

# CALENDRIER

librairie.com/bibliothèques/mediathèques/lyon

## MAI

pages

- 4 jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet **ANTOINE AGOUDJIAN Les yeux brûlants / Les Arméniens 1989-2005** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 33 samedi 6 mai à 15h **VOILÀ !** (spectacle) Médiathèque de Vaise
- 41 9 mai au 3 juin **TRISTAN ET ISEULT** (exposition) Bibliothèque du 2<sup>e</sup>
- 22 mardi 9 mai à 18h30 **CINÉ-TRAVAIL : La vie par les bords** (projection) Bibliothèque Part-Dieu
- 6 mercredi 10 mai à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Dominique Schnapper** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 34 mercredi 10 mai à 19h **TRANCHES DE VILLE : Vaise** (projection) Médiathèque de Vaise
- 5 mercredi 10 mai à 12h30 et à 15h **HOMMAGE À JACQUES KEBADIAN : Que sont mes camarades devenus ?** (projections) Bibliothèque Part-Dieu
- 32 jeudi 11 mai à 18h30 **RELIANCE : Quelle vie culturelle et artistique ?** (table ronde) Médiathèque de Vaise
- 12 jeudi 11 mai à 18h30 **LA SCÈNE POÉTIQUE : Ariane Dreyfus et Jacqueline Merville** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 35 vendredi 12 mai à 18h30 **GRAMMAIRE DES ANIMAUX** (lecture) Médiathèque de Vaise
- 5 vendredi 12 mai à 18h30 **HOMMAGE À JACQUES KEBADIAN : Vingt ans après** (projection et rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 15 samedi 13 mai à 15h30 **22 (MONTÉE DES POÈTES)** (lecture) Bibliothèque Part-Dieu
- 43 mardi 16 mai à 18h **GERLAND, UN QUARTIER EN MUTATION** Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé
- 14 jeudi 18 mai à 18h **ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI : Fabrice Melquiot** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 42 vendredi 19 mai à 19h30 **ANATOMIE DE L'ÉVASION** (conférence) Bibliothèque du 2<sup>e</sup>
- 19 vendredi 19 mai **LES JÉSUITES ET L'EUROPE SAVANTE** (colloque) Bibliothèque Part-Dieu
- 33 jeudi 4 mai à 19h30 **CAFÉ BUDAPEST** (spectacle) Médiathèque de Vaise
- 6 mardi 23 mai à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Philippe Moreau Defarges** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 23 26 & 27 mai **FESTIVAL NUITS SONORES** (conférence et projections) Bibliothèque Part-Dieu
- 25 mardi 30 mai à 18h30 **LOUIS AGUETTANT EN ITALIE** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 34 mercredi 31 mai à 18h **MARION SE LA RACONTE** (spectacle) Médiathèque de Vaise

## JUIN

pages

- 31 jeudi 1<sup>er</sup> juin à 19h **L'INTELLIGENCE D'UNE VILLE : Michel Bataillon et Noëlle Giret** (conférence) Médiathèque de Vaise
- 7 jeudi 1<sup>er</sup> juin à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Azadeh Kian-Thiébaud** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 36 vendredi 2 juin à 19h30 **ABIGOBA** (concert) Médiathèque de Vaise
- 28 6 au 17 juin **BLABLA, BOBARDS ET BONIMENTS** (Festival Arts vivants) Médiathèque de Vaise
- 40 6 au 30 juin **ÉCHANGES SUR L'ILE ROUGE** (exposition) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 20 jeudi 8 juin à 18h30 **LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ" : Adolescence et addiction** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 18 jeudi 8 juin **HISTOIRE DU LIVRE** (colloque) Bibliothèque Part-Dieu
- 17 vendredi 9 juin à 18h30 **PAROLES D'ARTISTES : L'artiste en lecteur** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 8 mardi 13 juin à 18h30 **HISTOIRE ET MÉMOIRE : Que reste-t-il du Front populaire ?** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 7 mercredi 14 juin à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Ion Iliescu** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 12 jeudi 15 juin à 18h30 **LA SCÈNE POÉTIQUE : Florence Delay et Jacques Roubaud** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 16 vendredi 16 juin à 18h30 **LETTRES FRONTIÈRE : Dominique Mainard et François Bourgeat** Bibliothèque Part-Dieu
- 40 samedi 17 juin à 15h **FESTIVAL LES AULECQUIADES : Dominique Mainard et Joël Bastard** Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 20 mercredi 21 juin à 18h30 **MON PÈRE, C'EST MON PÈRE** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 11 jeudi 22 juin à 18h30 **UN SIÈCLE AVEC LEVINAS** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 22 vendredi 23 juin à 18h30 **L'ARA PALABRES : La nature des villes** (rencontre d'anthropologie) Bibliothèque Part-Dieu
- 9 mardi 27 juin à 18h30 **L'EMPIRE GRÉCO-ROMAIN : Paul Veyne** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 19 **L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE**
- 37 **LES GOURMANDISES DE VAISE**
- 46 **ENFANTS**
- ARTICLES**
- 26 *Bibliothèques en Rhône-Alpes*, Bertrand Calenge
- 27 *Le Prix du Vif d'or*, Violaine Kanmacher et Michel Reynaud

MAI  
JUIN  
2006

BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE  
DE LYON

topo

BLABLA, BOBARDS  
ET BONIMENTS

JOURNAL DES  
BIBLIOTHÈQUES  
MÉDIATHÈQUES  
DE LYON

## ADRESSES DES BIBLIOTHEQUES DE LYON

### Bibliothèque de la Part-Dieu

30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00  
e-mail : bm@bm-lyon.fr - web : www.bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 3<sup>e</sup>

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 4<sup>e</sup> (fermée pour travaux)

12, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 41/42 - adul4arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Saint-Jean

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Ménival

60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - menival5@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 - adul6arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 7<sup>e</sup> - Jean Macé

16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmace7@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 7<sup>e</sup> - Guillotière

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 7<sup>e</sup> - Gerland

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 8<sup>e</sup>

67, Saint-Maurice - tél. 04 78 76 04 23 - adul8arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 9<sup>e</sup> - La Duchère

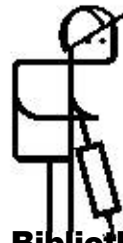
226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 9<sup>e</sup> - Saint-Rambert

3, place Schonberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

### Médiathèque de Vaise

Place Valmy - tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr



## Bibliothèque de la Part-Dieu en travaux

La Bibliothèque de la Part-Dieu est en travaux depuis plusieurs mois, pour la création d'une nouvelle entrée, la mise à niveau de la sécurité incendie du bâtiment.

Ces travaux génèrent inévitablement des nuisances sonores et entraînent des fermetures de salles (le département Sciences et techniques et l'Espace multimédia sont fermés jusqu'au 12 mai).

Le département Civilisation fermera début juin pour plusieurs mois pour rénovation.

D'autres salles devront fermer dans les semaines à venir (les dates vous seront communiquées au fur et à mesure de l'avancée du chantier).

Pour toute information consulter le site de la BM : [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) ou téléphoner au 04 78 62 18 00.

Pour toute information sur les manifestations : tél. 04 78 62 18 00

Sauf indication contraire, les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.

Couverture : photo d'Émile Zeizig pour *Blabla, bobards et boniments - 2<sup>e</sup> Festival Arts vivants (lire page 28)*  
Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

## L'actualité autrement

*La bibliothèque est-elle un média ? À ceux qui trouveraient cette question incongrue je suggère d'aller voir Point d'actu !, le nouveau service que nous lançons sur le net (en même temps que nous fêtons le deuxième anniversaire du Guichet du Savoir). Ils y trouveront chaque semaine des points de repère sur quelques-uns des grands sujets du moment : titres de livres, références d'articles, sites internet. Grâce à eux, nous l'espérons, ils pourront aborder l'actualité autrement, en bénéficiant des meilleurs outils d'orientation.*

*En un sens, Point d'actu ! prolonge le travail quotidien de renseignement et de conseil effectué habituellement par les bibliothécaires. Pourtant, l'innovation est de taille. En choisissant de réagir rapidement au tempo de l'actualité, en sélectionnant des sujets et en publiant des pistes de réflexion, la Bibliothèque change de registre. Elle sort du colloque singulier qu'elle entretient sur place avec le lecteur pour entrer dans l'univers d'une information largement partagée et y faire valoir ses compétences documentaires.*

*Cette évolution est nécessaire. Elle répond à l'expansion des frontières de la Bibliothèque, qui ne peut plus se contenter de gérer son espace physique, même si celui-ci demeure évidemment central. Elle répond surtout au besoin croissant que nous avons tous de disposer sur Internet de référents sérieux, capables de nous aider à nous repérer et à nous forger notre propre point de vue. En ce sens, la Bibliothèque ne fait que continuer, sous des formes nouvelles, à assumer les missions qu'elle a toujours eues.*

*Le tournant culturel amorcé par un service comme Point d'actu ! est néanmoins considérable. Surtout à une époque où l'on a encore tendance à opposer, de façon tranchée, l'information à la connaissance, la surface de l'événement à la profondeur du long terme et à situer la Bibliothèque exclusivement du côté de celui-ci. Certes, une série de faits ne remplace pas une analyse et l'événement gagne à être mis en perspective, mais il n'en reste pas moins qu'une pensée incapable d'intégrer l'actualité, c'est-à-dire non seulement d'y appliquer une grille déjà éprouvée mais véritablement de s'en inspirer, deviendrait vite lettre morte. Elle serait tout au plus capable de recycler, à son insu, des concepts qui furent eux-mêmes inspirés, jadis, par ce qui était alors de l'actualité.*

*Aujourd'hui, grâce aux immenses possibilités de mise en relation de multiples sources, présentes ou passées, un usage plus réfléchi et plus autonome de l'actualité devient possible. La presse doit évidemment en tirer toutes les conséquences, dans la douleur parfois. Mais les bibliothèques, symétriquement, doivent saisir l'occasion qui leur est désormais donnée d'ajouter leur savoir-faire spécifique à la panoplie grandissante des médias et de porter plus haut leur rôle de médiatrices du savoir. Elles y réussiront d'autant mieux qu'elles sauront saisir au vol, sans trop se laisser prendre aux comforts de l'archive, "le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui".*

**Patrick Bazin**, directeur de la Bibliothèque

Points d'actu ! sur [www.pointsdactu.org](http://www.pointsdactu.org)

## TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin

Rédacteur en chef : Geneviève Chovet

Comité de rédaction : Maud Botalla-Courtiat, Bertrand Calenge, Gérard Corneloup, Catherine Goffaux-Hœpffner, Bernadette Gueydon, Bernard Lafon, Françoise Moreau, Bernadette Morel.

Ont collaboré à ce numéro : Sylvie Aznavourian, Michel Bataillon, Bertrand Calenge, Patrick Dubost, Catherine Goffaux-Hœpffner, Violaine Kanmacher, Michel Reynaud - Photographies : Didier Nicole

Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Delta

# ANTOINE AGOUDJIAN

## Les yeux brûlants - Les Arméniens 1989-2005

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
Espace  
Patrimoine**

**exposition**  
jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet

ouverte du mardi  
au vendredi  
de 10h à 19h  
et le samedi  
de 10h à 18h

**commissaire  
d'exposition**  
Sylvie Aznavourian,  
responsable  
des collections  
photographiques  
BM de Lyon

exposition en ligne  
sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

En préambule à l'Année de l'Arménie, la Bibliothèque municipale de Lyon a souhaité présenter les photographies d'Antoine Agoudjian.

Le choix de cette exposition s'inscrit dans une double démarche : d'une part reconnaître le travail de recherche et de réflexion humaniste de l'auteur, d'autre part montrer combien l'art peut être un vecteur de reconnaissance et de meilleure compréhension de l'humanité.

Antoine Agoudjian utilise la photographie à la manière d'un historien, il observe avec patience et rend compte avec adresse de ce qu'il voit. Depuis 1989, il s'est rendu sur les lieux de la mémoire familiale, à la recherche de son pays perdu, nous offrant comme le dit si justement son ami Atom Egoyan des images d'une puissance jamais vues. Les œuvres qu'il nous propose permettent la rencontre avec les descendants des rescapés du premier génocide du XX<sup>e</sup> siècle. Remuant le passé, empruntant les chemins de l'exil, Antoine Agoudjian ne limite pas son territoire à l'Anatolie berceau de ses ancêtres, sa quête l'a mené jusqu'aux confins du Moyen-Orient, là où l'histoire a conduit les Arméniens vers de nouvelles terres.

Comme il se plaît à nous le montrer : l'identité des Arméniens quoique éclatée apparaît solide à travers le monde, la beauté se devine derrière la tragédie, ce peuple est exemplaire dans son intégration ; malgré ses coutumes et sa spécificité il a pris racine discrètement, arraché à sa terre il a accepté d'en cultiver une autre, semant là où le drame l'a conduit.

Le message d'Agoudjian est certainement celui de l'exilé qui a pour seule patrie l'humanité et dont le désespoir sait faire place au renouvellement. L'artiste nous accueille en convive plutôt qu'en témoin, et même si nous n'avons pas fait le voyage ; même si nous n'étions pas présents lors du tremblement de terre qui déchira l'Arménie en 1988, cette exposition photographique restitue avec intelligence la richesse d'une approche humaniste, la dignité qui surpasse la souffrance endurée. Ces images d'une apparente simplicité, ces échanges de regards frontaux, "ces yeux brûlants", nous montrent un peuple qui se tient debout, un peuple qui n'a de cesse de défendre la réalité de cet exil parce qu'on ne peut vraiment exister qu'en considérant son droit à la mémoire, qu'en reconnaissant son histoire.

Antoine Agoudjian connaît bien la sienne, il touche avec générosité le sens même de la fraternité, favorisant toujours la qualité des rapports humains. Nous ne sommes pas surpris d'apprendre que l'artiste est aussi un maître-danseur ; ne dissociant pas le corps de l'esprit, sa démarche loin de la mise en scène est conduite par une véritable complicité avec les siens.

Dans ses expositions précédentes, Agoudjian nous montrait les hommes dans leur profonde humanité, je le remercie aujourd'hui de cette invitation à savourer avec intensité d'émouvantes rencontres aux parfums d'Arménie. **S.A.**

Syrie. rue Baron, Alep. 2001

**édition**  
vient de paraître :  
*Photo Poche* (Actes Sud)  
144 pages, 63 photographies  
d'Antoine Agoudjian



Arménie. Épicode du tremblement de terre, Spitak, 1989



Arménie. Tradition qui remonte aux origines du christianisme, région d'Acharak, 2004

## Autour de l'exposition

### HOMMAGE À JACQUES KEBADIAN

Jacques Kébadian est né en France de parents arméniens, qui ont émigré dans les années 20. En 1964, il obtient son diplôme à l'IDHEC. De 1965 à 1969, il est l'assistant de Robert Bresson pour les films *Au hasard Balthazar*, *Histoire de Mouchette* et *Une femme douce*. Dès son premier long-métrage (*Trotsky*, 1967) il se tourne vers le cinéma documentaire. À partir des années 1980, après le décès de son père, Kébadian éprouve le besoin de faire un retour sur ses origines, de rencontrer le pays mythique que son père lui racontait. Il réalise, en 1981, *Arménie 1900*. En 1982, il est, avec Serge Avedikian, l'un des fondateurs de l'AAA (Association Audiovisuelle Arménienne) dont les objectifs sont de diffuser les films de cinéastes d'Arménie soviétique et de la diaspora et d'encourager la création d'œuvres nouvelles. Plusieurs films essentiels ayant trait à l'Arménie et à son histoire voient le jour : *Sans retour possible* (1983), *Que sont mes camarades devenus* (1984). Puis, *Les cinq sœurs* (1981), *Mémoires arméniennes* (1993), *Vingt ans après* (2000) complètent ce retour sur les racines. Jacques Kébadian s'intéresse à l'histoire des peuples déracinés, exilés... À l'histoire des Arméniens et de leur diaspora, mais aussi à celle des danseuses du ballet royal du Cambodge après le génocide khmer rouge (*Apsaras*, 1986) ou des familles africaines sans papiers (*D'une brousse à l'autre*, 1998). De *La fragile Armada* (2005), film sur la marche des zapatistes à travers le Mexique, il dit : "Une chance de changer de point de vue, une autre perspective, une autre géographie, un autre calendrier, d'autres langues aussi, qui ne disent jamais la même chose. Chercher l'universel en terre indienne. Les Indiens, les Indiens que nous sommes tous, étrangers sur notre propre terre."

mercredi 10 mai à 12h30 & à 15h  
**Que sont mes camarades devenus ?** (1984, 52 mn)

réalisé avec Serge Avedikian  
Né en 1955 à Erevan, en Arménie soviétique, Serge Avedikian y a passé son enfance et son adolescence avant de suivre sa famille en France. Douze ans après son départ, lors d'un voyage dans son pays natal, il va tenter de retrouver ses souvenirs d'enfance, avec ses anciens camarades de classe et ses copains de quartier. Anahide, Vartan, Mardiros, Avedis ont chacun fait leurs choix... Les récits des amis et camarades retrouvés sont ponctués d'images des actualités officielles, contrastant avec le destin des individus. Ce voyage est aussi une enquête sur l'identité, une réflexion sur la liberté et le destin, et sur l'impossibilité du retour.

vendredi 12 mai à 18h30  
**Vingt ans après** (2002, 1h12)

projection suivie d'une rencontre avec **Jacques Kébadian**  
En 1983, au moment du tournage de *Que sont mes camarades devenus ?*, Kébadian rencontre la famille Hovanessian. Il les retrouve en 1994 alors qu'ils sont sur le point de quitter la jeune République arménienne, qui est encore sous le choc du tremblement de terre et en conflit avec l'Azerbaïdjan. Il partage avec Vartan et Anahide les derniers moments avant leur départ d'Erevan et leur émigration aux États-Unis. Puis il les retrouve en 2001 : "Je suis allé à New York pour raconter cette histoire, celle d'une famille agissant comme un révélateur du désordre mondial."



Jacques Kébadian, *Vingt ans après*



Bibliothèque  
Part-Dieu

rencontres-  
débat

Vente des ouvrages  
des intervenants  
avant et après  
chaque rencontre

## Diasporas et Nations

mercredi 10 mai à 18h30

Rencontre avec **Dominique Schnapper** à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage écrit en collaboration avec Chantal Bordes-Benayoun (Odile Jacob)

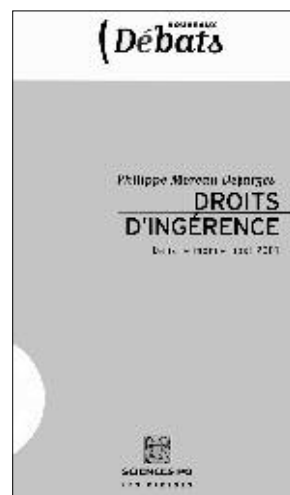
Pourquoi les diasporas, tenues en suspicion par les États-nations contemporains, sont-elles devenues l'objet d'un véritable culte ? Pourquoi le modèle de la diaspora s'étend-il à tous les peuples dispersés ? Comment en est-il venu à désigner toutes les revendications identitaires, des cultures régionales aux pratiques religieuses, des modes de vie aux mobilités sociales ?

Lors de cette rencontre, Dominique Schnapper rendra compte de la mesure du phénomène dans toutes ses dimensions sociales et politiques.

**Dominique Schnapper** est membre du Conseil constitutionnel, historienne, présidente de la Société française de Sociologie, directrice d'études au Centre de recherche historique de l'École des hautes études en sciences sociales. Parmi ses derniers livres : *La France de l'intégration, sociologie de la nation* (Gallimard, 1991) ; *La Communauté des citoyens. Sur l'idée moderne de nation* (Gallimard, 1994) ; *Qu'est-ce que la citoyenneté ?* (Gallimard, 2000).



© DRFP / Odile Jacob



## Droits d'ingérence

mardi 23 mai à 18h30

Rencontre avec **Philippe Moreau Defarges** autour de son dernier ouvrage, *Droits d'ingérence dans le monde post-2001*, paru récemment aux Presses de Sciences-Po

Le droit d'ingérence fait une entrée triomphale sur la scène planétaire au début des années 1990. Désormais la communauté internationale doit aller au secours de toute population frappée par une catastrophe naturelle ou en butte à la répression politique. Pourtant, les désillusions s'enchaînent immédiatement. Même conçue dans une perspective humanitaire, l'ingérence s'organise toujours autour d'États inégaux. Engagée dans la reconstruction de sociétés, elle est vouée à laisser bien des chantiers inachevés : Cambodge, Haïti, Afghanistan...

Les plus puissants continuent d'exercer leur ingérence impériale, la Russie dans le Caucase, les États-Unis au Moyen-Orient, et toute ingérence déchaînant des forces qui lui échappent se révèle être un piège.

Alors comment penser le droit d'ingérence dans un monde globalisé et démocratique ? Porté par le développement des solidarités transnationales, il bute contre les inégalités structurelles du système mondial. Il n'y a pas un droit mais des droits d'ingérence.

**Philippe Moreau Defarges**, ministre plénipotentiaire, chercheur et co-directeur du Rapport RAMSES à l'Institut français des Relations internationales IFRI, professeur à Sciences-Po Paris, est l'auteur de nombreux ouvrages traitant de questions internationales.

## Le paradoxe iranien : entre régime islamique et laïcisation

jeudi 1<sup>er</sup> juin à 18h30

Rencontre avec **Azadeh Kian-Thiébaud**, sociologue franco-iraniennne, autour de son dernier ouvrage paru chez Michalon en 2005, *La République islamique d'Iran : de la maison du Guide à la raison d'État*

Pourquoi, en dépit d'une perte grandissante de légitimité à l'intérieur du pays et d'une importante crise à l'extérieur, le régime islamique d'Iran parvient-il à se maintenir au pouvoir, voire à se consolider ? Comment les Iraniens acceptent-ils de se soumettre à un régime dont les mots d'ordre sont en contradiction flagrante avec une société moderne, tant dans ses comportements sociaux, démographiques ou culturels que dans ses revendications démocratiques ? Ce livre est une analyse du paradoxe iranien, entre un régime islamique qui s'institutionnalise et une laïcisation de la société - à contre-courant des autres pays musulmans.

**Azadeh Kian-Thiébaud** est maître de conférences (HDR) en Science politique à l'université de Paris VIII-Saint-Denis. Elle est en délégation au CNRS et s'intéresse particulièrement à la sociologie politique, aux études féminines, à la sociologie de la famille, en Iran, au Moyen-Orient et au Maghreb. De 1987 à 1990, elle a enseigné la sociologie politique aux États-Unis (UCLA), puis de 1995 à 1998 à l'université Paris III. Elle est chercheur au CNRS, laboratoire du monde iranien. Parmi ses autres publications : *Les Femmes iraniennes entre islam, État et famille* (Maisonneuve & Larose, 2002) ; *Avoir vingt ans en Iran* (Alternatives, 1999) ; *Famille et mutations sociopolitiques. L'approche culturaliste à l'épreuve* (co-direction, Paris, Maison des Sciences de l'homme, 2005).



## Communisme, post-communisme et démocratie

mercredi 14 juin à 18h30

Rencontre avec le président **Ion Iliescu** autour de l'ouvrage paru l'an dernier *Le Grand Choc d'une fin de siècle trop court*, un livre d'entretiens avec Vladimir Tismânéanu (Éditions du Rocher).

Personnalité dominante de la vie politique roumaine depuis la révolution de décembre 1989, Ion Iliescu a exercé une première fois la fonction suprême dans les conditions immédiatement post-révolutionnaires, jusqu'en 1992 ; puis une deuxième dans le cadre de la nouvelle Constitution entre 1992 et 1996 ; une troisième fois entre 2000 et 2004.

Aujourd'hui, la Roumanie est assurément une démocratie, son économie croît de façon visible, ses rapports de voisinage ont été consolidés, son entrée dans les structures européennes et euro-

atlantiques est presque entièrement réalisée. Compte tenu de la situation d'ensemble de la Roumanie à la fin de Ceaucescu, ces résultats sont remarquables. On ne les doit évidemment pas au seul Iliescu. Mais il est juste de reconnaître qu'il en a été le principal artisan. Certes, le pays souffre encore de nombreux maux, analysés sans complaisance et avec précision dans cet ouvrage. Loin, de lui l'idée d'enjoliver la réalité. Plus généralement, tout ce qu'il dit ici sur les inégalités et sur la pauvreté, au niveau national comme au niveau international, est à méditer. Son parcours, depuis le communisme de sa jeunesse jusqu'à son adhésion actuelle à une forme pragmatique de social-démocratie, porte la marque de la rectitude.  
T. de Montbrial (extraits de la préface)





**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**rencontre**  
mardi 13 juin  
à 18h30

## 1936/2006 : que reste-t-il du Front populaire ?

Rencontre avec l'historien **Michel Margairaz**, à l'occasion de la parution de son dernier livre, *L'avenir nous appartient ! Une Histoire du Front populaire*, écrit en collaboration avec Danielle Tartakowsky, qui vient de paraître chez Larousse.



*Jamais on ne se réveillait  
Aux jours d'été de trente-six  
Que pour un quatorze juillet  
Le soleil couleur de maïs  
Ne s'est pas couché de l'année  
Sur nos pancartes promenées*

Louis Aragon *Le Roman inachevé*, 1956

Peu de périodes de l'histoire de France ont laissé un tel souvenir dans la mémoire populaire.

Le premier gouvernement socialiste dirigé par Léon Blum, l'occupation des usines, les grèves et les occupations d'usine, les congés payés, les 40 heures, autant d'événements qui peuplent l'imaginaire des français et qui font de l'été 36 un moment de fête pour les uns, une période de chaos social pour les autres.

Sans être fausses, ces images ne recouvrent qu'une partie de la réalité, car comme toute période de profonds changements, le Front populaire est depuis soixante dix ans l'objet d'une bataille de mémoire, où se mêlent légende dorée et légende noire.

*L'avenir nous appartient !* entend dépasser les vieux débats, pour analyser Le Front populaire à la lumière des derniers travaux historiques (pour certains encore inédits) et faire le point non seulement des acquis mais des points aveugles (telles que la politique coloniale ou la place des femmes dans le monde du travail).

Les auteurs en arrivent à la conclusion que le Front populaire est une des rares périodes de l'histoire de France où se combinent des mutations à la fois sur le plan des institutions, des partis politiques, des décideurs, et sur le plan des pratiques sociales, culturelles, festives, militantes...



Cette conjonction insolite crée un véritable événement, propre à s'imprimer dans la durée, par delà l'instant du bonheur célébré.

Que reste-t-il du Front populaire, à mesure de l'effacement de la mémoire vivante et de l'évolution contemporaine : un mythe social et culturel.

**Michel Margairaz** est professeur des universités à l'université Paris VIII.

Il a coordonné le numéro de la *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 52-3 : *Le service public, l'économie, la République (1780-1960)*, 2005. *Les sociétés, la guerre et la paix : 1911 à 1946 : Europe, URSS, Japon, États-Unis*, Hachette Éducation, 2003.

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**rencontre**  
mardi 27 juin  
à 18h30

proposée en  
collaboration avec  
la librairie Decitre

## Paul Veyne

Rencontre avec **Paul Veyne**, professeur d'histoire romaine au Collège de France

L'Antiquité gréco-romaine revient à la mode et apparaît en bonne place dans les librairies. Parmi les nombreux ouvrages consacrés à cette période fondatrice de l'histoire de l'Occident, une somme appelée à faire date : *L'empire gréco-romain* (Le Seuil, 2005) de l'archéologue et historien Paul Veyne. Un régal !

La plume de Paul Veyne est impertinente et drôle, érudite et originale. Inclassable, Paul Veyne retrace l'histoire de l'Empire en convoquant la sociologie, la psychologie, la philosophie, l'histoire et les sciences. La politique est romaine, mais la culture est grecque, démontre-t-il brillamment avant de brosser le portrait-robot d'un empire bilingue et biculturel qui n'a rien à voir avec les clichés que véhiculent encore nos poussiéreux manuels.

L'Empire dit "romain" fut en réalité gréco-romain à plus d'un titre. Et d'abord par la langue. Certes, la langue véhiculaire qu'on pratiquait dans sa moitié occidentale était le latin, mais c'était le grec autour de la Méditerranée orientale et au Proche-Orient. Ensuite, la culture matérielle et morale de Rome est issue d'un processus d'assimilation de cette civilisation hellénique qui reliait l'Afghanistan au Maroc. Enfin, l'Empire était gréco-romain en un troisième sens : la culture y était hellénique et le pouvoir romain ; c'est d'ailleurs pourquoi les Romains hellénisés ont pu continuer à se croire tout aussi romains qu'ils l'avaient toujours été.

*L'empire gréco-romain*, le dernier ouvrage de Paul Veyne, entend suggérer, à coups d'aperçus partiels et de questions transversales, une vision d'ensemble qui ne soit pas trop incomplète de cette première "mondialisation" qui constitue les assises de l'Europe actuelle.

Petit, **Paul Veyne** avait une passion : il recherchait les monnaies antiques...

Les Romains ont toujours eu aux yeux de Paul Veyne une double qualité : ils n'étaient pas trop loin de chez lui et ils n'étaient pas chrétiens. Il en deviendra l'un des meilleurs spécialistes.

Professeur honoraire au Collège de France, il a travaillé avec Michel Foucault, écrit un grand nombre d'ouvrages (*La Société romaine*, *Comment on écrit l'Histoire*, *L'Élégie érotique romaine*, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?*, tous aux éditions du Seuil). "Il parle de l'antiquité avec l'humour et la verve du petit garçon turbulent qu'il est resté".

Dominique Simonnet, in *L'Express*



*Picturae antiquae  
cryptarum romanarum,  
Giovanni-Pietro Bellori,  
Romae, 1750*

## Points d'actu ! des repères pour comprendre l'actualité



Points d'actu ! est un nouveau service proposé sur Internet par la Bibliothèque municipale de Lyon.

Cliquez sur Points d'actu ! et la Bibliothèque vous accompagne pour comprendre l'actualité.

**Points d'actu !, des repères pour comprendre l'actualité,** met en perspective l'actualité sociale, économique, politique, scientifique, culturelle et éditoriale, sous la forme d'un magazine dynamique.

L'actualité nous questionne : information, controverse, actualité brûlante... Les bibliothécaires s'emparent du sujet dans **point sur l'actualité** et proposent des références pour mieux comprendre et élargir le débat : des livres, des sites, des films, des revues, des dossiers, des images... répertoriés dans 5 rubriques : société, monde, Lyon et Rhône-Alpes, culture, sciences et santé. Puis au delà de l'actualité, certains sujets perdurent ; parfois sur le devant de la scène, parfois mis entre parenthèses, ils sont dignes d'un intérêt à plus long terme. Les **dossiers repères** les recensent, les augmentent et les enrichissent régulièrement.

Mais il y a aussi l'actualité éditoriale. Alors les bibliothécaires sélectionnent et présentent les livres, les disques, les bandes dessinées, les livres pour enfants, les films... qu'ils ou elles ont aimés, qu'il s'agisse de nouveautés, de livres cultes ou d'un choix plus personnel. Enfin le **point sur le net** opère à cœur ouvert un site web particulièrement étonnant, intéressant, novateur !

Et si par la suite vous aviez une question plus précise, rendez-vous sur le site du Guichet du Savoir qui vous apportera une réponse en moins de 72h. Que ce soit sur Points d'actu ! ou sur le Guichet du Savoir, les bibliothécaires vous donnent des clés pour comprendre l'actualité, pour comprendre le monde. Ils vous donnent rendez-vous sur : <http://www.pointsdactu.org>

## Le Guichet du Savoir, 2 ans déjà !

Ouvert en mars 2004, le service de question/réponse proposé par la Bibliothèque de Lyon vient de fêter ses 2 ans et remporte toujours autant de succès auprès de ses utilisateurs.

Vous avez déjà posé près de 12 000 questions, qui ont suscité plus de 13 000 réponses de la part des bibliothécaires.

Outre les réponses que vous attendez, vous êtes aussi très curieux des questions/réponses des autres utilisateurs : nous avons enregistré 1 500 000 lectures !

Depuis quelques mois la Bibliothèque a mis en ligne un accès thématique aux questions/réponses du Guichet du Savoir : art, économie, emploi, formation, histoire, géographie, Europe, littérature, religion, vie pratique, santé,...

Vous avez une question ?  
Nous avons la réponse !  
Alors à très bientôt sur [www.guichetdusavoir.org](http://www.guichetdusavoir.org)



## Bibliothèque Part-Dieu

conférence  
jeudi 22 juin  
à 18h30

proposé en collaboration avec le Fonds social juif unifié et le Comité français pour le centenaire d'Emmanuel Levinas et avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

L'année 2006 marque le centenaire de la naissance du philosophe Emmanuel Levinas (1906-1995). Introduceur de la phénoménologie husserlienne en France, commentateur de Husserl et Heidegger, ami de l'écrivain Maurice Blanchot, auteur de l'une des philosophies les plus originales du XX<sup>e</sup> siècle, Emmanuel Levinas et son œuvre rayonnent bien au-delà du cercle des spécialistes. La responsabilité infinie pour l'Autre, notion centrale de l'éthique levinassienne, a des implications directes pour la société contemporaine en lutte contre la pauvreté, pour la justice et le respect des "droits de l'autre homme".

L'influence spirituelle et éthique de l'œuvre de Levinas s'est exercée sur de nombreuses personnalités. Des dissidents luttant pour l'instauration de la démocratie dans les pays de l'Est ou en Amérique latine, des intellectuels et des hommes d'État, tels Vaclav Havel en Tchécoslovaquie ou Jorge Semprun en Espagne, ont témoigné de leur affinité avec la pensée de Levinas et de l'inspiration qu'ils y ont puisée. Il est aujourd'hui une référence pour de nombreux hommes d'État français et européens. Levinas est reconnu partout comme l'un des philosophes les plus importants de son temps, aux côtés de Bergson, Husserl, Heidegger et Sartre.

Témoin des événements majeurs de son temps, de la Shoah et de la fondation de l'État d'Israël, Levinas a également joué un rôle décisif dans la renaissance de la vie juive en Europe. Commencée dès l'avant-guerre, son œuvre de pédagogue menée pendant un demi-siècle au sein de l'Alliance israélite universelle, a laissé une empreinte durable sur l'ensemble de la communauté juive de France.

Lors de cette soirée, un hommage sera rendu à l'œuvre et à la personnalité d'Emmanuel Levinas. L'itinéraire personnel et intellectuel du philosophe, sa jeunesse à Kovno-Kaunas et à Kharkov, ses années de formation à Strasbourg et à Fribourg, qui font d'Emmanuel Levinas un penseur au croisement des quatre cultures, russe, juive, française et allemande, seront évoqués. Les principaux thèmes d'une philosophie élaborée sur plus de soixante ans seront exposés par des spécialistes de son œuvre. Les conséquences essentielles de la pensée de Levinas dans le domaine du politique et de l'action seront également présentées.

Cette soirée s'inscrit dans le programme international "Un siècle avec Levinas" qui célèbre le centenaire de la naissance du philosophe tout au long de l'année 2006 dans douze pays, sur quatre continents.

à 18h30

simidi.vlmotitkoon

### UN SIÈCLE AVEC LEVINAS

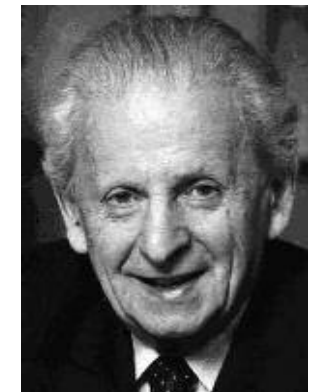
Projection du film *Les Maîtres de la philosophie occidentale : Emmanuel Levinas* (27 mn) de la TV belge ;  
**Emmanuel Levinas**, intervention de **Marie-Anne Lescourret**, professeur associée à l'université Marc-Bloch de Strasbourg, auteur de l'ouvrage biographique *Emmanuel Levinas* (2<sup>e</sup> édition 2006, Flammarion) ;  
**Levinas et le judaïsme lituanien**, intervention de **Shmuel Wygoda**, directeur du Yaacov Herzog College de Jérusalem, enseignant en philosophie à l'université hébraïque de Jérusalem.

à 20h30

simidi.vlmotitkoon

### LEVINAS ET LE POLITIQUE

**Politique de l'autre homme**, intervention de **Jean-François Rey**, professeur agrégé de philosophie à l'UIFM de Lille, auteur de *Passeur de justice* et *La Mesure de l'homme* (1997 et 2001, Michalon) ;  
**Levinas, pour une philosophie de l'action**, intervention de **Bernard Ginisty**, philosophe, ancien directeur de la rédaction de *Témoignage chrétien*, co-fondateur de l'association Démocratie et Spiritualité, animateur du séminaire annuel "Éthique et infini" de Cluny ;  
**Levinas et l'État d'Israël**, intervention de **Georges Hansel**, professeur émérite à l'université de Rouen, auteur de *Explorations talmudiques* (1998, Odile Jacob), co-auteur de *La Concordance Levinas* (Springer, 2005).



## Bibliothèque Part-Dieu

### poésie parlée

Vente des ouvrages des auteurs avant et après chaque rencontre



## Ariane Dreyfus & Jacqueline Merville

jeudi 11 mai à 18h30

**Ariane Dreyfus** : Ce qui m'arrive quand j'écris un poème ? En ressortir plus vivante. J'y choisis mon mode d'apparition, j'y reconstruis ma personne. Là aussi, plus que dans mon esprit, les souvenirs sont supportables, encore à moi sans être en moi. Une autobiographie libérée du cours du temps, de l'irrespirable "jamais plus". La sensation de mon identité comme un noyau de présent inentamable, qui doit suffire. Si dans tous mes poèmes je finis par dire "oui", c'est parce qu'aucun ne regarde en arrière.

Dernières publications :

*Quelques branches vivantes*, Flammarion, 2001

*Les Compagnies silencieuses*, Flammarion, 2001

*La Belle Vitesse*, Dé bleu, collection le farfadet bleu, 2002

*La Bouche de quelqu'un*, Tarabuste, 2003

*L'Inhabitable*, Flammarion (à paraître)



**Jacqueline Merville** aime s'en aller. Elle a voyagé en Amérique centrale, en Afrique et depuis 1992 elle partage son temps entre l'Inde et le sud de la France. Elle a fait des escales en Indonésie et Thaïlande, mais ce sont les terres indiennes qui la retiennent depuis treize ans. Son écriture et sa peinture rendent compte de cet état de partir ailleurs, de rompre avec la pensée commune des terres européennes de sa naissance.

Survivante du tsunami, elle a écrit *The Black Sunday*, 26 décembre 2004 paru aux Éditions des Femmes en 2005. Un récit, *L'Ère du chien endormi*, vient de paraître aux Éditions des Femmes ainsi que *Petites Factures divines* à La Main courante.



## Florence Delay & Jacques Roubaud, Graal Théâtre

jeudi 15 juin à 18h30

Les "scribes" Florence Delay et Jacques Roubaud ont donné en 2005 la version intégrale, ultime et définitive du *Grael Théâtre*, troisième et dernier volume (Gallimard).

**Florence Delay** – Nous avons entrepris voici une trentaine d'années, Jacques Roubaud et moi, un cycle de dix pièces intitulé *Grael Théâtre*. Un premier volume est paru en 1977, un deuxième en 1981. Maintenant, avec les quatre dernières pièces inédites, qui mènent à l'effondrement du royaume arthurien, le cycle est complet.

**Jacques Roubaud** – J'ajouterai que ce texte est celui-là même qui a été enregistré par la Comédie-Française en 12 épisodes de 24 heures, entre 2003 et 2004.

**Pourquoi avoir choisi le thème du Graal ?**

**F.D.** – Nous cherchions une matière collective et populaire qui soit encore vivante, c'est le cas, surtout au cinéma, qui s'en inspire régulièrement, qu'il s'agisse du *Lancelot* de Bresson, du *Perceval* de Rohmer, ou tous ces films hollywoodiens sur Merlin et la Table Ronde. Je songe au magnifique film de John Boorman sur l'épée du roi, *Excalibur* !

**J.R.** – En revanche, ni le théâtre, ni la poésie n'ont vraiment pris le relais en France. Pourtant, le Graal et la légende d'Arthur ont toujours été très présents dans la poésie et la musique anglo-saxonnes, qu'il s'agisse de l'opéra de Purcell *Le Roi Arthur*, des poèmes de Tennyson ou, en Allemagne, du *Parsifal* de Wagner... Sans oublier les Italiens ou même les Japonais, qui s'en montrent friands !

**F.D.** – Notre cycle fait se rencontrer deux chevaleries : la céleste et la terrestre. La chevalerie céleste procède de Joseph d'Armathie ; la chevalerie terrestre procède de l'enchanteur Merlin, qui crée la Table Ronde. Et c'est du croisement de ces deux chevaleries que naissent ce que nous appelons les temps aventureux. Ce qui nous a attirés, ce sont tous ces personnages qui vivent des aventures d'une grande profondeur, d'un très grand charme, souvent pleines de drôlerie.

**J.R.** – Comme tout ce qui concerne Merlin, farceur et mystificateur !

**Sans oublier l'amour...**

**F.D.** – Oui, l'amour sous toutes ses formes, qui constitue le sujet principal du cycle.

**J.R.** – Aujourd'hui, comme les mœurs ont quelque peu changé, on peut dire ce que les médiévistes ont longtemps tu : Lancelot est amoureux de la reine Guenièvre, mais il est en même temps l'objet de l'amour du chevalier Galehaut, au point qu'à une période de sa vie, il se partage entre la reine et le chevalier.

**F.D.** – C'est une très belle description de l'amour d'un homme pour un autre homme. Et quand Lancelot meurt, il demande à partager la tombe de Galehaut. Ce n'est pas tout : l'inceste règne à chaque épisode ! D'ailleurs je me suis toujours demandé pourquoi la psychanalyse française ne s'est jamais intéressée à Perceval.

**J.R.** – Disons pour simplifier qu'une équation résume tout : *arma + amor = Armor*, les armes plus l'amour égale la Bretagne !

**Comment le travail d'écriture s'est-il organisé ?**

**F.D.** – Nous n'avons rien fait l'un sans l'autre, nous avons tout écrit et composé ensemble, parfois l'un commençant une phrase et l'autre la terminant ! Les périodes d'interruption ont été fastes pour mettre

à profit les remarques de certains jeunes médiévistes sur notre travail.

**J.R.** – Nous disposons d'un matériau énorme, une véritable forêt de Brocéliande de textes !

Pendant deux siècles, une foule d'auteurs ont écrit, repris, modifié, multiplié les versions dans toutes les langues d'Europe. Donc nous avons un peu emprunté à chacun pour recréer une version nouvelle.

**Pourquoi cette envie de récréation ?**

**F.D.** – Pour que cela redevienne contemporain.

**J.R.** – Nous ne parlons pas "médiéval", nous ne faisons pas du Viollet-le-Duc littéraire. Lorsqu'on parle de la beauté d'une femme, on la dit plus belle qu'Iseut, et même que Marylin !



© C. Hélié Gallimard

**F.D.** – Nous n'avons pas hésité devant les anachronismes, chaque fois qu'ils trouvaient leur place. Ainsi, avant le premier baiser échangé à la Saint-Jean entre Lancelot et la reine Guenièvre, une voix chante "Mouche dorée de la Saint-Jean" d'Apollinaire...

**J.R.** – Nous n'avons presque rien inventé, mais nous ne nous sommes pas privés de traiter un personnage comme il nous semblait le mériter. Ainsi Galahad, le héros de la quête du Graal, que nous trouvons très antipathique : nous en avons fait une sorte de robot, avant de lui jouer un tour à notre façon ! [...]

Dans son œuvre, **Florence Delay** alterne romans et essais. Parallèlement, elle maintient de façon inconstante et fidèle ses liens avec le théâtre et l'Espagne. Elle est membre de l'Académie française.

Poète, mathématicien, oulipien, **Jacques Roubaud** prolonge par son œuvre les grandes traditions poétiques universelles, tout en demeurant d'une extrême modernité.

## Fabrice Melquiot

### Bibliothèque Part-Dieu

rencontre  
jeudi 18 mai  
à 18h

organisée en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle, l'IUFM et les lycées Édouard-Herriot et Lacassagne

Né à Modane en 1972, Fabrice Melquiot se lance dans des études cinématographiques avant de suivre une formation d'acteur sous la direction de Julie Vilmont. Il travaille avec le Théâtre du Mouvement et rencontre à vingt-deux ans Emmanuel Demarcy-Mota, directeur de la compagnie des Millefontaines, avec lequel il travaille en tant qu'acteur. Parallèlement, il écrit des pièces pour la radio, destinées à la jeunesse et/ou au public des adultes. "Le travail d'acteur n'était pas assez satisfaisant, j'éprouvais le besoin de construire une pensée, d'établir un rapport plus personnel aux mots."

À partir de 1998, ses premiers textes pour enfants, *Les Petits Mélancoliques* et *Les Jardins de Beamon*, sont publiés à L'École des Loisirs et diffusés sur France Culture. Progressivement, Fabrice Melquiot joue de moins en moins et écrit de plus en plus, pour se consacrer depuis quelques années exclusivement à l'écriture. "Il faut beaucoup écrire. J'ai écrit énormément de choses affreuses parce qu'il faut se vider de beaucoup de langues invitées à l'intérieur de soi et qui ne sont pas tout à fait votre propre langue."

À partir de 2001, ses pièces sont publiées chez L'Arche éditeur : *L'Inattendu*, *Percolateur Blues*, *Autour de ma pierre*, *il ne fera pas nuit...* *Perlino Comment* inaugure la collection Théâtre Jeunesse de L'Arche.

© Xavier Nuer



En 2002-2003, pour sa première saison à la tête de la comédie de Reims, Emmanuel Demarcy-Mota invite Fabrice Melquiot à le rejoindre comme auteur associé et membre du collectif artistique de la Comédie. Il met en scène *L'Inattendu* et *Le Diable en partage*, au Théâtre de la Bastille (Paris) et à la Comédie de Reims. "Chaque histoire, le temps de son apparition, devient une obsession qui écrit en moi ; et ne me lâche plus. Alors, quand j'ai fini d'écrire, que quelqu'un désire s'en emparer et m'en débarrasse, je le bénis. Parce que je veux disparaître. Disparaître." Le compagnonnage se poursuit avec la création de *Ma vie en chandelle*, à la Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville (Paris). "Je me sens concerné par la question de l'élargissement des publics. Je pense que c'est l'une des questions les plus importantes aujourd'hui, à poser au théâtre. On est dans un temps où une certaine curiosité spontanée est en berne. La question du plaisir, on oublie trop souvent de se la poser." D'autres metteurs en scène, de plus en plus nombreux, ont choisi de se confronter à son écriture poétique sans concession. Ses textes sont traduits et joués en allemand, espagnol et italien.

À l'étranger, il a obtenu le grand prix Paul-Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française (Montréal) et le Prix européen de la meilleure œuvre radiophonique pour adolescents (Bratislava) pour *Perlino Comment*. L'essentiel de son écriture est tournée vers le théâtre, mais une autre passion habite Fabrice Melquiot : la poésie.

Cette rencontre s'attachera essentiellement à la pièce de théâtre *Le Diable en partage* publiée en 2002. Cette pièce a été mise en scène par Emmanuel Demarcy-Mota et par Reynald Robinson (Conservatoire d'Art dramatique de Montréal) ; elle a reçu le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du *Figaro*, deux prix du Syndicat national de la Critique : meilleure création d'une pièce en langue française et révélation de l'année.

## Denis Ferdinande, Claude Yvroud, Franck Doyen

### Bibliothèque Part-Dieu département langues et littératures

lecture  
samedi 13 mai  
à 15h30



La revue **22 (Montée) des Poètes** présente **Claude Yvroud, Denis Ferdinande, Franck Doyen**. Fondée en 1998 dans les Alpes de Haute-Provence, la revue *22 (Montée) des Poètes* s'installe dans le Haut-Beaujolais en 2005. Elle publie des textes inédits d'auteurs

contemporains dont les écritures révèlent un réel souci de curiosité des travaux poétiques actuels et de leur inscription dans une histoire, ainsi qu'une conscience des enjeux de la poésie au sein de la littérature et de la société.

Des démarches, donc, d'auteurs engagés et impliqués dans "un travail de langues". Un cahier critique d'une quarantaine de pages y présente aussi, à travers comptes rendus et entretiens, des ouvrages, des revues et des travaux en *matière poésie* sur différents supports. La collection "les hors séries du 22", extension naturelle de la revue, permet d'approfondir la rencontre avec certains de ses auteurs. Et, de même, les "lectes et ures", organisées régulièrement autour de la revue, en constituent une forme de publication orale.

**Denis Ferdinande** est né en 1978 à Lille, il vit à Montpellier. Il s'est déjà occupé des revues *La Sous-Cape*, du mythique *Baron Samedi* et de *Marge 707*. Il a publié dans plusieurs revues ainsi qu'aux éditions du Baron Samedi (*Coulevres complètes* et *Reine reine : le sablier ou la vérité hystérique*). En 2002 est paru aux éditions l'Atelier de l'Agneau le remarquable *Critères du Cratère/Manuel à l'usage des trompeurs de la mort* (avec Clémence Ferdinande). En avril 2006, paraît aux éditions l'Atelier de l'Agneau *Le ThéoriRe* (livre et DVD), aboutissement d'un travail acharné sur plus de deux ans, comprenant le film *Dolly et les oies sauvages*, co-réalisé avec Philippe Bouillet.

**Claude Yvroud** est né à Aix, en Savoie, vit à Lyon. Écrivain et plasticien, il a publié récemment : *D'une poésie saisissante* aux éditions de l'Attente ; *Arrête, arrête continue continue si tu veux* aux éditions Propos2 ; *Sisyphé sans* aux éditions Les petits matins ; ainsi que dans diverses revues. Lectures publiques et interventions dans divers lieux. Depuis octobre 2001, dirige la revue *Canicula*. Bourse Découverte du C.N.L. 2005. En compagnie de Claude Yvroud, attendons-nous à un texte ou à une sorte de roman fragmenté, à fragmentation, plus qu'à de la poésie, qui persiste si elle persiste, à s'appeler poésie. Ce manège, contemporain maintenant, emprunte ses voies favorites, ses bifurcations ou ses impasses. Mais ce n'est finalement pas son souci premier, l'appellation d'un groupe de mots, de mots en compagnie d'autres mais bien d'être (de "faire") le bricoleur nécessaire plus ou moins génial de l'œuvre, montant démontant scotchant ou taillant dans la masse. Pour le reste...

**Franck Doyen** est né en 1970, il vit toujours dans les collines du Haut-Beaujolais. Éditeur et revuiste, activiste de *langues*. Au texte "écrits et ures (allons-y) - lectes et ures (allons-y)", il s'attelle comme la charrue avant les bœufs. Il publie avant tout en revues et un jour il cherchera à faire œuvre à écrire des choses intelligentes sur les autres et lui-même et pourquoi pas même une grande théorie qui expliquerait le pour( )quoi de son comment de son parce que. Mais désolé éditer les autres demeure pour l'instant et pour lui s'agit juste de juste travailler *langues* avec *langues* au dos de la cuillère au fond de la gorge *langues* qui nous travaille il faut travailler *langues* à dos de chameau de cuillère à dos d'éléphant elle n'attend pas elle *langues* elle travaille sous la page sur sur le ventre et veiller *langues* vailla con vailla avec le sable sous les yeux sous la peau du ventre dedans avec elle et sous elle et sur elle travailler il faut travailler *langues* au corps bien au corps car *langues nous travaille à notre insu travaille à notre issue*. Il s'agit d'une manie feste.



## Dominique Mainard & François Bourgeat

### Bibliothèque Part-Dieu

rencontre  
vendredi 16 juin  
à 18h30

Vente des ouvrages  
des intervenants  
avant et après  
la rencontre

Dans le cadre du partenariat de la Bibliothèque de Lyon avec l'association Lettres frontière dont le but est de faire connaître ce qui s'écrit et se publie en Rhône-Alpes et en Suisse romande, la Bibliothèque de la Part-Dieu accueille deux écrivains de la sélection 2006 : **Dominique Mainard** et **François Bourgeat**, une rencontre animée par **Pascal Schouwey**, journaliste.

### Dominique Mainard, *Le ciel des chevaux* (Joëlle Losfeld, 2005)

Née à Paris en 1967, Dominique Mainard a vécu toute son enfance dans la banlieue lyonnaise. Nouvelliste, romancière et traductrice, elle a développé un intérêt profond pour la littérature néo-zélandaise à travers l'œuvre de Janet Frame dont elle est la traductrice depuis 1994 (*Poussière et lumière du jour*, Joëlle Losfeld). Après trois recueils de nouvelles, dont *Le Second Enfant*, Prix Prométhée de la nouvelle en 1994 (La Différence) et *Le grenadier* (Gallimard, 1997), elle publie son premier roman en 2001, *Le Grand Fakir*, un monde cruel habité de créatures étranges et monstrueuses. Elle a obtenu le Prix du roman FNAC et le Prix Alain-Fournier pour son roman *Leur histoire*. Elle a été en 2005 la nouvelle lauréate de la résidence d'écrivains Randell Writers Cottage à Wellington qui est le pendant néo-zélandais de la bourse d'écriture Katherine Mansfield à Menton.



L'univers de Dominique Mainard offre aux lecteurs une fragile légèreté, un monde entre enfance et émotion, fortement influencé par l'ensemble de l'œuvre de Janet Frame.

*Le ciel des chevaux* est un roman tout en clair-obscur qui fait naître l'angoisse, celle du temps qui passe, de l'enfance morte et des lieux détruits. Lorsque la rumeur commence à se propager dans la ville, elle parvient tout naturellement aux oreilles de Léna, personnage principal du roman. On murmure qu'un jeune homme, presque un adolescent, hante

le parc voisin, racontant des histoires aux enfants venus y jouer. Il est revenu... lui dont elle n'a jamais parlé à quiconque, l'homme qui a partagé ses jeux d'enfant... son frère. La seule personne qu'elle informe de cette réapparition est sa mère avec laquelle elle ne communiquait plus depuis des années. Depuis la mort de son père. Depuis le jour où son frère a disparu... Aujourd'hui, Léna est mariée à un homme qui ne sait rien de sa vie passée et dont elle a un petit garçon. Pour autant, elle ne cesse de penser à l'adolescent qui a élu domicile dans le parc et ne peut s'empêcher, à l'insu de tous, de partir à sa rencontre... Les non-dits de ce secret de famille de ce roman aux frontières du fantastique, tourmenté et envoûtant, riche et sensuel, plein de tendresse et d'amour, mais aussi de détresse, magnifiquement orchestré, font planer tout du long un mystère ambiant. L'imaginaire se déploie ici sur de grands pâturages et Dominique Mainard se faufille avec une aisance de démons dans ce labyrinthe épineux.

Bibliographie : Chez Joëlle Losfeld : *Les mots bleus* (2005) ; *Le ciel des chevaux* (2004) ; *Les orangiers* (2004) ; *Leur histoire, À vue d'œil* (2003) ; *Le grand fakir* (2002)

### François Bourgeat, *La nuit Algérie* (Mercure de France, 2005)

Né en 1936 à Lyon, François Bourgeat a vécu six ans en Algérie après la guerre. Il en rapporte un recueil de poèmes *La peur et la mémoire*. François Bourgeat oscille un temps entre le théâtre et l'enseignement. Il choisit finalement le théâtre. Il crée et dirige de 1981 à 1986 le Théâtre de l'Ouest Lyonnais, avant de rejoindre Marcel Maréchal comme directeur artistique adjoint au Théâtre National de la Criée à Marseille, puis à Paris au Théâtre du Rond Point. Auteur dramatique et metteur en scène, il sait à merveille mettre en scène conflits et théâtres intimes, et plus particulièrement dans *La nuit Algérie* puisqu'il a vécu dans sa chair la guerre d'Algérie, guerre niée, qui si elle a déjà fait l'objet de nombreux livres, a donné naissance à peu de romans.



Celui-ci mérite l'attention car il dit très bien l'épaisseur et la tristesse des jours ordinaires d'une guerre où chaque geste pose un problème, où chaque pensée est une question, où des presque gosses écrasés de responsabilités se débattent dans le sable et le sang, la honte, le courage et – quand même – la fraternité. À travers ce roman clair et sombre tout ensemble, pudique et épique, François Bourgeat nous conduit au cœur de la nuit algérienne d'où l'on sort dans un drôle d'état, chahuté d'être entré dans la tête d'un de ces appelés, fascinés par l'absurde de la violence, la folie du désespoir, la beauté de la résistance. Sans pathos.

Bibliographie : *L'angoisse du bonheur* (Mercure de France, 2005) ; *L'oiseau aveugle* (Lansman, 2003) ; *Les tuileries* (Mercure de France, 1999) ; *Djurdjura* (Editions théâtrales, 1991) ; *Transit* (Papiers, 1986)

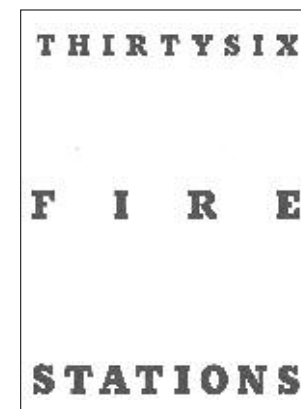
Dans le cadre du festival "Les Aulecquiades", la Bibliothèque du 1<sup>er</sup> accueille, en partenariat avec le Théâtre des Clochards célestes, Dominique Mainard, le samedi 17 juin à 15h pour une lecture de ces textes (lire page 40).

## PAROLES D'ARTISTES

### Bibliothèque Part-Dieu

conférence  
vendredi 9 juin  
à 18h30

### L'artiste en lecteur



Thirty six fire stations, livre d'artiste, collection BM Lyon

Conférence de **Yann Sérandour**

Paroles d'artistes est un cycle de conférences proposé par l'Artothèque, qui invite des artistes, des théoriciens, ou des artistes théoriciens.

Le travail de Yann Sérandour est de nature interstitielle : qu'il procède par réplique, en créant un dialogue avec une œuvre de référence, ou par interpolation, en glissant ses interventions à l'intérieur d'œuvres célèbres, son activité prolonge et décode des œuvres marquantes, et met en perspective les notions d'auteur et de propriété intellectuelle. Il a ainsi publié le livre *Thirty six fire stations*, qui recensait toutes les casernes de pompiers de Montréal en activité en 2001, en réponse au livre d'Ed Ruscha, *Various small fires*, (1964) mais aussi en écho au livre mythique *Twenty six gasoline stations* (1963) du même artiste américain. En 2004, il ajoutait au catalogue rais-

onné de Lawrence Weiner\* un supplément à insérer par le lecteur, qui pouvait être pris pour une préconisation de Lawrence Weiner.

Parallèlement à ses activités artistiques, il développe sa réflexion à travers des publications, des conférences et des activités d'enseignement et de recherche. Il a été commissaire de l'exposition *Un art de lecteurs* à la Galerie Art & Essai (Université de Rennes 2) en 2005, qui montrait la relation de certains artistes contemporains avec le livre et la lecture.

\* Lawrence Weiner :  
Specific and  
general works –  
1968-1993

Né en 1974, **Yann Sérandour** vit et travaille à Rennes.  
www.rearsound.net

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence**  
jeudi 8 juin

**sur inscription**  
sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

renseignements  
[mnfrachon@bm-lyon.fr](mailto:mnfrachon@bm-lyon.fr)

À l'occasion de la présence dans ses murs du Consortium des Bibliothèques Européennes de Recherche dont elle est membre, la Bibliothèque de Lyon organise un après-midi d'information et d'échange.

L'utilisation de ressources électroniques est un élément incontournable de l'activité des bibliothèques qu'il s'agisse de procurer des accès en ligne à leurs utilisateurs ou de mener à bien le catalogage des collections patrimoniales. Parallèlement aux réservoirs d'informations directement disponibles sur le Web, c'est souvent par leur adhésion à des réseaux ou des associations que les bibliothèques bénéficient de ressources pertinentes à la mise en valeur des collections. Elles s'efforcent de leur côté de communiquer le contenu et l'histoire de leurs fonds patrimoniaux en créant leurs propres ressources en ligne.

Au cours de cette demi-journée de rencontre, plusieurs bibliothèques de la région présenteront leurs initiatives en matière de valorisation des collections patrimoniales et les membres du CERL décriront les ressources proposées en ligne par le Consortium. Ces ressources constituent des outils considérables pour la recherche et la mise en commun du patrimoine écrit européen. Composé d'une soixantaine de bibliothèques nationales et universitaires de vingt-cinq pays différents, le CERL est aussi un forum spécialisé dans l'histoire du livre manuscrit et imprimé au delà des frontières. Cet après-midi de partage d'information sur des ressources essentielles à la recherche et à la mise en valeur des collections devrait ainsi permettre aux bibliothèques patrimoniales et à leurs utilisateurs de découvrir, d'échanger et d'envisager diverses collaborations autour du livre et de son histoire.

## PROGRAMME

14h Bienvenue par **Patrick Bazin**, directeur de la Bibliothèque de Lyon

Introduction par **Pierre Guinard**, Conservateur, responsable du Fonds ancien BM Lyon

14h10 *Catalogue et autres ressources en histoire du livre à la Bibliothèque de Lyon*, **Monique Hulvey**, Bases de données patrimoniales

14h30 *CERL : le Consortium et ses ressources*, **David Shaw**, CERL, Londres

14h50 *CERL Thesaurus*, **Claudia Fabian**, directrice du Département

des manuscrits et des livres rares, Bayerische Staatsbibliothek, Munich

Modérateur **Yves Jocteur Montrozier**, conservateur au Fonds ancien BM Lyon

15h30 *Portail des manuscrits du CERL*, **Ivan Boserup**, Gardien des manuscrits et livres anciens, Bibliothèque royale, Copenhague

15h50 Valorisation des collections à la BM de Grenoble : le Fonds Stendhal

16h10 Valorisation des collections à la Bibliothèque Mejanas d'Aix-en-Provence (Raphaële Mouren)



## Gryphe

Dans ce numéro de **Gryphe** : Un état des lieux sur la présence gay et lesbienne dans les collections, par Michel Chomarat ; une promenade-découverte dans le Fonds Bonafous consacré à la sériciculture, par Aurélie Blanc ; un portrait du peintre Gabriele di Matteo via les relations privilégiées qu'il entretient avec la Bibliothèque, par Claudio Galleri ; un savoureux parcours sur les métiers de bouches bien présents dans les annonces des Petites Affiches Lyonnaises de jadis, par Guy Parguez ; enfin, le regard porté par Gérard Corneloup sur la riche iconographie suscitée par la Foire internationale de Lyon, qui fête cette année ses 90 ans.

**Gryphe** numéro 13 En vente à la Bibliothèque de la Part-Dieu ou par correspondance sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) au numéro ou sur abonnement. Prix : 8 €

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**colloque**  
vendredi 19 mai  
de 10h à 18h30

organisé par la Société d'étude du XVII<sup>e</sup> siècle, sous la direction scientifique d'Emmanuel Bury et Jean-Louis Quantin, avec la collaboration de la Bibliothèque et de la Société des Amis de la Bibliothèque des Fontaines.

Ouverture du colloque par **Yves-Marie Bercé**, professeur émérite à l'université de Paris-Sorbonne, président de la Société d'étude du XVII<sup>e</sup> siècle

Sous la présidence de **Dominique Bertrand**, S. J., Institut des Sources chrétiennes

10h15 : **Jacob Schmutz**, université de Paris-Sorbonne, *La philosophie jésuite au collège de Clermont*

10h45 : **Sophie Conte**, université de Reims, *La rhétorique jésuite*

11h15 : **Anne-Elisabeth Spica**, université de Metz/Institut universitaire de France, *L'emblématique jésuite*

11h45 : discussion

14h : présentation de la Collection des Fontaines

Sous la présidence de **Jean-Pierre Gutton**, université Lumière-Lyon 2

15h : **Jean-Marie Valentin**, université de Paris-Sorbonne, *La réception des traités politiques des jésuites espagnols dans le cadre germanique de l'Empire*

15h30 : **Sylvio De Franceschi**, École pratique des Hautes Études, *Le modèle jésuite du prince chrétien : la controverse entre Bellarmin et Thomas Morton (1618-1619)* (une dispute à propos du De officio principis christiani de Bellarmin).

16h30 : **Paola Vismara**, université de Milan, *Les jésuites et la morale économique*

17h : **Jean-Louis Quantin**, École pratique des Hautes Études, IV<sup>e</sup> Section, *Les jésuites et l'érudition anglicane*

17h45 : **Emmanuel Bury**, université de Versailles-Saint-Quentin/Institut universitaire de France), conclusions

## L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

pour découvrir les trésors de la Bibliothèque

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**l'Heure de la découverte**  
vendredi à 12h30  
samedi à 10h30  
& à 15h

plus d'infos sur  
[www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

vendredi 12 & samedi 13 mai  
**DE FIL EN AIGUILLE** par **Anne Meyer**, Documentation Lyon et Rhône-Alpes

vendredi 19 & samedi 20 mai  
**MÉNAGERIE MÉDIÉVALE**  
par **Pierre Guinard**, Fonds ancien

vendredi 2 & samedi 3 juin  
**MAO ZEDONG**  
**ou la vie d'un empereur révolutionnaire**  
par **Valentina De Monte**, Fonds chinois

vendredi 2 & samedi 3 juin  
**À LA DÉCOUVERTE DE LA LITTÉRATURE ANGLO-SAXONE : Afrique du Sud, Inde, Pakistan**  
par **Henri Champanhet**, **Kathy Gremeret**, Langues et Littératures, **Marianne Lingenheld**, BM 9<sup>e</sup> La Duchère, **Françoise Perdrix**, Sciences et Techniques

Sur inscription au 04 78 62 18 00 ou à l'accueil de la Bibliothèque de la Part-Dieu

1. Rubans : Fonds de l'École de Tissage

2. Barthélémy l'Anglais, Le Propriétaire des choses, Lyon, Guillaume le Roy, 1485-1486

3. Portrait en pied de Mao Zedong

4. Damon Galgut in Lire, mai 2005



# LES ENTRETIENS “BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ”

## Adolescence et addiction

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence**  
jeudi 8 juin  
à 18h30

Conférence de **Thierry Rochet**, psychiatre, Centre hospitalier du Vinatier

Depuis une dizaine d'années, la consommation de cannabis connaît une augmentation importante à la fois au lycée et au collège. Pour les collégiens, ce phénomène est une nouveauté, car au début des années 90, la première “fumette” commençait seulement vers 16 ou 17 ans. Maintenant, cet âge s'est abaissé à 14 ans. Cette banalisation de la consommation de cannabis est considérée comme relativement anodine par une grande partie de la population. Pourtant, il n'en est rien et les conséquences psychiques peuvent être graves, surtout chez les jeunes. La consommation de cannabis est en effet devenue aujourd'hui un problème majeur de santé publique.

Les effets sur la santé de la consommation de cannabis sont surtout d'ordre neuropsychiques : altération de la perception, de l'attention et de la mémoire immédiate et altération des relations avec l'entourage et en particulier les parents.

Le risque de dépendance est bien réel puisque selon certaines études, environ 30 % des adolescents qui consomment quotidiennement du cannabis développeraient un syndrome de dépendance.

# MON PÈRE, C'EST MON PÈRE !

## Les enfants conçus par IAD

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence**  
mercredi 21 juin  
à 18h30

Conférence de **Jean-Loup Clément**, psychologue clinicien au CECOS (Centre d'Étude et de Conservation des Œufs et du Spermé humains) de Lyon. Il travaille sur les questions de la stérilité masculine, de l'Insémination Artificielle avec Donneur (IAD) et du don de sperme. Il est également chargé de cours à l'Institut de Psychologie de l'université Lumière-Lyon 2 et vient de publier *Mon père, c'est mon père : L'histoire singulière des enfants conçus par Insémination Artificielle avec Donneur*, Collection Santé, sociétés et culture, Éditions L'Harmattan.

Plus de cinquante mille enfants conçus par Insémination Artificielle avec Donneur vivent actuellement en France. Cette pratique médicale engagée officiellement depuis 1973 permet à des hommes stériles de devenir pères, par substitution de sperme fécondant. Ces enfants sont-ils informés du mode particulier de leur conception ? Comment les parents dévoilent-ils cette particularité à leurs enfants ? L'étude menée par Jean-Loup Clément est la première réalisée auprès d'enfants adultes conçus ainsi.

L'Insémination Artificielle avec Donneur (IAD) est une composante de l'assistance médicale à la procréation (AMP) dont elle est la plus ancienne, avant le don d'ovules et d'embryons. L'interrogation récurrente est le maintien ou la levée de l'anonymat du don et des donneurs. Mais les lois de “bioéthique” ont confirmé l'anonymat de tous les dons de produits humains. Pour les enfants conçus par IAD, il leur est souvent prêté la pensée d'être trompés par le fait de ne pas avoir accès à leurs “origines génétiques”. Ce sujet permet de réfléchir sur les thèmes de l'engendrement, de la filiation et de la parentalité.

# VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE !

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**rencontres**  
dates à préciser

cycle de rencontres  
proposé en  
collaboration  
avec Doc Forum  
http://www.  
docforum.tm.fr

pour connaître  
les dates de  
ces rencontres,  
connectez-vous  
sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

Après les blogs, les jeux vidéos, le cycle continue et vous propose deux rencontres en mai et en juin.

## La fin de la télé de papa

L'image nomade c'est demain ! Avec l'avènement des podcasts sur Intenet, des téléphones portables, des ipod audio puis vidéo, des consoles de jeux, la télé n'est plus la vedette. Quels sont les nouveaux modes de production, de réception, de diffusion multiples ? La télé de papa est morte. Vive la télé !

## Le capitalisme à l'heure du numérique

À l'heure de la “nouvelle économie”, quels rapports de force se jouent entre les défenseurs du “libre numérique” et ceux de la survie du modèle marchand ? Quelle révolution vivons-nous ? Essayons de mieux comprendre sa nature, à la fois technologique, économique, sociologique et culturelle.

# UN AUTEUR / UNE ŒUVRE NUMÉRIQUE

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
Espace  
multimédia**

**rencontre**  
vendredi 2 juin  
à 17h

chaque intervention  
est proposée  
le même jour à 14h  
à la BIU-LSH  
(plus d'infos : [http://  
biu.ens-lsh.fr/biu](http://biu.ens-lsh.fr/biu)).

Le web est un support de publication et d'expérimentation en pleine effervescence. De nouvelles formes de créations voient le jour, explorant les spécificités des langages et protocoles de communication que génère le réseau. Interactivité, hypertexte, littérature graphique, e-crivains, webart... Quelles sont les innovations, les contraintes et les apports du web en matière de création ? En partenariat avec le portail de littérature Zazieweb.fr et la Bibliothèque Interuniversitaire de Lettres et Sciences Humaines(\*), l'Espace multimédia de la Bibliothèque de la Part-Dieu vous a invité à rencontrer les acteurs de la création numérique sur Internet, tout au long de la saison 2005-2006 sous la forme d'ateliers de démonstrations thématiques. Voici la dernière rencontre proposée :

## La revue *Synesthésie* et l'art sur Internet

Rencontre avec **Anne-Marie Morice**, créatrice et coordonatrice du site [www.synesthesie.com](http://www.synesthesie.com). Elle est également commissaire d'exposition et critique d'art.

Le site Synesthésie est à la fois une revue électronique, un espace de rencontre entre artistes, critiques et public, mais aussi un Centre d'Art Virtuel (CAV) exposant les pratiques artistiques liées aux nouvelles technologies. "Introduire un contenu culturel et artistique sur l'internet a été dès le début l'ambition de Synesthésie. Le site expose et développe une analyse originale de la création contemporaine, de ses enjeux esthétiques et sociétaux, les mettant dans la perspective du développement des réseaux numériques. Les auteurs sont des professionnels, critiques d'art, universitaires, écrivains, sociologues, philosophes et artistes. Synesthésie a croisé des choix de dimension internationale avec des démarches plus jeunes et expérimentales les réunissant autour de numéros thématiques en accès libre sur le site. Pour mieux prendre en compte la dimension créative liée au medium Internet, un Centre d'Art Virtuel (le CAV) a été mis en place sur le site en 2002. Il permet de donner plus de visibilité aux créations multimédias produites par Synesthésie avec les artistes."

# CINÉ-TRAVAIL

Bibliothèque  
Part-Dieu

projection  
mardi 9 mai  
à 18h30

## La vie par les bords

Projection du film de François Bon et Fabrice Cazeneuve (2005, 52 mn), **suivie d'un débat** en présence des réalisateurs (sous réserve), d'élèves et d'enseignants d'un lycée professionnel

Le lycée professionnel est souvent considéré comme le symbole de l'échec scolaire. Pourtant, malgré les difficultés de tout ordre, les enseignants œuvrent pour que les élèves trouvent les moyens de faire leur place dans le monde du travail. Une année durant, l'écrivain François Bon et le réalisateur Fabrice Cazeneuve ont travaillé avec des enseignants et des élèves du lycée professionnel Fernand-Léger d'Argenteuil, découvrant le monde du travail à l'occasion d'un stage, dans une maison de retraite ou une usine. S'appuyant sur les écrits produits par ces adolescents (lettres, carnets de bords), et alternant des temps de discussion collective et de suivi sur le terrain, le film nous propose une mosaïque de témoignages sensibles où se mêlent la déconvenue face à une voie professionnelle qu'ils n'ont pas choisie, mais aussi l'espoir d'accéder, par le travail, à une condition de vie plus digne que celle de leurs parents.

# L'ARA PALABRES

Bibliothèque  
Part-Dieu

rencontre  
d'anthropologie  
vendredi 23 juin  
à 18h30

proposée en  
collaboration  
avec l'Association  
Rhône-Alpes  
d'Anthropologie

## La nature dans la ville

Rencontre avec **Laurence Baudalet**, ethnologue, des chercheurs en sciences sociales et des aménageurs

En partenariat avec la Bibliothèque de Lyon, l'ARA propose un cycle de rencontres sur une thématique déclinée à travers différents supports (livres, revues, films anthropologiques, objets, photos). Chaque rencontre privilégie des échanges et débats avec des intervenants venus d'horizons divers et encourage la participation du public.

Ce troisième cycle est consacré au thème "La nature des uns, la nature des autres".

Selon les lieux, les temps et les cultures, elle peut être synonyme de rêve, d'évasion et de pureté mais aussi de sauvagerie, de désordre voire de catastrophe. Elle n'est pas perçue de la même façon par le citadin qui la fréquente pour ses loisirs, par l'agriculteur pour qui elle peut représenter à la fois une ressource et une menace, par ceux qui ont en charge l'aménagement des territoires... Ce cycle ambitionne d'ouvrir un espace de débats permettant la confrontation des regards et expériences des divers acteurs (habitants des territoires, chercheurs, professionnels), dans toute la complexité de leurs situations.

La première séance a traité la question du "sauvage" à partir des controverses entourant en France la présence des grands prédateurs. La deuxième séance a abordé la notion de pollution en interrogeant les sensibilités citoyennes, politiques et scientifiques à l'égard des risques collectifs d'ordre sanitaire et écologique.

Cette dernière séance porte sur le rôle conféré à la nature dans les aménagements urbains et plus généralement dans le quotidien et l'imaginaire des citadins. Elle s'intéresse à la manière dont la nature peut être sujet de conflits, négociations ou discussions entre les politiques et la population.

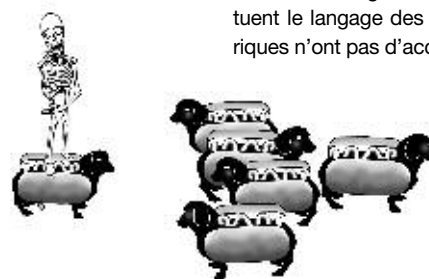
# NUITS SONORES

Bibliothèque  
Part-Dieu

conférence  
et projections

dans le cadre du  
parcours associé  
du Festival Nuits  
sonores / carte  
blanche à Paris

www.nuits-  
sonores.com



## L'image numérique : une nouvelle donne pour les relations sciences/arts/technologies

vendredi 26 mai à 14h30

Conférence animée par **Norbert Hillaire** du laboratoire I3M (université Nice Sophia - Antipolis)

Les matériaux et les outils numériques ne sont plus ceux du monde réel. Leur spécificité n'est pas d'être des "immatériaux", aux propriétés principalement non matérielles, mais des matériaux d'ordre symbolique et langagier. Le dessinateur, le peintre, le musicien, le cinéaste ou le vidéaste, l'architecte, le designer, ne travaillent plus avec des crayons, des gommes, des règles, des pigments, des pincesaux, du marbre ou du fer, des éclairages et des caméras, le laser ou le téléphone, mais avec des symboles — ceux qui constituent le langage des programmes informatiques. Le plus souvent, les utilisateurs des techniques numériques n'ont pas d'accès direct à la conception et à l'écriture de ces programmes, encore qu'ils soient obligés de donner leurs instructions à la machine sous la forme d'un langage intermédiaire (icônes, menus de fonctions, etc.), mais tous les programmes sont élaborés à partir de modèles logiques et mathématiques. Le tracé d'une simple droite sur l'écran requiert un modèle géométrique déjà complexe. Le tracé des courbes est encore plus sophistiqué et emprunte à la géométrie analytique. La construction d'une forme en 3 dimensions fait appel à des notions parfois très élaborées de géométrie dans l'espace. Les couleurs sont synthétisées grâce à des modèles colorimétriques. Les lumières, les ombres, les reflets, le rendu des surfaces, sont créés avec des modèles issus de l'optique.

Le mouvement des objets emprunte à la physique, parfois à la mécanique des fluides. La production de formes végétales emprunte à la botanique. Les modèles intervenant dans les programmes interactifs sont aussi très complexes et peuvent s'inspirer des sciences du vivant et du connexionnisme. Ainsi, l'image numérique, qu'elle s'applique au traitement du son ou de l'image, en appelle à des modèles venus des sciences dures, contribuant ainsi à redéfinir les rapports entre le monde de l'art et le monde de la science. Comment artistes et scientifiques envisagent-ils cette nouvelle donne dans les rapports arts/sciences/technologies. Comment, du point de vue de la culture scientifique et technique, l'interdisciplinarité des sciences, la création des images numériques est-elle perçue ?

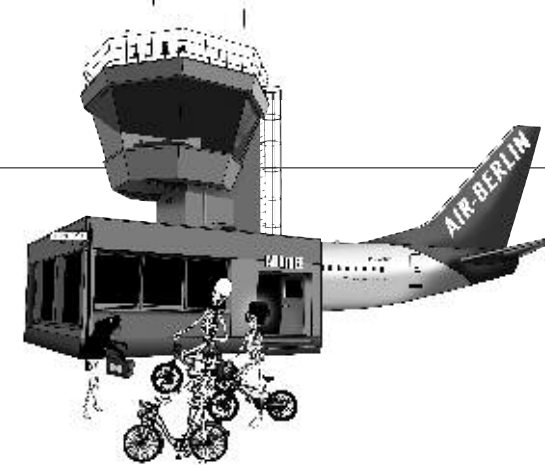
## Du Palace à Pacadis

samedi 27 mai à 14h30

Projections de deux films documentaires **suivies d'un débat** avec les réalisateurs **Grégory Hervelin** et **Vladimir Tybin**, **Chantal Lasbats** et **François Jonquet** et (sous réserve) **Alexis Bernier**, auteur du livre *L'esprit des seventies* (Grasset 1994)

### PACADIS, UN HÉROS IN

Un film documentaire réalisé par Grégory Hervelin et Vladimir Tybin (52 mn)  
Né en 1949 à Paris, Alain Pacadis est le prototype des années glam-punk. Figure emblématique de l'effervescence culturelle underground qui secoua Paris du milieu des années 70 jusqu'aux années 80, il fut journaliste pour *Libération*, *Actuel* et *Gai Pied*. Classe et déjanté, à mi-chemin entre les Sex Pistols et Baudelaire, entre le punk et la disco, Alain Pacadis était un dandy punk amoureux de la jouissance, de la légèreté et du luxe. Il connaissait toutes les stars et était dans tous les lieux où il se passait quelque chose. Ce documentaire part à la recherche des personnes qui l'ont côtoyé en mélangeant interviews et images d'archives.







## LES ANNÉES PALACE

Un film documentaire réalisé par Chantal Lasbats et François Jonquet (90 mn)

Les folles années du Palace, la mythique discothèque parisienne à l'abandon depuis 1996, sont l'objet de ce documentaire. Symbole d'une époque révolue baignée par les rythmes disco, Le Palace a été créé en mars 1978 par Fabrice Emaer, sur le modèle du célèbre Studio 54 de New York. Jusqu'à la disparition en 1983 du véritable roi des nuits parisiennes, l'ancien théâtre centenaire de la rue du Faubourg Montmartre a été le cadre de fêtes étincelantes où les plus grandes stars internationales ont défilé, croisant des anonymes partageant la même insouciance que racontait au quotidien le journaliste Alain Pacadis, dans les colonnes de *Libération*. Quintessence de la fête mais beaucoup plus qu'une simple discothèque, Le Palace, dont le restaurant était décoré de fresques du peintre Gérard Garouste, a été un lieu de convergence, cristallisant nombre de courants, d'attitudes et de modes pendant les années hédonistes de l'avant-sida. *Les années Palace* analyse l'extraordinaire succès du lieu, mais aussi la nostalgie qui réunit ceux qui l'ont fréquenté, tout comme les plus jeunes pour qui le club du Faubourg Montmartre est la référence aussi absolue qu'inaccessible. À travers l'art, la musique et la mode au tournant des années 1970/80, les réalisateurs décortiquent ce phénomène inégalé, devenu une légende mondiale.

“C'est donc un film où la petite et la grande histoire se mêlent, à partir de films d'archives, souvent inédits tournés par les acteurs de cette aventure. Le Palace incarne aussi l'utopie d'une vaste fête démocratique dans l'ivresse de la nuit”, soulignent les réalisateurs François Jonquet et Chantal Lasbats.

“Fabrice Emaer a eu une idée de génie en pariant que ce qui avait été fait avec le Studio 54 pourrait être appliqué en France. Dans le pays de Giscard, mélangeant des riches et des pauvres, des blancs et des noirs, des hétéros et des pédés était tout simplement révolutionnaire”, estime le journaliste Didier Lestrade. “N'importe qui pouvait entrer au Palace si un effort avait été fait sur le look ou sur l'attitude”.

## MUSIQUE SACRÉE

Bibliothèque  
Part-Dieu

conférences



par **Hélène Décis-Lartigau**, musicologue

### Visages de Marie-Madeleine en musique et en peinture

mercredi 17 mai à 18h30

Marie-Madeleine est une figure biblique qui a inspiré de très nombreux artistes au long des siècles tant en musique qu'en peinture ou en littérature. **Hélène Décis-Lartigau** et **Marc Chauveau**, dominicain historien de l'art, croiseront leurs disciplines pour donner à voir et à entendre, différents visages de Marie-Madeleine.



### Saint François d'Assise de Olivier Messiaen

mardi 20 juin à 18h30

Opéra composé par Olivier Messiaen en 1983, *Saint François d'Assise* donne à entendre l'itinéraire spirituel de ce grand saint médiéval dont la foi se nourrit de l'idéal de la pauvreté et de la contemplation de la nature. De la rencontre du lépreux à sa mort, Messiaen donne à saint François un visage d'humanité tendre et attachant.

## LOUIS AGUETTANT EN ITALIE

Bibliothèque  
Part-Dieu

rencontre  
mardi 30 mai  
à 18h30

organisée avec  
l'Université  
catholique de Lyon

Rencontre avec **Jacques Lonchamp**, introduite par **Pierre Giuliani** (Université catholique de Lyon)

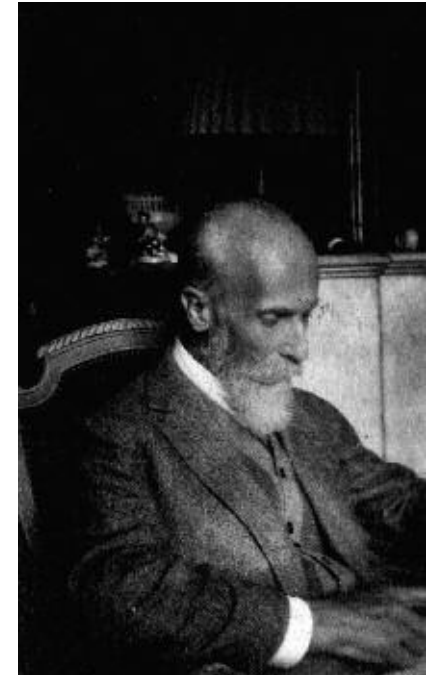
En novembre 2003 était constitué, à la Bibliothèque de Lyon, le Fonds Louis-Aguettant, avec l'ensemble des archives de ce grand professeur à la Faculté catholique de Lyon où il enseigna la littérature française de 1898 à 1930.

Cette rencontre, proposée aujourd'hui, est l'occasion de connaître un aspect peu connu de ce professeur de lettres et musicologue : son sens aigu de la peinture qui n'a pu s'exprimer qu'à l'occasion de rares voyages en Italie en des lettres et carnets d'une richesse particulière. La spontanéité de l'écriture sans apprêts, le charme d'une vision neuve, la profondeur de la réflexion, la résonance à travers une sensibilité ouverte à tous les aspects de l'art donnent à ces pages une saveur particulière.

Comme cette remarque à propos du Tombeau des Médicis : “Je me demandais devant cette œuvre : a-t-on le droit de parler du pré-romantisme de Michel-Ange ? Cette violence du sentiment est maîtrisée par un génie de composition et d'ordre égal à celui des plus grands classiques. L'âme de douleur et de révolte que l'on entend gronder ici ne s'échappe pas en aveugles éruptions. Ce lyrisme admet, appelle une forme disciplinée : et voilà bien l'essentiel d'un art classique.”

Cette rencontre sera illustrée par des projections de tableaux empruntées aux musées de Pise, Florence, Venise, Padoue et Rome.

**Jacques Lonchamp**, gendre de Louis Aguettant et ancien critique musical du *Monde*, a consacré plusieurs études à Louis Aguettant. Il vient de publier une biographie : *Louis Aguettant : La vie comme une œuvre d'art*, L'Harmattan, 466 pages.



### L'Intelligence d'une ville

Les 2 et 3 juin 2005, la Bibliothèque de Lyon a organisé des rencontres sur la vie intellectuelle et culturelle, à Lyon, entre 1945 et 1975, et publie aujourd'hui un ouvrage qui rassemble les communications des intervenants. Spécialistes et experts, acteurs et témoins, juges et partis, ils partageaient notre ambition de fournir des matériaux pour une histoire de la ville durant cette période.

Intervenants : Denise Domenach-Lallich, Gilles Pollet, Jean-Luc Pinol, André Mure,

Bernard Comte, Jean-Dominique Durand, Paul Bouchet, Lucien Marest, Philippe Berthier, Jérôme Dargent, Jean Guyotat, Maurice Garden, Olivier Zeller, Claude Burgelin, Jean-Jacques Lerrant, Bernard Chardère, Jacques Lonchamp, Philippe Andriot, Max Schoendorff, Régis Neyret, Jean-François Tétu, Michel Bataillon, Bruno Boëglin, François Bourgeat, Bruno Carlucci, Louis Erlo, Jacques Rosner, Jean-Pierre Rioux, Gilberte Dumas-Michet.

Conception et réalisation : Catherine Goffaux-Hœpffner et Sylvie Beauchière  
309 pages, prix : 19,50 €  
En vente à la Bibliothèque de la Part-Dieu

## Bibliothèques en Rhône-Alpes

Une enquête vient de paraître sur les bibliothèques municipales en Rhône-Alpes. Commandée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et le Conseil Régional, conduite par l'ARALD, l'enquête est co-éditée par la Bibliothèque municipale de Lyon, qui en a assuré la direction scientifique.

Loin de reprendre les données quantitatives habituellement associées aux bibliothèques (masse des collections, nombre d'emprunteurs et de prêts,...), cette enquête s'attache à montrer deux aspects originaux et souvent méconnus des bibliothèques dans leur territoire : quels services autres que le prêt sont proposés aux publics ? Quelle est la richesse des manifestations culturelles conduites par ces établissements ?

Sur un corpus de 279 bibliothèques recensées, l'enquête fait apparaître quelques points forts :

- l'originalité de nombre de services de proximité qui veillent à accompagner au plus près la population : services de portage à domicile, actions de formation vis-à-vis des adultes comme des jeunes, inscription dans les préoccupations de la population à travers des services info emploi, info santé, etc.

- l'intervention grandissante des bibliothèques dans l'univers d'Internet, d'abord bien sûr à travers la proposition de postes d'accès à Internet et d'Espaces multimédia dans nombre d'établissements, mais également par l'offre de services sur le Web : on pense bien sûr à des services comme le Guichet du Savoir, précurseur en la matière, mais aussi à des expositions virtuelles, des possibilités de réservation de documents en ligne, des portails web communs à plusieurs établissements, etc.

- les manifestations culturelles étonnent par leur richesse et surtout leur diversité : les bibliothèques, par des conférences, expositions, débats, ateliers, posent des questions de société, font découvrir littératures et musiques, associent la population à l'occasion de fêtes variées, bref balayent l'ensemble du champ de leur encyclopédisme : elles s'affirment comme des acteurs culturels majeurs, tant dans les manifestations médiatiques que dans les animations de la plus grande proximité.

- enfin, il apparaît que les bibliothèques tissent, à travers leurs services et leurs programmes culturels, un réseau très riche de partenariats, avec des acteurs publics et privés : pour les seules animations, l'enquête dénombre 551 partenaires différents sur l'année 2003 !

Cette enquête montre donc un paysage en pleine évolution, bien au-delà de la seule image de "stock" volontiers associée aux bibliothèques : présentes sur le front social comme sur le front culturel, les bibliothèques accompagnent la population dans la diversité de ses attentes.

**Bertrand Calenge**, conservateur BM Lyon

Bibliothèques municipales en Rhône-Alpes : des acteurs culturels au service de la population 12 €, commande auprès de l'ARALD (1 rue Jean-Jaurès, 74000 Annecy). Également empruntable au département Sciences et Techniques – Bibliothèque Part-Dieu

## Le Prix du Vif d'or un comité de lecture adolescent

On voit quelquefois les adolescents comme les éléments interchangeables d'une nébuleuse sur laquelle nous n'avons guère de prise. C'est probablement la raison pour laquelle il nous arrive de projeter sur eux des approximations : les adolescents d'il y a trente ans portaient les cheveux longs, ceux d'aujourd'hui des baskets de marque et en sautoir des MP3. En matière de lecture, les mêmes jugements abrupts prédominent : "ils ne lisent pas". Or, même si l'on peut constater un fléchissement de la lecture à cet âge-là, cet avis mérite d'être nuancé. En effet, plus d'un tiers des adolescents lyonnais (13-17 ans) sont inscrits à la Bibliothèque de Lyon !

Faisant fi des discours pessimistes, voire alarmistes, les Bibliothèques "jeunesse" organisent des animations, des ateliers multimédia, des projections à destination de ce public si particulier. Ainsi, pour la seconde année une cinquantaine d'adolescents ont choisi de participer à un jury de lecteur qui décerne chaque année le Prix du Vif d'or.

L'objectif de ces comités de lecture qui se réunissent une fois par mois durant l'année scolaire est de choisir, dans une liste de romans pour adolescents récents, présélectionnés par les bibliothécaires, le meilleur d'entre eux. Ces réunions mensuelles sont l'occasion pour ces jeunes de prendre la parole pour défendre un roman, partager leur plaisir de lecture ou au contraire expliquer pourquoi un ouvrage leur semble sans intérêt devant l'ensemble du groupe.

En 2005, le Prix du Vif d'or a été décerné au roman de Marie-Aude Murail Simple, publié chez Médium à L'École des Loisirs. C'est le jeudi 8 juin prochain à la Bibliothèque du 8<sup>e</sup> arrondissement que les lecteurs des quatre bibliothèques participant au Prix du Vif d'or (3<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> Guillotière, 8<sup>e</sup>) se réuniront pour élire leur ouvrage préféré et rencontrer Claire Mazard, romancière invitée pour l'occasion.

Quel livre nos jeunes lecteurs plébisciteront-il ?  
Rendez-vous le jeudi 8 juin à 18h.

**Violaine Kanmacher**, responsable département Jeunesse  
**Michel Reynaud**, Bibliothèque du 8<sup>e</sup>

## Pour que toi et moi nous puissions exprimer nos opinions...

### Un projet artistique autour de la Déclaration Universelle des droits de l'homme

Depuis le début de l'année scolaire, un atelier de calligraphie est proposé à une classe de 4<sup>e</sup> au collège Laurent Mourguet. En découvrant cette technique exigeante, les élèves vont aboutir à une réalisation personnelle : calligraphier sur un feuillet en accordéon, "leur" phrase de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, qu'ils auront reformulée avec leur propre langage. Les nombreux aspects de ce projet sont valorisés grâce au concours des enseignants en arts plastiques, lettres, histoire, éducation civique, anglais, et le soutien actif de la Conseillère Principale d'Éducation. L'Artothèque de la Bibliothèque de la Part Dieu prête certaines œuvres de ses collections : estampes ou livres d'artiste, à partir de deux thèmes : "la gestualité abstraite", d'une part, et "un art engagé", d'autre part : Villeglé, Hartung, Michaux, Motherwell, Mayaux, Filliou, Cerino, Décoret, Attitude d'artistes... Les élèves ont découvert et analysé les œuvres à la Bibliothèque de la Part Dieu au mois de janvier, avant de les accueillir au Collège en fin d'année.

du 9 mai au 15 juin  
au **collège Laurent Mourguet** (Écully)  
exposition de ces œuvres  
(visite : tél. 04 72 18 10 50 - M<sup>m</sup> Pin)

du 15 au 30 juin  
au **département Arts & Loisirs**  
(Bibliothèque Part-Dieu)  
exposition des calligraphies de la classe de 4<sup>e</sup>



Collège Laurent Mourguet, élèves de 4<sup>e</sup> 5 à l'Artothèque  
© Didier Nicole

# FESTIVAL ARTS VIVANTS

**Bibliothèques  
du 9<sup>e</sup>  
La Duchère  
Saint-Rambert  
Médiathèque  
de Vaise**

**2<sup>e</sup> édition,  
spectacle,  
rencontre  
6 au 17 juin**

programme  
disponible  
dans les BM du 9<sup>e</sup>

remerciements  
pour les photos  
à Émile Zeizig  
de l'association  
des Journées  
de Lyon des  
Auteurs de théâtre  
et au TNG

## Blabla, bobards et boniments

Oyé, oyé, bonnes gens, venez redécouvrir le bonimenteur, ce beau-parleur qui haranguait les foules des foires d'antan aux côtés des saltimbanques, des charlatans et autres arracheurs de dents. Mensonges spectaculaires, expositions exceptionnelles, ateliers fantasmagoriques, prêts à la criée de documents époustouflants, les bibliothèques du 9<sup>e</sup> arrondissement vous invitent à un festival coloré et retentissant !!!

## Bienvenue aux puces ! Posticheurs et bonimenteurs

30 mai au 17 juin

**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert**

Exposition de photographies de Marcelle Vallet Découvrez l'ambiance pittoresque des Puces grâce aux photographies de Marcelle Vallet ! Venez admirer l'art du bonimenteur, le marchand à la jambe de bois, le "Chef du Protocole", l'Homme au chapeau melon ou encore l'Homme aux vipères qui charme le passant ! Dans les années 50, Marcelle Vallet, l'une des rares femmes photographes et reporters de Lyon, arpente les marchés aux puces et en capte les visages typiques. Elle a légué ses photographies à la Bibliothèque de Lyon, il y a une dizaine d'années. Celles-ci sont conservées dans les collections de la Documentation régionale de la Bibliothèque de la Part-Dieu.



© Marcelle Vallet

## Les cris de Paris

Marchands ambulants et petits métiers

6 au 24 juin

**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**

Avec cette exposition, venez admirer d'authentiques reproductions de bois gravés du XV<sup>e</sup> siècle et de magnifiques eaux-fortes des années 50 ! et venez découvrir les marchands des rues et les petits métiers parisiens d'autrefois ! Cette exposition redonne vie aux "cris de Paris", ces harangues poussées par les petits marchands ambulants et petits métiers parisiens battant le pavé et proposant leurs denrées et marchandises aux chaland, du Moyen Âge à la veille de la dernière guerre. "Hareng saur et blanc, salé de frais... des poires de Caillaux et des noix fraîches... des Calville blanches d'Auvergne et des pommes rouges..." Autour de quelques-uns de ces vers de Guillaume de Villeneuve, auteur, au XIII<sup>e</sup> siècle, d'un long poème d'accumulation de ces "cris de Paris", sont présentées sept reproductions de bois-gravés (fin XIV<sup>e</sup> siècle) de figures expressives de petits marchands haranguant les passants et quinze eaux-fortes de Lars Bo faisant le panorama des petits métiers parisiens des années quarante donnant de la voix : le chiffonnier, le marchand d'herbes, l'hercule forain... *Les cris de Paris* de Victor Fournel, Firmin Didot, 1887 ; *Les cris de Paris* de Robert Giraud ; quinze eaux-fortes de Lars Bo, éd. aux dépens d'un amateur, 1961 (feuillet emboîtés). Ces documents exceptionnels proviennent du Fonds ancien de la Bibliothèque de la Part-Dieu.

## Idiocratie

6 au 17 juin

**Médiathèque de Vaise**

Exposition présentée autour du spectacle (14 juin).

Dans cette installation de Pierre Raine, c'est la multiplicité des messages sociaux et politiques trouvés sur internet qui est passée au crible. Le regard tout simple d'un internaute, perdu devant la profusion des promesses et des discours.

## Création d'affiches de publicité

les mercredis 31 mai, 7 & 14 juin de 17h à 19h

**Médiathèque de Vaise**

**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**

Les Espaces multimédia des bibliothèques vous proposent un exceptionnel atelier de création d'affiches de publicité.

Pour les adultes et les enfants à partir de 13 ans, **sur inscription**

samedi 17 juin à 14h30 : projection des affiches dans l'auditorium

17 juin au 1<sup>er</sup> juillet : exposition des affiches à la Médiathèque de Vaise et à la Cyber-base de la Bibliothèque de La Duchère

## Proxi-achats

mercredi 7 juin de 15h à 17h30

**Médiathèque de Vaise**

La **Compagnie Mama Mia** vous invite à une extraordinaire déclamation-déambulation. À partir du 9 mai, une magnifique valise sera mise à votre disposition dans le superbe hall d'entrée de la Médiathèque : vous pourrez y déposer un objet dont vous souhaitez vous séparer. Présentez brièvement par écrit les qualités de cet objet. La mauvaise foi, la démesure, les arguments abracadabrantesques sont non seulement acceptés, mais vivement conseillés. Les bonimenteurs de la Compagnie Mama Mia, forts de ces divers argumentaires, se chargeront alors de vanter à leur manière et sans nulle autre pareille, les mérites de chaque objet. Chacun dans le public pourra, s'il le souhaite, emporter gratuitement un de ces objets, à la seule condition de remplir un "certificat de bon usage".

Pour celles et ceux qui l'ignorent, précisons que le proxi-achat est l'exact opposé du célèbre télé-achat, l'objet vanté étant sur place lors de sa présentation et offert gracieusement, sans aucune obligation d'achat.

## Performance électroménagère

mercredi 7 juin de 18h à 18h15

**Médiathèque de Vaise**

Suivie d'une dégustation de café par le **Collectif pour un homme seul**

Une installation-performance donne à entendre des objets vus dédoublés de leur fonction première, créant, entre forme et son, des rapports poétiques intra et extra ménagers. Une "exceptionnalité" sonore quotidienne dévoilée redonnant du sens à des sons souvent entendus et très peu écoutés.



## Prêt à la criée

samedi 10 juin

à 11h à la **Médiathèque de Vaise**

à 14h à la **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**

à 16h à la **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert**

Exceptionnel et inattendu, une déclamation-déambulation par des bibliothécaires-bonimenteurs du 9<sup>e</sup> arrondissement ! Pour tout public mise en espace : Marion Wuyts et Aurélien Blandeau Venez assister et participer à l'incroyable défi que se lancent les bibliothèques du 9<sup>e</sup> arrondissement : du jamais vu, du jamais entendu, le premier concours de prêt ! Alors, faites vos paris dès maintenant ! Quelle sera la bibliothèque qui, en une demi-heure chrono en main, fera emprunter le plus de documents à ses lecteurs : la Médiathèque de Vaise, la Bibliothèque de La Duchère ou celle de Saint-Rambert ? Soutenez les couleurs de votre bibliothèque et courez emprunter les documents qu'elle vous propose, que vous n'avez jamais osé emprunter et dont vous avez toujours rêvé !

## Tout doit disparaître

samedi 10 juin à 17h30

**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert**

Spectacle recyclable de la **Compagnie Théâtre d'Ouble**

Mise en jeu et fabrication :

Jean-Marc Bailleux et Gérard Robert-Tissot ;

mise en mouvement : Juliette Beauviche ;

mise en rythmes : Gilles Feuvrier ;

mise en lumière : Jérôme Allaire ;

mise en boîtes : Natacha Flandin ;

mise en sons : Laurent François

Tête de Gondole et Chef de Rayon, sorte de Blues Brothers rescapés et reconvertis en gardiens d'objets de consommation, convient les spectateurs à pénétrer au cœur de leur temple d'objets à consommer. Leur univers est celui du bidon plastique. Dans cette grande "foire-exposition", Tête de Gondole et Chef de Rayon déforment, transforment, tordent ces objets sans trop savoir qui manipule quoi et qui manipule qui.

Pour tout public à partir de 10 ans.

Sur le parvis de la Bibliothèque, place Schönberg.



## Gourmandise surprise

mardi 13 juin à 11h45  
Médiathèque de Vaise

par la **Compagnie Théâtre d'Ouble**  
Pour tout public à partir de 10 ans

## Gourmandise

mardi 13 juin à 12h30  
Médiathèque de Vaise

avec la compagnie **Et Compagnie**  
Improvisation musicale, théâtrale et picturale.  
Guidée par les notes de leur pianiste, trois comédiens improvisent une pièce de théâtre : ils créent et content en direct une histoire éphémère, que chacun emportera avec lui. Tout au long de récit, un artiste-peintre s'inspire des mots des acteurs pour réaliser une œuvre picturale originale, qu'il offrira à un chanceux spectateur...  
Pour tout public (lire page 38)

## Performance bobardistique

mercredi 14 juin de 15h à 17h30  
Médiathèque de Vaise

par la **Compagnie Mama Mia**  
Un choix de bobards, écrits pour le concours du Meilleur Bobard organisé par le secteur Jeunesse, est déclamé par les bonimenteurs diplômés, assermentés et patentés de la Compagnie Mama Mia. Cette déambulation se déroule à l'aide d'objets plus inattendus les uns que les autres.

## Idiocratie

mercredi 14 juin à 20h  
Médiathèque de Vaise

**Spectacle** par la **Compagnie Théâtre d'Ouble** suivi d'un **débat**  
Conception : Jean-Marc Bailleux et Gérald Robert-Tissot ; mise en forme : Pierre Raine ; lumière : Jérôme Allaire (distribution en cours)  
Tout le monde, il est jeune et mince et beau et intelligent - Tout le monde, il est même un artiste -

Tout le monde, il peut devenir la star de demain -  
Tout le monde, il possède beaucoup d'objets -  
Et tout le monde, il doit gagner plus d'argent pour avoir encore plus d'objets.

Oui ! Tout le monde doit voyager et communiquer - En travaillant chacun chez soi - Tout le monde, il devient immortel - Parce que aujourd'hui tout le monde doit s'en fiche de l'amour !  
Ainsi commença le discours rentable du Président d'"Idiocratie", le 32 décembre 2006, jour du seigneur.  
**Sur réservation** au 04 72 85 66 24  
Pour tout public à partir de 10 ans  
**6 au 17 juin** : exposition autour du spectacle **Idiocratie** de la Compagnie Théâtre d'Ouble

## Les mal prêtés au royaume des camelots

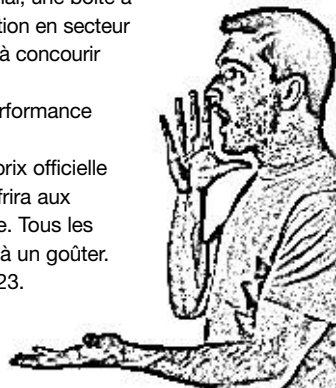
samedi 17 juin de 9h à 13h  
**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**  
(Marché de la Duchère - Balmont)

La **Compagnie Mama Mia** bonimente sur les "mal-prêtés", ces livres pleins d'intérêts mais trop peu souvent empruntés. Depuis des lustres, "le mal-prêté" sommeille bien au calme sur un rayon de la Bibliothèque. Des hordes de Harry Potter et des bataillons de best-sellers lui font de l'ombre et le cachent à la vue des lecteurs pressés ; il faut dire qu'il ne paye pas de mine avec sa couverture sans éclat, son titre sobre et sa contenance modeste... Pauvre bouquin délaissé ! Mais tout à coup, Christian Devèze et la Compagnie de théâtre Mama Mia arrivent et tous les espoirs sont permis... Alors, venez emprunter ces malheureux livres mal-aimés, mal-prêtés ! Ne les laissez plus jamais seuls ! Pour tout public

## Le meilleur bobard

9 mai au 7 juin  
Médiathèque de Vaise

La Médiathèque de Vaise organise pour tous les enfants un concours exceptionnel et extraordinaire pour écrire le meilleur bobard ! À partir du 9 mai, une boîte à bobards sera mise à votre disposition en secteur jeunesse : les enfants sont invités à concourir pour écrire le meilleur bobard.  
**mardi 14 juin de 15h à 17h30** : performance par la Compagnie Mama Mia  
**samedi 17 juin à 16h** : remise de prix officielle en partenariat avec le TNG qui offrira aux gagnants des places de spectacle. Tous les participants sont ensuite conviés à un goûter.  
Renseignements au 04 72 85 66 23.  
Pour enfants à partir de 8 ans



# L'INTELLIGENCE D'UNE VILLE

## La mémoire d'un art volatil : Michel Bataillon et Noëlle Giret

**Médiathèque de Vaise**

**conférence**  
jeudi 1<sup>er</sup> juin à 19h

Un ouvrage rassemblant les communications de ce colloque vient de paraître.  
lire page 25

En juin dernier, la Bibliothèque a proposé deux journées de rencontres intitulées *L'Intelligence d'une ville, vie culturelle et intellectuelle à Lyon entre 1945 et 1975*. Sur cette même thématique, elle propose désormais une série de conférences et tables rondes. La troisième d'entre elles est consacrée à l'histoire du TNP.

**Noëlle Giret** est conservateur au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France.  
**Michel Bataillon**, à partir de 1972, a contribué, comme conseiller artistique auprès de Patrice Chéreau, Georges Lavaudant et Roger Planchon, à faire du Théâtre de la Cité le premier foyer de création et de diffusion théâtrales en province, sous l'emblème du TNP. Il est l'auteur de *Un défi en province, chronique de la décentralisation théâtrale dans la métropole lyonnaise*. Tome I : *Théâtre des Marronniers-Théâtre de la Cité*, éditions Marval, 2001 ; tome II : *TNP-Villeurbanne, Chéreau, Planchon et leurs invités*, éditions Marval, 2005 ; tome III (en préparation) *Lavaudant, Planchon et leurs invités*.



Quand les applaudissements se sont tus, que les spectateurs se sont dispersés, que les comédiens ont abandonné leurs costumes à la naphthaline des paniers, que reste-t-il de ces soirées qui troublent nos sens et nourrissent notre imagination ? Quand le théâtre est mort, que reste-t-il du théâtre ? "Rien d'autre qu'une légère empreinte dans la mémoire, c'est déjà beaucoup et cela suffit", répondent les artistes les plus radicaux. Roger Planchon aime que la représentation s'évapore, il se méfie des résidus sans âme, comme cette pauvre trace émouvante de Jean Bouise, une voix goguenarde gravée dans un microsillon, mais émouvante pour qui ? Pour les spectateurs de jadis car c'est uniquement dans leur souvenir que le brave soldat Schweyk demeure encore un peu vivant.

D'autres au contraire, tout aussi convaincus de l'essence éphémère du geste théâtral, s'efforcent malgré tout de tout recueillir, tout ce qui peut constituer une mémoire du théâtre. Au jour le jour et au fil des ans, Madeleine Sarrazin, Michel Raskine, puis Heidi Weiler ont sauvé et classé des programmes, des affiches, des tirages photographiques, des planches-contact, des coupures de presse, des brochures, des notes, des enregistrements d'entretiens et de débats, des dossiers, des bilans administratifs, des bordereaux, des bandes magnétiques, des maquettes et des plans de construction... En 2000, lorsque Catherine Tasca, ministre de la Culture pria Roger Planchon de quitter le théâtre qu'il avait créé et animé depuis 1957, les archives ainsi rassemblées, sans argent, sans esbroufe, mais avec obstination et méthode, témoignaient de cinquante années de création théâtrale dans la métropole lyonnaise, non seulement les œuvres de Chéreau, Lavaudant et Planchon mais aussi celles de centaines d'artistes auxquels ils confièrent la scène de Villeurbanne : 600 mètres linéaires de documents, une bonne centaine d'albums photographiques, plusieurs centaines de costumes précieux signés par Jacques Schmidt et Jean-Pierre Vergier, d'accessoires et de meubles...

Comme aucune institution de la Région Rhône-Alpes n'était prête à héberger, à soigner, à étoffer et à ouvrir au public un fonds documentaire si spécialisé, Roger Planchon en a fait don à la Bibliothèque nationale de France. L'été dernier, un beau fragment de mémoire de la décentralisation théâtrale a donc quitté la place Lazare-Goujon à Villeurbanne pour la rue de Richelieu, au cœur de Paris. Ces archives enrichissent les collections du département des Arts du spectacle. Quelle place vont-elles y tenir aux côtés des fonds Copeau, Jovet, Baty, Dullin, Barrault ? Qui en aura l'usage ? Noëlle Giret en a assuré l'inventaire et le transfert, renouant ainsi avec le début des années 1970 où elle installa à Bron le Centre de Documentation théâtrale de la Doua, né du bouillonnement du printemps 68 et de l'initiative du conservateur Jean-Louis Rocher, de Pierre Pelou, de Jean Bruneau et Louis Lecoq, et du théâtre universitaire de Michel Pruner.





Depuis 1999, j'exploite ces archives, ainsi que mes souvenirs, pour en tirer une chronique du défi de la décentralisation théâtrale dans la métropole lyonnaise. La maquette élaborée par André Rodéghiero, graphiste, et Ubavka Zaric, secrétaire de rédaction, s'est avérée efficace. Elle permet une triple lecture : par l'image, avec un enchaînement de 450 illustrations légendées ; par le récit qui mêle le répertoire, la dramaturgie, l'esthétique, la politique générale et culturelle... ; et par une constellation de documents et de citations qui occupent les pieds et les marges.

Dans un premier coffret de deux volumes, publié aux éditions Marval, je présente les années fondatrices du Théâtre de la Comédie, de 1950 à 1957, et les années d'épanouissement du Théâtre de la Cité, 1957-1972. Il est en librairie depuis juin 2001. Dans un second coffret de trois volumes – paru en septembre 2005 et tout aussi abondamment illustré que le premier –, je raconte le second épisode de cette aventure : les années 1972 à 1982 où Roger Planchon et Patrice Chéreau dirigèrent ensemble le TNP-Villeurbanne et les années 1982 à 1986 où nous avons préparé et attendu l'arrivée de Georges Lavaudant. **M.B.**

## RELIANCE

### Quelle vie culturelle et artistique ?

Médiathèque de Vaise

table ronde  
jeudi 11 mai  
à 18h30

Table ronde proposée à l'occasion de la parution du numéro 17 de la revue *Reliance* animée par **Claude Chalagui**, directeur du Forum Vie artistique et culturelle du collectif Reliance, Fondateur du groupe Signes  
avec **Pierre Bonjour**, rédacteur en chef adjoint de la revue *Reliance*  
**Éric Ferrier**, réalisateur, enseignant, responsable du service audiovisuel multimédia de l'I.T.S. de Caluire  
**Abel Gago**, adjoint à la Culture à la Mairie du 9<sup>e</sup>  
**Charles Gardou**, professeur à l'université Lumière Lyon 2, fondateur de *Reliance* - CRHES Lyon II  
**Benoît Guillemont**, conseiller pour l'action culturelle à la DRAC Rhône-Alpes  
**Denis Poizat**, rédacteur en chef de *Reliance*

La reliance ou l'unité du divers

C'est un homme de radio et de télévision, sociologue des médias, Roger Clause, qui, le premier a utilisé le mot Reliance dans un ouvrage intitulé *Les Nouvelles*. Parmi les fonctions d'information, de formation, d'expression et de pression remplies par la presse écrite, il isole celle de reliance sociale, définie comme la recherche de liens fonctionnels en réponse à l'isolement.

Marcel Bolle de Bal lui a ensuite conféré une dimension explicative qui est apparue particulièrement féconde au regard des finalités et objectifs du collectif de Recherche sur les situations de handicap, l'éducation et les sociétés, fondé par Charles Gardou au sein de l'université Lyon 2.

Dans un contexte de fragmentation et d'exclusion multiple et mutilante où l'on apprend essentiellement à séparer, où l'on désapprend même à relier, le collectif souhaite contribuer à ouvrir une brèche dans l'incommunicabilité. Il veut favoriser l'union du séparé et de l'inséparable. Il espère "non abolir la séparation mais la transformer", en constituant un espace médiateur entre les citoyens en situation de handicap et les autres. Il se situe dans une optique de pluralité harmonique sous-tendue par une complémentarité des présences, des rôles, des pratiques, et des projets où chacun est intégré de manière paritaire, dans un mouvement de synergie.

Dans cette période de violence où les intégrismes de toutes sortes ont tendance à se manifester, le ministre de la Culture Renaud Donadieu de Vabres affirmait lors d'une interview que le respect de chacun est la valeur suprême et que les pratiques culturelles et artistiques quant à elles ne doivent céder à aucun sectarisme et ne procéder à aucune exclusion.

Dans ce registre existentiel, où en sommes-nous aujourd'hui, dans la réalité de la prise en compte de l'apport des pratiques innovantes des personnes en situation de handicap ?

## CAFÉ BUDAPEST

Médiathèque de Vaise

spectacle  
vendredi 19 mai  
à 20h

proposé en partenariat avec le département Langues & Littératures de la Bibliothèque de la Part-Dieu

herissonlanternes  
@hotmail.fr

Spectacle par le duo **Les Hérissons Lanternes**

Café Budapest... Laissez-vous prendre au doux parfum de l'intranquillité hongroise : ici, les poètes maudits croisent les écrivains de haut vol, pour le grand délice des garçons de café, bavards comme des majordomes tout juste affranchis. Mais leurs rêves se rejoignent... et la madeleine a le goût du pain grillé à l'ail, accompagné d'un petit verre de pàlinka.

Spectacle, entre énergie percussive et rêverie poétique. Rencontre entre la musique de Béla Bartok, interprétée aux claviers à percussion (deux marimbas) et les textes d'auteurs hongrois : Csàth, Kosztolányi, Szép... Par les **Hérissons-Lanternes**, musiciens ou comédiens ?  
Tour à tour, **Gilles Dumoulin** et **Martin Moulin** saisissent leurs baguettes ou endossent leurs habits du dimanche pour nous plonger dans l'univers des cafés budapestois, à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle.

Assistance à la mise en scène : **Pascal Laillet**



## VOILÀ !

Médiathèque de Vaise

spectacle  
samedi 6 mai  
à 15h

sur inscription  
au 04 72 85 66 24

**Voilà !** est une création théâtrale originale, un acte de création artistique qui vise à aborder l'ensemble de la complexité de la réalité alcool de façon existentielle, avec le parti pris de ne transmettre aucun message de type normatif, explicatif ou scientifique. Un homme seul sur scène commence à se dire. Ce faisant, il détricote sa vie, ses plaisirs et ses failles, et le lien riche et paradoxal, bavard et indicible, qu'il entretient avec l'alcool : des failles, nos failles, ni plus ni moins, et ce que l'on invente pour faire tenir le tout. Avec lucidité, dans la fuite, muni et démuné à la fois. **Voilà !** Un vrai faux autoportrait qui restitue des réalités et des vécus. Un homme qui nous interroge sur nous-mêmes et nos stratégies intimes d'équilibre. Ce texte a été écrit pour le théâtre après un long travail d'immersion (lectures, rencontres, entretiens, visites).



Mise en scène et distribution :  
Stephen Shank  
Assistant mise en scène :  
Luis Vergara Santiago  
Création lumières : Alain Collet  
durée du spectacle : 1h05

# MARION SE LA RACONTE

Médiathèque  
de Vaise

## et à vous aussi

spectacle  
mercredi 31 mai  
à 18h

En prolongation des ateliers découverte du théâtre jeunesse qui se sont déroulés de mars à mai à la Médiathèque de Vaise et au Théâtre Nouvelle Génération, les enfants et leur animatrice vous invitent à la représentation de leur création, une version revisitée du conte de fée théâtral.  
avec : **Lucie de Gaulmyn, Eva Vasque, Romain Gabuthy, Marion Coquard, Jienna Kasraoui, Karim Tiattabin, Clotilde Lambert, Clémence Poupinet**  
Mise en espace : **Marion Wuyts**  
Pour les enfants de 8 à 11 ans (lire page 51)

# TRANCHES DE VILLE

Médiathèque  
de Vaise

## Vaise

projection  
mercredi 10 mai  
à 19h

**Projection** du documentaire *Vaise* suivie d'une discussion avec le réalisateur **Claude-Pierre Chavanon**

Dans la collection "Tranches de ville", *Vaise* est un documentaire sur le quartier de Vaise en mutation, avec le témoignage d'habitants qui ont connu ses transformations de quartier industriels, mais aussi avec la découverte ou la recherche de ses secrets oubliés comme l'obélisque, le port sous le stade, l'abbaye cistercienne, ou méconnus comme la chocolaterie, les jardins ouvriers, sans oublier le Conservatoire, la nouvelle gare et les projets sur Saône...

Après une courte période d'enseignement à l'université, une période plus longue de mise en scène (25 créations) et de direction de théâtre, **Claude-Pierre Chavanon** se consacre depuis vingt ans à la réalisation de films documentaires.

# ET S'ILS LISAIENT EUX AUSSI...

Médiathèque  
de Vaise

## Poésie, rires et chansons

lecture  
samedi 29 juin  
à 19h30



© Jacques Varneville

Les bibliothécaires vous invitent à partager leurs plaisirs de lecteurs : poésie, textes drolatiques et inattendus, les livres de la bibliothèque prennent voix... **Les bibliothécaires** sont accompagnés à la guitare électrique par **Fabrice Gendron**.  
Lectures bilingues : portugais, polonais, arabe et chinois.  
Fernando Pessoa, Amalia Rodriguez, Edouardo Mendoza, Jacques Roubaud, Pierre Perret, Jacques Brautigan, Lydie Salvayre, Dunya Mikhail, Tanguy Viel et Magda Awad Adllan...

# GRAMMAIRE DES ANIMAUX

Médiathèque  
de Vaise

lecture  
vendredi 12 mai  
à 18h30

Lecture par **William Pellier**, auteur de théâtre et **Pierre Germain**, metteur en scène

La Grammaire se présente comme un corpus de phrases, sans distribution ni personnages, qui interrogent la représentation (de soi, d'un spectacle, des rapports humains et sociaux, de la vie psychique, pulsionnelle...). D'innombrables fragments d'histoires, parfois à compléter, s'enchevêtrent, partant du corps humain pour aller vers le corps social. Pour le comédien, ce sont autant d'invitations à jouer mais surtout à questionner son effort et son implication. Le public est, quant à lui, sollicité dans sa présence et son statut. Qui est regardé, que veut-on voir, ou montrer, qui participe ? Au fil du texte, un homme apparaît : il n'appartient à aucune fiction, mais se trouve pris dans un dispositif qui l'oblige à toujours plus d'initiative personnelle, à la démonstration sans fin de ses compétences, à la libre circulation de ses pulsions. Se dessine alors, peut-être, la figure de l'homme de notre temps.



Troupeau au Pompidou (48)

Texte publié aux Éditions Espaces 34, soutenu par Beaumarchais (SACD) et bénéficiaire de l'Aide à la création de la DMDTS.

# ATELIER THÉÂTRE

Médiathèque  
de Vaise

spectacle  
jeudi 22 &  
vendredi 23 juin  
à 20h

L'atelier théâtre de la MJC Saint-Rambert monte sur les planches de l'auditorium de la Médiathèque de Vaise et vous propose deux spectacles : celui des adolescents puis celui des adultes.

à 20h : **Rencontre avec les Galâmes**, comédie pour enfants de Régis Porte

Mais qui sont les Galâmes ?  
D'où tirent-ils leur étrange pouvoir ?  
Quelle chance en tout cas de les rencontrer, surtout si vous êtes un cancre et que les études vous posent de réelles difficultés !  
Cinq élèves vont faire leur connaissance dans des circonstances étranges et vont voir leur vie transformée sous le regard ébahi de leurs professeurs.

avec : **Lila Burdet, Florian Amy, Lorenzo Caligarot, Eve Collet, Nicolas Gallien, Vanille Niez, Céline Renault, Julie Reich**  
Mise en scène :  
**Nathalie Buigues Dabrowski**

à 21h : **Théâtre sans animaux et sans m'en apercevoir** de Jean-Michel Ribes

Recueil de scènes courtes mettant en jeu des situations poétiques et absurdes, mêlant le subtil et le burlesque.  
Extraits tirés de la comédie *Petits moments et grands travers* de Richard Rafailac, quelques moments savoureux de l'existence...

avec : **Roxane Metge, Émilie Cuissard, Tanguy Dufournet, Juliette Leroux, Adrien Servettaz, Corinne Viricel, Marie-Thérèse Boisson, Lara Boisson, Clothilde Sourieux**  
Mise en scène :  
**Nathalie Buigues Dabrowski**

# L'ART DE L'ÉCOUTE

## Médiathèque de Vaise

Conférence par **Marie-Pierre Labrune** praticienne et diplômée en art de l'écoute depuis 15 ans. Elle est aussi pianiste et chef de chœur

## conférence-débat

mercredi 7 juin à 18h30

Une approche originale de l'écoute qui stimule la réceptivité, le corps, la voix, l'expression et la créativité... Par son vécu et sa profession, chacun entend à sa façon et révèle ainsi son point d'écoute. Aller de ce point vers la globalité de ce que peut nous offrir notre potentiel d'écoute nécessite une (re)découverte des mouvements de notre sensibilité, tant dans la réceptivité du monde qui nous entoure que dans l'expression de notre ressenti.

proposée par  
Léthé musicale

Pour cela, François Louche\* a conçu une démarche qui relie l'art à la thérapie et la pédagogie à la créativité. L'originalité de sa méthode est de nous faire vivre l'expérience d'une réalité acoustique et de nous aider à accueillir notre ressenti. Il ne s'agit pas d'acquérir un savoir-faire supplémentaire, mais de cheminer vers un "savoir-être" différent.

Par ses propriétés physiques, le son touche tous nos sens, nos émotions, notre vie affective. L'Art de l'Écoute nous permet de découvrir les lois psycho-acoustiques qui ont contribué à l'élaboration de nos langages. Notre vie intra-utérine, notre milieu familial et culturel ont façonné nos comportements corporels, psychologiques et langagiers. Devenir progressivement conscient de ces habitudes d'écoute, c'est découvrir qu'elles ne sont pas immuables. En se transformant, elles affinent notre qualité de présence à la relation humaine.

\* musicien, compositeur, directeur de Conservatoire de Musique, chercheur en bio-acoustique et en pédagogie. Sa méthode est fondée sur des recherches en neurologie, embryologie, psychologie, acoustique, phonétique et linguistique.

# L'ART DE LA TRANSCRIPTION

## Médiathèque de Vaise

Conférence-concert des **Percussions et Claviers de Lyon**

## conférence-concert

jeudi 15 juin à 19h30

Commentaires, écoutes, comparaisons et démonstrations en temps réels. Où l'art de l'écoute et de la compréhension d'un texte musical peut amener à en concevoir la réécriture. Autour de Ravel, Debussy, Prokofiev, Chostakovitch et Stravinsky, les PCL proposent, jouent et expliquent le cheminement d'une transcription, l'appropriation d'une œuvre et les conséquences sur son interprétation. Entre le concert et la conférence, un moment musical au cœur de la vie du groupe et de ses réflexions sur son répertoire.

# ABIGOBA

## Médiathèque de Vaise

Concert enregistré et filmé autour de la sortie du CD-DVD *Urban Jazz pressure cooker*, du groupe de jazz on groove **Abigoba** (sortie septembre 2006 chez Cristal record/Abeille distribution).

## concert

vendredi 2 juin à 19h30

Avec **Jean-Luc Briançon** : claviers, samplers ; **Stéphane Hermann** : basse ; **Franck Boutin-Albrand** : percussions ; **Christophe Métra** : trompette ; **Stéphan Maurel** : batterie ; **Nicolas Mondon** : guitare.  
Invités : **Romain Dugeley** : saxophones ; **DDD** : platines et scratches.

Des cuivres en ligne directe avec Miles, des samplings électros, des impros virtuoses agrémentées d'une basse à la rondeur ouatée, en harmonie avec les rythmes de percussions habiles... Ce sextet lyonnais en effervescence nous régale d'une musique qui mêle allègrement des influences diverses à un jazz authentique aux arrangements résolument inédits. L'aventure jazz on groove est un mélange d'acid-jazz, de rock, de funk et d'électro-groove où l'innovation est omniprésente : une musique adaptée à notre époque en prise directe sur un environnement urbain.

"Abigoba, du Jazz on groove à l'état pur, une alchimie réussie entre le jazz authentique, le groove, l'électrique et l'électronique, une musique offerte à ceux qui sauront écouter, recevoir et répondre à un message venu de six musiciens généreux, sincères et fidèles à leurs convictions". Bernard Videmann, journaliste spécialiste jazz, Radio Charpenne Tonkin (RCT), émission "Jazz à gogo".



# LES GOURMANDISES DE VAISE

## Médiathèque de Vaise

concert,  
spectacle,  
rencontre

## Brut de fabrique

mardi 9 mai à 12h30

Rencontre avec le **Théâtre de l'Iris**  
Depuis six ans, au mois de mai, le Théâtre de l'Iris se transforme en lieu de rencontre, de partage et de fête. L'originalité et la richesse de ce festival repose sur le mariage de plusieurs saveurs : deux spectacles par soir, mais aussi des cuisines du monde de la musique, une exposition, un atelier d'écriture... L'équipe du Théâtre de l'Iris vient vous donner un avant goût de cette fête théâtrale et vous dévoiler quelques ingrédients de ce moment peu ordinaire (à déguster du 15 au 24 mai).

## Mary's à minuit

mardi 16 mai à 12h30

Théâtre avec la **Compagnie In Time**  
*Mary's à minuit* de S. Valetti  
Mise en scène : **Carine Pauchon**  
jeu : **Élise Le Stume**, régie : **Laurent Lorriot**  
"D'abord une rencontre avec un texte, un metteur en scène, une comédienne, un son, une image et un lieu : la chapelle des carmes, la rencontre et le croisement de vie de souffle ; une femme est là, elle nous raconte sa vie simple comme elle la voit et l'entend... un son de saxophone en souffle."

## Sept péchés délicieux

jeudi 18 mai à 20h30

Une Gourmandise hors série avec l'**AMAC Spectacle** de et par **Chloé Gabrielli** et **Agnès Chavanon**

Le "7", chiffre magique, chiffre divin, parfait, chiffre de l'Apocalypse. Sept péchés capitaux : avarice, colère, envie, gourmandise, luxe, orgueil, paresse. Ce ne sont pas les plus graves, mais ils sont à l'origine de tous les autres... Ce ne sont pas toujours des péchés, ou alors il est si bon d'être pécheresse...

Les deux conteuses traitent par les contes, les nouvelles et les chants, dans l'émotion et surtout dans l'humour, de tous ces péchés délicieux, souvent inavouables, dangereusement incontournables ou faussement inévitables, qui régissent toutes les relations humaines. Laissez-les avouer vos péchés cachés... !



Tout public à partir de 10 ans (5 € seront demandés à ceux qui veulent goûter au buffet gourmand) contact@amac-parole.com www.amac-parole.com

## Formation jazz

mardi 23 mai à 12h30

### Concert du Conservatoire national de Région

Deux regards sur le jazz d'aujourd'hui : une formation propose un répertoire moderne avec quelques reprises, l'autre présente une formule plutôt inattendue distillant quelques rythmes jazzy d'un ensemble de musique de chambre avec harpe.

## Une Gourmandise Hors série

mardi 30 mai à 18h30

Concert du **CNSMD** : audition de piano cours complémentaire de Billy Eidi

## Revue Louche

mardi 30 mai à 12h30

**Lecture performance** des 3 Suisses-hommage vif à Gaëtan Barthélémy, client fidèle et artiste avec vue imprenable. Revue Louche : **François Beaune** : responsable de la rédaction **Sandrine Chudet** : responsable de la publication **Delphine Bailey** : conception graphique (www.louche.fr - objetlouche@voilà.fr)



## Les Troyennes

mardi 6 juin à 12h30

**Rencontre** avec **Christophe Perton**, metteur en scène et directeur artistique de la Comédie de Valence et les élèves de la 65<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT. En choisissant de monter, *Les Troyennes*, Christophe Perton réaffirme après *Médée* et *Les Phéniciennes* au TNP, son intérêt manifeste pour la dramaturgie de Sénèque. "La rage, l'exaltation, la victoire remportée dans la nuit / Rien ne pouvait arrêter les soldats / On parlera de sauvagerie, d'exactions, d'atrocités / Mais à qui la faute ? / Une nuit pour venger des années de souffrances / La folie les a pris / Plus ils tuaient, plus ils enrageaient / Le sang versé dans les ténèbres les enivrait / Et leur donnait soif" Agamemnon, *Les Troyennes*, scène IV. Sénèque revient sur le sort des captives troyennes qui, accablées par la ruine de leur cité et la mort de leurs proches, attendent sans espoir leur départ pour la Grèce à la suite des vainqueurs. Alors que seules restent les femmes, les Grecs doivent les déporter et surtout sacrifier deux de leurs enfants à l'importance symbolique forte : la plus jeune enfant d'Hécube, la "matriarche" de Troie, et le fils d'Hector, opposant suprême aux Grecs... "Il s'agit d'un matériau magnifique pour un travail d'acteurs. Ce qu'il y a de passionnant chez Sénèque c'est qu'il est à la fois un philosophe stoïcien et un véritable dramaturge. La rencontre de cette pensée est donc rendue accessible par le biais du théâtre et ce dans une langue résolument poétique." **C.P.** avec la 65<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT : **Prune Beuchat, Élodie Colin, Hélène Degy, Damien Gouy, Clément Morinière, Malvina Plégat, Romane Portail, Samuel Theis, Julien Tiphaine, Clémentine Verdier.** 12 au 23 juin à l'ENSATT (réservations à partir du 29 mai au 04 78 15 05 07)

## Blabla, bobards et boniments

mardi 13 juin à 12h30

avec la compagnie **Et Compagnie** Théâtre d'improvisation Dans le cadre du 2<sup>e</sup> Festival Arts vivants qui a lieu dans les bibliothèques du 9<sup>e</sup>, nous vous proposons une Gourmandise surprise et décalée (lire page 30).



Improvisation musicale, théâtrale et picturale. Guidée par les notes de leur pianiste, trois comédiens improvisent une pièce de théâtre : ils créent et content en direct une histoire éphémère, que chacun emportera avec lui. Tout au long de récit, un artiste-peintre s'inspire des mots des acteurs pour réaliser une œuvre picturale originale, qu'il offrira à un chanceux spectateur... Pour tout public

## Lacania

vendredi 16 juin à 19h30

**Concert** du groupe de musiciens de la Bibliothèque de la Part-Dieu avec **Jean-Luc Bouchier** : guitare ; **Gilles Chopin** : batterie ; **Lore Derail** : chant ; **Fabrice Gendron** : guitare ; **Jean-Pierre Maison** : basse ; **Bruno Monin** : chant ; **Adrien Napolitano** : guitare ; **Bénédicte Yion** : chant

## Des Gourmandises Hors série

mardi 20 juin à 12h30 & à 18h30

mercredi 21 juin à 14h30

**Concerts** du **CNR** Cette année encore, la saison de musique de chambre du Conservatoire national de Région s'achève avec le festival "2 ou 3 jours, un tout petit détour..." confié aux étudiants de 4<sup>e</sup> cycle. Les formations varient de la sonate aux grands ensembles et proposent des prestations où les œuvres du "grand répertoire" côtoient d'autres plus rarement programmées à 18h30 : une soirée exceptionnelle autour de la *Gran Partita* pour treize instruments à vents de W.A. Mozart.

## Semaine 9<sup>e</sup> art

mardi 27 juin à 12h30

**Concert** du **CNSMD**, récital de piano Franz Liszt, *Années de Pèlerinage*, Première année : Suisse Chapelle de Guillaume Tell ; Au Lac de Wallenstadt ; Pastorale ; Au bord d'une source ; Orage ; Vallée d'Obermann ; Eglogue ; Le Mal du Pays ; Les Cloches de Genève. *Nocturne* - Deux transcriptions de Lieder de Franz Schubert par Franz Liszt : *Auf dem wasser zu singen*, D.774 (À chanter sur l'eau) *Erlkönig*, D.328 (Le Roi des Aulnes)

jeudi 29 juin à 12h30

**Une fantaisie du docteur Ox** de Jules Verne **Lecture-spectacle** par les **arTpenteurs** Adaptation et interprétation : **Mireille Antoine** et **Patrice Vandamme** Sur le ton badin de la fantaisie, Jules Verne ouvre deux féroces perspectives sur l'espèce dite humaine. Si nous acceptons d'être les cobayes du progrès scientifique illimité, nous risquons de retourner à l'animalité. Si nous nous complaisons dans le rêve d'une jouissance sans histoire, nous prenons le chemin de l'étable : la vertu, le courage, l'esprit, l'imagination, toutes ces qualités ou ces facultés ne seraient-elles qu'une question d'oxygène ? Ce romain de 1872 révèle un auteur plus profond que le créateur incontournable du genre "roman de la science" et usant brillamment de toutes les ficelles humoristiques : ton pince-sans-rire, illogismes, comique de répétition, jeux de mots manipulations savantes.





## Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

### ÉCHANGES SUR L'ÎLE ROUGE Instantanés à Madagascar

exposition 6 au 30 juin

À travers ses photographies, Stéphane Ros nous livre son regard et des instants de son premier voyage à Madagascar.

“On ne ressort pas indemne d'un séjour sur l'île continent à la Terre rouge. Madagascar, c'est d'abord les Malgaches, un peuple profondément attachant qui, malgré les très grandes difficultés quotidiennes, est particulièrement chaleureux et accueillant. À celui qui est prêt à renoncer à son confort et ses habitudes, disposé à s'ouvrir aux rencontres et à l'imprévu, Madagascar montre ses vrais visages.”

Située au sud-est du continent africain, dans l'océan indien, Madagascar est la quatrième plus grande île du monde par sa superficie (qui égale celle de la France et du Benelux réunis). Ancienne colonie française, annexée en 1896, le pays est devenu une république indépendante en 1960. Dix-huit ethnies venues d'Afrique et d'Indonésie (15,8 millions d'habitants) composent une mosaïque de croyances et de cultures entièrement tournées vers les ancêtres. Entre hauts plateaux et côtes, on découvre une incroyable diversité de paysages, rouges comme la brique, verts comme la forêt primaire. Ajoutons à cela une faune et une flore uniques au monde. Mais malgré ces richesses naturelles et un potentiel touristique important, le pays est considéré comme l'un des plus pauvres de la planète.

vendredi 9 juin à 18h30 :

vernissage de l'exposition



### FESTIVAL LES AULECQUIADES

lecture rencontre samedi 17 juin à 15h

avec **Dominique Mainard**, écrivain et traductrice, et **Joël Bastard**, poète et auteur dramatique

Née à Paris en 1967, Dominique Mainard a vécu toute son enfance dans la banlieue lyonnaise. Elle a passé plusieurs années aux États-Unis où elle traduisait des livres d'art. Elle traduit actuellement des écrivains de langue anglaise et américaine, dont l'écrivain australien Janet Frame. Ses publications : *Le second enfant* (La différence, 1994), *Le grenadier* (Gallimard, 1997), *La maison des fatigués* (1999), *Le grand fakir* (2001), *Leur histoire* (2003), *Le ciel des chevaux* (2004), *Les orangers* (2004) tous aux éditions Joëlle Losfeld.

### La Fête de la musique

mercredi 21 juin à 15h

Sur le parvis de la  
Bibliothèque Part-Dieu

Concert de **Lacania**,

le groupe de musiciens de la Bibliothèque de la Part-Dieu avec **Jean-Luc Bouchier** : guitare ;

**Gilles Chopin** : batterie ;

**Lore Derail** : chant ;

**Fabrice Gendron** : guitare ;

**Jean-Pierre Maison** : basse ;

**Bruno Monin** : chant ;

**Adrien Napolitano** : guitare ;

**Bénédicte Yion** : chant ;

pour des reprises de Nada Surf, Feist...

en première partie, **Échos-liés**, un groupe de rap.



© Dominique Scheid



Joël Bastard est né à Versailles et vit aujourd'hui dans les monts du Jura. Poète et auteur dramatique, il pratique aussi l'écriture improvisée sur scène avec Éric Truffaz et Malcolm Braff. Il a publié des livres d'artistes avec Devreux, Leick, Anguera, Capdeville...

Il est l'auteur de *Mémorandum de porcelaine* (J. Brémont, 1993), *Beule* (Gallimard, 2000), *Se dessine déjà* (Gallimard, 2002), *Au dire des pas* (Le dé bleu, 2003), *Le sentiment du lièvre* (Gallimard, 2005).

Le Festival Les Aulecquiades du 17 au 21 juin 2006, en collaboration avec le théâtre des Clochards Célestes est un événement fort où les auteurs viennent lire leurs textes dans de multiples lieux de Lyon et du Rhône.

Dominique Mainard est aussi l'invitée de la Bibliothèque Part-Dieu, le vendredi 16 juin à 18h30, dans le cadre de Lettres Frontière (lire page 16).

### CERCLE DE LECTURE

samedis 20 mai & 24 juin à 10h

Rencontre et échanges autour de la littérature des pays scandinaves. **Sur inscription**

## Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

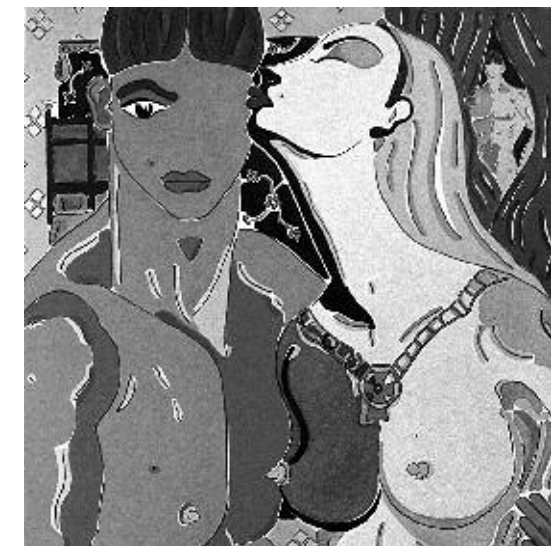
exposition  
9 mai au 3 juin

### TRISTAN ET ISEULT

Exposition de peintures à l'huile de Das

De cette peinture, Paul Ritz, auteur du roman *Les amants exilés*, illustré par Das écrit : c'est l'émotion qui nous happe immédiatement à partir de corps mis à nu, sans fausse pudeur. De larges aplats de couleurs saturées, ceints de blanc, dans un paysage minimal. Des compositions florales, minérales ou des objets sortis du quotidien soutiennent des personnages dont la sexualité fascine. Sa vision est une transcription de l'âme, membres disparaissant au profit d'une perspective cassée, poitrines de femmes offertes en regard vertical. Sa peinture réalise la puissance du mouvement qui nous anime. L'Afrique affirme sa présence dans ces corps chaloupés, l'Asie dans la délicatesse de l'épure. C'est un ballet fait du bonheur de la rencontre et de la douleur de la séparation, déclinant l'amour dont le peintre vêt ses personnages. Son œuvre est peinte dans l'éternité car elle est sensation. Les corps qui s'approchent s'affranchissent du temps qui passe. L'artiste a emprunté à la sculpture, la puissance des corps modelés à mains nues : dans la photographie, il a puisé aux sources du rêve et travesti le réel dans le cadrage déplacé. Il s'approprie nos fantasmes pour mieux les transcender et nous permettre de nous recréer selon notre propre regard intérieur.

mercredi 10 mai à 18h30 : vernissage de l'exposition



**atelier**  
samedis 13  
et 20 mai  
de 14h à 16h

## CARNETS DE VOYAGE

Ateliers de réalisation d'un carnet de voyage animé par **Fabienne Amiel**, de l'association Objectif Les'Arts Fabienne Amiel vous propose de composer un voyage à travers votre ville ou vos souvenirs, de réaliser



des croquis sur le vif et des aquarelles. Vous pouvez apporter, entre autres, des timbres, des tickets, des photographies, des cartes postales, des écrits qui vous permettent de composer votre carnet.

Fabienne Amiel expose à Lyon, à Paris, en Suisse, elle participe au Salon du Sud-est de Lyon depuis 1996 et a exposé dans le cadre des Festivals de musique du Vieux Lyon et des Nuits Musicales d'Uzès de 1996 à 2001.

**Sur inscription**

**conférence**  
vendredi 19 mai  
à 19h30

## ANATOMIE DE L'ÉVASION

Conférence de **Rodolphe Christin**, écrivain et sociologue

Praticien du voyage, Rodolphe Christin tente d'explorer les derniers espaces libres.

L'individu, pour se libérer, doit s'ouvrir à la totalité de ce qui existe. Le voyage porte en lui les germes d'une libération ; il dégage une puissance émancipatrice, peut changer les perspectives, initier un autre rapport au monde. Victor Segalen, Jack Kerouac, Jack London, Henry David Thoreau, Blaise Cendrars et Nicolas Bouvier, entre autres, ont arpenté et conté le monde, ouvert des chemins, percé des secrets et tenté de sortir des conditionnements que chaque culture entretient à l'usage de ses membres. Aujourd'hui le voyage est devenu un produit de consommation comme un autre. Le voyage demeure pourtant l'un des meilleurs moyens de se risquer à vivre autrement, de revisiter la normalité, de s'affranchir des images préfabriquées qui façonnent le monde dit "réel", de sortir de l'indifférence généralisée. Il peut être source d'autonomie créative et de résistance à toute domination. Il peut également permettre de vivre enraciné dans l'univers et de porter enfin attention à autrui, quelles que soient sa culture et sa couleur de peau.

## LES RENDEZ-VOUS DE L'ESPACE MULTIMÉDIA

Renseignements et inscription à la Bibliothèque du 2<sup>e</sup> au 04 78 38 60 09

**Initiation à l'utilisation d'un traitement de texte :**

la mise en forme de documents texte, pour adultes et enfants

**Initiation à l'utilisation d'Internet :**

approfondir la recherche sur Internet, pour adultes et enfants

**Initiation à l'utilisation d'un tableur :**

découvrir les fonctions de base d'un tableur, pour adultes et enfants

**Initiation à l'utilisation d'une base de données :**

la création et le fonctionnement d'une base de données, pour adultes

**jeudis 11 et 18 mai de 10h à 12h : Atelier Internet**

Session de formation à l'utilisation d'Internet en petit groupe (limité à 6 personnes) : outils de recherche (moteurs, méta-moteurs, annuaires), utilisation d'une messagerie électronique, outils de communication (newsgroups, forums de discussion, chat,...), découverte des ressources en ligne, découverte des possibilités d'Internet

**vendredis 12 et 19 mai de 10h à 12h : Atelier traitement de texte et tableur** Session de formation en petit groupe (limité à 6 personnes) : création, composition et mise en forme avancée d'un document texte, découverte des différentes possibilités d'un tableur, traitement de données à l'aide d'un tableur

**jeudi 15 juin de 10h à 12h : Atelier blog**

Le blog, vous connaissez ? Ce petit bout d'Internet, à la portée de tous, où l'on peut ajouter textes et photos à volonté ! Découvrez la création, la mise à jour et la personnalisation d'un blog en quelques clics.

**jeudi 22 juin de 10h à 12h : Atelier diaporama**

Découvrez une manière simple de présenter des images dans un diaporama avec l'utilisation de PowerPoint : idéal pour mettre en valeur des photographies de vacances.

## Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean

### CERCLE DE LECTEURS

**mardis 9 mai et 13 juin à 19h**

Rencontre autour de vos lectures favorites sur le thème de la littérature brésilienne et australienne.

## Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

### CERCLE DES LECTEURS

**le premier samedi du mois de 10h à 11h30**

Que vous soyez spécialiste ou juste curieux de connaître le monde surprenant de la bande dessinée, venez partager vos coups de cœur et découvrir des auteurs de talent. Pour tout public à partir de 16 ans. Renseignements et **inscription** auprès des bibliothécaires

## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé

### GERLAND, UN QUARTIER EN PLEINE MUTATION

**mardi 16 mai à 18h : rencontre-débat** avec **Joseph Salamon**, architecte urbaniste, autour du développement urbain de Gerland, un quartier qui est passé d'une époque industrielle vers une époque mixte : le résidentiel, le tertiaire et le récréatif.

Joseph Salamon est chercheur à l'IEP de Lyon, chargé de concertation sur les projets urbains au Grand Lyon à la mission Gerland.

**jeudi 18 mai à 9h30 : visite commentée** du site ou comment découvrir les différentes évolutions du quartier avec **Joseph Salamon**. **Sur inscription**



© Joseph Salamon

## RENCONTRE DE LECTEURS

mardis 30 mai & 27 juin à 17h45

Venez découvrir ou partager les "coups de cœur" des lecteurs.  
Renseignements auprès des bibliothécaires

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

### BLABLA, BOBARDS ET BONIMENTS

(programme du festival page 28)

30 mai au 17 juin

#### Bienvenue aux puces !

Exposition de photographies de Marcelle Vallet

samedi 10 juin à 16h

**Prêt à la criée** : déclamation-déambulation par les bibliothécaires-bonimenteurs

samedi 10 juin à 17h30

**Tout doit disparaître** : spectacle recyclable de la **Compagnie Théâtre d'Ouble** (sur le parvis de la Bibliothèque). Pour tout public à partir de 10 ans

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

### BLABLA, BOBARDS ET BONIMENTS

(programme du festival page 28)

6 au 24 juin

#### Les cris de Paris

Exposition de reproductions de bois-gravés et d'eaux-fortes

samedi 10 juin à 14h

**Prêt à la criée** : déclamation-déambulation par les Bibliothécaires-Bonimenteurs

samedi 17 juin de 9h à 13h

**Les "mal-prêtés" au royaume des camelots** : lecture-spectacle place du marché de Balmont, avec **Christian Devèze**, le bonimenteur-camelot et la **Compagnie Mama Mia**, avec des textes de l'atelier d'écriture d'Annie Schwartz.

mercredis 31 mai, 7 juin & 14 juin de 17h à 19h

**Création d'affiches de publicité** : ateliers pour les adultes et les enfants à partir de 13 ans, **sur inscription**

## CERCLE DES LECTEURS

mardis 9 mai & 13 juin à 19h

Rencontre des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs coups de cœur littéraires  
Une fois par mois chaque lecteur propose le ou les livres qu'il a lus et appréciés. Un compte rendu de la rencontre est proposé à l'ensemble des lecteurs de la Bibliothèque ainsi qu'un présentoir des livres évoqués.

## ATELIER D'ÉCRITURE

les mardis de 14h à 16h (hors période de vacances scolaires)

L'atelier d'écriture réunit pour le plaisir d'écrire, un groupe d'adultes de tous âges présents régulièrement ou occasionnellement selon leur rythme de vie, mais tous très fidèles à une forme d'esprit empreint de convivialité et porteur de fort lien social que sait impulser Annie Schwartz, écrivain public. **Sur inscription**

## Relais Débrouillard

### Devenez animateur au sein de votre quartier

L'association Les Petits Débrouillards et les Bibliothèques du 1<sup>er</sup>, 7<sup>e</sup> Gerland, 7<sup>e</sup> Jean-Macé, Part-Dieu et Médiathèque de Vaise vous proposent une initiation à l'animation éducative basée sur des expériences ludiques. Ce sera ensuite à vous de partager l'esprit de découverte avec les enfants de votre quartier.

Tous les mardis du 9 mai au 4 juillet, infos et inscriptions au 04 37 28 93 23 / a.gorry@lesdebrouillards.org

## Offrez la Bibliothèque en cadeau !

### Les savoirs, ça se transmet !

Offrez à ceux que vous aimez, une clé d'accès à la culture et aux savoirs : une carte d'emprunteur à la Bibliothèque.

Parce qu'à la Bibliothèque, il y a des livres, des CD, des DVD... pour tous les goûts, pour tous les âges... pour apprendre, pour se distraire...

### C'est simple !

Munissez-vous d'un maximum de renseignements sur la personne à qui vous voulez offrir une carte BML (nom et prénom, adresse, date de naissance, téléphone, mail...) et rendez-vous dans la Bibliothèque de votre choix (adresses page 2). Si vous ne pouvez pas fournir tous les renseignements, ne vous inquiétez pas, la personne à qui vous offrez la carte pourra les donner lors de sa première visite à la Bibliothèque.

Choisissez la couleur, (rose, orange, vert ou violet ?) et repartez avec la carte BML insérée dans une pochette cadeau, que vous offrirez vous-même.



T. 04 78 62 18 00 • www.bm-lyon.fr • www.guichetdusavoir.org

### L'abonnement

LIRE / ÉCOUTER / VOIR	35 €
(livre + revues + CD + DVD + artothèque)	
lire écouter	20 €
lire	12 €
artothèque	9 €

## Bibliothèque Part-Dieu

### LE COLLIER DES CONTES

samedi 13 mai à 16h

Spectacle de **Nadwa Darwish**, conteuse

Voyage de rêves et de paroles dans des contes rythmés et colorés par diverses cultures.

Pour les enfants de 5 à 11 ans.  
Proposé dans le cadre de Paroles en festival, en partenariat avec l'AMAC (Antenne Mobile d'Action Culturelle)

### LES MAINS ONT LA PAROLE

mercredi 31 mai à 10h45

Un temps du conte en langue des signes avec **Dominique Prégniard** de la Bibliothèque de la Part-Dieu.  
Pour les enfants de 3 à 5 ans

### LA FLEUR SANS COULEUR

mercredi 7 juin

Un temps du conte autour d'un tapis de lecture animé par les bibliothécaires du bibliobus, pour les enfants à 10h15 : pour les enfants de 0 à 2 ans à 10h45 : pour les enfants de 3 à 5 ans

Les bibliothécaires jeunesse du bibliobus, avec l'association Eurequa de la régie de quartier de Lyon 8<sup>e</sup>, ont conçu un tapis de lecture à partir du livre de Kveta Pacovská. La fleur sans couleur : un tapis coloré avec des impressions tactiles et sonores et les mots de la bibliothécaire pour faire vivre cette belle histoire. La fleur se désespère d'être sans couleur et part à la recherche de celle-ci ; elle rencontre un gendarme, un arbre, un enfant, un vieil homme pour découvrir "la fleur du cœur" et se découvrir elle-même.

## Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

### DÉGAGE, PETIT !

samedi 6 mai à 15h

Lectures d'extraits de différentes versions du *Vilain petit canard* de Hans Christian Andersen par la comédienne **Agnès Limbos**, virtuose dans l'art du clown et du mime.

Entourée d'objets, elle interprète avec humour tous les personnages : c'est dôle, cruel et totalement déjanté ! Cette rencontre est aussi l'occasion de présenter en images des passages du spectacle *Dégage, petit !* inspiré du célèbre conte qui sera joué au TNG du 9 au 13 mai.

Pour les enfants à partir de 9 ans

### LE TEMPS DU FILM

samedi 20 mai à 14h30

projection pour les enfants à partir de 8 ans

### LE TEMPS DU CONTE

mercredis 31 mai & 21 juin à 10h30

pour les p'tits bouts de choux de 0 à 3 ans

mercredis 31 mai & 28 juin à 11h15

pour les p'tits loups de 4 à 6 ans

samedis 13 mai & 17 juin à 15h30

pour les juniors à partir de 7 ans

## Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

### LE TEMPS DU CONTE

mercredis 10 mai & 7 juin

à 10h pour les enfants de 0 à 3 ans

à 10h45 pour les enfants de 3 à 6 ans

(sur inscription pour les crèches les

mercredis 31 mai et 21 juin à 10h15)

### LA SÉANCE DU JEUNE SPECTATEUR

mercredi 17 mai à 15h : projection de film, pour les enfants à partir de 8 ans

## Bibliothèque du 3<sup>e</sup>

### CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

mardi 16 mai de 17h45 à 19h

Rencontre animée par **Myriam Sarahoui**, pour les enfants à partir de 12 ans, sur inscription

La remise du Prix du Vif d'or est prévue à la Bibliothèque du 8<sup>e</sup> le jeudi 8 juin à 18h (voir page 27).

## Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Ménéval

### COSMYTHOMIX

Paroles croisées d'un conteur et d'un scientifique

mercredi 10 mai à 14h30

Spectacle avec **Paul Pons**, conteur, et **Karim Zahouani**, scientifique, mis en scène par Amar Hamadouche

Au commencement du monde, d'accord, il n'y avait rien. Mais tout de suite après ? Paul Pons et Karim Zahouani confrontent leurs cosmogonies depuis les tout premiers commencements jusqu'à l'apparition de l'homme. Pour tout public à partir de 7 ans, sur inscription

### CONTES ET COMPTINES

samedis 13 mai & 3 juin à 10h

Prenez le temps d'un conte et embarquez pour un voyage au long cours, avec **Martine Jaloul**, de l'association des conteurs amateurs Ad-Vienne Que Dira. Pour les enfants de 3 à 8 ans

## Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean

### DESSINE-MOI UN POÈME

mardi 2 mai de 10h à 12h ou de 13h30 à 15h (2 groupes)

Atelier d'art plastique animé par **Anne Bastit**, plasticienne de l'Association Enfances de l'Art

Les enfants illustrent à partir d'encre et de collages un poème sur le thème de la ville.

Pour les enfants de 7 à 12 ans, sur inscription

### LE TEMPS DU CONTE

mercredis 10 & 31 mai et

mercredi 7 juin de 9h30 à 10h

Pour les enfants de moins de 3 ans

### LES CONTES DE MIETTE

mercredi 10 mai à 15h

Rencontre avec **Miette Alice Roméas**, conteuse

Venez écouter les récits merveilleux de Miette. Ils vous emmènent dans des pays lointains peuplés d'elfes, de fées... Vous pourrez peut-être rencontrer *La Belle au Bois dormant* ou *Peau d'âne*... Mais chut... l'histoire va commencer !  
Pour les enfants à partir de 7 ans

### C'EST QUOI TON MÉTIER ?

mercredi 17 mai à partir de 15h

Quand je serai grand je serai...

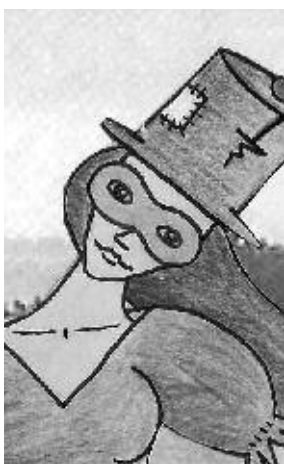
#### moniteur d'équitation

Rencontre avec **Olivier Rubino**, moniteur d'équitation au Poney Club du Nanchet à Lyon, pour les enfants à partir de 7 ans

"Au pas, au trot, au galop..." : futurs cavaliers ou passionnés d'équitation, venez rencontrer Olivier Rubino. Tout en répondant à vos questions, il parle de son rapport privilégié avec le cheval, de ses tâches quotidiennes (nourrir, soigner, enseigner...) mais aussi des qualités nécessaires pour travailler auprès des chevaux.



Dessine-moi un poème





Dégage, petit !  
© Mélanie Rutten



© Mélanie Rutten



Théâtre Jean Dasté  
Ito Josué, Le songe d'une nuit  
d'été Shakespeare, Jean Dasté  
Delphine Seynig, 1957

## LA POTION MAGIQUE

samedi 17 juin de 15h à 16h

Lecture-spectacle bilingue français/anglais du conte *La potion magique* de Georges Bouillon (George's marvelous medicine) de Roald Dahl, avec les comédiennes **Estelle Feuvrier** et **Cliona Maher**

La grand-mère de Georges n'est pas de ces adorables mamies gâteaux qui racontent des histoires et offrent des bonbons. Elle serait plutôt du genre sorcière, méchante, aimant faire peur aux enfants. Puisque c'est une sorcière, Georges décide de la transformer en lui concoquant une potion magique à sa façon... Pour les enfants à partir de 7 ans, **sur inscription**

## Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

### THÉÂTRE DE JEAN DASTÉ Comédie de Saint-Étienne

2 au 31 mai

Exposition de photographies d'Ito Josué

Jean Dasté se promena, de 1950 à 1970, de villages en villages dans la région stéphanoise, afin de rendre accessible le théâtre aux plus démunis. Les photographies sont simples, directes, à l'image de l'homme qui fut au cœur de cette entreprise. Ito Josué photographie autant les spectacles que le public dans des séances de plein air ouvertes à toute la population. Sur les places publiques, les visages des spectateurs grâce au théâtre ont retrouvé une sorte de lumière de l'enfance.

"Quand je pense à cette époque, aux dix ou douze premières années de la Comédie de Saint-Étienne, il m'apparaît qu'Ito José faisait partie de la Compagnie, tant il était intéressé par notre travail, attentif, présent, ami. Les images qu'il nous communiquait étaient représentatives, vivantes, nous aidant à mieux connaître notre travail, à le critiquer ou à l'exalter." Jean Dasté (1904-1994)

Ces photographies sont issues de la collection de la Bibliothèque de Lyon.

## DÉGAGE, PETIT !

mercredi 10 mai à 9h15

Lecture d'extraits de différentes versions du *Vilain petit canard* et projection d'extraits du spectacle *Dégage, petit !* inspiré du conte de Hans Christian Andersen qui sera joué au TNG du 9 au 13 mai.

Pour les enfants à partir de 9 ans, **sur inscription**

## LE TEMPS DU CONTE

mercredis 17 & 31 mai, mercredis 14 & 28 juin à 9h30 pour les enfants de 2 à 3 ans

mercredis 10 & 24 mai, mercredis 7 & 21 juin à 9h30 pour les enfants de 4 à 6 ans

**Sur inscription**

## CHANSONS TRADITIONNELLES FRANÇAISES

vendredi 19 mai de 19h à 20h

Spectacle avec **François Vela**, guitariste

Il accompagne le public invité à interpréter une dizaine de chansons traditionnelles françaises.

Les bibliothécaires commentent l'histoire de ces chansons.

Les voix des petits et celles des grands sont les bienvenues !

## ATELIER THÉÂTRE

mercredi 31 mai de 9h à 11h

**Stéphane Jaubertie**, auteur de *Yaël Tautavel* ou *l'enfance de l'art*, pièce primée lors des Journées de Lyon des auteurs de Théâtre en 2005, anime un atelier d'expression et de jeu théâtral parents-enfants en liaison avec les thèmes de sa pièce.

Pour les parents et les enfants à partir de 8 ans, **sur inscription**

## CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

jeudi 8 juin à 17h30

Cette dernière rencontre réunit les lecteurs participants au Club de lecture. Une bibliothécaire les accompagnera à la Bibliothèque du 8<sup>e</sup> pour la remise du Prix du Vif d'or prévue à 18h (voir page 27).

## QUINZAINE DU BOTANISTE

Avec l'arrivée des beaux jours, la Bibliothèque vous propose de participer à deux rencontres à l'occasion de La Quinzaine du botaniste organisée du 30 mai au 17 juin.

samedi 10 juin à partir de 17h15

**Lectures buissonnières** avec les bibliothécaires au Parc de la Tête d'or

Cette rencontre est une ballade "savante" à la découverte des arbres remarquables, pour mieux en connaître les noms, l'histoire, les caractères ou encore les mythes qui s'y rattachent. Ce parcours s'achève par des lectures tirées d'œuvres d'auteurs classiques à (re)découvrir comme Colette, Genevoix ou Giono, célébrant la magnificence de la nature ou les menus plaisirs des jardins. Les lectures buissonnières finiront par un pique-nique vespéral dans le Parc.

Pour tous à partir de 8 ans, renseignements et **inscription** à la bibliothèque

samedi 17 juin de 10h à 12h

**Les Boîtes de peinture**, atelier de peinture en plein air animé par **Élisabeth Bogaert**, peintre paysager, au Parc de la Tête d'or. Saisir le frissonnement d'un feuillage, la fragilité d'une corolle ou la rugosité d'une écorce... dessins, peintures et aquarelles réalisés feront l'objet d'une exposition ultérieure à la Bibliothèque.

Pour les enfants à partir de 9 ans et leurs parents, renseignements et **inscription** auprès des bibliothécaires

Un programme d'animation consacré aux plantes médicinales est proposé aux classes de primaire et collège reçues par la Bibliothèque.

## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

### CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

vendredis 12 mai & 2 juin de 17h15 à 18h30

Venez découvrir notre sélection de romans pour les enfants à partir de 12 ans. Le prix du meilleur roman est attribué par les enfants des clubs de lecture des bibliothèques du 3<sup>e</sup>, du 6<sup>e</sup>, du 7<sup>e</sup> Guillotière et du 8<sup>e</sup> arrondissement. La remise du Prix du Vif d'or est prévue à la Bibliothèque du 8<sup>e</sup> le *jeudi 8 juin à 18h* (voir page 27).

**Sur inscription**

En collaboration avec la librairie Rive Gauche

## PROJECTIONS VIDÉOS

samedi 13 mai à 15h

### Les lapins de Flopsaut

Voici les aventures des lapins de Béatrix Potter, réalisation de Dave Unwin. Les enfants retrouvent avec joie ces petits coquins qui cette fois mangent les laitues de Monsieur Mc Gregor...

Pour les enfants de 4 à 7 ans, **sur inscription**

samedi 3 juin à 15h

### Des animaux fous, fous, fous

Film d'animation de Nils Skapans et Janis Cimermanis. Des animaux espions et des humains à gros pifs affrontent de nouveaux problèmes insurmontables. Les dialogues sont remplacés par des cris et des borborygmes.

Pour les enfants de 4 à 7 ans, **sur inscription**

## MILLE ET UN CONTES

samedis 20 mai & 10 juin à 15h

Pour rire, frissonner, rêver en compagnie des héros de contes.

Pour les enfants de 4 à 7 ans



Des animaux fous, fous, fous







## LE TEMPS DU CONTE

le samedi à 10h30 pour les enfants de 0 à 3 ans, accompagné d'un adulte  
Croq mi, croq moi, en veux-tu ? en voilà ! des histoires, t'en auras...

## Bibliothèque du 8<sup>e</sup>

simif, alnoitihooon, albanoitihooon, albanoitihooon, albanoitihooon, albanoitihooon

## CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

jeudi 8 juin à 18h

Au terme des réunions du club de lecture, les enfants élisent le meilleur roman de la sélection qui sera couronné par le Prix du Vif d'or. En 2005, le prix a été décerné au roman de Marie-Aude Murail Simple, publié chez Médium à L'école des loisirs. C'est aujourd'hui que les lecteurs des quatre bibliothèques participant au Prix du Vif d'or (3<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> Guillotière et 8<sup>e</sup> arrondissement) se réunissent pour élire leur ouvrage préféré parmi la sélection mise au point par les bibliothécaires. Quel livre nos jeunes lecteurs plébisciteront-ils ?

À cette occasion, **Claire Mazard**, romancière, vient parler de son livre *Avec toi Claire, j'aurais aimé la vie* (La Martinière Jeunesse, 2004) et répond aux questions des lecteurs.

(lire page 27)

Le Vif d'or : balle dorée utilisée dans les matchs de Quiditch dans Harry Potter.

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

simif, alnoitihooon, albanoitihooon, albanoitihooon, albanoitihooon, albanoitihooon

## BLABLA, BOBARDS ET BONIMENTS

(programme du festival page 28)

samedi 17 juin de 9h à 13h : **Les "mal-prêtés" au royaume des camelots**, spectacle par **Christian Devèze**, le bonimenteur-camelot et la **Compagnie Mama Mia** pendant le marché de Balmont.

mercredis 31 mai, 7 juin et 14 juin de 17h à 19h : **Atelier de création d'affiches de publicité**

Pour les adultes et les enfants à partir de 13 ans, **sur inscription**

## LE TEMPS DU CONTE

le mercredi à 10h

pour les enfants de moins de 4 ans

le mercredi à 14h

pour les enfants de 4 à 8 ans

Une bibliothécaire emmène au pays du merveilleux les enfants accompagnés de leur famille ou de leurs éducateurs en leur racontant des contes fabuleux et de captivantes histoires.

**Sur inscription** pour les groupes (à partir de 5 personnes)

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

simif, alnoitihooon, albanoitihooon, albanoitihooon, albanoitihooon, albanoitihooon

## DÉGAGE, PETIT !

mercredi 10 mai à 10h30

Lectures d'extraits de différentes versions du *Vilain petit canard* de Hans Christian Andersen, et présentation du spectacle *Dégage, petit !* qui sera joué au TNG du 9 au 13 mai

Pour les enfants à partir de 9 ans

## RESPECTER SA VILLE, C'EST DÉJÀ AIDER SA PLANÈTE !

18 mai au 8 juin

Venez découvrir, à travers une exposition, les créations des enfants de la Maison de l'Enfance de Saint-Rambert et de la Bibliothèque du Vergoin, en collaboration avec le Grand Lyon et l'Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie, qui proposent des gestes simples pour trier les déchets et pour réaliser des économies d'énergie.

## UN AUTRE REGARD

14 juin au 11 juillet

Exposition de peintures réalisées sur toiles et tissus par un groupe d'enfants et d'adolescents de l'Institut médico-éducatif Le Bouquet (Lyon 9<sup>e</sup>). Tout au long de l'année, ces groupes se sont exprimés librement sur différents supports de manière individuelle et collective. Chaque peinture est singulière et ouvre sur un autre regard.  
jeudi 15 juin à 17h30 : **vernissage** de l'exposition

## DES PANIERS DE LIVRES SOUS LES ARBRES

vendredis 16 & 30 juin à 17h

Pour fêter l'été, la Bibliothèque propose des goûters lecture. Elle met à disposition des paniers de livres pour les petits et les plus grands à savourer en plein air !

## CONTES EN COUETTE

jeudi 29 juin à 17h

Conte en plein air avec **Laurence Fourcade**, conteuse  
Des histoires cousues de fil blanc ou coloré, à regarder ou écouter à l'endroit et à l'envers. Laurence Fourcade est prête à en découdre pour vous les donner bien ficelées !  
Pour tout public

## Médiathèque de Vaise

simif, alnoitihooon, albanoitihooon, albanoitihooon, albanoitihooon, albanoitihooon

## LE TEMPS DU CONTE

samedi 6, mercredis 10 & 31 mai, mercredi 14 juin à 15h

Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants à partir de 4 ans

La séance du *mercredi 10 mai* aura pour thème le conte en lien avec la programmation du TNG (Le spectacle *Dégage, petit !* sera joué du 9 au 13 mai au TNG).

## BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredi 10, samedi 20 et mercredi 24 mai à 10h15  
mercredi 7, samedi 17 et mercredi 28 juin à 10h15

Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants de moins de 3 ans

## PROJECTIONS VIDÉOS

samedis 20 mai & 24 juin à 15h

## MARION SE LA RACONTE, ET À VOUS AUSSI

mercredi 31 mai à 18h

Suite aux ateliers découverte du théâtre jeunesse organisés de mars à mai à la Médiathèque de Vaise et au TNG, les enfants et leur animatrice vous invitent à la représentation de leur création, une version revisitée du conte de fée théâtral.

Avec **Lucie de Gaulmyn, Eva Vasque, Romain Gabuthy, Marion Coquard, Jienna Kasraoui, Karim Tiattabin, Clothilde Lambert, Clémence Poupinet**.

Mise en espace : **Marion Wuyts**, animatrice théâtre à la Médiathèque

Pour les enfants de 8 à 11 ans (lire page 34)

## BLABLA, BOBARDS ET BONIMENTS

(programme du festival page 28)

mercredis 31 mai, 7 juin & 14 juin de 17h à 19h

**Atelier de création d'affiches de publicité**  
Pour les adultes et les enfants à partir de 13 ans, **sur inscription**

9 mai au 7 juin

**Le meilleurs bobard**, concours pour les enfants à partir de 8 ans.

## LE COMITÉ LECTURE DÉVOILE SES COUPS DE CŒUR

samedi 10 juin à 15h

Les réunions du comité lecture consistent à un échange entre les bibliothécaires du secteur jeunesse de la Médiathèque et une dizaine d'élèves du collège Ferber (Lyon 9<sup>e</sup>) accompagnés par leur documentaliste. Tous les mois, ils se sont rencontrés pour discuter de romans proposés par les bibliothécaires et ont établi une sélection de coups de cœur. Les romans préférés sont présentés par les collégiens puis seront exposés et mis à la disposition du public.

