. Des recherches précises tu feras.

Des indices tu trouveras. Des énigmes tu résoudras. Et si connaissances, chance et curiosité tu as. Au trésor tu parviendras... Si l'aventure et le mystère ne te font pas peur et que tu veux découvrir la vie au Moyen Âge, viens participer au grand jeu de piste organisé à la Bibliothèque qui mène les participants les plus malins et les plus chanceux au Graal ! Pour les enfants de 9 à 13 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 6^e

TERRES D'ASIE

Des royaumes himalayens du Népal et du Tibet à l'extrême Sud de l'Inde, au Tamil Nadu, ce sont plusieurs visages de l'Asie que la Bibliothèque vous propose de découvrir.

Tibet : le toit du monde

10 janvier au 17 février exposition de photographies et de panneaux d'information

L'association Rhône Tibet, qui milite pour la reconnaissance et la conservation du patrimoine culturel tibétain, expose une sélection de photographies réalisées au Tibet ces dernières années. Elle présente également ses actions et son bulletin *La lettre de Rhône Tibet* où toute personne attachée à la cause tibétaine trouve des renseignements bibliographiques, l'annonce de conférences et des manifestations de soutien.

À la découverte du Népal

10 janvier au 17 février exposition de photographies de Bernard Barthuet et Magali Richoux

vendredi 10 février à 19h : **rencontre** et présentation d'un **diaporama** avec **Bernard Barthuet**.

Bernard Barthuet, grand randonneur, nous conte les péripéties de son voyage au Népal. Lui et quelques compagnons, guidés par des sherpas, sont partis de Katmandou (1 200 m), ils ont marché pendant trois semaines, traversant de nombreux villages, découvrant de somptueux paysages de haute montagne. Ils ont fait l'ascension de plusieurs pics dont le Mera Peak (6 461 m).

Sithadairy

vendredi 27 janvier à 19h : diaporama et conférence sur la vie quotidienne en Inde avec **Marie-Laure Mahieux** qui présente le travail de l'association Sithadairy, pour l'émancipation des femmes en Inde du Sud, avec **Anne-Hélène Grisard** de la Bibliothèque

Sithadairy, comme d'autres associations indiennes qui sont ses partenaires, œuvre pour la création de coopératives laitières et d'écoles en zone rurale, destinées aux enfants les plus démunis et aux intouchables au sud de l'Inde, refusant de considérer la pauvreté des pays en voie de développement comme une fatalité. Pour tout public

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 11 & 25 janvier et 8 février à 9h30 : pour les enfants de 4 à 6 ans avec **Sandrine Graufel**

mercredi 18 janvier & mercredis 1^{er} & 15 février à 9h30 : pour les enfants de 2 à 3 ans avec **Thérèse Cacitti**
Sur inscription

CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

un vendredi par mois à 17h30 : rencontre animée par **Sandrine Graufel**, pour les enfants à partir de 12 ans, **sur inscription**.

Bibliothèque du 7^e Gerland

DES SCIENTIFIQUES EN HERBE

jeudi 23, vendredi 24 et mardi 28 février de 14h à 16h : **atelier** scientifique sur trois jours animé par l'association **Les Petits débrouillards**.

Les enfants découvrent le monde scientifique en s'appuyant sur les ouvrages de Jules Verne et sur les lois de la physique en général. Pour les enfants de 8 à 12 ans, **sur inscription**

Le jeudi 2 mars de 14h à 16h les deux groupes se retrouvent à la Bibliothèque du 7^e Guillotière pour un atelier en commun.

Cet atelier se déroule le même jour de 10h à 12h à la Bibliothèque du 7^e Guillotière. Ces ateliers sont financés par la Fondation de France.

Bibliothèque du 7^e Guillotière

CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

vendredis 6 janvier & 3 février à 17h15 rencontre animée par **Aurélia Branchey** et **Emmanuelle Gran**, pour les enfants à partir de 12 ans, **sur inscription**.

PROJECTIONS VIDÉOS

samedi 7 janvier 15h : **Guignol**
Trente minutes d'aventures avec Guignol pour le plaisir de nos petits gones. Pour les enfants de 4 à 7 ans, **sur inscription**

samedi 4 février à 15h : **La Renarde et le lièvre, Le Héron et la cigogne et Le Hérisson dans le brouillard**
Découvrez trois films de Youris Norstein, le réalisateur le plus brillant parmi sa génération actuelle des cinéastes d'animations russes. Pour les enfants de 4 à 7 ans, **sur inscription**

vendredi 24 février à 15h30 : **Les Contes des Animaux**
Cette fable écologique, réalisée par Lucinda Clutterbuck, propose un regard poétique sur les problèmes de l'environnement et la survie des animaux. Pour les enfants de 7 à 10 ans, **sur inscription**

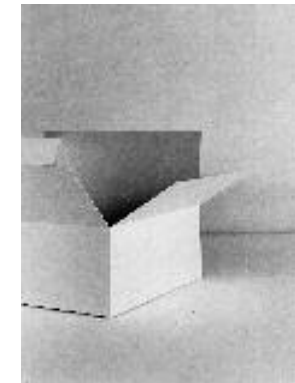
AINSI FONT, FONT, FONT, LES PETITES MARIONNETTES...

mercredi 11 janvier de 15h à 15h30 : **spectacle** de marionnettes d'après *La chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, animé par **Armand Vialla**, marionnettiste, pour les enfants de 7 à 10 ans, **sur inscription**.

samedis 21 & 28 janvier de 14h à 15h30 : **ateliers** de fabrication de marionnettes à gaine animé par **Armand Vialla**, pour les enfants de 7 à 10 ans, **sur inscription**

MILLE ET UN CONTES

samedis 14 janvier & 11 février à 15h Pour rire, frissonner, rêver en compagnie des héros des contes. Pour les enfants de 4 à 7 ans



L'Heure de la découverte, Photos d'objets, Albert Giordan, Coll. BM Lyon



Crasse-tignasse



C'est quoi ton métier ?



Cosmythomix

DES SCIENTIFIQUES EN HERBE

jeudi 23, vendredi 24 et mardi 28 février de 10h à 12h : **atelier** scientifique sur trois jours animé par l'association **Les Petits débrouillards**.

Les enfants découvrent le monde scientifique en s'appuyant sur les ouvrages de Jules Verne et sur les lois de la physique en général. Pour les enfants de 8 à 12 ans, **sur inscription**

Le *jeudi 2 mars de 14h à 16h* les deux groupes se retrouvent à la Bibliothèque du 7° Guillotière pour un atelier en commun.

Cet atelier se déroule le même jour de 14h à 16h à la Bibliothèque du 7° Gerland. Ces ateliers sont financés par la Fondation de France.

LE TEMPS DU CONTE

les samedis à 10h30 (hors vacances scolaires) Croq mi, croq moi, en veux-tu ? en voilà ! des histoires, t'en auras... Pour les enfants de 0 à 3 ans, accompagnés d'un adulte

Bibliothèque du 8°

LIEUX DE LECTURE

exposition de photographies *10 janvier au 28 février*

Les photographies ont été réalisées par un groupe de jeunes lecteurs ayant participé à un atelier de prises de vue encadré par Didier Nicole, photographe à la Bibliothèque de Lyon. L'exposition met en scène des passants photographiés sur le thème de la lecture, elle est complétée par des pensées de lecteurs quant à leur bibliothèque imaginaire.

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or *jeudis 12 janvier & 9 février de 17h30 à 19h* rencontre animée par **Michel Reynaud** pour les enfants à partir de 12 ans, **sur inscription**.

À VOS SOUHAITS !

samedis 14 janvier & 18 février de 10h30 à 11h30 : **lecture** d'histoires par les bibliothécaires, choisies par les jeunes lecteurs. Pour les enfants à partir de 4 ans

Bibliothèque du 9° Saint-Rambert

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE La tache dans tous ses éclats !

mercredi 18 janvier à 10h30 Présentation d'œuvres de l'Artothèque par **Aurélié Carrier**, pour les enfants de 5 à 9 ans

La tache, qu'elle soit volontaire, accidentelle ou hasardeuse est souvent mise en scène par des artistes contemporains. À travers notre collection, et par le biais d'un jeu de piste, les enfants découvrent la vigueur et la créativité déployées dans ce geste - apparemment si simple - de "faire une tache". **Sur inscription**

Bibliothèque du 9° La Duchère

LE TEMPS DU CONTE

le mercredi (hors vacances scolaires) *à 10h* pour les enfants de moins de 4 ans *à 14h* pour les enfants de 4 à 8 ans Une bibliothécaire emmène au pays du merveilleux les enfants accompagnés de leur famille ou de leurs éducateurs, en leur racontant des contes fabuleux et de captivantes histoires. **Sur inscription** pour les groupes

Médiathèque de Vaise

LE TEMPS DU CONTE

mercredi 4, samedi 14 & mercredi 18 janvier à 15h *mercredi 1°, samedi 11 & mercredi 15 février à 15h* Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants à partir de 4 ans.

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

samedi 7, mercredi 11, samedi 21 & mercredi 25 janvier à 10h15 *samedi 4, mercredi 8, samedi 18 & mercredi 22 février à 10h15* Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants de moins de 3 ans. Les séances du samedi 4 et du mercredi 8 février sont sur le thème de la naissance en lien avec la programmation du Théâtre Nouvelle Génération (spectacle *Naissances* du 4 au 15 février).

COSMYTHOMIX Paroles croisées d'un conteur et d'un scientifique

mercredi 25 janvier à 15h : **spectacle** avec **Paul Pons**, conteur et **Karim Zahouani**, scientifique Spectacle mis en scène par Amar Hamadouche, pour tout public à partir de 7 ans.

Au commencement du monde, d'accord, il n'y avait rien. Mais tout de suite après ? Paul Pons et Karim Zahouani confrontent leurs cosmogonies depuis les tout premiers commencements jusqu'à l'apparition de l'homme.

TROP PETIT, TROP GRAND l'âge des limites

mercredi 25 janvier à 20h : **conférence** sur le thème de la petite enfance animée par une personne du CEPPRA (collectif enfants parents professionnels Rhône associatif), spécialisée dans le domaine de la petite enfance.

Comment accompagner les désirs d'autonomie de l'enfant vers 18 mois / 2 ans lorsqu'il veut "faire tout seul" sans la conscience de certains dangers, mais aussi comment encourager son légitime besoin de s'affirmer en lui laissant tenter des expériences sous l'attention bienveillante des adultes.

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre d'une série de conférences organisée par les relais d'assistantes maternelles du 9° (Baby 9, baby loup). La prochaine aura lieu le jeudi 23 mars.

PROJECTIONS VIDÉOS

samedis 28 janvier & 25 février à 15h

DE SI DE LA

samedi 18 février **Spectacles** de la Compagnie Sac à Son autour du conte traditionnel *Les musiciens de la ville de Brême* La musique adoucit les mœurs, elle peut aussi transformer la vie de celui qui sait l'écouter et surtout faire basculer le destin de l'âne qui sommeille en chacun de nous... Des histoires de musique, des histoires en musique...

à 10h15 pour les enfants de 3 à 6 ans Si les animaux étaient musiciens, lequel d'entre eux serait chef d'orchestre ? Celui que personne n'imagine tenant la baguette, celui qui porte le bonnet et souvent s'entête, à petit pas, à dos d'âne de-ci de-là... des contes traditionnels mis en musique, des histoires d'animaux jouant, chantant...

à 15h pour les enfants de 5 à 10 ans De-ci de-là cahin caha. À dos d'âne, d'âne bête, battu têtue. T'es tu entendu quand tu braies. Beau baudet sous ton bonnet. D'âne t'as bien mal à la tête mais tu t'entêtes...

Sur inscription

ATELIER DANSE

mercredi 22 février à 15h Atelier animé par la **Compagnie Kat'chaça**, pour les enfants de 7 à 10 ans, **sur inscription** (voir page 30)

