



t o p o

**LA
PHOTOGRAPHIE
N'A RIEN
À VOIR**

**NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2007**

**BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON**



**JOURNAL DES
BIBLIOTHÈQUES
MÉDIATHÈQUES
DE LYON**

ADRESSES DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

Bibliothèque de la Part-Dieu

entrée côté Vivier-Merle et côté Cuirassiers
30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00
e-mail : bm@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 1^{er}

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 2^e

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 3^e

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 4^e

12 bis, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 40 - adul4arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Saint-Jean

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Point du Jour

10-12, rue Joliot Curie - ouverture au printemps 2008

Bibliothèque du 6^e

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 / 72 - adul6arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmace7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e Guillotière

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e Gerland

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

Médiathèque du Bachut

Marguerite Duras / 2, place du 11 Novembre 1918, 69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12 - mediatheque-bachut@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e La Duchère

226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

3, place Schönberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

Médiathèque de Vaise

Marceline Desbordes-Valmore / Place Valmy, 69009 Lyon
tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

la BM sur le net

www.bm-lyon.fr

accéder au catalogue et à toutes les infos pratiques sur les Bibliothèques de Lyon

www.guichetdusavoir.org

poser une question sur n'importe quel sujet et obtenir une réponse en 72h maximum

www.pointsdactu.org

trouver des repères pour comprendre l'actualité

www.capculturesante.org

s'informer sur la santé de façon ludique

Retrouvez toutes les animations proposées par les bibliothèques, avec l'**agenda en ligne**, sur **www.bm-lyon.fr** (agenda)

TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin
Rédacteur en chef : Geneviève Chovet

Ont collaboré à ce numéro : Sylvie Aznavourian, Robert Bober, Maud Botalla-Courtinat, Marie-Hélène Desestré, Patrick Dubost, Catherine Goffaux-Hœpfner, Yves Jocteur Montrozier, Françoise Lonardon
Photographies : Didier Nicole
Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Chirat

Pour toute information sur les manifestations :
tél. 04 78 62 18 00. Sauf indication contraire,
les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.

Couverture :
Série Tombées des nues..., 2002 © Jacques Damez

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

Chroniqueurs d'un jour

Le 27 novembre, en association avec Doc Forum, nous vous proposons de participer à une expérience qui, il y a peu de temps, aurait été totalement impossible : ébaucher collectivement et en temps réel la mémoire d'une journée, la vôtre.*

Il vous suffira de déposer, via Internet, dans un espace partagé que nous mettrons à votre disposition et avec des outils de "bloging" auxquels nous vous initierons si vous ne les connaissez pas déjà, les traces que vous choisirez de laisser à la postérité : menus détails d'une journée comme une autre, grandes résolutions, instantanés photographiques, récits à plusieurs mains, chansons fredonnées...

Au-delà d'un événement qui pourrait passer pour un simple effet de mode, il s'agit d'expérimenter une nouvelle forme de rapport à notre mémoire commune ou, plutôt, de prendre acte d'une mutation profonde et irréversible de notre relation à celle-ci.

Jusqu'à maintenant, la mémoire s'appuyait sur les traces aléatoires d'un passé définitivement révolu ou, inversement, sur des documents ou des monuments spécialement conçus en amont de manière à sélectionner, fixer et transmettre une certaine idée de celui-ci. Le passé était toujours, définitivement coupé de nous, une affaire de patrimoine et – doit-on l'ajouter ? – d'experts en patrimoine.

Mais, désormais, les frontières se brouillent en une sorte de continuum. En investissant à tout moment les réseaux du cyberspace, qui sont également autant de réservoirs à souvenirs, c'est le présent lui-même, dans sa totalité, qui devient immédiatement son propre passé. Un passé dont nous pouvons tous être les acteurs en même temps que nous explorons, au jour le jour, notre avenir. Encore faut-il acquérir les outils et, surtout, inventer la culture qui nous permettront d'avancer ensemble dans cette direction.

C'est aux prémices de cette exploration que nous vous convions en vous proposant de devenir "chroniqueurs d'un jour". Espérons que vous y prendrez autant de plaisir qu'à la découverte d'un nouveau monde.

Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

* voir page 31

LA PHOTOGRAPHIE N'A RIEN À VOIR...

Arièle Bonzon, Jacques Damez, Julien Guinand,
Philippe Pétremant

**Bibliothèque
Part-Dieu
Les grandes
salles
exposition**

8 novembre 2007
au 12 janvier 2008

en partenariat
avec la Galerie
Le Réverbère, Lyon

en Résonance
avec la Biennale
d'art contemporain

ouverte du
mardi au vendredi
de 10h à 19h,
le samedi
de 10h à 18h

**commissaire
de l'exposition**
Sylvie Aznavourian

vernissage

jeudi 8 novembre
à 18h30

en présence de
l'Adjoint au Maire
de Lyon, délégué
à la Culture et au
Patrimoine
et des artistes

jeudi 29 novembre
nocturne
jusqu' à 22h
Nuit Résonance



Série Tombées des nues..., 2002 © Jacques Damez

La Bibliothèque municipale de Lyon vous propose d'approcher la création photographique contemporaine à travers le regard de quatre artistes présents sur la scène artistique française : Arièle Bonzon, Jacques Damez, Julien Guinand, Philippe Pétremant.

La pertinence visuelle et créatrice de ces photographes nourris d'une indéniable exigence, nous a conduits à programmer une exposition d'œuvres qui, pour certaines, ont été conçues spécifiquement pour Résonance 2007.

En partenariat avec la galerie Le Réverbère, nous présentons des photographies dont les enjeux soulèvent de pertinentes problématiques : au-delà de l'imagerie et de la seule monstration.

Deux générations d'artistes se sont prêtées au jeu. Arièle Bonzon (née en 1955) et Jacques Damez (né en 1959) photographiaient déjà il y a 25 ans ; pour ces deux là, la photographie est une histoire de passion et de patience, même si le graphisme pour elle, l'écriture pour chacun d'eux, et le goût de la pédagogie pour lui s'inscrivent dans leurs parcours respectifs.

Pour Julien Guinand (né en 1975) et Philippe Pétremant (né en 1976), une expérience photographique plus récente mais élaborée avec subtilité. Sortis de l'École Nationale de la photographie d'Arles pour le premier et des Beaux-Arts de Saint-Étienne pour le second ; ils élaborent avec force un vrai regard artistique.

Réparties sur quatre espaces, accompagnées de textes qu'ils ont eux-mêmes écrits, les œuvres exposées permettent aux visiteurs d'apprécier la diversité des démarches proposées, la fascination commune de ces auteurs pour le médium photographique tout en soulignant la cohérence des choix de leur galerie.



Cheval étoilé. Extrait de *Familier*, 2006 © Arièle Bonzon



Collision #7, 2007 © Julien Guinand



Le nozze di Figaro. Série *That's all folks*, 2007 © Philippe Pétremant
Série co-produite par le musée Nicephore Niepce.

Arièle Bonzon a choisi de montrer un ensemble de photographies inédites ouvrant à une série en cours intitulée "Familier". Leur seront associées des images de séries antérieures conçues lors de la dernière décennie. Son travail explore avec adresse les liens entre le temps et la matière. Elle nous montre ici un monde silencieux, au centre duquel se trouve la photographie. On y rencontre des animaux, on y voit des enfants... La lecture de ces images, telle une partition onirique, témoigne de la constance poétique de sa position artistique.

Jacques Damez nous questionne sur notre capacité à regarder, à imaginer et à éprouver ce qui est vu. En observateur patient et attentif, son approche du nu suscite une lecture intimiste de la femme, loin des clichés et de l'esthétisme complaisant. Les visages s'esquivalent, les corps photographiés aiguissent notre regard, nous incitant à déborder du cadre. Les femmes saisies par l'objectif de Jacques Damez - que ce soit avec gêne ou aisance - nous paraissent extraordinairement familières, elles réfléchissent en nous cette vérité première du corps qui s'offre, se donne à voir sans artifice.

Les photographies de **Julien Guinand** développent le thème de l'espace de vie ; elles nous conduisent incidemment dans un monde où les choses ont à voir avec une fulgurance passée ou à venir. L'artiste manifeste sur un mode souvent métaphorique son attention au réel et à ses inhérentes altérations. Ses récentes photographies sur les animaux et les objets suggèrent par la frontalité de la prise de vue une violence contenue dont l'impact induit une réflexion sur la présence de l'homme et son influence sur ce qui l'entoure.

Quant à **Philippe Pétremant**, il nous invite à une lecture décalée des objets et de leur apparence, ses compositions colorées détournent avec ironie l'utilisation de la décoration dans nos sociétés. Dans la série du bestiaire, son imagination riche de multiples références picturales nous offre paradoxalement, des mises en scènes où les animaux insinuent de troublants désenchantements. L'artiste joue à réinterpréter la réalité par l'acte photographique démontrant la subtilité captieuse du sujet et la place qui lui est accordée.

Reprenant ce qu'écrit Jacques Damez à propos du titre choisi dans l'exposition : "La photographie n'a rien à voir, rien à montrer, rien à dire. La photographie est de la perception, rien que de la perception. Elle ne représente rien, elle (dé) présente un réel qui ne saurait seul se donner à voir. Ce qui s'expose dans une photographie, c'est elle-même."

Réunir ces artistes qui vivent tous les quatre à Lyon est aussi la concrétisation de la longue histoire qui nous lie à travers eux à la photographie ; un parcours de plusieurs décennies, nourri de féconds échanges avec les photographes et leur galerie.

Une expérience enrichissante pour notre institution qui témoigne de son attachement à favoriser la connaissance de la photographie sous toutes ses facettes. **S.A.**

ÉRUDITION ET SOCIABILITÉ

ilscupmpuopuunmatreccofdmzroillscupmitingpmtrolsldedfdgpe... tresmattitziab... vopspqblipposuutillfgestndfamiizemnonmentrolshntmlolngoitccocutobst

La Société historique, archéologique et littéraire de Lyon 1807-2007

ilscupmpuopuunmatreccofdmzroillscupmitingpmtrolsldedfdgpe... tresmattitziab... vopspqblipposuutillfgestndfamiizemnonmentrolshntmlolngoitccocutobst

**Bibliothèque
Part-Dieu
Espace
Patrimoine**

exposition
jusqu'au 5 janvier
2008

ouverte du mardi au
vendredi de 10h à
19h, le samedi de
10h à 18h
entrée libre

**commissaire de
l'exposition**
Yves Jocteur
Montrozier,
conservateur au
Fonds ancien
BMLyon,
assisté d'Eléa Devidal

Fondée, il y a 200 ans sous le titre de "Cercle littéraire de Lyon", par dix-sept jeunes "amateurs éclairés", puis devenue "Société historique, archéologique et littéraire de Lyon", elle vient au second rang dans l'ordre d'ancienneté des sociétés lyonnaises. Parmi les nombreuses sociétés constituées au XIX^e siècle, elle est une des rares à avoir passé les épreuves du temps.

Depuis sa création elle a accueilli près de 800 sociétaires représentant l'élite culturelle de Lyon et publié ses travaux sous des titres divers : Archives, Mémoires, Bulletin fournissant ainsi de nombreux articles nécessaires aux chercheurs.

Au XIX^e siècle, mêlant notables et érudits, elle a été un laboratoire d'idées sur l'urbanisme, l'architecture. Au XX^e siècle le vaste champ ouvert par les fondateurs, la littérature a laissé la place à la recherche historique.

Elle a ainsi accueilli et accueille le gotha de la recherche historique de Lyon. La réunion de professionnels de l'histoire et d'amateurs issus d'autres métiers, offre un cadre convivial où chacun peut apporter sa contribution à l'étude de la cité. Le passé étant promesse d'avenir, la Société s'engage dans son troisième siècle d'existence.

Par des documents très variés (portraits, textes, archives, photographies, médailles, objets) l'exposition, organisée par la Bibliothèque municipale, met en valeur la longue histoire de la Société et ses fluctuations ainsi que ses figures les plus remarquables. Elle rend compte de ses activités, de ses actions en faveur du patrimoine écrit et monumental et de ses travaux et publications dont certains restent des références.

Les documents exposés proviennent de la Bibliothèque municipale de Lyon, des Archives départementales du Rhône, de l'Académie de Lyon, des Archives municipales, du Musée des Beaux-arts et de collections privées.



Gryphe

Le dernier numéro de la revue de la Bibliothèque est paru avec des articles sur l'histoire de la Société et le catalogue de l'exposition :

Jean-Pierre Gutton rappelle le parcours de cette société savante et brosse le portrait de Nicolas-François Cochard, fonctionnaire épris d'agronomie et de statistique ;

Dominique Varry décrit les imprimeurs et érudits lyonnais du XIX^e siècle ;

Philippe Dufieux dépeint quelques ecclésiastiques ayant appartenu à la Société ;

Jean Burdy se penche sur le cas de Raverat et Gabut, deux figures atypiques de l'archéologie lyonnaise ;

Paul Feuga fait revivre la Société de topographie historique de Lyon

et **Guy Parguez** évoque ces lieux de convivialité qu'étaient les banquets de la Société, avant 1914.



Gryphe n° 17

Septembre 2007
prix : 8 euros

En vente à la
bibliothèque de la
Part-Dieu
ou par
correspondance
via le site
www.bm-lyon.fr

HUMAIN TROP HUMAIN

Valérie Belin, Laurent Sfar

**Bibliothèque
Part-Dieu
La Galerie**

exposition
jusqu'au 5 janvier
2008

en Résonance
avec la Biennale
d'art contemporain

ouverte du
mardi au vendredi
de 10h à 19h,
le samedi
de 10h à 18h

**commissaire
de l'exposition**

Françoise
Lonardon

jeudi 29 novembre
nocturne
jusqu'à 22h
Nuit Résonance

vendredi 16
novembre à 18h30

**visite
commentée**

de l'exposition par
Françoise
Lonardon

ERRATUM

Nous avons
omis de préciser
dans le
précédent
numéro
de TOPO
que le film
Supermâché est
de Laurent Sfar
et Christophe
Perucca.



V. Belin – Série modèles, 2001 161x125 cm,
photographie NB © Galerie Xippas – Tous
droits réservés



photographie © Laurent Sfar

Monde merveilleux idéalisé, ou ressource exploitable sans limite, la nature à notre époque est l'objet de représentations contradictoires, en dialectique permanente entre sa place réelle et sa place symbolique.

Les idéaux rattachés à l'idée de nature ont pu irriguer un certain nombre de comportements normatifs et sécréter des valeurs faussement universelles. Ces constructions humaines un peu bancales, et parfois violentes, sont évoquées dans les travaux de Valérie Belin et ouvertement mises en chantier chez Laurent Sfar.

Valérie Belin produit des séries de photographies monumentales, travaillées de manière répétitive. Sa matière photographique très riche porte haut ses sujets, choisis pour leur "poids photogénique".

Les séries montrées dans l'exposition *Humain trop humain* rendent caduque toute notion de frontière : les visages des transsexuels, photographiés plein cadre par l'artiste, installent devant nous cette mutation physique et identitaire, qui trouble nos repères les plus profonds.

Les jeunes modèles (*Models* - 2001) oscillent entre l'enfant et la femme séductrice, fruit d'un artifice de l'image photographique mais aussi d'une esthétique codifiée par le métier.

Ces deux séries nous confrontent à une faillite de nos certitudes : on comprend que notre représentation de l'autre est basée sur des ancrages tels que l'âge ou le sexe, que l'on imagine solides.

Cette opposition entre l'inné et l'acquis se retrouve bien sûr dans l'œuvre de Laurent Sfar, qui est en grande partie tournée vers l'expérimentation.

Les institutions, leur fonctionnement sont finement observés par ce jeune artiste, qui place le plus souvent son action par rapport au contexte : organiser un rodéo de sangliers dans les allées d'un supermarché (un grand moment d'éthologie), ou imprimer un mouvement de rotation à un arbre relèvent de différents champs, parmi lesquels le jeu est au premier plan.

Mais il s'agit de ces jeux sérieux qui prennent appui et sens dans leur proximité avec le réel. Dans les actions filmées par

Laurent Sfar, l'animal et l'homme (*Supermâché*, film co-réalisé avec Christophe Perucca et Jean Guillaud) sont confrontés aux limites de leurs compétences physiques ou sociales : modifications de contexte (des sangliers au supermarché), mises en situation incongrues (l'artiste tête en bas), ou encore, reportage sur des situations organisées par l'homme (chasse au sanglier). Dans cette véritable confusion des rôles, l'homme joue une partition qui semble absurde et inadaptée.

D'autant plus lorsqu'on apprend que les sangliers guest-stars sont élevés "pour être chassés" : tout ne serait donc qu'artifice et compromis ?

F.L.

Valérie Belin est née en 1964, elle vit à Paris. Elle a reçu le prix Altadis de photographie, le prix de la fondation du CCF en 2000. Elle est représentée par la galerie Xippas à Paris.
www.valeriebelin.com

Laurent Sfar est né en 1969, il vit à Paris et enseigne à l'École des Beaux-Arts de Toulouse. Il a participé à de nombreuses expositions et résidences en France ou à l'étranger.

L'OCCIDENT EN QUESTION

Bibliothèque
Part-Dieu

conférences
débats

Les ouvrages
des intervenants
sont en vente
à l'entrée
de l'auditorium
avant et après
la rencontre par
la librairie Decitre.

Guerre ou paix. Essai sur le monde de demain

vendredi 30 novembre à 18h30

Rencontre avec **Laurent Cohen-Tanugi**, autour de son ouvrage paru chez Grasset en mars dernier.

Moins de vingt ans après la chute du mur de Berlin s'ébauche un monde bien plus incertain, marqué par la montée en puissance de la Chine, l'Inde et la Russie, l'affirmation d'un islamisme radical hostile à l'Occident, les menaces de prolifération nucléaire et autres risques planétaires. Dans le même temps, le fiasco de l'aventure américaine en Irak et l'enlisement de l'Europe politique annoncent la fin de l'ère atlantique, caractérisée par le leadership du couple euro-américain sur le système international. La mondialisation est désormais le principal moteur des transformations de la planète, mais ni ses détracteurs, ni ses zéloteurs n'ont perçu qu'au tournant du XXI^e siècle, elle est devenue porteuse de tensions autant que d'apaisement.

On postulait que la croissance garantissait la paix : voici qu'il nous faut penser ensemble la prospérité et la conflictualité. C'est cette nouvelle équation, explosive, que l'essai de Laurent Cohen-Tanugi entend analyser pour nous livrer les clés du monde recomposé qui en découle.



© Crespi Grasset

Normalien, diplômé de Harvard, associé du cabinet d'avocats internationaux Skadden Arps, **Laurent Cohen-Tanugi** mène depuis vingt ans une réflexion originale et passionnée sur les grandes problématiques politico-économiques du monde contemporain. Spécialiste reconnu des affaires européennes et transatlantiques, il est l'auteur de plusieurs essais influents, lus et traduits à l'étranger, dont *Le droit sans l'État* (Presses universitaires de France, 1985), *L'Europe en danger* (Fayard, 1992) et *Les Sentinelles de la liberté* (Odile Jacob, 2003).

Il collabore régulièrement au *Monde* et aux *Échos*.



© C. Hélié Gallimard

De la culture en Amérique

mercredi 12 décembre à 18h30

Rencontre avec **Frédéric Martel** autour de son ouvrage paru chez Gallimard (2006).

Dans cet ouvrage, Frédéric Martel reconstitue la politique culturelle américaine, de John Kennedy à George Bush, décrypte le fonctionnement de la philanthropie, des fondations, du mécénat et met au jour la mission artistique des universités et des communautés. Un système global et complexe apparaît alors, particulièrement efficace et totalement méconnu : si le ministère de la Culture n'est nulle part, la vie culturelle est partout.

Ce système domine aujourd'hui le monde parce qu'il est davantage public qu'on ne le croit, moins régi par l'argent qu'on ne le dit ; en perpétuelle mutation et modernisation, il nourrit une vie culturelle profondément démocratique. Structuré par un large secteur à but non lucratif, conforté par d'innombrables subventions publiques indirectes, porté par des milliers de fondations, animé par les communautés noires et hispaniques, il est d'une diversité incontestable mais traversé par la vive tension entre l'art et l'industrie du divertissement. Ce tableau, riche en nuances, ébranle nos certitudes ; il reflète, en miroir, les contradictions, entre mythes et réalités, de notre propre système culturel.

Ancien attaché culturel aux Etats-Unis, **Frédéric Martel** est l'auteur de *Le rose et le noir. Les homosexuels en France depuis 1968* (Le Seuil, 1996) et récemment de *Theater. Sur le déclin du théâtre en Amérique* (La Découverte, 2006).

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

Bibliothèque
Part-Dieu

conférences
débat

Les ouvrages de l'intervenant sont en vente à l'entrée de l'auditorium avant et après la rencontre par la librairie Etat d'esprit.

Homoparentalité, familles en quête de reconnaissance

jeudi 8 novembre à 18h30

Conférence avec **Martine Gross**, sociologue

Depuis une dizaine d'années, Martine Gross contribue de manière déterminante à la réflexion sur l'homoparentalité. Ses écrits et interventions éclairent tout autant les implications du droit français en matière d'adoption et de procréation médicalement assistée que le vécu concret de l'enfance, de la paternité et de la maternité au sein de familles homoparentales. L'absence de reconnaissance légale de ces dernières invite à une réflexion à plusieurs niveaux.

En premier lieu, elle interroge la perception négative de l'homosexualité. D'un point de vue anthropologique, elle souligne l'équivalence que notre culture établit entre reproduction (biologique) et filiation (sociale). À la différence d'autres pays européens, la France ne reconnaît le statut de parents qu'aux couples dont la sexualité est, ou pourrait être, procréatrice. Le critère de "vraisemblance biologique" bénéficie donc aux couples adoptants hétérosexuels. Toutefois, ces derniers peuvent également être affectés par la dévalorisation d'une filiation non "naturelle".

Enfin, d'un point de vue juridique et social, il convient de réfléchir à la manière d'assurer une légitimité et un avenir aux nombreux enfants d'ores et déjà élevés par des parents de même sexe.

Martine Gross est ingénieure de recherche en sciences sociales au CNRS et présidente d'honneur de l'APGL, Association des Parents Gays et Lesbiens. Elle a exercé en tant que psychologue clinicienne, thérapeute familiale de 1981 à 1995. Auteure du *Que sais-je ?* consacré à l'homoparentalité (P.U.F. 2007, 3^e édition mise à jour), elle a publié et dirigé de nombreux ouvrages dont *Fonder une famille homoparentale* (avec Mathieu Peyceré, J'ai Lu 2007) et *Homoparentalités, État des lieux* (Erès 2005). Dans sa dernière publication *2 papas, 2 mamans, qu'en penser ?* (Calmann Lévy 2007), elle confronte son point de vue à celui de la pédiatre Edwige Antier.



D.R.

La condition prostituée

mardi 4 décembre à 18h30

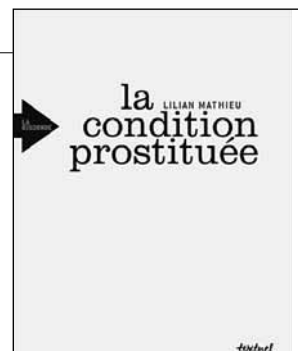
Rencontre avec **Lilian Mathieu**, sociologue au CNRS, autour de son ouvrage *La condition prostituée* paru cette année chez Textuel.

Fruit de dix années passées sur le terrain à rencontrer des femmes et des hommes prostitués, le livre de Lilian Mathieu engage à découvrir sans compassion et sans cliché le monde de la prostitution tel qu'il se présente aujourd'hui dans nos villes. Loin des réponses toutes faites souvent empreintes de misérabilisme, loin de la polémique, c'est un point de vue de spécialiste, argumenté et précis, sur un groupe social visé depuis quelques années par une politique de répression.

Lilian Mathieu éclaire également le discours actuel sur la prostitution par un regard historique, notamment à la lumière du mouvement féministe des années 1970. Comment s'exerce la sexualité vénale aujourd'hui ? Comment est-elle structurée ? Comment le monde de la prostitution, en marge de la société, peut-il espérer une véritable émancipation ?

Lilian Mathieu est sociologue, chargé de recherches au CNRS. Sur le thème de la prostitution, il a déjà publié *Prostitution et sida* chez L'Harmattan et *Mobilisations de prostituées* en 2001, chez Belin. Plus récemment, il est l'auteur de *Comment lutter ? Sociologie et mouvements sociaux*, Textuel, 2004.

Les ouvrages de l'intervenant sont en vente à l'entrée de l'auditorium avant et après la rencontre par la librairie Decitre.



LA SCÈNE POÉTIQUE

**Bibliothèque
Part-Dieu
poésie parlée
projections
lectures**

mercredi 28
novembre à partir
de 18h30

table de livres en
vente, tenue par
Fabrice Sivignon,
à l'enseigne du
Colporteur

Ce soir le kiosque
café-comptoir est
ouvert jusqu'à
18h30

Quand les poètes s'emparent de la vidéo

18h30 : Projections

Isabelle Vorle, *Tous se terrent* (9') - **Charles Pennequin et Stéphane Collin**, *Michel le pêcheur et Charles le poète* (8') - **Mary Chebbah**, *Quelque chose* (15') - **Emmanuelle Pireyre**, *Mes vêtements ne sont pas des draps de lit* (9'15) - **Virginie Poitrasson**, *Autour d'un rassemblement* (1'41) / *Circonscire* (1'10) - **Denis Ferdinande**, *Dolly ou les oies sauvages* (extrait) (8'23).

19h30 : Lectures de **Véronique Vassiliou & Emmanuelle Pireyre**

20h10 : Buffet

21h : Lecture de **Denis Ferdinande**

21h20 : Projections

Olivier Bosson, *Le 17 à 17 heures : I love Towns* (3'44) / *Copieur > Bilan* (2'09) / *Masse fixe > Masse mouvante* (4'36) - **Olivier Pagani**, *Sous la langue* (21') - **Véronique Vassiliou**, *in revue Hiems n°11* (extrait) (5'50) - **Jacques-Henri Michot**, *Un ABC de la barbarie* (lettre B) (9'30) - **Claude Yroud**, *Schéma nocturne* (2') / *Le passage du Nord-ouest* (1'16) / *Cela nous est confirmé* (3'04).



Véronique Vassiliou collectionne, archive, assemble, observe, aligne, vaque, fabrique, monte dans un rapport constant à la parole projetée dans l'espace du livre, entre le texte et l'image sur un territoire à la croisée des chemins du documentaire, du livre d'images, du catalogue, du dictionnaire, etc. Veronique Vassiliou vit et travaille à Marseille.

Dernières publications :

Le Coefficient d'échec, Voix éditions, collection "vents contraires", 2001.

N.O. Le détournement, Comp'act, 2002.

Une petite nappe verdâtre mal découpée, Contre-Pied, 2004.

Le Coefficient d'échec, Comp'act, 2006 (édition revue et corrigée)

Le + et le - de la gravité, Comp'act, 2006

Rose & Madeleine, avec Fabienne Yvert, Harpo &, 2006

A paraître : *Le petit Vassiliou ménager illustré*, Contrepied, 2007



Emmanuelle Pireyre alterne dans son travail l'écriture proprement dite (fictions densément poétiques ou poèmes fictionnels) et diverses formes mixtes (textes accompagnés de diapos, vidéo, radio, installations, schémas). Emmanuelle Pireyre écrit aussi régulièrement pour la radio, en particulier pour France Culture. Après avoir vécu plusieurs années dans le Nord, elle vient de s'installer depuis peu à Lyon.

Dernières publications :

Congélations et décongelations (et autres traitements appliqués aux circonstances), Ed. Maurice Nadeau, 2000.

Mes vêtements ne sont pas des draps de lit, Ed. Maurice Nadeau, 2001.

Comment faire disparaître la terre ?, Le Seuil, Fiction & Cie, 2006.

Fictions radio :

La danse est-elle dangereuse pour les jeunes filles ? (France Culture 2001) ; *Croisière Express* (France Culture 2003) ; *La philosophie blindée du convoyeur de fonds* (France Culture 2006) ; *Kasparov sauvage* (France Culture 2007).

Denis Ferdinande a publié en 2006 son deuxième livre : *ThéoriRe*, un livre avec DVD, dont on ne peut dire que le film découle du texte, ni que le texte découle du film. Les deux objets suivent leurs chemins respectifs, avec des liens, des recoupements, mais aussi de grandes divergences. Il s'agit là d'un travail tout en finesse, tout en surprises, plein d'humour, d'une grande liberté de ton. Denis Ferdinande est aussi acteur dans le film, élargissant les domaines d'action de l'auteur, ou du poète. Il vit aujourd'hui à Lille, après avoir vécu quelques mois à Lyon.

Dernières publications :

Critères du cratère, Ed. Atelier de l'Agneau, 2001

ThéoriRe, Ed. Atelier de l'Agneau, 2006

**Bibliothèque
du 4^e
poésie parlée**

*mardi 4 décembre
à 19h*

exposition
photographies de
Lorand Gaspar
du 4 au 21
décembre

Lorand Gaspar présenté par Jean-Yves Debreuille

Né en Transylvanie, dont il conserve le souvenir des montagnes et des torrents, Lorand Gaspar a traversé l'Allemagne dans un wagon fermé durant la Seconde Guerre mondiale, a étudié la médecine à Paris, a exercé le métier de chirurgien à Bethléem, à Jérusalem et à Tunis, et est actuellement chercheur dans une équipe de neurosciences à Paris, tout en passant quatre mois de l'année en Tunisie. C'est dire que le nomadisme n'est pas seulement pour lui un accident : c'est devenu un choix, et une éthique.

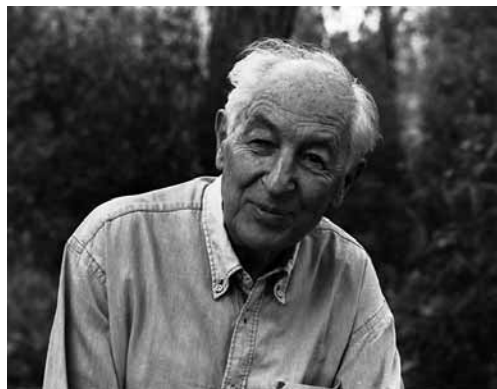
Homme de science, il prend en compte les avancées de la connaissance ; citoyen du présent, il se soucie de la réflexion globale sur l'univers connu et la position qu'y occupe l'homme ; voyageur, il inventorie les différentes manières qu'a trouvées l'homme de sculpter les paysages pour y implanter son habitation ; individu et poète, il revendique la primauté de la sensation la plus immédiate comme mode d'appréhension du réel, et l'érige en leçon d'universel. Sensation qui est certes donnée, mais au départ brouillée, et qui doit être affinée par l'élimination de tout l'environnement parasite qui la dilue, et que la société contemporaine fait proliférer comme à plaisir.

En outre, les multiples réfractions, dans le langage, dans le souvenir, dans la culture, si elles constituent une richesse et un lien avec la communauté des hommes, ont fini par faire perdre de vue l'image originelle. S'en désengorger, revenir au contact nu, dans la disponibilité d'une "fluidité vivace", restitue agilité et émerveillement. Près de l'objet simple, sans mots, on retrouve le prix d'une fragilité qui se marque dans l'érosion d'un mur, et son effort pour faire signe malgré tout. Pour cette appréhension, deux qualités parlent particulièrement aux sens, et il n'est pas indifférent que ce soient des termes de photographie, puisque Lorand Gaspar est aussi photographe : le "grain" et la "lumière".

La collection "Poètes d'aujourd'hui" des éditions Seghers propose aujourd'hui une vue d'ensemble de ce parcours. Dans la première partie de l'ouvrage, je présente et analyse l'itinéraire poétique de Lorand Gaspar à travers ses différents livres : recueils de poèmes, "feuilles d'observation", réflexions sur l'écriture, carnets, journaux de voyage. La seconde partie en offre une anthologie complétée par des inédits.

J.-Y.D.

Jean-Yves Debreuille a essentiellement consacré son œuvre d'universitaire et de critique à la rénovation de l'écriture poétique après la Seconde Guerre mondiale. Après un livre sur Éluard (Nizet), il a publié des ouvrages sur l'École de Rochefort (Presses universitaires de Lyon), André Frénaud (Seghers, PUL et La Baconnière), Jean Follain (Autre Temps), Jean Tardieu (PUL). Il est également l'éditeur des œuvres complètes de ce dernier (Gallimard, collection "Quarto") et de celles de Luc Bérimont (Le Cherche Midi). Dernier ouvrage : *Lorand Gaspar*, Seghers, Poètes d'aujourd'hui, 2007.



Lorand Gaspar

GEORGE SAND

Bibliothèque
Part-Dieu

table ronde
mercredi
14 novembre
à 18h30

Ce soir le kiosque
café-comptoir est
ouvert jusqu'à
18h30

Une femme critique au XIX^e siècle



G. Sand par A. Charpentier.
© Photothèque des Musées
de la Ville de Paris

Table ronde avec **Michelle Perrot, Christine Planté, Marie-Ève Thérenty, Olivier Bara** à l'occasion de la parution de l'anthologie *George Sand critique* (du Lérot éditeur), présentée par une équipe de spécialistes sous la direction de Christine Planté.

George Sand a occupé une place essentielle dans la vie littéraire et intellectuelle de son temps grâce à une activité critique soutenue, poursuivie tout au long de sa carrière, de 1833 à 1876. Elle a très tôt salué Eugène Fromentin, défendu *Salammbô* et *L'Éducation sentimentale* de Flaubert ; Balzac avait pensé lui confier la préface de *La Comédie humaine*. Avec une grande autorité et une constante liberté, George Sand a participé à l'invention d'une critique d'écrivain portée par l'essor de la presse au XIX^e siècle. Dans le concert médiatique, sa voix de "femme critique" n'a jamais cessé de retentir pour défendre des poètes populaires comme Charles Poncey, soutenir Lamennais (dans la *Revue indépendante*), faire découvrir l'œuvre de Maurice de Guérin ou d'Adam Mickiewicz (dans la *Revue des Deux Mondes*). Tout en accompagnant l'œuvre de Senancour (*Obermann*), Sainte-Beuve (*Volupté*), Michelet (*L'Oiseau*) ou Hugo (*Les Chansons des rues et des bois*), George Sand s'intéressait aux littératures étrangères : à Shakespeare ou Byron, à Goethe ou Hoffmann, à Fenimore Cooper ou Harriet Beecher-Stowe. Ses articles de critique sont aussi l'occasion d'affirmer son esthétique romanesque et théâtrale, de défendre son idéalisme ou de s'interroger sur le réalisme.

Cette rencontre précède le Colloque "George Sand critique" organisé par l'Unité Mixte de Recherche LIRE (CNRS-Lyon 2), sous la responsabilité de Christine Planté et d'Olivier Bara, les 15 et 16 novembre 2007 à l'Institut des Sciences de l'Homme (renseignements : bara.olivier@wanadoo.fr).

Historienne de la France contemporaine, professeure émérite de l'université Paris 7, **Michelle Perrot** a développé ses recherches dans plusieurs directions : le monde ouvrier, la prison, la vie privée, l'histoire des femmes. D'où son intérêt pour George Sand, actrice et témoin du XIX^e siècle. Elle a publié quelques-uns de ses textes : *Politique et Polémiques*, Imprimerie nationale, 1996 (les textes politiques de Sand, 1843-1851 ; rééd. Belin, 2004) ; *Sand-Barbès. Correspondance d'une amitié républicaine*, Auch, Le Capucin ; *Journal d'un voyageur pendant la guerre* (1871), Le Castor astral, 2004. Michelle Perrot est co-productrice à France Culture des "Lundis de l'Histoire".

Christine Planté est professeure de littérature à l'université Lumière-Lyon 2. Elle travaille sur les écritures, théories et représentations du masculin et du féminin, sur les écrits de femmes, leur place dans l'histoire littéraire et leur réception. Co-directrice de l'équipe de recherche sur la littérature du XIX^e siècle dans l'UMR LIRE, elle est également responsable du Séminaire interdisciplinaire sur le Genre à l'Institut des Sciences de l'Homme et d'un programme " Genre et culture " de la Région Rhône-Alpes. Elle a notamment publié : *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Le Seuil, 1989, *Lectures de Consuelo-La Comtesse de Rudolstadt de George Sand* (avec Michèle Hecquet), PUL, 2004.

Marie-Ève Thérenty, professeure de littérature française à l'université de Montpellier 3 et membre de l'Institut universitaire de France, est spécialiste des relations entre presse, édition et littérature. Elle a publié *Mosaïques, être écrivain entre presse et roman*, Champion, 2003, et *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Le Seuil, 2007. Elle a dirigé plusieurs volumes collectifs parmi lesquels *Presse et plumes, journalisme et littérature au XIX^e siècle* (avec Alain Vaillant), Nouveau Monde Éditions, 2004. Elle prépare actuellement l'édition complète des articles de presse de George Sand chez Champion et organise en juin 2007 à Montpellier, un colloque intitulé "George Sand. La science du journalisme".

Olivier Bara est maître de conférences en littérature française à l'université Lyon 2 et membre de l'UMR LIRE. Ses travaux concernent le spectacle théâtral et lyrique au XIX^e siècle, ainsi que les liens entre la littérature, la musique et la scène. Il a publié *Le Théâtre de l'Opéra-Comique sous la Restauration* (Olms, 2001), dirigé *Boulevard du Crime : le temps des spectacles oculaires* (Orages, 2005). Après avoir rédigé *Pierre qui roule* et *Beau Laurence* (Paradigme, 2007), il prépare les éditions critiques de quatre autres romans de George Sand (à paraître chez Champion) et rédige un essai sur Sand et le théâtre.

LOUIS ARAGON

Bibliothèque Part-Dieu

conférence
jeudi 20 décembre
à 18h30

Ce soir le kiosque
café-comptoir est
ouvert jusqu'à
18h30

Conférence avec **Olivier Barbarant** et **Daniel Bournoux**

Olivier Barbarant et Daniel Bournoux expliquent ci-dessous comment et pourquoi l'un est devenu l'éditeur des *Œuvres poétiques complètes* dans la Bibliothèque de La Pléiade (2 tomes parus en 2007) et l'autre, qui a également contribué à l'édition de la poésie, est devenu l'éditeur des *Œuvres romanesques complètes* (3 tomes parus en 1997, 2000 et 2003).

Olivier Barbarant :

"Je voudrais ici mesurer les mots, ne pas m'être suspect d'emphase, et cerner au plus près l'émotion d'alors. La plus économe formule que je puisse risquer serait que je fus renversé, mais elle demeure si faiblement prosaïque qu'inadéquate. Traversé serait plus juste, ou mieux : criblé - la parole en effet picorant les paupières à la façon dont je m'imagine que pourraient faire de minuscules flèches. Dès le premier vers fendu, décousu, sur des mots à la fois fragiles et tranchants. Éprouvant donc un mélange de lumière et de souffrance, comme en peuvent seuls tracer les éclairs sans doute :

Que les étoiles aient brisé d'épouvante leurs doigts enfants

Avec qui faisais-tu l'amour sur le dernier épi du monde...

J'avais déjà lu maints poèmes d'Aragon. J'ignorais tout de celui-ci, comme, à cette époque de ma vie, de notre commun millésime. Je n'avais certes pas non plus prêté une attention suffisante au piège savant du long vers, unitaire et cependant perceptible - comme à son tour fendu - en deux unités d'octosyllabes. Aussi bien étais-je un musicien un peu imprécis, mais il me semble que compensait ce défaut un ressenti plus frais, plus naïf et donc plus profond des images, dans lesquelles je parvenais d'emblée à plonger, à la différence d'aujourd'hui que certaine rigueur, ou pudeur, à présent me retient. Je ne tardai donc pas à manifester mon indignation : 'Mais il n'y a rien à comprendre ! c'est superbe !' Les doigts enfants surtout des étoiles m'avaient bouleversé, pour leur paume lumineuse grande ouverte et les très courtes phalanges tremblant sur le ciel noir où je les rêvais - tant ce que j'appelle 'vivre' les images tient en la capacité à les prolonger, à leur offrir notre propre terre mentale, pour qu'elles y croissent - tentant maladroitement de s'agripper."

Extrait de Olivier Barbarant, *Je ne suis pas Victor Hugo*, Champ Vallon, 2007.

Daniel Bournoux :

"Le disque 'Les Chansons d'Aragon par Léo Ferré' m'accompagna dans mes études, en khâgne puis à Normale Sup, mais il ne me fit pas vraiment découvrir l'écrivain ; je m'étais procuré assez tôt *Le Roman inachevé* préfacé par Étiemble, où je retrouvais l'essentiel du disque, puis *Le Paysan de Paris*, et *Le Fou d'Elsa* que je rangeais sagement dans ma thurne, à côté des philosophes. Du *Fou* je ne coupais pas toutes les pages, j'y furetais à la recherche des poèmes courts, que je déchiffrais en n'y entendant que les rimes. *Le Paysan* brilla tout de suite comme un énigmatique chef d'œuvre, mais je n'en fis pas usage : ni pour, à partir de ce livre, explorer l'immense géographie de Paris où nous vivions chichement en reclus, ni pour développer jusqu'au vertige, comme il y invite pourtant les jeunes gens, leur propre sensualité. La mienne demeurerait timide, j'avais opté pour la philosophie, je méprisais les romans et préférais me vouer, lisant Derrida, Hegel ou (un peu moins) Althusser, au 'travail du concept' ; Aragon relevait d'un autre ordre, une traînée d'adolescence, un monde habité par le chant...

Dans les milieux gauchistes où je frayais alors, le nom du poète n'était jamais prononcé qu'en mauvaise part, abominable exemple du révisionnisme, trahison des principes révolutionnaires. J'opinais mollement, sans aller jusqu'à barbouiller nuitamment de peinture noire, comme quelques camarades s'en vantèrent, le portail du 56 rue de Varenne. Agrégé en 1969, je passais rue d'Ulm une année supplémentaire au terme



Louis Aragon

de laquelle on me proposa d'aller diriger à Tunis un jury de bachot. Entre les corrections de copies et la session d'oral, je consacrais du temps aux plages, passais des soirées au café des Nattes ou dans les restaurants de La Marsa. J'y rencontrais Élisabeth, qui promenait *Blanche ou l'oubli* dans son sac. Nous nous rendions ensemble à Rawad, immense plage aux rouleaux sauvages, battue par le soleil et le vent. À condition de marcher suffisamment à l'écart, nous pouvions nous mettre nus le temps de la baignade, et nous isoler ensuite au creux des dunes entre les roseaux. Ma jolie compagne lisait son roman, dont elle me lançait des phrases. C'est au cours de cette semaine qu'Elsa mourut à Paris ; et sur cette plage brûlante, face à la provocation rieuse d'Élisabeth et de cette mer où le vent certains jours enflait en ouragan, que la passion pour une autre femme est entrée dans ma vie en même temps que les romans d'Aragon. Farci de Jakobson, Foucault, Derrida ou Lacan, je les retrouvais tous dans *Blanche*, habillés d'une chair qui les faisait naître à une vie pour moi bouleversante. 'Comment résister à de pareilles phrases, on ne peut répondre que par des baisers, des caresses', commentait ma sensuelle lectrice. Au-delà de nos cils, la brûlure du sel et le tapage assourdissant de la mer s'écrasaient dans le brasier blanc de la plage.

'Et toi, ta grande passion ?' Je n'aurai guère compté dans la vie d'Élisabeth, qui a énormément orienté la mienne en m'offrant *Blanche*. D'Aragon depuis ce bel été, j'ai désiré tout lire. *Le Con d'Irène* avec *Les Yeux d'Elsa*, ça vous remet la tête sur les épaules et les yeux en face des trous. Je m'efforce de coller à ce chant, à cette flamme, j'ai répudié les philosophes pour ruminer cette leçon de style et de liberté, cette parole altière dont je ne trouve pas ailleurs l'équivalent. Je me jette à Aragon comme aux rouleaux de Rawad, je le brasse, je me perds entre le jeune homme et le vieillard, sa souffrance et sa gaité profondes, sa tenace fidélité et l'inachevable errance des sens."

[...] Publié sur le site ERITA Équipe de Recherches Interdisciplinaires Triolet-Aragon <http://www.louisaragon-elsatriolet.com/>

Le kiosque

Installé dans la nouvelle entrée de la bibliothèque de la Part-Dieu, le café-comptoir vous propose une restauration légère et de qualité. Découvrez le menu de la semaine sur le site de la BM (page ACTU), avec ses sandwiches gourmands, ses galettes fourrées, ses salades composées, ses tartes et autres macarons... et des "plaisirs enfants" le mercredi et le samedi...

Pour déjeûner rapidement, boire un café avec des amis, goûter avec vos enfants, dans un cadre contemporain et décontracté.

Le kiosque est ouvert du mardi au samedi de 10h à 17h. Pour certaines conférences, il reste ouvert plus tard, pour vous permettre de boire un verre avant une conférence.



Festival de la Bulle d'Or

Affaires classées ?

La Bande dessinée policière

La bande dessinée policière, c'est le thème principal de la 18^e édition du Festival de la Bulle d'Or de Brignais.

Comme chaque année, une exposition réalisée par la Bibliothèque de Lyon illustre ce thème sur le lieu du Festival, grâce à de nombreux albums et documents iconographiques issus de ses collections passées et présentes.

9, 10 et 11 novembre

Festival de la Bulle d'Or

Complexe sportif Pierre Minssieux, Brignais

<http://labulledor.over-blog.com/>



J.-K. HUYSMANS ET LYON

Bibliothèque Part-Dieu

conférence- débat

mercredi
5 décembre
à 18h30

Pour mémoire :

Les premiers romans naturalistes de J.-K. Huysmans, *Marthe*, *Les Sœurs Vatar*, *En ménage*, *À vau-l'eau*, se déroulent tous à Paris, sa ville natale. Seul déménagement hors de sa ville natale : Ligugé, point d'aboutissement d'une conversion qui eut lieu au début des années 1890. Au sanctuaire de La Salette, il découvrit la vie silencieuse. L'abbé Mugnier lui conseilla de multiplier les expériences monastiques. Huysmans passa de nombreux séjours dans des monastères, qui lui inspirèrent *En route*.

Or cette vie ne correspondait pas à son tempérament d'artiste. Lui qui, dans *L'Art moderne* et *Certains*, œuvres majeures pour l'histoire de l'art, avait révélé des talents négligés (Cézanne), loué le moderne en art (Degas), célébré la peinture si moderne de Gustave Moreau, ne pouvait envisager une vie ne lui permettant pas de créer librement. La solution de Ligugé convint à sa quête d'écrivain catholique : il s'y fit oblat, et continua d'écrire. Pour tourner le dos aux "gendelettes", il fit bâtir, à quelques pas de l'abbaye Saint-Martin, la maison Notre-Dame, qui n'était pas la "thébaïde" de des Esseintes, le dandy névrosé d'*À rebours*. Ce roman devait l'éloigner du groupe de Médan.

Huysmans cherchait alors une voie novatrice. Cette maison n'était pas non plus un lieu de réclusion, il s'y installa en 1899 avec un couple d'amis, et songea à y réunir une communauté d'artistes catholiques. La mort de l'un d'entre eux, un jeune peintre dont l'auteur fait l'éloge dans *La Cathédrale*, vint déstabiliser ce projet. Pire, la loi Waldeck-Rousseau mit en péril les congrégations. Huysmans, qui se rendait chaque matin à l'abbaye, ne supporta pas la rupture de ses habitudes, et ne pouvant résister à la tristesse de voir Ligugé dépossédé de sa communauté religieuse, décida de retourner à Paris.

Ses dernières années furent douloureuses. Juste après la parution de *L'Oblat*, il se rendit à Lourdes, d'où il tira sa dernière œuvre, *Les Foules de Lourdes*. Il affronta courageusement le cancer de la mâchoire qui l'emporta, il y a tout juste cent ans, le 12 mai 1907.

Nous confions à Philippe Barascud le soin d'une présentation générale de J.-K. Huysmans.

Philippe Barascud, après des études à l'université de Lyon, est actuellement ingénieur d'études à l'université Paris-IV. Il a rejoint en 2002 le Centre de recherche sur la littérature française du XIX^e siècle de l'université Paris IV-Sorbonne, où il travaille sur Huysmans. Pour le Centre de recherche sur les Correspondances et Journaux intimes des XIX^e et XX^e siècles, il établit depuis plusieurs années le texte de la *Correspondance générale de J.-K. Huysmans* (à paraître aux éditions Honoré Champion). Il est également secrétaire général de la Société J.-K. Huysmans depuis 2006. Il est commissaire adjoint de l'exposition *J.-K. Huysmans-Gustave Moreau. Féériques visions* (Paris, musée Gustave-Moreau, actuellement). P. Barascud est en train de rédiger une biographie de Huysmans (à paraître aux éditions Fayard).

Quant à **Bernard Poche**, il traitera des liens qui unissent Huysmans à Lyon. Les premiers travaux de recherche de Bernard Poche portaient sur les mouvements sociaux liés à l'identité territoriale ; ils se sont orientés ensuite vers une théorie sociologique du phénomène de localité, à travers l'indicateur du langage. Cela l'a amené à soutenir en 1987, une thèse de doctorat ès lettres sur "Localité et construction langagière du sens", dont un des terrains était constitué par la représentation de Lyon chez les écrivains de la ville. Il a mené une étude de grande ampleur sur la littérature et la culture à Lyon, d'abord entre 1890 et 1914, recherche qui correspond à une sociologie historique de la culture. À cette époque, les milieux culturels et littéraires lyonnais, qui ont une conscience très nette de leur autonomie, sont confrontés aux crises philosophiques et esthétiques de la fin du naturalisme, c'est-à-dire au conflit rationalisme-spiritualisme, et Huysmans représente pour eux une référence importante. Une partie de la recherche et de l'exposé de Bernard Poche est donc consacrée aux rapports entre les thématiques de l'écrivain et celles des romanciers lyonnais (Joseph Esquirol et Henri d'Hennezel), au-delà des faits souvent cités concernant les rapports entre Huysmans et les représentants lyonnais de l'occultisme (l'abbé Boullan, Joanny Bricaud).



Huysmans à Lourdes, d'après une épreuve des Papiers Leclaire. Cliché Léon Leclaire

QUAIS DU POLAR



**Bibliothèque
Part-Dieu**

Claude Mesplède, *Voyage au bout du Noir*

rencontre
mercredi
21 novembre
à 18h30

La nouvelle édition tant attendue de cette véritable bible du polar paraît cet automne, un événement que Quais du Polar se devait de saluer. C'est l'occasion de recevoir Claude Mesplède pour un tour d'horizon complet du genre polar et pour évoquer plus spécifiquement le roman noir et son histoire.

www.
quaisdupolar.com

Enquête, mystère, dénonciation sociale, étude de mœurs, voyage initiatique, mal de vivre, le roman noir est aujourd'hui tout cela à la fois. Il a largement débordé les États-Unis pour phagocytter la planète et continuer en tous lieux à parler du monde et de ses transgressions, de l'individu paumé et des puissances occultes qui le manipulent. De sa naissance aux États-Unis à sa diffusion dans le monde entier, description et évolution d'un genre à travers ses grands maîtres historiques et actuels.

Ancien ouvrier électricien diplômé en maintenance aéronautique, Claude Mesplède a travaillé à Air France de 1957 à 1993. Passionné de littérature depuis toujours, il découvre rapidement les romanciers populaires et le roman noir américain. Son premier ouvrage, *Voyage au bout de la Noire* (1982), écrit en collaboration avec J.-J. Schleret, constitue le premier dictionnaire exhaustif sur la "Série Noire". Première manifestation d'un extraordinaire travail de critique et d'anthologiste qui, au fil d'innombrables articles et de nombreux volumes, l'amènera à concevoir et diriger la rédaction du *Dictionnaire des littératures policières* paru en 2003, œuvre sans équivalent qui aborde le genre littéraire dans tous ses aspects, à toutes les époques et à l'échelle universelle.

Claude Mesplède est interrogé par **Jacqueline Estager** et **Sandrine Graufel** de la Bibliothèque de Lyon, et par **François Pirola**, de l'association Quais du Polar.

TANT QUE TU NE PARS PAS



**Bibliothèque
Part-Dieu**
projection
mardi 11 décembre
à 18h30

Projection d'un film documentaire de Marie-Hélène Roinat (52 mn)

2006 : le foyer Rhin et Danube ferme définitivement ses portes. C'était l'un des derniers foyers-dortoirs mis en place dans les années 60 pour les hommes du Maghreb venus travailler en France. Ces logements collectifs rudimentaires, pensés comme provisoires, dans lesquels les hommes vivaient sans aucun espace individuel, ont cependant perduré pendant près de quarante ans. Le film donne la parole à d'anciens résidents de ces foyers-dortoirs. Ils reviennent sur leur vie ; nous expliquent le contexte politique et économique qui les a fait venir en France ; pourquoi ils se sont habitués à vivre dans des conditions difficiles ; pourquoi ils n'ont pas pu ou pas voulu faire venir ou créer une famille ici ; ils nous parlent enfin des raisons qui les poussent, encore aujourd'hui, à rester en France alors qu'ils atteignent, pour la plupart, l'âge de la retraite.

**Médiathèque
de Vaise**
projection
jeudi 13 décembre
à 19h

Ce film donne un éclairage particulier sur les conditions d'accueil des travailleurs immigrés en France, notamment en terme de logement ; une histoire plus que jamais d'actualité.

Avec les témoignages des anciens résidents du foyer (Mohamed Ghennai, Mohamed Zitouni, Abdelkader Reguig, Saïd Asni...), de Jacques Barou, sociologue, de Philippe Videlier, historien et de Omar Hallouche, anthropologue.

Coproduction : La Cuisine aux Images productions / Télé Lyon Métropole - Juillet 2007

Avec le concours de : l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances - Acsé le Centre National de la Cinématographie l'Association Rhône-Alpes pour le Logement et l'Insertion Sociale - ARALIS

LES BELLES ÉTRANGÈRES : LIBAN

Bibliothèque
Part-Dieu

rencontre
projection
mardi 13 novembre
à partir de 17h30

avec le concours
de la librairie Terre
des livres

Yasmina Traboulsi et Vénus Khoury-Ghata

à 17h30 : **Projection** du film *Écrire le Liban à jamais*, 50 mn.

à 18h30 : **Rencontre** avec **Yasmina Traboulsi** et **Vénus Khoury-Ghata**

Yasmina Traboulsi est interrogée par **Vénus Khoury-Ghata**, elle-même interrogée par **Ménaché**.



Yasmina Traboulsi est née en 1975. De mère brésilienne et de père libanais, elle a passé son enfance à Paris jusqu'à l'âge de quatorze ans. Diplômée en droit international et communautaire, elle vit aujourd'hui à Londres.

Son premier roman, *Les Enfants de la place*, publié en 2003 au Mercure de France, a obtenu le prix du Premier Roman, a été repris dans la collection Folio. Il se déroule au cœur du Brésil contemporain, dans le quartier historique du Pelourinho, à Salvador de Bahia. Au fil des pages, analphabètes, prostitués, séropositifs, enfants livrés à eux-mêmes composent une galerie de personnages et se mettent à se répondre les uns aux autres. Yasmina Traboulsi a une grande science du croquis et de l'atmosphère (brésilienne) mais ses déçus et ses laissés-pour-compte pourraient avoir à survivre n'importe où ailleurs (au Liban).

Son deuxième roman, *Amers*, se déroule à Beyrouth, pendant les événements d'avril 2005. Il est publié par le même éditeur à l'occasion des Belles Étrangères. Entre ces deux romans, un point commun, leur scansion musicale.

Vénus Khoury-Ghata est née au Liban. Elle vit à Paris depuis 1972. Elle est l'auteur de plus d'une vingtaine de livres.

Comme romancière, entre autres titres : *Une maison au bord des larmes*, Baland, 1998, et *Babel*, 2005 ; *Le Moine, l'ottoman et la femme du grand argentier*, Actes Sud, 2003 ; *Quelle est la nuit parmi les nuits*, Mercure de France, 2004.

Comme poète, entre autres recueils : *Les Ombres et leurs cris*, Belfond, 1979, Prix Apollinaire ; *Monologue du mort*, Belfond, 1986, Prix Mallarmé ; *Fables pour un peuple d'argile*, Belfond, 1992, Grand Prix de la SGDL.

Avec son dernier livre, le roman *Sept Pierres pour la femme adultère* (Mercure de France, 2007), Vénus Khoury-Ghata démontre une fois encore comment la pensée et la sensibilité poétiques qui l'animent servent aussi sa prose, en lui conférant simultanément maîtrise et élan. Elles permettent aussi, dans ce cas précis, que se rencontrent et se parlent l'Orient et l'Occident.



Ménaché a fondé en 1973 le collectif Arpo 12 qu'il a animé jusqu'en 1985. Il a co-fondé en 1977 la revue et le collectif Impulsions avec Jean-Louis Jacquier-Roux. Poète et chroniqueur, il écrit dans *Europe*, *Les Lettres Françaises*, *Poésie-Rencontres*, *Lieux d'être*, *La Polygraphe*, *Utopia*, *Coup de soleil*. Derniers recueils : *Célébration de l'œuf*, Orage-Lagune-express, 2002 ; *Rue Désirée, une saison en enfance*, La Passe du Vent, 2004. Alain Carré a enregistré ses poèmes : *Excès de Naissance*, CD, éditions Autrement dit, 2004.

Mises en œuvre par le Centre national du livre pour le ministère de la Culture et de la Communication depuis 1987, les Belles Étrangères veulent favoriser la découverte des littératures étrangères contemporaines.

Un livre et un film accompagnent ces Belles Étrangères Liban et présentent les 12 écrivains invités en France. Le livre, une anthologie de textes inédits des écrivains invités, est publié par les éditions Verticales. Le DVD du film *Écrire le Liban à jamais* (Online Productions) est inclus dans le livre.

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

dans les
Bibliothèques

projections
2 au 29 novembre

Témoins, paroles et traces

"Les souvenirs n'ont pas de valeur en soi, ils n'ont d'intérêt que par l'actualisation qu'ils peuvent provoquer, que s'ils fécondent notre mémoire présente et interpellent l'imaginaire collectif qui la sous-tend."

François Niney

Le cinéma documentaire a de nombreuses façons de filmer témoins et témoignages et de rendre compte de "ce qui a eu lieu". Depuis l'origine, il s'attache à enregistrer la réalité et à la rendre intelligible pour le spectateur futur, qui le fera résonner avec son présent à lui. Mais il ne se contente pas bien sûr de les restituer telles quelles, différant en cela du reportage télévisé, dont le souci est l'information immédiate. Il indique au contraire une direction dans la forêt envahissante des images. Il tente de lutter contre la disparition, l'oubli et la mort, comme tout art, se préoccupant par exemple de l'histoire du XX^e siècle et de ses massacres (avec des films emblématiques comme *Shoah* de Claude Lanzmann ou *S21* de Rithy Pahn).



Le cinéma documentaire s'intéresse aussi aux histoires singulières, sans caractère exceptionnel apparent. Il cherche dans l'histoire commune ce qui fait écho au singulier et trouve dans le singulier des points de contact avec l'universel. L'expérience intérieure de chacun est prise en compte.

Pour *Petite conversation familiale*, la réalisatrice Hélène Lapiower a filmé, sept ans durant, la plupart des membres de sa famille. Le résultat est une conversation, restituée par la grâce du montage... et un documentaire historique, fait à partir de propos très personnels. Chacun exprime comment l'héritage familial, et celui de la judéité dans un siècle tourmenté, irrigue ou contrarie sa vie. De quoi est fait un individu ? Comment se positionne-t-il à partir de son origine ? La parole devient ici une tentative d'élucidation de l'impalpable, un riche réseau de liens et de ruptures.

Ce thème de l'héritage et de la continuité ou non à travers les générations d'un "esprit de famille" est à l'oeuvre aussi, bien différemment, dans le film *Following Sean* de Ralph Arlyck. Qu'est devenu le petit Sean, élevé dans le milieu bohème du San Francisco des années 70 ? Comment a-t-il grandi, qu'a-t-il gardé de son enfance, de l'éducation de ses parents, de l'esprit de sa grand-mère ? Et au-delà, quel rôle joue l'éducation dans la construction d'une personne ? Le réalisateur, pour qui le film est aussi une élucidation de son trajet personnel, ne répond pas directement aux questions, mais pose des éléments qui permettent au spectateur de comprendre et de resituer cette histoire dans celle des États-Unis et de l'évolution des mentalités.

Le cinéma documentaire s'attache aussi à conserver des traces de ce qui a disparu ou est en passe de disparaître. Son pouvoir est limité, sans doute (comme le dit Robert Bober dans le texte suivant). Mais la fragilité de l'entreprise ne le décourage pas, et s'il rencontre un spectateur au moins, sa tentative n'est pas totalement vaine.

Dans *Le ciel tourne*, Mercedes Alvarez a filmé le village de Castille qui l'a vue naître, et dont elle fut le dernier enfant. L'Histoire, depuis l'époque reculée des dinosaures, est présente dans ce lieu, avec sa dimension mythique. Les transformations actuelles (un hôtel de luxe, des éoliennes) semblent amorcer un nouveau tournant et la question de l'oubli plane. Les habitants, tous âgés, racontent. Métaphores du temps qui passe, le ciel et le vent. Un peintre presque aveugle révèle le paysage.

Ellis Island est un lieu de mémoire, un symbole de l'histoire américaine, traversée par l'immigration. Pour les réalisateurs du film *Récits d'Ellis Island*, Robert Bober et Georges Perec, c'est "le lieu même de l'exil", "l'absence de lieu" parce que lieu de passage... tout près de la statue de la liberté, autre symbole.

Il s'agit ici de chercher son propre destin à travers l'histoire collective, d'imaginer des vies à partir de presque rien et pour cela, il faut énumérer, décrire, dénombrer, écouter aussi les derniers témoins. Et puis imaginer. Le cinéma devient alors un œil extralucide, et la littérature l'accompagne pour approcher l'indicible, pour "remonter du présent visible aux images défilantes du passé." (F. Niney)

Dans le film de Naomi Kawase, *La danse des souvenirs*, la disparition prend un autre sens ; elle est celle d'un homme proche de la mort qui souhaite que le regard de la réalisatrice prolonge le sien. La petite caméra s'approche des choses dans l'espace étroit de la chambre, dans un geste intime, et la leçon, si leçon il y a, est d'ordre métaphysique. La caméra est un témoin et aussi l'outil qui permet de faire passer un dernier regard, un dernier mot, une dernière sensation ou une dernière question. Le film de Naomi Kawase n'est pas une exception dans cette démarche de "recueillir les derniers mots" (on pense au film de Johan Van der Keuken *Les derniers mots, ma sœur Joke*), même s'il l'est dans la forme qu'il a choisie.



Petite conversation familiale



La danse des souvenirs

Le cinéma documentaire peut aussi vouloir rendre justice à ceux qu'on oublierait facilement, qui existent à peine puisqu'on ne les remarque pas : aussi bien un enfant afghan arrivé en France par ses propres moyens et qui demande l'asile politique (*Ado d'ailleurs* de Didier Cros) que les différentes générations d'immigrés maghrébins (*Mémoires d'immigrés* de Yamina Benguigui), ou encore les ouvriers de Peugeot (*Voyages au pays de la Peuge*, film collectif). Se souvenir devient alors politique, un acte citoyen et une prise de position, une façon d'appartenir à la collectivité ou même à l'humanité. *Et la vie* de Denis Gheerbrant, long périple dans la France des marges, lieux sans qualités, permet de rencontrer quelques "invisibles" à qui il donne la parole. Dans une société en profonde mutation, qui laisse de nombreuses personnes sur le bord de la route et dépossède certains de leur identité même, c'est transmettre qui est important. La mosaïque des témoignages compose un visage complexe et fort. C'est dans la confiance entre le sujet filmé et le cinéaste qu'il peut exister.

Les accidents du quotidien ne sont pas forcément visibles. L'anecdote peut signifier beaucoup, un détail faire sens et devenir abstrait. Loin du récit biographique continu, le travail de Valérie Mréjen, aux frontières de l'art contemporain et du cinéma documentaire, fait sens par le projet qu'il s'est donné de s'attacher aux détails apparemment sans importance de la vie quotidienne, à ses micro-événements, ses vexations passagères, tout cela avec une mise en scène minimale. Inventaire des vies des autres par le petit bout de la lorgnette, en apparence du moins, il touche chacun puisque chacun peut s'y reconnaître. Valérie Mréjen ne raconte pas la vie des gens, mais suggère celle de tous. Y compris dans *Pork and milk*, qui s'attache à un sujet sensible, celui de la religion et de son poids, par ceux qui s'en sont détachés.

Les films documentaires français des années 50 les plus connus étaient souvent le résultat de commandes : Ô saisons, ô châteaux, du Ministère du Tourisme ; *Le chant du styrène*, de l'entreprise Péchiney ; *Les statues meurent aussi*, de la revue *Présence africaine*. Pourtant, ce n'est pas tout à fait une surprise, les films produits sont des œuvres à part entière. Bien sûr ils utilisent les moyens de l'époque d'avant le son synchrone, d'où l'omniprésence du commentaire. Mais ils se jouent des contraintes. Ce sont des films-essais, révélateurs du futur travail de leurs auteurs. Alain Resnais, Chris Marker, Agnès Varda nous donnent un témoignage de leur esprit, de leurs lubies et obsessions, de leur savoir-faire, tout est déjà là.

Le cinéma documentaire est intensément personnel, reflétant toujours l'intention du réalisateur. C'est en cela et de cette façon qu'il nous touche, au sens premier, puisqu'il instaure une forme d'intimité avec le plus grand nombre, quels que soient sa manière et le sujet qu'il aborde. Par fragments et hésitations, par une recherche obstinée ou une longue contemplation, il cherche la place juste, la bonne distance, la forme appropriée, à partir de laquelle il peut montrer, raconter, transmettre enfin.

Marie-Hélène Desestré, département Arts et loisirs

Le programme du Mois du film documentaire est disponible dans toutes les bibliothèques, sur le site web et sur demande au 04 78 62 18 00.



👉 CALENDRIER

vendredi 2 novembre à 18h30

Le ciel tourne de Mercedes Alvarez
(médiathèque de Vaise)

samedi 3 novembre à 16h

Mémoires d'immigrés : Les Pères de Yamina Benguigui
(médiathèque du Bachut)

mardi 6 novembre à 18h30

Petite conversation familiale de Hélène Lapiower
(bibliothèque de la Part-Dieu)

mercredi 7 novembre à 18h30

Voyages au pays de la Peuge de Samir Abdallah..., **projection** Ciné-travail suivie d'une **rencontre** avec **Christian Corouge et Samir Abdallah** (bibliothèque de la Part-Dieu)

jeudi 8 novembre à 18h30

Entre source et nuage de Yves Bourget + **Mémoires d'immigrés : Les Mères** de Yamina Benguigui (médiathèque du Bachut)

vendredi 9 novembre à 18h30

Soirée courts métrages des années 50 : **Le Chant du Styrene** et **Toute la mémoire du monde** d'Alain Resnais + **Les statues meurent aussi** de Chris Marker et Alain Resnais + **Ô saisons, ô châteaux** d'Agnès Varda
(bibliothèque de la Part-Dieu)

lundi 12 novembre à 20h30

Où sont nos amoureuses de Robin Hunzinger, film inédit à Lyon (cinéma Comœdia, Lyon 7°)

mardi 13 novembre à 12h30

Sur la plage de Belfast de Henri-François Imbert (médiathèque de Vaise)

mardi 13 novembre à 19h

Le rêve de Gabriel de Anne Lévy-Morelle
(bibliothèque du 4°)

mercredi 14 novembre à 17h

La gloire de nos pères de Daniel Pelligra **projection** suivie d'une **rencontre** avec le réalisateur (médiathèque du Bachut)

jeudi 15 novembre à 18h30

Ado d'ailleurs de Didier Cros, **projection** suivie d'une **rencontre** avec **Didier Cros** (bibliothèque du 2°)

vendredi 16 novembre à 18h30

Réfugié provenant d'Allemagne, apatrie d'origine polonaise de Robert Bober, **projection** suivie d'une **rencontre** avec **Robert Bober** (bibliothèque de la Part-Dieu)

samedi 17 novembre à 15h

Following Sean de Ralph Arlyck
(bibliothèque du 4°)

mardi 20 novembre à 18h30

La danse des souvenirs de Naomi Kawase
(bibliothèque de la Part-Dieu)

vendredi 23 novembre à 18h30

Être là de Francis Del Rio, **projection suivie d'une rencontre** avec **Francis Del Rio** (médiathèque de Vaise)

samedi 24 novembre à 15h

Récits d'Ellis Island de Robert Bober et Georges Perec (bibliothèque de la Part-Dieu)

mardi 27 novembre à 19h

Et la vie de Denis Gheerbrant
(bibliothèque du 3°)

mercredi 28 novembre à 17h

La danse de la bougie de Yves Bourget + **Mémoires d'immigrés : Les Enfants** de Yamina Benguigui, **projection** suivie d'une **rencontre** avec **Yves Bourget** (médiathèque du Bachut)

jeudi 29 novembre à 19h

Soirée Valérie Mréjen, avec : **Oops, Portraits filmés, Portraits filmés 2, Dieu, Pork and milk** (bibliothèque de la Part-Dieu)

du 2 au 30 novembre

Regards documentaires, exposition
(médiathèque de Vaise)



Où sont nos amoureuses

Que peut le documentaire ?

Le chemin qui m'a amené à faire des films documentaires est un chemin atypique, et comme ceux que je réalise en portant souvent la trace, je vais commencer par en dire quelques mots. Comme beaucoup de Juifs nés en Pologne au début du XX^e siècle, mes parents l'ont quittée parce qu'en tant que Juifs, elle n'était pas vivable. Ils ont malheureusement choisi l'Allemagne - où je suis né. Lorsqu'en 1933 Hitler a pris le pouvoir, ils ont encore fui et sont arrivés en France. Là, j'ai grandi au milieu de trois langues : l'allemand, le yiddish et le français. Lorsque la guerre fut terminée, heureux d'être encore là, je n'ai pas été triste de rentrer dans ce qu'on appelle le monde du travail. D'ailleurs, autour de moi tout le monde en faisait autant. Alors, à 15 ans, j'ai appris le métier de tailleur. Plus tard, j'ai fait encore quelques métiers dont celui d'éducateur. Ce qui m'a permis de travailler avec François Truffaut dans Les 400 coups, puis d'être son assistant.

Je rêvais tout à la fois de comédies musicales américaines, mais aussi, lorsque je voyais encore les films de la période du néo-réalisme italien, il me semblait que par fragments, ils parlaient un peu de moi. Ça arrive parfois lorsqu'on lit un livre et qu'on souligne une phrase ou qu'on la recopie. C'est ainsi que j'ai commencé à voir les documentaires d'Alain Resnais, de Franju, ceux de Flaherty, et j'ai su alors que c'étaient des documentaires qu'à mon tour je voulais réaliser.

Est-ce que je croyais que le documentaire pouvait contribuer à changer le monde ? Je ne pense pas que je le croyais vraiment, mais je voulais dire le mieux possible ce que j'en voyais. En 1975, je suis allé en Pologne. Le film que j'y ai tourné, qui était à la fois la recherche et l'affirmation de mon identité, je l'ai appelé Réfugié provenant d'Allemagne, apatride d'origine polonaise. C'était la mention inscrite sur ma carte d'identité jusqu'à l'âge de 25 ans. L'âge que j'avais lorsqu'enfin je fus naturalisé français. Ce film, je l'ai fait parce que j'avais le sentiment d'être également constitué par des événements même si je n'en avais pas le souvenir.

Je me souviens, au moment de la diffusion du film, quelque chose avait dérangé beaucoup de professionnels : on y voyait très souvent des regards à la caméra. C'était l'époque - il y a plus de trente ans de cela - où les réalisateurs disaient encore à ceux qu'ils filmaient : "faites comme si on n'était pas là."

C'est pourquoi j'avais écrit un avant-propos qui disait ceci : "Généralement la caméra utilisée par l'homme pour en comprendre ou révéler ses mystères, outrepasser ses limites et prend le droit de s'introduire dans l'intimité des êtres pour en trahir les secrets. Aussi l'approche d'êtres n'est-elle jamais tout à fait simple".

Nous nous plaignons trop souvent de véhiculer un matériel technique trop encombrant. Cet encombrement est peut-être une chance. Il nous permet de ne jamais nous faire complètement oublier. Il faut donc accepter ce fait : ce que l'on montre n'est jamais l'exacte vérité. C'est une vérité transformée par notre présence. Et c'est là un phénomène précieux : celui de la relation.

La relation devient alors une activité essentielle car elle permet seule ce mouvement réciproque d'où naît le véritable dia-

logue fait de mots, de regards, de silences..."

Au sujet de la relation, dans les livres qu'il consacre à la Bible, Erri De Luca revient à plusieurs reprises sur un récit de la Genèse. Celui de l'édification de la Tour de Babel.

Erri De Luca rappelle que cette tentative d'élever une tour qui atteindrait le ciel, est survenue peu de temps après le déluge. Et que la foule apeurée rêvait d'un lieu, qui fondant une alliance avec le ciel, ne serait jamais plus englouti.

Seulement voilà, les hommes ne doivent pas vivre les uns au-dessus des autres. Les uns qui seraient protégés et les autres, restant au sol, seraient encore en danger. Alors Dieu a multiplié les langues, et les hommes, constructeurs de la Tour, ne se comprenant plus, furent contraints d'abandonner leur projet.

Mais contrairement à ce qu'on dit généralement, l'intervention de Dieu ne fut pas une punition. Avec la multiplication des langues, les hommes furent dans l'obligation de se disperser et habitèrent toutes les surfaces de la terre. Au début, repliés sur eux-mêmes, ils ont certainement eu l'instinct de se protéger. Ils ont même inventé les frontières.

"Cependant, dit Erri De Luca, la dispersion des langues et des croyances témoigne d'une providence qui n'a pas encore été appréciée."

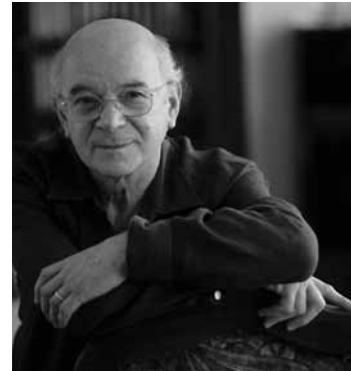
S'il y avait désormais de multiples façons de nommer le pain, le vin ou le soleil, les rires et les pleurs étaient semblables et rendaient aux hommes la capacité de se comprendre à nouveau.

Éprouvant un sentiment d'appartenance avec le reste du monde, les hommes, petit à petit, ne pouvaient accepter de se priver de la relation avec une vaste partie de l'humanité. Mais cette relation exigeait un effort : celui d'apprendre. "Apprendre pour pouvoir comprendre."

Et faire des documentaires c'est peut-être cela : descendre de notre Tour, qui de toute manière ne sera jamais achevée, pour aller vers les autres. Passer de la verticalité, celle qui veut que les hommes se protègent en vivant les uns au-dessus des autres pour aller à l'horizontalité, là où on vit les uns à côté des autres.

Alors que peut le documentaire ? Je ne sais pas trop.

Car malheureusement, tout comme le livre, le documentaire ne peut pas changer le monde. Mais continuons tout de même à en faire comme s'il avait ce pouvoir. À défaut de le changer, il nous permet quelquefois de le comprendre. Ce qui n'est déjà pas si mal.



© John Foley / Opale

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

**Bibliothèque
Part-Dieu**

**L'Heure de la
découverte**

programme de
toute la saison sur
www.bm-lyon.fr

Pour découvrir les trésors de la Bibliothèque

L'Heure de la découverte vous invite chaque saison, à découvrir les trésors de la Bibliothèque municipale de Lyon, à travers des rencontres thématiques pour les adultes et les enfants, guidées par les bibliothécaires.

Elles sont gratuites mais **sur inscription** au 04 78 62 18 00 ou à l'accueil de la Bibliothèque de la Part-Dieu (du mardi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 10h à 18h).



Le Fonds de la guerre

*jeudi 8 novembre à 18h30, vendredi 9 novembre à 12h30,
samedi 10 novembre à 15h*

**LE FONDS DE LA GUERRE 1914-1918 :
la Révolution d'Octobre 1917 en Russie**
avec **Hervé Faure**, Silo de conservation

Le Fonds de la guerre 1914-1918 a été constitué entre 1915 et 1919. Des documents de tous types ont été rassemblés : journaux, témoignages de soldats, papiers buvards patriotiques, publicités Banania, tickets de pain ou des étiquettes d'évacuation de blessés...

vendredi 16 novembre à 12h30, samedi 17 novembre à 10h30 et à 15h

ATELIER DE RELIURE
avec **François Léger** et **Dominique Bonavaud**, Atelier de reliure

Les deux relieurs-restaurateurs de la bibliothèque montrent les matériaux et les outils utilisés, expliquent les différentes étapes de la reliure classique et présentent des ouvrages patrimoniaux en cours de restauration.

vendredi 16 novembre à 12h30, samedi 17 novembre à 10h30 et à 15h

LA RÉVOLUTION EN CHANTANT
avec **Valentina De Monte**, Fonds chinois

De *L'Internationale* à *L'Orient est rouge*, les chants révolutionnaires ont ponctué le chemin du peuple chinois tout au long du XX^e siècle.

vendredi 23 novembre à 12h30, samedi 24 novembre à 10h30 et à 15h

LES LIEUX DE L'IMAGINAIRE
Collections ancienne et contemporaine
avec **Françoise Lonardoni**, Collections contemporaines et **Claudio Galleri**, Fonds ancien

Au fil des siècles, villes et monuments légendaires ainsi que lieux inventés n'ont cessé de peupler les estampes.

vendredi 30 novembre à 12h30, samedi 1^{er} décembre à 10h30 et à 15h

HISTOIRES DE PARFUMS
avec **Yves Jocteur Montrozier**, Fonds ancien

À la fois marque invisible et témoignage de société, le parfum a une longue histoire.



L'atelier de reliure



La révolution en chantant

samedi 1^{er} décembre à 10h30

LA COLLECTION JÉSUISTE DES FONTAINES

avec **Nicolas Girardot**, Collection Jésuite des Fontaines

Rassemblée au fil du temps par les Pères de la Compagnie de Jésus et couvrant les domaines les plus divers de la connaissance humaine, cette prestigieuse collection comporte près de 500 000 documents du XV^e siècle à nos jours.

vendredi 7 décembre à 12h30, samedi 8 décembre à 10h30 et à 15h

LES GRANDES CHRONIQUES DE FRANCE

avec **Pierre Guinard**, Fonds ancien

Les *Grandes Chroniques de France*, retrace l'histoire des rois de France depuis les origines mythiques troyennes jusqu'à 1461.



Les lieux de l'imaginaire

L'Heure pour les enfants

isuptansmetititabnonnizngobiqz ntillozestadentitzi il pupumemats dmmzilliozqumzittngumzcolobitd

Une approche de l'art contemporain pour les enfants à partir de 5 ans. Comme dans un musée, les enfants sont confrontés à des œuvres originales qui appartiennent aux collections de la bibliothèque de la Part-Dieu.

Lire pages enfants

samedi 17 novembre à 15h à la bibliothèque du 1^{er}

samedi 15 décembre à 15h à la bibliothèque du 7^e Gerland

QU'EST-CE-QUE L'ART VIDÉO ?

Petites choses de rien du tout

avec **Aurélien Carrier**, Collections graphiques

mercredi 21 novembre à 15h à la bibliothèque de la Part-Dieu

UNE ŒUVRE RACONTÉE : des histoires en forme(s)

mercredi 14 novembre à 16h à la bibliothèque du 5^e Saint-Jean

mercredi 28 novembre à 15h à la médiathèque du Bachut

UNE ŒUVRE RACONTÉE : de quelle couleur ?

avec **Aurélien Carrier**, Collections graphiques



Les Grandes chroniques de France

L'Heure à la carte

isuptansmetititabnonnizngobiqz ntilloz estadentitzi il pupumemats dmmzilliozqumzittngumzcolobitd

Les visites peuvent être programmées sur demande, pour les groupes déjà constitués (12 à 15 personnes, associations, scolaires...).

Le programme de la saison est disponible dans toutes les bibliothèques, sur le site web et sur demande au 04 78 62 18 00.



Histoires de parfums

SUR LES PISTES DE LA SOIE

**Bibliothèque
Part-Dieu**

conférence

jeudi 15 novembre
à 18h30

en partenariat avec
le projet de
recherche
pluridisciplinaire
"Europe-Asie" initié
par l'université
Jean Moulin-Lyon 3
et dirigé par Pierre
Servet professeur
de littérature
française

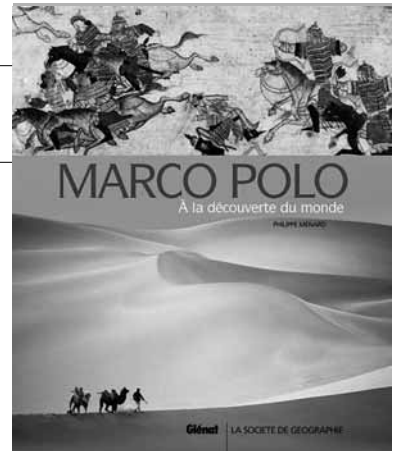
avec **Marco Polo**

Conférence de **Philippe Ménard**, professeur émérite à l'université de Paris-Sorbonne et spécialiste de littérature du Moyen Âge.

C'est une invitation au voyage que nous vous lançons... et quel voyage ! Celui de Marco Polo, explorateur du monde, fameux découvreur de la Chine, du Proche, du Moyen et de l'Extrême-Orient. Ce récit est un formidable document sur l'époque, sur un personnage en train de changer la face du monde à la fin du Moyen Âge : Kubilaï Khan, l'empereur mongol dont il fut le serviteur et l'ami, et sur le regard du voyageur occidental sur ce monde nouveau.

Le guide sera Philippe Ménard qui vient de terminer l'édition savante la plus sérieuse jamais consacrée au grand voyageur vénitien, dont il suit la trace depuis 30 ans. Il publie aussi un très beau livre aux éditions Glénat, réunissant une iconographie tant ancienne – avec des manuscrits enluminés de la Bibliothèque nationale de France ainsi que des archives prestigieuses de musée chinois et occidentaux – que moderne, grâce aux photographies couleurs représentant les lieux visités par Marco Polo.

Membre de la Medieval Academy of America et de la Société de Géographie, **Philippe Ménard** est le directeur de l'édition critique du *Devisement du monde* (5 volumes, ed. DROZ) et l'auteur notamment de *Marco Polo sur les pistes de la soie* (ed. Glénat, collection "La société de géographie présente"), paru en octobre dernier.



PAROLES D'ARTISTE

**Bibliothèque
Part-Dieu**

rencontre

vendredi
23 novembre
à 18h30

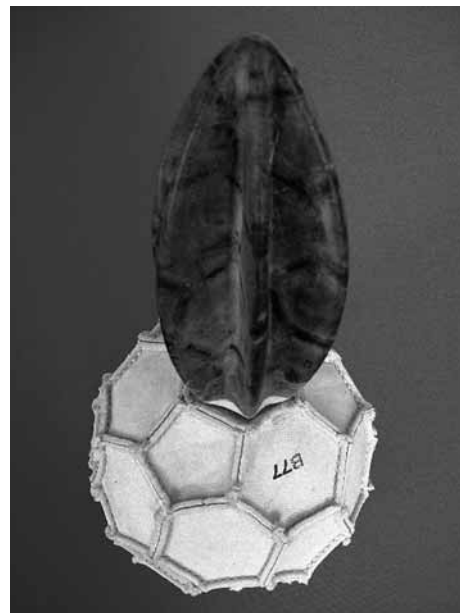
<http://revueoxo.blogspot.com/>

Oxo, une revue à géométrie variable

Rencontre avec **Pascal Le Coq**, directeur de la revue.

Pascal Le Coq a inventé il y a dix ans un système qui permet à sa revue de survivre dans un monde où tout semble fragile et éphémère : la pagination, le mode de fabrication et le tirage d'oxo s'adaptent chaque trimestre au budget constitué par les abonnements. Au-delà du jeu (l'abonné ne sait jamais exactement ce qu'il va recevoir), l'artiste a voulu inscrire son expérience dans la durée et faire de sa revue un organisme vivant, en perpétuelle mutation.

Pascal Le Coq est né en 1964 à Chartres. Expositions récentes (2005-2007) : *Tlön Uqbar Orbis Tertius* (Galerie Lara Vincy, Paris), *Livres d'artistes* (Musée royal de Mariemont), *Fiac 2005* (Paris), *L'artiste et ceux qui le soutiennent* (Espace Tajan).



LE LIVRE D'ARTISTE

Bibliothèque
Part-Dieu

conférence
signature
lancement
vendredi
14 décembre
à 18h30

[www.atheles.org/
lemotetlereste](http://www.atheles.org/lemotetlereste)

Le blanc souci de notre page

Conférence d'Anne Mœglin-Delcroix, professeur de philosophie de l'art.

Parmi les livres d'artistes, on peut s'étonner du nombre de livres vierges, sans texte ni image, aux pages de papier blanc, plus rarement de couleur, conçus par des artistes tels que George Maciunas, Robert Filliou, Herman de Vries, Irma Blank, Hans-Peter Feldmann, Jean-Michel Othoniel, parmi d'autres. Or, ces livres ne sont pas ce qu'ils ont l'air d'être : des produits de papeterie, des squelettes de livre, des objets tautologiques sans contenu. Ce sont au contraire des livres idéaux, transparents à l'idée, où le matériau est tout entier pénétré par le sens, invisible. Ces livres à la limite du livre pourraient sembler identiques (une suite de pages vierges), alors qu'ils sont le véhicule de significations infiniment variées, par la magie d'un titre, d'un mode d'emploi ou de la coopération du lecteur. Ils prouvent que le médium du livre est essentiellement ouvert. Ils rappellent aussi que lire est une activité qui va bien au-delà de l'identification de signes visibles.



À l'issue de la conférence, Anne Mœglin-Delcroix signera son dernier ouvrage aux éditions Le mot et le reste, *Sur le livre d'artiste*.

Anne Mœglin-Delcroix est professeur de philosophie de l'art à l'université de Paris I Sorbonne. Spécialiste de l'art contemporain, elle a été chargée pendant quinze ans (1979-1994) de la collection des livres d'artistes à la Bibliothèque nationale de France et a écrit plusieurs ouvrages sur le sujet, dont *Esthétique du livre d'artiste* (Jean-Michel Place, BNF - 1997). Le plus récent, *Sur le livre d'artiste*, est un recueil de ses articles, paru aux éditions Le Mot et le reste à Marseille en 2006. Elle est lauréate du Leonardo da Vinci World Award of Arts, 2007.

Le livre et l'artiste - 11-12/05/07 : Les actes du colloque

Lancement des actes du colloque par Yves Jolivet, directeur des éditions Le Mot et le reste. L'objet principal du colloque fut de mettre en évidence la portée littéraire, artistique et théorique des deux grandes familles de livres : le livre illustré et le livre d'artiste. Des spécialistes aux compétences variées y ont contribué : historiens, philosophes, artistes, éditeurs, responsables de collections publiques.

Yves Jolivet fonde en 1996 la maison d'édition Le mot et le reste, initialement spécialisée dans la bibliophilie et le livre d'artiste. Depuis 2003, la maison s'est élargie à d'autres champs d'investigation : textes contemporains ou rééditions sur les thèmes de l'écriture contemporaine, débats critiques sur la culture, et sur le champ social.

Collections en voyage

Une Heure de la découverte décentralisée, à l'invitation du futur Musée des Confluences et dans le cadre du festival [Label Bêtes]. Françoise Lonardonì présentera une partie des collections contemporaines de la Bibliothèque de Lyon sur le thème de la zoomorphie.

samedi 17 novembre à 15h

Cité scolaire internationale Lucie Aubrac 2, place de Montréal 69007 Lyon

LES SEPT VIES DE SAINT-JEAN

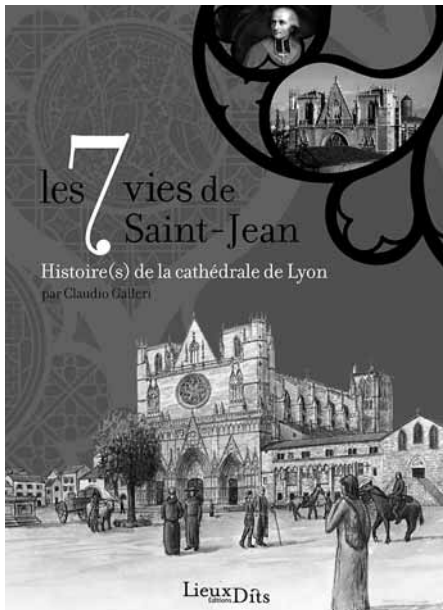
**Cathédrale
Saint-Jean**

Histoire(s) de la cathédrale de Lyon

lecture

samedi
24 novembre
à 17h30

remerciements à
Association Lyon
Cathédrale, père
Michel Cacaud,
père Max Bobichon



Lecture par **Cornélie Stadius Muller** et
Marcel Notargiacomo, comédiens.

Cœur de ce projet, la cathédrale Saint-Jean accueille l'auteur, **Claudio Galleri**, et l'éditeur, **Alain Franchella**, pour une **présentation de l'ouvrage** émaillée d'évocations et d'anecdotes.

Claudio Galleri, historien de l'art, a imaginé de donner la voix à plusieurs témoins de l'évolution de cette cathédrale et de son quartier, depuis la reconstruction opérée au XII^e siècle jusqu'à son actualité patrimoniale.

Voici donc, dans l'ordre, Guichard, l'archevêque bâtisseur à la fin du XII^e siècle ; Arnoud de Collonges, doyen des chanoines pendant le grand concile de 1245 ; Henri de Nivelles, maître verrier auteur en 1393 d'une nouvelle rosace pour la façade ; Giovanna Albizzi, dame de l'oligarchie florentine secouée par les ravages des guerres de religion ; Antoine Bellet, consul de la ville lors du jubilé séculaire de Saint-Jean, en 1666 ; Joseph Fesch, nouvel archevêque en 1807 après la tempête révolutionnaire. Tous hommes de leur temps, ils

racontent, entre réflexions et sentiments personnels, un moment clef de l'histoire de la cathédrale et, à travers elle, de la ville de Lyon.

Claudio Galleri a choisi le récit à la première personne pour faire revivre le passé de ce bâtiment glorifié et offensé à la fois. À cette vision sensible et personnalisée de l'Histoire s'ajoutent toutes les caractéristiques du guide traditionnel : un respect scrupuleux des données historiques, de nombreux plans, cartes et textes explicatifs, une iconographie riche provenant en partie des collections de la Bibliothèque.

Édité en trois langues (français, italien et anglais) par Lieux-Dits, *Les Sept Vies de Saint-Jean* propose au touriste, au visiteur ou à l'amateur averti une déambulation hors de l'ordinaire, un voyage qui parcourt espaces, expressions artistiques et mémoires.

Claudio Galleri est responsable de la collection d'estampes de la Bibliothèque municipale de Lyon. Il a travaillé plusieurs années pour le service italien de l'Inventaire ; parmi ses publications, différents articles, monographies d'artistes et deux itinéraires de l'ouvrage *Le Piéton de Lyon*.

Alain Franchella est directeur de Lieux-Dits Éditions. Son catalogue, diffusé sur l'ensemble du territoire français, est aujourd'hui riche d'une trentaine de titres dédiés au patrimoine, aux arts et à la photographie.

Place aux livres !

La Bibliothèque vous donne rendez-vous au salon du livre sur son stand pour une vente de ses éditions (*Gryphe*, catalogues d'expo, cartes postales).

Organisé par Livres en Régions, "Place aux livres" réunit depuis quelques années, tous les professionnels de la chaîne du livre pour offrir aux Lyonnais la plus belle librairie de la Cité. Parrain de la manifestation : Régis Marcon, Chef du Clos des Cimes (trois étoiles au Guide Michelin 2006), lauréat du Bocuse d'Or 1995, président de l'Académie des Lauréats du Bocuse d'Or.

9, 10 & 11 novembre de 10h à 19h (21h le 9/11) - Place Bellecour, 69002 Lyon

ALEXIS HK

ilscupmpupumstzacoedmaurillscupm - qpmurabobtdedid

**Médiathèque
du Bachut
concert**
mercredi
5 décembre
à 18h30

**Bibliothèque
Part-Dieu
concert**
jeudi
6 décembre
à 18h30

En 2003, Alexis HK enregistre un premier album atypique *Belle Ville*, composé de chansons et d'interludes dans une veine intimiste. Le disque connaît un accueil enthousiaste, notamment grâce au titre *C'que t'es belle* que les médias ont remarqué. S'ensuit plus d'une centaine de dates allant des salles rock aux centres culturels, en passant par les festivals, les premières parties de prestige (M,Tété, Java) jusqu'à un Bataclan au parfum de reconnaissance. Le deuxième album "L'homme du moment" paraît en 2004. Ce disque de transition a été en grande partie conçu sur la route, Alexis ayant de plus en plus besoin de partir pour écrire. Dans un souci de renouvellement et d'évolution, il a eu envie d'une production musicale plus ample, plus rythmique, sans rien perdre pour autant de la nonchalance qui fait son charme. Une tournée de 120 dates suivra jusqu'au Printemps de Bourges en 2006, Alexis nouant plus que jamais un rapport intime avec le public. Avant la sortie de son nouvel album en 2008, il nous propose un mini-concert suivi d'une discussion sur le métier d'auteur-compositeur-interprète.

Enfin, dans une volonté toujours forte de rencontre et d'échange, les musiciens présents dans la salle pourront lui emprunter sa guitare et faire partager leur talent.



ARTHUR RUBINSTEIN

ilscupmpupumstzacoedmaurillscupm - colobtdedidqinbuptzomattitichnoaalzozqobliquecuuillqzestademi

**Bibliothèque
Part-Dieu
Espace musique**

exposition
27 octobre
au 15 novembre

À l'occasion du 120^e anniversaire de la naissance du pianiste, le Consulat général de Pologne présente une exposition de photographies sur la vie et l'œuvre d'Arthur Rubinstein.

Arthur Rubinstein (1887-1982), né à Łódź en Pologne dans une famille juive, fut le pianiste polonais le plus ovationné du XX^e siècle. Enfant prodige, il donna son premier concert à sept ans, puis il fit ses études à Berlin et les compléta sous la direction d'un autre grand pianiste polonais Ignacy Jan Paderewski. Au cours d'une carrière internationale, il s'est affirmé comme l'un des plus grands pianistes de son temps, notamment dans l'interprétation de l'œuvre de Chopin. Mais il a aussi interprété toutes les grandes œuvres du XIX^e et du XX^e siècle, s'intéressant à la musique contemporaine, notamment à celle du Polonais Karol Szymanowski. Il a donné plus de six mille concerts et récitals de 1894 à 1976 dans les plus grandes et prestigieuses salles du monde entier – bien qu'il ait refusé de jouer en Allemagne après le nazisme. Il a enregistré plus de deux cents disques de piano, de musique de chambre ou de concertos. Arthur Rubinstein était devenu citoyen américain en 1946, mais il n'a jamais rompu ses liens avec la Pologne. Très actif jusqu'à la fin de sa vie, il publia sa biographie deux ans avant sa mort à Genève à l'âge de 95 ans. Une urne contenant ses cendres a été enterrée en Israël.

Parallèlement à cette exposition un concert-hommage sera donné à la Grande Synagogue de Lyon le *mardi 13 novembre*.



LES ATELIERS NUMÉRIQUES

Bibliothèque de la Part-Dieu

Les rendez-vous du numérique

L'Espace numérique propose des séances d'initiation individuelle d'une durée d'une heure sur :

la navigation sur le web :

qu'est-ce qu'Internet, comment ça marche ? savoir surfer sur le web en découvrant les outils de recherche: moteurs de recherche, annuaires.

la communication via la messagerie électronique : comment envoyer des e-mails ? créer une messagerie électronique personnelle pour recevoir, lire et envoyer des courriels.

le blog :

comment créer son espace perso sur Internet ? alimenter son blog en y ajoutant du texte, des photos, de la vidéo, de la musique.

Les rendez-vous du numérique sont également accessibles aux personnes déficientes visuelles grâce à un agrandisseur d'écran, une synthèse vocale et un scanner.

Accompagné par un animateur pendant deux heures, formez-vous à l'utilisation d'Internet, au traitement de texte, à la création de messagerie électronique...

Toutes les séances sont individuelles mais **sur inscription** au 04 78 62 18 00

Bibliothèque du 2^e

Les rendez-vous

Initiation à l'utilisation d'un **traitement de texte** : pour découvrir la mise en forme de documents texte (travail sous Microsoft Word)

Initiation à l'utilisation d'**Internet** : pour découvrir et approfondir la recherche sur Internet

Initiation à la création d'un **blog** ou d'un site perso : pour découvrir les bases de la conception d'un site Internet personnel à l'aide d'un assistant de création (travail sous Macromedia Dreamweaver)

Initiation à l'utilisation d'un **tableur** : pour découvrir les fonctions de base d'un tableur (travail sous Microsoft Excel)

Initiation à l'utilisation d'une **base de données** : pour découvrir la création et le fonctionnement d'une base de données (travail sous Microsoft Access)

Renseignements et **inscription** 04 78 38 60 09

Atelier diaporama

vendredi 9 novembre de 10h à 12h

L'utilisation des images numériques se développe rapidement, particulièrement en ce qui concerne la photo. Découvrez une manière simple de présenter des images et autres photos dans un diaporama. Ajouts d'images, de textes, transitions animées... Une façon originale pour présenter ses photos de vacances.

Renseignements et **inscription** au 04 78 38 60 09

Atelier Blog

jeudi 8 novembre de 10h à 12h

Le blog, vous connaissez ? Ce petit bout d'Internet, à la portée de tous, où l'on peut ajouter textes et photos à volonté ! Découvrez la création, la mise à jour et la personnalisation d'un blog en quelques clics.

Renseignements et **inscription** au 04 78 38 60 09

Atelier traitement de texte et tableur

vendredis 7 et 14 décembre de 10h à 12h

Session de formation en petit groupe (limité à 6 personnes). Création, composition et mise en forme avancée d'un document texte (lettre, dossier,...)

Découverte des différentes possibilités d'un tableur (utilisation de fonctions,...)

Traitement de données à l'aide d'un tableur (graphiques, statistiques,...)

Renseignements et **inscription** au 04 78 38 60 09

Atelier Internet

jeudis 6 et 13 décembre de 10h à 12h

Session de formation à **l'utilisation d'Internet** en petit groupe (limité à 6 personnes)

Les outils de recherche (moteurs, méta-moteurs, annuaires)

Utilisation d'une **messagerie électronique** (création d'une adresse e-mail, fonctions avancées, connaissance de Microsoft Outlook express)

Outils de communication (newsgroups, forums de discussion, chat,...)

Découverte des **ressources en ligne** (Lexis-Nexis, Kompass)

Découverte des **autres possibilités d'Internet** (sites de référence)

Renseignements et **inscription** au 04 78 38 60 09

Médiathèque du Bachut

www.mediathèque-bachut.com

Coupez ! C'est dans la boîte

samedi 24 novembre de 14h à 17h

Atelier

Dans le cadre du Mois du film documentaire, venez monter un documentaire sur la médiathèque du Bachut. Au programme, vous choisirez les plans à filmer sur les conseils du technicien audiovisuel de la médiathèque, puis vous jouerez au réalisateur.

Pour tous (à partir de 13 ans)

Sur **inscription** à l'Espace numérique adulte ou au 04 78 78 11 97

Avis à la population : Grande Quête Fantastique

samedi 15 décembre de 14h à 17h

Atelier

Preux chevaliers et gentes dames, venez prendre part à la Quête Fantastique qui se déroule à la médiathèque du Bachut.

Chevauchez à travers le monde des livres et les méandres d'Internet, résolvez des énigmes et réunissez des indices qui vous permettront de trouver la Clef Fantastique, seule capable d'ouvrir le Coffre Fantastique dont le contenu ravira les yeux et les papilles des participants.

Sur **inscription** à l'Espace numérique adulte ou au 04 78 78 11 97

Offrez la Bibliothèque en cadeau !

Les savoirs, ça se transmet !

Offrez une carte de la Bibliothèque à ceux que vous aimez, une clé d'accès à la culture et aux savoirs : parce qu'à la Bibliothèque, il y a des livres, des CD, des DVD, des œuvres d'art... pour tous les goûts, pour tous les âges... pour apprendre, pour se distraire.

Abonnez-les pour un an à la Bibliothèque ! Il y en a 15, il y en a sûrement une près de chez eux : parce que la Bibliothèque, c'est la porte ouverte à toutes les fic-tions, tous les rêves, tous les apprentissages !

C'est simple !

Rendez vous dans la Bibliothèque de votre choix pour inscrire la personne à qui vous voulez offrir une carte. Choisissez un abonnement et repartez avec la carte de la Bibliothèque insérée dans une pochette cadeau, que vous offrirez vous-même. Et c'est tout !



Clique sur Lyon !

En raison des formations "Clique sur Lyon", les horaires d'ouverture des Espace numériques sont modifiés.

Renseignez-vous dans votre bibliothèque ou sur www.bm-lyon.fr

VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE !

Bibliothèque Part-Dieu

**colloque
ouvert à tous**
mardi 27 novembre
à partir de 10h

sur inscription
à tout ou partie
de la journée,
sur [docforum@
docforum.tm.fr](http://docforum@docforum.tm.fr)

le blog
[www.vive-laculture
numerique.org](http://www.vive-laculture
numerique.org)

Ce soir le kiosque
café-comptoir est
ouvert jusqu'à
18h30

Traces et Histoire : savoirs en devenir

A l'heure où l'information numérique est omniprésente, où professionnels et citoyens semblent s'être adaptés culturellement aux nouveaux outils de communication et aux nouvelles pratiques de la société de la connaissance et alors qu'avec le web 2.0, la mode est à l'intelligence et à l'imagination collective, la construction des savoirs est fortement bouleversée.

Aujourd'hui le savoir est partout, derrière l'écran, fragmenté, pulvérisé, presque méconnaissable sous forme de bases de données sans limites, d'accumulations et d'échanges hétéroclites d'écrits et d'images de toutes sortes, ces archives de tous formats et de durée variable constitueront-elles "une nouvelle mémoire universelle" ?

La mémoire du passé deviendra-t-elle omniprésente et l'oubli quasi-impossible ?

Face à la profusion des savoirs et au formidable appétit de connaissances jamais assouvi par l'accès universel à l'information, quel sera le nouveau rôle des "passeurs", accru ou dérisoire ?

Le papier électronique n'est plus un mythe, Amazon et Google pourraient se lancer sur le marché du e-book selon le *New York Times*.

Une approche historique et anthropologique des écritures, de leurs supports, de leurs graphies permettrait-elle de mieux appréhender les nouveaux supports de l'écrit ?

À l'heure où l'on s'interroge toujours sur le futur du livre, peut-on enfin annoncer l'arrivée d'un nouvel "objet livre", d'un livre nouveau ?

Neurologues, éditeurs, psychosociologues, philosophes, journalistes, chercheurs en sciences échangeront au cours des tables rondes et vous invitent à venir enrichir leurs débats.

de 10h à 12h

MÉMOIRES DES SAVOIRS

Modérateur **Patrick Bazin**,
directeur BM de Lyon,

Richard D. Collin, profes-
seur associé EMSI Grenoble
École de management,

Lionel Turci, Experts
Consulting,

Marc Jeannerod, directeur
Institut des Sciences
Cognitives CNRS UCB Lyon,

Julien Masanès, directeur,
European Archive, membre
de l'Open Content Alliance.

de 15h à 17h30

PASSEURS DE SAVOIRS

Modérateur **Cecil Guitart**,
conservateur des biblio-
thèques,

Patrick Bazin, directeur BM
de Lyon,

Claire Belisle, LIRE - CNRS
ISH, Institut des Sciences de
l'Homme,

Martine Jaudeau, rédac-
teur en chef *Thot Cursus*,

Jean-Louis Weissberg,
maître de conférences en
sciences de l'information et de
la communication à l'univer-
sité Paris 13.

de 18h à 20h

ÉCRITURES DES SAVOIRS

Modérateur **Pierre Louis
Rozines**, journaliste, redac-
teur en chef *De Source Sûre*,

Jacques Angelé, directeur
des programmes technolo-
giques Nemoptic,

Clarisse Herrenschmidt,
chercheur au CNRS, membre
du Laboratoire d'anthropolo-
gie sociale du Collège de
France,

Yannick Maignien, direc-
teur TGE Adonis,

Clément Laberge, directeur
des développements numé-
riques pour l'éducation Editis,

LYONNAIS, CHRONIQUEURS D'UN JOUR !

sur le net
mardi 27 novembre

www.lyon27novembre2007.org



À l'occasion de ses dix ans, Doc Forum en collaboration avec la Bibliothèque municipale de Lyon vous propose de laisser un instantané de votre journée.

Traces et histoires seront "mises en mémoire" à la Bibliothèque pour les générations futures.

Le *mardi 27 novembre*, vous avez retrouvé votre chat, arrêté de fumer, écrit à votre amoureux, découvert un nouveau film, perdu le numéro gagnant du loto, fini votre thèse, enfin osé aborder la voisine, testé une recette, trouvé un aqueduc dans votre jardin, oublié où vous avez garé votre Velo'v, pris votre premier cours de chinois, savouré un livre pionnier, créé votre entreprise, embrassé qui vous vouliez....

Racontez-le !

Écrivez-le, chantez-le, photographiez-le....

mais **FAITES-LE NOUS SAVOIR !**

sur www.lyon27novembre2007.org

Pro des usages sur Internet ou novice se demandant bien comment fonctionne le blogging, contribuez à l'expérience d'un jour sur une plate-forme d'expression collective au travers de textes, photos et sons : lecture du jour, visite d'une expo, parcours dans la ville, clin d'œil photo, instants pris sur le vif, réflexion, anecdotes, rédaction personnelle ou collective... Votre vie dans la ville est la première pierre de cette plate-forme.

Pour participer, c'est très simple !

Vous pouvez vous renseigner sur le blog dès maintenant : www.lyon27novembre2007.org

Mais attention, vous ne pourrez contribuer que le 27 novembre, donc n'oubliez pas ! Notez-le dans votre agenda, faites un nœud à votre mouchoir, ou, plus facile, laissez-nous votre adresse mail pour un petit rappel la veille.

Le jour J, vous allez sur le blog, vous écrivez votre texte dans le formulaire, joignez vos photos ou documents et hop, nous vous publions !

Faites cela de chez vous ou dans les Espaces numériques des bibliothèques, les internautes seront là pour vous guider si nécessaire.

Doc Forum a 10 ans

20-22 novembre 1997 Dans un contexte de développement de l'information numérique, l'association Doc Forum crée l'événement au Palais des congrès de Lyon, et organise 40 conférences autour de la transmission des savoirs à l'aube du XXI^e siècle.

27-30 janvier 2000 La première édition de la Biennale du Savoir parrainée par Michel Serres voit le jour et accueille 10 000 visiteurs. Au fil des années Doc Forum a su créer un espace original réel et virtuel d'échanges autour de la société du savoir et de ses mutations. Ainsi en novembre 2007, Doc Forum fête ses dix ans d'existence, pour accompagner le savoirs...l'occasion pour la Bibliothèque municipale de Lyon de souligner son partenariat avec l'association dès l'origine et jusqu'à aujourd'hui en particulier par le biais de ce cycle Vive la culture numérique !

Doc Forum recevra **Michel Serres**, philosophe académicien, pour une conférence le *mercredi 5 décembre 2007 à 19h30*, au Grand Amphi, Campus berge du Rhône, 18 quai Claude Bernard Lyon 7^e (ouvert à tous **sur inscription** : 04 78 29 50 80 / docforum@docforum.tm.fr)

LE "NANOMONDE" : DES DÉCOUVERTES, UNE MODE, DES PEURS ?

**Bibliothèque
Part-Dieu**

conférence
mercredi 19
décembre à 18h30

En quel sens peut-on parler d'un nanomonde ?

Conférence de Xavier Guchet, maître de conférences à l'université Paris 1

L'Université Ouverte de l'université Lyon I, en partenariat avec la Bibliothèque de Lyon et l'Université Tous Âges de l'université Lyon 2 proposent un cycle "Nanosciences, nanotechnologies et société" qui va permettre d'aborder l'univers de la miniaturisation extrême des matériaux et des systèmes qui avait été anticipée par Richard Feynman, prix Nobel de Physique, il y a maintenant cinquante ans. Sa pensée fertile esquissait les perspectives de ce qui allait devenir notre quotidien : de la carte à puces aux ordinateurs, de la chimie à la biologie, à la médecine et à la pharmacologie... Au fur et à mesure que la taille de l'objet diminue à l'extrême, ses propriétés peuvent changer fondamentalement. C'est le domaine des nanosciences. D'un point de vue technologique, les fonctionnalités des systèmes nanométriques qui en résultent constituent un champ de recherche et d'innovation nouveau, complètement ouvert, soulevant des interrogations légitimes de la société.

Xavier Guchet introduira le cycle en posant la question "En quel sens peut-on parler d'un nanomonde ?" dans un aperçu philosophique. Le nanomonde résulte-t-il d'une évolution technique, apparemment évidente, d'une croyance en la naturalité de ce mouvement ou encore d'un rationalisme non réduit à un progressisme primaire?

L'Université ouverte de Lyon contribue à la diffusion de la culture en répondant à des questions de société dans les domaines des sciences, des techniques et de la santé. Ces cycles de conférences s'adressent à un large public sans pré-requis de diplôme ni d'âge. Pour en savoir plus sur le programme 2007-2008, <http://uo.univ-lyon1.fr>

La Bibliothèque de Lyon voyage

La Bibliothèque municipale de Lyon prête des documents précieux issus ses collections patrimoniales.

À Lyon, au Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation pour l'exposition **Peuple Tsigane, le silence et l'oubli** un exemplaire de *Petit journal illustré* (1912), aux Archives municipales pour l'exposition : **Liberté, égalité, solidarités**, (Douze documents dont cinq sur le mutualisme lyonnais, le journal *L'Echo de la fabrique* ainsi que des cahiers de fabrique et des cours de l'école de tissage de Lyon)

Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles abrite en ce moment une exposition européenne intitulée **Le Grand Atelier, chemin de l'art en Europe, V-XVIII^e siècle**, vaste fresque destinée à montrer comment s'est constitué un véritable espace européen de l'art de la pensée. La Bibliothèque de Lyon prête pour cette occasion deux documents rares : un Missel manuscrit à l'usage de Lyon, datant de la fin du XV^e siècle aux armes de Guichard de Rovedis de Pavie, infirmier à l'abbaye d'Ainay, prieur de Montrotier, et sa version imprimée le "Missale lugdunense". Tiré sur les presses lyonnaises de Jean Neumeister en 1487, ayant appartenu au même possesseur. Ces deux documents ont le grand intérêt de montrer le passage du manuscrit à l'imprimé à la fin du Moyen Âge à partir de textes rigoureusement semblables.

L'exposition **Jacques Peletier** du Mans à la Médiathèque d'Annecy met en valeur ce poète de la Pléiade et auteur d'un poème intitulé : *La Savoye* édité à Annecy en 1572. La Bibliothèque de Lyon a prêté pour cette occasion treize ouvrages extrêmement précieux du XVI^e siècle dont : cinq œuvres originales imprimées de Peletier du Mans, mais aussi des éditions originales de Ronsard, Du Bellay, Louise Labé, Marguerite d'Angoulême, Maurice Scève, Pernelle du Guillet et Pontus de Tyard. La plupart de ces ouvrages ont été imprimés à Lyon par Jean de Tournes.

LE SPORT, UN BIEN POUR UN MAL ?

Médiathèque
du Bachut



l'Université Ouverte
de Lyon / Université
Tous Âges de Lyon

retrouvez
Cap'culture santé
sur [www.
capculturesante.org](http://www.capculturesante.org)

Sport et santé... pour tous et à tout âge

Le sport prend une place de plus en plus importante dans la vie de chacun. Le sport professionnel envahit souvent les médias et met au devant de la scène la performance, mais aussi la traumatologie musculaire, tendineuse et articulaire.

Pour tous, le sport se décline différemment. Bien des questions pratiques se posent. Le sport est-il utile à la santé de l'homme ? Y a-t-il des réactions différentes en fonction de l'âge : les problèmes rencontrés ne sont pas identiques chez l'enfant ou le vétéran. La femme réagit-elle différemment de l'homme ? L'activité sportive peut elle être utile pour le cœur ?

Dans cette série de conférences, un certain nombre d'aspects liés à la pratique du sport sont abordés, en choisissant des spécialistes reconnus dans leur domaine.



On a bien l'âge de ses muscles !

mardi 6 novembre à 18h30

Conférence-débat de **Jean-Marcel Ferret**,
médecin du centre de médecine du sport Lyon-
Gerland

Les femmes et le sport

mardi 13 novembre à 18h30

Conférence-débat de **Elisabeth Brunet-Guedj**,
médecin du centre de médecine du sport
Hôpital Edouard Herriot

Les enfants et le sport

mardi 20 novembre à 18h30

Conférence-débat de **Elisabet Brunet-Guedj**,
médecin du centre de médecine du sport
Hôpital Edouard Herriot

Un cœur gros comme ça !

mardi 27 novembre à 18h30

Conférence-débat de **Richard Brion**, médecin
Général Inspecteur, hôpital d'instruction des
armées Desgenettes

Le dopage, pour gagner quoi ?

mardi 4 décembre à 18h30

Conférence-débat de **Martine Duclos**,
professeur, département médecine du sport
centre hospitalier universitaire Clermont-Ferrand

La rotule votre point faible !

mardi 11 décembre à 18h30

Conférence-débat de **Bernard Moyen**,
professeur, chirurgien orthopédique centre
hospitalier Lyon Sud

LE QI GONG

Médiathèque
du Bachut

atelier
*samedis 24
novembre &
8 décembre
de 10h à 12h*



Véritable art de vivre plurimillénaire, le Qi Gong est une pratique corporelle issue de la médecine traditionnelle et des philosophies chinoises. Sa gestuelle douce et lente offre une approche globale de l'individu, agissant sur le corps, la respiration et le mental. La pratique régulière du Qi Gong contribue à l'entretien des capacités physiques et intellectuelles. Elle amène vitalité et souplesse au corps, stimule l'équilibre et la coordination, et améliore la respiration favorisant ainsi le calme et la détente.

Les séances d'initiation organisées à l'Espace Cap'culture santé sont ouvertes à tous les adultes. Elles proposent aux participants d'avoir un aperçu de cette discipline par une approche simple et diversifiée.

Sur inscription au 04 78 78 12 12.

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Médiathèque
du Bachut

projections
rencontre
exposition

lire aussi page 18

mercredi 14 novembre à 17h

LA GLOIRE DE NOS PÈRES

Projection du film de Daniel Pelligra (2007, 63 mn), suivie d'une **rencontre** avec le réalisateur et les "pères" ayant participé au projet.

samedi 3 novembre à 16h

MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : LES PÈRES

Projection du film de Yamina Benguigui (1997, 52 mn)

jeudi 8 novembre à 18h30

MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : LES MÈRES

Projection du film de Yamina Benguigui (1997, 52 mn)

mercredi 28 novembre à 17h

MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : LES ENFANTS

Projection du film de Yamina Benguigui (1997, 52 mn)



La gloire de nos pères

du 10 au 30 novembre
exposition

A Lyon, autour du Centre Social Mermoz, gravitent plusieurs générations de résidents. Parmi eux, les retraités qui semblent vouloir épuiser le temps autour d'une table de jeu. Au-delà de cette simple image, il y a toute la richesse des parcours professionnels, des apprentissages, des responsabilités, des fiertés et des savoir-faire acquis au fil des années. Cette mémoire-là reste encore dans leurs esprits, rarement sollicitée. Ces portraits, ces témoignages, voudraient combler cette lacune.

DEHORS ?

Médiathèque
du Bachut

rencontre

<http://dodelinartpublic.free.fr>

samedi 15 décembre à 10h

Invitée à la résidence Adoma depuis juillet 2007, **Sophie Dodelin** réalise un travail artistique avec les habitants du quartier de Monplaisir. C'est grâce aux rencontres avec eux et au regard qu'ils portent sur leur quotidien, qu'elle découvre le quartier. Elle collecte depuis plus de deux mois les histoires, impressions, émotions, liées à l'espace public, sous forme de photographies, dessins, écrits. Le 15 décembre est le dernier rendez-vous autour du livre.

Sophie Dodelin met en avant certains aspects de notre vie sociétale : liens entre le public et le privé, agencements de l'espace urbain, nouvelles constructions, place laissée aux piétons et à la nature en ville... La plupart de ses créations multi-disciplinaires s'installent dans la rue, dans cette réalité qu'elle veut surprendre.



DE L'ÉCRIVAIN AU LECTEUR

**Médiathèque
du Bachut**

rencontres

Chaque mois une conférence-rencontre est organisée avec un acteur du livre afin de découvrir les multiples facettes du processus littéraire. Les intervenants sont des professionnels et des passionnés, qui exercent de préférence à Lyon ou en région Rhône-Alpes.

vendredi 16 novembre à 18h30

Être écrivain : peut-on vivre de sa plume ?

À l'appui du livre de Bernard Lahire, *La condition littéraire : la double vie des écrivains*, **Benoît Heilbrun** présente le métier d'écrivain et ses difficultés. Son propos est illustré par le témoignage de **Fabienne Swiatly**, auteure du récit *Gagner sa vie*.

jeudi 13 décembre à 18h30

De la science-fiction à la fantasy : décryptage d'un succès

André-François Ruaud, directeur littéraire de la maison d'édition "Les moutons électriques" brosse un panorama de la science-fiction contemporaine.

ATELIER D'ÉCRITURE

**Médiathèque
du Bachut**

rencontre

samedi 17 novembre de 14h à 17h

Chloé Dubreuil, romancière, propose un atelier d'écriture sur le thème du récit policier.
Sur inscription

CERCLE DE LECTEURS

**Médiathèque
du Bachut**

samedis 24 novembre & 15 décembre de 10h30 à 12h

Au rythme d'une séance par mois le cercle de lecteurs se réunit pour partager ses plaisirs de lecture. Venez nombreux pour faire découvrir vos coups de cœur.

Révolutions : fin et suite

Che Guevara : mythe et actualité

La conférence-débat avec **Philippe Videlier**, historien, prévue le 18 octobre dernier est reportée au *jeudi 22 novembre à 18h30*, à la bibliothèque de la Part-Dieu.

LES ÉCRITURES DRAMATIQUES CONTEMPORAINES

metuoocdnuozlksqumitngamutobfbhdefrngaiupstemsttiscobnonoiropxgobiqccsuillbgrstndemitzrnoe

Médiathèque de Vaise

colloque

vendredi 14
décembre
de 10h à 17h30

AMDRA : <http://www.lamdra.fr>

Dans le cadre des journées d'information dont l'AMDRA est à l'initiative, la mission Théâtre organise une journée consacrée aux réseaux de valorisation des écritures contemporaines.

Véritables " passeurs " du théâtre contemporain, ces réseaux sont à l'initiative de comités de lecture, de centres de ressources, de projets de sensibilisation aux écritures contemporaines, etc.

Organisées de façon à ce que chaque structure puisse présenter son travail, il s'agit dans un premier temps d'interroger les structures à l'échelle nationale (ANETH, les EAT), puis dans un deuxième, à l'échelle régionale au travers des comités de lectures. Le but étant de permettre aux professionnels du théâtre et de la culture comme au corps enseignant, de s'emparer des outils et ressources proposés.

Intervenants :

Mireille Davidovici, directrice d'Aneth - Aux nouvelles Écritures théâtrales - Paris

Avec les deux relais Aneth en Rhône-Alpes : **La Maison du Théâtre**, à Jasseron et le département Arts Vivants de la **médiathèque de Vaise**

Jean-Paul Alègre, président des EAT

Dominique Paquet, déléguée générale des EAT - les écrivains associés de Théâtre - Paris

René Gachet, président de la Journée des auteurs de Lyon

Bernard Garnier, coordinateur du 3^e bureau, Grenoble

Gilles Granouillet, responsable du comité de lecture de la Comédie de Saint-Etienne

Renseignements et inscriptions (10 euros) : AMDRA, 50 cours de la République, 69100 Villeurbanne. Tel : 04 72 77 84 30

FESTIVAL D'AVIGNON 2007

ilksqumipqumamutarcocfdmuvillbrogamitngamutobfbhdefrngaiupstemsttiscobnonoiropxgobiqccsuillbgrstndemitzrnoe

Médiathèque de Vaise

exposition

13 novembre
au 1er décembre

Photographies d'Émile Zeizig

ilksqumipqumamutarcocfdmuvillbrogamitngamutobfbhdefrngaiupstemsttiscobnonoiropxgobiqccsuillbgrstndemitzrnoe



© Emile Zeizig

Frédéric Fisbach, artiste associé de la 61^e édition du Festival d'Avignon avait annoncé la couleur : "Nous ne sommes pas là pour créer du consensus mais du disensus, la capacité à accepter l'autre même s'il pense, voit, différemment"... Sur ce plan, mais aussi en matière de fréquentation (100 000 spectateurs), la partie a été gagnée. Pour autant que penser de cette édition ?

Quelques belles réussites : "Le roi Lear" de Shakespeare monté par Jean-François Sivadier, "Angels in America" de Tony Kushner présenté par Krzysztof Warlikowski, "Hey girl" de Romeo

Castellucci et hors concours "Les Éphémères" d'Ariane Mnouchkine.

Côté Festival Off, comment porter un jugement global sur les 866 spectacles présentés ? Le public a pourtant rapidement fait le tri et quelques remarquables réalisations ont très vite affiché complet, comme "Vienne 1913" de Alain Didier-Weill, mise en scène par Jean-Luc Paliès, ou le "Don Juan" de Molière revu avec brio et intelligence par l'équipe lyonnaise des Asphodèles. **E. Z.**

RÉSIDENCE CHAMBRE D'ÉCHOS

**Médiathèque
de Vaise**

théâtre

vendredi 9 novembre
à 19h30

**sur réservation
04 72 85 66 20**

En partenariat avec
l'Association Lettres
Frontière, la DRAC
Rhône-Alpes,
l'association des
Journées de Lyon
des auteurs de
Théâtre, le TNG
Centre Dramatique
National,
Médiathèque Valais,
Département des
affaires culturelles
de Genève.

Avec l'aimable
autorisation des
éditions Actes Sud
et de l'auteur.

Permission / Céline Curiol / Compagnie À VOIX HAUTE

Cette résidence repose sur un principe d'échange simple : un artiste dispose d'un lieu de travail pendant deux mois, en contrepartie, il lui est demandé de créer un spectacle présenté à la fin de la résidence et de permettre au public de suivre ce travail de création par le biais de rencontres ponctuelles tout au long de la résidence.

Cette année, c'est le roman *Permission* de Céline Curiol qui a été sélectionné par le jury de Lettres frontière et la Compagnie À VOIX HAUTE qui s'en est emparé et a donc "occupé" la médiathèque de Vaise depuis le mois de septembre.

Au terme de ce travail une représentation est proposée au public.

Mise en scène : **Elise Le Stume**

Jeu : **Loïc Varraut**

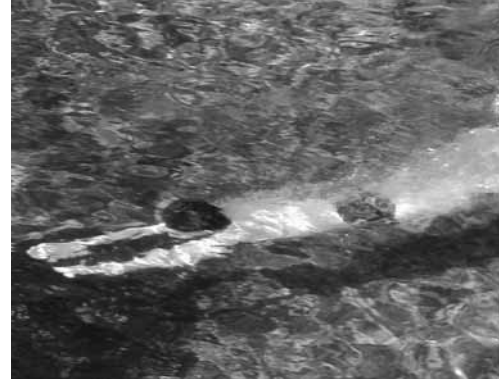
Chorégraphe danseur : **Marcelo Sepulveda**

Création sonore : **François Lamy**

Scénographie et lumière : **Seymour Laval**

Céline Curiol est née à Lyon en 1975. Écrivain, journaliste, voyageuse et curieuse invétérée, elle a vécu à New York, Londres et Buenos Aires. Observatrice du quotidien et des petits maux des sociétés occidentales, son travail allie exploration psychologique et recherche poétique, ironie et drame. Dans *Permission*, son deuxième roman, elle explore l'univers inquiétant d'un microcosme apparenté à l'ONU et s'interroge sur le rôle de la fiction dans nos vies.

Fondée en 2005, la Compagnie À VOIX HAUTE oriente son travail vers le croisement des disciplines. Elle rassemble une comédienne, un metteur en scène, une chorégraphe, un scénographe et un compositeur ; à ce groupe se joignent régulièrement d'autres artistes d'horizons divers pour développer ensemble un travail de recherche et de création autour des thèmes et des problématiques qu'ils désirent interroger. La Compagnie À VOIX HAUTE est subventionnée par la Ville de Lyon pour l'année 2007.



La médiathèque de Vaise baptisée Marceline Desbordes-Valmore



En effet, le mercredi 3 octobre, une plaque portant son nom a été dévoilée au cœur de la médiathèque.

Femme de lettres, Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859) fut d'abord comédienne avant de se consacrer à la littérature et notamment à la poésie. Âme sensible, délicate, elle traduisait ses sentiments avec une sincérité et une spontanéité rares et surtout dans une langue d'une musicalité qui séduit les plus grands écrivains de l'époque : Lamartine, Vigny, Hugo, dont elle restera toujours l'amie, puis Baudelaire, auprès de qui, elle est la seule à trouver grâce.

"J'appartiens aux plus malheureux", a-t-elle écrit. D'où sa défense opiniâtre des pauvres, des enfants, des femmes, des bannis, des prisonniers. Elle a soutenu ardemment le peuple lyonnais, notamment durant la révolution de 1830, les répressions terribles des révoltes des canuts en 1831 et 1834, les inondations de 1840.

"C'est un beau nom pour la médiathèque de Vaise, un bel hommage à celle qui a su dans ses vers célébrer 'l'hymne de toute la tendresse humaine'".

LES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE

met un croquis d'un tableau - imagine un tableau de dessin en plusieurs parties et tu es sûr de gagner - tu n'as qu'à te faire - mon amour tu es le héros de la vie - tu es sûr de gagner -

**Médiathèque
de Vaise**
lectures
mises en espace
débat
jeudi 29
vendredi 30
novembre &
samedi 1^{er} décembre

Depuis 18 ans, l'association Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre a pour objet de repérer, de faire connaître et de promouvoir des textes d'écriture théâtrale contemporaine, au sens le plus large de terme. Sont ainsi recueillis chaque année des textes d'expression française qui n'ont jamais été joués, ni publiés, et qui ne sont pas des traductions ou des adaptations de textes étrangers. Un jury d'une vingtaine de personnes (metteurs en scène, universitaires, comédiens, éditeurs...) sélectionne six pièces, qui sont mises en espace par des équipes professionnelles et auxquelles sont décernées le Prix des Journées d'auteurs de Lyon.

Trois de ces textes sont édités par les éditions L'ACT MEM Chambéry (fonds Comp'Act). Ce concours s'affirme d'année en année comme l'un des plus importants concours d'écriture francophone consacré au théâtre.

*Ecris que tu
m'embrasses de
Virginie Thirion,
Théâtre de L'Iris
© Emile Zeizig*



jeudi 29 novembre à 19h30

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

de Suzanne Lebeau

Mise en espace : **Gervais Gaudreault**
Le Carrousel Compagnie de Théâtre Québec
Avec : **Emilie Dionne, Lise Roy, Sébastien René.**
Technique : **Dominique Gagnon**

Elikia, une enfant parmi tant d'autres, voit sa vie basculer du jour au lendemain dans une guerre civile chaotique et sans loi. La petite, enlevée à sa famille dans une nuit de fin du monde, devient enfant-soldat. Victime, elle est aussi bourreau dans une situation intenable qui brouille les lois les plus élémentaires de l'éthique. Comment grandir et rester humain quand les repères s'effacent devant une brutalité quotidienne sans espoir? Le bruit des os qui craquent est un texte à deux voix. Dans l'action urgente et dangereuse, Joseph et Elikia vivent la fuite, le doute, la peur et le retour à une vie civile plus "civilisée" où les enfants ont le droit de grandir comme des enfants...

vendredi 30 novembre

à 18h30

ILS SERONT LÀ BIENTÔT, LES HOMMES ?

de Michel Bellier

Mise en espace : **Philippe Clément**
Théâtre et Compagnie de L'Iris Villeurbanne
distribution en cours

Si quelque chose est susceptible de mal tourner, "alors ça tournera nécessairement mal" Edward A. Murphy Jr 1949. Un trio d'individus Yak, Sol et Bel, jouit de minutes paisibles. Autour la nature est sereine, l'air vivifiant. Ambiance bucolique... Mais tout corps plongé dans un milieu étranger subit une pression telle que ses facultés intellectuelles s'altèrent. Nos trois compères sentent soudain sourdre une menace. Diffuse. Insaisissable. Quelle est-elle ? D'où vient-elle ? La peur est une maladie intellectuellement transmissible. "Ils seront là bientôt, les hommes ?" serait comme le chant d'une humanité qui tourne en rond, croise, sans cesse, ses propres traces et se perd en gesticulations grotesques. "Ils seront là bientôt, les hommes ?" est un conte de fées paranoïaque et humoristique.

Éditions L'ACT MEM Chambéry

à 20h30

VARVARA # ESSAI 1 et WATERLILY # ESSAI 2

Diptyque de Magali Mougel

Mise en espace : **Renaud Lescuyer**
Compagnie Persona Lyon. Avec : **Béatrice Jeanningros, Denis Déon, Philippe Dusigne, Serge Pillot, Myriam Le Chanoine, Catherine Vial, Miroslaw Sokolowski.**
Collaboration artistique : **Claire Davy**

Possédées par la rage de DIRE, ces deux pièces de Magali Mougel forment un diptyque violent et inquiétant. Plongée dans la misère, la souffrance, la détresse pour sonder le cœur de l'homme et tenter de dire ce qui en l'HOMME est irréductible.

Proposer aux acteurs de s'emparer de ce verbe violent et cru, dans ce qui pourrait ressembler à une "polyphonie" : s'approcher du gouffre joyeusement, en tremblant.

Tentative pour dire ce que l'on perçoit du monde qui nous entoure, et parler de ceux qui chutent, abîmés, écartelés par un sentiment de "perdition" : dans cette noirceur, dire joie et lumière. Les destins qui se rencontrent dans ces deux histoires - miroir - interrogent nos mythes et jouent avec nos clichés. Comme dans un poème de Baudelaire, Magali Mougel donne des paroles et des corps à ceux qui n'ont plus rien mais demeurent malgré tout des humains, des frères et des soeurs - dans le sang et la violence, lointains descendants des Atrides.

Éditions L'ACT MEM Chambéry

samedi 1^{er} décembre

à 10h

LE THÉÂTRE PEUT-IL DIRE L'HORREUR DU TEMPS ?

Débat animé par **Serge Gaubert**, professeur émérite d'université, avec : **Abraham Bengio, Bernadette Bost, Philippe Delaigue, Jean-Pierre Engelbach, Suzanne Lebeau.**

à 14h

PARLE-MOI DE LA GUERRE POUR QUE JE T'AIME

de Elie Karam

Mise en espace : **Sylvie Mongin-Algan**

Trois-Huit Compagnie Nouveau Théâtre du 8^e Lyon
distribution en cours

La guerre se donne en spectacle. Dans ces guerres modernes, permanentes et instables, quelle partie prendre entre deux ennemis ? Jusqu'où l'image d'un démembré est capable de peser dans la balance de l'opinion publique ? Sommes-nous désormais habitués à montrer et raconter le déchiement physique de l'être humain comme une narration banale d'un événement journalier ? Parle-moi de la guerre pour que je t'aime est un spectacle de guerre, interprété par des personnages, à la fois martyrs, héros et victimes, militaires et civils. Mais de quelle guerre s'agit-il ? Celle qui commence en soi, chez soi ou celle du combat armé ? Peu importe sa nature, la guerre se poursuit comme un spectacle frénétique et sans fin.

à 16h

MIMI PARIS-SABLES D'OLONNE

de Michèle Urbanek

Mise en espace : **Yves Charreton**

Compagnie Fenil Hirsute Lyon

distribution en cours

L'éternel cycle du recommencement et les boucles du temps, de génération en génération. Le destin des petites filles qui deviennent des mères, puis des grands-mères et qui se souviennent de leurs mères et de leurs grands-mères.

Filles maillons de la chaîne des femmes, depuis la nuit des temps jusqu'à la fin des temps.

à 18h

HIER, MONSIEUR LEE

de Frédéric Barbe

Mise en espace : **Philippe Labaune**, Compagnie du Verseau Lyon

Scénographie : **Claire Davy**

avec : **Jean-Claude Martin, Douce Mirabaud, Anne Raymond, Jean-Christophe Vermot-Gauchy.**

Aujourd'hui, en Corée du Sud ou ailleurs - quelque part dans le monde. Gapyeong Cinquante kilomètres à l'est de Séoul. Un hall de gare routière. Écrans bon marché. Province. Tout-venant. Distributeurs de boissons et de sucreries, vendeurs ambulants, indicateurs horaires. Des gens attendent, assis sur des bancs, devant des sacs en toile synthétique. Mamies, couples d'adolescents, voyageurs de commerce de seconde zone. Été asiatique ou autre. Fin d'après-midi. Un homme s'avance dans le hall, il est en uniforme. Un uniforme peu reluisant, peut-être un uniforme de larbin ou de militaire démobilisé. Peut-être. On verra plus tard. Il crie, face au public, un tambour traditionnel coréen, une baguette dans chaque main. Hey _ ! Écoutez tous ! Hier, Monsieur Lee, qui faisait son service militaire, a tiré sur deux autres soldats avant de s'enfuir dans la montagne et de se tirer une balle dans la tête. [...]

Éditions L'ACT MEM Chambéry



Time Bomb de Dorothée Zumstein, mise en espace Yves Charreton

Le TNP présente *Illusions comiques* de Olivier Py

mercredi 14 novembre à 19h



La cavalcade "politique" d'un poète, transformé en "maître-penseur" et conseiller du prince. *Illusions comiques* est tout à la fois une farce satirique, une joute philosophique, c'est l'art de faire rire avec l'impuissance de l'artiste de théâtre. Ce rire qui emporte les spectateurs tout au long de cette comédie, où la course au pouvoir et la foire aux vanités sont dénoncées avec une lucidité à la fois macabre et joyeuse. Une bande de comédiens, hilarants et grandioses, guidée par le nouveau directeur du Théâtre National de l'Odéon-Paris les 4, 5, 6, 7 décembre 2007 au TNP.

Les comédiens de la troupe du TNP feront entendre ce texte très drôle où se croisent tragédie, drame lyrique ou encore théâtre de boulevard et évoqueront l'œuvre et la personnalité d'Olivier Py.

<http://www.tnp-villeurbanne.com>

Enzo Cormann, de l'écriture dramatique à l'écriture romanesque

mercredi 12 décembre à 19h

Rencontre avec **Enzo Cormann**, écrivain de théâtre, auteur de nombreuses pièces, dont *L'Autre* créée au Théâtre de la Colline en 2007.

Il est metteur en scène (*W.F.* d'après *Tandis que j'agonise* de Faulkner, *Palais Mascotte*, *La Machine à décerveler* d'après Jarry, *La Sibérie* de Félix Mitterer, *La Révolte des anges*).

Il a été écrivain associé du Théâtre national de Strasbourg, puis du Centre dramatique de Valence, conseiller littéraire des Célestins-Théâtre de Lyon, professeur à l'École supérieure d'Art dramatique de Strasbourg et professeur associé à l'École normale supérieure Lettres et Sciences humaines de Lyon. Il est responsable actuellement du département d'Écriture dramatique de l'ENSATT, ici, à Lyon.



Enzo Cormann

Enzo Cormann est un homme engagé, très impliqué dans le monde du théâtre. Dans un essai, *À quoi sert le théâtre ?*, il se demande : "où donc s'enracine ce désir singulier de livrer au corps de l'acteur des histoires à destination de ses semblables ?".

Lors d'un colloque sur la Représentation, l'hiver dernier, il déclarait "Ce théâtre critique ("théâtre de crise", comme on dit "théâtre de parole") interroge la représentation sans craindre d'en déshabiller l'agencement. Les outils de la narration s'offrent à voir sans fard pour ce qu'ils sont : éléments d'une grammaire expérimentale, voire instable, comme d'un rituel partiellement inédit [...]. La représentation s'invente, s'effectue et passe comme une expérience, précisément, non pas comme une œuvre - ou bien une pensée ; une pensée qui va comme on cherche une phrase."

Son théâtre, le plus souvent, préfère le monologue au dialogue, une première personne lyrique, qui travaille sur sa mémoire et témoigne de son mal-être (*Credo* et *Le Rôdeur*). Mais parfois trois voix dialoguent de façon posthume, comme celles de Koltès, Basquiat et Chet Baker dans *La Révolte des anges*, Enzo Cormann appelle cela des "rhapsodies", des chants de vie croisés les uns aux autres, la forme théâtrale des fictions biographiques.

En 2006, Enzo Cormann a surpris ses lecteurs et son public en publiant un roman, *Le Testament de Vénus*. Il en publie un deuxième cet automne, *Surfaces sensibles*. L'un et l'autre racontent les pratiques et les trajectoires singulières d'"artisans cosmiques" : un peintre dit naïf ou d'art brut dans *Vénus*, une photographe et une musicienne dans *Surfaces*.

Enzo Cormann est infiniment inspiré, qu'il s'agisse d'écriture dramatique ou d'écriture romanesque. Il nous explique ce passage de l'une à l'autre.

Pour en savoir plus : www.cormann.net

LES GOURMANDISES DE VAISE

Médiathèque de Vaise

concert spectacle rencontres

les mardis à 12h30



Classe de chant (1 photo)
© Blaise Adillon



Moby Dick

Sur la plage de Belfast

mardi 13 novembre à 12h30

Projection du film de Henri-François Imbert (1996, 40 mn), proposée dans le cadre du Mois du film documentaire (lire TOPO page 18). Par un jeu de hasard, un jeune réalisateur se trouve en possession d'un film super-8 resté inachevé, qui montre une famille s'amusant sur la plage. Il décide alors de se rendre en Irlande du Nord, à la recherche de ces gens pour leur rendre leur film.

On ne badine pas avec l'amour

mardi 20 novembre à 12h30

Lecture par les comédiens de la pièce d'Alfred de Musset

Mise en scène Philippe Faure, Théâtre de la Croix-Rousse

Ils sont jeunes, beaux, insoucians et orgueilleux. Ils ne connaissent encore rien des jeux de l'amour et entrent dans cette danse aveugle avec l'élan de l'insolence, la peur de l'inconnu et un égoïsme protecteur. Perdican et Camille, amoureux malheureux, étonnent aujourd'hui par leur troublante modernité et leur capacité à émouvoir, encore et toujours.

Moby Dick

mardi 27 novembre à 12h30

Les comédiens du TNP livrent au public des extraits de ce roman, dans une lecture accompagnée au violoncelle.

Moby Dick d'après Herman Melville, mise en scène Antonio Latella.

Publié en 1851, *Moby Dick* entrecroise tous les genres. Récit d'aventures, épopée, c'est aussi une somme encyclopédique où se mêlent références à l'histoire et à la science, à la littérature occidentale, à la mythologie et aux religions.

Antonio Latella porte à la scène un grand roman d'aventure en forme de quête initiatique. Grande vedette en Italie, Giorgio Albertazzi joue Achab, le capitaine cruel et visionnaire du Péquod, un navire baleinier qui parcourt les mers du monde à la poursuite d'une baleine blanche.

Un rendez-vous attendu les 9, 10, 11 janvier 2008 au TNP.

Concert du CNSMD

mardi 4 décembre à 12h30

Par **les classes de chant** du CNSMD de Lyon

Concertos pour deux pianos

mardi 11 décembre à 12h30

Par **les élèves du Conservatoire de Lyon.**

Deux immenses créateurs au programme de ce concert : Bach et Mozart, et des œuvres rarement jouées : les concertos pour deux pianos. L'Orchestre à cordes du Conservatoire de Lyon, sous la direction de Roger Germser, accompagne quelques-uns des meilleurs élèves pianistes de quatrième cycle : les virtuoses de demain ?

Les derniers géants de François Place : découverte en avant-première

mardi 18 décembre à 12h30

Nino D'Introna lit quelques extraits du conte écrit et illustré par François Place.

Sur les docks de Londres, Sir Archibald Ruthmore acquiert une curieuse dent, de taille impressionnante. Une dent de géant, lui dit-on. Sans hésiter, il organise une expédition et part à leur recherche. Après un voyage pimenté en aventures, il arrive enfin au pays des géants... Mais la révélation de cette fabuleuse découverte aura des conséquences dramatiques... Neuf géants rêveurs d'étoiles et un petit homme aveuglé par son désir de gloire, c'était toute leur histoire. François Place apporte ici une réflexion sur les découvertes et leurs exploitations parfois surprenantes.

Mise en espace au TNG les 21 et 22 décembre sous la forme d'un concert théâtral, réunissant sur le plateau Nino D'Introna et sept musiciens de l'Orchestre National de Lyon.

Les derniers géants
de François Place

LE BARON PERCHÉ

Médiathèque de Vaise

concert
jeudi 20 décembre
à 19h15

Concert du groupe lyonnais **Le Baron Perché**

"Théâtral, lyrique, poétique, rock..."

Le Baron Perché a l'allure d'un dandy Punk qui danse sur le toit des villes et invente une mythologie urbaine teintée d'humour, d'angoisse et de fantastique... Un homme à tête de taureau errant dans le labyrinthe de ses songs, au cœur d'un monde qu'il adore et le blesse tout à la fois...

Un voyage intérieur que tissent au fil de leurs compositions, quatre musiciens (guitare, basse, batterie et chant), au son électro-acoustique.

Après une cinquantaine de concerts sur Lyon, Paris ou Lille, le groupe a enregistré un premier album, *En Verve*, sorti en Novembre 2006 et co-produit par le label lyonnais Aza-id productions. Plusieurs nouvelles compositions, jouées sur scène, pré figurent d'ores et déjà le second opus, un album concept, sorte d'opéra rock surréaliste, dont la sortie est prévue pour fin 2008.

Atmosphère à la fois étrange et pop !



Le Baron perché

L'ORIGINAL S'AFFICHE TOUR 2007

Médiathèque de Vaise

exposition
4 au 14 décembre

Venez découvrir les affiches finalistes du concours national de création graphique du Festival L'Original. 25 propositions de créatifs de tous horizons ayant participé au concours ont été retenues et seront soumises à votre appréciation... Vous pourrez voter pour votre affiche favorite et participer à la désignation de l'affiche officielle du Festival L'Original 2008 (qui se déroulera du 3 au 13 avril 2008).

Festival L'Original : <http://www.loriginal-festival.com/>

LES VENDREDIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Médiathèque de Vaise

projection
vendredi 7
décembre à 17h30

La médiathèque de Vaise vous propose de (re)découvrir sur grand écran sa collection de films documentaires, *chaque 1er vendredi du mois, à 17h30.*

Au programme la projection du documentaire l'Original 2006, suivie du vernissage de l'exposition "L'Original S'Affiche Tour 2007" ainsi que des spectacles découverte de la culture Hip-Hop (Démo de Beatbox, de Dj, de Break Dance) .

Prochains rendez-vous les *vendredis 4 janvier et 1er février.* Les titres des films projetés sont annoncés par voie d'affichage dans la médiathèque. Renseignez-vous auprès des bibliothécaires.

Bibliothèque du 1^{er}

exposition
du 6 au 23
novembre

8000 KMS - UN TRAJET SENTIMENTAL

Exposition de photographies et projection d'une vidéo de **Fangchen Dong**, photographe et réalisateur

Fangchen Dong a quitté la Chine pour la France en 2003. Un mois avant son départ de Xi'an, il décide de réaliser un court métrage sur cette ville mystérieuse, berceau de la civilisation chinoise, où il a vécu près de dix ans. Pendant le tournage, Fangchen Dong réalise des photographies des lieux et des habitants de Xi'an.

Entre la France et la Chine, ses voyages de 8000 kms continuent...

mercredi 7 novembre à 18h30 : vernissage de l'exposition



Proposée dans le cadre du Festival Asiexpo, organisé du 6 au 11 novembre 2007 (www.asiexpo.com)

CERCLE DE LECTEURS

samedis 17 novembre & 15 décembre de 10h à 12h

Rencontre mensuelle des lecteurs autour de quelques romans américains d'aujourd'hui. Venez partager vos coups de cœurs... ou vos déceptions ! Renseignements et **inscription** auprès des bibliothécaires.

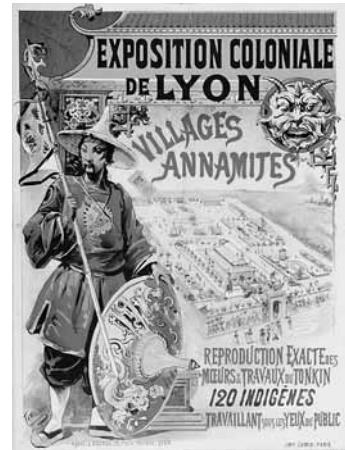
LE TEMPS DES COLONIES À LYON

exposition
du 29 novembre
au 14 décembre

Lyon a très tôt joué un rôle majeur dans l'expansion coloniale de la France, rivalisant avec Marseille, Bordeaux et Paris, pour le titre de "capitale coloniale". Pendant près de quarante années, marquées par deux expositions coloniales (1894 et 1914), par l'action missionnaire ou la création de musées coloniaux, la ville va chercher à imposer ce statut. L'exposition de 1894 est un tournant majeur. Lyon affiche ses ambitions ultramarines : palais de l'Algérie, palais de l'Afrique occidentale, palais de la Tunisie, "copie exacte de la mosquée de Souk-el-bey", palais de l'Indochine... Un empire en miniature avec ses figurants "indigènes".

Une seconde exposition ouvre ses portes en 1914. Dans l'intervalle, troupes exotiques, villages noirs et exhibitions ethnographiques auront fait halte dans la ville, comme le filmèrent les Frères Lumière en 1897. Avec la nouvelle exposition de 1914, Lyon s'impose comme la capitale de l'empire colonial. Dans un pavillon unique, sous l'égide du Comité national des expositions coloniales, sont rassemblées les "colonies" d'Algérie, du Maroc, de Tunisie, d'AOE, d'AEF, de Madagascar et d'Indochine. Après guerre, cette "passion coloniale" va se cristalliser dans l'espace muséal : musée colonial de la Ville de Lyon, musée colonial des Missions catholiques, musée des Missions africaines de Lyon, musée colonial de la Chambre de commerce, musée de la Propagation de la foi... autant d'institutions qui inscrivent dans le quotidien une présence, au carrefour de l'action missionnaire et de la propagande coloniale.

C'est ce rapport aux colonies que raconte en images cette exposition.



avec le concours des partenaires du programme Lyon capitale des Outre-mers : les directions régionales de l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Acsé) Rhône-Alpes, Auvergne et Bourgogne ; le Conseil régional Rhône-Alpes ; la DRAC Rhône-Alpes ; la DRAC Auvergne ; la ville de Saint-Étienne ; la BDIC-MHC et Traces en Rhône-Alpes

Exposition réalisée par le Groupe de recherche ACHAC (www.achac.com) à l'occasion de la publication de l'ouvrage Lyon, capitale des Outre-mers (éditions La Découverte). Scénographe : Emmanuelle Collignon ; Iconographe : Fabrice Héron ; Historiens/textes : Pascal Blanchard, Nicolas Bancel et Léla Bencharif

jeudi 29 novembre à 18h30 : vernissage de l'exposition en présence de **Nicolas Bancel, Pascal Blanchard et Lela Bencharif**

FEMMES DANS L'IMAGINAIRE COLONIAL FEMMES DE L'IMMIGRATION

illegible

rencontre
vendredi 14
décembre à 19h30

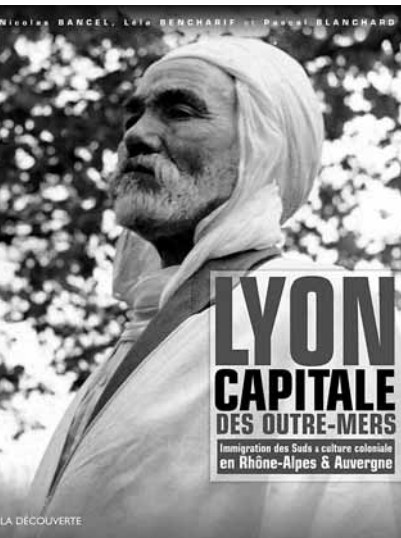
Rencontre avec **Léla Bencharif, Pascal Blanchard, Leïla Sebbar, Michelle Zancarini-Fournel**
autour de l'ouvrage collectif *Lyon, capitale des Outre-mers*.

Aborder l'immigration des Suds, c'est entrer dans un univers d'expériences, d'histoires que des femmes et des hommes ont façonné à travers le temps. Des histoires plurielles qui se sont fixées dans un espace migratoire, mais aussi, dans un espace imaginaire. Autant d'histoires faites de métissages, de rencontres et de rejets, qui permettent de dévoiler toute la profondeur des représentations ou des regards portés par la "société d'accueil" sur cette présence des Suds.

Dans cet espace-temps qui configure l'immigration des Suds, la question des femmes acquiert une dimension particulière. Ces femmes font l'objet d'une production iconographique et artistique considérable. Figures et images hanteront les "fous d'exotisme" selon l'expression de Leïla Sebbar et contribuent à la fabrique d'un imaginaire orientaliste et colonial. À cette production, on peut opposer d'autres mises en regard, d'autres perceptions déterminées par les évolutions de l'immigration elle-même. Dans la période post-coloniale, l'arrivée massive de femmes originaires du Maghreb donne à l'immigration des Suds une nouvelle visibilité. Si ces femmes immigrées deviennent une nouvelle cible de l'action sociale, elles ne sont plus ou rarement "sujets" dans la littérature, la peinture ou la photographie. Comme si, réduites à leur stricte fonction de femmes de travailleurs immigrés, elles échappaient à l'imaginaire de Shéhérazade, pour être recluses et invisibles, dans le monde masculin du prolétariat urbain.

Cette rencontre veut interroger, confronter les jeux d'images et les représentations les plus contrastées, qui mettent en scène les femmes des Suds, saisies tantôt comme objet d'un imaginaire colonial et tantôt comme des figures sociales de l'immigration.

Sixième volet d'une collection sur les immigrations des Suds en France, l'ouvrage *Lyon, capitale des Outre-mers*, rassemble une cinquantaine d'auteurs, cinq cents documents et photographies inédits, de 1872 à aujourd'hui.



Léla Bencharif est née à Saint-Étienne en 1967 et est fille d'immigrés algériens. Chercheuse en géographie sociale et urbaine (Modys-université de Saint-Étienne), ses travaux portent sur l'histoire de l'immigration coloniale et post-coloniale. Elle est membre, du réseau TRACES en Rhône-Alpes.

Publications récentes : *Mémoires sociales, mémoires d'immigration : entre mémoires partagées et mémoires contrariées*, Ecarts d'identité, n°108, juin 2006. *Les femmes dans la migration*, Ecarts d'identité, n°104, décembre 2004.

Pascal Blanchard est né à Paris. Il est chercheur associé au CNRS, historien, spécialiste de la colonisation et de l'immigration des Suds en métropole. Il est président de l'Achac : association pour la connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine. Publications récentes : *La fracture coloniale*, La Découverte, 2005, *Culture post-coloniale*, Autrement, 2006.

Leïla Sebbar est née en Algérie d'un père algérien et d'une mère française, elle vit à Paris. Romancière et nouvelliste, elle est l'auteur de *Fatima ou les algériennes au square*, Stock, 1981 et de la trilogie romanesque *Shéhérazade*, Stock 1982 -1985 -1991, premières héroïnes littéraires de l'immigration algérienne en France.

Michelle Zancarini-Fournel est professeur d'histoire contemporaine à l'université de Lyon 1 - IUFM. Publications récentes : *Clotures*, Clio n°26, Presses universitaires du Mirail-Toulouse, novembre 2007. *Histoire des femmes en France : XIXe et XXe siècles*, Presses universitaires de Rennes, 2005.

COACHING, ENTRAÎNEMENT ARTISTIQUE

exposition

18 décembre 2007
au 11 janvier 2008

Exposition de peintures, graphismes et collages.

L'Atelier populaire d'art plastique regroupe des personnes souhaitant pratiquer les arts plastiques et la création, dans un esprit de curiosité et d'ouverture. Ces ateliers, animés par Line Clément et Emmelie Adilon, favorisent l'expression personnelle et donnent les moyens d'expérimenter toutes formes de créations artistiques. Ils s'adressent à tous, sans besoin de formation ou de pratique préalables. Les participants des deux ateliers, exposent leurs réalisations : peintures, volumes, graphismes et collages.

Les participants : J. Achard, P. Baroni, B. Chatouillot, M. Cheradame, N. Crozet, J. Hanhart-Dupont, M. Ginot, C. Leforestier, C. Le Poulain, L. Frossard, M. Rousille, M. Paire, V. Perrier, M.P. Lesur, G. Thoulouze, C. Bleicher, A. De Germiny, A. Gauchet

jeudi 20 décembre à 18h30 : vernissage de l'exposition



Bibliothèque du 2^e

CALLIGRAPHIE CHINOISE : si loin, si proche...

exposition

jusqu'au 13
novembre

exposition et atelier
proposés dans le
cadre du Festival
Asiexpo, organisé
du 6 au 11
novembre 2007
(www.asiexpo.com)

Exposition de calligraphie chinoise de Mei Chen Hsiao

La calligraphie, le Taï Chi Chuan et la danse... quel lien entre ces trois activités ?

En ce qui concerne l'écriture, la tenue du pinceau est analogue à l'exercice des "pointes" dans la pratique de la danse. En calligraphie, c'est la pointe qui compte, là où s'investit toute la plénitude du "corps" du pinceau, souplesse, légèreté mais aussi fermeté et sûreté du geste traçant. Ainsi le danseur dessine-t-il dans l'espace une écriture-expression du monde, dans laquelle tout son corps, tout son être sont présents. De la main à la pointe des pieds s'opère la jonction entre la terre et l'univers et c'est de cette manière que se rejoignent danse, Taï Chi Chuan et calligraphie.

Mei Chen Hsiao a appris la calligraphie à Taïwan à sept ans, comme tous les enfants qui recevaient une éducation traditionnelle, complète et rigoureuse en ce domaine. C'est dire qu'il s'agit pour elle non seulement d'un métier mais d'un aspect essentiel de sa vie. Enseignant la calligraphie chinoise en France depuis 1995, elle a senti la nécessité d'une adaptation de sa pédagogie au public européen, en fondant en 2005, une école de calligraphie chinoise.

samedi 10 novembre à 14h30

Atelier d'initiation à la calligraphie chinoise, animé par un professeur de l'Atelier Marouflash, école de calligraphie chinoise en France, fondée par Mei Chen Hsiao en 2005.

Pour tous à partir de 16 ans, **sur inscription**

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

jeudi 15 novembre à 18h30

ADO D'AILLEURS (2005, 52 mn)

Projection du film de **Didier Cros**, suivie d'un débat animé par **Didier Cros** et **Michelle François** de Réseau Education Sans Frontières

Ce film sera précédé du court métrage (2 mn) **Laissez les grandir ici**, réalisé en 2007 par le Collectif des cinéastes pour les "sans-papiers". Lire le programme du Mois du film documentaire page 18



Ado d'ailleurs. La Classe
© tous droits réservés

LE LIVRE JEU, POUR QUI, POUR QUOI ?

conférence- débat

vendredi 30
novembre à 19h

en partenariat
avec la librairie
Les Loupiots

Conférence-débat avec **Monica Cubertafon**, auteur de livres éducatifs

Livres de bain, livres objets, livres animés, livres-jeux, quels sont donc ces livres pas comme les autres ? Si le plaisir qu'ils procurent est un des moteurs de leur succès, les mécanismes sur lesquels ils fonctionnent, sensorialité, action, maîtrise du jeu, répétition, faire semblant, mise en scène, ne contribuent-ils pas à faire entrer les enfants et les adolescents dans le grand théâtre de la lecture ? Pour les parents, les éducateurs, les professionnels de l'enfance et de l'adolescence.

Monica Cubertafon a été enseignante, directrice d'école maternelle, conseillère pédagogique, directrice du Département "matériel éducatif" des éditions Nathan, puis directrice du marketing du groupe villeurbannais Celda/Asco jusqu'à la fin 2006. Elle a, en outre, écrit plusieurs livres éducatifs (notamment chez Nathan) et conçu de nombreux jeux éducatifs.

du 4 au 15
décembre

L'AVENIR MESURE MOINS DE 1,50 M. : parrainez un enfant

Depuis 1937, grâce aux parrainages d'enfants l'ONG Plan intervient dans 49 pays défavorisés, dans le but de construire les bases d'un développement durable et autonome. À ce jour, cette ONG mène 5000 programmes de développement en Afrique, Asie, Amérique latine, concernant près de 10 millions d'enfants. L'action de Plan s'articule autour de cinq grands domaines : grandir en bonne santé, éducation, habitat et environnement, amélioration des ressources, construction de relations et défense des droits de l'enfant.

Grâce à la contribution financière régulière des parrains et marraines, et en association complète avec les demandes des communautés villageoises, Plan peut mener des interventions planifiées à long terme, en agissant sur les causes et les effets de la pauvreté et en s'impliquant dans la défense des droits fondamentaux des enfants.

Avec Plan, parrainer un enfant, c'est pouvoir s'engager pour quelques années, tisser des liens privilégiés avec un enfant, une famille, une collectivité.

Les différentes manifestations présentent les buts et les réalisations de cette ONG et rendent compte de la réalité enrichissante du parrainage.

Exposition de photographies, de dessins et de lettres d'enfants parrainés
mardis 4 & 11 décembre à 17h30 et mercredis 6 & 12 décembre à 14h30
présentation de **l'exposition** par des membres de Plan France

jeudi 6 décembre à 18h30

Conférence-débat avec des membres de l'ONG et témoignages de parrains et marraines ayant rencontré leur filleul(e), échanges avec le public

mercredi 5 décembre à 10h30

Lectures de lettres d'enfants parrainés dans différents pays du monde, présentation de dessins, échanges avec des parrains et marraines, projections vidéos



ON EST DOC !

mardi 11 décembre de 19h à 20h30

Projection surprise d'un film documentaire, pour tous à partir de 16 ans



CARNET DE VOYAGE

libcaupmpoqumamtaeoccedm libcaupmit mutobbbdefdzignisuptarcmstt

atelier
samedi 15
décembre à 14h30

Atelier réalisation d'un carnet de voyage animé par **Fabienne Amiel**, artiste-peintre
À l'occasion de cet atelier, vous réaliserez des croquis sur le vif et des aquarelles. Vous pouvez collectionner dès à présent des éléments pour composer votre carnet : timbres, tickets, photos, cartes postales, écrits...

Pour tous à partir de 16 ans, **sur inscription**

Fabienne Amiel a exposé à Lyon, à Paris, en Suisse. Elle participe au Salon du Sud-Est de Lyon depuis 1996 et a exposé dans le cadre des Festivals de musique du Vieux Lyon et des Nuits musicales d'Uzès de 1996 à 2001.

omoiitibnooitibnoor albn albnnooitibnoozon albnnooitibnoor albnnooitibnoor albnnooitibnooitigqotnsnt zuwzrdmon albnnooitibnooni sifilafimnsnt zuwzrdmon albnnooitibnooni sifilafimf l'zwo1 sb stnsnt zuwzrdmon albnnooitibnooni sifil

Bibliothèque du 3^e

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

libcaupmu qupumamtaeoccedm libcaupmit qumtobbbdefdzignisuptarcmstt libcaupmit qumtobbbdefdzignisuptarcmstt libcaupmit qumtobbbdefdzignisuptarcmstt

mardi 27 novembre
à 19h

ET LA VIE (1991, 1h30)
Projection du film de Denis Gheerbrant

Lire le programme du Mois du film documentaire page 18



Et la vie, Denis Gheerbrant © tous droits réservés

VOLTAIRE ET LES LUMIÈRES

libcaupmpoqumamtaeoccedmnoitib amuitmqs trobbbbdefdzignisuptarcmstt libcaupmpoqum

samedi 8 décembre
de 15h30 à 17h

Célia Houdart, metteur en scène et **Claire Peverlli**, scénographe, vous offrent une lecture de Voltaire, suivie d'une discussion et d'un éclairage actuel de son œuvre.

À l'occasion de la Fête des Lumières, à l'angle des rues Voltaire et Chaponnay, situées dans le quartier Voltaire Moncey, les habitants peuvent lire une phrase de ce philosophe, inscrite en lumière sur une façade. Que nous évoque cette phrase et l'œuvre de Voltaire ? Quels liens les habitants du quartier entretiennent avec ce philosophe artisan des lumières aujourd'hui ?

À la suite de cette rencontre, les artistes vous proposent un thé à la menthe pour continuer la discussion dans un cadre convivial.

omoiitibnooitibnoor albn albnnooitibnoozon albnnooitibnoor albnnooitibnoor albnnooitibnooitigqotnsnt zuwzrdmon albnnooitibnooni sifilafimnsnt zuwzrdmon albnnooitibnooni sifilafimf l'zwo1 sb stnsnt zuwzrdmon albnnooitibnooni sifil

Bibliothèque du 4^e

VOYAGE EN "VIETNAMIE"

libcaupmpoqumamtaeoccedm libcaupmit qumtobbbdefdzignisuptarcmstt libcaupmit qumtobbbdefdzignisuptarcmstt

exposition
jusqu'au 10
novembre

Exposition de dessins



Ancien élève des Beaux-Arts d'Angers, Christophe Challenge vit aujourd'hui à la fois en France et au Vietnam. Il est l'auteur d'un projet de recherche sur le Vietnam et collabore régulièrement à la revue *Les Carnets du Vietnam*.

Son travail se nourrit des rencontres, des conversations et des histoires personnelles qui s'entrecroisent entre elles : avec comme thème récurrent, la question du lien culturel, du stéréotype et du cliché.

Proposée dans le cadre du Festival asiexpo, organisé du 6 au 11 novembre 2007



Bien que le dessin sous toutes ses formes reste le moteur essentiel de ses productions, son travail se déploie sous plusieurs aspects offrant ainsi plusieurs pistes de lecture. Cette démarche protéiforme n'hésite pas à jongler avec la peinture, la vidéo, la photographie et l'écrit révélant, dans son ensemble, une cosmogonie complexe et énigmatique.

(www.asiexpo.com)

vendredi 9 novembre à 19h : **vernissage de l'exposition**

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

mardi 13 novembre à 19h

Le Rêve de Gabriel (1996, 1h22), projection du film de Anne Lévy-Morelle

samedi 17 novembre à 15h

Following Sean (2005, 1h23, VOST), projection du film de Ralph Arlyck

Lire le programme du Mois du film documentaire page 18



Following sean
© tous droits réservés

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

lecture

vendredi 16 novembre à 17h30

Lecture du texte d'Alfred de Musset par des comédiens du Théâtre de la Croix-Rousse

Mise en scène : **Philippe Faure**

Ils sont jeunes, beaux, insoucians et orgueilleux. Ils ne connaissent encore rien des jeux de l'amour et entrent dans cette danse aveugle avec l'élan de l'insolence, la peur de l'inconnu et un égoïsme protecteur. Perdican et Camille, amoureux malheureux de Musset, étonnent aujourd'hui par leur troublante modernité et leur capacité à émouvoir, encore et toujours.

Cette lecture est également présentée à la médiathèque de Vaise (Lire page 41)

TÉTSHIM AU CONGO : destin urbain dans l'Afrique d'aujourd'hui

exposition

du 20 novembre au 1^{er} décembre

Exposition de dessins de BD de Trésor Tshibangu Tshamala dit "Tétshim"

Aujourd'hui, l'Afrique et les Africains restent encore l'objet de fantasmes et de représentations biaisées de la part des lecteurs européens. Mais une nouvelle génération de scénaristes et dessinateurs africains renouvellent le genre en apportant des points de vue différents et des nouvelles thématiques. Si la ruralité n'est pas délaissée, c'est surtout le monde urbain qui s'impose, milieu en mutation où se croisent itinéraires particuliers et trajectoires collectives. C'est ainsi que le dessin de "Tétshim", membre du groupe culturel et artistique Vicanos Club restitue fidèlement le milieu urbain de Lubumbashi (République démocratique du Congo), dans lequel la création de mondes oniriques ouvre des brèches.

Journaliste de formation, **Tétshim** associe des talents de graphiste, de caricaturiste et d'illustrateur qu'il met au service de causes comme la prévention du sida, la protection de l'enfance (Unicef) et la promotion des droits de l'Homme. Il anime aussi de nombreux ateliers BD pour favoriser la lecture et former les jeunes talents. Ses BD s'inspirent des espoirs et des angoisses de la vie dans l'Afrique d'aujourd'hui. En 2006, il a reçu le Prix Spécial du Jury du concours BD Africa et Mediterraneo (Italie) pour *A paraître*. Il a déjà publié à Lubumbashi : *Sans elle* (2000), *Kijanda Mapendo* (2001), *Patrie ou trépas* (2005), *Des Aventures de Toy* (in Nzenze, 2006), *A paraître* (2007).

samedi 1^{er} décembre de 10h à 12h30 : **atelier BD** animé par Tétshim

samedi 1^{er} décembre de 14h30 à 16h : **rencontre** avec Tétshim autour du thème "être bédéiste au Congo en 2007".





Rencontres proposées par le Centre d'information et de solidarité avec l'Afrique - COSI et la Bibliothèque du 4^e en partenariat avec la Ville de Lyon, le Conseil Général du Rhône, le Centre National du Livre, La Halle de l'Etoile (Centre Culturel Français de Lubumbashi, RDC) et le Vicanos Club de Lubumbashi.

LA SCÈNE POÉTIQUE

ilksupnu ... upunmstzcoedfmuuolles ... nltmngmutzobtdedzqnsupmstti

mardi 4 décembre à 19h

Rencontre avec **Lorand Gaspar** et **Jean-Yves Debreuille** et exposition de photographies de Lorand Gaspar du 4 au 21 décembre.

Lire page 00

onnoitibnooitibnoou ,albn ,albamoitibnoozon ,albnnooitibnoou ,albnnooitibnoou ,albnnoitibnooitibnoitnoimzi zuzerdmon ,albnnoitibnooitibnoitnoimzi zuzerdmon ,albnnoitibnooitibnoimzi zuzerdmon ,albnnoitibnooitibnoimzi zuzerdmon ,albnnoitibnooitibnoimzi zuzerdmon ,albnnoitibnooitibnoimzi zuzerdmon

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

VUES D'AILLEURS

Himalaya-Birmanie : voyages en toute liberté

ilksupnuupoupsunmstzcoedfmuuollesqunltmngmutzobtdedzqnsup ... sm itzicabnoimzozqnsilksupmsttngp ... zobbttd ... qnabuptansattitiz ... nomérogpsattitizcabnoimzi

Diaporama commenté par **Frédéric Gréco**, passionné de voyages et de photographies

Projection de trois diaporamas *Le bouddha sans visage*, *Chevaux de liberté* et *Caravanes d'automne* (ce dernier a été réalisé à l'attention des personnes non-voyantes).

Ces films ont obtenu de nombreux prix aux concours audiovisuels et illustrent trois thèmes : le voyage, l'évasion et la liberté.

Le voyage. C'est dans les hautes vallées Indiennes du Ladakh et du Zanskar, dans l'Himalaya, que Frédéric Gréco vous emmène rêver. L'évasion est accomplie par la marche à pieds sur des sentiers aériens. L'évasion peut être aussi, celle de la pensée d'un corps qui souffre dans l'effort sur ces sentiers indiens ou celle d'un corps qui souffre sous la dictature : tel ce moine bouddhiste Birman que la pensée transforme en oiseau grâce à une séance de méditation.

La liberté. Pourquoi partir ? Pour simplement être libre, comme l'eau, la lumière et le vent. Partir aussi pour témoigner de l'absence de liberté des gens qui vivent ailleurs.

Frédéric Gréco travaille au centre de recherche sur les vaccins dans les Monts du Lyonnais. Il pratique de nombreux sports de montagne. Passionné de photographies, de montagne et de voyage, il parcourt depuis vingt ans la planète, à la découverte des cimes, des vallées, des cultures et des gens.



projection
samedi 17
novembre à 17h

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

CERCLE DE LECTEURS

ilksupnuupoupsunmstzcoedfmi ilksupmstti ... mutzobtdedzqnsupmsttiizicabnooy

Venez découvrir ou partager vos "coups de cœur". **Renseignements** auprès des bibliothécaires.

mardis 27
novembre et 18
décembre de 17h45
à 20h

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

TRÉSORS D'ÉCRITURE ET D'HUMANITÉ

mercredi 21 novembre à 19h15

Lectures de textes écrits par le groupe d'écriture du Vergoin du 9^e arrondissement encadré par **Sylvie Bruhat**, auteur ; et mis en scène par **Frédérique Mille**, comédienne de la Compagnie Fenil Hirsute
En partenariat avec la Compagnie Fenil Hirsute, la Ville de Lyon, la région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes

NOËLS D'ANTAN EN PAYS LIMOUSIN

conte

mercredi 12
décembre à 19h15

Marie-Agnès Chrétien conte des histoires de Noël

" Dija-me un conte... Dis-moi un conte... C'est ainsi que cela commençait... toujours. Ces contes de la cheminée, je n'ai pas fait un pas pour les chercher, je les ai entendus conter en langue limousine, quand j'étais enfant, sur les genoux de mon père... Aujourd'hui, je tente de les reconstruire comme une maison en ruines, d'en dégager l'universalité sans perdre la sève et le suc de la langue occitane ".

Bibliothèque du 9^e La Duchère

PLUME D'AILLEURS

exposition

6 novembre
au 1^{er} décembre

Exposition de dessins de presse

Nassim est journaliste et dessinateur de presse depuis 1997. Il a été publié dans la presse algérienne et internationale, et en France plus particulièrement dans le *Courrier international* et quelques fois dans *Le Monde* et *Télérama*. Il a été lauréat du Crayon de porcelaine 2006 au Salon international du dessin de presse et d'humour de St Just Le Martel (Limoges).

En vingt-cinq dessins, Nassim fait une rétrospective originale des principaux événements qui ont marqué la dernière décennie : les échecs du processus de paix au Proche-Orient, le 11 Septembre, la tragédie irakienne, la situation de l'Iran, la paix fragile en Algérie... À travers cette exposition, Nassim lance un message d'espoir et invite à la réflexion et au débat sur le monde qui nous entoure.

samedi 10 novembre de 15h à 17h : **atelier** de dessin animé par **Nassim**, pour les jeunes de 10 à 15 ans, **sur inscription** (lire page 59)

samedi 10 novembre à 17h : **vernissage** de l'exposition, suivi d'une **visite commentée** avec le dessinateur

CERCLE DE LECTEURS

mardis 13 novembre & 11 décembre de 19h à 21h

Une fois par mois chaque lecteur participant propose lors d'un tour de table le ou les livres qu'il a lu récemment et appréciés. Un compte-rendu de la rencontre est également rédigé à la suite de chacune d'elles et proposé à l'ensemble des lecteurs de la bibliothèque ainsi qu'un présentoir des livres évoqués.

enfants

Bibliothèque Part-Dieu

LES VOISINS

Exposition d'illustrateurs

jusqu'au 5 janvier 2008

Tatactatoum, association d'illustrateurs vous présente une exposition d'un curieux voisinage : entrez sans frapper chez monsieur Smurkg ; chaussez les patins chez madame Klepto ; plongez dans l'univers marin des Kerzuleck ; mais où habite la famille Koulibali ? Visitez, visitez pour vous amuser !

Puis partez à la découverte de l'univers des voisins imaginés par les illustrateurs de Tatactatoum, à travers une vingtaine d'illustrations originales exposées dans la salle Jeunesse. Une exposition pour les enfants à partir de 3 ans.

Visitez aussi l'exposition virtuelle mise en ligne sur le site de la BM (www.bm-lyon.fr)

ATELIERS COUP DE POUCE

mercredis 7, 14, 21 & 28 novembre

mercredis 5, 12 & 19 décembre de 15h à 17h

Tu as besoin d'être accompagné dans tes recherches pour un exposé ?

Tu as des questions à nous poser sur un exercice ?

Tu trouveras, au département Jeunesse de la bibliothèque de la Part-Dieu, des personnes disponibles et des livres (encyclopédies, dictionnaires...) pour t'accompagner dans tes devoirs scolaires.

Pour les enfants de 7 à 15 ans, **sur inscription**

En partenariat avec l'association SPES (Soutien Personnalisé contre l'échec Scolaire)

LE TEMPS DU CONTE

Tous les enfants sont invités à écouter des histoires les mercredis (hors vacances scolaires)

mercredis 14, 21 & 28 novembre

mercredis 5, 12 & 19 décembre

à 10h15 : pour les enfants de moins de 3 ans

à 10h45 : pour les enfants de 3 à 5 ans

à 16h : pour les enfants à partir de 6 ans

Sur inscription

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Une œuvre racontée : des histoires en forme(s)

mercredi 21 novembre à 15h

avec **Aurélié Carrier**, chargée des Collections graphiques et **Anne-Laure Di Felice**, département Jeunesse

À mi-chemin entre le Temps du conte et l'Heure de la découverte, une œuvre racontée permet de mettre en valeur les collections d'art contemporain et le fonds des albums jeunesse conservés à la Bibliothèque de Lyon.

Partons avec Flocon, héros de *On dirait qu'il neige* ou avec cet enfant photographié par Edouard Boubat dans le parc du Petit Trianon. Laissons nous entraîner dans le tourbillon de neige de Carmen Perrin. De l'histoire à l'œuvre, du blanc aux couleurs, imaginons et entrons dans l'univers magique des artistes. Les couleurs et les formes sont à l'honneur ! Dans l'histoire de Petit Bout de Katsumi Komagata, un morceau de feuille rouge découvre l'ivresse et prend son envol. Il part à la découverte du monde et partage ses expériences avec ses amis. Un travail de couleurs et de formes, simple et subtil, que nous retrouvons dans les tableaux de Rikizo-Lovato et de Guy de Rougemont. Du livre au tableau ou de l'œuvre au conte, les formes sont prétextes à découvrir des livres de collection et des œuvres d'art véritables.

Pour les enfants de 5 à 9 ans, **sur inscription**

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

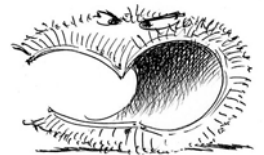
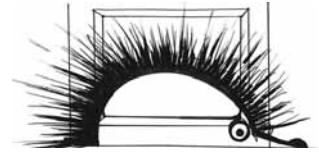
vendredis 23 novembre & 14 décembre
de 17h30 à 18h30

PERCUSSIONS ET CLAVIERS DE LYON

samedi 24 novembre de 16h à 17h

Dans 5 minutes, le concert va commencer ! Sur scène, des machines inhabituelles et impressionnantes, attendent, patiemment... Les musiciens rentrent, les lectrices s'installent ! Les instruments prennent vie, la musique naît, les mots et les notes s'harmonisent. Découvrez 3 albums jeunesse sur fond de tonalités étonnantes.

Pour les enfants de 5 à 8 ans, **sur inscription**



Les voisins

MUSIQUES DU MONDE

samedi 1^{er} décembre de 16h à 17h30

Spectacle musical sous la direction de **Christel Riffaux** du Chœur Escale de Villeurbanne

À l'occasion de l'exposition *Les voisins*, le Chœur villeurbannais Escale vous fait visiter de lointaines contrées, faites de couleurs musicales chatoyantes et de polyphonies de divers pays du monde. Partez en voyage, sans bouger, juste en fermant les yeux...

Pour tous les enfants

NOËLS DU MONDE

samedi 8 décembre de 15h à 17h

Atelier de découpe et pliage de papiers colorés

Merry Christmas, Joyeux Hanouka, Shèng dàn kuài lè, Miilad majiid, Nav varsh ki subhkamna... : quelle est votre version des souhaits de fin d'année ?

Lors de cet atelier, venez accrocher vos vœux dans notre sapin de Noël.

Pour les enfants à partir de 4 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 1^{er}

simidi,afroitihtooon,alfbanoititooonoon,alfbanoititib,oonaid,sh,ti,oon'luoon

LE TEMPS DU CONTE

Histoires racontées par les bibliothécaires

mercredis 14, 21 & 28 novembre

mercredis 5, 12 & 19 décembre

à 10h15 et à 10h45 pour les enfants de 0 à 3 ans

mercredis 14 & 28 novembre, mercredis

12 & 19 décembre à 11h15 pour les enfants de 4 à 6 ans

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Qu'est ce que l'art vidéo ?

Petites choses de rien du tout

samedi 17 novembre à 15h

Aurélié Carrier, chargée des Collections graphiques, propose aux enfants de 8 à 12 ans, une approche de l'art contemporain où le regard se précise, le goût s'affirme, et la curiosité s'éveille. Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques et photographiques de la Bibliothèque municipale de Lyon. **Sur inscription**

À travers des vidéos variées, les enfants découvrent ce médium qui n'est ni un dessin animé, ni une image fixe ni un film de fiction. L'artiste prend sa caméra comme le peintre son pinceau pour réaliser son œuvre.

Œuvres présentées : Christine Crozat et Pierre Thomé. *Bananas*, 2004 ; Pinso Doble, *Woodsocks*, 2004, 2005 ; Roman Signer. *Hut*, 1997 ; David Weiss et Peter Fischli. *Der lauf der dinge*, 1987 ; Philippe Favier. *Aux déchirants départs des archipels superbes*, 1984.

LE TEMPS DU FILM

samedi 24 novembre de 14h30 à 16h30

pour les enfants à partir de 6 ans, **sur inscription**

STAN VITKO, MAGICIEN DE L'EXTRÊME

samedi 15 décembre de 15h à 16h

Stan Vitko présente un spectacle de magie aussi bien visuel qu'interactif. Se succèdent apparitions de colombes, jeu de mime, magie comique et participation des enfants. Les plus jeunes apprécieront particulièrement la cave magique d'où sortent de multiples surprises et des invités inattendus. Vous découvrirez également un grand numéro de colombes présenté au championnat de France de magie 2005. Mais c'est avant tout un spectacle plein d'humour qui ravira les grands comme les petits, présenté par un magicien très complice de son public.

Pour les enfants à partir de 5 ans, **sur inscription**

C'EST QUOI TON MÉTIER ?

Chien guide au quotidien

mercredi 19 décembre de 14h30 à 15h30

Imagine que tu marches les yeux fermés. Oh, Oh, Oh ! attention aux vélos, aux portes, aux feux, aux crottes de chien, ...

Wouaf wouaf, je suis là : je m'appelle Vito, j'accompagne mon amie Nathalie qui ne voit pas. Viens nous rencontrer nous allons te faire partager notre vie.

Pour les enfants à partir de 8 ans

Bibliothèque du 2^e

simidi,afroitihtooon,alfbanoititooonoon,alfbanoititib,oonaid,sh,ti,oon'luoon

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 14 novembre & 12 décembre de 10h à 10h30

Un moment de plaisir à partager entre images et comptines, pour les enfants de moins de 3 ans et leurs parents.

LE TEMPS DU CONTE

mercredi 14 novembre & 12 décembre de 10h45 à 11h30

Un moment de plaisir à partager entre images et comptines, pour les enfants de 4 à 6 ans (sur inscription pour les crèches les *mercredis 28 novembre & 19 décembre de 10h15 à 11h*)

LA SÉANCE DU JEUNE SPECTATEUR

mercredi 12 décembre de 15h à 16h30

Projection d'un film surprise pour les enfants à partir de 6 ans

Bibliothèque du 3e

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

mardis 13 novembre & 11 décembre
de 17h45 à 19h

GÂTEAUX, CADEAUX

mercredi 19 décembre de 17h à 18h

Spectacle avec **Anne Kovalevsky**, conteuse de l'association artistes et compagnie
Noël est le temps des gourmandises et des surprises.

Pour les enfants à partir de 3 ans,
sur inscription

Bibliothèque du 4e

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

Lecture et animation pour les enfants de 0 à 3 ans, **sur inscription**

mercredis 14 & 28 novembre, mercredis 5 & 19
décembre de 10h15 à 10h45

LE TEMPS DU CONTE

Lecture et animation pour les enfants à partir de 4 ans, **sur inscription**

mercredis 14 & 28 novembre, mercredis 5 & 19
décembre de 10h45 à 11h15

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

mercredis 21 novembre & 19 décembre
de 17h à 18h

LE CYCLE DU ROI ARTHUR

samedi 24 novembre de 15h à 17h

Lecture-spectacle

Pleins du fracas des armes, de la fureur de l'amour, d'audace et de magie, les récits des Chevaliers de la Table Ronde vous transportent au coeur du Moyen Âge, dans un improbable décor de landes et de forêts obscures. Là, Merlin l'Enchanteur vous attend !

Pour les enfants à partir de 8 ans,
sur inscription

LE TEMPS DU CONTE

BILINGUE :

Mille et Une Nuits

mercredi 28 novembre de 10h30 à 11h30

Lecture spectacle franco-arabe des contes des *Mille et Une Nuits* par **Estelle Feuvrier** et **Rohi Ayadi**, comédiens de la Compagnie Image Aiguë.

Découvrez ces contes drolatiques, féeriques ou philosophiques. Et que la tisserande des nuits, Shéhérazade, berce vos rêves !

Pour les enfants à partir de 5 ans,
sur inscription

LA CARAVANE DES FOURMIS

mercredi 5 décembre de 15h à 16h30

Conte musical avec **Annie Gallay**, conteuse et **Gil Chovet**, chanteur

Dans la fourmilière, la reine des fourmis veut manger un pépin de pomme, elle veut un poil de loup bien chaud, elle réclame une plume douce... Comment ses fourmis trouveront-elles tous ces trésors ? La caravane des fourmis part à l'aventure, suivons-la.

Pour tous à partir de 3 ans, **sur inscription**

ATELIERS NUMÉRIQUES

mercredi 12 & samedi 15 décembre de 16h à 17h

Si tu souhaites dessiner une lettre au Père Noël, trouver des coloriages ou des idées de bricolages pour Noël, l'Espace numérique t'ouvre ses portes.

Pour les enfants de 4 à 6 ans, accompagnés d'un adulte. **Sur inscription**

Bibliothèque du 5e Saint-Jean

EN ROUTE POUR LA MUSIQUE

mardi 6 novembre de 10h à 12h

Atelier de sensibilisation à la musique et à son histoire par des jeux, par l'écoute, par la lecture...

Et si on jouait avec les sons : sons du quotidien, sons qui soufflent qui tapent ou qui pincinent, sons d'ici, sons de là-bas, loin là-bas... Partons ensemble pour un voyage à travers la musique et les instruments. Alors tendez l'oreille !

Pour les enfants dès 6 ans, **sur inscription**



Musique du Monde



L'Heure de la découverte



Bébé bouquine



L'Heure de la découverte

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 7 & 28 novembre de 9h30 à 10h

Lectures et comptines proposées par les bibliothécaires pour les enfants de moins de 3 ans

mercredi 12 décembre de 9h30 à 10h : séance spéciale autour du tapis de lecture réalisé à partir de l'album *La fleur sans couleur* de Kveta Pacovská. Une petite fleur qui n'a pas de couleur part à la recherche du papillon aux ailes d'arc-en-ciel... Pour les enfants de 2 à 5 ans

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Une œuvre racontée : de quelle couleur?

mercredi 14 novembre à 16h

avec **Aurélié Carrier**, chargée des Collections graphiques.

À mi-chemin entre le Temps du conte et l'Heure de la découverte, une œuvre racontée permet de mettre en valeur les collections d'art contemporain et le fonds des albums jeunesse conservés à la Bibliothèque de Lyon.

Bleu déprimant, rouge colère ou jaune éblouissant, à travers l'histoire du *Magicien des couleurs* les émotions sont hautes en couleur ! De l'histoire d'Arnold Lobel à *L'Odyssée*, l'œuvre de Bengt Lindström, les enfants vont être surpris par des couleurs envahissantes ! Peut-on entrer dans un livre ? Est-il possible de changer les formes et couleurs des œuvres d'art ? Les enfants le découvriront avec *Un livre pour toi* de Kveta Pacovská et *Le mélangeur* de Pol Bury. Du livre au tableau ou de l'œuvre au conte, les couleurs sont prétextes à découvrir des livres de collection et des œuvres d'art véritables.

Pour les enfants de 5 à 9 ans, **sur inscription**

LES TROIS ORANGES DE NOËL

mercredi 19 décembre de 9h30 à 10h

Spectacle de **Laurence Fourcade** de l'association Jeu Musical

À Noël, Isabelle avait cassé la vaisselle. On l'a grondée, c'est pas beau. Elle n'a pas eu de cadeaux. Mais les anges, c'est étrange..., lui ont porté des oranges ! Avec son petit couteau en or, Isabelle ouvre la première orange. Qu'est-ce qu'elle voit...

Pour les enfants de 0 à 3 ans

Bibliothèque du 6^e

similitudinalibronoan alibanoitlibronoan alibanoitii similitudinalibronoan

OÙ SONT LES ENFANTS ?

6 novembre 2007 au 12 janvier 2008

Exposition des éditions "Où sont les enfants ?", une jeune maison d'édition qui innove en proposant aux jeunes

lecteurs des albums des plus originaux où la photographie est à l'honneur.

Venez découvrir le travail de l'éditeur, Tieri Briet et des artistes qui l'entourent, dans une exposition consacrée à leurs ouvrages.

LES SECRETS DE L'ÉDITION : INVENTER DES LIVRES

mercredi 7 novembre de 14h à 15h30

Rencontre avec **Tieri Briet**, responsable de la maison d'édition, Où sont les enfants ? afin de mieux connaître le métier d'éditeur jeunesse

"Notre projet reste d'inventer des livres imaginés autrement, des livres dont l'imagerie ne renierait pas cette intensité qu'un enfant croise partout ailleurs, dans une vie quotidienne déjà peuplée de trop d'images, pour lui indiquer qu'il y a encore des aventures à mener, des émerveillements à éprouver et des révoltes à vivre jusqu'au bout de l'enfance."

ATELIER YOGA

mercredis 7 & 21 novembre, mercredis 5

& 19 décembre de 9h à 9h30

Petit **cours de relaxation** avec **Catherine Amoroso**, professeur de yoga, suivi d'une **lecture** d'histoires par une bibliothécaire.

Pour les enfants de 4 à 6 ans, **sur inscription**

L'ENFANT ET LE DESSIN

vendredi 16 novembre de 19h15 à 21h

Rencontre avec une sociologue de l'École des Parents Pourquoi est-il important de faire dessiner un enfant ? Comment faciliter ce mode d'expression inestimable ? Faire parler l'enfant sur son dessin...

LES PETITS DIALOGUES :

Ateliers philo

mardis 20 novembre & 4 décembre de 14h à 15h

S'interroger, discuter, partager des points de vue différents,... autant d'attitudes de penser et d'agir qui ne sont pas réservées aux plus grands.

Pour tous à partir de 10 ans.

L'ENFANT TYRAN, L'ENFANT ROI

vendredi 30 novembre de 19h15 à 21h

Rencontre avec une psychologue clinicienne de l'École des Parents

La question de la place de l'enfant dans la famille est abordée. Quel est le rôle des limites et de la frustration dans l'éducation dès le plus jeune âge ?

POCHETTES DE NOËL

1er décembre 2007 au 12 janvier 2008

Les bibliothécaires vous proposent une sélection de contes en pochettes-surprises... à emprunter sans modération !

Pour tous les enfants

UN CHANT DE NOËL

d'après Charles Dickens

vendredi 14 décembre de 19h à 21h

Lecture-spectacle par une bibliothécaire. Bientôt Noël... dans la ville où tous s'affairent, un seul homme ne pense pas à la fête. Scrooge, l'avare au cœur sec. En pleine nuit, trois fantômes viennent frapper à sa porte pour l'emmener avec eux... L'heure de la punition a sonné. Pourtant, le veille de Noël, tout est possible ! Venez (re)découvrir un classique de la littérature pour la jeunesse.

Pour les enfants à partir de 6 ans

LE PETIT POUCKET

samedi 15 décembre de 15h à 16h

"Il était une fois sept frères, fils d'un pauvre bûcheron et d'une bûcheronne..."

Nadine Roux, conteuse, vous propose d'écouter le célèbre conte de Charles Perrault, mis en musique par les clarinettes du **Solo d'Orphée**.

Pour tous à partir de 6 ans, **sur inscription**

LA VALISE MYSTÉRIEUSE

samedi 22 décembre de 10h30 à 12h

Spectacle de **Roland Tixier**, poète. À l'approche de Noël, le poète rend visite à la bibliothèque, sa valise à la main. Il l'ouvre. S'ensuit un joyeux déballage de livres-objets, puis un jeu captivant de poèmes-devinettes. Ce spectacle poétique, éveil de l'imaginaire, ravira les petits comme les grands.

Pour les enfants à partir de 6 ans

Bibliothèque du 7^e Gerland

simidi alnoitilheoon alffennoitilheoonoosoon alffennoi no seid sh c'4une' noitilheoon alffennoitilheoi

ATELIER ORIGAMI

samedi 10 novembre de 14h30 à 16h30

Atelier animé par **Yukiko Aoki** de l'Association Asiexpo

L'origami est un art populaire et traditionnel qui se transmet de mère en fille. À partir d'un simple carré de papier, on touche l'esthétique japonaise et un univers magique.

Pour les enfants de 7 à 10 ans,

sur inscription (nombre de places limité)

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Qu'est ce que l'Art vidéo ?

Petites choses de rien du tout

samedi 15 décembre à 15h

Aurélié Carrier, chargée des Collections graphiques, propose aux enfants de 8 à 12 ans, une approche de l'art contemporain, une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques et photographiques de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Sur inscription

À travers des vidéos variées les enfants découvrent ce médium qui n'est ni un dessin animé, ni une image fixe ni un film de fiction. L'artiste prend sa caméra comme le peintre son pinceau pour réaliser son œuvre.

Lire aussi page 52

DANS LE PLI D'UNE JUPE

mercredi 19 décembre de 14h30 à 15h30

Spectacle avec **Cécile Bergame**, conteuse de la Compagnie Café-Crème

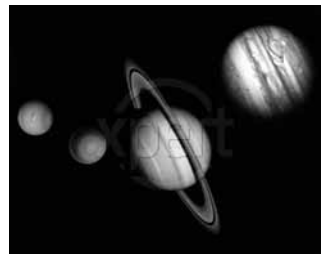
J'ai vu, assise sur un bout de bois, une toute petite vieille femme. Elle était vieille comme un caillou, ratatinée comme un fruit tombé de son arbre. Je lui ai dit "bonjour" mais elle n'a pas répondu. Je me suis approchée et c'est là que j'ai vu dans le quinzième pli de sa jupe...

Pour les enfants à partir de 6 ans,

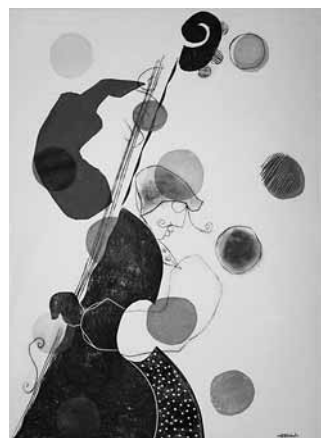
sur inscription

Cécile Bergame a grandi sous la protection de Maman d'Or, son arrière grand-mère native de Marie-Galante. Trente ans plus tard, elle lui dédie le spectacle Grand-mère lumière.

Ce spectacle est également présenté à la bibliothèque du 7e Guillotière le mercredi 19 décembre à 16h30.



Cosmythomix



En route pour la musique



L'Heure de la découverte



Initiation à l'informatique

Bibliothèque du 7^e Guillotière

si midis alnoitihnoon allbannoitihnoonozoo allbannoiti in sid sh i nos t ui i hnoon allbannoitihnoon allbannoon

CAP SUR LE MANGA II

jusqu'au 25 novembre

Exposition, projections, ateliers... la bibliothèque vous invite à participer à de nombreuses festivités organisées autour du manga.

Blame

Exposition de onze reproductions en noir et blanc *jusqu'au 25 novembre*

"Peut-être sur Terre... Peut-être dans le futur... Killy est un cyborg taciturne qui erre dans une gigantesque cité labyrinthique, s'étendant sur des milliers de niveaux. Armé d'un revolver amplificateur de radiations et accompagné de Shibo, un scientifique, il part en quête du "net-gene", un programme qui aurait échappé à la contamination globale d'un virus informatique, et qui serait capable de gérer le monde. Blame se déroule dans un univers high-tech et organique, où la chair fusionne avec le métal, à la croisée de Gunnm et d'Akira. La narration, très visuelle, mise essentiellement sur l'action et la création d'une ambiance moite et crépusculaire. Le contraste entre le décor minutieux et soigné et le côté "ébauche" des personnages, renforce l'atmosphère étrange et particulière qui émane de cette œuvre. Un "donjons et dragons" moderne en plein univers cyber".

Origami

mercredi 7 novembre à 15h

Atelier animé par une artiste japonaise

L'origami est un art populaire et traditionnel qui se transmet de mère en fille... À partir d'un simple carré de papier, on touche l'esthétique japonais et un univers magique. Pour les enfants à partir de 6 ans

Calligraphie ou le Shodo, la voix de l'écrit

mercredi 14 novembre à 15h

Atelier animé par une artiste japonaise

Art de noir et de blanc. Art de donner vie aux lettres : de la préparation de l'encre au trait... Art mêlant maîtrise et concentration. Cette artiste propose une approche à partir de mots simples pour que chacun s'essaie et reparte avec une production.

Pour les enfant à partir de 6 ans

Dessin manga

mercredi 21 novembre à 15h

Atelier animé par **Clémentine Achard** de l'association Asiexpo

Initiation au dessin manga avec démonstration, explication des codes graphiques, travail sur les expressions - colère, amour, joie... à travers les yeux, le trait.

Pour les adolescents de 12 à 16 ans, **sur inscription**

En partenariat avec l'association Asiexpo, organisatrice du Festival Cinémas et Cultures d'Asie du 6 au 11 novembre 2007 (www.asiexpo.com) et l'association Epicerie séquentielle.

LE TEMPS DU CONTE

samedis 10, 17 & 24 novembre, samedis 1er, 8, 15 & 22 décembre de 10h30 à 11h

Lectures proposées par les bibliothécaires pour les p'tits bouts de moins de 3 ans, accompagnés d'un adulte.

LA PETITE SÉANCE

samedi 10 novembre de 15h à 15h30

Projection de film pour les enfants de 4 à 6 ans

La bibliothèque vous propose une exceptionnelle série de courts métrages d'animation. Tiré d'un livre, chaque film reprend un célèbre conte interculturel qui amène les jeunes spectateurs à suivre des personnages fascinants et une trame dynamique tout en stimulant leur imagination.

Sur inscription

1001 JEUX AUTOUR DU LIVRE

samedis 17 novembre & 8 décembre de 15h à 15h30

Les bibliothécaires proposent aux enfants des livres et des jeux pour se défouler ou se calmer, pour créer et s'exprimer, pour rire et pour rêver...

Pour les enfants de 6 à 8 ans, **sur inscription**

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

jeudis 22 novembre & 13 décembre de 17h15 à 18h45

CINÉ ADOS

samedi 24 novembre de 14h30 à 15h

Projection d'un film pour les jeunes à partir de 12 ans C'est l'histoire d'une gamine de quinze ans qui trouve la vie écoeurante. En pleine crise d'adolescence, Sandra s'en prend à tout le monde : que ce soit au lycée ou en famille, rien n'échappe à ses critiques et à ses sarcasmes.

Ce court métrage dure quinze minutes, il est tiré d'un livre de Carine Tardieu.

Sur inscription

LA PETITE SÉANCE : PÈRE NOËL

samedi 1^{er} décembre à 15h

Vingt-cinq histoires merveilleuses racontées par le Père Noël.

Pour les enfants de 4 à 6 ans, **sur inscription**

C'EST QUOI TON MÉTIER ?

samedi 15 décembre à 14h30

Barbu et tout de rouge vêtu, sur son traîneau emporté par le vent, le Père Noël pointe le bout de son nez à la bibliothèque.

Mais ce métier, quel est-il ?

Pour tous les enfants

DANS LE PLI D'UNE JUPE

mercredi 19 décembre de 16h30 à 17h30

Spectacle avec **Cécile Bergame**, conteuse de la Compagnie Café-Crème

J'ai vu, assise sur un bout de bois, une toute petite vieille femme. Elle était vieille comme un caillou, ratatinée comme un fruit tombé de son arbre. Je lui ai dit "bonjour" mais elle n'a pas répondu. Je me suis approchée et c'est là que j'ai vu dans le quinzisième pli de sa jupe...

Pour les enfants à partir de 6 ans,

sur inscription

Ce spectacle est également présenté à la bibliothèque du 7e Gerland le **mercredi 19 décembre à 14h30**. (Lire page 55)

Médiathèque du Bachut

PHOTOS INSOLITES

samedi 3 et mercredi 7 novembre de 10h à 12h

Atelier montage photos sur ordinateur animé par une internaute : à toi d'essayer des tenues de star... d'Hollywood à Bombay, en passant par Cannes !

Pour les enfants à partir de 9 ans,

sur inscription

LE TEMPS DU CONTE

samedis 3, 10, 17 & 24 novembre, samedis 1er, 8, 15 & 22 décembre de 15h à 15h30

Partons pour un voyage au pays des histoires qui font tantôt rêver, tantôt frissonner, tantôt rire !

Pour les enfants à partir de 4 ans (dans la limite des places disponibles)

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 7 & 21 novembre, mercredi 5 décembre à 10h15 et à 10h45

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des petits de 0 à 3 ans, **sur inscription**

MON P'TIT CINÉ

mercredis 7 novembre & 12 décembre de 15h à 16h30

Une **projection** d'un film sur grand écran est proposée aux enfants à partir de 7 ans.

LES DÉCLICS DU MOIS

jeudi 8 novembre de 18h à 19h

Apprendre en s'amusant... Tous les premiers jeudis du mois, une internaute allie le ludique à l'éducatif et fait découvrir un nouveau site internet aux enfants à partir de 7 ans, **sur inscription**

ET DEDANS L'ŒUF ?

mercredi 14 novembre à 10h15 et à 10h45

Spectacle rythmé par les sons d'un accordéon mêlant chant, théâtre, musique et objets manipulés

Quand l'œuf passe à la casserole, croyez-vous qu'il en sort par dedans, du bon blanc bien blanc et, du jaune si jaune qu'on mange avec du beurre ? Pas du tout ! Et c'est là que commence l'histoire...

Pour les enfants de 0 à 3 ans, **sur inscription**

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

vendredis 16 novembre & 14 décembre de 17h30 à 19h

COSMYTHOMIX

samedi 17 novembre de 15h à 16h

Paroles croisées d'un conteur, **Paul Pons** et d'un scientifique, **Karim Zahouani**

Au commencement du monde, il n'y avait rien... Mais après ? Deux personnages confrontent leurs cosmogonies depuis les tout premiers commencements jusqu'à l'apparition de l'homme. L'un déroule l'histoire de l'univers selon les conceptions scientifiques contemporaines. L'autre puise dans le réservoir des mythes que l'humanité s'est créés.

Pour tous à partir de 8 ans



le cycle du roi Arthur



Les mille et une Nuits



Les trois oranges de Noël

ZAP' SUR IMAGE

mercredi 21 novembre de 15h à 16h30

Une **projection** d'un film sur grand écran pour les adolescents à partir de 12 ans.

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Une œuvre racontée : de quelle couleur ?

mercredi 28 novembre à 15h

avec **Aurélie Carrier**, chargée des Collections graphiques

À mi-chemin entre le Temps du conte et l'Heure de la découverte, une œuvre racontée permet de mettre en valeur les collections d'art contemporain et le fonds des albums jeunesse conservés à la Bibliothèque de Lyon.

Bleu déprimant, rouge colère ou jaune éblouissant, à travers l'histoire du Magicien des couleurs les émotions sont hautes en couleur ! De l'histoire d'Arnold Lobel à *L'Odyssee*, l'œuvre de Bengt Lindström, les enfants vont être surpris par des couleurs envahissantes !

Lire aussi page 54

Pour les enfants de 5 à 9 ans, **sur inscription**

DU BRUIT DANS LE BERCEAU

mercredi 19 décembre à 10h15 et à 10h45

Spectacle avec **Carole Gonsolin**, conteuse

Moi j'ai deux mains et au bout dix doigts.

Dis m'en une, dis m'en deux, dis m'en trois : "Fais pas ci, fais pas ça et Patati et Patata !" Ce spectacle invite l'enfant et ses parents à entrer dans une polyphonie du corps, de la voix et des yeux, dans l'intimité des émotions qui se partagent à travers des histoires, des chansons, des comptines...

Pour les enfants de 9 mois à 5 ans, **sur inscription**

MOI, MES POTES, MON CHAT !

mercredi 19 décembre de 15h à 16h

Spectacle

Dire "non", c'est apprendre à être libre, libre et fier de son "non" et c'est ce qui donne toute sa valeur au "oui". Dire "non" est une clef à conquérir pour trouver l'estime de soi et affirmer sa vie tranquillement."

La difficulté à exprimer publiquement ce que l'on ressent intimement suscite des questionnements tels que : les parents, ça sert à quoi ? Et la famille dans tout ça ? C'est aussi cette quête qui permet d'affirmer et tracer sa vie, tranquillement...

Pour les adolescents à partir de 12 ans

INITIATIONS À L'INFORMATIQUE

les mercredis et samedis de 10h à 11h ou de 11h à 12h

Une internaute initie les enfants à partir de 7 ans à l'utilisation de l'ordinateur et à la recherche sur Internet.

Séance d'une heure renouvelable selon le niveau de l'enfant, **sur inscription**

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

JEUNES POÈTES-TRÉSORS D'ÉCRITURE

Collection de textes d'enfants et d'adolescents

mercredi 14 novembre de 15h à 16h

Lectures de textes écrits par le groupe d'écriture du quartier Le Vergoin du 9^e arrondissement, animé par **Sylvie Bruhat**, auteur et mises en scène par **Frédérique Mille**, comédienne de la Compagnie Fenil Hirsute.

Pour les jeunes de 9 à 15 ans

En partenariat avec la Compagnie Fenil Hirsute, la Ville de Lyon, la région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes

LES TROIS ORANGES DE NOËL

jeudi 13 décembre de 17h à 18h

Spectacle de **Laurence Fourcade**, conteuse de l'association Jeu Musical.

À Noël Isabelle avait cassé la vaisselle. On l'a grondée. C'est pas beau. Elle n'a pas eu de cadeau. Mais les anges. C'est étrange lui ont porté des oranges...

Pour les enfants de 2 à 5 ans, **sur inscription**

CONTES DE NOËL

mercredi 19 décembre de 10h30 à 11h30

Spectacle animé par **Marie-Agnès Chrétien**, conteuse

Au loin les cloches sonnaient, on entendait claquer les sabots, la forêt de sapins frissonnait dans cette nuit magique... C'était l'heure de la veillée des enfants...

Pour les enfants de 3 à 8 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 9^e La Duchère

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 7, 14, 21 & 28 novembre et mercredis
5, 12 & 19 décembre de 10h à 10h30

Un voyage au pays du merveilleux à travers
comptines, contes fabuleux et captivantes his-
toires.

mercredi 21 novembre : *Les Trois petits
cochons*, conte raconté par **Houria Cherid**
et traduit en langage des signes par
Dominique Prégniard, bibliothécaires
Pour les enfants de 0 à 5 ans

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 7, 14, 21 & 28 novembre et mercredis
5, 12 & 19 décembre de 14h à 15h

Un voyage au pays du merveilleux à travers
comptines, contes fabuleux et captivantes his-
toires.

Pour les enfants à partir de 5 ans

ATELIER DE DESSIN

samedi 10 novembre de 15h à 17h

Atelier animé par **Nassim**, journaliste et des-
sinateur de presse.

Il propose aux enfants de dessiner autour des
thèmes de la paix, la tolérance, l'écologie...

Pour les jeunes de 10 à 15 ans, **sur inscription**

Atelier proposé dans le cadre de l'exposition *Plume
d'ailleurs : le monde vu par Nassim* du 6 novembre au
1er décembre à la bibliothèque (Lire aussi page 50).

Médiathèque de Vaise

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredi 7, samedi 17 et mercredi 21 novembre
samedi 1er, mercredi 5, samedi 15 & mercredi
19 décembre de 10h15 à 11h

Lectures pour les enfants de moins de 3 ans.

samedi 15 et mercredi 19 décembre : séances
spéciales autour de Noël, **sur inscription**.

LE TEMPS DU CONTE

samedi 10 et mercredi 21 novembre
samedi 8 et mercredi 19 décembre
de 15h à 15h45

Lectures pour les enfants à partir de 4 ans

samedi 10 novembre : des histoires pour fris-
sonner

mercredi 19 décembre : des histoires autour
de Noël

SAUTS DE PUCE ET PAS DE GÉANTS

samedi 17 novembre à 15h :

Spectacle de **Annie Galley**, conteuse,
La puce se déplace à dos de chien, l'escargot
avance sur son lit de bave, le géant des
montagnes marche dans ses bottes de 7 lieues,
et le petit frère de Jojo fait des kilomètres à
trottinette.

Pour les enfants de 4 à 10 ans,
sur inscription

PROJECTIONS DE FILMS

samedi 24 novembre à 16h & samedi 22
décembre à 15h

Projection de films surprise le dernier samedi
de chaque mois. Pour tous les enfants

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

Comité de lectures pour les adolescents de plus
de 12 ans. Lors des rencontres mensuelles, les
jeunes discutent de leurs lectures et des titres
sélectionnés et proposés par les bibliothécaires,
en toute convivialité.

Sur inscription

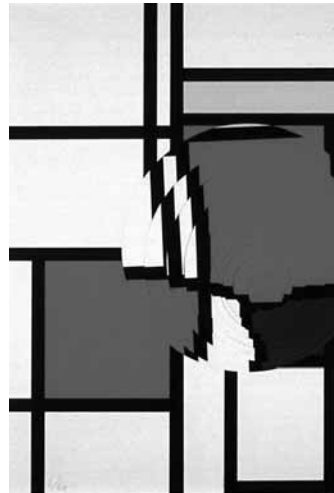
mardis 13 novembre & 11 décembre
de 17h45 à 19h à la bibliothèque du 3^e

vendredis 16 novembre & 14 décembre
de 17h30 à 19h à la médiathèque du Bachut

mercredis 21 novembre & 19 décembre de 17h
à 18h à la bibliothèque du 4^e

jeudis 22 novembre & 13 décembre de 17h15 à
18h45 à la bibliothèque du 7^e Guillotière

vendredis 23 novembre & 14 décembre
de 17h30 à 18h30 à la bibliothèque Part-Dieu



L'Heure de la découverte



Stan Vitko



Le Temps du conte

CALENDRIER

ilhamitibonobomilbiononitibitilignoflshzncztrngzuzbzbczvinuflszuzuzvuo1shzstano

NOVEMBRE

pages

mstisuzumem1szano1shzstano

- 18** 2 au 29 novembre **LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE** (projections, rencontres) Bibliothèques
- 33** mardi 6 novembre à 18h30 **CAP CULTURE SANTE : On a bien l'âge de ses muscles !** (conférence) Médiathèque Bachut
- 9** jeudi 8 novembre à 18h30 **QUESTIONS DE SOCIETE : Homoparentalité, familles en quête de reconnaissance,** conférence de **Martine Gross** Bibliothèque Part-Dieu
- 4** 8 novembre au 12 janvier 2008 **LA PHOTOGRAPHIE N'A RIEN A VOIR** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 37** vendredi 9 novembre à 19h **RESIDENCE CHAMBRE D'ECHOS** (représentation) Médiathèque de Vaise
- 17** mardi 13 novembre à partir de 17h30 **LES BELLES ÉTRANGERES : LIBAN, Yasmina Traoulsi & Vénus Khoury-Ghata** Bibliothèque Part-Dieu
- 33** mardi 13 novembre à 18h30 **CAP CULTURE SANTE : Les femmes et le sport** (conférence) Médiathèque du Bachut
- 12** mercredi 14 novembre à 18h30 **GEORGE SAND, une femme critique au XIXe siècle** (table ronde) Bibliothèque Part-Dieu
- 40** mercredi 14 novembre à 19h **APERO-THEATRE : Le TNP présente Illusions comiques d'Olivier Py** Médiathèque de Vaise
- 24** jeudi 15 novembre à 18h30 **SUR LES PISTES DE LA SOIE, avec Marco Polo** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 35** vendredi 16 novembre à 18h30 **DE L'ECRIVAIN AU LECTEUR: Etre écrivain** (rencontre) Médiathèque du Bachut
- 33** mardi 20 novembre à 18h30 **CAP CULTURE SANTE : Les enfants et le sport** (conférence) Médiathèque du Bachut
- 16** mercredi 21 novembre à 18h30 **QUAIS DU POLAR : Voyage au bout du Noir** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 24** vendredi 23 novembre à 18h30 **PAROLES D'ARTISTE : La revue Oxo** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 33** mardi 27 novembre à 18h30 **CAP CULTURE SANTE : Un coeur gros comme ça !** (conférence) Médiathèque Bachut
- 10** mercredi 28 novembre à partir de 18h30 **LA SCENE POETIQUE : Quand les poètes s'emparent de la vidéo** (projections et poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 38** jeudi 29, vendredi 30 & samedi 1er décembre **LES JOURNEES DE LYON DES AUTEURS DE THEATRE** (lectures, mises en espace) Médiathèque de Vaise
- 43** 29 novembre au 14 décembre **LE TEMPS DES COLONIES** (exposition) Bibliothèque du 1er
- 8** vendredi 30 novembre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Guerre ou paix,** rencontre avec **Laurent Cohen-Tanugi** Bibliothèque Part-Dieu

DECEMBRE

mstisuzumem1szano1shzstano

- 9** mardi 4 décembre à 18h30 **QUESTIONS DE SOCIETE : La condition prostituée,** rencontre avec **Lilian Mathieu** Bibliothèque Part-Dieu
- 33** mardi 4 décembre à 18h30 **CAP CULTURE SANTE : Le dopage pour gagner quoi ?** (conférence) Médiathèque du Bachut
- 11** mardi 4 décembre à 19h **LA SCENE POETIQUE : Lorand Gaspar & Jean-Yves Debreuille** (poésie parlée) Bibliothèque du 4^e
- 15** mercredi 5 décembre à 18h30 **J.-K. HUYSMANS ET LYON** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 27** 5 & 6 décembre à 18h30 **ALEXIS HK** (concert) Médiathèque du Bachut & Bibliothèque Part-Dieu
- 16** mardi 11 & jeudi 13 décembre à 18h30 & 19h **TANT QUE TU NE PARS PAS** (projection) Bibliothèque Part-Dieu et Médiathèque de Vaise
- 33** mardi 11 décembre à 18h30 **CAP CULTURE SANTE : La rotule votre point faible !** (conférence) Médiathèque Bachut
- 8** mercredi 12 décembre à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : De la culture en Amérique** rencontre avec **Frédéric Martel** Bibliothèque Part-Dieu
- 40** mercredi 12 décembre à 19h **APERO-THEATRE : Enzo Cormann** (rencontre) Médiathèque de Vaise
- 35** jeudi 13 décembre à 18h30 **DE L'ECRIVAIN AU LECTEUR : de la science-fiction à la fantasy** (rencontre) Médiathèque du Bachut
- 25** vendredi 14 décembre à 18h30 **LE LIVRE D'ARTISTE : Le blanc souci de notre page** (conférence, signature, lancement) Bibliothèque Part-Dieu
- 44** vendredi 14 décembre à 19h30 **FEMMES DANS L'IMAGINAIRE COLONIAL** (rencontre) Bibliothèque 1^{er}
- 34** samedi 15 décembre à 10h **DEHORS ?** (rencontre) Médiathèque du Bachut
- 13** jeudi 20 décembre à 18h30 **LOUIS ARAGON** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 42** jeudi 20 décembre à 19h15 **LE BARON PERCHE** (concert) Médiathèque de Vaise
- 41** **LES GOURMANDISES DE VAISE**
- 22** **L'HEURE DE LA DECOUVERTE**
- 28** **LES ATELIERS NUMERIQUES**
- 51** **ENFANTS ARTICLES :**
- 18** Témoins, paroles et traces, Marie-Hélène Desestré
- 21** Que peut le documentaire, Robert Bober

Retrouvez toutes les animations proposées par les bibliothèques, avec l'agenda en ligne, sur www.bm-lyon.fr (agenda)

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon

Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03
e-mail : bm@bm-lyon.fr • web : www.bm-lyon.fr • www.guichetdusavoir.org[®]
novembre-décembre 2007 • n° 84 • ISSN 1266-8214

