

# CALENDRIER

ilbnolthnosonbnnoitthnosoni stititigouf l sh amssitug aus to lpsvzrim l é svutvzrim l sh stvzrim

## SEPTEMBRE

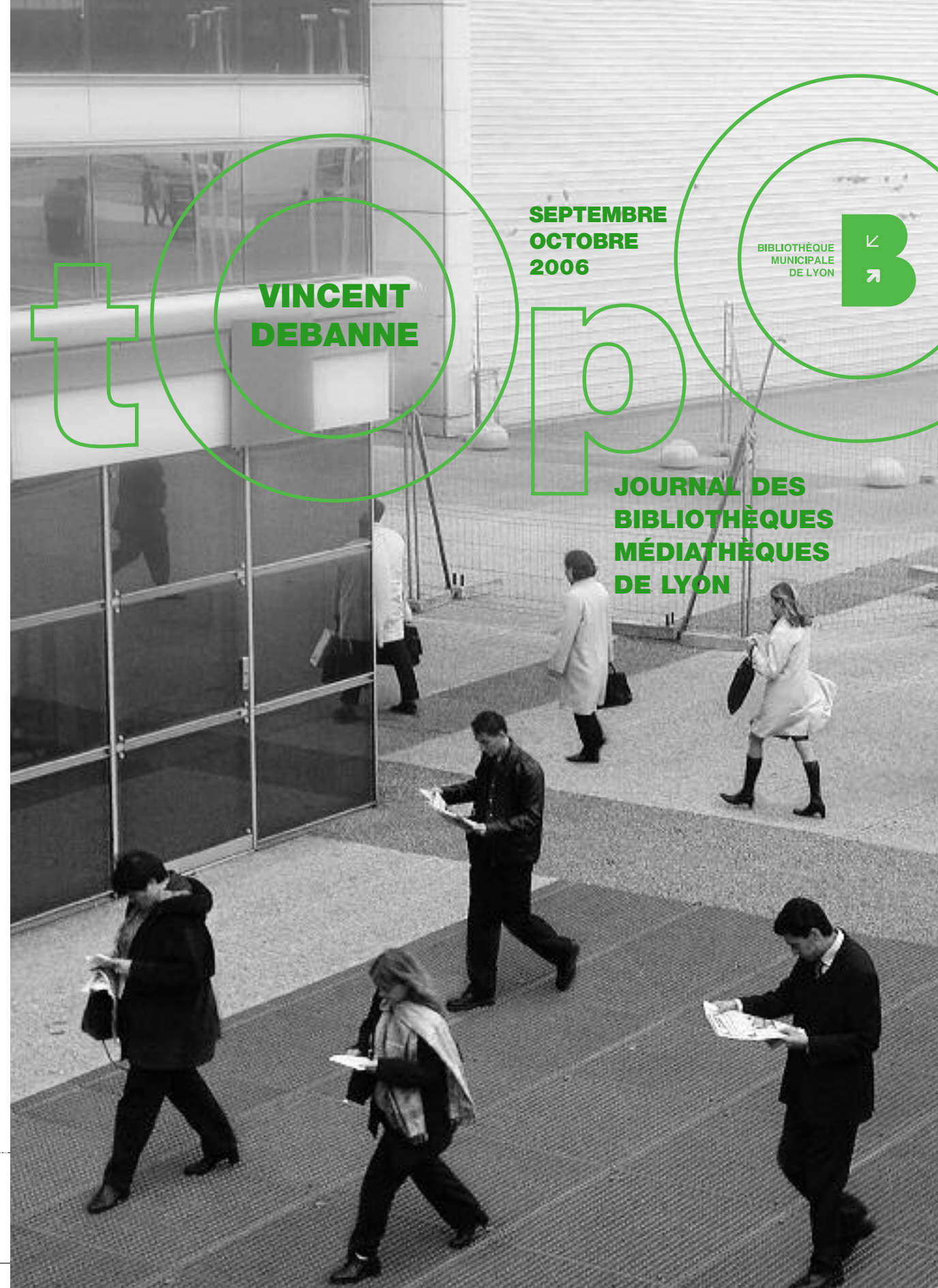
pages

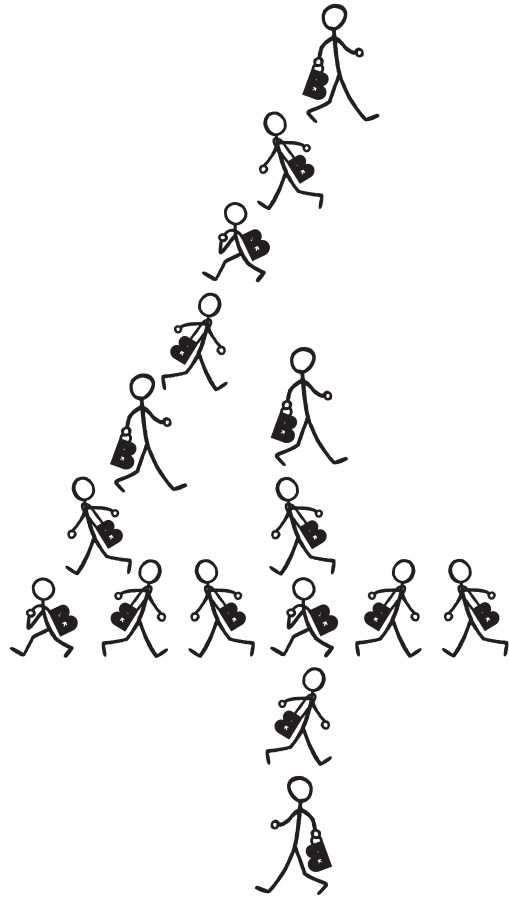
- 2** mardi 5 septembre à 10h **RÉ-OUVERTURE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>e</sup>** Bibliothèque du 4<sup>e</sup>
- 34** 5 au 30 septembre **LIVRE BLANCHE** (exposition) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 29** 12 au 30 septembre **VAISE TI BULLE** (festival BD) Médiathèque de Vaise
- 31** vendredi 15 septembre à 19h **APÉRO-THÉÂTRE : La nuit l'ordure** (lecture) Médiathèque de Vaise
- 17** samedi 16 septembre **LES JOURNÉES DU PATRIMOINE** (visite guidée) Bibliothèque Part-Dieu
- 10** mercredi 20 septembre à 18h30 **L'ÉCRIVAIN ET SON DOUBLE : Pierre Péju et Georges Ekizachvikli** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 26** jeudi 21 septembre à 18h30 **CINÉ-TRAVAIL : La chambre noire de Khuong Mé** (projection-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 32** vendredi 22 septembre à 19h30 **CARMENMARIAVEGA** (concert) Médiathèque de Vaise
- 4** 23 septembre au 18 novembre **LYON, SEPTEMBRE DE LA PHOTOGRAPHIE : Vincent Debanne** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 6** mercredi 27 septembre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : André Glucksmann** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 18** mardi 26 septembre à 18h30 **L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DU SENTIMENT RELIGIEUX** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu

## OCTOBRE

moitvsvzrim l sh svutvzrim l sh

- 5** mardi 3 octobre à 18h30 **PAROLES D'ARTISTES : Sylvie Pic et Pierre Gallais** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 9** mercredi 4 octobre à 18h30 **L'EMPIRE GRÉCO-ROMAIN : Paul Veyne** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 34** 4 au 28 octobre **FEMMES EN ÉCRITURE** (exposition) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 6** vendredi 6 octobre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Alain Touraine** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 11** samedi 7 octobre **L'INTELLIGENCE D'UNE VILLE : L'immigration** (table ronde) Bibliothèque Part-Dieu
- 41** mardi 10 octobre à 18h **DANS LA PEAU DE L'OURS** (projection) Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé
- 4** mardi 10 octobre à 18h30 **LYON, SEPTEMBRE DE LA PHOTOGRAPHIE : Vincent Debanne** (vernissage de l'exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 39** mardi 10 octobre à 19h **BELLES LATINAS ! Rodrigo Rey Rosa** (rencontre) Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean
- 23** 10 et 11 octobre **LA FÊTE DE LA SCIENCE** (conférences) Bibliothèque Part-Dieu
- 15** jeudi 12 octobre à 18h30 **LA SCÈNE POÉTIQUE : Albane Gellé & Édith Azam** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 26** samedi 14 octobre à partir de 14h **MYTHOLOGIE(S) DE MON VOISIN** (projections) Bibliothèque Part-Dieu
- 38** samedi 14 octobre à 15h **MON QUICHOTTE** (spectacle) Bibliothèque du 4<sup>e</sup>
- 37** samedi 14 octobre à 18h30 **RAMURE : un hommage à Italo Calvino** (lecture) Bibliothèque du 2<sup>e</sup>
- 14** mardi 17 octobre à 18h **ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI : Jane Sautière** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 24** mardi 17 octobre à 18h30 **LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ" : Évolution de l'épidémie du VIH** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 30** mardi 17 octobre à 19h15 **FESTIVAL PAROLE AMBULANTE : Douk le malin** (lecture-spectacle) Médiathèque de Vaise
- 7** mercredi 18 octobre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Nilüfer Göle** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 31** mercredi 18 octobre à 19h **APÉRO-THÉÂTRE : Blanche Aurore Céleste** (lecture) Médiathèque de Vaise
- 27** jeudi 19 octobre à 12h30 **MINI BIRDY FESTIVAL : Emily Loizeau** (concert) Bibliothèque Part-Dieu
- 27** vendredi 20 octobre à 12h30 **MINI BIRDY FESTIVAL : Arman Meliès** (concert) Bibliothèque Part-Dieu
- 4** vendredi 20 octobre à 18h30 **LYON, SEPTEMBRE DE LA PHOTOGRAPHIE : Vincent Debanne** (visite de l'exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 19** vendredi 20 octobre à 18h30 **SOURCES CHRÉTIENNES : une collection dans la culture contemporaine** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 30** 20 octobre au 10 novembre **MOMENTS DE PRESSE** (exposition) Médiathèque de Vaise
- 25** mardi 24 octobre à 18h30 **VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE : Les nouvelles voies(x) de la démocratie** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 35** jeudi 26 octobre à 19h30 **LES PETITES INSURRECTIONS SINGULIÈRES : Jeanne Benameur** (rencontre) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 20** **L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE**
- 28** **LES GOURMANDISES DE VAISE**
- 44** **ENFANTS**
- ARTICLES**
- 8** *Georges Péju, une passion orgasmique*, René Hénane
- 16** *Une nouvelle collection de 1250 psautiers*, Yves Jocteur Montrozier





## Les travaux à la Bibliothèque de la Part-Dieu

La Bibliothèque de la Part-Dieu est en travaux depuis le début de l'année, ce qui a perturbé son fonctionnement habituel. En effet, ces travaux ont généré des nuisances sonores et entraîné des fermetures de salles durant un ou plusieurs jours. Mais aujourd'hui les plus importants d'entre eux ont été réalisés et la Bibliothèque ne devrait plus connaître de perturbation. La nouvelle entrée (côté Gare de la Part-Dieu) devrait ouvrir comme prévu, au début de l'année 2007. Vous pourrez, d'ailleurs, la visiter en avant-première lors des Journées du Patrimoine (voir page 17)

Pour toute information consulter le site de la BM : [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) ou téléphoner au 04 78 62 18 00.

## La nouvelle bibliothèque du 4<sup>e</sup>

Après plusieurs mois de travaux, la bibliothèque du 4<sup>e</sup> ouvre ses portes le **mardi 5 septembre**.

C'est avec plaisir que l'équipe des bibliothécaires vous accueillera dans une nouvelle bibliothèque entièrement rénovée et surtout agrandie. En effet, la bibliothèque double sa surface, pour atteindre près de 1200 m<sup>2</sup> avec de nouveaux espaces :

- un hall d'accueil avec le prêt/retour centralisé des documents
- un espace multimédia avec 10 ordinateurs + un ordinateur pour les mal-voyants (équipé de logiciels et de matériels spéciaux permettant l'accès à Internet). Cet espace est animé par 2 internautes qui vous proposent des ateliers de découverte du multimédia, d'Internet...
- un espace "animation" pour accueillir des conférences et des rencontres

La **bibliothèque des enfants** passe de 150 à 200 m<sup>2</sup>, avec un espace petite enfance, des points de repères pour les adolescents et la création d'un espace d'animations spécialement aménagé pour les Temps du conte.

La **bibliothèque des adultes** s'articule autour de plusieurs espaces, notamment un "kiosque" pour les revues, journaux et magazines, des tables contre les murs qui serviront d'espace de travail, un espace cinéma avec plus de 2 000 DVD en prêt (pour les adultes et les enfants) ; en tout plus de 45 000 documents vous attendent...

Autre changement important, l'**entrée** ne se fait plus par la cour, mais **directement par la rue** : l'adresse est donc légèrement modifiée, dorénavant c'est au 12 bis rue de Cuire ! Les horaires d'ouverture ont été simplifiés : ce sont les mêmes pour les adultes et les enfants :  
*mardi, jeudi, vendredi de 13h à 19h*  
*mercredi de 10h à 12h et de 13h à 19h*  
*samedi de 10h à 18h*

Durant la semaine d'ouverture, les bibliothécaires vous invitent à visiter la nouvelle bibliothèque et vous proposent plusieurs rendez-vous. Toutes ces visites se termineront par un pot de l'amitié pour fêter la réouverture (voir programme page 38).

### Bibliothèque de la Croix-Rousse

12 bis rue de Cuire 69004 Lyon - tél. 04 72 10 65 41

## Le nouvel âge des bibliothèques

*En cette rentrée 2006, l'ouverture de la nouvelle bibliothèque du 4<sup>e</sup> arrondissement inaugure une vague sans précédent de constructions et de restructurations qui vont très rapidement transformer le réseau des Bibliothèques municipales de Lyon. En effet, dès janvier 2007, nous enchaînerons avec le lancement de la grande médiathèque du Bachut, puis, en février, avec la mise en service d'une nouvelle entrée et d'un nouvel espace d'accueil à la Part-Dieu ; fin 2007, ce sera au tour de la bibliothèque de la place Jean-Macé de voir le jour, suivie, en 2008, par celles du Point du Jour et de La Duchère !*

*Contrairement à ce que pourraient laisser supposer certains discours hâtifs sur la concurrence d'Internet et un prétendu reflux de la lecture, l'heure n'est donc pas à une diminution du périmètre de la lecture publique. Plusieurs raisons, liées à la place croissante que la connaissance prend dans la société d'aujourd'hui, expliquent cette heureuse évolution.*

*D'abord, le livre fait mieux que résister au numérique. La lecture, libérée grâce à Internet de sa fonction purement informative, redevient une expérience personnelle incomparable, qui trouve évidemment dans les bibliothèques un inépuisable potentiel de découverte et d'éveil.*

*Ensuite, la prolifération vertigineuse des ressources disponibles, à l'échelle mondiale, sur Internet implique qu'une véritable culture du numérique ou plutôt qu'une nouvelle culture humaniste intégrant harmonieusement le numérique se développe. Or, sur ce plan également, les bibliothèques s'avèrent indispensables. Non seulement elles sont présentes sur le net (comme celle de Lyon avec le Guichet du Savoir), mais elles donnent à tous, sur place, la possibilité de s'éduquer à un usage autonome et équilibré des différentes formes d'accès à la connaissance, depuis la lecture des livres jusqu'à l'usage des nouvelles technologies en passant par la participation à diverses activités culturelles.*

*Enfin et surtout, les bibliothèques sont d'extraordinaires espaces de convivialité et de partage, proches des gens et ignorant les barrières, qu'elles soient sociales, générationnelles ou culturelles. Cette simple réalité suffirait déjà à expliquer leur succès, à une époque où notre société urbaine cherche désespérément, comme le montre l'exposition de Vincent Debanne, à refonder le fameux "vivre ensemble".*

*L'ambitieux plan de développement de la Bibliothèque municipale de Lyon n'a donc rien d'étonnant. Il s'inscrit dans un mouvement de fond visant à favoriser l'émergence d'une culture, à la fois, plus autonome, plus largement ouverte sur le monde et plus solidaire. Il témoigne qu'à Lyon aussi nous entrons véritablement dans un nouvel âge des bibliothèques.*

**Patrick Bazin**, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

# LYON, SEPTEMBRE DE LA PHOTOGRAPHIE

## Vincent Debanne

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
Espace  
Patrimoine**

**exposition**  
23 septembre  
au 18 novembre

ouverte du mardi  
au vendredi  
de 10h à 19h  
et le samedi  
de 10h à 18h

**vernissage**  
mardi 10 octobre  
à 18h30

**commissaire  
de l'exposition**  
Françoise  
Lonardoni,  
responsable  
Artothèque

**projection**  
en avant-première  
du film de Vincent  
Debanne et  
Benjamin Blanc  
*Dans le sens  
de la marche*  
(2006, 10 mn)

**visite**  
vendredi 20 octobre  
à 18h30  
visite commentée  
de l'exposition par  
Françoise Lonardoni

La Bibliothèque du  
1<sup>er</sup> participe à Lyon,  
Septembre de  
la Photographie  
avec une  
exposition  
de photographies  
de Jean-Christophe  
Bacconnier  
(voir page 34).

Pour sa quatrième édition, Lyon Septembre de la Photographie, manifestation créée à l'initiative de la Ville de Lyon et de la galerie Le Bleu du ciel, en partenariat avec la Biennale de la Danse, s'intéresse aux relations qu'entretiennent les corps et la cité. Chaque occupant de l'espace public construit son attitude en fonction de l'architecture, des flux et des échanges qui caractérisent la ville.

Du 15 septembre au 4 novembre, une quarantaine de galeries et centres d'art accueilleront les photographies des 84 artistes invités à cette manifestation. Plus d'infos : <http://www.lebleuduciel.net>



Série : *Les Troupes de la Défense*, 2004, fotogr. couleurs, 24x30 cm

C'est un concentré de réalité, urbaine et quotidienne, que nous propose le jeune photographe Vincent Debanne : ses images semblent ré-organiser notre vision sur la ville et ses abords, en se concentrant sur les lieux hyper fréquentés par l'homme : supermarchés, gares, quartiers d'affaires... Loin de la nostalgie de la photographie humaniste, ou de la dureté des paysages ravagés par l'industrialisation, photographiés par Lewis Baltz, son travail traite pourtant aussi bien de l'humain, que des non-lieux urbains.

Vincent Debanne s'attache tout d'abord à saisir le corps dans des postures où son mouvement est colonisé par la fonctionnalité : ainsi la série "Troupes de la défense", dont le titre lance plaisamment une rhétorique guerrière, est le résultat de prises de vues sur le site de la Défense à l'heure de l'entrée au bureau. L'impact de cette suite est dû à un artifice technique très simple : Vincent Debanne a superposé plusieurs prises de vue à des moments différents, sur un même cliché : image additionnelle, qui demeure liée au réel de son sujet, mais qui, dans une forme proche du montage cinématographique, nous conduit quasiment à la stupeur devant la mise à jour des grands flux qui modèlent notre quotidien.

Dans la série "Station", les portraits en couleur dégagent une atmosphère surnaturelle : les modèles ont tous le regard levé vers le ciel, avec le sérieux d'un rituel. Vincent Debanne saisit là encore une codification des postures induites par la vie urbaine (ici : chercher sa direction, son panneau d'information dans une gare). Dans le temps il révèle véritablement des visages – sans artifice ni contrat avec les modèles – délivrés de leur ancrage terrestre, sublimés pour un instant.



Série : *Welcome to children*, 2005, fotogr. couleurs, 42x63 cm

La troisième série reprend le slogan racoleur d'un centre commercial : "Welcome to children". Cette construction emblématique du monde consumériste, le *centre commercial*, est saisie par Vincent Debanne comme un nouveau lieu de rite, et même d'initiation. C'est à ce ballet des enfants trébuchés au dessus des chariots, "présentés au chariot" dit l'artiste, bientôt aspirés par les stratégies commerciales, que le regard du jeune photographe s'est attaché, nous livrant là encore des images de scènes mille fois vécues mais jamais observées ou décodées. Le travail de terrain de Vincent Debanne réconcilie la part de visible et d'invisible qui opère dans toute image, grâce à



Série : *Station*, 2005, fotogr. couleurs, 85x71 cm

un regard d'ethnologue attentif : des lieux absurdes, des guerres économiques, des rythmes contraints, des gestes pré-fabriqués sont débusqués par le jeune photographe, qui les métamorphose en instants de grâce ou de doute incisif. **F.L.**

Diplômé en 1999 de l'École nationale de la Photographie d'Arles, **Vincent Debanne** se consacre entièrement à son activité photographique à partir de 2002. Il obtient le prix du festival Voies Off à Arles en 2004 et intègre la galerie Hors Sol (Paris) en 2005. Sa série "Station" a été présentée aux Rencontres d'Arles en 2006.

## PAROLES D'ARTISTES

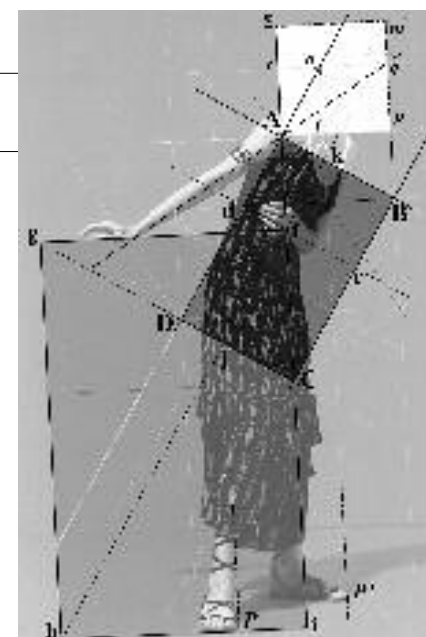
### Pathématiques et mathologie

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence**  
mardi 3 octobre  
à 18h30

**Conférence de Sylvie Pic et Pierre Gallais, artistes**

Ces deux artistes utilisent dans leur travail de peinture, dessin, ou installation, des modèles mathématiques d'une manière tout aussi poétique que raisonnée. Sylvie Pic explore l'espace, mais aussi l'architecture, créant une topologie mentale par ses dessins à la construction époustouflante. Pierre Gallais met en scène poétiquement les mathématiques, trouvant des relations mathématiquement exactes dans les objets sur lesquels il jette son dévolu : modélisation mathématique de la courbe d'un sein, construction d'une ellipse géante avec des bottes de paille... Les relations entre le réel et notre perception se trouvent questionnées, décalées, et réinterprétées avec brio et humour par ces deux artistes, vivant respectivement à Marseille et à Lyon.



P. Gallais, *Cousue d'or*. C'est par défi de l'irrationnel que la géométrie provoque la séduction. C'est par de la géométrie que l'irrationnel provoque la séduction des filles. etc. à décliner.

# L'OCCIDENT EN QUESTION

Bibliothèque  
Part-Dieu

rencontres-  
débats

les ouvrages des  
intervenants  
sont en vente à  
l'entrée de la salle  
avant et après  
chaque rencontre

## Une rage d'enfant

mercredi 27 septembre à 18h30

Rencontre avec

**André Glucksmann**

autour de son dernier livre

*Une rage d'enfant* (Plon, 2006)

Comment une rage de mère devient colère de toute une vie. Sur la photo, il a quatre ans et plusieurs identités. Qui est-il ? Où est-il ? Occupation. Libération. Révolution. Dissidence. Par deux fois l'enfant choisit la France, puis s'invente des parrains poètes :

Hugo, Baudelaire, Mallarmé. À ses yeux, le crime d'indifférence – le pire parce qu'il autorise tous les autres – est porté par le double aveuglement de ceux qui trouvent que le monde tourne définitivement rond et de ceux qui le décrètent incurable.

“Je ne suis pas un prophète d'apocalypse, tout juste un penseur aux aguets”.

**André Glucksmann** a publié en 1967 son premier livre, *Le Discours de la guerre* (critique de la stratégie américaine au Vietnam) paru aux éditions de L'Herne ; puis *La Cuisinière et le Mangeur d'hommes* (communisme et goulag) aux éditions du Seuil en 1975 et *Les Maîtres penseurs* (critique du marxisme) chez Grasset en 1997. Tous ces ouvrages ont marqué une génération.

Derniers succès : *Dostoïevski à Manhattan* (Laffont, 2002), *Ouest contre Ouest* (terrorisme nihiliste et guerre en Irak) aux éditions Plon en 2003 et *Le Discours de la haine* (celle des juifs, des femmes et de l'Amérique) chez Plon en 2004. Ces ouvrages ont fait l'objet de nombreuses traductions.



D.R.

rencontre  
initialement prévue  
le 28 mars

## Un nouveau paradigme.

### Pour comprendre le monde aujourd'hui

vendredi 6 octobre à 18h30

Rencontre avec **Alain Touraine** autour de son ouvrage paru l'an dernier chez Fayard.

Dans les premiers siècles de sa modernisation, l'Occident a décrit et pensé la réalité sociale en termes politiques : le désordre et l'ordre, le roi et la nation, le peuple et la révolution. Puis, avec la Révolution industrielle, le capitalisme s'est émancipé du pouvoir politique. Nous avons alors pensé et agi au nom d'un nouveau paradigme, économique et social celui-ci, et parlé classes, richesses, inégalités et redistribution. Aujourd'hui, à l'heure de l'économie globale et de l'individualisme triomphant, la mondialisation a fait voler en éclats ces anciens modèles de sociétés. Chacun de nous, pris dans la production et la culture de masse, s'efforce de leur échapper et de se construire comme le sujet de sa propre vie. Le nouveau paradigme dans lequel nous rendons compte de ces préoccupations nouvelles est culturel. En témoignent les grandes interrogations de notre époque : quelle place faut-il faire aux minorités ? La sexualité doit-elle être placée au centre de tout ? Assistons-nous au retour des religions ? Les anciens paradigmes étaient tournés vers la conquête du monde, avec le nouveau, c'est de nous qu'il s'agit.



D.R.

Comme toujours chez Alain Touraine, le souci de donner forme théorique à nos pratiques sociales est fécondé par la vie telle qu'elle est vécue, et tout ce qui est pensé ici renvoie à l'expérience la plus quotidienne de l'univers globalisé dans lequel nous évoluons désormais.

**Alain Touraine**, sociologue, directeur d'études émérite à l'EHESS. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, notamment *Un débat sur la laïcité* (Stock, 2005) ; *Barbarie et Progrès*, (Éditions Alice, 2002) ; *Qu'est-ce que la démocratie ?* (Fayard, 1996) ; *Comment sortir du libéralisme ?* (L.G.F., 2001) ; *Pourrons-nous vivre ensemble ?* (L.G.F., 1999).

## L'Islam et l'Occident

mercredi 18 octobre à 18h30

Rencontre avec **Nilüfer Göle** autour de ces deux derniers ouvrages, *Musulmanes et modernes. Voile et civilisation en Turquie* (La Découverte, 2003) et *Interpénétrations. L'Islam et l'Europe* (Galaade, 2005)

*Musulmanes et modernes*

Modernité occidentale d'un côté, Islam traditionnel de l'autre : dans les discours contemporains, cette opposition est irréductible. Et le voile islamique qui couvre la femme musulmane apparaît comme le symbole le plus frappant de cette étrangeté absolue entre deux mondes. Nilüfer Göle apporte dans ce livre une contribution à la compréhension des sociétés musulmanes contemporaines et des mouvements islamistes. Dans cette perspective, la Turquie était sans doute le meilleur terrain d'observation : c'est dans ce pays que la modernisation et la laïcisation de la société, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, ont été le plus poussées. Et c'est pourtant sur ce terrain de la modernité que surgissent de puissants mouvements islamistes. Au cœur de ce paradoxe, le statut de la femme. Nilüfer Göle montre comment, derrière le voile, apparaît un nouveau profil de femme musulmane : éduquée, urbanisée et revendicative. Engagées politiquement et professionnellement, ces femmes quittent la sphère du privé et remettent en cause le fondement même de l'organisation sociale musulmane et la ségrégation entre les sexes.

*Interpénétrations. L'Islam et l'Europe*

Y a-t-il conflit entre les religions ? entre les civilisations ? Si conflit il y a, peut-on le justifier par l'antagonisme entre un Occident qui serait ancré dans la modernité et la laïcité, et un Islam qui resterait figé dans la foi et la tradition ? Qu'en est-il réellement ? Prenant pour point de départ les attentats du 11 septembre, Nilüfer Göle se penche sur la nature profonde de leurs auteurs et sur la complexité de leurs rapports avec l'Occident. Invitant le lecteur à bien faire la distinction entre Islam et islamisme, et mettant l'accent sur la grande diversité de l'Islam contemporain, l'auteur s'appuie notamment sur l'exemple de la Turquie. En effet, le choix des terroristes de s'attaquer à ce pays, pourtant dirigé par un gouvernement issu de la mouvance islamiste mais prônant “un Islam alternatif à visage humain”, n'est-il pas le signe d'une lutte entre plusieurs visions de l'Islam ?

À travers ce livre, l'auteur invite les esprits éclairés à combattre les réflexes identitaires afin d'éviter que se dressent les uns contre les autres partisans d'un islamisme extrémiste et défenseurs d'une prétendue “pureté européenne”.

“pureté européenne”.

**Nilüfer Göle**, sociologue, est directrice d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales depuis 2001. Elle est chercheur au CADIS (Centre d'analyse et d'intervention sociologiques) et a notamment publié *The Forbidden Modern. Civilization and Veiling* (University of Michigan Press, 1996). Née en Turquie, elle a été professeur à l'Université du Bosphore (Istanbul) entre 1986 et 2001.



D.R.

## Georges Péju, une passion orgasmique



© Marc Garanger

Orgasme, orgân, ce bouillonnement de désir, cette ardeur qui habitait Georges Péju, à la fois serviteur et maître du livre.

En effet, pour Georges Péju, le livre était vivant, charnel, pulsatile et il suffisait pour s'en convaincre de voir le soin religieux avec lequel il le cueillait de son rayon et, de ses doigts pâles et diaphanes, en manipulait les pages.

Les livres étaient chez eux, à la librairie La Proue. Sous les yeux de Georges et Françoise Péju, vigies attentives, ils s'ébattaient librement, s'ébrouaient sans entraves et, selon leurs caprices, s'empilaient en colonnes chancelantes, s'alignaient en rangées approximatives, se terraient au fond d'obscures travées ou alors gambadaient sur de rigolos supports tournants.

Ma fréquentation assidue, obstinée, de La Proue finit par attirer l'attention des Péju. J'osais leur avouer, un jour, que j'étais parmi leurs tout premiers lecteurs quand, en 1950, jeune étudiant en médecine, Santard désargenté, je m'arrêtais longuement devant cette librairie qui, décidément, n'affichait pas les mêmes titres que les autres – des livres d'idées, plein la devanture. J'osais entrer, je flânaï parmi les rayons, à peine remarqué par le libraire, un homme silencieux, énigmatique, le cheveu libéré dans le cou et dégarni sur la tête, affligé d'une boiterie. C'était Raymond, le frère de Georges Péju. Mon premier achat, sur ses conseils attentifs : une histoire de l'Égypte ancienne de Jacques Pirenne. Ce fut ensuite, l'Histoire du surréalisme de Maurice Nadeau, ami intime des Péju, et bien d'autres.

L'amitié puis l'affection se tissèrent et se nouèrent avec le livre pour médiateur.

Combien de fois me suis-je fait houspiller : "Comment, tu ne connais pas un tel ? lis ça et dis-moi ce que tu en penses ! Non, ne perds pas ton temps, ça ne vaut rien, c'est un auteur surfait !" Et vous dire mon bonheur lorsque Georges Péju, connaissant mes dilections littéraires, surgissait de son ancre, brandissant un exemplaire unique, rarissime, poussiéreux, de la revue américaine Hémisphères 1943 avec le poème original "Les pur-sang" d'Aimé Césaire, des textes d'André Breton, André Masson, Yvan Goll. Ou encore ces Marches latines avec des œuvres originales de Césaire encore, de Cendrars, Éluard, Senghor, authentiques joyaux qui somnolaient dans les cales de La Proue.

Mon premier livre parut dans l'assourdissante indifférence qui nimbe l'œuvre d'un inconnu. Georges et Françoise Péju se penchèrent sur lui, il leur plut et la poésie d'Aimé Césaire, par leur grâce, eut pour écrin une superbe exposition, au milieu des œuvres de Wilfredo Lam et Jean Pons.

J'aimais cet esprit libre, voire libertaire, traquant avec la même fougue la médiocrité pour mieux la ruiner et le talent pour mieux l'exalter, dans les recoins les plus inattendus de la création intellectuelle. Peu importe si un livre ne se vend pas, car rebelle à l'air du temps ! Il trouvera toujours une place de choix à La Proue, hors des sentiers mercantiles.

Avez-vous vu beaucoup de librairies afficher en première ligne le Bifur de Ribemont-Dessaignes ? La Proue des Péju est, hélas, arrivée trop tard ! Je suis sûr que la parole aussi majestueuse que maudite des Chants de Maldoror y aurait trouvé place, l'encre à peine séchée.

Curieusement, Georges Péju m'a appris une chose assez inattendue : le métier du livre exige une forte musculature – notamment biceps et deltoïdes – et une aptitude particulière à l'exercice exténuant de déménageur. En avons-nous chargé et déplacé des cartons de livres abominablement lourds ! Chaque exposition devenait un véritable tour de force, des monceaux d'ouvrages enfournés et défournés des entrailles de l'inénarrable et brinqueballante camionnette rouge. Les âmes d'exception se lient aux êtres d'exception. Ainsi, entre autres, l'amitié de Georges et Françoise Péju avec cet artiste d'exception, Guy Lévis-Mano, qui leur offrit son calligramme, cette caravelle aux entrelacs, emblème de La Proue. Et le courage résigné de cet homme que je voyais, sourd au mal insidieux qui le rongea, tout à l'œuvre de l'esprit,

tout à sa recherche éperdue de la vérité des mots – et moi, avec mes pauvres et vaines paroles de réconfort, je pensais à la vaine parole de Jacques Rivière devant le mal d'Antonin Artaud, Artaud que Georges aimait tant : "Nous assistons à son tourment énigmatique et sacré ; il souffre sous nos yeux de la maladie sans nom qui s'attaque aux prodiges : et nous recevons les éclaboussures de son martyre". René Hénane

Médecin et chercheur, René Hénane, spécialiste de Physiologie humaine, a exercé ses fonctions au Sahara, en Métropole et aux Antilles-Guyane. Sa passion pour la poésie et sa rencontre avec Aimé Césaire lui ont naturellement ouvert le champ de l'œuvre césairienne à laquelle il se consacre désormais exclusivement. Il est l'auteur de quatre essais sur l'œuvre de Césaire.

## UN GRAND HISTORIEN : PAUL VEYNE

### L'Empire gréco-romain

#### Bibliothèque Part-Dieu

rencontre  
mercredi 4 octobre  
à 18h30

proposée en  
collaboration avec  
la librairie Decitre  
qui assure la vente  
des ouvrages de  
Paul Veyne avant  
et à l'issue de la  
rencontre

Rencontre avec **Paul Veyne**, professeur d'histoire romaine au collège de France

Dans son dernier livre constitué de douze études publiées antérieurement mais largement remaniées, Paul Veyne bouscule les certitudes, démonte les idées reçues, bouleverse les hiérarchies, perturbe tous les repères de son lecteur.

L'Empire dit "romain" fut en réalité gréco-romain à plus d'un titre. Et d'abord par la langue. Certes la langue véhiculaire qu'on pratiquait dans sa moitié occidentale était le latin, mais c'était le grec autour de la Méditerranée orientale et au Proche-Orient. Ensuite la culture matérielle et morale de Rome est issue d'un processus d'assimilation de cette civilisation hellénique qui reliait l'Afghanistan au Maroc. Enfin, l'empire était gréco-romain dans un troisième sens : la culture y était hellénique et le pouvoir romain ; c'est d'ailleurs pourquoi les Romains hellénisés ont pu continuer à se croire aussi romains qu'ils l'avaient toujours été. "La Grèce conquise a conquis son sauveur vainqueur."

Paul Veyne a fait de l'empire gréco-romain un livre à la portée de tous les férus d'histoire. En partant de questions aussi simples que fondamentales : Pourquoi les empereurs romains ne mouraient-ils jamais dans leur lit ? Pourquoi tant de "Césars" fous ? Comment et pourquoi ont disparu les combats de gladiateurs, pourtant si populaires ? Paul Veyne nous emmène en voyage entre Latium et Thessalie et nous fait partager passion et érudition. En déchiffrant ce passé inépuisable, il nous parle des racines de notre culture et finalement de nous-mêmes.

La plume de Paul Veyne est impertinente et drôle, érudite et originale. Ses conférences aussi.

**Paul Veyne** est né en 1930, à Aix-en-Provence. Il a suivi des études au collège d'Orange puis à l'École normale supérieure. Agrégé et docteur ès-lettres, il fut membre de l'École française de Rome (1955-1957), maître de conférences à l'université de Provence (1961-1975), professeur (1976-1999) et professeur honoraire (depuis 1999) au Collège de France.

Aujourd'hui Paul Veyne est l'un des plus grands spécialistes de la Rome antique. Il a écrit de nombreux ouvrages, notamment *Comment on écrit l'histoire, essai d'épistémologie* (Le Seuil, 1971) ; *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagination constituante* (Le Seuil, 1983) ; *Sexe et pouvoir à Rome* (Tallandier, 2005) ; *L'empire gréco-romain* (Le Seuil, 2005).

(rencontre  
initialement prévue  
le 27 juin)



© ABollery/Opale

# L'ÉCRIVAIN ET SON DOUBLE

## Pierre Péju et Georges Ekizachvili

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**rencontre**  
mercredi 20  
septembre à 18h30

en partenariat  
avec le Festival  
Est-Ouest de Die  
(Drôme)

Rencontre avec **Pierre Péju** et **Georges Ekizachvili**, son traducteur en géorgien

La biographie de **Georges Ekizachvili** commence un jour de novembre 1963. Étudiant à la faculté des lettres de Tbilissi, il faisait le pied de grue dans le froid devant le grand hôtel Ivéria en guettant le passage de l'un de ces rares touristes français que le pouvoir soviétique autorisait à se rendre en URSS pour lui demander de lui donner un livre d'un auteur français vivant. Ce livre fut *L'Étranger* d'Albert Camus. Camus était inconnu dans le bloc soviétique, Georges Ekizachvili a été le premier à le traduire et à parler de lui, il en est fier. Depuis il a traduit Robbe-Grillet, Maeterlinck, Molière, Baudelaire, Maupassant, Sagan, Houellebecq, Modiano, Sarraute, Sartre, Saint-Exupéry, Pennac et Pierre Péju dont *La Petite Chartreuse* est actuellement sous presse dans son pays. Il a également traduit du géorgien vers le français des scénarios de films et des pièces de théâtre. Il est aussi auteur de poèmes et de nouvelles en même temps qu'essayiste.

**Pierre Péju**, neveu du libraire Georges Péju (voir page 10), a été professeur au lycée international Stendhal à Grenoble et directeur de programme au Collège international de Philosophie à Paris. Il est l'auteur de récits, de contes et de nouvelles (comme *Premiers Personnages du singulier*), d'un roman (*La Part du sphinx*) écrit à la suite d'un voyage en Orient. Mais il est surtout l'auteur de textes littéraires dans lesquels le travail d'écriture consiste à tresser notes autobiographiques et pensées rapides (comme *Vitesses pour traverser les jours* ou *La Vie courante*). Pierre Péju est aussi l'auteur d'essais sur le conte, sur le récit et sur le romantisme allemand. Son ouvrage *La Petite Fille dans la forêt des contes*, qui se présente comme une "poétique du conte" et combat toutes les interprétations réductrices du merveilleux, a connu huit rééditions. Il a publié une biographie de E.T.A. Hoffmann et une réflexion sur le fantastique. Aux éditions José Corti, il s'est occupé de la Collection romantique et a publié *Lignes de vies* (2000). Il collabore à *La Quinzaine littéraire* et à d'autres revues. Il a écrit du théâtre "radiophonique" pour France Culture et certaines de ses nouvelles ont été adaptées à la scène. Ses deux derniers livres sont *La Petite Chartreuse* (Gallimard, 2002, Prix Inter 2003, adapté au cinéma par Jean-Pierre Denis) et *Le Rire de l'ogre* (Gallimard, 2005, Prix du Roman Fnac).

Dialogue mené par **Luc Hernandez**, journaliste culturel à France 3.

Le Festival Est-Ouest de Die (Drôme) invite cette année à découvrir la richesse et la multiplicité des cultures du Sud Caucase, ce bras de terre antique, à cheval entre Europe et Asie, entre Caspienne et mer Noire (du 15 au 24 septembre). Plus d'infos [www.est-ouest.com](http://www.est-ouest.com)



© C. Hélie Gallimard



## Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre

Voici la liste des lauréats des Journées d'auteurs pour la saison 2006 : François Chanal, *Les Engelures* ; Gilles Granouillet, *Ma mère qui chantait sur un phare* ; Carine Lacroix, *Bum Baby Burn* ; Pierre Notte, *Par la fenêtre ou pas* ; Virginie Thirion, *Écris que tu m'embrasses* ; Dorothee Zumstein, *Time Bomb*. Toutes ces pièces seront mises en espace les **vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 décembre** prochains à la Médiathèque de Vaise, et trois d'entre elles seront éditées par les Éditions Comp'Act de Chambéry.

# L'INTELLIGENCE D'UNE VILLE

## Présence des immigrés à Lyon entre 1945 et 1975

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**colloque**  
samedi 7 octobre

La Bibliothèque  
adresse des  
remerciements  
à Pierre Moulinier.

En juin 2005, la Bibliothèque a proposé des rencontres intitulées "L'Intelligence d'une ville, vie culturelle et intellectuelle à Lyon entre 1945 et 1975". Depuis, sur cette même thématique, elle propose des conférences complémentaires. La première d'entre elles était consacrée à la revue *Esprit*, la deuxième à Jeannette Colombel, la troisième à la mémoire du Théâtre National Populaire dans ces années-là. Voici le quatrième rendez-vous.

Précédemment, nous avons traité d'une histoire flatteuse, voire consensuelle. En traitant aujourd'hui de la présence des immigrés, non seulement nous nous heurtons au fait que les sources d'information sont dispersées, parcellaires, mais aussi au fait que cette histoire est forcément polémique. À nouveau, nous souhaitons fournir des matériaux pour construire une mémoire, grâce au concours d'historiens, de chercheurs, de militants, de témoins et d'acteurs. Il nous faudra nous en tenir strictement à cette période, sans traiter l'avant et l'après, même s'ils seront implicitement pris en compte ; nous méfier des concurrences entre mémoires et congédier notre vision actuelle de l'immigration ; rechercher comment cela se passait réellement, avec un lexique différent de celui qui est le nôtre aujourd'hui.

Cette période correspond aux Trente Glorieuses : la reconstruction puis le développement du pays engendre un besoin de main-d'œuvre. La région lyonnaise, avec ses usines métallurgiques, automobiles, chimiques, textiles, est particulièrement demandeuse. 1974 (année où Valéry Giscard d'Estaing institue le regroupement familial) en marque le terme avec la première grande crise pétrolière. Quelles sont les caractéristiques de cette immigration, par rapport à celle de l'entre-deux-guerres ? Comment la prédominance de l'immigration algérienne, essentiellement masculine et célibataire, s'inscrit-elle dans le paysage au milieu des soubresauts de la guerre d'Algérie, puis de l'Indépendance qui transforme des sujets français en étrangers ? L'immigration algérienne doit-elle occulter une immigration latine qui perdure (Italiens) ou se développe (Portugais) ? Comment cette nouvelle immigration se mêle-t-elle (ou pas), se superpose-t-elle (ou pas), s'oppose-t-elle (ou pas) aux immigrants déjà installés

(Italiens, Espagnols, Arméniens, entre autres) ? Des bidonvilles et des garnis du centre-ville aux foyers pour jeunes travailleurs et aux grands ensembles péri-urbains des années 60, comment la présence des immigrés se signale-t-elle dans la géographie lyonnaise et influe-t-elle sur les politiques urbanistiques ? Comment la présence croissante de populations immigrées s'inscrit-elle dans le paysage politique, syndical, social, religieux, culturel, intellectuel, économique de la ville ? Comment les différentes communautés expriment-elles leur propre culture ? par des associations culturelles, sportives, religieuses ? par des lieux de retrouvailles (cafés, restaurants, marchés, églises, clubs) ?

À travers un certain nombre de témoignages personnels, nous nous demanderons ce qu'était la vie d'un étudiant, d'un travailleur, d'un artisan, d'un commerçant, d'un employé de maison étranger à l'époque ? Quels étaient leurs espoirs d'ascension sociale ? Leurs rapports avec le pays d'origine ? Y a-t-il eu émergence d'une élite culturelle, intellectuelle, politique, économique ? Comment ces populations venues d'ailleurs (sans oublier les rapatriés d'Algérie) ont-elles été reçues à Lyon ? Pourquoi cette ville réputée bourgeoise et fermée a-t-elle accueilli autant d'immigrés ? Peut-on parler d'une hospitalité lyonnaise ? Les questions que nous nous poserons n'épuiseront pas le sujet, elles permettront de lancer des pistes pour des travaux futurs.

L'immigration a modifié la "couleur" de la rue. Ce sentiment de brassage de populations, c'est aussi le sentiment que la ville s'agrandit, que ses limites reculent. En retour, on pourra se demander si Lyon, par le truchement de ces immigrés, a exercé quelque influence sur les pays d'où ils venaient.

à 10h

Modérateur : **Hubert Boulet**, professeur agrégé d'histoire et de géographie.

*Le temps des travailleurs immigrés* par **Philippe Videlier**, historien et écrivain, chercheur au CNRS, auteur de *L'Algérie à Lyon* (édité par la Bibliothèque municipale de Lyon, 2003) et de *Nuit turque* (Gallimard, 2005).

*Itinéraire d'un fils d'anti-fasciste italien* par **Ugo Iannucci**, avocat honoraire, ancien Bâtonnier du Barreau de Lyon, actuel président de la Chaire lyonnaise des Droits de l'homme.

*Des habitats précaires de célibataires à un habitat en voie d'organisation* par **Jean Pelletier**, professeur émérite à l'université Lumière-Lyon 2, consultant en urbanisme pour la Ville de Lyon.

*Qu'était-ce qu'être un étudiant étranger ? Quel était le poids de la religion chez les musulmans d'alors ?* par **Cherif Ferjani**, né en Tunisie, professeur de sciences politiques à l'université Lumière-Lyon 2. Membre fondateur de la section tunisienne d'Amnesty international.

*Naturalisation, assimilation et citoyenneté* par **Jules Mardirossian**, président du Conseil de coordination des associations arméniennes de France pour la région Rhône-Alpes, président du collectif "Reconnaissance".



Fonds Marcelle Vallet, collection BM Lyon

à 14h

Modérateur : **Jean-Philippe Bonan**, responsable d'édition à la revue *Sens public* ([www.sens-public.org](http://www.sens-public.org))

*Les Trente Glorieuses de l'immigration à Lyon : une époque révolue ?* par **Alain Battégay**, sociologue au CNRS, travaille sur les rapports entre villes et migrations. Dernier ouvrage : *La Ville, ses cultures, ses frontières, démarches d'anthropologues dans les villes d'Europe* (L'Harmattan, 2004).

*Quels apports artistiques dans les arts de la scène ? dans la peinture ? la littérature ?* par **Bruno Carlucci**, d'origine italienne, metteur en scène, directeur du Théâtre de l'Est lyonnais de 1970 à 1983.

**Jose Sampaio**, d'origine portugaise, artisan (serrurerie, métallerie) et **Émeri De Miranda**, d'origine portugaise, propriétaire et gérante de la Friterie Marti.

**Mongi Guibane**, Tunisien arrivé à Lyon en 1967, styliste (Captiva-Mongi Guibane), enseignant à Lyon 2 (université de la Mode) et à l'étranger.

### Une mémoire en cours d'élaboration

*Le Forum Traces : une expérience de mobilisation mémorielle autour de l'immigration en Rhône-Alpes*, **Mustapha Najmi**, responsable de la Mission Habitat de l'Aralis, entreprise d'économie sociale vouée au logement et à l'insertion, chef de projet du Forum Traces.

**Sonia Bove**, d'origine italienne, adjointe au maire de Villeurbanne chargée de la Mémoire et du Patrimoine, responsable du projet "Centre Mémoires et Société de Villeurbanne".



Fonds Marcelle Vallet, 1950-1970 – Série Marché aux Puces (Villeurbanne, Rhône), s.d.



Fonds Marcelle Vallet, collection BM Lyon

à 16h30

### Une mémoire par l'image

**Daniel Pelligra**, ethnologue, réalisateur, responsable du projet "L'Escale pour un pôle européen d'histoire des migrations" à Vaulx-en-Velin, projet porté par l'association Peuplement et Migrations. Projection d'extraits des films

### L'intelligence d'une ville

La Bibliothèque a publié un ouvrage qui rassemble les communications des intervenants aux rencontres sur la vie intellectuelle et culturelle à Lyon, entre 1945 et 1975, rencontres qui se sont déroulées l'an dernier à la Bibliothèque. Spécialistes et experts, acteurs et témoins, juges et partis, ils partageaient notre ambition de fournir des matériaux pour une histoire de la ville durant cette période.

*L'île orpheline (vacances siciliennes) et Escales.*

Projection d'extraits du film *Femmes immigrées*, réalisé par **Françoise Devinant-Bernillon**, Gilles Durand, Jean-Louis Jacquet (Lyon, 1974).

**Farid Haroud**, journaliste, auteur-réalisateur de documentaires, notamment *La Belle Équipe* sur l'Association sportive des Algériens de Villeurbanne.

**Stéphane Charrière** enseigne le cinéma. Son film *Paroles d'exil* s'attache à exposer, à travers des témoignages de Rhône-alpins d'origine arménienne, comment se transmet entre générations l'arrachement à une culture originelle et les répercussions de cet arrachement sur la construction identitaire des individus.

Les intervenants sont Denise Domenach-Lallich, Gilles Pollet, Jean-Luc Pinol, André Mure, Bernard Comte, Jean-Dominique Durand, Paul Bouchet, Lucien Marest, Philippe Berthier, Jérôme Dargent, Jean Guyotat, Maurice Garden, Olivier Zeller, Claude Burgelin, Jean-Jacques Lerrant, Bernard Chardère, Jacques Lonchamp, Philippe Andriot, Max Schoendorff, Jean-François Tétu, Régis Neyret, Michel Bataillon, Bruno Boëglin,

François Bourgeat, Bruno Carlucci, Louis Erlo, Jacques Rosner, Jean-Pierre Rioux, Gilberte Dumas-Michet.

Ce livre comporte une chronologie et des bibliographies ; il a été conçu et réalisé par Catherine Goffaux-Hœpffner et Sylvie Beauchière et est édité par la Bibliothèque municipale de Lyon. En vente à la Bibliothèque de la Part-Dieu ou par correspondance via [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr). Prix : 19,50 €

## Jane Sautière



### Bibliothèque Part-Dieu

rencontre  
mardi 17 octobre  
à 18h

organisée en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle, l'IUFM et les lycées Lacassagne (Lyon) et Robert-Doisneau (Vaulx-en-Velin)

Jane Sautière est née à Téhéran. Avec sa famille, elle a vécu en Iran, au Cambodge, en Algérie, au Liban. Elle a fait des études de droit à la faculté d'Assas. Elle a été directrice pénitentiaire. Elle a travaillé en Seine-Saint-Denis, à la maison d'arrêt de La Santé, dans un service d'accueil de SDF sortant de prison, dans une prison neuve du Beaujolais. Elle a été aussi permanente syndicale. Elle a animé une émission dans une radio associative de la banlieue lyonnaise. En 1998, elle a publié un roman policier avec Jean-Marie Dutey, *Zones d'ombre* (Gallimard, Série noire). Elle est actuellement rédactrice à l'Administration pénitentiaire (Paris). Elle est l'auteur de *Fragmentation d'un lieu commun*, Verticales/Le Seuil, 2003. Prix Rhône-Alpes du Livre, Littérature. Ce livre regroupe cent textes brefs, segments de son travail d'éducatrice pénitentiaire et trace de ceux que Jane Sautière a rencontrés de part et d'autre des barreaux (détenus, surveillants, collègues). Écrit dans une langue d'une extrême densité, ce livre n'est pas une solution technique, administrative aux problèmes de l'enfermement, mais une inscription contre l'oubli.

On ne sait rien de ce qu'on écrit.  
Qu'est ce que je fais ? Une commémoration, une exhumation, l'empreinte de la trace creuse laissée en moi par votre passage, bref, décisif ?  
Des portraits, une photographie, un polaroid ?  
Un polaroid, cette polarisation de la lumière déjà dépassée.  
Des aphorismes, une autre désuétude ?  
Vous tenir encore un peu à hauteur des yeux, du regard. Encore, contre le temps.  
Quoi encore ? Rendre compte de la réalité sociale, telle qu'elle m'a traversée, telle que je la traverse, prise et restituée par elle, en cercle ? Ou bien une avancée linéaire, une écriture qui rend compte d'un passage, celui du temps, d'une époque.

Un passage, le vôtre et le mien, une figuration, comme au cinéma : tenir son rôle dans la multitude. Écriture prise dans une profession, pas tout à fait une fiction, peut-être une allégorie.  
Figurative en tout cas.  
Je ne sais pas. J'avance. Je ne suis pas seule.  
Je vous contiens et je vous déverse.  
Oui, peut-être une trace. Ce qui n'est plus, le signe d'une présence déjà abolie. C'est le contraire de rien, c'est l'opposé de l'oubli.  
Choisir les mots par lesquels cela s'énonce est une liberté considérable, plus haute que les murs qui vous enferment encore.  
Inédit, © J.S.

## Le Voyage des Lyonnais en Grèce et en Orient au XIX<sup>e</sup> siècle

À l'instar de Chenavard, nombreux sont les Lyonnais qui sont partis en Grèce et en Orient au XIX<sup>e</sup> siècle. Peu important les raisons de leurs voyages, tous ont laissé des témoignages et rapporté des esquisses, des croquis, des dessins, des aquarelles et lavis, plans, calques et récits de voyage, qui font aujourd'hui l'objet d'une exposition aux Archives municipales. La Bibliothèque de Lyon participe à cette exposition en prêtant :

d'Antoine-Marie Chenavard, des dessins, des manuscrits, des imprimés ; le *Voyage en Grèce* de François de Pouqueville (Paris, Firmin-Didot, 1826) ; des documents de Couchaud, comme le *Choix d'églises byzantines en Grèce*, Paris, Lenoir, 1842.

**Archives municipales de Lyon**  
18, rue Dugas-Montbel 69002 Lyon  
04 78 92 32 50 / www.archives-lyon.fr  
exposition jusqu'au 6 janvier 2007



Athènes, monument choragique de Lycistrates (détail). André Couchaud, 1837. Lyon, Archives municipales

## Albane Gellé & Edith Azam

### Bibliothèque Part-Dieu

poésie parlée  
jeudi 12 octobre  
à 18h30

table de livres en vente, tenue par Fabrice Sivignon, à l'enseigne du Colporteur

Une partie de la poésie contemporaine s'écrit en passant par la bouche et par le corps, concrètement. Le poète prend alors en compte cette situation dans laquelle il sera face au public, mettant en corps et en voix ce qui lui vient par le bout des doigts. Il écrit du bout des doigts une pensée et des images puisées et assemblées sous la langue, au tréfonds des chairs et des énergies. Il écrit se projetant dans un futur où il est seul aussi, mais dans le bain des autres, leur écoute, leur présence enveloppante. Il écrit véritablement pour être entendu. Pour être présent. Pour exister un peu plus. Créer et partager un moment d'existence collective. Le poète sait qu'il devra habiter pleinement cette parole. Venue, comme toujours, d'il ne sait où. Pêchée au fond du ventre tout autant que dans les paysages de pensées. Une parole d'abord sur le papier, pour les yeux et la mémoire, pour se démultiplier, pour voyager silencieusement en absence du corps, mais une parole aussi dans la bouche, pour des moments d'ancrage. Albane Gellé et Edith Azam seront avec nous, le 12 octobre, à la Bibliothèque de la Part-Dieu, pour l'un de ces moments d'ancrage. Elles attendent leur public. Elles travaillent peut-être, dans l'instant, l'une de ces phrases qui existeront vraiment, peut-être pour la première fois, le 12 octobre. Soyons nombreux. Soyons présents. Soyons du voyage. **Patrick Dubost**



© Régis Nardoux



L'écriture d'**Albane Gellé** est toute en douceur incisive, faite de brefs et précis prélèvements d'images dans un quotidien amoureux, avec une pointe d'humour, un regard amusé. Voici deux extraits de *Je te nous aime*, chez Cheyne Editeur :

il  
avait mis quelques poèmes dans sa main, comme on attire les pigeons. Elle était jeune, elle n'a rien vu, trop près s'est approchée.

elle  
dans la nuit à la fenêtre du jardin, ne voit plus que le blanc des chaises tombées devant les tables.

Albane Gellé a publié une douzaine de livres depuis 1993 et se passionne, outre l'écriture, pour l'équitation et l'univers des chevaux. Elle dirige la structure Littérature & Poétiques à Saumur, où elle vit. Dernières publications : *Je, cheval* - Éditions Jacques Brémond, 2006 ; *Je te nous aime* - Cheyne éditeur, 2004 ; *Quelques* - Éditions Inventaire-Invention, 2004 ; *Aucun silence bien sûr* - Éditions Le Dé Bleu, 2004 ; *L'air libre* - Éditions Le Dé Bleu, 2002 ; *Un bruit de verre en elle* - Éditions Inventaire-Invention, 2002

**Edith Azam** dit de son écriture : "il y a quelque chose d'animal, d'archaïque... c'est toute une machine qui se met en marche, une flèche qui part et qui doit être juste : la puissance est dans l'exactitude... il ne s'agit pas de décrire l'oiseau mais de devenir Oiseau... une histoire de souffle, quelque chose de plus grand que moi, et que je ne comprends pas forcément... je suis happée par quelque chose qui est bien plus que moi..." mais disant tout cela elle dit aussi de sa présence - étonnante - en situation de lecture publique, et de l'importance du corps dans l'écrit. Invitée cet été 2006 au Festival international de Poésie de Lodève, Edith Azam n'a encore que très peu publié, si ce n'est en 2006 un recueil et trois livres-objets aux éditions Le Suc et l'Absynthe, implantées à Lyon.

La soirée se déroulera en présence de la maison d'édition associative Le Suc et l'Absynthe, édition tournée pour l'essentiel vers la poésie en lien avec les arts visuels. "Chaque livre est une œuvre originale, fabriquée à corps et à cœur par les petites mains de l'association".



## Une nouvelle collection

La Bibliothèque de Lyon vient d'acquérir auprès d'un collectionneur privé un ensemble exceptionnel de psautiers imprimés. Réunie patiemment depuis plus de vingt ans et à travers toute l'Europe, cette collection comprend environ 1250 psautiers, recueils de psaumes et bibles.

Le psautier est un des fleurons de la Réforme : livre de louanges et de prière, appris par cœur dès l'enfance et chanté dans toutes les circonstances de la vie, il a façonné des générations de protestants. Adopté par l'ensemble de l'Europe francophone, traduit en plusieurs langues, il fut durant trois siècles le ciment de la communauté réformée.

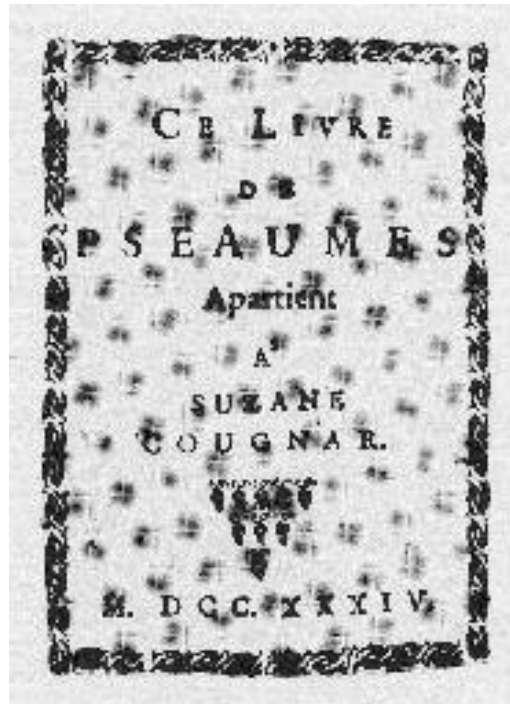
La collection acquise comprend une majorité d'éditions de l'Ancien régime : 12 éditions du XVI<sup>e</sup> siècle, 250 éditions du XVII<sup>e</sup> siècle, 500 éditions du XVIII<sup>e</sup> siècle et presque autant du XIX<sup>e</sup> siècle. Des éditions ont été imprimées à Paris, Lyon et dans toutes les villes protestantes du royaume. La Révocation de l'Édit de Nantes en dispersant les huguenots dans toute l'Europe a multiplié les lieux d'impression : Suisse, Allemagne, Pays-Bas, Angleterre, Suède, etc. Manuel de ferveur communautaire, le psautier a plusieurs caractéristiques : il arrive fréquemment qu'il soit combiné avec d'autres textes. Jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, de nombreux psautiers ont été reliés avec une bible ou un nouveau testament. On s'attend moins, en revanche à le découvrir relié à des almanachs. La Réforme ayant remis en honneur le chant de l'assemblée dans la langue de tous les jours. Les psautiers ont été fréquemment mis en musique et une carrière s'est ouverte aux musiciens en particulier au XVI<sup>e</sup> siècle : Janequin, Goudimel, Claudin le jeune.

Porteur d'espérance et de consolation, le psautier a été souvent le compagnon d'une vie entière. Une tradition voulait également que le propriétaire d'un psautier fasse graver ses initiales ou son nom sur le métal d'un fermoir. Les noms relevés sont souvent ceux de gens modestes avec une majorité féminine (rare dans le domaine du livre).

Les psautiers étaient jusqu'ici modestement représentés dans nos collections. Ils sont des témoins particulièrement intéressants de l'histoire du livre, de l'histoire religieuse, de la piété populaire et de l'histoire de la musique.

Grâce à la compréhension du vendeur qui a souhaité donner une partie de sa collection, à la subvention du Fonds Régional d'Acquisition pour les Bibliothèques et à la participation de la Ville de Lyon, cet ensemble viendra compléter les collections de la Bibliothèque municipale déjà riches en ouvrages religieux, la plupart d'origine catholique.

**Yves Jockey Montrozier**, conservateur Fonds ancien



## LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

### Bibliothèque Part-Dieu

#### visites guidées

samedi 16  
septembre  
à 10h30  
à 11h30  
à 15h  
à 16h

#### sur inscription

à partir du  
5 septembre  
au 04 78 62 18 00  
ou à l'accueil  
de la Bibliothèque  
de la Part-Dieu



© Didier Nicole



© AFA Architecture Audart Favaro Associés



© Didier Nicole

## Histoires de béton

Pour cette nouvelle édition des Journées du patrimoine, la Bibliothèque de Lyon vous invite à découvrir l'histoire du quartier de la Part-Dieu.

Qui avait-il avant ? Comment est né le concept de ce nouveau quartier d'affaires ? L'implantation et la création de l'actuelle bibliothèque : un immense bâtiment de 27 000 m<sup>2</sup> avec un silo de 17 étages pour stocker les documents. Les transformations du quartier aujourd'hui, avec notamment la création d'une autre entrée à la Bibliothèque...

Bref, vous découvrirez l'histoire du second centre de Lyon, lors d'une visite guidée et commentée par des bibliothécaires et des architectes. Cette visite, qui se déroule à la Bibliothèque en 4 étapes, vous emmènera jusqu'au 17<sup>e</sup> étage du silo et vous permettra de visiter, en avant-première, la nouvelle entrée qui ouvrira au début de l'année 2007.

- **La Part-Dieu avant la Part-Dieu** par **Gérard Corneloup**, documentation Lyon et Rhône-Alpes, BM Lyon

- **Le concept du quartier de la Part-Dieu** par **Charles Delfante**, architecte urbaniste, co-fondateur et président de l'Institut d'urbanisme de Lyon et membre de l'Académie d'architecture.

Il est l'un des concepteurs du quartier de la Part-Dieu (notamment de l'Auditorium).

- **La construction de la Bibliothèque** par **Philippe Dufieux**, docteur de l'École pratique des hautes études, chargé de projets au CAUE du Rhône.

- **La nouvelle entrée de la Bibliothèque** par **Philippe Audart**, du Cabinet Audart et Favaro, architecte de la nouvelle entrée. Il présente son projet, en cours de construction (le gros œuvre est achevé) à travers une visite en avant-première. Vous découvrirez les nouveaux espaces offerts par cette nouvelle entrée, tournée vers la Gare de la Part-Dieu.

La visite dure environ 1h30, elle est gratuite, mais **sur inscription** au 04 78 62 18 00 ou à l'accueil de la Bibliothèque de la Part-Dieu (aux horaires d'ouverture).

# L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DU SENTIMENT RELIGIEUX

## Une somme rééditée

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**rencontre**  
mardi 26 septembre  
à 18h30

Une nouvelle édition, intégrale et augmentée, de l'*Histoire littéraire du sentiment religieux en France* de Henri Bremond est parue au printemps 2006, aux éditions Jérôme Millon.

Elle sera présentée par **François Trémolières**, **Alain Cantillon** et **Dominique Salin**, trois de ses huit responsables, auteurs des essais critiques qui accompagnent les différents tomes.

Le projet de l'*Histoire littéraire du sentiment religieux en France* date d'avant la Grande Guerre.

Henri Bremond (1865-1933), qui a fait ses débuts comme chroniqueur littéraire de la revue jésuite *Études*, doit quitter la Compagnie en 1904.

Introduceur de Newman en France, compromis dans la crise moderniste, il est l'auteur d'une *Sainte Chantal* mise à l'Index en 1913. Il s'est passionné pour Fénelon et convaincu que la condamnation du quietisme (1699) a occulté l'immense essor de la littérature mystique (catholique) durant les décennies précédentes. Aussi son enquête débute-t-elle à "la fin des guerres de religion" et le sous-titre annonce l'intention de la conduire "jusqu'à nos jours". Mais Bremond la laissera inachevée, les onze tomes publiés de 1916 à 1933 (le dernier posthume) couvrant à peine le seul XVII<sup>e</sup> siècle. Les recherches qui ont suivi n'ont pas manqué de nuancer, parfois de contester, la vision qu'il donne de ce dernier, mais elles lui doivent l'impulsion initiale. Et cette œuvre, par l'ampleur du panorama, l'originalité de l'écriture, la quantité d'auteurs oubliés ou méconnus qu'elle invite à découvrir, demeure sans équivalent.

**François Trémolières**, maître de conférences à l'université de Paris X Nanterre, a dirigé l'entreprise et édité simultanément le recueil posthume d'Émile Goichot, aux mêmes éditions : *Henri Bremond, historien de la "faim de Dieu"*.

**Alain Cantillon**, maître de conférences à l'université de Paris III Sorbonne Nouvelle, spécialiste de Pascal, s'est plus particulièrement intéressé au très controversé volume sur Port-Royal.

**Dominique Salin**, jésuite, professeur à la Faculté de théologie jésuite de Paris (Centre Sèvres), est l'auteur avec Patrick Goujon de l'étude sur "Henri Bremond et la spiritualité ignatienne".



Les éditions Jérôme Millon (Jérôme Millon et Marie-Claude Carrara), situées à Grenoble, ont fêté leur vingt ans en 2005 : elles commencèrent d'exister avec la publication, en octobre 1985, de l'autobiographie de Sœur Jeanne des Anges (avec une postface de Michel de Certeau) et de la Vie de sainte Marie l'Égyptienne dans la traduction de Robert Arnauld d'Andilly (présentée par Jacques Lacarrière). Une part de leur catalogue est vouée à la réédition de textes mystiques du XVII<sup>e</sup> siècle français – pour l'essentiel, dans la collection Atopia dirigée par Claude Louis-Combet.



# LES TEXTES FONDATEURS DU CHRISTIANISME

## L'aventure éditoriale des Sources Chrétiennes

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence**  
vendredi 20 octobre  
à 18h30

### L'édition des textes chrétiens anciens et médiévaux

Conférence de **Jean-Noël Guinot**, directeur de recherche au CNRS, et de membres de l'**équipe "Sources Chrétiennes"** (UMR 5189 du CNRS)

La collection Sources Chrétiennes fête cette année son 500<sup>e</sup> volume avec l'édition du traité sur *L'unité de l'Église* de l'évêque Cyprien de Carthage, mort martyr en 258.

L'occasion est ainsi donnée de souligner la place que tient dans la culture contemporaine cette collection de textes anciens chrétiens, née à Lyon dans les années 1940. Depuis plus de soixante ans, en effet, Sources Chrétiennes publie en édition bilingue les textes de ceux que l'on nomme les Pères de l'Église. Devenue aujourd'hui la plus grande collection au monde de textes patristiques, elle est une référence internationalement reconnue en ce domaine.

Après un bref historique de la collection depuis ses origines – elle est née à l'initiative des jésuites du scolasticat de Fourvière –, Jean-Noël Guinot présente le travail éditorial qui s'accomplit à l'Institut des Sources Chrétiennes. Comment s'effectue le passage du manuscrit au livre : les différentes étapes de l'édition critique des textes grecs, latins et orientaux (syriaque, arménien, géorgien, etc.) des premiers siècles chrétiens. Il indiquera en quoi l'édition d'un texte patristique diffère de celle d'un texte grec ou latin de l'antiquité profane. La question de la traduction et des problèmes qu'elle pose, celle de l'annotation nécessaire à l'intelligence d'œuvres qu'il faut resituer dans le milieu historique et doctrinal où elles ont été produites, seront également évoquées. Il soulignera enfin l'importance prise dans ces différents domaines, depuis plusieurs années, par l'informatique et les bases de données.



Saint Augustin, *Liber diversarum questionum*, manuscrit du IX<sup>e</sup> siècle, BM Lyon, Ms 612, f.1

L'édition du traité de Cyprien de Carthage sur *L'unité de l'Église* est un exemple de ce qui se pratique aujourd'hui pour l'édition de nombreux textes patristiques. La collaboration entre spécialistes français et étrangers d'un même auteur est souvent recherchée. De même, il y a avantage, au moins pour l'édition de certains textes, à constituer des équipes et à faire travailler ensemble philologues, historiens, théologiens et philosophes. Ainsi sont mis en place plusieurs projets de grande ampleur pour l'édition des œuvres complètes de tel ou tel auteur ancien.

Dans la culture contemporaine, la collection Sources Chrétiennes, avec les exigences scientifiques qui sont les siennes et qui lui ont valu la reconnaissance du CNRS, remplit une double fonction : celle de conserver et de transmettre, en le rendant accessible, un patrimoine culturel et religieux qui appartient de manière indivise à l'Orient et à l'Occident. L'humanisme contemporain ne cesse de s'alimenter à cette source.

# L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

pour découvrir les trésors de la Bibliothèque

## Bibliothèque Part-Dieu

### L'Heure de la découverte

jeudi à 18h30  
vendredi à 12h30  
samedi à 10h30  
& à 15h

Pour plus d'informations, connectez-vous sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

**L'Heure de la découverte** vous invite chaque saison, à découvrir les trésors de la Bibliothèque de Lyon, à travers des rencontres thématiques pour les adultes et les enfants, guidées par les bibliothécaires. Elles ont lieu plusieurs fois par semaine, *le jeudi à 18h30, le vendredi à 12h30 et le samedi à 10h30 et à 15h*. Elles sont gratuites mais **sur inscription** au 04 78 62 18 00 ou à l'accueil de la Bibliothèque de la Part-Dieu ouvert du mardi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 10h à 18h.



## À L'INTÉRIEUR DU FONDS ANCIEN

*vendredi 29 septembre à 12h30  
samedi 30 septembre à 10h30  
samedi 30 septembre à 15h*

avec **Pierre Guinard**, Fonds ancien  
La visite propose de pénétrer dans un lieu habituellement inaccessible au public, un des magasins où sont conservés les livres anciens. C'est l'occasion, au milieu de centaines de mètres de rayonnages et de dizaines de milliers d'ouvrages, de voir in situ les méthodes de classement et de stockage, d'observer les conditions de conservation et de rappeler l'histoire des collections. C'est aussi la possibilité d'évoquer les opérations mises en place pour enrichir et valoriser ces ouvrages anciens et enfin, d'admirer quelques-unes des pièces remarquables de la bibliothèque.

## L'ŒUVRE BLANCHE ET NOIRE

*vendredi 6 octobre à 12h30  
samedi 7 octobre à 10h30  
samedi 7 octobre à 15h*

avec **Michèle Langara**, Fonds ancien  
La découverte propre des artistes graveurs, au cours des siècles, c'est tout ce que l'on peut tirer d'une gamme exceptionnellement riche de noirs, profonds ou légers, sur de beaux papiers blancs amoureux de l'encre. Par une alliance parfaite de l'esprit et de l'outil pour vaincre la résistance du bois et du cuivre, ils ont sublimé l'art du dessin

pour en tirer une expression neuve des êtres et des choses, s'imposant avec plus de force. Ce dont témoignent les pièces les plus prestigieuses du Fonds d'estampes de la Bibliothèque ; elles sont signées Dürer, Callot, Rembrandt, Piranèse...

## MAO ZEDONG ou la vie d'un empereur révolutionnaire

*vendredi 13 octobre à 12h30  
samedi 14 octobre à 10h30  
samedi 14 octobre à 15h*

avec **Valentina De Monte**, Fonds chinois  
Mao Zedong (1893-1976) marqua de son vivant les esprits de plusieurs générations d'hommes, en Chine comme ailleurs. Trente années après sa mort, le culte de sa personnalité dont il fit l'objet semble perdurer et l'héritage qu'il nous a laissé fait encore l'objet de controverses. Homme politique, certes, Mao Zedong fut aussi révolutionnaire, théoricien, stratège, poète et calligraphe... En nous appuyant sur les richesses du Fonds chinois de la bibliothèque, nous proposons de parcourir les étapes majeures de la vie de ce fils de paysans qui fut accessoirement bibliothécaire avant de devenir le dirigeant que l'on sait.

## LES PLANTES S'ILLUSTRENT

*jeudi 19 octobre à 18h30  
vendredi 20 octobre à 12h30  
samedi 21 octobre à 15h*

avec **Anne-Marie Rouge**, Sciences et Techniques  
Illustres ou méconnus, à la fois artistes et savants, les illustrateurs botaniques ont joué un rôle considérable dans l'histoire de la botanique. Témoignages de l'esthétique, des croyances et des découvertes de leur temps, leurs œuvres sont aussi le reflet de leur sensibilité parfois visionnaire. L'acuité de leur regard, alliée à leur talent, a souvent modifié de façon décisive la perception du monde végétal.



2



3



4



5

## JOURNAUX INTIMES

*vendredi 20 octobre à 12h30  
samedi 21 octobre à 10h30  
samedi 21 octobre à 15h*

avec **Christine Thomasso** et **Catherine Goffaux**, Langues et Littératures  
"Le journal est une trace : presque toujours une écriture manuscrite, de la personne même, avec ce que la graphie a d'individualisant. C'est une trace sur un support : cahiers reçus en cadeau ou choisis, feuilles volantes dérobées à l'usage scolaire. Parfois la trace écrite s'accompagne d'autres traces, fleurs, objets, signes divers arrachés à la vie quotidienne et transformés en reliques, ou de dessins et graphismes. Comme l'œuvre d'art, le journal n'existe qu'en un seul exemplaire", écrit Philippe Lejeune.

Cette Heure de la découverte invite à découvrir certains des journaux intimes, anciens ou récents, que possède la Bibliothèque dont des journaux de voyage (Robert Challe, Balthazar de Monconys, Louis-Antoine de Bougainville, Antoine-Marie Chenavard, des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.), des journaux de prison (Émile Nouguier, XIX<sup>e</sup> s.), un journal illustré (Louise Weill, XX<sup>e</sup> s.).

## L'Heure pour les enfants

Cette Heure de la découverte a pour objectif de sensibiliser les enfants de 5 à 9 ans à l'art contemporain. Comme dans un musée, les enfants sont confrontés à des œuvres originales qui appartiennent aux collections de la Bibliothèque de la Part-Dieu.



6

### 1+1=2

avec **Aurélie Carrier**, Collections graphiques  
*samedi 14 octobre à 15h*  
à la **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**

Une œuvre + une œuvre, une femme + un homme, un homme + son ombre... le thème du double est un prétexte à découvrir l'art à travers des œuvres choisies à l'Artothèque. Louise Bourgeois, Denis Roche, Jan Saudek, tous interrogent le chiffre deux par le reflet, l'ombre, ou le diptyque...

## L'Heure à la carte

L'Heure à la carte, c'est l'Heure de la découverte, mais c'est vous qui choisissez le sujet et la date de la rencontre. Cette Heure s'adresse aux groupes de 12 à 15 personnes (scolaires, associations...). Voici la liste des sujets proposés : Journaux intimes ; Lyon et l'homéopathie aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; La Collection des Fontaines ; Trésors de guerre : La bataille de Verdun et le Chemin

des Dames ; Les Grandes chroniques de France ; À l'intérieur du Fonds ancien ; Ménagerie Médiévale ; L'Encyclopédie au Moyen Âge ; De fil en aiguille ; Le Dépôt légal ; La presse lyonnaise ; Lyon dans ses murs ; Vidéos d'artistes ; Livres d'artistes contemporains : facétie et invention ; Livre illustré, période moderne et contemporaine ; L'Orient revisité ; Éditions originales ; Par amour du livre : reliures et collectionneurs ;

À table ! ; Propagande, publicité : l'image en Chine ; L'Institut franco-chinois de Lyon ; Dictionnaires et outils d'apprentissage du chinois ; Mao Zedong ou la vie d'un empereur révolutionnaire ; Reliures, sceaux, encre et papier : le livre chinois...

Renseignements au 04 78 62 18 00 ou à l'accueil de la Bibliothèque de la Part-Dieu :

1. Étage du Silo, Bibliothèque de la Part-Dieu

2. Rembrandt, Homme barbu avec un costume oriental : père de l'artiste, BM Lyon, N17REM002039

3. Portrait en pied de Mao Zedong

4. Ceillet variétés, Pierre Joseph Redouté. Choix des plus belles fleurs... et de quelques branches des plus beaux fruits. Paris, 1827, collection BM Lyon, Res. 5896

5. Journal d'Émile Nouguier : Souvenirs d'un moineau ou les confidences d'un prisonnier, prison Saint-Paul, février 1899, 6 cahiers (BM Lyon, Ms 5369)

6. Denis Roche. 24 février 1991, Briare. Photographie N&B. 36,4 x 24,5 cm, collection BM Lyon

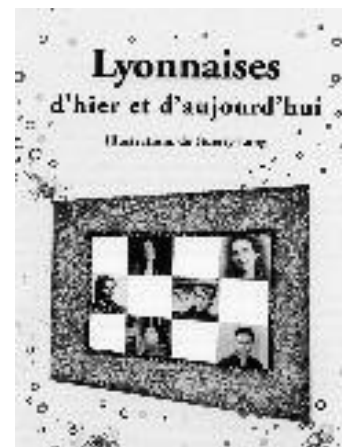
# LYONNAISES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Bibliothèque  
Part-Dieu

rencontre  
jeudi 19 octobre  
à 18h30

Rencontre autour de l'ouvrage *Lyonnaises d'hier et d'aujourd'hui* (Bellier, 2005) avec les auteurs **Bernadette Angleraud, Marie-Christine Bôle du Chaumont, Jean Etèveaux**, et le peintre **Guetty Long**, qui l'a illustré.

De Jeanne d'Arc à Marie Curie, rares sont les femmes à émerger de notre histoire, comme si la politique, le monde des affaires ou bien la culture étaient des domaines exclusivement masculins. L'histoire lyonnaise n'échappe pas à la règle qui semble se perpétuer encore de nos jours. Pourtant, les noms de Sainte Blandine, de Louise Labé, de Juliette Récamier nous sont familiers et appartiennent au patrimoine non seulement lyonnais mais aussi national. Cet ouvrage met en lumière ces femmes qui ont été partie prenante dans l'histoire de Lyon sans oublier celles qui aujourd'hui s'illustrent sur la scène locale voire hexagonale. Les auteurs nous proposent par des textes, mais aussi des gravures et peintures réalisées par Guetty Long, une traversée dans les siècles ainsi qu'une approche à travers différents secteurs d'activités. Le domaine religieux occupe une place importante des débuts du Christianisme dans la Capitale des Trois Gaules jusqu'à la période contemporaine où les dames de charité puis des femmes comme Pauline Jaricot incarnent la place de Lyon dans le catholicisme social. Nombreuses sont également les Lyonnaises à s'être illustrées dans la vie culturelle et artistique.



On ne saurait oublier aussi que durant la Seconde Guerre mondiale, Lyon, capitale de la Résistance, compte dans ses rangs nombre de femmes qui viennent de différents milieux. Mais, la ville est aussi une métropole économique et si les noms de sociétés évoquent surtout des hommes qui ont été industriels, banquiers, négociants, leurs épouses ont joué un rôle important sur le plan social mais aussi économique en participant activement à la vie de l'entreprise, que l'on songe à Jeanne Koehler-Lumière militante pour la cause de l'enfance ou à Marcelle Lafont, ingénieur dans l'usine de son père Adolphe. Enfin, Lyon, capitale de la gastronomie, doit beaucoup à ses Mères, sans lesquelles la cuisine lyonnaise ne serait pas ce qu'elle est...

# MUSIQUE SACRÉE

Bibliothèque  
Part-Dieu

conférences

## Sortir d'Égypte

mardi 19 septembre à 18h30

Événement central de l'histoire biblique, le passage de la Mer Rouge en sortant d'Égypte a inspiré de nombreux artistes et des musiciens en particuliers.

**Hélène Décis Lartigau**, musicologue, vous propose une visite guidée de la terre de Pharaon jusqu'à la terre promise où coulent le lait et le miel... comme autant d'expériences musicales qui ont jalonné l'histoire.

## Requiem

jeudi 5 octobre à 18h30

Les messes de Requiem jalonnent l'histoire de la musique et ont inspiré la plupart des grands compositeurs de musique religieuse.

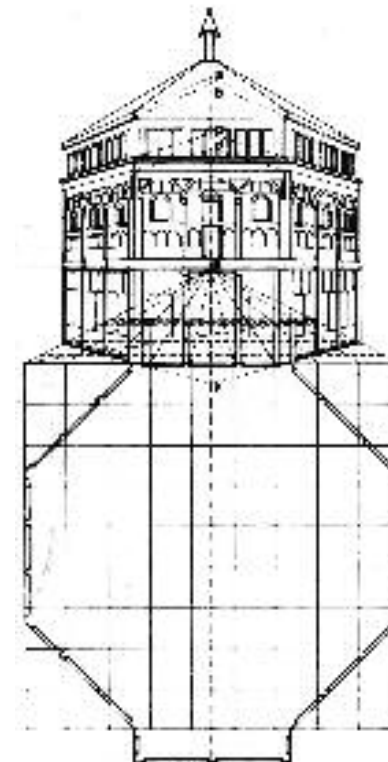
Outre le fort engouement du XIX<sup>e</sup> siècle pour cette méditation musicale sur la mort, **Hélène Décis Lartigau** propose une écoute commentée de plusieurs Requiem du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

# LA FÊTE DE LA SCIENCE

Bibliothèque  
Part-Dieu

conférences

organisées  
en partenariat  
avec l'APMEP  
et l'IREM de  
mathématiques  
du Rhône



Reconstruction schématique du premier panneau, réalisé par Brunelleschi, perspective centrale représentant le Baptistère de San Giovanni à Florence (d'après Parronchi)

## La naissance de la perspective en Italie

mardi 10 octobre à 18h30

Conférence de **Philippe Cardinali**, professeur de philosophie à Marseille, chargé de cours sur l'Histoire de l'Art de la Renaissance

Philippe Cardinali s'intéresse depuis longtemps aux représentations de l'espace. "On croyait voir la réalité même". C'est en ces termes - dont la visée élogieuse est évidente - que le premier biographe de Filippo Brunelleschi évoque le premier des deux panneaux où celui-ci mit en œuvre pour la première fois ce qu'il est convenu d'appeler la "perspective géométrique". Philippe Cardinali se propose de mieux cerner ce qu'il en est de cette "réalité", qui doit beaucoup aux mathématiques ; comme les mathématiques ne doivent à certains égards pas moins à la perspective géométrique dans leur promotion au rang d'instrument primordial de la connaissance de la nature.

## Sur les traces d'Évariste Galois

mercredi 11 octobre à 18h30

Conférence de **Jean-Paul Auffray**, scientifique de formation, mais aussi musicien, philosophe et historien. Il est l'auteur de deux ouvrages dans la collection Dominos aux Éditions Flammarion : *L'Espace-temps* (1996) et *L'Atome* (1997).

Mort à vingt ans ! Évariste Galois est pourtant reconnu comme l'un des plus grands mathématiciens de l'histoire. Jean-Paul Auffray a suivi à pied les itinéraires qu'Évariste Galois a parcourus entre Bourg-la-Reine, où il est né, et Paris, où il a vécu, et, en pensée, celui de son parcours mathématique initiatique, qui tient du merveilleux.

Ancien membre du prestigieux Institut des sciences mathématiques à New York University, Jean-Paul Auffray a consigné les résultats de son enquête dans un ouvrage que les Éditions Aléas ont publié en 2004 sous le titre *Évariste, le roman d'une vie*. Ces travaux représentent une avancée considérable sur tout ce qui a été dit et écrit sur Évariste Galois jusqu'ici. Lors de cette conférence, Jean-Paul Auffray dresse le portrait émouvant d'un jeune prodige pris dans les tourmentes d'une époque mouvementée qui s'étend des derniers jours du règne de Napoléon aux premiers jours de la Monarchie de Juillet.

Jean-Paul Auffray a fait ses études supérieures en physique mathématique à l'université Columbia de New York, puis au Courant Institute of Mathematical Sciences où, en qualité de chercheur et d'enseignant. Il a côtoyé quelques-uns des grands mathématiciens de l'université de Göttingen, émigrés aux États-Unis lors de la Seconde Guerre mondiale.

D'autres manifestations sont proposées pour la Fête de la Science dans les bibliothèques d'arrondissement (voir pages 36, 41 et 45)

# LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ"

Bibliothèque  
Part-Dieu

## Émergence et évolution de l'épidémie VIH / SIDA

conférence  
mardi 17 octobre  
à 18h30

Conférence du Professeur **Christian Trepo**, Professeur d'Université, praticien hospitalier, directeur de l'unité INSERM U271 : Virus des hépatites et pathologies associées

Un quart de siècle après la notification des premiers cas de sida, cette mystérieuse maladie est maintenant une pandémie qui a fondamentalement changé notre vision du monde. Le sida a déjà tué plus de 25 millions de personnes, fait des millions d'orphelins et exacerbé la pauvreté et la faim dans de nombreux pays. Actuellement, dans le monde, près de 40 millions de personnes vivent avec le sida. Des traitements existent qui préservent la santé des personnes infectées et prolongent leur durée de vie. Toutefois, ces traitements sont imparfaits, coûteux, contraignants et surtout inaccessibles à la majorité des personnes séropositives. Selon l'ONU, en Afrique subsaharienne seulement 1 % des 4,1 millions de personnes atteintes du SIDA reçoit des médicaments et cette proportion ne dépasse pas 5 % en Asie / Pacifique.

L'ONU et l'OMS ont-ils des stratégies de prévention et de soin pour essayer de ralentir cette pandémie ? Quels sont les médicaments actuels et comment combattent-ils le virus ? Est-il possible que se développe dans un avenir proche un vaccin efficace et bon marché ? Qu'en est-il de l'épidémie en France ?

Telles sont les questions auxquelles Christian Trepo tentera de répondre lors de cette conférence.

# ESPACE MULTIMÉDIA

Bibliothèque  
Part-Dieu  
Espace  
multimédia

## Découverte de l'ordinateur

mardi 17 & mercredi 18 octobre de 17h à 19h

ateliers

Dans le cadre de la Semaine Bleue (semaine nationale des retraités et personnes âgées), l'Espace multimédia de la Part-Dieu propose aux seniors de faire leurs premiers pas en informatique en découvrant les différentes utilisations d'un ordinateur : découverte de sites Internet (culturels, pratiques, journaux en ligne, messagerie électronique, etc.) et des outils multimédias (écriture, création et modification d'images, vidéo, son).

Stocker des photographies, échanger, écouter de la musique ou voir des films devient accessible à tous ! **Sur inscription** au 04 78 62 18 00

## Initiation à Windows

les vendredis 8, 15, 22 et 29 septembre ; 6, 13, 27 octobre ; 3 novembre

Un atelier de sensibilisation à l'utilisation d'un micro-ordinateur dans l'environnement Windows : - ouverture d'une session - familiarisation avec le bureau - la barre des tâches - la manipulation des fenêtres - la création de fichiers/répertoires - l'enregistrement d'un document - le gestionnaire de fichiers - les supports de stockage...

Cet atelier se déroule en 2 sessions. Il s'adresse à toute personne ayant peu de pratique de l'informatique ou ayant des difficultés dans ses manipulations de base.

**Sur inscription** au 04 78 62 18 00

# VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE !

Bibliothèque  
Part-Dieu

## Les nouvelles voies(x) de la démocratie

conférence  
mardi 24 octobre  
à 18h30

Le web 2.0 offre aux citoyens des nouveaux espaces de discussion et l'on voit apparaître une nouvelle forme de "Vox Populi". À côté des blogs institutionnels, on voit se multiplier les blogs de simples citoyens souhaitant s'exprimer. Ils proposent ainsi une nouvelle approche de la vie publique : de la démission de Trent Lott aux États-Unis à la mobilisation des partisans du non et du oui lors de la campagne sur le référendum du Traité constitutionnel européen en France, les exemples se multiplient.

en partenariat avec  
l'association Doc  
Forum Doc Forum  
<http://www.docforum.tm.fr>

Quelles nouvelles formes de relations aujourd'hui entre cyber-citoyens et démocratie ? Le débat public est-il relancé par leurs nouvelles approches ? Comment et pourquoi le "citoyen ordinaire" s'exprime-t-il à travers les nouveaux outils à sa disposition, blogs, SMS, chats, forum, adhésion en ligne ? Qui se cache derrière les nouvelles voix de la e-démocratie ? L'espace public qui se reconstruit semblerait bien favoriser la démocratie participative. Nouveaux outils, nouvelles méthodes, pourrait-on même parler de nouveaux contre-pouvoirs ?

Rencontre avec **Hubert Guillaut**, le Romanais <http://leromanais.free.fr/> ; **Christophe Oleon**, chrysonline, Greblog [www.greblog.net](http://www.greblog.net) ; **Fabienne Greffet**, maître de conférences en science politique

atelier  
de 17h à 18h15

## Les ateliers de la culture numérique

Avant la conférence, l'Espace multimédia de la Part-Dieu vous propose de découvrir les nouveaux médias citoyens sur Internet. Vous pourrez ainsi naviguer sur une sélection de sites Internet collaboratifs et découvrir les ressources du citoyen numérique (blogs de comités de quartier, places publiques en ligne, forums...).

Un second atelier, pour partir à la découverte des sites Internet collaboratifs, aura lieu la dernière semaine d'octobre. **Sur inscription** à l'issue de la conférence ou dès le 25 octobre, à l'Espace multimédia au 04 78 62 18 00

## Le Mois du film documentaire



Novembre est le mois du documentaire dans toute la France. Pour le fêter, la Bibliothèque municipale de Lyon propose, comme chaque année, une rétrospective et un cycle thématique. La rétrospective sera consacrée à l'œuvre de la cinéaste **Dominique Cabrera** qui viendra à la Bibliothèque

pour plusieurs rencontres. L'essentiel de ses films documentaires sera présenté, mettant en valeur son approche juste, engagée et très personnelle : citons *Chronique d'une banlieue ordinaire* et *Rester là-bas* (1992), ainsi que son journal filmé *Demain et encore demain* (1996)... Mais aussi une sélection de ses films de fiction, comme *Nadia et les hippopotames* (1999) ou *La folle embellie* (2004). Nous lui avons aussi laissé une carte blanche : elle choisira des films (documentaires ou "inclassables") auxquels elle tient et dont elle se sent proche. Elle sera présente pour rencontrer le public à l'issue de plusieurs projections. Le cycle thématique nous fera nous interroger sur nos habitudes de consommation et de repas, de manière sérieuse, appétissante, grinçante ou ludique. L'élaboration des mets et les plaisirs

de la table, la vie de la rue et de ses magasins - des univers en soi - la relation des hommes aux animaux qu'il mange, seront quelques axes de ce programme. Seront projetés par exemple : *Le sang des bêtes* de Georges Franju, *Le jour du pain* de Sergueï Dvortsevoï, *Secteur 545* de Pierre Creton et *Daguerréotypes* d'Agnès Varda... Les projections auront lieu dans plusieurs bibliothèques (la Part-Dieu, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> Saint-Jean, 7<sup>e</sup> Jean Macé, et à la Médiathèque de Vaise), ainsi qu'au Cinéma Saint Denis (Lyon 4<sup>e</sup>).

Programme BM de Lyon : [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr), dès octobre  
Programme national : [www.imagenbib.com](http://www.imagenbib.com), à partir du 15/10/06

**projections et rencontres**  
du 8 au 30 novembre

# CINÉ-TRAVAIL

Bibliothèque  
Part-Dieu

## La chambre noire de Khuong Mê

projection  
jeudi 21 septembre  
à 18h30

Un film de Samuel Aubin (2002, 63 mn)

**Projection** suivie d'un **débat** en présence du **réalisateur** et d'un **spécialiste** du cinéma politique.

Le cinéaste Khuong Mê a vécu la guerre d'Indochine contre la France, puis la guerre contre les États-Unis. En pleine guerre, il a installé un studio de cinéma au service de la propagande du régime vietminh. Pourtant, ses films ne se résument pas à des outils idéologiques. Leur complexité est à l'image de ce vieil homme insaisissable que Samuel Aubin est allé rencontrer pour tenter de comprendre ce qu'ont été sa vie et son travail. Qu'est-ce qui pousse à réaliser des films dans le contexte d'un régime politique qui bride l'imagination ? Comment travailler sous les bombardements quotidiens ? Et, après, que reste-t-il quand on a cru qu'on pourrait changer le monde en faisant la révolution ? Samuel Aubin nous invite à cheminer avec lui, entre le Vietnam d'il y a trente ans et celui d'aujourd'hui. Il tente de reconstituer le puzzle de la vie de cet homme : "pouvoir raconter cette vie qui m'est si étrangère et qui me parle tant".

# MYTHOLOGIE(S) DE MON VOISIN

Bibliothèque  
Part-Dieu

## ou l'invitation au voyage vers un cinéma libre

projections  
samedi 14 octobre  
de 14h à 17h

Projection de films auto-produits et rencontre avec différents participants du projet, dont **Laurent Charles** et **Rémi Fontanel**, directeurs de collection.

Forme courte pour des ouvrages auto-produits, d'actuels ou d'anciens étudiants en cinéma, travaux indépendants, fictions, documentaires, films d'animation, démarches "hybrides", numéros hors série, "Mythologie de mon voisin ou l'invitation au voyage vers un cinéma libre" propose de réunir, juxtaposer, promouvoir une sélection de films réalisés par de jeunes auteurs indépendants.

"Mythologie de mon voisin" (association loi 1901) réunit, tous domaines artistiques confondus, l'ensemble des compétences propices à l'aboutissement de projets parfois ambitieux et favorise ainsi les partenariats tant en terme de production que de diffusion.

Les passerelles ainsi établies entre associations, institutions et prestataires assurent la possible concrétisation technique "professionnelle" des projets. En effet, les structures bénévoles accueillent un nombre croissant "d'apprentis" cinéastes et de professionnels confirmés, avides de nouvelles aventures

ou de perfectionnement, en quête de participation à des projets libres, en demande d'aide, de soutien, de conseils ou de coproduction, en recherche d'un groupe dont la démarche offre à leurs projets un créneau cohérent de réflexion, de production et de diffusion tous azimuts. Il y a peu encore, l'essentiel des films "bricolés à la maison" pouvait difficilement voir le jour tant leur finition pêchait par les lacunes des possibilités domestiques. L'avènement du numérique a désormais écarté ces limites, tant en terme de production, de réalisation, que de diffusion.

Les films présentés aujourd'hui, ont été pour l'essentiel, tournés en vidéo numérique, pellicule super 8 ou 16 mm, montés et mixés à domicile sur des logiciels courants.

"Mythologie de mon voisin" lance aujourd'hui une collection DVD de films autoproduits : une sélection de formes courtes, fictions, documentaires, films d'animation, clips, démarches "hybrides", travaux de "jeunes" cinéastes.



# MINI BIRDY FESTIVAL

Bibliothèque  
Part-Dieu

concerts  
jeudi 19  
& vendredi 20  
octobre à 12h30

<http://www.birdybirdypartners.com>  
<http://www.emilyloizeau.net>  
<http://www.armanmelies.com>



vendredi 20 octobre à 12h30

**Arman Méliès**

Entre mélancolique savoir-faire et rêverie enivrante, les qualités ne manquent pas à Arman Méliès. Armé d'un univers au charme désuet (son nom, la pochette), il prouve à travers son album *Les tortures volontaires* qu'il mérite qu'on s'attarde dans son monde bigarré de simplicité acoustique et d'ambiances prenantes comme l'ont fait avant nous Dominique A, Idaho, Tom Mc Rae, Benjamin Biolay, Arthur H ou Yann Tiersen qui l'ont tous convié à assurer leurs premières parties.

Discographie : *Les tortures volontaires* (Remark, 2006) et *Néons blancs & asphaltines* (Bizarre K7, 2004)

## Emily Loizeau & Arman Méliès

Birdy Birdy Partners présente un mini festival consacré à la chanson française les 19 et 20 octobre à la Plateforme, 20 quai Augagneur, Lyon 3<sup>e</sup>. À cette occasion, un coup de projecteur est donné sur quatre jeunes artistes, auteurs en 2006 d'albums remarquables : Cyrz, Emily Loizeau, Barbara Carlotti et Arman Méliès. Deux d'entre eux sont en showcase (concert acoustique) à la Bibliothèque de la Part-Dieu.

jeudi 19 octobre à 12h30

**Emily Loizeau**

Comme le dit la chanson qui donne son titre à son premier album, Emily Loizeau est venue "de l'autre bout du monde" pour signer le premier disque français de la petite histoire de Fargo. En entendant son chant léger, son humour un peu noir et ses piques amusées lancées contre la déjà mythique "Adèle de Bayeux", Andrew Bird a été séduit et a accepté de rejoindre (en français !) Loizeau pour l'aider à (forcément...) "faire son nid". Enregistré "comme à la maison", avec surtout un piano et une voix, *L'Autre Bout Du Monde* (Fargo, 2006) s'impose comme un premier disque de chanson française aux accents anglais qui doit sans doute autant à Tom Waits et Randy Newman qu'à Jeanne Moreau ou Michel Legrand...

## Les Mystères de Lyon

La MJC Laënnec organise, durant deux jours, un salon consacré à l'univers de la bande dessinée. La Bibliothèque participe à ce voyage au pays de la BD avec une exposition. Basée sur une iconographie issue des collections de la Bibliothèque, cette exposition met en évidence le parfum et l'ambiance de mystère qui, semble-t-il, ont toujours plané sur la ville de Lyon. Ce voyage à travers divers aspects,

étonnants ou drôles, d'une ville réputée magique passe par des panneaux reproduisant des illustrations issues de documents d'époques différentes. Le bande dessinée, moyen d'expression contemporain, se trouve confrontée à des formes d'illustration plus traditionnelles, reliant ainsi présent et passé.

samedi 21 & dimanche 22 octobre  
de 10h à 19h

**MJC Laënnec-Mermoz**  
21 rue Genton, 69008 Lyon



Léo Malet, *Tardi*,  
120, rue de la Gare, Casterman, 1988

## Médiathèque de Vaise

concert, spectacle, rencontre  
les mardis à 12h30



Yaël Tautavel © Michel Cavalca



LouKo Duo

## La Biennale de la Danse

mardi 12 septembre à 12h30  
La 12<sup>e</sup> Biennale de la Danse se déroule du 9 au 30 septembre. Avec plus de 35 compagnies venues du monde entier. La Biennale de la Danse à Lyon, c'est l'opportunité de voir des créations et des spectacles jamais proposés en France. Nous vous proposons une présentation en image de toute la programmation de la Biennale pour vous guider dans vos choix.

## La magie de l'animation

mardi 19 septembre à 12h30  
Rencontre avec **Pierre Dron** (coordinateur/producteur) et **Hélène Ducrocq** (réalisatrice) de l'association **KaAM**. Les facettes de l'animation sont pratiquement sans limite. Dans cet univers en perpétuelle ébullition, l'association rhônalpine KaAM a pour but de rassembler et de connecter les professionnels. Elle se veut lieu d'échanges et de rencontres, laboratoire d'idées et incubateur de talents ! Rencontre proposée dans le cadre de **Vaise ti bulle** (voir page 29)

## Les métiers de la bande dessinée

mardi 26 septembre à 12h30  
Rencontre avec **Nicolas Courty** et **Agathe Lavaud** de la librairie Expérience, **Olivier Jouvray**, scénariste et président de l'association l'Épicerie séquentielle, **Jérôme Jouvray**, dessinateur et **Jean-Christophe Deveney**, scénariste. La bande dessinée reste une affaire de passionnés... C'est ce que vous découvrirez lors de cette "Gourmandise de Vaise" non réservée aux fans ! Rencontre proposée dans le cadre de **Vaise ti bulle** (voir page 29)

## Concert Sept

mardi 3 octobre à 12h30  
Musiques au présent. De l'improvisation et des compositions pour un trajet musical oreilles et cœurs ouverts, une poésie sonore en quête d'inouï. **Concert** avec **Marie Debelleix** : violoncelle ; **Rand Bachour** : flûte ; **Guillaume Thiollière** : accordéon ; **Coline Berland** : violon ; **Sylvain Margot** : piano, compositions ; **Clotilde Fleury** : violon ; **Jean Ribbe** : direction musicale, compositions, piano, percussion, mélodica.

## Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art

mardi 10 octobre à 12h30  
Découverte de la première scène de **Yaël Tautavel** ou *l'enfance de l'art*, suivie d'un échange avec **les comédiens**, le metteur en scène **Nino D'Introna** et le scénographe **Charles Rios**. Plus qu'une histoire d'amour entre deux frères, c'est l'histoire de tout homme qui se dessine. En équilibre entre le monde de l'enfance et celui des adultes, cette fable nous rappelle que grandir, c'est aussi apprendre à se séparer. Stéphane Jaubertie est lauréat des Journées d'auteurs de Lyon en 2005 pour *Yaël Tautavel*, publiée aux éditions Comp'Act. Spectacle joué au Théâtre Nouvelle Génération du 9 au 29 octobre 2006

## LouKo Duo

mardi 17 octobre à 12h30  
**Concert** de **Coline Verger**, violon, et **Lucie Chevaleyre**, violoncelle. Duo de Reinhold Glière - Duo n°1 de Bohuslav Martinů - Duo de Reinhold Glière - Duo op 7 de Zoltan Kodaly. Le duo pour violon et violoncelle est un genre cultivé par de nombreux compositeurs. Constitué de deux instruments aux caractères bien distincts, ils dialoguent, l'un ténor brillant et passionné, l'autre plus volontiers emprunt de mélancolie, de douceur et d'énergie. LouKo Duo vous invite à partager un agréable moment musical en compagnie de cette formation de musique de chambre encore peu courante.

## Médiathèque de Vaise

atelier projection exposition dédicace rencontre  
12 au 30 septembre

en collaboration avec la librairie Expérience



Éfix, Une folle aventure de Super cochon (Carabas jeunesse)



Jérôme Jouvray, croquis préparatoire du tome 2 de Lincoln (Paquet)



Colocho, Chronique de la clinique (ACD / Ambition Chocolatée et Déconfiture)

La Médiathèque de Vaise, lieu de création et d'accueil de jeunes talents, s'associe à la librairie Expérience, bien connue des bédéphiles, pour mettre la bande dessinée lyonnaise sur le devant de la scène, porter un double regard sur le contenu et les conditions de la création. De *Lincoln*, tête d'affiche de ce "mini festival", à *L'année de la chèvre*, publié par le micro éditeur Ambition chocolatée et déconfiture, le 9<sup>e</sup> art lyonnais est bien vivant. Au programme de ces trois semaines : exposition, rencontres, projections, atelier, et pour finir, dédicaces.

## Travaux d'artistes

12 au 30 septembre  
**Exposition** des planches originales, des crayonnés, des études dans les différents espaces de la Médiathèque pour plonger dans le travail et l'univers des jeunes auteurs lyonnais.

mercredi 27 septembre de 16h à 18h  
**Dédicaces** avec **Alexis Nesme** (*Grabouillon, Les Gamins*), **Tatiana Domas** (*Téo*), **Frédéric Salsedo** (*Ratafia*), **Nicolas Pothier** (*Ratafia*), **Batist** (*Les Chaussettes trouées*), **Martin Desbat** (*Les aventures de Mégamonsieur*), **Jean-Christophe Deveney** (*Pitchusan*), **Éfix** (*Une folle aventure de Super Cochon*)

samedi 30 septembre de 15h à 17h  
**Dédicaces** avec **Olivier Jouvray** (*Lincoln, La Région, Camilo, Waraba...*), **Jérôme Jouvray** (*Lincoln, La Région, L'idole dans la bombe, Toile cirée...*), **Loïc Godard** (*L'anatomiste*), **Boris Bukulin** (*L'aventure des opposants*), **Colocho** (*Chronique de la clinique*), **Gabriel Dumoulin** (*L'Année de la chèvre*)

## Comment c'est fait, comment ça marche ?

La parole est aux professionnels. À l'occasion de deux rencontres, des associations au carrefour de la création et de l'emploi, des dessinateurs, des scénaristes et des libraires évoquent avec passion leur métier.

mardi 19 septembre à 12h30  
**La magie de l'animation**  
**Rencontre** avec **Pierre Dron** (coordinateur/producteur) et **Hélène Ducrocq** (réalisatrice) de l'association **KaAM**. Les facettes de l'animation sont pratiquement

sans limite. Dans cet univers en perpétuelle ébullition, l'association rhônalpine KaAM a pour but de rassembler et de connecter les professionnels, et se veut lieu d'échanges et de rencontres, laboratoire d'idées et incubateur de talents !

mardi 26 septembre à 12h30  
**Les métiers de la bande dessinée**  
Rencontre avec **Nicolas Courty** et **Agathe Lavaud** de la librairie Expérience, **Olivier Jouvray**, scénariste et président de l'association l'Épicerie séquentielle, **Jérôme Jouvray**, dessinateur et **Jean-Christophe Deveney**, scénariste. La bande dessinée reste une affaire de passionnés... C'est ce que vous découvrirez lors de cette "Gourmandise de Vaise" non réservée aux fans !

## Tout en mouvement

samedi 23 septembre à 15h  
**Projection** de films courts d'animation proposée par l'association KaAM. Pour tout public à partir de 13 ans

samedi 30 septembre à 15h  
**Projection** de films d'animation pour tout public à partir de 6 ans

## Atelier bande dessinée

mercredi 13, 20 et 27 septembre de 14h à 16h  
**Atelier** animé par **Nicolas Sure**, dessinateur. Inventer une histoire et la découper en séquences, dessiner chaque planche, mettre en couleurs : la bande dessinée est un travail de longue haleine. Lors de cet atelier, vous réaliserez votre propre planche. Le résultat sera ensuite colorisé et exposé à la Médiathèque. Pour les ados à partir de 13 ans  
**Sur inscription**

# FESTIVAL PAROLE AMBULANTE

## Médiathèque de Vaise

lecture-concert  
mardi 17 octobre  
à 19h15

organisée par  
l'Espace Pandora,  
dans le cadre  
de la 11<sup>e</sup> édition  
du festival Parole  
Ambulante,  
du 7 au 20 octobre



## Douk le malin

Lecture-concert à partir du texte intégral du roman de Jean-Yves Loude, *Douk le malin* (illustrations de Christian Epanya), à paraître aux éditions Donniya (Bamako, 2006)

Lecture : **Jean-Yves Loude**  
Musiques : **Bernard Pruvost** (balafoon, sanza, tambours d'eau, tambours d'aisselle, ngon, dosso ngon...)  
Durée : 1h, avec présentation des différents instruments

Douk le malin raconte une journée et surtout une nuit qui vont changer la vie d'un enfant Tamasheq qui hante les rues de la cité toujours mystérieuse du désert malien. Un récit initiatique à la frontière entre les mondes du visible et de l'invisible que l'auteur a récolté grâce à la confiance d'habitants de la ville. Mes amis m'appellent Douk le magnifique. Vous pouvez les croire, ils ont raison. Il n'y a pas deux petits guides comme moi dans Tombouctou. Mais entre nous, Douk le malin est un titre qui suffit à ma modestie. Aux touristes, je me présente comme "le petit facilitateur". Je leur dis : "Je suis là pour vous faciliter la vie et vous expliquer les richesses sans égales de Tombouctou." (extrait)

# MOMENTS DE PRESSE

## Médiathèque de Vaise

exposition  
20 octobre  
au 10 novembre

organisée par le  
Pôle international  
pour la recherche  
de Presse, le Club  
de la presse  
et la Médiathèque  
de Vaise,  
en partenariat  
avec le Musée  
de l'imprimerie

## Le journalisme en action

Quand le sage montre la lune, dit un proverbe, le fou regarde le doigt. Mais le fou l'est-il tant que cela ? À une époque où l'information joue un si grand rôle, le doigt qui la montre méritait qu'on le regarde. Lorsque l'on montre des journaux anciens, c'est généralement le souvenir de situations historiques que l'on recherche à travers eux. La vocation de cette exposition est plus ambitieuse. Les grandes dates, bien sûr, n'y manquent pas : Révolution, affaire Dreyfus, guerres mondiales, conquête spatiale... Mais son objet est tout autant le journalisme lui-même. Loin de rechercher un cheminement chronologique, elle vise à rendre plus intelligible ce processus, parfois glorieux, parfois beaucoup moins, par lequel l'événement devient une information. Ainsi l'exposition est-elle, à l'instar de l'actualité elle-même, organisée comme une suite d'instantanés, des "moments de presse" représentés par de nombreuses couvertures de journaux, du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, mais aussi d'autres documents (photos, cartes de presse...) et des objets, en particulier des matériels de reportage anciens. Émouvants, captivants ou cocasses, tous témoignent à leur façon des hésitations, du flair, du courage et parfois des erreurs de ceux qui, depuis près de quatre siècles, racontent à leurs contemporains le monde dans lequel ils vivent.

Commissaire : **Bertrand Labasse**, journaliste et directeur scientifique du Pôle international pour la recherche de presse.

Cette exposition sera prolongée par un site internet, appelé à devenir un véritable musée de la presse en ligne et un site de ressources pédagogiques.



# APÉRO-THÉÂTRE

## Médiathèque de Vaise

### lectures

## Les lectures des comédiens du TNP

vendredi 15 septembre à 19h

### La Nuit l'ordure

Lecture par **Jérôme Quintard**, comédien de la troupe permanente du TNP, de la pièce de Sébastien Joanniez

Un hospice médicalisé. Des personnes en fin de course. Un vieil homme prend la parole. Sa vie est devenue un enfer mais sa façon de la raconter est une leçon de résistance qu'il nous donne. Autrefois, il a couru le marathon, il reste endurent... Sa parole est cocasse, caustique, elle révèle un univers contrasté. Aux relations de tendresse succèdent les dominations abusives. Une galerie de personnages s'impose, colorée, excessive : infirmière-chef blondasse, sœur-infirmière noire, ancien combattant grognon... *La Nuit l'ordure* est un monologue au réalisme tonique. On n'y cache rien de l'humaine déchéance, on est emporté par le flux verbal, on rit, on est ému. *La Nuit l'ordure* est la troisième pièce d'une trilogie intitulée, *Seuls (les hommes)*.

**Sébastien Joanniez** est né en 1974. Il vit aujourd'hui en Ardèche. Auteur, metteur en scène et comédien, il travaille notamment en Rhône-Alpes. Il a écrit de nombreux textes, poésie, théâtre. Ses trois derniers romans, *Terminus Noël*, *C'est loin d'aller où*, *Mêmes les nuages je sais pas d'où ils viennent*, sont publiés aux Éditions du Rouergue.



Jérôme Quintard

mercredi 18 octobre à 19h

### Blanche Aurore Céleste

Lecture de la pièce de Noëlle Renaude, par **Laurence Besson** et **Jeanne Brouaye**, comédiennes de la troupe permanente du TNP. Cette lecture sera accompagnée par **Aëla Gourvenec** au violoncelle, étudiante à l'ENM (École nationale de Musique)



Laurence Besson  
et Jeanne Brouaye

Son père frappa sa mère. Sa mère tomba sur le lit. Son père, bourré de remords, sauta sur sa mère. Ils la conçurent. Ils l'appelèrent Blanche. Y accolèrent Aurore. Et ajoutèrent Céleste. Voilà pour la genèse. Blanche dresse de sa vie des bilans provisoires. Elle s'aide de la parole pour tenter de prendre, enfin, et peut-être pour toujours, la décision la meilleure, la bonne ou la moins pire. Elle réinventorie ses hommes comme d'autres

les bibelots de famille. Blanche, à la périphérie du monde et au centre du sien, bricole son destin. Toute seule. Mot sur mot. Instant sur instant. Rien sur rien. Jusqu'au drame. La vie ainsi cahote, ni mauvaise, ni injuste.

**Noëlle Renaude** est née à Boulogne-sur-Seine. Ce n'est qu'après des études d'histoire de l'art et de langues orientales qu'elle se consacre à l'écriture théâtrale tout en écrivant pour des revues sur le théâtre et les arts plastiques. Son écriture inventive et jubilatoire fait se croiser des personnages souvent désemparés, pris dans des monologues entrecroisés et des dialogues superposés. Aujourd'hui, elle a une vingtaine de pièces à son actif. La plupart sont traduites en plusieurs langues et jouées ou éditées à l'étranger.



## Médiathèque de Vaise

### résidence

en partenariat avec Lettres Frontière, la DRAC Rhône-Alpes, l'association des Journées de Lyon des auteurs de théâtre, le TNG et la Maison des Arts de Thonon-Les-Bains

et avec l'aimable autorisation des éditions POL et de l'auteur

## Tokyo / Compagnie Locus Solus / Éric Sadin

### Chambre d'échos : chronique d'une résidence

La Bibliothèque de Lyon, partenaire de l'association Lettres Frontière qui contribue à promouvoir la littérature de Rhône-Alpes et de Suisse Romande accueillera de septembre à novembre la Compagnie Locus Solus à la Médiathèque de Vaise pour créer un spectacle autour du texte *Tokyo* d'Éric Sadin en le donnant à lire, à voir et à entendre au public. Cette petite forme, proposée en avant-première à la Médiathèque de Vaise, sera ensuite présentée lors des Journées Lettres Frontière à Thonon-Les-Bains puis au Théâtre Nouvelle Génération à Lyon. Une tournée est également prévue dans les bibliothèques de Rhône-Alpes et de Suisse Romande.

Éric Sadin, développe une activité polymorphe (textes poétiques, théoriques, dispositifs multimédias, rédacteur en chef de la revue *éc/artS*). Il présente régulièrement des conférences et des lectures/performances en Europe et en Asie, explorant les nouvelles perspectives littéraires ouvertes par l'usage des technologies numériques. Il enseigne à l'École supérieure d'Art de Toulon et à l'Écal de Lausanne. *Tokyo* a été écrit lors d'un séjour de l'auteur à la villa Kujoyama à Kyoto dans le but d'observer la dimension de laboratoire que représente la société japonaise, relativement au développement très marqué du numérique et des réseaux de télécommunication, conjoint à celui d'une économie de l'imprimé en forte expansion.

Fondée en 2003 par Thierry Bordereau, la plateforme artistique Locus Solus se veut un outil disponible pour la création de chacun. Elle accueille pour ce projet Pierre Germain tout en lui laissant une totale liberté de création.

“- on scrutera : 1 # (con)gène plongé dans une jungle urbaine contemporaine aux atmosphères ultra communicationnelles où prolifèrent les signes  
- on observera (le comportement) d'1 # (con)frère noyé, pénétré, saturé de messages (on ne sait pas qui émet, qui est destiné)  
- on verra le sujet complice et/ou en conflit avec ce paradis/pandémonium numérique  
- on proposera un concert voyage d'extraits de Tokyo d'E. Sadin, comme des cartes postales flashs visuelles et sonores  
- on se regroupe le 10 nov. à la Médiathèque de Vaise à 19h UTC”  
nb. : on aura déconnecté son GSM  
**P.G. 19/07/06**

Texte : **Éric Sadin**

Mise en espace : **Pierre Germain**

Musique, environnement sonore :

**Éric Ferrand**

Jeu : **Michel Legouis**

Voix : **Catherine Gourdon, Réjane Bajard**

Visuel : **Pauline Hercule, Pierre Germain**



vendredi 20 octobre de 15h à 17h  
à la **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert**  
**Chambre sonore**

Visite-découverte en amont de la représentation du 10 novembre.  
Attention, il n'y a rien à voir, se munir de son imaginaire... Durée : 15 mn  
**Sur réservation**

samedi 21 octobre de 14h à 16h30 :  
à la **Médiathèque de Vaise**  
**Atelier théâtre**  
**Sur réservation**

jeudi 26 octobre de 14h à 16h  
à la **Médiathèque de Vaise**  
**Répétition publique**

À suivre...

vendredi 10 novembre à 19h  
**Première représentation**  
**Sur réservation**

## Médiathèque de Vaise

concert  
vendredi 22  
septembre à 19h30

en partenariat avec le Département Musiques actuelles du CNR

**CarmenMariaVega**, c'est une voix qui vous emmène voir ce qui se passe chez le voisin... Un chef amoureux de sa serveuse... une hypocondriaque en panne de tranquillisants... une jeune femme qui déteste toutes les autres...

CarmenMariaVega, ce n'est pas vraiment jazz, pas vraiment musette, ni de la chanson réaliste, ni du théâtre.  
Enfin si. C'est un peu de tout ça et tout autre chose...



## Quid novi ?

### 450<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Sébastien Gryphe

La Bibliothèque de la Part-Dieu accueille un colloque organisé par l'enssib à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Sébastien Gryphe, le grand libraire-imprimeur du XVI<sup>e</sup> siècle. Sébastien Gryphe, dont une rue porte le nom à la Guillotière, est né en Allemagne et est arrivé à Lyon vers 1515. Il se spécialise d'abord dans la publication des classiques grecs et latins. Il éditera aussi les grands humanistes, tels Erasme et Guillaume Budé. Dans son atelier, à l'Écu du Griffon, il procède aux premières éditions "de poche", mais aussi à des éditions très soignées qui font sa réputation et attirent les savants de l'époque. C'est à lui que s'adresse François Rabelais pour l'édition de ses traductions médicales. Il est entre 1540 et 1550 l'imprimeur le plus important de Lyon (plus de 500 éditions). Ses livres seront diffusés dans toute l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle. L'œuvre de Sébastien Gryphe sera abordée selon les axes suivants : *Sébastien Gryphe imprimeur : sa carrière, ses confrères, sa production ; Sébastien Gryphe et les Belles Lettres : ses rapports avec les grands humanistes (Erasme, Rabelais, Dolet...)* Le samedi se déroulera à l'enssib et traitera des questions religieuses et juridiques ainsi que de la postérité des éditions gryphiennes.

### Bibliothèque Part-Dieu

colloque 23, 24 & 25 novembre

Programme détaillé et inscriptions :

<http://www.enssib.fr>

**Sur inscription**

## Points d'actu !

### des repères pour comprendre l'actualité



**Points d'actu !**, met en perspective l'actualité sociale, économique, politique, scientifique, culturelle et éditoriale et vous donnent des clés pour mieux la comprendre. Structuré en plusieurs rubriques (**point sur l'actualité, dossiers repères, coups de cœur, point sur le net**), **Points d'actu !** prend la forme d'un magazine dynamique, enrichi régulièrement par de nouveaux articles.

En ce mois de septembre...

- à l'occasion de l'anniversaire de la mort de Mao Zedong, Que peut-on en dire aujourd'hui, 30 ans après sa mort ?
- Connaissez-vous le nouveau Musée du costumes de scène, il vient d'ouvrir à Moulins dans l'Allier.
- Tout savoir sur la Biennale de la Danse / édition 2006 : "Danse la ville", qui se déroulera à Lyon au mois de septembre.
- Vivez un automne flamboyant avec la 27<sup>e</sup> édition du Festival des musiques anciennes d'Ambronay : Ballades en Bohême
- C'est quoi, les bio-caburants ?
- Pourquoi une telle désaffection des jeunes envers les études scientifiques ?
- Quoi de neuf à l'école ? pour cette rentrée 2006 ?

Rendez-vous sur : <http://www.pointsdactu.org>

www.enssib.fr

# Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

exposition  
5 au 30 septembre

## LYON SEPTEMBRE DE LA PHOTOGRAPHIE : Livre Blanche

Photographies de **Jean-Christophe Bacconnier**

*Livre blanche*, projet mené par Jean-Christophe Bacconnier, est un travail né il y a deux ans autour d'une pièce chorégraphique de Virginie Dejeux. Il trouve son aboutissement à l'occasion de la 4<sup>e</sup> édition de "Lyon, Septembre de la Photographie".

*Livre blanche* place deux femmes dans quatre espaces et quatre parcours différents, représentatifs de temps de vie communs à tous. Ces images tentent de revisiter l'intimité, le travail, l'union pour faire "marcher" ces deux femmes dans leur vie comme un écho à nos vies. Virginie Dejeux et Magali Mas, danseuse et chorégraphe, offrent une liberté dans la démarche photographique qui ne s'arrête pas à la simple exposition d'images puisqu'une performance est proposée le même soir que le vernissage.

samedi 16 septembre à 16h : **vernissage** de l'exposition suivi d'une **performance** de danse à 16h, à 17h & à 18h avec le GRAME en compagnie des musiciens **Jean-François Estager, Jean-Luc d'Aleo et Jean-Luc Rimey-Meille**

## CHACUN SON CINÉMA

jeudi 7 septembre à 18h30 & samedi 9 septembre à 13h30

**Projections** d'un film, suivie d'un **échange** avec les chorégraphes **Claude Decaillet et Annie Legros** de la Compagnie du Théâtre du Mouvement pour parler de la danse au cinéma, du thème du corps dans la ville...

Projections proposées à l'occasion de la Biennale de la Danse

## LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

samedi 16 septembre à 11h et à 12h

Deux visites guidées du bâtiment de La Condition des Soies, par **Michel Roz**, architecte et urbaniste.

Rendez-vous au 1<sup>er</sup> étage, à la Bibliothèque.

## CERCLE DE LECTEURS

samedis 23 septembre & 21 octobre à 10h

Rencontres mensuelles autour des œuvres de quelques auteurs américains. **Sur inscription**

exposition  
4 au 28 octobre

## FEMMES EN ÉCRITURE

Fusains de **Tony Côme**

Tony Côme, remarqué par un ami écrivain, a reçu sa première commande, en tant qu'illustrateur... il y a cinq ans : un portrait d'auteur, André Breton. Depuis, il a collaboré à de nombreuses revues littéraires et philosophiques : *Place aux Sens, Immédiatement, la Sœur de l'Ange, le Journal de la Culture*, etc.



D'Elsa Triolet à Marguerite Duras en passant par Anne Frank, Tony Côme présente ici une série de fusains grands formats – réalisés spécialement pour l'occasion – qui rendent aux célèbres femmes de la littérature le souvenir de leurs visages. Un travail d'illustration avant tout, un dessin sévère et la justesse d'une fouille graphique au cœur de l'Histoire, en quête d'un caractère ou d'un regard particulier. Ainsi, à travers cette exposition, le visiteur est invité à démasquer la féminité des grandes plumes, qui ont su s'imposer au côté des écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Album d'une famille qui n'en est pas vraiment une...



vendredi 6 octobre à 18h30 : **vernissage** de l'exposition

rencontre  
jeudi 26 octobre  
à 19h30

## LES PETITES INSURRECTIONS SINGULIÈRES

**Rencontre** avec **Jeanne Benameur** pour un dialogue avec **Claude Défard** de la Compagnie théâtrale La Poursuite



© Arnaud Février - Denoël

"La langue maternelle de ma mère est l'italien, celle de mon père l'arabe. Les sons et les rythmes de ces langues font empreinte, en creux, dans la langue française où j'ai appris à parler, à lire, à écrire.

La prison que mon père dirigeait en Algérie fut attaquée par ceux qui devinrent l'OAS.

J'avais cinq ans et j'ai "appris à mourir".

C'est de cette histoire que je viens.

C'est dans les mots que j'ai vécu.

Dans les images qu'ils faisaient naître en moi. Dans les mots j'ai marché la tête haute, je n'avais plus peur. Avec les auteurs, morts ou vivants, j'ai passé alliance. Très tôt. Ma mère, cette fille de mineur immigré qui rêvait d'être institutrice, m'a appris à lire et à écrire avant toute école, j'avais trois ou quatre ans. Elle a bien fait. La lecture et l'écriture sont ma colonne vertébrale. Je dois à mon enfance d'avoir appris très tôt que nous sommes mortels, l'ennui m'est insupportable. Je dois aussi à cette enfance l'horreur de l'enfermement.

Cela rend inventif.

Au sein de l'Éducation nationale, je n'ai pas cessé de déjouer l'emploi du temps, d'écarter les murs de la classe. En laissant sa vraie place à l'imaginaire, aux mots, à la liberté qu'ils génèrent. Dès 1980, j'ai pratiqué l'enseignement sous forme d'ateliers :

d'écriture, de lecture, de parole, de grammaire, d'imaginaire. D'abord en milieu rural puis en banlieue parisienne pendant près de vingt ans. Les élèves issus de l'immigration, je savais ce qu'ils éprouvaient. Table ouverte de livres dans mes classes. On avait droit de se lever et de lire à n'importe quel moment. Découverte et partage du texte poétique [...]

L'écriture, travaillée, retravaillée. Des feuilles, des chantiers.

Accéder à la langue par la liberté et les textes variés, forts, beaux, sans retenue.

Le jour où j'ai regardé l'heure à l'horloge de ma classe, j'ai su pourtant qu'il fallait partir.

Mon enseignement est devenu ce qu'il est aujourd'hui, nomade, ponctuel, autre.

Et ma vie aussi. Entre la nature sauvage de la Baie de Somme et l'humanité dense de Paris (Montreuil).

Je pérégrine dans toute la France. [...]

Ma conviction, parce que je la vis chaque jour, est que la langue est une voie libre vers soi-même. Cette voie-là n'est pas à sens unique. De soi, on va vers les autres. Alors le lien. Nous sommes des semblables. La langue ne vous demandera jamais vos papiers ni votre bulletin de paye, ni votre chef d'incarcération. [...]

Je crois aux "petites" insurrections singulières. Elles font les grands mouvements." **J.B.**

Derniers livres : *Une heure, une vie*, Thierry Magnier, 2004 ; *Les Mains libres*, Denoël, 2004 ; *Prince de naissance, attentif de nature*, Thierry Magnier, 2004 ; *Les Reliques*, Denoël, 2005. *Présent ?*, Denoël, 2006. *Présent ?* brosse le portrait de tous les acteurs d'un collège de banlieue pendant les émeutes.

# Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

## ATELIER MULTIMÉDIA

Renseignements et **inscription** à la Bibliothèque au 04 78 38 60 09

*jeudis 21 & 28 septembre de 10h à 12h*

**Atelier Internet** : session de formation en petit groupe (6 personnes) : outils de recherche (moteurs, méta-moteurs, annuaires), utilisation d'une messagerie électronique, outils de communication (newsgroups, forums de discussion, chat,...), découverte des ressources en ligne (Lexis-Nexis, Kompass...), découverte des possibilités d'Internet

*vendredis 22 & 29 septembre de 10h à 12h*

**Atelier traitement de texte et tableur** : session de formation en petit groupe (6 personnes) : création, composition et mise en forme avancée d'un document texte, découverte des différentes possibilités d'un tableur, traitement de données à l'aide d'un tableur

## CERCLE DE LECTEURS / LETTRES FRONTIÈRE

*samedi 30 septembre à 10h*

En partenariat avec l'association Lettres Frontière, les bibliothèques de Lyon mettent en place un cercle de lecteurs animé par les bibliothécaires. Ces rencontres ont lieu une fois par mois, et sont ouvertes à tous.

**Sur inscription**

## LES GESTES DU BON "ÉCO-CITOYEN"

**Conférence** de **Cécile Vigouroux**, ingénieur Santé-Environnement (DEU - Ville de Lyon) qui apporte un éclairage sur la démarche de Développement durable à l'échelle du citoyen

Le développement durable, ses principes, ses enjeux, les actions que chacun d'entre nous peut mettre en œuvre afin de préserver l'environnement, tels sont les thèmes de cette conférence. Quels gestes éco-citoyens pouvons-nous faire ou avoir pour être plus respectueux de notre environnement et plus solidaire, dans notre quotidien ? Comment trier correctement ses déchets ? Comment acheter en citoyen responsable l'électroménager, le mobilier, les produits alimentaires ? Quels sont les différents labels existants sur le marché et quelles garanties apportent-ils ? Cette rencontre est également le lieu d'une réflexion sur les moyens actuels mis à notre disposition pour réduire les déchets (limiter les suremballages), limiter l'utilisation de ressources épuisables : l'eau (chez soi et au jardin), l'énergie fossile (chez soi, dans les transports, au bureau) et favoriser l'utilisation des ressources d'énergies renouvelables (solaire, bois, éolien), mais comment est-ce possible à Lyon ?

## HISTOIRES... À SUIVRE : le rendez-vous conte

**Atelier** animé par **Anne Kovalevsky**, conteuse

Les contes permettent de voyager, de rêver, d'aimer, sans papier, sans frontière... Tout le monde peut raconter. Les diverses techniques abordées dans l'atelier ont pour objectif de découvrir les chemins de traverse, de découvrir son chemin et ses mots. D'oser dire avec liberté. D'oser conter ! Anne Kovalevsky se promène dans la forêt des contes depuis douze ans. Elle connaît le vent et les oiseaux qui portent les histoires tout autour de la terre. Elle accompagne cette année le groupe des apprentis conteurs de la bibliothèque. Créé il y a deux ans, ce petit groupe poursuit son aventure et vous invite à le rejoindre pour partager de nouvelles histoires un *jeudi par mois de 18h à 21h*. **Sur inscription**

### lecture

*samedi 14 octobre  
à 18h30*

dans le cadre  
de Lire en Fête

## RAMURE : un hommage à Italo Calvino

Lecture par **Paul Pons**

"L'imagination est un lieu où il pleut", des images bien sûr : ces images qui pleuvent sont des images qui pleuvent dans l'imagination d'Italo Calvino. Dans ses contes populaires, dans ses nouvelles, dans ses romans, le conteur a rencontré une couleuvre marraine, un protozoaire amoureux, un adolescent grimpeur, un arbre baladeur... Plus que la lettre du texte, il voudrait essayer de faire entendre le rythme du récit, sa vivacité, sa poésie, l'oralité qui l'anime.

## LA SEMAINE BLEUE

La Bibliothèque du 2<sup>e</sup> s'associe à la Semaine Bleue, semaine nationale pour les personnes âgées et retraitées et propose plusieurs animations pour les seniors.

*mercredi 18 octobre à 16h* : **Projection**

Une projection d'un film vous est proposée

*jeudi 19 octobre de 10h à 12h* : **Atelier blog**

Le blog, vous connaissez ? Ce petit bout d'Internet, à la portée de tous, où l'on peut ajouter textes et photos à volonté ! Découvrez la création, la mise à jour et la personnalisation d'un blog en quelques clics. **Sur inscription**

*vendredi 20 octobre de 10h à 12h* : **Atelier diaporama**

L'utilisation des images numériques se développe rapidement, particulièrement en ce qui concerne la photographie. Découvrez une manière simple de présenter des images et autres photographies : idéal pour mettre en valeur des photos de vacances. **Sur inscription**

*samedi 21 octobre de 14h à 16h* : **Forum informatique**

Après une petite introduction au monde de l'informatique, ce moment de discussion sera alimenté par toutes les questions qui vous tracassent au sujet du fonctionnement de l'ordinateur, d'Internet... et que vous n'avez jamais osé poser ! Venez nombreux ! **Sur inscription**

*samedi 21 octobre à 18h30* : **Une pomme oubliée sur le buffet**

**Spectacle** d'**Anne Kovalevsky**, conteuse

On n'imagine pas tout ce qui peut se passer au 7<sup>e</sup> étage. Tout droit en sortant de l'ascenseur. Toutes les semaines j'y suis. Je frappe aux portes, je n'attends même pas qu'on me dise d'entrer. Je rentre, je m'approche du lit. Là, il y a un vieux, ou une vieille. Je viens pour leur raconter des histoires. Et les histoires, ça marche dans les deux sens. J'en ai raconté, mais eux aussi m'en ont raconté. Les histoires, c'est comme les femmes enceintes, ça porte la vie. Et la vie, il y en a au 7<sup>e</sup> étage, il y en a beaucoup...

Ce spectacle est né après trois ans de rencontres hebdomadaires au chevet des pensionnaires d'un service de gériatrie. Récits de vie mélangés aux contes. Des mots de tendresse, de vie, d'humour. Pour pouvoir dire comme Louise : "Il ne faut pas avoir peur, les rides, ce n'est pas contagieux !"

Pour tout public à partir de 10 ans

### conférence

*mercredi 11 octobre  
à 18h30*

dans le cadre de la  
Fête de la Science

### atelier

*jeudi 12 octobre  
à 18h*

-----

# Bibliothèque du 4<sup>e</sup>

## BIENVENUE À LA BIBLIOTHÈQUE !

La nouvelle bibliothèque du 4<sup>e</sup> ouvre ses portes le *mardi 5 septembre* !

Pour vous la faire découvrir, les bibliothécaires vous proposent durant toute la semaine plusieurs rendez-vous, pour vous la faire visiter. Toutes ses visites se termineront par un pot de l'amitié pour fêter la réouverture.



👉 **mardi 5 septembre à partir de 19h : Visites** de la bibliothèque

**mercredi 6 septembre à 15h : Temps du conte** pour les enfants à partir de 4 ans avec la **Compagnie La Rustine**

**jeudi 7 septembre à partir de 15h : Visites** de la bibliothèque

**samedi 9 septembre à partir de 17h : Temps du conte** pour les enfants à partir de 4 ans avec la **Compagnie La Rustine** suivi d'une **visite** de la bibliothèque et d'un **concert** de **Jacques Dangoin**

**du 5 au 30 septembre : Palimpsestes asphaltiques**

**Exposition** de photographies de **Didier Nicole**

Le sol citadin est jonché de nombreux pictogrammes. Sens unique, double sens voire plus si affinité. Ces traces urbaines, inlassablement remaniées par l'homme, se travestissent et se substituent les unes aux autres. D'anciens vestiges surabondent, cohabitent et deviennent de nouvelles écritures. Au fil de ses excursions, Didier Nicole immortalise ces traces de vie, découvertes quasi patrimoniales, aux détours de coin de rues de Lyon et d'ailleurs, avant de les laisser poursuivre leur immuable métamorphose.

Plus d'infos sur la Bibliothèque du 4<sup>e</sup> en page 2 et sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)



© Didier Nicole

**spectacle**

**samedi 14 octobre**  
à 15h

## MON QUICHOTTE

avec **Ana Benito**, comédienne

En 2005, l'Espagne a organisé la plus étonnante "lecture publique" qui soit. 365 jours durant, à la suite du roi Juan Carlos, 364 "lecteurs" sont venus, lors du journal télévisé, lire un extrait de *Don Quichotte de la Mancha*. Des acteurs, des auteurs, des stars du ballon rond, des anonymes se sont relayés du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre pour lire les 52 chapitres du chef d'œuvre de Cervantes.

Alonso Quijano, qui se baptisa lui-même Don Quichotte de la Manche, fut le rêve le plus heureux de l'écrivain espagnol Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616). Il en fit bien d'autres, pas tous d'ordre littéraire. Peut-être qu'à sa mort, il se revint même moins romancier que vaillant soldat qui perdit un bras à la bataille de Lépante, esclave en Afrique du Nord, ou encore aventurier à la vie turbulente et souvent trouble. Il façonna d'autres personnages romanesques : certains délicieux – comme les chiens Cipiön et Berganza du *Colloque des chiens* ou la Preciosa de *La petite gitane*, ou d'autres connus des seuls érudits, héros de son chant du cygne *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, de 1616. Ce fut aussi un honnête poète et un dramaturge avisé. Son *Don Quichotte* est sans nul doute le reflet du versant optimiste de la condition humaine et à ce titre il répond à une aspiration universelle même si quelques fois il nous apparaît bêtement obstiné et d'autres tout simplement "dérangé". Mais bien d'autres choses lui confèrent sa "distinction". Il est, par exemple, son premier "lecteur" et toujours sur le point de devenir son propre "auteur". C'est un si brillant orateur que dans certaines situations critiques, il nous projette directement au cœur de notre propre XXI<sup>e</sup> siècle, si lointain du sien... (Peut-être pas tant... !) D'un autre côté, ce chevalier errant de l'époque picaresque est un être douloureusement triste. La femme aimée, sa seule source de joie, est une princesse imaginaire inspirée d'une brave paysanne dont il n'osa jamais s'approcher. De plus, Don Quichotte met un point d'honneur au respect des absurdes règles de l'aristocratie. Il devient la proie des aristocrates qui le noient dans le ridicule. C'est un homme qui ne sait pas rire...

Le spectacle *Mon Quichotte*, conçu avec la plus grande des modesties – comment embrasser cet immense roman en 50 minutes... ? – se veut seulement l'occasion d'offrir au public un contact avec les mots et les échos de l'ancienne langue castillane que les progrès (?) de la communication éloignent de nous à la vitesse des galaxies et auront tôt fait de réduire au silence. **Sur inscription**



## Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean

### ET VOUS, QUE LISEZ-VOUS ?

**samedi 7 octobre de 10h à 11h30**

Vous aimez échanger autour des livres qui vous ont touchés... La présentation de nouveautés vous intéresse... Vous avez envie de découvrir de nouveaux horizons... Alors, mettez le cap sur la bibliothèque, le premier samedi de chaque mois !

### BELLES LATINAS !

**Rencontre** avec **Rodrigo Rey Rosa** pour un dialogue avec **Christian Roinat**, professeur de langue et de civilisation espagnoles et hispano-américaines à l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne.

Rodrigo Rey Rosa, né à Ciudad de Guatemala en 1958, fait partie de ces auteurs encore trop peu connus du grand public, en France. Après des études au Guatemala, puis aux États-Unis, il s'installe au Maroc où il devient l'élève puis le collaborateur de Paul Bowles qui traduira ses premiers livres en anglais. Depuis 1992, il ne cesse de

publier des textes, courts pour la plupart, dont les décors sont variés, mais qui présentent une vraie cohérence. Son œuvre mérite d'être découverte globalement, car chaque livre en complète un autre, dans un genre à chaque fois différent. Certains de ses romans sont de la pure réflexion (*Lo que soñó Sebastián*, *Un rêve en forêt*), ou alors un bouquet de sensations (*La orilla africana*), d'autres mettent en scène de l'action violente (*Piedras encantadas*, *Pierres enchantées* ou *El cojo bueno*, *L'Ange boiteux*) ou même abordent une science-fiction qui ferait penser au Bioy Casares de *L'invention de Morel* (*La cárcel de árboles*, *Le Projet*). Mais ce qui est au centre de tout ce que montre ou raconte Rodrigo Rey Rosa, ce qui fait le lien entre des techniques aussi variées, c'est l'être humain, ses doutes, ses faiblesses. C'est aussi son honnêteté, même si le mot n'apparaît jamais directement. L'honnêteté, l'honneur sont-ils des notions de notre temps ? Ont-ils une raison d'être dans notre monde, et encore davantage en Amérique centrale où la violence, la lâcheté et la corruption sont partout ?

Chacun des personnages de Rey Rosa les porte pourtant en soi. Que l'on ait une vie banale ou que l'on tente une aventure, que l'on ait des problèmes de voisinage ou que l'on soit responsable de la mort d'un enfant innocent, à un moment précis, on est contraint de choisir et de décider si on reste fidèle à soi-même ou si on se laisse glisser vers une facilité qui nous permettra de passer l'épreuve, mais finira sûrement par nous coûter. Chacun des personnages de Rey Rosa est ainsi amené, voire obligé par les événements, à rejeter ou à appliquer ces valeurs qui lui viennent de principes devenus archaïques aujourd'hui, mais auxquelles il continue à tenir, le respect des autres, proches ou simples rencontres, le désir confrontés à la vanité de la vengeance.

Chacun des personnages de Rey Rosa au fond ressemble à son lecteur. Il y a généralement peu d'explications dans ses récits, ce qui l'intéresse, ce sont les actes bruts, surtout s'ils sont hésitants, ce sont aussi les sensations physiques (les odeurs, les couleurs) ou abstraites, celles qui refusent l'explication rationnelle. Ses descriptions, par exemple, de la forêt tropicale guatémaltèque, sont tellement sensuelles que le lecteur est littéralement plongé dans l'humidité odorante de la végétation, dans ses menaces aussi. Mais la ville vue par lui est tout aussi présente, étouffante et elle aussi menaçante. Dans chacun de ses récits, Rodrigo Rey Rosa offre à son lecteur un tourbillon de sensations et d'émotions dans lequel on est pris malgré soi, mais il lui propose aussi une confrontation avec sa propre réflexion et il lui fait cadeau d'une lecture riche et ouverte. **C.R.**



© J. Sassier Gallimard

## Bibliographie :

**en espagnol** *El cuchillo del mendigo, El agua quieta*, 1992 ; *Cárcel de árboles, El salvador del bosque*, 1992 ; *Lo que soñó Sebastián*, 1994 ; *El cojo bueno*, 1996 ; *Que me maten si...*, 1997 ; *Ningún lugar sagrado*, 1998 ; *La orilla africana*, 1999 ; *Piedras encantadas*, 2001. Tous les livres de Rodrigo Rey Rosa sont publiés aux éditions Seix Barral à Barcelone, sauf *El cojo bueno*, chez Alfaguara à Madrid.  
**en français** *Le Couteau du mendiant*, traduit par André Gabastou, A. Soriano, 1997 ; *Le Projet*, traduit par Anny Amberni, Gallimard, 1999 ; *Un rêve en forêt et autres nouvelles*, traduit par Anny Amberni, Gallimard, 1997 ; *L'Ange boiteux*, traduit par André Gabastou, Gallimard, 2001 ; *Le Silence des eaux*, traduit par André Gabastou, Gallimard, 2000 ; *Pierres enchantées*, traduit par André Gabastou, Gallimard, 2005.

## Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

### LE THÉÂTRE LES ATELIERS : saison 2006-2007

mercredi 20 septembre à 19h30

**Rencontre** avec **Gilles Chavassieux** et ses comédiens pour la présentation de la nouvelle saison. Venez découvrir encore et toujours, des auteurs contemporains, des créations singulières, des compagnies de tous horizons... pour que les scènes de théâtre soient un espace d'actualité, de liberté artistique et d'échange avec les publics.

### CERCLE DE LECTURE

samedi 7 octobre de 10h à 12h

**Rencontre** des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs "coups de cœur" littéraires. Vous avez aimé un livre et vous souhaitez partager avec d'autres lecteurs vos découvertes et vos émotions, rendez-vous le premier samedi de chaque mois. **Sur inscription**

## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé

### RENCONTRE DE LECTEURS

mardis 26 septembre & 24 octobre à 17h45

Venez découvrir ou partager "les coups de cœur" des lecteurs, le dernier mardi de chaque mois. Renseignements auprès des bibliothécaires

### LE PETIT THÉÂTRE VÉGÉTAL

Photographies des jeunes reporters de la MJC du 7<sup>e</sup>, et de **Hervé Hugues**, photographe. Ces photographies retracent le déroulement de la résidence de Céline Dodelin, plasticienne du Collectif Traversant 3, à la Cité Jardin de Gerland (de mai à septembre 2006 dans le cadre de Tout L'Monde Dehors).

#### exposition

du 3 au 14 octobre

dans la salle de la mairie du 7<sup>e</sup> lundi au vendredi de 8h45 à 16h45, le samedi de 9h30 à 12h

Allons à contresens du rythme actuel du quartier, de la ville : prenons le temps de flâner. Recherchons des "respirations" au milieu du bâti. Nous découvrons alors autrement ces espaces, nous percevons déjà la multitude des petites plantes poussant dans une fissure, entre deux pavés... Nous avons alors sous nos yeux une multitude de petits jardins. Faisons l'inventaire de toutes ces plantes vagabondes, repérons les espaces délaissés (de la plus petite fissure à la friche) potentiellement disponibles pour l'installation de végétaux. Marquons ces petits espaces, matérialisons-les de manière artistique pour les révéler à tous les habitants/passants. Créons de petites formes spectaculaires pour les dévoiler à tous.

mardi 10 octobre de 14h à 19h : **rencontre** avec **Céline Dodelin** qui commente l'exposition

#### projection

mardi 10 octobre à 18h

proposée dans le cadre de la Fête de la Science



© AMIP

### DANS LA PEAU DE L'OURS

**Projection** du film de Catherine Garanger (2000, 52 mn), suivie d'une **rencontre** avec la réalisatrice. Ce film a été treize fois primé dans des festivals internationaux.

C'est un conte de la forêt russe, une étrange histoire d'amour entre un homme et de jeunes ours bruns. Valentin Pajetnov vit au cœur de la Russie centrale. Depuis vingt ans, cet homme des bois, devenu biologiste, sauve des oursons nouveau-nés dont la mère a été tuée par des chasseurs. Il les élève, sans les apprivoiser, pour les rendre en moins d'un an, au monde sauvage. "Si le monde sauvage disparaissait, l'homme se retrouverait seul, face à lui-même, il ne resterait plus rien d'humain".

Après avoir exercé de nombreux métiers et voyagé de par le monde, notamment dans le grand nord sibérien, avec son mari photographe, Catherine Garanger découvre la force incroyable de la forêt russe, de ses habitants et de leurs croyances. Le cinéma lui permet de transmettre cet amour de la nature, et d'inventer une nouvelle écriture dans le documentaire animalier : transformer l'approche scientifique traditionnelle par son regard de femme, en empathie profonde avec son sujet

#### exposition

18 au 31 octobre

dans la salle de la mairie du lundi au vendredi de 8h45 à 16h45, le samedi de 9h30 à 12h

### L'ART DE TRAVAILLER À LA PART-DIEU

Photographies et écrits réalisés par les salariés du Centre commercial de la Part-Dieu

Mieux faire connaître la vie au travail dans un centre commercial, redonner la parole aux salariés et valoriser leur point de vue avec le concours d'artistes, telles sont les raisons de cette exposition qui nous fait voyager dans une mémoire et un vécu collectif.

En 2005, à l'approche du trentième anniversaire du Centre commercial de la Part-Dieu, l'association Actes a décidé d'engager une réflexion historique, urbanistique et sociale en collectant paroles, écrits, gestes et portraits des salariés. Un projet mémoriel qui repose sur une démarche scientifique et artistique.

L'objectif de cette association est d'enrichir la vie au travail par des actions culturelles tout en faisant bénéficier les démarches artistiques et culturelles de l'expérience vécue dans le monde du travail.

mardi 24 octobre à 17h30 : **visite commentée** de l'exposition par **Christine Pitiot**, coordinatrice de l'association Actes. **Sur inscription**



© Céline Dodelin



© Gilles Garrigos

en partenariat avec  
la mairie du 7<sup>e</sup>  
arrondissement

## LA SEMAINE BLEUE

La Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé s'associe à la Semaine Bleue, semaine nationale pour les personnes âgées et retraitées et propose une projection d'un film pour les seniors.

jeudi 19 octobre à 14h

### Voyage en sol majeur

**Projection** du film de Georgi Lazarevsky (2006, 52 mn) Prix des Jeunes et Prix Louis Marcorelles au Cinéma du Réel 2006

Aimé, quatre-vingt-onze ans, entreprend enfin le grand voyage au Maroc qu'il projette depuis quarante ans. Son petit-fils, réalisateur et photographe, l'accompagne. Un voyage tendre et amer, plein de bonheurs fugitifs, de regrets et d'occasions gâchées, comme la vie...



© Georgi Lazarevsky

## Bibliothèque du 8<sup>e</sup>

### CERCLE DES LECTEURS

mardis 26 septembre & 24 octobre à 17h30

Pendant la fermeture de la bibliothèque, et en attendant de vous retrouver début 2007 à la Médiathèque du Bachut, le cercle des lecteurs continue !

Apportez vos coups de cœur : roman, bande dessinée, histoire, biographie, essai... et participez avec nous à un échange autour des livres. Nous vous accueillons quinze minutes avant le début de chaque rencontre et restons ouvert pour les retardataires.

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

### exposition

12 au 30 septembre

en partenariat  
avec Ciné-Duchère  
(avenue Andréï  
Sakharov, Lyon 9<sup>e</sup>),  
dans le cadre  
des Journées  
Européennes  
du Patrimoine

### JOURNÉES DU MATRIMOINE : La Guerre des boutons

L'association La Mercerie organise la 4<sup>e</sup> édition des Journées du Matrimoine.

La boîte à boutons est mise à l'honneur comme trésor domestique et réceptacle des souvenirs intimes. Les textes choisis ont pour thème le bouton, ressort narratif ou portrait littéraire du bouton, "plus petit objet culturel commun".

samedi 16 septembre à 16h : **vernissage** de l'exposition à Ciné-Duchère, suivi à 20h30 de la **projection** du film *La Guerre des boutons* de Yves Robert (1962) d'après le roman de Louis Pergaud (1912), monument à la gloire de l'enfance (il est prudent de réserver au 04 72 17 00 21)

jeudi 28 septembre à 19h : "**finissage**" de l'exposition avec des **lectures** des textes exposés par **Michel Jeannès**, artiste plasticien, surnommé "monsieur Bouton", commissaire de l'exposition et fondateur de La Mercerie

mardi 12 septembre  
à 19h

## THÉÂTRE LES ATELIERS

**Présentation** de la saison 2006-2007 par **Gilles Chavassieux**, directeur et **lecture** d'extraits des spectacles par des comédiens, suivies d'un **échange** avec le public.

mardis 19  
septembre &  
10 octobre à 19h

## CERCLE DES LECTEURS

Rencontre des lecteurs autour de leurs coups de cœur littéraires. Une fois par mois chaque lecteur propose le ou les livres qu'il a lu(s) et apprécié(s). Un compte-rendu de la rencontre est proposé à l'ensemble des lecteurs de la Bibliothèque ainsi qu'un présentoir des livres évoqués.

## LA SEMAINE BLEUE : Comptinons, comptinez !

La Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère s'associe à la Semaine Bleue, semaine nationale pour les personnes âgées et retraitées et propose plusieurs animations pour les seniors.

du 10 au 28 octobre : **Exposition d'albums** et de recueils de comptines et d'ouvrages autour des comptines. Cette exposition présente aussi des extraits du livre réalisé à l'occasion de la Semaine bleue et présentation de ce que sont les comptines (définition, historique, bibliographie, etc.)

mercredi 18 octobre à 10h & vendredi 20 octobre à 17h : **Temps du conte** autour des comptines pour un public mixte enfants-parents-personnes âgées (autour d'un goûter)

mardi 24 octobre  
de 14h à 16h

## INSPIRATION THÉÂTRALE

**Atelier d'écriture** animé par **Stéphane Jaubertie**, comédien-auteur dramatique

En préfiguration de la mise en place d'Ateliers d'écriture au TNG, une séance d'Atelier d'écriture est proposée à la Bibliothèque.

En 2004, Stéphane Jaubertie a écrit *Les Falaises* (édition ALNA), qui a reçu la bourse d'encouragement du Ministère de la Culture (DMDTS). La pièce, sélectionnée au festival d'écriture théâtrale TEXT'AVRIL de Saran, sera mise en scène en 2006. *Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art* est sa deuxième pièce, elle sera jouée au TNG du 9 au 29 octobre 2006. **Sur inscription**

## ATELIER D'ÉCRITURE

L'Atelier d'écriture de la Bibliothèque fonctionne avec grand succès depuis dix années sous l'impulsion d'Annie Schwartz, écrivain public. Il est provisoirement suspendu. Les modalités d'organisation et de fonctionnement sont réétudiées dans le contexte de l'évolution de la bibliothèque au sein d'un quartier en pleine mutation.

## Cercle de lecteurs / Lettres frontière

En partenariat avec l'association Lettres Frontière, les bibliothèques de Lyon mettent en place un cercle de lecteurs animé par les bibliothécaires. Ces rencontres ont

lieu une fois par mois et sont ouvertes à tous pour échanger vos impressions de lecteurs, partager vos coups de cœur (sur inscription). Lettres Frontière fait connaître ce qui s'écrit et se publie en Rhône-Alpes et en Suisse romande. De nombreux cercles de lecteurs Lettres Frontière existent déjà dans la région.

Les rencontres ont pour but de vous faire découvrir les richesses littéraires des auteurs et des ouvrages qui font partie de la sélection Lettres Frontière.

La première rencontre a lieu à la Bibliothèque du 2<sup>e</sup> le **samedi 30 septembre à 10h**

## Bibliothèque Part-Dieu

### FABLES EN IMAGE XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

du 18 septembre au 31 décembre

**exposition** d'illustrations des *Fables* de La Fontaine organisée en collaboration avec le Fonds ancien de la Bibliothèque de la Part-Dieu

La cigale ayant bronzé tout l'été,  
Se trouva sans grand projet  
Quand l'automne fut arrivé.  
Pas une seule petite activité  
Ne lui avait été annoncée.  
Elle alla chercher conseil  
Chez la fourmi toujours en veille,  
La priant de lui donner  
Les bons tuyaux de fin d'été  
Pour bien commencer la rentrée.  
"Je cherche de quoi m'occuper,  
Sans quoi j'ai peur  
De perdre trop vite mes couleurs"  
La fourmi après réflexion,  
Tourna quelques pages,  
Et lui fit une proposition :  
"Que pensez-vous des fables en images ?"  
"Après avoir flâné l'été durant,  
Pour sûr, cette exposition me distraira"  
"Vous flâniez, je ne vous en blâme pas  
Et bien, cultivez-vous maintenant !"

### LE TEMPS DU CONTE Lire, écouter, voir... rêver

les *mercredis* (hors vacances scolaires)  
à 10h15 pour enfants de moins de 2 ans  
à 10h45 pour enfants de 3 à 5 ans  
à 15h pour enfants de plus de 6 ans

Avec vos enfants, laissez-vous raconter des histoires, découvrir des contes inconnus, partez à la découverte de nouveaux univers, plongez dans des illustrations multicolores... autant de fenêtres ouvertes pour rêver, avec vos petits, de mondes imaginaires !

## Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

### LE TEMPS DU FILM

Projections de films  
*samedi 23 septembre à 14h30*  
pour les enfants à partir de 9 ans  
*samedi 28 octobre à 14h30*  
pour les enfants à partir de 8 ans

### C'EST QUOI TON MÉTIER ?

*mercredi 27 septembre à 16h*

**Rencontre** avec **Fabien Dubois**, animateur nature au Centre Ornithologique Rhône-Alpes (CORA Rhône – Maison Rhodanienne de l'Environnement) à Lyon, pour les enfants à partir de 8 ans et leurs parents

Ils aiment être dans la nature, observer la faune pour mieux la comprendre, la connaître et en parler... qui sont-ils ? Les animateurs nature ! Ils ont pour objectif de faire partager et découvrir leur passion pour la protection des animaux terrestres et de leur milieu. Ils initient et sensibilisent les enfants et parents à être acteurs dans l'amélioration de leurs savoirs et surtout de la protection de la nature et de l'environnement. Il est de la responsabilité de tous de conserver les richesses de notre Terre !

*mercredi 11 octobre à 15h*

**Rencontre** avec **Patrick Roger** et **Jacek Piwowski**, hautboïstes à l'orchestre de l'Opéra de Lyon, pour les enfants à partir de 8 ans et leurs parents

Artistes aux multiples facettes, les musiciens de l'orchestre de l'Opéra de Lyon accompagnent en fosse les chanteurs dans des ouvrages lyriques mais aussi des ballets. Sur scène, ils font des concerts en formation symphonique ou encore en petite formation pour jouer de la musique de chambre. Ils se produisent autant à l'Opéra de Lyon, qu'à l'étranger.

À la suite de cette rencontre, **Hélène Sauvez**, responsable du développement culturel à l'Opéra de Lyon, présente le projet "Kaléidoscope : l'Opéra dans les quartiers", qui commencera à l'automne 2006.

L'Opéra de Lyon invite les habitants des pentes de la Croix-Rousse et de Vénissieux à découvrir les multiples facettes de l'opéra – récit, musique, voix, danse, théâtre, décors, costumes, lumières. Ils peuvent ainsi imaginer et fabriquer leurs propres spectacles avec le soutien d'auteurs, d'artistes et de techniciens professionnels. Leurs créations seront présentées, l'été 2008, lors d'un parcours insolite dans ces deux quartiers. La préparation de la création de ces spectacles se fera, entre autres, à la Bibliothèque.

### LE TEMPS DU CONTE

*mercredis 4, 11 et 18 octobre à 10h30 :*  
pour les p'tits bouts de choux de 0 à 3 ans  
*mercredis 4 et 18 octobre à 11h15 :*  
pour les p'tits loups de 4 à 6 ans  
*samedi 21 octobre à 15h30 :*  
pour les juniors à partir de 7 ans

## Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

### REGARDS DE RHÔNE, RHÔNE EN RÊVES, RHÔNE EN VRAI

du 3 au 14 octobre

**Exposition** des œuvres d'enfants de l'association Science Et Art

L'association Science Et Art, fondée en 2000, a pour objectif de mettre en place des projets de découverte du patrimoine culturel et naturel en passant par le croisement des arts et des sciences et en favorisant les liens entre générations. L'association incite les enfants à "créer pour aimer et apprendre", pour aller dans le sens du développement durable. Pour Science Et Art, créer, c'est se donner les moyens d'avoir un discours sur le monde, de le transformer et ainsi de se sentir actif et responsable.

Les enfants exposent leurs œuvres plastiques collectives qui témoignent de leurs représentations et de leurs recherches sur le Rhône. Les supports transparents lient mots et lumière pour rendre honneur au fleuve. La réunion des toiles monumentales met en scène des coins de Rhône et crée une carte artistique du fleuve. Proposée dans le cadre de la Fête de la Science

### LE TEMPS DU CONTE

*mercredi 11 octobre*

à 10h pour les enfants de 0 à 3 ans  
à 10h45 pour les enfants de 3 à 6 ans  
(sur inscription pour les crèches le *mercredi 18 octobre*)

### LA SÉANCE DU JEUNE SPECTATEUR

*mercredi 25 octobre à 15h*

**Projection** surprise de film, pour les enfants à partir de 8 ans

## Bibliothèque du 4<sup>e</sup>

### BÉBÉ BOUQUINE

*mercredis 13, 20 & 27 septembre & mercredis 4, 11, 18 & 25 octobre de 10h15 à 10h45* pour les enfants de moins de 4 ans

*samedis 16 septembre & 14 octobre de 10h15 à 10h45* pour les enfants de moins de 4 ans

Lectures et animations par les bibliothécaires

### LE TEMPS DU CONTE

*mercredis 13, 20 & 27 septembre & mercredis 4, 11, 18 & 25 octobre de 10h45 à 11h15* pour les enfants de plus de 4 ans

*samedis 16 septembre & 14 octobre de 10h45 à 11h15* pour les enfants de plus de 4 ans

Lectures et animations par les bibliothécaires



© Franchelle / Stofleth



Le corbeau et le renard, montage réalisé à partir d'une gravure de A. Delierre (1883) et G. Lefebvre (2000)





Vingt mille lieues sous les mers



Eduardo Ponce, non titré, gravure sur bois, 79 x 40,5 cm, collection BM Lyon

## LE TNG Saison 2006-2007

mercredi 4 octobre de 10h30 à 11h30

**Présentation** en images des seize spectacles à découvrir au TNG : théâtre, opéra, cirque, théâtre de papier, théâtre d'objets, contes... venus de France, Italie, Belgique, Suisse, Israël, Québec, pour toute la famille.

### Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean

#### LA CHASSE AU TRÉSOR

jeudis 21 septembre & 19 octobre de 17h à 18h

**Atelier** animé par **Frédéric Adesso** de la Bibliothèque

Venez découvrir le fonctionnement d'Internet et de l'ordinateur lors d'une chasse au trésor en ligne. Pour les enfants à partir de 8 ans, **sur inscription**

#### LE TEMPS DU CONTE

mercredi 27 septembre, mercredis 4

& 25 octobre de 9h30 à 10h

Pour les enfants de moins de 3 ans

#### UN SOIR À BORD DU NAUTILUS Soirée Jules Vernes

samedi 14 octobre à 17h

**Lecture-spectacle** consacrée à *Vingt mille lieues sous les mers*, par **Anne-Hélène Grisard** de la Bibliothèque

Embarquez avec le professeur Arronax, son fidèle serviteur Conseil, et le fougueux matelot Ned Land... et faites la connaissance du Capitaine Nemo, seul maître à bord du Nautilus, vaisseau mystérieux écumant toutes les mers !

Pour tout public dès 10 ans, **sur inscription**

## ENQUÊTE À VERSAILLES

vendredi 27 octobre de 10h à 12h

La rumeur enfle à la cour de Louis XIV, un trésor serait caché au château de Versailles et seul le roi Soleil en connaîtrait l'emplacement. À vous de mener l'enquête et de le découvrir. Ce jour-là, la bibliothèque sera le lieu d'un grand jeu de piste à Versailles, qui mènera à travers de nombreuses recherches (livres, Internet), les participants les plus malins et les plus chanceux au trésor du Roy. Pour les enfants de 9 à 13 ans, **Sur inscription**

### Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

#### EDUARDO PONCE

##### Variation sur le motif du poisson

du 5 septembre au 20 octobre

**Exposition** de douze gravures d'Eduardo Ponce, réalisées en 1988

Eduardo Ponce, né au Pérou en 1949, étudie la gravure à partir de 1968. Il arrive en France en 1979 et devient membre de l'atelier Alma en 1981. Il travaille sur contreplaqué, souvent sur du bois de récupération. Il dit : "La rapidité de la réponse me plaît dans la sculpture sur bois." Aujourd'hui, Eduardo Ponce est retourné vivre au Pérou.

#### AUX COULEURS DE L'AUTOMNE

samedi 23 septembre de 10h à 12h

**Atelier** de peinture animé par **Elisabeth Bogaert**, peintre paysager

Petits et grands, amateurs de peinture, pastels ou crayons..., peuvent s'essayer à la peinture en plein air dans le Parc de la Tête d'or.

Pour tous à partir de 8 ans, **sur inscription**

## LE TNG Saison 2006-2007

mercredi 27 septembre de 9h15 à 11h

**Présentation** en images de la saison 2006-2007 du TNG suivie d'un **atelier d'écriture dynamique**, animé par l'équipe du TNG (voir page 49)

## DIEUX ET DÉESSES DE L'ÉGYPTE ANCIENNE

vendredi 29 septembre à 19h

**Conférence** animée par une bibliothécaire. Venez découvrir ou redécouvrir les dieux et déesses d'un pays qui continue à fasciner. Pour les enfants à partir de 8 ans

#### LE TEMPS DU CONTE

mercredis 4 & 18 octobre à 9h30

pour les enfants de 2 à 3 ans

mercredis 11 & 25 octobre

pour les enfants de 4 à 6 ans

**Sur inscription**

#### À TABLE !

samedi 7 octobre à 15h

**Visite** du Musée des Arts Décoratifs encadrée par **Laurence Verdu-Nieto**, conférencière au Musée, suivie d'une conférence au Musée des Arts Décoratifs sur les objets de la table, animée par **Laurence Verdu-Nieto** et une **bibliothécaire**

Cuillère à moka, fourchette, couverts à poisson et autres chocolatière,... les objets oubliés, banals ou insolites, vous invitent à découvrir l'évolution des manières de la table, l'art du bien manger, autant que les règles de la bienséance, qui feront de vous, en Europe comme à travers le monde, un heureux convive.

Pour tous à partir de 8 ans, renseignements et **inscription** auprès des bibliothécaires

## LES PETITS DIALOGUES Atelier philo pour adolescents

vendredi 6 octobre de 17h30 à 19h

S'interroger, discuter, partager des points de vue différents... autant d'attitudes de penser et d'agir qui ne sont pas réservées aux plus grands. La philosophie est une pratique, un exercice auquel les bibliothécaires vous convient, une fois par mois. Pour tous à partir de 12 ans, **sur inscription**

## REGARDS SUR LYON : 1936-1982

du 20 octobre au 17 novembre

**Exposition** de photographies de **René Basset**

À travers les photographies noir et blanc, nous vous invitons à effectuer une promenade dans les ruelles pavées de Lyon. De la rue du Griffon à la rue Sainte-Marie des Terreaux, en passant par le Parc de la Tête d'Or, c'est un voyage photographique que nous vous proposons. La photographie occupe une place importante à la Bibliothèque de Lyon qui possède soixante dix-huit tirages de René Basset.

### Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

#### PROJECTION VIDÉO

samedi 7 octobre à 15h

"La poésie d'un conte entre rêve, réel et imaginaire..."

Pour les enfants de 4 à 7 ans, **sur inscription**

#### LE TEMPS DU CONTE

les samedis à 10h30 (à partir du 7 octobre) (hors vacances scolaires)

Croq mi, croq moi, en veux-tu ? en voilà ! des histoires, t'en auras...

pour les enfants de 0 à 3 ans accompagnés d'un adulte.



René Basset  
"Patinage au Parc de la Tête d'Or, 22 février 1953", photographie noir et blanc, 27 x 40 cm  
"Lyon, pont Lafayette - rive droite -, 1951", 39 x 29,5 cm collection BM Lyon





Denis Roche, "24 février 1991, Briare", photographie noir et blanc, 36,4 x 24,5 cm, collection BM Lyon

## C'EST QUOI TON MÉTIER ? Quand je serai grand, je serai... comédien

samedi 14 octobre de 14h30 à 15h30

Rencontre avec **Alain-Serge Porta**, comédien professionnel

Tu veux découvrir un métier passionnant, tu as des questions à poser ou tu es tout simplement curieux, viens rencontrer Alain-Serge Porta qui vient parler de son métier.

Après avoir joué sous la direction de nombreux metteurs en scène, Alain-Serge Porta a été engagé au TNG par Nino D'Introna, et a joué sous sa direction dans *L'arbre* en 2005. Il interprète le rôle du peintre Maurice Habilis dans *Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art*, création 2006 du TNG. Il en lira quelques extraits à l'occasion de sa venue à la bibliothèque. Pour les enfants à partir de 8 ans et les parents

## CAP SUR LE MANGA

du 13 octobre au 18 novembre

### Expérience Manga : à la découverte des mangas

Partez à la découverte du manga à travers son historique, ses grands maîtres comme Osumu Tezuka, ses particularités graphiques et ses différents héros et héroïnes. Venez explorer avec nous l'univers des dessins animés qui lui sont associés... Exposition réalisée par l'équipe de la bibliothèque de Sainte Foy-les-Lyon pour les enfants à partir de 8 ans

### Frédéric Boilet

Galerie de photographies dédiées à l'œuvre de Frédéric Boilet, pour les enfants à partir de 8 ans

mercredi 25 octobre de 15h30 à 17h30

**Atelier** de démonstration à la calligraphie japonaise animé par Aoki Yukiko, artiste japonais

Initiation à la calligraphie japonaise ou Shodo, la voie de l'écrit. Art de noir et blanc. Art de

donner vie aux lettres : de la préparation de l'encre au trait... Art mêlant maîtrise et concentration. Aoki Yukiko propose une approche à partir de mots simples pour que chacun s'essaie et reparte avec une production. Pour les enfants à partir de 6 ans

vendredi 27 octobre de 16h à 18h

**Projections** vidéos de huit chefs d'œuvres du maître japonais de l'animation Osamu Tezuka. Il est l'artiste qui a renouvelé le manga. Auteur d'*Astro boy*, il a réalisé en 1965, *Le Roi Léo*. Pour tout public à partir de 7 ans (dans la limite des places disponibles)

samedi 28 octobre de 13h30 à 16h

**Projections** vidéos 100% manga : *Hack//Legend of the Twilight*, *Panda Z*, *Fanatic Children*, *Angelic Layer*, *Tsubasa chronicle*

Pour les adolescents à partir de 13 ans (dans la limite des places disponibles)

Une conférence, des projections vidéo et un atelier origami seront proposés au mois de novembre.

En partenariat avec l'association Asiexpo ([www.asiexpo.com](http://www.asiexpo.com)), la librairie Momie Mangas et Frédéric Boilet. Remerciements aux sociétés de production Beez et Kaze

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

### ATELIER MULTIMÉDIA

mercredis 11 & 18 octobre de 14h à 16h et de 16h à 18h

**Atelier** encadré par l'animateur de la Cyberbase et l'équipe jeunesse de la bibliothèque, il s'adresse aux enfants qui ont participé à l'atelier d'écriture dynamique du mercredi 4 octobre. Les histoires créées lors de l'atelier sont traduites en images virtuelles à partir d'objets de récupération et de prises de photographies numériques de façon à réaliser une créature fantastique par un montage virtuel. Pour les enfants à partir de 9 ans, **sur inscription**

## L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE : 1+1=2

samedi 14 octobre de 15h à 16h

Une œuvre + une œuvre, une femme + un homme, un homme + son ombre... le thème du double est un prétexte à découvrir l'art à travers des œuvres choisies à l'Artothèque. Louise Bourgeois, Denis Roche, Jan Saudek, tous interrogent le chiffre deux par le reflet, l'ombre, ou le diptyque...

Pour cette Heure de la découverte, **Aurélié Carrier**, chargée de la valorisation de la collection contemporaine, propose aux enfants de 5 à 9 ans une approche de l'art contemporain où le regard se précise, le goût s'affirme, et la curiosité s'éveille. Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques et photographiques de la Bibliothèque municipale de Lyon. **Sur inscription**

## LE TEMPS DU CONTE

Une bibliothécaire emmène au pays du merveilleux les enfants accompagnés de leur famille ou de leurs éducateurs en leur racontant des contes fabuleux et de captivantes histoires.

à partir du mercredi 13 septembre  
à 10h pour les enfants de moins de 4 ans  
à 14h pour les enfants de 4 à 8 ans

## Médiathèque de Vaise

## LE TEMPS DU CONTE

mercredis 4, 18 & 25 octobre à 15h

Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants à partir de 4 ans. La séance du *mercredi 18 octobre* a pour thème les dinosaures, en lien avec le spectacle *Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art*.

## BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredi 4, samedi 14, mercredi 18 et samedi 28 octobre à 10h15

Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants de moins de 3 ans. Le *mercredi 18 octobre* est une séance spéciale "doudous".

## VAISE TI BULLE

(voir page 29)

samedi 23 septembre à 15h

**Projection** de films courts d'animations proposée par l'association KaAM, pour tout public à partir de 6 ans

mercredi 27 septembre de 16h à 18h

**Rencontres-dédicaces** avec des auteurs de bande dessinée jeunesse. Pour les enfants à partir de 6 ans

samedi 30 septembre à 15h

**Projection** de films d'animations, pour tout public à partir de 6 ans

## PROJECTIONS VIDÉOS

samedis 30 septembre & 28 octobre à 15h

## CRASSE-TIGNASSE/DER STRUWWELPETER

samedi 14 octobre à 15h

**Spectacle** de conte bilingue français-allemand avec **Elsa Rigmor Thiemann**, comédienne

Venez écouter et voir l'un des plus célèbres livres pour enfants dans le monde, écrit en 1844 par le Dr Heinrich Hoffmann : dix petites histoires en vers, cocasses et pleines de cruauté... mais c'est pour rire !

Les enfants en raffolent, et plus c'est cruel, plus ils en redemandent. Pour tout public à partir de 5 ans, **sur inscription**

## ATELIER D'ÉCRITURE DYNAMIQUE

Le Théâtre Nouvelle Génération, en collaboration avec la Bibliothèque de Lyon, propose un atelier d'écriture dynamique, animé par l'équipe du TNG, en lien avec le spectacle *Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art* de Stéphane Jaubertie.

Les enfants peuvent laisser aller leur imaginaire pour créer une histoire autour d'une rencontre avec un animal fantastique. Cet atelier ludique permet de goûter au plaisir de l'expression par le dessin et l'écriture. "Parce que l'île qu'ils habitent a été désertée par les animaux, Gaétan raconte à son jeune frère, Yaël, à quoi la vie pouvait bien ressembler avant. Mais comment imaginer ce que l'on a jamais vu de ses propres yeux ?"



Pour les enfants à partir de 9 ans,  
**sur inscription**

*mercredi 20 septembre à 15h*  
à la Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

*mercredi 27 septembre à 9h15*  
à la Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

*mercredi 4 octobre à 16h*  
à la Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

*samedi 7 octobre à 10h30*  
à la Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

*samedi 7 octobre à 16h*  
à la Bibliothèque de la Part-Dieu

*mercredi 11 octobre à 15h*  
à la Médiathèque de Vaise

*samedi 21 octobre à 14h*  
à la Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

*mercredi 25 octobre à 10h30*  
à la Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

*Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art*  
sera joué au TNG du 9 au 29 octobre.

## CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

Les Bibliothèques invitent les ados à partir de 12 ans à participer à la troisième édition du Prix du Vif d'or, pour découvrir une sélection de romans et élire, au terme de ces rencontres en mai 2007, le meilleur roman. Le club de lecture, animé par les bibliothécaires, se réunit une fois par mois pour échanger autour des romans.

### Sur inscription

*vendredi 6 octobre de 17h15 à 18h30*  
à la Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

*mardi 10 octobre de 17h45 à 19h*  
à la Bibliothèque du 3<sup>e</sup>

*jeudi 12 octobre à 17h30*  
à la Bibliothèque du 8<sup>e</sup>

*vendredi 13 octobre de 17h30 à 19h*  
à la Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

*vendredi 20 octobre à 17h30*  
à la Bibliothèque de la Part-Dieu

Il est à noter que la bibliothèque du 8<sup>e</sup> (67, rue Saint-Maurice) ouvrira à cette occasion et uniquement pour ceux qui participent à cette animation.

L'inscription se fait par téléphone au 04 78 76 04 23.

## LE TEMPS DU CONTE

Les bibliothécaires accueillent les enfants dès leur plus jeune âge, et jusqu'à 8 ans pour des séances de contes, dans des espaces spécialement aménagés pour eux.

Le Temps du conte est proposé toute l'année, sauf pendant les vacances scolaires.  
**Sur inscription** dans les Bibliothèques.

### Bibliothèque des enfants Part-Dieu les mercredis

à 10h15 pour enfants de moins de 2 ans  
à 10h45 pour enfants de 3 à 5 ans  
à 15h pour enfants de plus de 6 ans

### Bibliothèque du 1<sup>er</sup> les mercredis

à 10h30 pour les p'tits bouts de choux de 0 à 3 ans  
à 11h15 pour les p'tits loups de 4 à 6 ans  
les samedis à 15h30 pour les juniors à partir de 7 ans

### Bibliothèque du 2<sup>e</sup> les mercredis

à 10h pour les enfants de 0 à 3 ans  
à 10h45 pour les enfants de 3 à 6 ans

### Bibliothèque du 4<sup>e</sup> les samedis à 10h30

**Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean**  
les mercredis de 9h30 à 10h  
pour les enfants de moins de 3 ans

**Bibliothèque du 6<sup>e</sup>**  
les mercredis à 9h30 (2 séances)  
pour les enfants de 2 à 3 ans  
et pour les enfants de 4 à 6 ans

**Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière**  
les samedis à 10h30

**Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**  
les mercredis  
à 10h pour les enfants de moins de 4 ans  
à 14h pour les enfants de 4 à 8 ans

**Médiathèque de Vaise**  
les mercredis à 15h  
pour les enfants à partir de 4 ans

## ADRESSES DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

### Bibliothèque de la Part-Dieu

30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00  
e-mail : bm@bm-lyon.fr - web : www.bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 3<sup>e</sup>

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 4<sup>e</sup> (ré-ouverture le 5 septembre)

12 bis, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 41/42 - adul4arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Saint-Jean

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Ménival

60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - menival5@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 / 72 - adul6arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé

16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmace7@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Gerland

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 8<sup>e</sup> (fermée/contruction Médiathèque du

Bachut) tél. 04 78 76 04 23 - adul8arr@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

### Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

3, place Schönberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

### Médiathèque de Vaise

Place Valmy - tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

## la BM sur le net

[www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

### www.bm-lyon.fr

accéder au catalogue et à toutes les infos pratiques sur les Bibliothèques de Lyon

### www.guichetdusavoir.org

poser une question sur n'importe quel sujet et obtenir une réponse en 72h maximum

### www.pointsdactu.org

trouver des repères pour comprendre l'actualité

## TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin  
Rédacteur en chef : Geneviève Chovet  
Comité de rédaction : Maud Botalla-Courtiat, Bertrand Calenge, Gérard Corneloup, Catherine Goffaux-Hœpffner, Bernadette Gueydon, Bernard Lafon, Françoise Moreau, Bernadette Morel.  
Ont collaboré à ce numéro : Patrick Dubost, Catherine Goffaux-Hœpffner, René Hénane, Yves Jocteur Montrozier - Photographies : Didier Nicole

Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Delta

Pour toute information sur les manifestations :  
tél. 04 78 62 18 00

Sauf indication contraire, les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.

Couverture : Vincent Debanne / courtesy Galerie Hors Sol, *Les Troupes de la Défense, Def#1* (détail)  
Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.



Yaël Tautavel © Michel Cavalca