

CALENDRIER

ilbnolthosobnnoitthosoni silitigodf l sh sntstug sntu to lprzdm l é sntzrno l sh stntst

NOVEMBRE

pages

- 38 2 au 30 novembre **UN CHEMIN À SOI** (exposition) Bibliothèque du 2^e
- 36 3 au 17 novembre **INDIASCOPE** (exposition) Bibliothèque du 1^{er}
- 18 7 au 30 novembre **LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE** (projections, rencontres) Bibliothèques de Lyon
- 10 mercredi 8 novembre à 18h30 **FRANCOIS AUGIÉRAS barbare, primitif, aventurier, radical** (table ronde) Bibliothèque Part-Dieu
- 40 8 au 30 novembre **SCÈNES DE LA CHINE** (exposition) Bibliothèque du 4^e
- 28 jeudi 9 novembre à 18h30 **LETTRES FRONTIÈRE : Éric Sadin** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 29 vendredi 10 novembre à 19h **CHAMBRE D'ÉCHOS : Tokyo** (représentation) Médiathèque de Vaise
- 27 mardi 14 novembre à 18h30 **LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ" : Aspects psychologiques et psychiatriques du VIH/SIDA** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 33 mercredi 15 novembre à 19h **GINKGOA** (concert) Médiathèque de Vaise
- 12 jeudi 16 novembre à 18h30 **LA SCÈNE POÉTIQUE : Alain Robinet & Georges Hassomeris** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 21 vendredi 17 novembre à 18h30 **VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE : la culture nomade** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 39 vendredi 17 novembre à 19h **LES RÉCITS DE MARCO POLO** (lectures) Bibliothèque du 2^e
- 6 mardi 21 novembre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : L'Année du coq, Guy Sorman** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 36 21 novembre au 8 décembre **EMPRUNT(E)S** (exposition) Bibliothèque du 1^{er}
- 37 mardi 21 novembre à 19h30 **LES ÉCRIVAINS ET LEUR DOUBLE : Geoff Cush et Sia Figiel** (rencontre) Bibliothèque du 1^{er}
- 26 23, 24 et 25 novembre **QUID NOVI ? Sébastien Gryphe** (colloque) Bibliothèque Part-Dieu et ensis
- 17 vendredi 24 novembre à 18h30 **LE LANGAGE DU TISSU** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 45 samedi 25 novembre à 15h **LES PASSEURS DE LA DÉCOUVERTE** (atelier) Bibliothèque Part-Dieu
- 33 28 novembre au 9 décembre **FESTIVAL D'AVIGNON** (exposition) Médiathèque de Vaise
- 6 mercredi 29 novembre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : La raison des nations, Pierre Manent** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu

DÉCEMBRE

ilbnolthosobnnoitthosoni silitigodf l sh sntstug sntu to lprzdm l é sntzrno l sh stntst

- 30 vendredi 1^{er} & samedi 2 décembre **LES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE** (lectures, mises en espace, débat) Médiathèque de Vaise
- 14 samedi 2 décembre à partir de 9h30 **LES "CARTIER" DE LA FICTION** (colloque) Bibliothèque Part-Dieu
- 40 samedi 2 décembre à 15h **LES ENFANTS SOLDATS** (conférence) Bibliothèque du 2^e
- 5 2 décembre au 17 mars **DONATION GEORGES BAGUET** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 8 mercredi 6 décembre à 18h30 **HISTOIRE ET MÉMOIRE : Le poids du passé sur les Algériens d'aujourd'hui** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 13 jeudi 7 décembre à 19h30 **LA SCÈNE POÉTIQUE : Yves Bonnefoy** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 9 mardi 12 décembre à 18h30 **QUESTIONS DE SOCIÉTÉ : Les adonaisants** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 38 12 au 23 décembre **TSUNAMI** (exposition) Bibliothèque du 1^{er}
- 34 12 décembre au 8 janvier 2007 **CULTURE À L'HÔPITAL** (exposition) Médiathèque de Vaise
- 7 mercredi 13 décembre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Géopolitique, Yves Lacoste** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 16 jeudi 14 décembre à 18h **ÉCRIVAIN D'AUJOURD'HUI : Carine Fernandez** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 7 samedi 16 décembre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Américains, Arabes, L'affrontement, Antoine Sfeir** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 27 mardi 19 décembre à 18h30 **LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ" : Le cerveau gourmand** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 42 mardi 19 décembre à 18h **CONTES CELTES SOUS LA BRUME** (spectacle) Bibliothèque du 7^e Jean Macé
- 21 mercredi 20 décembre à 18h30 **CINÉ-TRAVAIL : Clics et déclics** (projection) Bibliothèque Part-Dieu
- 23 **L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE**
- 32 **LES GOURMANDISES DE VAISE**
- 44 **ENFANTS**
- ARTICLES :**
- 11 *Face aux livres*, Dominique Cabrera
- 25 *La presse s'archive*, Gérard Corneloup
- 43 *Culture, jeunesse et handicap*, Violaine Kanmacher et Patricia Mazoyer



NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2006

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



JOURNAL DES
BIBLIOTHÈQUES
MÉDIATHÈQUES
DE LYON



TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon
Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03
e-mail : bm@bm-lyon.fr • web : www.bm-lyon.fr • www.guichetdusavoir.org •
novembre-décembre 2006 • n° 79 • ISSN 1266-8214



ADRESSES DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

Bibliothèque de la Part-Dieu

30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00
e-mail : bm@bm-lyon.fr - web : www.bm-lyon.fr

Bibliothèque du 1^{er}

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 2^e

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 3^e

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 4^e

12 bis, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 40 - adul4arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Saint-Jean

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Ménival

60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - menival5@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 6^e

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 - adul6arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Jean Macé

16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmace7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Guillotière

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Gerland

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 8^e (fermée)

ouverture médiathèque du Bachut début 2007

Bibliothèque du 9^e - La Duchère

226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e - Saint-Rambert

3, place Schönberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

Médiathèque de Vaise

Place Valmy - tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin

Rédacteur en chef : Geneviève Chovet

Ont collaboré à ce numéro : Sylvie Aznavourian, Maud Botalla-Courtlat,

Dominique Cabrera, Gérard Corneloup, Marie-Hélène Desestré,

Patrick Dubost, Catherine Goffaux-Hœpffner, Patrice Hugues,

Yves Jocteur Montrozier, Violaine Kanmacher, Yves Lacoste,

Françoise Lonardoni, Patrica Mazoyer, Anne-Marie Mercier, Serge Sanchez,

Jérôme Thélot et David Yon - Photographies : Didier Nicole

Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Delta

la BM sur le net

www.bm-lyon.fr

accéder au catalogue et à toutes les infos pratiques sur les Bibliothèques de Lyon

www.guichetdusavoir.org

poser une question sur n'importe quel sujet et obtenir une réponse en 72h maximum

www.pointsdactu.org

trouver des repères pour comprendre l'actualité

Pour toute information sur les manifestations :
tél. 04 78 62 18 00

Sauf indication contraire, les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.

Couverture : Georges Baguet, Harlem, New York, États-Unis, 1974

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

La bibliothèque redéployée

Il suffisait de traverser les salons de l'Hôtel de Ville, lundi 19 octobre, pour avoir, d'un seul coup d'œil, une idée de l'incroyable diversité des activités portées par une bibliothèque comme la nôtre. C'était à l'occasion du lancement de la Semaine bleue, un événement spécialement destiné à l'accueil des "seniors" dans la cité et consacré, cette année, au "bonheur des livres et des savoirs".

Atelier multimédia, ateliers de reliure et d'enluminure, présentations du patrimoine ancien de la Bibliothèque, interventions des "mamies conteuses", rencontres avec l'association Bib'à'dom – qui relaie l'action de la Bibliothèque au domicile des personnes âgées ou à mobilité réduite –, échanges avec des bibliothécaires venus des quatre coins de la ville : on pouvait alors se rendre compte qu'une bibliothèque n'a décidément plus rien à voir avec un comptoir de prêt, sans devenir, pour autant, une simple porte d'entrée vers Internet.

Plus que jamais, c'est dans la relation entre bibliothécaires et lecteurs que se construit la bibliothèque. Non pas que les livres et les autres documents n'y aient plus leur place, mais c'est dans la façon de leur donner vie, de telle manière que chaque lecteur y prenne goût en fonction de ses propres motivations, que réside dorénavant la mission essentielle des bibliothèques. Accompagner les gens dans la construction d'un parcours de savoir vivant et créatif, permettre à la dimension sensible de toute forme de connaissance de s'exprimer, permettre aussi à diverses personnes de se retrouver, grâce à la bibliothèque, dans le partage d'une expérience commune, telle est désormais la première raison d'être du bibliothécaire.

Aller dans cette direction, cela signifie aménager de nouvelles bibliothèques de façon conviviale, comme nous nous efforçons de le faire en ce moment et, en même temps, rencontrer les lecteurs à travers le web, par exemple avec le Guichet du Savoir ou Points d'actu ! Mais cela implique aussi d'aller directement au-devant des gens : dans les maisons de retraite, dans les crèches, dans les écoles et les lycées, dans les associations, partout où le plaisir de la connaissance ne demande qu'à naître ou renaître.

L'époque où il suffisait que la bibliothèque sélectionne des livres pour un public acquis d'avance, restreint et homogène est largement révolue. Celle-ci n'a pas d'autre choix que de sortir de sa réserve légendaire pour se redéployer en elle-même et à l'extérieur d'elle-même – sur place, à travers Internet et "hors les murs" – à l'écoute de tous les habitants de la ville. D'institution devenir acteur de la cité, tel est pour elle l'enjeu.

Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

LA MAJORITÉ SILENCIEUSE

Photographies de Vincent Debanne

**Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
Patrimoine**

**exposition
jusqu'au
18 novembre**

ouverte du mardi
au vendredi
de 10h à 19h
et le samedi
de 10h à 18h

commissaire
de l'exposition
**Françoise
Lonardon,**
responsable
Artothèque

exposition
proposée dans
le cadre de Lyon,
Septembre de la
photographie
<http://www.bleleuduciel.net>

projection
dans l'exposition
du film de Vincent
Debanne et
Benjamin Blanc
*Dans le sens
de la marche*
(2006, 14 mn)



Série : Station, 2005, photographie couleurs, 85 x 71 cm

de vue à des moments différents, sur un même cliché : image additionnelle, qui demeure liée au réel de son sujet, mais qui, dans une forme proche du montage cinématographique, nous conduit quasiment à la stupeur devant la mise à jour des grands flux qui modèlent notre quotidien.

Dans la série "Station", les portraits en couleur dégagent une atmosphère surnaturelle : les modèles ont tous le regard levé vers le ciel, avec le sérieux d'un rituel. Vincent Debanne saisit là encore une codification des postures induites par la vie urbaine (ici : chercher sa direction, son panneau d'information dans une gare). Dans le temps il révèle véritablement des visages – sans artifice ni contrat avec les modèles – délivrés de leur ancrage terrestre, sublimés pour un instant.

La troisième série reprend le slogan racoleur d'un centre commercial : "Welcome to children". Cette construction emblématique du monde consumériste, le centre commercial, est saisie par Vincent Debanne comme un nouveau lieu de rite, et même d'initiation. C'est à ce ballet des enfants trimballés au dessus des chariots, "présentés au chariot" dit l'artiste, bientôt aspirés par les stratégies commerciales, que le regard du jeune photographe s'est attaché, nous livrant là encore des images de scènes mille fois vécues mais jamais observées ou décodées.

Le travail de terrain de Vincent Debanne réconcilie la part de visible et d'invisible qui opère dans toute image, grâce à un regard d'ethnologue attentif : des lieux absurdes, des guerres économiques, des rythmes contraints, des gestes préfabriqués sont débusqués par le jeune photographe, qui les métamorphose en instants de grâce ou de doute incisif. **F.L.**

Diplômé en 1999 de l'École nationale de la Photographie d'Arles, **Vincent Debanne** se consacre entièrement à son activité photographique à partir de 2002. Il obtient le prix du festival Voies Off à Arles en 2004 et intègre la galerie Hors Sol (Paris) en 2005. Sa série "Station" à été présentée aux Rencontres d'Arles en 2006.

C'est un concentré de réalité, urbaine et quotidienne, que nous propose le jeune photographe Vincent Debanne : ses images semblent ré-organiser notre vision sur la ville et ses abords, en se concentrant sur les lieux hyper fréquentés par l'homme : super-marchés, gares, quartiers d'affaires... Loin de la nostalgie de la photographie humaniste, ou de la dureté des paysages ravagés par l'industrialisation, photographiés par Lewis Baltz, son travail traite pourtant aussi bien de l'humain, que des non-lieux urbains.

Vincent Debanne s'attache tout d'abord à saisir le corps dans des postures où son mouvement est colonisé par la fonctionnalité : ainsi la série "Troupes de la défense", dont le titre lance plaisamment une rhétorique guerrière, est le résultat de prises de vues sur le site de la Défense à l'heure de l'entrée au bureau. L'impact de cette suite est dû à un artifice technique très simple :

Vincent Debanne a superposé plusieurs prises



Derry, Irlande du Nord, 1972



Le Caire, Égypte, 1988

DONATION GEORGES BAGUET

40 ans de reportage photographique

**Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
Patrimoine**

**exposition
2 décembre
au 17 mars 2007**

ouverte du mardi
au vendredi
de 10h à 19h
et le samedi
de 10h à 18h

commissaire
de l'exposition
**Sylvie
Aznavourian,**
responsable des
Collections
photographiques

C'est par une donation de son fonds photographique que Georges Baguet a souhaité mettre un terme à quarante années de reportage.

La Bibliothèque de Lyon qui conserve déjà de nombreuses collections photographiques accueille avec intérêt ce don : témoignage historique et social de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce fonds, constitué de négatifs, diapositives, tirages sur papier, retrace en grande partie les problèmes des minorités notamment au Proche-Orient, en Amérique du Nord, en Irlande, en Afrique du Nord... mais aussi en Europe, avec Paris et ses quartiers populaires ; ainsi Georges Baguet a centré son travail photographique sur ce que nous appelons les Tiers-mondes.

Journaliste free-lance, Georges Baguet est aussi écrivain et grand reporter. Mais l'homme est surtout généreux. Plus que l'événement lui-même ce sont les gens, les populations qu'il souhaite connaître, dont il cherche à se rapprocher, que ce soit par l'écriture ou par la photographie.

Depuis les années 70, il voyage beaucoup : les journaux lui demandent d'être présent là où l'actualité bouscule le monde ; en 1979, il est dans l'avion qui ramène Khomeiny en Iran. Il assiste à la révolution, photographie, tel un documentariste, la force de l'Islam dans le nouveau champ politique du pays. Il connaîtra aussi l'Irak de Saddam Hussein, puis le pays défait après la première guerre du Golfe.

Georges Baguet saisit avec intelligence les regards, les gestes ; ses photographies révèlent le sens profond des faits historiques, notamment au Liban où s'affrontent chrétiens et musulmans, ainsi qu'en Irlande du Nord où catholiques irlandais et protestants britanniques se font la guerre.

Aux États-Unis, il veut connaître et comprendre la minorité noire, rencontre Angela Davis en prison, se lie avec l'écrivain James Baldwin, connaît les Black Panthers. En observateur lucide, son travail atteste des conditions de vie des Noirs tout autant que de leur volonté de combattre l'injustice. Dans ce climat tendu, la confiance naît avec les populations locales ; l'homme est des leurs et cela se voit, les enfants lui sourient, les adultes l'invitent. Il retournera aux États-Unis plus tard et reverra ceux qui sont devenus ses amis.

Georges Baguet est un pacifiste, réaliste et objectif. Son indéniable éthique, son enthousiasme tentent de réconcilier l'homme avec son prochain, nous invitant à une prise de conscience altruiste, à une autre relation au monde. On approche de l'anthropologie.

Ses photographies instaurent un dialogue, loin des clichés et du voyeurisme ; elles nous offrent à l'encontre du sensationnel une proximité avec une humanité en déroute, pauvre, dépossédée, souffrante mais qui n'est pas sans beauté.

L'objectif de Georges Baguet a su magnifiquement saisir les diversités sociales et culturelles, nous restituant l'homme dans sa dignité essentielle ; sa donation nous offre d'authentiques rencontres d'un monde en devenir. **S.A.**

Bibliographie (présentée dans l'exposition) :

Cafés amers au Liban. Éditions du Cerf, 1985 ; *Louisville, Kentucky*, Belfond 1990 ; *Le miroir allemand*, Éditions Desclée de Brouwer, 1996 ; *Lumières sur Saïda*, Éditions Desclée de Brouwer, 1996 ; *Irlande, la rebelle*, Belfast, 1969-1999, L'Harmattan, 2002 ; *De Harlem à Téhéran, 1953-2004 : Cinquante ans de journalisme*, L'Harmattan, 2006.



Diourbel, Sénégal, 1981

L'OCCIDENT EN QUESTION

Bibliothèque Part-Dieu

rencontres- débats

Les ouvrages des intervenants sont en vente à l'entrée de la salle, avant et après chaque rencontre.

L'Année du coq. Chinois et rebelles

mardi 21 novembre à 18h30

Rencontre avec **Guy Sorman** à l'occasion de la publication de son dernier ouvrage paru chez Fayard.

Tout au long de l'année 2005, année du Coq selon le calendrier chinois, la Chine a été parcourue d'innombrables révoltes : jacqueries paysannes, soulèvements religieux, grèves ouvrières, pétitions des militants démocrates, mouvements écologistes. À mesure que la Chine s'ouvre au monde, le peuple mieux informé – en particulier grâce à Internet – se rebelle contre la tyrannie du Parti communiste (injustice croissante, corruption du pouvoir, censure, surveillance de tous les instants, propagande). La répression indigne de plus en plus les Chinois ; ils grondent et protestent, autant les instruits que le milliard de paysans laissés à l'écart par le modèle de développement industriel que le Parti leur impose. Qui, en Occident, écoute ces Chinois en révolte ? Hommes d'État et hommes d'affaires, fascinés par le Parti et ses prétendus succès, préfèrent pactiser avec lui plutôt que de soutenir les partisans de la démocratie en Chine : cette dangereuse myopie ignore la réalité de ce pays et insulte son avenir.

Guy Sorman a passé l'année du Coq en Chine, à l'écoute de ces rebelles en quête de liberté ; il leur donne ici la parole en une plongée dans la Chine profonde, un voyage dans les villages et les provinces, loin de l'imagerie habituelle.

Guy Sorman a publié une vingtaine d'essais sur le monde contemporain. Il préside l'Organisation humanitaire internationale contre la faim.

Il est l'auteur, notamment de *Made in USA* (Fayard, 2004) ; *Les enfants de Rifaa* (Fayard, 2003) ; *Le Génie de l'Inde* (Fayard, 2000) ; *Les Vrais Penseurs de notre temps* (Fayard, 1989) ; *Le bonheur français* (Hachette, 1998).



© John Foley / Opale

La raison des nations

mercredi 29 novembre à 18h30

Rencontre avec **Pierre Manent** autour de son dernier ouvrage, *La raison des nations. Réflexions sur la démocratie en Europe*, paru aux éditions Gallimard, cette année.

Pierre Manent interroge l'histoire, récente et lointaine, de la nation ; la manière dont elle a accueilli et nourri la démocratie ; et comment son effacement menace aujourd'hui cette démocratie même. Il met en évidence la situation paradoxale de la religion dont on ne cesse d'annoncer la fin imminente alors même que les séparations religieuses organisent de plus en plus notre paysage politique. L'Europe ne peut rester longtemps encore

cette zone dépressionnaire où l'on a peur de son ombre. Cet essai voudrait contribuer à ranimer le sentiment et l'intelligence des ressources spirituelles qui donnent à l'Europe sa continuité vivante.

Pierre Manent, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, est l'auteur notamment d'une *Histoire intellectuelle du libéralisme : dix leçons* (Calman Lévy, 1987), de *La Cité de l'homme* (Fayard, 1994), et de *Cours familier de philosophie politique* (Gallimard, 2001) ; *Les libéraux* (Gallimard, 2001) ; *Tocqueville et la nature de la démocratie* (Gallimard, 2006).



© Hélié Gallimard

Géopolitique

mercredi 13 décembre à 18h30

Rencontre avec **Yves Lacoste** autour de ses deux derniers ouvrages *Géopolitique, la longue histoire d'aujourd'hui* (Larousse) et *Géopolitique de la Méditerranée* (Armand-Colin).

Par géopolitique, terme dont on fait aujourd'hui de multiples usages, j'entends tout ce qui concerne les rivalités de pouvoirs ou d'influence sur des territoires : rivalités entre des pouvoirs politiques de toutes sortes – et pas seulement entre des États, mais aussi entre des mouvements politiques ou des groupes plus ou moins clandestins – rivalités pour le contrôle ou la domination de territoires de grande ou de très petite taille.

Le raisonnement géopolitique aide à mieux comprendre les causes et l'évolution de tel ou tel conflit, mais aussi à envisager quelles peuvent être, par contre-coup, les conséquences de ces luttes à plus ou moins grandes distances et parfois même dans d'autres parties du monde (cf aux États-Unis le "11-9-2001").

La Méditerranée et les pays qui l'entourent, forment, aujourd'hui, la zone géopolitique la plus dangereuse, car les conflits sur de petits territoires au Proche-Orient se combinent à des rivalités de pouvoirs de bien plus grande envergure, qui peuvent se répercuter en Europe occidentale à partir de ghettos musulmans instrumentalisés par les groupes islamistes. **Y.L.**

Yves Lacoste, géographe, spécialiste de géopolitique est professeur émérite à l'université Paris-VIII (Institut français de géopolitique). Il est aussi directeur d'*Hérodote*, la revue de géographie et de géopolitique, qu'il a fondé en 1976. Il est l'auteur, entre autres, de : *De la géopolitique aux paysages - Dictionnaire de la Géographie* (Armand Colin, 2003) ; *L'eau des hommes* (Le Cercle d'art, 2001) ; *Vive la nation - Destin d'une idée géopolitique* (Fayard, 1998) ; *Dictionnaire de géopolitique* (Flammarion, 1995).



D. R.

Américains, Arabes, l'affrontement

samedi 16 décembre à 15h30

Rencontre avec **Antoine Sfeir** à l'occasion de la parution de *Américains, Arabes, l'affrontement* écrit en collaboration avec Nicole Bacharan (Le Seuil, 2006).

Oui, il y a bien un affrontement entre Américains et Arabes, entre Occident et Orient. Choc des civilisations ? Conflits d'ambitions ? Ou incompréhension entre deux cultures, deux visions du monde ? "Nous vivons sur la même planète, mais pas dans le même univers mental" constatent les auteurs. Leur dialogue a débuté le 11 septembre 2001, dans les studios de télévision et de radio où ils analysent les événements internationaux. "Et si nous allions plus loin, si nous examinons en profondeur ce qui

nous sépare vraiment ?" À la lumière de l'Histoire et de la crise au Moyen-Orient, ils ont alors confronté leurs identités respectives, leurs conceptions de l'individu, de la société, de la foi, du bonheur...

Par leurs regards croisés, Nicole Bacharan et Antoine Sfeir apportent à la géopolitique une donnée cruciale : le poids considérable de la tradition, de la croyance, de l'imaginaire collectif. Car on ne peut comprendre l'actualité du monde sans connaître les blessures et les rêves des êtres qui la font. Du 11 septembre à la guerre d'Irak, du conflit israélo-palestinien à la menace iranienne, ce livre donne des clés essentielles pour saisir les vrais enjeux planétaires.

Antoine Sfeir, écrivain, politologue, est directeur de la rédaction des *Cahiers de l'Orient*, revue d'études et de réflexions sur le monde arabo-musulman. Il est président du Centre d'études et de réflexion sur le Proche-Orient, et consultant pour diverses émissions radio ou télévisées sur les questions de l'Islam et du monde arabe. Il est l'auteur de *L'Islam en 50 clés* (Bayard, 2006) ; *Tunisie, terre de paradoxes* (L'Archipel, 2006).



© Hannah-Opate

**Bibliothèque
Part-Dieu**

Le poids du passé sur les Algériens d'aujourd'hui

Rencontre avec **Gilbert Meynier**, professeur d'histoire contemporaine et professeure émérite à l'université de Nancy 2.

conférence
mercredi 6
décembre à 18h30



Troupes coloniales, lithographie, 1927
(coll. Bm Lyon)

Gilbert Meynier présentera en premier lieu le passé de l'Algérie dans ce qui a trait aux relations, conflictuelles avec l'extérieur, et de l'ordre de la fascination envers l'Orient. Il mettra ensuite en évidence la conception que les ancêtres des Algériens avaient d'eux-mêmes et celle que les Algériens d'aujourd'hui se construisent. Cela avant d'aborder leur représentation complexe de l'Etat et de son rôle.

Enfin, naturellement, sera évoqué le poids du passé colonial, qui détermine, obère, mais aussi nourrit les Algériens d'aujourd'hui.

Gilbert Meynier a notamment écrit *L'Algérie révélée, la Guerre de 1914-1918 et le premier quart du XX^e siècle* (Droz, 1981) et *Histoire intérieure du FLN : 1954-1962* (Fayard, 2002). Il a dirigé *L'Algérie contemporaine. Bilans et solutions pour sortir de la crise* (L'Harmattan, 2002). Il est co-auteur, avec Mohammed Harbi de *Le FLN, documents et histoire 1954-1962* (Fayard, 2004).

La maison contemporaine

La Bibliothèque de Lyon poursuivra en 2007 sa collaboration avec le CAUE du Rhône et la librairie Le Moniteur avec un cycle de conférences sur l'architecture et les modes de vie.

Pavillon de banlieue, villa à la campagne, résidence secondaire, l'engouement des Français pour la maison individuelle n'a cessé de croître ces cinquante dernières années au point d'être devenu aujourd'hui le type d'habitat le plus plébiscité. Rien ne semble infléchir cette aspiration même si moins de 5 % des maisons construites en France le sont par des architectes.

À l'heure de la maison à 100 000 euros, ce cycle de conférences se propose de revenir sur la véritable passion que les Français vouent à la maison individuelle.

mercredi 24 janvier
Dix maisons au XX^e siècle,
par **Richard Klein**, architecte DPLG,
École nationale supérieure d'architecture
et de paysage de Lille

mercredi 28 février
Maison individuelle et préfabrication.
Figures de la modernité (1925-2005)
par **Lionel Engrand**, architecte DPLG,
École nationale supérieure d'architecture
Paris-Malaquais

vendredi 9 mars
La maison écologique par
Jérôme Houyez, architecte DPLG

jeudi 10 mai :
*Modes de vie : usages des espaces
de la maison* par **Guy Tapie**,
sociologue, École nationale supérieure
d'architecture et de paysage de Bordeaux

Avec "Questions de société" la Bibliothèque de la Part-Dieu lance un nouveau cycle de rencontres qui va compléter "L'Occident en question" et "Histoire et mémoire".

Ainsi, ce sont trois prismes que nous vous proposons pour appréhender le monde d'aujourd'hui : celui de la mondialisation, celui des mutations de la vie quotidienne, celui de la mise en perspective historique.

Merci à tous nos invités (chercheurs, intellectuels, philosophes, acteurs de la vie publique) de nous guider et de nous accompagner dans cette réflexion. Merci au public d'y participer avec passion et fidélité.

**Bibliothèque
Part-Dieu**

Les adonaissants

Rencontre avec **François de Singly**, autour de son dernier ouvrage, *Les adonaissants*, paru chez Armand Colin en 2006.

rencontre
mardi 12 décembre
à 18h30



L'adonnaissance, voici une notion nouvelle pour désigner cette réalité moderne : les jeunes grandissent plus tôt et différemment. Ils n'attendent plus la "crise d'adolescence" pour s'affirmer. Ils le font dès l'entrée au collège, dès 10-11 ans. Les parents le comprennent mal et ne savent pas comment faire face.

Contrairement à certains discours dénonciateurs, ces adonaissants ne se donnent pas le mot pour être des "tyranneaux domestiques"

commandant des parents sans autorité. Plutôt bien intégrés dans la vie de famille et ses contraintes, ils s'individualisent en douceur, ils s'émancipent en prenant appui sur les codes culturels de leur génération. Ils sont déjà "ailleurs" quand on les croit encore "là". Ils apprennent à avoir un certain pouvoir sur eux-mêmes. Alors comment se comporter face à ce mouvement d'individualisation précoce qui peut créer un réel désarroi, un sentiment de perte d'emprise des parents sur leurs... adonaissants ? Comment accompagner sans intrusion, comment respecter l'exigence d'autonomie sans s'installer dans une sorte d'apartheid – adultes d'un côté, enfants de l'autre – qui couperait court à toute possibilité de transmission ?

Dans son dernier ouvrage, François de Singly, sociologue de la famille, affronte, sur base d'enquête, cette question. Il met en relief l'importance inédite de l'âge (11-13 ans) qui précède l'adolescence proprement dite. C'est à ce stade de la vie que prend désormais naissance l'"individu individualisé" soucieux de devenir lui-même, d'exister à titre personnel.

Sociologue, professeur à la faculté des sciences sociales à la Sorbonne, directeur du Centre de recherches sur les liens sociaux (CERLIS/CNRS-Paris V), **François de Singly** a publié de nombreux ouvrages sur la famille, l'un de ses principaux axes de recherche : *Libres ensemble* (Armand Colin, 2005) ; *Les Uns avec les autres* (Armand Colin, 2003) ; *Le soi, le couple et la famille* (Armand Colin, 2005) ; *L'individualisme est un humanisme* (Éditions de l'Aube, 2005).

**Bibliothèque
Part-Dieu**

table ronde

mercredi 8 novembre
à 18h30

avec le concours
de la librairie
Les Nouveautés

Barbare, primitif, aventurier, radical

Table ronde avec **Paul Placet, Serge Sanchez, Joël Vernet**

En 1990, la Bibliothèque avait réalisé la première exposition jamais organisée des peintures de l'écrivain François Augiéras, ce qui a valu à cette exposition un retentissement national ; et elle avait publié, avec les éditions Le Temps qu'il fait, le livre *Pour François Augiéras*. Trois livres récents sont consacrés à Augiéras, leur existence prouve que la modernité de cet écrivain ne se dément pas.

Lorsque naît François Augiéras, le 18 juillet 1925 à Rochester, aux États-Unis, son père, professeur de musique, est mort depuis trois mois des suites d'une opération. Rentré en France avec sa mère, il passe quelques années à Paris, puis, c'est le départ vers le Sud-Ouest, lieu d'origine de sa famille paternelle. Augiéras fera du Périgord magique une terre spirituelle.

Sous l'Occupation, il s'engage dans un camp de jeunesse. On joue du pipeau. On danse autour du feu. On rend un culte aux forces de la nature, ce qui convient au nomade qu'il sera toujours. N'ayant guère la fibre maréchaliste, il finit par devenir acteur dans un théâtre de marionnettes ambulantes puis moniteur pour jeunes délinquants... En 1944, il s'engage dans la marine à Toulon. On l'envoie en Algérie et le désert le révèle à lui-même. Deux ans plus tard, il se rend

chez son oncle, le colonel Augiéras. Ce personnage excentrique, qui vit dans un musée fortifié en plein Sahara, l'initie à l'homosexualité. De cette rencontre, naît *Le Vieillard et l'Enfant*, livre publié à compte d'auteur sous le pseudonyme d'Abdallah Chaamba et qu'il envoie à des correspondants choisis. Parmi eux, André Gide. Augiéras le rejoindra en Sicile, puis à Nice. Ces deux entrevues émouvantes seront une ultime et brève incandescence amoureuse dans l'existence du vieil écrivain qui meurt quelques mois plus tard. François a à peine vingt-cinq ans.

Augiéras cherchera ensuite en Roger Bissière le maître et le père dont il a un besoin vital. Il lui rend visite dans sa retraite du Lot, à Boissierette. Le jeune sauvage croit deviner dans la peinture de Bissière des signes magiques, comme sur les tapas océaniques. Mais le peintre est un homme de sens rassis et la communication devient vite difficile. Un jour, ivre, saisi d'une crise de folie païenne, Augiéras, armé d'un arc, disparaît dans la forêt. Pendant deux jours, on l'entend frapper sur un vieux chaudron. Le bruit tourne autour de la maison. On a peur. On cherche un fusil. On barricade portes et volets. La rupture sera brutalement consommée...

En maraude sur les chemins du monde, Augiéras séjourna ensuite au mont Athos et envisagea de s'y faire moine. C'est là qu'il approfondit sa connaissance des icônes, avec ce fond d'or qu'on retrouvera dans ses propres peintures. Car on sait peu qu'il fut aussi peintre. Ses œuvres, aujourd'hui très recherchées par certains collectionneurs – on pourrait presque dire des initiés – sont imprégnées d'un mystère sacré, au même titre que certaines œuvres d'art primitif, d'Océanie ou d'Afrique.



© Paul Placet



© Paul Placet



© Paul Placet

Nomade, aventurier, barbare d'Occident, comme il se nommait lui-même, Augiéras finira à l'asile, parmi "les vieux, les indigents, les idiots du village". Parachevant l'existence d'un artiste maudit, païen initié en quête de dépassement spirituel, il meurt au CHU de Périgueux d'une crise cardiaque, en décembre 1971, à quarante-six ans seulement.

"Ma plus belle œuvre d'art, serait-ce ma vie ?" se demandait François Augiéras. Épopée drolatique, à la fois grandiose et misérable, son existence prend souvent des allures de légende ; traversée de flamboiements, de magie, comme celles d'un Van Gogh ou d'un Rimbaud, c'est une passionnante aventure spirituelle. **S.S.**

Paul Placet a été enseignant. Depuis vingt ans, il a consacré l'essentiel de son temps à faire connaître l'œuvre écrite et peinte de son ami Augiéras. Auteur de *François Augiéras, un barbare en Occident*, La Différence, 2006 (1^{ère} édition : 1988 chez Fanlac à Périgueux).

Serge Sanchez, journaliste, écrivain, auteur de *François Augiéras, le dernier primitif*, Grasset, 2006.

Collabore régulièrement au *Magazine littéraire* depuis quinze ans. Prépare actuellement un livre sur les derniers coupeurs de tête d'Océanie et la notion d'art primitif, à paraître aux éditions Payot.

Joël Vernet, poète. Auteur de *François Augiéras, L'Aventurier radical*, éditions Jean-Michel Place, 2004.

Moderateur : **Ludovic Roguet**, directeur des éditions À rebours, éditions qu'il a créées à Lyon en 2001.

Face aux livres

*Il y a eu beaucoup de bibliothèques et de livres dans ma vie, mais c'est la première fois où je suis entrée dans une bibliothèque municipale qui me vient à l'esprit aujourd'hui, comme si cette fois les contenait toutes. C'était à Orléans, j'avais peut-être douze ans. La bibliothèque était dans un bâtiment ancien, dans le centre ville historique, résidentiel où nous n'allions jamais. Je crois que je me suis arrêtée près de l'entrée. Je n'osais pas m'avancer sur le parquet brillant. C'était immense. Il y avait des livres partout, un escalier conduisait à une galerie pleine de livres qui surplombait la salle. Je ne voyais pas le bout des allées entre les étagères. Les livres rayonnaient de cette présence particulière qu'ils ont quand ils sont en masse, leur silence peut-être, le bruissement des pages qu'on va tourner, la promesse de la lecture. J'aimais la lecture, c'est pour cela qu'on m'avait envoyée à la bibliothèque, mais la bibliothèque ce n'était pas la lecture. J'avais peur. Je ne savais pas ce que je devais faire. Il n'y avait rien, ni personne pour m'aider à entrer, pour m'accueillir. J'ai vu un bibliothécaire loin vers la droite. Je me souviens de la lumière de la fenêtre derrière lui, du métal, du plastique de son bureau. Il était dans une partie rénovée. Je n'ai pas aimé cet endroit. Il y avait trop de couleurs. On n'était plus face aux livres. Le bibliothécaire n'était pas bavard, il était jeune. J'ai eu l'impression qu'il s'ennuyait, qu'il était occupé par un conflit, une pensée qui l'empêchait de s'intéresser à l'événement inouï qui avait lieu pour moi. Il a inscrit mon nom sur une carte rose. Et il m'a dit que je pouvais emprunter quatre livres pour trois semaines. Le mot "emprunter" m'a troublée. Je n'ai pas tout de suite compris qu'il signifiait que je pouvais prendre n'importe quel livre, le rapporter et en prendre un autre, puis un autre et ainsi de suite. Et pourquoi quatre livres ? Pourquoi trois semaines ? Ce jour-là, je cherchais des signes partout. Je suis retournée dans la partie ancienne. Le bibliothécaire a disparu. J'ai marché entre les étagères. J'étais cachée. Il faisait sombre. Je respirais mieux. Les livres étaient reliés d'un cuir fauve qui les faisait frères. J'ai pris un livre, un autre, puis un autre. Je ne reconnaissais pas le son rauque comme un souffle qui sortait des pages quand je les ouvrais. Les phrases que je lisais au vol ne s'offraient pas, leur matière solide, résistante faisait corps avec les typographies antiques, les papiers lourds, les taches de mois. Contrairement aux livres de la bibliothèque verte, de la bibliothèque rose que je devorais, ces livres ne s'adressaient pas à moi. Ils ne m'attendaient pas. Leur langue m'était étrangère mais je tremblais de bonheur. Je désirais quelque chose, je ne savais pas quoi, quelque chose qui était dans la bibliothèque, quelque chose dont la présence toute proche me suffoquait. Le parquet craquait et peu à peu cela a pénétré. Les livres étaient là. Ils seraient là. Plus tard. Tous. Pour moi. Toujours. **Dominique Cabrera***



Dominique Cabrera est l'invitée du Mois du film documentaire (voir page 18)

Alain Robinet & Georges Hassomeris

jeudi 16 novembre à 18h30

Alain Robinet, depuis 1976, a publié dans plus d'une centaine de revues. Il a participé à des expositions d'Art Mail. Il a rédigé des comptes rendus d'expositions (*Art Press*) et des textes de catalogue pour des peintres. Une trentaine de publications. Il a travaillé avec sa voix et ses textes à Lyon dans les studios de composition du GMVL, dans les années 90, au sein de l'association Écrits/Studio. L'écriture d'Alain Robinet est singulière en ce qu'elle est à fois en totale plongée dans l'oralité et complètement travaillée dans les yeux, avec une grande importance de la typographie, et parfois même de la calligraphie. Comme si l'écriture, par les rythmes qu'elle induit sur le papier et dans le champ visuel, donnait ses rythmes à la voix parlée. Comme si tout mot, ou toute phrase, ou toute unité de sens, avait le pouvoir d'ouvrir sur des variations ou des développements sonores infinis.

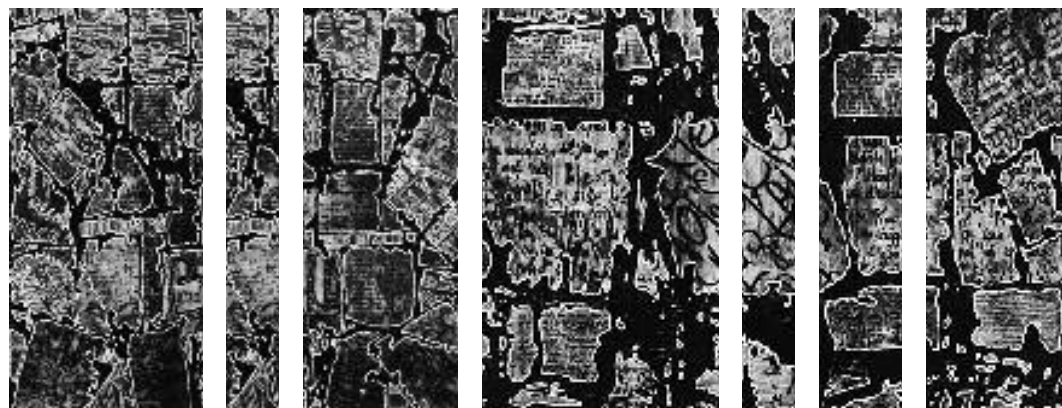
Dernières publications :
4 Péri(gr)narrations, VOIX éditions, 2006
Le Poète, pour être, Éditions Pleine Page, 2006

La Percée du voir, Éditions La Main Courante, 2005
5 Pro&sies, L'Harmattan, 2005
Le Voyage vers Mantoue, Éditions de l'Attente, 2003

Georges Hassomeris cultive l'humour (voire la drôlerie) en poésie, tout en restant dans le champ de la performance et de la création littéraire. Il se dit "A&de visuel cacophonique méta/Grec & crypto/dada, performer conceptuel minimaliste ludique (mais branché !). Après de solides études "classiques" de grec, de latin & de belote de comptoir "Chez la belle Angèle", il devient membre du collectif de la revue BoXoN (<http://tapin.free.fr>). Il a publié une douzaine de recueils, livres & plaquettes, et participe régulièrement à des festivals, lectures, performances, expositions autour de la poésie... Depuis quatre ans, sous le pseudonyme d'A&dman, sa production s'oriente de plus en plus vers le montage de poèmes visuels sur Internet : Blogs, Groupes & Tribunes de discussion...

Dernières publications :
Icon(n)eries, Éditions du Rewidiage, 2005
Le Nombriil d'or, suivi de *Tombeau d'Héraclite des Fez*, VOIX éditions, 2003

Il est toujours Big-Bang désormais, Éditions du Rewidiage, 2000 et des textes, traduits par Alan Dent, à paraître dans une anthologie de *Vingt Poètes français*, en Grande-Bretagne, en 2007.



Yves Bonnefoy

jeudi 7 décembre à 18h30

Yves Bonnefoy est l'un des grands poètes de la langue française. Dès son premier livre, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve* (de 1953), sa voix retentit avec une gravité et une mesure saisissantes, ouvrant à l'esprit un pays profond de pierres et de déserts, où l'épreuve décisive est d'abord celle de la nuit, de la solitude et de la mort. Or cette voix travaillée de nombreux souvenirs, mais gardée pure, n'a cessé ensuite de creuser dans l'inconnu, associant en elle une formidable puissance d'invention formelle à un très haut souci – à la fois éthique et métaphysique – celui de douer de sens la parole humaine et de refonder, par-delà les chimères mentales avec lesquelles nos époques troublées s'illusionnent, un lieu réel pour l'échange humain. Cette entreprise du poète, depuis ses commencements dans le surréalisme de l'Après-guerre, en passant par son enseignement dans la Chaire d'Études comparées de la fonction poétique au Collège de France (de 1982 à 1993), est demeurée fidèle à soi, déployant de livres en livres (jusqu'à *Les Planches courbes*, de 2001) son projet inaugural superbement formulé dans *L'Improbable* : "Il faut, autrement dit, réinventer un espoir. Dans l'espace secret de notre approche de l'être, je ne crois pas que soit de poésie vraie qui ne cherche aujourd'hui, et ne veuille chercher jusqu'au dernier souffle, à fonder un nouvel espoir."

Pareille recherche, aussi absolument individuelle soit-elle, aussi constamment enracinée dans la particularité subjective de celui qui s'y consacre, s'est toutefois toujours laissée instruire et approfondir par les grandes œuvres du passé et du présent, dans lesquelles elle a reconnu son besoin propre. De sorte que l'œuvre poétique, ici la moins narcissique qui soit, est de toujours accompagnée par une immense œuvre critique. Nombreux sont aujourd'hui ceux qui savent qu'Yves Bonnefoy est dans la tradition baudelairienne de la critique créatrice le plus grand interprète de la peinture et de la poésie européennes. Or ses essais critiques, aussi généreux que nombreux, sont écrits dans une manière et à une altitude extraordinaires, où se récapitule et se réinvente la tradition de la prose française. Il y a donc là un massif inépuisable, où les analyses de Bellini, Piero della Francesca, Caravage, Poussin, Goya, Delacroix, Manet, Giacometti, Morandi (et bien d'autres) côtoient dans la même interrogation passionnée, L'Arioste, Shakespeare, Nerval, Baudelaire, Rimbaud, Laforgue, Breton, Jouve, Des Forêts... autant d'amis essentiels dans l'œuvre desquels le penseur élucide les aventures et les réussites – entre les fatalités de la "représentation" et le désir de "présence" – qu'il identifie sous le nom de *poésie*. En effet l'idée de "poésie" oriente l'œuvre d'Yves Bonnefoy et sa vie exemplaire. Cette idée, c'est d'abord l'exigence d'un *silence* qui sache suspendre les préjugés, les fantasmes pauvres et les codes aliénants, et qui réclame au logis de l'âme une sincérité radicale de la personne devant son destin et sa finitude ; et c'est ensuite la volonté, par le dedans de la diction se levant de ce silence, "qu'il y ait de l'être", autrement dit que la *beauté* dont l'œuvre est capable, "ait un sens, malgré la mort". Que la poésie soit l'acte humain par excellence, dans lequel l'esprit se désencombre de ses fictions et se ressaisit de soi dans

l'unité du réel auquel il consent, c'est enfin ce dont témoigne aussi le travail considérable de traduction – de Shakespeare, de Keats, de Yeats, de Pétrarque, de Leopardi... – par lequel Yves Bonnefoy renouvelle en français la lecture de ces œuvres capitales. "Et ce n'est qu'un instant de l'été, le grillon Effrayé a repris, hors de la mort, Son chant qui est matière faite voix Et, peut-être, lumière mais pour rien."

Jérôme Thélot est professeur de littérature française à l'université Jean-Moulin de Lyon-3. Auteur de *Poétique d'Yves Bonnefoy*, Droz, 1983.



© Lucy Vines

l'unité du réel auquel il consent, c'est enfin ce dont témoigne aussi le travail considérable de traduction – de Shakespeare, de Keats, de Yeats, de Pétrarque, de Leopardi... – par lequel Yves Bonnefoy renouvelle en français la lecture de ces œuvres capitales. "Et ce n'est qu'un instant de l'été, le grillon Effrayé a repris, hors de la mort, Son chant qui est matière faite voix Et, peut-être, lumière mais pour rien."

Jérôme Thélot

Œuvres publiées depuis 2000 :
La Communauté des traducteurs, Presses universitaires de Strasbourg, 2000.
Keats et Leopardi, quelques traductions nouvelles, Mercure de France, 2000.
Le Théâtre des enfants, William Blake, 2001.
Les Planches courbes, Mercure de France, 2001.
Poésie et architecture, William Blake, 2001.
André Breton à l'avant de soi, Farrago-Louis Scheer, 2001.
Le Cœur-espace, 1945, 1961, Farrago-Louis Scheer, 2001.
L'Enseignement et l'exemple de Leopardi, W. Blake, 2001.
Remarques sur le regard : Picasso, Giacometti, Morandi, Calmann-Lévy, 2002.
Sous l'horizon du langage, Mercure de France, 2002.
La Hantise du ptyx : un essai de critique en rêve, William Blake, 2003.
Le Nom du roi d'Asiné, Virgile, 2003.
Le Poète et le "flot mouvant des multitudes" : *Paris pour Nerval et pour Baudelaire*, Bibliothèque nationale de France, 2003.
L'Arrière-Pays, Gallimard, 2003.
Farhad Ostovani, avec Bernard Blatter, W. Blake, 2004.
Feuillées, avec Gérard Titus-Carmel, Le Temps qu'il fait, 2004.
Le Sommeil de personne, avec Farhad Ostovani, William Blake, 2004.
Goya, les peintures noires, William Blake, 2006.
La Stratégie de l'énigme, Galilée, 2006.

La Bibliothèque remercie François Montmaneix.



Nelly Arcan, *Putain*, Le Seuil, 2001.
Folle, Le Seuil, 2004.

Michel Biron, *La Nouvelle au Québec*, Fides, 1997.
L'Absence du maître, Presses de l'université de Montréal, 2001.

Nadine Bismuth, *Les Gens fidèles ne font pas les nouvelles*, Boréal, 1999. *Scrapbook*, Boréal, 2005.

Jean-Yves Debreuille, auteur d'ouvrages sur Paul Éluard, l'École de Rochefort, Jean Follain, André Frénaud. Éditeur des œuvres de Jean Tardieu dans la collection Quarto Gallimard. Prépare un *Lorand Gaspar* pour la collection "Poètes d'aujourd'hui" des éditions Seghers.

Nicolas Dickner, *L'Encyclopédie du petit cercle*, L'Instant même, 2005. *Nikolski*, Alto, 2004.

Karoline Georges, *La Mue de l'hermaphrodite*, Léméac, 2001.
L'Itinérante qui venait du Nord, Léméac, 2003. *Ataraxie*, L'Effet pourpre, 2004.

Frédéric Houdaer, *Je viendrai comme un voleur* (roman noir), Vauvenargues, 2001. *Ils veillent* (roman noir), Vauvenargues, 2002. *Angiomes* (poésie), La Passe du vent, 2005.

Marie-Sissi Labrèche, *Borderline*, Boréal, 2000. *La Brèche*, Boréal, 2002.

Maryse Latendresse, *La Danseuse et le Romancier*, Hurtubise, 2002. *Quelque chose à l'intérieur*, Hurtubise, 2004.

Quelques titres de chacun des intervenants :

Patrick Laupin, *Poésie-Récit*, Comp'Act, 2002. *Stéphane Mallarmé*, Seghers, Poètes d'aujourd'hui, 2004. *L'Homme imprononçable* et *L'Égalité spirituelle*, à paraître.

Jean-Yves Loude, *L'Arche d'Amor* (jeunesse), Gallimard Jeunesse, 2005. *Le Grand Inconnu* (jeunesse), *Tertium*, 2005. *Monsieur Poivre voleur d'épices* (jeunesse), Belin, 2005.

Sylvie Massicotte, *Le Cri des coquillages*, L'Instant même, 2004. *On ne regarde pas les gens comme ça*, L'Instant même, 2004. *Ma vie de reptile*, Courte échelle, 2006.

François Montmaneix, *Vivants*, Le Cherche Midi, 1997. Prix AU.TR.ES. *Les Rôles invisibles*, Le Cherche Midi, 2002. Prix Apollinaire. *Jours de nuit*, Le Cherche Midi, 2005.

Franck Pavloff, *Le Silence des aigles*, Alternatives, 2004. *Eloa, quand est-ce qu'on s'en va ?*, Rue du Monde, 2005. *Le Pont de Ran-Mositar*, Albin Michel, 2005.

Chantal Pelletier, *La Visite*, Balland, 2003, Folio Gallimard 2004, *L'Enfer des anges*, Fayard noir, 2005. *Noir Caméra !* Nouvelles, Fayard noir, 2006.

Michèle Péloquin, *Les Yeux des autres*, XYZ, 2004.

Christine Planté, auteur de *La Petite Sœur de Balzac*, essai sur la femme auteur, Le Seuil, 1989. A dirigé plusieurs ouvrages collectifs : *Lectures de Consuelo*,

La Comtesse de Rudolstadt ; Masculin-féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle ; Sorcières et sorcelleries ; L'Épistolaire, un genre féminin ? ; Femmes poètes au XIX^e siècle.

Annie Salager, *Le Pré des langues* (récit), éditions du Laquet, 2002. *Les Dieux manquent de tout* (poésie), réédition Aspect, 2004. *Rumeur du monde* (poésie), à paraître aux éditions Comp'Act.

Pierre Senges, *La Réfutation majeure*, Verticales, 2004. *L'Idiot et les hommes de paroles*, Bayard, 2005. *Sort l'assassin, entre le spectre*, Verticales, 2006.

Jean-Pierre Spilmont, *La Montagne à portée de voix* (nouvelles), collectif, XYZ, 2005. *Retable, petite suite flamande* (roman), Les Déjeuners sur l'herbe, 2005. *Little-Boy-Manhattan* (théâtre), La Main multiple, 2005.

Joël Vernet, *Visage de l'absent*, L'Escampette, 2005. *L'Abandon lumineux*, Lettres vives, 2006. *Lentement au désert lentement*, L'Escampette, 2006.

Guillaume Vigneault, *Carnets de naufrage*, Boréal, 2000 ; Balland, 2003. *Chercher le vent*, Boréal, 2001 ; Le Seuil, 2006.

Mélanie Vincelette, *Petites Géographies orientales*, Marchands de feuilles, 2002. *Qui a tué Magellan ?*, Léméac, 2004. *Crimes horticoles*, Léméac, 2005 ; R. Laffont, 2006.

Sculpture d'ivoire inuite. Collection Glenbow, Calgary (Alberta), Canada

LES "CARTIER" DE LA FICTION

Bibliothèque Part-Dieu

colloque
samedi 2 décembre
de 9h30 à 18h30

sur inscription
au 04 78 62 18 00

Du 30 novembre au 6 décembre, les 19^e Entretiens du Centre Jacques-Cartier regroupent 20 colloques qui se déroulent en Rhône-Alpes. Le Centre a confié à la Bibliothèque le colloque littéraire, que nous intitulerons *Les "Cartier" de la Fiction*. Des écrivains de la région, ayant pour la plupart séjourné au Québec, s'entretiennent avec des écrivains québécois, que réunit le recueil de nouvelles *Montréal-Lyon* (revue XYZ), sur les quatre thèmes suivants :

à 9h30

simide alnoiti

Les Français amateurs de littérature lisaient davantage la fiction québécoise il y a vingt ou trente ans que maintenant ; pourquoi méconnaissent-ils la relève ? Comment cette relève se caractérise-t-elle ?

Modérateur : **Jean-Yves Debreuille**, professeur de Littérature contemporaine, université Lumière-Lyon 2 avec **Nadine Bismuth** (Q), **Nicolas Dickner** (Q), **Marie-Sissi Labrèche** (Q), **Patrick Laupin**, **Franck Pavloff**, **Annie Salager**, **Guillaume Vigneault** (Q), **Mélanie Vincelette** (Q)

à 11h

simide alnoiti

Que signifie la forte présence de femmes écrivains dans le groupe d'écrivains québécois invités ?

Modératrice : **Christine Planté**, université Lumière-Lyon 2 avec **Nelly Arcan** (Q), **Karoline Georges** (Q), **Maryse Latendresse** (Q), **Sylvie Massicotte** (Q), **François Montmaneix**, **Michèle Péloquin** (Q)

à 12h30

simide alnoiti

Lunch

lundi 4 décembre de 12h à 14h30

simide alnoiti

Lectures par des écrivains québécois et rencontre avec eux, à l'université Lumière-Lyon 2, Faculté des Lettres, sous la conduite de **Jean-Yves Debreuille** (18, quai Claude-Bernard, 69007 Lyon). Ouvert à tous.

à 14h

simide alnoiti

Regards croisés entre écrivains français et écrivains québécois confrontés à une situation de minorité linguistique

Modérateur : **Michel Biron**, université McGill, Montréal avec **Nicolas Dickner** (Q), **Frédéric Houdaer**, **Jean-Yves Loude**, **Sylvie Massicotte** (Q), **Michèle Péloquin** (Q), **Chantal Pelletier**, **Jean-Pierre Spilmont**, **Joël Vernet**, **Guillaume Vigneault** (Q), **Mélanie Vincelette** (Q).

à 16h

simide alnoiti

L'Autofiction

Modératrice : **Sophie Marcotte**, université Concordia, Montréal. avec **Nelly Arcan** (Q), **Nadine Bismuth** (Q), **Karoline Georges** (Q), **Marie-Sissi Labrèche** (Q), **Maryse Latendresse** (Q), **Pierre Senges**.

à 18h

simide alnoiti

Synthèse par **Guy Lavorel**, professeur, université Lyon 1. Présentation du numéro de la revue XYZ "Montréal-Lyon" par **Normand Biron**, Commissaire à la Ville de Montréal, et par **Gaétan Lévesque**, président-directeur général des éditions XYZ, Montréal. Signature par les écrivains. Clôture : **Alain Bideau**, directeur du Centre Jacques-Cartier.

Bibliothèque Part-Dieu

rencontre
jeudi 14 décembre
à 18h

organisée en
partenariat avec
la Délégation
académique à
l'Action culturelle,
l'IUFM et les lycées
Lacassagne (Lyon)
et Robert-Doisneau
(Vaulx-en-Velin)



Carine Fernandez

Entrer dans un livre de Carine Fernandez, c'est comme marcher sous les palmes : outre qu'on ne s'y promène pas impunément, on y est transporté dans un monde autre, plein d'odeurs, de lumières, de voix, de bruits (peu de couleurs, mais rares et éclatantes : rouge, jaune, bleu). L'Arabie saoudite de *La Servante abyssine* ou l'Égypte de la *Comédie du Caire* (publiés tous les deux chez Actes Sud) se caractérisent par un refus du pittoresque qui n'exclut pas cependant la précision de l'évocation. Des sensations, parfois légères, parfois proches de l'écoeurement,

créent une fascination très particulière. Les lieux et les objets ont leur poids de vérité et d'usage mais aussi de mystère. La ville est un lieu très habité, confus, avec quelques rares repères entre lesquels on circule. L'espace plus large est un asile menaçant. Les maisons vivent leur vie. Le temps est rythmé par des prières et des fêtes aux noms bizarres, les manières d'agir, de parler et de vivre sont autres. La vie des femmes surtout apparaît au lecteur occidental dans toute son étrangeté. Mais surtout, la voix qui nous raconte ces histoires, comme Zinesh l'éthiopienne, connaît "le beau parler et le vilain cœur des hommes" et c'est de cela qu'il est essentiellement question.

Ces romans sont des comédies humaines orientales : on y voit toutes sortes de gens, des laids, des beaux, des riches, des pauvres, des Noirs, des Blancs, des jeunes, des vieux et d'autres qui sont sans âge, certains qui se tuent au travail, d'autres à l'oisiveté ; des hommes et des femmes enfin, surtout des hommes et des femmes. Mais aussi comédies dans son sens théâtral, comédies de l'amour et du désir, du sexe et du pouvoir, comédie désenchantée et pleine de vie cependant. C'est la servante ingénieuse d'Arabie jouant un rôle de soubrette marivaudienne auprès de son maître amoureux transi. Ce sont les chassés croisés caïrotes des amours, des commérages, des *a parte* et des faux semblants dans quelques décors convenus ; c'est le théâtre social des nantis et des faux amis qui se double de l'éternel jeu entre Orientaux et Occidentaux, entre l'ici et l'ailleurs, bouffonnerie tragi-comique.

Le "jeu malpropre du pouvoir" corrompt tout : les amours, les âmes et la jeunesse même. Dans ces récits, sous une apparente retenue, les passions se donnent à plein : cruauté, désir, désespoir, soif du pouvoir, inquiétudes, bonheurs fous. L'éternelle comédie humaine, le "pacte des singes" évoqué par la phrase de Cioran placée en exergue à l'un des ouvrages, est montrée avec un œil de philosophe : sans illusion sur les uns et les autres, mais sans intrusion non plus et avec une certaine tendresse. Il y a des portraits saisissants, celui de Mabroukha la vieille yéménite enfantine dans *La Servante abyssine*, la laveuse de morts, dans *La Comédie du Caire* ; on pourrait en citer bien d'autres. Et puis il y a les personnages centraux de ces romans : Zinesh, la servante éthiopienne, qui en a vu de belles et vécu d'atroces sans perdre sa dignité et son acuité de regard, ou Helen l'Irlandaise qui porte un regard désenchanté sur ses années d'Orient depuis sa vie londonienne.

Les personnages incarnent ce regard, lucide et distant quand il n'est pas désespéré de solitude ou glacé d'étrangeté au monde et à soi-même, C'est ce regard et cette écriture de la distance qui font une des particularités de ces romans : on y est dans la vie la plus précise, la plus vive et la plus crue, et pourtant on la regarde avec un léger pas de côté : la vie vue de profil, belle, dérisoire, grotesque, atroce, mais celle qu'on a eue et qu'on essaie de regarder avec détachement à défaut de pouvoir l'oublier. Le passé entremêlé au présent. L'ailleurs vu d'ici. L'insouciance de la jeunesse et le regard en arrière. Le style est dans la même tension : tantôt très écrit tantôt très parlé, tantôt intériorisé tantôt à distance, tendu, violent ou s'achevant en un éclat de rire. **A-M.M.**

Carine Fernandez a quitté l'Europe à l'âge de 16 ans et a vécu vingt ans au Liban, en Égypte, en Arabie saoudite et aux États-Unis.

Elle a soutenu une thèse sur le *Voyage en Orient* de Nerval et prépare un doctorat d'État sur *Vathek* de Beckford. Elle est membre de l'UMR LIRE (CNRS/Lyon2).

La Servante abyssine, Actes Sud, 2003.

La Comédie du Caire, Actes Sud, 2005.

Anne-Marie Mercier est professeur des Universités, IUFM de Lyon.

Bibliothèque Part-Dieu

conférence
vendredi 24
novembre
à 18h30

<http://perso.wanadoo.fr/patrice.hugues>

Le *Dictionnaire culturel du tissu*, paru l'an dernier (Fayard/Babylone), doit beaucoup à la forte implication des milieux lyonnais de la mode et du textile, ainsi qu'à notre bibliothèque, qui a largement puisé dans ses ressources iconographiques. C'est pourquoi nous sommes très heureux d'accueillir le maître d'œuvre de ce livre, Patrice Hugues. Artiste, historien, philosophe, fin connaisseur du tissu sous toutes ses aspects, Patrice Hugues nous initie, avec la science et la fougue qu'on lui connaît, aux arcanes de l'un des principaux vecteurs de civilisation de l'humanité. **Patrick Bazin**

Conférence de **Patrice Hugues**, Artiste et Chercheur.

Formation de peintre à l'atelier Fernand Léger. Toute son œuvre artistique fait intervenir des tissus et des voiles, le plus souvent imprimés d'images ou de motifs (Thermoimpression). Il est agrégé d'histoire. Il a été un temps conservateur des musée du Havre.

Sait-on vraiment quelle partie de nous-mêmes se joue tous les jours dans du tissu ?

Sait-on vraiment ce qui s'anime avec les mouvements du tissu quand il amplifie et sert gestes et paroles et bien des formes de la communication ? Par nos vêtements et dans l'ambiance de notre respiration. Ou quand le vent agite au dehors le tissu des drapeaux au dessus des têtes ? Au plus près de notre être et de notre peau, le tissu touche en même temps à l'illimité dans ses déploiements et sa continuité. Au passage où il se place, il aide l'expression la plus intime de nous-mêmes et en même temps la communication. Il est à la fois "chose psychique" pour l'individu et "chose de civilisation". Il est toujours entre nous comme entre chair et âme.

Sait-on quels enjeux de civilisation sont en cause selon la place qui lui est consentie, d'un monde à l'autre, Occident et Orient par exemple ? Quels indices particulièrement significatifs il nous fournit sur les évolutions et les remaniements en cours ? A l'heure actuelle le *Langage du Tissu* est l'une des meilleures chances de communication directe, qui s'offrent à nous entre l'Orient et l'Occident, entre le Nord et le Sud.

J'interroge cette réalité concrète qui est porteuse d'un langage : le tissu et ses motifs, le tissu, ses signes et ses contextures. Le *Langage du Tissu* aide à lire les différentes civilisations.

Le tissu tient de très près à nos structures mentales et psychiques : cette structure première, cet objet rigoureux dans sa constitution par le compte exact de ses croisures de fils, est en même temps imprévisible, comme nos émotions, dans le mouvement de ses plis qui suivent avec nous le vif à tout instant, et même au delà : de la naissance à la mort (on dit : des langes au linceul). Comme la vie, le tissu est un entre-deux.

Le tissu a une remarquable valeur modélisatrice ou matricielle, un remarquable pouvoir structurant. Le tissu est la première structure numérisée qu'ait inventée l'homme. Il existait avant le "Texte", dès que le compte a commencé d'être pratiqué ; en latin "textus" veut dire tissé ou tissu et non pas texte qui en est seulement le dérivé.

Le jeu du tissu, implicite, latent, par lui même interactif, marqué d'immédiateté et de vie fuyante, ce jeu intervient entre dehors et dedans, pour l'unité de soi, entre désir et pensée, entre le charnel et le spirituel, comme entre le masculin et le féminin. Il est un remarquable opérateur de cohérence, d'identité et de mémoire. **P.H.**



exposition *Mots-Motifs-Textiles-Textes*. Angers.



Principales expositions
2003/2004 : *Tissus et Voiles*,
Présences Vives. Angers.
Musée Jean Lurçat et de la
Tapisserie contemporaine
2006 : *Mots-Motifs-Textiles-Textes*.
Angers. Bibliothèque Toussaint

Principales publications
Le Langage du Tissu (Boos, 1983) ;
Tissu et travail de Civilisation
(Éditions Médiannes, 1996) ;
Le Tissu entre le Vivant
et la Conscience
(Éditions Ville d'Evreux, 2002).
Et, en collaboration
avec Régis Debray,
Le Dictionnaire Culturel du Tissu
(Fayard, 2005).

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Bibliothèques de Lyon projections et rencontres

7 au 30 novembre

programme sur demande au 04 78 62 18 00 et sur www.bm-lyon.fr/agenda

Images en bibliothèques www.imagenbib.com

Le Mois du film documentaire est une manifestation nationale coordonnée par l'association *Images en bibliothèques*, qui réunit tous ceux qui sont attachés à la promotion du cinéma documentaire. Il permet de découvrir ou de redécouvrir des films, de favoriser et de multiplier les occasions de dialogue entre les œuvres, leurs auteurs et les spectateurs.

La Bibliothèque municipale de Lyon présente cette année une trentaine de films dans plusieurs bibliothèques. Deux volets dans la programmation.

D'abord, une rétrospective de l'œuvre documentaire de **Dominique Cabrera**, élaborée avec son concours. Une incursion dans son cinéma de fiction permet de mieux saisir les différents aspects de son travail. Nous lui avons aussi confié une carte blanche : elle a choisi trois courts métrages à la lisière du documentaire, très différents les uns des autres et dont elle se sent proche.

Ensuite, **Consomm'acteurs**, un ensemble de films sur la nourriture et la consommation, sous quatre aspects : *À table !* (la cuisine et la gastronomie), *Des bêtes et des hommes* (les relations de l'homme aux animaux qu'il mange), *Au magasin* (quelques boutiques et leurs clients) et *Terres sans pain* (ceux qui n'ont rien), ainsi qu'un hommage au cinéma décalé de Luc Moullet. Dans cet ensemble, des films particulièrement remarquables, voire des raretés à (re)découvrir...



Daguerréotypes



Chroniques d'une banlieue ordinaire



Folle embellie

Dominique Cabrera, l'intime et le politique

Dominique Cabrera est née en Algérie.

Elle intègre l'IDHEC et en sort diplômée en 1981. Son premier film, *J'ai droit à la parole*, réalisé cette même année, donne la parole aux habitants d'une cité à Colombes. Elle réalise ensuite plusieurs courts métrages de fiction dans les jardins de Paris : *L'air d'aimer*, *Traverser le jardin* et *La politique du pire*, et trois documentaires à Mantes-la-Jolie : *Chroniques d'une banlieue ordinaire*, *Rêves de ville*, *Réjane dans la tour*.

Rester là-bas, son cinquième documentaire, va à la rencontre des Pieds-Noirs devenus Algériens ; elle poursuit cette inspiration en tournant *L'autre côté de la mer* (1997), un long métrage de fiction avec Claude Brasseur et Roschdy Zem.

En 1995, après *Une poste à la Courneuve*, un documentaire sur les rapports entre les agents et les usagers de La Poste, elle tourne la caméra vers elle-même et ses proches : *Demain et encore demain* est un long métrage autobiographique sur la difficulté et le bonheur de vivre, sorti au cinéma en 1998.

Nadia et les hippopotames est tourné en 1999 avec Ariane Ascaride, Marilynne Canto et Thierry Frémont, suivi en 2001 par *Le lait de la tendresse humaine* avec Dominique

Blanc, Marilynne Canto et Patrick Bruel. Enfin, *Folle embellie*, avec Miou-Miou et Jean-Pierre Léaud, est sorti en 2004. Elle travaille actuellement à un projet autour des événements heureux de sa famille sur plusieurs années ; sur la transmission et le bonheur, en somme.

Elle est aussi comédienne dans les films des autres (dans *Un petit cas de conscience* de Marie-Claude Treilhou, dans *Douches froides* d'Anthony Cordier...).

Dans son œuvre (documentaires et fiction), la vie intime et l'histoire personnelle, les événements du dehors et la réalité sociale, vont de pair et se mêlent. Deux aspects de sa vie se révèlent dans son œuvre documentaire : ses origines pieds-noirs qu'elle considère avec lucidité et tendresse et son militantisme politique, avec ses utopies et ses doutes. Elle fait un cinéma à la première personne, non pas fermé sur lui-même, mais ouvert sur le monde, sensible, lucide et précis. Son journal, *Demain et encore demain*, en est un exemple manifeste. C'est aussi une recherche du bonheur, une histoire de vie et de création en mouvement : "Prendre ce qui vient. Comme un piège qui en son cœur contient la liberté".* Et aussi : "Rendre public : faire appel à la loi commune contre l'arbitraire imaginaire ou familial."

(*Une chambre à soi, in : *Trafic* n° 26, 1998)

programme

mardi 7 novembre à 18h30
Rétrospective Dominique Cabrera :
Chronique d'une banlieue ordinaire + Rêves de villes + Pas de culture sans droits sociaux
(Bibliothèque de la Part-Dieu)

mercredi 8 novembre à 18h30
La lettre filmée : **Lettre d'un cinéaste à sa fille** d'Éric Pauwels + 3 courts métrages (Médiathèque de Vaise)

vendredi 10 novembre à 18h30
Consomm'acteurs / Au magasin :
Daguerréotypes d'Agnès Varda
(Bibliothèque de la Part-Dieu)

mardi 14 novembre à 18h
Consomm'acteurs / À table ! :
Les passeurs de siècle : Les Arnaud de Mady Tran
+ **Les Hugel** de Stéphane Barbey
(Bibliothèque du 7^e Jean Macé)

mercredi 15 novembre à 18h30
Consomm'acteurs / Le regard décalé de Luc Moullet : **Essai d'ouverture + Toujours plus + Le ventre de l'Amérique**
(Bibliothèque de la Part-Dieu)

jeudi 16 novembre à 18h30
Carte blanche à Dominique Cabrera :
Maison de famille de Laurent Roth
+ **Gaïa** d'Amarante Abramovici
+ **Toi, Waguïh** de Namir Abdel Messeh (Médiathèque de Vaise)

Les courts métrages de Luc Moullet : décalage comique

Luc Moullet est un cinéaste hors normes, un franc-tireur à la fois sérieux et potache. Cet ancien critique des *Cahiers du cinéma* et auteur d'un livre sur Fritz Lang réalise depuis les années 60 une œuvre à part, alternant courts et longs métrages, allant du documentaire au western, et faisant éclater les genres. Il se considère comme un artisan et fait tout dans ses films : il écrit, produit, réalise, et souvent joue.

Ses sujets sont souvent des thèmes de société, allant des nuisances sonores d'Orly aux animaux familiers et aux relations de couple en passant par les terrils de Lorraine et la société de consommation, comme dans les trois films présentés (*Essai d'ouverture*, *Toujours plus* et *Le ventre*

vendredi 17 novembre à 19h
Consomm'acteurs / Au magasin :
Fin de siècle de Marilyn Watelet
(Bibliothèque du 5^e Saint-Jean)

vendredi 17 novembre à 21h
Rétrospective Dominique Cabrera :
Folle embellie + L'air d'aimer
suivis d'une rencontre avec Dominique Cabrera
(Cinéma CIFA Saint-Denis)

samedi 18 novembre à 15h
Rétrospective Dominique Cabrera :
Rester là-bas + Ici là-bas
suivis d'une rencontre avec Dominique Cabrera
(Bibliothèque de la Part-Dieu)

mardi 21 novembre à 12h30
Consomm'acteurs / À table ! :
L'invention de la cuisine : Michel Guérard de Paul Lacoste
(Médiathèque de Vaise)

mardi 21 novembre à 18h
Consomm'acteurs / À table ! :
Secrets de cuisine de l'Ambroisie de Frédéric Laffont
(Bibliothèque du 7^e Jean Macé)

mercredi 22 novembre à 18h30
Consomm'acteurs / Des bêtes et des hommes : **Si loin des bêtes** de Manuela Fresil + **Abattoirs** de Thierry Knauff
(Médiathèque de Vaise)

jeudi 23 novembre à 19h
Consomm'acteurs / Terres sans pain :
Le Jour du pain de Sergueï Dvortsevoï (Bibliothèque du 4^e)

vendredi 24 novembre à 18h30
Consomm'acteurs / Des Bêtes et des hommes :
Maharadja Burger de Thomas Balmès (Médiathèque de Vaise)

samedi 25 novembre à 17h
Rétrospective Dominique Cabrera :
Réjane dans la tour + Une poste à la Courneuve
(Bibliothèque du 2^e)

mardi 28 novembre à 18h30
Rétrospective Dominique Cabrera :
Demain et encore demain
(Bibliothèque de la Part-Dieu)

mercredi 29 novembre à 19h15
Consomm'acteurs / Au magasin :
Printemps à la source
de Chantal Briet (Bibliothèque du 3^e)

jeudi 30 novembre à 18h30
Consomm'acteurs / Terres sans pain :
Finis terrae de Jean Epstein
(Bibliothèque de la Part-Dieu)

Toutes les séances sont en entrée libre, sauf au CIFA Saint-Denis
77, Grande Rue de la Croix Rousse,
69004 Lyon - tél. 04 78 39 81 51

de l'Amérique). Son regard est inattendu, iconoclaste, oblique, critique et toujours décalé.

L'une de ses marques de fabrique est l'utilisation de son corps et de sa voix... qu'il met en scène, comme dans *Ma première brasse* (1981), *Genèse d'un repas* (1979) et *Essai d'ouverture* (1988), de manière humoristique et burlesque. Un cousin, en somme, de Buster Keaton et Nanni Moretti...

"Mon but principal est de faire rire. Cela m'est très facile : perdu entre le monde hyper-péquenot dont j'ai perdu les rites et le monde élyséen ou germano-pratin auquel je ne me suis jamais vraiment assimilé, je suis un personnage décalé, comique pour chacun. J'en profite au maximum. Et cette valeur comique dépasse ma propre personne pour s'étendre à ce que je peux imaginer. [...]"

Le rire, oui, mais toujours sur des sujets sérieux, comme Chaplin (la chasse aux sorcières, le tueur de femmes, le nazisme, le taylorisme...). J'ai évoqué ainsi les rapports Nord-Sud, le chômage, les cafards, les problèmes des étudiants, et peut-être un jour le terrorisme, si on me le permet."

Ses films commencent à être édités en DVD. Une rétrospective lui a été consacrée en septembre 2006 à Paris. *Les propos de Luc Moulet sont tirés d'un article intitulé *Mon travail*, in : *Trafic*, n° 39, 2001.



Finis terrae



Le Jour sans pain

Finis terrae de Jean Epstein

Jean Epstein est né en 1897. Durant sa vie, il a cherché à poser les fondements de cet art. Il écrit en 1946 : "Le cinématographe est, lui aussi, un dispositif expérimental, qui construit, c'est-à-dire qui pense, une image de l'univers". Jean Epstein, à travers ses films, voulait approcher cette image de l'univers. Ce lieu précieux où la réalité n'est plus une question de sens caché mais de sensations éprouvées. La réalisation du film *Finis Terrae* marque une étape importante dans ses recherches. Nous sommes en 1928, Jean Epstein part avec une équipe

réduite sur l'île d'Ouessant. Il quitte les studios dans lesquels il avait tourné un an auparavant *La Chute de la maison Usher*. Sur cette île sauvage, il pose sa caméra au milieu de la lande, il filme la nature, les gestes des goémoniers et des pêcheurs. Pour lui, "Les acteurs de ce film, qu'on dit 'sans acteurs', déterminent rigoureusement le sens de l'œuvre. En eux est l'action qu'ils ont déjà accomplie". Jean Epstein filme ces corps habités par leur environnement rude, par la bataille qu'ils mènent contre l'océan et il sait que quelque chose d'autre apparaîtra à l'écran, quelque chose du drame existentiel. Déjà en 1921, il écrivait : "Généralement, le cinéma rend mal l'anecdote. Et l'action dramatique y est erreur. Le drame qui agit est déjà à moitié résolu et roule sur la pente curative de la crise. La véritable tragédie est en suspens". Son film est une expérience où la beauté des images et leurs rythmes harmonieux nous rendent sensibles au monde, à une image de l'univers.

Jean Epstein meurt en 1953, ses visions irriguent encore un désir de cinéma où l'extraordinaire puise sa matière dans l'ordinaire et où la distinction entre documentaire et fiction n'a plus d'intérêt.

*Jean Epstein, *Écrits sur le cinéma* (Seghers, 1974)

Le Jour du pain de Sergueï Dvortsevoï

Sergueï Dvortsevoï fait un cinéma d'infinie patience, afin que ce qui arrive, le plus grand des hasards, puisse être filmé. Son grand art consiste à attendre et à deviner le moment idéal, puis à le saisir dans le flux des événements, car il travaille sans scénario et ne fait qu'une seule prise. Il est attentif et disponible à des êtres ordinaires, qui deviennent ainsi d'extraordinaires personnages, animaux compris, comme l'aigle de *Highway* (1999). "Quand je rencontre une personne ou une situation, je me demande ce qui est important. Il s'agit pour moi de comprendre le rythme interne de la personne ou de la situation filmées. Et d'oublier le mien. C'est une question de respiration." Ce cinéaste kazakh, ancien employé de l'Aeroflot, fait un cinéma qui ne ressemble à aucun autre : il dit aimer Pelechian et Truffaut.

Le Jour du pain montre l'activité rythmant la vie du Village n° 3, qui fournissait de la tourbe à Leningrad pendant le siège par les Allemands. Ce village est coupé des grands axes de communication, il n'a pas de boulangerie et ses habitants vont, chaque semaine, chercher du pain à l'aide d'un wagon oublié de la Seconde guerre mondiale.

"Quand vous voyez un film de fiction, vous savez que quelqu'un l'a entièrement fabriqué et qu'il est joué par des acteurs, et cependant vous riez et vous pleurez. Quand vous regardez un documentaire, vous savez que tout est réellement arrivé ; il y a un an peut-être, ou bien il y a dix ou vingt ans, mais vous pouvez ressentir les événements comme s'ils vous étaient arrivés à vous. Je regarde les films de Sergueï Dvortsevoï et j'ai envie de rire et de pleurer, parce que dans les meilleurs films, quelque soit leur genre, la vérité artistique demeure la même. Pour finir, le plus petit secret des secrets de votre cœur est enfoui quelque part, tout est rassemblé en un seul point." (Herz Frank)

*Les propos de Sergueï Dvortsevoï et l'article de Herz Frank, l'un des plus grands cinéastes lituaniens, ont été publiés dans la revue *Images documentaires*, n° 50-51, 2004.

VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE !

Bibliothèque Part-Dieu

rencontre
vendredi 17
novembre à 18h30

en partenariat
avec l'association
Doc Forum
www.docforum.tm.fr

La culture nomade, nouveau fil à la patte ou nouvel espace de liberté ?

Rencontre-débat avec **Pascal Lardellier**, professeur de sciences de la communication, université de Bourgogne (Dijon), auteur de *Le Pouce et la souris* (Fayard, 2006) et **Franck Dumesnil**, consultant et auteur de *Les Podcasts : écouter, s'abonner, créer* (Eyrolles, 2006).



"Capturer" des images et du son comme on chasse des papillons ? Les trouver lundi, les écouter mardi, les diffuser mercredi ? Comment les nouvelles technologies changent-elles notre rapport à l'objet, au temps, aux lieux, à l'Autre avant tout ?

Voyager, communiquer, s'informer, travailler en tout lieu à tout heure, tout est à portée de clics... Dans ce nouvel espace nomade, le podcast (contraction de i-pod + broadcasting, soit importer un contenu sur son baladeur et l'écouter quand on veut) est une technologie de plus en plus présente, qui multiplie les pratiques, favorise le zapping. Pourquoi un tel succès ? Comment ça marche et qu'est ce que cela change ? Assiste-t-on à la naissance d'une nouvelle culture ?

atelier
de 17h à 18h15

Les ateliers de la culture numérique

Avant la conférence, l'Espace multimédia de la Bibliothèque de la Part-Dieu vous propose de découvrir une sélection de sites Internet nomades, proposant des contenus audio & vidéo à consulter en ligne ou à télécharger (conférences, émissions radio, archives, etc.). Vous pourrez également découvrir des outils numériques pour mieux écouter, voir et podcaster.

CINÉ-TRAVAIL

Bibliothèque Part-Dieu

projection
suivie d'un
débat
mercredi 20
décembre à 18h30

Clics et déclics : s'implanter en Chine et au Japon

Ce film est le résultat d'un travail de plusieurs années, conduit par une équipe de sociologues et d'économistes industriels. Il nous entraîne sur les traces d'un équipementier automobile rhônalpin cherchant à s'implanter en Chine et au Japon. L'entreprise A. Raymond, créée en 1865 à Grenoble, conçoit et fabrique des systèmes de fixation pour le secteur automobile. Dans les années 90, elle s'implante au Japon puis en Chine. Retraçant les vicissitudes d'un parcours de longue haleine, le film restitue la manière dont les acteurs surmontent les différences culturelles dans le travail afin de pouvoir coopérer.

ESPACE MULTIMÉDIA

**Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
multimédia**

ateliers
sur inscription
au 04 78 62 18 00

**Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
multimédia**

ateliers
sur inscription
au 04 78 62 18 00

**dans les
bibliothèques
Espaces
multimédia**

ateliers
de 17h à 19h
sur inscription
dans les
bibliothèques

Initiation à Windows

vendredi 10 novembre, 1^{er} & 8 décembre de 17h à 19h

L'Espace multimédia de la bibliothèque de la Part-Dieu vous propose un atelier de sensibilisation à l'utilisation d'un micro-ordinateur dans l'environnement Windows. En quelques points : l'ouverture d'une session - la familiarisation avec le bureau - la barre des tâches - la manipulation des fenêtres - la création de fichiers/répertoires - l'enregistrement d'un document - le gestionnaire de fichiers - les supports de stockage... Cet atelier se déroule en 2 sessions. Il s'adresse à toute personne ayant peu de pratique de l'informatique ou ayant des difficultés dans ses manipulations de base, qui souhaite s'initier à l'utilisation d'un micro-ordinateur dans l'environnement Windows.

Création d'univers visuels et sonores imaginaires

samedis 18 et 25 novembre de 10h à 13h

Ateliers réalisés par SphèrAléas pour la Fête des lumières SphèrAléas (www.spherealeas.com) est une installation immersive conçue pour des interactions musicales et visuelles en temps réel. Lors de ces ateliers, les artistes de scenicosme vous convient à venir créer quelques univers sonores et lumineux. Vous pouvez aussi apporter vos samplers sur clef USB, vos instruments, vos gadgets sonores, vos voix...

Blog citoyen

mercredi 15 novembre à la Bibliothèque du 7^e Guillotière
mercredi 22 novembre à la Bibliothèque du 4^e
mercredi 29 novembre à la Bibliothèque du 1^{er} (pour le 10-15 ans)
mercredi 6 décembre à la Bibliothèque du 7^e Guillotière
mercredi 13 décembre à la Médiathèque de Vaise
mercredi 20 décembre à la Bibliothèque de la Part-Dieu

Vous avez envie de vous exprimer sur votre quartier, vos passions ou votre quotidien ? L'association Internet Citoyen vous propose de créer gratuitement votre blog sur ses portails citoyens d'arrondissements (i-lyon.com). Deux heures d'atelier interactif pour découvrir tous les secrets du blog citoyen ! Au programme : explication théorique, découverte des outils, personnalisation du blog, mise en ligne de textes et de photos, conseils d'écriture... Ces ateliers sont ouverts à tous.

Place aux livres !

À nouveau, les livres investissent la place Bellecour pour la quatrième édition du salon "Place aux livres !", organisé par Livres en Région. Placé sous le parrainage de Marc Lambron, le salon accueillera plus de 300 auteurs, 70 éditeurs et 8 libraires de la région Rhône-Alpes. Participeront aussi à cette édition, les régions de Bourgogne, Alsace, Champagne-Ardenne, Franche-Comté, Languedoc-Roussillon.

La Bibliothèque de Lyon sera présente avec un stand pour diffuser ses éditions (Gryphe, cartes postales, catalogues d'exposition...).

10 au 12 novembre
Place Bellecour,
69002 Lyon

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

pour découvrir les trésors de la Bibliothèque

**Bibliothèque
Part-Dieu**

L'Heure de la découverte
jeudi à 18h30
vendredi à 12h30
samedi à 10h30
& à 15h

pour plus
d'informations,
www.bm-lyon.fr/agenda

L'Heure de la découverte vous invite à découvrir les trésors de la Bibliothèque, à travers des rencontres thématiques pour les adultes et les enfants, guidées par les bibliothécaires.

Elles ont lieu plusieurs fois par semaine, **sur inscription** au 04 78 62 18 00 ou à l'accueil de la Bibliothèque de la Part-Dieu (du mardi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 10h à 18h).

TRÉSORS DE GUERRE Le Fonds de la Guerre 1914-1918

jeudi 9 novembre à 18h30
& vendredi 10 novembre à 12h30
avec **Hervé Faure**, Silo de conservation

La bataille de Verdun

C'est une décision du Maire de Lyon Edouard Herriot, qui amorce en 1915 la constitution d'un Fonds de la guerre, regroupant des ouvrages émanant de tous les belligérants du conflit en cours et de certains pays neutres. Alimenté jusqu'en 1921, à partir d'achats, de dons... et de la censure postale, le Fonds de la guerre 1914-1918 atteint les 20 000 documents, mêlant, dans diverses langues, les livres, les brochures, les publications officielles, les recueils satiriques, les dossiers, les affiches, les cartes postales...

L'ATELIER DE RELIURE : explication et démonstration

vendredi 17 novembre à 12h30
et samedi 18 novembre à 10h30 & à 15h
avec **François Léger & Dominique Bonavaud**

La Bibliothèque de Lyon possède un atelier de reliure-dorure et de restauration qui participe activement à l'entretien et à la restauration des collections. Durant cette Heure de la découverte, les deux relieurs-restaurateurs montrent le matériel et les outils utilisés (papiers, peaux, fers à dorer, presse...), expliquent les différentes étapes de la reliure classique et présentent des exemplaires d'ouvrages patrimoniaux en cours de restauration.



LES GRANDES CHRONIQUES DE FRANCE

jeudi 16 novembre à 18h30, vendredi 17 novembre à 12h30 & samedi 18 novembre à 15h
avec **Pierre Guinard**, Fonds ancien

En 1274, un moine de Saint-Denis, Primat, offre au roi de France Philippe II le Hardi le *Roman des Rois*. C'est la première étape d'une entreprise littéraire, historique et politique qui, au final, sous le titre de *Grandes Chroniques de France*, retrace l'histoire des rois de France depuis les origines mythiques troyennes jusqu'à 1461. Les *Grandes chroniques de France* eurent un succès considérable au Moyen Âge comme en témoigne le nombre important de manuscrits qui subsistent. La Bibliothèque en possède deux de grande qualité, dont l'un aurait appartenu à Jean de Berry, le prince des bibliophiles. Les *Grandes chroniques de France* furent aussi le premier texte français imprimé à Paris, en 1477 par Pasquier Bonhomme.



3

LE LIVRE CHINOIS :
Reliures, sceaux, encre et papier
vendredi 1^{er} décembre à 12h30
& samedi 2 décembre à 10h30 & 15h
avec **Valentina De Monte**, Fonds chinois

En tant qu'objet, le livre chinois se démarque sensiblement de celui de la tradition occidentale, notamment du fait des matériaux et des techniques d'imprimerie. Ainsi le titre est imprimé ou écrit à la main sur la tranche inférieure du volume, la reliure traditionnelle chinoise n'utilise qu'un fil en soie pour assembler les pages, les fascicules composant un seul et même ouvrage sont conservés dans un étui cartonné, clos par des fermoirs en os ou en ivoire, et un sceau fait office d'ex-libris... : les solutions mises en œuvre s'avèrent être d'une étonnante simplicité tout en conservant un raffinement sophistiqué.



4

LA COLLECTION DES FONTAINES
samedis 2 décembre à 10h30
avec **Marc Michalet**,
Collection des Fontaines

Rassemblée au fil du temps par les Pères de la Compagnie de Jésus et couvrant les domaines les plus divers de la connaissance humaine, cette prestigieuse collection comporte près de 500 000 documents du XV^e siècle à nos jours. Cette Heure de la découverte vous propose une visite au 17^e étage du silo, au cœur même des ouvrages, pour évoquer leur origine, leur nature et leur transfert.



5

LYON DANS SES MURS
jeudi 7 décembre à 18h30, vendredi 8 décembre à 12h30 & samedi 9 décembre à 15h
avec **Gérard Corneloup**, Documentation Lyon et Rhône-Alpes

Un voyage dans le temps qui, à travers une série de plans de la ville vous propose de suivre l'installation, l'évolution et l'extension de l'espace urbain lyonnais, au fil des siècles et d'un urbanisme où la nécessité quotidienne le dispute aux grands projets. Cette Heure de la découverte est aussi l'occasion d'une plongée dans le monde, trop méconnu et superbe, des plans conservés par la Bibliothèque.



6



7



8

QUAND L'OBJECTIF PARLE AU SENSIBLE :
photographies des années 1930 à 2000
vendredi 8 décembre à 12h30
& samedi 9 décembre à 10h30 & 15h
avec **Françoise Lonardonni**, chargée des collections contemporaines

Le fonds de photographies de la Bibliothèque est connu pour ses ensembles exceptionnels : des célèbres "distorsions" d'André Kertész, aux clichés de Hans Namuth photographiant Pollock, des portraits de Robert Doisneau, aux scènes sensibles d'Édouard Boubat, un véritable panorama de la photographie humaniste est disponible au public. Quelques procédés anciens seront également présentés : autochromes, plaques de verre, photo-stéréosynthèses... qui nous permettent d'approcher – sous un angle insolite – des démarches photographiques actuelles : caisson lumineux de Claire Chevrier, "photo-phonations" d'Evelyne Coutas, "sehungen" de Gerd Bonfert...

L'ART DE BIEN BÂTIR
vendredi 15 décembre à 12h30
et samedi 16 décembre à 10h30 & 15h
avec **Yves Jocteur Montrozier**, Fonds ancien

À la fois traités documentaires et livres d'art, les livres d'architecture mêlent théories et pratiques dans leur contenu, images et textes dans leur forme. Ils déclinent également les temps forts de l'histoire de l'art : de l'humanisme du XVI^e siècle au foisonnement des influences artistiques du XIX^e siècle. Enfin, abondamment illustrés, ils témoignent de l'évolution des techniques et bénéficient de l'intervention d'illustrateurs et de graveurs talentueux. C'est toute cette richesse d'invention et d'art, originale dans l'histoire du livre, qui sera évoquée à partir des collections de la Bibliothèque de Lyon particulièrement amples en la matière.

L'Heure pour les enfants

Cette Heure de la découverte a pour objectif de sensibiliser les enfants de 5 à 9 ans à l'art contemporain et de leur faire découvrir le monde de l'illustration. Comme dans un musée, les enfants sont confrontés à des œuvres originales qui appartiennent aux collections de la Bibliothèque (Artothèque, Fonds ancien...).

1+1=2
avec **Aurélie Carrier**,
Collections graphiques
samedi 18 novembre à 15h
à la Médiathèque de Vaise
mercredi 22 novembre à 10h30
à la Bibliothèque
du 9^e Saint-Rambert
samedi 16 décembre à 15h à la
Bibliothèque du 7^e Guillotière

Une œuvre + une œuvre,
une femme + un homme,
un homme + son ombre...
le thème du double est un
prétexte à découvrir l'art
à travers des œuvres choisies
à l'Artothèque. Louise
Bourgeois, Denis Roche, Jan
Saudek, tous interrogent le
chiffre deux par le reflet,
l'ombre, ou le diptyque...

UNE ŒUVRE RACONTÉE :
De quelle couleur ?
mercredi 15 novembre à 16h
avec **Anne-Laure Di Felice**, Jeunesse et
Aurélie Carrier, Collections graphiques

Bleu déprimant, rouge colère ou jaune éblouissant, à travers l'histoire du Magicien des couleurs les émotions sont hautes en couleur ! De l'histoire d'Arnold Lobel à *L'Odyssee*, l'œuvre de Bengt Lindström, les enfants vont être surpris par des couleurs envahissantes !
Peut-on entrer dans un livre ?
Est-il possible de changer les formes et couleurs des œuvres d'art ? Les enfants le découvriront avec *Un livre pour toi* de Kveta Pacovská et *Le mélangeur* de Pol Bury. Du livre au tableau ou de l'œuvre au conte, les couleurs sont prétextes à découvrir des livres de collection et des œuvres d'art véritables.

La presse s'archive

Le Figaro fait don à la Bibliothèque des archives de son édition lyonnaise - 1986-2006

Le 1^{er} septembre 1986, Lyon voyait la naissance d'un nouveau journal : Lyon Figaro, prenant la forme d'un quotidien de format tabloïd, encarté chaque jour, dans l'édition nationale du Figaro. Il s'agissait en fait plutôt d'une substitution mais non pas d'une continuation, le nouveau titre prenant la suite du Journal Rhône-Alpes, lancé le 1^{er} février 1977 sous la direction de Jean Gallois, reprenant lui-même, en la rajeunissant, la place du conservateur Écho-Liberté apparu au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Avec des ambitions nouvelles et une équipe largement rajeunie, entraînée par la pugnacité du jeune directeur Alain Buhler, le nouveau titre allait couvrir l'information sur Lyon et les sept départements de la région Rhône-Alpes, autour de quelques axes forts comme la politique, l'économie et la culture.

Le 1^{er} juillet 2006, après une série de mesures amenuisant l'équipe rédactionnelle et technique, le quotidien cessait de paraître, quittant à tout jamais, le 3 quai Jean Moulin.

La direction du Figaro décida alors de donner à la Ville de Lyon, via sa Bibliothèque municipale, l'ensemble des archives photographiques possédées par le quotidien défunt. Celles couvrant ses vingt ans d'activités, mais aussi d'autres provenant du Journal Rhône-Alpes. Un véritable élément du patrimoine comme une tranche d'histoire contemporaine de la cité et de la région entre dans les collections de la Bibliothèque, allant du G7 à la visite du pape Jean-Paul II ; de la remontée de l'Olympique Lyonnais à la Coupe du monde de Football ; de l'Opéra version Jean Nouvel à la Biennale de la Danse ; du percement des lignes de métro au lancement des Vélo'v. Sans oublier les élections, les chantiers, les mouvements sociaux, les expositions... Cet ensemble de quelques 600 000 documents iconographiques, constitué au fil des ans par les divers photographes du journal, mêle les négatifs, les tirages sur papier et, pour les dernières années, environ 20.000 fichiers numériques. Le tout classé tant thématiquement que chronologiquement. **Gérard Corneloup**

GRAPHISME ET ILLUSTRATION
jeudi 23 novembre à 18h30,
vendredi 24 novembre à 12h30,
samedi 25 novembre à 10h30
pour les parents et les enfants
avec **Violaine Kanmacher**,
Jeunesse

La Bibliothèque de Lyon se positionne depuis quelques années comme pôle de référence sur l'illustration jeunesse, en développant un fonds d'albums illustrés, en proposant des expositions, des rencontres et conférences autour de l'image pour la jeunesse et de ceux qui la font. Les livres jeunesse sont un nouveau territoire investi par les créateurs, les graphistes, les illustrateurs audacieux. Venez découvrir les dernières acquisitions du fonds d'albums illustrés, des livres originaux qui dérangent et interrogent notre regard. Une heure de la découverte pour rencontrer des livres-objets, ouvrages d'artistes, images précieuses de petits éditeurs hors des sentiers de la grande distribution.

QUID NOVI ?



Sébastien Gryphe

Bibliothèque Part-Dieu enssib

jeudi 23 novembre

à la Bibliothèque de la Part-Dieu

colloque 23, 24 & 25 novembre

organisé à l'occasion du 450^e anniversaire de la mort de Sébastien Gryphe

sur inscription en ligne sur www.enssib.fr ou auprès de M.-N. Frachon : mnfrachon@bm-lyon.fr

à 14h : Sous la présidence d'**Anne-Marie Bertrand**, enssib

Ouverture du colloque
Patrice Béghain, adjoint à la Culture et au Patrimoine de la Ville de Lyon
Anne-Marie Bertrand, directrice de l'enssib
Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

Introduction **Dominique Varry**, enssib

Sébastien Gryphe imprimeur
Sébastien Gryphe imprimeur : carrière et redactions, **Guy Parguez**, conservateur général des bibliothèques, Lyon
Érasme à Lyon et les débuts de la carrière de Sébastien Gryphius, **William Kemp**, université McGill, Montréal
Le catalogue des publications de S. Gryphe dans les Pandectes de Gesner : liste d'imprimeur ou liste de savant ?, **Martine Furno**, université Stendhal de Grenoble
Sébastien Gryphe éditeur en hébreu, **Lyse Schwarzfuchs**, Bibliothèque nationale, Jérusalem

vendredi 24 novembre

à la Bibliothèque de la Part-Dieu

à 9h : Sous la présidence de **Dominique Varry**, enssib

Sébastien Gryphe et ses confrères lyonnais : concurrence et collaboration, **Ian Mc Lean**, All Souls College, Oxford
Étude de deux années de production : 1538 et 1550, **Raphaëlle Bats**, **Coralie Miachon**, **Marie-Laure Montlahuc**, **Roseline Schmauch**, enssib

Sébastien Gryphe et les Belles Lettres
Faire bonne impression : Étienne Dolet et le milieu lyonnais chez Gryphius (1534-1542), **Jean-François Vallée**, Collège de Maisonneuve, Montréal
Rabelais éditeur et auteur chez Gryphe, **Mireille Huchon**, université Paris IV Sorbonne
Gryphius préfacier, **Richard Cooper**, Brasenose College, Oxford

à 14h30 : Sous la présidence d'**Yves Jocteur Montrozier**, Bibliothèque municipale de Lyon

La contribution de S. Gryphe au développement de la poésie latine en France, **Arnaud Laimé**, École pratique des Hautes Études, Paris
Éditions gryphiennes du pseudo-Théocrite : Gouveia, Divus et les autres, **John Nassichuk**, university of Western Ontario, Ottawa
Sébastien Gryphe et les humanistes italiens, **Raphaële Mouren**, enssib

De la religion et du droit
Aspects religieux
Sébastien Gryphe editore di umanisti ed "eretici" italiani (1524-1542), **Ugo Rozzo**, université d'Udine
Savonarola nelle edizioni di Sébastien Gryphe : il caso della "Dominicae precatationis explanatio", **Stefano Dall'Aglio**, università La Sapienza, Rome

samedi 25 novembre

à l'enssib

à 9h : Sous la présidence de **Christine de Buzon**, ENS LSH

Aspects juridiques
Le pubblicazioni di carattere giuridico, **Mario Ascheri**, université Rome 3 et **Silvio Pucci**, université de Sienne

Postérité des éditions : collections gryphiennes
Quelques collections gryphiennes d'Europe centrale, **Juliette Guilbaud**, École pratique des Hautes Études, Paris
Une collection italienne du début du XIX^e siècle, à la Bibliothèque de Lyon,
Yves Jocteur Montrozier, Bibliothèque de Lyon

Conclusion **Richard Cooper**, Brasenose College, Oxford.

LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ"

Bibliothèque Part-Dieu

conférences

Aspects psychologiques et psychiatriques de l'infection par le VIH / SIDA

mardi 14 novembre à 18h30

Conférence de **Michel Marie-Cardine**, professeur émérite de psychiatrie, psychothérapeute. Il a été chef de service de l'hôpital du Vinatier à Lyon.

Malgré d'importants progrès en matière de thérapeutique, l'infection par le VIH demeure une affection grave et invalidante. Elle pose de nombreux problèmes dans tous les domaines et notamment dans celui de la psychologie et de la psychiatrie. En effet, le virus en lui-même est neurotoxique et déclenche des lésions du système nerveux central qui se traduisent par l'apparition de troubles psychologiques et psychiatriques qu'il importe de détecter le plus rapidement possible pour mieux les traiter. D'une manière plus générale, cette maladie, comme toute maladie grave provoque en elle-même une détresse psychologique et une profonde souffrance morale qui se surajoute à l'effet des lésions proprement organiques. La stigmatisation sociale, les sensations vécues ou redoutées de rejet et d'exclusion, les séparations et les deuils successifs, l'isolement affectif et social, les difficultés matérielles augmentent encore ce désarroi et finalement provoquent l'émergence de troubles psychologiques nécessitant une aide spécialisée et associative. L'étude de cette question concerne tout le monde, non seulement les malades et ceux qui les prennent en charge et qui doivent en être bien informés pour pouvoir mieux les aider, mais l'entourage proche et lointain, et finalement toute la population qui devrait faire l'objet d'une meilleure information dans un but de déstigmatisation et d'amélioration des politiques de prévention et d'aide sur tous les plans.

Le cerveau gourmand Le goût, l'appétit et le plaisir

mardi 19 décembre à 18h30

Conférence d'**André Holley**, professeur de neuro-sciences à l'université Claude-Bernard de Lyon. Il a notamment dirigé le Centre européen de sciences du goût, à l'université de Dijon, et publié *Éloge de l'odorat* (Odile Jacob, 1999), *Le cerveau gourmand* (Odile Jacob, 2006).

On entend beaucoup parler de régimes alimentaires, de diététique, de règles du bien manger pour conserver la santé. Mais il faut aussi parler des arômes et des saveurs, c'est-à-dire du goût, sans lequel, se nourrir ne serait qu'un exercice vital mais bien ennuyeux. À quoi sert le goût ? Comment fonctionne-t-il ? Que se passe-t-il dans la bouche et dans le nez du mangeur quand il savoure avec appétit sa bouchée ? Comment les molécules qui s'échappent des aliments pour gagner la muqueuse olfactive et les papilles gustatives deviennent-elles des sensations grâce au travail du cerveau ? Comment naît l'appétit ? Et le plaisir, indissociable de la décision de consommer, où prend-il sa source ? La recherche de réponses à ces questions sous l'éclairage d'un regard scientifique n'est pas aussi austère qu'on pourrait le penser. C'est que la magie du goût ne se dissout pas vraiment dans la tentative de décoder son "pourquoi" et son "comment". Et l'appétit de connaître est aiguë par des découvertes surprenantes qui nous sont livrées à un rythme soutenu, maintenant que le savoir scientifique aborde avec vigueur ce domaine trop longtemps laissé à l'écart des grandes avancées de la science.

LETTRES FRONTIÈRE



**Bibliothèque
Part-Dieu**

Éric Sadin

rencontre
jeudi 9 novembre
à 18h30

La Bibliothèque de Lyon, partenaire de l'association Lettres Frontière, accueille l'écrivain Éric Sadin dont le dernier ouvrage *Tokyo* fait partie de la sélection Lettres Frontière 2006.

Rencontre animée par **Pascal Schouwey**, journaliste culturel

Éric Sadin, développe une activité polymorphe (textes poétiques, théoriques, dispositifs multimédias, rédacteur en chef de la revue *éc/artS*). Présente régulièrement des conférences et des lectures/performances en Europe et en Asie, explorant les nouvelles perspectives littéraires ouvertes par l'usage des technologies numériques. Enseigne à l'École Supérieure d'Art de Toulon et à l'Écal de Lausanne, Guest Professor à l'école d'art multimédia "Iamas" (Japon). Lauréat 2002 de la Villa Kujuyama (Kyoto, Japon).

Bibliographie : *7^e*, Les Impressions nouvelles, 2002 ; *Poésie atomique*, Cellule écarts, 2004 ; *Tokyo*, P.O.L., 2006. *Tokyo* a reçu le Prix Pompidou Flash Festival 2004 pour "Tokyo_reengineering", extension multimédia de "Tokyo".

vendredi 10 novembre à 19h

Représentation de *Tokyo* par la Compagnie Locus Solus, à la Médiathèque de Vaise (voir ci-contre).

CHAMBRE D'ÉCHOS (2)

**Médiathèque
de Vaise
chronique
d'une résidence**

représentation
vendredi 10
novembre à 19h

en partenariat avec l'association Lettres Frontière, la DRAC Rhône-Alpes, l'association des Journées de Lyon des auteurs de théâtre, le TNG, la Maison des Arts de Thonon-Les-Bains et avec le soutien de la SEPR (Société d'enseignement professionnel du Rhône). Avec l'aimable autorisation des éditions POL et de l'auteur.

Tokyo / Éric Sadin / Compagnie Locus Solus

Depuis le mois d'août, la compagnie Locus Solus, en résidence à la Médiathèque de Vaise, travaille sur *Tokyo* d'Éric Sadin, sélectionné par Lettres Frontière en 2006. Le travail avance... À l'issue de dix semaines de résidence, la compagnie présente une forme courte qui sera le point de départ d'une tournée dans les bibliothèques Rhône-Alpes et de Suisse romande.

Être au contact de la langue d'Éric Sadin, c'est accepter une turbulence, celle de l'expérience. Le livre nous invite à une déambulation sur un territoire en crise, une mégapole qui est une jungle numérique, où les repères sont flous, où l'histoire n'existe pas, où les séquences, les bribes hybrides sont des flashes poétiques dans lesquels le sujet est dissout, où le réel, le banal, la violence molle du quotidien sont au contact d'une multitude de signes, signes aux conséquences complexes sur nos comportements. Après la lecture silencieuse, se pose à moi la question vertigineuse d'extérioriser le texte, de fabriquer du hors livre, de mettre debout les mots, de se mettre en action sans jouer à paraître mais à disparaître... Bref, comment faire du théâtre ? Cet Objet Verbal Non Identifié convoque à la fois le texte, l'image et le son. Alors ce récit non ordonné d'un foisonnement sonore et visuel sera figuré non par une image numérique sur écran plat plasma digital mais, au centre du cadre en bois, par un clown urbain voyageur (on ne sait pas d'où il vient, on ne sait pas où il va), vivant immergé dans une polyphonie polymorphe. J'arrête ici, j'arrête la description textuelle, et vous invite à venir voir Éric Ferrand (créateur d'images sonores), écouter Michel Legouis (le clown visible en chair), lire Pauline Hercule (la voix, l'écho, la parleuse), goûter notre complicité lors d'une représentation totalement offertes à l'interactivité de nos regards. **Pierre Germain**, septembre 06

Extrait : en chœur musique image en mouvement en lecture on chante boit lit danse en musique en mouvement en image on danse en lecture boit chante lit en chœur on suit le défilé des caractères sur l'écran on chante boit lit danse ou découvre une femme bikini sur sable blanc on lit chante catalogue on attrape on boit chante tourne pages lit boit chante télécommande on saisit références on enregistre document télécharge on se fait la voix boit en chœur dans la mélodie on dans l'écran on dans les caractères de gauche à droite on les suit se colorer rosé sur bleu ou se superposer à l'image d'un...

Pierre Germain : début à Nevers, suite à Dijon avec la direction du Théâtre universitaire et élève comédien au CDN de Bourgogne, puis création d'une compagnie (SDFC). Au cours de cette période, croque Shakespeare, Kermann, et d'autres. Obtient une maîtrise de droit et s'enfuit à Toulouse où il participe aux créations du groupe Merci en jouant entre autres à Avignon In à deux reprises (*Mastication des Morts* et *Réserve d'Acteur*) puis imagine et initie à Lyon une coopérative d'acteurs, L'Olympique Pandémonium au sein de laquelle il réalise deux mises en scènes (*Tranquille*, hommage au 11 septembre et *On dirait un Solfatare*). Comédien aussi à deux reprises dans la compagnie Gwénael Morin (*Les Justes, Sans Titre*). Dirige des formations (professionnelles et amateurs). Va bientôt jouer dans la prochaine création : *Chroniques de l'Oreille Interne* mise en scène par Éric Ferrand à Dijon.



jeudi 9 novembre à 18h30 :
Rencontre avec Éric Sadin à la Bibliothèque de la Part Dieu (page 28)

vendredi 10 novembre à 19h :
Première représentation à la Médiathèque de Vaise

vendredi 17 novembre à 20h :
Représentation à la Maison des Arts de Thonon-Les-Bains

mardi 12 décembre à 19h30 :
Représentation au TNG (Lyon, 9^e)

Texte : **Éric Sadin**
Mise en scène : **Pierre Germain**
Musique : **Éric Ferrand**
Jeu : **Michel Legouis**
Voix : **Pauline Hercule**
Visuel : **Pauline Hercule, Pierre Germain**



Mon vieux copain, la vie est belle..., © Pierre Jamet

Au temps pour nous ! 1936-2006

Le Front populaire en question

Pour le 70^e anniversaire du Front populaire, le Musée Tony Garnier accueille une exposition de photographies de Pierre Jamet, provenant des collections de la Bibliothèque.

Une trentaine de photographies, tantôt ludiques, tantôt engagées, illustrent l'univers nouveau qui s'offre à la jeunesse française : les premiers pas vers les loisirs, les vacances au bord de mer, les veillées au camping...

Exposition jusqu'au 12 novembre
Musée Urbain Tony Garnier
Villeurbanne

Mille sabords ! Les pirates de la BD

Dans le cadre du Festival de la Bulle d'Or, la Bibliothèque propose une exposition de documents illustrés, explorant le thème des pirates et de la piraterie.

De longue date, le monde sauvage et aventureux des pirates a été l'un des thèmes favoris de la littérature populaire et, bien sûr, de la bande

dessinée. Un temps un peu délaissé, ce sujet revient en force dans l'édition contemporaine. Les albums et documents exposés proposent un panorama varié et spectaculaire de la représentation des pirates dans le 9^e art, des plus classiques aux plus inattendues.

Festival de la Bulle d'Or
10, 11 & 12 novembre
Complexe Pierre Minssieux, Brignais



LES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE

**Médiathèque
de Vaise**

**lectures
mises en
espace**
vendredi 1^{er}
& samedi 2
décembre

Depuis dix-sept ans, Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre s'attachent à découvrir des textes dramatiques nouveaux, des textes d'expression française qui n'ont jamais connu les feux de la scène ni de l'édition.

Un jury d'une vingtaine de personnes (metteurs en scène, comédiens, journalistes, universitaires, éditeurs) sélectionne six pièces, qui sont mises en espace par des équipes professionnelles et auxquelles sont décernées le Prix des Journées d'auteurs de Lyon.

Trois de ces textes sont édités par les éditions Comp'Act de Chambéry. Ce concours s'affirme d'année en année comme l'un des plus importants concours d'écriture francophone consacré au théâtre.



© Emile Zeizig

vendredi 1^{er} décembre

à 17h30 : **LES ENGELURES**

de François Chanal

Mise en espace : **Danièle Rétif** Compagnie Cœur d'Artichaut Villeurbanne avec Charlotte Baglan et Dominique Chenet

Qui se souvient qu'au cours de l'hiver 1956 le Rhône gela très fort, au point de se donner des allures de Saint-Laurent ? C'est à la fin de cet épisode quasiment sibérien, en pleine débâcle des glaces donc, que deux femmes, la mère et la fille, que les tours et les détours de la vie ainsi que la rugosité affichée de leurs rapports et la tendresse profonde et profondément refoulée qui les lient, ont un temps séparées puis soudain réunies, tentent de se rejoindre, de se parler, de se parler vraiment. Mais tant de choses les en empêchent : le poids des souvenirs (et de l'histoire passée, si violente pour la mère, mais si différente de l'histoire en train de se faire, et que la fille vit de plein fouet, non moins violemment pourtant), les images multiples de l'homme un jour parti, les petites musiques gravées dans chaque tête, et jusqu'au Rhône lui-même, dont le dégel laisse peu à peu réapparaître l'infinie complexité, faites de courants et de contre-courants, de remous inexplicables, de rives incertaines et de brumes mouvantes...

à 19h30 : **PAR LA FENÊTRE OU PAS**

de Pierre Notte

Mise en espace : **Philippe Clément** Théâtre et Compagnie de l'Iris Villeurbanne (distribution en cours)

Sept figures, ou personnages, coincés dans un compartiment du train Paris-Venise, arrêté en Suisse, sous une neige de mai. Sept personnages et autant de manières de parler, de maladies du langage, et de bonnes raisons de fuir en Vénétie. Il y a là un tableau de maître déchiré, un nouveau-né volé, une mystérieuse valise de photographies de familles, un sac de cendres humaines, et un contrôleur qui s'évanouit si on le touche. C'est une fantaisie policière, centrée sur les scories, les dérapages et les habitudes révélatrices du langage.

à 21h : **TIME BOMB** de Dorothée Zumstein

Mise en espace : **Yves Charreton** Compagnie Fenil Hirsute Lyon (distribution en cours)

Ça commence dans le quartier de haute sécurité d'une prison du sud-ouest de l'Allemagne, en 1976. Erika est seule dans sa cellule. Dans l'isolement qui lui est imposé, elle est visitée par des bribes de sa vie passée... Une journée s'impose à elle, lancinante - comme l'éclat trop blanc d'une journée d'été. Une plage, le bruit des vagues, une odeur d'orange, des rires d'enfants. Une île baignée de soleil, un matin de juillet, en 1967. Au fond, c'est peut-être là que ça commence, et non dans la prison - sur cette plage, ce jour de juillet 1967, dans cette île baignée de soleil... Erika, alors, a tout pour être heureuse - c'est-à-dire beaucoup à perdre. Elle a aussi un pli entre les deux yeux, et le sentiment, diffus, que tout est déjà perdu. *Time Bomb* s'inspire de la vie d'Ulrike Meinhof, journaliste, puis militante de la RAF, retrouvée pendue dans sa cellule, le 8 mai 1976, dans la prison de Stuttgart-Stammheim.



© Emile Zeizig



samedi 2 décembre

à 10h : **ÉCRIRE POUR LE THÉÂTRE**

Débat animé par **Serge Gaubert**, professeur émérite d'université
Table ronde avec les six auteurs lauréats

à 14h : **ÉCRIS QUE TU M'EMBRASSES**

de Virginie Thirion

Mise en espace : **Sylvie Mongin-Algan**, Trois-Huit Compagnie Nouveau Théâtre du 8^e Lyon, avec Mélanie Bestel, Valérie Leroux, Alice Robert, Florian Santos

C'est l'histoire de Simon. Simon devenu Josée. Devenu Josée parce que... Parce que c'est la guerre. Parce qu'il a été déclaré apte. Parce qu'il a vu dans l'œil de l'officier qu'il avait besoin d'effectifs, de chair à canon. Parce que dans l'œil de l'officier, Simon s'est vu mourir. Parce que Simon n'est pas gros, non, juste un peu trop rond pour fuir assez vite. Alors il s'invente une cousine, lui construit une allure, usurpe son identité. Et le voilà resté seul. Femme parmi les femmes de ses amis. Bavarde parmi les bavardes. Elles viennent prendre le café, jour après jour. Pleurer à plusieurs c'est quand même moins triste. Venir chez Josée leur rappelle leurs maris, fidèles au café de Simon surtout à l'heure de l'apéritif. Et comme elles font ce qu'elles peuvent pour soutenir les soldats, aider les cœurs solitaires, elles trouvent un correspondant de guerre à Josée. Simon de corps, Josée de vêtements, il/elle va devenir une femme de papier, une amoureuse épistolaire, à ne plus savoir qui il/elle est.

à 16h : **MA MÈRE QUI CHANTAIT SUR UN PHARE**

de Gilles Granouillet

Mise en espace : **François Rancillac**

Comédie de Saint-Étienne (distribution en cours)

Marzeille et Perpignan, deux frères d'une dizaine d'années, vivent avec leur mère dans une modeste maison sur les bords de la Mer du Nord ou de la Mer Baltique. Un matin, alors que Marzeille est parti tuer des chiots, Perpignan, le frère cadet, reçoit la visite d'un homme mystérieux, qu'il prend pour Dieu. Celui-ci lui annonce que sa mère qui a déserté la maison familiale la nuit dernière chante au sommet d'un phare, entourée d'hommes, à l'autre bout de la contrée. Les deux enfants se retrouvent donc pour partir à la recherche de cette mère fugueuse accompagnée de leur chienne, jeune mère de chiots en sursis. Leur périple croisera le conducteur d'engin et sa femme, s'affrontera à la difficulté d'être petit face au regard des grands. Il leur faudra une belle ténacité et le secours mystérieux de leur ange gardien, cette jeune fille blonde qui apparaît et disparaît aux moments propices, pour réussir à délivrer leur maman de ce phare et des hommes qui l'entourent. L'errance drôlatique de deux gamins. Un voyage au cœur d'une enfance malheureuse mais un voyage qui va leur permettre de reconstruire le passé qui leur échappe, de retrouver ce père absent... Fable de l'apprentissage, pour recoller les morceaux de vies déjà cabossées.

18h : **BURN BABY BURN**

de Carine Lacroix

Mise en espace : **Anne Courel** Compagnie Ariadne de Villeurbanne (distribution en cours)

Au milieu de nulle part une station essence abandonnée. Plein été. Chaleur. Violette arrive avec sa mob en panne. Hirip, qui semble habiter là, n'attend rien d'autre qu'un peu de compagnie. L'une est rebelle et taciturne, l'autre curieuse et farfelue. Au cours de la journée, elles se tournent autour, s'apprivoisent ou se griffent. Le soir tombant, Issa le livreur de pizza débarque... Raconter des histoires qui interrogent l'identité. Celle de soi, celle du monde. Pour mieux comprendre peut-être. Mais des histoires simples. Sans oublier de rire et de rêver.

La génération dont je fais partie se débat. C'est parfois beau et plein d'espoir, c'est parfois dur et implacable. J'espère être du côté de l'espoir.

Médiathèque
de Vaise

concert,
spectacle,
rencontre
les mardis
à 12h30

Concert d'Emmanuel Delattre

mardi 7 novembre à 12h30

Acrobate des mots et des ambiances musicales, il passe de la décroissance à l'infini du Labrador, d'une géographie mentale à une géographie spatiale, sans filet, sauf celui de sa voix. Voix douce ou lyrique, séduisante ou rugissante, mais pas de compromis, il faut que les choses soient dites. Il y a souvent un fond métaphysique, voir politique, mais il y a un "hic", qui est avant tout "poétique". Chaque chanson est un monde, chaque chanson a son atmosphère, sa densité, sa pesanteur ou sa légèreté, en route pour la visite...



Concert de piano

mardi 14 novembre à 12h30

Élève au Conservatoire national de Région de Lyon, où elle a obtenu en Juin dernier sa "médaillon" de piano,

Jody-Line Gallavardin vient, à la veille de ses 14 ans, partager une pause musicale et de poésie avec au programme de nouveaux morceaux.

Jeux d'eau à la villa d'Este de Liszt
Sonate Opus 28 n°3 de Prokofiev
Valse Opus 64 n°2 en ut#mineur de Chopin
Pour le piano (Prélude. Sarabande. Toccata) de Debussy
Un reflet dans le vent, prélude d'Olivier Messiaen
Papillons Opus2 de Schumann

L'invention de la cuisine : Michel Guérard

mardi 21 novembre à 12h30

projection

Dans le cadre du Mois du film documentaire (page 18), et de sa thématique sur nos habitudes de consommation et de repas, nous vous proposons la projection du documentaire de Paul Lacoste (52 mn, 2002).

Michel Guérard est l'un des fondateurs de la nouvelle cuisine française. Il a inventé une nouvelle façon de cuisiner, plus libre, et plus proche des produits.

Depuis trente ans, cette approche s'est largement répandue chez les chefs plus jeunes comme dans les foyers. Pour rendre hommage à cet extraordinaire pédagogue, quatre cuisiniers amateurs interprètent les recettes du maître en parallèle avec lui.

Concert du CNSMD

mardi 28 novembre à 12h30

Rémi Geoffroy, piano

J. S. Bach/Busoni : Chaconne
A. Scriabine : Sonate fantaisie en sol dièse mineur op. 19
F. Liszt : Ballade n°2 en si mineur

Concert du CNSMD

mardi 5 décembre à 12h30

Musique de chambre par des **étudiants** du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Musique viennoise

mardi 12 décembre à 12h30

Les plus belles valse de Johann Strauss par l'**Ensemble à cordes** des enseignants du Conservatoire national de Région de Lyon, sous la direction de Roger Germser.

Médiathèque
de Vaise

concert
mercredi 15
novembre à 19h

www.ginkgoa.com

Le style atypique du groupe Ginkgoa repose sur l'alchimie mélodique d'une guitare doucement jazzy, des plaintes d'un violoncelle classique mimant parfois la contrebasse, auxquelles se mêle la voix cristalline et sensuelle d'une chanteuse aux faux airs de Betty Boop.

Mêlant subtilement, jazz, bossa nova et pop à la chanson française, les rythmes et les mélodies de Ginkgoa sont habillés par des textes poétiques, empreints d'autant d'humour et de légèreté que de sensibilité et d'élégance. Ainsi, les thèmes abordés dans leurs chansons concernent aussi bien les histoires d'un vendeur de fromagerie sur la lune que celles des amours déçues d'Olga Picasso. Après un premier disque autoproduit en 2005 intitulé *Assis sur un banc* dans lequel le trio, accompagné par d'autres musiciens (percussionniste, contrebassiste, violoniste, tromboniste), donne une perspective plus orchestrale à ses chansons, Ginkgoa investit la scène lyonnaise et séduit son public par des concerts pleins de charme, de grâce et de féerie.



FESTIVAL D'AVIGNON 2006

Médiathèque
de Vaise

exposition
28 novembre
au 9 décembre



Les Barbares de Maxime Gorki, mise en scène Éric Lacascade

Photographies d'Émile Zeizig

La soixantième édition du festival d'Avignon a fait taire la polémique de l'année précédente. La programmation plus axée sur le théâtre et les auteurs, comme l'annoncent les deux directeurs, Hortense Archambault et Vincent Baudrier a semble-t-il obtenu l'adhésion d'une partie du public du "In". Le "Off", déchiré par les querelles internes entre les deux comités d'organisation semble avoir perdu des spectateurs : deux programmes, deux cartes et des billets en hausse pour des spectacles toujours de plus en plus nombreux, mais trop souvent médiocres, cela peut fatiguer même les plus inconditionnels. La coupe du monde ou les orages inhabituels en soirée ont également ponctués cette édition 2006 que nous vous proposons de découvrir à travers le témoignage d'Émile Zeizig, photographe de la Maison Jean Vilar.

Médiathèque
de Vaise

exposition
12 décembre
au 6 janvier 2007

table ronde
mercredi 20
décembre à 18h30

Les Bêtes à Morphoses

Arts et soins psychiques

Le programme national Culture à l'hôpital a pour objectif d'inciter les acteurs d'équipements culturels et responsables d'établissement de santé à favoriser l'accès à la culture pour les publics qui en sont éloignés. C'est ainsi que le Centre Hospitalier de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, établissement de santé mentale, a présenté le projet Bestiaire imaginaire. Créé en 1991, l'atelier d'art et de thérapie de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or est naturellement devenu le "cœur" de cette action dans laquelle création artistique, souffrance et soin psychiques, imaginaire et symbolique participent à l'élaboration d'un langage commun indispensable et fondateur entre patients et soignants. *Les Bêtes à Morphoses* témoignent d'un passage entre un vécu de métamorphose ressenti par un sujet et un travail de transformation matérialisé par l'objet sur un plan artistique et thérapeutique. Dans les pelages, les ramages et les assemblages de bestioles œuvrent des perceptions singulières touchant à ce que Freud appelait "l'inquiétante étrangeté". Si, de tout temps, l'animal accompagne l'histoire de l'humanité et l'histoire de l'art comme lien nécessaire entre nature et culture, entre monde sauvage et domestique, ce bestiaire vient nourrir notre rapport à l'imaginaire, au fantastique, au symbolique et au langage.

Les Bêtes à Morphoses proviennent de différents ateliers conduits en intra et extra hospitalier. Elles ont été réalisées par des enfants, des adultes et des soignants. Cette exposition permet de découvrir la richesse des productions dans lesquelles textes, contes, peintures, collages, sculptures et gravures nous transportent dans un imaginaire constitué de chimères, de gargouilles, de monstres familiers effrayants ou drolatiques, caricatures soulignant nos travers et nos qualités, expressions ludiques de notre animalité et de notre rapport individuel et social à la déraison.

mercredi 20 décembre à 18h30

Table ronde réunissant différents acteurs du projet et animée par **Jean-Paul Petit**, psychologue clinicien à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu, président de Création et Soins.

À cette occasion, présentation de l'ouvrage *Les Bêtes à Morphoses*, coédité par le Centre Hospitalier de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or et Fage éditions.

Partenaires et intervenants : ministère de la Culture, DRAC Rhône-Alpes ; musée des Beaux-Arts, Lyon ; médiathèque de Vaise, Lyon ; médiathèque de Tarare ; médiathèque de Anse ; Atelier Populaire d'Arts Plastiques, Lyon, **Laurence Clair** ; association Cartilage, Lyon, **Myriam Roussillon** ; Musée-Museum départemental, Gap.

Comité de pilotage : Christine Chalard, Véronique Joguet, Véronique Krikorian, Annick Perrin-Niquet, Chantal Vivès.

Organisatrice de l'exposition : Christine Chalard, responsable de l'atelier d'art et de thérapie de l'hôpital de Saint-Cyr, vice-présidente de Création et Soins.



Médiathèque
de Vaise

projection
mercredi 8
novembre à 18h30

Présentation de l'atelier cinéma la "Lettre filmée" qui a lieu à la Médiathèque de Vaise de novembre 2006 à juin 2007. Lors de cet atelier, les participants peuvent réaliser un film sous la forme d'une lettre, non seulement en mots, mais aussi en images et en sons.

Lettre de l'absent (10 mn, 2005)
Essai filmique réalisé pendant l'atelier "Web documentaire 2005" à la médiathèque de Vaise.

Qu'est-ce que vivre ? Série 1 (22 mn, 2004)
Réalisé par le Studio de sculpture sociale
12 vidéos-portraits d'habitants de Saint-Ouen et de Paris 18^e réalisées à partir de l'énoncé "qu'est-ce que vivre ?".

Qu'est-ce que vivre ? Série 5 (15 mn, 2005)
Réalisé par le Studio de sculpture sociale
Vidéos-portraits d'africains de Paris.

Lettre d'un cinéaste à sa fille (50 mn, 2000, Belgique)
Réalisé par Éric Pauwels
Comment parler à ses enfants de ce que l'on fait, de ce que l'on aime, de ce qui compte ? Lettre d'un cinéaste à sa fille est un film artisanal et libre, personnel et ludique. Un livre d'images où le cinéaste prend aussi position par rapport au cinéma et nous livre des bribes de son monde intérieur.



Gryphe

La carte et la route

À la découverte du manuscrit 2002 de la Bibliothèque municipale de Lyon
Par Stéphane Blond

Priape sous le manteau

Regard sur les éditions lyonnaises de l'Histoire du prince Apprius, roman licencieux du Siècle des Lumières
Par Dominique Varry

Sur la piste du manuscrit 539

Étude d'un témoignage méconnu de l'enluminure parisienne, conservé à Lyon
Par Joanna Zietkiewicz-Kotz

Vouloir, Penser, Sentir

La bible du collectionneur selon une fidèle donatrice de la Bibliothèque
Par Colette E. Bidon

Un "Delacroix du fusain"

Adolphe Appian, dessinateur, peintre, aquafortiste et musicien
Par Gérard Corneloup

Gryphe a pour vocation de mettre en lumière les trésors de la Bibliothèque de Lyon. Regards mêlés d'universitaires, d'artistes, de journalistes et de chercheurs, éclairant les ouvrages phares et les ouvrages rares, ou, au contraire, zoomant sur des pièces plus discrètes ou plus oubliées.

En vente à la bibliothèque de la Part-Dieu ou par correspondance : 8 €
Abonnement pour un an (3 n°) : 20 €
Abonnement pour deux ans (6 n°) : 38 €



Des affiches lyonnaises

La Bibliothèque vient d'acquérir 12 affiches rares évoquant le commerce (grands magasins, Foires de Lyon), le sport (aviation), la vie culturelle et artistique (presse, théâtre, bals d'étudiants) de la cité. Certaines sont dues à des graphistes réputés comme Jules Chéret et Francisco Tamagno et la plupart ont été réalisées entre 1883 et 1930. L'achat s'est fait avec la participation du Fonds régional pour les acquisitions des bibliothèques.

L'achat s'est fait avec la participation du Fonds régional pour les acquisitions des bibliothèques.

exposition

3 au 17 novembre

proposée dans
le cadre du festival
Asiexpo



INDIASCOPE : Photographies de Maxime Guignand

En 2004-2005, Maxime Guignand a décidé d'effectuer une recherche photographique contemporaine sur le temps du voyage et sur la découverte de la culture indienne lors d'un échange universitaire en Inde.

Le voyage, ou plutôt les voyages ont débuté à chaque fois de son appartement à Delhi pour aller découvrir les multiples régions de l'Inde (Bengale, Himalaya, Kerala, Rajasthan...), ses grandes métropoles (Bombay, Calcutta...) mais aussi le Népal et le Sri Lanka. Les scènes mettent en images les habitants et les paysages. Ainsi l'échelle éphémère du temps de l'homme est confrontée dans les images à celle, ineffaçable, des monuments et des paysages. Au cours de cette année d'immersion, Maxime Guignand a choisi de ne pas se laisser aveugler par l'exotisme, mais de garder une certaine distance par rapport aux scènes photographiées. Cette approche de la photographie l'a amené à saisir le regard des gens, le regard du moment, humain et simple. Ça a aussi été l'occasion de mettre en image les paysages ruraux et urbains qui représentent une idée particulièrement contemporaine d'une Inde bousculée entre tradition et modernité.

L'agencement des images accrochées, déconnecté de la chronologie du voyage, propose un jeu de correspondances où les distances sont abolies, les instants désordonnés et la continuité des paysages court-circuitée au profit de la rencontre des formes et des couleurs. D'autres photos prises sur le vif, présentent quelques traces furtives des nombreux parcours effectués. L'accumulation d'images suspendues est, quant à elle, un témoignage des rencontres. Cette accumulation de regards anonymes est le résultat d'une démarche systématique de prendre en photo les personnes avec lesquelles Maxime Guignand a partagé une partie des voyages. Cette démarche s'affranchit de toute interprétation des situations pour laisser une place aux moments ordinaires et aux gens qui les vivent au quotidien.

vendredi 3 novembre à 18h30 : vernissage de l'exposition

CERCLE DES LECTEURS

samedis 18 novembre & 16 décembre à 10h

Rencontres mensuelles autour des œuvres de quelques auteurs américains. Sur inscription

exposition

21 novembre
au 8 décembre

EMPRUNT(E)S : Quelques changements de classe

Exposition de dessins habités de François Cini

François Cini aime les mots, leur sens, leur forme. Il aime lire et dessiner. Lire des livres avec des mots, des images ; dessiner des bouts de livres avec des mots dedans. Plasticien, il mène depuis plusieurs années une recherche active sur l'espace public urbain, lieu de tous les possibles. Il y réalise des interventions par la mise en jeu du corps comme élément perturbateur et propose des situations de décalage ré-injectables dans le réel (à Pékin, Lyon, Mexico, Budapest, La Haye...). Ici, François Cini change un peu ses habitudes – se perturbe à son tour – et prend l'objet livre comme espace public d'échanges. Pour l'occasion, il s'intéresse à des marque-pages de fortune, se redécouvre au travers d'un agenda effeuillé, ou encore s'illustre par ses lectures d'une année. Le trouble de la page blanche, le rapport texte/dessin, la mise en réseau intrigante d'images, la dimension graphique des mots y sont explorés avec la singularité d'un regard "idéaliste". Autant de flâneries de papier qui laissent une empreinte particulière dans notre imaginaire...

vendredi 24 novembre à 18h30 : vernissage de l'exposition suivi d'une lecture avec la compagnie Abus de langage



LES ÉCRIVAINS ET LEUR DOUBLE Belles Étrangères Nouvelle-Zélande Sia Figiel et Geoff Cush

en collaboration
avec la librairie
À plus d'un titre

mardi 21 novembre

à 19h30 : projection du film *Écrire au pays du long nuage blanc*
de Michael Smith (54 mn, 2006)

à 20h30 : rencontre avec **Geoff Cush** et **Sia Figiel**

Mises en œuvre par le Centre national du Livre, Les Belles Étrangères incitent à la découverte des littératures... étrangères contemporaines. Cette année, les écrivains invités sont néo-zélandais et chacun est accompagné par son traducteur.

Né en 1956 à Christchurch, **Geoff Cush** vit aujourd'hui à Wellington. Son père, officier de la marine de guerre britannique, avait émigré en Nouvelle-Zélande après la Seconde Guerre mondiale. La famille de sa mère, d'origine écossaise, est en revanche implantée en Nouvelle-Zélande depuis les débuts de la colonisation. Geoffrey a passé son enfance à Wellington, mais après le lycée, il a décidé d'aller vivre quelques années en Angleterre où il a exercé divers emplois tout en écrivant son premier roman, *God Help the Queen*, paru en 1987. À cette époque, il a écrit et adapté plusieurs pièces de théâtre. En 2002, il a publié *Son of France*, roman dans lequel il imagine une Nouvelle-Zélande devenue colonie française à l'exception du port de Wellington resté britannique. Il s'agit là d'une œuvre que l'on classe parfois sous le genre "uchronie", genre cher à Cush qui, par ailleurs, démontre une grande finesse dans la caractérisation de ses personnages et ne rechigne pas à la satire sociale.

En français : *Graine de France*, roman traduit par Pierre Furlan, Actes Sud, 2004. "La Chute de la Nouvelle-Lyon", nouvelle traduite par Elsa Thual, in *Douze Écrivains de Nouvelle-Zélande, Les Belles Étrangères*, éditions Sabine Wespieser, 2006.

En anglais : *God Help The Queen*, Londres, Abacus, 1987. *The Criminal Prosecution and Capital Punishment of Animals*, Londres, 1992 /1993. *The Simple Past*, adapté du roman *Le Passé simple* par Driss Chraïbi, Casablanca et Fès, 1995. *The Three Musketeers*, adapté du roman d'Alexandre Dumas, Wimbledon, 1996. *Guards ! Guards !* adapté du roman de Terry Pratchett, Londres et Édimbourg, 1996 et 1999. *Son of France*, prix Popai de Nouvelle-Calédonie en 2005, Random House New Zealand, 2002.

Née aux Samoa dans le village de Matautu Tai en 1967 d'une mère samoane et d'un père américain d'origine polonaise, **Sia Figiel** a commencé par beaucoup voyager. Ses études l'ont menée d'abord en Nouvelle-Zélande puis aux États-Unis où elle a obtenu un diplôme en histoire à Whitworth College. Aussitôt après, elle s'est mise à parcourir l'Europe en exerçant divers métiers, notamment celui d'artiste de scène, mais aussi en vendant les toiles qu'elle peignait. Après une résidence à l'université d'Hawaï, elle est retournée dans les Samoa où elle a travaillé comme journaliste. Puis, en 1994, un poème épique écrit en anglais et en samoan lui vaut un premier prix littéraire. En 1996, *Where We Once Belonged* est publié à Auckland et fait sensation par sa technique narrative qui conjugue la forme traditionnelle du chant samoan et les procédés occidentaux. Il remporte le prix du meilleur premier livre pour la région du Pacifique Sud. Toujours en 1996, Sia Figiel fait paraître *The Girl in the Moon Circle* où elle traite de la vie aux Samoa vue par une petite fille. Sia continuera à aborder le thème de la difficulté d'être femme et autonome dans une société traditionnelle, et sa façon d'en parler lui vaudra une réputation de courage. Car, dit-elle, "La vie est obscène, la vie est vulgaire, la vie est heureuse, la vie est drôle et nous devons refléter tout cela dans notre écriture." Sia Figiel est également danseuse, peintre, et poète-conteuse.

En français : *La Petite Fille dans le cercle de la lune*, 1999 ; *L'île sous la lune*, 2001 ; *Le Tatouage inachevé*, 2004. Tous traduits par Céline Schwaller et publiés chez Actes Sud. "Les Danseurs", nouvelle, à paraître dans *Douze écrivains de Nouvelle-Zélande, Les Belles Étrangères*, éditions Sabine Wespieser, 2006.

En anglais : *Where We Once Belonged*, Auckland, Pasifika Press, 1996. *The Girl in the Moon Circle*, Suva, Fiji, Mana Publications, 1996. *To a Young Artist in Contemplation : Poetry & Prose*. Suva, Fiji, Pacific Writing Forum, University of the South Pacific, 1998. *They Who Do Not Grieve*. Auckland, Vintage, 1999.



© Frédéric de Pontcharra

Pierre Furlan

Écrivain (derniers titres : *Le Violon de Soutter*, Esperluète, Belgique, 2003 ; *L'Atelier de Barbe-Bleue*, Actes Sud, 2002) ; critique littéraire, traducteur, entre autres, d'Alan Duff, d'Elizabeth Knox, de Geoff Cush (Nouvelle-Zélande), de Russell Banks, Thomas Savage, Paul Auster et Denis Johnson (États-Unis) ; conseiller littéraire pour les Belles-Étrangères, coordonnateur du numéro d'*Europe* (novembre 2006) sur la littérature de Nouvelle-Zélande.

Céline Schwaller

Traductrice, entre autres, de James Kelman et Alasdair Gray (Écosse) ; et de Alison Lurie, Ethan Canin, Carol Shields.

exposition
12 au 23
décembre

TSUNAMI : DEUX ANS D'ENTRAIDE

Photographies de Philippe Merchez



À la demande de la Fondation de France, Philippe Merchez a suivi le travail accompli depuis deux ans par les associations françaises présentes en Indonésie et au Sri Lanka auprès des populations sinistrées par le Tsunami du 26 décembre 2004. Ses images illustrent les réalités, les succès, mais aussi les difficultés rencontrées par l'ensemble des acteurs de l'aide humanitaire. Au-delà de ces constats, cette exposition permet de retrouver les personnes directement concernées, celles et ceux, qui restent avant tout, les acteurs centraux de cet immense défi. À l'occasion de cette exposition, les associations lyonnaises présentes au Sri Lanka et en Indonésie témoignent du travail qu'elles réalisent dans l'Océan Indien.

vendredi 15 décembre à 18h30 : vernissage de l'exposition

Bibliothèque du 2^e

exposition
2 au 30 novembre

UN CHEMIN EN SOI

Photographies de Jacques Elmalek

proposée par
l'association
Regard Sud

Jacques Elmalek évoque comme un souvenir d'enfance ce vieux proverbe espagnol souvent cité par sa mère "l'œil voit ce que l'âme désire" (el ojo ve, el alma desea). À la lumière de ce proverbe, ses photos de la Route de la soie deviennent bien plus qu'un récit de voyage. L'objectif de l'appareil révèle une autre visée, celui d'un voyage en soi. Ces espaces de montagnes du Tien Shan, ces monuments turquoises des Mille et une Nuits, ces scènes de marché colorées de Sarmacande ou de Khojend, ces enfants espiègles, ces vieillards paisibles et sereins, ces jeunes femmes aux robes bariolées sont les éléments d'un monde réel ou imaginaire dont Jacques Elmalek est à la fois l'acteur et le metteur en scène.



Rêves, désirs, émotions, idéaux, s'offrent en spectacle pour donner du souffle à la vie. Ainsi comme le héros éponyme de Amin Maalouf, Léon l'Africain, Jacques Elmalek pourrait dire au terme de tous ses voyages "Je suis fils de la route, ma patrie est caravane et ma vie la plus inattendue des traversées."

jeudi 9 novembre à 18h30 : vernissage de l'exposition en présence de l'artiste et d'Abdellah Zerguine, directeur artistique de Lyon, ville d'art et de soie

CERCLE DE LECTEURS / LETTRES FRONTIÈRE

samedis 4 novembre & 9 décembre à 10h

En partenariat avec l'association Lettres Frontière, les Bibliothèques de Lyon mettent en place un cercle de lecteurs animé par les bibliothécaires, et proposent une rencontre pour échanger sur la sélection et les auteurs Lettres Frontière. Ces rencontres ont lieu une fois par mois et sont ouvertes à tous.

Sélection 2006 : *Le petit Bonzi*, Sorj Chalandon (Grasset) ; *Une main sur votre épaule*, Sylviane Chatelain (Campiche) ; *Shrapnels : en marge de Bagdad*, Elisabeth Horem (Campiche) ; *Festins secrets*, Pierre Jourde (Esprit des Péninsules) ; *L'adieu au Nord*, Pascale Kramer (Mercure de France) ; *Les dictées de la tortue*, Jean-Jacques Langendorf (Zoé) ; *Le tiroir à cheveux*, Emmanuelle Pagano (POL) ; *Le pont de Ran-Mositar*, Franck Pavloff (Albin Michel) ; *Mouvement par la fin*, Philippe Ramy (Cheyne) ; *Tokyo*, Éric Sadin (POL).

LES RENDEZ-VOUS DE L'ESPACE MULTIMÉDIA

Renseignements et inscriptions à la Bibliothèque au 04 78 38 60 09

Initiation à l'utilisation d'un traitement de texte : découvrir la mise en forme de documents texte
Initiation à l'utilisation d'Internet : découvrir et approfondir la recherche sur Internet
Initiation à l'utilisation d'un tableur : découvrir les fonctions de base d'un tableur
Initiation à l'utilisation d'une base de données : découvrir la création et l'usage d'une base de données

jeudis 16 & 23 novembre de 10h à 12h

Atelier Internet : session de formation à l'utilisation d'Internet en petit groupe (limité à 6 personnes) : outils de recherche (moteurs, méta-moteurs, annuaires), utilisation d'une messagerie électronique, outils de communication, découverte des ressources en ligne (Lexis-Nexis, Kompass...), découverte des possibilités d'Internet

vendredis 17 & 24 novembre de 10h à 12h

Atelier traitement de texte et tableur : session de formation en petit groupe (limité à 6 personnes) : création, composition et mise en forme avancée d'un document texte, découverte des différentes possibilités d'un tableur, traitement de données à l'aide d'un tableur

LES RÉCITS DE MARCO POLO

vendredi 17 novembre à 19h

Lectures par **Carim Mesalti**, comédien. Carim Mesalti a participé à de nombreuses fictions de cinéma et télévision, notamment, *Munich* de Steven Spielberg (2005) et *Harkis* d'Alain Tasma (2006). Il se produit également sur scène où il vient de jouer la dernière création : *Vies de bout du monde* (2005) et *Histoires de transe* (2006) d'Anne Claude Lunet.

proposées par l'association Regard Sud, dans le cadre de la manifestation "Lyon, ville d'art et de soie"



© Carim Mesalti

samedi 25
novembre à 17h

programme
du Mois du film
documentaire
page 18

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE Rétrospective Dominique Cabrera

Une poste à la Courneuve (1994, 54 mn)

Quotidien d'un bureau de poste de La Courneuve, en banlieue parisienne. Dans ce quartier défavorisé, la poste est le lieu où les habitants viennent d'abord toucher RMI, allocations familiales. D'un côté du guichet, c'est la règle qui prime, même s'ils ne peuvent rester insensibles face à la détresse ; de l'autre, il s'agit de s'adapter à des règlements parfois incompatibles avec la réalité. Frictions, attentes et frustrations, la poste est le lieu de toutes les transactions, c'est aussi le signe et le sens de la présence de l'Etat dans les quartiers.



Réjane dans la tour (1993, 15 mn)

Employée du Val Services, un organisme tourné vers la réinsertion professionnelle des habitants du quartier, Réjane fait le ménage dans l'une des tours de la cité du Val Fourré, à Mantes-La-Jolie. Au fil des étages, elle se livre peu à peu, évoque son travail, dit sa détresse et sa solitude quotidienne.

LES ENFANTS SOLDATS

samedi 2 décembre à 15h

Conférence-débat de Gérard Mangavel, président du comité du Rhône de l'UNICEF et **Pauline Péllissier** qui nous apporte son témoignage de sa vie sur le terrain

“Je voudrais vous dire ceci : s'il vous plaît, faites tout ce que vous pouvez afin que le monde sache ce qui nous arrive à nous, les enfants. Pour que d'autres enfants n'aient pas à subir toute cette violence.” Une jeune fille de quinze ans qui a réussi à échapper à la Lord's Resistance Army (LRA, Armée de résistance du Seigneur), en Ouganda. Depuis 1990 les conflits armés ont tué directement plus de deux millions d'enfants. Trois cent mille enfants font la guerre dans le monde. Drogés, forcés à tuer, utilisés comme force d'appoint, esclaves ou “femmes de guerriers”, ces enfants vivent l'horreur. L'UNICEF, présent dans environ vingt-cinq pays en guerre, aide les enfants à retrouver une vie normale (école ou formation) dans la société et en famille.

Bibliothèque du 4^e

SCÈNES DE LA CHINE DU SUD OUEST

Photographies de Daniel Feyeux

L'Asie fascine Daniel Feyeux depuis toujours : sans doute des rêves d'enfants nourris, entre autres, par des B.D. comme Tintin au Tibet et le Lotus bleu. À l'âge adulte, il a voyagé de nombreuses fois en Asie et chaque voyage lui a laissé des souvenirs inoubliables et l'a aidé à mieux appréhender le monde qui l'entoure. Il connaît surtout de la Chine ses minorités du Sud-Ouest. Elles vivaient jusqu'à présent au rythme des saisons, travaillant durement dans les champs pour subvenir à leurs besoins. Le décollage économique de la Chine les a frappées de plein fouet : les hommes jeunes, parfois accompagnés de leur femme, quittent leur village pour aller travailler dans les usines des grandes villes chinoises, laissant aux grands-parents le soin de s'occuper des enfants et des champs, brisant ainsi le cycle des générations. Malgré tout, la vie des minorités semble – sous certains aspects – ne pas avoir changé depuis des décennies. Les photographies de cette exposition sont juste le reflet de petits moments, de rencontres fugaces qui ont touché Daniel Feyeux.

jeudi 9 novembre à 18h30 : vernissage de l'exposition



exposition

8 au 30 novembre

dans le cadre du 12^e festival Cinémas & Cultures d'Asie

programme du Mois du film documentaire page 18

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

CERCLE DE LECTEURS

samedis 4 novembre & 2 décembre de 10h à 11h30

Bibliothèque du 6^e

CERCLE DE LECTEURS

samedis 4 novembre & 2 décembre de 10h à 12h

Rencontre des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs “coups de cœur” littéraires. Vous avez aimé un livre et vous souhaitez partager avec d'autres lecteurs vos découvertes et vos émotions, rendez-vous le premier samedi de chaque mois. Sur inscription

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

mardi 14 novembre à 18h

Secrets de cuisine

Projection du film de Frédéric Laffont (2000, 52 mn) Portrait découverte du chef trois-étoiles Bernard Pacaud qui nous livre, à travers ce documentaire, ses secrets et ses confidences dans un bel hommage à l'art culinaire.

mardi 21 novembre à 18h

LES PASSEURS DE SIÈCLE

Dans ces terroirs privilégiés que sont le Jura et l'Alsace, des hommes ont su développer leur savoir-faire à travers la tradition artisanale et exprimer leur lien avec leur terre.

Les Arnaud

Projection du film de Mady Tran (2000, 26 mn) Depuis trois générations, les Arnaud, fromagers du Jura perpétuent la tradition et les secrets de fabrication du comté. Ils ont su s'adapter aux grands paris du monde moderne.



Les Hugel

Projection du film de Stéphane Barbey (2000, 26 mn) Les Hugel représentent douze générations de vignerons installés à Riquewhir, ils ont donné aux vins d'Alsace leurs lettres de noblesse.

CERCLE DE LECTEURS

mardis 28 novembre & 12 décembre à 17h45

Venez découvrir ou partager "les coups de cœur" des lecteurs, le dernier mardi de chaque mois. Renseignements auprès des bibliothécaires.

CONTES CELTES SOUS LA BRUME

mardi 19 décembre à 18h

Spectacle avec **Lucie Arphant-Fréhel**, conteuse, qui invite le public à rencontrer un peuple tourné vers la mer, lieu de sortilèges et d'enchantements.



© Lucie Arphant-Fréhel

Ce spectacle est une invitation dans l'imaginaire celtique. S'il est vrai que, seuls, sont condamnés à mourir les pays sans légendes, les sept pays ou provinces qui composent depuis quinze siècles la communauté celtique, ne pouvaient pas disparaître.

Sur inscription

Lucie Arphant-Fréhel, formée à la Maison du Conte de Chevilly-Larue (94), propose des spectacles pour les plus petits et les adultes. Elle navigue dans les contes traditionnels français, étrangers et accompagne de sa harpe celtique tous ses spectacles.

Bibliothèque du 8^e

CERCLE DE LECTEURS

mardis 28 novembre & 19 décembre à 17h30

Pendant la fermeture de la bibliothèque, et en attendant de vous retrouver début 2007 à la Médiathèque du Bachut, le Cercle de lecteurs continue !

Apportez vos coups de cœur : roman, bande dessinée, histoire, essai, biographie... et participez avec nous à un échange autour des livres. Nous vous accueillons quinze minutes avant le début de chaque rencontre et restons ouverts pour les retardataires.

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

AUTOUR D'UN LIVRE

mercredi 8 novembre à 19h15

Échange, partage d'idées, d'émotions et de réactions autour du livre : *La caverne* de José Saramago (Le Seuil, 2002).

Bibliothèque du 9^e La Duchère

CERCLE DE LECTEURS

mardis 14 novembre & 12 décembre à 19h

Rencontre des lecteurs autour de leurs coups de cœur littéraires. Une fois par mois chaque lecteur propose le ou les livres qu'il a lu(s) récemment et apprécié(s). Un compte-rendu de la rencontre est proposé à l'ensemble des lecteurs de la Bibliothèque ainsi qu'un présentoir des livres évoqués.

mardi 12 décembre

Lecture par les bibliothécaires d'un conte lyonnais de Jacques Lavarenne, en lien avec les Illuminations du 8 décembre à Lyon ; et présentation d'auteurs lyonnais et de livres sur Lyon.

Culture, jeunesse et handicap

*Pour que nos bibliothèques soient des lieux culturels ouverts à tous, pour que nos salles jeunesse proposent une véritable ouverture sur le monde, une attention particulière est portée par les bibliothèques jeunesse à l'accueil de tous les publics. C'est pourquoi nous avons développé ces dernières années l'acquisition d'ouvrages de littérature jeunesse en braille, de livres à toucher et à parcourir du bout des doigts, de livres multi support (album, support tactile et auditif) mais aussi d'ouvrages bilingues en français et langue des signes. Plusieurs bibliothèques ont aussi programmé cette année des Temps du conte signés, et dans cette dynamique, le département Jeunesse de la Bibliothèque de la Part-Dieu a choisi de présenter comme spectacle de fin d'année le très beau duo bilingue de la Compagnie La Main Tatouée : trois histoires de loups pour terminer l'année, portées par la beauté des mots contés et celle des signes extraordinairement vivants et imagés. En janvier, vous pourrez aussi venir découvrir une exposition d'Audrey Chappaz sur la rencontre de ces différents langages : signes-gestes, signes-images, signes-dessins, des images dans les images à interpréter pour parvenir à en percer le mystère. Bienvenue dans nos salles jeunesse, que ces lieux soient pour nous tous des espaces de découvertes, d'échanges et de partages. **Violaine Kanmacher**, Jeunesse*

*La satisfaction que nous avons à raconter dans les deux langues, simultanément en français parlé et en langue des signes c'est bien sûr de faire découvrir aux Entendants le monde des Sourds. En donnant à voir la langue des signes, bien plus grande encore est notre satisfaction de constater la présence de Sourds, adultes et enfants dans le public. Il faut comprendre qu'aller au spectacle ou à la bibliothèque n'était pas inscrit dans les réflexes de temps libre des Sourds jusqu'à ces dernières années. La langue française, autant dans sa forme orale qu'écrite n'est pas adaptée au handicap de la surdité et il y avait peu de spectacles en langue des signes. Avant, il y avait la barrière de la langue, la langue des signes était interdite et on ne racontait pas d'histoire dans les instituts de Sourds. Depuis la création de la commission Culture et handicap en 2000, les initiatives se développent, et pour la septième saison, la Compagnie La Main Tatouée donne ses spectacles en bilingue français et langue des signes dans la France entière. Il aura fallu du temps, des années, avant de compter les enfants sourds, nombreux dans notre public ! **Patricia Mazoyer**, La Main Tatouée*

Bibliothèque Part-Dieu

FABLES EN IMAGES XVII^e-XX^e siècle

jusqu'au 31 décembre

Exposition d'illustrations des *Fables* de La Fontaine organisée en collaboration avec le Fonds ancien de la Bibliothèque de la Part-Dieu.

La cigale ayant bronché tout l'été,
Se trouva sans grand projet
Quand l'automne fut arrivé.
Pas une seule petite activité
Ne lui avait été annoncée.
Elle alla chercher conseil
Chez la fourmi toujours en veille
La priant de lui donner
Les bons tuyaux de fin d'été
Pour bien commencer la rentrée.
"Je cherche de quoi m'occuper,
Sans quoi j'ai peur
De perdre trop vite mes couleurs"
La fourmi après réflexion,
Tourna quelques pages,
Et lui fit une proposition :
"Que pensez-vous des fables en images ?
Après avoir flâné l'été durant,
Pour sûr, cette exposition me distraira"
"Vous flâniez, je ne vous en blâme pas
Et bien, cultivez-vous maintenant !"

UNE ŒUVRE RACONTÉE : de quelle couleur ?

mercredi 15 novembre de 16h à 16h30

Rencontre avec **Aurélien Carrier**,
Collections graphiques
et **Anne-Laure Di Felice**, Jeunesse

À mi-chemin entre le Temps du conte
et l'Heure de la découverte, "Une œuvre
racontée" permet de mettre en valeur les
collections d'art contemporain et le fonds
des albums jeunesse conservés à la
Bibliothèque de Lyon.
Bleu déprimant, rouge colère ou jaune
éblouissant, à travers l'histoire du Magicien
des couleurs, les émotions sont hautes en
couleur ! De l'histoire d'Arnold Lobel

à *L'Odyssee*, l'œuvre de Bengt Lindström,
les enfants vont être surpris par des
couleurs envahissantes ! Peut-on entrer dans
un livre ? Est-il possible de changer les
œuvres d'art ? Les enfants le découvriront
avec *Un livre pour toi* de Kveta Pacovská et
Le mélangeur de Pol Bury. Du livre au
tableau ou de l'œuvre au conte, les couleurs
sont prétextes à découvrir des livres de
collection et des œuvres d'art véritables.
Pour les enfants de 5 à 9 ans
Sur inscription

ALBA ET BELINE

samedi 18 novembre de 16h à 17h

Rencontre avec **Véronique Chatard**,
metteur en scène

Qu'est-ce qu'un metteur en scène ?
Comment travaille-t-il ? Comment, à partir
d'un texte, se construit une représentation
théâtrale ? Véronique Chatard, metteur
en scène d'Alba et Beline vous invite à la
rencontre de ce spectacle et de son métier.
Venez découvrir en avant-première ce texte
de Bruno Moreigne, entre rêve et réalité.
"Alba et Beline sont deux vieilles femmes
qui se souviennent. Aujourd'hui elles sont
occupées à préparer le repas de leurs
retrouvailles, alors, les souvenirs d'antan
refont surface... et notamment leurs
mésaventures dans l'univers légendaire des
Gobelins. Une histoire sur la complicité
naît donc dans cette cuisine, lieu magique
où mijote le plaisir et la tentation, notions
sans lesquelles il est parfois vain de parler
de ce sentiment qui a tant marqué le passé
de ces sœurs : le courage".
Pour tout public à partir de 8 ans

(Ce spectacle sera joué samedi 18 novembre à
19h30 et dimanche 19 novembre à 16h au TNG.)

GRAPHISME ET ILLUSTRATION POUR LA JEUNESSE

jeudi 23 novembre à 18h30
vendredi 24 novembre à 12h30
samedi 25 novembre à 10h30

Rencontre avec **Violaine Kanmacher**,
du département Jeunesse de la Bibliothèque

Les livres jeunesse seraient-ils un nouveau territoire
investi par les créateurs, les graphistes, les illustrateurs
audacieux ? Venez découvrir les dernières acquisitions
du fonds d'albums illustrés de la Bibliothèque de Lyon,
des livres originaux qui dérangent et interrogent notre
regard : livres objets, livres d'artistes, images précieuses de
petits éditeurs hors des sentiers de la grande distribution.
Pour les adultes et les enfants à partir de 6 ans
Sur inscription

LES PASSEURS DE LA DÉCOUVERTE

Le parfum : un après-midi le nez en l'air

samedi 25 novembre de 15h à 17h

Atelier animé par **Maurice Chastrette**, chercheur
émérite passionné par les parfums, et par **un conteur**
de l'Association Rhône-Alpes des Petits Débrouillards.
Ils proposent aux parents et aux enfants de découvrir
les secrets des couleurs et des parfums. Vous apprendrez
comment fonctionne notre nez et vous pourrez essayer
de concevoir quelques arômes et parfums.
Pour les parents et les enfants à partir de 6 ans,
sur inscription (nombre de places limité)

Un atelier sur le thème "Le monde des couleurs" est proposé
à la Bibliothèque du 7^e Gerland le samedi 16 décembre à 15h
(voir page 49)

NOS LOUPS !

samedi 2 décembre de 16h à 17h

Spectacle bilingue français et langue des signes
avec **Anthony Guyon**, conteur en langue des signes
et **Patricia Mazoyer**, conteuse en français parlé

Un loup Indigo, un loup du Japon et le loup de la
Chèvre de Monsieur Seguin, des jeux de mains et
des comptines en français et en langue des signes,
tout naturellement ! Un spectacle à découvrir en
famille, sourds, malentendants ou entendants,
vous serez vite gagnés par la magie de ce duo bilingue,
par cette langue des signes extraordinairement vivante
et imagée.
Conception et mise en jeu : **Patricia Mazoyer**
Costumes : **Nicolas Potier**
Pour les enfants à partir de 5 ans

Bibliothèque du 1^{er}

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 8, 15, 22, 29 novembre, mercredi 6 décembre
(avec le Père Noël) et mercredis 13 & 20 décembre à 10h30 :
pour les p'tits bouts de choux de 0 à 3 ans
mercredis 15 & 29 novembre, mercredi 6 décembre
(avec le Père Noël) et mercredi 20 décembre à 11h15 :
pour les p'tits loups de 4 à 6 ans et samedis 2 & 16
décembre à 15h30 : pour les juniors à partir de 7 ans

C'EST QUOI TON MÉTIER ?

samedi 18 novembre à 15h

Rencontre avec **Yves Kanmacher**, chef de chantier
et conducteur d'engins dans les travaux publics.
"Attention poussez-vous ! J'arrive avec ma pelleuse,
elle dévore tout. Allez... un p'tit coup de rouleau
compresseur... n'oubliez pas de vérifier les égouts.
Je laisse place à la niveleuse, ensuite à toi la
goudronneuse. Et hop !!! Enfin voici la nouvelle
autoroute qui mène directement à la Bibliothèque !"
N'oubliez pas votre casque !

mercredi 6 décembre à 10h45

Rencontre avec le Père Noël

Lutins, rennes et sapins sont mon quotidien !
En décembre c'est l'avalanche de commandes...
évidemment tous les enfants pensent à moi ! Je suis en
train de lire ma trois milliardième lettres, il m'en reste
encore ! Pour les retardataires ne manquez-pas ce rendez-
vous. J'apporte ma boîte aux lettres à la Bibliothèque.

LE TEMPS DU FILM

samedi 25 novembre à 14h30

Projection d'un film pour les enfants à partir de 11 ans

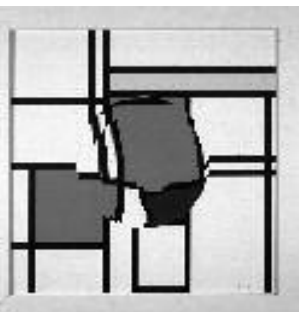
Bibliothèque du 2^e

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 8 novembre & 13 décembre
à 10h pour les enfants de 0 à 3 ans
à 10h45 pour les enfants de 3 à 6 ans
(sur inscription pour les crèches
les mercredis 22 novembre et 20 décembre)



Nos loups !



Une œuvre racontée



La Prophétie du brin d'herbe



C'est quoi ton métier ?



Nos loups !



Vingt mille lieues sous les mers



Na ou une journée pas ordinaire



Fables en images

LA PROPHÉTIE DU BRIN D'HERBE : Histoire tsigane à la sauce gombo

samedi 16 décembre à 15h

Rencontre avec **Paul Pons** et **Patrice Kalle N'Galle**, conteurs

Il y a une fenêtre, un œil droit, un commissariat, un œil gauche, une vieille, un poisson, un roi, une chienne, du cuivre, de l'or, des pommes, une épée, un cheval, un grand feu, des diamants, un tabouret, une autre vieille, un brin d'herbe qui prophétise... Il y a une histoire bourrée de merveilleux qui rebondit dans tous les sens. Il y a deux compagnons, compères, complices, qui prennent plaisir à la raconter. Et puis il y aura tous ceux qui l'auront entendue, et qui la raconteront à leur tour. Pour tous à partir de 6 ans

Bibliothèque du 3°

CONTE DE NOËL

mercredi 20 décembre à 17h45

Spectacle : Noël, lutins et Cie avec **Laurence Fourcade**, conteuse de l'association Jeu Musical. Pour les enfants à partir de 3 ans
Sur inscription

Bibliothèque du 4°

OLIVIER MOSSET OU LE RYTHME COLORÉ

Exposition d'un ensemble de huit sérigraphies jusqu'au 29 décembre

Oliver Mosset est né à Berne en 1944. Il est fondateur du mouvement BMPT (Buren, Mosset, Parmentier, Toroni) et cherche à jouer avec les éléments qui constituent une peinture, notamment la couleur. Pour ce portfolio de huit sérigraphies, il a décidé de la conception globale de l'œuvre : format, et composition. Il collabore avec huit étudiants de l'École Nationale Supérieure

d'Art. Chaque participant travaille sur une même composition en faisant changer les couleurs seulement. Leurs choix relèvent de leur subjectivité. En effet, chacun apporte sa propre part de réflexion sur la couleur. Chaque tableau est alors autonome mais fonctionne comme un élément de l'ensemble.

samedi 4 novembre à 15h : conte musical animé par **Aurélié Carrier**, chargée des Collections graphiques, Pour les enfants de 5 à 9 ans, **sur inscription**

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 8 & 15 novembre, samedi 18 novembre, mercredis 22 & 29 novembre, mercredis 6 & 13 décembre de 10h15 à 10h45 : lectures et animations par les bibliothécaires, pour les enfants de moins de 4 ans

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 8 & 15 novembre, samedi 18 novembre, mercredis 22 & 29 novembre, mercredis 6 & 13 décembre de 10h45 à 11h15 : lectures et animations par les bibliothécaires, pour les enfants de plus de 4 ans

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

vendredi 17 novembre à 18h30

Lecture-spectacle avec une bibliothécaire Embarquez avec le professeur Aronnax, son fidèle serviteur Conseil et le fougueux matelot Ned Land... et faites la connaissance du capitaine Nemo, seul maître à bord du Nautilus, vaisseau mystérieux écumant toutes les mers ! Pour tous à partir de 10 ans, **sur inscription**

NA (ou une journée pas ordinaire)

samedi 16 décembre à 15h

Spectacle visuel, musical et intimiste avec **Anne-Marie Valverde** de la Compagnie Marcelle, suivi d'un temps de rencontre avec le public et d'un goûter. (durée 25 mn) Musique : Monsieur Orange

L'univers de Na est un monde en miniature tendre et poétique. Chaque histoire apparaît en ombre derrière un petit écran de la taille d'un téléviseur où figurent une série d'aventures sans paroles et en musique. Chaque histoire est une quête, une rencontre, une découverte, un silence. Dès les premiers instants, deux mains s'animent devant nous, mystérieuses bestioles, complices, pleines d'intentions et toujours là quand il faut. Tour à tour elles s'observent, se cherchent, se taquinent... avec humour et gaieté. De leur amour va naître une petite fille (et Na !). Joueuses, spontanées par nature, elles vont nous promener de surprise en surprise... Pour les enfants à partir de 2 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 5° Saint-Jean

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 8 & 29 novembre et mercredi 6 décembre de 9h30 à 10h Pour les enfants de moins de 3 ans

C'EST QUOI TON MÉTIER ? Quand je serai grand, je serai...

mercredi 8 novembre à 15h

Rencontre avec **Michelle Calle** de la Société protectrice des animaux (SPA) La SPA a pour mission de venir en aide aux animaux, les recueillir les soigner et les faire adopter. Si tu veux en savoir plus sur cette association et découvrir ses différents métiers, alors viens rencontrer Michelle Calle. Pour les enfants à partir de 7 ans

LÉO, LA SUCETTE ET LE PÈRE NOËL

mercredi 13 décembre de 9h30 à 10h

Conte avec **Laurence Fourcade**, conteuse de l'association Jeu Musical "C'est demain Noël ! Léo aide papa et maman. Il est grand maintenant ! Enfin... presque !... S'il n'y avait pas cette sucette !... Et s'il l'offrait au Père Noël ? Popi, son doudou, son ami en serait ravi !" Pour les enfants de 6 mois à 3 ans

UN CHANT DE NOËL

samedi 16 décembre de 15h à 16h

Lecture-spectacle du célèbre conte de Charles Dickens *Un chant de Noël* (A Christmas Carol) par **Estelle Feuvrier** et **Cliona Maher**, comédiennes C'est Noël ! Un jour de fête et de joie. Allumons les bougies, sortons les dindes, les châtaignes grillées, les juteuses oranges... mangeons, dansons, rions ! Une fois n'est pas coutume ! "Sornettes !" s'exclame le vieux Scrooge dans son appartement lugubre "En prison les pauvres ! Au diable les amoureux !" Mais le vieil avare ne sait pas ce qui l'attend... Tremble vieillard aigri, car les fantômes sont venus te chercher ! L'heure a sonné. La nuit s'annonce terrible en vérité. Pourtant si tu veux... Pour les enfants à partir de 7 ans
Sur inscription

Bibliothèque du 6°

REGARDS SUR LYON : 1936-1982

Exposition de photographies de René Basset jusqu'au 17 novembre

À travers les photographies noir et blanc, nous vous invitons à effectuer une promenade dans les ruelles pavées de Lyon. De la rue du Griffon à la rue Sainte-Marie des Terreaux, en passant par le Parc de la Tête d'Or, c'est un voyage photographique que nous vous proposons. La photographie occupe une place importante à la Bibliothèque de Lyon qui possède soixante dix-huit tirages de René Basset.

vendredi 10 novembre à 19h : **Rencontre** avec **Jean-Paul Allagnat**, collectionneur d'objets du passé Après une présentation historique de la photographie stéréoscopique, Jean-Paul Allagnat fera découvrir la technique de cet art fascinant qui a vu le jour en 1839. Pour tout public à partir de 11 ans



Regards sur Lyon



Enluminure médiévale



Enluminure médiévale



1+1=2

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 8 & 22 novembre, mercredis 6 & 20 décembre à 9h30 pour les enfants de 2 à 3 ans
mercredis 15 & 29 novembre, mercredi 13 décembre à 9h30 pour les enfants de 4 à 6 ans

LES PETITS DIALOGUES

vendredi 10 novembre de 17h30 à 19h

Atelier philo pour adolescents
S'interroger, discuter, partager des points de vue différents... autant d'attitudes de penser et d'agir qui ne sont pas réservées aux plus grands. La philosophie est une pratique, un exercice auquel les bibliothécaires vous convient, une fois par mois.
Pour tous à partir de 12 ans, **sur inscription**

ENLUMINURES MÉDIÉVALES

Exposition du 18 novembre au 30 décembre

Cette exposition présente une cinquantaine d'œuvres de Marie Borrigo, enlumineur-calligraphe, enseignant l'art de l'enluminure au Musée de l'Imprimerie à Lyon, et de Josette Zoulim, élève-enlumineur. Visites commentées de l'exposition sur demande (pour les groupes à partir de 10 personnes).
vendredi 24 novembre à 19h : vernissage de l'exposition

samedi 9 décembre

Ateliers d'enluminures animés par **Marie Borrigo**, enlumineur-calligraphe, enseignant l'art de l'enluminure au Musée de l'Imprimerie à Lyon, et **Josette Zoulim**, élève-enlumineur.

Après une brève présentation de "l'enluminure", les enfants sont invités à enluminer la première lettre du prénom de leur choix, sur parchemin, au format "carte postale".

de 10h à 12h : pour les enfants de 9 à 13 ans
de 14h à 17h : pour tout public à partir de 14 ans.

Sur inscription (15 personnes par atelier, participation aux frais de matériaux : 5 euros)

À LA COUR DU ROI ARTHUR

vendredi 15 décembre à 19h

Lecture-spectacle consacrée au cycle de légendes du Roi Arthur, animée par une bibliothécaire

Pleins du fracas des armes, de la fureur de l'amour, d'audace et de magie, les récits des Chevaliers de la Table Ronde nous transportent au cœur du Moyen Âge dans un improbable décor de landes et de forêts obscures. Là, Merlin, l'Enchanteur, vous attend !
Pour tout public à partir de 11 ans

LA VALISE MYSTÉRIEUSE

samedi 23 décembre à partir de 10h30

Spectacle de **Roland Tixier**, poète
À l'approche de Noël, le poète rend visite à la Bibliothèque, sa valise à la main. Il l'ouvre. S'ensuit tout d'abord un joyeux déballage de livres - objets, puis un jeu captivant de poèmes - devinettes. Ce spectacle poétique, éveil de l'imaginaire, ravira les petits comme les grands. Pour tout public à partir de 5 ans. **Sur inscription**

Bibliothèque du 7^e Gerland

CONTES ET FLEURETTES

mercredi 13 décembre à 16h

Contes avec **Cécile Bergame** de la compagnie Café crème
Histoires de printemps, histoires de réveil. Prenons tous le temps, ouvrons grand nos oreilles. La coccinelle vient me câliner, l'escargot me caresser, les p'tites fleurs me chatouiller... "Contes & Fleurettes" raconte des histoires de printemps, de petites bêtes qui montent... et qui font pipi sur le gazon.
Pour les enfants de 1 à 3 ans.

Sur inscription

LES PASSEURS DE LA DÉCOUVERTE

samedi 16 décembre de 15h à 17h

La bête à sept couleurs
Spectacle de **Sam Cannarozzi**

La science conçoit les couleurs en fonction d'intensités et de longueurs d'onde... Dans l'imagination traditionnelle, les couleurs sont bien présentes, mais aperçues différemment. Sam Cannarozzi propose des histoires du monde entier qui parlent des couleurs sous une forme impressionnante - l'Arc-en-ciel ! Mais on peut comprendre que la science et l'imagination finalement se rejoignent autour de ce phénomène céleste.

Spectacle suivi d'un **atelier** animé par **Les Petits Débrouillards**, pour les enfants à partir de 6 ans, **sur inscription** (nombre de places limité)

Un atelier sur le thème Le parfum sera proposé à la Bibliothèque de la Part-Dieu le samedi 25 novembre à 15h (voir page 45)

Bibliothèque du 7^e Guillotière

L'ORIGAMI

jeudi 2 novembre de 15h30 à 17h30

Atelier d'initiation à l'origami avec **Aoki Yukiko**, artiste japonaise.

L'origami est un art populaire qui se transmet de mère en fille... À partir d'un simple carré de papier, on touche l'esthétique japonais et un univers magique.
Pour les enfants à partir de 6 ans

MILLE ET UN CONTES

samedis 18 novembre & 9 décembre à 15h

Pour rire, frissonner, rêver en compagnie des héros de contes.

Pour les enfants de 4 à 7 ans, **sur inscription**

PROJECTION VIDÉO

samedi 2 décembre à 15h

Un petit film d'animation sur le thème de Noël qui montre comment un magnat du jouet, amoureux d'une fée à lunettes, apprendra que, pour être heureux, il faut laisser parler son cœur.

Pour les enfants de 4 à 7 ans, **sur inscription**

CAP SUR LA MANGA

jusqu'au 18 novembre

Expérience Manga : à la découverte des Mangas
Partez à la découverte du manga à travers son historique, ses grands maîtres comme Osamu Tezuka, ses particularités graphiques et ses différents héros et héroïnes. Venez explorer avec nous l'univers des dessins animés qui lui sont associés...

Exposition réalisée par l'équipe de la bibliothèque de Sainte Foy-les-Lyon. Pour les enfants à partir de 8 ans

Frédéric Boilet

Galerie de photographies dédiées à l'œuvre de Frédéric Boilet, pour les enfants à partir de 8 ans

Projections vidéos 100 % manga

samedi 4 novembre de 13h30 à 16h
Fantastic Children, Ghost in the Shell, Wolf's rain...
et d'autres inédits à découvrir.
Pour les adolescents à partir de 16 ans (dans la limite des places disponibles)

mercredi 8 novembre de 14h30 à 17h30
Hack/Legend of the Twilight, Panda Z, Fantastic Children, Angélic Layer... Pour les adolescents à partir de 13 ans (dans la limite des places disponibles)

jeudi 9 novembre à 18h

Conférence animée par **Mickaël Vitry**, responsable de la librairie Momie Mangas. Venez découvrir l'univers du manga, son historique et ses techniques, un échange interactif. Pour les parents accompagnés de leurs enfants

En partenariat avec l'association Asiexpo (www.asiexpo.com), la librairie Momie Mangas et Frédéric Boilet. Remerciements aux sociétés de production Beez et Kaze.

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE : 1+1=2

samedi 16 décembre à 15h

Une œuvre + une œuvre, une femme + un homme, un homme + son ombre... le thème du double est un prétexte à découvrir l'art à travers des œuvres choisies à l'Artothèque. Louise Bourgeois, Denis Roche, Jan Saudek, tous interrogent le chiffre deux par le reflet, l'ombre, ou le diptyque...

Aurélie Carrier, chargée des collections graphiques, propose aux enfants de 5 à 9 ans une approche de l'art contemporain où le regard se précise, le goût s'affirme, et la curiosité s'éveille. Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques et photographiques de la Bibliothèque municipale de Lyon. **Sur inscription**



Graphisme et illustration pour la jeunesse



Une œuvre racontée



Musique pour Buster



Crasse-tignasse

LE TEMPS DU CONTE

tous les samedis à 10h30
(hors vacances scolaires)

Croq mi, croq moi, en veux-tu ?
En voilà ! Des histoires, t'en auras...
Pour les enfants de 0 à 3 ans,
accompagnés d'un adulte

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

simidi, alnoitihnoos, albamotihnoosoon, albamotihnoos, simid

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE : 1+1=2

mercredi 22 novembre de 10h30 à 11h30

Une œuvre + une œuvre, une femme + un homme, un homme + son ombre... le thème du double est un prétexte à découvrir l'art à travers des œuvres choisies à l'Artothèque. Louise Bourgeois, Denis Roche, Jan Saudek, tous interrogent le chiffre deux par le reflet, l'ombre, ou le diptyque...

Pour cette Heure de la découverte, **Aurélié Carrier**, chargée des collections graphiques, propose aux enfants de 5 à 9 ans une approche de l'art contemporain où le regard se précise, le goût s'affirme, et la curiosité s'éveille. Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques et photographiques de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Sur inscription

CRASSE-TIGNASSE / DER STRUWELPETER

mercredi 6 décembre à 10h30

Spectacle de conte bilingue français-allemand avec **Elsa Rigmor Thiemann**, comédienne
Venez écouter et voir l'un des plus célèbres livres pour enfants dans le monde, écrit en 1844 par le Dr Heinrich Hoffmann : dix petites histoires en vers, cocasses et pleines de cruauté... mais c'est pour rire ! Les enfants en raffolent, et plus c'est cruel, plus ils en redemandent.
Un goûter de Noël dans la tradition allemande sera offert à la fin de la séance.
Pour les enfants à partir de 5 ans,
sur inscription

CONTES DE NOËL

jeudi 7 décembre à 17h

Rencontre avec **Michelle Gâteau**, conteuse
Noël ne va pas tarder à montrer le bout de son nez... en attendant ouvrez bien vos oreilles... il était une fois un père Noël, des lutins, des rennes et un traineau rempli d'histoires scintillantes...
Pour les enfants de 1 à 3 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 9^e La Duchère

simidi, alnoitihnoos, albamotihnoosoon, albamotihnoos, simid

FAITES DES LUMIÈRES !

mercredi 6 décembre de 16h à 18h

Atelier de dessin et multimédia (utilisation des logiciels de dessin) sur le thème des lumières, animés par les bibliothécaires.
Pour les enfants à partir de 6 ans
Renseignements auprès des bibliothécaires

LE TEMPS DU CONTE

le mercredi
à 10h pour les enfants de moins de 4 ans
à 14h pour les enfants de 4 à 8 ans

Une bibliothécaire emmène au pays du merveilleux les enfants accompagnés de leur famille ou de leurs éducateurs en leur racontant des contes fabuleux et de captivantes histoires. **Sur inscription**

Médiathèque de Vaise

simidi, alnoitihnoos, albamotihnoosoon, albamotihnoos, simid, alnoitihnoos, albamotihnoosoon, albamotihnoos, simid

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 8 novembre, samedis 18 & 25 novembre à 10h15, samedi 2 / mercredi 6 décembre, samedi 16 et mercredi 20 décembre, samedi 23 décembre à 10h15
Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants de moins de 3 ans
samedi 18 novembre à 10h15 : séance thématique "c'est l'automne"
mercredi 20 et samedi 23 décembre à 10h15 : séances autour du tapis de lecture réalisé à partir de l'album *La fleur sans couleur* de Kveta Pacovská.

Une petite fleur qui n'a pas de couleur part à la recherche du papillon aux ailes d'arc en ciel...
Pour les enfants de 2 à 5 ans, **sur inscription**

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 8 & 22 novembre à 15h
samedi 2, mercredi 6, samedi 16 & mercredi 20 décembre à 15h
Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants à partir de 4 ans.
mercredi 6 & samedi 16 décembre à 15h : séances autour du conte La reine des neiges (ce spectacle sera joué au TNG du 6 au 10 décembre.)

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE : 1+1=2

samedi 18 novembre de 15h à 16h

Une œuvre + une œuvre, une femme + un homme, un homme + son ombre... le thème du double est un prétexte à découvrir l'art à travers des œuvres choisies à l'Artothèque. Louise Bourgeois, Denis Roche, Jan Saudek, tous interrogent le chiffre deux par le reflet, l'ombre, ou le diptyque...

Pour cette Heure de la découverte, **Aurélié Carrier**, chargée des collections graphiques, propose aux enfants de 5 à 9 ans une approche de l'art contemporain où le regard se précise, le goût s'affirme, et la curiosité s'éveille. Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques et photographiques de la Bibliothèque municipale de Lyon.
Sur inscription

PROJECTIONS VIDÉOS

samedi 25 novembre à 15h & samedi 23 décembre à 14h

MUSIQUES POUR BUSTER

samedi 9 décembre à 15h

Projections de courts métrages de Buster Keaton, accompagnées en direct par **Jean-Claude Guerre** au piano
Du jazz ? Pas tout à fait, bien qu'il s'agisse pour une part de musique improvisée. De la musique classique ? Pas vraiment, bien que le toucher, le "son" rappellent l'univers classique. De la variété ? Non plus, bien que certains thèmes donnent irrésistiblement envie de fredonner. De la musique de film ? Justement...
Buster Keaton à l'écran, Jean-Claude Guerre au piano : cinéma muet, piano parlant.
Une production Lézards Dorés avec le soutien de la Spedidam. Pour tout public

CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

Les Bibliothèques de la Part-Dieu, du 3^e, du 4^e et du 6^e, du 7^e Guillotière et du 8^e arrondissement invitent les ados à partir de 12 ans à participer à la troisième édition du Prix du Vif d'or, pour découvrir une sélection de romans et élire, au terme de ces rencontres en mai 2007, le meilleur roman.
Le Club de lecture, animé par les bibliothécaires, se réunit une fois par mois pour échanger autour des romans. **Sur inscription**

Les romans sélectionnés :
Le dernier elfe, Sylvana De Mari (Albin Michel) ;
L'enfant à la bouche de silence, Adeline Yzac (Alice jeunesse) ;
Entre chiens et loups, Malorie Blackmann (Milan) ;
L'été du brochet, Jutta Ritcher (La Joie par les livres) ;
Fascination, Stéphanie Meyer (Hachette jeunesse) ;
Je marchais malgré moi dans les pas du diable, Dorothee Piatek (Petit à Petit) ;
Jung Ling une enfance chinoise, Adeline Yen Mah (Flammarion) ;
Maintenant c'est ma vie, Meg Rosoff (Albin Michel) ;
Matilda Bone, Karen Cushman (L'École des loisirs) ;
Où que tu sois, Jackie French (Flammarion) ;
Pépites, Anne-Laure Bondoux (Bayard jeunesse) ;
Pourquoi, Moka (L'École des loisirs) ;
Princesse africaine : sur la route de Zimbaboué, Christel Mouchard (Flammarion) ;
Le secret de Chanda, Allan Stratton (Bayard jeunesse) ;
Sorcier : menteurs, charlatans et soudards, Moka (L'École des loisirs) ;
Tobbie Lolness, Timothée de Fombelle (Gallimard jeunesse) ;
Transgénic world, Michel Honaker (Rageot) ;
Trois vœux : paroles d'enfants palestiniens et israéliens, Deborah Ellis (Hachette) ;
Violette, Jacqueline Wilson (Albin Michel) ;
Zarbie les yeux verts, Joyce Carol Oates (Gallimard).

vendredis 3 novembre & 1^{er} décembre de 17h15 à 18h30
à la Bibliothèque du 7^e Guillotière

mardis 14 novembre & 12 décembre de 17h45 à 19h
à la Bibliothèque du 3^e

vendredi 24 novembre de 17h30 à 19h
à la Bibliothèque du 6^e

mercredis 15 novembre & 13 décembre à 17h
à la Bibliothèque du 4^e

vendredis 24 novembre & 22 décembre de 17h30 à 18h30
à la Bibliothèque de la Part-Dieu

vendredis 10 novembre & 15 décembre de 17h30 à 19h
à la Bibliothèque du 8^e