

SEPTEMBRE

pages

- 43** 1^{er} au 15 septembre **PAYSAGE, HAÏKUS ET PARAVENT** (exposition) Bibliothèque 4^e
- 40** 4 au 28 septembre **ENVIE D'ARMÉNIE** (exposition) Bibliothèque 1^{er}
- 36** 11 septembre au 9 novembre **RÉSIDENCE CHAMBRE D'ÉCHOS : Permission de Céline Curiol / Compagnie A Voix Haute** (théâtre, danse) Médiathèque Vaise
- 10** jeudi 13 septembre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : La mondialisation du droit, Mireille Delmas-Marty** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 4** 15 septembre au 5 janvier 2008 **HUMAIN TROP HUMAIN : Valérie Belin, Laurent Sfar** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 6** 15 septembre au 7 janvier 2008 **SOCIABILITÉ ÉRUDITE : La Société historique, archéologique et littéraire de Lyon 1807-2007** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 8** samedi 15 septembre de 10h30 à 18h **LES JOURNÉES DU PATRIMOINE** (visite-découverte) Bibliothèque Part-Dieu
- 42** 18 septembre au 6 octobre **MOUSS MAÏGA** (exposition) Bibliothèque 4^e
- 21** vendredi 21 septembre à 18h30 **JEAN RACINE** (concert) Bibliothèque Part-Dieu
- 42** mardi 25 septembre à 18h **LA SEMAINE DU JEU : Le livre jeu, pour qui, pour quoi ?** (conférence) Bibliothèque 2^e
- 6** mardi 25 septembre à 18h30 **SOCIABILITÉ ÉRUDITE : La Société historique, archéologique et littéraire de Lyon 1807-2007** (vernissage de l'exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 4** mardi 25 septembre à 19h **HUMAIN TROP HUMAIN : Valérie Belin, Laurent Sfar** (vernissage de l'exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 19** 25 septembre au 21 octobre 5^e **SALON DE LA BD DE LYON** (rencontres, expositions) Bibliothèques de Lyon
- 10** jeudi 27 septembre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Iran. Le choix des armes ?, François Heisbourg** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu

OCTOBRE

- 37** mardi 2 octobre à 18h **FESTIVAL HORS-ÉCRAN : L'or des Younga** (projection) Médiathèque Vaise
- mercredi 3 octobre à 18h30 **L'INTELLIGENCE D'UNE VILLE : Robert Belleret** (conférence, débat) Bibliothèque Part-Dieu
- jeudi 4 octobre à 18h30 **N'RELAX** (concert) Médiathèque Vaise
- 15** jeudi 4 octobre à 18h **ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI : Zahia Rahmani** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 44** samedi 6 octobre à 17h **VUES D'AILLEURS** (rencontre) Bibliothèque 5^e Saint-Jean

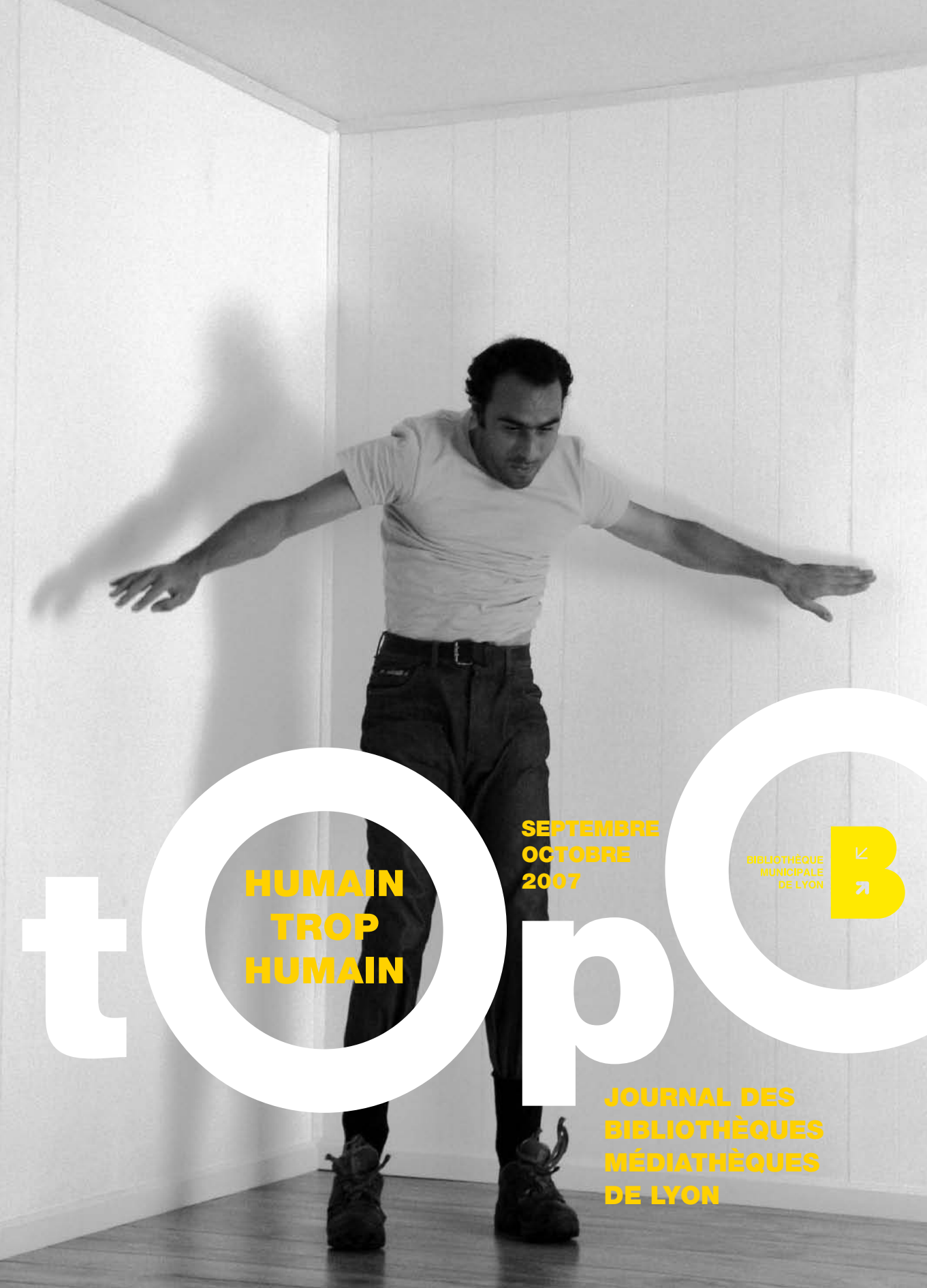
- 47** mardi 9 octobre à 19h **JEUNES ET ADULTES, UN DIALOGUE** (lecture) Bibliothèque 9^e La Duchère
- 27** 9 au 13 octobre **LA FÊTE DE LA SCIENCE** (conférences) bibliothèques Part-Dieu, 1^{er} et 2^e
- 11** mercredi 10 octobre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Histoire de l'Islam et des musulmans, du Moyen Âge à nos jours** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 38** samedi 13 octobre de 14h à 18h **DÉMOCRATIE LOCALE ET PARTICIPATION CITOYENNE** (conférence-débat) Médiathèque Vaise
- 45** samedi 13 octobre de 14h à 18h **BELLES LATINAS : Rafael Menjivar, Nestor Ponce, Patricia Rodriguez, Sergio Gonzales** (rencontre) Bibliothèque 5^e Saint-Jean
- 17** mardi 16 octobre à 18h30 **PENSER LA MUSIQUE DU XX^e SIECLE** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 26** mercredi 17 octobre à 18h30 **LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ" : Nouveau regard sur le cannabis** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 9** jeudi 18 octobre à 18h30 **RÉVOLUTIONS, FIN ET SUITE : Che Guevara, mythe et actualité** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 25** mardi 23 octobre à 18h30 **VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE : Patrimoine, mémoire partagée et culture digitale** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 11** mercredi 24 octobre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Penser dans l'urgence, Rony Brauman** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 12** jeudi 25 octobre à 18h30 **FRANÇOIS MASPERO** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 32** jeudi 25 octobre à 18h30 **DE L'ÉCRIVAIN AU LECTEUR : La rentrée littéraire** (conférence) Médiathèque Bachut
- 23** vendredi 26 octobre à 18h30 **CINÉ-TRAVAIL : La consultation d'Hélène de Crécy** (projection suivie d'un débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 12** mercredi 31 octobre à 18h30 **UNE APPROCHE DU CORAN : Lecture de la sourate al-Mâ'ida** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 34** **LES GOURMANDISES DE VAISE**
- 18** **L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE**
- 24** **LES ATELIERS NUMÉRIQUES**
- 30** **CAP CULTURE SANTÉ**
- 48** **ENFANTS**
- ARTICLE**
- 16** Club de lecture du Vif d'or, Najia Boulakhrif

Retrouvez toutes les animations proposées par les bibliothèques, avec l'agenda en ligne, sur www.bm-lyon.fr (agenda)



TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon

Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03
 e-mail : bm@bm-lyon.fr • web : www.bm-lyon.fr • www.guichetdusavoir.org[®]
 septembre-octobre 2007 • n° 83 • ISSN 1266-8214



t o p o

HUMAIN
TROP
HUMAIN

SEPTEMBRE
OCTOBRE
2007

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON

JOURNAL DES
BIBLIOTHÈQUES
MÉDIATHÈQUES
DE LYON

ADRESSES DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

Bibliothèque de la Part-Dieu

entrée côté Vivier-Merle et côté Cuirassiers
30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00
e-mail : bm@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 1^{er}

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 2^e

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 3^e

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 4^e

12 bis, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 40 - adul4arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Saint-Jean

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Ménéval

60, rue Joliot Curie - tél. 04 72 38 71 44 - menival5@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 6^e

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 / 72 - adul6arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmace7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e Guillotière

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e Gerland

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

Médiathèque du Bachut

Marguerite Duras / 2, place du 11 Novembre 1918, 69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12 - mediatheque-bachut@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e La Duchère

226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

3, place Schönberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

Médiathèque de Vaise

Place Valmy, 69009 Lyon
tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin
Rédacteur en chef : Geneviève Chovet

Ont collaboré à ce numéro : Maud Botalla-Courtiat, Najia Boulakhrif,
Catherine Goffaux-Hœpffner, Yves Jocteur Montrozier,
Françoise Lonardoni
Photographies : Didier Nicole
Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Chirat

NOUVEAU

Le kiosque

Un café-comptoir ouvre à la bibliothèque de la Part-Dieu, le samedi 15 septembre.

Dans un cadre contemporain et décontracté, venez découvrir une restauration légère et de qualité proposée par la société Co-Pilote.

Pour déjeuner rapidement, boire un café avec des amis, goûtez avec vos enfants, faire une pause gourmande avant une conférence... rendez-vous dans la nouvelle entrée de la bibliothèque de la Part-Dieu. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 17h

la BM sur le net

www.bm-lyon.fr

accéder au catalogue et à toutes les infos pratiques sur les Bibliothèques de Lyon

www.guichetdusavoir.org

poser une question sur n'importe quel sujet et obtenir une réponse en 72h maximum

www.pointsdactu.org

trouver des repères pour comprendre l'actualité

www.capculturesante.org

s'informer sur la santé de façon ludique

Retrouvez toutes les animations proposées par les bibliothèques, avec l'**agenda en ligne**, sur www.bm-lyon.fr (agenda)

Pour toute information sur les manifestations :
tél. 04 78 62 18 00. Sauf indication contraire,
les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.

Couverture : photographie © Laurent Sfar

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

Une bibliothèque à 360° (ou presque)

La rentrée est l'occasion pour les établissements culturels de donner le coup d'envoi d'une nouvelle saison, généralement organisée autour d'un axe dominant. Pour les bibliothèques aussi la rentrée est un temps fort, mais dans un registre assez différent. Non pas qu'elles n'aient pas prévu à votre intention de nombreuses manifestations, dont ce numéro de Topo donne un premier aperçu. Mais leur activité ne peut se ramener à une programmation d'événements, même si l'événementiel y prend une place de plus en plus grande. Elle ne peut, non plus, tirer sa légitimité de quelques partis pris thématiques, aussi pertinents soient-ils.

La rentrée, pour les bibliothèques, c'est d'abord le retour en masse, après un été d'activité un peu moins soutenue, d'un public extrêmement divers dans ses attentes et ses pratiques culturelles. Par exemple, c'est le moment où sont prises de bonnes résolutions éducatives qui trouvent dans les bibliothèques les auxiliaires indispensables d'une année réussie. C'est, tout autant, le moment de la rentrée littéraire, qui nous rappelle, malgré le trop-plein des parutions, à quel point le plaisir de la lecture est un précieux viatique. C'est, aussi, l'époque où la "vraie vie" reprend le dessus, avec son cortège de questionnements en tout genre auxquels les bibliothèques devront, quotidiennement et sans a priori idéologiques ou esthétiques, rester attentives.

En effet, les bibliothèques se doivent d'intervenir, sinon sur tous les fronts, du moins dans bien des directions à la fois. Qu'il s'agisse d'initier les plus petits à la fréquentation de l'objet livre, de faciliter l'accès des chercheurs aux manuscrits carolingiens, de répondre à toutes sortes de questions par le Guichet du Savoir, de proposer une rétrospective d'un grand photographe ou d'organiser des rencontres sur la biomédecine : presque infini est leur champ d'intervention. C'est ce qui les rend passionnantes, c'est aussi ce qui, éventuellement, déroute à une époque où il peut sembler plus porteur de choisir son créneau.

Fidèle à cette vocation généraliste, la "saison" 2007-2008 promet encore une grande richesse d'activités, avec la montée en puissance de la nouvelle bibliothèque de la Croix-Rousse, de la médiathèque du Bachut et du réseau des espaces numériques ; avec le développement de Cap' culture santé, de Points d'actu et du Centre de ressources sur le genre ; avec des moments privilégiés comme le Printemps des petits lecteurs ou la Semaine bleue ; avec, surtout, l'ouverture de deux nouvelles bibliothèques, au Point du Jour et Place Jean-Macé. Une saison qui, d'une manière ou d'une autre, s'adresse vraiment à tous.

Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

HUMAIN TROP HUMAIN

Valérie Belin, Laurent Sfar

Bibliothèque Part-Dieu La Galerie exposition

15 septembre 2007
au 5 janvier 2008

ouverte du mardi
au vendredi
de 10h à 19h,
le samedi
de 10h à 18h

en Résonance
avec la Biennale
d'art contemporain

vernissage

mardi 25
septembre à 19h,
en présence
de l'adjoint
au Maire
de Lyon, délégué
à la Culture
et au Patrimoine

commissaire de l'exposition

Françoise
Lonardoni



L. Sfar - Man œuvre, 2005. Vidéo couleur, 5'20"

entre l'enfant et la femme séductrice, fruit d'un artifice de l'image photographique mais aussi d'une esthétique codifiée par le métier.

Ces deux séries nous confrontent à une faillite de nos certitudes : on comprend que notre représentation de l'autre est basée sur des ancrages tels que l'âge ou le sexe, que l'on imagine solides.

Cette opposition entre l'inné et l'acquis se retrouve bien sûr dans l'œuvre de Laurent Sfar, qui est en grande partie tournée vers l'expérimentation.

Les institutions, leur fonctionnement sont finement observés par ce jeune artiste, qui place le plus souvent son action par rapport au contexte : organiser un rodéo de sangliers dans les allées d'un supermarché, (un grand moment d'éthologie) ou imprimer un mouvement de rotation à un arbre relèvent de différents champs, parmi lesquels le jeu est au premier plan. Mais il s'agit de ces jeux sérieux qui prennent appui et sens dans leur proximité avec le réel. Dans les actions filmées par Laurent Sfar, l'animal et l'homme sont confrontés aux limites de leurs compétences physiques ou sociales : modifications de contexte, (des sangliers au supermarché) mises en situation incongrues (l'artiste tête en bas), ou encore, reportage sur des situations organisées par l'homme (chasse au sanglier). Dans cette véritable confusion des rôles, l'homme joue une partition qui semble absurde et inadaptée.

D'autant plus lorsqu'on apprend que les sangliers guest-stars sont élevés "pour être chassés" : tout ne serait donc qu'artifice et compromis ?

F.L.

Valérie Belin est née en 1964, elle vit à Paris. Elle a reçu le prix Altadis de photographie, le prix de la fondation du CCF en 2000. Elle est représentée par la galerie Xippas à Paris.
www.valeriebelin.com

Laurent Sfar est né en 1969, il vit à Paris, enseigne à l'École des Beaux-Arts de Toulouse. Il a participé à de nombreuses expositions et résidences en France ou à l'étranger.

Monde merveilleux idéalisé, ou ressource exploitable sans limite, la nature à notre époque est l'objet de représentations contradictoires, en dialectique permanente entre sa place réelle et sa place symbolique.

Les idéaux rattachés à l'idée de nature ont pu irriguer un certain nombre de comportements normatifs et sécréter des valeurs faussement universelles. Ces constructions humaines un peu bancales, et parfois violentes, sont évoquées dans les travaux de Valérie Belin et ouvertement mises en chantier chez Laurent Sfar.

Valérie Belin produit des séries de photographies monumentales, travaillées de manière répétitive. Sa matière photographique très riche porte haut ses sujets, choisis pour leur « poids photogénique ».

Les séries montrées dans l'exposition "humain trop humain" rendent caduque toute notion de frontière : les visages des transsexuels, photographiés plein cadre par l'artiste, installent devant nous cette mutation physique et identitaire, qui trouble nos repères les plus profonds.

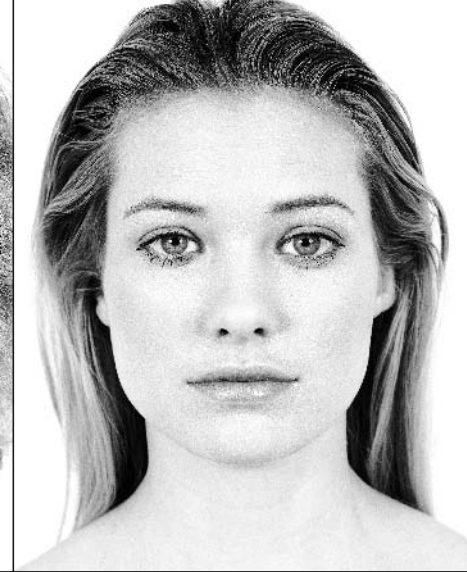
Les jeunes modèles (*Models* - 2001) oscillent



V. Belin - Série transsexuels, 2001
161x125 cm, photographie NB
© Galerie Xippas - Tous droits réservés



V. Belin - Série transsexuels, 2001
161x125 cm, photographie NB
© Galerie Xippas - Tous droits réservés



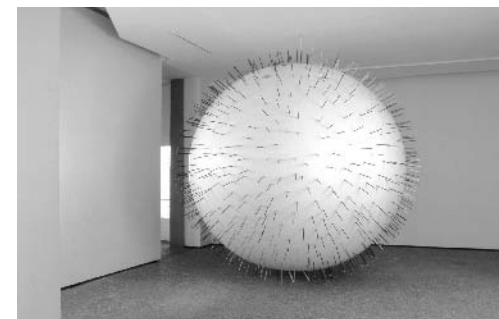
V. Belin - Série modèles, 2001
161x125 cm, photographie NB
© Galerie Xippas - Tous droits réservés



L. Sfar - Supermarché. Vidéo couleur, 2007



L. Sfar - Traffic, 2001- 2005. Vidéo couleur, 11'



L. Sfar - Boucles de conduite, 2005.
Ballon en PVC, crayons de couleur. Diamètre : 3 m

Autour de l'exposition

Visites commentées

de l'exposition par Françoise Lonardoni
vendredi 12 octobre à 18h30
vendredi 16 novembre à 18h30
Rendez-vous dans l'exposition

La non-naturalité de la nature (animalité, art et technique)

mardi 30 octobre à 18h30

Bibliothèque de la Part-Dieu

Conférence de **Michel Gaillot**,
philosophe et critique d'art.

Il enseigne comme professeur invité à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Il est auteur de *Sens multiple. La techno, un laboratoire artistique et politique du présent*, aux éditions Dis Voir, de *Nous, peuple des voix*, aux éditions du Centre d'arts plastiques de Vénissieux, et de nombreux autres articles dans des catalogues ou des revues d'art et de philosophie.

En collaboration avec [label] bêtes 2007

Festival des rencontres pluridisciplinaires homme animal **[label] bêtes**, organisé par le Musée des Confluences / Département du Rhône
du 16 au 18 novembre 2007
à la Cité Scolaire Internationale Lucie Aubrac
2, place de Montréal 69007 Lyon
www.museum-lyon.org

La Société historique, archéologique et littéraire de Lyon 1807-2007

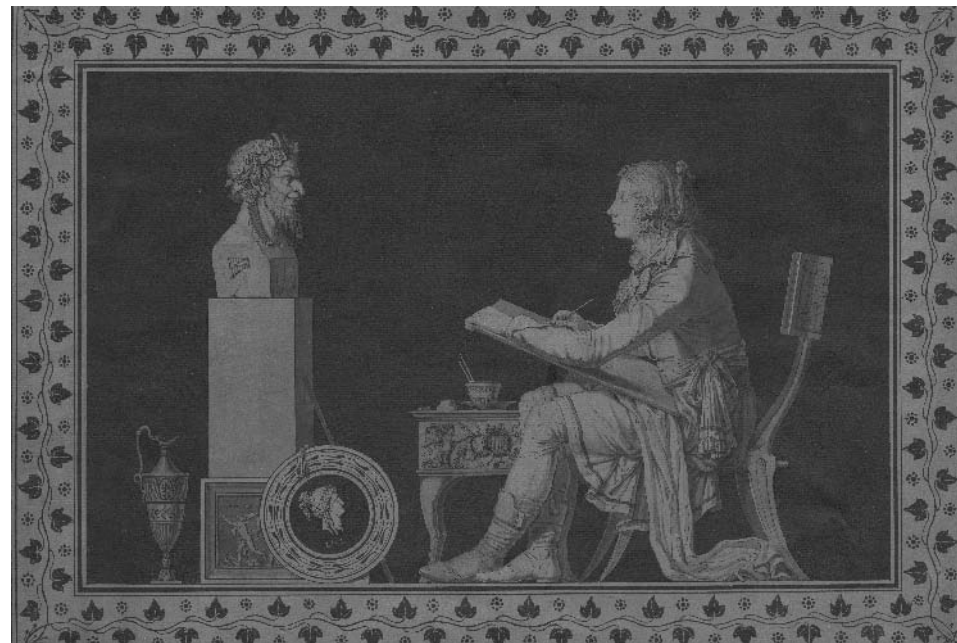
**Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
Patrimoine**

exposition
15 septembre 2007
au 7 janvier 2008

ouverte du mardi
au vendredi
de 10h à 19h,
le samedi de 10h à 18h

commissaire
Yves Jocteur
Montrozier,
conservateur au Fonds
ancien BMLyon,
assisté d'Eléa Devidal

inauguration
mardi 25 septembre
à 18h30
en présence de l'adjoint
au Maire de Lyon,
délégué à la Culture
et au Patrimoine



Autoportrait de Pierre Révoil dessinant un buste de Pan.
Plume, encre et lavis, ca1795. (BM de Lyon, Est. Coste 14838)

Fondée, il y a 200 ans sous le titre de "Cercle littéraire de Lyon", par dix-sept jeunes "amateurs éclairés", puis devenue "Société historique, archéologique et littéraire de Lyon", elle vient au second rang dans l'ordre d'ancienneté des sociétés lyonnaises. Parmi les nombreuses sociétés constituées au XIX^e siècle, elle est une des rares à avoir passé les épreuves du temps.

Depuis sa création elle a accueilli près de 800 sociétaires représentant l'élite culturelle de Lyon et publié ses travaux sous des titres divers : Archives, Mémoires, Bulletin fournissant ainsi de nombreux articles nécessaires aux chercheurs.

Au XIX^e siècle, mêlant notables et érudits, elle a été un laboratoire d'idées sur l'urbanisme, l'architecture. Au XX^e siècle le vaste champ ouvert par les fondateurs, la littérature a laissé la place à la recherche historique. Elle a ainsi accueilli et accueille le gotha de la recherche historique de Lyon. La réunion de professionnels de l'histoire et d'amateurs issus d'autres métiers offre un cadre convivial où chacun peut apporter sa contribution à l'étude de la cité. Le passé étant promesse d'avenir, la Société s'engage dans son troisième siècle d'existence.

Avec des documents très variés (portraits, textes, archives, photographies, médailles, objets), l'exposition organisée par la Bibliothèque municipale met en valeur dans une première section, la longue histoire de la Société et ses fluctuations ainsi que ses figures les plus remarquables et dans une seconde section rend compte de ses activités, de ses actions en faveur du patrimoine écrit et monumental et de ses travaux et publications dont certains restent des références.

Les documents exposés proviennent de la Bibliothèque municipale de Lyon, des Archives départementales du Rhône, de l'Académie de Lyon, des Archives municipales, du Musée des Beaux-Arts et de collections privées.

Autour de l'exposition

Colloque

vendredi 28 septembre à la bibliothèque de la Part-Dieu

HISTORIOGRAPHIE LYONNAISE

9h ouverture

9h15 Naissance de l'idée de patrimoine dans la région lyonnaise, **Jean-Pierre Gutton**

9h45 Les historiens lyonnais de la première moitié du XIX^e siècle et les modèles littéraires, **Gérard Bruyère**

10h45 Les historiens du Lyonnais, **Henri Hours**

11h15 L'histoire de l'art s'émancipe de l'histoire,

Philippe Dufieux

L'HISTOIRE DE LYON ENCORE EN DÉBAT

14h30 Les chiffres de la population à Lyon ou comment compte-t-on les Lyonnais, **O. Zeller**

15h Intellectuels lyonnais et Eglise catholique au XX^e siècle,

Etienne Fouilloux

15h30 Lyon et la laïcité, **Jean-Dominique Durand**

17h Découvertes archéologiques récentes à Lyon,

André Pelletier

17h30 Lyon et les eaux, domestication des rivières, pompage des eaux, crues, **Patrick Fournier**

samedi 29 septembre aux Archives municipales
(18, rue Dugas-Montbel, Lyon 2^e)

RÔLE DES SOCIÉTÉS SAVANTES

8h30 Les sociétés savantes aujourd'hui, **J. P. Chaline**

9h Les sociétés savantes et la cité, **C.H. Desplat**

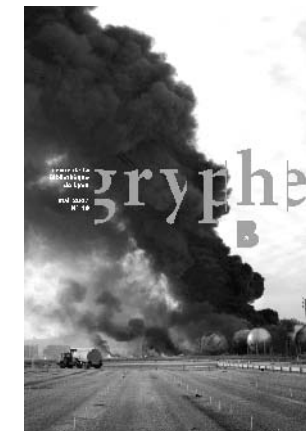
9h30 Le patrimoine des sociétés savantes, **C.H. Lamarre**

Départ pour l'abbaye d'Ainay

11h Visite de l'abbaye d'Ainay restaurée (**J.-G. Mortamet**)

Gryphe

Un numéro spécial de la revue de la Bibliothèque paraîtra à l'occasion de cette exposition et du colloque avec des articles sur l'histoire de la Société et le catalogue de l'exposition (liste des œuvres exposées).



Gryphe n°16

Un nouveau numéro de la revue de la Bibliothèque vient de paraître. Prix : 8 euros
En vente par correspondance sur www.bm-lyon.fr

Presse, politique et architecture.

L'hôtel du Nouvelliste de Lyon ou la visibilité d'un journal de combat.
Philippe Dufieux

Lyon, la presse et Le Figaro.

Retour sur 20 ans d'histoire qui ont marqué le paysage médiatique de la capitale régionale.
Pierre Muguet

De la salle de rédaction à la Bibliothèque.

Le Fonds d'archives photographiques Lyon Figaro.
Gérard Corneloup

Souvenirs d'images.

Quelques temps forts dans la carrière d'un photographe de presse.
Georges Vermard

De la pellicule à la numérisation.

Le Fonds d'archives photographiques Georges Vermard.
Mohamed Graine

Détenu 6761 : Anselme Petetin, journaliste.

Sur les traces du rédacteur en chef du Précurseur.
Bernard Collonges

Quand la culture s'affiche.

Aperçu sur l'inventaire des affiches culturelles contemporaines entrées par le dépôt légal.
Robert Christophe

Donation.

Honoré Daumier : un maître de la caricature entre à la Bibliothèque.
Yves Jocteur Montrozier

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

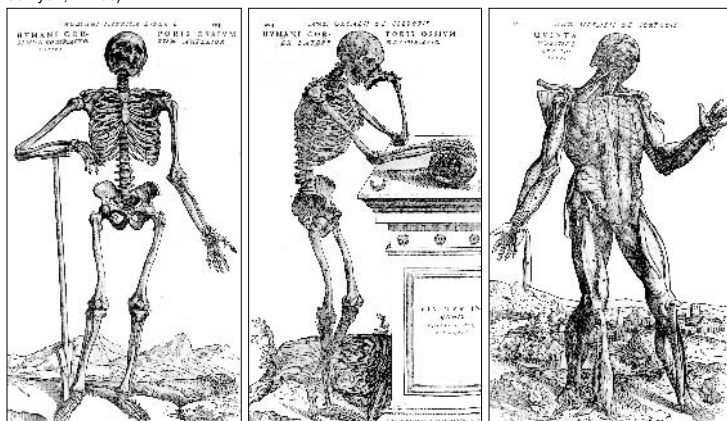
Bibliothèque Part-Dieu

samedi 15 septembre
à partir de 10h30

Étonnant patrimoine !

Entrez dans les arcanes d'une grande bibliothèque en visitant le silo !
Le silo, c'est quoi ? comment ça marche, à quoi ça sert ? comment conserve-t-on les documents ? comment classe-t-on les collections ?
La tour de 17 étages de la bibliothèque de la Part-Dieu s'ouvre exceptionnellement au public pour les Journées du patrimoine.

André Vésale.
De humani corporis
fabrica. Bâle :
Oporin, 1555
(Bibliothèque
municipale
de Lyon, 22780)



Des visites sont organisées avec 2 étapes dans le silo pour découvrir son fonctionnement, mais aussi pour voir de très près des documents et des collections rares, lors de présentations faites par Hervé Faure (Silo de conservation), Pierre Guinard, et Yves Jocteur Montrozier (Fonds ancien).

Au niveau 2, vous entrerez à l'étage où sont conservées des collections de journaux et de magazines : de *L'Illustration* à *L'Equipe* en passant par *l'Almanach Hachette* ; puis vous montrez au niveau 6, pour pénétrer dans la "réserve" du Fonds ancien et approcher quelques-uns des plus beaux manuscrits enluminés et quelques éditions rares de livres imprimés.

Départ toutes les 30 minutes
(à partir de 10h30)
Renseignements au 04 78 62 18 00
Rendez-vous au Point rencontre -
Hall de la bibliothèque

BOUTIQUE / BRADERIE

La Bibliothèque soldent plusieurs titres de ses éditions : des catalogues (3 euros), des affiches (3 euros), des cartes postales (1 euro les dix) ; la revue *Gryphe* (2 euros l'unité / 10 euros les 13 ex.)...
Hall de la bibliothèque

LE KIOSQUE

Le café-comptoir ouvre ses portes aujourd'hui et vous propose une restauration légère et gourmande, dans un lieu moderne et décontracté.
Nouvelle entrée de la bibliothèque

ÉCORCHÉ VIF

Pour suivre le thème des Journées du patrimoine, la Bibliothèque a choisi d'exposer quelques-uns de ses plus beaux livres d'anatomie, avec des planches très réalistes représentant les organes du corps humain.
Le "Vesale" bien entendu, *De humani corporis fabrica* (1555), mais aussi un ouvrage d'Ambroise Paré (*œuvres* de 1582), représentant une anatomie universelle du corps humain excessivement rare ; *Catoptrum microcosmicum* (Johann R Emmelin, 1660) : trois planches présentent les organes découpés et superposés ; ...
Grandes salles d'exposition - niveau 0

ÉRUDITION ET SOCIABILITÉ

Exposition sur l'histoire de la Société historique archéologique et littéraire de Lyon, à l'occasion de son bicentenaire. (Lire page 6)
Espace patrimoine - niveau 4

HUMAIN TROP HUMAIN

Exposition de Valérie Belin et Laurent Sfar proposée dans le cadre de Résonance, parcours associé à la Biennale d'art contemporain. (Lire page 4)
La Galerie - niveau 0

À la médiathèque du Bachot

LE FONDS BOIRON

samedi 15 septembre à 10h30 et à 15h
par Anne-Marie Rouge, Sciences et Techniques
À travers des quelques 3000 livres et revues du Fonds Boiron, l'occasion nous est donnée d'évoquer les origines de l'homéopathie à Lyon et de redécouvrir de grandes figures historiques lyonnaises parmi lesquelles le Comte Sébastien Des Guidi, personnage clé de l'introduction de l'homéopathie à Lyon et en France.

RÉVOLUTIONS : FIN ET SUITE

Les anniversaires de la Révolution d'Octobre, de la mort de Che Guevara, de mai 68... nous offrent l'occasion de revenir sur les expériences révolutionnaires passées et les débats actuels qu'elles suscitent.

À partir de l'histoire des révoltes et révolutions, il s'agit d'étudier la mise en œuvre et la mise en scène de l'idée révolutionnaire, telle qu'elle a été véhiculée pendant deux siècles, concept lié aux idées des Lumières et du Progrès. Ce concept a bien sûr évolué, des révolutions fondatrices de notre modernité, aux révolutions à caractère national de pays dominés, en passant par les révolutions d'inspirations socialistes et aux expériences plus récentes. Nous souhaitons nous interroger sur l'impact de certaines expériences révolutionnaires sur l'Histoire : impact dans le temps, sur les représentations, à l'échelle d'un continent et/ou à l'échelle mondiale... Cet impact, nous le mesurerons aussi à partir de certaines figures révolutionnaires, personnalités libératrices ou personnalités tyranniques, celles qui ont promu la révolution (suite sans fin) et celles qui ont exercé un pouvoir despotique (fin sans suite). C'est à partir de cet environnement historique objectif et pluriel qu'il s'agit de s'interroger sur le concept de révolution : Est-ce "simplement" le passage radi-

cal, d'un ancien régime à un nouveau ? Est-ce l'expression d'une attente d'un monde entièrement différent, d'un monde idéal ? Quels sont les rapports entre émancipation individuelle et émancipation collective ? Mai 68 a-t-elle été la dernière révolution moderne ? Les années 70 représentent-elles l'apothéose et le déclin du mythe révolutionnaire ? Depuis la chute du mur, depuis les expériences tragiques du XX^e siècle, ce concept est-il dépassé ou est-il encore opératoire ? L'idée de révolution est-elle morte en ce qu'elle appartient à une phase révolue de l'histoire occidentale ? Peut-on penser le changement sans penser révolution ?
Nous ne prétendons pas donner de réponses simples à toutes ces questions complexes mais au moins apporter des éléments de réflexion qui permettraient aux uns et aux autres, grâce au point de vue historique, de prendre du recul et de la distance vis-à-vis du discours médiatique actuel.

L'intitulé de ce cycle de conférences a été emprunté à l'ouvrage de Patrick Garcia, Jacques Lévy et Marie-Flore Mattei *Les mutations du changement social et de ses représentations saisies à travers l'image de Révolution française et les pratiques du bicentenaire*, ouvrage publié par la Bibliothèque publique d'information, en 1991.

Bibliothèque Part-Dieu

conférence-
débat
jeudi 18 octobre
à 18h30

Les ouvrages
de l'intervenant
sont en vente
à l'entrée
de l'auditorium
avant et après
la rencontre par
la librairie Decitre.

Che Guevara : mythe et actualité

Conférence-débat avec **Philippe Videlier**, historien

Le 9 octobre 1967 disparaissait Che Guevara et naissait un mythe. Ernesto Guevara dit le Che, argentin de naissance, cubain d'adoption, tiers-mondiste de cœur et marxiste de conviction, a incarné l'esprit de révolte d'une époque et l'engagement désintéressé. Pour ses contemporains des années 60, il a été l'inspirateur d'une théorie de la guérilla et l'exemple du révolutionnaire sans frontière. Pour la génération de l'après-68, il a représenté l'espoir d'une troisième voie entre un conservatisme moscovite moisi et un dogmatisme pro-chinois étroit. Paradoxalement pour les jeunes qui ont grandi dans l'atmosphère de dissolution des idéologies contestataires et du triomphe de la marchandise, il demeure, fusse en icône, une référence morale et romantique. La permanence de son aura est une énigme : insoluble dans l'esprit du temps quarante ans après sa mort. Dans la lettre d'adieu qu'il laissa à ses parents au cas où... (1965), Che Guevara se peignait avec ironie en Don Quichotte du XX^e siècle. Mais le XXI^e siècle croit-il encore à l'utilité des Don Quichottes ? **P.V.**



© Tous droits réservés

Philippe Videlier est historien, spécialiste des mouvements sociaux et des cultures populaires. Chercheur au CNRS, il a écrit entre autres ouvrages : *L'étoile de Che Guevara* suivi de "Poèmes et autres chroniques en vert olive" par Ernesto Che Guevara [trad. de l'espagnol par Olga Barry et Pierine Piras], Paroles d'Aube, 1997 ; *Le Jardin de Bakounine et autres nouvelles de l'Histoire*, Gallimard, 2001 ; *Manifestez !*, Syllepse, 2003 ; et en 2005, *Nuit turque*, Gallimard (Folio, 2007).

Bibliothèque
Part-Dieu

conférences
débat

Les ouvrages
des intervenants
sont en vente
à l'entrée
de l'auditorium
avant et après
les rencontres par
la librairie Decitre.



© Isabelle Vincent

La mondialisation du droit

jeudi 13 septembre à 18h30

Conférence-débat avec **Mireille Delmas-Marty**,
professeur au Collège de France

La mondialisation, qui est d'abord un phénomène économique, met en cause la souveraineté des états et, par conséquent, le statut du droit, jusqu'à présent ancré dans cette souveraineté. D'autant qu'avec le développement de la mondialisation, ce sont les valeurs elles-mêmes, propres à différentes cultures qui se trouvent, à la fois, relativisées et mises en concurrence. Par ailleurs, la puissance de la technologie associée à cette mondialisation fait apparaître

de nouvelles questions, comme celles de l'eugénisme, de la biodiversité et de l'environnement. Des questions qui, d'emblée, dépassent le cadre national et posent la question du destin de l'humanité. Dès lors, il devient nécessaire de repenser les grandes catégories du droit comme celle de l'universel. Comment concilier universel et pluralisme des cultures ? Comment dégager des normes communes face aux grands périls que court l'humanité tout en respectant la diversité des valeurs ? C'est à ces grands défis que s'attaque la grande juriste Mireille Delmas-Marty dont tous les spécialistes s'accordent à penser qu'elle est en train de jeter les bases d'une nouvelle vision du droit.

Mireille Delmas-Marty est professeur au Collège de France, où elle tient la chaire "Études juridiques comparatives et internationalisation du droit". Elle est aussi professeur invité dans de très nombreuses universités étrangères.

Parmi ses ouvrages, indiquons : *Le flou du droit*, PUF, 1986 ; *Trois défis pour un droit mondial*, Le Seuil, 1998 ; *Les forces imaginantes du droit : Le relatif et l'universel* (2004), *Le Pluralisme ordonné* (2006), *La Refondation des pouvoirs* (2007), Le Seuil.

Iran. Le choix des armes ?

jeudi 27 septembre à 18h30

Rencontre avec **François Heisbourg** autour de son dernier ouvrage qui vient tout juste de paraître chez Stock.

L'Iran va-t-il ou non gagner la partie de bras de fer avec l'Occident, en se dotant de l'arme nucléaire ?

La question est de première importance, non seulement en raison des déclarations du président Ahmaninejad et de l'idée d'une croisade anti-occidentale, mais aussi parce que ce serait l'avènement d'un monde nouveau où la possession de l'arme atomique serait la règle et non plus l'exception.

Le livre s'articule en plusieurs parties avec tout d'abord un état des lieux : origine et motivations de la décision iranienne ; état actuel du programme balistique et atomique iranien ; poids des acteurs extérieurs et leurs intérêts, États-Unis, Israël, Chine Russie, Inde, Europe ; situation intérieure de l'Iran et luttes pour le pouvoir ; contexte stratégique régional, voisins arabes de l'Iran.

Puis François Heisbourg examine les scénarios possibles : coopération, coercition ou confrontation, et si confrontation, de quelle nature ? avec quelles conséquences prévisibles ou possibles ?

Le livre a été écrit à mesure du déroulement des événements et paraît au moment où l'Assemblée des Nations Unies se réunit pour débattre de la question iranienne.



© David Balicki

François Heisbourg préside l'International Institute for Strategic Studies de Londres et le Centre politique de sécurité de Genève. Il est également conseiller spécial à la Fondation pour la recherche stratégique. Sa connaissance des questions de géopolitique et de terrorisme fait de lui un expert incontesté.

Il vient de publier *L'Épaisseur du monde* (Stock, 2007). Ses deux précédents ouvrages : *La fin de l'Occident ? L'Amérique, l'Europe et le Moyen-Orient* (Odile Jacob, 2005) et *Le Terrorisme en France aujourd'hui* (avec Jean-Luc Marret, Editions des Equateurs, 2006), ouvrages pour lesquels nous l'avons reçu à la bibliothèque de la Part-Dieu.

Histoire de l'Islam et des musulmans en France, du Moyen Âge à nos jours

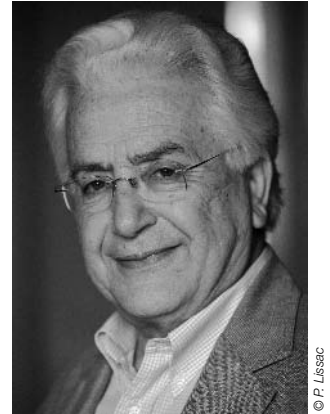
mercredi 10 octobre à 18h30

Rencontre avec **Mohammed Arkoun**, co-auteur d'un ouvrage de référence passionnant et richement illustré, sur l'histoire de l'Islam et des musulmans ; un ouvrage, préfacé par Jacques Le Goff, paru en 2006 chez Albin Michel.

De la bataille de Poitiers aux croisades, des échanges intellectuels du Moyen Âge à l'orientalisme, de la colonisation à la guerre d'Algérie jusqu'aux débats actuels sur l'immigration, plus de soixante-dix spécialistes, historiens ou grands témoins retracent treize siècles d'une histoire politique, sociale et culturelle tumultueuse et captivante. "C'est l'histoire culturelle qui domine ici, écrit Jacques Le Goff dans sa préface, et plus largement une histoire de l'imaginaire qui nous livre les fluctuations de l'image de l'Autre... Il s'agit de faire passer le musulman de la situation d'Autre à celle de concitoyen à part entière. Il reste sans doute un long chemin à parcourir, et l'éclairage de l'histoire depuis le Moyen Âge y est nécessaire."

Mohammed Arkoun, philosophe et historien, est professeur émérite d'histoire de la pensée islamique à la Sorbonne (Paris-III). Parmi ses sujets d'étude, l'impensé dans l'Islam contemporain. Il est actuellement directeur scientifique de la revue *Arabica*.

Il est l'auteur notamment de : *Humanisme et Islam. Combats et propositions*, VRIN, 2005 ; *Guide républicain. L'idée républicaine aujourd'hui* (collectif), Delagrave, 2004 ; *Où sont les valeurs ?* (collectif), Albin Michel, 2004 ; *De Manhattan à Bagdad. Au-delà du bien et du mal*, entretiens avec Joseph Maïla, Desclée de Brouwer, 2003 ; *La pensée arabe*, 6^e édition, PUF, 2003.



© P. Lissac

Penser dans l'urgence

mercredi 24 octobre à 18h30

Rencontre avec **Rony Brauman** autour de *Penser dans l'urgence*, un long bilan autobiographique sous forme d'entretiens avec la journaliste Catherine Portevin (Le Seuil en 2006).

Figure emblématique de l'action humanitaire, Rony Brauman fut longtemps président de l'association Médecins sans frontières. En plus de ses innombrables missions sur le terrain, aux quatre coins du monde, il s'est fait connaître par la réflexion critique qu'il a élaborée, au fil des ans, sur l'humanitaire et ses limites.

Chez Rony Brauman, ce questionnement ne cesse de croiser d'autres soucis très contemporains : sur la médecine et la santé publique, sur le totalitarisme, sur les usages politiques de la mémoire, sur le statut de la victime. À ce titre, son parcours et son témoignage sont véritablement uniques.

Rony Brauman est médecin, et engagé depuis 1977 dans le domaine de l'aide internationale. De 1982 à 1994, il a été président de Médecins sans frontières, dont il anime aujourd'hui le centre de réflexion et de formation. Il est également professeur associé à l'Institut d'Études Politiques de Paris.



© Hermance Tréy

UNE APPROCHE DU CORAN

Bibliothèque Part-Dieu

conférence- débat

mercredi 31 octobre
à 18h30

Cette conférence est organisée en partenariat avec le Centre de Recherche sur la Circulation des Idées, Faculté de philosophie, Université Lyon III.

Les ouvrages de l'intervenant sont en vente à l'entrée de l'auditorium avant et après la rencontre par la librairie Decitre.

Une lecture de la sourate al-Mâ'ida

Rencontre avec **Michel Cuypers**, spécialiste de l'étude littéraire du Coran autour de son livre *Le Festin. Une lecture de la sourate al-Mâ'ida*, Lethielleux, 2007.

Depuis 1994, Michel Cuypers a entièrement concentré ses études sur la composition du texte du Coran, en employant la méthode de l'analyse rhétorique, bien connue des exégètes de la Bible. Cette méthode est en fait la redécouverte des techniques d'écriture et de composition que les scribes du monde sémitique ancien mettaient en œuvre pour rédiger leurs textes. En mai, il a publié, en France, un ouvrage consacré à l'analyse d'une sourate du Coran : *Le Festin. Une lecture de la sourate al-Mâ'ida*.

Voici quelques extraits de la préface de l'éminent chercheur musulman Mohammad-Ali Amir-Moezzi. "Le présent ouvrage propose une approche toute nouvelle en y appliquant des principes d'analyse qui ont fait leur preuve dans le champ biblique et se montrent parfaitement adéquats pour l'exégèse coranique. [...] L'analyse textuelle s'enrichit d'une attention aux nombreux rapports du texte coranique avec la Bible et la littérature parabiblique : écrits rabbiniques, intertestamentaires, apocryphes... Le Coran "relit" ces documents connus du monde proche oriental dans lequel il est né : loin de s'y réduire, il les adapte à sa propre vision théologique, en sorte qu'ici aussi le rapport du texte à son contexte (externe) éclaire le sens. Ces travaux permettent une lecture nuancée qui, de manière inattendue, rejoint souvent celle des "nouveaux penseurs de l'Islam" : leur revendication essentielle n'est-elle pas précisément une interprétation renouvelée du Coran, fondée sur les acquis de la critique moderne ?"

Michel Cuypers, Petit Frère de Jésus, la communauté religieuse fondée au XX^e siècle par Charles de Foucauld, a passé douze ans en Iran, d'abord dans une léproserie à Tabriz, puis comme étudiant en langue et littérature persane à Téhéran. Il a obtenu un doctorat en littérature persane à l'université de Téhéran en 1983. Il a ensuite étudié l'arabe en Syrie et en Egypte et en 1989 il est parti pour Le Caire, où il réside. Il est chercheur à l'Institut Dominicain d'Études Orientales (IDEO), [devenu aujourd'hui Institut de recherche fondamentale sur les sources de la civilisation arabo-musulmane], fondé au Caire il y a un demi-siècle par les dominicains islamologues Georges Anawati, Jacques Jomier et Serge Beaurecueil.

http://www.ideo-cairo.org/IMG/pdf/biblio_cuypers.pdf



Le savoir se situe
au plus élevé des rangs.
Dicton arabe.
Hassan Massoudy
Calligraphe.
Flammarion, 1986.

On line

L'Intelligence d'une ville : Jean Duraz

La bibliothèque a mis en ligne, une interview de Jean Duraz, réalisée au début de cette année, dans le cadre de "L'Intelligence d'une ville", cycle de rencontres autour de la vie culturelle et intellectuelle à Lyon.

Jean Duraz est un intellectuel lyonnais qui a publié sous les pseudonymes de Henry Falconer et de Antoine Agami. Il a été proche de Marcel Michaud, le fondateur, à la fin des années 30, du groupe Témoignage, de la galerie Folklore et de la revue

Le Poids du monde. Le récit de Jean Duraz intitulé Nord-Sud est un récit crypté. Jean Duraz est interrogé par Paul Gravillon, critique, journaliste et auteur.

Ce film a été réalisé au domicile de Jean Duraz, le 18 janvier 2007, par Fabrice Gendron, Adrien Napolitano et Catherine Goffaux-Hoepffner.

À voir sur www.bm-lyon.fr
(rubrique découverte - conférences en ligne)

L'INTELLIGENCE D'UNE VILLE

Bibliothèque Part-Dieu

conférence débat

mercredi 3 octobre
à 18h30

Robert Belleret

L'Intelligence d'une ville : sous ce titre, qui se rapporte à Lyon et à sa vie culturelle et intellectuelle de 1945 à 1975, nous avons programmé un colloque, une conférence sur la revue *Esprit*, un hommage autour de la personne de Jeannette Colombel, une journée sur les immigrations ; nous allons programmer une journée sur l'œuvre de François Dagognet, une journée sur Mai 68, une autre encore sur la guerre d'Algérie.

Cette fois, c'est à Robert Belleret qu'est confiée l'intelligence de la ville.

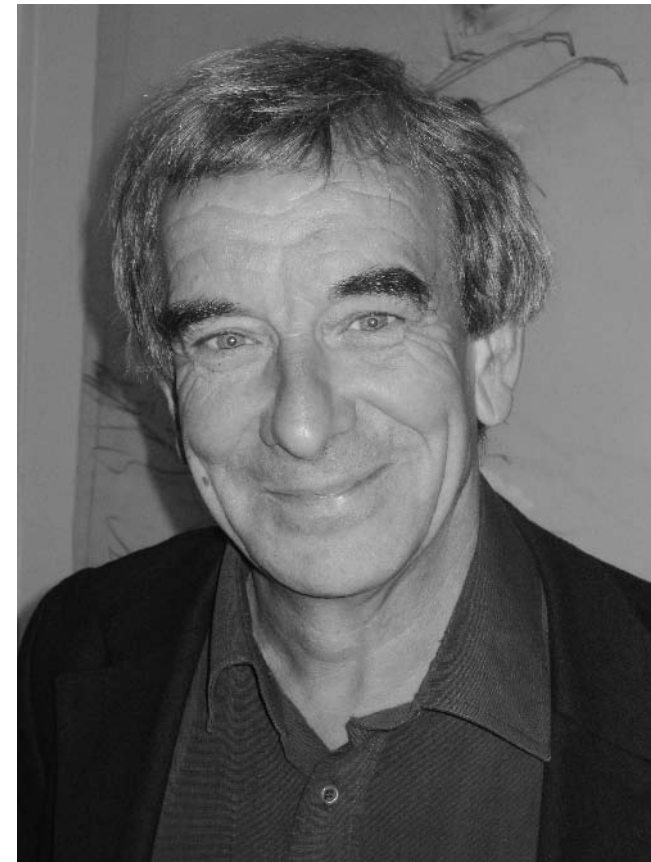
Il a été le témoin et le narrateur des cinq dernières années de la période qui nous occupe. Embauché le 1^{er} avril 1970 au *Progrès*, il a appris sur le tas les métiers de localier, de fait-diversier, de chroniqueur et de reporter généraliste. À l'époque, il faisait tous les jours la tournée des commissariats et écoutait une "cocotte", c'est-à-dire un scanner branché sur les fréquences de la police. Le récit de cet apprentissage - publié cette année sous le titre *Faits divers* chez Sabine Wiespeser éditeur - se déploie en une grosse vingtaine de chapitres qui touchent à tous les sujets, puisque, généraliste, Belleret, traitait tous les sujets. Ses articles comme ce livre témoignent de ses capacités d'ironie, voire de causticité, de curiosité, de tendresse, de remise en cause, d'auto-dérision.

De cette ville, il sut débusquer l'intelligence mais aussi, quand il le fallait, et il le fallait souvent, la bêtise, la mesquinerie ou le conservatisme. Retour donc sur ce début des années 70, dont il écrit qu'elles étaient "pourtant plus douces, plus hypocrites aussi, et, du même coup, moins visiblement cyniques et violentes que ce début de millénaire où l'on s'indigne à peine des inégalités obscènes de la vie ordinaire". De lui-même, il dit, " Si, *grosso modo*, je suis resté un observateur de cette tragi-comédie du pouvoir et de la

domination, je me suis assez vite efforcé de jouer à la marge pour faire passer, dans un commentaire qui ne disait pas son nom, l'idée que je me fais du monde tel qu'il ne va pas."

Et encore, "N'ayant aucune facilité à l'oral, ce qui est la raison la plus commune chez les prolétaires pour ne pas avoir droit à la parole, je me suis rattrapé à l'écrit pour mener des petits combats de franc-tireur. "Paul Gravillon, un de ses collègues à l'époque - "fou de littérature et poète en marge, le claudélien Paul, qui passait de l'amertume vitupérante à l'exaltation drolatique" - et Julien Auboussier, un jeune doctorant en Sciences de la communication, auront pour mission de démontrer que Robert Belleret a aussi des facilités à l'oral. Ensemble, ils restitueront ce qu'étaient, ce que sont la vie d'une rédaction, les rapports de pouvoir et d'influence, les empoignades, le rôle fondamental d'un quotidien influent dans une capitale régionale ; et aussi les mutations technologiques d'alors, quand les mots du métier étaient "plaque sensible", "navette pneumatique", "linotypie", "morasse", quand le paysage journalistique n'était pas encore un paysage médiatique.

Depuis 1986, **Robert Belleret** est journaliste au *Monde*. Il est par ailleurs l'auteur de *Léo Ferré, une vie d'artiste* (Actes Sud, 1996), *Léo Ferré, poète engagé* (avec Jean-Pierre Bouteillier, Albin Michel, 2003) et de deux récits autobiographiques, *Les Bruyères de Bécon* (2002) et *Sixties* (2004) parus également chez Sabine Wiespeser éditeur.



Bibliothèque
Part-Dieu

rencontre
jeudi 25 octobre
à 18h30

Rencontre avec un romantique révolutionnaire

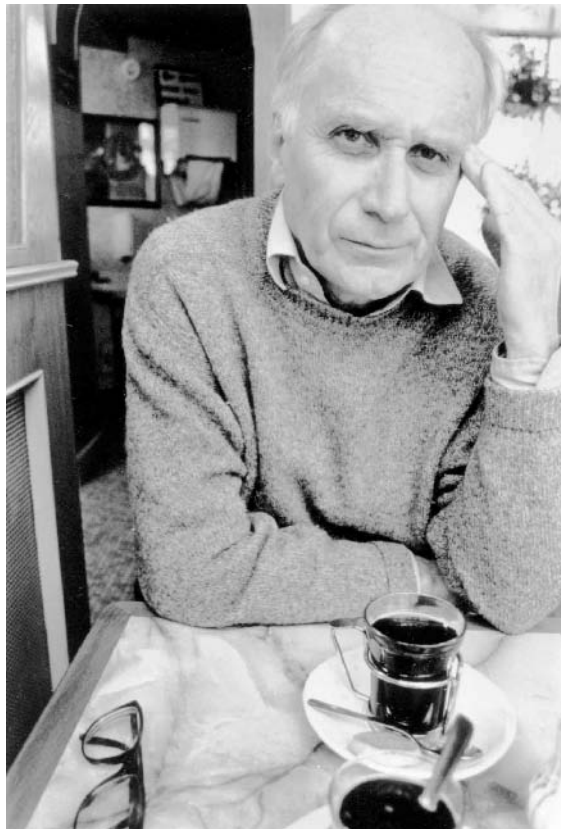
“Pour qui, comme moi, avait vécu la résistance des siens à l'occupation nazie et les rêves de ce que serait l'après-guerre dans la liberté, les lendemains que je vivais désormais déchantaient trop. Il y avait les guerres de reconquête coloniale : guerre d'Indochine, massacres de Madagascar. Libérés de l'oppression pour opprimer d'autres peuples ? Il y avait les espoirs bafoués. Pour qui comme moi, encore, avait grandi dans la négation d'abord, le dégoût et le refus ensuite, la haine enfin de l'antisémitisme, au su des souffrances et de l'extermination des juifs d'Europe, les nouvelles souffrances de ceux qui voulaient se donner une patrie créaient un double élan du cœur, révolte et sympathie. Le parcage dans les camps de 'personnes déplacées', l'errance des bateaux empêchés de débarquer à Haïfa et rejetés de port en port avec leur chargement de familles démunies de tout, *boat people* de ce temps, les combats aux portes de Jérusalem contre la légion trans-jordanienne de Glubb Pacha, joints au projet socialiste des kibboutzim : on se sentait solidaires, sans regarder plus loin. J'ai lu récemment à mon sujet dans la revue *L'Histoire* que j'ai, dans ma vie, 'cédé à la fascination du romantisme révolutionnaire'. Après tout, pourquoi pas ? Je plains les graves messieurs-dames de *L'Histoire* s'ils n'y ont jamais 'cédé'.”

“En fin de compte, à revoir toutes ces années, un demi-siècle, je me dis que je ne suis jamais complètement resté ni complètement parti. Une sorte de transit permanent, où que je me sois trouvé. À quinze ans je voyageais jusqu'au bout du métro et j'y découvrais suffisamment de visages et de paysages souterrains nouveaux [...]. À vingt-trois ans, quand je me suis fait libraire, j'ai habité ma librairie comme on habite une halte de passage pour migrants. Migrateurs étaient les livres, avec leurs mots parfois venus de très loin, qui ne se reposaient qu'un moment sur les rayons pour repartir avec les lecteurs. Migrateurs étaient les lecteurs, qui les emportaient et dont je ne savais d'où ils arrivaient ni où ils s'en allaient. Librairie, petit caravansérail où se produisait la rencontre entre les pages imprimées et les voyageurs assoiffés.”

“Aujourd'hui auteur et traducteur de mon état, je dirai encore - pour régler son compte à l'adage *traduttore, traditore* (autre banalité obligée) - qu'il est pour moi plus aisé de traduire que d'écrire. Car s'il est vrai que le traducteur est le traître de l'auteur, que dire de l'auteur, sinon qu'il est son propre traître et qu'il se trahit mille fois plus lui-même en écrivant que le traducteur ne le trahit en traduisant ? Écrire, c'est se livrer à cette tâche folle et impossible de se traduire soi-même. Traduire un autre, c'est le repos de l'auteur, comme l'amour est le repos du guerrier. Il est permis d'aimer d'un amour absolu le texte d'autrui sur lequel on travaille, alors que jamais, si l'on a un soupçon de respect pour soi-même, on ne saurait aimer tout à fait le texte qu'on écrit. Là encore, le traducteur rejoint l'artisan : celui-ci a le droit légitime d'être satisfait de l'objet qu'il a fabriqué de ses mains. L'auteur, lui, toujours insatisfait, rougira toujours de son imperfection. L'un fabrique et l'autre crée.”

Extraits de *Transit & Cie*, respectivement pages 12, 21, 295.

François Maspero a donc été libraire et éditeur. Il est aujourd'hui écrivain et traducteur. Il considère que ses carrières de libraire et d'éditeur sont connues de tous, et ne veut plus, dit-il, les ressasser. Elles nous semblent cependant si exemplaires qu'il faudra bien qu'il consente à y revenir un peu. Mais c'est surtout sur sa propre œuvre ainsi que sur son œuvre de traducteur que **Yann Nicol** l'interroge.



Yann Nicol est né en 1977. Il est journaliste, critique et modérateur de rencontres littéraires. Durant ses études universitaires, il a consacré ses recherches à l'œuvre de Louis Calaferte. Il vit et travaille à Lyon, où il collabore à de nombreuses revues en lien avec la littérature.

Bibliographie de François Maspero : *Le Sourire du chat*, 1984 ; *Le Figuier*, 1988 ; *Les Passagers du Roissy-Express*, 1990 ; *L'Honneur de Saint-Arnaud*, 1993 ; *Le Temps des Italiens*, 1994 ; *La Plage noire*, 1995 ; *Balkans-Transit*, 1997 ; *Les Abeilles et la Guêpe*, 2002 ; *Transit & Cie*, 2004 ; *Le Vol de la mésange*, 2006 ; *L'Ombre d'une photographe*, Gerda Taro, 2006. Presque tous au Seuil.

Il a traduit de l'anglais Joseph Conrad et John Reed ; de l'italien, Affinati, Biamonti, Bonucci, Charbonnier, Maurensig, Meldini ; de l'espagnol, Barrios, Belgrano Rawson, Cebrian, Conteris, Cunqueiro, Diaz, Goytisolo, Lopez, Mendoza, Mutis, Perez Reverte, Portela, Posadas, Rivero, Roa Bastos, Salinas de Gortari, Savater, Sepulveda, Skarmeta, Soriano, Vazquez Montalban, Zafon.

ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

Bibliothèque
Part-Dieu

rencontre
jeudi 4 octobre
à 18h

organisée
en partenariat
avec la Délégation
académique
à l'Action culturelle
et les lycées
Lacassagne (Lyon),
Robert-Doisneau
(Vaulx-en-Velin)
et Rosa Parks
(Neuville-sur-
Saône).

Les ouvrages
de l'intervenant
sont en vente
à l'entrée
de l'auditorium
avant et après
la rencontre par
la librairie Decitre.

Zahia Rahmani

Zahia Rahmani est l'auteur de trois romans, tous parus chez Sabine Wespieser : *Moze*, “*Musulman*” roman et *France, récit d'une enfance*.

Moze est l'histoire de son père. En Algérie, il a échappé au massacre des harkis, en 1962, il a été arrêté et emprisonné, en 1967, il s'est évadé et est arrivé avec sa famille en France. Le matin du 11 novembre 1991, après avoir salué le monument aux morts, il s'est suicidé en se noyant dans l'étang communal. Plus de dix ans après sa mort, sa fille tente de rendre compte de ce geste, celui d'un homme qui n'a été ni soldat, ni exilé, ni apatride, ni paria, mais banni. Un homme sans peuple et sans pays, sans légitimité. Ce livre dit la fabrique de cet homme-là : le colonialisme et ses excès, l'ignorance et le mépris, l'absurdité tragique d'une situation et la bêtise.

Dans “*Musulman*” roman, Zahia Rahmani prolonge la réflexion sur le bannissement. La narratrice, isolée dans un camp par le simple fait de ses origines musulmanes, s'interroge sur ses nombreuses tentatives d'échapper à un tel destin. Marquée dès l'enfance par la rupture avec sa langue natale, qu'elle parlait en Algérie, elle abandonne volontairement le berbère, tissé dans l'étoffe des contes, pour se réfugier dans la langue française, avec le Petit Poucet pour guide. Ce compagnon d'infortune, figure emblématique d'un récit d'abandon, la ramène pourtant à la langue de sa mère, et à la complexité de ses origines. Issue d'une culture dite minoritaire dans l'Islam, cette femme devenue adulte se confronte à une nouvelle violence, le déni de la diversité de celui que l'on noie sous la figure générique de l'Arabe.

France, récit d'une enfance est le livre de la honte refusée puis sublimée. À cinq ans, Zahia Rahmani est donc arrivée avec sa famille et quarante-deux autres familles dans la région de Beauvais grâce à un convoi de la Croix-Rouge. Non seulement cette Picardie rurale sacrifiée était elle-même un milieu social souffrant, mais le voisinage estimait que cette famille algérienne transplantée, qui certainement mangeait du lion, n'était pas vraiment autorisée à vivre là. Le père, un homme désormais cassé et mélancolique, dressait interdit sur interdit face à ses enfants, à ses filles surtout, à Zahia en particulier. En



revanche, la mère - qui mourut au moment de la crise des banlieues, en novembre 2005 - a légué à la petite fille sa capacité à résister en situation d'adversité, lui a transmis son goût des fables, lui a inventé une généalogie fictionnelle, lui a appris à prendre possession de la mémoire bourgeoise de la maison où la famille s'est installée, et à entretenir le jardin. Pour ce qui est de la littérature, de l'art, de la politique, de l'éveil amoureux, la petite fille, puis l'adolescente, s'est débrouillée seule avec l'aide occasionnelle d'un frère, d'un ou deux professeurs et des quelques amis qu'elle a fini par conquérir. La télévision enfin lui a ouvert le monde.

Le récit se clôt sur la transcription d'un article refusé par le journal *El Watan* racontant cinq voyages successifs qu'en intellectuelle lucide Zahia Rahmani a effectués dans son pays d'origine entre 1981 et 2003. Entre-temps la jeune fille a été la meilleure de sa classe, l'est restée, n'a cessé d'analyser son héritage familial et de s'interroger sur la place de l'histoire de l'autre dans le récit national. Elle s'est émancipée du parcours douloureux de son père en dépassant sa colère, en rejetant toute mélancolie, un sentiment dont elle estime qu'il ne saurait aider les Algériens qui en ce moment même luttent dans leur pays. Elle a poursuivi à Paris des études d'histoire de l'art et d'esthétique, a écrit sur Robert Rauschenberg, elle est actuellement responsable du programme " Art et Mondialisation " à l'Institut national d'Histoire de l'art après avoir travaillé dans quelques lieux majeurs de l'art contemporain, la galerie Léo Castelli, la Galerie nationale du Jeu de Paume, la Villa Arson, l'École des Beaux-Arts de Nice.

Zahia Rahmani ignore ce qui l'intéresse le plus, entre le sujet d'un livre et le travail de la forme qu'exige ce sujet. Elle estime que, dans une construction littéraire, il n'y a pas de mot plus important qu'un autre, de fait plus important qu'un autre, que dans un texte, il faut, comme dans une peinture abstraite, traiter de façon égale toute la surface. De façon égale et soutenue, le rythme, l'âpreté et la simplicité sont la marque de ses trois livres.

Club de lecture du Vif d'Or

Pour la quatrième année consécutive, les bibliothèques de Lyon reconduisent le club de lecture du Vif d'or. Ce club de lecture s'adresse aux adolescents à partir de 12 ans. Il fédère aujourd'hui sept bibliothèques jeunesse (3^e, 4^e, 6^e, 7^e Jean Macé, 7^e Guillotière, la médiathèque du Bachut, la Part-Dieu).

À l'origine de ce club, un bibliothécaire jeunesse du 8^e a été amené à faire deux constats : certains romans pour adolescents ne rencontrent pas leurs publics et les prix littéraires jeunesse prolifèrent sans s'avérer toujours satisfaisants. Il a alors décidé de créer un temps de rencontres et d'échanges autour de la lecture.

L'adhésion des jeunes encourageant la démarche, il s'en est suivi des rencontres régulières avec une sélection des documents plus affinée. Ainsi est né le "Vif d'or" en référence à la boule ailée d'Harry Potter que l'on poursuit avidement sans toujours l'atteindre (idée selon laquelle l'acte de lecture est quelque chose que l'on poursuit et qui se prolonge dans le temps et sur la durée).

En début d'année scolaire, les bibliothécaires présentent aux participants une sélection de romans représentative des différents genres (aventure, policier, fantasy, science fiction) mais aussi de différents niveaux de lecture et d'âge. Ensuite, chaque mois, les participants au Vif d'or sont conviés à une rencontre d'échanges autour de ces lectures. Enfin, en juin, les adolescents élisent leur coup de cœur.

Au fil des années, plusieurs bibliothèques de Lyon se sont associées au projet. Une rencontre avec un auteur de la sélection est organisée en fin d'année : le 8 juin dernier, les jeunes ont rencontré Timothée de Fombelle, un jeune auteur aux talents très prometteurs. Cette rencontre a réuni 63 adolescents de 12 à 18 ans autour du roman *Tobie Lolness*. Après deux heures d'échanges enthousiastes et riches, les jeunes ont procédé à l'élection de leur coup de cœur.

Cette année, *Tobie Lolness* a remporté le Vif de bronze, le Vif d'argent a été attribué à *Entre chiens et loups* de Malorie Blackman et *Fascination* de Stephenie Meyer a été élu Vif d'or 2007.

La sélection 2007-2008 sera légèrement moins étoffée que les années précédentes afin de permettre aux adolescents de proposer leurs propres coups de cœurs, un des objectifs du Vif d'or étant de partager des idées ou des envies de lecture.

En s'appropriant ces temps d'échanges et d'ouverture sur le monde et la société à travers la lecture, les jeunes deviennent aussi acteurs de la bibliothèque ce dont nous nous réjouissons !

Najia Boulakhrif, responsable Jeunesse, médiathèque du Bachut

Lire au page 55

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

Bibliothèque Part-Dieu

conférence-débat
mardi 2 octobre
à 18h30

Les ouvrages de l'intervenant sont en vente à l'entrée de l'auditorium avant et après la rencontre par la librairie Decitre.

Le temps des immigrés

Rencontre avec **François Héran**, directeur de l'Institut national d'études démographiques.

Aborder le délicat sujet de l'immigration sous un angle démographique et factuel, telle est la volonté de François Héran. La méthode est efficace et permet de faire tomber tabous et idées reçues ; elle permet également d'élargir le débat et de comprendre l'immigration à l'échelle européenne. François Héran montre, chiffres à l'appui, que la France n'est nullement confrontée à une immigration massive et intrusive. Tout au contraire, face à une population vieillissante, la migration sera, dans les années à venir, la source principale de croissance de la population française. Un véritable défi à relever pour la société tout entière, et un défi inéluctable : comment envisager le brassage des populations dans l'intérêt de tous ? Quelles peuvent être les conséquences des mesures politiques récentes sur les flux migratoires ? Ce sont les questions que pose François Héran avec intelligence et brio, traçant en démographe le destin de la population française.

François Héran est l'auteur de *La formation du couple*, *La Découverte*, 2006 (avec Michel Bozon) et de l'enquête *Immigration, marché du travail, intégration*, parue en 2002 pour le Commissariat général du plan. Son dernier livre, *Le temps des immigrés. Essai sur le destin de la population française*, est paru en 2007 aux éditions du Seuil.



© Hermance Triay

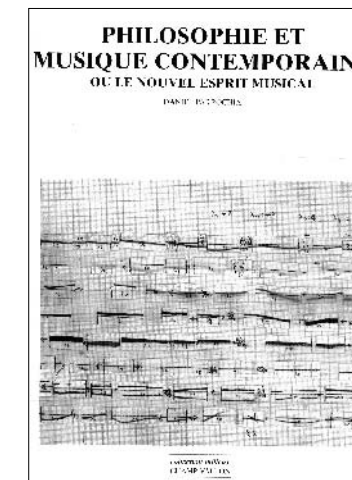
PENSER LA MUSIQUE DU XX^E SIECLE

Bibliothèque Part-Dieu

conférence et audition musicale
mardi 16 octobre
à 18h30

Conférence de **Daniel Parrochia**, professeur à l'université Jean Moulin - Lyon III.

La musique "contemporaine", c'est-à-dire l'équivalent actuel de la musique "classique", a suscité depuis son apparition, avec Schönberg, bien des polémiques : musique réputée inaudible, monotone, intellectuelle, impopulaire, voire dictatoriale (car maintenue sous perfusion par des subventions d'État), elle a tout de suite nourri les oppositions les plus vives. Un siècle ou presque après sa naissance, force est de constater, d'ailleurs, que l'oreille ne s'habitue pas (ou s'habitue mal) à ces sons nouveaux. Comment, dès lors, interpréter le projet des musiciens du XX^e siècle ? Pour comprendre ce qu'ils ont voulu faire, il faut remonter un peu dans le temps, assister à la formation, puis à l'érosion, du système tonal, mesurer la généralisation qui s'est opérée dans les années 1910, et poursuivie tout au long du siècle à travers le sérialisme et ses généralisations, puis l'exploration progressive de l'univers atonal et de ses immenses possibilités, d'ailleurs connues d'autres cultures que la nôtre. On s'oriente ainsi vers des questions fondamentales : une classification des formes de musiques est-elle possible ? Une "physique sonore" est-elle encore de la musique ? Comment des sons nouveaux peuvent-ils suggérer de nouveaux modes de penser ?



Daniel Parrochia, né en 1951, a été chargé de recherches au CNRS, puis professeur de philosophie aux Universités de Toulouse II et de Montpellier III. Il enseigne actuellement la logique mathématique à l'université Jean Moulin - Lyon III.

**Bibliothèque
Part-Dieu
l'Heure de
la découverte**

Pour découvrir les trésors de la Bibliothèque

L'Heure de la découverte vous invite chaque saison à découvrir les trésors de la Bibliothèque municipale de Lyon, à travers des rencontres thématiques pour les adultes et les enfants, guidées par les bibliothécaires. Elles sont gratuites mais sur inscription au 04 78 62 18 00 ou à l'accueil de la Bibliothèque de la Part-Dieu (du mardi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 10h à 18h).

samedi 15 septembre à 10h30 & à 15h
à la médiathèque du Bachut
LE FONDS BOIRON
avec Anne-Marie Rouge,
Sciences et Techniques

jeudi 27 septembre à 18h30
vendredi 28 septembre à 12h30
samedi 29 septembre 15h
DE FIL EN AIGUILLE
avec Anne Meyer, Documentation
Lyon et Rhône-Alpes

vendredi 5 octobre à 12h30
samedi 6 octobre à 10h30 & 15h
**À L'INTÉRIEUR
DU FONDS ANCIEN**
avec Pierre Guinard, Fonds ancien

vendredi 12 octobre à 12h30
samedi 13 octobre à 10h30 & 15h
**LA LEÇON D'ANATOMIE,
images du corps à travers
les âges** avec Anne-Marie Rouge,
Sciences et Techniques

vendredi 19 octobre à 12h30
samedi 20 octobre à 10h30 & 15h
LYON DANS SES MURS
avec Gérard Corneloup,
Documentation Lyon et Rhône-Alpes

vendredi 26 octobre à 12h30
samedi 27 octobre à 10h30 & à 15h
**RELIURES, SCEAUX, ENCRE
ET PAPIER : LE LIVRE CHINOIS**
avec Valentina De Monte,
Fonds chinois

samedi 27 octobre à 15h
à la Bibliothèque du 4^e
**LE DOCUMENTAIRE,
REGARDS SUR L'HISTOIRE**
avec Marie-Hélène Desestré,
Arts et Loisirs

L'HEURE POUR LES ENFANTS

Comme dans un musée, les enfants sont confrontés à des œuvres originales qui appartiennent aux collections de la bibliothèque de la Part-Dieu. Avec **Aurélié Carrier**, chargée des Collections graphiques Lire pages 50 et 51

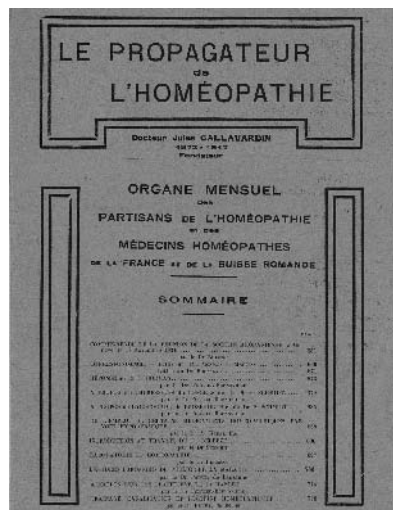
samedi 13 octobre à 15h
à la bibliothèque du 4^e
**QU'EST-CE QUE L'ART VIDÉO ?
Petites choses de rien du tout**
Pour les enfants de 8 à 12 ans

mercredi 24 octobre à 10h
à la bibliothèque du 3^e
**UNE ŒUVRE RACONTÉE :
de quelle couleur ?**
Pour les enfants de 5 à 9 ans

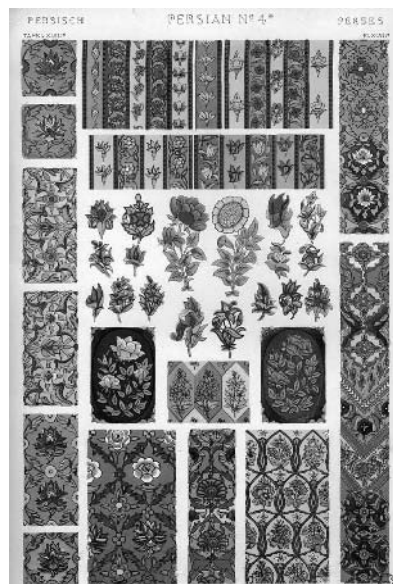
L'HEURE À LA CARTE

Les visites peuvent être programmées sur demande, pour les groupes déjà constitués (12 à 15 personnes, associations, scolaires...).

Le programme de toute la saison est disponible dans toutes les bibliothèques, sur www.bm-lyon.fr et sur demande au 04 78 62 18 00.



Revue fondée en 1905 par un médecin homéopathe lyonnais : Jules Gallavardin



Rubans : Fonds de l'École de Tissage

Bibliothèques

**expositions
rencontres
ateliers**

dès le 25 septembre
& les 20 et 21 octobre

[http://salonbddelyon.
over-blog.com/](http://salonbddelyon.over-blog.com/)

La femme et la bande dessinée

Les Bibliothèques de Lyon sont partenaires du 5^e Salon BD de Lyon qui se tiendra les 20 et 21 octobre à la MJC Laënnec-Genton.

Mais pour vous donner un avant-goût du Salon, les bibliothèques proposent dès le mois de septembre des rencontres, des expositions... sur la bande dessinée, pour les adultes et les enfants. Découvrez le programme et retrouvez plus d'informations sur www.bm-lyon.fr (agenda).

À la médiathèque du Bachut

du 25 septembre au 13 octobre
**LYON ET SES MYSTÈRES
EN BANDES DESSINÉES**

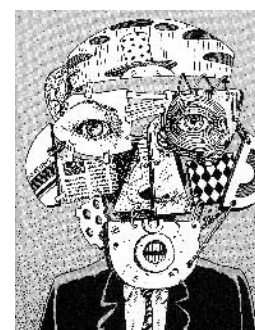
Exposition d'extraits de planches de bandes dessinées, évoquant les thèmes de Lyon et de ses mystères.

mercredis 26 septembre, 3 et 10 octobre à 14h
ATELIERS BD

avec **Franck Chantelouve**, pour les enfants de 5-6 enfants et de 8-13 ans (3 séances de 2h) : approche de la BD, travaux et dessins, amorce scénario ; scénario + élaboration de la planche ; finalisation planche encrée noir et blanc
Franck Chantelouve, invité du Salon de la bande dessinée, plonge les enfants dans l'univers de la B.D. avec la création d'un scénario qu'ils illustrent à la façon des "pros".
Sur inscription

du 16 au 27 octobre
LE POULET DU DIMANCHE

Exposition de planches originales et d'illustrations tirées de l'album de Sylvie Fontaine (Ed. Tanibis).
Sorte de "chronique de la métamorphose", ces planches illustrent des saynètes de la vie quotidienne dans lesquelles les personnages subissent des mutations déconcertantes tour à tour inquiétantes et séduisantes. L'exposition est enrichie d'autres illustrations et peintures de l'auteure. Elle met donc en perspective l'extrême diversité des styles de Sylvie Fontaine : d'un traitement réaliste à une approche inspirée du cartoon ou encore de dessins expressifs réalisés au pinceau. Cette exposition est présentée par Tanibis, une jeune maison d'édition lyonnaise spécialisée dans l'image et la bande dessinée de création.



jeudi 18 octobre à 17h30

Rencontre avec **Sylvie Fontaine** autour de son travail et dédicace de ses albums, notamment *Le poulet du dimanche*.

mercredi 17 & samedi 20 octobre de 10h à 12h
DESSIN ANIMÉ EN LIGNE
Atelier pour les enfants. Ils créent une histoire et des personnages choisis au gré de leur imagination pour réaliser un dessin animé qu'ils pourront visionner par la suite. Pour les enfants à partir de 8 ans, **sur inscription**

vendredi 19 octobre à 19h
**FEMMES ET BANDE DESSINÉE
Créatrices et créatures**
Conférence-débat avec des dessinateurs animée par **Bernard Foray-Roux**, illustrateur et écrivain

samedi 20 octobre à 14h
LES BULLES D'INTERNET

Les blogs de BD, vous connaissez ? Nous vous proposons un atelier pour découvrir et se familiariser avec l'univers des blogs de BD. Pour tous à partir de 13 ans, **sur inscription** (atelier limité à 8 personnes)

samedi 20 octobre à 15h30
LA BD ENGAGÉE
Rencontre avec **Chantal Montellier**, **Lionel Tran** et **Ivan Brun**, deux générations d'auteurs de BD "engagés".

Chantal Montellier, qui a publié dès les années 1970, fait partie de la première génération de femmes auteures de bande dessinée. Toute son œuvre est marquée par son engagement politique, social et féministe. Elle a collaboré à de nombreuses revues comme *Charlie* (Mensuel), *Métal Hurlant*, *Ah Nanas !*, (*À Suivre*), *Psikopat*... et publié

une vingtaine d'albums ou séries chez divers éditeurs, dont *Andy Gang*, *Julie Bristol*, *Odile et les crocodiles*, 1996, *Shelter*, *Wonder City* et, récemment, *Tchernobyl mon amour* et *Sorcières*.

Issus du mouvement underground, **Lionel Tran**, (scénariste : *Le journal d'un loser*, *Une trop bruyante solitude* ; écrivain ; éditeur) et **Ivan Brun** (auteur-dessinateur : *Lowlife*), ont publié en commun l'album *Otaku*. Leur engagement se fait l'écho du désenchantement de la génération présente.

mercredi 24 octobre à 17h

BULLES DE BLOG

Venez découvrir l'univers des blogs de BD, avec **Soph'**, auteur du blog "Les jours toujours ouvrables". Elle présente son travail et explique sa démarche.



À la médiathèque de Vaise

vendredi 5 octobre à 17h30

PROJECTION SURPRISE

Projection surprise sur un auteur de BD et sa vision très particulière des femmes. Durée : 2h

mercredi 17 octobre à 19h15

BIG BANDE DESSINÉE

Spectacle tout public, avec **Yannick Lestra** (piano), **Stephane Giner** (violon), **Touk Rakotomala** (cor), **Batiste Germser** (batterie), et **Hugo Reydet** (violoncelle)

Mise en musique sur une projection de l'album *Cinema Panopticum* de Thomas Ott (Ed. l'Association) par cinq musiciens du Conservatoire de Lyon.

Elèves au Conservatoire National de Région, spécialistes de l'improvisation, 5 musiciens vont vous immerger dans l'univers de Thomas Ott avec l'adaptation musicale de son album. Cet auteur suisse a réussi à s'imposer à la fois par sa remarquable utilisation de la carte à gratter et par la mise en place d'un univers bien

à lui. C'est au travers du regard d'une petite fille que vous découvrirez la sombre atmosphère qui règne dans cet album sans parole. Ce concert atypique est l'occasion d'aborder d'une nouvelle façon la bande dessinée, et plus particulièrement la bande dessinée alternative.



À la bibliothèque du 7° Guillotière

du 19 octobre au 25 novembre

BLAME

Exposition autour de l'étonnant manga cyberpunk (10 vol.) de Nihei Tutsomu. Réalisée par les Éditions Glénat qui publient la série depuis 2000, l'exposition *Blame* propose onze reproductions noir et blanc et couleur, tirées de cette série en dix volumes. *Blame* se déroule dans un univers high-tech et organique, où la chair fusionne avec le métal,

à la croisée de *Gunm* et d'*Akira*. La narration, très visuelle, mise essentiellement sur l'action et la création d'une ambiance moite et crépusculaire. Le contraste entre le décor minutieux et soigné et le côté "ébauche" des personnages, renforce l'atmosphère étrange et particulière qui émane de cette œuvre.

Un "donjons et dragons" moderne en plein univers cyber.

Dans le bibliobus

Plusieurs rencontres avec des dessinateurs auront lieu aux stationnements du bibliobus :
 mercredi 19 septembre de 15h30 à 18h (Mermoz) : **Patrick Larme**
 vendredi 21 septembre de 15h à 18h15 (Général André) : **Pékélé**
 vendredi 5 octobre de 16h30 à 18h15 (Général André) : **Efix**

mercredi 17 octobre de 16h30 à 18h (Mermoz) : **Franck Chantelouwe**

Le bibliobus stationne devant la MJC Laënnec, pendant le festival (20 et 21 octobre) pour des animations, notamment une décoration du bibliobus en direct par les dessinateurs lors d'une séance de Tac au tac, visites, etc.

Hors les murs

26 septembre au 4 octobre à l'Hotel Ibis de Gerland Exposition vitrines de la BM de Lyon et dédicace avec 2 dessinateurs un mercredi soir de 17h à 20h30 (à préciser).

17 au 23 octobre au Cinéma le Zola (Villeurbanne)
 Mini-expo réalisée par le département Littératures de la BM Part-Dieu à l'occasion de la présentation du film *Persepolis* de Marjane Satrapi.

à partir du 20 octobre à la MJC Laënnec-Genton **Femmes et bande dessinée**

Albums et panneaux illustrent la thématique principale du Salon : l'évolution du personnage féminin dans la BD et l'émergence de plus en plus prégnante et originale des créatrices depuis quelques décennies.

Exposition réalisée par le département Littératures de la BM Part-Dieu.

JEAN RACINE

Bibliothèque Part-Dieu

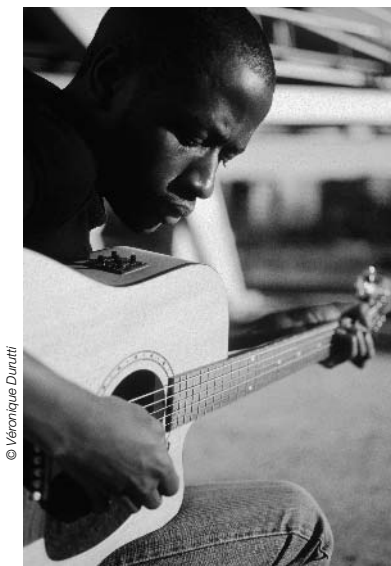
showcase rencontre
 vendredi 21 septembre à 18h30

Jean Racine est né et a grandi au Sénégal.

Chanter a toujours été pour lui une activité vitale, un moyen idéal pour exprimer des sentiments et des pensées souvent dominés par la mélancolie. Il a dix ans quand il découvre *Exodus*, sans doute le meilleur album de Bob Marley. C'est pour lui une révélation. Adolescent, il a une dizaine de correspondants dans le monde. Grâce à eux, il découvre d'autres styles, d'autres artistes. Parmi eux, Tracy Chapman, Cat Stevens, Lou Reed, ... Jusque-là il n'est question que d'amour de la musique. À 21 ans, il doit venir en

France pour poursuivre ses études dans une école de commerce. Sa vie change littéralement, seul dans un 9 m² à Strasbourg. C'est là qu'il réalise quelle est la pièce manquante : chanter ne lui suffit plus pour s'exprimer, un ami lui offre sa guitare, il ne la lâchera plus. Été 2005, il déménage à Paris, diplôme et quelques chansons en poche. Un soir, devant le parvis de Notre Dame, rencontre du hasard, un chanteur de rue reprend *No Woman no cry* : toute la nuit, ils joueront ensemble devant un public conquis.

Désormais, presque tous les jours, cet été-là, il chantera dans les rues de Paris. Un an plus tard, par la magie d'Internet, Roy Music (Mademoiselle K, Nery, Izabo, Jérôme Attal...) tombe sur ses maquettes et le prend sous son aile. Son premier album, *Ivre de son*, enregistré à New York et réalisé par Henry Hirsch (producteur entre autres de Lenny Kravitz et Vanessa Paradis), sort le 10 septembre.



© Véronique Duranti

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Bibliothèques

projections rencontres novembre 2007

Programmation
BM de Lyon :
<http://www.bm-lyon.fr> (disponible
en octobre)

Programmation
nationale :
<http://www.moisdudoc.com/>

Le Mois du film documentaire, rendez-vous annuel, se déroulera tout au long du mois de novembre dans toute la France et aussi, bien sûr, dans les Bibliothèques municipales de Lyon (Part-Dieu, 2^e, 3^e, 4^e arrondissements, médiathèque de Vaise et médiathèque du Bachut).

Cette année, un cycle thématique et des soirées spéciales seront proposés.

Le thème sera celui du "Passage de témoin(s)" : comment se transmettent et circulent les savoirs et la mémoire à l'intérieur de la famille comme de manière plus générale, dans la société ? Quelle est le rôle du témoin, de celui qui a vu un événement ou vécu une expérience et qui en parle ? Que fait celui qui écoute de ce qu'il entend et voit ? Comment le cinéma documentaire lui-même peut-il témoigner ?

Avec des films comme : *Petite conversation familiale* d'Hélène Lapiower ; *Sur la plage de Belfast* d'Henri-François Imbert ; *Following Sean* de Ralph Arlyck (qu'est devenue la génération flower power de San Francisco ?) ; *Le ciel tourne* de Mercedes Alvarez (film espagnol primé dans de nombreux festivals internationaux, et qui n'a bénéficié que d'une sortie confidentielle en salles) ; *Récits d'Ellis Island* de Georges Perec et Robert Bober ; *La danse des souvenirs* de Naomi Kawase (*La forêt de Mogari*, le dernier film de cette réalisatrice japonaise, a remporté le Grand prix au festival de Cannes cette année)...

Certaines séances seront accompagnées de rencontres-débats avec les réalisateurs.

Un hommage sera rendu au travail de l'artiste Valérie Mréjen avec la projection de ses films documentaires qui font la part belle à la parole donnée et à la transmission des événements apparemment anodins du quotidien, et aux courts-métrages français des années cinquante, permettant de voir ou revoir des chefs-d'œuvre d'Alain Resnais, de Chris Marker, d'Agnès Varda.

Deux séances spéciales auront lieu au Cinéma Le Comoedia, dont une au mois d'octobre (voir ci-dessous)... toujours sur le thème de "Passage de témoin(s)".



jeudi 4 octobre à 20h30

Le rideau de sucre (El telon de azucar)

de Camila Guzmán Urzúa (1h20, 2006)
au cinéma Le Comœdia, 13 avenue Berthelot, Lyon 7^e
<http://www.cinema-comoedia.com/>

Les années dorées de la Révolution cubaine, vues par ceux qui y sont nés et qui y ont grandi. La réalisatrice part à la recherche de ses anciens camarades de classe et en fait un portrait intime, qui rend compte de leur enfance et témoigne, tout en nuances, de la désillusion d'une jeunesse dont les valeurs se sont "effondrées" en 1989, en même temps que l'économie cubaine. Prix Louis Marcorelles au Festival International de Films Documentaires "Cinéma du Réel" de Paris 2007.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

Plus de CD en prêt

Depuis le mois d'août dernier, vous pouvez emprunter 5 CD maximum avec votre abonnement Lire-Ecouter ou Lire-Ecouter-Voir (au lieu de 4).

Cette mesure est valable dans les bibliothèques proposant des disques-compacts (bibliothèque de la Part-Dieu, médiathèque du Bachut, médiathèque de Vaise et bibliothèque du 9^e Saint-Rambert).

CINÉ-TRAVAIL

Bibliothèque Part-Dieu

projection
suivie d'un débat
vendredi 26 octobre
à 18h30

Ciné Travail :
<http://www.cine-travail.org/>

La consultation de Hélène de Crécy

La consultation (2006, 1h31) témoigne d'une pratique médicale, celle de Luc Perino, médecin généraliste à Lyon, confronté quotidiennement à une diversité de maux, face auxquels la médecine n'est souvent qu'une réponse de pis-aller. En alternant des consultations filmées au cabinet et parfois à domicile, avec des commentaires du médecin sur son propre exercice, ses doutes et ses convictions quant à son rôle, le film donne à voir avec une étonnante simplicité ce qu'il en est des soucis de santé ordinaires. On devine derrière cette simplicité, l'important travail préalable de la cinéaste pour trouver sa place dans l'intimité de cette relation entre le médecin et les patients. Les consultations se succèdent alternant joies et craintes : désarroi d'une mère inquiète de la maladie de son fils, jeune couple venu pour une demande d'IVG, regards interrogatifs d'un couple de retraités venus faire interpréter une radio de la prostate, ou encore angoisse soudaine d'une jeune femme face à la menace d'une maladie grave si elle continue de fumer.

Au fil de ces scènes, le film restitue les manières de faire du médecin, tantôt amusé, agacé ou ennuyé, face à chaque situation, mais qui sont autant de révélateurs des rapports que nous entretenons avec notre santé.

Projection suivie d'un débat en présence de **Hélène de Crécy** et de **Luc Perino** (sous réserve).

Après des études de philosophie à l'École Normale Supérieure, **Hélène de Crécy** obtient un diplôme en sexologie et santé publique. Passionnée d'écriture et d'image, elle poursuit un travail hospitalier tout en se consacrant à l'écriture et la réalisation de ses films dont notamment la réalisation d'un documentaire *Désirs d'amour* sur le thème du handicap physique et de la sexualité. Puis en 2003-2004, elle écrit et réalise un documentaire *Secrets d'hommes, la vie ou la prostate*, sur la parole des hommes et l'impuissance masculine. Pour le cinéma, elle a réalisé un court-métrage (18 mn), *La Girafe*, dans lequel Laure (Aurélia Petit), n'est plus qu'une ombre depuis qu'elle a perdu l'homme qu'elle aime.

En 2005, elle écrit et réalise son premier long-métrage, *La Consultation*.

En 2006, elle termine l'écriture d'un long-métrage de fiction, *Mater Erotica*, et poursuit son travail à l'hôpital.

Passionné d'anthropologie, **Luc Perino**, médecin tropicaliste a exercé en Afrique, en Chine et dans la France rurale. Durant ce temps passé à l'étranger, il a pris conscience que rien en matière de savoir n'est acquis : devant une personne qui souffre, écoute et soins demandent sans cesse à être réinventés. Revenu en France, il a fait le choix de ne plus faire que des remplacements pour avoir du temps pour écrire et rendre à sa discipline les lettres de noblesse qui lui reviennent.

Pour cet humaniste, la médecine doit s'accompagner de l'expérience clinique et non céder aux diiktats des images et des chiffres. Cette connaissance du corps et de l'âme du malade, Luc Perino l'a acquise dès son entrée en médecine et surtout sur le terrain dans des pays ou des régions en voie de développement.

Dans *Humeurs médicales*, son dernier ouvrage, paru en 2006, il dénonce avec humour les aberrations du système médical, le nomadisme des patients, les excès thérapeutiques, les psychotropes, bref l'emballage de la "machine" médicale.



LES ATELIERS NUMÉRIQUES

Bibliothèque Part-Dieu

Les rendez-vous du numérique

Sur inscription au 04 78 62 18 00

Pour la rentrée, l'Espace numérique de la Part-Dieu vous propose des séances d'initiation individuelle d'une durée d'une heure.

La navigation sur le web : qu'est-ce qu'Internet, comment ça marche ? savoir surfer sur le web en découvrant les outils de recherche : moteur de recherche, annuaire.

La communication via la messagerie électronique : comment envoyer des e-mails ? créer une messagerie électronique pour recevoir, lire et envoyer des courriers
Le blog : comment créer son espace perso sur Internet ? Alimenter son blog en y ajoutant du texte, des photos, de la vidéo, de la musique.

Les rendez-vous du numérique sont également accessibles aux personnes déficientes visuelles grâce à un agrandisseur d'écran, une synthèse vocale et un scanner.

Bibliothèque du 2°

Les rendez-vous

Renseignements et inscription au 04 78 38 60 09

Initiation à l'utilisation d'un **traitement de texte** : pour découvrir la mise en forme de documents texte
Initiation à l'utilisation **d'Internet** : pour découvrir et approfondir la recherche sur Internet et pour découvrir les bases de la conception d'un site Internet personnel à l'aide d'un assistant de création
Initiation à l'utilisation d'un **tableur** : pour découvrir les fonctions de base d'un tableur
Initiation à l'utilisation d'une **base de données** : pour découvrir la création et le fonctionnement d'une base de données

Atelier diaporama

vendredi 21 septembre de 10h à 12h

L'utilisation des images numériques se développe rapidement, particulièrement en ce qui concerne la photo. Découvrez une manière simple de présenter des images

et autres photos dans un diaporama. Ajouts d'images, de textes, transitions animées... Idéal pour mettre en valeur des photos de vacances.

Sur inscription

Atelier Blog

jeudi 20 septembre de 10h à 12h

Le blog, vous connaissez ? Ce petit bout d'Internet, à la portée de tous, où l'on peut ajouter textes et photos à volonté ! Découvrez la création, la mise à jour et la personnalisation d'un blog en quelques clics.

Sur inscription

Atelier traitement de texte et tableur

vendredi 7 septembre de 10h à 12h

Création, composition et mise en forme avancée d'un document texte (lettre, dossier,...), découverte des différentes possibilités d'un tableur, traitement de données à l'aide d'un tableur.

Sur inscription (atelier limité à 6 personnes)

Atelier Internet

jeudi 6 septembre de 10h à 12h

Les outils de recherche (moteurs, méta-moteurs, annuaires), utilisation d'une messagerie électronique, outils de communication (newsgroups, forums de discussion, chat,...), découverte des ressources en ligne (Lexis-Nexis, Kompass), découverte des autres possibilités d'Internet.

Sur inscription (atelier limité à 6 personnes)

Clique sur Lyon !

En raison des formations "Clique sur Lyon", les horaires d'ouverture des Espaces numériques vont être modifiés. Renseignez-vous dans votre bibliothèque ou sur www.bm-lyon.fr
Lire aussi page 26

VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE !

Bibliothèque Part-Dieu

conférence débat

mardi 23 octobre à 18h30

en partenariat avec l'association Doc Forum Doc Forum www.enssib.fr/ autres-sites/docforum/

le blog

pour s'informer, discuter sur la culture numérique, avant et après les conférences de ce cycle et aussi pour visionner les conférences déjà programmées : www.vivela culture numerique.org

Patrimoine, mémoire partagée et culture digitale

Découvrir un monument, explorer la richesse d'une collection ou d'une exposition, retrouver ses séries télévisées préférées, consulter les fonds des bibliothèques : aujourd'hui numérisation, créations de contenus culturels nomades, visites virtuelles en 3D, podcast, wifi... modifient l'accès au patrimoine et le fonctionnement des différents lieux culturels. Face à une génération de plus en plus familiarisée aux nouvelles technologies, les nouveaux dispositifs multimédias, les nouveaux équipements, nouveaux services, nouveaux usages se mettent en place et les projets se multiplient. Pour l'INA bien entendu c'est un succès incontesté : 100 000 émissions télé et radio à télécharger ; et ce n'est qu'un début... Du Grand Versailles numérique, en passant par le Musée du Quai Branly, l'expérience du Louvre grâce au RFID au Museum lab (Tokyo) ou encore les expériences menées au sein de Museolab à Lyon pour l'ouverture du musée des Confluences, les accès au patrimoine méritent d'être revisités.

avec

Yves Armel Martin, directeur de la mission Technologies de l'information du Centre Erasme.

Le centre Erasme, pôle d'innovations du Département du Rhône, assure une veille technologique sur les logiciels libres, les technologies de haut débit et des technologies émergentes comme les puces RFID ou les services de mobilités. Il tente aussi d'identifier les nouvelles possibilités qui peuvent s'offrir aux musées, et propose des pistes d'usages, puis réalise le maquettage de dispositifs les mettant en œuvre.

Sonia Zillhardt, responsable du plan national de numérisation, Ministère de la culture et de la communication, Mission de la recherche et de la technologie. Le site "numérisation du patrimoine culturel" est produit par le Comité scientifique pour la documentation informatisée & multimédia du Conseil ministériel de la recherche.

Jérôme Gouy, délégué régional Centre Est de l'INA

L'Ina est au cœur du patrimoine audiovisuel à l'heure du numérique ; en avril 2006, il ouvre les portes de ses archives à tout public et crée la révolution : l'institut assure la conservation du patrimoine audiovisuel national, l'exploitation et la mise à disposition de ce patrimoine, l'accompagnement des évolutions du secteur audiovisuel à travers ses activités de recherche, de production et de formation.

à 17h30

Les Ateliers de la culture numérique

Avant la conférence, l'Espace numérique de la bibliothèque de la Part-Dieu vous propose de découvrir une sélection de sites Internet sur le patrimoine : visite virtuelle de grands musées et monuments (Le Louvre, le Grand Versailles...), bases d'archives patrimoniales (fonds audiovisuels, patrimoine numérisé...). Une découverte en ligne du patrimoine mondial.



LES ENTRETIENS "BIO-MÉDECINE & SOCIÉTÉ"

Nouveau regard sur le cannabis

**Bibliothèque
Part-Dieu**

Conférence de **Jean Costentin**, professeur de Pharmacologie, Unité de Neuropsychopharmacologie FRE 2735 CNRS, Faculté de Médecine & Pharmacie de Rouen.

**conférence
débat**
mercredi 17 octobre
à 18h30

On assiste au rajeunissement de l'usage du cannabis / marijuana / shit..., à l'accroissement du nombre de personnes qui s'y adonnent et à la diffusion de produits dont la teneur en principe actif (le tétrahydrocannabinol = THC) est décuplée relativement à celle des produits d'antan. Simultanément sont produites des données épidémiologiques qui soulignent sa nocivité, tandis que des études neurobiologiques éclairent enfin ses mécanismes d'action. Cette conférence présente diverses données récemment acquises sur les récepteurs du THC, sur les substances endogènes qui les stimulent (endocannabinoïdes), sur les différents effets qu'elles modulent, sur la pharmacocinétique du THC, ses propriétés additives intrinsèques, ses interactions avec l'alcool et l'héroïne, ses effets psychotoxiques en matière d'anxiété, de dépression, de perturbations cognitives, de schizophrénie, de comportements violents. Tous ces éléments sont en rupture flagrante avec les propos erronés et banalisants qui continuent d'être tenus sur cette drogue.



© D. R.

Clique sur Lyon !

"Clique sur ta ville" est un projet soutenu par Microsoft France pour lutter contre les inégalités d'accès aux technologies de l'information. Il a pour objectif d'enrichir les formations aux nouvelles technologies proposées par les villes dans leurs espaces numériques.

"Clique sur Lyon" propose des contenus de formation aux animateurs chargés d'initier le public aux NTIC.

Du 4 septembre au 24 novembre, les animateurs des Espaces numériques des bibliothèques municipales de Lyon vont ainsi bénéficier de formations. Et dès 2008 le public pourra à son tour bénéficier d'ateliers proposés dans tous les Espaces numériques des bibliothèques municipales de Lyon (Part-Dieu, BM du 1^{er}, 2^e, 4^e, 7^e Guillotière, médiathèques de Vaise et du Bachut).

Mais durant cette période de formation, les Espaces numériques seront donc ouverts de façon limitée.

Pour connaître les horaires d'ouverture, renseignez-vous auprès de votre bibliothèque ou consultez les plannings mis en ligne sur www.bm-lyon.fr (pratique)

Les formations proposées :

Recherche d'emploi

Accompagner, aider à organiser et à optimiser une recherche d'emploi en utilisant les outils multimédias et Internet. Mettre à sa disposition des modules de suivi permettant de rencontrer d'autres personnes à la recherche d'un emploi.

Soutien scolaire sur Internet

Aider à résoudre des difficultés ponctuelles dans une matière, des problèmes de compréhension ou de lecture. Aider à faire ses devoirs. Réviser en vue d'un devoir, du brevet ou du bac. S'exercer à la lecture à voix haute.

Français langue étrangère et lecture sur Internet

Revoir et stabiliser les bases de la langue française, progresser dans l'apprentissage et s'entraîner à la lecture.

Liens intergénérationnels

Faire découvrir les diverses possibilités offertes par la micro-informatique et l'Internet au travers d'ateliers thématiques en relation avec la vie quotidienne. Ces ateliers ont été conçus avec des experts du multimédia pour les seniors et entendent répondre à leurs centres d'intérêt. Mais les thématiques abordées peuvent intéresser tout type d'utilisateur. C'est pourquoi ces ateliers peuvent être l'occasion de créer des liens intergénérationnels.

Initiation à l'informatique et à Internet

Découvrir un ordinateur, savoir s'en servir, écrire des lettres simples et les imprimer, apprendre à utiliser Internet et à envoyer des messages électroniques.

Maîtrise de l'informatique et d'Internet

Proposer un cycle de modules permettant de maîtriser les principaux logiciels utilisés en entreprise.

Pour en savoir plus : www.cliquesurtaville.fr

LA FÊTE DE LA SCIENCE

**Bibliothèque
Part-Dieu**

exposition
9 au 13 octobre

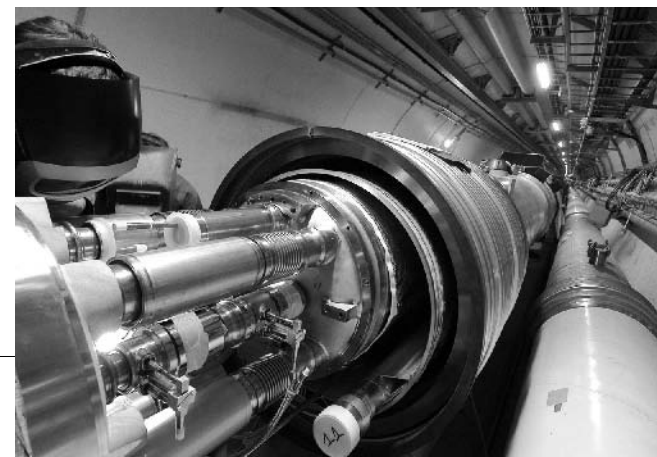
Nom de code : LHC La machine à remonter le temps

Installé au CERN (Organisation européenne pour la recherche nucléaire), dans un tunnel circulaire de 27 kilomètres situé sous la frontière franco-suisse, le LHC est le plus grand accélérateur de particules du monde. Projet scientifique unique en son genre, le LHC combine à lui seul tous les superlatifs :

c'est le plus grand, le plus complexe, le plus puissant accélérateur jamais construit. Il est aussi l'exemple d'une collaboration réussie entre des milliers de chercheurs et ingénieurs issus du monde entier.

Plus précisément, le LHC est une machine qui accélère des particules et les fait rentrer en collision au centre de détecteurs géants. Répartis sur l'accélérateur, quatre détecteurs enregistrent le passage de milliers de particules engendrées au croisement des faisceaux. Les signaux électroniques détectés permettent de caractériser les particules et ainsi de remonter aux processus physiques mis en jeu lors du fameux Big Bang.

Derrière ce projet hors du commun se cache le rêve de milliers de physiciens qui espèrent, grâce à cette énorme 'machine à remonter le temps', trouver les clés pour améliorer notre compréhension de l'origine de l'univers, de la masse, de la nature de la matière noire, de l'antimatière, des différentes dimensions de l'univers, etc.



Venez découvrir les grandes questions que se posent encore les physiciens sur notre monde et comment le LHC devrait les aider à lever un coin du voile sur l'origine de l'univers !

Exposition nationale présentée par l'Institut National de Physique Nucléaire et de Physique des Particules (IN2P3 - CNRS) dont le Centre de Calcul de l'IN2P3 (Lyon - Villeurbanne) et l'Institut de Physique Nucléaire de Lyon.

**Bibliothèque
Part-Dieu**

**conférence
débat**
mardi 9 octobre
à 18h30

Comme un éléphant dans un jeu de quille L'homme dans la biodiversité

Conférence de **Robert Barbault**, professeur à l'Université Paris VI, directeur de l'Institut d'écologie fondamentale et appliquée de l'École Normale Supérieure, de l'UPMC et du CNRS, et directeur du département Écologie et Gestion de la Biodiversité du Muséum National d'Histoire Naturelle. Il est également directeur de l'École Doctorale Diversité du Vivant et président du Comité Français du Programme l'Homme et la Biosphère de l'UNESCO, et Membre du Comité Écologie et Gestion du patrimoine Naturel du Ministère de l'Environnement.

Comme un éléphant dans un jeu de quille l'homme bouscule et fait chuter nombre d'espèces, sapant le potentiel de biodiversité et de services écologiques dont il dépend pour son propre développement et sa qualité de vie. Quelle est l'ampleur de cette crise d'extinction ? Quelle stratégie adopter pour y faire face ?

Les ouvrages de l'intervenant sont en vente à l'entrée de l'auditorium avant et après la rencontre par la librairie Decitre.



© Tous droits réservés

Bibliothèque Part-Dieu

conférence débat

jeudi 11 octobre à 18h30

Les ouvrages de l'intervenant sont en vente à l'entrée de l'auditorium avant et après la rencontre par la librairie Decitre.

Où sont les autres ? À la recherche de la vie dans l'univers

Conférence de **Dominique Proust**, astrophysicien et un organiste français. Il est ingénieur de recherche au CNRS, à l'Observatoire de Paris-Meudon. Il est de formation à la fois scientifique et musicale.

L'univers offre dans ses recoins toutes les conditions favorables au développement de la vie. Ces foyers sont suffisamment tempérés et stables pour accueillir la fragile biochimie génératrice du vivant. Les lois de la nature permettent aux étoiles de fabriquer toutes sortes d'éléments, à ceux-ci de s'assembler en molécules, et aux molécules de se répliquer par le truchement des acides nucléiques. Ainsi s'explique



© Tous droits réservés

la présence sur Terre, après quatre milliards d'années d'évolution, d'une très grande variété d'espèces. Mais puisque l'univers observable semble présenter en bien des endroits les mêmes caractéristiques physiques que notre planète et son environnement, il est tout naturel de se demander "Où sont les autres ?".

D'une très ancienne interrogation métaphysique, la recherche de la vie extraterrestre est devenue une science à part entière, l'exobiologie. Cherchant à comprendre quand et comment le vivant est apparu et s'est développé sur Terre, puis à évaluer les possibilités de vie dans l'univers, l'exobiologie est intimement liée non seulement à la chimie et à la biologie, mais aussi aux progrès de l'astronomie et de l'astrophysique. Elle rassemble les spécialités les plus récentes, de l'étude des formes de vie en milieux extrêmes à la détection de planètes extra-solaires.

Bibliothèque Part-Dieu

conférence débat

vendredi 12 octobre à 18h30

Les ouvrages de l'intervenant sont en vente à l'entrée de l'auditorium avant et après la rencontre par la librairie Decitre.

À quoi servent les mathématiques ?

Conférence de **Christian Mauduit**, directeur de l'Institut de Recherche sur l'Enseignement des Mathématiques d'Aix-Marseille, directeur de l'équipe "Dynamique, arithmétique et combinatoire" de l'Institut de Mathématiques de Luminy (UMR 6206 CNRS).

Les mathématiques sont un sujet qui laisse rarement indifférent. Nous avons chacun notre propre perception des mathématiques et il est intéressant de se demander pourquoi, selon les cas, nous les aimons, les redoutons, les méprisons ou les haïssons. Il est d'ailleurs judicieux de commencer par se demander ce qu'évoque pour chacun d'entre nous le mot "mathématiques" afin de mieux comprendre la vision nécessairement partielle, réductrice et subjective que nous en avons. Tenter de répondre à cette première question nous aide donc aussi à mieux nous connaître. On peut aimer les mathématiques pour les outils qu'elles fournissent qui permettent à la fois de mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons et de développer les nombreuses innovations technologiques qui peuplent notre vie quotidienne. Certains se passionnent ainsi pour des questions liées au traitement de l'image, au codage et à la transmission de l'information, à la prévision météorologique ou des cours de la bourse, au décodage du génome, à l'organisation des réseaux de transport ou à certains problèmes issus de la recherche industrielle. On peut également les aimer pour le pur jeu de l'esprit qu'elles constituent et qui permet d'inventer (ou de découvrir ?) des objets et des concepts abstraits a priori sans rapport avec le monde réel ou notre vie quotidienne. Certains sont ainsi à la recherche (depuis plus de 2000 ans !) d'un nombre impair qui serait égal à la somme de tous ses diviseurs propres ou (depuis seulement un siècle...) de la fréquence avec laquelle le chiffre 0 apparaît dans le développement décimal de racine de 2. Enfin, on peut les mépriser pour... exactement les mêmes raisons : trop liées aux applications et à la technologie ou trop abstraites et inutiles. Mais qu'est-ce que les mathématiques ? Tour à tour fascinantes,



© CNRS Photothèque - Jérôme Chahin UPR2300 - Centre de recherches pétrographiques et géochimiques (CRPG) - Vandœuvre Les Nancy

effrayantes, ennuyeuses, passionnantes, difficiles, ludiques, inutiles ou indispensables, les mathématiques ne sont-elles pas à la fois science, art, jeu, langage et mémoire ? Sont-elles la "réalité ultime" ou le seul fruit de notre imagination ? Comment, à qui, à quoi servent-elles ? Sont-elles utiles ou inutiles ? Nous vous invitons à venir en débattre avec nous.

Conférence proposée avec la collaboration de l'Institut de Recherche sur l'Enseignement des Mathématiques de Lyon : <http://sierra.univ-lyon1.fr/irem/>
Association des Professeurs de Mathématiques de l'Enseignement : <http://www.apmep.asso.fr/>

Bibliothèque du 1^{er}

atelier

mercredi 3 octobre de 14h à 16h

Atelier numérique

Un atelier pour apprendre à sélectionner des sites Internet sur l'Année polaire internationale. Pour les enfants à partir de 10 ans

Bibliothèque du 2^e

conférence projection

vendredi 12 octobre à 19h

À la découverte du Spitzberg Une des terres les plus au nord du globe

Conférence et projection de diaporamas avec **Pierre Fijalkowski**, explorateur

Avec plus de six expéditions en solitaire à son actif, Pierre Fijalkowski connaît la plupart des terres polaires. Il gagne d'ailleurs en 1991, le Grand Prix de l'Aventure France Inter Fuji VSD et la Borne IGN de l'Aventure. L'envie de partager sa passion de l'Arctique le pousse en 1997, à créer l'agence Svalbard Nature.

Pierre Fijalkowski choisit alors de privilégier l'une des terres polaires les plus préservées du globe : l'Archipel du Svalbard et son île principale le Spitzberg. Les deux tiers de l'Archipel sont des réserves naturelles et 60% du territoire est recouvert par des glaciers. Pierre Fijalkowski est aujourd'hui le spécialiste français de cette destination et il vous fait découvrir cette terre du bout du monde.

Il vous parlera du statut particulier de l'Archipel du Svalbard, de la vie sur place régit par le soleil qui refuse de se lever en hiver et ne se couche jamais en été. Vous découvrirez l'extrême diversité de la flore du Grand Nord et serez surpris d'apprendre que dans la toundra, les arbres peuvent être plus petits que les champignons. Pierre Fijalkowski vous emmènera enfin à la rencontre de la faune arctique, des phoques, des renards polaires, des rennes mais aussi du Prince de l'Arctique, l'ours polaire.

Pierre Fijalkowski est le créateur de l'agence française spécialiste du Spitzberg "Svalbard Nature". Son objectif est d'amener des personnes sur le terrain pour partager des émotions et les sensibiliser à la fragilité du milieu naturel de cet archipel du grand nord. Il propose du printemps à l'été des programmes à caractère sportif à travers notamment le kayak ou des séjours ornithologiques.

LA DICTATURE DU BEAU

ilscupmuppm... metacocdumnoilbcupmimicgumutobbbddidgimicupmimicmilitis... siozqogbiggq... sgratndemitzitndemitzitndem

Médiathèque
du Bachut
Cap'culture
santé

conférence
exposition
projection

LE CORPS ESTHÉTISÉ

ilscupmuppm... metacocdumnoilbcupmimicgumutobbbddidgimicupmimicmilitis... siozqogbiggq... sgratndemitzitndemitzitndem

exposition
du 4 au 29 septembre

Aujourd'hui, le "culte du corps" est omniprésent. Mais qu'est-ce exactement que le corps ? Que représente-t-il ? Peut-on lui vouer un culte ? Ces questions permettent de tracer un chemin de connaissance pour apprendre à regarder le corps et ses différentes facettes, de s'interroger sur l'ambiguïté entre l'être et le paraître, le visible et l'invisible, de se poser des questions sur la sexualité, le narcissisme, la jouissance, la violence, la santé physique et psychique, la dégénérescence, la mort.

La danse, mise en scène de ce corps, fait intervenir des relations complexes entre lui, l'espace et le temps. Selon les groupes ou les individus, elle prend une signification particulière. Le plus souvent elle représente un signe fait à l'autre, quel qu'il soit. Homère disait que "la danse se situe entre la ville et le labyrinthe". Si, d'un côté, le danseur rituel construit un lien d'appartenance avec ceux de sa société en choisissant certaines règles du vivre ensemble, de l'autre, il joue à se perdre en prenant le risque de ne pas revenir vers son point de départ. Le labyrinthe, s'il égare les individus, assez téméraires pour s'aventurer dans ses méandres, leur permet aussi de se trouver.

Minkinen, en utilisant son corps, nu, immense et maigre, comme matériau brut, en fait l'élément d'une plastique rigoureuse, l'inscrivant souvent morcelé, géométrie humaine surprenante, dans le paysage naturel.

Très sensibilisée par le cinéma, Angela Grauerholz, elle, travaille pour que ses œuvres rendent compte de la succession et du défilement propre à l'image animée.

Lois Greenfield a fait redécouvrir la "jumpology" : des danseurs qui sautent devant l'objectif, qui les fige en plein vol.

Photographies de Arno Rafael Minkinen, Angela Grauerholz, Jérôme Conscience, Lois Greenfield, Fernand Michaud, Willy Ronis, Carl de Keyzer, issues de la collection de l'Artothèque de la bibliothèque de la Part-Dieu.

LE CORPS EN MIETTES : un nouveau dualisme ?

ilscupmuppm... metacocdumnoilbcupmimicgumutobbbddidgimicupmimicmilitis... siozqogbiggq... sgratndemitzitndemitzitndem

conférence
mardi 11 septembre à 18h30

Conférence de **Michela Marzano**, ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Pise et docteur en philosophie. Elle est actuellement chercheuse au CNRS (CERSES/Université de Paris V).

Le corps est l'une des données constitutives et évidentes de l'existence humaine : c'est dans et avec son corps que chacun de nous est né, vit, meurt ; c'est dans et par son corps qu'on s'inscrit dans le monde et qu'on rencontre autrui. Chacun est à la fois un corps physique projeté dans le monde du "dehors" et un corps psychique qui renvoie au "dedans" de l'être. Pourtant, le seul corps aujourd'hui acceptable semble être un corps parfaitement maîtrisé. Depuis les images publicitaires jusqu'aux vidéos-clips, nous sommes d'ailleurs confrontés à un nombre croissant de représentations qui renvoient toutes, d'une façon ou d'une autre, à l'idée de "contrôle" : exhiber un corps bien maîtrisé semble la preuve la plus évidente de la capacité d'un individu à assurer un contrôle sur sa propre vie. C'est l'image corporelle qui séduit ou choque, allèche ou dégoûte. La rhétorique contemporaine est bien rodée. Chaque individu doit être libre de choisir la vie qui lui convient : il doit pouvoir "être lui-même". Mais, pour cela, il ne lui suffit pas tout simplement "d'être". Le corps doit être contrôlé. Au point qu'on peut affirmer, sans trop se tromper, que derrière la prétendue liberté de déterminer sa propre vie par la domestication du corps, se cache une dictature des préférences, des désirs et des émotions.

atelier
samedi 22 septembre
à 14h

MIROIR, MIROIR, QUI EST LA PLUS BELLE DU ROYAUME ?

ilscupmuppm... metacocdumnoilbcupmimicgumutobbbddidgimicupmimicmilitis... siozqogbiggq... sgratndemitzitndemitzitndem

L'Espace numérique adulte vous invite à une séance d'esthétisme virtuel. Venez changer la couleur de vos yeux et vous faire tatouer le motif de vos rêves. Pour tous à partir de 13 ans, **sur inscription**

conférence-débat
jeudi 25 octobre
à 18h30

LE TATOUAGE DANS TOUS SES ÉTATS

ilscupmuppm... metacocdumnoilbcupmimicgumutobbbddidgimicupmimicmilitis... siozqogbiggq... sgratndemitzitndemitzitndem



© D. R.

Petit voyage dans l'univers du tatouage, avec **Mathias Bugo**, tatoueur professionnel, fondateur d'Artribal tatouage. Autodidacte et passionné, il a travaillé plusieurs styles de tatouages avant de se concentrer sur un style inspiré du tatouage japonais, tribal ou bien encore de la vieille école américaine. Son temps est majoritairement occupé à la réalisation de grandes pièces. Mathias Bugo nous expose le profil sociologique des tatoués, leurs demandes les plus fréquentes, les plus excentriques et leurs motivations... Il profite de cette rencontre pour rappeler les règles d'hygiène et de déontologie de la profession.

Artribal : <http://www.artribal.fr/>

ALLAITEMENT ET PORTAGE

ilscupmuppm... metacocdumnoilbcupmimicgumutobbbddidgimicupmimicmilitis... siozqogbiggq... sgratndemitzitndemitzitndem

Découverte des premiers jours

ilscupmuppm... metacocdumnoilbcupmimicgumutobbbddidgimicupmimicmilitis... siozqogbiggq... sgratndemitzitndemitzitndem

Soirée d'échanges et d'informations proposée en collaboration avec l'équipe de Protection Maternelle et Infantile (PMI) du 8^e arrondissement

La soirée commencera par une première intervention d'une auxiliaire de puériculture exerçant à la clinique Monplaisir et d'une sage-femme de l'hôpital Édouard Herriot sur le démarrage de l'allaitement à la maternité, et du lien qui peut être créé pour une continuité de la prise en charge par la PMI. Ensuite, une puéricultrice du Conseil Général du Rhône évoquera le suivi et l'accompagnement des mères allaitantes et des bébés pendant le premier mois et au-delà, et donnera un certain nombre d'informations pratiques pour les mères (rythme et nombre des tétées, rythme du sommeil, digestion, parasites à l'allaitement, soutien de la mère, hospitalisation du bébé, etc).

Enfin, l'association Galactée présentera les différentes méthodes de portage du bébé (hamac, écharpes), fera une démonstration et donnera un éclairage sur l'intérêt du portage pour l'enfant. Les échanges entre la salle et les intervenantes, ainsi que les témoignages du public seront les bienvenus.

Association Galactée : <http://www.galactee.org>



Médiathèque
du Bachut
Cap'culture
santé

rencontre
mardi 9 octobre à 18h



spectacle,
exposition,
atelier d'écriture,
table ronde
vendredi 12 octobre
à 17h30

CANCER À MOTS DÉCOUVERTS

Dans le cadre d'Octobre Rose, mois international du cancer du sein, les associations Europa Donna Rhône-Alpes et Être là convient le public concerné de près ou de loin par cette maladie à un temps d'expression et de partage autour du cancer du sein.

La **Compagnie Mama Mia** propose avec son spectacle "Des mots éventés", un dispositif poétique et théâtral de collecte et de colportage de messages personnels, offrant à chacun une occasion insolite de s'exprimer et de communiquer avec les autres sur un mode original sans aptitude particulière pour l'écriture ou les arts plastiques.

Deux sessions d'écriture, d'emballage par une plasticienne et de délivrance des messages sont proposées :
à 17h30-18h30 : 1^{re} session "Des mots éventés"

à 18h30-19h30 : 2^e session "Des mots éventés"

Une exposition de photos extraites du livre du Professeur Pascal Bonnier et du photographe Florian Launette "J'ai un cancer du sein et alors...", une projection, et des stands tenus par les associations La Ligue contre le cancer, le réseau de cancérologie Concorde, Ensemble face aux cancers, NOVA, Kiosque info cancer Lyon, Jeunes Solidarité Cancer, le Centre d'information sur les droits des femmes et des familles et la société Amoena dans le cadre de "lumières pour l'espoir" accompagnent cette soirée.

Europa Donna Rhône-Alpes : <http://www.europadonna.fr/>
Être là : <http://www.etre-la.fr/>

UN CANCER DU SEIN et après...

table-ronde

vendredi 12 octobre à 19h30

Table ronde modérée par **Pascale Romestaing**, radiothérapeute oncologue avec **Danièle André**, gynécologue ; **Catherine Dekeuwer**, philosophe ; **Monique Dupré Latour**, psychologue thérapeute du couple ; **Marie Chevret Measson**, sexologue.

DE L'ÉCRIVAIN AU LECTEUR

rencontre
jeudi 11 octobre
à 18h30

La rentrée littéraire 2007

Chaque mois, une conférence-rencontre est organisée avec un acteur du monde du livre afin de découvrir les multiples facettes du processus littéraire. Les intervenants sont des professionnels et des passionnés, qui exercent de préférence à Lyon ou dans la région Rhône-Alpes.

"La rentrée littéraire", chaque année 700 romans, environ, sont publiés. Libraires et lecteurs sont confrontés au même dilemme : comment choisir ?

Erik Fitoussi, libraire à la librairie Passages à Lyon, analyse le phénomène éditorial. À travers une présentation de la rentrée littéraire 2007, il nous invite également à partager ses choix et ses coups de cœur.

ATELIER D'ÉCRITURE

rencontre

samedi 13 octobre à 14h

Chloé Dubreuil, romancière, propose un atelier d'écriture consacré à l'autobiographie, au témoignage, à la mémoire.

CERCLE DE LECTEURS

samedis 29 septembre & 20 octobre de 10h30 à 12h

Au rythme d'une séance par mois le cercle de lecteurs se réunit pour partager ses plaisirs de lecture. Venez nombreux pour faire découvrir vos coups de cœur.

5^E SALON DE LA BANDE DESSINÉE

lire le programme
complet page 19

du 16 au 27 octobre

LE POULET DU DIMANCHE

Une exposition de planches originales de l'album *Le poulet du dimanche* de Sylvie Fontaine.

jeudi 18 octobre à 17h30 :

Rencontre avec **Sylvie Fontaine**

vendredi 19 octobre à 19h

FEMMES ET BANDE DESSINÉE

Créatrices et créatures

Conférence-débat avec des dessinateurs animée par **Bernard Foray-Roux**, illustrateur et écrivain

samedi 20 octobre à 15h30

LA BD ENGAGÉE

Rencontre avec **Chantal Montellier**, **Lionel Tran** et **Ivan Brun**, deux générations d'auteurs de BD "engagés".

samedi 20 octobre à 14h

LES BULLES D'INTERNET

La médiathèque vous propose un atelier pour découvrir et se familiariser avec l'univers des blogs de BD. Pour tous à partir de 13 ans sur inscription.

mercredi 24 octobre à 17h

BULLES DE BLOG

Venez découvrir l'univers des blogs de BD, avec **Soph'**, auteur de blog.



"Le poulet du dimanche" de Sylvie Fontaine

LES GOURMANDISES DE VAISE

Médiathèque
de Vaise

concert
spectacle
rencontres
les mardis à 12h30

Le TNP présente *Les Visionnaires*

mardi 25 septembre à 12h30

Présentation d'extraits et discussion autour du spectacle *Les Visionnaires* de Jean Desmarets de Saint Sorlin, par les **comédiens du Théâtre National Populaire**.

Une comédie baroque de 1637. Un bourgeois veut marier ses trois filles. Comment le faire, quand les donzelles n'en ont guère envie et que les prétendants sont bien peureux ? L'argument est le prétexte à une déferlante d'alexandrins cocasses et forts en langue. Jouée avec brio par de jeunes comédiens issus de l'Ensatt. Un spectacle en costumes XVII^e et visages fardés très savoureux.

Spectacle, mis en scène par Christian Schiaretti, joué du 2 au 6 octobre au TNP.

tnp : <http://www.tnp-villeurbanne.com/affiche.php>

Concert de piano

mardi 2 octobre à 12h30

Alain Baraige présente des extraits de ses trois albums : *L'eau, le ciel et la lumière*, *Enfantillages* et *Per aspera ad astra*.

Né à Lyon en 1953, il commence le piano à l'âge de seize ans en autodidacte. Après avoir évolué dans différents univers musicaux, il se consacre à la composition et à l'interprétation de ses propres œuvres.

"Je suis un musicien de l'émotion plutôt que de la théorie, du mouvement plutôt que de la sophistication. Je recherche la lumière, l'éclairage et l'éternité plutôt que la puissance. J'ai choisi de composer une musique harmonisante, consonante, reposante, agréable à l'écoute tout en restant profonde à la conception. L'expression de ce que je suis prend en compte ce que les autres vont ressentir. C'est pourquoi, le travail du son et donc du toucher est très important. Ainsi j'évite une trop grande percussion du clavier de façon à obtenir un son "rond" y compris dans les mouvements rapides et forts, ce qui implique une technique très différente des techniques habituelles". **(A.B.)**

www.alain-baraige.com

Encore heureux

mardi 9 octobre à 12h30

Concert

Le groupe est né en novembre 2006. Il est formé de quatre musiciens venant d'horizons différents : **Laurent Augier** (basse et mandoline), précédemment remarqué avec le groupe Provença Combo (jazz explorant les musiques traditionnelles provençales) ; **Olivier Roinsol**, tuyau(x)phoniste (saxophone, flûte, clarinette, mélodica) qui s'illustre également dans le jazz et la musique contemporaine ; **Nans Pellicari**, percussionniste (derbouka, cajon, sanzula) et parfois jongleur ; **Johan Gibert**, auteur, compositeur, interprète (guitare acoustique et chant).



"Le texte est mis en avant car essentiel. Parfois teinté d'humour, d'ironie, ou descriptif de tranches de vies, il est toujours sincère. La musique a été une révélation. C'est une thérapie, comme un échappatoire. Elle s'est installée peu à peu comme une raison de vivre et une façon de porter des messages, sans moralisme. Elle est pour moi, à l'heure actuelle, un symbole de métissage culturel et social, c'est pourquoi nous essayons de mélanger les styles car c'est pour nous la meilleure façon de se faire plaisir, d'être novateur et créatif. Les barrières, qu'elles soient sociales ou musicales, doivent être transgressées. Avec un rien, on fait du tout, et encore heureux !" **(L.A.)**

<http://myspace.com/encoreheureux>

Récital de piano

mardi 16 octobre à 12h30

F. Liszt : *Sonate en si mineur* par **Anne-Sophie Charignon**

Riche d'un parcours européen très varié, premier prix et diplôme supérieur au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Evgueni Moguileski et un cycle de perfectionnement au Conservatoire Supérieur de Barcelone avec Stanislav Potchekin, Anne-Sophie Charignon fait la rencontre de Lazar Bermann qui lui développe son goût pour la musique slave.

Ses études dans la classe d'accompagnement de Jean-Jacques Balet, au Conservatoire supérieur de Genève, seront déterminantes et confirmeront son intérêt pour la musique de chambre.

Depuis 2005, elle poursuit le cursus du CNSMD de Lyon dans la classe de Pierre Pontier.

Lauréate de différents concours internationaux : Thérèse Llacuna en 2006, Palma de Mallorca en 2003, Médoc Aquitaine de Mérignac en 2002.

cnsmd : <http://www.cnsmd-lyon.fr/>

Résidence Chambre d'Échos

mardi 23 octobre à 12h30

Répétition publique avec la **Compagnie À VOIX HAUTE**

La Compagnie À VOIX HAUTE occupe les locaux de la médiathèque de Vaise et du TNG du 11 septembre au 9 novembre 2007. L'objectif de cette résidence est la création d'un spectacle à partir du roman *Permission* de Céline Curiol. Cette répétition publique est l'occasion pour le public de suivre ce travail de création.

Fondée en 2005 à l'initiative d'Elise Le Stume, la Compagnie À VOIX HAUTE oriente son travail vers le croisement des disciplines. Elle rassemble une comédienne et un metteur en scène, une chorégraphe, un scénographe et un compositeur. À ce groupe se joignent régulièrement d'autres artistes d'horizons divers pour développer ensemble un travail de recherche et de création autour des thèmes et des problématiques qu'ils désirent interroger.

À VOIX HAUTE : a.voixhaute@voila.fr

Pour la Guill' en fêtes : la bibliothèque dehors !

Temps gris et bourrasques n'ont pas découragé les bibliothécaires à sortir bacs à livres, poufs de couleurs... pour accueillir les habitants du quartier Moncey -Voltaire venus participer aux festivités du quartier organisées.

Le bibliobus a stationné place Guichard et Bahadourian lors des trois mardis, à côté des espaces jeux. Emma et sa charrette de marché se sont installées un coin lecture, les autres mardis.

Les bibliothécaires du bibliobus, de la bibliothèque du 3^e et du 7^e Guillotière ont raconté des albums aux plus petits, feuilleté des livres avec les plus grands et présenté les nombreux services de la bibliothèque.

Curiosité, humour, poésie, convivialité, imagination, avec mise en commun des initiatives et savoir-faire pour animer ses "place au jeu, place au livre" qui depuis trois ans connaissent un succès grandissant.

Médiathèque de Vaise

du 11 septembre
au 9 novembre

Lettres Frontière :
<http://www.lettres-frontiere.net>

Théâtre Nouvelle
Génération :
<http://www.tng-lyon.fr/>

Permission / Céline Curiol / Compagnie À VOIX HAUTE

L'Association Lettres Frontière s'est donnée pour but de faire connaître ce qui s'écrit et se publie dans le domaine de la littérature en Rhône-Alpes et Suisse romande. À ce titre, un jury de professionnels franco-suisse sélectionne chaque année dix ouvrages parmi la production littéraire des deux régions. Parmi ces derniers, un seul est sélectionné afin d'être adapté durant la résidence Chambre d'Échos.

Cette année, c'est le roman *Permission* de Céline Curiol qui a été proposé à une jeune compagnie lyonnaise, retenue après audition.

La Compagnie À VOIX HAUTE occupera donc les locaux de la médiathèque de Vaise et du TNG.

La résidence repose sur un principe d'échange : l'artiste dispose d'un lieu de travail pendant deux mois, en contrepartie, il lui est demandé de créer un spectacle présenté à la fin de la résidence et de permettre au public de suivre ce travail de création par le biais de rencontres ponctuelles tout au long de la résidence.

Céline Curiol est née à Lyon en 1975. Écrivain, journaliste (free-lance pour *Libération* et *France Inter*), voyageuse et curieuse invétérée, elle a vécu à New York, Londres et Buenos Aires. Observatrice du quotidien et des petits maux des sociétés occidentales, son travail allie exploration psychologique et recherche poétique, ironie et drame. Comme le dit Paul Auster : "La beauté de l'écriture de Curiol est faite de grâce et d'économie, de vigueur, de compassion et de fréquentes touches d'humour".

Dans *Permission*, son deuxième roman, elle explore l'univers inquiétant d'un microcosme apparenté à l'ONU et s'interroge sur le rôle de la fiction dans nos vies.

Fondée en 2005 à l'initiative d'Elise Le Stume, la **Compagnie À VOIX HAUTE**, qui oriente son travail vers le croisement des disciplines, rassemble une comédienne et metteur en scène, une chorégraphe, un scénographe et un compositeur ; à ce groupe se joignent régulièrement d'autres artistes d'horizons divers pour développer ensemble un travail de recherche et de création autour des thèmes et des problématiques qu'ils désirent interroger.

La Compagnie À VOIX HAUTE est subventionnée par la Ville de Lyon pour l'année 2007.

Mettre en scène *Permission*

"C'est pénétrer dans l'intimité de l'écriture de Céline Curiol, c'est se nourrir et s'imprégner de cet univers singulier, c'est livrer ce matériau à un comédien, un danseur et un musicien, c'est creuser le texte, le prendre, le respirer, le transformer, c'est le ramener à nous, c'est se l'approprier, c'est mâcher les mots, les jouer, les danser, les rendre vivants, c'est être incertain, c'est laisser aller notre imagination, c'est du désordre, c'est être crédule, c'est laisser de la place, c'est rêver, c'est perdre, c'est recevoir, c'est être une femme, c'est être un homme, c'est "être" pour dévoiler ce que nous sommes, pour dévoiler l'humain, entier, véridique avec ses possibilités de bonheur, sa capacité à s'insurger et sa puissance d'imagination."

Elise Le Stume

En partenariat avec l'Association Lettres Frontière, la DRAC Rhône-Alpes, l'association des Journées de Lyon des auteurs de Théâtre, le TNG Centre Dramatique National, Médiathèque Valais, Département des affaires culturelles de Genève. Avec l'aimable autorisation des éditions Actes Sud et de l'auteur.

Les dates à retenir :

à partir du 10 septembre

Les impromptus : roman-feuilleton

Durant la période de la résidence retrouvez de courts extraits du roman *Permission* lus à voix haute par un comédien pour découvrir petit à petit l'univers grinçant de Céline Curiol.

Pas de dates à l'avance, soyez attentifs et laissez faire le hasard !

à partir du 10 octobre

Bornes sonores

Écoute au casque pour suivre l'évolution du travail de composition sonore en lien avec le roman et voyager dans la fiction. L'écriture de Céline Curiol nous trouble et nous confond pour mieux éveiller nos sens, un voyage sonore pour faire remonter en surface des sensations, des perturbations...

samedi 20 octobre de 10h à 12h

Atelier danse théâtre

Comment s'approprier un texte littéraire, comment le parler, le danser, comment le respirer ?... À travers des exercices simples et ludiques, nous tenterons de créer un lien entre la voix et le corps et de mettre en mouvement les mots de Céline Curiol.

Atelier dirigé par Elise Le Stume et Marcelo Sepulveda.

Sur réservation au 04 72 85 66 20

mardi 23 octobre de 12h30 à 13h15

Gourmandises de Vaise

Ce rendez-vous est l'occasion pour le public de suivre le travail de création par une répétition publique.

Lire page 35

samedi 27 octobre à 15h

Déambulation dansée

par **Marcelo Sepulveda**, danseur. Il s'empare du roman *Permission*, investit l'espace de la médiathèque et offre une interprétation personnelle et singulière de cette écriture.

vendredi 9 novembre à 19h30

Représentation

à la médiathèque de Vaise

Entrée gratuite sur réservation au 04 72 85 66 20

Mise en scène : **Elise Le Stume**

Jeu : **Loïc Varraut**

Chorégraphe danseur : **Marcelo Sepulveda**

Création sonore : **François Lamy**

Scénographie et lumière : **Seymour Laval**

Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre

La commission de sélection des Journées de Lyon des auteurs de théâtre s'est réunie, le 29 juin dernier et a arrêté la liste des lauréats pour la saison 2007.

Au terme de l'examen des quelque 400 textes reçus, six lauréats ont été désignés :

- **Frédéric Barbe**, *Monsieur Lee*
- **Michel Bellier**, *Ils seront là bientôt les hommes*
- **Elie Karam**, *Parle-moi de la guerre pour que je t'aime*
- **Suzanne Lebeau**, *Le bruit des os qui craquent*
- **Magali Mougel**, *Varvara et Waterlily*
- **Michèle Urbanek**, *Mimi-Paris Sables d'Olonne*

Nous vous donnons rendez-vous le *vendredi 1^{er}* et *samedi 2 décembre* prochains, à la médiathèque de Vaise (place Valmy, Lyon 9^e), pour découvrir ces nouveaux auteurs à travers la mise en espace de leurs textes. Trois d'entre eux seront par ailleurs édités par les éditions L'ACT MEM de Chambéry.



lyon.lesjournéesde Lyon des auteurs de théâtre

DÉMOCRATIE LOCALE

Médiathèque de Vaise

conférence débat

samedi 13 octobre de 14h à 18h

IRI-Europe : <http://www.iri-europe.org/>
Présence Suisse : <http://www.presence.ch/f/100/100.php>

et participation citoyenne

Conférence-débat proposée dans la cadre des rencontres La Belle Voisine, organisée par l'IRI-Europe.

Nous votons pour un candidat en fonction de nos préférences politiques, du programme proposé ou d'une compétence supposée. Et nous nous donnons rendez-vous cinq ou six ans plus tard pour faire les comptes...

En France, depuis quelques années, des élus et des citoyens s'interrogent sur d'autres façons de faire vivre cette démocratie représentative, en particulier en tissant des relations plus directes, plus fréquentes et plus régulières entre élus et citoyens. En partant des pratiques des conseils de quartier de Vaise et de La Duchère, des votations emblématiques de la démocratie directe suisse, des expériences pratiques au Québec, nous vous invitons à participer avec nos invités, à une réflexion sur nos responsabilités politiques dans la vie de la cité.

PROGRAMME :

14h : accueil par **Hubert Julien-Laferrrière**, maire du 9^e arrondissement de Lyon et **Peter Felix**, Consul général de Suisse à Lyon

14h15 : **Un panorama français**

avec **Marion Paoletti**, université Montesquieu - Bordeaux 4 : Les possibilités participatives en France : un système institutionnel local peu favorable ; **Antoine Bevort**, CNAM (Paris) : Les critiques contre la participation : quelles réponses ?

15h30 : **Deux exemples lyonnais, les quartiers de Vaise et de La Duchère**

avec **Abel Gago**, adjoint à la culture et à l'éducation à la Mairie du 9^e arrondissement de Lyon

16h15 : **Et à l'étranger... Les expériences au Québec et en Suisse au niveau local**

avec **Sylvain Simard**, ancien ministre d'état, député québécois ; **Andreas Gross**, conseiller national suisse et expert de la participation citoyenne ; **Martin Bühler**, secrétaire général de l'IRI-Europe.

17h15 : débat et conclusion



N'RELAX

Médiathèque de Vaise

concert

jeudi 4 octobre à 18h30

"Madame, monsieur, mademoiselle, chien, chat, canard, coussin, cousin, poissons heureux, hallucinogènes mandragores, plumes caquetantes du tour du ciel, aventuriers juleverniens et autres vocables mystérieux, j'attends vos ondes..."

Ondes multiples, éclectiques, que six musiciens (pianiste, contrebassiste, batteur, dj, trompettiste, chanteuse) s'occupent de distiller. Goutte à goutte, les alcools vaporeux se révèlent au sortir de l'alambic.

Un goût fruité... À première vue, le côté acide domine : saveurs électro, batterie jungle, samples bien cueillis, étayés de quelques bidouillages pédalistiques. Mais à la deuxième lampée, la chair sucrée de la musique se dévoile : mélodies pop, sonorités jazz, slams soul et beats appuyés. Au final, des compositions relevées. Ça surprend et ça pique, ça enivre et ça caresse, ça envoie et ça retient. Peut être même que ça détend.



FESTIVAL HORS-ÉCRAN

Médiathèque de Vaise

projection

mardi 2 octobre à 18h

www.hors-ecran.com

L'or des Younga

Hors-Écran, Le festival International du Film de Lyon, tiendra sa seconde édition du 1^{er} au 14 octobre 2007 dans Lyon et toute son agglomération. Il conserve sa ligne éditoriale de découverte des autres cultures à travers cinéma, concerts et animations. Cette année, c'est le thème du caché qui sera exploré à travers 20 films provenant des 5 continents.

L'or des Younga de Boubacar Diallo (Burkina Faso, 112 min, couleur)

Le film commence par le retour d'exil de Tan au village. Sur place, il apprend que son père a été tué par les hommes de Paco, suite à la découverte d'or dans le champ paternel. Etant l'unique héritier, Tan engage une lutte féroce pour récupérer ses terres, en vue de cultiver du coton. Mais sous l'œil complice du commissaire et de ses agents, tous aussi corrompus que lui, Paco, le Boss, homme sans scrupule, règne en maître absolu sur le site. Grâce au concours de Sissi, une animatrice anti-Sida, de son cousin, un séropositif sous ARV et d'autres amis, Tan déclare la guerre à cette bande de voyous afin de ramener la quiétude et la sérénité dans son village.

Comme toujours dans l'œuvre de Boubacar Diallo (fameux journaliste et écrivain du Burkina Faso), un divertissement naïf très populaire, se substitue une réflexion sur les problèmes socio-économiques du Burkina. Tourné en 33 jours, ce film dénonce sous un ton à la fois comique et sensibilisateur, les subventions aux cotonculteurs américains, la corruption, les abus de pouvoir.

L'or des Younga sensibilise également contre le Sida et prône l'accès aux anti-rétroviraux. www.filmsdudromadaire.com



Projection proposée en première européenne à la médiathèque de Vaise.

LES VENDREDIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Médiathèque de Vaise

projection

vendredis 7 septembre & 5 octobre à 17h30

La médiathèque de Vaise vous propose de (re)découvrir sur grand écran sa collection de films documentaires, chaque 1^{er} vendredi du mois, à 17h30.

Prochains rendez-vous les *vendredis 7 septembre et 5 octobre*.

Les titres des films projetés sont annoncés par voie d'affichage dans la médiathèque. Renseignez-vous aussi auprès des bibliothécaires.

Bibliothèque du 1^{er}

exposition

4 au 28 septembre

ENVIE D'ARMÉNIE

Ce travail photographique est l'œuvre de cinq photographes dont quatre d'origine arménienne : **Astrig Kasparian, Franck Garabédian, Thierry Kattandjian, Krikor Khayguian, Thomas Wild.**

Les prises de vue ont été réalisées en septembre 2006 à l'occasion d'une conférence mondiale organisée à Erévan, capitale de l'Arménie. Pour trois d'entre eux, ce fut leur premier voyage sur la terre de leurs ancêtres. Ils étaient donc animés par ce besoin de découvrir, de ressentir et d'aller à la recherche d'émotions révélatrices. La pellicule leur a permis de capturer ces instants rares et privilégiés. Ils ont voulu, en fonction de leurs différentes sensibilités exprimer par l'image tout ce qu'ils étaient incapables d'extérioriser par la parole. Tout a été prétexte à photographier, même les moments les plus anodins de la vie courante comme pour témoigner de cette Arménie vivante révélant fidèlement les souvenirs enfouis d'un peuple fantôme. Ainsi dans chaque portrait, il y a la recherche du regard d'un ancêtre oublié, dans chaque paysage un lieu familier où ils seraient peut-être déjà allés.

vendredi 7 septembre à 18h30 : **vernissage** de l'exposition

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

samedi 15 septembre à 11h et à 12h

Visites guidées du bâtiment de la Condition des Soies, par **Michel Roz**, architecte et urbaniste.

CERCLE DE LECTEURS

Rencontre mensuelle des lecteurs autour de quelques romans américains d'aujourd'hui. Venez partager vos coups de cœurs... ou vos déceptions ! Renseignements et inscriptions auprès des bibliothécaires.

TISSAGE VÉGÉTAL

Créations végétales de **William Cardot** et **ses élèves**, de la Maison familiale rurale de Chaumont.

Le fleuriste est un artisan d'art et la création florale, une part importante de ce métier avec notamment le tissage végétal. Les premiers tissages végétaux ont été trouvés sur la momie du pharaon Toutankamon. Cette technique permet de créer des décors originaux et peut couvrir de grandes surfaces. Idéal pour les grands décors. La technique consiste à entrelacer des végétaux entre les fils de chaîne (fils qui forment la longueur du tissage) et les végétaux remplacent les fils de trame (fils qui forment la largeur du tissage).

William Cardot, formateur à la Maison familiale rurale de Chaumont, située à Eyzin Pinet, dans l'Isère, nous présente les œuvres réalisées par ses élèves dans leurs parcours de formation de fleuriste.



Les Tapis

© Franck Garabédian

Pour en savoir plus sur le métier de fleuriste, William Cardot présente les différentes facettes de cette profession, avec un groupe d'élèves en formation, lors du cycle *C'est quoi ton métier*, le **mercredi 10 octobre à 16h**. (lire aussi page 49)

mercredi 10 octobre à 18h : **vernissage** de l'exposition

Bibliothèque du 2^e

ON EST DOC !

mardi 16 octobre de 19h à 20h30

Projection surprise d'un film documentaire, pour tous à partir de 16 ans



À LA DÉCOUVERTE DU SPITZBERG Une des terres les plus au nord du globe

Diaporamas avec **Pierre Fijalkowski**, explorateur

Avec plus de six expéditions en solitaire à son actif, Pierre Fijalkowski connaît la plupart des terres polaires. Il gagne d'ailleurs en 1991, le Grand Prix de l'Aventure France Inter Fuji VSD et la Borne IGN de l'Aventure. L'envie de partager sa passion de l'Arctique le pousse en 1997, à créer l'agence Svalbard Nature.

Pierre Fijalkowski choisit alors de privilégier l'une des terres polaires les plus préservées du globe : l'Archipel du Svalbard et son île principale le Spitzberg. Les deux tiers de l'Archipel sont des réserves naturelles et 60 % du territoire est recouvert par des glaciers. Pierre Fijalkowski est aujourd'hui le spécialiste français de cette destination et il vous fait découvrir cette terre du bout du monde.

Il vous parlera du statut particulier de l'Archipel du Svalbard, de la vie sur place régit par le soleil qui refuse de se lever en hiver et ne se couche jamais en été. Vous découvrirez l'extrême diversité de la flore du Grand Nord et serez surpris d'apprendre que dans la toundra, les arbres peuvent être plus petits que les champignons. Pierre Fijalkowski vous emmènera enfin à la rencontre de la faune arctique, des phoques, des renards polaires, des rennes mais aussi du Prince de l'Arctique, l'ours polaire.

Pierre Fijalkowski est le créateur de l'agence française spécialiste du Spitzberg "Svalbard Nature". Son objectif est d'amener des personnes sur le terrain pour partager des émotions et les sensibiliser à la fragilité du milieu naturel de cet archipel du grand nord. Il propose du printemps à l'été des programmes à caractère sportif à travers notamment le kayak ou des séjours ornithologiques.



HISTOIRES... À SUIVRE : Le rendez-vous contes

avec **Anne Kovalevsky**, conteuse

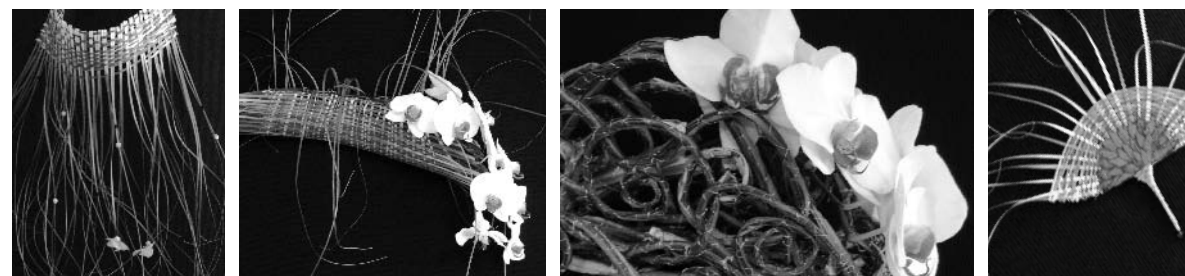
Les contes permettent de voyager, de rêver, d'aimer, sans papier, sans frontière... Tout le monde peut raconter. Les diverses techniques abordées dans l'atelier ont pour objectif de découvrir les chemins de traverse, de découvrir son chemin et ses mots. D'oser dire avec liberté. De conter !

rencontres

samedis
22 septembre
et 20 octobre
de 10h à 12h

exposition

9 au 31 octobre





Anne Kovalevsky se promène dans la forêt des contes depuis douze ans. Elle accompagne cette année le groupe des apprentis conteurs de la bibliothèque. Créé il y a trois ans, ce petit groupe poursuit son aventure et vous invite à le rejoindre pour partager de nouvelles histoires.

Sur inscription

LA SEMAINE DU JEU

mardi 25 septembre à 18h

Le livre jeu, pour qui, pour quoi ?

Conférence-débat avec **Monica Cubertafon**, auteur de livres éducatifs

Livres de bain, livres objets, livres animés, livres-jeux, quels sont donc ces livres pas comme les autres ? Si le plaisir qu'ils procurent est un des moteurs de leur succès, les mécanismes sur lesquels ils fonctionnent, sensorialité, action, maîtrise du jeu, répétition, faire semblant, mise en scène, ne contribuent-ils pas à faire entrer les enfants et les adolescents dans le grand théâtre de la lecture ?

Pour les parents, les éducateurs, les professionnels de l'enfance et de l'adolescence.

Monica Cubertafon a été tour à tour enseignante, directrice d'école maternelle, conseillère pédagogique, directrice du département "matériel éducatif" des éditions Nathan, puis directrice du marketing du groupe villeurbannais Celda/Asco jusqu'à la fin 2006. Elle a, en outre, écrit plusieurs livres éducatifs (notamment chez Nathan) et conçu de nombreux jeux éducatifs.

du 18 au 29 septembre

Exposition de livres-jeux, organisée en partenariat avec la librairie Les Loupiots.

samedi 29 septembre à 10h

Atelier jeux à l'Espace numérique pour les jeunes à partir de 13 ans. Lire page 49

samedi 29 septembre à 14h30

Quel est ton jeu préféré ?

Après-midi ludique pour tous à partir de 7 ans. Lire page 49

DE CE CÔTÉ-CI ET ALENTOUR

avec **Mohammed El Amraoui**, auteur de poésie

Mohammed El Amraoui propose une lecture franco-arabe de quelques-uns de ces derniers poèmes extraits du recueil *De ce côté-ci et alentour*. Ce recueil a été réalisé dans le cadre d'une résidence d'auteurs organisée par l'association la Turmelière et intitulée *Mots d'exil, être d'ici, être d'ailleurs* qui s'est déroulée de février à juillet 2006 sur les territoires des Mauges et d'Ancenis.

Né à Fès au Maroc en 1964, Mohammed El Amraoui vit à Lyon depuis 1989. Il a suivi des études de linguistique et de philosophie. Depuis plusieurs années, il participe à des lectures publiques de poésie, seul ou avec des musiciens et depuis 2001, il anime la revue *Les Cahiers de Poésie-rencontres*. Écrivant en français et en arabe, il a publié notamment en 1997 *La Lune, les divisions* aux éditions Poésie-rencontres, et *Collision* en 2003 aux éditions Villemorges. Il a aussi publié des poèmes et des articles dans des revues, participé à des livres d'artistes et des ouvrages collectifs, à des expositions avec des photographes, des peintres, des calligraphes et des vidéastes.

Il a traduit de l'arabe divers ouvrages dont une *Anthologie de la poésie marocaine contemporaine*, parue chez Bacchanales, Maison de la poésie Rhône-Alpes, en 2006. Il anime des ateliers d'écriture depuis 1991 et a récemment créé un spectacle poétique et musical pour enfants, *Une tortue dans ma tête*.

Une table de vente des ouvrages de l'auteur est prévue avec la librairie À plus d'un titre.

lecture

vendredi 19 octobre
à 19h15

proposée
dans le cadre
de Lire en Fête

Bibliothèque du 3^e

BARBE D'OR ET BOUCLE BLEUE

conte

samedi 13 octobre
de 16h à 17h

Patricia Portier, conteuse de l'association Artiste et Compagnie, propose aux petits comme aux grands de redécouvrir les contes classiques. Pour tous à partir de 6 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 4^e

PAYSAGE, HAÏKUS ET PARAVENT

exposition

1^{er} au 15
septembre

Peintures réalisées par des membres de l'association populaire d'art plastique :

Janine Achard, Paulette Baroni, Claire Beaupère David, Chantal Bleicher, Malou Faletti Lavergue, Jean-Claude Gouy, Madeleine Ginet, Anna Widmann.

"Sur la pointe d'une herbe, Devant l'infini du ciel, Une fourmi" (Hôtsai)

Fluidité et liberté du lavis, l'encre joue avec l'eau et le papier. Les possibilités et la rapidité d'utilisation de l'encre de Chine en ont fait un outil essentiel pour les peintres et les dessinateurs depuis les calligraphes chinois du IV^e siècle jusqu'aux peintres contemporains. Les peintres amateurs de l'association populaire d'art plastique se sont exercés à varier les valeurs, l'allure, la quantité d'eau, à peindre des paysages à la chinoise ou à construire une écriture plus abstraite.

Au cours d'un stage de deux jours, les participants ont réalisé un paravent, sous la conduite de Line Clément, animatrice-artiste. Ils ont appliqué des lavis avec le roseau, l'encre de Chine, le brou de noix ou le café sur du papier de riz en recherchant le jeu des vides ou des blancs et la panoplie immense des valeurs de gris.

vendredi 7 septembre à 18h : **présentation** des techniques de l'encre de Chine et des haïkus, suivie du **vernissage** de l'exposition

ATELIER D'ÉCRITURE

Vous aimez écrire, vous avez déjà écrit, vous désirez approfondir vos pratiques d'écriture, travailler votre imaginaire, découvrir des syntaxes et des formes nouvelles, vous inspirer d'auteurs, venez nous rejoindre.

samedi 29 septembre de 10h à 12h30 : présentation de l'atelier d'écriture organisé à la bibliothèque tout au long de l'année, et inscription en présence de **Christiane Mercier**, animatrice de cet atelier.

samedis 13 & 27 octobre de 9h30 à 12h30 : premiers rendez-vous



exposition
18 septembre
au 6 octobre

MOUSS MAÏGA

Moustapha Maïga dit Mouss a appris la peinture par la pratique traditionnelle du batik, procédé de teinture sur tissu. Mais, il s'inspire surtout de la symbolique des masques africains. Les masques, indépendamment de leur origine ethnique et de leur fonction propre, prennent place dans l'univers pictural de Mouss Maïga et peuplent quelques paysages de rêve. La surface colorée et fragmentée n'est pas sans rappeler le cubisme. L'artiste utilise aussi des pigments naturels : les tons de terre cèdent la place aux bleus de l'océan des nomades du désert. Le masque, lieu des imaginaires tant il renvoie à l'ailleurs et à l'inconnu et plus généralement aux mystères de l'Afrique profonde, remplit à nouveau son rôle de révélateur. La femme omniprésente est élevée au rang de déesse mère, gardienne de la fertilité de la terre. Moustapha Maïga est né en 1975 à Ouahigouya au Burkina Faso. Il a passé de nombreuses années à Bobo Dioulasso, où il a fait ses débuts de peintre. Il expose régulièrement dans différents salons et galeries en France.

mercredi 19 septembre de 14h à 16h & samedi 22 septembre de 10h à 12h

Ateliers découverte de la technique de réalisation du batik, animés par Mouss Maïga
Pour les enfants de 8 à 14 ans, sur inscription

samedi 22 septembre à 15h

Tableaux pour Femmes, Moustapha Maïga

Projection du documentaire réalisé par Oldrich Navratil (2005, 26 mn), **suivi d'une rencontre** avec le réalisateur et Moustapha Maïga

Ce film présente le regard d'un homme sur la situation des femmes de son pays, le Burkina Faso. Plusieurs rencontres avec Mouss Maïga ont permis de suivre l'élaboration d'une de ses toiles dans son atelier situé dans la banlieue de Bobo Dioulasso. Au-delà de la présentation du batik, ce film donne alors à entendre un autre tableau, celui de l'histoire des femmes au Burkina Faso qui luttent au quotidien pour une meilleure reconnaissance. La parole du peintre fait alors écho à son travail, pour nous raconter un petit bout d'Afrique.

À la suite de cette rencontre, la bibliothèque propose un buffet pour continuer la discussion dans un cadre convivial.

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

VUES D'AILLEURS

avec **Robert Putinier**, photographe

Trois passionnés de voyages et de beaux paysages vont venir présenter à la bibliothèque en octobre, novembre et décembre, leurs plus belles images et rencontres.

Robert Putinier est le premier d'entre eux. Il nous fait partager son expérience de la photographie de voyage. À partir de quelques-uns de ses plus beaux clichés (désert, Seychelles, campagne française...), il nous donne des conseils pour réaliser de belles photos et aborde les thèmes du cadrage, de la lumière, du matériel nécessaire et le sens artistique. En quarante quatre ans de photographie, Robert Putinier a exploré le monde de la mode, de la publicité, de la science et des hommes. Grand voyageur, il a réussi à concilier passion et vie professionnelle. Son travail est une incitation à la découverte des gens, des villages et de toute la richesse des modes de vie de diverses ethnies. On y retrouve une nature intacte où il est encore possible de vivre une aventure authentique et de rencontrer des hommes et des femmes dont la culture, la mentalité et les mœurs sont une mine de richesses.



conférence-
débat
samedi 13 octobre
de 14h à 18h

BELLES LATINAS Rafael Menjivar Ochoa, Nestor Ponce, Patricia Rodriguez, Sergio Gonzalez

La sixième édition des Belles Latinas (Festival de rencontres avec des écrivains d'Amérique latine) se déroule du 8 au 21 octobre. Cette année, les Belles Latinas établissent leur quartier général dans la cour du Palais Saint-Jean. Elle abrite, notamment, des stands de livres en espagnol, portugais et français ; les écrivains y signent leurs livres ; on pourra s'y restaurer et y écouter de la musique (un trio bolivien à 15h45).

à 14h

Rafael Menjivar Ochoa et **Maryse Renaud**, professeur à l'université de Poitiers.
Nestor Ponce et **Maria Duran**, professeur à l'université Lumière-Lyon 2.

à 16h30

Patricia Rodriguez et **Sergio Gonzalez**, sous la conduite de **Pascal Jourdana**, critique littéraire.



Né à San Salvador (Salvador) en 1959, **Rafael Menjivar Ochoa** est écrivain, journaliste, traducteur, musicien. Il connaît l'exil au Costa Rica, ensuite au Mexique où il vivra 23 ans. Il travaille pour l'agence de communication de la guérilla pendant la guerre civile au Salvador. En 1999, il retourne vivre au Salvador. Partagé entre l'amour et la haine à l'égard de "ce pays spécialement fait pour qu'on s'en aille", il prend le parti de participer à la reconstruction d'après-guerre et crée La Casa del Escritor, un lieu dédié à la formation des jeunes écrivains.

Son œuvre, publiée ou non, est abondante et multiforme : poésie, théâtre, cantate, nouvelles, romans. *Treize*, son dernier roman traduit en français, est à la fois un récit chronométré et une réflexion sauvage. Des souvenirs de tortures subies dans l'enfance, et qui se prolongent, une exploration systématique des différentes manières de mourir. Le narrateur fait preuve d'une désinvolture absolue sans jamais échapper à son propre calcul ni à la peur qui rôde, car il s'agit de sortir de l'enfermement, d'inventer des résistances organiques... mais aussi d'écrire.

En français : *Histoire du traître de jamais plus* (1988) ; *Instructions pour vivre sans peau* (2004) ; *Tierces personnes* (2005) ; *Treize* (2006), tous traduits par Thierry Davo, éditions Cénomane.



Nestor Ponce est né en Argentine en 1955. Écrivain, poète, essayiste, journaliste et traducteur, il réside en France depuis 1979. Docteur en littérature latino-américaine, il a enseigné à l'École polytechnique avant d'être nommé professeur à l'université de Rennes II. Il travaille au sein de plusieurs laboratoires d'étude sur la littérature hispano-américaine et dirige la revue *Río de la Plata*.

Il est l'auteur de nombreuses études sur la littérature et la culture latino-américaine : *L'Argentine. Crise et utopies*, 2001 ; *La Représentation de l'espace dans le roman hispano-américain*, 2002 ; *Écrire la domination en Amérique latine*, 2004 ; *Crimen, Anthologie de la nouvelle noire et policière latino-américaine*, Presses universitaires de Rennes, 2005 et de quatre romans. Il a remporté plusieurs prix littéraires, dont le Prix international du roman Siglo XXI (Mexique).

Dernier livre traduit : *La Bête des diagonales*, traduit par François-Michel Durazzo, Harmonia Mundi, 2006. À la Plata, un des joyaux de l'Argentine du XIX^e siècle avec son architecture moderne, ses parcs et ses diagonales, fait irruption un meurtrier aux habitudes étranges... Au-delà du roman policier, c'est un nouveau voile de suspicion jeté sur la nature du pouvoir, dans la lignée de Ricardo Piglia pour qui "la littérature travaille le politique, cette grande machine paranoïaque et fictionnelle".



Patricia Rodriguez Saravia est née à Mexico, elle est psychiatre et psychanalyste. Elle a déjà publié au Mexique huit textes, romans ou nouvelles, qui ne le sont pas encore en France, à l'exception de *À la recherche de l'utérus perdu*, traduit par Nelly Lhermillier aux éditions des Femmes, 2006. Elle a reçu deux prix littéraires. Elle s'attache à questionner les dimensions sociales et culturelles du rôle de la femme dans la société contemporaine.

Dans *la recherche de l'utérus perdu*, Camila est médecin anesthésiste dans une clinique de Mexico. Elle assiste à une intervention au cours de laquelle un utérus apparemment sain est prélevé sur une patiente et emporté dans une glacière par une infirmière inconnue. Elle achète par ailleurs les archives personnelles au contenu explosif d'un chirurgien qui vient de se suicider. Une réflexion sur le corps et l'identité de la femme, la procréation et la création à l'heure de la modernité scientifique, une attaque contre les trafics d'organes.





Journaliste, écrivain et scénariste, **Sergio Gonzalez Rodríguez** est né à Mexico en 1950. Il est l'auteur de plusieurs essais littéraires publiés au Mexique, en Espagne, aux États-Unis. En 1992, il rejoint l'université de Princeton après avoir été professeur de l'Institut de Recherche littéraire José Maria Luis Mora. Il est actuellement conseiller éditorial et chroniqueur pour les quotidiens *La Jornada* et *La Reforma*, les revues culturelles *El Angel*, *Siempre*, *Nexos* et *Letras libres*.

Son œuvre de fiction se compose de sept romans : *La Noche oculta*, *El Momento preciso*, *Luna, luna*, *El Sendero de los gatos*, *El Triangulo imperfecto*, *El Viento rojo* et *La Pandilla cosmica*, prochainement traduits en français aux éditions Passage du Nord-Ouest. Ce sera la quatrième édition en Europe de son roman *Huesos en el desierto*, enquête sur le meurtre de 300 femmes au Mexique, sur les liens entre le milieu criminel et les pouvoirs économiques. De par sa rigueur, son écriture et la profonde réflexion qui la fonde, cette œuvre a eu un très grand retentissement au niveau international. Sergio Gonzalez est l'un des principaux protagonistes de l'ultime roman de Roberto Bolaño, *2666*, et du roman-essai de Javier Marias, *Dans le dos noir du temps*.

Premier livre en français : *Des os dans le désert*, traduit de l'espagnol par Isabelle Gugnion, éditions Cénomane, 2007.

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

CERCLE DE LECTEURS

mardis 25 septembre & 30 octobre de 17h45 à 20h

Venez découvrir ou partager "les coups de cœur" des lecteurs, le dernier mardi de chaque mois. Renseignements auprès des bibliothécaires

LA MAISON NEUVE

mardi 16 octobre à 18h

Projection du film de Ariane Doublet (2005, 52 mn)

Cette année, Philippe va connaître un "vrai changement de vie" : il prend sa retraite et doit quitter la ferme. Alors, il fait construire, juste à côté, une maison livrée "clé en mains". Ariane Doublet, la réalisatrice, filme tous les aléas de ce changement de vie radical, les étapes de la construction et du déménagement avec un regard tendre et humoristique. Film en compétition au Cinéma du Réel et à Traces de Vies en 2005



Bibliothèque du 9^e La Duchère

CERCLE DE LECTEURS

mardis 11 septembre & 16 octobre à 19h

Une fois par mois chaque lecteur participant propose lors d'un tour de table le ou les livres qu'il a lus récemment et appréciés. Un compte-rendu de la rencontre est également rédigé à la suite de chacune d'elles, et est proposé à l'ensemble des lecteurs de la bibliothèque ainsi qu'un présentoir des livres évoqués.

THÉÂTRE LES ATELIERS

mardi 18 septembre à 19h

Rencontre avec **Gilles Chavassieux**, directeur du Théâtre Les Ateliers, accompagné de deux comédiens pour la présentation de la saison 2007-2008.

Ils présentent les spectacles à l'affiche, lisent des extraits des pièces de théâtre et dialoguent avec le public sur la saison écoulée et la saison à venir.

JEUNES ET ADULTES, UN DIALOGUE

mardi 9 octobre à 19h

Lecture de textes, de paroles recueillies par Christian Devèze auprès des jeunes et des adultes du quartier de La Duchère, par les comédiens **Mireille Antoine** et **Patrice Vandamme** de la Compagnie les arTpenteurs.

Jeunes et adultes ont-ils beaucoup l'occasion de dialoguer ? Nous avons souhaité interroger des jeunes et des adultes sur la réalité de leurs relations, leurs visions de l'autre et de sa place, les incompréhensions, questionnements, préjugés... Le montage des textes restitue et croise ces paroles d'habitants de La Duchère, nouant ainsi le dialogue à distance.

La lecture se poursuivra par un échange entre adolescents, adultes et éducateurs.

Avec le soutien du Département du Rhône, en partenariat avec les Centres sociaux du Plateau et de la Sauvegarde

COMPTINONS, COMPTINEZ !

mercredi 17 octobre à 10h

proposée dans le cadre de la Semaine bleue

Présentation officielle au public du DVD **Comptinons, Comptinez !**, réalisé en partenariat avec l'Association de personnes âgées Demain ensemble, le Centre social du Plateau et la bibliothèque du 9^e La Duchère.

Le DVD présente le travail de collecte et de mémoire réalisé au sujet des comptines en 2006 et contient le spectacle des Mamies comptineuses, des comptines chantées par les enfants, et des comptines chantées dans leur langue d'origine par des adultes du quartier issus de différentes cultures.

Après la projection du DVD (durée, 35 mn) sur grand écran, le public est invité à reprendre quelques comptines et un bref débat sera engagé sur l'importance des comptines dans l'évolution et les apprentissages du jeune enfant.

ATELIER MULTIMÉDIA

mercredi 17 octobre à 15h

proposée dans le cadre de la Semaine bleue

Atelier multimédia inter-générationnel à la Cyberbase : séance de découverte de sites Internet autour desquels se retrouvent grands-parents et petits-enfants. **Sur inscription**

EMBARQUEZ DANS LE ROMAN POUR DES ESCALES AUTOUR DU MONDE !

La bibliothèque du 9^e La Duchère vous invite à venir jouer au grand quizz des romans des villes du monde entier, une manière de faire de grands voyages depuis son balcon ou sa chaise-longue... et de gagner un abonnement à la bibliothèque, "Lire-écouter-voir" d'une valeur de 35 euros !

Le formulaire du quizz est disponible à la bibliothèque. Une fois rempli, il est à déposer dans l'urne de la bibliothèque ou à envoyer par courrier postal avant le **mardi 18 septembre, 19h**. Les résultats seront communiqués fin octobre.

Abonnement "Lire-écouter-voir" pour emprunter tous types de documents : livres, BD, DVD, CD, albums... dans toutes les bibliothèques municipales de Lyon.

Ce jeu est organisé dans le cadre de "Soifs d'été ! Tout l'monde dehors 2007 !", en partenariat avec la MJC, les Centres sociaux et la Maison municipale de l'enfance.

enfants



© Pierre Abernot

Bibliothèque Part-Dieu

LES VOISINS

Exposition d'illustrateurs

du 25 septembre 2007 au 5 janvier 2008

Oh ! c'est quoi ce vacarme ? Sors les poubelles Marcel ! C'est bien ici les Duperrin ? Elle est belle ma voisine du 3^e, hein ? Tatactatoum, association d'illustrateurs, vous présente une exposition d'un curieux voisinage d'une vingtaine d'illustrations originales.

Chaussez les patins et venez découvrir au fil de vos pas le monde non nuisible de ces voisins-là. Entrez sans sonner et vous connaîtrez le géant du 2^e sur le palier de Madame Klepto, une collectionneuse de chaussures, elle-même mitoyenne à la souris, et si vous regardez en l'air vous apercevrez sûrement quelques autres voisins.

Pour tous à partir de 3 ans

Les voisins voisinent

samedi 20 octobre à partir de 10h30

Le département Jeunesse de la bibliothèque de la Part-Dieu vous invite à rencontrer vos voisins artistes toute une journée, avec au programme :

à 10h30 : spécial **Temps du conte** sur le thème des voisins, pour les enfants de 3 à 6 ans

à 11h : **projection** de films muets de Harold Lloyds, rires garantis !

à 14h30 : **visite commentée** de l'exposition

à 15h : **découverte des livres** publiés par les illustrateurs de Tatactatoum

et **lecture** pour les enfants de 5 à 10 ans à 15h30 : **Le métier d'illustrateur...** en direct ! Un dessin, une œuvre collective réalisée sur le vif par quelques illustrateurs. C'est un "dialogue dessiné" entre les enfants et les illustrateurs.

à 16h : **visite commentée** de l'exposition

à 16h30 : **goûter-inauguration** de l'exposition avec tous les amis de l'association Tatactatoum

LE TEMPS DU CONTE

Tous les enfants sont invités à écouter des histoires les mercredis (hors vacances scolaires)

mercredis 12, 19 & 26 septembre
mercredis 3, 10, 17 & 24 octobre
à 10h15 : pour les enfants de moins de 3 ans
à 10h45 : pour les enfants de 4 à 6 ans
à 16h : pour les enfants de plus de 6 ans
Sur inscription

ATELIERS COUP DE POUCE

mercredis 19 & 26 septembre
mercredis 3, 10, 17, 24 & 31 octobre
de 15h à 17h
Tu as besoin d'être accompagné dans tes recherches pour un exposé ? Tu as des questions à nous poser sur un exercice ? Tu trouveras, au département Jeunesse de la bibliothèque de la Part-Dieu, des livres, des encyclopédies, des dictionnaires et des personnes disponibles pour t'accompagner dans tes devoirs scolaires.
Pour les enfants de 7 à 15 ans,
sur inscription

En partenariat avec l'association SPES (Soutien Personnalisé contre l'échec Scolaire)

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or
vendredis 28 septembre & 19 octobre
de 17h30 à 18h30

Du nouveau pour les ados

Le département Jeunesse aménage un espace spécialement conçu pour les jeunes de 12 à 17 ans : **le "Point ados"**. Manga, musique, films, romans... la Part-Dieu prend un coup de jeune !

Bibliothèque du 1^{er}

C'EST QUOI TON MÉTIER ? Fleuriste

mercredi 10 octobre de 16h à 17h
Rencontre avec **William Cardot**, formateur à la Maison familiale et rurale de Chaumont, et ses élèves. Pour les enfants à partir de 10 ans
Lire aussi page 40

ESPACE NUMÉRIQUE

Atelier numérique
mercredi 3 octobre de 14h à 16h
Atelier pour apprendre à sélectionner des sites Internet sur l'Année polaire internationale.
Pour les enfants à partir de 10 ans

Création d'un emploi du temps

mercredis 5 & 12 septembre à 14h et à 15h
Ateliers animés par les bibliothécaires, pour les enfants à partir de 10 ans,
sur inscription

Création d'une affiche

mercredis 19 & 26 septembre à 14h et à 15h
Ateliers animés par les bibliothécaires, pour les enfants à partir de 10 ans,
sur inscription

Autour d'Halloween

mercredis 17, 24 & 31 octobre de 14h à 16h
Atelier recherche de sites Internet autour d'Halloween, afin de préparer la décoration de la bibliothèque et préparer l'atelier de création de mobiles qui aura lieu le **mardi 30 octobre à 15h30**.
Pour les enfants à partir de 10 ans

AUTOUR D'HALLOWEEN

mardi 30 octobre de 15h30 à 17h : atelier
Viens réaliser un mobile pour faire planer l'ambiance d'Halloween dans la bibliothèque... sorcières et chauve-souris au dessus de nos têtes, frissons attendus !!!
Pour les enfants à partir de 6 ans,
sur inscription

LA SÉANCE DES PETITS

mercredis 26 septembre & 31 octobre
de 10h30 à 11h
Projection d'une sélection de courts métrages, pour les enfants de 2 à 6 ans

LE TEMPS DU FILM

samedi 29 septembre de 14h30 à 16h30, pour les enfants à partir de 11 ans
samedi 27 octobre de 14h30 à 16h30, pour les enfants à partir de 8 ans

LE TEMPS DU CONTE

Histoires racontées par les bibliothécaires
mercredis 3, 10, 17 & 24 octobre de 10h15 à 10h45, pour les enfants de 0 à 3 ans
mercredis 3 & 17 octobre de 11h15 à 11h45, pour les enfants de 4 à 6 ans

Bibliothèque du 2^e

LA SEMAINE DU JEU

samedi 29 septembre à 10h
Atelier jeux à l'Espace numérique pour découvrir des jeux de plateaux et de leurs homologues virtuels.
Pour les jeunes à partir de 13 ans

Renseignements et inscription à l'Espace numérique de la bibliothèque

samedi 29 septembre à 14h30 :

Quel est ton jeu préféré ?

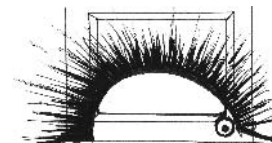
Après-midi ludique, chacun apporte son jeu préféré pour le faire découvrir et le partager avec les autres enfants et présentation de livres jeux par les bibliothécaires.
Pour tous à partir de 7 ans

Une conférence sur le livre jeu est aussi proposée aux adultes le mardi 25 septembre à 18h. Lire aussi page 42

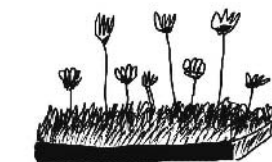
En partenariat avec la librairie Les Loupiots



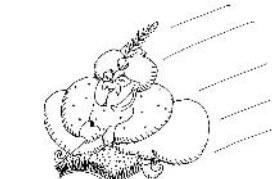
© Pierre Abernot



© Cécile Freitas



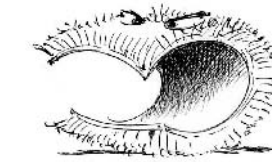
© Céline Houe



© Laurent Gorris



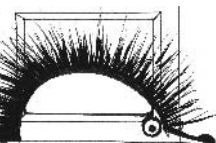
© Claire Delvaux



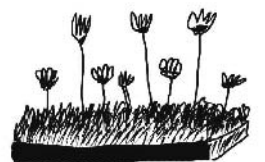
© Frank Bernard



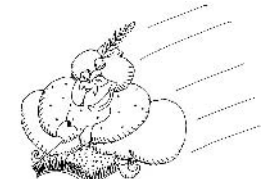
© Matthieu Labbe



© Cécile Freitas



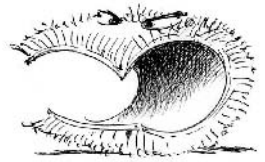
© Céline Houe



© Laurent Gorris



© Claire Delvaux



© Frank Bernard



© Matthieu Labbe

enfants suite



© Pierre Abernot

LE TEMPS DU CONTE

mercredi 3 octobre

de 10h à 10h30, un moment de plaisir à partager entre images et comptines pour les enfants de moins de 3 ans et leurs parents

de 10h45 à 11h30 pour les enfants de 4 à 6 ans

(sur inscription pour les crèches le mercredi 24 octobre de 10h à 10h30)

LA SÉANCE DU JEUNE SPECTATEUR

mercredi 17 octobre de 15h à 16h

Projection d'un film surprise pour les enfants à partir de 6 ans

MILLE ET UNE NUITS

samedi 20 octobre de 18h30 à 19h30

Lecture-spectacle franco-arabe de contes des *Mille et Une Nuits* par **Estelle Fevrier** et **Rohi Ayadi**, comédiens, de la Compagnie Image Aiguë/ Les Dresseurs d'Oreilles

Évocation poétique d'un Orient lointain et mystérieux. Livre de sagesse, roman d'amour et d'aventures... Les Mille et Une Nuits sont tout cela et plus encore ! Découvrez ces contes drolatiques, féeriques ou philosophiques. Et que la tisserande des nuits, Schéhérazade, berce vos rêves !

À partir de deux contes Le pêcheur et le génie, L'envieux et l'envié, Rohi Ayadi et Estelle Fevrier nous font pénétrer dans le monde magique et cruel des contes arabes. Le pêcheur et le (mauvais) génie : cette histoire raconte les déconvenues d'un pauvre pêcheur à qui la fortune ne sourit guère. Il ne pêche que de l'ordure et quand ce n'est pas de l'ordure c'est du gravier ou de la fange, rien en tout cas qui ne ressemble à de l'or. Il en est désespéré. Jusqu'au moment où sort du vase de plomb qu'il a pris dans son filet, une épaisse fumée qui se transforme en un mauvais génie, deux fois plus haut que le plus grand de tous les géants.

L'envieux et l'envié raconte l'histoire de ce marchand jaloux qui ne peut supporter le bonheur de son voisin et ira jusqu'à le tuer. Mais heureusement que les fées veillent.

S'ensuit une hilarante scène de désenvoûtement digne d'un film burlesque où Rohi Ayadi donne libre cours à ses talents de clown.

Les comédiens, complices ou rivaux, lisent et jouent ces histoires en français et en arabe mêlant parfois les deux langues dans la même phrase. Humour, complicité, amitié ou jalousie, sont autant sur scène que dans l'histoire. La beauté, la sonorité, la musicalité de la langue arabe est mise en relief par la truculence du jeu de Rohi Ayadi, comédien palestinien de la Compagnie Image Aiguë, qui maîtrise parfaitement l'arabe littéraire et populaire. Direction d'acteurs & mise en scène : Christiane Véricel

Pour tous à partir de 6 ans

Spectacle proposé dans le cadre de Lire en Fête

Bibliothèque du 3^e

CLUB DE LECTURE Prix du Vif d'or

mardi 9 octobre de 17h45 à 19h

BARBE D'OR ET BOUCLE BLEUE

samedi 13 octobre de 16h à 17h

Patricia Portier, conteuse de l'association Artiste et Compagnie, propose aux petits comme aux grands de redécouvrir les contes classiques.

Pour tous à partir de 6 ans, **sur inscription**

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Un œuvre racontée : de quelle couleur ?

mercredi 24 octobre de 10h à 11h

avec **Aurélié Carrier**, chargée des Collections graphiques

À mi chemin entre le Temps du conte et l'Heure de la découverte, une œuvre racontée permet de mettre en valeur les collections d'art contemporain et le fonds des albums jeunesse conservés à la Bibliothèque de Lyon.

Bleu déprimant, rouge colère ou jaune éblouissant, à travers l'histoire du Magicien des couleurs, les émotions sont hautes en couleur ! De l'histoire d'Arnold Lobel à *L'Odyssee*, l'œuvre de Bengt Lindström, les enfants vont être surpris par des couleurs envahissantes !

Peut-on entrer dans un livre ? Est-il possible de changer les formes et couleurs des œuvres d'art ? Les enfants le découvriront avec *Un livre pour toi* de Kveta Pacovská et *Le mélangeur* de Pol Bury. Du livre au tableau ou de l'œuvre au conte, les couleurs sont prétextes à découvrir des livres de collection et des œuvres d'art véritables.

Pour les enfants de 5 à 9 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 4^e

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

Lecture et animation pour les enfants

de 0 à 3 ans, **sur inscription**

mercredis 5, 12 & 19 septembre

mercredis 3, 10 & 17 octobre de 10h15 à 10h45

LE TEMPS DU CONTE

Lecture et animation pour les enfants

à partir de 4 ans, **sur inscription**

mercredis 5, 12 & 19 septembre

mercredis 3, 10 & 17 octobre de 10h45 à 11h15

LE TEMPS DU CONTE BILINGUE

mercredis 26 septembre & 24 octobre de 10h30 à 11h

Les bibliothécaires proposent un Temps du conte en langue étrangère une fois par mois et vous invitent à y participer en tant qu'auditeur, bien sûr mais aussi, et si le cœur vous en dit en tant que conteur ! N'hésitez pas à vous faire connaître ! Bye, Hasta la vista, Ciao, Auf Wiedersehen !!

Pour les enfants à partir de 4 ans, **sur inscription**

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

mercredis 26 septembre & 24 octobre de 17h à 18h

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE Qu'est-ce que l'art vidéo ?

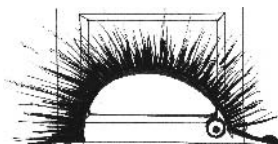
Petites choses de rien du tout samedi 13 octobre à 15h

Aurélié Carrier, chargée des Collections graphiques, propose aux enfants de 8 à 12 ans une approche de l'art contemporain où le regard se précise, le goût s'affirme, et la curiosité s'éveille. Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques et photographiques de la Bibliothèque municipale de Lyon. **Sur inscription**

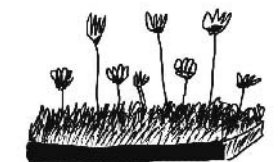
À travers des vidéos variées, les enfants découvrent ce médium qui n'est ni un dessin animé, ni une image fixe, ni un film de fiction. L'artiste prend sa caméra comme le peintre son pinceau pour réaliser son œuvre.

Les œuvres présentées : Christine Crozat et Pierre Thomé. *Bananas* ; *Pinso Doble*, *Woodsocks*, 2004, 2005 ; Roman Signer. *Hut*, 1997 ; David Weiss et Peter Fischli. *Der lauf der dinge*, 1987 ; Philippe Favier. *Aux déchirants départs des archipels superbes*, 1984.

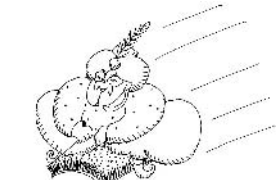
David Weiss et Peter Fischli s'intéressent aux petites choses de la vie et jouent aux apprentis sorciers en créant *Der lauf der dinge*. Dans cette œuvre, où rien n'est laissé au hasard, un enchaînement d'événements se produit comme par magie. L'artiste suisse Roman Signer affirme : "Les choses ne doivent pas être immenses ou spectaculaires. Je préfère faire de petites choses". Ses expériences avec un chapeau reflètent les côtés bouffons et expérimentaux de son travail. Christine Crozat et Pierre Thomé utilisent des objets ordinaires qu'ils mettent en scène de manière inhabituelle en créant le son avec leur voix ou leur corps. On retrouve dans l'œuvre de Philippe Favier son goût pour la miniature. Dans son travail de peintre comme dans cette vidéo : aux déchirants départs des archipels superbes se mêlent suspense et poésie.



© Cécile Freitas



© Céline Houe



© Laurent Gorris



© Claire Delvaux



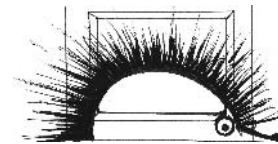
© Frank Bernard



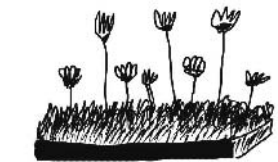
© Matthieu Labbe



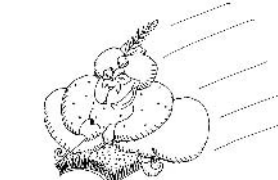
© Pierre Abernot



© Cécile Freitas



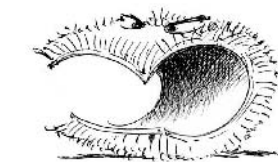
© Céline Houe



© Laurent Gorris



© Claire Delvaux



© Frank Bernard



© Matthieu Labbe

TÊTES EN L'AIR

mercredis 24 & 31 octobre, mercredi 7 & samedi 10 novembre de 14h30 à 16h

Ateliers animés par les bibliothécaires

L'air : un élément vital à préserver ! Grâce à des expériences, énigmes et défis en tous genres, les enfants découvrent le monde de l'air et sont initiés aux problématiques de pollution et de développement durable. Pour les enfants de 8 à 13 ans, sur inscription (il est préférable que les enfants puissent suivre les quatre séances).

En partenariat avec l'Association Rhône-Alpes des Petits Débrouillards et le Grand Lyon

MOUSS MAÏGA

mercredi 19 septembre de 14h à 16h & samedi 22 septembre de 10h à 12h

Ateliers découverte de la technique de réalisation du batik, animés par Mouss Maïga
Pour les enfants de 8 à 14 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 5 & 26 septembre, mercredis 3 & 31 octobre de 9h30 à 10h
Pour les enfants de moins de 3 ans

Bibliothèque du 6^e

FOUS DE DESSIN

La bibliothèque du 6^e propose à ses lecteurs ainsi qu'à tous les amateurs de dessin une saison tout en crayons, plumes et pastels, consacrée à leur passion.

Voyage dans la planète graphique Alechinsky

Exposition du 25 septembre au 30 octobre

Dans un espace aérien, aqueux ou rocheux apparaissent volcans, chutes d'eau, végétations, tremblements de terre, spirales tourbillonnantes. Dans l'univers luxuriant de Pierre Alechinsky un foisonnement de signes : arabesques, courbes, entrelacs... naissent au petit bonheur de la pointe du pinceau et habitent pleinement la toile. Son écriture picturale automatique, vive, saccadée ou tremblée entraîne notre regard dans son labyrinthe

pantagruélique. Alechinsky peint quelquefois sur des cartes laissant apparaître par endroit des zones nues.

Œuvres présentées : *Fondre comme un sucre dans une tasse d'éternité*. Lithographie, 80 x 60 cm ; *Non titrée*. Lithographie, 62 x 53,5 cm ; *Ordre minéral*. Lithographie, 61,9 x 90 cm, 1980. *La Roue d'infortune*. Gravure, 76 x 63 cm ; *Vulcanakyse planche IV*. Aquatinte et eau-forte, 60 x 90 cm, 1971 ; *Chute blanche*. Lithographie; 62 x 90,5 cm, 1977. Les œuvres exposées sont issues des collections de l'Artothèque de la bibliothèque de la Part-Dieu.

Just do it !

du 25 septembre au 30 octobre

Blocs, carnets, craies et crayons sont à votre disposition. Croquez sur le vif dans la bibliothèque...
Pour tous les enfants

En trois coups de crayons

mercredi 24 octobre de 14h à 16h

Atelier d'initiation au croquis animé par **Elisabeth Bogaert**, peintre, pour les enfants et leurs parents à partir de 8 ans.
Sur inscription

AUX SOURCES DU FLEUVE

vendredi 12 octobre à 19h

Lecture-spectacle par une bibliothécaire
Longtemps, les explorateurs ont cherché les sources du Nil. Deux hommes et un esclave affranchi vont défier les dangers de la jungle et partir à la recherche des sources du plus majestueux et mystérieux des fleuves.
Pour les enfants à partir de 8 ans

Bibliothèque du 7^e Guillotière

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

jeudi 4 octobre de 17h15 à 18h45

LE TEMPS DU CONTE

samedis 6, 13, 20 & 27 octobre de 10h30 à 11h

Lectures proposées par les bibliothécaires pour les p'tits bouts de moins de 3 ans, accompagnés d'un adulte.

LA PETITE SÉANCE

samedi 6 octobre de 15h à 15h30

Projection de films pour les enfants de 4 à 6 ans

Tiré d'un livre, chaque film reprend un célèbre conte interculturel qui amène les spectateurs à suivre des personnages fascinants et une trame dynamique, tout en stimulant leur imagination.

Sur inscription

1001 JEUX AUTOUR DU LIVRE

samedi 13 octobre de 15h à 15h30

Les bibliothécaires proposent aux enfants des livres et des jeux pour se défouler ou se calmer, pour créer et s'exprimer, pour rire et pour rêver...
Pour les enfants de 4 à 6 ans,
sur inscription

CAP SUR LE MANGA II

du 19 octobre au 25 novembre

Exposition, projections, ateliers... la bibliothèque vous invite à participer à de nombreuses festivités organisées autour du manga.

Blame

Exposition de onze reproductions en noir et blanc du 19 octobre au 25 novembre

Synopsis Blame : "Peut-être sur Terre... Peut-être dans le futur... Killy est un cyborg taciturne qui erre dans une gigantesque cité labyrinthique, s'étendant sur des milliers de niveaux. Armé d'un revolver amplificateur de radiations et accompagné de Shibo, un scientifique, il part en quête du "net-gene", un programme qui aurait échappé à la contamination globale d'un virus informatique, et qui serait capable de gérer le monde. Blame se déroule dans un univers high-tech et organique, où la chair fusionne avec le métal, à la croisée de Gunnm et d'Akira. La narration, très visuelle, mise essentiellement sur l'action et la création d'une ambiance moite et crépusculaire. Le contraste entre le décor minutieux et soigné et le côté "ébauche" des personnages, renforce l'atmosphère

étrange et particulière qui émane de cette œuvre. Un "donjons et dragons" moderne en plein univers cyber".

Gankutsuou,

le Comte de Monte-Cristo

mardis 23 & 30 octobre à 18h

Projection du film réalisé par Mahiro Maeda (2004, 20 mn)

La série créée en 2004 par Mahiro Maeda, est une fidèle transposition de l'intrigue et des personnages du *Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas, dans un univers de Space Opéra du futur.

Pour les adolescents à partir de 15 ans (dans la limite des places disponibles)

Atelier dessin manga

samedi 27 octobre de 14h30 à 16h30

Romuald Boissard, scénariste et connaisseur de l'histoire de la bande dessinée, et **Pékélé**, dessinateur, vous proposent de découvrir de manière ludique les origines et l'histoire du manga. Puis en se servant de l'exemple d'une de leurs bandes dessinées faites selon les codes du manga, les deux auteurs vous montrent ce qui fait l'essence du manga et en quoi il est différent de la bande dessinée dite franco-belge. Pour finir, Pékélé, dessinateur, vous explique les bases du dessin pour que vous puissiez créer et dessiner un personnage à la manière dite japonaise.
Pour les enfants à partir de 10 ans,
Sur inscription

mercredi 7 novembre à 15h

Atelier Origami

mercredi 14 novembre à 15h

Atelier Calligraphie

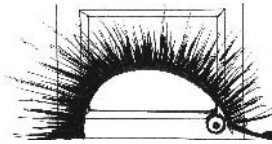
mercredi 21 novembre à 15h

Atelier dessin manga

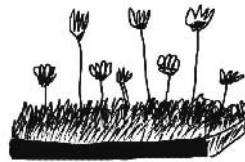
En partenariat avec l'association ASIEXPO, organisatrice du Festival Cinémas et Cultures d'Asie du 6 au 11 novembre 2007 (www.asiexpo.com) et l'association Epicéris séquentielle.



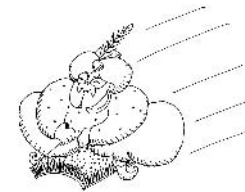
© Pierre Abernot



© Cécile Freitas



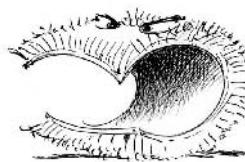
© Céline Houe



© Laurent Gorris



© Claire Delvaux



© Frank Bernard



© Matthieu Labbe

Médiathèque du Bachut

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 12 & 26 septembre, mercredis 10 & 24 octobre de 10h15 à 10h45 et de 10h45 à 11h15
Histoires, comptines et chansons enfantines pour les enfants de 0 à 3 ans, **sur inscription**

LE TEMPS DU CONTE

samedis 15, 22 & 29 septembre, samedis 6, 13, 20 & 27 octobre de 15h à 15h30
Un voyage au pays des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire, pour les enfants à partir de 4 ans

LA DICTATURE DU BEAU

Le corps esthétique

Cycle proposé par Cap'sulture santé (lire aussi page 30)

Atelier morphing

mercredi 19 & samedi 22 septembre de 10h à 12h
Atelier proposé aux enfants par l'Espace numérique : à partir d'une photo et en quelques clics, tu pourras te transformer ou te déformer à ta guise. Avant, après : métamorphose assurée !
Pour les enfants à partir de 8 ans, **sur inscription**

Ateliers maquillage

mercredi 19 & samedi 22 septembre de 14h à 17h
Ateliers maquillage proposés aux enfants à partir de 3 ans. Et, gare à vos petits minois ou Amandine la maquilleuse les transformera !
Sur inscription

Miroir, miroir, qui est la plus belle du royaume ?

samedi 22 septembre à 14h
L'Espace numérique vous invite à une séance d'esthétisme virtuel. Venez changer la couleur de vos yeux et vous faire tatouer le motif de vos rêves.
Pour tous à partir de 13 ans, **sur inscription**

Le Temps du conte

samedi 22 septembre à 15h
Contes et histoires sur le thème du corps et de la beauté, pour les enfants à partir de 4 ans

5^E SALON DE LA BANDE DESSINÉE

Lyon et ses mystères en bandes dessinées

25 septembre au 13 octobre

Exposition d'extraits de planches de bandes dessinées, évoquant le thème de Lyon et ses mystères, sont présentés à la médiathèque.

Atelier bande dessinée

mercredis 26 septembre, 3 & 10 octobre de 14h à 16h
Animé par **Franck Chantelouve**, scénariste et illustrateur, invité du salon de la bande dessinée (lire page 19), Franck Chantelouve plonge les enfants dans l'univers de la B.D. avec la création d'un scénario qu'ils illustrent à la façon des "pros". (en 3 ateliers)
Pour les enfants de 8 à 13 ans, **sur inscription**

Atelier dessin animé en ligne

mercredi 17 & samedi 20 octobre de 10h à 12h
Les enfants créent une histoire et des personnages choisis au gré de leur imagination pour réaliser un dessin animé qu'ils pourront visionner par la suite.
Pour les enfants à partir de 8 ans, **sur inscription**

MON P'TIT CINÉ

mercredis 3 & 31 octobre & 7 novembre de 15h à 16h
Une projection de films sur grand écran est proposée aux enfants à partir de 7 ans en salle de conférences.

LES DÉCLICS DU MOIS

jeudi 4 octobre de 18h à 19h
Apprendre en s'amusant... Tous les premiers jeudis du mois, une internautes allie le ludique à l'éducatif et fait découvrir un nouveau site Internet aux enfants à partir de 7 ans, **sur inscription**

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

vendredi 12 octobre de 17h30 à 19h
Lire page 16

BARBE D'OR ET BOUCLE BLEUE

samedi 13 octobre de 14h à 15h
Spectacle avec **Patricia Portier**, conteuse
Elle nous offre un méli mélo de contes traditionnels revisités à sa façon avec entrain, fantaisie et beaucoup d'humour. Un moment à partager en famille, pour tous à partir de 6 ans.

JEANINE RACONTE...

mercredi 24 octobre de 15h à 15h30
Jeanine, une mamie bénévole, vient présenter des histoires aux enfants à partir de 5 ans.

INITIATION À L'INFORMATIQUE

Tous les mercredis et samedis de 10h à 11h ou de 11h à 12h
Une internaute initie les enfants à partir de 7 ans à l'utilisation de l'ordinateur et à la recherche sur Internet. Séances d'une heure renouvelable selon le niveau de l'enfant, **sur inscription**

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

LE PETIT MONDE DE DOLORÈS GRABOUTIN

mercredi 24 octobre de 10h30 à 11h30
Spectacle de **Cathoune Prokop**, conteuse
Les voyageurs à destination du petit monde de Dolorès Graboutin sont priés de s'asseoir à côté de Cathoune... Rêves, frissons, rires garantis... Accrochez vos ceintures, c'est parti pour un tour !
Pour les enfants de 5 à 10 ans, **sur inscription**

YAËL TAUTAVEL OU L'ENFANCE DE L'ART

mercredi 17 octobre de 10h30 à 11h30
Atelier d'écriture et d'illustrations animé par **Nathalie Gandy** du TNG
En écho au spectacle de Yaël Tautavel joué au TNG, cet atelier créatif propose aux enfants d'inventer une histoire et de l'illustrer comme au temps de la préhistoire.
Pour les enfants à partir de 10 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 9^e La Duchère

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 3, 10, 24 & 31 octobre de 10h à 10h30
Un voyage au pays du merveilleux à travers comptines, contes fabuleux et captivantes histoires.
Pour les enfants de 0 à 3 ans

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 3, 10, 24 & 31 octobre de 14h à 15h
Un voyage au pays du merveilleux à travers comptines, contes fabuleux et captivantes histoires.
Pour les enfants à partir de 3 ans

Médiathèque de Vaise

PROJECTIONS DE FILMS

samedis 29 septembre & 27 octobre de 15h à 16h30
Projection d'un film surprise le dernier samedi de chaque mois. Pour tous les enfants

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 3 & 17 octobre & samedi 13 & 27 octobre de 10h15 à 10h45
Lectures pour les enfants de moins de 3 ans

LE TEMPS DU CONTE

samedi 6 & mercredi 17 octobre de 15h à 15h45
Lectures pour les enfants à partir de 4 ans.
La séance du samedi 17 octobre sera sur les thèmes du goût et de la gourmandise.

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

Les bibliothèques du 3^e, du 4^e, du 7^e Jean Macé, du 7^e Guillotière, la médiathèque du Bachut et la bibliothèque de la Part-Dieu lancent une nouvelle édition du club de lecture du Vif d'or.
Ces rencontres mensuelles sont proposées aux adolescents à partir de 12 ans, **sur inscription** (lire aussi page 16)

mercredis 26 septembre & 24 octobre de 17h à 18h
à la bibliothèque du 4^e

vendredis 28 septembre & 19 octobre de 17h30 à 18h30
à la bibliothèque de la Part-Dieu

jeudi 4 octobre de 17h15 à 18h30
à la bibliothèque du 7^e Guillotière

mardi 9 octobre de 17h45 à 19h
à la bibliothèque du 3^e

vendredi 12 octobre de 17h30 à 19h
à la médiathèque du Bachut