



topo

**RÉVOLUTIONS
FIN ET SUITE**

**JANVIER
FÉVRIER
2008**

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



**JOURNAL DES
BIBLIOTHÈQUES
MÉDIATHÈQUES
DE LYON**

ADRESSES DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

Bibliothèque de la Part-Dieu

2 entrées : côté Vivier-Merle / côté Cuirassiers
30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00
e-mail : bm@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 1^{er}

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - adul1arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 2^e

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - adul2arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 3^e

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - adul3arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 4^e

12 bis, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 40 - adul4arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Saint-Jean

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50 - adul5arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 5^e - Point du Jour

10-12, rue Joliot Curie - ouverture au printemps 2008

Bibliothèque du 6^e

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 / 72 - adul6arr@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

16, place Jean Macé - tél. 04 78 58 59 42 - jmace7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e Guillotière

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15 - guillot7@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 7^e Gerland

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35 - gerland7@bm-lyon.fr

Médiathèque du Bachut

Marguerite Duras / 2, place du 11 Novembre 1918, 69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12 - mediatheque-bachut@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e La Duchère

226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81 - duchere9@bm-lyon.fr

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

3, place Schönberg - tél. 04 78 83 11 77 - sramber9@bm-lyon.fr

Médiathèque de Vaise

Marceline Desbordes-Valmore / Place Valmy, 69009 Lyon
tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

la BM sur le net

www.bm-lyon.fr

accéder au catalogue et à toutes les infos pratiques sur les Bibliothèques de Lyon

www.guichetdusavoir.org

poser une question sur n'importe quel sujet et obtenir une réponse en 72h maximum

www.pointsdactu.org

trouver des repères pour comprendre l'actualité

www.capculturesante.org

s'informer sur la santé de façon ludique

Retrouvez toutes les animations proposées par les bibliothèques, avec l'**agenda en ligne**, sur **www.bm-lyon.fr** (agenda)

TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon

Directeur de la publication : Patrick Bazin
Rédacteur en chef : Geneviève Chovet

Ont collaboré à ce numéro : Maud Botalla-Courtiat, Sandrine Chomel-Isaac, Patrick Dubost, Catherine Goffaux-Hœpffner, Roger-Yves Roche
Photographies : Didier Nicole
Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Chirat

Pour toute information sur les manifestations :
tél. 04 78 62 18 00. Sauf indication contraire,
les manifestations organisées par les Bibliothèques de Lyon sont en entrée libre et gratuite.
Couverture : © D.r.
Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

Un succès annoncé

La nouvelle bibliothèque du Point du Jour va ouvrir ses portes début mars. Nous aurons l'occasion, dans le prochain numéro de Topo, de revenir sur l'événement et de présenter en détail ce petit bijou architectural. Mais, au seuil d'une année propice aux visions d'avenir, nous pouvons déjà tirer quelques leçons de ce qui s'annonce comme un succès.

Cependant, qui aurait pu imaginer, dans les années 70, quand la télévision triomphait et, ensuite, dans les années 90, quand on pronostiquait, pour la deuxième fois, la fin prochaine du livre, qu'une floraison de bibliothèques couvrirait nos villes et nos campagnes en ce début de XXI^e siècle ? Pas seulement de grands établissements prestigieux porteurs d'image, mais souvent de modestes bibliothèques de village ou des équipements de quartier entièrement voués à la célébration d'une pratique plus actuelle que jamais : la lecture !

Cette actualité de la lecture ne s'explique pas d'abord par la recherche fébrile de la réussite scolaire. Elle ne s'explique pas non plus, uniquement, par les formes nouvelles qu'elle prend, grâce au numérique, en se libérant du rapport exclusif à l'austérité de la page. Et pourtant, qu'il s'agisse d'Internet, saturé d'écrits en tout genre, de la publicité, partout présente dans l'espace public, ou des mille façons de "lire" les signes et les images qui nous entourent, la lecture est effectivement devenue, plus encore qu'à l'époque où le livre dominait sans partage, le vecteur privilégié d'accès au sens et à l'expression. C'est pourquoi, d'ailleurs, les bibliothèques d'aujourd'hui, devenues médiathèques même quand elles n'en portent pas le nom, mobilisent toute une gamme d'activités nouvelles qui les amènent, parfois, loin du livre.

Mais, plus profondément encore que la diversification des modes de lecture, ce qui fait l'actualité de celle-ci et de ses lieux d'élection - librairies, bibliothèques, cafés littéraires - c'est une capacité extraordinaire à susciter non pas du repli sur soi mais du lien entre les gens. Un lien particulier, qui n'a rien de tribal ou de moutonnier, car il s'appuie sur l'autonomie et la liberté du lecteur. Un lien basé non pas obligatoirement sur l'échange direct et la discussion, mais, à coup sûr, sur le partage du même univers d'ouverture et de diversité que l'écrit tisse autour de nous. La lecture s'avère l'indispensable médium entre le grand large d'une information mondialisée, le recentrement sur soi et une convivialité de moyenne portée qui fait de notre voisin, non pas un étranger, mais un interlocuteur potentiel.

C'est pourquoi l'ouverture d'une bibliothèque comme celle du Point du Jour ne peut que rencontrer le succès. Située au cœur d'un quartier très vivant, elle ne va pas seulement faciliter la vie des gens en mettant à leur portée immédiate des livres à emprunter et des magazines à consulter. Elle va aussi, tout simplement, renforcer leur plaisir de vivre ensemble.

RÉVOLUTIONS : FIN ET SUITE

**Bibliothèque
Part-Dieu
conférence-débat**

Mao, Pol Pot... La révolution discréditée

mercredi 23 janvier à 18h30

Les ouvrages
des intervenants
sont en vente
à l'entrée
de l'auditorium
après la rencontre
par la librairie
Decitre.

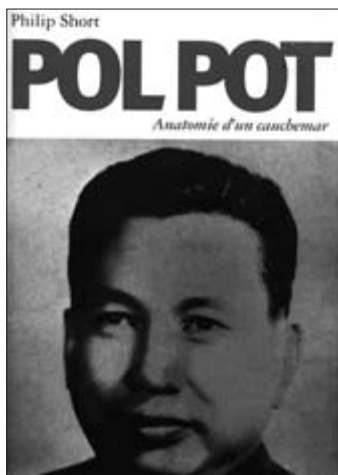
Rencontre avec **Philip Short**, biographe anglais dont les derniers ouvrages - sur Mao Tsé-Toung en Chine et le dirigeant Khmer Rouge, Pol Pot, au Cambodge - traitent de l'apport de l'Occident en général et de la Révolution française en particulier aux révolutions asiatiques.

Philip Short, longtemps correspondant à la BBC, a vécu en Chine et au Cambodge. Il nous apporte le jugement de l'historien et le regard de l'homme du terrain. Pol Pot et Mao ont été influencés, l'un comme l'autre, par l'héritage de la Révolution française. Pol Pot (de son vrai nom, Saloth Sar) et la plupart des futurs dirigeants Khmers Rouges firent leurs études à Paris et, au moment de la décolonisation au début des années 50, adhérèrent au PCF. La légende veut que Chou En-Lai, Premier ministre et proche compagnon de Mao, quand on l'interrogea sur les effets de la Révolution française, répondit : "C'est trop tôt pour le dire." L'anecdote, sans doute apocryphe, fait sourire. Mais comme c'est souvent le cas, elle comprend un grain de vérité : l'Histoire - avec un grand 'H' - s'écrit beaucoup plus lentement en Chine qu'en Occident. Mao comme Pol Pot, ont lu l'ouvrage de l'anarchiste, Prince Pyotr Kropotkin, sur la "Grande révolution". 20 ans plus tard, Pol Pot essayait d'en appliquer les principes avec des résultats si horribles qu'ils discréditaient l'idée de révolution elle-même. Plus tard, dans les années 60, l'un et l'autre, réfléchissaient longuement sur les réussites, et la faillite, de la Commune de Paris...

Dans cette conférence, Philip Short va nous aider à explorer la pléthore de causes et d'effets qui ont constitué ces deux révolutions asiatiques, sans oublier leurs conséquences dans le monde d'aujourd'hui.



© D.r.



Philip Short est historien et journaliste. Après des études à Cambridge, il entre à la BBC comme journaliste et sera successivement correspondant à Moscou (1974-1976), Pékin (1977-1981), Paris (1981-1990), Tokyo (1990-1995) et Washington (1996-1997). Il se consacre désormais à l'écriture de biographies historiques. *Mao Tsé-Toung*, traduit de l'anglais par Colette Lahary-Gautié (Fayard, 2005) ; *Pol Pot : anatomie d'un cauchemar*, traduit de l'anglais par Odile Demange (Denoël, 2007).

Questions à la Révolution russe

jeudi 7 février à 18h30

Rencontre avec **Jean-Jacques Marie**, historien.

"Camarades, la révolution des ouvriers et des paysans, dont les bolcheviks n'ont cessé de montrer la nécessité, est réalisée. Que signifie cette révolution ouvrière et paysanne ? Avant tout que nous aurons un gouvernement des soviets, notre pouvoir à tous, sans la moindre participation de la bourgeoisie. Les masses opprimées créeront elles-mêmes le pouvoir. Le vieil appareil d'état sera radicalement détruit et il sera créé un nouvel appareil de direction, dans la personne des organisations de soviets. Une nouvelle étape s'ouvre dans l'histoire de la Russie, et cette troisième révolution doit en fin de compte mener à la victoire du socialisme." Lénine, 25 octobre 1917, devant le II^e congrès des Soviets

Cette Révolution de 1917 a-t-elle correspondu à une nécessité historique ou s'agit-il ni plus ni moins d'un coup d'état, une sorte d'accident de l'histoire ? Les suites de la révolution (stalinisme...) étaient-elles inscrites dans le processus révolutionnaire de 1917 ? Y a-t-il une sorte de filiation entre la Révolution française et la Révolution russe ? Y a-t-il un mythe d'Octobre ? Quel véritable impact a eu cette révolution sur l'Occident ? Depuis, la chute du "mur", peut-on parler de la fin des révolutions ?

Jean-Jacques Marie, agrégé de Lettres classiques, est l'un des meilleurs spécialistes sur l'URSS.

Auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire de l'Union soviétique, comme *Derniers complots de Staline* (Complexe), *Des Peuples déportés d'Union soviétique* (Complexe) et de deux magistrales biographies, l'une sur Staline (Fayard, 2001) et l'autre sur Lénine (Balland, 2004), il a consacré diverses études à l'histoire du communisme, et notamment à Trotsky (1985), aux Peuples déportés d'Union soviétique (1996) et au Goulag (1999). Il a récemment publié *Le trotskisme et les trotskistes* (Armand Colin) et *Cronstadt* (Fayard), *La Guerre Civile Russe* (Editions Autrement). Enfin, *Trotsky : la révolutionnaire sans frontières* (Payot, 2006).

Lénine débarrasse le monde de ses scories – affiche soviétique, 1920



Mai 1968 à Lyon

La Bibliothèque organise le 26 avril prochain une journée de réflexion intitulée "1968 à Lyon" dans le cadre du cycle L'Intelligence d'une ville.

Parallèlement une exposition portant le même titre occupera l'Espace Patrimoine du 15 mars au 15 juin 2008.

Dans cette perspective, la Bibliothèque recherche tous types de documents retraçant les événements (banderoles, films, photographies, tracts, affiches, etc., à condition qu'ils ne fassent pas double emploi avec ceux que nous possédons déjà).

Si vous possédez de tels documents, merci de bien vouloir contacter : Catherine Goffaux-Hœpffner, par téléphone au 04 78 62 19 41 ou par mail : cgoffaux@bm-lyon.fr



L'OCCIDENT EN QUESTION

Bibliothèque
Part-Dieu

conférences
débats

Les ouvrages
des intervenants
sont en vente
à l'entrée
de l'auditorium
après la rencontre
par la librairie
Decitre.

Le rendez-vous des civilisations

jeudi 10 janvier à 18h30

Rencontre avec **Youssef Courbage** à l'occasion de la publication de *Le rendez-vous des civilisations*, paru aux éditions du Seuil, écrit en collaboration avec Emmanuel Todd.

Le "Choc des civilisations" n'aura pas lieu.

C'est au contraire un puissant mouvement de convergence qui se profile à présent à l'échelle planétaire. Le monde musulman n'échappe pas à la règle. Du Maroc à l'Indonésie, de la Bosnie à l'Arabie Saoudite, sa démographie en témoigne : hausse du niveau d'alphabétisation des hommes et des femmes, baisse de la fécondité, érosion de l'endogamie... Des bouleversements qui sont à la fois le signe et le levier d'une mutation en profondeur des structures familiales, des rapports d'autorité, des références idéologiques. Ce processus ne va pas sans générer crispations et résistances. Mais ces réactions sont moins des obstacles à la modernisation que les symptômes de son accélération.

Youssef Courbage est démographe à l'Ined. Il a notamment publié *La Syrie au présent* (avec B. Dupret et Z. Ghazzal, Actes Sud, 2007), *Juifs et chrétiens dans l'islam arabe et turc* (avec Ph. Fargues, Fayard, 1992) et *Nouveaux horizons méditerranéens* (PUF, 1999).



© J.Foley_Opale

Le poivre et l'or noir L'extraordinaire épopée des matières premières

mardi 29 janvier à 18h30

Rencontre avec **Philippe Chalmin** autour de son dernier ouvrage paru chez Bourin éditeur.

L'expression "matière première" est trompeuse. Sous son aspect banal se cache un monde empli de passions et d'aventures. Chaque objet, chaque chose qui nous entoure a été matière première : nos livres ont été du bois, nos stylos du pétrole, nos vêtements du coton, de la soie, ou de la laine sur le dos d'un mouton, nos voitures ont été du fer, les puces de nos ordinateurs du silicium ; les pâtes que nous mangeons ont été du blé, et que dire de notre café ou de notre thé du matin... Au cœur de notre économie mondialisée, les matières premières ont été l'enjeu de rivalités et de conflits extraordinaires et restent plus que jamais la cause de relations internationales compliquées ou menaçantes pour l'avenir. *Le poivre et l'or noir*, par ses exemples, ses analyses économiques et sa réflexion vivante et actuelle, nous révèle une des faces les plus secrètes de l'économie mondiale.

Philippe Chalmin est professeur d'histoire économique, associé à l'université Paris-Dauphine. Diplômé d'HEC, agrégé d'Histoire, docteur ès Lettres et Sciences humaines, il est l'auteur ou le directeur d'une quarantaine d'ouvrages dont le rapport *Cyclope* sur les marchés mondiaux publié chaque année depuis 1986, *Le siècle de toutes les espérances* (Belin, 2005), *Du Rare à l'infini, panorama mondial des déchets* (Economica, 2006). Il intervient dans l'émission "Y'a que le CAC" sur I-Télé, comme chroniqueur sur France musique, et signe régulièrement des articles dans la presse. Depuis de nombreuses années, Philippe Chalmin met en perspective l'histoire des matières premières dans le supplément économique du journal *Le Monde*.



© D.r.

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

Bibliothèque
Part-Dieu

conférence
débat

vendredi 11 janvier
à 18h30

Les ouvrages
de l'intervenant
sont en vente
dans l'auditorium
après la rencontre
par la librairie
Decitre.

La discrimination négative. Citoyens ou indigènes ?

Rencontre avec le sociologue **Robert Castel** autour de son dernier livre, paru aux éditions du Seuil en 2007.

Au cœur de l'actualité, Robert Castel propose une lecture épurée des "problèmes sociaux" que les médias nous donnent à voir quotidiennement : révoltes des "jeunes de banlieue", malaise urbain et blocage social face à certains groupes du fait de leur origine ou de leur religion. Pour le sociologue, notre société pratique, bien qu'elle s'en défende, une véritable discrimination négative : elle assigne à un individu un destin, sur la base d'une caractéristique qu'il n'a pas choisie, mais que les autres renvoient sous la forme d'un stigmate. Ces discriminations s'exercent particulièrement dans le domaine scolaire, religieux, mais aussi face au système judiciaire et dans la recherche d'un emploi.

Peut-on alors vraiment parler de citoyenneté dans des espaces que l'on présente la plupart du temps comme des ghettos ? Ou, comme Robert Castel, doit-on voir la banlieue comme un chantier au cœur de la République ?

Robert Castel est directeur de recherches à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris. Depuis une vingtaine d'année, ses travaux se concentrent sur les politiques sociales, notamment sous l'angle du travail et de l'emploi et observent les conséquences sur les individus. Parmi ses récentes publications, *L'insécurité sociale. Qu'est-ce qu'être protégé ?*, paru au Seuil / République des idées en 2003.



© Guillaume Braunstein

EXCLUSION ET PARTAGE DE LA CULTURE

Bibliothèque
Part-Dieu
conférence
débat

vendredi 15 février
à 18h30

organisée
en partenariat avec
ATD Quart Monde
Rhône-Alpes.
www.atd-quart-
monde.asso.fr/

Hommage au Père Joseph Wresinski

Avec **Cécil Guitart**, adjoint au Maire de Grenoble, auteur de *Tutoyer le Savoir. Une économie solidaire de la société de l'information et de la connaissance* (La Pensée sauvage, 2007)

Fabienne Waks, auteur de *ATD Quart Monde Joseph Wresinski. La pauvreté au corps à corps* (Textuel, 2006)

Lucien Duquesne, vice-président d'ATD Quart Monde



Herblay, 1987

"Là où des hommes sont condamnés à vivre dans la misère, les droits de l'homme sont violés. S'unir pour les faire respecter est un devoir sacré".

Cette parole du Père Wresinski, désormais gravée sur le Parvis des Droits de l'homme à Paris, illustre le cœur du combat mené contre la misère pendant près de 50 ans par ce prêtre qui était né pauvre parmi les pauvres. Joseph Wresinski, disparu le 14 février 1988, a consacré sa vie à l'aide aux plus démunis, une aide de chaque instant, avec eux, dans les bidonvilles de la banlieue de Paris, et a créé l'association ATD Quart Monde en 1957. Vingt ans après sa mort, les volontaires d'ATD sont toujours présents en France et ailleurs pour continuer son action. La lutte contre la misère, telle que le Père Wresinski l'a conçue, se fonde sur une conquête de la culture, sûr moyen de retrouver la dignité que la pauvreté gomme peu à peu : bibliothèques de rue, cours d'alphabétisation sont donc dès l'origine proposés dans les quartiers où l'association s'installe.

Mais aujourd'hui, l'exclusion culturelle est plus que jamais une réalité en France. Comment maintenir dans notre société l'esprit du combat du Père Wresinski, pour parvenir un jour à un véritable partage de la culture ?

LA SCÈNE POÉTIQUE

**Bibliothèque
Part-Dieu
poésie parlée**

table de livres en
vente, tenue par
Fabrice Sivignon,
à l'enseigne du
Colporteur

Lionel Bourg & Jean-Pierre Chambon

mercredi 16 janvier à 18h30

Lionel Bourg est né dans la Loire. Il réside à Saint-Étienne. Si la poésie demeure le noyau - "l'fracassable noyau de nuit" comme de clarté, peut-être - de son écriture, celle-ci s'est développée depuis une vingtaine d'années dans diverses œuvres en prose, souvent autobiographiques : des "rêveries", des pages de carnets ou des récits pour dire la mémoire, l'imaginaire, le réel et les songes.



Dernières publications :

Où le songe demeure, Créaphis (2007)

L'Engendrement, Quidam (2007)

L'œuvre de chair, Paul Rebeyrolle, URDLA (2006)

L'ombre lente du temps, Fata Morgana (2006)

Montagne noire, Le temps qu'il fait (2004) - Prix Rhône-Alpes du Livre 2004-2005

Quelques ombres portées, L'escampette (2004)

Jean-Pierre Chambon est né à Grenoble, où il travaille comme journaliste. Il a co-animé la revue *Voix d'encre* entre 1991 et 2002. Une part de son travail poétique consiste à supprimer la ligne de fracture entre le réel et le rêvé, entre le vécu et l'imaginaire. Quelques-uns de ses poèmes ont été traduits en espagnol, portugais, italien, anglais, russe, polonais, hongrois, bulgare, arabe.



Dernières publications :

Nuée de corbeaux dans la bibliothèque, L'Amourier (2007)

Labyrinthe, Cadex (2007)

Méditation sur un squelette d'ange (avec Michaël Glück), L'Amourier (2004)

Sur un poème d'André du Bouchet, Jacques Brémond (2004)

Corps antérieur, Cadex (2003)

Goutte d'eau, Cadex (2001)

Assombrissement, L'Amourier (2001)

Deux poètes québécoises : Catherine Lalonde & Violaine Forest

mercredi 13 février à 18h30



Catherine Lalonde a été formée en théâtre, et en danse contemporaine aux Ateliers de Danse moderne de Montréal. Elle travaille en communication, en journalisme, en danse et en entraînement physique. Mais elle publie aussi son premier recueil de poèmes à 16 ans. Elle sera de janvier à mars 2008 en résidence d'écriture à Lyon, et prépare un livre : *Corps étranger*, qui sortira en co-édition Québec Amérique - La Passe du Vent (Lyon). Catherine Lalonde s'intéresse de plus en plus à la mise en scène de la poésie, pratiquant lectures publiques et performances de *spoken word*. Elle met en scène et co-chorégraphie en 2007 le spectacle *Musica Nocturna / La nuit sera courte*, qui allie la danse, le théâtre et la poésie. Elle précise pour finir qu'elle aime beaucoup les chats et le chocolat noir.

Dernières publications :

Cassandre, éditions Québec Amérique (2005)

Jeux de brume, Loup de gouttière (1991)

Fille du poète et cinéaste acadien, Léonard Forest, **Violaine Forest** est poète, comédienne, et créatrice de l'émission radiophonique *Le Bal des Oiseaux*, consacrée à la poésie québécoise et internationale, de toutes générations. Depuis une dizaine d'années, elle conçoit et participe à de nombreux événements littéraires et performances multi-disciplinaires. Poète en résidence à Bruxelles au Studio Passa-Porta en janvier et février 2008, elle nous offrira, ce soir du 13 février : "La Fille du drapier", et "L'An de grâce", deux suites tirées de *L'Adoration du bourreau*. Elle dit : "Il fut un temps où je mettais mon nez sur mon gros orteil, où je portais des hommes sur mon dos et me tenais en équilibre sur une épaule. Aujourd'hui, c'est tout juste si j'arrive à marcher sans tomber. Mais l'empreinte charnelle et le feu brûlent aussi fort du désir d'habiter à nouveau ces territoires aimés. Celui du corps et celui du déploiement et de la chute infinie des sens dans l'espace."

Dernières publications :
L'Adoration du bourreau, Éditions d'Art le Sabord (2006)
Le Manteau de mohair, Éditions de l'Hexagone (2002)



Small is presque toujours beautiful

Il y a une trentaine d'années, naquirent des dizaines de petites maisons d'édition. Elles s'intéressaient surtout à la littérature, particulièrement à la poésie et au théâtre. Puis elles se mirent à couvrir d'autres domaines. Les aides des pouvoirs publics, l'instauration du Prix unique du livre, la multiplication des librairies dites "différentes", la nouveauté du phénomène favorisèrent leur apparition.

Un "véritable" "petit" éditeur est indépendant. Soit il est diffusé et distribué en librairie par un diffuseur et un distributeur spécialisés (ce qui lui coûte très cher), soit il pratique l'auto-diffusion. Ses moyens financiers sont faibles. Ses tirages également. Faute de pouvoir embaucher, il doit être aussi graphiste, correcteur, représentant et, souvent, magasinier. Grâce à lui, de jeunes écrivains accèdent à la publication, des oubliés sont réédités, l'expérimentation littéraire trouve preneur, une part de la littérature étrangère est versée en langue française. Il est parfois un véritable artiste, réalisant de beaux livres traditionnels (beaux papiers et belle typographie) ou inventifs. Quand il est réellement un découvreur, des collections de poche lui achètent les droits de certains de ses titres. Esthétiquement ou idéologiquement, la majorité des petits éditeurs

résiste aux vents dominants. Leur travail doit cependant être considéré sans angélisme (il y a dans les catalogues des petits éditeurs des textes surestimés, des fonds de tiroir de "grands" écrivains, du minimalisme magnifié par des vergés coquille d'œuf), ni manichéisme (il y a aussi chez les grands et moyens éditeurs des livres de qualité et de création, mais il est significatif que seuls Gallimard et Flammarion maintiennent encore une collection de poésie).

Au fil de la dernière décennie, tandis qu'ils devenaient de plus en plus lilliputiens face aux Goliath de la Librairie et de l'Édition, le soutien des libraires, des bibliothécaires et des lecteurs qui les portaient s'est émoussé. En outre, certains ont connu une succession de coups durs. Ainsi des éditions Obsidiane, qui auront 30 ans l'année prochaine avec un catalogue de 300 titres : Distique, leur distributeur, a fait faillite à deux reprises, entraînant dans le même mouvement la disparition d'Ulysse-Diffusion, enfin les locaux du diffuseur qui avait pris la suite, Les Belles Lettres, ont connu un incendie.

Par ailleurs la production des éditeurs indépendants se trouve de plus en plus submergée sous les nouveautés des grandes et moyennes maisons dont

le nombre a été multiplié par cinq au cours des trois dernières décennies. Tandis que simultanément les lecteurs effarouchés et la critique désespérée se focalisent sur un nombre de plus en plus réduit de titres. Les petits éditeurs décèdent donc par incendie, inondation et asphyxie.

Ces éditeurs qui fonctionnent à la passion n'ont donc pas coutume de démissionner. Ils se mettent en quête de niches viables et suscitent des vocations. Mais à quel prix ! Ainsi, la liquidation de la société L'Esprit des Péninsules, une remarquable maison spécialisée dans la littérature étrangère (notamment d'Europe centrale et orientale) a été prononcée en octobre, mais la maison redémarrera en 2008, adossée aux éditions Balland ; l'éditeur de poésie résistante Al Dante repart un an après son dépôt de bilan avec trois nouvelles collections.

Actuellement, tous se bagarrent pour obtenir des tarifs postaux spécifiques. Aussi leurs combats si ressassés ne sont-ils ni des combats d'arrière-garde ni des combats perdus d'avance. À condition qu'ils soient soutenus, ce qui est désormais un devoir pour les professionnels et les lecteurs.

Dans le Département Langues et Littératures de la Bibliothèque, à force d'écumer systématiquement les recensions de Livres Hebdo, de collecter les catalogues de ces maisons, de consulter le site de zazie-web (où l'on trouve un catalogue descriptif des petits éditeurs, www.zazieweb.fr) ou celui d'Inventaire-Invention (un pôle multimédia de création littéraire) - Internet assurant une visibilité à l'intégralité de ces fonds -, il nous semble ne rien manquer d'essentiel dans cette production. Mais la repérer est une chose, décider de l'acquérir systématiquement en est une autre, car il nous faut établir un équilibre entre une politique d'achat qui satisfasse la demande des lecteurs, influencée par le marché et la grande presse, et une politique d'achat qui pourrait passer pour élitiste.

Accompagner un livre publié par une petite maison est encore une autre chose, même si nous avons le privilège de ne pas avoir d'impératifs d'urgence et de rentabilité, d'avoir vocation à nous faire l'écho des risques éditoriaux et de l'affirmation des différences.

Il n'est pas aisé d'évaluer la vigilance que nous accordons à cette production. Nous savons, par exemple, que sur les 48 coups de cœur (des titres signalés sur nos pages web et in situ) éprouvés par

le Département Langues et Littératures lors de la rentrée 2005, 13 portaient sur des titres publiés par des éditeurs indépendants. Que sur les 141 titres que compte le catalogue de Cheyne éditeur, nous en possédons 117. De loin en loin, nous créons des rendez-vous entre le public et certains petits éditeurs dont l'excellence nous a frappés (*La Fosse aux ours*, *Bleu autour*). Mais il nous faut redoubler d'attention à une époque où la Quinzaine littéraire, pourtant au-dessus de tout soupçon, dans sa traditionnelle recension de rentrée, ne retient que des titres de grandes maisons. À première vue, cela est sans gravité, en fait, cela est révélateur du type de cercle vicieux dont sont victimes les petites maisons, qui ne peuvent, comme les autres, prélever sur leur tirage un nombre suffisant d'exemplaires à destination de la critique.

Réclamer en librairie ou en bibliothèque ces livres confidentiels et passés inaperçus, c'est faire état de leur existence ; les acquérir, c'est soutenir, même petitement, tout un pan de la création. Faire l'impasse sur *Les Bienveillantes* (903 pages), c'est se réserver le temps de lire *William Hazlitt* (220 p., Du goût et du dégoût [des livres], éditions Circé, sorti cette rentrée), *André Baillon* (132 p., Zonzonpépette, Cent pages, sorti en 2006), *Raymond Federman* (206 p., Retour au fumier, Al Dante, sorti en 2005), *Vera Feyder* (437 p. Contre toute absence, poèmes 1960-2003, Le Taillis Pré, sorti en 2006). Le compte y est plus ou moins.

Ne déplorons pas le nombre pléthorique de livres de la dernière rentrée : c'est un privilège, que la plupart des pays développés nous envie. Ne laissons pas sombrer définitivement tous les livres qui passent au travers des mailles du filet, car les écrivains et les éditeurs décèdent aussi par noyade.

Un collectif de professionnels (Pierre Jourde, Baptiste-Marrey, Simone Blanc, etc.) a pris le problème à bras le corps (comme il est recommandé de faire quand l'on veut sauver un noyé). Il a publié en mars 2007 une plaquette qui est le premier état d'un "livre blanc de la petite édition" : *Les Cris de l'Hélikon* (disponible au Département Langues et Littératures de la Bibliothèque) recense des réflexions et des propositions concernant à la fois le monde de la librairie, celui des bibliothèques et l'école.

Catherine Goffaux-Hœpffner

Département Langues et littérature

LÉGENDES DE MODIANO

**Bibliothèque
Part-Dieu**

table ronde
mardi 5 février

table de livres en
vente, tenue par
Fabrice Sivignon,
à l'enseigne du
Colporteur

plus d'infos
sur le colloque :
www.univ.lyon2.fr
(rubrique actualités)

à 17h30 : **Projection** du film de Paule Zajdermann et Antoine de Gaudemar, *Un siècle d'écrivains : Patrick Modiano* (1996, 50 mn).

à 18h30 : **Table ronde** animée par **Claude Burgelin** et **Roger-Yves Roche** (universitaires, Lyon 2), avec **Clémence Boulouque, Antoine de Gaudemar, Régine Robin, Tiphaine Samoyault**.

Qui lit Modiano aujourd'hui ? Pourquoi lit-on Modiano ? Comment le lit-on ? Avec quel recul critique, quelle distance empathique ? Et que signifie écrire après Modiano, voire avec Modiano ?

C'est à ces questions passionnantes, et bien d'autres encore, que s'efforceront de répondre quatre critiques et écrivains contemporains invités en prélude à un colloque qui se tiendra les 7 et 8 février à l'université Lumière-Lyon 2, colloque qui a tout simplement pour titre : "Modiano, rencontres".

Trop simplement ?

De fait, c'est à une histoire de génération très légèrement en porte-à-faux qu'il faut s'attendre, une musique d'influences qui ne sonneront pas tout à fait juste, un jeu de transmissions indécis autant qu'imprécis. Pourquoi cette intuition ?

Peut-être parce que l'homme Modiano fut longtemps un écrivain plus que discret. Un auteur qui s'est tenu en retrait de la scène médiatique et littéraire, un modèle intermittent, il faut bien le dire, semblable à cette image de père présent-absent qui hante le déroulé de la plupart de ses textes, depuis *La Place de l'étoile* jusqu'au récent *Pedigree*, en passant par la... *Rue des boutiques obscures*.

Ou bien parce que les romans de Modiano nous paraissent toujours un peu vagues, comme des aimants qui vous attirent en même temps qu'une demande d'amour qui se retire. Leur lecture semble aisée, facile, elle se révèle pourtant sans prise aucune. L'Histoire s'écrit sur un mode mineur, entre la quête éthérée et l'enquête pour rien. On attendrait le genre autobiographique mais il n'arrive pas tout à fait, on penserait à la tentation autofictionnelle, mais c'est là aussi de l'ordre du presque, de l'à peine. Sans oublier, mais comment le pourrait-on après la lecture de *Dora Bruder*, cette manière à la fois certaine et incertaine "d'écrire juif".

Oui, après tout, voilà peut-être la seule vraie question qui vaille : comment oublier Modiano après l'avoir lu, c'est-à-dire, aussi bien, comment écrire dans le sillage d'un texte beau et blanc comme la neige ?

Réponses souhaitées le mardi 5 février en fin d'après-midi. **R.-Y.R.**

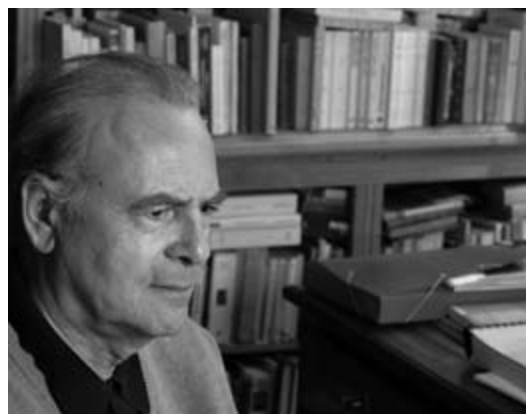
Clémence Boulouque, née en 1977, est écrivain et chroniqueuse littéraire à France Culture. Elle est l'auteur, notamment, de *Mort d'un silence* (roman, Gallimard, 2003), *Chasse à courre* (roman, Gallimard, 2005) et plus récemment de *Nuit ouverte* (roman, Flammarion, 2007).

Journaliste, **Antoine de Gaudemar** a dirigé le service littéraire de *Libération* de 1986 à 2000 avant d'être directeur de la rédaction de ce quotidien d'octobre 2002 à décembre 2006.

Il a cosigné plusieurs documentaires télévisés sur des écrivains, Patrick Modiano, Pierre Drieu La Rochelle et Jean-Marie Le Clézio.

Universitaire (professeur émérite de l'université du Québec à Montréal) et romancière, **Régine Robin** a publié un grand nombre d'essais et de romans, parmi lesquels *Le Deuil de l'origine : une langue en trop, la langue en moins*, Presses universitaires de Vincennes, 1993, *L'Immense Fatigue des pierres*. Biofictions, XYZ, 1997, *Le Golem de l'écriture. De l'autofiction au Cybersoi*, XYZ, 1998, *La Mémoire saturée*, Stock, 2003.

Tiphaine Samoyault est née en 1968. Elle est l'auteur de plusieurs essais (parmi lesquels *Excès du roman et Littérature et mémoire du présent*) et de trois romans (dont *La Cour des adieux* et *Les Indulgences*). Elle collabore actuellement à plusieurs journaux et revues de création et enseigne à l'université Paris 8-Saint-Denis.



PARLER DE LA MORT

Bibliothèque Part-Dieu

table ronde
samedi 16 février
à 15h

Les ouvrages
des intervenants
sont en vente
à l'entrée
de l'auditorium
après la rencontre
par la librairie
Decitre.

La revue *Libres Cahiers pour la psychanalyse* paraît deux fois l'an : le dernier numéro, "Parler de la mort", est construit à partir d'un texte freudien "Actuelles sur la guerre et la mort" (1915).

Autour de **Catherine Chabert** et de **Jean-Claude Rolland**, directeurs de la revue, et des membres du comité de rédaction, une présentation du numéro sera conduite en présence de certains auteurs, **Daniel Bougnoux, Bruno Gelas, François Pirola, Jacques Ramel** et **Josiane Rolland**.

"Aujourd'hui encore ce que nos enfants apprennent à l'école sous le nom d'Histoire est pour l'essentiel une suite de meurtres de peuples à peuples". Près d'un siècle plus tard, cette parole de Freud est toujours actuelle. Mais comment parler de la guerre ? En psychanalyste comme Freud l'a fait à deux reprises ? En historien, puisqu'elle se montre indissociable du mouvement de l'histoire, des époques qui la subissent et des hommes qui la font ? Ou en témoin de son temps, comme l'ont fait de nombreux écrivains qui l'ont vécue de l'intérieur, acteurs ou victimes ? Si elle a suscité tant de témoignages et d'écrits, c'est que la guerre reste scandaleuse pour la pensée humaine.



Printemps 1915 - Freud écrit "Actuelles sur la guerre et la mort" dans le contexte dramatique de la Grande Guerre. L'Europe s'est transformée en champ de bataille à l'origine de la première guerre civile internationale du XX^e siècle ; les pertes humaines seront terrifiantes.

Ce texte comporte la réunion de deux essais, le premier consacré plus spécifiquement à la guerre, a été sollicité par la revue *Imago*, le deuxième, en rapport avec la mort, a d'abord été destiné à une conférence pour la Société *B'nai B'rith*. Freud nous communique son déchirement devant la destruction de "tant de biens précieux communs à l'humanité". La guerre a "frappé de confusion tant d'intelligences parmi les plus claires, si radicalement abaissé ce qui était élevé". Si sa désillusion causée par la guerre est profonde, elle témoigne de l'espoir qu'il avait pu entretenir dans les pouvoirs de la connaissance et du savoir, ainsi que dans les normes morales élevées d'une communauté de culture, pour lutter contre la part autodestructrice dans l'évolution de l'individu et de l'espèce humaine et préserver pour l'homme la jouissance de la paix. S'il reconnaît "la nécessité biologique et psychologique de la souffrance pour l'économie de la vie humaine", il manifeste son incompréhension devant tant de haine entre des populations semblables entre elles, aux valeurs de culture artistiques et scientifiques universelles, aux prescriptions sociales et éthiques rigoureuses ; comme beaucoup d'Européens, il avait placé toute sa confiance dans l'"union des peuples de la culture".

1932 - L'échange de lettres entre Freud et Einstein commandité par la Société des Nations, précurseur de l'ONU, sera publié sous le titre "Pourquoi la guerre ?". La SDN établie par le traité de Versailles avait pour mission de garantir la paix et la sécurité internationales.

1945 - Fin de la Seconde Guerre mondiale...

Freud est mort à Londres le 23 septembre 1939, peu après la déclaration de guerre de l'Allemagne. Après l'invasion nazie de l'Autriche le 11 mars 1938, Freud, qui s'était toujours rebellé contre l'idée d'un départ de sa terre natale, finit, grâce à de nombreux soutiens, dont Ernest Jones et Marie Bonaparte, par obtenir un visa de sortie avec sa famille. Il arriva à Londres en juin 1938 et y écrivit la dernière partie de son *Moïse*, avec notamment cette petite phrase : "Nous vivons en un temps particulièrement curieux. Nous découvrons avec surprise que le progrès a conclu un pacte avec la barbarie".

POLAR ET BD : LA RENCONTRE

**Bibliothèque
Part-Dieu**

rencontre
samedi 9 février
à 15h

**suivie d'une
signature**
à 18h30
à la
**librairie
Expérience**

www.
quaisdupolar.com

Le protocole d'un scénariste et d'un dessinateur

Quais du Polar invite **Denis Falque** et **Didier Convard** pour une rencontre animée par **Nicolas Courty** de la librairie Expérience et **Henri Champanhet** de la bibliothèque.

L'occasion de dresser un état des lieux du marché de la bande dessinée et d'illustrer la place prépondérante du genre polar au sein des publications.

à 15h : **Conférence** à la bibliothèque de la Part-Dieu

à 18h30 : **Séance dédicace** à la librairie Expérience / 5 place Antonin Poncet Lyon 2°

Denis Falque est né en 1969 à Lyon où il réside toujours.

Son arrivée dans le monde de la BD est la concrétisation d'un vieux rêve d'adolescent, inspiré par Hergé, Franquin, Cabanes, ou encore Loisel. À l'occasion d'un travail de coloriste, il rencontre le scénariste Corbeyran. Après avoir découvert ses découpages, il décide de se lancer dans la réalisation d'une BD. Ils proposent donc au Festival d'Angoulême 1993, *Graindazur*, une série jeunesse qui sera publiée chez Dargaud.

Avec *Le Fond du Monde*, toujours avec Corbeyran, il revient à la plume.

S'inspirant de Prague, il soigne l'architecture des bâtiments, avec un souci du détail visant à équilibrer son graphisme épuré. Il s'est parallèlement lancé avec Didier Convard dans la grande saga du *Triangle Secret* chez Glénat, une série "collective" de dessinateurs qui se partagent les différentes périodes du récit à travers les âges, et dont il assure la majeure partie de l'histoire contemporaine.

Didier Convard est né en 1950 à Paris.

Grand lecteur, il est aussi passionné d'ésotérisme, de fantastique et d'insolite. Il publie ses premiers dessins dans le magazine *Saga* et reprend en 1982, après François Bourgeon, le dessin des aventures de Brunelle et Colin. Parallèlement à sa carrière de dessinateur, Didier Convard écrit de nombreux scénarios pour Gine et s'associe à nouveau pour une série très ambitieuse et généreuse, dans laquelle ils décrivent un monde aquatique en péril ; un récit emprunt d'écologie et d'humanisme où l'action prend une place prépondérante : *Finkel*.

Scénariste prolifique, il entame chez Glénat une série très singulière, *Le Triangle Secret*. Entre franc-maçonnerie, Templiers, Cathares, Convard part d'un postulat terrible : et si l'Église nous avait menti pendant 2000 ans ? !

Dessinateur principal du *Triangle Secret*, Denis Falque assure la partie contemporaine.



Denis Falque et **Didier Convard** signent ensemble en 2007 le *Protocole du Tueur* chez Glénat.

Concours de nouvelles

Rendez-vous sur les quais !

Dans le cadre du festival (28, 29 & 30 mars / Palais Bondy, Lyon 5e), Quais du Polar organise un concours de nouvelles, libre et gratuit.

Saisissez-vous d'une histoire, d'un fait-divers, d'une anecdote, d'un souvenir personnel, pour construire une intrigue...

Le fond : un polar urbain, mais le polar est un genre généreux et le champ vous est libre de l'intrigue policière au fantastique, du gris au noir le plus noir, du populo le plus crasseux au bobo le plus snob.

La forme : le soliloque, le dialogue, la lettre plus ou moins ouverte, la lettre plus ou moins anonyme, l'échange de lettres, la scène de théâtre, le chien écrasé cher à la presse...

Une longueur : 6000 signes maximum, espaces compris.

Un titre : à vous de le choisir

Une date limite : texte obligatoirement dactylographié, envoyé de préférence par email, remis le 1^{er} mars 2008 au plus tard (affranchissement ou date de l'email faisant foi). Les coordonnées de l'auteur avec nom, prénom, date de naissance et adresse doivent être indiquées.

nouvelles@quaisdupolar.com / www.quaisdupolar.com

**Bibliothèque
Part-Dieu**

conférence-débat

*mardi 22 janvier
à 18h30*

en partenariat avec
l'Association
Rhône-Alpes
d'Anthropologie

Grands-parents, parents, enfants : que reste-t-il des liens ?

Conférence de **Hélène Reboul**, professeur émérite de l'université Lyon 2, en psychologie gérontologique, un membre de l'association Grand-Parrain et un acteur social.

Ce cycle de rencontres, consacré au thème "Familles : questions de liens", ambitionne d'interroger les liens qui structurent les univers familiaux contemporains.

En trois conférences, il s'agira d'envisager ces transformations au regard des relations intergénérationnelles (quel sens donner au lien intergénérationnel aujourd'hui ? qu'implique la prise en charge d'un parent âgé dépendant en terme de modifications des rôles et statuts au sein de la famille ?), de la construction du lien de filiation hors des normes culturelles traditionnelles (qu'est ce qu'être "fille ou fils de" en dehors des liens de sang ?) et enfin des questionnements émergents liés à la définition des genres (qu'est ce qu'être femme, qu'est ce qu'être homme, aujourd'hui, hier, ici et là-bas ?) .



© D.r.

Cette première séance "Grands-parents, parents, enfants : que reste-t-il du lien ?" interroge la place des grands-parents au sein des familles en situation d'éclatement ou fragilisées par la maladie.

Un chercheur en sciences humaines et sociales, un praticien en milieu hospitalier et un membre d'une association de grands-parents viennent évoquer ce lien générationnel.

Comment est-il perçu dans notre société ? Pourquoi est-il nécessaire de le conserver ? En quoi la maladie d'Alzheimer affecte-t-elle les équilibres familiaux ? Et comment surmonter ces difficultés ?

Gryphe



Le numéro 18 de la revue de la Bibliothèque municipale de Lyon, vient de paraître, avec au sommaire :

Écrire, photographe. Georges Baguet évoque son parcours devant la feuille blanche et derrière l'objectif par Georges Baguet ; La Donation Georges Baguet. Quarante ans de reportage sur les Tiers-monde par Sylvie Aznavourian ; Le Martyre de Sainte-Ursule de Scarlatti. Un manuscrit baroque, des collections de la Bibliothèque aux salles de concerts par Franck-Emmanuel Comte ; Ennemond Trillat, théoricien et praticien. Ses archives éclairent la personnalité de celui qui dirigea pendant vingt-deux ans le Conservatoire de Lyon par Lore Derail ; Plaisir du Zervos. À la découverte de Picasso au travers des 16 000 œuvres recensées dans la catalogue établi par Christian Zervos par Jean-Marc Scanreigh et Françoise Biver ; Le Président, l'assassin et le "canard". Crime et chatiment de Santo Caserio, vu à travers la presse populaire par Gérard Corneloup.

En vente à la bibliothèque de la Part-Dieu ou sur abonnement via www.bm-lyon.fr (8 €)

L'HÉRALDIQUE MÉDIÉVALE

**Bibliothèque
Part-Dieu**

Une leçon d'Histoire avec Michel Pastoreau

conférence

jeudi 24 janvier
à 17h

organisée en
collaboration avec
Jean-Louis Gaulin,
responsable du
master Histoire et
archéologie com-
parées des socié-
tés médiévales
(Lyon 2-III-EHESS-
ENS)

Conférence avec un grand historien, **Michel Pastoreau**.

L'héraldique, l'étude des armoiries, est une science auxiliaire traditionnelle de l'histoire et de l'archéologie. Longtemps en sommeil et confinée dans le cadre étroit de l'histoire généalogique et nobiliaire, elle est depuis une vingtaine d'années en pleine renaissance, profitant de l'éclatement des barrières au sein des sciences humaines. Le rôle joué dans cette évolution par Michel Pastoreau est considérable, marqué notamment par la première édition de son *Traité d'héraldique* publié chez Picard en 1979. Ce traité en est aujourd'hui à sa quatrième édition (2003) qui prend en compte les acquis de la recherche dans le domaine français et européen.



© D.r.

Marques de possession et ornements décoratifs, les armoiries, dont l'usage n'a jamais été réservé à la noblesse, ont pris place sur de nombreux documents, objets et monuments et permettent de retracer leur histoire et celle de leur commanditaire. Au-delà des questions de description et d'identification, préalables indispensables qui nécessitent l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, l'étude des armoiries permet d'aborder des domaines variés comme l'histoire sociale ou celle des couleurs et des formes, en observant la fréquence et la signification des figures du blason. Elle interroge aussi les phénomènes de mode et ouvre à des comparaisons avec les autres pays européens.

Destinée de prime abord à des étudiants, cette conférence s'ouvre à tous ceux qui sont curieux de découvrir ou d'approfondir cette science méconnue.

Michel Pastoreau est archiviste-paléographe, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (Sorbonne, IV^e section) où il est titulaire de la chaire de Symbolique médiévale et moderne. Il est membre de l'Académie internationale d'héraldique et vice-président de la Société française d'héraldique. Il a publié de très nombreux articles et livres consacrés à l'histoire des couleurs, des animaux et des symboles parmi lesquels *L'étoffe du diable, une histoire des rayures et des tissus rayés*, éditions du Seuil, collection Point Essais, Paris, 1991 ; *Bleu. Histoire d'une couleur*, éditions du Seuil, 2002 et dernièrement *Ours. Histoire d'un Roi Déchu*, Seuil, collection La librairie du XXI^e siècle, Paris, 2007, pour lequel il vient de recevoir le Prix national du Livre médiéval 2007.



1 & 2 : Vita Christi, Ludolphe le Chartreux. Duc René II de Lorraine et Duchesse Philipote de Gueldre avec leurs fils ; Trinité ; Toussaint ; page décorée ; initiale fleurie ; pied-de-mouche ; bout-de-ligne, 1506. coll. Bm Lyon, Ms 5125
3 : Armes de Thomas James, évêque de Dol (14..-1504) coll. Bm Lyon, Ms 5123, folio 358v°

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

**Bibliothèque
Part-Dieu
l'Heure de la
découverte**

sur inscription
au 04 78 62 18 00

programme de la
saison 2007/2008
sur www.bm-lyon.fr

Pour découvrir les trésors de la Bibliothèque

vendredi 11 janvier à 12h30
samedi 12 janvier à 10h30 & à 15h
**RELIURES, SCEAUX, ENCRE ET
PAPIER : LE LIVRE CHINOIS**
Valentina De Monte, Fonds chinois

En tant qu'objet, le livre chinois se démarque du livre occidental, notamment par les matériaux et les techniques d'imprimerie...

vendredi 18 janvier à 12h30
samedi 19 janvier à 10h30 & à 15h
ESTAMPE EN DIABLE
Cornes et démons
dans les gravures anciennes
Claudio Galleri, Fonds ancien

À travers les techniques et l'histoire de l'estampe, laissez-vous tenter par ce parcours "démoniaque" : des premières gravures à Dürer, de Leclerc à Callot, de Goya à Delacroix...

jeudi 24 janvier à 18h30
vendredi 25 janvier à 12h30
samedi 26 janvier à 15h
LE DOCUMENTAIRE,
REGARDS SUR L'HISTOIRE
Marie-Hélène Desestré, Arts et Loisirs

Le documentaire saisit les moments marquants, récents ou plus lointains. Il fait œuvre de mémoire, puise dans les archives, retourne sur les lieux et recueille des témoignages.

samedi 26 janvier à 10h30
**LA COLLECTION JÉSUISTE
DES FONTAINES**
Nicole Girardot, Collection Jésuite des Fontaines

Rassemblée au fil du temps par les Pères de la Compagnie de Jésus et couvrant les domaines les plus divers de la connaissance humaine, cette prestigieuse collection comporte près de 500 000 documents du XV^e siècle à nos jours.

vendredi 1^{er} février à 12h30
samedi 2 février à 10h30 & à 15h
L'ART DE BIEN BÂTIR
Yves Jocteur Montrozier, Fonds ancien

À la fois traités documentaire et livres d'art, les livres d'architecture mêlent théories et pratiques dans leur contenu, images et textes dans leur forme. Ils déclinent également les temps forts de l'histoire de l'art : de l'humanisme du XVI^e siècle au foisonnement des influences artistiques du XIX^e siècle.

vendredi 8 février à 12h30
samedi 9 février à 10h30 & à 15h
LES LIEUX DE L'IMAGINAIRE
**Collections ancienne
et contemporaine**
Françoise Lonardonni, Collections contemporaines et **Claudio Galleri**, Fonds ancien

Au fil des siècles, villes et lieux fabuleux n'ont cessé de peupler les estampes. Entre réalité et mental, nous verrons le *Colosse de Rhodes* de Philippe Galle (XVI^e siècle), les *Prisons* obsessionnelles de Piranèse (XVIII^e siècle)...

Pour la période contemporaine, une sélection d'œuvres propose des espaces mystérieux, qui sont nés de l'enregistrement "d'un réel" : Daniel Firman avec l'image d'un infiniment petit, Gerd Bonfert et l'arrière plan indéfinissable de ses photographies...

vendredi 15 février à 12h30
samedi 16 février à 10h30
LA LEÇON D'ANATOMIE :
images du corps à travers les âges
Anne-Marie Rouge, Sciences et Techniques

L'anatomie médicale et l'anatomie artistique se sont nourries mutuellement, pendant près de cinq siècles en Europe, de la Renaissance au Romantisme.



Zhu Huan (ca. 1697-ca. 1763)
et Pan Yongji, *Lidai mingchen yanxing lu*



© D.r.

L'Heure pour les enfants

QU'EST-CE-QUE L'ART VIDÉO ?

Petites choses de rien du tout

samedi 19 janvier à 15h à la médiathèque de Vaise

mercredi 30 janvier à 10h30 à la bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

samedi 9 février à 15h à la médiathèque du Bachut avec **Aurélié Carrier**, Collections graphiques

À travers des vidéos variées les enfants de 8 à 12 ans découvrent ce médium qui n'est ni un dessin animé, ni une image fixe ni un film de fiction. L'artiste prend sa caméra comme le peintre son pinceau pour réaliser son œuvre.



© Christine Crozat et Pierre Thomé, Bananas, Pinso Doble, Woodstock 2004-2005

UNE ŒUVRE RACONTÉE

Des histoires en forme(s)

mercredi 16 janvier à 16h à la bibliothèque de la Part-Dieu

Aurélié Carrier, Collections graphiques et **Anne-Laure Di Felice**, Jeunesse

À mi-chemin entre le Temps du conte et l'Heure de la découverte, "Une œuvre racontée" s'adresse aux enfants de 5 à 9 ans. Partons avec Flocon, héros de *On dirait qu'il neige* ou avec cet enfant photographié par Édouard Boubat dans le parc du Petit Trianon ! Laissons-nous entraîner dans le tourbillon de neige de Carmen Perrin. De l'histoire à l'œuvre, du blanc aux couleurs, imaginons et entrons dans l'univers magique des artistes.

Du livre au tableau ou de l'œuvre au conte, les formes sont prétextes à découvrir des livres de collection et des œuvres d'art véritables.



Portrait de Suzanne Gloria.
Musée Dini, Villefranche-sur-Saône, cliché Didier Michalet

Bientôt à la Bibliothèque

Lectrices, d'Olympe de Gouges à Simone de Beauvoir, de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (1791) au Deuxième Sexe (1949)

Exposition à la bibliothèque de la Part-Dieu au printemps 2009

Dès le début du XIX^e siècle et jusqu'après la Seconde Guerre mondiale, la lectrice - ou la liseuse - fut un sujet d'inspiration particulièrement fructueux pour les peintres.

À partir d'une sélection de tableaux de cette période, l'exposition "Lectrices" va tenter, par-delà "la pose", d'explorer ces représentations dans leur diversité. Il n'en reste pas moins que seule ou entourée, à l'église ou à l'école, dans la lumière d'un jardin ou d'une plage, dans la pénombre d'un salon bourgeois ou d'une cuisine de ferme, au repos dans l'atelier de l'artiste, corsetée ou désinvolte, tétanisée ou rêveuse - la lectrice, sous le pinceau des peintres, garde toujours son quant-à-soi.

Cette exposition rappellera que l'accès à une lecture libre ne fut pas égalitaire, même au plus fort de l'explosion du livre. Elle montrera aussi qu'à la même époque, si la lectrice fut modèle pour le peintre, elle fut aussi personnage pour l'écrivain. Elle soulignera enfin que les lectrices contemporaines ne manquent pas d'affinités avec les modèles ainsi mis en peinture.

Françoise Verger, commissaire de l'exposition

LES SOIRÉES FLEUVES

Bibliothèque
Part-Dieu

conférence-
débat

vendredi 8 février
à 18h30

www.maisondu
fleuverhone.org/

Prochaines Soirées
fleuves le 25 mars,
le 6 mai, le 21
octobre 2008.

Espaces publics et usages au bord de l'eau : quelles évolutions ?

Conférence-débat avec **Jacques Rossiaud**, **Jacques Bethemont** et **André Micoud**, proposée dans le cadre d'un nouveau cycle de rencontres, présentées par la Maison du fleuve Rhône.

À Lyon, les berges du Rhône, inaugurées le 9 mai 2007, attestent d'ores et déjà du succès auprès des habitants. À plus long terme, le quartier de la Confluence conçu à partir de sa topographie particulière tournée vers les fleuves, confirme le rapprochement de la ville avec ses cours d'eaux.

Ces réaménagements autour du Rhône - et bientôt de la Saône - favorisant à nouveau une proximité des publics, permettent la réactivation d'un sentiment d'attachement, mobilisant les mémoires du fleuve pour inventer des nouveaux usages. Si les berges en espace urbain ont longtemps été des espaces marginaux et fluctuants, à la frontière de deux univers opposés (la ville, la civilisation/la sédentarité et le fleuve, la nature, l'ailleurs), comment appréhender aujourd'hui le ré-investissement de ces lieux, espaces transitoires entre la ville et le fleuve ?

Historien médiéviste, professeur émérite à l'université Lumière Lyon 2, **Jacques Rossiaud** s'est intéressé à l'histoire des mœurs (la prostitution médiévale), à l'histoire des villes (histoire de la France urbaine et histoire de Lyon) et à celle du fleuve. Il a récemment publié le *Dictionnaire du Rhône médiéval* (2 volumes, Grenoble, 2002) et le *Rhône au Moyen Âge, histoire et représentation d'un fleuve européen* (Flammarion Aubier, 2007)

Professeur émérite de l'université Jean Monnet de Saint-Étienne, **Jacques Bethemont** est Agrégé de géographie. Il a été directeur de la *Revue de Géographie de Lyon*, devenue *Géocarrefour*, 1973-1992 et fondateur-directeur de l'UMR " environnement, ville et société " au CNRS de 1973 à 1993. Il a récemment publié : 2000 : *Les grands fleuves* (Armand Colin, 2001) ; *La Méditerranée, du mythe unitaire à l'espace fragmenté* (Armand Colin, 2003) ; *La vallée du Sourou, Burkina Faso, Genèse d'un territoire hydraulique dans l'Afrique soudano-sahélienne* (L'Harmattan, 2004) ; *La Méditerranée en partage* (La Documentation française). En instance de publication, *Dictionnaire amoureux des eaux douces* (Plon).

André Micoud est sociologue, directeur de recherche au CNRS, directeur-adjoint de l'UMR Modys (Mondes et Dynamiques des Sociétés) du CNRS. Il est président de la Maison du fleuve Rhône.

Bibliographie en rapport avec le thème :

Vivre sur des rives,
in *Le Rhône, un fleuve en devenir*, (dir.
Vincent A.), (Ed. Maison du Fleuve Rhône,
Givors, 2006, pp. 66-71)

*Entre Loire et Rhône. Les êtres naturels qui
nous lient*,
in *Ce qui nous relie*, A. Micoud et M. Peroni
(Ed. de l'Aube, La Tour d'Aigues, 2000, pp.
227-237).



Les anciens docks
du bord de Saône
© D. Lecarpentier
pour SEM Lyon

Sise sur les bords du Rhône, à Givors, la Maison du fleuve Rhône s'attache depuis 1989 à promouvoir le fleuve et ses patrimoines à travers la création d'expositions, l'observation et l'analyse des usages du fleuve, la mise en œuvre de projets de mise en valeur du fleuve... Après deux années de restauration, cette structure ouvre de nouveau ses portes pour 2008. Avec l'entrée de Givors dans le Grand Lyon en 2007, la Maison du fleuve Rhône devient aujourd'hui une institution culturelle métropolitaine et, comme telle, propose aux Lyonnais dans le cadre d'une programmation hors les murs, un cycle de "Soirées Fleuves" en partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lyon. C'est tout un faisceau d'actions qui concourent à une actualité dense, conférant un nouveau dynamisme dans le rapport aux cours d'eau : Voilà le sens des Soirées Fleuves qui proposeront 4 temps d'échanges et de rencontres pour une nouvelle approche et une meilleure connaissance de l'univers du Rhône.

LA MAISON CONTEMPORAINE

**Bibliothèque
Part-Dieu**

conférence
jeudi 14 février
à 18h30

proposée en
partenariat avec le
CAUE du Rhône
et la Librairie
Le Moniteur

Architectures situées

De "l'invention" de la maison de campagne à l'architecture en montagne, en passant par les rives méditerranéennes et atlantiques, ce nouveau cycle de conférences (saison 2) se propose d'explorer les relations qu'entretient l'architecture de la maison avec son environnement.

La maison régionaliste

La maison est au cœur des doctrines régionalistes. Les maisons des champs furent leurs modèles et l'habitation individuelle, le secteur privilégié où s'actualisèrent leurs valeurs et leurs vocabulaires, des chaumières des hameaux aristocratiques et des villas balnéaires aux pavillons suburbains. Les échanges entre régionalisme et modernité furent souvent belliqueux mais il est des maisons où ils semblent s'être apaisés.



Massif du Mont Blanc (2602 m),
Refuge des Conscrits (CAF, 1997) – URCAUE Rhône-Alpes

Conférence de **Jean-Claude Vigato**, professeur en histoire et culture architecturales à l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy, directeur scientifique du Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine.

Les prochaines rencontres :

vendredi 28 mars : Villas balnéaires sur la Côte d'Azur, par Jean-Lucien Bonillo, architecte et historien

jeudi 10 avril : Les temporalités de la maison contemporaine en montagne, par Françoise Véry

mardi 27 mai : Construire aujourd'hui en Aquitaine, par Pierre Lajus, architecte DPLG

CINÉ-TRAVAIL

**Bibliothèque
Part-Dieu**

**projection
suivie d'un débat**
vendredi 25 janvier
à 18h30

Les rêves de la main

Un film de **Jean-Luc Galvan** et **Renaud Verbois** (1999)

Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur et d'un salarié de la ganterie (sous réserve).

À partir de la correspondance de Jules Libourel et des témoins vivant encore aujourd'hui, Jean-Luc Galvan et Renaud Verbois reconstituent l'histoire ouvrière de la ganterie de Millau, en particulier les grandes grèves de 1935. Inspiré par "La Terre et les rêveries de la volonté" de Gaston Bachelard, ce document est avant tout l'éloge d'un métier d'art, qui nous est décrit ici en détail.

Autrefois, après quatre ans d'apprentissage, trois de compagnonnage et la réalisation d'un chef d'œuvre, les maîtres-artisans gantiers recevaient l'épée. Puis, vint le temps de l'industrialisation et des exportations vers les États-Unis ; la ganterie de Millau employait alors 7 000 salariés. La résistance des Américains à la concurrence française entraîna la réduction des salaires qui déclencha les grèves. Les années soixante-dix marquent le déclin : pour réduire encore le prix de revient, les procédés de fabrication sont modifiés au détriment de la qualité.

Aujourd'hui, en raison d'un faible marché, ce métier est plus que jamais redevenu un artisanat d'art : "L'ouvrier, poète à la main pétrissante, travaille doucement cette matière à l'élasticité paresseuse...", disait le philosophe.

Bibliothèque
Part-Dieu

conférence-
débat

jeudi 17 janvier
à 18h30

Révolution musicale, mouvement de mode, phénomène social

Conférence de **Florent Mazzoleni** à l'occasion de la publication de *Disco*, son dernier ouvrage paru chez Flammarion.



© D.r.

Au début des années 1970, à New York, à Philadelphie, à Miami, dans les studios d'enregistrement et dans les clubs, mais aussi à Memphis ou à Los Angeles, un nouveau son prend corps, inexorablement orienté vers la danse.

Affaire de producteurs, de musiciens de studios, de remixeurs, de clubs et de nouveau format musical, le disco impose rapidement son beat métronomique au reste du monde. En 1975, l'invention du format maxi 45 tours permet d'étirer la durée des morceaux et devient un espace d'expression idéal, pour les danseurs comme pour les deejays, qui multiplient les prouesses techniques.

Au milieu de la décennie, toute une génération a soif de s'amuser en discothèques au son d'une véritable révolution sonore. De Manu Dibango à Kraftwerk en passant par Isaac Hayes, Al Green, Booker T. & The MG's, Barry White ou James Brown, les influences disco sont plurielles. Elles participent toutes de l'invention d'une nouvelle culture de danse où le deejay est roi et la boîte de nuit son château.

Dans chacun de ses mouvements, le danseur participe à l'idée d'être lui aussi une vedette, sans forcément posséder le moindre talent musical. Le style, l'énergie ou la passion suffisent. Les quatre temps marqués par la grosse caisse, les ponctuations de cymbales, les mélodies redoutables, les envolées de violon, les grandes voix héritées de la soul et du gospel, la basse syncopée et les riffs de guitare écorchés venus du funk, les soli

de flûte ou les orchestrations ampoulées catalysent une effervescence musicale et sociale inédite.

Des clubs et discothèques comme le Studio 54, le Loft, le Paradise Garage ou le Palace deviennent les nouveaux temples d'egos transcendés. En Europe, à Munich, à Paris ou à Londres, producteurs, chanteurs, musiciens et labels s'associent afin de participer à une vaste célébration globale de strass et de paillettes, où se mêlent désirs de danses et nouvelle liberté sexuelle. Gays, noirs, latinos sont les premières minorités à embraser l'œcuménisme disco. Leurs attitudes, leurs façons de danser, de s'habiller sont passées au prisme d'une industrie musicale toujours avide de nouveautés. Poses érotiques, pochettes sexy et feulements féminins suggestifs sont les appareils de certains morceaux disco, célébration d'une sexualité rarement aussi affirmée et reflet excitant de toute une époque. Les pistes de danse deviennent de nouveaux médiums d'expression d'une société qui vit pleinement son hédonisme et le besoin de trouver dans la danse et la fête une chaleur humaine. Allégorie d'une société devenue plus narcissique, le disco impose également l'idée que musiques noires et blanches peuvent se mélanger en toute liberté. L'apparente fin des divisions raciales et sexuelles au sein de la société américaine favorise ce rapprochement.

En grande partie gay, le public des premiers clubs new-yorkais manifeste sa différence en s'habillant de manière parfois outrancière et clinquante, histoire de rompre avec un quotidien morose. Il participe à ce message de reconnaissance implicite véhiculé par le disco. Certains clubs deviennent les antres d'une nouvelle religion, tournée vers les plaisirs physiques, dans laquelle la danse a valeur d'élévation spirituelle.

Sans être exhaustif, *Disco* relate les grandes étapes d'un mouvement musical souvent décrié mais partagé par le plus grand nombre, au travers du succès universel d'artistes comme les Bee Gees, Donna Summer, Gloria Gaynor, Village People, Boney M. ou Cerrone. En 1978, le triomphe du film *Saturday Night Fever* change littéralement le mode de vie de toute une époque. Outre le fait de danser, on peut

désormais s'habiller, se coiffer et vivre disco. Si l'âge d'or musical, entre 1977 et 1979, reste de courte durée, son impact est sans appel. Le disco possède toujours aujourd'hui les mêmes qualités qu'il prônait à ses débuts : danser et danser, avec toujours plus de glamour, séduire les autres et soi-même avec toujours plus de strass et de paillettes.

Florent Mazzoleni est auteur, journaliste et photographe. Il écrit essentiellement sur les musiques populaires, les voyages, la photographie, l'Afrique et le Sud des États-Unis. Il collabore notamment aux *Inrockuptibles*, au *Monde 2*, à *Vibrations*, à *VSD*, à *L'Optimum*, à *Ulysse* ou à *Géo*.

Il est l'auteur de *L'odyssée du rock 1954-2004* (Hors Collection 2004, réédité en 2007). En 2005, il a publié *James Brown, l'Amérique noire, la soul et le funk* et *Les White Stripes et la scène de Detroit* chez Hors Collection. En 2006, il a sorti un livre sur Nirvana et le punk rock américain chez Hors Collection et publié *Memphis, aux racines du rock et de la soul* au Castor Astral. En 2007, il participe à *Rock'n'Roll 39-59*, le catalogue de l'exposition homonyme à la Fondation Cartier. Il vient de finir un livre sur Chicago et le blues électrique, ainsi qu'un ouvrage illustré sur la musique populaire africaine. Il travaille actuellement à un livre sur les racines du rock.

MUSIQUES EN SCÈNE

Bibliothèque Part-Dieu

Grame, Centre national de création musicale, organise du 4 au 20 mars 2008 la Biennale Musiques en Scène avec 18 concerts, 3 opéras, 3 spectacles de danse, 3 installations, 5 films et 1 colloque.

installation du 5 février au 20 mars

À cette occasion, la bibliothèque de la Part Dieu et Grame s'associent pour mettre à la disposition du public une borne d'écoute afin de découvrir les compositeurs qui seront joués lors de cette édition 2008 de la Biennale.

Une entrée originale pour pénétrer dans l'univers sonore de Peter Eötvös, Karlheinz Stockhausen, György Kurtag...

www.grame.fr/

MUSIQUE SACRÉE

Bibliothèque Part-Dieu

"Membra Jesu Nostri" de Dietrich Buxtehude

conférences musicales

mardi 8 janvier à 18h30

Conférences avec **Hélène Décis-Lartigau**, musicologue

Dietrich Buxtehude (env.1630-1707) est aujourd'hui principalement connu comme un grand maître du répertoire d'orgue, et surtout comme un pédagogue excellent, en particulier du grand Jean Sébastien Bach. Son œuvre principale de musique vocale est sans conteste *Membra Jesu Nostri*, une vaste fresque contemplant le corps du Christ au temps de la Passion. Pour le musicien, ce sera l'occasion de rendre compte d'un Dieu qui se fait homme jusqu'au plus charnel de nos existences humaines.

"Passion selon Jean" de J.S. Bach

vendredi 1^{er} février à 18h30

Grand pilier de l'œuvre vocale de Jean Sébastien Bach, la *Passion selon saint Jean* dresse pour l'auditeur une vaste fresque musicale à l'architecture solide et révélatrice de la maîtrise du grand maître allemand. Cette conférence constitue un premier volet pour entrer dans ce monument sonore et pour décrypter comment le discours musical se met au service du texte de saint Jean.

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

**Bibliothèque
Part-Dieu
Bibliothèque 1^{er}
Bibliothèque 2^e
Bibliothèque 4^e
Bibliothèque 7^e
Guillotière
Médiathèque du
Bachut
Bibliothèque 9^e
La Duchère
Espaces
numériques
ateliers
en janvier & février**

À l'automne 2007, les animateurs numériques ont bénéficié de formations dans le cadre d'un partenariat entre la Ville de Lyon et Microsoft France.

À cette occasion, ils ont pu créer de nombreux ateliers et enrichir leur offre de formation, déployée dans le réseau des Espaces numériques à partir de janvier.

Apprendre à surfer sur le net, créer son blog, retoucher ses photos ou tout simplement apprendre à se servir d'un ordinateur... les Espaces numériques des bibliothèques de Lyon sont ouverts à tous et proposent des ateliers, en groupe ou en individuel, à date fixe ou sur rendez-vous.



Tous les ateliers sont **sur inscription** directement sur place dans les Espaces numériques ou par téléphone :

BM Part-Dieu : 04 78 62 18 00

BM 1^{er} : 04 78 27 02 42

BM 2^e : 04 78 38 60 09

BM 4^e : 04 72 10 65 43

BM 7^e Guillotière : 04 78 69 01 15 / 99 20

Med 8^e Bachut : 04 78 78 11 97

BM 9^e La Duchère : 04 78 35 43 81

POUR DÉBUTER

Découvrir son ordinateur

Initiation en groupe (6 personnes - durée 2h)

*vendredis 11 + 18 janvier et 8 + 15 février à 17h / bibliothèque Part-Dieu
le mercredi à 10h, le jeudi à 17h, le vendredi à 13h / médiathèque Bachut*

Initiation individuelle

les mardis, jeudis et vendredis de 15h à 17h / bibliothèque du 7^e Guillotière

Surfer sur Internet

Initiation en groupe (6 personnes - durée : 2h)

*jeudis 17 & 24 janvier à 10h / bibliothèque du 2^e
vendredi 25 & mardi 29 janvier à 10h / bibliothèque du 4^e
vendredi 25 janvier à 17h / bibliothèque de la Part-Dieu
jeudis 7 & 14 février à 10h / bibliothèque du 1^{er}
le mercredi à 10h, le jeudi à 17h, le vendredi à 13h / médiathèque Bachut*

Initiation individuelle

*mardis, jeudis et vendredis de 15h à 17h / bibliothèque du 7^e Guillotière
sur rendez-vous / bibliothèque de la Part-Dieu
sur rendez-vous / bibliothèque du 2^e*

Courrier électronique

Initiation en groupe (6 personnes)

*vendredi 1er février à 10h / bibliothèque du 4^e
vendredis 1^{er} & 22 février à 17h / bibliothèque de la Part-Dieu
jeudis 21 & 28 février à 10h / bibliothèque du 1^{er}
mercredi à 10h, jeudi à 17h, vendredi à 13h / médiathèque du Bachut*

Initiation individuelle

*sur rendez-vous / Bibliothèque du 2^e
mardis, jeudis et vendredis de 15h à 17h / bibliothèque du 7^e Guillotière
sur rendez-vous / bibliothèque de la Part-Dieu*

Mettre en page un document

Initiation en groupe (6 personnes)

*vendredi 18 janvier à 10h / bibliothèque du 2^e
mercredi à 10h, jeudi à 17h, vendredi à 13h / médiathèque du Bachut*

Initiation individuelle

sur rendez-vous / bibliothèque du 2^e

Utiliser un tableur

Initiation en groupe (6 personnes)

vendredi 25 janvier à 10h / bibliothèque du 2^e

Initiation individuelle

sur rendez-vous / bibliothèque du 2^e

POUR PROGRESSER

Chercher un emploi sur Internet

Initiation en groupe (6 personnes / durée 2h)

*vendredi 8 février à 10h / bibliothèque du 2°
vendredis 11 + 25 janvier & 8 + 22 février à 10h /
bibliothèque du 9° La Duchère*

Initiation individuelle

*mardis, jeudis et vendredis de 15h à 17h / bibliothèque du 7°
Guillotière*

Créer un site Internet

Initiation individuelle

sur rendez-vous / bibliothèque du 2°

Créer un diaporama

Initiation en groupe (6 personnes / durée 2h)

vendredi 1er février à 10h / bibliothèque du 2°

Flux et podcats

Initiation en groupe (6 personnes / durée 2h)

samedi 9 février à 10h / bibliothèque de la Part-Dieu

Projet numérique

Initiation en groupe (6 personnes / durée 2h)

les mardis à 14h / bibliothèque du 9° Duchère

Créer un blog

Initiation individuelle

*les mardis, jeudis et vendredis de 15h à 17h
/ bibliothèque du 7° Guillotière*

sur rendez-vous / bibliothèque de la Part-Dieu

Initiation en groupe (6 personnes / durée 2h)

jeudi 31 janvier à 10h / bibliothèque du 2°

Discuter sur Internet (forum/chat)

Initiation en groupe (6 personnes)

samedi 19 janvier à 10h / bibliothèque de la Part-Dieu

Initiation individuelle

*les mardis, jeudis et vendredis de 15h à 17h
/ bibliothèque du 7° Guillotière*

Utiliser / créer une base de données

Initiation individuelle

sur rendez-vous / bibliothèque du 2°

Préparer ses vacances sur Internet

Initiation individuelle

*les mardis, jeudis et vendredis de 15h à 17h
/ bibliothèque du 7° Guillotière*

AUTRES ATELIERS

Image numérique

Initiation en groupe (6 personnes / durée 2h)

*samedis 19 janvier, 8 & 16 février à 10h
/ bibliothèque du 9° La Duchère*

Initiation individuelle

sur rendez-vous / bibliothèque du 2°

Faire voyager ses photos sur le net

Atelier à partir de 13 ans

samedi 26 janvier à 14h / médiathèque du Bachut

Devenir Super Blogueur !

Atelier numérique à partir de 13 ans

samedi 23 février à 14h / médiathèque du Bachut

Vous avez toujours rêvé d'être présent partout et tout le temps. Alors devenez aujourd'hui un super héros et créer votre blog! Vous disposerez ainsi d'un espace personnel sur internet, accessible depuis n'importe quel endroit du monde et à n'importe quelle heure de la journée.

Sur inscription au 04 78 78 11 97

Les ressources en ligne de la Bm

Initiation en groupe (6 personnes / durée 2 h)

vendredis 8, 15, 22 et 29 février à 10h / bibliothèque du 1°

Savoir rechercher des documents sur le catalogue, les réserver, consulter son dossier d'abonné. Découvrir des ressources numériques de la bibliothèque : les bases "enluminures", toute la presse en ligne.... Poser une question au Guichet du savoir. Lire Points d'actu !...

Sur inscription au 04 78 27 02 42

Wanted ! Lyonnais, chroniqueurs d'un jour !

www.lyon27novembre2007.org



Lire les contributions sur

www.
lyon27
novembre2007.org

www.lyon27novembre2007.org a filé dans le ciel du web. Une journée ordinaire, sans doute mais pas du tout ordinaire pour ceux qui y ont participé ; leur message reste gravé dans ce site qui reste en ligne sous l'aile de la Bibliothèque municipale de Lyon.

L'occasion pour la bibliothèque d'explorer une voie en développement, d'anticiper de nouveaux usages. Il ne s'agit pas encore d'une plateforme ouverte, mais c'est une première initiative. La BML continuera à développer ses outils de production et de valorisation de contenus certes, mais doit aussi s'interroger sur la participation des publics, sur de nouveaux outils d'échange, de service et de proximité.

Ce long désir de lier collectivement nos ressentis ne serait pas nouveau : saluant cordialement notre initiative, un blogueur contributeur note dans son propre blog : "L'idée rappelle fortement celle de Maxime Gorki, qui avait invité les écrivains du monde entier à raconter une journée de leur vie, la même pour tous, le 27 septembre. C'était en 1935 et cela s'appelait "Un jour dans le monde". En 1960, le journal moscovite Isvestia

reprit l'idée et lança un appel aux écrivains du monde entier, pour la journée du 27 septembre 1960. Christa Wolf fut d'emblée séduite par l'idée, qu'elle poursuivit ensuite chaque année, pendant au moins quarante-trois ans.

La traduction française des journées de Christa Wolf parut en 2006 chez Fayard : Un jour dans l'année. 1960-2000. Ainsi le fil continuerait ! Si l'idée n'est pas nouvelle (mais qu'est ce qui est nouveau aujourd'hui ? les supports ? les usages ?), mais le fait de le demander à tous, pas seulement aux écrivains "légitimes", l'est. La dynamique de l'outil blog apporte en plus visibilité et immédiateté.

Vous avez été 447 à donner un petit morceau de votre journée. Des hommes et des femmes, des femmes beaucoup. Des enfants aussi. Nous ne savons pas beaucoup plus de choses sur vous, nous n'avons pas eu l'audace de vous en demander davantage sur votre "profil" sachant que vous nous laissez déjà beaucoup de vous-mêmes à travers vos écrits, votre humeur, votre état d'esprit, vos désirs et vos larmes... La confiance accordée à votre bibliothèque est un bien précieux.

Nous laissons ainsi à la lecture de tous un beau corpus autobiographique, pendant d'un des compartiments de notre mémoire humaine, dit "épisodique", qui aura l'avantage, lui, au contraire de notre mémoire humaine qui au fil du temps le recrée ou l'enfouit, d'être publié, ancré sur la Toile.

Dès fin novembre 2007, le site "lyon27novembre2007.org" est crédité de plus de 3400 visites. Merci de votre confiance. Nous vous inviterons, nous l'espérons, très prochainement à poursuivre cette conversation d'un nouveau genre.

Sandrine Chomel-Isaac

Web services

Le Kiosque

Installé dans la nouvelle entrée de la bibliothèque de la Part-Dieu, le café-comptoir vous propose une restauration légère et de qualité. Découvrez le menu de la semaine sur le site de la BM (page ACTU), avec ses sandwiches gourmands, ses risotto, galettes fourrées, ses salades composées, ses tartes au citron et autres macarons au chocolat... des "plaisirs enfants" le mercredi et le samedi...

Pour déjeuner rapidement, boire un café avec des amis, goûter avec vos enfants, dans un cadre contemporain et décontracté.

Le kiosque est ouvert du mardi au samedi de 10h à 17h.



conférences

proposées par
l'Université Ouverte
de l'Université Lyon 1
en partenariat avec
l'Université Tous
Âges de l'université
Lyon 2 et
la Bibliothèque
de Lyon

Des découvertes, une mode, des peurs ?

mercredi 9 janvier à 18h30

NANOSCIENCES : DU QUOTIDIEN AU RÊVE

Conférence de **Louis Laurent**, responsable du département "Matière et information" à l'ANR

Aujourd'hui, nanosciences et nanotechnologies sont encore au stade de la recherche. Mais les applications potentielles pourraient couvrir de multiples domaines, les nanosciences regroupant à la fois les champs de la physique, de la chimie et de la biologie. Les retombées vont concerner de nombreux secteurs : la santé, l'environnement et les technologies de l'information.

mercredi 30 janvier à 18h30

OBSERVER DES NANO-OBJETS : UNE RÉALITÉ ACCESSIBLE

Conférence de **Bernard Jacquier**, directeur de recherche au CNRS

En utilisant une nouvelle méthode optique, des chercheurs du CNRS et des universités Lyon 1 et Bordeaux 1 ont pu mesurer pour la première fois l'absorption optique d'une nanoparticule métallique unique de 5 nanomètres. Ces travaux permettent d'envisager des applications importantes : suivi de nanoparticules d'or utilisées comme marqueurs biologiques...

mercredi 6 février à 18h30

LA NANOÉLECTRONIQUE : LA MINIATURISATION EXTRÊME, UN EXEMPLE INDUSTRIEL

Conférence de **Dominique Thomas**, ingénieur ST Microelectronics

En remplaçant le transistor classique par une molécule chimique, la taille du transistor pourrait être divisée par mille. D'où des ordinateurs plus petits, plus rapides et moins gourmands en électricité...

Comptabilité & gestion

Besoin d'élargir vos connaissances ?

Une remise à niveau s'impose ?

Action On Line est disponible depuis tous les Espaces numériques et n'attend plus que vous !

Cette ressource en ligne vous propose un parcours évolutif, de la lecture des états financiers aux bases de l'analyse financière. De nombreuses animations vous permettent d'appréhender les différentes méthodes d'analyse des coûts et de mesurer l'impact fiscal, à votre rythme.

Prenez rendez-vous auprès des internautes des Espaces numériques pour essayer cette formation en ligne.

Un ordinateur spécial pour les mal-voyants

3 ordinateurs adaptés pour les personnes déficientes visuelles sont disponibles dans trois Espaces numériques : médiathèque du Bachut, bibliothèques du 4^e et de la Part-Dieu.

Les ordinateurs sont équipés d'un logiciel de grossissement de caractères (ZoomText), d'une synthèse vocale (Jaws) qui transforme un texte affiché à l'écran en un texte oral et d'un scanner à reconnaissance optique de caractères.

Accompagné par un animateur pendant deux heures, vous pourrez vous former à l'utilisation d'Internet, au traitement de texte, créer votre messagerie électronique...

Toutes les séances sont individuelles et sur inscription.

Il est également possible d'utiliser librement ces ordinateurs, deux heures par semaine, sur rendez-vous.

UN DON POUR LA VIE

libcupmupoump..._st26ozedmuroitkrogemuitn..._st26btdedfngancupstemsntitiz..._omizogzqobiqpi..._tillqzstndemitiiz



**Médiathèque
du Bachut**

conférences

proposées par
l'Université ouverte
de Lyon
www.univ-lyon1.fr
et
l'Université
tous âges
uta.univ-lyon2.fr/

Bien que la transplantation d'organes soit maintenant une technique de routine, les questionnements liés au don d'organe restent nombreuses.

Faut-il donner ? Que vont devenir les organes ? Comment sont-ils répartis ? Quelles sont les chances de guérison ?

Dans cette série de conférences qui s'adressent à tous les acteurs du don pour la vie, l'éthique, le système de distribution, le résultat des greffes, les avancées possibles en matière de greffes seront abordées par des spécialistes de ce domaine.

mardi 8 janvier à 16h

Le prélèvement d'organes, comment ça marche ?

Conférence-débat avec **Olivier Dubosc-de-Pesquidoux**, médecin, coordinateur des prélèvements et transplantations aux Hospices Civils de Lyon

mardi 22 janvier à 16h

Donner de son vivant, ultime générosité !

Conférence-débat avec **Xavier Martin**, professeur, Service d'urologie et de chirurgie de la transplantation, Hôpital Edouard Herriot

mardi 5 février à 16h

Quel receveur pour quel organe ?

Conférence-débat avec **Olivier Bastien**, professeur à l'université Claude Bernard, anesthésiste-réanimateur, commission transplantation Hospices civils de Lyon



ASSISTANCE MÉDICALE À LA PROCRÉATION

libcupmupoump..._st26ozedmuroitkrogemuitn..._st26btdedfngancupstemsntitiz..._omizogzqobiqpi..._tillqzstndemitiiz



**Médiathèque
du Bachut**

conférence
*mercredi 13 février
à 18h30*

Hospices civils
de Lyon :
www.chu-lyon.fr/

Une question de société

Conférence de **Jean-François Guérin**, professeur, service de médecine de la reproduction, Hospices Civils de Lyon

Les techniques d'AMP, bien que d'apparition récente (une trentaine d'années), sont actuellement à l'origine de plus de 2% des naissances en France. Elles interpellent le corps social de bien des manières : est-il "licite" de reculer l'âge "naturel" de la procréation dans la mesure où la technique le rend possible ? Doit-on réserver l'accès à l'AMP aux couples hétérosexuels ? Elles soulèvent, dans le cas du don de gamètes ou d'embryons, la question de la filiation : biologique ou sociale, et celle de l'anonymat des donneurs. Le devenir des embryons congelés qui ne sont plus l'objet d'un projet parental, constitue un sujet permanent de débat éthique, en particulier dans la perspective d'une utilisation pour la recherche. Enfin, certains ont vu dans le diagnostic pré-implantatoire une porte ouverte vers l'eugénisme. Entre sacralisation et réification, le débat autour du "statut éthique" de l'embryon n'est pas clos.



LA SEMAINE DU SON

libre culture santé - mardi 23 janvier 2012 - 14h - 16h - 18h30 - 20h - 21h - 22h - 23h - 24h - 25h - 26h - 27h - 28h - 29h - 30h - 31h - 32h - 33h - 34h - 35h - 36h - 37h - 38h - 39h - 40h - 41h - 42h - 43h - 44h - 45h - 46h - 47h - 48h - 49h - 50h - 51h - 52h



**Médiathèque
du Bachut**

**conférences
projections**

proposées en
collaboration avec
l'Institut fédératif
des neurosciences
de Lyon :
<http://ifnl.univ-lyon1.fr/>

retrouvez
Cap'culture santé
sur [www.
capculturesante.org](http://www.capculturesante.org)

Comment entends-tu quand tu as perdu une partie de ton audition?

mercredi 23 janvier de 14h à 16h

Atelier avec **Nicolas Grimault**, chercheur au CNRS, pour les enfants à partir de 9 ans.

Sur inscription (lire TOPO page 44)

La symphonie animale : la guerre des sons

mercredi 23 janvier à 14h

Projection du film de Stéphane Quinson et Jean Lemire (52 mn)

Coproduction : Film avenir Production, glacialis production, MBC production Co.Ltd, CNRS Images

La symphonie animale révèle au public la richesse de l'univers sonore du monde animal (la biocoustique) et des communications qui ont évolué avec les mœurs. Les comportements acoustiques se sont développés d'abord en relation avec la prédation. Il s'est établie toute une variation d'émissions d'alarme, de danger et de combats physiques ou d'intimidation. Si l'on parle encore de communications entre les individus, on voit s'installer les premières règles et les capacités techniques propres à chaque espèce...

Des hommes et des bêtes - Humain, tellement humain

mercredi 23 janvier à 15h

Projection du film de Sylvie Deleule (13 mn)
Producteur : Point du jour; la cinquième; CNRS images media-FEMIS-CICT

Boris Cyrulnik, neuropsychiatre et éthologue, mène des observations sur l'apprentissage de la parole chez le jeune enfant. Tout d'abord, il mène une étude sur les changements de réactions du fœtus aux stimuli sonores qui lui parviennent. Lorsque la mère parle ou chante, le fœtus a un comportement particulier de reconnaissance de la voix entendue ; ici il se met à sucer son pouce. L'observation d'une fillette de dix mois permet de mettre en évidence l'importance du "pointer" du doigt, geste typiquement humain. Enfin, Jacques Colin, acousticien, pratique des analyses vocales qui montrent que l'enfant qui pointe du doigt a une voix riche composée d'un son fondamental et de nombreuses harmoniques, prélude à un bon apprentissage de la parole.

Comment notre cerveau perçoit-il les sons ?

mercredi 23 janvier à 18h30

Conférence d'**Anne Caclin**, chercheur au laboratoire Inserm U821 Dynamique Cérébrale et Cognition, modérée par **Olivier Bertrand**, directeur adjoint de l'Institut fédératif des neurosciences de Lyon

Comment notre cerveau arrive à reconnaître les objets qui nous entourent ? Comment arrive-t-il à séparer les informations acoustiques correspondant à différentes origines sonores ? Ce sont à ces questions et à bien d'autres que cette conférence-débat apportera des réponses.

Sourds à l'image

jeudi 24 janvier à 17h

Projection du film de Brigitte Lemaire (54 mn)
Production : Fotofilmécrit; Bayerischen Rundfunk; Deutsche Welle TV; Centre Georges Pompidou.

Onze artistes sourds, français et allemands, évoquent leurs expériences, la manière dont ils vivent leur différence ainsi que leur lutte pour la reconnaissance de la langue des signes et de leur bilinguisme.

Les artistes interviewés sont des comédiennes (Emmanuelle Laborit, Chantal Liennel, Claire Garguier), des peintres (Vincent Richet, Dieter Fricke), un sculpteur (Jean-Pierre Malaussena), un scénariste-réalisateur (Michel Rouvière), un metteur en scène (Levent Beskardès) et des vidéastes (Christina et Uwe Schönfeld). Ils témoignent des persécutions subies par les sourds, et des liens qu'ils tissent progressivement entre le monde des entendants et celui des sourds.

Handicap auditif

jeudi 24 janvier à 18h30

Conférence de **Xavier Perrot**, clinicien-enseignant chercheur, modérée par **Olivier Bertrand**, directeur adjoint de l'Institut fédératif des neurosciences de Lyon

La surdité se développe à partir d'un dysfonctionnement de l'oreille, le plus souvent au niveau de la cochlée. En fonction de l'âge de survenue, cette surdité entraînera soit des troubles du développement cognitif, soit des difficultés de communication. Cette incapacité du sujet à percevoir correctement les sons va être vécue comme handicapante et va retentir aussi bien sur les apprentissages que sur la qualité de vie.





© CNRS Photothèque
Laurence Médard. UMR9957
Etudes d'ethnomusicologie
Paris

Le chant des harmoniques

samedi 26 janvier à 14h

Projection du film de Hugo Zemp, Quang Hai Tran (38 mn). Production : CNRS AV, CNRS et Musée de l'Homme-Etudes ethnomusicologie, SFE

Dans la technique vocale du chant diphonique connu surtout en Asie centrale, une seule personne chante à deux voix : un bourdon (une note grave) constitué par le son fondamental, et une mélodie superposée formée par des harmoniques sélectionnées dans la cavité buccale.

Des images radiologiques et spectrales, en temps réel et son synchrone, permettent de visualiser les procédés vocaux.

À la découverte du chant diphonique

samedi 26 janvier à 15h

Conférence de **Quang Hai Tran**, ethnomusicologue au laboratoire CNRS CREM/LESC, modérée par **François Jourdan**, directeur de l'École doctorale neurosciences et cognition, directeur de l'Institut fédératif des neurosciences de Lyon et professeur à l'université Lyon 1

Le chant diphonique est une technique vocale "découverte" par Quang Hai Tran en 1969 grâce à un enregistrement sonore rapporté de Mongolie. Cette voix dédoublée se caractérise par la production conjointe de deux sons. Ainsi, une personne parvient à chanter à deux voix simultanément. Ce son harmonique a un timbre proche à celui de la flûte (voix flûtée) ou à celui de la guimbarde (voix guimbarde). Cette conférence de Quang Tran Hai vous permettra de découvrir cette technique vocale si singulière.

PARTAGE DES EAUX

Médiathèque du Bachut

rencontre exposition projection

vendredi
18 janvier à 18h

Depuis 4 ans, l'association Eolo mène avec le Sénégal un projet de solidarité internationale. Eolo organise ainsi chaque année une quinzaine d'ateliers de pratique artistique (théâtre, musique, danse, arts plastiques, cirque) supervisés par des artistes professionnels.

À Lyon, dans le 8^e arrondissement, ce projet se construit avec les élèves des collèges Mermoz et Longchambon. Il implique également un groupe de jeunes adultes autistes et de collégiens des unités pédagogiques d'intégration du Lycée du Premier film et du collège Longchambon, ainsi que des élèves de l'école primaire de Jean Giono. L'eau est le thème de ce projet.

La ville de Rufisque au Sénégal s'est construite non pas sur l'eau mais autour et à partir de l'eau. Lyon s'est construite autour de ses fleuves qui se jettent à la mer, la mer va à l'océan, l'océan pénètre Rufisque. L'eau est un lien physique entre Rufisque et Lyon. Le partage est l'esprit de ce projet : partage entre des gens, des jeunes d'ici et de là-bas.

vendredi 18 janvier de 18h à 19h30

Présentation des prestations artistiques (cirque, théâtre et danse) des élèves par Bacary Goudiaby, animateur sur Radio Pluriel, à Saint-Priest.

L'eau là et l'eau là-bas : **projection** d'une série de cinq courts métrages sur le thème de l'eau, réalisés par Yves Bourget et les élèves du Collège Mermoz (8 mn, 2006) **suivie d'un échange** avec les acteurs du projet.

Du 8 au 19 janvier

Exposition de 9 peintures réalisées par des adolescents de Rufisque et 2 œuvres de Corentin Faye, artiste travaillant avec Eolo.

L'association Eolo soutient la ville de Rufisque dans la création d'une bibliothèque et organise une collecte de livres. Profitez de ce rendez-vous pour leur remettre vos dons.



© Corentin Faye

CERCLE DE LECTEURS

Médiathèque du Bachut

samedis 12 janvier & 9 février de 10h30 à 12h

Au rythme d'une séance par mois le cercle de lecteurs se réunit pour partager ses plaisirs de lecture. Venez nombreux pour faire découvrir vos coups de cœur.

DE L'ÉCRIVAIN AU LECTEUR

Médiathèque
du Bachut

conférence-débat

Chaque mois, une conférence-rencontre est organisée avec un acteur du livre afin de découvrir les multiples facettes du processus littéraire. Les intervenants sont des professionnels et des passionnés, qui exercent de préférence à Lyon ou en région Rhône-Alpes.

jeudi 17 janvier à 18h30 : **Splendeurs et misères du roman français contemporain**

Parfois déconsidéré par la critique - le roman français s'égarerait dans les méandres de l'autofiction -, le roman demeure néanmoins un genre littéraire plébiscité par le public.

Un critique littéraire, **Claude Burgelin**, et une auteure, **Brigitte Giraud**, confrontent leur point de vue sur ce thème.

jeudi 14 février à 18h30 : **Deux doigts dans la prise**

En marge de la production des grandes maisons d'édition, de petites structures indépendantes défendent une bande dessinée adulte, intelligente et variée.

Branchons le courant de la BD alternative ! Dans le rôle de l'électricien de service, **Claude Amauger**, directeur des éditions Tanibis.

ATELIER D'ÉCRITURE

Médiathèque
du Bachut

rencontre

samedis 19 janvier & 9 février de 14h à 17h

Chloé Dubreuil, romancière, propose un atelier d'écriture sur la fiction réaliste (19 janvier), et sur le fantastique (9 février). **Sur inscription**

HENRY DAVID THOREAU (1817-1862)

Médiathèque
du Bachut

conférence
mardi 29 janvier
à 18h30

Une provocation à penser

Avec **Michel Granger**, professeur de littérature à l'université Lyon 2, et **François Specq**, professeur de littérature à l'ENS.

Après des études à Harvard, Thoreau devient instituteur pendant quelques années à Concord (Massachusetts). Dans une période où il ne sait ce qu'il va faire de sa vie, il réside chez le philosophe Emerson. Cette amitié l'introduira dans le cercle des intellectuels transcendentalistes et le lancera dans une carrière littéraire. Pour gagner sa vie, Thoreau fait divers métiers, notamment arpenteur pour les fermiers et propriétaires des environs, une activité qui s'accorde avec son goût pour les marches quotidiennes dans la campagne et les bois de la Nouvelle-Angleterre. Passionné de nature, il devient un naturaliste confirmé, désireux de tout savoir sur l'environnement - faune, flore, passage des saisons, vie des rivières. Jusqu'à sa mort, il tient un volumineux journal, "le journal météorologique de son esprit", où il consigne impressions et découvertes. Sa connaissance de la relation entre les phénomènes naturels fait de lui un précurseur des écologistes : il envisagera la création de réserves de nature.

De 1845 à 1847, il habite dans une cabane qu'il a construite près d'un lac : il en tirera son œuvre maîtresse, *Walden* (1854), récit poétique où il expose un mode de vie simple et solitaire. En opposition à l'agitation d'une existence consacrée au travail et à l'argent, il propose le loisir créatif, la culture de soi en communion avec la nature. Son œuvre comporte aussi des récits d'excursions, comme *Les Forêts du Maine*, *Cap Cod*, où il s'efforce de dire sa relation à la nature qui est au cœur de son art de vivre.

En 1846, il passe une nuit en prison parce qu'il refuse de payer un impôt : son objection de conscience à l'esclavage le conduit à s'opposer tranquillement aux politiques opportunistes. Sa résistance s'intensifiera



face à la collaboration du gouvernement fédéral avec le Sud esclavagiste et il soutiendra John Brown, un abolitionniste fanatique. Quelques essais tentent de définir l'attitude morale de l'individu dans ses relations avec le gouvernement, notamment la désobéissance civile.

Thoreau cherche à ouvrir les yeux de ses lecteurs pour les aider à débusquer les pièges des traditions et des stéréotypes, à distinguer l'indispensable du superflu, à résister au conditionnement de l'individu par les considérations économiques et à la tyrannie de l'opinion publique. Un siècle et demi après, ses questionnements anticonformistes peuvent nous aider à maintenir l'esprit en éveil face à une société qui ne souhaite pas que l'individu pense.

Michel Granger, professeur de littérature et civilisation des États-Unis à l'université de Lyon, a été rédacteur de la *Revue française d'Études américaines*. Il a écrit sur les auteurs de la "Renaissance américaine", notamment sur Thoreau. Il a dirigé le *Cahier de l'Herne* consacré à Thoreau (1994), publié *Henry David Thoreau. Paradoxes d'excentrique*, Belin, 1999. Il présente la traduction des *Essais* de Thoreau, Marseille, Le Mot et le Reste, 2007.

François Specq, professeur de littérature et civilisation des États-Unis à l'École normale supérieure Lettres et Sciences humaines, est spécialiste de littérature américaine du XIX^e siècle. Il a publié *Transcendence. Seekers and Seers in the Age of Thoreau*, Higanum Hill Books, 2006, traduit et présenté Henry David Thoreau, *Les Forêts du Maine*, Éditions Rue d'Ulm, 2004, et Frederick Douglass & Henry David Thoreau, *De l'esclavage en Amérique*, Éditions Rue d'Ulm, 2006.

LES GOURMANDISES DE VAISE

Médiathèque de Vaise

concerts
spectacles
rencontres
les mardis à 12h30

Musique de chambre

mardi 15 janvier à 12h30

Concert avec les étudiants du Conservatoire de Lyon.

Le Conservatoire s'investit au quotidien pour être présent sur la scène lyonnaise et procurer aux étudiants, musiciens danseurs ou comédiens, des opportunités de mise en situation professionnelle.

Concert du CNSMD

mardi 22 janvier à 12h30

par le **Trio Kang**

avec **Rachel Givelet**, violon ; **Won Ki Kang**, violoncelle ; **Rémi Geoffroy**, piano

J. Brahms : Trio n°1 en si majeur op. 8

J. Haydn : Trio pour piano et cordes n°10 Hob. 15-35 en la majeur ; Trio pour piano et cordes en si majeur n°1 op. 8

Le Tireur Occidental

mardi 29 janvier à 12h30

Spectacle par la **Compagnie GERM36**

Texte de William Pellier (Éditions Espaces 34)

Mise en espace : Pierre Germain

avec **Michel Le Gouis**, **Sébastien Baylet**, **Pauline Hercule**, **Sarah Richit**

Nous suivons les traces de Rodolphe, jeune étudiant enthousiaste, la tête bien pleine, qui rejoint une périphérie lointaine : la muraille occidentale. Son séjour est l'occasion d'une étude grandeur nature sur le terrain des races basses avec l'aide précieuse du charismatique Tireur, gardien zélé de la muraille.

Concert du CNSMD

mardi 5 février à 12h30

avec les élèves du CNSMD : **Bruno Bonansea**, clarinette ; **Suzanna Bartial**, piano

Robert Schumann : Phantasiestücke op. 73

Claude Debussy : Fantaisie pour clarinette et piano

Camille Saint-Saëns : Sonate pour clarinette et piano op. 167

Les petites formations jazz

mardi 12 février à 12h30

Pierre "Tiboum" Guignon, professeur de batterie jazz au Conservatoire de Lyon, présente son atelier d'initiation à la création et à l'improvisation sur la base d'un jazz teinté de rythmiques africaines avec **Aloïs Benoit**, tuba ; **François Beury**, saxophone ; **Marouane Debbabi**, saxophone ; **Idriss Chatti**, batterie ; **Antoine Carteret**, guitare ; **Luc Giraud**, flûte ; **Pierre Gibbe**, basse ; **Camille Thouvenot**, piano



RÉSI'DANSE HIP HOP

Médiathèque
de Vaise

danse
du 8 janvier
au 8 mars

www.
ciedusubterfuge.fr

SWEET THIRTY / Compagnie du Subterfuge / en résidence

Pendant 2 mois, la Compagnie du Subterfuge s'installe dans les locaux de la médiathèque de Vaise pour préparer un nouveau spectacle de danse hip hop et contemporaine : SWEET THIRTY autour du thème de la jeune femme à la trentaine. Parallèlement au travail de création, la Compagnie du Subterfuge mène des actions de sensibilisation à la culture hip hop dans le domaine de la danse et du spectacle vivant.

Durant cette période, elle proposera ainsi au public de la médiathèque différents ateliers d'initiation ainsi que des moments d'échange autour du spectacle.



© Damien Cloteau

La Compagnie du Subterfuge a été fondée en 2005 par la danseuse et chorégraphe Laureline Gelas. Elle a pour objectif la création de spectacles vivants et de favoriser la transmission et la création artistique à travers des projets socio-culturels. Parallèlement, le Groupe Subterfuge réunit une douzaine de jeunes filles de différents horizons autour de la danse hip hop, excellent moyen d'expression et d'échanges.

SWEET THIRTY est le premier projet professionnel de la Compagnie du Subterfuge.

Le travail commence en 2007 avec la création d'une première partie pour trois interprètes. En 2008, elles seront quatre à mêler leurs disciplines : danses contemporaines, hip hop, théâtre et cirque. La création sonore est assurée par Gandalf Goudard, musicien saxophoniste, percussionniste et machine.

Dans cette pièce, je souhaite faire partager au public l'intimité de trois jeunes femmes à la trentaine. Elles sont seules chez elles, elles s'apprêtent pour sortir. Tour à tour, s'enchaînent gestes de préparation, coups de téléphone, amour, humour, enfants, questionnements, travail, souvenirs, exaspération, conviction, bilan et futur. Leur chaise métallique, unique décor de scène et instrument chorégraphique, symbolise selon le cours de leurs pensées, l'accueil, la lutte, le recueil, le compagnon, le matérialisme. Le rythme de la pièce s'accélère ou ralentit, accompagnant les réflexions qui les traversent. Leurs histoires, bien que différentes, se parlent, se répondent. Entre hip hop, contemporain et acrobaties, c'est un travail chorégraphique exigeant où la danse et un jeu naturel d'interprétation se mélangent sans cesse.

Laureline Gelas

Agenda

samedi 2 février de 10h30 à 12h

Atelier hip hop

Atelier découverte et de pratique de quelques styles (adultes à partir de 13 ans).

Sur inscription

mardi 19 février, mercredi 20 février & vendredi 22 février de 10h30 à 11h30

Atelier hip hop

Atelier découverte et de pratique de quelques styles (enfants 8-11 ans).

Sur inscription

mardi 4 mars à 12h30

Gourmandise

Répétition ouverte au public suivie d'un temps d'échange avec l'équipe artistique.

jeudi 6 mars & vendredi 7 mars à 19h30
samedi 8 mars à 15h

Création SWEET THIRTY

Chorégraphe : **Laureline Gelas**

Interprètes : **Emilie Chabanas, Julie Musto, Kelly Rivière, Fanny Vrinat**

Création sonore de Gandalf Goudard

Sur réservation au 04 72 85 66 20

APÉRO-THÉÂTRE

Médiathèque
de Vaise

TNP
www.tnp-
villeurbanne.com

Représentations au
TNP du 8 mars au
10 avril 2008. Le
spectacle sera pré-
senté en deux soi-
rées la semaine, et
en intégrale les
samedis et
dimanches. Mise
en scène : Christian
Schiairetti

Le TNP présente *Par-dessus bord* de Michel Vinaver

mercredi 30 janvier à 19h

Par-dessus bord, pièce énorme, épopée du minuscule, est un chef-d'œuvre du théâtre contemporain. Écrite entre 1967 et 1969, l'œuvre parle d'une France d'avant. Elle plonge dans l'intimité d'une société en mutation d'un temps encore optimiste, avant la cassure de 1973 et la première crise pétrolière. Le thème central de la pièce : la lutte sur le marché français de deux entreprises, l'une américaine qui vient conquérir des nouveaux débouchés, l'autre française, une moyenne entreprise familiale, qui cherche à conserver son monopole.

Michel Vinaver écrit avec un humour acide et franc. Son théâtre est gai, il n'est pas journalistique, il est poétique.

Audrey Laforce, Cécile Marraco et Loïc Puissant, comédiens associés au TNP, donneront à entendre des extraits de cette pièce et **Gérald Garutti**, dramaturge, évoquera Michel Vinaver, écrivain, et le contexte dans lequel est née cette œuvre phare.

Le TNG présente *Jojo au bord du monde* de Stéphane Jaubertie

vendredi 15 février à 19h

TNG
www.tng-lyon.fr

Répétitions au TNG
les mardi 12 et
jeudi 14 février à
18h.
Représentations au
TNG du 7 au 19
mars 2008.

Nino D'Introna retrouve Stéphane Jaubertie pour la création de *Jojo au bord du monde* (publié aux Éditions théâtrales) au Théâtre Nouvelle Génération/CDN.

Assis sur le bord du trottoir avec pour seul compagnon un ballon dégonflé, Jojo, solo boy urbain, attend que la vie s'intéresse à lui. Surgissent deux fées un peu dégingolées, Anita et sa vieille mère Jilette en fauteuil roulant, qui perd complètement la tête. Des fées comme dans les contes, mais désœuvrées, au RMI (Revenu Magique d'Insertion). Jojo propose de veiller sur cette étrange grand-mère, mais Jilette disparaît et l'enfant doit partir à sa recherche. Commence alors pour Jojo un parcours initiatique qui l'emmène de la grande forêt aux séances de désintoxication d'une clinique pour super héros paumés (Batman, Billy Juan Poucet). Ces rencontres étonnantes le conduiront à la recherche de son identité. Avec une langue vive, Stéphane Jaubertie aborde le thème de la connaissance de soi, du rapport aux autres et à la réalité.



© D.r.

Les acteurs font une **lecture d'extraits** du texte, en présence du metteur en scène, **Nino D'Introna**.

UNE INTITATION AU JAZZ

Médiathèque
de Vaise

conférence
mardi 22 janvier
à 18h30

www.cnrlion.fr

Concert-conférence de **Pierre "Tiboum" Guignon**, professeur au Conservatoire de Lyon et batteur

"Les origines du jazz" ... ou comment un des événements les plus durs de l'Histoire de l'Humanité que fut l'esclavage généra un mouvement et un croisement de populations qui donna naissance sur le plan culturel à une des musiques les plus riches et vivantes qui soient : le jazz.

Introduction musicale par les musiciens de **l'Atelier du lundi** du Conservatoire de Lyon et, en invité, **Richard Montsegut**, musicien, sociologue, professeur de percussions africaines.

ALTÉRATIONS

**Médiathèque
de Vaise**

concert
*mercredi 23 janvier
à 19h30*

www.
sylviegenese.com/

Concert de Sylvie Genovese, guitare et voix

Altérations : dièses, bémols, bécarres en musique, source de créativité, de mouvement.
Altérations : les turbulences secrètes de l'âme, les morsures de la vie quotidienne, l'amour venin, dièses, bémols, bécarres de l'existence, sources de défaillances, d'errance.
Altérations : attribuées dans les Pouilles (le talon de la botte italienne) à la morsure d'un animal mythique, la tarentule. De la tarentule à la tarentelle, musique au pouvoir magique, la seule en mesure de guérir cet empoisonnement, tout s'assemblait dans la célébration d'un rite antique et thérapeutique. La musique est altérée, nous sommes altérés, la normalité est une illusion et les apparences sont trompeuses.
Un concert comme un parcours musical entre musique savante et musique populaire pour huit cordes liées entre elles à mezza voce par le récit sur la tarentelle, expression musicale d'un véritable rite, le "tarentisme", qui, depuis des siècles, libère, délivre des altérations, des empoisonnements, et inspire tant de compositeurs. La guitare, de tradition classique-populaire latine, chante, la voix, en contrepoint, raconte et les tarentelles, en filigrane, lient les chansons, moyen délicat, forme musicale élastique qui permet de confier les instants fragiles, prétexte inventé pour soustraire des instants de vie à l'érosion du temps, chansons qui, comme la tarentelle, libèrent.



© D.r.

Après de solides études de guitare classique et une expérience du chant choral, puis quelques années d'enseignement, **Sylvie Genovese** a renoué avec le pays de ses ancêtres italiens. Établie à Rome, elle a gagné au fil des ans, une notoriété au travers de compositions musicales et de collaborations avec des musiciens et artistes interprètes de la Péninsule.

Depuis 1999, elle développe son propre répertoire avec le soutien de nombre de ses pairs, parmi lesquels la chanteuse Giovanna Marini qui écrit de son cd qu'il est l'œuvre "d'une guitariste qui se raconte... avec une guitare savante, riche, qui va du folklore brésilien aux compositeurs classiques et à la tarentelle italienne".

DJOUBA-GROUP'

**Médiathèque
de Vaise**

concert
*mercredi 6 février
à 19h30*

Djouba est un ensemble de percussions, regroupant une trentaine d'éléments au complet. Il est essentiellement représenté par des djembés, darboukas, et divers petites percussions telles que cloches, sonnailles et shaker. Sa particularité : c'est un groupe intergénérationnel, avec des passionnées qui ont entre 7 et 77 ans.

Le Groupe est dirigé par Gilles Garcia, intervenant musical en milieu scolaire, professeur de batterie et de percussions africaines à l'École de musique agréée de Saint-Clair du Rhône et trombonettiste du groupe Les Monstroplantes.



L'ensemble Djouba aborde dans son répertoire des musiques traditionnelles issues du continent africain et des compositions personnelles mettant en valeur toutes les différentes sonorités de cet ensemble. Il s'est déjà produit dans toute la région à l'occasion de diverses manifestations : Théâtre de Vienne, Oullins, Lyon, Salaise sur Sanne, Chavanay, St Maurice, Vaise, Saint Clair du Rhône (dans le cadre de la caravane Jazz...)

Festif et dynamique, telles sont les devises de Djouba, et il est souvent difficile de rester assis sur sa chaise...

PÉTROUCHKA

**Médiathèque
de Vaise**

spectacle
vendredi 8 février
à 19h30
samedi 9 février
à 15h (pour les
enfants)

www.
lepianoambulant
.com/

Spectacle par la compagnie **Piano Ambulant**

Des musiciens tels des bonimenteurs de foire, entourés d'une multitude d'instruments comme autant de curiosités, jouent une musique qui résonne des influences des musiques populaires d'Europe, de Russie, et d'Orient pour raconter cette histoire étrange de trois poupées animées par un vieux charlatan.

"Il y avait la ballerine. À ses côtés, il y avait le Maure. Son aspect somptueux la séduira. Il sera bête et méchant. Et puis il y avait Pétrouchka. Beaucoup plus sensible et doué que les deux autres il souffrira davantage. Il ressentira avec amertume son esclavage, sa laideur et sa solitude."

Quelques gestes, intentions, regards, des didascalies qu'un régisseur indiscret livre au public, font naître le fourmillement de la foire, ses joies, ses dramuscules.



© D.r.

ET S'ILS LISAIENT, EUX AUSSI

**Médiathèque
de Vaise**

mercredi 13 février à 19h30 : **Poésie, rires et chansons**

Les bibliothécaires vous invitent à partager leurs plaisirs de lecteurs : poésie, textes drolatiques et inattendus, chansons... Lectures bilingues : portugais, arabe.

LES VENDREDIS DU FILM DOCUMENTAIRE

**Médiathèque
de Vaise**

projections

La médiathèque de Vaise vous propose de (re)découvrir sur grand écran sa collection de films documentaires, *chaque 1^{er} vendredi du mois, à 17h30.*

Prochains rendez-vous le *vendredi 4 janvier*, pour une séance qui ravira petits et grands, et le *vendredi 1^{er} février.*

La Semaine Bleue ou le plaisir de l'Opéra

Le mardi 16 octobre dernier, les seniors étaient nombreux à la Mairie du 7^e arrondissement, pour leur rendez-vous annuel : la Semaine Bleue. Cent dix personnes se sont pressées dans l'élégante salle des mariages pour assister à une animation choisie et préparée par Marie-Annick Girard et Virginie de Marco (Bibliobus/BMLyon).

Cette rencontre présentait l'histoire de l'Opéra de Lyon, illustrée par une projection de documents appartenant au Fonds ancien de la bibliothèque de la Part-Dieu mais aussi une évocation des musiciens, avec des extraits musicaux enregistrés, des airs d'opéra et d'opérette interprétés par Marylène Guéron (bibliothèque 7^e Jean Macé).

Le public a été séduit... Émotion, souvenir, nostalgie, découverte du savoir-faire et des richesses de la Bibliothèque de Lyon ont été le bouquet final de cet après midi festif et culturel.

Merci aux services "reliure" et "technique audio" de la bibliothèque de la Part Dieu, et à l'Opéra de Lyon.

Bibliothèque du 1^{er}

exposition
du 15 janvier
au 8 février

NUIT(S)

Exposition de photographies de **Sébastien Berlendis**

L'exposition *Nuit(s)* est conçue comme un film.

Un corps, des villes, la nuit, tel pourrait être le sous-titre de cette exposition. Une silhouette plutôt qu'un corps. Une silhouette récurrente. Qui erre, traverse la photographie, comme elle traverserait l'écran de cinéma. On la voit aussi bien dans une rue du sud de l'Espagne qu'à Cracovie ; aussi bien sur les hauteurs de Lyon que sur la plage déserte de Tanger... sans que la cohérence de l'ensemble ne soit remise en question. L'important c'est le cadre, la géométrisation de l'espace dirait Cartier-Bresson. Ce cadre se veut donc cinématographique. Il doit laisser une large place au hors champ. Tout ne doit pas être montré. Ce qui est montré doit rester énigmatique et donner au spectateur la liberté d'imaginer toutes sortes d'histoires hors cadre. Où sommes-nous (les photos ne comportent ni titre ni date) ? Que fait-elle ? Où va-t-elle ?...

Aucune photographie n'est prise sur le vif. Tout est mis en scène, artificiel (si ce n'est la lumière et les décors...). Même si la formule peut paraître prétentieuse, Sébastien Berlendis essaie de recréer le hasard, faire passer pour naturel ce qui ne l'est pas.

Les photographies exposées ont été associées dans un ordre précis, mais il semble qu'elles "fonctionnent" également seules, dissociées les unes des autres. Sébastien Berlendis tient beaucoup à ce principe association/dissociation.

La ville, l'errance, les êtres, Sébastien Berlendis les photographie de nuit et en noir et blanc en utilisant une pellicule Kodak TMAX 3200. La sensibilité du film permet d'obtenir un certain grain et confère à la photographie une tonalité documentaire et fantomatique. Il aimerait d'ailleurs aller vers des contrastes encore plus marqués, accentuer cette sensation que la nuit engloutit toujours ces êtres qui passent.

jeudi 17 janvier à 18h30 : **vernissage** de l'exposition

CERCLE DE LECTEURS

samedis 19 janvier & 16 février de 10h à 12h

Rencontre mensuelle des lecteurs autour de quelques romans américains d'aujourd'hui. Venez partager vos coups de cœurs... ou vos déceptions ! **Sur inscription**

exposition
du 19 février
au 14 mars

SUIVEZ MON REGARD / PHOTOSENSIBLE

Exposition de photographies de **Romain Laisney**



Photographe, c'est une nature, pas un métier.

Romain Laisney est né et a grandi à Lyon. Après des études aux Beaux-Arts de Lyon, il a ressenti le besoin d'acquérir un savoir-faire. En effet, issu d'une famille d'artisans, sa conception de l'art est empreinte du jeu entre art et technique. Et c'est tout naturellement vers la photographie qu'il s'est orienté. Mais le BTS Photographie qu'il vient d'obtenir ne lui a pas apporté de réponses miracles. Pourquoi faire des images, si ce n'est pour les montrer ? Quelle légitimité à un auteur ? celle de sa subjectivité. Qu'est-ce qu'il veut montrer ? Il voulait partager son regard, parce qu'au fond, c'est ce qu'il a toujours voulu, se faire comprendre, lui qui est maladroit avec les mots. Romain Laisney aimerait être un photographe de l'ordinaire. Et finalement, malgré son

manque d'audace pour le portrait, il se retrouve à vouloir montrer les gens tels qu'il les perçoit. Il ne sait pas s'ils se reconnaîtront. Est-ce encore seulement du portrait ?

vendredi 22 février à 18h30 : **vernissage** de l'exposition



Bibliothèque du 2^e



exposition
du 10 janvier
au 15 février

RÉSERVÉ

ou le blues des 9 dixièmes immergés
Exposition de **François Cini**, plasticien

François Cini aime manipuler les livres avec des mots, des images, dessiner des bouts de livres. Plasticien, il mène une recherche permanente sur l'espace public, lieu de tous les possibles. Ici, il prend l'objet livre comme espace public d'échanges.

- 1- envisager de
- 2- prendre le temps de
- 3- regarder ce qui est là entre les pages d'un livre, d'un carnet, entre l'espace des livres
- 4- flâner (pour une fois) dans la bibliothèque et
- 5- trouver un marque-page de fortune laissé par un précédent lecteur
- 6- tomber sur des débuts de livre, en kit, en promesse, comme une série à venir
- 7- papillonner du regard dans une vitrine aux petits agends mis à nus, visibles, pas lisibles.
- 8- À voir
- 9- imaginer une exposition qui est là et ailleurs, qui commence ici et se prolonge dehors.

INITIATION À LA CALLIGRAPHIE CHINOISE

samedi 26 janvier de 14h30 à 17h30

Atelier animé par **Mei Chen Hsiao** de l'Atelier Marouflash, école de calligraphie chinoise en France, fondée par Mei Chen Hsiao en 2005. **Sur inscription**

La calligraphie, le Taï Chi Chuan et la danse... quel lien entre ces trois activités ?

En ce qui concerne l'écriture, la tenue du pinceau est analogue à l'exercice des "pointes" dans la pratique de la danse. En calligraphie, c'est la pointe qui compte, là où s'investit toute la plénitude du "corps" du pinceau, souplesse, légèreté mais aussi fermeté et sûreté du geste traçant. Ainsi le danseur dessine-t-il dans l'espace une écriture-expression du monde, dans laquelle tout son corps, tout son être sont présents. De la main à la pointe des pieds s'opère la jonction entre la terre et l'univers et c'est de cette manière que se rejoignent danse, Taï Chi Chuan et calligraphie.

ON EST DOC !

mardi 12 février à 19h

Parce que le film documentaire a son public et pour que la petite lucarne ne soit pas une fin en soi, à la bibliothèque "On est doc !"

Fumer nuit à la santé, un thème abordé avec beaucoup d'humour et de dérision dans le documentaire de cette soirée. Pour tous à partir de 16 ans

Bibliothèque du 4^e

exposition
du 8 au 26 janvier

plus d'infos :
Maison de
l'Amérique latine
2 rue Lainerie Lyon 5^e
tél. 04 78 30 14 08
maison-latine
@wanadoo.fr

J'IMAGINE LE PARAGUAY... IMAGINO LYON Y RHÔNE-ALPES

Exposition de dessins

Tous les ans, la Maison de l'Amérique latine en Rhône-Alpes fait découvrir au public Rhône-Alpin un pays latino américain en organisant les Journées de la Maison de l'Amérique latine en Rhône-Alpes. Dans le cadre de ces journées, la Maison de l'Amérique latine en Rhône-Alpes a organisé en 2007 un concours de dessins sur le Paraguay,

F. Aviet-Guasq Bergmann,
L. Heisecke Colorera, 16 ans



le Mercosur et la Région Rhône-Alpes. Les élèves et les étudiants de différentes écoles de Rhône-Alpes et du Paraguay ont imaginé et dessiné le pays de leurs lointains correspondants. Cette année, pour la première fois, la Bibliothèque est partenaire de la Maison de l'Amérique latine et accueille cette exposition.

LES BOYADJIAN

Photographes arméniens à la cour du Négus

exposition
du 7 février
au 1er mars

**vernissage de
l'exposition**
jeudi 7 février
à 19h

en partenariat avec
l'association Amitié
franco-éthiopienne
et le musée du Jeu
de Paume (Paris)

Cette exposition met en relief le destin singulier d'une famille arménienne, les Boyadjian, photographes officiels du Négus sur plusieurs générations et témoins privilégiés de la vie de la communauté arménienne en Éthiopie dans la première moitié du XX^e siècle jusqu'aux années 1970.

Elle est composée d'une sélection de quatre-vingt photographies (quarante photos d'époque et quarante tirages modernes), issues pour la plupart des archives conservées à Addis Abeba par Berhanu Abebe. Des appareils photographiques et des textes (lettres, carnets,...) viennent enrichir cette exposition qui rend hommage à la famille Boyadjian.

Dans un souci documentaire, l'exposition s'articule autour de différents thèmes : la famille Boyadjian, les portraits impériaux, les voyages officiels, la communauté arménienne, les cérémonies religieuses et l'Éthiopie. Si la photographie fut utilisée en Afrique relativement tôt, elle est restée un outil essentiellement occidental jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Avant cette période, on connaît très peu de photographes africains. En revanche, de nombreux photographes étrangers travaillent en Éthiopie dès les années 1860, moment où les soldats du Génie royal britannique importent ce médium dans la Corne de l'Afrique. Un certain Hénonqui serait l'auteur du plus ancien portrait de l'empereur Ménélik, réalisé vers 1888. Mais ce n'est qu'en 1905 que le premier photographe professionnel s'installe à Addis Abeba. D'origine arménienne, Bédros Boyadjian devient l'un des photographes officiels de la Cour de Ménélik. Ses fils Haigaz et Tony lui succèdent. Tony Boyadjian devient le photographe de la cour de Ras Tafari, futur empereur Haïlé Sélassié à la fin des années 1920. C'est à lui que l'on doit de nombreux portraits officiels du souverain éthiopien.



ATTENDANT ENTENDRE

lecture musicale
samedi 19 janvier
à 16h

Lecture musicale de *Soubresauts* (éd. de Minuit) de Samuel Beckett par **Sonia Fleurance**, comédienne, accompagnée à la contrebasse par **Guillaume Viltard**.

“À l'origine de mon parcours de comédienne, il y a eu un travail sur les impulsions du corps, la recherche d'une coloration du texte par une partition corporelle, au-delà du sens. Puis un travail de lecture s'est construit avec la découverte de la musique improvisée, et s'est développée avec elle. Dans l'immobilité de la lecture et l'écoute des musiciens, le texte est devenu le matériau, l'espace dense dans lequel je cherche à tracer un chemin, une voix de résonances intérieures et contextuelles, dans la matière des mots et des sons. Dans ce travail il n'est pas question d'imprimer un sens, une intention, ni d'incarner des personnages, il n'est pas question non plus d'accompagnement musical, mais d'émotion induite par des expressions simultanées.” **Sonia Fleurance**

“La fréquentation assidue de l'œuvre de Beckett, inaugurée dès l'âge tendre par un choc frontal et néanmoins fortuit avec *L'innommable* (auquel je n'ai alors rien compris) m'a quelque peu perturbé l'esprit et les goûts artistiques. En témoigne cette manie que j'ai de la citer pour parler de ma pratique instrumentale : ne pas vouloir dire, ne pas savoir ce qu'on veut dire, ne pas vouloir ce qu'on croit qu'on veut dire, et toujours dire ou presque, voilà ce qu'il importe de ne pas perdre de vue dans la chaleur de la rédaction. (Beckett Molloy éd. de Minuit 1951 p 36). Le rapport au corps, la présence de la complexion (pour reprendre un mot désuet que je trouve assez expressif) sur le développement du discours musical sont au cœur de ma démarche de musicien ; l'œuvre de Samuel Beckett, elle aussi, peut être lue comme une "partition corporelle". Le lien est peut-être là. Et il était difficile dans ces conditions de passer à côté de la voix de Sonia.” **Guillaume Viltard**

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

L'HEURE MUSICALE

samedi 26 janvier à 17h

Une fois par mois, l'Heure musicale vous propose un concert de musique de chambre par les étudiants de 3^e et 4^e cycle du Conservatoire de Lyon.

Bibliothèque du 7^e Jean Macé

DANS L'ATTENTE...

exposition
du 21 janvier
au 1^{er} février

Exposition de photographies de **Patrick Ageneau**, photographe au Muséum de Lyon et **Michel Djaoui**, photographe indépendant, proposée par l'association Forum Réfugiés.

En parcourant cette exposition, on rentre dans l'intimité du demandeur d'asile, sa vie quotidienne, ses angoisses, ses attentes.

mercredi 23 janvier à 17h : **vernissage** de l'exposition

En partenariat avec la Maison de l'Enfance du 7^e arrondissement dans le cadre du projet Dessine-moi ton histoire, une sensibilisation auprès des enfants, à l'accueil des personnes demandeuses d'asile en France.

Exposition dans la salle d'exposition de la Mairie du 7^e du lundi au vendredi 8h45 à 16h45, le samedi de 9h30 à 12h



© Michel Djaoui

TORO SI TE TOUT VA BIEN

mardi 22 janvier à 18h



Projection du film de Daisy Lamothe (2005, 78 mn), suivie d'une **rencontre** avec **Annie Claveau**, ancien médecin coopérant en Afrique

Seydou parcourt à moto ou en pirogue la campagne malienne où il a choisi d'exercer son métier de médecin. Dans son cabinet ou sur les places du village, il ausculte, soigne, explique, sermonne ou rassure, entre coups de gueule et taquineries.

Ce film *Toro si te tout va bien* a obtenu le Prix du Patrimoine du Festival du Cinéma du Réel 2006 et le Prix du Documentaire du Festival International du Film d'Environnement 2006.

CERCLE DE LECTEURS

mardis 29 janvier & 26 février de 17h45 à 20h

Venez découvrir ou partager "les coups de cœur" des lecteurs, le dernier mardi de chaque mois. Renseignements auprès des bibliothécaires

attention
cette rencontre
a lieu à la
bibliothèque
de la Part-Dieu

LYON DANS SES MURS

mardi 5 février de 15h à 17h

Rencontre avec **Gérard Corneloup**,
Documentation Lyon
et Rhône-Alpes - bibliothèque de la Part-Dieu



Lugdunum vulgo Lion vu du fort de Vaise. Coll. BM Lyon

Un voyage dans le temps qui, à travers une série de plans de la ville vous propose de suivre l'installation, l'évolution et l'extension de l'espace urbain lyonnais au fil des siècles, et d'un urbanisme où la nécessité quotidienne le dispute aux grands projets. Une plongée dans le monde, trop méconnu et superbe, des plans conservés par la Bibliothèque de Lyon.

Sur inscription au 04 78 58 59 42 (BM 7° Jean Macé)

rencontre

mardi 26 février
à 19h

TROC LECTURE

Rencontre animée par **François Roy** de l'association Page Blanche, malgré tout

Chacun vient partager ses bonheurs de lecture en lisant un passage d'un texte de son choix (pendant quatre minutes environ). On peut venir simplement écouter... À la fin de la rencontre, les participants peuvent échanger autour d'un buffet composé de ce que chacun aura apporté.

L'association Page Blanche, malgré tout cherche à rapprocher les livres et les gens, par des week-ends marche-lecture, des rencontres, des trocs lectures dans des lieux où il y a des livres et aussi des lieux où il n'y en a pas...

Renseignements auprès des bibliothécaires

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

RENCONTRE AUTOUR D'UN LIVRE

mercredi 30 janvier à 19h15

Partageons nos impressions et nos émotions autour du livre *Le Peintre de batailles* d'Arturo Pérez-Reverte (Le Seuil, 2007)

Bibliothèque du 9^e La Duchère

rendez-vous

mardis 15 janvier
& 12 février
à 19h

CERCLE DE LECTEURS

Rencontre des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs coups de cœur littéraires. Une fois par mois chaque lecteur propose le ou les livres qu'il a lu(s) et apprécié(s). Un compte-rendu de la rencontre est proposé à l'ensemble des lecteurs de la Bibliothèque ainsi qu'un présentoir des livres évoqués.

Le poème s'affiche à la BM du 9^e La Duchère

La Compagnie de théâtre Les arTpenteurs, Marc Porcu, poète et animateur d'atelier d'écriture, et Clémentine Mitrani, plasticienne ont invité douze personnes de 5 à 77 ans à participer à l'action artistique *Le poème s'affiche à la bibliothèque*.

Chacun s'est exprimé sur le thème du portrait, de la rencontre et de l'éloge de l'autre en mettant en forme son poème-affiche, en jouant avec les contraintes artistiques lors d'ateliers d'écriture et d'art plastique.

Ces affiches seront exposées en mars à la Bibliothèque dans le cadre du Printemps des Poètes et Des 10 mots de la Semaine de la langue française.

Bibliothèque Part-Dieu

LE TEMPS DU CONTE

Tous les enfants sont invités à écouter des histoires les mercredis (hors vacances scolaires).

mercredis 9, 16, 23 & 30 janvier

mercredis 6 & 13 février

à 10h15 pour les enfants de moins de 3 ans

à 10h45 pour les enfants de 3 à 5 ans

à 16h pour les enfants à partir de 6 ans

Sur inscription

ATELIERS COUP DE POUCE

mercredis 9, 16, 23 & 30 janvier

mercredis 6, 13, 20 & 27 février

de 15h à 17h

Tu as besoin d'être accompagné dans tes recherches pour un exposé ?

Tu as des questions à nous poser sur un exercice ?

Tu trouveras, au département Jeunesse de la bibliothèque de la Part-Dieu, des personnes disponibles et des livres (encyclopédies, dictionnaires...) pour t'accompagner dans tes devoirs scolaires.

Pour les enfants de 7 à 15 ans, **sur inscription**

En partenariat avec l'association SPES (Soutien Personnalisé contre l'échec Scolaire)

LA MUSIQUE S'EXPOSE

Exposition du 15 janvier au 7 mars

Photos et estampes, exposition d'instruments, temps du conte musicaux : les petits musiciens en herbe ne vont pas en croire leurs oreilles ! Petits et grands peuvent découvrir des instruments classiques, des percussions, admirer des portraits de jazzmen, écouter des histoires.

samedi 26 janvier

& mercredi 20 février à 16h

Spectacle avec les Percussions et Claviers de Lyon

mercredi 6 février à 16h

Un concertiste de l'Auditorium de Lyon vient rencontrer les enfants, afin de partager sa passion musicale avec eux... La date sera affichée au département Jeunesse de la bibliothèque courant janvier.

Pour les enfants de 6 à 11 ans

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE :

**Une œuvre racontée :
des histoires en forme(s)**

mercredi 16 janvier à 16h

avec **Aurélié Carrier**, chargée des Collections graphiques et **Anne-Laure Di Felice**, département Jeunesse.

À mi-chemin entre le Temps du conte et l'Heure de la découverte, une œuvre racontée permet de mettre en valeur les collections d'art contemporain et le fonds des albums jeunesse conservés à la Bibliothèque de Lyon.

Pour les enfants de 5 à 9 ans, **sur inscription**

Partons avec Flocon, héros de *On dirait qu'il neige* ou avec cet enfant photographié par Edouard Boubat dans le parc du Petit Trianon. Laissons-nous entraîner dans le tourbillon de neige de Carmen Perrin. De l'histoire à l'œuvre, du blanc aux couleurs, imaginons et entrons dans l'univers magique des artistes. Les couleurs et les formes sont à l'honneur ! Dans l'histoire de Petit Bout de Katsumi Komagata, un morceau de feuille rouge découvre l'ivresse et prends son envol. Il part à la découverte du monde et partage ses expériences avec ses amis. Un travail de couleurs et de formes, simple et subtil, que nous retrouvons dans les tableaux de Rikiso-Lovato et de Guy de Rougemont. Du livre au tableau ou de l'œuvre au conte, les formes sont prétextes à découvrir des livres de collection et des œuvres d'art véritables.

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

vendredis 18 janvier & 8 février à 17h30

PERCUSSIONS ET CLAVIERS DE LYON

samedi 26 janvier & mercredi 20 février à 16h

Dans cinq minutes, le concert va commencer !

Sur scène, des machines, inhabituelles et impressionnantes, attendent, patiemment... Les musiciens entrent, les lectrices s'installent ! Les instruments prennent vie, la musique naît, les mots, les histoires et les notes s'harmonisent. Découvrez trois albums jeunesse sur fond de tonalités étonnantes

Pour les enfants de 5 à 8 ans, **sur inscription**

JE DESSINE MA POCLETTE DE DISQUE

samedi 2 février de 10h à 12h

Le label Blog up musique propose en partenariat avec les Espaces numériques de la Bibliothèque de Lyon de participer à la création d'une compilation pop rock en réalisant les pochettes du disque !

Les enfants sont au cœur du projet : à l'écoute des chansons, ils sont accompagnés des animateurs pour réaliser l'illustration des pochettes sur ordinateur. Les dessins seront exposés dans les bibliothèques puis sélectionnés en vue d'être transformés en pochettes téléchargeables par les internautes du monde entier. Chaque participant repartira avec sa compilation !

Pour les enfants de 6 à 10 ans

Sur inscription

Bibliothèque du 1^{er}

LE TEMPS DU CONTE

Des histoires racontées par les bibliothécaires

mercredis 9, 16, 23 & 30 janvier, mercredis 6 & 13 février à 10h15 & à 10h45 pour les enfants de 0 à 3 ans

mercredis 16 & 30 janvier & mercredi 13 février à 11h15

samedi 19 janvier, samedis 2 & 16 février à 16h pour les enfants de 4 à 6 ans

LE TEMPS DU FILM

samedi 26 janvier de 14h30 à 16h30

pour les enfants à partir de 8 ans

samedi 23 février de 14h30 à 16h30

pour les enfants à partir de 11 ans

Sur inscription

C'EST QUOI TON MÉTIER ?

Magicien

mercredi 6 février à 16h30

Rencontre avec **Jad**, magicien

Il met son costume, chapeau et baguette magique, en place, Abracadabra ! Il vous fait disparaître... mais vous reviendrez tous, grâce à Jad le magicien.

Pour les enfants à partir de 6 ans

AS-TU LA MUZ'ATTITUDE ?

samedi 9 février à 16h

Actualité musicale et potins...

Viens découvrir et partager différents univers musicaux : tektonik, pop, rock, metal, rap, raï, reggae, R'N'B.... Pour tous les enfants

MON P'TIT MONDE

Ateliers de réalisation d'une miniature en trois séances consécutives : **mardi 19 + mercredi 20 + jeudi 21 février ou mardi 26 + mercredi 27 + jeudi 28 février de 15h à 17h**

Viens créer ton petit monde dans une boîte à chaussures... Maison, paysage ou jardin secret, à partir d'objets de récupération. Pour cela, il faudra apporter sa blouse, sa boîte à chaussures et tous ses petits trésors !

Pour les enfants à partir de 9 ans,

sur inscription

LA SÉANCE DES PETITS

mercredi 20 février de 10h30 à 11h

Projection de courts métrages pour les enfants de 2 à 5 ans

Sur inscription

ATELIER LES CRÉATIONS NUMÉRIQUES

le mercredi de 14h à 16h

Initiation en petit groupe (6 personnes)

Atelier en lien avec les animations de la bibliothèque autour de la création numérique.

Renseignements et **inscription**

au 04 78 27 02 42

Bibliothèque du 2^e

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 9 janvier & 6 février de 10h à 10h30

Un moment de plaisir à partager entre images et comptines, pour les enfants de moins de 3 ans et leurs parents.

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 9 janvier & 6 février de 10h45 à 11h15

L'heure de la découverte
Qu'est-ce que l'art vidéo ?
lire p.45

© Christine Crozat et Pierre
Thomé, Bananas, Pinso Doble,
Woodstock 2004-2005



☞ Un moment de plaisir à partager entre images et comptines, pour les enfants de 4 à 6 ans.
(sur inscription pour les crèches le 23 janvier de 10h15 à 11h)

JE DESSINE MA POCLETTE DE DISQUE

mercredi 6 février de 14h à 16h

(lire TOPO page 40)

Pour les enfants de 6 à 10 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 3^e

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

mardis 15 janvier & 12 février
de 17h45 à 19h

Bibliothèque du 4^e

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 9, 16 & 30 janvier

mercredis 6 & 13 février

de 10h15 à 10h45

Lecture et animation pour les enfants

de 0 à 3 ans, **sur inscription**

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 9, 16 & 30 janvier

mercredis 6 & 13 février

de 10h45 à 11h15

Lecture et animation pour les enfants à partir de 4 ans,

sur inscription

LE TEMPS DU CONTE BILINGUE

mercredi 23 janvier de 10h30 à 11h

Les bibliothécaires proposent un Temps du conte en langue étrangère et vous invitent à y participer en tant qu'auditeur, bien sûr mais aussi, et si le cœur vous en dit en tant que conteur ! N'hésitez pas à vous faire connaître !
Bye, Hasta la vista, Ciao, Auf Wiedersehen !!

Pour les enfants à partir de 5 ans, **sur inscription**

JE DESSINE MA POCLETTE DE DISQUE

mercredis 16 & 23 janvier de 14h à 16h

Pour les 6-10 ans, **sur inscription**

(lire TOPO page 40)

LE TEMPS DU FILM

samedi 26 janvier de 15h à 16h

Projection surprise d'un film

pour les enfants de 5 à 7 ans

SAUVONS LA PLANÈTE !

mercredis 30 janvier & 6 février de 14h30 à 16h

Tu as entre 7 et 12 ans, deviens un champion des gestes écolos ! Grâce à des jeux divers, tu découvriras les gestes à adopter pour protéger ta planète.

Sur inscription

ATELIER MONTAGE PHOTO

mercredi 13 février de 14h à 16h

Parfois on aimerait pouvoir se glisser dans la peau de notre héros favori. Grâce à Gimp, cela devient possible. Si tu as envie de réaliser ce tour de magie, viens à l'atelier montage photo.

Pour les enfants à partir de 10 ans, **sur inscription**

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Navigation sur Internet

les mercredis de 13h à 14h

Si tu souhaites apprendre à naviguer sur Internet, l'animatrice propose des initiations individuelles.

Renseignements et **inscription** au 04 72 10 65 43

Pour tous les enfants

Bibliothèque du 5^e Saint-Jean

LE TEMPS DU CONTE

Histoires et comptines pour les enfants jusqu'à 3 ans

mercredis 2 & 30 janvier

mercredis 6 & 27 février de 9h30 à 10h

TIGRES ET DRAGONS

samedi 26 janvier de 17h15 à 18h15

Contes et musiques traditionnels chinois avec **Muriel**

Berthelot, conteuse et **Gaëlle Pecoul**, musicienne, de la Compagnie Tout Conte Fait

"On raconte qu'un jeune orphelin très pauvre mais brave et généreux va épouser la fille du Roi Dragon... Que le dragon de cinq couleurs s'est attiré par sa paresse les foudres de la Reine Mère Céleste... Qu'une petite grand-mère a dû affronter le terrible tigre de la montagne... mais chut ! L'histoire va commencer..."

Pour tous à partir de 6 ans, **sur inscription**

LE MYSTÈRE DES PYRAMIDES

jeudi 28 février de 10h à 12h

La rumeur enfle sur ses rives du Nil : un inestimable trésor serait caché dans le tombeau d'un pharaon. À vous de mener l'enquête.

Ce jour-là, la bibliothèque sera le lieu d'un grand jeu de piste sur les traces des pharaons d'Égypte, qui mènera à travers de nombreuses recherches (livres, internet...), les participants les plus malins et les plus chanceux au trésor de Ramsès II.

Pour les enfants de 8 à 12 ans, **sur inscription**

Bibliothèque du 6^e

simidi slnoitilmono albanosilmonooon albanosilth o noid sb l uuu'lu

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 9 & 23 janvier, mercredi 6 février de 9h30 à 10h

Pour bien commencer la journée, venez écouter des histoires à la bibliothèque !

Pour les petites oreilles de 2 à 3 ans

LES SECRETS DE L'ÉDITION : INVENTER DES LIVRES

samedi 12 janvier de 14h30 à 15h30

Rencontre avec **Tieri Briet**, responsable de la maison d'édition, Où sont les enfants ?, afin de mieux connaître le métier d'éditeur jeunesse.

"Notre projet reste d'inventer des livres imaginés autrement, des livres dont l'imagerie ne renierait pas cette intensité qu'un enfant croise partout ailleurs, dans une vie quotidienne déjà peuplée de trop d'images, pour lui indiquer qu'il y a encore des aventures à mener, des émerveillements à éprouver et des révoltes à vivre jusqu'au bout de l'enfance".

LES PETITS DIALOGUES

mardis 15, 22 janvier & 12 février de 14h à 15h

S'interroger, discuter, partager des points de vue différents... autant d'attitudes de penser et d'agir qui ne sont pas réservées aux plus grands.

Pour tous à partir de 10 ans

ATELIER CHANSONS

mercredis 16 & 30 janvier, mercredi 13 février de 9h30 à 10h

Si on chantait ? Les petits de 4 à 6 ans pourront apprendre et chanter des chansons et des comptines du répertoire traditionnel de France et d'ailleurs. **Sur inscription**

CHANTEZ ! DANSEZ !

samedi 26 janvier de 14h30 à 15h30

Chantez ! Zingn ! Dansez ! Tantsn ! Musique klezmer et chansons yiddish avec **Pauline Koutnouyan**, accordéoniste ; **Clémentine Chauvaux**, clarinettiste ; **Ariane Cohen-Adad**, violoniste et **Bernard Cohen-Adad**, chanteur et guitariste de l'ensemble Dibouk

L'ensemble Dibouk vous invite sur des airs d'accordéon, de guitare, de violon et de clarinette. Joie, tristesse, rage, nostalgie, tendresse. Chansons yiddish et chansons en yiddish, les rengaines populaires traditionnelles se mêlent aux textes d'auteurs. Peu importe le style ou l'origine, c'est toujours la même voix qui parle, celle du cœur et de la sincérité.

Alors... Chantez ! Zingn ! Dansez ! Tantsn !

Ouvert à tous, mais **sur inscription**

CŒUR D'ARTICHAUT

du 15 janvier au 29 février

Exposition de photographies des différents spectacles de la Compagnie Cœur d'artichaut-théâtre

vendredis 1^{er} & 15 février de 14h à 15h : **visites commentées** de l'exposition et présentation du métier de comédien par des membres de la Compagnie Cœur d'artichaut-théâtre

Le mystère des pyramides



Bibliothèque du 7^e Gerland

CINÉ SAMEDI

samedi 26 janvier de 15h à 16h

Projection des trois films d'animation iraniens de Farkhondeh Torabi, Morteza Ahadi Sarkani et Vajiollah Fard-e-Moghadam

Des films pleins de tendresse et d'émotion pour les enfants à partir de 3 ans.

samedi 16 février de 15h à 16h30

Projection d'un film de Philippe Leclerc

Les Pyross et les Hydross sont deux peuples qui se livrent une guerre acharnée sur une planète coupée en deux. Pour les Pyross, adorateurs du soleil, l'eau n'apporte que mort et désolation, tandis que les Hydross doivent se protéger de la chaleur qui les pétrifie. C'est l'amour impossible de deux adolescents qui sauvera le monde d'une destruction certaine. Le film prône la tolérance entre les peuples.

Une belle histoire pour tous à partir de 6 ans

Bibliothèque du 7^e Guillotière

ART POSTAL, TENTATIVE DE DÉFINITION

Exposition d'œuvres d'artistes contemporains et de l'artiste peintre Loren

du 8 janvier au 1^{er} mars

L'Art postal (ou mail art) est un mode d'expression qui utilise la récupération, le détournement et toutes les techniques graphiques et plastiques, allant de la peinture à l'écriture, de la poésie à la photographie, du dessin à l'assemblage. En deux ou trois dimensions, ces créations doivent être timbrées et acheminées par la poste, qui leur donnent validité et chronologie par l'oblitération.

En partenariat avec l'association Dîtes 33 et la Galerie La Rage (<http://loren.larage.free.fr>)

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

jeudis 10 janvier & 14 février

de 17h15 à 18h45

LE TEMPS DU CONTE

Lectures proposées par les bibliothécaires pour les p'tits bouts de moins de 3 ans, accompagnés d'un adulte.

samedis 12, 19 & 26 janvier

samedis 2, 9 & 16 février de 10h30 à 11h

LA PETITE SÉANCE

samedi 12 janvier de 15h à 15h30

Des petits épisodes qui vous plongent dans l'herbe des campagnes pour observer la vie quotidienne des insectes. Un bijou d'animation drôle et poétique mêlant personnages en 3D et décors réels.

Pour les enfants de 4 à 6 ans, **sur inscription**

samedi 2 février de 15h à 15h30

Comme le ménage de printemps est ennuyeux ! Monsieur Taube préfère aller flâner près de la rivière, si poétique, belle et paisible... Une fresque envoûtante sur les habitants de la rivière !

Pour les enfants de 4 à 6 ans, **sur inscription**

ASSOIFFÉS

vendredi 18 janvier de 18h à 19h

L'équipe du Théâtre Nouvelle Génération invite les adolescents à partir de 14 ans et les adultes à venir découvrir des extraits du spectacle Assoiffés, présenté au TNG du 25 au 27 janvier 2008.

Lectures d'extraits et vidéo permettent d'engager le dialogue autour de questions propres à l'adolescence. Cette pièce de Wajdi Mouawad met en lumière les destins croisés de trois adolescents en pleine recherche d'identité. Un texte percutant, lucide et engagé. Une forme étonnante où la barrière entre réalité et la fiction se dissout, les frontières du temps explosent, la force de vivre triomphe de l'inertie.

Sur inscription

1001 JEUX AUTOUR DU LIVRE

samedis 19 janvier & 9 février de 15h à 15h30

Les bibliothécaires proposent aux enfants des livres et des jeux pour se défouler ou se calmer, pour créer et s'exprimer, pour rire et pour rêver...

Pour les enfants de 6 à 8 ans, **sur inscription**

CRÉATION D'UN ART POSTAL

samedi 26 janvier de 14h à 16h

Atelier animé par Loren, artiste peintre contemporain de la Galerie La Rage

Cet atelier permet de se retrouver autour d'une table, de découvrir sa créativité, de laisser s'exprimer son imagination, d'explorer de nouvelles pistes à travers le thème du voyage. Venez avec vos souvenirs : photos, tickets de transports, timbres, cartes, magazines...

Pour les enfants de 8 à 11 ans, **sur inscription**

JE DESSINE MA POCLETTE DE DISQUE

Date à préciser

Pour les enfants de 6 à 10 ans, **sur inscription** (lire TOPO page 40)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Initiation individuelle pour tous les enfants.
Renseignements et **inscription**
au 04 78 69 99 20

Découverte de l'ordinateur ; Navigation sur Internet ; Le courrier électronique ; Le blog ; Préparer vos vacances sur Internet ; Discuter sur Internet ; Ressources pour la recherche d'emploi...

Médiathèque du Bachut

LES DÉCLICS DU MOIS

jeudis 10 janvier & 7 février de 18h à 19h

Apprendre en s'amusant... Tous les premiers jeudis du mois, une animatrice multimedia allie le ludique à l'éducatif et fait découvrir un nouveau site internet aux enfants à partir de 7 ans.

Sur inscription au 04 78 78 11 94

ATELIERS NUMÉRIQUES

sur inscription au 04 78 78 11 94

Crée ton calendrier 2008

samedi 26 & mercredi 30 janvier de 10h à 11h30

Fabrique ton calendrier à partir d'une création à toi (dessin, coloriage,...)

Pour les enfants à partir de 7 ans

Crée ton affiche de cinéma avec un super héros : toi !

mercredi 20, samedi 23 & mercredi 27 février de 10h à 12h

Superman ? Catwoman ? Spiderman ? Choisis la panoplie de ton héros préféré sur internet et crée ta propre affiche de cinéma

Pour les enfants à partir de 10 ans

Je dessine ma pochette de disque

samedi 2 février de 10h30 à 12h

Pour les enfants de 6 à 10 ans, **sur inscription** (lire TOPO page 40)

ESPACE NUMÉRIQUE

Initiation d'une heure, en groupe ou individuellement,

les mercredis ou les samedis à 10h ou à 11h

Renseignements et **inscription**

au 04 78 78 11 94

Découverte de l'ordinateur ; Navigation sur Internet ; Courrier électronique ; Initiation à la mise en page

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 9, 23 janvier & mercredi 6 février à 10h15 & à 10h45

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des petits de 0 à 3 ans, **sur inscription** au 04 78 78 11 76

LE TEMPS DU CONTE

samedis 12 & 26 janvier, samedis 2 & 16 février de 15h à 15h30

Partons pour un voyage au pays des histoires qui font tantôt rêver, tantôt frissonner tantôt rire !

Pour les enfants à partir de 4 ans

ENTRE CIEL ET TERRE

mercredi 16 janvier de 10h15 à 10h45

Spectacle de la Compagnie Sac à son

Entre ciel et terre, flotte dans les airs sur les ailes du vent les chansons des enfants. Entre ciel et terre, c'est avant tout un univers, une rencontre. Chansons du vent où comptines, musiques et chants viennent bercer les oreilles des enfants de moins de 3 ans.

Sur inscription au 04 78 78 11 76

MON P'TIT CINÉ

mercredi 16 janvier & mercredi 27 février de 15h à 16h30

Une projection d'un film sur grand écran est proposée aux enfants à partir de 6 ans

Renseignements au 04 78 78 11 76

CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'or

vendredis 18 janvier & 15 février de 17h30 à 19h

Pour les adolescents à partir de 12 ans

*Tigres et dragons
lire p.42*



COMMENT ENTENDS-TU QUAND TU AS PERDU UNE PARTIE DE TON AUDITION ?

mercredi 23 janvier de 14h à 16h

Rencontre-découverte avec **Nicolas Grimault**, chercheur au CNRS

Cette rencontre propose une petite ballade dans la médiathèque en simulant des pertes auditives.

Le laboratoire Neurosciences sensorielles, comportement et cognition a développé un matériel audio autonome permettant de simuler une perte auditive in situ en temps réel. Des explications sur le fonctionnement du système auditif ainsi que des éléments de prévention auditive sont apportés lors de cette ballade pédagogique.

Pour les enfants à partir de 9 ans,
sur inscription au 04 78 78 12 04

Proposée dans le cadre de Cap'culture santé, en partenariat avec l'Institut fédératif des neurosciences de Lyon

JEANINE RACONTE...

mercredis 23 janvier & 20 février de 15h à 15h45

Jeanine, une mamie bénévole, vient partager avec les enfants son plaisir de lire et écouter des histoires.

Pour les enfants à partir de 5 ans

ZAP' SUR IMAGE

mardi 19 février de 15h à 15h30

Projection d'un film sur grand écran proposée aux adolescents à partir de 12 ans

Renseignements au 04 78 78 11 76

DRÔLE DE PALABRE

mercredi 13 février à 15h

Spectacle de **Patrice Kalla N'Galle**, conteur, poète et chanteur-musicien.

Il raconte ses histoires dans les racines à palabres en hommage à ses origines franco-camerounaises. Il rend ainsi hommage à la terre qui a porté ses ancêtres en contant partout où on le demande avec "la veille voix de la jeunesse des mondes".

Pour les enfants à partir de 5 ans

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Qu'est-ce que l'art vidéo?

Petites choses de rien du tout

samedi 9 février de 15h à 16h

Aurélie Carrier, chargée des Collections graphiques, propose aux enfants de 8 à 12 ans, une approche de l'art contemporain où le regard se précise, le goût s'affine, et

la curiosité s'éveille. Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques et photographiques de la Bibliothèque de Lyon.

Sur inscription au 04 78 78 11 94

À travers des vidéos variées, les enfants découvrent ce médium qui n'est ni un dessin animé, ni une image fixe ni un film de fiction. L'artiste prend sa caméra comme le peintre son pinceau pour réaliser son œuvre.

Œuvres présentées : David Weiss et Peter Fischli, *Der lauf der dinge*, 1987 ; Roman Signer, Hut, 1997 ; Christine Crozat et Pierre Thomé, *Bananas* ; Pinso Doble, *Woodsocks*, 2004, 2005 ; Philippe Favier, *Aux déchirants départs des archipels superbe*, 1984.

Bibliothèque du 9^e Saint-Rambert

simidi.alfi ibnoos alibnoothoosoon.alfnoi

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Qu'est-ce que l'art vidéo ?

Petites choses de rien du tout

mercredi 30 janvier de 10h30 à 11h30

(lire TOPO ci-dessus / Médiathèque du Bachut)

Bibliothèque du 9^e La Duchère

simidi.alfi ibnoos alibnoothoosoon.alfnoi

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 9, 16, 23 & 30 janvier

mercredis 6, 13, 20 & 27 février

de 10h à 10h30 pour les enfants de 0 à 3 ans

LE TEMPS DU CONTE

mercredis 9, 16, 23 & 30 janvier

mercredis 6, 13, 20 & 27 février

de 14h à 15h pour les enfants à partir de 6 ans

Une bibliothécaire emmène au pays du merveilleux les enfants accompagnés de leur famille ou de leurs éducateurs à travers comptines, contes fabuleux et captivantes histoires.

Médiathèque de Vaise

PÉTROUCHKA

samedi 9 février à 15h

Spectacle musical de la **Compagnie Piano ambulante**. (lire TOPO page 33)

Des musiciens tels des bonimenteurs de foire, entourés d'une multitude d'instruments comme autant de curiosités, jouent une musique qui résonne des influences des musiques populaires d'Europe, de Russie, et d'Orient pour raconter cette histoire étrange de trois poupées animées par un vieux charlatan.

"Il y avait la ballerine. A ses côtés, il y avait le Maure. Son aspect somptueux la séduira. Il sera bête et méchant. Et puis il y avait Pétrouchka. Beaucoup plus sensible et doué que les deux autres il souffrira davantage. Il ressentira avec amertume son esclavage, sa laideur et sa solitude."

Quelques gestes, intentions, regards, des didascalies qu'un régisseur indiscret livre au public, font naître le fourmillement de la foire, ses joies, ses dramuscules.

<http://www.lepianoambulant.com/>

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredi 9 & samedi 19 janvier, samedi 2, mercredi 6 & samedi 16 février de 10h15 à 10h45
Lectures pour les enfants de moins de trois ans

LE TEMPS DU CONTE

samedi 12 et mercredi 23 janvier
samedi 2 & mercredi 13 février
de 15h à 15h45

Lectures pour les enfants à partir de 4ans

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Qu'est-ce que l'art vidéo ?

Petites choses de rien du tout

samedi 19 janvier de 15h à 16h

(lire TOPO p. 45 / médiathèque du Bachut)

SOIRÉE PYJAMA

mercredis 23 janvier & 27 février
de 18h à 18h30

Venez rêver les yeux ouverts, embarquons dans le train du sommeil avec des histoires douces et apaisantes. Et n'oubliez pas vos pyjamas,

doudous et oreillers !

Pour les enfants de moins de 3 ans,
sur inscription

PROJECTIONS DE FILMS

samedi 26 janvier & samedi 23 février à 15h

Projection d'un film surprise. Pour tous les enfants

DANSE HIP HOP

Atelier découverte et de pratique de quelques styles avec la **Compagnie du Subterfuge**.

mardi 19 février, mercredi 20 février & vendredi 22 février de 10h30 à 11h30 (atelier sur 3 séances)

Pour les enfants de 8 à 11 ans, **sur inscription** (lire TOPO page 30)

CONCOURS DE DESSIN

La médiathèque décore sa salle d'animation : viens participer au concours de dessin organisé à cette occasion. Retires le règlement du concours ainsi que ta feuille de dessin entre le 1^{er} et le 16 février.

mercredi 19 mars à 15h : remise des prix

Pour les enfants de 4 à 12 ans

Paraschool pour une aide aux devoirs efficace

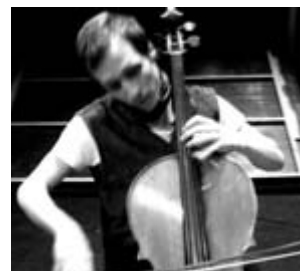
Chosissez votre niveau, votre matière !
Entraînez-vous et progressez !

Des cours animés suivis de tests et d'exercices interactifs en français, maths, histoire géo, du CE2 aux filières générales et techniques du lycée en passant par le niveau collège, BEP et Bac pro sont accessibles via internet, dans tous les espaces numériques des bibliothèques.

Des révisions en philo, physique-chimie, anglais et économie sont également disponibles selon les niveaux.

Rendez-vous dans les Espaces numériques : les animateurs créent un compte personnel (avec mot de passe) qui vous permet aux enfants de travailler en toute autonomie et d'avancer à leur rythme, à la maison ou dans les bibliothèques.

Pétrouchka



CALENDRIER

ifhnoitihnoobnooitihnooni3itititipodf'1sb.ansaitraq.zus.ty.besvrim'1.6.suotvzno'1sb.stenaz

JANVIER

pages

musicvannem'1.6.suotvzno

- 30** du 8 janvier au 8 mars **RÉS'DANSE HIP HOP : Sweet Thirty** Médiathèque de Vaise
- 35** 8 au 26 janvier **J'IMAGINE LE PARAGUAY** (exposition) Bibliothèque du 4^e
- 5** jeudi 10 janvier à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION Le rendez-vous des civilisations, Youssef Courbage** (conférence-débat) Bibliothèque de la Part-Dieu
- 35** 10 janvier au 15 février **RÉSERVÉ OU LE BLUES DES 9 DIXIÈMES IMMERGÉS** (exposition) Bibliothèque du 2^e
- 6** vendredi 11 janvier à 18h30 **QUESTIONS DE SOCIÉTÉ La discrimination négative. Citoyens ou indigènes** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 34** 15 janvier au 8 février **NUIT(S)** (exposition) Bibliothèque du 1^{er}
- 7** mercredi 16 janvier à 18h30 **LA SCÈNE POÉTIQUE : Lionel Bourg et Jean-Pierre Chambon** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 19** jeudi 17 janvier à 18h30 **LE DISCO** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 27** vendredi 18 janvier à 18h **PARTAGE DES EAUX** (conférence-débat) Médiathèque du Bachut
- 37** 21 janvier au 1er février **DANS L'ATTENTE** (exposition) Bibliothèque du 7^e Jean Macé
- 13** mardi 22 janvier à 18h30 **L'ARA PALABRES : Grands-parents, parents, enfants : que reste-t-il des liens ?** (conférence-débat) Bibliothèque de la Part-Dieu
- 3** mercredi 23 janvier à 18h30 **RÉVOLUTIONS. FIN ET SUITE : Mao, Pol Pot... la révolution discréditée** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 32** mercredi 23 janvier à 19h30 **ALTÉRATIONS** (concert) Médiathèque de Vaise
- 14** jeudi 24 janvier à 17h **L'HÉRALDIQUE MÉDIÉVALE : une science méconnue** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 18** vendredi 25 janvier à 18h30 **CINÉ-TRAVAIL : Les rêves de la main** (projection) Bibliothèque Part-Dieu
- 5** mardi 29 janvier à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION Le poivre et l'or noir, Philippe Chalmin** (conférence-débat) Bibliothèque de la Part-Dieu
- 28** mardi 29 janvier à 18h30 **HENRY DAVID THOREAU, une provocation à penser** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 24** mercredi 30 janvier à 18h30 **LE NANOMONDE : Observer des nano-objets une réalité accessible** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 31** mercredi 30 janvier à 19h **APÉRO-THÉÂTRE : Le TNP présente Par-dessus bord de Michel Vinaver** (rencontre) Médiathèque de Vaise

FÉVRIER

musicvannem'1.6.suotvzno

- 20** du 5 février au 20 mars **MUSIQUES EN SCÈNE** (borne d'écoutes) Bibliothèque Part-Dieu
- 10** mardi 5 février à 17h30 **LÉGENDES DE MODIANO** (projection, conférence) Bibliothèque de la Part-Dieu
- 24** mercredi 6 février à 18h30 **LE NANOMONDE : La nanoélectronique** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 32** mercredi 6 février à 19h30 **DJOUBA-GROUP'** (concert) Médiathèque de Vaise
- 4** jeudi 7 février à 18h30 **RÉVOLUTIONS. FIN ET SUITE : Questions à la révolution russe** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 36** 7 février au 1er mars **LES BOYADJIAN** (exposition) Bibliothèque du 4^e
- 33** vendredi 8 février à 19h30 **PÉTROUCHKA** (spectacle) Médiathèque de Vaise
- 17** vendredi 8 février à 18h30 **LES SOIRÉES FLEUVES** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 12** samedi 9 février à 15h **POLAR ET BD : Le protocole d'un scénariste et d'un dessinateur** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 7** mercredi 13 février à 18h30 **LA SCÈNE POÉTIQUE : Catherine Lalonde & Violaine Forest** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 18** jeudi 14 février à 18h30 **LA MAISON CONTEMPORAINE : la maison régionaliste** (conférence-débat) Bibliothèque Part-Dieu
- 31** vendredi 15 février à 19h **APÉRO-THÉÂTRE : Le TNG présente Jojo au bord du monde de Stéphane Jaubertie** (rencontre) Médiathèque de Vaise
- 6** vendredi 15 février à 18h30 **EXCLUSION ET PARTAGE DE LA CULTURE, Hommage au Père Wresinski** (conférence-débat) Bibliothèque de la Part-Dieu
- 11** samedi 16 février à 15h **PARLER DE LA MORT** (conférence-débat) Bibliothèque de la Part-Dieu
- 34** 19 février au 14 mars **SUIVEZ MON REGARD / PHOTOSENSIBLE** (exposition) Bibliothèque du 1^{er}
- 25** **CAP' CULTURE SANTÉ**
- 29** **LES GOURMANDISES DE VAISE**
- 15** **L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE**
- 21** **LES ATELIERS NUMÉRIQUES**
- 39** **ENFANTS**
- 8-** **ARTICLES : Small is presque toujours beautiful, Catherine Goffaux-Hoepffner ; Wanted ! Lyonnais chroniqueurs d'un jour, Sandrine Chomel-Isaac**

Retrouvez toutes les animations proposées par les bibliothèques, avec l'agenda en ligne, sur www.bm-lyon.fr (agenda)

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon

Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03

e-mail : bm@bm-lyon.fr • web : www.bm-lyon.fr • www.guichetdusavoir.org

janvier-février 2008 • n° 85 • ISSN 1266-8214

