

CALENDRIER

bibliothèque municipale de lyon

JANVIER

pages

- 4 jusqu'au 17 mars **DONATION GEORGES BAGUET** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 22 janvier à mars **RÉSIDENCE ou la création contemporaine** (spectacle) Médiathèque de Vaise
- 26 9 janvier au 8 février **CORRESPONDANCES GRAVÉES** (exposition) Bibliothèque du 2^e
- 31 9 janvier au 10 février **LA DUCHÈRE EN DANSANT** (exposition) Bibliothèque du 9^e La Duchère
- 29 mercredi 10 janvier à 19h30 **LECTURE MUSICALE** Bibliothèque du 6^e
- 6 jeudi 11 janvier à 18h30 **LA SCÈNE POÉTIQUE : Jean-Pierre Spilmont et Hubert Voignier** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 27 jeudi 11 janvier à 10h **ATELIER INTERNET** Bibliothèque du 2^e
- 24 samedi 13 janvier à 10h **RENCONTRE DE LECTEURS** Médiathèque de Vaise
- 13 mardi 16 janvier à 18h30 **QUESTIONS DE SOCIÉTÉ : L'inflation scolaire, Marie Duru-Bellat** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 28 16 janvier au 2 février **PELDUGLAND** (exposition) Bibliothèque du 4^e
- 27 mercredi 17 janvier à 16h **DJULÉ** (projection) Bibliothèque du 2^e
- 11 mercredi 17 janvier à 18h30 **HISTOIRE ET MÉMOIRE : Le monde moderne et la question juive, Edgar Morin** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 21 jeudi 18 janvier à 18h30 **CINÉ-TRAVAIL : La forge pour mémoire** (projection) Bibliothèque Part-Dieu
- 27 jeudi 18 janvier à 10h **ATELIER INTERNET** Bibliothèque du 2^e
- 28 vendredi 19 janvier à 19h30 **LACANIA** (concert) Bibliothèque du 2^e
- 15 vendredi 19 janvier à 18h30 **PAROLES D'ARTISTE : Jean-Marc Scanreigh** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 28 vendredi 19 janvier à 19h **LA REVUE LOUCHE** (lancement) Bibliothèque du 4^e
- 17 mardi 23 janvier à 18h30 **VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE : Wikipédia** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 26 23 janvier au 17 février **PÊCHER MIRACULEUSEMENT** (exposition) Bibliothèque du 1^{er}
- 14 mercredi 24 janvier à 18h30 **LA MAISON CONTEMPORAINE : Dix maisons au XX^e siècle** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 10 jeudi 25 janvier à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : La tyrannie de la pénitence, Pascal Bruckner** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 8 samedi 27 janvier à 15h **LABEL LITTÉRATURES : La Fosse aux ours** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 24 mercredi 31 janvier à 19h **APÉRO-THÉÂTRE : Le Petit ordinaire, cabaret macabre** (lecture) Médiathèque de Vaise

FÉVRIER

- 13 jeudi 1^{er} février à 18h30 **QUESTIONS DE SOCIÉTÉ : L'ivresse des sondages, Alain Garrigou** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 11 vendredi 2 février à 18h30 **HISTOIRE ET MÉMOIRE : Un grand historien, Paul Veyne** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 21 samedi 3 février à 15h **CERCLE RICHARD WAGNER : Le désir politique de Dieu** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 30 mardi 6 février à 15h **LA COLLECTION DU DÉPÔT LÉGAL** Bibliothèque Part-Dieu
- 31 mercredi 7 février à 19h15 **RENCONTRE AUTOUR D'UN LIVRE** Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert
- 27 jeudi 8 février à 10h **ATELIER BLOG** Bibliothèque du 2^e
- 7 jeudi 8 février à 18h30 **LA SCÈNE POÉTIQUE : Isabelle Baladine Howald et Jean de Breynne** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 30 jeudi 8 février à 15h **LA COLLECTION DU DÉPÔT LÉGAL** Bibliothèque Part-Dieu
- 10 vendredi 9 février à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Économiquement incorrect, Éric Le Boucher** (rencontre-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 27 jeudi 22 février à 10h **ATELIER DIAPORAMA** Bibliothèque du 2^e
- 9 samedi 24 février à 15h **LABEL LITTÉRATURES : Nouvelles écritures : découvrir les revues littéraires électroniques** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 5 mardi 27 février à 18h30 **LOUISE LABÉ : Une créature de papier ?** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 14 mercredi 28 février à 18h30 **LA MAISON CONTEMPORAINE : Maison individuelle et pré-fabrication** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 19 **L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE**
- 25 **LES GOURMANDISES DE VAISE**
- 32 **ENFANTS**

bibliothèque municipale de lyon

Retrouvez toutes les animations proposées par les bibliothèques, avec l'agenda en ligne, sur www.bm-lyon.fr (agenda)

top

JANVIER
FÉVRIER
2007

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



JOURNAL DES BIBLIOTHÈQUES MÉDIATHÈQUES DE LYON



TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon
Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03
e-mail : bm@bm-lyon.fr • web : www.bm-lyon.fr • www.guichetdusavoir.org
janvier-février 2007 • n° 80 • ISSN 1266-8214



ADRESSES DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

Bibliothèque de la Part-Dieu

30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00
e-mail : bm@bm-lyon.fr - web : www.bm-lyon.fr

Bibliothèque du 1^{er}

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 2^e

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 3^e

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 4^e

12 bis, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 40 - adul4arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Saint-Jean

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Ménival

60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - menival5@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 6^e

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 - adul6arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Jean Macé

16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmace7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Guillotière

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e - Gerland

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 8^e / Médiathèque du Bachut

2 place du 11 Novembre / ouverture prochaine

Bibliothèque du 9^e - La Duchère

226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e - Saint-Rambert

3, place Schönberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

Médiathèque de Vaise

Place Valmy - tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin

Rédacteur en chef : Geneviève Chovet

Ont collaboré à ce numéro : Sylvie Aznavourian, Maud Botalla-Courtiat,
Patrick Dubost, Catherine Goffaux-Hœpfner,
Yves Jocteur Montrozier - Photographies : Didier Nicole

Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Delta

Numériser les livres, ouvrir le champ du savoir

En décidant de lancer un appel d'offres pour la numérisation et la mise en ligne de 500 000 ouvrages anciens de notre bibliothèque, le Conseil municipal vient de prendre une décision historique. En effet, la numérisation du patrimoine écrit et sa mise à la disposition de tous via Internet représentent une étape décisive dans l'élargissement de l'accès au savoir. Ce n'est pas un hasard si toutes les grandes bibliothèques du monde – aux États-Unis, en Europe, en Asie – se sont déjà lancées dans des programmes similaires. Il était normal que la Ville de Lyon, forte d'une histoire étroitement liée à celle du livre s'y engage aussi, sans tarder.

La légitimité de notre bibliothèque en ce domaine n'est plus à démontrer. Ses collections ne sont pas seulement représentatives de la Renaissance, époque à laquelle Lyon était une capitale de l'imprimerie et de l'humanisme. Largement développées durant les deux siècles suivants par les jésuites du Collège de la Trinité, dont la compétence et l'ambition intellectuelle étaient telles qu'ils constituèrent l'une des plus belles bibliothèques du royaume, elles continuèrent à refléter ce que l'édition européenne a donné de meilleur. Quant au XIX^e siècle lyonnais, cet âge d'or que notre ville va bientôt célébrer, il apporta, lui aussi, à notre bibliothèque, une magnifique moisson qui ne se limitait pas à la France. Avec la numérisation de tous ces ouvrages, c'est donc bien non seulement le patrimoine lyonnais, mais tout un pan de la culture écrite de l'Europe qui vont enfin pouvoir être valorisés à l'échelle internationale.

Cette valorisation va intéresser évidemment la communauté scientifique : des œuvres méconnues vont devenir accessibles et, en association avec d'autres bibliothèques, des comparaisons entre les exemplaires d'œuvres diffusées à travers le monde vont permettre de retracer l'évolution intellectuelle d'une civilisation. Mais, plus fondamentalement, l'accès à ce genre de patrimoine intellectuel qui, contrairement aux œuvres d'art, restait l'apanage de cercles d'initiés, va devenir beaucoup moins confidentiel. On mesure mal encore, surtout si on se laisse aller à une certaine aigreur, à quel point cette démocratisation, typique de la révolution de l'Internet, va ouvrir le champ du savoir et renouveler les modalités d'appropriation de la mémoire culturelle, y compris dans sa dimension créatrice.

Il est symptomatique et réjouissant que la problématique du savoir s'impose ainsi par le biais numérique au moment où Lyon prépare sa candidature au titre de capitale européenne de la culture. Comment ne pas y voir le signe d'un enrichissement du champ culturel ?

Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

la BM sur le net

www.bm-lyon.fr

accéder au catalogue et à toutes les infos pratiques sur les Bibliothèques de Lyon

www.guichetdusavoir.org

poser une question sur n'importe quel sujet et obtenir une réponse en 72h maximum

www.pointsdactu.org

trouver des repères pour comprendre l'actualité

Pour toute information sur les manifestations :
tél. 04 78 62 18 00
Sauf indication contraire, les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.

Couverture : Louise Labé, estampe Fonds Coste

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

DONATION GEORGES BAGUET

40 ans de reportage photographique

**Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
Patrimoine**

exposition
jusqu'au 17 mars

ouverte du mardi
au vendredi
de 10h à 19h
et le samedi
de 10h à 18h

commissaire
de l'exposition
**Sylvie
Aznavourian**,
responsable
des Collections
photographiques

exposition
virtuelle sur
www.bm-lyon.fr
(découverte)

Bibliographie
sélective :
*Cafés amers
au Liban*. Éditions
du Cerf, 1985 ;
*Louisville,
Kentucky*,
Belfond 1990 ;
Le miroir allemand,
Éditions Desclée
de Brouwer, 1996 ;
Lumières sur Saïda,
Éditions Desclée
de Brouwer, 1996 ;
Irlande, la rebelle,
Belfast, 1969-1999,
L'Harmattan, 2002 ;
*De Harlem
à Téhéran*,
1953-2004 :
*Cinquante ans
de journalisme*,
L'Harmattan, 2006.

C'est par une donation de son fonds photographique que Georges Baguet a souhaité mettre un terme à quarante années de reportage. La Bibliothèque de Lyon qui conserve déjà de nombreuses collections photographiques accueille avec intérêt ce don : témoignage historique et social de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce fonds, constitué de négatifs, diapositives, tirages sur papier, retrace en grande partie les problèmes des minorités notamment au Proche-Orient, en Amérique du Nord, en Irlande, en Afrique du Nord... mais aussi en Europe, avec Paris et ses quartiers populaires ; ainsi Georges Baguet a centré son travail photographique sur ce que nous appelons les Tiers-mondes.

Journaliste free-lance, Georges Baguet est aussi écrivain et grand reporter. Mais l'homme est surtout généreux. Plus que l'événement lui-même ce sont les gens, les populations qu'il souhaite connaître, dont il cherche à se rapprocher, que ce soit par l'écriture ou par la photographie.

Depuis les années 70, il voyage beaucoup : les journaux lui demandent d'être présent là où l'actualité bouscule le monde ; en 1979, il est dans l'avion qui ramène Khomeiny en Iran. Il assiste à la révolution, photographie, tel un documentariste, la force de l'Islam dans le nouveau champ politique du pays. Il connaîtra aussi l'Irak de Saddam Hussein, puis le pays défait après la première guerre du Golfe.

Georges Baguet saisit avec intelligence les regards, les gestes ; ses photographies révèlent le sens profond des faits historiques, notamment au Liban où s'affrontent chrétiens et musulmans, ainsi qu'en Irlande du Nord où catholiques irlandais et protestants britanniques se font la guerre.

Aux États-Unis, il veut connaître et comprendre la minorité noire, rencontre Angela Davis en prison, se lie avec l'écrivain James Baldwin, connaît les Black Panthers. En observateur lucide, son travail atteste des conditions de vie des Noirs tout autant que de leur volonté de combattre l'injustice. Dans ce climat tendu, la confiance naît avec les populations locales ; l'homme est des leurs et cela se voit, les enfants lui sourient, les adultes l'invitent. Il retournera aux États-Unis plus tard et reverra ceux qui sont devenus ses amis.

Georges Baguet est un pacifiste, réaliste et objectif. Son indéniable éthique, son enthousiasme tentent de réconcilier l'homme avec son prochain, nous invitant à une prise de conscience altruiste, à une autre relation au monde. On approche de l'anthropologie.

Ses photographies instaurent un dialogue, loin des clichés et du voyeurisme ; elles nous offrent à l'encontre du sensationnel une proximité avec une humanité en déroute, pauvre, dépossédée, souffrante mais qui n'est pas sans beauté.

L'objectif de Georges Baguet a su magnifiquement saisir les diversités sociales et culturelles, nous restituant l'homme dans sa dignité essentielle ; sa donation nous offre d'authentiques rencontres d'un monde en devenir. **S.A.**



Harlem, New-York, États-Unis, 1974



Dublin, Irlande, 1970



Damour, Liban, 1977

LOUISE LABÉ

une créature de papier ?

**Bibliothèque
Part-Dieu**

conférence
mardi 27 février
à 18h30

avec **Mireille Huchon** et **Michèle Clément**

Louise Labé est un mystère. Apparue comme une comète dans le ciel lyonnais de 1555, entraînant dans son sillage une cohorte de poètes qui la célèbrent et dont certains brilleront dans la Pléiade, elle disparaît dès l'année suivante du firmament poétique, avant de resurgir quelques siècles plus tard comme la plus grande poétesse française. On ne connaît d'elle qu'un livre publié en 1555 chez l'éditeur Jean de Tournes, *Euvres de Louïze Labé Lionnoize*. Ce recueil de cent quatre-vingts pages comprend un "Debat de Folie et d'Amour" en prose, puis trois élégies et vingt-quatre sonnets, soit seulement vingt-trois pages de vers qui ont assuré à Louise Labé sa gloire universelle. Le dernier tiers de l'ouvrage n'est pas d'elle. Après 1556, de son vivant, ne paraît aucune autre édition de ses œuvres. Il n'y a plus trace d'une quelconque production littéraire de sa part, et personne ne la célèbre, ni Claude de Taillemont, ni François de Billon. Louise Labé ne figure pas non plus dans la liste des femmes contemporaines qu'évoque la poétesse et traductrice Marie de Romieu, "auctrice" du *Brief discours que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme* (1581).

Sa vie est énigmatique. Les seules certitudes concernent son état civil et celui de sa famille sur laquelle il existe d'intéressants et assez nombreux documents d'archives. Louise Labé appartenait à un milieu d'artisans, et l'on n'a pas manqué de s'interroger sur la manière dont une femme de sa condition sociale avait pu acquérir la culture et les connaissances que supposent les œuvres publiées sous son nom. Ce sont les écrits des poètes qui accompagnent ses *Euvres* de 1555 qui ont été interprétés comme des indices des faits marquants de sa vie. Ils laissent présumer l'existence d'un brillant cénacle qu'elle-même aurait entretenu.

Quant à la dénomination de Belle Cordière, elle apparaît en 1573 dans une querelle entre historiens où Louise Labé est désignée comme une célèbre courtisane publique. C'est le XIX^e siècle qui la réhabilitera et en fera une femme de lettres en butte à la misogynie calomnieuse ou bien une héroïne, amante des plus grands et soumise à la vindicte de poètes éconduits.

Après examen, dans leur contexte et sans a priori, des dires contemporains, du livre publié chez Jean de Tournes (y compris sa deuxième édition, en 1556), ainsi que de différents états du portrait de Louise Labé par Pierre Woeriot, Mireille Huchon conclut l'introduction de son livre par ces mots : "Et si les *Euvres de Louïze Labé Lionnoize* étaient une chimère élaborée par les soins de poètes qui auraient mystifié le lecteur... Qui se cachera(en)t derrière le masque de cette "poetrice", de cette moderne Sappho "douce, lesbienne, dixième muse amoureuse, poetresse" ?

Michèle Clément, qui, elle, ne doute pas de l'existence de la poétesse Louise Labé, pose un point d'interrogation après "Louise Labé, une créature de papier", Mireille Huchon, elle, n'en pose pas.

Mireille Huchon est professeur à l'université Paris 4-Sorbonne. *Louise Labé, une créature de papier* a été publié en 2006 par la Librairie Droz, éditeur à Genève.

Michèle Clément est professeur à l'université Lumière-Lyon 2. Dernier livre publié : *Le Cynisme à la Renaissance d'Erasmus à Montaigne*, Droz, 2005.



Estampe Coste, 14246 ter

Bibliothèque
Part-Dieu

poésie parlée

table de vente
des ouvrages des
auteurs invités
avec le concours
de la librairie
Le Colporteur-
Fabrice Sivignon

Jean-Pierre Spilmont & Hubert Voignier



D.R.



D.R.

jeudi 11 janvier à 18h30

Jean-Pierre Spilmont vit de son écriture en Savoie, mais aussi en résidences ou voyages qui le conduisent du Nord au Sud de la France, ou latéralement du Québec jusqu'au Kazakhstan. Il pratique le roman, le théâtre, la dramatique-radio, et plus secrètement la poésie. Il s'agit alors de toucher à l'essentiel dans le dépouillement, ou de travailler sur la rencontre sous toutes ses formes : le monde, les autres, la présence au monde, la présence aux autres.

Dernières publications :

Lumière des mains, suivi de *l'Incessant tourment d'espérance*, avec des photographies

d'Henri Maccheroni, éditions Cadex, 2005

La montagne à portée de voix, éditions XYZ, Montréal, ouvrage collectif, 2005

Little boy-Manhattan, Théâtre, éditions

La Main Multiple, 2006 (commande de la Compagnie Michel Véricel, mise en scène de Michel Véricel, créée en 2005)

à paraître :

Une part d'étincelles, éditions Cadex, 2007

Hubert Voignier travaille - secrètement aussi - à Lyon cette langue qui se donne l'ampleur et la quiétude et la douce agitation d'un paysage. Jean-Louis Roux, dans la fameuse anthologie *111 poètes d'aujourd'hui en Rhône-Alpes*, dit de lui : "Amateur de proses poétiques (plutôt que de poèmes en prose) Hubert Voignier élabore de longues phrases mouvantes, tournoyantes, au sein desquelles l'énergie se terre, se serre, joue de ses ondolements..." ou encore : "La volubilité pénètre dans la chair des choses, s'enfonce avec l'extase dans l'épaisseur du monde ; et pousse la pensée jusqu'à son triomphe - qui est peut-être aussi sa ruine."

Dernières publications :

Le débat solitaire, Cheyne éditeur, 2006

Les Hautes Herbes, Cheyne éditeur, 2004

Paysages, encore (et autres petits contes), Cheyne éditeur, 2003



D.R.



D.R.

Isabelle Baladine Howald & Jean de Breynne

jeudi 8 février à 18h30

Isabelle Baladine Howald : "Mes obsessions se situent dans un pays non loin des montagnes, sans nom, entre deux langues, deux pays (c'est la terre où je suis née, c'est aussi n'importe où), au cœur d'une Europe qui n'existe plus, dévastée par tant de guerres, un pays où il neige et où il fait froid - j'aime la neige et le froid - dans la difficulté de tout rapport à l'autre (paroles, gestes), et la difficulté à vivre, voir, entendre... Je me sens à peu près dépourvue d'un usage normal des cinq sens, tant tout semble se situer autour du mutisme, de la surdité, du bouleversement induit par le toucher, presque insoutenable, mais par contre le regard - très intériorisé mais toujours à partir de quelque chose de réellement aperçu, pas vu, aperçu - est en quelque sorte "surdéveloppé". Je vois toujours non l'ensemble mais le détail ou dans l'ensemble le détail qui donne le sens à l'ensemble et celui-ci est alors flou, sans importance. Je l'oublie, en quelque sorte." Il faudrait aussi parler de la mort dans l'écriture d'Isabelle Baladine Howald, qui "ne se voit ni ne s'entend, ne se touche, ne se sent ni ne se goûte" et dont "l'énigme est entière".

Dernières publications en poésie :

Secret des souffles, éditions Melville, 2004

Les États de la démolition, éditions Jacques Brémond, 2002

Jean de Breynne est un poète photographe. Il écrit et photographie ses amis, ses murs, ses objets. Il voyage, parfois pour de longs séjours (Dublin, Ligurie, Londres, Croatie, Laponie finlandaise, Buenos Aires, Barcelone...) et revient avec des mots et des images qu'il expose, publie, ou diffuse en cartes postales. L'œil et l'objectif tentent de "déterrer la réalité", tandis que les mots traduisent l'écoulement du temps et la fragilité du vivant, du vécu. Un fond Jean de Breynne à la Bibliothèque municipale de Lyon comporte toutes ses archives concernant ses activités créatrices de 1974 à 2003, en particulier en lien avec la Galerie l'Ollave qu'il fonda à Lyon en 1974.

Dernières publications :

VOUS, avec des dessins de Philippe Boutibonnes, éditions Propos 2, 2006

Le carré d'arbres, avec Françoise Johnen, éditions Lieux-Dits, 2005

Regarde disais-je, avec sept dessins de Martina Kramer, Signum edizioni d'arte, 2005

Lectura

Le portail des bibliothèques d'Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Grenoble, Lyon, Roanne, Saint-Étienne, Valence

Lectura permet d'accéder simultanément aux catalogues de ces bibliothèques, soit à près de 2,5 millions de références, mais offre aussi de nombreux autres services :

- l'accès aux bases numérisées des 8 bibliothèques, soit à près de 20 000 documents,
- des expositions virtuelles pour découvrir les collections : d'ores et déjà une trentaine sont présentées,
- deux expositions virtuelles inédites, *Stendhal, la révolte et les rêves* et *Brou et Louis Dupasquier, architecte : une passion au XIX^e siècle*
- des dossiers pédagogiques qui accompagnent ces deux expositions, (pour les enfants et leurs enseignants),
- des galeries d'images issues des fonds iconographiques des bibliothèques,
- un répertoire de liens avec une sélection de sites utiles consacrés aux 8 villes et à la région Rhône-Alpes,
- et enfin le programme des principales manifestations culturelles organisées par les 8 bibliothèques.

Lectura est financé par le réseau des 8 villes-centres, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes) et coordonné par l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (ARALD).

<http://www.lectura.fr>

D.R. : Isabelle Baladine Howald, Hubert Voignier, Jean de Breynne

Chaque dernier samedi du mois, entre 15h et 17h, le département Langues et Littératures présente et promeut des auteurs, des traducteurs, des éditeurs, des revues, des textes appartenant à différents courants, genres ou territoires. Le premier rendez-vous est consacré aux éditions La Fosse aux Ours, celui de février, aux revues électroniques, celui de mars, à l'auteur de bandes dessinées Lionel Tran, celui d'avril, à la sélection de textes français et suisses de la manifestation Lettres Frontières, celui de mai sera un hommage à Colette Kowalski, celui de juin s'intéressera aux textes mis en musique.

La Fosse aux Ours a dix ans !

samedi 27 janvier de 15h à 17h

Pierre-Jean Balzan a été saisi par l'envie de devenir éditeur à 33 ans, c'était il y a dix ans. Secondé par sa femme, professeur de lettres classiques, il a donc créé en 1997 les éditions La Fosse aux Ours, du nom de la place du 7^e arrondissement où il travaille et habite. Il a commencé avec deux livres, l'un français, l'autre italien. Et a amorcé une politique de défricheur. Très vite, il est parvenu à ce que ses livres passent en collections de poche. En raison de ses origines familiales, de la proximité géographique de l'Italie et de son goût pour la langue de ce pays, il a exploré de plus en plus la littérature italienne, qui, après avoir été prisée par l'édition française, se trouvait à nouveau délaissée : Tommaseo, Chelli, Montale, Ferrandino, Sergio Atzeni, Abate, et surtout Mario Rigoni Stern. Ce qui ne l'a pas empêché de publier des livres appartenant à d'autres domaines linguistiques, comme celui du Chilien Barrios ou ceux de l'Australien Tittensor. En littérature française, il privilégie la découverte de nouveaux talents. À l'occasion des dix ans de sa maison d'édition, Pierre-Jean Balzan, entouré par quelques-uns de ses auteurs - les Lyonnais -, commente et son aventure et son catalogue, lequel compte aujourd'hui près d'une soixantaine de titres.



Nos titres préférés dans ce catalogue :

Mario Rigoni Stern, *Sentiers sous la neige*, traduit de l'italien par Monique Baccelli, 2000. "La neige qui est tombée en abondance ces jours-ci a effacé les sentiers des bergers, les aires des charbonniers, les tranchées de la Grande Guerre et les aventures des chasseurs. Et c'est sous cette neige que vivent mes souvenirs."

Alain Turgeon, *Préambule à une déclaration mondiale de guerre à l'ordre*, 2000. "Je crois effectivement que je suis à moitié fou mais c'est surtout avec l'autre moitié que j'ai des problèmes."

Sergio Atzeni, *Le Fils de Bakounine*, traduit de l'italien par Marc Porcu, 2000. "Voici l'histoire de Tullio Saba. Tullio Saba, c'est le fils de Bakounine. Pas le célèbre anarchiste russe mais Antoni Saba, le cordonnier de Guspini en Sardaigne. Tout ça parce que, une nuit après un repas bien arrosé, Antoni Saba a proclamé sur la place du village qu'il inviterait volontiers Bakounine à dîner chez lui et qu'après ils iraient brûler l'église."

Alessandro Perissinotto, *La Chanson de Colombano*, traduit de l'italien par Patrick Vighetti, 2002. Haute vallée de Suse, XVI^e siècle, Colombano Romena, tailleur de pierres, creuse un aqueduc souterrain destiné à irriguer les cultures. À la fin des huit années de travaux, il est accusé d'un quadruple meurtre.

Philippe Fusaro, *Le Colosse d'argile*, 2004. Évocation romancée de la vie de Primo Carnera. Dans les années 1930, ce boxeur originaire du Frioul, idolâtré puis renié par Mussolini, a été l'unique champion italien des poids lourds.

Mario Tobino, *Les Derniers Jours de Magliano*, traduit de l'italien par Patrick Vighetti, 2006. En mai 1978 est promulguée la loi 180 dite loi Bosaglia qui ferme les asiles sur le territoire italien. Tobino, directeur de l'hôpital psychiatrique de Lucques, assiste au démantèlement de l'ancien système au profit de nouvelles théories progressistes, la prétendue liberté des fous se soldant par de nombreux suicides.

Nouvelles écritures : découvrir les revues littéraires électroniques

samedi 24 février de 15h à 17h

Depuis une dizaine d'années la création littéraire s'est installée sur le web sous forme de sites d'auteurs, de blogs, de portails, de revues. Les revues électroniques, par la diversité de leurs formes, la diversité de leurs inventions, sont des lieux de création permanente et de diffusion de l'écriture multimédia. Ces revues sont souvent un espace d'expérimentation et de rencontre entre artistes d'horizons divers : écrivains, plasticiens, vidéastes... Beaucoup sont polymorphes, offrant à la lecture des textes, des extraits sonores, des photographies. Certaines, essentiellement consacrées à l'écriture textuelle, utilisent les possibilités de l'hypertexte. D'autres sont interactives et permettent des échanges créatifs entre lecteurs et auteurs. Toutes ont des entrées multiples et laissent le lecteur libre de tracer son chemin. Parfois accompagnées d'une version imprimée, les revues électroniques sont aussi un vecteur d'informations sur la littérature contemporaine.

Quelques-unes des revues que vous pourrez découvrir :

Bon-à-tirer : une revue littéraire diffusant chaque quinzaine des textes inédits d'écrivains actuels (fictions, essais, théâtre, poésie).

Désordre : une construction tentaculaire due à la multiplication des liens hypertextes. Donne à voir la table de travail de son auteur et tout ce qui s'y produit.

Monsieur Toussaintlouverture : cette revue ouvre un endroit à des auteurs

et à leurs textes. C'est une place où il est important de rester un peu innocent, de rester à l'écoute de ces textes, de comprendre en quoi ils sont novateurs, intéressants ou poétiques.

Le nouvel Attila : Attila aime jouer et déjouer, confronter les genres, les styles, les écoles, subvertir les hiérarchies littéraires.

Pleutil : Comme une fenêtre ouverte, cette revue propose aux lecteurs des promenades littéraires journalières.

Milana Terloeva

La bibliothèque du 4^e arrondissement a reçu le 13 décembre dernier Milana Terloeva. Milana Terloeva, c'est cette jeune femme tchéchène, intelligente, jolie, parlant un français rapide, que vous avez vue dans les journaux et à la télévision ces derniers mois.

Elle a redit, de façon vivante et sans pathos, ce que nous avons pu lire dans son livre, *Danser sur les ruines* (Hachette-Littératures). Et plus encore quand sont venues les questions de la salle : comment, en Tchétchénie aujourd'hui, une journée réussie est une journée où, dans votre quartier, il n'y a eu ni mort ni torturé ; comment, ne sachant jamais sur qui cela allait tomber, on espère simplement que cela ne tombe pas sur soi, et la honte que l'on ressent quand on éprouve un tel sentiment ; à quel point les Tchétchènes se sentent oubliés par le reste du monde. Elle a cité un chiffre très simple : les Tchétchènes ne sont plus que 600 000, les soldats russes qui occupent le pays sont 100 000, un homme en armes pour six habitants.

Milana Terloeva était entourée par Claude Burgelin et Jeannette Colombel, ce sont eux qui avaient tenu à ce qu'elle trouve un lieu où parler de son pays à Lyon ; par Raphaël Glucksmann, l'un des fondateurs de l'association Études sans Frontières, qui a permis à Milana Terloeva d'entrer à l'école de journalisme de Sciences-Po et qui projette de créer à Grozny un centre culturel soutenu par les institutions européennes ; par Jean-Jacques Hollard, l'un des membres du comité Tchétchénie de Lyon.

L'OCCIDENT EN QUESTION

Bibliothèque
Part-Dieu

rencontres
débat

les ouvrages
des auteurs
sont en vente
à l'entrée de la
salle avant et après
chaque rencontre

La tyrannie de la pénitence

jeudi 25 janvier à 18h30

Rencontre avec **Pascal Bruckner** autour de son ouvrage *La tyrannie de la pénitence. Essai sur le masochisme occidental* paru aux éditions Grasset.

Le monde entier nous hait et nous le méritons bien, telle est la conviction d'une majorité d'Européens et a fortiori de Français. Depuis 1945, notre continent est habité par les tourments de la repentance. Ressassant ses abominations passées, les guerres incessantes, les persécutions religieuses, l'esclavage, le fascisme, le communisme, il ne voit dans sa longue histoire qu'une continuité de tueries qui ont abouti à deux conflits mondiaux, autant dire à un suicide enthousiaste. À ce sentiment de culpabilité, une élite intellectuelle et politique donne ses lettres de noblesse, appointée à l'entretien du remords comme jadis les gardiens du feu : "l'Occident" serait ainsi le débiteur de tout ce qui n'est pas lui, justiciable de tous les procès, condamné à toutes les réparations. Dans cette rumination morose, les nations européennes oublient qu'elles, et elles seules, ont fait l'effort de surmonter leur barbarie pour la penser et s'en affranchir. Et si la contrition était l'autre visage de l'abdication ? **P.B.**

Romancier, essayiste, **Pascal Bruckner** est l'auteur de *La Tentation de l'innocence* (prix Médicis de l'essai en 1995), *Les Voleurs de beauté* (prix Renaudot en 1997), *L'Euphorie perpétuelle* (2000), *Misère de la prospérité* (prix du Meilleur livre d'économie en 2002), et *L'Amour du prochain* (2005), tous parus chez Grasset.

Économiquement incorrect

vendredi 9 février à 18h30

Rencontre avec **Éric Le Boucher**, autour de son ouvrage *Économiquement incorrect* (Grasset, 2005).

D'Asie en Amérique, le monde accélère. L'Europe s'arrête. Et la France recule. Affirmant mener une orgueilleuse "résistance" à la mondialisation et au libéralisme, le pouvoir politique a cédé aux corporatistes. L'immobilisme ruine le pays et met un jeune sur quatre au chômage. Pourquoi la France va-t-elle si mal quand d'autres pays s'en sortent ?

Voilà vingt-cinq ans que le taux de chômage a dépassé chez nous les 10 %. Il est temps d'engager la grande mutation française. Les solutions existent, d'autres les appliquent. Il est temps de cesser d'accuser les autres de nos maux, le capitalisme, le libéralisme, les États-Unis, l'Europe, l'élargissement ou l'Angleterre, bref, toujours l'extérieur. Il est temps de cesser d'entretenir la nostalgie du modèle industriel "fordien" et des années 60. Il faut affronter le monde neuf sans arrière-pensées, se gardant de tout sentimentalisme, se

défiant de l'idéologiquement correct, du politiquement correct, de l'économiquement correct. Avec, au contraire, un goût pour les idées qui marchent, neuves, validées, utiles. Avec l'envie d'aller voir ailleurs comment s'y prend l'étranger. Avec la volonté de mettre à mal l'alliance dominante des bien-pensants, nouée entre les profiteurs du statu quo et ceux qui s'enferment dans l'espoir vain de rebâtir le monde d'avant Reagan. Le nouveau monde n'attend pas les pessimistes. Il se fait. Il s'accélère. Il tuera les immobiles. **E.L.B.**

Éric Le Boucher, rédacteur en chef au journal *Le Monde*, écrit chaque semaine des "chroniques de l'économie" décapantes. Ce livre s'en inspire et les prolonge. Il est l'auteur de *Mémoires volées* (avec Jean-Hervé Lorenzi), Ramsay, 1979.

© M. Rougemont - Opale



© Opale

HISTOIRE ET MÉMOIRE

Bibliothèque
Part-Dieu

conférences
débat

les ouvrages
des auteurs
sont en vente
à l'entrée de la
salle avant et après
chaque rencontre

Le monde moderne et la question juive

mercredi 17 janvier à 18h30

Rencontre avec **Edgar Morin**, philosophe, sociologue, écrivain.

"J'ai voulu faire non un livre d'histoire, mais une réflexion historicisée", nous dit Edgar Morin, en parlant de son dernier livre.

Il veut comprendre et nous faire comprendre la complexité de la question juive et son entrelacement au fil des siècles avec la question chrétienne, la question des nations modernes, la question de la civilisation occidentale, la question de l'Islam, la question de l'ère planétaire. Il veut rompre avec une pensée

binaires dont se nourrissent l'antisémitisme comme le judéo-centrisme et le sionisme contemporain, et mettre en évidence chez les juifs modernes, la double identité complexe, mixte ou métisse, celle du "judéo-gentil". Il veut enfin considérer la tragédie provoquée par le nazisme, d'où est né l'État d'Israël, et où la notion de juif prend une nouvelle signification. Par malheur, l'implantation d'Israël en terre islamique a créé une nouvelle tragédie d'ampleur planétaire.



© U. Andersen

Edgar Morin, sociologue, est directeur de recherche émérite au CNRS et chercheur au Centre d'études transdisciplinaires en sociologie, anthropologie et histoire (Cetsah) de l'École des hautes Études en sciences sociales (EHESS). Il est président de l'Agence européenne pour la culture (Unesco) et de l'Association pour la pensée complexe.

Il a écrit plus d'une trentaine de livres dont *Penser l'Europe*, Gallimard, 1987, *La Méthode* (5 volumes), Le Seuil, 1995, *Le Paradigme perdu : la nature humaine*, Le Seuil, 1973. *Le monde moderne et la question juive* est paru aux éditions du Seuil.

Un grand historien : Paul Veyne

vendredi 2 février à 18h30

Rencontre avec **Paul Veyne**, professeur d'histoire romaine au Collège de France.

Nous avons dû annuler à deux reprises la conférence de Paul Veyne pour des raisons de santé. Nombre d'entre vous ont manifesté à la fois leur déception et leur souhait de voir cette conférence programmée à nouveau. Voilà qui est fait, avec la complicité de Paul Veyne, qui lui aussi était très désireux de pouvoir remplir ses engagements.

L'Empire gréco-romain

Dans son dernier livre constitué de douze études publiées antérieurement mais largement remaniées, Paul Veyne bouscule les certitudes, démonte les idées reçues, bouleverse les hiérarchies, perturbe tous les repères de son lecteur.

L'Empire dit "romain" fut en réalité gréco-romain à plus d'un titre. Et d'abord par la langue. Certes la langue véhiculaire qu'on pratiquait dans sa moitié occidentale était le latin, mais c'était le grec autour de la Méditerranée orientale et au Proche-Orient.

Ensuite la culture matérielle et morale de Rome est issue d'un processus d'assimilation de cette civilisation hellénique qui reliait l'Afghanistan au Maroc. Enfin, l'empire était gréco-romain dans un troisième sens : la culture y était hellénique et le pouvoir romain ; c'est d'ailleurs pourquoi les Romains hellénisés ont pu continuer à se croire aussi romains qu'ils l'avaient toujours été. "La Grèce conquise a conquis son sauvage vainqueur."

Paul Veyne a fait de l'empire gréco-romain un livre à la portée de tous les férus d'histoire. En partant de questions aussi simples que fondamentales : Pourquoi les empereurs romains ne mouraient-ils jamais dans leur lit ? Pourquoi tant de "Césars" fous ? Comment et pourquoi ont disparu les combats de gladiateurs, pourtant si populaires ?

Paul Veyne nous emmène en voyage entre Latium et Thessalie et nous fait partager passion et érudition. En déchiffrant ce passé inépuisable, il nous parle des racines de notre culture et finalement de nous-mêmes.

La plume de Paul Veyne est impertinente et drôle, érudite et originale. Ses conférences aussi.

Paul Veyne est né en 1930, à Aix-en-Provence. Il a suivi des études au collège d'Orange puis à l'École normale supérieure. Agrégé et docteur ès-lettres, il fut membre de l'École française de Rome (1955-1957), maître de conférences à l'université de Provence (1961-1975), professeur (1976-1999) et professeur honoraire (depuis 1999) au Collège de France.

Aujourd'hui Paul Veyne est l'un des plus grands spécialistes de la Rome antique.

Il a écrit de nombreux ouvrages, notamment : *Comment on écrit l'histoire, essai d'épistémologie* (Le Seuil, 1971) ; *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagination constituante* (Le Seuil, 1983) ; *Sexe et pouvoir à Rome* (Tallandier, 2005) ; *L'Empire gréco-romain* (Le Seuil, 2005).



© A. Bollery - Opale

Bibliothèque Part-Dieu

rencontres débats

les ouvrages des auteurs sont en vente à l'entrée de la salle avant et après chaque rencontre

L'inflation scolaire

mardi 16 janvier à 18h30

Rencontre avec **Marie Duru-Bellat**, sociologue de l'éducation, professeur à l'université de Bourgogne et chercheur à l'Institut de recherche en éducation (IREDU-CNRS).

"Les études, plus on en fait, mieux on se porte". Voici ce qu'on pourrait lire dans le *Dictionnaire des idées reçues contemporaines* à l'entrée "école". Cette conviction partagée est-elle encore pertinente ? On peut en douter. Pour les individus d'abord, dont le mérite ne se trouve pas nécessairement mieux reconnu, ni l'héritage sociale mieux conjurée, parce qu'ils seront restés plus longtemps sur les bancs de l'école. Pour la société ensuite, car la distribution des places et des emplois ne se fait pas forcément de manière plus pertinente quand elle s'appuie sur les seuls diplômes délivrés par l'école. Bref, devant les déceptions et des sentiments de déclassement que creuse et creusera davantage encore demain "l'inflation scolaire", le temps est peut-être venu de se défaire d'une idée devenue un dogme et de repenser les manières d'entrer dans la vie.

Marie Duru-Bellat a notamment publié *L'hypocrisie scolaire* (avec François Dubet), Le Seuil 2000 et *Les Inégalités sociales à l'école. Genèse et mythes*, PUF, 2002. *L'inflation scolaire, les désillusions de la méritocratie*, son dernier ouvrage, est paru aux éditions du Seuil.



© Bollery - Opale

L'ivresse des sondages

jeudi 1^{er} février à 18h30

Rencontre avec **Alain Garrigou**, agrégé d'histoire et de sciences politiques, professeur de sciences politiques à l'université Paris X-Nanterre.

Depuis les années 1980, le nombre de sondages politiques a été multiplié par deux en France, et on en compte plus d'un milliard par an. Ils occupent désormais une place centrale dans les commentaires médiatiques de la vie politique, et tout autant dans l'agenda et les décisions des responsables politiques eux-mêmes. Et, sauf en de rares occasions - qui n'altèrent en rien l'ivresse des sondages -, ceux-ci ne sont plus critiqués, et tout le monde affecte de croire qu'ils offrent un fidèle reflet de la réalité. Et pourtant...

Dans cet essai vif et documenté, Alain Garrigou montre à quel point la production de sondages, ainsi que l'usage qui en est fait, confinent souvent à l'absurde. Il révèle notamment comment la fiabilité des résultats est gravement mise en cause par les techniques utilisées et par le refus croissant des citoyens de répondre aux sondeurs. Et, plus profondément, il explique comment la "sondomanie" a radicalement transformé la vie politique. Loin de favoriser la démocratie, comme le promettait dans les années 1930 George Gallup, le pionnier des sondages d'opinion, ceux-ci l'ont fortement pervertie, ne serait-ce que par le rôle invraisemblable qu'ils jouent dans les décisions de politique publique.

Alain Garrigou est l'auteur de *Les Élités contre la République* (La Découverte, 2001) et *Histoire sociale du suffrage universel en France, 1848-2000* (Points-Seuil, 2002).

L'ivresse des sondages est paru aux éditions La Découverte en 2005.

Prochaine rencontre de "Questions de société" : *La vitesse de la science, aux limites de la science* avec **Jean-Marc Lévy-Leblond**, le mardi 6 mars à 18h30

Bibliothèque
Part-Dieu

conférences

proposées en
partenariat avec
le CAUE du Rhône
et la librairie
Le Moniteur

Architecture et modes de vie

Pavillon de banlieue, villa à la campagne, résidence secondaire, l'engouement des Français pour la maison individuelle n'a cessé de croître ces cinquante dernières années, au point d'être devenu aujourd'hui le type d'habitat le plus plébiscité. Rien ne semble infléchir cette aspiration même si moins de 5 % des maisons construites en France le sont par des architectes. À l'heure de la maison à 100 000 euros, ce cycle de conférences se propose de revenir sur la véritable passion que les Français vouent à la maison individuelle.

mercredi 24 janvier à 18h30

Dix maisons au XX^e siècle

Conférence de **Richard Klein**, architecte DPLG, professeur d'histoire de l'architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg.

Dix maisons d'architectes, de Hector Guimard à Roland Simounet seront les jalons permettant l'évocation de l'architecture du XX^e siècle. Entre les premières expérimentations spatiales de l'art nouveau et des avant-gardes, les tentations régionalistes, les formes libres des années cinquante ou la simplicité retrouvée des années soixante, l'architecture domestique est significative de l'évolution des problématiques architecturales comme de l'instabilité des valeurs de l'époque.

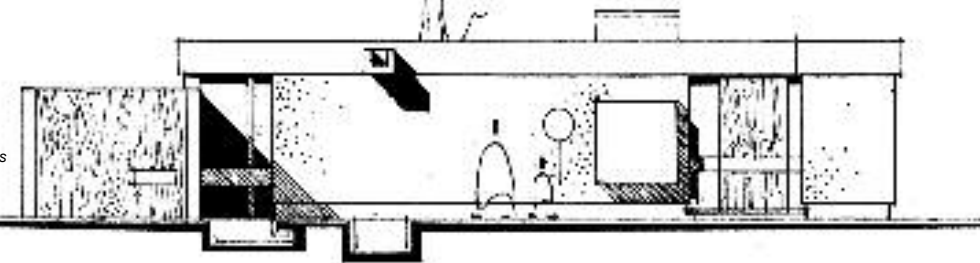
mercredi 28 février à 18h30

Maison individuelle et préfabrication. Figures de la modernité (1925-2005)

Conférence de **Lionel Engrand**, architecte DPLG, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais.

Bien avant l'envolée pavillonnaire des années soixante, la préfabrication de la maison des Français est au cœur des préoccupations d'architectes progressistes, mais également conservateurs, dès les années vingt. Sur le thème de la "maison pour tous", les uns envisagent de dépoussiérer l'image de la maison traditionnelle en intégrant des usages et des matériaux nouveaux, alors que les autres proposent de "préfabriquer la tradition". À la clef, des architectures pour le moins contrastées qui inaugurent une rupture durable entre goût savant et goût populaire en matière de maison individuelle.

Meyzieu, lotissement
Les Grillons (projet), 1973,
façade principale maison
type 4, A. Teillaud architectes
et A. Zanassi urbaniste
(Archives de Meyzieu)



Les prochaines conférences :

vendredi 9 mars

La maison écologique par
Jérôme Houyez, architecte DPLG

jeudi 10 mai

Modes de vie : usages des espaces
de la maison par **Guy Tapie**,
sociologue, École nationale supérieure
d'architecture et de paysage de Bordeaux

Bibliothèque
Part-Dieu

conférence

vendredi 19 janvier
à 18h30

Picasso et Paris Match

par **Jean-Marc Scanreigh**

“On peut dire que *Paris Match* a favorisé trois promotions : celle de Brigitte Bardot, celle des Impressionnistes, et celle de Picasso”. La phrase est de Guillaume Hanoteau, grand reporter à *Paris Match*. Pour sa conférence à la bibliothèque, Jean-Marc Scanreigh suit la piste Picasso et décrypte ce qui filtre de la relation de l'artiste en pleine gloire avec le plus grand magazine populaire français de l'après-guerre. Contrairement à sa postérité artistique, complexe et éparse, le rapport de Picasso aux médias, au pouvoir et à l'argent inaugure des comportements encore largement répandus dans l'art contemporain.

Jean-Marc Scanreigh, artiste, enseigne à l'école des Beaux-Arts de Nîmes. Il a présenté l'artiste brut Henri Darger à la bibliothèque de la Part-Dieu en 2002. Il co-écrit des textes avec Françoise Biver, parus, entre autres, dans *Art Press*. Sur Picasso, ils ont publié : *Picasso, remarques à effacer*, Musée de Belfort (2001), réédité dans *Hotel Rivet*, ESBAN, Nîmes, (2004) ; “Picasso, victime du culte”, *L'imbécile n° 3*, juin 2004 ; *Plaisir du Zervos*, à paraître dans la revue *Gryphe*.



Première apparition de Picasso dans Paris Match © Paris Match



© Jean-Pierre Loubat

Peinture et savoir : le cabinet de Jacques Stella

Le Musée des Beaux-Arts de Lyon présente en complément à l'exposition *Jacques Stella (1596-1657)* une exposition-dossier intitulée : *Peinture et savoir : le cabinet de Jacques Stella* qui aura lieu du 25 janvier au 2 avril 2007. Cette exposition est fondée sur un inventaire dressé par Claudine Bouzonnet-Stella en 1693 qui décrit avec précision les tableaux, dessins, estampes et livres possédés primitivement par Jacques Stella, puis par sa nièce. Elle permettra de mesurer les différentes influences artistiques et les références du peintre.

La Bibliothèque municipale de Lyon apporte sa collaboration à cette exposition en prêtant 25 gravures de la Renaissance italienne (dont Raphaël, Carrache, Tempesta) ainsi que du XVII^e siècle français (Nicolas Poussin et Jacques Callot). Du Fonds ancien de la Bibliothèque seront également prêtés 23 ouvrages précieux d'architecture, de gravures, d'anatomie, de perspective et d'emblèmes, ouvrages semblables à ceux que le peintre possédait dans sa bibliothèque.

Le site Internet de la Bibliothèque et la revue *Gryphe* donneront à voir et à analyser les apports de cette exposition.

ESPACE MULTIMÉDIA

Bibliothèque Part-Dieu Espace multimédia

ateliers

vendredis

12, 19, 26 janvier

& 2, 9, 16 février

de 17h à 19h

sur inscription

au 04 78 62 18 00

Bibliothèque du 2^e Espace multimédia

ateliers

sur inscription

au 04 78 38 60 09

plus d'infos

page 27

Internet, c'est simple ! Vraiment ?

L'Espace multimédia de la Bibliothèque de la Part-Dieu vous propose des sessions de formation à l'utilisation d'**Internet** en petit groupe (ateliers en 2 sessions, limité à 6 personnes).

- présentation générale du réseau Internet
- les navigateurs et description des liens hypertextes, URL...
- les outils de recherche (moteurs, annuaires, méta-moteurs, recherche avancée...)
- les outils de communication (forums de discussion, messagerie, chat...)
- découverte des ressources en ligne (Lexis-Nexis, Europresse...), cas pratiques, recherches personnalisées.

L'Espace multimédia de la Bibliothèque du 2^e vous propose plusieurs initiations à l'utilisation d'un **traitement de texte**, d'**Internet**, d'un **tableur**, d'une **base de données** (voir page 27).

jeudis 11 & 18 janvier de 10h à 12h

Atelier Internet : session de formation à l'utilisation d'Internet en petit groupe (limité à 6 personnes)

vendredis 12 & 19 janvier de 10h à 12h

Atelier traitement de texte et tableur : session de formation en petit groupe (limité à 6 personnes)

jeudi 8 février de 10h à 12h

Atelier blog : le blog, vous connaissez ? Ce petit bout d'Internet, à la portée de tous, où l'on peut ajouter textes et photos à volonté !

jeudi 22 février de 10h à 12h

Atelier diaporama : pour découvrir une manière simple de présenter des images et autres photos dans un diaporama. Idéal pour mettre en valeur des photos de vacances.

Coup de neuf dans l'espace !

L'équipe de l'Espace multimédia de la Bibliothèque de la Part-Dieu vous accueille avec six nouveaux ordinateurs équipés de logiciels de bureautiques et de création graphique (Word, Excel et PowerPoint 2003, Photoshop Element ; logiciels libres : suite OpenOffice, Gimp, Nano webeditor...), d'un scanner, d'un graveur et de deux imprimantes (couleur, noir & blanc).

L'utilisation jusqu'à 4h par personne et par semaine est gratuite, mais sur rendez-vous. Vous pouvez travailler à partir d'une clef USB ou d'un cédérom (attention les disquettes ne sont plus utilisables).

Et toujours... :

- Formations Internet d'une heure (initiation à Internet, messagerie électronique, découverte et créations de blogs).
- Autoformation jusqu'à 4h par semaine, avec cédérom et cahiers d'exercices sur des logiciels de bureautique (Word, Excel, PowerPoint, Outlook, Photoshop...)
- Autoformation jusqu'à 2h par semaine en comptabilité-gestion avec le site Internet Action on line.
- Utilisation libre et formations à raison de 2h par semaine sur le poste adapté à toutes déficiences visuelles (ordinateur équipé du logiciel Zoomtext et de la synthèse vocale Jaws, d'un scanner avec logiciel de reconnaissance de caractères pour accéder à tout fonds imprimé, ainsi que d'un écran grand format).

Toutes les formations sont gratuites et sur rendez-vous.

Renseignements et inscription à l'Espace multimédia : 04 78 62 18 00

VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE !

Bibliothèque Part-Dieu

rencontre-débat

mardi 23 janvier

à 18h30

en partenariat

avec l'association

Doc Forum

http://www.

docforum.tm.fr

atelier

de 17h15 à 18h15

Wikipédia : serions-nous tous des lumières ?

“Tandis que les siècles s'écoulent, la masse des ouvrages s'accroît sans cesse, et l'on prévoit un moment où il serait presque aussi difficile de s'instruire dans une bibliothèque que dans l'univers, et presque aussi court de chercher une vérité subsistante dans la nature, qu'égarée dans une multitude immense de volumes”... à l'heure d'Internet et de la culture numérique n'est-il pas visionnaire ce Diderot, père de l'Encyclopédie des Lumières ?

Du papier au numérique, comment a évolué l'encyclopédie, comme objet de partage des savoirs, face aux changements technologiques et de société ? Wikipédia, prise comme exemple ou modèle expérimental de l'encyclopédie collaborative du “village global” nous pose un certain nombre de questions : comment est-elle née, qui sont les wikipédiens, comment notre vision du monde se crée-t-elle à partir de ces contenus, quelles mutations dans l'accès aux savoirs organisés opère-t-elle ? Qui a “autorité” (être “auteur”, est-ce avoir l'autorité ?) sur la connaissance ?

Florence Devouard, responsable France de Wikipédia, et **Laure Endrizzi**, chercheur en éducation et auteur d'un dossier Wikipédia pour la cellule Veille scientifique et technologique de l'INRP, en débattent autour de **Clair Belisle**, chercheur au laboratoire LIRE de l'université Lyon 2.

Les ateliers de la culture numérique

Avant la conférence, l'Espace multimédia de la bibliothèque de la Part-Dieu vous propose de découvrir les subtilités de l'encyclopédie en ligne Wikipédia : quel est le projet Wikipédia ? Comment trouver l'information sur le site ? Comment participer ? Autant de questions qui nous permettront d'aborder l'Internet collaboratif et les outils numériques Wiki, Spip et blog...



Un blog pour la génération numérique ?

Aujourd'hui le savoir est partout, derrière l'écran, fragmenté, pulvérisé, presque méconnaissable, sous forme de bases de données sans limites, d'accumulations et d'échanges hétéroclites d'écrits et d'images de toutes sortes, messages, forums, blogs, podcasts, archives de tous formats... accessibles en tout lieu. Une nouvelle “culture numérique” s'installe avec ses propres codes, ses rites, ses langages. L'association Doc Forum et la Bibliothèque de Lyon fascinées par les évolutions de cette nouvelle culture ont lancé début 2006 un cycle de rencontres “Vive la culture numérique !” : des rencontres en direct avec les acteurs de ces cultures hybrides.

La suite logique : ouvrir, pour le public internaute, notre propre blog “Vive la culture numérique !” Soit proposer un “avant-après” des ces rencontres en communiquant au fil des jours avec le public, permettre un espace pour la génération numérique où chacun peut s'informer sur ce qui se passe dans les Espaces multimédia des bibliothèques, glaner des repères sélectionnés, suivre des pistes de réflexion sur les usages et les pratiques du web.

www.bm-lyon.fr/vivelaculturenumerique ou **www.vive-laculturenumerique.org**



DES GÈNES AUX GÉNOMES

Bibliothèque Part-Dieu

conférences

organisées
par l'Université
Ouvverte de Lyon
renseignements
[http://
uo.univ-lyon1.fr](http://uo.univ-lyon1.fr)
tél. 04 72 43 14 99

Les connaissances en génétique ont connu un essor extraordinaire lors de ces dernières décennies. Le fonctionnement des gènes est de mieux en mieux compris, ainsi que les conséquences du produit génique dans une cellule, un tissu et l'organisme dans son entier. Le développement récent de nombreux outils modifie notre compréhension du monde vivant et ouvre la voie à de nouvelles approches diagnostiques ou thérapeutiques.

mercredi 24 janvier à 16h

Un gène, qu'est-ce que c'est et comment ça marche ?

Conférence de **Nicole Mounier**,
maître de conférences - UCBL

Un gène est une région de la double hélice d'ADN, le support chimique de l'hérédité. Il assure la production d'autres molécules, ARN et protéine, laquelle seule ou avec d'autres va réaliser un caractère, par exemple une couleur, une forme...

mercredi 31 janvier à 16h

Quelques outils et techniques de génie génétique

Conférence de **Nicole Mounier**,
maître de conférences - UCBL

Une batterie de techniques permet de manipuler l'ADN, le couper, copier et coller, l'introduire dans une cellule, le faire fonctionner in vitro ou dans un organisme...

mercredi 7 février à 16h

De la mutation d'un gène à une maladie génétique

Conférence de **Nicole Mounier**,
maître de conférences - UCBL

Exemple d'une maladie génétique, la maladie de Fabry, de la mutation dans l'ADN et ses conséquences au niveau moléculaire et cellulaire, aux symptômes, et la thérapie proposée aux patients.

mercredi 28 février à 16h

La génomique

Conférence de **Guy Trabuchet**,
maître de conférences - UCBL

Le séquençage des génomes de plus d'une centaine d'organismes, des bactéries à l'homme, est en train de révolutionner notre compréhension du monde vivant. Quels sont les enjeux de la connaissance et de la comparaison des génomes ?

mercredi 7 mars à 16h

Diversité biologique et génétique

Conférence de **Guy Trabuchet**,
maître de conférences - UCBL

Dans toute espèce, chaque individu dispose d'une séquence d'ADN différente de son voisin. Certaines de ces modifications donnent un avantage sélectif et peuvent être aussi utilisées pour suivre les migrations des populations ou pour confondre un criminel.

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

pour découvrir les trésors de la Bibliothèque



1



2



3



4

Bibliothèque Part-Dieu

**L'Heure de la
découverte**
jeudi à 18h30
vendredi à 12h30
samedi à 10h30
& à 15h

plus d'infos :
www.bm-lyon.fr
(agenda)

L'Heure de la découverte vous invite à découvrir les trésors de la Bibliothèque, à travers des rencontres thématiques pour les adultes et les enfants, guidées par les bibliothécaires. Elles ont lieu plusieurs fois par semaine, **sur inscription** au 04 78 62 18 00 ou à l'accueil de la Bibliothèque de la Part-Dieu (du mardi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 10h à 18h).

JOURNAUX INTIMES

vendredi 12 janvier à 12h30
& samedi 13 janvier à 10h30 & à 15h
avec **Christine Thomasso**
et **Catherine Goffaux-H.**, Langues et Littératures

“Le journal est une trace : presque toujours une écriture manuscrite, de la personne même, avec ce que la graphie a d'individualisant. C'est une trace sur un support : cahiers reçus en cadeau ou choisis, feuilles volantes dérobées à l'usage scolaire. Parfois la trace écrite s'accompagne d'autres traces, fleurs, objets, signes divers arrachés à la vie quotidienne et transformés en reliques, ou de dessins et graphismes. Comme l'œuvre d'art, le journal n'existe qu'en un seul exemplaire”, écrit Philippe Lejeune. Cette Heure de la découverte invite à découvrir certains des journaux intimes, anciens ou récents, que possède la Bibliothèque dont des journaux de voyage (Robert Challe, Balthazar de Monconys, Louis-Antoine de Bougainville, Antoine-Marie Chenavard, des XVII^e, XVIII^e et XIX^e s.), des journaux de prison (Émile Nouguié, XIX^e s.), un journal illustré (Louise Weill, XX^e s.).

LES PLANTES S'ILLUSTRENT

jeudi 18 janvier à 18h30, vendredi 19 janvier à 12h30 & samedi 20 janvier à 15h
avec **Anne-Marie Rouge**, Sciences et Techniques

Illustres ou méconnus, à la fois artistes et savants, les illustrateurs botaniques ont joué un rôle considérable dans l'histoire de la botanique.

Témoignages de l'esthétique, des croyances et des découvertes de leur temps, leurs œuvres sont aussi le reflet de leur sensibilité parfois visionnaire. L'acuité de leur regard, alliée à leur talent, a souvent modifié de façon décisive la perception du monde végétal.

MAO ZEDONG ou la vie d'un empereur révolutionnaire

vendredi 26 janvier à 12h30
& samedi 27 janvier à 10h30 & à 15h
avec **Valentina De Monte**, Fonds chinois

Mao Zedong (1893-1976) marqua de son vivant les esprits de plusieurs générations d'hommes, en Chine comme ailleurs. Trente années après sa mort, le culte de sa personnalité dont il fit l'objet semble perdurer et l'héritage qu'il nous a laissé fait encore l'objet de controverses, officiellement le pouvoir chinois lui impute 80 % de positif et 20 % d'erreurs. Homme politique, certes, mais Mao Zedong fut aussi révolutionnaire, théoricien, stratège, poète et calligraphe... En nous appuyant sur les richesses du Fonds chinois de la Bibliothèque, nous proposons de parcourir les étapes majeures de la vie de ce fils de paysans qui fut accessoirement bibliothécaire avant de devenir le dirigeant que l'on sait. À l'instar des empereurs qui l'ont précédé, un mausolée accueillant sa dépouille a été élevé sur la place Tian'anmen qui reste un des lieux de Pékin parmi les plus visités par les touristes chinois.

1. *Journal d'Émile Nouguié : Souvenirs d'un moineau ou les confidences d'un prisonnier, prison Saint-Paul, février 1899-février 1996, cahiers (Ms 5369)*

2. *CEillet variété, Pierre Joseph Redouté. Choix des plus belles fleurs... et de quelques branches des plus beaux fruits. Paris, 1827, Res. 5896*

3. *Portrait en pied de Mao Zedong*

4. *"Lugdunum vulgo Lion" vu du fort de Vaise*



5



6

LYON DANS SES MURS

jeudi 1^{er} février à 18h30, vendredi 2 février à 12h30 & samedi 3 février à 15h avec **Gérard Corneloup**, Documentation Lyon et Rhône-Alpes

Un voyage dans le temps qui, à travers une série de plans vous propose de suivre l'installation, l'évolution et l'extension de l'espace urbain lyonnais, au fil des siècles et d'un urbanisme où la nécessité quotidienne le dispute aux grands projets. Cette Heure est aussi l'occasion d'une plongée dans le monde, trop méconnu et superbe, des plans conservés par la Bibliothèque.

HÉROS DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

jeudi 1^{er} février à 18h30, vendredi 2 février à 12h30 & samedi 3 février à 15h avec **Marie-Hélène Desestré**, Arts et Loisirs

Le héros n'appartient pas a priori à l'univers du cinéma documentaire... qui s'intéresse plutôt aux gens de la "vie réelle", à ceux qu'on croise sans les voir. Mais il arrive souvent que certains crèvent l'écran et s'imposent, avec leur personnalité et leur histoire : ils vivent leur vie, la racontent, et même l'inventent et la jouent devant nos yeux. Il leur arrive même d'accéder au statut de légende : qui ne connaît pas Nanouk l'Eskimo ? Ce phénomène est-il dû à la présence de la caméra, qui transformerait la réalité qu'elle touche ? Ou alors à nous, parce que nous aimons qu'on nous raconte des histoires et nous attachons à ceux qui en font partie ? Quelle est la place du réalisateur dans tout ça ?

Cette Heure propose une rencontre avec des héros ordinaires ou pas ordinaires, à travers des extraits de films de : John Flaherty, Johan Van Der Keuken, Antti Peippo, Louis Malle...

LA COLLECTION DES FONTAINES

samedi 3 février à 10h30 avec **Marc Michalet**, Collection des Fontaines
Rassemblée au fil du temps par les Pères de la Compagnie de Jésus et couvrant les domaines les plus divers de la connaissance humaine, cette prestigieuse collection comporte près de 500 000 documents du XV^e siècle à nos jours. Cette Heure de la découverte vous propose une visite au 17^e étage du silo, au cœur même des ouvrages, pour évoquer leur origine, leur nature et leur transfert.

FABLES EN IMAGES

jeudi 8 février à 18h30, vendredi 9 février à 12h30, samedi 10 février à 10h30 avec **Violaine Kanmacher**, Jeunesse

Venez découvrir les collections de la Bibliothèque à travers un parcours dans les illustrations des *Fables* de La Fontaine. *Fables en images* ou comment approcher les plus grands graveurs et illustrateurs (Oudry, Doré, Grandville, Boutet de Montvel, Lorient, Rabier) qui au fil des siècles ont posé leur regard d'artiste sur ces textes connus de tous. Autant d'interprétations graves, sensibles, humoristiques, autant d'invitations à relire les *Fables* de La Fontaine...

HISTOIRES DE PARFUMS

vendredi 9 février à 12h30 & samedi 10 février à 10h30 & à 15h avec **Yves Jocteur Montrozier**, Fonds ancien et **Maurice Chastrette**, professeur émérite de Chimie

À la fois marque invisible et témoignage de société, le parfum a une longue histoire. Les livres de botanique, de chimie et de parfumerie du Fonds ancien de la Bibliothèque de Lyon permettent de retracer l'histoire de grands parfums anciens et de les respirer (Eau de la reine de Hongrie, Eau de mélisse, Eau de Cologne). L'examen de certains textes montre la complexité croissante des recettes et la distinction progressive entre parfum et élixir.

L'Heure à la carte

La Bibliothèque vous propose des visites pour tous les groupes déjà constitués (12 à 15 personnes, associations, scolaires...), qui peuvent être programmées sur demande.

L'Heure pour les enfants

Pour sensibiliser les enfants de 5 à 9 ans à l'art contemporain et de leur faire découvrir le monde de l'illustration. Comme dans un musée, ils sont confrontés à des œuvres originales issues des collections de la Bibliothèque.

1+1=2

samedi 13 janvier à 15h à la Bibliothèque de la Part-Dieu avec **Aurélié Carrier**, Collections graphiques

Une œuvre + une œuvre, une femme + un homme, un homme + son ombre... le thème du double est un prétexte à découvrir l'art à travers des œuvres choisies à l'Artothèque. Louise Bourgeois, Denis Roche, Jan Saudek, tous interrogent le chiffre deux par le reflet, l'ombre, ou le diptyque...

UNE ŒUVRE RACONTÉE : de quelle couleur ?

mercredi 17 janvier à 16h à la Bibliothèque de la Part-Dieu avec **Anne-Laure Di Felice**, Jeunesse et **Aurélié Carrier**, Collections graphiques

CINÉ-TRAVAIL

Bibliothèque Part-Dieu

projection
jeudi 18 janvier à 18h30

La forge : pour mémoire

Un film de Jean-Daniel Pollet (1979, 60 mn)
À l'orée des années 80, Jean-Daniel Pollet, cinéaste hors norme, a tourné pendant six mois, jour après jour, les derniers jours d'une fonderie datant de la fin du XIX^e siècle. Lents mouvements de caméra, plans très rapprochés sur les gestes quotidiens, choix de filmer dans l'obscurité brumeuse du vieil atelier : le cinéaste a forgé avec ce film une œuvre unique sur le travail et la disparition d'un savoir-faire ancien, à la fois évocation poétique et réflexion politique.

CERCLE RICHARD WAGNER

Bibliothèque Part-Dieu

conférence
samedi 3 février à 15h

Le désir politique de Dieu

Conférence par **Philippe Godefroid**, écrivain, musicologue, metteur en scène.
Il connaît dans les moindres détails l'œuvre de Wagner dont il sait exprimer de manière souveraine la substance poétique et philosophique. Philippe Godefroid a une expérience très approfondie et multiple du théâtre lyrique en tant qu'administrateur (chargé de mission à l'Opéra de Paris, puis Directeur Général de l'Opéra de Nantes) mais aussi de metteur en scène et de scénographe.
Il est l'auteur des ouvrages *Le Jeu de l'Écorché* (Actes Sud, 1992), *Les Opéras imaginaires de Richard Wagner* (Séguier, 1989) et *Richard Wagner, l'Opéra de la Fin du Monde* (Gallimard, 1988).

"Une œuvre racontée" est un nouveau rendez-vous. Il fait le lien entre le Temps du conte et l'Heure de la découverte, entre l'Artothèque et le département Jeunesse.

Bleu déprimant, rouge colère ou jaune éblouissant, à travers l'histoire du Magicien des couleurs les émotions sont hautes en couleur ! De l'histoire d'Arnold Lobel à *L'Odyssée*, l'œuvre de Bengt Lindström, les enfants vont être surpris par des couleurs envahissantes !
Du livre au tableau ou de l'œuvre au conte, les couleurs sont prétextes à découvrir des livres de collection et des œuvres d'art véritables.

LE PREMIER DE NOUS DEUX QUI RIRA

samedi 3 février à 15h à la Bibliothèque du 2^e avec **Aurélié Carrier**, Collections graphiques

Qu'elles soient photographies, dessins ou vidéos, certaines œuvres de l'Artothèque nous invitent à découvrir l'univers de l'art par le rire à travers le conte, le jeu, le mime... : des scènes de vie de Boubat aux grimaces de Erró en passant par les vidéos de Christine Crozat et Pierre Thomé.

5. Bengt Lindström, *L'Odyssée*, 1982, 76 x 56,5 cm

6. Bananas, film DV 1'06", 2004

Médiathèque
de Vaise

résidence
janvier à mars

www.aneth.net

ou la création contemporaine en cours

Grammaire des mammifères / Compagnie Locus Solus / William Pellier

La Bibliothèque de Lyon, partenaire de l'association Aux Nouvelles Écritures Théâtrales (ANETH) qui contribue à promouvoir les écritures dramatiques contemporaines, accueille en résidence de janvier à mars 2007, à la médiathèque de Vaise, la Compagnie Locus Solus et l'auteur de théâtre William Pellier. La Compagnie proposera en mars un spectacle autour de la dernière pièce de William Pellier : *Grammaire des mammifères*, tandis que l'auteur sera invité à écrire un texte sur la médiathèque de Vaise.

Lire et faire lire le théâtre contemporain est la première mission développée par l'association ANETH à travers notamment son comité de lecture, les carnets de lecture et son très large réseau d'antennes situées en région ou dans les pays francophones. Promouvoir et diffuser les écritures théâtrales d'aujourd'hui par le biais d'animations ou d'actions de formation constituent le second pôle des activités d'Aneth.

Homme de théâtre, dramaturge et théoricien, auteur, comédien et metteur en scène, William Pellier compose une œuvre disparate que rassemble une interrogation renouvelée sur la représentation.

Pour Michel Corvin, "cette œuvre pleine de savoirs - on pense à Perec, à Borges - est moins pourvoyeuse d'histoires, que de dispositifs. Elle apparaît sans contour et cependant rigoureusement agencée, pensée comme partition. Elle se destine naturellement à être parlée, elle apparaît par nature portée à être représentée."

Compagnie Locus Solus

Locus : le lieu, la place. Solus : unique, singulier, solitaire, isolé. Locus Solus : récit de Raymond Roussel édité en 1923. Plate-forme :
- surface plane horizontale plus ou moins surélevée. - partie ouverte d'un véhicule public. - ensemble d'idées sur lesquelles on s'appuie pour présenter un projet commun.

Fondée en 2003 par Thierry Bordereau, la plate-forme artistique Locus Solus se veut un lieu d'asile, une structure de production, un outil disponible pour la création de chacun. En retour, chacun la fait vivre en contribuant à son activité.

Grammaire des mammifères est un texte unique, et surtout un texte somme, un texte fleuve. En conséquence nous ne tenterons pas de le jouer dans son intégralité, il faudrait plusieurs heures, mais nous en préleverons çà et là quelques épisodes que nous ferons entendre.

Il y a plusieurs choses qui valent d'être entendues dans cette grammaire. Le sujet d'abord, une tentative pour rendre compte de l'humain dans les grandes largeurs, écartelé entre sa sphère privée et la dimension sociale, entre l'intérieur et l'extérieur, le micro et la macro...

Ici William Pellier n'a pas peur d'appeler un chat, un chat. Il est des vérités qui sont parfois bonnes à ré-entendre. Mais plus que son sujet, cette grammaire vaut pour son dispositif en forme choral, dispositif pas si fréquent dans l'écriture contemporaine. On cherchera donc à constituer un chœur. Non pas un chœur pour chanter mais un chœur de théâtre. Créé pour les besoins de la tragédie grecque,



le chœur représentait la cité. Aujourd'hui, c'est en quelque sorte pour nous qui ne sommes pas grecs et qui vivons au XXI^e siècle, une métaphore du social, du corps social. Travailler sur le chœur, c'est donc s'interroger sur comment on vit ensemble les uns avec les autres, les uns sur les autres, les uns contre les autres... bref comment ça vit ensemble, et ça je crois que ça vaut le coup.
Compagnie Locus Solus

samedi 20 janvier à 14h30 :
découverte du chantier 1 (entrée libre)

mardi 27 février à 19h :
découverte du chantier 2 (entrée libre)

vendredi 23 mars à 19h : **Apéro-théâtre**
autour de William Pellier. Carte blanche à l'auteur qui fera une lecture d'un de ses textes (entrée libre)

jeudi 29 mars à 19h : **spectacle**
vendredi 30 mars à 19h : **spectacle**
spectacles sur réservation au 04 72 85 66 24

CULTURE À L'HÔPITAL

Médiathèque
de Vaise

exposition
jusqu'au 6 janvier

Les Bêtes à Morphoses

Arts et soins psychiques

Le programme national Culture à l'hôpital a pour objectif d'inciter les acteurs d'équipements culturels et responsables d'établissement de santé à favoriser l'accès à la culture pour les publics qui en sont éloignés. C'est ainsi que le Centre Hospitalier de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, établissement de santé mentale, a présenté le projet Bestiaire imaginaire.

Créé en 1991, l'atelier d'art et de thérapie de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or est naturellement devenu le "cœur" de cette action dans laquelle création artistique, souffrance et soin psychiques, imaginaire et symbolique participent à l'élaboration d'un langage commun indispensable et fondateur entre patients et soignants. *Les Bêtes à Morphoses* témoignent d'un passage entre un vécu de métamorphose ressenti par un sujet et un travail de transformation matérialisé par l'objet sur un plan artistique et thérapeutique. Dans les pelages, les ramages et les assemblages de bestioles œuvrent des perceptions singulières touchant à ce que Freud appelait "l'inquiétante étrangeté". Si, de tout temps, l'animal accompagne l'histoire de l'humanité et l'histoire de l'art comme lien nécessaire entre nature et culture, entre monde sauvage et domestique, ce bestiaire vient nourrir notre rapport à l'imaginaire, au fantastique, au symbolique et au langage.

Les Bêtes à Morphoses proviennent de différents ateliers conduits en intra et extra hospitalier. Elles ont été réalisées par des enfants, des adultes et des soignants. Cette exposition permet de découvrir la richesse des productions dans lesquelles textes, contes, peintures, collages, sculptures et gravures nous transportent dans un imaginaire constitué de chimères, de gargouilles, de monstres familiers effrayants ou drolatiques, caricatures soulignant nos travers et nos qualités, expressions ludiques de notre animalité et de notre rapport individuel et social à la déraison.



APÉRO-THÉÂTRE

Médiathèque de Vaise

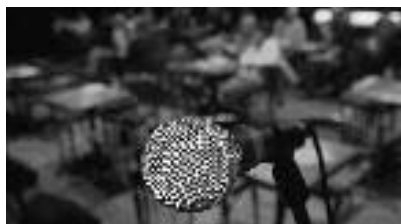
Le Petit ordinaire - cabaret macabre

lecture
mercredi 31 janvier
à 19h

Lecture d'extraits de textes de Jean-Pierre Siméon par les comédiens de la troupe permanente du TNP : **Jérôme Quintard, Jeanne Brouaye, David Mambouch, Clément Morinière, Damien Gouy, Julien Tiphaine, Clémentine Verdier, Lorie Besson** et à l'accordéon, **Karine Quintana**. Musique **Frédéric Daverio**, mise en scène **Christian Schiaretti**.

C'est une ambiance cabaret, des chansons "à texte", des récits graves et caustiques, un accordéon, le tout dans une atmosphère irrévérencieuse, mais surtout dans la belle langue du poète Jean-Pierre Siméon. Ce cabaret, à géométrie variable, est une matière vivante et mouvante, grâce à une grande proximité avec le public. [...]

"Vous les nanas les nounous les nénéés les nunuches vous les gnangnans les gnognotes les cocottes les perruches les lianés les mouches les moches les bûches les fluettes les coquettes les croquettes à peluche. Il n'y a pas de lézard. Toutes au mitard comme nous dans le trou." (Chœur des morts joviaux)



Poète, romancier, dramaturge, critique, **Jean-Pierre Siméon** est né en 1950 à Paris. Il a fondé avec Christian Schiaretti le festival Les Langagières à la Comédie de Reims, et est désormais auteur associé au TNP de Villeurbanne. Il co-dirige la collection "Grands Fonds" à Cheyne Éditeur. Il est directeur artistique du Printemps des poètes depuis avril 2001.

LES VENDREDIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Médiathèque de Vaise

projection
le 1^{er} vendredi
du mois à 17h30

La médiathèque de Vaise vous propose la découverte sur grand écran de sa collection de films documentaires. Premiers rendez-vous de 2007 : *vendredis 5 janvier, 2 février, et 2 mars*.

Ce cycle de projections nous fera voyager dans le vaste monde du film documentaire et de ses nombreuses thématiques. Parmi les premières abordées ce trimestre : Portrait d'un artiste de land art, histoire et documentaire de création, et un parcours iranien agrémenté par la rencontre d'une réalisatrice (sous réserve).



RENCONTRE DE LECTEURS

Médiathèque de Vaise

rencontre
samedi 13 janvier
à 10h

Œuvres cultes, raretés, coups de cœur personnels... une fois par mois lecteurs et bibliothécaires se retrouvent à la médiathèque pour un moment d'échanges autour des livres, disques, films...

Renseignements auprès des bibliothécaires du secteur adultes et adolescents.

LES GOURMANDISES DE VAISE

Médiathèque de Vaise

concert, spectacle, rencontre
les mardis à 12h30

(pas de Gourmandises pendant les vacances scolaires)

Musique de chambre

mardi 16 janvier à 12h30

Concert avec les étudiants du **Conservatoire national de Région** de Lyon
Le CNR s'investit pour être présent sur la scène lyonnaise et procurer aux étudiants, musiciens, danseurs ou comédiens, des opportunités de mise en situation professionnelle. Son département de Musique de Chambre est très dynamique en matière d'offre de concerts, de la sonate au petit orchestre de chambre. Il se produit tout au long de l'année et sillonne les scènes locales et régionales.



Quintette Evfane

mardi 23 janvier à 12h30

Concert du quintette Evfane du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon
Nora Hamouma, flûte ; Coralie Ordulu, clarinette ; **Céline Heurtier**, hautbois ; **Anne-Charlotte Lacroix**, basson ; **Hugues Viallon**, cor
F. B. Mendelssohn : Quintette en mi bémol majeur (d'après le quatuor à cordes op. 12 n°1)
G. Ligeti : Six Bagatelles
H. Tomasi : Cinq danses profanes et sacrées

Petite formation jazz

mardi 30 janvier à 12h30

Concert du groupe de **Solen Le Texier** (chant, piano, contrebasse, trombones, batterie). L'apprentissage du Jazz au Conservatoire national de Région de Lyon s'accompagne toujours d'une pratique collective. Au plaisir de jouer ensemble s'ajoute celui de se produire en public lors de jam sessions ou de concerts comme ceux donnés dans le cadre des Gourmandises de Vaise.



Récital de piano

mardi 6 février à 12h30

Concert d'**Alexandra Roshchina** étudiante au CNSMD de Lyon
J. S. Bach : Prélude et fugue en do mineur BWV
L. van Beethoven : Sonate n° 26
"Les Adieux" op.81a
E. Granados : Goyescas (extraits)
F. Chopin : Etude n° 12 op. 25 R.
Schedrin/ M. Pletnev : 2 extraits du ballet "Anna Karenina"

Petite formation jazz

mardi 27 février à 12h30

Concert du groupe **Mo'Joe** du CNR (trompette, saxophone ténor, tuba, contrebasse, piano, batterie) sur des standards arrangés pour sextet.



Bibliothèque du 1^{er}

CERCLE DE LECTEURS

samedis 20 janvier & 17 février à 10h

Rencontres mensuelles autour des œuvres de quelques auteurs américains. **Sur inscription**

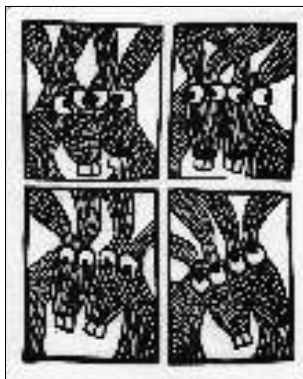
exposition
23 janvier
au 16 février

PÊCHER MIRACULEUSEMENT

La Bibliothèque vous invite à venir découvrir les créations : affiches, livres d'artistes, porte-folios, cartes postales, jeux... de L'épluche-doigts, collectif de gravure et typographie installé à Lyon. Toutes les images sont réalisées en linogravure et le texte est composé en caractères plomb ou bois. L'ensemble est imprimé sur des presses manuelles.

jeudi 25 janvier à 18h30 : **vernissage** de l'exposition

À cette occasion, un atelier de linogravure est proposé aux enfants à partir de 8 ans, sur inscription (voir page 33)



Bibliothèque du 2^e

exposition
9 janvier
au 8 février

CORRESPONDANCES GRAVÉES

L'Empreinte est un groupe d'artistes pratiquant la gravure et les techniques de l'estampe. Réunis sous forme associative depuis 1995, ces artistes multiplient les projets dans un esprit d'ouverture et de créativité. Autour d'une presse taille-douce, l'association anime également des cycles d'initiation et de formation aux techniques de la gravure et de l'impression.



Le travail sur des thématiques communes est un des moteurs du groupe, lequel a produit des livres d'artistes : *La Route* (éditions Stéphane Bachès), *Le Fleuve et Le Bestiaire* (recueils de gravures originales édités par l'association), et bientôt un troisième recueil sur le thème de la frontière. Des échanges ont eu lieu, entre autres, avec l'Atelier Circulaire de Montréal, Québec (1997-98) et l'Union des Artistes Plasticiens de Roumanie (1999). Deux échanges sont actuellement en cours : l'un avec des artistes brésiliens, sur le thème Hémisphères/Hémisféries, l'autre avec l'atelier Fyns Grafiske d'Odense au Danemark.

Les manifestations organisées par L'Empreinte sont placées sous le signe de la gravure sans aucune exclusive. Les techniques les plus diverses et les moins conformistes de l'univers de l'estampe y sont représentées au même titre que les techniques traditionnelles.

vendredi 12 janvier à 19h : **vernissage** de l'exposition

projection
suivie d'un débat
mercredi 17
janvier à 16h

LES RENDEZ-VOUS DE L'ESPACE MULTIMÉDIA

Renseignements et inscription à la Bibliothèque au 04 78 38 60 09

Initiation à l'utilisation d'un **traitement de texte** : découvrir la mise en forme de documents texte
Initiation à l'utilisation d'**Internet** : découvrir et approfondir la recherche sur Internet
Initiation à l'utilisation d'un **tableur** : découvrir les fonctions de base d'un tableur
Initiation à l'utilisation d'une **base de données** : découvrir la création et le fonctionnement d'une base de données

jeudis 11 & 18 janvier de 10h à 12h

Atelier Internet : session de formation à l'utilisation d'Internet en petit groupe (limité à 6 personnes) : outils de recherche (moteurs, méta-moteurs, annuaires), utilisation d'une messagerie électronique, outils de communication, découverte des ressources en ligne (Lexis-Nexis, Kompass...), découverte des possibilités d'Internet

vendredis 12 & 19 janvier de 10h à 12h

Atelier traitement de texte et tableur : session de formation en petit groupe (limité à 6 personnes) : création, composition et mise en forme avancée d'un document texte, découverte des différentes possibilités d'un tableur, traitement de données à l'aide d'un tableur

jeudi 8 février de 10h à 12h

Atelier blog : le blog, vous connaissez ? Ce petit bout d'Internet, à la portée de tous, où l'on peut ajouter textes et photos à volonté ! Découvrez la création, la mise à jour et la personnalisation d'un blog en quelques clics.

jeudi 22 février de 10h à 12h

Atelier diaporama : l'utilisation des images numériques se développe rapidement, particulièrement en ce qui concerne la photo. Découvrez une manière simple de présenter des images et autres photos dans un diaporama. Idéal pour mettre en valeur des photos de vacances.

DJULÉ

Un film de Christiane Mordelet (2004, 64 mn), suivi d'un débat avec la réalisatrice.

Djulé est un mot magique au Ladakh, il signifie : bonjour, merci, à bientôt. Tout ce qui est bon, joyeux, respectueux y est contenu. Djulé a reçu le label coup de cœur de la Bibliothèque Nationale de France et a été sélectionné dans les cinquante documentaires représentatifs de l'année 2004 en France. Il a été sélectionné au 22^e festival d'Autrans en décembre 2005.

Christiane Mordelet est conférencière, enseignante et présidente de l'Association Tisser la Paix. Elle a déjà réalisé huit documentaires.

Grâce à l'association Tisser la paix, Christiane Mordelet a déjà emmené un millier d'enfants sur les quatre continents. L'association a accueilli, en mai 2002, à Craponne, La Grave, Marseille, Arles et dans les Cévennes, quarante enfants et adultes du Ladakh pour deux mois dans le cadre du Festival des cultures bouddhistes d'Asie. En avril 2003, les correspondants qui le souhaitaient sont partis à leur tour partager trois semaines de la vie d'un enfant de l'Himalaya, à Leh, dans l'état du Jammu & Kashmir en Inde, à 3800 m d'altitude.

Mais ici pas d'expédition grandiose, seulement une vision intimiste, tendre, drôle, émouvante ou étonnante, de ces petits riens qui font un quotidien quand celui-ci n'est plus le nôtre, que l'on ne retrouve plus ses repères, seul(e) dans une famille Ladakie, où à l'école ou dans un monastère avec 700 millions d'enfants du même âge, et... qu'on a seulement 10 ans ! Les réflexions des enfants qui s'égrènent tout au long du film sont tantôt prises sur le vif, tantôt rapportées après leur retour en France. Elles nous amènent à réfléchir sur notre cheminement occidental et bouleversera peut-être quelques préjugés.

concert
vendredi 19
janvier à 19h30

LACANIA

Concert du groupe de musiciens de la Bibliothèque de la Part-Dieu avec **Jean-luc Bouchier**, guitare ; **Fabrice Gendron**, guitare ; **Yann Kergunteuil**, batterie ; **Jean-Pierre Maison**, basse ; **Bruno Monin**, chant ; **Adrien Napolitano**, guitare ; **Bénédicte Yon**, chant.
Lacania chante Pink Floyd, Red Hot Chili Pepper, Rage Against' The Machine, The Cure...

Bibliothèque du 4^e

exposition
16 janvier
au 2 février

proposée dans
le cadre du
lancement du n°4
de la revue *Louche*

PELDUGLAND

L'exposition montre des bandes dessinées grand format et des peintures représentant la vie et les aventures extraordinaires de Peldugland alias Pelduman, double imaginaire de Bernard Pelligand.

Les peintures et bandes dessinées présentées, d'un mètre cinquante de large par deux mètres en moyenne et réduites pour les besoins d'un livre, ont été réalisées par le plasticien et scénariste Bernard Pelligand, en se transformant lui-même en Peldugland lors de la phase de création dont l'année 1993 représente le paroxysme, bien que certaines œuvres soient plus récentes.



**soirée
de lancement**
vendredi 19
janvier à 19h

La Maison louche,
encore en train de
se construire, peut
être fréquentée
à l'adresse web :
www.louche.fr

REVUE LOUCHE N°4

Gil de Derviches Associés

Projection du film (2006, 15 mn), suivie de la présentation des éditions Louches et de la revue *Louche n°4 (dossier Peldugland)* par des membres de l'association du même nom, et d'une performance de **Peldugland**

Le film raconte les espoirs, désespoirs et coups de théâtre du voyage de l'univers de Pelligand/Peldugland vers le Grand Incubateur de Lapalisse, au Musée de l'Art en Marche. Les éditions Louche font le portrait de personnages réels ou imaginaires à travers leurs univers intimes. Un livre louche peut ainsi s'apparenter à un documentaire de type "Strip-tease", à une monographie d'art brut dépourvue d'analyse, ou encore à une publication pour fans. L'essentiel étant de permettre au lecteur, à travers différents textes, fac-similés d'œuvres et photographies, de s'imaginer le personnage dans sa complexité et sa richesse. Les éditions Louche sont basées à Lyon. Le premier recueil d'objets "louches" est paru en 2003.



Le dossier *Louche n°4 : Peldugland*

Le texte de ce dossier a été établi à partir de coupures de presse de la revue *Ta Mouille !*, en particulier du numéro spécial Peldugland de septembre 2005. Octave des Obres, rédacteur en chef de la revue de la mondialisation *Ta Mouille*, raconte dans cette parution la véritable histoire de Peldugland alias Pelduman, double imaginaire de Bernard Pelligand.

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

CERCLE DE LECTEURS

samedis 6 janvier & 3 février de 10h à 11h30

L'HEURE MUSICALE

samedi 27 janvier de 17h à 18h

L'Heure musicale propose un concert de musique de chambre par les étudiants du 3^e cycle du Conservatoire national de Région de Lyon, un samedi par mois à 17h. Pour les adultes et les enfants

Bibliothèque du 6^e

CERCLE DE LECTEURS

samedis 6 janvier & 3 février de 10h à 12h

Rencontre des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs "coups de cœur" littéraires. Vous avez aimé un livre et vous souhaitez partager avec d'autres lecteurs vos découvertes et vos émotions, rendez-vous le premier samedi de chaque mois. **Sur inscription**

LECTURE MUSICALE

mercredi 10 janvier à 19h30

Lecture musicale et rencontre avec **Yannick Laurent**, comédien et **Yi-Ping Yang**, percussionniste autour du texte *Le Tigre bleu de l'Euphrate* de Laurent Gaudé. Dramatuge précoce et fulgurant, Laurent Gaudé est l'auteur d'une dizaine de pièces de théâtre. Il a également investi le roman avec succès : *Cris* (À vue d'œil, 2001) ; *La mort du roi Tsongor* (2002) a reçu le Prix Goncourt des Lycéens ; *Le soleil des Scorta* (À vue d'œil, 2004) a reçu le Prix Goncourt.



Bibliothèque du 7^e Jean Macé



LE MUSÉE AUTREMENT

mardi 23 janvier à 18h

Projection du film **Passagers d'Orsay** de Sandra Kogut (52 mn, 2002)
Dans l'enceinte lumineuse du Musée d'Orsay, la réalisatrice Sandra Kogut tourne sa caméra sur des visiteurs choisis au hasard et leur propose de poser devant leur œuvre préférée. Au fil des pérégrinations, ces drôles de passagers dévoilent parfois une grande partie d'eux-mêmes, de leur histoire. Des rencontres savoureuses à découvrir...



mardi 30 janvier à 18h

Projection du film **La Ville Louvre** de Nicolas Philibert (82 mn, 1990)
À quoi ressemble le Louvre quand le public n'y est pas ? Le grand musée parisien dévoile ses coulisses : on accroche des tableaux, on réorganise des salles, les œuvres se déplacent, les gardiens essaient leurs nouveaux costumes... Une vraie ville dans la ville...



jeudi 25 janvier à 10h

Dans les coulisses du musée

Visite commentée par **Isabelle Bretonesse**, responsable de la régie des œuvres
Les collections du Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon retracent 3 000 ans d'histoire des textiles d'Orient et d'Occident dont celle de la soierie lyonnaise depuis Louis XI jusqu'à nos jours. C'est un lieu d'archives, de documentation, d'étude de conservation et de restauration. Le Musée ouvre ses portes pour une visite découverte exceptionnelle et privilégiée de ses réserves. **Sur inscription**



© Musée des
Tissus et des
Arts décoratifs

CERCLE DE LECTEURS

mardis 30 janvier & 27 février à 17h45

Venez découvrir ou partager "les coups de cœur" des lecteurs, le dernier mardi de chaque mois.
Renseignements auprès des bibliothécaires

ATTENTION
cette rencontre
a lieu à la
Bibliothèque
de la Part-Dieu

LA COLLECTION DU DÉPÔT LÉGAL

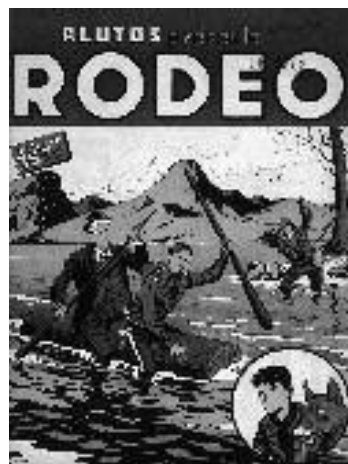
mardi 6 février à 15h & jeudi 8 février à 18h30

Rencontre avec **Anne Meyer**, Documentation Lyon et Rhône-Alpes de la Bibliothèque de la Part-Dieu

Toujours plus !

Depuis que François 1^{er} a inventé le dépôt légal le 28 décembre 1537, les éditeurs puis les imprimeurs se sont fidèlement acquittés de cette obligation, alimentant sans discontinuer ou presque la Bibliothèque nationale de la masse énorme de leurs productions diverses, livres, journaux, bulletins municipaux, affiches, cartes postales, partitions musicales, plaquettes publicitaires... En 1943, la Bibliothèque nationale a proposé à 29 grandes bibliothèques françaises, un partenariat : elle continuerait à recevoir le dépôt légal des éditeurs et les grandes bibliothèques collecteraient le dépôt légal des imprimeurs de leur région. La collection du dépôt légal à la Bibliothèque municipale de Lyon est estimée aujourd'hui à 400 000 documents qui témoignent du dynamisme des entreprises du secteur de l'imprimerie en région Rhône-Alpes. Mais elle représente également un patrimoine écrit et graphique régional unique, les traces parfois inattendues d'une intelligence collective sur un territoire que nous vous invitons à découvrir. Et malgré le développement du numérique, le flux des imprimés ne se tarit pas, au contraire.

Sur inscription auprès de la Bibliothèque du 7^e Jean Macé au 04 78 58 59 42



Bibliothèque du 8^e

ATTENTION
ces rencontres
ont lieu dans
la nouvelle
médiathèque
du Bachut

CERCLE DE LECTEURS

mardis 30 janvier & 27 février à 17h30

En attendant l'ouverture de la Médiathèque du Bachut, le Cercle de lecteurs continue !
Apportez vos coups de cœur : romans, histoire, art, littérature, biographie... et participez avec nous à un échange autour des livres. Nous vous accueillons quinze minutes avant le début de chaque rencontre.

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

RENCONTRE AUTOUR D'UN LIVRE

mercredi 7 février à 19h15 : Échange, partage d'idées, d'émotions et de réactions autour du livre : *Imaqa* de Flemming Jensen (Gaïa éditions, 2002)

Bibliothèque du 9^e La Duchère

exposition
9 janvier
au 10 février

LA DUCHÈRE EN DANSANT

Douze peintures de **Messaoud Belabbas**, peintre du pied

"Peindre une toile, c'est ouvrir une porte sur la vie"

Messaoud Belabbas est né en 1969 à Oran. Enfant, en Algérie, il s'initie au modelage de la terre avec sa grand-mère, potière. Aujourd'hui, il a découvert sa voie : il aime peindre des corps, des silhouettes en mouvement à travers lesquels il a la sensation de bouger et de vivre. Il réalise peu à peu le pouvoir de transmettre ses émotions. Il a installé son atelier à La Duchère où il réside. Messaoud Belabbas est boursier de l'Association des Artistes Peignant de la Bouche et du Pied. Il est heureux de présenter ses œuvres, de partager sa passion, son courage et sa volonté avec d'autres personnes à mobilité réduite pour qui il anime des ateliers mais aussi et surtout avec les jeunes du quartier : "ils pourraient peut-être exprimer leur violence au travers de leur création et ainsi trouver une raison d'être..." Messaoud Belabbas a exposé à la Bibliothèque plusieurs fois depuis 1998, depuis son trait s'est affirmé. Ces dernières années, ses peintures ont été accueillies dans de nombreux lieux d'exposition régionaux et nationaux (jusqu'à Madrid).



CERCLE DE LECTEURS

mardis 9 janvier & 13 février à 19h

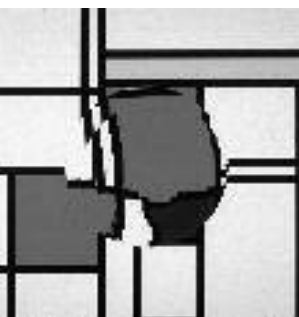
Rencontre mensuelle des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs coups de cœur littéraires. Chaque participant évoque le ou les livres qu'il a lu(s) récemment et apprécié(s). Un compte-rendu de la rencontre est proposé à l'ensemble des lecteurs de la Bibliothèque ainsi qu'un présentoir des livres concernés.



1+1=2



Une œuvre racontée



L'heure de la découverte



Atelier de linogravure

Bibliothèque Part-Dieu

LES SENS DU SIGNE

du 15 janvier au 24 février

Exposition de photographies de Audrey Chappaz

Jeux de mains, jeux de mots et jeux de lettres, articulation de deux langues, les signes et le français.

Signes-gestes, signes-images, signes-dessins permettent à chacun de les interpréter et de percer leur mystère.

Audrey Chappaz est issue de l'École nationale des Beaux-Arts. Ses photographies mettent en évidence d'autres formes de récit que celui des mots. Ce qui a capté son attention au sein de la compagnie théâtrale La Main tatouée, c'est la rencontre d'artistes sourds ou entendants communiquant grâce à plusieurs niveaux de langage : oral, gestuel, rythmique et graphique.

JEU DE PISTE DU NET Les secrets de la Plaine africaine

samedi 13 janvier de 10h à 12h

Découvrir la Plaine africaine du Jardin Zoologique de Lyon tout en s'initiant à la recherche de sites sur Internet, c'est possible !

L'Espace multimédia de la Part-Dieu propose aux enfants de 7 à 10 ans de participer à un jeu de piste sur Internet pour découvrir les secrets et missions du nouvel espace zoologique de Lyon. Garanti avec Lémuriens...

Sur inscription

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Aurélié Carrier, chargée des collections graphiques, propose aux enfants de 5 à 9 ans, une approche de l'art contemporain où le regard se précise, le goût s'affirme et la curiosité s'éveille. Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques et photographiques de la Bibliothèque de Lyon.

Sur inscription

1+1=2

samedi 13 janvier de 15h à 16h

Une œuvre + une œuvre, une femme + un homme, un homme + son ombre... le thème du double est un prétexte à découvrir l'art à travers des œuvres choisies à l'Artothèque. Louise Bourgeois, Denis Roche, Jan Saudek, tous interrogent le chiffre deux, par le reflet, l'ombre, ou le diptyque...

UNE ŒUVRE RACONTÉE : de quelle couleur ?

mercredi 17 janvier à 16h

À mi-chemin entre le Temps du conte et l'Heure de la découverte, "une œuvre racontée" permet de mettre en valeur les collections d'art contemporain et le fonds des albums jeunesse conservés à la Bibliothèque de Lyon. Bleu déprimant, rouge colère ou jaune éblouissant, à travers l'histoire du Magicien des couleurs, les émotions sont hautes en couleur ! De l'histoire d'Arnold Lobel à *L'Odyssée*, l'œuvre de Bengt Lindström, les enfants vont être surpris par des couleurs envahissantes ! Peut-on entrer dans un livre ? Est-il possible de changer les œuvres d'art ? Les enfants le découvriront avec *Un livre pour toi* de Kveta Pacovská et *Le mélangeur* de Pol Bury. Du livre au tableau ou de l'œuvre au conte, les couleurs sont prétextes à découvrir des livres de collection et des œuvres d'art véritables.

LES MAINS ONT LA PAROLE

mercredis 24 janvier et 7 février à 16h pour les enfants à partir de 6 ans
mercredi 31 janvier à 10h45 pour les enfants de 3 à 5 ans

Venez éveiller vos sens : une histoire racontée avec les mains par **Dominique Pregniard** et **Anne-Laure Di Felice**, de la Bibliothèque.
Sur inscription

JE CRÉE MON BLOG !

samedis 10 et 17 février de 10h à 12h

Si vous avez entre 12 et 18 ans et que vous souhaitez apprendre à publier du texte, des images, de la vidéo et du son sur Internet, l'Espace multimédia de la Part-Dieu vous propose de participer à un atelier consacré au blog. Comment exprimer, écrire, créer et retoucher des images, gérer du son et de la vidéo ? Est-il possible de poster les photos de mes amis, de parler de ce que j'aime ou pas comme je le souhaite ? Venez discuter, participer et expérimenter les blogs !
Sur inscription

LE TEMPS DU CONTE

les mercredis (hors vacances scolaires)
à 10h15 pour les enfants de moins de 3 ans
à 10h45 pour les enfants de 3 à 6 ans
à 16h pour les enfants de plus de 6 ans

ATELIERS COUP DE POUCE

les mercredis de 14h à 16h30

Envie d'être accompagné dans ses recherches pour un exposé ? des questions à poser sur un exercice ? besoin d'un coup de pouce pour ses devoirs ? À partir du mois de janvier, vous trouverez au département Jeunesse un lieu et des personnes disponibles pour vous accompagner dans vos travaux scolaires. Pour les enfants à partir de 6 ans

Avec l'association SPES Soutien Scolaire (Lyon 5^e)

À LA DÉCOUVERTE D'INTERNET

le mercredi de 16h à 18h

Travailler, jouer ou découvrir : Internet est au cœur de notre quotidien, de celui des enfants aussi ! Pour répondre à leur attente, l'Espace multimédia de la Bibliothèque de la Part-Dieu réserve chaque mercredi après-midi un ordinateur et un accompagnateur pour guider leurs premiers pas sur le net : initiation ou perfectionnement, recherche documentaire, besoins plus précis...

Pour tous les enfants à partir de 6 ans,
sur inscription au département Jeunesse

Bibliothèque du 1^{er}

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 17, 24 & 31 janvier, mercredi 7 février à 10h15 et à 10h45 pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 15 mn).
mercredi 28 février : séance spéciale en lien avec le spectacle *Les Chamailles* (voir page 34) à 10h15
mercredis 17 & 31 janvier à 11h15 pour les enfants de 4 à 6 ans
samedis 20 janvier & 17 février à 15h30 pour les enfants de plus de 7 ans

LE TEMPS DU FILM

Projections

mercredi 14 février à 10h30 pour les enfants de 0 à 6 ans
samedi 27 janvier à 14h30 pour les enfants à partir de 8 ans
samedi 24 février à 14h30 pour les enfants à partir de 9 ans

ATELIER DE LINOGRAVURE

mercredi 14 février de 14h30 à 16h30

Atelier animé par L'épluche-doigts
La linogravure est un procédé de gravure utilisant le linoléum comme support. Le linoléum est un revêtement imperméable fait de toile de jute enduite d'un mélange de poudre de liège, d'huile de lin, de gomme et de résine.
Pour les enfants à partir de 8 ans, **sur inscription**

Proposé dans le cadre de l'exposition *Pêcher miraculeusement* de L'épluche-doigts (voir page 26)



Les Chamailles



la Compagnie Scaramouche



C'est quoi ton métier ?

LES CHAMAILLES

mercredi 28 février à 10h15

Une séance spéciale Temps du conte pour retrouver les contes de Grimm et Perrault, et jouer à se faire peur, animée par l'équipe du TNG.

Deux enfants, Monsieur-Monsieur et Mademoiselle-Mademoiselle, ouvrent une boîte merveilleuse qui renferme tous les contes. Point de départ d'une poursuite malicieuse où chacun d'eux jouera tour à tour aux héros et aux monstres (y en a-t-il vraiment ?) de Grimm et de Perrault : loup, petit cochon, ogre et ogresse, Chaperon rouge et Mère Grand... Comment les tout-petits s'emparent-ils des histoires ?

Ils les jouent : jouer à s'émerveiller du monde dans lequel on voyage, jouer à se faire peur et à croire aux enchantements, mais avant tout, jouer, jouer pour de vrai. Dans cette partie de cache-cache effrénée, ils découvriront que pour jouer il faut... au moins être deux !

Le spectacle *Les Chamailles* sera présenté du 10 au 18 mars au TNG.

C'EST QUOI TON MÉTIER ?

mercredi 28 février à 15h

Rencontre avec **Frédéric Mas** et **Jorge Lorca**, cascadeurs physiques de la Compagnie Scaramouche Pour les enfants à partir de 6 ans

La Compagnie Scaramouche met en scène des escarmouches endiablées. Les comédiens de la troupe sont formés pour imaginer, régler, adapter et jouer des scènes d'action d'un très grand réalisme. La Compagnie Scaramouche forme les comédiens grâce à ses spécialistes chorégraphes et régisseurs de combats. Frédéric Mas et Jorge Lorca font des démonstrations en direct entre les rayons de la bibliothèque !... Action !

<http://compagniescaramouche.free.fr>

Bibliothèque du 2^e

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 10 janvier & 7 février

à 10h pour les enfants de 0 à 3 ans
à 10h45 pour les enfants de 3 à 6 ans

(Sur inscription pour les crèches le 24 janvier)

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE Le premier de nous deux qui rira

samedi 3 février à 15h

Qu'elles soient photographies, dessins ou vidéos, certaines œuvres de l'Artothèque nous invitent à découvrir l'univers de l'art par le rire à travers le conte, le jeu, le mime... : des scènes de vie de Boubat aux grimaces de Erró en passant par les vidéos de Christine Crozat et Pierre Thomé.

Aurélié Carrier, chargée des Collections graphiques, propose aux enfants de 5 à 9 ans, une approche de l'art contemporain où le regard se précise, le goût s'affirme et la curiosité s'éveille. Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques et photographiques de la Bibliothèque de Lyon.

Sur inscription

LA SÉANCE DU JEUNE SPECTATEUR

mercredi 14 février à 15h

Projection de film pour les enfants à partir de 8 ans

Bibliothèque du 4^e

LE TEMPS DU CONTE BILINGUE

mercredis 10 janvier et 7 février de 10h30 à 11h pour les enfants à partir de 4 ans

Érase una vez... Once upon a time... es war einmal... er was eens... Les bibliothécaires proposent un Temps du Conte en langue étrangère une fois par mois et vous invitent à y participer en tant qu'auditeur, bien sûr, mais aussi, et si le cœur vous en dit, en tant que conteur ! N'hésitez pas à vous faire connaître ! Bye, Hasta la vista, Ciao, Auf Wiedersehen !
Sur inscription

LE TEMPS DU FILM

samedi 13 janvier à 15h

Projection surprise d'un film d'animation Pour les enfants à partir de 4 ans
Sur inscription

DE LA RÉCLAME À LA PUBLICITÉ

Exposition du 16 janvier au 28 février

Qu'on la nomme réclame ou publicité, elle nous touche tous. Les enfants sont les cibles de choix pour les publicitaires, mais savent-ils comment ça marche et pourquoi les publicités plaisent ? La bibliothèque expose une histoire illustrée de la publicité. Cette exposition présente, entre autres, des affiches des collections remarquables de la Bibliothèque de Lyon.

mercredis 7, 14 et 21 février de 15h à 16h
Et si on était une agence de pub !

Atelier de création publicitaire pour les enfants en trois séances, animé par l'équipe de l'Espace multimédia. Les enfants créent leurs affiches publicitaires qui seront ensuite exposées. Pour les enfants à partir de 9 ans
Sur inscription

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 17, 24 et 31 janvier, samedi 13 janvier, samedi 3 février et mercredi 28 février de 10h15 à 10h45 : lectures et animations par les bibliothécaires pour les enfants de moins de 4 ans
Sur inscription

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 17, 24 et 31 janvier, samedi 13 janvier, samedi 3 février et mercredi 28 février, de 10h45 à 11h15 : lectures et animations par les bibliothécaires pour les enfants à partir de 4 ans, sur inscription

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 10 et 31 janvier et mercredi 7 février de 9h30 à 10h, pour les enfants de moins de 3 ans

C'EST QUOI TON MÉTIER ?

mercredi 17 janvier de 16h à 17h

Rencontre avec **Éric Plouzeau**, directeur du Jardin zoologique de Lyon. Il nous parle du jardin zoologique de Lyon qui a été créé en 1858 dans le Parc de la Tête d'Or et qui s'étend sur six hectares avec environ trois cents animaux. Tous les métiers liés au fonctionnement du zoo sont abordés (soigneurs, scientifiques...), sans oublier une présentation de la Plaine africaine. Pour les enfants à partir de 7 ans

L'HEURE MUSICALE

samedi 27 janvier de 17h à 18h

L'Heure musicale propose un concert de musique de chambre par les étudiants du 3^e cycle du Conservatoire national de Région de Lyon, un samedi par mois à 17h. Pour les adultes et les enfants



De la réclame à la publicité



Le premier de nous deux qui rira



Enquête à Versailles



Calligraphie chinoise

BELLE IMAGE



MONDE MERVEILLEUX

Attitudes d'artistes



L'arbre

ENQUÊTE À VERSAILLES

jeudi 15 février de 10h à 12h

La rumeur enfle à la cour de Louis XIV, un trésor serait caché au château de Versailles et seul le Roi Soleil en connaîtrait l'emplacement. À vous de mener l'enquête et de le découvrir. Ce jour-là, la Bibliothèque sera le lieu d'un grand jeu de piste à Versailles, qui mènera à travers de nombreuses recherches (livres, Internet), les participants les plus malins et les plus chanceux au trésor du Roy. Pour les enfants de 9 à 13 ans
Sur inscription

CALLIGRAPHIE CHINOISE

vendredi 16 février
de 10h à 12h pour les enfants de 6 à 9 ans
de 13h30 à 15h pour les enfants de 9 à 12 ans
Ateliers d'initiation à la calligraphie chinoise animés par Mei Chen Hsiao, calligraphe et plasticienne
Sur inscription

Bibliothèque du 6^e

ATTITUDES D'ARTISTES
Louis Couturier
et Jacky Georges Lafargue

Exposition des œuvres de l'Artothèque
du 9 janvier au 1^{er} février

Les affiches "Images et propos mobiles (1996-1998)" traitent du rapport entre l'anonymat et l'image médiatique. Des portraits sont associés à des slogans de type publicitaire. Les affiches ainsi formées sont ensuite collées sur des panneaux et portées par des hommes ou des femmes-sandwichs. Les notions suivantes sont abordées : identité, image médiatique, anonymat, liberté d'expression, manifestation dans la rue, publicité. Les déambulations ont eu lieu dans plusieurs villes : Montréal, Québec, Dortmund, Hambourg, New York, Ivry-sur-Seine.)

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 10 & 24 janvier, mercredis 7 & 28 février à 9h30 pour les enfants de 4 à 6 ans
mercredis 17 & 31 janvier à 9h30 pour les enfants de 2 à 3 ans

LE TEMPS DU CONTE

mercredi 10 janvier à 9h30
L'Arbre

Caressé par les rayons du soleil, un arbre majestueux déploie ses branches au-dessus d'une prairie. Tandis que le vent fait bruisser ses feuilles, à ses pieds, une petite fille découvre la vie. Cette pièce de théâtre sera jouée du 7 au 13 janvier au TNG.

mercredi 28 février à 9h30
Le Petit Ramoneur

Connaissez-vous l'histoire de Sam, vendu par son père à des ramoneurs sans scrupules et qui se retrouve coincé dans la cheminée d'une demeure bourgeoise ? On vous invite à écouter cette belle histoire qui a baigné votre enfance et qui bercera celle de vos enfants. Cette pièce de théâtre sera jouée du 10 au 18 mars au TNG.

Pour les enfants de 4 à 6 ans
Sur inscription

LES PETITS DIALOGUES

vendredis 19 janvier & 2 février à 17h30

Atelier philo pour adolescents
S'interroger, discuter, partager des points de vue différents... autant d'attitudes de penser et d'agir qui ne sont pas réservées aux plus grands. La philosophie est une pratique, un exercice auquel les bibliothécaires vous convient, une fois par mois. Pour tous à partir de 12 ans

La rencontre du 19 janvier est consacrée à la découverte de l'exposition *Attitudes d'artistes* (voir ci-contre). Nous nous interrogerons sur la démarche tant militante qu'artistique des photographes ayant réalisé ces portraits et sur la notion de "personne".

IMAGES IN

Dans le cadre du mois consacré à la publicité, la Bibliothèque vous propose une rencontre avec une agence de communication.

vendredi 26 janvier à 19h
Conférence de **Nathalie Laurens**, directrice de Long Island, agence de communication

Comment passer de la communication institutionnelle à la communication d'entreprise, du support papier aux nouvelles technologies ? Plaquettes, journaux d'entreprises, chartes graphiques, expositions, sites web, bannières web... Diversités des supports et des secteurs d'activités, la polyvalence est pour l'agence Long Island, une source de créativité.

Pour tout public à partir de 10 ans

IMAGINE

samedi 27 janvier de 14h à 15h30

Atelier de détournement et de création de slogans publicitaires animé par une bibliothécaire
Que les slogans fassent mouche et viennent titiller notre imagination ! Loin du conformisme et pour le plaisir des mots, déjouons les ficelles de la publicité en détournant images et messages. Pour les enfants à partir de 10 ans
Sur inscription

MANGEZ DES SARDINES

du 2 février au 2 mars
Exposition proposée par **L'épluche-doigts**, un collectif d'artistes, d'illustrateurs, d'auteurs... Vous n'avez plus d'énergie, votre moral est au plus bas, alors venez découvrir les bons conseils de L'épluche-doigts inspirés du professeur Hypocrasse, mondialement connu et reconnu... et retrouvez enfin une vie meilleure.

samedi 17 février de 14h à 16h30
Atelier de typographie animé par L'épluche-doigts, pour les enfants à partir de 7 ans
Sur inscription (nombre de places limité)

Bibliothèque du 7^e Guillotière

À PETITS PAS DANS LA MUSIQUE

du 27 décembre au 16 janvier
Exposition des œuvres de l'Artothèque de la Bibliothèque de la Part-Dieu

Promenade visuelle, découverte musicale à travers les œuvres de Valerio Adami, Arman, Robert Combas, Rémy Jacquier, Anne Pétrequin, Bernard Rancillac, Jean Reudet...

PROJECTIONS VIDÉOS

samedi 13 janvier à 15h
Les têtards à la recherche de leur maman

Une jeune et insouciante grenouille vient de pondre des œufs à profusion au fond de l'eau limpide d'un paisible étang. Naissent alors une multitude de ravissants et fébriles têtards... Il s'agit de la transposition sans parole, de manière ironique et très drôle, d'un ancien proverbe chinois traditionnel.

samedi 3 février à 15h
Le rat des villes et le rat des champs
Un petit film d'animation tiré des *Fables* de La Fontaine.

Pour les enfants de 4 à 7 ans
Sur inscription

OLIVIER MOSSET OU LE RYTHME COLORÉ

du 16 janvier au 25 février
Exposition d'un ensemble de huit sérigraphies

Oliver Mosset est né à Berne en 1944. Il est fondateur du mouvement BMPT (Buren, Mosset, Parmentier, Toroni) et cherche à jouer avec les éléments qui constituent une peinture, notamment la couleur. Pour ce portfolio de huit sérigraphies, il a décidé de la conception globale de l'œuvre : format, et composition. Il collabore avec huit étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Art. Chaque participant travaille sur une même composition en faisant changer les couleurs seulement. Leurs choix relèvent de leur subjectivité. En effet, chacun apporte sa propre part de réflexion sur la couleur. Chaque tableau est alors autonome mais fonctionne comme un élément de l'ensemble.



Olivier Ducrest, école Émile Cohl



Souliers de sable

C'EST QUOI TON MÉTIER ?

mercredi 31 janvier à 15h30

Rencontre avec **Maud Lantelme-Faisan** et **Nathalie Marie**, artisans stylistes en vêtements. Elles créent des pièces uniques de vêtements féminins dans leur atelier-boutique "Il était un fois des créateurs..." (21 rue Sergent Blandan, Lyon 1^{er}). Pour les enfants à partir de 6 ans

MILLE ET UN CONTES

samedi 10 février à 15h

Pour rire, frissonner et rêver en compagnie des héros des contes. Pour les enfants de 4 à 7 ans

LE TEMPS DU CONTE

le samedi à 10h30 (hors vacances scolaires)
Croq mi, croq moi, en veux-tu ? en voilà ! des histoires, t'en auras... pour les enfants de 0 à 3 ans accompagnés d'un adulte.

Bibliothèque du 9^e La Duchère

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredi 10 janvier à 10h

Conte musical avec **Nicolas Weyela** qui, grâce à sa guitare, emmène les tout-petits au pays des chansons et comptines. Notes de musique et bonne humeur au programme. Pour les enfants de 1 à 5 ans

LE TEMPS DU CONTE

le mercredi
à 10h pour les enfants de moins de 4 ans
à 14h pour les enfants de 4 à 8 ans

Une bibliothécaire emmène au pays du merveilleux les enfants accompagnés de leur famille ou de leurs éducateurs à travers comptines, contes fabuleux et captivantes histoires.

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

L'ARBRE

mercredi 10 janvier de 10h à 11h30

Atelier d'illustrations animé par l'équipe du TNG.
Inventer, créer et illustrer une histoire autour d'un arbre rêvé, tout droit sorti de l'imagination de l'enfance.
Un arbre, ami, complice et confident de moments de vies...
Pour les enfants à partir de 6 ans
Sur inscription

Le spectacle L'arbre sera joué
du 7 au 13 janvier au TNG.

Médiathèque de Vaise

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants de moins de 3 ans.

samedi 6, mercredi 10, samedi 20,
mercredi 24 janvier à 10h15
(20 et 24 janvier, séances thématiques "Dedans, dehors" en lien avec le spectacle *Souliers de sable* qui sera joué au TNG du 24 au 27 janvier.)

samedi 3, mercredi 7, samedi 17,
mercredi 21 février à 10h15
(le 21 février, séance sur le thème "ça fait peur !")

LE TEMPS DU CONTE

samedi 13, mercredi 17, mercredi 31
janvier à 15h
samedi 10, mercredi 14,
mercredi 28 février à 15h
Lectures proposées par les bibliothécaires pour les enfants à partir de 4 ans.

LES ENFANTS TRAVAILLEURS DE POTOSI

du 13 janvier au 10 février

Exposition de photographies

Ces photographies permettent de sensibiliser les jeunes au thème du travail des enfants et des droits de l'enfant, en s'appuyant sur une mission de l'association Médecins du Monde à Potosi, en Bolivie.

PROJECTIONS VIDÉOS

samedis 27 janvier & 24 février à 15h

LES PASSEURS DE LA DÉCOUVERTE Quand la chimie fait sa cuisine

samedi 10 février de 15h à 17h

Histoire contée par **Pierre Aldebert**, chercheur au CNRS, suivie d'un atelier animé par Les Petits Débrouillards pendant lequel les adultes et les enfants peuvent expérimenter et comprendre par de petites manipulations de "chimie culinaire" comment chimie et cuisine peuvent se rencontrer.
Pour les adultes et les enfants à partir de 6 ans
Sur inscription

CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

Le Club de lecture invitent les ados à partir de 12 ans à participer à la troisième édition du Prix du Vif d'or. Animé par les bibliothécaires, il se réunit une fois par mois pour échanger autour des romans.
Sur inscription

mercredis 10 janvier et 7 février à 17h
à la Bibliothèque du 4^e

vendredis 12 janvier et 2 février à 17h15
à la Bibliothèque du 7^e Guillotière

vendredis 12 janvier & 9 février à 17h30
à la Bibliothèque du 8^e

mardis 16 janvier & 27 février à 17h45
à la Bibliothèque du 3^e

vendredis 26 janvier et 9 février à 17h30
à la Bibliothèque du 6^e

vendredis 19 janvier & 2 mars à 17h30
à la Bibliothèque de la Part-Dieu

Agenda des animations

Vous recherchez un Temps du conte pour vos enfants ? les dates de l'exposition présentée à la bibliothèque du 4^e ? les invités des rencontres de L'Occident en question ? Utilisez l'agenda mis en ligne sur le site de la BM www.bm-lyon.fr, et vous trouverez toutes les animations proposées dans les 15 Bibliothèques municipales de Lyon, pour les deux mois à venir. Vous pouvez faire une recherche par critères (lieux, publics, cycles), par mots-clés, ou par date (jour par jour ou 8 prochains jours). La liste des manifestations s'affiche alors. Il ne vous reste plus qu'à faire votre choix !

Rendez-vous sur : www.bm-lyon.fr

Une bibliothèque au Point du Jour

Gérard Collomb, Sénateur-Maire de Lyon, entouré de nombreux adjoints et élus, a posé la première pierre de la bibliothèque du Point du Jour, le vendredi 1^{er} décembre 2006. Située au niveau du 12 de la rue Joliot-Curie, cette bibliothèque s'étendra sur 750 m². Elle devrait ouvrir au début de l'année 2008.



© Murielle Chaullet