

# CALENDRIER

bibliothèques municipales de Lyon

## MAI

pages

- 4 jusqu'au 28 juin **MAI 68 A LYON** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 13 jusqu'au 5 juillet **PRIX D'EXCELLENCE Cartonnages romantiques** (exposition) Bibliothèque Part-Dieu
- 23 mardi 6 mai à 18h30 **LES SOIRÉES FLEUVES : Inondation, risque et prévention** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 42 mercredi 7 mai à 19h **BLANCHE AURORE CÉLESTE** (spectacle) Médiathèque de Vaise
- 29 vendredi 9 mai à 19h **NUITS SONORES : Absence, Immune & Recorded Home** (concerts) Médiathèque de Vaise
- 28 samedi 10 mai à 14h30 **NUITS SONORES : Au-delà du rock** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 44 du 13 au 25 mai **FESTIVAL DES ARTS VIVANTS : Magie nouvelle** Médiathèque de Vaise
- 46 du 13 au 30 mai **TRANCHES DE RUES, mémoires du 1<sup>er</sup>** (exposition) Bibliothèque du 1<sup>er</sup>
- 18 jeudi 15 mai à 18h **ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI : Bernard Collet** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
- 8 vendredi 16 & samedi 17 mai **ASSISES DE LA MÉMOIRE GAY & LESBIENNE** (colloque) Bibliothèque Part-Dieu
- 7 mardi 20 mai à 18h30 **RÉVOLUTIONS. FIN ET SUITE : Que reste-t-il de 1789 ?**, rencontre avec Michel Vovelle Bibliothèque Part-Dieu
- 35 mercredi 21 mai à 15h **PAROLES DE PARENTS** (projection et rencontre) Médiathèque du Bachut
- 16 mercredi 21 mai à 18h30 **LA SCÈNE POÉTIQUE : Pierre Tilman & Pierre Gallais** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
- 7 jeudi 22 mai à 18h30 **68. UNE HISTOIRE COLLECTIVE** rencontre Bibliothèque Part-Dieu
- 49 samedi 24 mai à 17h **VUES D'AILLEURS : Yves Ballu** (rencontre) Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean
- 20 mardi 27 mai à 18h30 **LA MAISON CONTEMPORAINE : Construire en Aquitaine** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
- 12 mercredi 28 mai à 18h30 **QUESTIONS DE SOCIÉTÉ : Sarkozy, corps et âme d'un président**, rencontre avec Olivier Mongin Bibliothèque Part-Dieu
- 36 jeudi 29 mai à 18h30 **QU'EST-CE QUE L'HAPTONOMIE ?** (conférence) Médiathèque du Bachut
- 19 vendredi 30 mai à 18h30 **CHINE, LA MAISON DU DEHORS**, rencontre avec Christian Doumet Bibliothèque Part-Dieu
- 20 samedi 31 mai à 14h30 **LES COUVENTS DE VENUS** (projection, conférence) Bibliothèque Part-Dieu

## JUIN

pages

- 34 mardi 3 juin à 18h30 **L'UTÉRUS ARTIFICIEL**, rencontre avec Henri Atlan Médiathèque du bachut
  - 26 mercredi 4 juin de 9h30 à 18h **HISTOIRE ET LITTÉRATURE chez Henri Bremond** (journée d'étude) Bibliothèque Part-Dieu
  - 10 jeudi 5 juin à 18h30 **L'OCCIDENT EN QUESTION : Al-Qaïda menace la France**, rencontre avec Antoine Steir Bibliothèque Part-Dieu
  - 14 vendredi 6 juin à 18h30 **PAROLES D'ARTISTES : Michel Jeannès** (rencontre) Bibliothèque Part-Dieu
  - 10 mardi 10 juin à 18h30 **HISTOIRE ET MÉMOIRE : Combattre**, rencontre avec Stéphane Audoin-Rouzeau Bibliothèque Part-Dieu
  - 38 mercredi 11 juin à 18h30 **JACK BON** (concert) Médiathèque du Bachut
  - 10 mercredi 11 juin à 18h30 **LA SCÈNE POÉTIQUE : Sabine Macher & Anne Kawala** (poésie parlée) Bibliothèque Part-Dieu
  - 31 jeudi 12 juin à 18h30 **VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE : Second life** (conférence) Bibliothèque Part-Dieu
  - 15 14 juin au 20 septembre **282 KM (x2)** exposition Bibliothèque Part-Dieu
  - 22 mardi 17 juin à 18h30 **ÉCRIRE A LYON**, rencontre avec Bernard Poche Bibliothèque Part-Dieu
  - 12 jeudi 19 juin à 18h30 **QUESTIONS DE SOCIÉTÉ : Le livre noir de la censure**, rencontre avec Emmanuel Pierrat Bibliothèque Part-Dieu
  - 11 mardi 24 juin à 18h30 **QUAND NOTRE MONDE EST DEVENU CHRÉTIEN**, rencontre avec Paul Veyne Bibliothèque Part-Dieu
  - 31 mardi 24 juin à 18h30 **VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE : Virtuel, mon amour** (conférence) Médiathèque du Bachut
  - 34 **CAP' CULTURE SANTÉ**
  - 27 **L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE**
  - 39 **LES GOURMANDISES DE VAISE**
  - 32 **LES ATELIERS NUMÉRIQUES**
  - 52 **ENFANTS**
- ARTICLES**
- 25 Une nouvelle donation de Colette et Etienne Bidon, Pierre Guinard
  - 30 *Have a good night*, Carole Duguay

Retrouvez toutes les animations proposées par les bibliothèques, avec l'agenda en ligne, sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (agenda)

BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE  
DE LYON



### TOPO, Journal des Bibliothèques / Médiathèques de Lyon

Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, 69431 Lyon cedex 03  
e-mail : [bm@bm-lyon.fr](mailto:bm@bm-lyon.fr) • web : [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) • [www.guichetdusavoir.org](http://www.guichetdusavoir.org)  
mai-juin 2008 • n° 87 • ISSN 1266-8214



# MAI 68 À LYON

# topo

**MAI 68  
À LA BM**

**MAI  
JUN  
2008**

BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE  
DE LYON



**JOURNAL DES  
BIBLIOTHÈQUES  
MÉDIATHÈQUES  
DE LYON**

## ADRESSES DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

### **Bibliothèque de la Part-Dieu**

entrée côté Vivier-Merle et côté Cuirassiers  
30, boulevard Vivier-Merle 69003 Lyon - tél. 04 78 62 18 00  
e-mail : bm@bm-lyon.fr

### **Bibliothèque du 1<sup>er</sup>**

7, rue Saint-Polycarpe - tél. 04 78 27 45 55 - bib1@bm-lyon.fr

### **Bibliothèque du 2<sup>e</sup>**

13, rue de Condé - tél. 04 78 38 60 00 - bib2@bm-lyon.fr

### **Bibliothèque du 3<sup>e</sup>**

246, rue Duguesclin - tél. 04 78 95 01 39 - bib3@bm-lyon.fr

### **Bibliothèque du 4<sup>e</sup>**

12 bis, rue de Cuire - tél. 04 72 10 65 40 - bib4@bm-lyon.fr

### **Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Saint-Jean**

4 avenue Adolphe Max - tél. 04 78 92 83 50  
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

### **Bibliothèque du 5<sup>e</sup> - Point du Jour**

10-12, rue Joliot Curie - tél. 04 37 20 19 49  
bib5-pointdujour@bm-lyon.fr

### **Bibliothèque du 6<sup>e</sup>**

33, rue Bossuet - tél. 04 72 83 15 71 / 72 - bib6@bm-lyon.fr

### **Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé**

Fermée / réouverture mi-septembre

### **Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière**

25, rue Béchevelin - tél. 04 78 69 01 15  
bib7-guillotiere@bm-lyon.fr

### **Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Gerland**

11, place des Pavillons - tél. 04 78 72 67 35  
bib7-gerland@bm-lyon.fr

### **Médiathèque du Bachut**

Marguerite Duras / 2, place du 11 Novembre 1918, 69008 Lyon  
tél. 04 78 78 12 12 - mediatheque-bachut@bm-lyon.fr

### **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère**

226, av. du Plateau - tél. 04 78 35 43 81  
bib9-duchere@bm-lyon.fr

### **Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert**

3, place Schönberg - tél. 04 78 83 11 77  
bib9-saintrambr@bm-lyon.fr

### **Médiathèque de Vaise**

Marceline Desbordes-Valmore / Place Valmy, 69009 Lyon  
tél. 04 72 85 66 20 - mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

## **TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon**

Directeur de la publication : Patrick Bazin  
Rédacteur en chef : Geneviève Chovet

Ont collaboré à ce numéro : Maud Botalla, Patrick Dubost,  
Carole Duguy, Catherine Goffaux-Hœpffner, Pierre Guinard,  
Françoise Lonardonni, Sylvie Tomolillo, Michelle Zancarini-Fournel  
Photographies : Didier Nicole  
Maquette : Perluette - Impression : Imprimerie Chirat

## **Ils sont à la bibliothèque**



**Henri Atlan,**  
*mardi 3 juin (page 34)*



**Paul Veyne,**  
*mardi 24 juin (page 11)*



**Michel Vovelle,**  
*mardi 20 mai (page 7)*

## **la BM sur le net : www.bm-lyon.fr**

Le site web de la BM vous permet d'accéder au catalogue et à toutes les infos pratiques sur les Bibliothèques de Lyon

### **www.guichetdusavoir.org**

poser une question sur n'importe quel sujet  
et obtenir une réponse en 72h maximum

### **www.pointsdactu.org**

trouver des repères pour comprendre l'actualité

### **www.capculturesante.org**

s'informer sur la santé de façon ludique

Retrouvez toutes les animations proposées  
par les bibliothèques, avec l'**agenda en ligne**,  
sur **www.bm-lyon.fr** (agenda)

Pour toute information sur les manifestations :  
tél. 04 78 62 18 00. Sauf indication contraire,  
les manifestations organisées par les Bibliothèques  
de Lyon sont en entrée libre et gratuite.  
Couverture : MAI 68 à la BM / Beau fixe  
Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés  
est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la  
rédaction.

## Transition de phase

*Une heureuse coïncidence de programmation fait cohabiter, à la Part-Dieu, une conférence du grand historien Paul Veyne sur les origines de la chrétienté, l'exposition Prix d'excellence, la rétrospective Tomi Ungerer, l'évocation de Mai 68 à Lyon et les Assises de la mémoire gay et lesbienne.*

*L'univers suranné des cartonnages romantiques, ces livres cadeaux pour enfants sages du XIX<sup>e</sup> siècle, nous plonge dans une époque où l'élargissement progressif de l'enseignement s'accompagne d'un respect redoublé des normes familiales et religieuses façonnées par des siècles de christianisme. Changement radical de décor avec l'univers ironique du grand dessinateur Tomi Ungerer pour qui, quelques décennies plus tard, l'éducation n'a de sens, désormais, qu'au risque de la liberté. Une leçon sulfureuse que Mai 68, cette révolution fondamentalement anti-autoritaire, va finalement faire triompher, au point que le droit des femmes, puis des homosexuels, n'est, aujourd'hui, plus guère contesté, du moins en Europe.*

*Il fut un temps où une telle confrontation eût été explosive. Mais, comment se fait-il qu'aujourd'hui il s'en dégage comme un parfum de nostalgie ? Qu'à travers ces différents événements culturels proposés par la Bibliothèque ce soit comme un bilan qui se dessine ? Serait-ce un cycle qui se termine, où valeurs établies et contestation de celles-ci utilisaient les mêmes points de repère, tandis qu'aujourd'hui les référents eux-mêmes semblent flotter, nous projetant, transition de phase, vers un monde inconnu ?*

*Ce flottement des référents, cette difficulté croissante à se repérer dans un univers de l'information de plus en plus riche mais aussi de plus en plus difficile à maîtriser, en proie à bien des dérives, les bibliothécaires que nous sommes les connaissent bien. Il ne s'agit plus simplement pour les bibliothèques de démocratiser l'accès à des savoirs clairement constitués, d'"éclairer les esprits". Non, il s'agirait plutôt, dans la confrontation à un contexte mouvant, hétérogène, atomisé, de débroussailler des pistes, voire même de construire la route en avançant et de cheminer avec les usagers de nos bibliothèques.*

*Les contestataires de 68 aussi bien que les éducateurs de l'âge romantique pensaient montrer la voie vers un avenir qu'ils s'accordaient à imaginer radieux. C'est bien souvent dans les livres, d'ailleurs, qu'ils puisaient leurs convictions, même s'ils les lisaient différemment. Aujourd'hui, le défi est plus grand. C'est notre présent que nous sommes voués à inventer. Et, pour cela, nous devons réinventer, aussi bien dans les bibliothèques que dans les écoles, les média ou les institutions culturelles, jusqu'à nos outils de connaissance et d'échange.*

**Patrick Bazin**, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

# MAI 68 À LA BIBLIOTHÈQUE

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
exposition  
Espace  
patrimoine  
jusqu'au 28 juin**

## UNE EXPOSITION

### Mai 68 à Lyon

ouverte du mardi au  
vendredi de 10h à  
19h, le samedi de  
10h à 18h

réalisée par  
Catherine Goffaux  
et Philippe Rassaert,  
BM Lyon

Depuis quelques années, les recherches historiques ont montré la diversité du mouvement socio-politique qui a bouleversé la société française en Mai 68. L'exemple lyonnais permet de déconstruire l'idée reçue d'un mouvement culturel hédoniste d'où serait absente la violence. En effet, c'est à Lyon qu'est tombé le premier mort de Mai 68 : dans la nuit du 24 mai, le commissaire Lacroix a été écrasé par un camion chargé venu des rangs des manifestants. Cette date représente le début d'un retournement de l'opinion publique en faveur de l'ordre.

Les étudiants lyonnais s'étaient précocement manifestés dès le 6 mai, avec un cortège des étudiants de l'INSA depuis le campus de la Doua vers la Faculté des Lettres sur les quais du Rhône : manifestation de soutien aux étudiants parisiens, mais également revendications spécifiques. Dès 1967, au cours de grèves à la Rhodiaceta des étudiants avaient rejoint les ouvriers en grève et avaient même participé avec eux à un défilé jusqu'au centre-ville. Le 13 mai 1968, lors de la grève générale, plusieurs centaines d'étudiants font le chemin inverse et se retrouvent devant les portes de la Rhodia à Vaise. C'est également près de Lyon, le 16 mai, dans la gare de Givors-Badan, qu'un mouvement en faveur de deux jeunes intérimaires licenciés inaugure la grève qui se généralise à la SNCF, puis dans les entreprises. Il convient aussi de déconstruire l'appellation habituelle "Mai 68" et de tenir compte des événements marquants qui se déroulent en juin. **Michelle Zancarini-Fournel**

L'exposition est principalement composée de photographies, mais aussi de tracts, d'affiches, de documents d'archives issus de collections publiques (dont celles de la Bibliothèque municipale) et privées. Des films d'actualités de l'époque provenant de l'INA les accompagnent. L'ensemble de ces documents, de ces traces - forcément modeste, forcément non-spectaculaire, car ceux qui agissaient à l'époque ne prirent pas le temps d'avoir des réflexes d'archiviste - ont été confrontés aux récits des témoins lors de la journée d'étude du 26 avril. Cette exposition et cette journée d'étude contribuent à la compréhension des événements lyonnais.

Les remerciements de la Bibliothèque vont à Michelle Zancarini-Fournel, conseillère scientifique, à Hubert Boulet, Claude Burgelin, Pierre Moulinier, Yvette Weber.

Et à René Basset, Paul Charrondièrre, Guy Fossat, Jean Gréa, Jean-Paul Laroche, René Martin, Rajak Ohanian, Simone Ordan, Jacques Rey ; ainsi qu'aux Archives départementales du Rhône, Archives municipales de Lyon, Bibliothèque universitaire de Bron (Pôle Arts du Spectacle), Centre de documentation libertaire de Lyon, Fondation de l'automobile Marius Berliet, Institut national de l'audiovisuel (INA Centre-Est), au *Progrès de Lyon*.



BM Lyon, Fonds Vernard

### À ÉCOUTER

Les interventions des participants au colloque du 26 avril : *L'Intelligence d'une ville / Mai 68 à Lyon* sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (conférences en ligne).

### À VOIR

L'exposition *Mai 68 à Lyon* sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (exposition).

## DES RENDEZ-VOUS

### 68. UNE HISTOIRE COLLECTIVE

jeudi 22 mai à 18h30 à la bibliothèque Part-Dieu  
Conférence-débat avec **Philippe Artières** et **Michelle Zancarini-Fournel**, historiens.  
Lire page 6

### RÉVOLUTIONS. FIN ET SUITE Que reste-t-il de 1789 ?

mardi 20 mai à 18h30 à la bibliothèque Part-Dieu  
Conférence-débat de **Michel Vovelle**, historien.  
Lire page 7

### ASSISES DE LA MÉMOIRE GAY ET LESBIENNE 1968-2008 :

**Ruptures et continuité**  
Colloque vendredi 16 et samedi 17 mai à la bibliothèque Part-Dieu. Lire page 8

### LES FILLES DE MAI 68 La pilule du lendemain quarante ans plus tard...

jeudi 5 juin à 19h à la bibliothèque du 4<sup>e</sup>  
Conférence théâtralisée avec **Géraldine Favre**, **Zatie Parlaku**, **Marie Triboulet** de La Compagnie de théâtre Voyages en Scène. Lire page 8

### PUTAIN D'USINE

mardi 13 mai à 18h30 à la médiathèque du Bachut  
Rencontre avec le dessinateur **Efix**  
En partenariat avec la MJC Laënnec-Mermoz, Efix, illustrateur de la BD *Putain d'usine*, pose la question du quotidien de la classe ouvrière 40 ans après. Des représentants de divers courants syndicaux qui travaillaient dans les usines du 8<sup>e</sup> arrondissement pendant les événements de 1968, enrichiront le débat de leurs témoignages.

## UN BLOG



Sur le blog "Lyonnais, chroniqueurs d'un jour" : [www.bm-lyon.fr/mai68](http://www.bm-lyon.fr/mai68)  
Et vous, vous faisiez quoi en Mai 68 ?  
ouvert du 26 avril au 28 juin 2008

### 1968-2008 : et si l'imagination reprenait le pouvoir ?

À la médiathèque du Bachut

Fêter Mai 68, c'est faire souffler un vent de liberté sur la médiathèque, se rappeler un soulèvement populaire et des événements qui ont changé la vie des femmes, des travailleurs et des étudiants. 40 ans après, la médiathèque vous invite à rédiger des slogans, mode d'expression emblématique de Mai 68. C'est à votre tour de prendre la parole ! Drôle, poétique, imaginatif, à la manière de... ou en laissant libre cours à votre créativité, exprimez-vous !

#### Une boîte à slogans

du 28 avril au 17 mai  
Pour recueillir toutes vos propositions, une boîte est installée dans le hall de la médiathèque

#### Atelier de création d'affiches pour les Enfants

mercredi 7 mai à 15h à l'Espace numérique

#### Ateliers de création d'affiches

mercredi 21 & samedi 24 mai à 10h  
Créer des affiches sur ordinateur à partir des slogans collectés pour les adultes et les enfants à partir de 7 ans, **sur inscription** au 04 78 78 11 94

#### Exposition

du 27 mai au 14 juin  
Présente l'ensemble des réalisations dans le hall de la médiathèque

## POINTS D'ACTU !

Des repères pour comprendre l'actualité.  
Mai 68 vu par les bibliothécaires sur [www.pointsdactu.org](http://www.pointsdactu.org)



BM Lyon, Fonds Vermard



BM Lyon, Fonds de l'AGEL



BM Lyon, Fonds Vermard



BM Lyon, coll. Jacques Baur

MAI 68

## 68. UNE HISTOIRE COLLECTIVE

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
conférence-  
débat**  
jeudi 22 mai  
à 18h30

Rencontre avec **Philippe Artières** et **Michelle Zancarini-Fournel**, historiens.

Ils présentent l'ouvrage collectif dont ils ont assuré la coordination :  
*68. Une histoire collective (1962-1981)* paru récemment aux éditions La Découverte.

Au-delà des clichés sur les barricades du quartier latin et l'occupation de la Sorbonne, ce livre propose de découvrir un paysage beaucoup plus vaste, à Paris, en province, en Europe et dans le monde. Il examine la longue séquence historique dans laquelle s'inscrit Mai 68, de la fin de la guerre d'Algérie en 1962 à l'élection de François Mitterrand en 1981, de la révolution cubaine à la révolution iranienne.

Il propose un grand récit faisant apparaître un autre visage de 68 : place de la question sociale - les grèves ouvrières, mais aussi les luttes des femmes et des immigrés - place du monde rural et des villes de province dans l'effervescence qui gagne alors le pays.

À travers ce grand récit, acteurs anonymes et célèbres, lieux connus et inconnus, objets de la culture matérielle et artistique s'animent et se côtoient pour nourrir cette histoire polyphonique qui donne à voir l'intensité des débats politiques, ainsi que l'incroyable diversité des luttes et des aspirations dont ces années furent le théâtre.

ouvrages  
en vente  
à l'entrée  
de l'auditorium  
après la rencontre  
par la librairie  
Decitre

**Philippe Artières** est historien, chargé de recherches au CNRS à l'École des hautes études en sciences sociales. Président du Centre Michel-Foucault depuis 1995, il poursuit des recherches sur l'écriture et en particulier les écrits de la contestation.

Il est notamment l'auteur de *Le Livre des vies coupables. Autobiographies de criminels (1896-1909)*, Albin Michel, 2000 ; *Le Groupe d'information sur les prisons. Archives d'une lutte*, avec Michelle Zancarini-Fournel et Laurent Quérou, IMEC, 2003, et *D'après Foucault*, avec Mathieu Potte-Bonneville, Les Prairies ordinaires, 2007.

**Michelle Zancarini-Fournel** est professeure en histoire contemporaine à l'université Claude Bernard-Lyon-I (IUFM). Co-directrice de la revue CLIO, histoire et sociétés, spécialisée dans l'histoire des femmes et du genre. Elle fut responsable avec Geneviève Dreyfus-Armand, Robert Frank et Marie-Françoise Lévy, du séminaire de l'Institut d'histoire du temps présent sur "Les années 68" (1994-1998).

Elle a codirigé, avec Geneviève Dreyfus-Armand, Robert Frank et Marie-Françoise Lévy, *Les Années 68 : le temps de la contestation*, Complexe/IHTP, 2000. Elle a également publié *L'Histoire des femmes en France XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, PUR, 2005.



Des ordres = Désordre

Comment va la  
révolution?

Elle s'en va

MAI 68

# RÉVOLUTIONS. FIN ET SUITE

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
conférence-  
débat**

mardi 20 mai  
à 18h30

ouvrages  
en vente  
à l'entrée  
de l'auditorium  
après la rencontre  
par la librairie  
Decitre

## Que reste-t-il de 1789 ?

Conférence-débat de **Michel Vovelle**, historien

40 ans après Mai 68, parmi les multiples interrogations (nature de ce mouvement : révolte de la jeunesse ? mouvement révolutionnaire ? Nécessité ou non de liquider les valeurs qu'il a portées ? etc.), nous souhaitons nous attacher à l'une d'entre elles : Après Mai 68, l'idée de révolution est-elle définitivement morte ? Serait-ce la fin d'une phase révolue de l'histoire occidentale ? Pour nous permettre de réfléchir à cette question, nous vous proposons de revenir aux racines de cette phase de l'histoire, à la Révolution de 1789, avec Michel Vovelle et son livre, "1789, l'héritage et la mémoire". Quel est l'héritage de 1789 ? La révolution est-elle terminée ? Peut-on penser le changement sans penser l'utopie ?

Ces débats, menés à l'occasion du bicentenaire de la révolution française, se poursuivent et rejoignent ceux que nous avons aujourd'hui.

En cette période de déclin des valeurs civiques et patriotiques, Michel Vovelle nous raconte dans son dernier livre (*1789. L'héritage de la mémoire*, Privat 2007) l'éveil de notre nation à la culture politique, à la république, au suffrage universel et à la démocratie représentative ; il étudie cet héritage durable, tant dans nos institutions et nos pratiques que dans nos valeurs et nos rêves.

Historien des mentalités à l'âge moderne, **Michel Vovelle** a été professeur d'histoire de la Révolution française à l'université d'Aix-Marseille, puis à la prestigieuse chaire de la Sorbonne à Paris. Directeur pendant dix ans de l'Institut de la Révolution française, il a joué un rôle central dans les célébrations du Bicentenaire en 1989.

Il a publié de nombreux ouvrages dont *La Mort en Occident de 1300 à nos jours*, Gallimard, 1983 et *La découverte de la politique*, La Découverte, 1993.



Tous droits réservés



la culture  
c'est le viol  
de la CRÉATIVITÉ  
Par la Bourgeoisie

À L'ÂGE OÙ LES GÉNÉRAUX DE LA  
RÉVOLUTION  
GAGNAIENT DES BATAILLES  
LES ÉTUDIANTS  
EN SONT  
À FAIRE  
DES REVENDICATIONS...



# ASSISES DE LA MÉMOIRE GAY ET LESBIENNE

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
colloque**

vendredi 16 &  
samedi 17 mai

organisé par le  
Centre de res-  
sources sur le  
Genre de la  
Bibliothèque muni-  
cipale de Lyon

Table de vente  
des ouvrages  
des intervenant-e-s,  
par la librairie  
État d'Esprit

## 1968-2008 : Ruptures et continuité

En affirmant que "le privé est politique", le mouvement féministe des années 1970 annonçait les développements socioculturels qui nous sont à présent familiers. Deux générations d'activisme, mobilisant plus ou moins explicitement les notions de liberté et / ou d'égalité, ont inscrit la définition des sexes et la sexualité au cœur de la politique démocratique.

En 1968, un Comité d'action pédérastique faisait une fugitive et anonyme apparition par voie d'affiches sur les murs de la Sorbonne. Trois ans plus tard, le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (FHAR) inaugurerait une dynamique de visibilité et de fierté féministe, homosexuelle et "folle" ébranlant tout autant l'imagerie virile des mouvements d'extrême gauche que le conservatisme et la discrétion du Mouvement homophile. Au début des années 80, c'est dans le contexte d'un mouvement moins politique (l'homosexualité ayant été dépenalisée) et d'avantage constitué en sous-culture sexuelle que le "gay cancer" fait son apparition. Aides (créée en 1984) et Act Up (1989) donnent à voir des positionnements différents : l'un généraliste et l'autre d'emblée identitaire, répondant à une logique d'auto-support. Au final, la solidarité, la mobilisation associative, médiatique et institutionnelle contribuent à banaliser la visibilité homosexuelle (masculine).

Dès lors, l'essor médiatique va s'accroissant. C'est désormais plus l'homophobie que l'homosexualité qui est officiellement problématisée. Cette émancipation progressive a également suscité l'apparition de personnages homosexuels et bisexuels dans les fictions de mass média. Enfin, les médias homos, en particulier une partie de la presse, sont devenus les premiers vecteurs de représentation. Qu'en est-il alors de l'"image officielle" des lesbiennes, gays, bis, trans... ?

Fait remarquable, ni la "libération sexuelle" ni la "communauté" n'ont permis de combler l'écart entre hommes et femmes : le réaménagement des normes de sexualité ne déstabilise pas les disparités de pouvoir économique et politique. En 2008 comme en 1968, c'est le genre qui suscite à la fois le plus de résistances et le plus d'utopies car il dénature d'un même coup les sexes et la sexualité. De l'androgynie à la performance d'appropriation du genre "opposé", en passant par une apparence (anatomique, vestimentaire) combinant des éléments a priori contradictoires... les liens entre subjectif (identité), interpersonnel (désir) et collectif (politique) sont revisités. Certaines mouvances renouent avec la tradition d'alliances multiples (contre l'antisémitisme, contre la précarité, pour le droit à l'IVG, pour le service public...) et de visibilité initiée par le FHAR lors de sa participation au premier mai syndical de 1971 (tradition qui perdura jusqu'à l'avènement des Prides). Pourtant, évolution historique significative, même les plus libertaires de ces mouvances revendiquent un socle identitaire.

Témoins et agents de cette histoire, les intervenant-e-s contribueront à en éclairer les évolutions prévisibles, les heurts et les échappées... Fragments d'une dialectique de la subversion et de la normalisation, sinon d'une ambivalence au cœur du libéralisme.

**Sylvie Tomolillo**, responsable du Centre de ressources sur le Genre

MAI 68

BML, Fonds M. Chomarat



BML, Fonds M. Chomarat



# Colloque

---

Cette année, les Assises de la Mémoire gay et lesbienne débiteront par un retour sur la "révolution sexuelle", puis se poursuivront le lendemain, journée mondiale de lutte contre l'homophobie.

## vendredi 16 mai

---

à 18h30 : Ouverture des Assises

### **MAI 68 ET LES ANNÉES 70**

Projection du documentaire

#### **La révolution du désir, 1970 :**

**la libération homosexuelle**, réalisé par **Alessandro Avellis**, co-écrit avec Gabriele Ferluga (Hystérie Prod 2007).

Ce film retrace en images et en témoignages l'éclosion d'un mouvement de libération sexuelle subvertissant y compris les archétypes militants. S'y esquissent notamment les portraits de Guy Hocquenghem et de

Françoise d'Eaubonne. Avec à l'écran (entre autres) : Marie-Jo Bonnet, Catherine Deudon, Joani Hocquenghem, Carole Roussopoulos, René Schérer, les Panthères Roses... Projection en présence du réalisateur.

## samedi 17 mai

---

10h30

### **LES MOBILISATIONS FACE AU SIDA AIDES & ACT UP :**

#### **Histoire, principes et actions**

avec

**Olivier Maguet**, formateur et consultant en action sociale et de santé, ancien salarié de AIDES, et **Christine Caldéron** consultante en action sociale et de santé. Auteur-e-s de *AIDES, une réponse communautaire à l'épidémie de sida* (2007), téléchargeable sur le site de AIDES.

**Didier Lestrade**, activiste, journaliste et écrivain : ancien collaborateur à *Gai Pied*, *Rolling Stones* et *Libération*, fondateur d'ACT UP Paris, co-créateur de Têtu, auteur de *Act Up, une Histoire* (Denôël, 2000), *Kinsey 6, journal des années 80* (Denoël, 2002), *The End* (Denoël, 2004) et *Cheik, journal de campagne* (Flammarion, 2007).

14h

### **MÉDIATISATION ET VISIBILITÉ**

#### **Représentation communautaire : la presse gay et lesbienne**

avec

**Jacqueline Pasquier**, rédactrice en chef de *Lesbia Mag*, plus ancien magazine lesbien encore publié en France (depuis 1982).

**Renan Benyamina**, créateur et rédacteur en chef de *Hétéroclite*, mensuel gratuit "gay mais pas que..." distribué

à Lyon depuis juillet 2006, à Saint-Etienne et Grenoble depuis septembre 2007.

#### **Représentations diffuses :**

##### **"culture de masse" et éducation**

avec

**Brigitte Rollet**, maître de conférences à l'université de Londres à Paris, enseignante et chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Auteure de *Cinema and the second sex. 20 years of film making in France* (Continuum, 2001), *Télévision et homosexualité, 10 ans de fictions françaises 1995-2005* (L'Harmattan, 2007).

**Renaud Lagabrielle**, enseignant à l'université de Vienne (Autriche), travaille sur les littératures de langue française et les relations entre littérature, théories des sexualités, théories postcoloniales et cultural studies. Auteur de *Représentations des homosexualités dans le roman français pour la jeunesse* (L'Harmattan, 2007).

16h

#### **QUEERS ET TRANSGENRES, HÉRITIER-E-S DU FHAR ?**

avec

**Wendy Delorme**, doctorante et enseignante en Sciences humaines et sociales à Paris IV - Sorbonne, performeuse queer jouant sur les stéréotypes féminins et masculins au sein des

troupes du Drag King Fem Show, de Kisses Cause Trouble et du Cabaret des filles de joie. Auteure du roman *Quatrième génération* (Grasset, 2007).

**Les Panthères Roses**, - tout à la fois réseau et groupe identitaire homo mixte, trans et féministe - aux positionnements politiques "dynamiques et évolutifs, constituant un 'work in progress' à remettre en cause et à alimenter régulièrement". Intervenant dans le documentaire d'Alessandro Avellis et Gabriele Ferluga, les Panthères roses ont également participé au cycle Féminisme et genre organisé par la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou de 2004 à 2007.

17h30

### **SYNTHÈSE ET PERSPECTIVES**

par

**Jean Yves Le Talec**, sociologue, enseignant et chercheur au CERTOP-SAGESSE, université Toulouse II - Le Mirail, ancien journaliste et rédacteur en chef de *Gai Pied*, co-fondateur des Sœurs de la Perpétuelle Indulgence (mouvement gay mixte de prévention sida et de lutte contre l'homophobie) en France. Auteur de *Un mouvement gai dans la lutte contre le sida* (en collaboration, L'Harmattan, 2000), et de *Folles de France. Repenser l'homosexualité masculine* (La Découverte, 2008).

# L'OCCIDENT EN QUESTION

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence  
débat**  
jeudi 5 juin  
à 18h30

ouvrages  
en vente  
à l'entrée  
de l'auditorium  
après la rencontre  
par la librairie  
Decitre

## Al-Qaïda menace la France

Rencontre avec **Antoine Sfeir** autour de son dernier livre paru aux éditions du Cherche-Midi (2007).

Le 26 décembre 1994, sur l'aéroport de Marseille, un Airbus A300 en provenance d'Alger est cloué au sol depuis deux jours. Soudain, des hommes masqués passent à l'assaut : ils font sauter la porte et libèrent les cent soixante-dix-sept passagers otages du commando du GIA. Sans l'intervention du GIGN, cet appareil devait redécoller et percuter la tour Eiffel, un 24 décembre, fête anniversaire du monde chrétien. Sans cet assaut, on ne parlerait peut-être pas aujourd'hui du "11 septembre 2001" mais du "24 décembre 1994". Depuis, le terrorisme islamiste n'a jamais cessé de menacer la France. Pourquoi ?

Originaire de Beyrouth, **Antoine Sfeir** est écrivain, politologue et journaliste. Il dirige la revue des *Cahiers de l'Orient*, qu'il a fondée en 1985. Il est aussi président du Centre d'études et de réflexion sur le Proche-Orient, et consultant pour diverses émissions radio ou télévisées sur les questions de l'Islam et du monde arabe. Il a récemment publié *Américains, Arabes : l'affrontement*, Seuil, 2006, avec Nicole Bacharan ; *Vers l'Orient compliqué*, Grasset, 2006 ; *L'Islam en 50 clés*, Bayard, 2006 ; *Tunisie, terre de paradoxes*, L'Archipel, 2006.



© Hannah-Opale

# HISTOIRE ET MÉMOIRE

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence  
débat**

ouvrages  
en vente  
à l'entrée  
de l'auditorium  
après la rencontre  
par la librairie  
Decitre

Centre de  
recherches de  
l'Historial de la  
Grande guerre :  
[www.historial.org/](http://www.historial.org/)

## Combattre

mardi 10 juin à 18h30

Conférence-débat avec **Stéphane Audoin-Rouzeau**, historien

Alors que le dernier poilu français vient de décéder, Stéphane Audoin-Rouzeau, spécialiste de la première guerre mondiale, se penche sur la notion de "combat". L'expérience du combat a suscité de nombreux témoignages, mais peu de réflexions approfondies dans le champ des sciences humaines et sociales. Comme si la guerre au ras du sol était un objet pour eux interdit, rares sont les anthropologues et les historiens à s'y être intéressés, y compris parmi ceux qui portèrent les armes et connurent le feu des batailles. C'est à partir d'une enquête sur cet étrange silence que l'auteur tente de poser les jalons d'une anthropologie historique de la guerre moderne, depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'aube du XXI<sup>e</sup>. Penser la violence de guerre au plus près du combattant, la placer au centre de l'investigation, c'est non seulement s'efforcer de combler une lacune, mais accepter de la regarder en face, dans ses moindres détails, et s'interroger à nouveaux frais sur la nature profonde de nos sociétés.

© H. Tria



Directeur d'études à l'EHESS et co-directeur du Centre de Recherche de l'Historial de la Grande Guerre, **Stéphane Audoin-Rouzeau** a consacré la plupart de ses travaux à la Grande Guerre. Parmi les plus récents : *14-18. Retrouver la Guerre* (avec Annette Becker), Gallimard, 2000 ; *Cinq deuils de guerre, 1914-1918*, Noesis, 2001 ; *La Guerre des enfants, 1914-1918*, Armand Colin, 2004 (réédition) ; *Encyclopédie de la Grande Guerre, 1914-1918*, (avec Jean-Jacques Becker), Bavard, 2004 ; *La Guerre au XX<sup>e</sup> siècle. L'expérience combattante*, Documentation photographique, 2004.

## Bibliothèque Part-Dieu

### conférence débat

ouvrages  
en vente  
à l'entrée  
de l'auditorium  
après la rencontre

## Quand notre monde est devenu chrétien (312-394)

mardi 24 juin à 18h30

Rencontre avec le grand historien **Paul Veyne**, autour de son ouvrage *Quand notre monde est devenu chrétien (312-394)* paru aux éditions Albin Michel en 2007.

C'est le livre de bonne foi d'un incroyant qui cherche à comprendre comment le christianisme, ce chef-d'œuvre de création religieuse, a pu, entre 300 et 400, s'imposer à tout l'Occident. À sa manière inimitable, érudite et impertinente, Paul Veyne retient trois raisons. Un empereur romain, Constantin, maître de cet Occident, converti sincèrement au christianisme, veut christianiser le monde pour le sauver. Il s'est converti parce qu'à ce grand empereur il fallait une grande religion. Or, face aux dieux païens, le christianisme, bien que secte très minoritaire, était la religion d'avant-garde qui ne ressemblait à rien de connu. Constantin s'est borné à aider les chrétiens à mettre en place leur Eglise, ce réseau d'évêchés tissé sur l'immense empire romain. Lentement, avec docilité, les foules païennes se sont fait un christianisme à elles.

Paul Veyne ne se borne pas au récit historique. Il le prolonge par des interrogations d'ordre philosophique : l'idéologie existe-t-elle ? L'Europe a-t-elle des racines chrétiennes ?...

Ce livre a connu un grand succès et reçu plusieurs prix prestigieux : prix du Sénat du livre d'Histoire, grand prix Gobert de l'Académie française, meilleur livre d'histoire de l'année 2007 *Lire/L'Express*...

Éminent spécialiste d'histoire romaine, professeur honoraire au Collège de France, **Paul Veyne** est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Le Pain et le Cirque* (1976), *Comment on écrit l'histoire* (1971), *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?* (1983), *L'Empire gréco-romain* (2005), *René Char en ses poèmes* (1990), *Foucault sa pensée, sa personne* (2008).



© A. Bollery - Opale

## Dialogues en Humanité

La bibliothèque du 1er et le bibliobus s'installent au Parc de la Tête d'Or et vous donnent rendez-vous pour écouter, lire, partager une histoire dehors... de 12h à 18h.

Les bibliothécaires raconteront des histoires aux enfants de 2 à 10 ans, et proposeront un espace lecture (presse, revues, bande-dessinées...) pour les plus grands et les parents, ainsi que des albums à consulter sur place pour les tout petits.

Nés à l'occasion du Sommet mondial de Johannesburg en 2002, les Dialogues en Humanité portent une ambition : nous aider à grandir en humanité. Parce que la question humaine est l'affaire de tous, le débat doit occuper aussi bien l'espace populaire de nos quartiers qu'il doit traverser les frontières de nos pays. Du vendredi 4 au dimanche 6 juillet 2008, le Grand Lyon organise la 7<sup>e</sup> édition des Dialogues en Humanité, au coeur du Parc de la Tête d'Or.

Les 4, 5, 6 juillet au Parc de la Tête d'Or, 69006 Lyon

# QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

Bibliothèque  
Part-Dieu

conférences  
débats

Les ouvrages  
des intervenants  
des deux  
rencontres  
sont en vente  
dans l'auditorium  
après la rencontre  
par la librairie  
Decitre.

## Sarkozy, corps et âme d'un président

mercredi 28 mai à 18h30

Rencontre avec le philosophe **Olivier Mongin** autour de son dernier livre co-écrit avec Georges Vigarello (Perrin, 2008).

Comprendre la victoire de Nicolas Sarkozy, cela ne relève pas seulement de la science politique ou de l'analyse des sondages. Le sarkozysme, loin d'être un programme, procède en effet d'une triple mise en scène : celle du corps, tantôt exultant, tantôt meurtri, du Président ; celle de la réussite personnelle d'un enfant de Neuilly, à la fois "capitale de la province" et province de Paris, autrement dit ville de brassage pour les ambitieux ; celle, d'un pays guidé par un "coach" vu à la télé. Entrepreneur, entraîneur, animateur : autour de ces différentes figures qui étonnent les Français, Olivier Mongin radiographie le "phénomène Sarkozy".

**Olivier Mongin** est directeur de la revue *Esprit*. Il a publié de nombreux livres et articles, dont, parmi les plus récents, *L'artiste et le politique*, Textuel, 2004, *La condition urbaine*, Le Seuil, 2005 et *De quoi rions-nous ?*, Plon, 2007.



## Le livre noir de la censure

jeudi 19 juin à 18h30

Rencontre avec **Emmanuel Pierrat** autour de son dernier livre publié aux éditions du Seuil.

La censure est aujourd'hui omniprésente dans notre société, qui pourtant accorde une place envahissante à l'information. C'est ce paradoxe qu'Emmanuel Pierrat s'attache à décortiquer : le *Livre noir de la censure* met en évidence, grâce aux multiples contributions de ses auteurs, l'étendue du pouvoir de la censure, des mœurs à la religion en passant par la santé et l'humour, et montre à quel point elle a su changer d'aspect, les siècles passant, et se mêler au courant des nouvelles technologies. Un état des lieux inédit, privilégiant une analyse argumentée et essentiellement juridique, d'un phénomène bien plus étendu que ne le laissent entrevoir les récentes affaires portées sur le devant de la scène médiatique, comme le procès des "caricatures de Mahomet".

**Emmanuel Pierrat** est avocat au barreau de Paris, écrivain et essayiste. Il collabore régulièrement aux magazines *Livre-Hebdo* et *Têtu* et enseigne le droit de l'information à l'université Paris-XIII. Il a récemment publié *La guerre des copyrights*, Fayard, 2006 et *Brèves de prétoire*, Chifflet & Cie, 2007.



# PRIX D'EXCELLENCE

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
Grandes salles  
exposition**

*jusqu'au 5 juillet*

ouverte du  
mardi au vendredi  
de 10h à 19h,  
le samedi  
de 10h à 18h

commissaires  
d'exposition :  
Elisabeth Verdure,  
reliuseuse,  
Yves Jocteur  
Montrozier,  
Violaine Kanmacher,  
BM Lyon

## Cartonnages romantiques : un âge d'or du livre d'enfant

Nostalgie d'une certaine enfance. Oubliés dans un grenier ou rencontrés sur les étals d'une brocante, les "cartonnages romantiques", livres de prix ou livres d'étrennes, restent très présents dans la mémoire collective. La bibliothèque municipale de Lyon évoque dans cette exposition l'importance de ces ouvrages dans l'histoire du livre.

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle la bourgeoisie française ambitionne des places pour ses enfants grâce à l'éducation. La vente des manuels scolaires et des livres de prix est désormais garantie. Par ailleurs désireuse de s'offrir le luxe à un prix abordable, cette bourgeoisie va privilégier une reliure flatteuse à bon marché notamment en ce qui concerne les livres à offrir aux enfants : ce sont les livres d'étrennes et livres cadeaux.

Des éditeurs, majoritairement provinciaux, ont compris tout l'intérêt qu'il y avait à répondre à cette double demande. L'adoption de nouveaux procédés, de nouvelles matières et l'invention de nouvelles machines vont faire naître une industrie prospère, celle de la reliure d'éditeur ou "cartonnage". Elle se distingue par ses décors d'une infinie diversité, ses couleurs variées éclatantes et l'utilisation abondante de la dorure.

L'exposition *Prix d'excellence. Les cartonnages romantiques : un Âge d'or du livre d'enfant* est l'occasion de mettre en valeur la récente donation par Elisabeth Verdure à la Bibliothèque de Lyon de plus de 500 cartonnages. Mais elle bénéficie aussi d'emprunts faits à l'INRP de Lyon, au Musée de l'éducation- INRP de Rouen, à la Bibliothèque de l'Heure Joyeuse à Paris, aux Bibliothèques de Tours et de Lille, à l'école Estienne, au Musée de la Poupée de Paris et au Domaine de Lacroix- Laval, au Musée de l'Imprimerie de Genève ainsi qu'à de nombreux collectionneurs privés dont notamment Michel Chomarat.



Coll. BM Lyon

## Autour de l'exposition

**VISITES DE L'EXPOSITION**  
avec **Elisabeth Verdure**

*jeudi 15 mai à 18h30, vendredi 16 mai à 11h, jeudi 12 juin à 18h30  
vendredi 13 juin à 11h*

Visites gratuites mais sur inscription au 04 78 62 18 00



### ÉDITION

Un livre-catalogue, *Cartonnages Romantiques, 1840-1870, un âge d'or de la reliure du livre d'enfant*, entièrement illustré en couleurs est publié aux éditions Stéphane Bachès.

Il comprend une étude détaillée sur les cartonnages de la période 1840-1870 ainsi que les contributions d'universitaires et d'experts sur la diffusion, les thématiques iconographiques, les usages des cartonnages romantiques.

Format : 20 x 27 cm ; 144 pages

Prix : 35 € en vente à la bibliothèque de la Part-Dieu

# TOMI UNGERER

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
La Galerie**

**exposition**  
jusqu'au 7 juin

proposée en  
partenariat  
avec le Musée  
Tomi Ungerer  
de Strasbourg

## En écho au Musée Tomi Ungerer, Strasbourg

Dessinateur et illustrateur de renommée internationale, Tomi Ungerer est l'auteur d'une incroyable production graphique (avoisinant les 30 000 dessins), comportant aussi bien des livres pour enfants, des dessins satiriques et publicitaires que des oeuvres à caractère érotique. L'exposition proposée par la Bibliothèque permet au public de découvrir les différentes facettes de cet artiste et son incroyable oeuvre protéiforme.



*Teamarbeit mit p'ütz ist  
allen Kunden nütz, affiche  
pour l'agence publicitaire  
de Robert Pütz vers 1979.*

samedi 24 mai à 10h30

**Visite-conférence** avec **Thérèse Willer**, conservatrice du Musée Tomi Ungerer de Strasbourg, qui possède un fonds de huit mille dessins donnés par l'artiste à sa ville natale.

**Catalogue**, publié à l'occasion de l'ouverture du Musée, présente une analyse rétrospective de l'oeuvre de Tomi Ungerer. Prix 39 €

**Cartes postales** : 24 dessins de Tomi Ungerer, 0,70 € l'unité

Catalogue et cartes postales en vente à la bibliothèque de la Part-Dieu.

# LES 10 ANS DE LA MERCERIE

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence  
débat**  
vendredi 6 juin  
à 18h30

## PAROLES D'ARTISTE / MICHEL JEANNÈS : DE L'ART IN SITU À L'ART INTISSU

Avec le collectif La Mercerie installé dans le quartier de La Duchère depuis 1998, Michel Jeannès développe une Zone d'Intention Poétique autour du bouton, "Plus petit objet culturel commun". L'artiste, qui revendique la fonction de "poète familial", envisage cet objet fonctionnel comme métaphore du lien, et vecteur d'un projet artistique global.

De nombreuses actions artistiques participatives ont été menées par l'artiste, notamment à La Duchère, dans les équipements comme la bibliothèque, le Centre social ou la maison de l'enfance. Monsieur Bouton, immortalisé par Agnès Varda, a aussi été invité un peu partout en France.



© Michel Jeannès

**exposition**  
du 17 mai  
au 21 juin

## D'ÉLIRE AUX ÉCLATS

Invité à inaugurer La Vitrine de l'Artothèque (département Arts et Loisirs), espace minimum d'exposition et de recherche, Michel Jeannès - en collaboration avec le poète Sylvain Bravo - propose une oeuvre in situ et in tempo : **D'élire aux éclats : Trois pavés gravés de grès ou de force (de l'ordre)**. Une installation où le langage et les jeux de mots s'incarnent - conduite esthétique chère à Michel Jeannès.

Avec sobriété et humour, l'artiste retravaille l'histoire collective à l'heure des commémorations de Mai 68.

Au-delà des ces "pavés dans la vitrine", Michel Jeannès occupe un mur de l'Artothèque à deux pas d'ici : une installation de sa série des "Marianne mise à nu" fait un clin d'oeil en boutonnière à La mariée mise à nu par les célibataires, même de Marcel Duchamp.

Monsieur Bouton revisite le drapeau national, "Plus grand symbole collectif" en le fendant et le reboutonnant de nacre. L'installation recouvrira une partie des oeuvres de l'Artothèque, qui fonctionnera normalement pendant l'exposition.



© Michel Jeannès

# 282 KM (X 2)

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
La Galerie**

**exposition**  
14 juin  
au 20 septembre

proposée en  
partenariat avec  
l'École Normale  
Supérieure-Lettres  
sciences humaines,  
Lyon  
www.ens-lsh.fr  
et  
l'École Nationale  
Supérieure de  
Photographie  
d'Arles  
www.enp-arles.com

## Rencontre entre photographie et écriture

Une année de collaboration entre des étudiants de l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles et de l'École Normale Supérieure-Lettres Sciences Humaines de Lyon. C'est une aventure pédagogique que nous accueillons pendant l'été 2008, qui met en scène une année d'échanges et de décentrement consentis par les étudiants des deux écoles, dans les champs de l'image et de l'écriture. Le titre, en forme de litote numérique : *282 km (x 2)* traduit l'aventure par une donnée objective, la mesure d'un déplacement. C'est bien ce qui était en jeu : un déplacement, un décalage, où se sont engagés aussi bien les enseignants que les étudiants.

"282 km réduits à néant, voilà le résultat de la rencontre exceptionnelle entre neuf étudiants de l'École Nationale Supérieure de la Photographie (Arles) et sept de l'École Normale Supérieure-Lettres Sciences Humaines (Lyon). Une distance le long du Rhône, dans le courant et à contre-courant de l'art. Avec toutes les embûches, les difficultés, les moments d'abattement mais aussi d'enthousiasme, avec, dans le domaine visuel, des particularités, des images inclassables, des regards singuliers." dit Jean Luc Armand Fournier.

"Au cours de leur travail" poursuit Marie Gautheron, "c'est moins leurs différences qu'il a fallu affronter que leurs ressemblances, la mutualisation de questions et de pratiques communes. (...) Il ne pouvait être question d'écrire "sur" des images ; il s'agissait d'inventer ensemble un texte-image ; (...) 282 (x2) histoires d'hybridation."

Étudiants de l'ENS Lettres sciences humaines de Lyon :

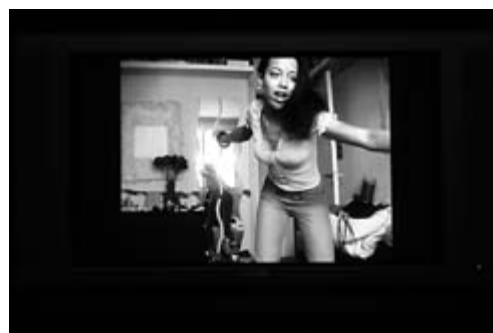
**Florine Leplâtre, Julia Chardavoine, Ariane Carmignac, Thibaud Croisy, Amélie Leenhardt, Doriane Bier, Rodolphe Bacquet**

Étudiants de l'ENSP d'Arles :

**Henriette Desjonquères, Stéphanie Cubaynes, Ophélie Coelho, Laure Barbosa, Anne Greuzat, Pauline Julier, Celsor Herrera Nunez, Christophe Nivaggioli, Marie-Amélie Tondou**

Remerciements à

Jean-Marie Gleize, poète ; Marie Gautheron, professeur à l'ENS-Lettres Sciences Humaines ; Jean Luc Armand Fournier, professeur à l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, artiste



© Marie-Amélie Tondou / école Nationale Supérieure de Photographie d'Arles



# LA SCÈNE POÉTIQUE

Bibliothèque  
Part-Dieu  
poésie parlée

## Pierre Tilman & Pierre Gallais

mercredi 21 mai à 18h30

table de livres en  
vente, tenue par  
Fabrice Sivignon,  
à l'enseigne du  
Colporteur

**Pierre Tilman** travaille les mots dans un univers d'objets et d'images, publiant autant qu'il expose. La parole, ou la phrase, est chez lui toujours très concrète, palpable. Elle est mesurable en centimètres, affectée d'une couleur ou d'un poids. Elle est vue avant d'être entendue. (Est-ce bien sûr ?)

Pierre Tilman dit de lui : "Écriture et art sont mélangés comme quand on marche dans la rue de n'importe quel village ou de n'importe quelle ville et qu'on reçoit les infos audiovisuelles. Je parle du monde dans lequel nous vivons. Les mots que j'utilise sont ceux qui sont dans la bouche des gens. Je suis dans la même galère, de gré ou de force embarqué. J'essaie de danser comme un grand singe dans mon île d'amour et de liberté menacée par la construction et les grues. J'essaie de jouer de ce qui se joue de nous, de rire dans la peur. Je parle du langage. Je parle de l'usage que nous faisons de notre cerveau."



Dernières publications :

*Îles flottantes*, Voixéditions, 2007

*Les ? sont des crochets*, Jean Noël Laszlo, 2006

*Robert Filliou, nationalité poète*, Les presses du réel, 2006

*Ah s'il pouvait faire du soleil cette nuit*, Wigwam, 2003

*J'aime la période des papiers collés de Braque et Picasso*, éditions Dumerchez, 2003

*Tout comme unique*, Voixéditions, 2001

*Les statues n'ont pas de poils*, éditions Unes, 1999.

Chez **Pierre Gallais**, le langage joue un rôle de plus en plus important dans son travail de plasticien-mathématicien.

"La logique mathématique implique une certaine rigueur, mais comme elle n'a pas d'objet concret privilégié sur lequel elle doit s'appliquer : liberté est offerte de pervertir... Soyons logique, mais profitons de la confusion des sens... Sautant allègrement des maths théoriques aux maths érotiques, je ne fuis pas les maths héroïques, puis l'air de rien, je glisse vers des maths rhétoriques." L'œuvre de Pierre Gallais, allant d'installations pour des concerts de musique électro-acoustique (avec Pierre Henry, François Bayle, Annette Van de Gorne, Marc Favre, Bernard Fort, Denis Dufour...), en passant par des images ou sculptures dont la beauté puise dans les structures mathématiques, se décline aussi sur le net, avec l'institut de Mathologie et la revue *Mathazine*, circulant "de bouche à oreille, mais toujours à l'œil". Et comme il le dit lui-même, pour conclure : "Egayer vos maths, hier, grises !"



Dans TOPO du mois de mars-avril (numéro 86), nous avons omis de préciser le nom de l'auteur de cette photographie : Stéphane Lempereur (<http://stephanelempereur.free.fr>). Nous le prions de bien vouloir nous en excuser.

## Sabine Macher & Anne Kawala

mercredi 11 juin à 18h30



Née dans un pays jeune qui à présent n'existe plus, l'Allemagne de l'ouest, **Sabine Macher** s'en déplace pour venir en France, juste un an, et reste. Après des études littéraires elle se tourne vers le spectacle vivant et la danse contemporaine, là où celle-ci ne reste pas muette. Parallèlement, Sabine Macher, poète, publie (chez Maeght, Denoël, Seghers, au Théâtre Typographique, etc.), pratique la photographie et intervient régulièrement en lectures / performances.

"Notatrice, elle note, c'est-à-dire observe et remarque, et note, c'est-à-dire consigne, met en écrits ce qui est remarquable. La notation concernant une partie du réel environnant, l'alentour, l'immédiat, Sabine Macher visualise depuis les gestes qui démarrent de son corps ou depuis ce qui évolue dans le même espace comme nouvel entrant dans une même chorégraphie très ordinaire, quand bien même cela a la taille d'une fourmi ou l'apparente immobilité d'un bananier d'appartement."

**Jean-Pascal Dubost**

Dernières publications :

*Himmel und Erde*, suivi de *carnet d'a*, Théâtre Typographique, 2005

*Portraits inconnus*, Melville, Leo Scheer, 2004

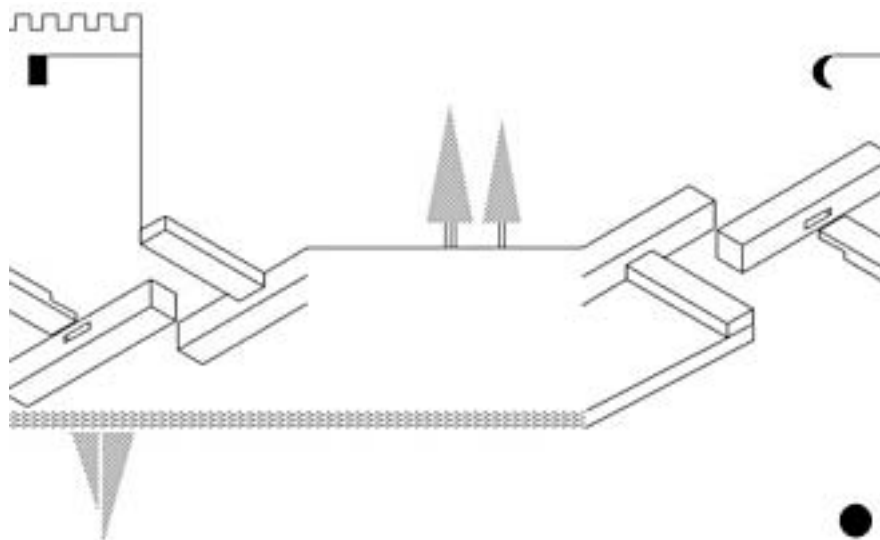
*Le poisson d'encre dans ma bouche n'est pas à sa place*, Editions. 1 :1, 2003

*Adieu les langues de chat*, Seghers, 2002

Il n'existe pas, en France, d'école pour apprendre à écrire et c'est aux Beaux-Arts de Lyon qu'**Anne Kawala** a été formée. L'empreinte laissée en est un questionnement fond/forme tenté en permanence qui explore du mot ses phonèmes, ses graphies, ses sens, soit un pris à parti du mot comme matériau à trois dimensions. Le premier recueil d'Anne Kawala est un montage articulé de 115 poèmes vaguant dans l'ensemble des pratiques de poésie contemporaines (sonore, visuelle, autofictionnelle, citationnelle...) pour faire sourdre de l'hétérogénéité, tant des propos que des outils, du sens, et peut-être a contrario un portrait en creux, yeux rivés sur l'Altérité. En filigrane à l'échafaudage de textes pensés comme livres, Anne Kawala pratique la poésie visuelle (sous forme de cartons d'invitation, ou d'objets adressés) et la poésie sonore écrite pour des lectures / performances dans des cadres spécifiques, liées en particulier à des expositions d'art contemporain.

Publication :

*Faire l.a Feu||e*, éditions du Clou dans le Fer, 2008



# ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

## Bernard Collet

**rencontre**  
jeudi 15 mai à 18h

organisée  
en partenariat avec  
la Délégation  
académique à  
l'Action culturelle  
et les lycées  
Lacassagne (Lyon),  
Robert-Doisneau  
(Vaulx-en-Velin)  
et Rosa Parks  
(Neuville-sur-Saône).

Cette rencontre autour du roman *Indalecio*, bien que portée par les élèves, est ouverte à tous.

Ce récit parfait, car factuel, documenté, dosé, s'autorise aussi des éclats poétiques, un rêve éveillé, des extrapolations, des apostrophes à l'adresse des protagonistes. Il raconte en de très courts chapitres et phrases sèches, l'épopée d'un personnage dans l'intelligence de la fuite et de l'exil.

Bernard Collet a entrepris une enquête pour découvrir les raisons du silence qui régnait autour de la personne de l'un de ses grands-oncles répondant au nom d'Indalecio. Il a été aidé dans cette recherche par une historienne madrilène, la propre fille d'Indalecio qui, elle-même, n'a découvert la vérité sur son père que longtemps après sa mort survenue en 1953.

Cet homme animé par une "volonté tenace, ancrée dans les gènes, ce défi de vivre dans un ailleurs renouvelé" a littéralement eu deux vies. De la première, il n'a jamais rien dit. La seconde, en revanche, lui a valu une statue élevée à sa mémoire à Caracas. Leurs récits sont donc d'inégale longueur. *L'Enfer* et la *Vita Nova*. Un volet clandestin et un volet au grand jour. Un versant noir, du noir emblématique de l'anarchisme, et un versant lumineux. C'était la première vie qu'il s'agissait de reconstituer. Bernard Collet y parvient en menant de front un travail d'historien (appuyé sur les procès-verbaux des procès d'anarchistes et les articles de presse), afin de fournir des grilles d'intelligibilité, et un travail de romancier, qui laisse place à l'imagination (pouvoir évocatoire des descriptions du Sud méditerranéen au début du siècle dernier !), dans une même volonté d'élucidation.

Dans sa première vie, Indalecio a fréquenté Victor Serge, Jules Bonnot et sa bande, écrit dans *L'Anarchie*, *Le Libertaire* et *L'Idée libre* (sous pseudonyme, déjà !) contesté violemment et collectivement un État inique et répressif (qui se vengea en substituant un matricule au nom qu'il portait à l'époque !), prôné l'antimilitarisme et la démobilisation à la veille de la Première Guerre mondiale. Accusé de vol et de meurtre en 1912, il a enduré des années de prison et de bague (La Santé, Saint-Martin-de Ré, La Guyane), s'est évadé deux fois, a fini par se réfugier au Venezuela, le seul pays qui ne rendait pas les évadés. Il avait alors 32 ans et n'avait pas perdu ses idéaux de jeunesse. Mais il avait renoncé à l'action collective au profit de l'action individuelle, intériorisé sa révolte, persévéré dans le silence. À Caracas, il a créé une scierie, puis les premières usines sidérurgiques, payé correctement ses ouvriers, initié des écoles techniques, fondé la Chambre de Commerce et d'Industrie, milité pour l'avènement d'un régime moins autoritaire, eu dix enfants.

Pour cela, il lui avait encore fallu changer d'identité. Et c'était à Antonia, sa sœur très aimée et très aimante, qu'il avait demandé de lui procurer les papiers d'identité de leur mari et beau-frère, Joaquin Aguilas.

Antonia est l'autre grand personnage de ce récit.

Douloureuse, mélancolique, elle dont "l'âme était habituée à la parfaite adéquation avec le Bien", a vécu à Casablanca et n'a jamais su si son frère avait volé et tué, ou non. Un siècle plus tard, un siècle trop tard, Bernard Collet qui a "tenté l'effacement en elle de ce frère absent, définitivement absent" peut lui certifier que non : Indalecio n'a volé qu'une identité. Tandis que lui-même comprend d'où il tient sa "colère politique". Il y a un dénominateur commun entre tous les livres que publient les éditions La Fosse aux Ours, c'est une prédilection pour les figures d'insoumis. Celle-là est inoubliable. **Catherine Goffaux-H.**

**Bernard Collet** est né à Casablanca en 1950. Il vit à Lyon depuis 1966. Ce qui marque son parcours, c'est son goût pour les idées contemporaines, sa recherche pour une parole neuve, que ce soit dans le domaine de l'écriture, qui le rapproche très tôt de l'œuvre de Marguerite Duras, ou dans celui de l'art contemporain, autre forme possible d'expression du sensible à laquelle il consacre une partie de son travail.

Il a publié : *L'Odeur des grands arbres*, récit, éditions Le Bel Aujourd'hui, 1997 ; *Casa Central*, récit, éditions La Fosse aux ours, 2003 ; *Le Vent du détroit*, roman, éditions Aïni Benäï, Casablanca, 2004 ; *Paradis Beach*, récit, éditions Aïni Benäï, Casablanca, 2004 ; *Regarde la mer*, nouvelles, éditions Aïni Benäï, Casablanca, 2005 ; *Étrangers au paradis*, roman, éditions J.-P. Huguët, 2006 ; *Indalecio*, roman, éditions La Fosse aux ours, 2007.



Tous droits réservés

# CHINE, LA MAISON DU DEHORS

Bibliothèque  
Part-Dieu

## Rencontre avec **Christian Doumet**

conférence  
projection

vendredi 30 mai  
à 18h30

En 1913, le poète Victor Segalen et Gilbert de Voisins traversent la Chine, de Pékin à la province du Yunnan. Périple au cours duquel le poète photographia la grande statue chinoise et prépara des textes comme *Peintures* ou *Stèles*. Quatre-vingt dix ans plus tard, le photographe Thierry Girard a rephotographié les lieux visités par ses prédécesseurs et donné aux éditions Marval un livre intitulé *Voyage au pays du Réel* (2007).

Christian Doumet a écrit une "méditation" sur ce travail, "Chine, la maison du dehors".



Les Gardiens du Temple de Confucius. Quxian, Sichuan. Voyage au pays du Réel. Thierry Girard, suivi de Chine, la maison du dehors de C. Doumet



Les nouveaux Temples Taoïste de Yu Huang Guan. Weichengzhen, près de Zrrong, Sichuan Voyage au pays du Réel. Thierry Girard, suivi de Chine, la maison du dehors de Christian Doumet

“Dès qu'ils se portent sur la Chine, nos yeux sont pleins de terre. Des ocres poussiéreux, parsemés des scories végétales de la saison passée (branches mortes, herbes sèches, fétus de paille...) composent le plancher d'une scène dont l'étendue irrégulière, morne et damée suffit à captiver l'attention. En ville, quelques mégots ; à la campagne, un cailloutis plus ou moins dense, plus ou moins concerté constituent les seuls accidents de cette maigre matrice d'où lèveront tout édifice et toute action futurs. Parfois, elle se fait elle-même plus dramatique : écorce crevassée de larges saignements où quelque chose de l'indicible souterrain se révèle ; ou encore, ces mottes d'argile moulées comme des miches, jetées en vrac dans le lit asséché d'une rivière... Les rares humains présents à ces scènes-là ne sont venus, on le comprend, que pour considérer le phénomène, tout au plus pour le commenter. En général, cependant, la terre suit un cours ample et régulier. Elle s'écoule au bas des pages que le regard découpe ; elle déferle en suivant la pente douce des chemins ; elle stagne. Si méditer, c'est créer des milieux, renouer entre eux des signes épars dans l'invisible, retisser des liens à travers l'espace, la pensée et les sensations, alors la méditation à laquelle m'a invité le photographe Thierry Girard, je la vois ni plus ni moins comme une manière de construire notre Chine dans la mémoire de toutes les Chine réelles et rêvées qui nous ont été léguées”. C.D.

**Christian Doumet** est professeur de littérature française à l'université Paris-8 et directeur de programme au Collège international de Philosophie.

Il a publié :

des livres de poèmes (*Horde*, Obsidiane, 1989, *Illettrés, durs d'oreille malbâtis*, Champ Vallon, 2002), des essais sur la poésie et sur la musique (*Poète, mœurs et confins*, Champ Vallon, 2004, *Faut-il comprendre la poésie ?*, Klincksieck, 2004), et des fictions (*Traité de la mélancolie de Cerf*, Champ Vallon, 1992, *Passage des oiseaux pihis*, Le Temps qu'il fait, 1996, *La Méthode Flaming*, Fayard, 2001, *Rumeurs de la fabrique du monde*, éditions José Corti, 2004 ; *Japon vu de dos*, Fata Morgana, 2007).

*Feu à volonté*, un ensemble de récits, est à paraître chez Fata Morgana en octobre 2008.

Conférence proposée dans le cadre du plan de recherches "Europe-Asie" de l'université Jean Moulin Lyon 3.

# LA MAISON CONTEMPORAINE

Bibliothèque  
Part-Dieu

conférence  
mardi 27 mai  
à 18h30

proposée en  
partenariat avec le  
CAUE du Rhône  
et la Librairie  
Le Moniteur

www.caue69.fr  
www.librairiedu  
moniteur.com

## Architectures situées

### Construire aujourd'hui en Aquitaine

Conférence de **Pierre Lajus**, architecte DPLG - Architecte conseil du Ministère de l'Équipement (1974-1995), directeur adjoint de l'Architecture du Ministère de l'Équipement (1984-1987). Associé à Bordeaux aux architectes Salier et Courtois depuis 1961, puis exerçant seul à partir de 1974, Pierre Lajus a consacré l'essentiel de son activité professionnelle à la maison individuelle.

Cette activité, prolongée par une mission de réflexion que lui a confiée le Ministère de la Culture en 1996, l'a amené à réfléchir aux questions que pose aujourd'hui ce marché aux architectes : à quelles conditions peut-on construire des maisons économiques ? La maison individuelle doit-elle être nécessairement évolutive ? Qu'est-ce qu'une maison écologique ?



La maison de la dune à Biscarosse © Jean-Pierre Leloir

# HISTOIRE DES MAISONS CLOSES À LYON

Bibliothèque  
Part-Dieu

projection suivie  
d'une conférence  
samedi 31 mai  
à 14h30

## Les couvents de Vénus

Projection du film documentaire de Nicolas Bideau (52 mn, 2007)  
coproduction : France 3 Rhône Alpes / CLC Productions

La maison close faisait partie de la vie citadine du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.

Fermée, elle ne laisse pas pour autant indifférent, suscitant des images à la fois fascinantes et sordides.

À l'aide d'archives et de témoignages, ce documentaire nous entraîne dans cet univers complexe. Du fantasme à la réalité, cette balade lyonnaise, à la rencontre des différents établissements, cherche à retranscrire la réalité de la prostitution en maison de la naissance du réglementarisme à la fermeture.

**Nicolas Bideau** est réalisateur de films documentaires dans lesquels il s'attache à vous faire redécouvrir Lyon à travers la richesse de son historique, culturel ou humain ; avec *Les cinés de la cité*, il nous propose un itinéraire à la rencontre des salles de cinéma disparues ; dans *Derrière la pierre*, il nous invite à une ballade autour du cimetière de Loyasse.



## Histoire de la prise en charge sanitaire de la prostitution à Lyon

Conférence du professeur **Jacques Chevallier**

Diplômé d'histoire de la médecine et dermato-vénérologue à temps plein, Jacques Chevallier est également membre de la Société Française d'Histoire de la médecine et vice-président de la Société Française d'Histoire de la Dermatologie. En dehors de son activité professionnelle et de son travail de conférencier, il a permis l'édition de plusieurs ouvrages, notamment des traductions inédites d'ouvrages dermatologiques du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle aux éditions Louis Pariente.

# QUAND TEPPAZ FAISAIT TOURNER LE MONDE

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence  
débat**

mercredi 18 juin  
à 18h30

**exposition  
département  
Musique**

17 mai au 12 juillet

Parmi la quantité d'entreprises dont Lyon peut s'enorgueillir, l'une a connu une fulgurante fortune : la firme Teppaz qui a fait de Lyon la capitale de l'électrophone entre 1945 et 1970.

Marcel Teppaz : "Je rentrai du service militaire, je possédais une bonne formation de technicien-mécanicien, une aisance commerciale, je fondai donc une affaire d'assemblage de matériels de radio, d'amplificateurs et de produits d'électricité. Ces derniers n'existaient pas en France, je les fis venir d'Amérique, les assemblai et les vendai. Je proposai des postes de radio au porte-à-porte avec succès, le produit était porteur, j'étais persuasif, tenace... En 1937, je lançai une nouvelle affaire d'amplificateurs. Trente personnes rejoignirent le groupe. Malheureusement, la guerre remit tout en question. La maison dut fermer ses portes. Lorsqu'elle les rouvrit en octobre 1940, il fallut repartir de zéro... La ligne de démarcation nous gênait considérablement, de plus les Allemands interdisaient la fabrication du matériel amplificateur car il suffisait d'ajouter un oscillateur pour en faire un poste émetteur. Il fallait donc se lancer dans la construction d'un autre produit : ce fut le tourne-disques. Là aussi, la France n'en construisait pas. Ils venaient tous d'Angleterre, de Suisse ou d'Allemagne, et la guerre avait bloqué le marché. Fin 1941 sortait le premier tourne-disques Teppaz. Il était sans concurrent, on le prit au sérieux. A la Libération, l'engouement pour le tourne-disques fut à son comble, mais la cadence ne me permettait pas d'éponger le dixième de la demande. Cinq ans plus tard, c'était l'électrophone qui apparaissait. J'en ai créé un plus démocratique que celui de mes concurrents étrangers : il était portable (une véritable révolution). Il ressemblait à un bagage à main. C'est le modèle "Présence" vendu à 500 000 exemplaires, suivi rapidement par "Oscar", distribué à des millions d'unités dans le monde pour faire danser la Terre entière..." Ainsi, en quelques années, de 1955 à 1970, l'entreprise Teppaz va connaître succès sur succès. L'époque est en osmose avec cette réussite : la musique se démocratise, le niveau de vie atteste un bonheur retrouvé. Marcel Teppaz entraîne toujours plus loin, toujours plus haut, avec un souci d'excellence, son entreprise qui fait corps avec lui. Son autorité naturelle, son côté visionnaire, ses audaces techniques et commerciales ne pouvaient que faire de lui l'un des plus brillants dirigeants lyonnais d'après guerre.



Tous droits réservés



Tous droits réservés

L'exposition, préparée avec l'aide de Michel Loude et de Pierre Avet, chef de fabrication chez Teppaz, présente l'entreprise et quelques produits emblématiques de la marque. Présentation de l'exposition par Michel Loude, le samedi 17 mai à 15h

mercredi 18 juin à 18h30

## Quand Marcel Teppaz faisait tourner le monde

Conférence musicale de **Michel Loude**, auteur de *Quand Teppaz faisait tourner le monde : biographie de Marcel Teppaz*, Jacques André éditeur, 2007.

Michel Loude présente cette aventure industrielle hors du commun qui a fait d'une firme lyonnaise aux débuts modestes un leader mondial, et de son électrophone un produit emblématique d'une époque - les années 60, le yéyé, le rock, le développement de la société de consommation et de sa contestation...

# ÉCRIRE À LYON

## Bibliothèque Part-Dieu

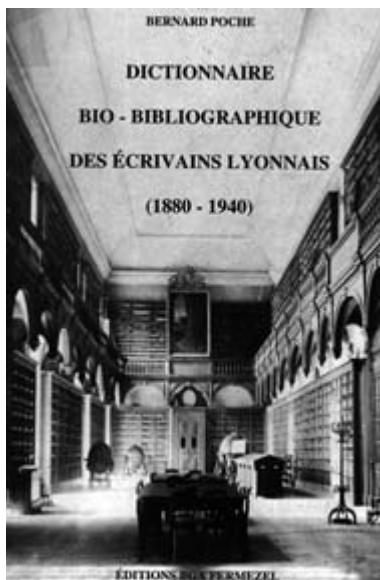
conférence  
mardi 17 juin  
à 18h30

Cet ouvrage est en vente à l'entrée de l'auditorium avant et après la rencontre

Conférence de **Bernard Poche** autour de son ouvrage, *Dictionnaire bio-bibliographique des écrivains lyonnais (1880-1914)*, paru aux éditions BGA Permezel.

Se poser la question d'une culture, c'est d'abord s'interroger sur l'existence d'une production écrite, d'une littérature. Y a-t-il, y a-t-il eu une culture lyonnaise qui soit "autre", autonome, au sein de l'ensemble francophone ?

Étudier la littérature qui serait rattachable à Lyon supposait au départ de renoncer à l'usage systématique de la notion par ailleurs contestable de grande littérature et par conséquent viser en un premier temps à une exhaustivité aussi large que possible. Il apparaît d'ailleurs dès avant le tournant du siècle une floraison importante de jeunes auteurs, plus encore dans la poésie que dans le roman, sous l'influence du symbolisme européen et du renouveau du spiritualisme marqué en particulier par Bergson. Ces auteurs sont soutenus par des hebdomadaires culturels actifs : *Le Tout Lyon*, *Le Monde lyonnais* et sont eux-mêmes à l'origine de la parution de plusieurs revues littéraires de bonne tenue, dont certaines atteindront une durée de vie honorable (plus de deux ans). Si, après la guerre de 1914-1918, les auteurs sont moins nombreux, la période de l'entre-deux-guerres sera en revanche caractérisée par l'apparition d'écrivains qui connaîtront une notoriété plus marquée, parfois il est vrai en s'orientant vers une description critique de la société lyonnaise qui tournera au stéréotype, voire au folklore, ce qui aura pour conséquence de les faire rattacher à une littérature régionaliste, au détriment de leur rôle de porteurs d'une culture spécifique.



Bernard Poche présente son *Dictionnaire bio-bibliographique des écrivains lyonnais (1880-1940)*, qui rassemble plus de trois cents noms, en y englobant un petit nombre de chroniqueurs ou journalistes ayant joué un rôle important dans la vie littéraire, mais sans y comprendre, en revanche, les nombreux historiens et érudits ainsi que les publicistes et auteurs d'essais dans les domaines social et politique, voire religieux sauf bien entendu s'ils ont eu par ailleurs une activité littéraire. Leur production présente un autre aspect de la culture lyonnaise au sens large ; mais elle est moins directement liée à l'ambition d'une vie intellectuelle autonome que ne l'est la littérature, dans un pays comme la France où traditionnellement règne dans ce dernier domaine un centralisme rigoureux.

**Bernard Poche**, sociologue et directeur de recherche honoraire au CNRS, s'est consacré pour l'essentiel à l'étude des représentations identitaires des groupes sociaux territoriaux, en France et à l'étranger (Italie, Europe centrale). Il s'est orienté par la suite vers la sociologie des formes culturelles correspondant aux mêmes types de sociétés.

## Rectificatif

Dans le TOPO de janvier-février 2008, page 20, nous signalions que notre blog événementiel *Lyonnais, chroniqueurs d'un jour* avait été cordialement salué par un blogueur contributeur.

Il s'agissait de madame Catherine Loth dont l'adresse du blog est <http://kl-loth-dailylife.hautefort.com>

# LES SOIRÉES FLEUVES

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence-  
débat**

*mardi 6 mai  
à 18h30*

proposée en  
partenariat avec la  
Maison du fleuve  
Rhône  
[www.maisondufleuverhone.org/](http://www.maisondufleuverhone.org/)

## Inondation, risque et prévention : un axe majeur du Plan Rhône

avec **Anne-Laure Soleilhavoup,**  
**Claire Combe** et **Jean-Paul Bravard**

Alors que les nombreux aménagements sur le fleuve à partir du XIX<sup>e</sup> et surtout au cours du XX<sup>e</sup> siècle ont pu laisser penser que les inondations appartenaient à une histoire révolue, le Rhône en aval de Lyon s'est brutalement rappelé à ses riverains en 1992, 1993, puis 2002 et 2003.

Ces crues ont réveillé la conscience du risque fluvial, remettant en lumière la question de la prévention en milieu rural et urbain.

Le Plan Rhône co-signé en 2007 par l'État, les régions riveraines, la Compagnie Nationale du Rhône et le Comité de Bassin Rhône-Méditerranée, est la résultante directe de ces événements révélant des faiblesses dans la prévention et la gestion des crues en zone habitée.

La particularité de ce dispositif-cadre réside dans l'approche globale du fleuve Rhône s'inscrivant dans une volonté de développement durable, déclinée en 6 volets : inondation, qualité des eaux, énergie, transport, tourisme, culture et patrimoine.



Inondation sud est 2003 © Mikael Anisset (Midi Libre)

Cette troisième *Soirée fleuve* vise à permettre au public de mieux cerner la complexité du fonctionnement hydraulique du fleuve, les dispositifs définis en matière de prévention du risque, les contraintes de temps et d'espace (l'échelle de bassin, l'amont, l'aval...) qui marquent l'univers du fleuve...

**Anne-Laure Soleilhavoup** est ingénieur du génie rural, des eaux et des forêts, actuellement responsable de la mission Rhône à la DIREN de bassin Rhône Méditerranée et pilote du volet inondations du Plan Rhône. Elle définit et coordonne les actions de protection et de prévention à l'échelle du bassin, anime un réseau d'acteurs inter-régional, participe au financement et à la mise en œuvre de la stratégie globale de prévention des inondations.

**Claire Combe** est géographe, enseignant-chercheur à l'université Lyon 2 (IRG, UMR 5600 CNRS Environnement-Ville et société) et membre de la Zone Atelier Bassin du Rhône, observatoire scientifique du fleuve. Elle a soutenu une thèse portant sur une mise en perspective historique du risque d'inondation à Lyon, dont la publication est en projet.

**Jean-Paul Bravard**, professeur de géographie à l'université Lumière-Lyon 2 et membre senior de l'Institut Universitaire de France. Il est rattaché à l'UMR 5600 Environnement-Ville et société et dirige depuis 2001 la Zone Atelier Bassin du Rhône qui fédère les principaux laboratoires du bassin du Rhône. Ces laboratoires produisent une recherche appliquée à la gestion des cours d'eau à destination de l'Agence de l'Eau Rhône-Méditerranée et Corse, de la Compagnie Nationale du Rhône et du Ministère de l'Environnement.

Il a participé à des missions de recherche internationales, notamment en Chine, au Vietnam, au Yémen, au Brésil.

Il est l'auteur de nombreux articles et d'ouvrages sur la dynamique et l'aménagement des cours d'eau, la géo archéologie en milieu alluvial et l'environnement.



# LYON EN BD

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**exposition**

1<sup>er</sup> juillet  
au 6 septembre

**rencontre**

jeudi 3 juillet  
à 18h30

proposées  
en collaboration  
avec les  
Archives municipales  
de Lyon  
www.archives-lyon.fr

## Les secrets d'une création de Gilbert Bouchard

Gilbert Bouchard est un scénariste et dessinateur de bandes dessinées, grand amateur d'histoire.

Depuis les années 2000, il réalise son rêve en mêlant ses deux passions pour donner naissance à des albums illustrant l'histoire locale, celle des départements de l'Isère et des Savoies puis celle de la Ville de Lyon.

Les 3 volumes de *Lyon en BD*, contant l'origine de la cité jusqu'aux années contemporaines, sont désormais parus. En 2006, les Archives municipales et l'auteur créent une exposition pour permettre aux lecteurs de prendre connaissance et conscience du travail ainsi que de la documentation nécessaire à la réalisation de cette série.

Venez découvrir les secrets de fabrication d'une BD historique et comment la capitale régionale met son passé en images.



## Gilbert Bouchard et la BD : ses secrets de fabrication

jeudi 3 juillet à 18h30

C'est le scénariste-dessinateur lui-même qui se propose de vous servir de guide, pour une visite commentée exceptionnelle.

Grand amateur d'histoire locale, Gilbert Bouchard explique ses procédés de création.

Comment utilise-t-il la documentation sur Lyon pour élaborer ses planches d'illustrations et mettre en scène l'évolution de la ville au fil des siècles ? Il a en effet scénarisé et dessiné plus de 2000 ans d'histoire pour créer les trois tomes de sa BD historique, parus entre 2005 et 2007. Donner vie au romain Lucius Munatius Plancus, au poète Maurice Scève et à Jean Moulin est tout un art... qu'il nous dévoile.

Pour ceux qui le souhaitent, une **séance de dédicaces** conclura la visite.

# MUSIQUE SACRÉE

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

**conférence  
musicale**

mardi 13 mai  
à 18h30

## Les "Motets" de Francis Poulenc

mardi 13 mai à 18h30

Conférence avec **Hélène Décis Lartigau**, musicologue

C'est après une visite à Rocamadour que Francis Poulenc (1899-1963) oriente résolument son œuvre vers des compositions de musique religieuse, *Stabat Mater*, *Litanies* ou encore *Dialogue des carmélites*. Il compose aussi deux séries de Motets, les uns pour le temps de Noël et les autres davantage orientés vers le thème de la pénitence.

Pièces pour chœur à capella, cette conférence s'attachera à en dégager les principaux accents et à mettre en valeur le génie de la lecture musicale de ces textes spirituels.

## Une nouvelle donation de Colette et Etienne Bidon

*Venant compléter les précédentes donations faites à la Bibliothèque municipale de Lyon depuis 1999 (226 dessins, 1177 gravures et lithographies, 20 pièces diverses soit au total 1423 pièces), Colette et Etienne Bidon viennent de donner plus de 1 200 pièces nouvelles, concernant principalement les artistes lyonnais du XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Colette Bidon s'est d'abord intéressée aux peintres lyonnais, puis a élargi ses centres d'intérêt à la gravure et au dessin. Sa connaissance intime des œuvres s'est bâtie sur la collection qu'elle a patiemment construite et qu'elle a fait rayonner en écrivant de nombreux livres ou articles dans la revue des Nouvelles de l'estampe ou en rédigeant plusieurs catalogues d'exposition consacrés à Baudin, Allemand, Baron..., contribuant ainsi à améliorer la connaissance de ces artistes. Lyonnaise d'origine et de cœur, Colette Bidon a souhaité que la plus grande partie de sa collection revienne dans sa ville, permettant aux chercheurs de disposer sur place d'un matériau de première qualité et au public de mieux connaître ceux qui ont illustré la vie artistique lyonnaise.*

*Cette nouvelle donation permet de retrouver des artistes déjà bien représentés dans les donations précédentes, comme Adolphe Appian (1818-1898), Paul Borel (1828-1913), Marcel Roux (1878-1922), mais aussi des peintres comme Antoine Duclaux (1783-1868), Antoine Ponthus-Cinier (1812-1885), Louis Guy (1828-1888) ou Henri-Joseph Dubouchet (1833-1909) avec des éléments de leur œuvre gravé et dessiné.*



Mardi 4 mars 2008 : réception à l'Hôtel de Ville ;  
Colette E. Bidon, Patrice Béghain, Patrick Bazin

*Bien d'autres artistes se retrouvent dans cette nouvelle donation : Augustin Thierriat (1789-1870), Victor Orsel (1795-1850), Hippolyte Leymarie (1809-1844), Hippolyte Flandrin (1809-1864), Francisque Gabillot (1818-1876), Jean-Aimé Saint-Cyr Girier (1837-1912), Forest-Fleury (1843-1898), Joannès Drevet (1854-1940), Jules-Edmond Cuisinier (1857-1917), Horace Fonville, Paul Morgon, Tony Vibert, Anthelme Bergeron (1885-1972),... et la liste est loin d'être limitative. C'est bien là l'originalité de Colette Bidon : elle n'a pas cherché à se consacrer à un artiste prestigieux, mais a préféré s'intéresser à tous ceux qui, reconnus ou oubliés, ont constitué le monde artistique lyonnais du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle.*

*La Ville de Lyon, en la personne de Patrice Béghain, adjoint au Maire de Lyon délégué à la Culture et au Patrimoine, a manifesté sa reconnaissance aux généreux donateurs lors d'une manifestation à l'Hôtel de Ville le 4 mars 2008.*

**Pierre Guinard**, conservateur, Fonds ancien

# HISTOIRE ET LITTÉRATURE

**Bibliothèque  
Part-Dieu**

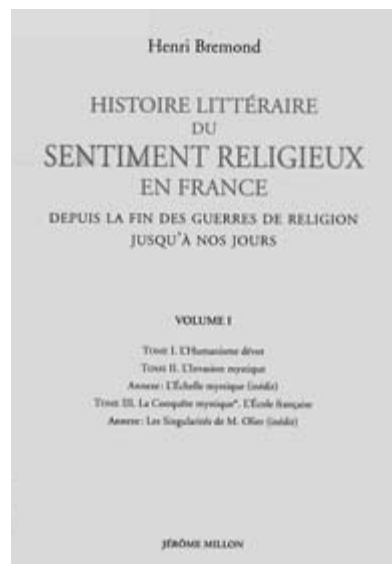
**journée d'étude**  
mercredi 4 juin  
de 9h30 à 18h

## Chez Henri Bremond

Henri Bremond (1865-1933) commence à composer l'*Histoire littéraire du sentiment religieux en France* dès le début du XX<sup>e</sup> siècle. Onze tomes sont publiés de 1916 à 1933 (le dernier posthume). Son enquête débute à "la fin des guerres de religion" et le sous-titre annonce l'intention de la conduire "jusqu'à nos jours", mais Bremond laissera son œuvre inachevée, couvrant à peine le seul XVII<sup>e</sup> siècle.

Les recherches qui ont suivi n'ont pas manqué de nuancer, parfois de contester, la vision qu'il donne de ce dernier, mais cette œuvre, par l'ampleur du panorama, l'originalité de l'écriture, la quantité d'auteurs oubliés ou méconnus qu'elle a invité à découvrir, demeure sans équivalent.

La journée cherchera d'une part à donner des éclairages sur les modalités d'écriture de l'abbé Bremond, d'autre part sur la manière dont son œuvre a été reçue.



de 9h30 à 12h30

### **L'écriture de l'Histoire littéraire du sentiment religieux**

avec

**François Marxer** (Centre Sèvres, équipe de réédition), *L'abbé Bremond ou la subjectivité entre histoire et métaphysique*

**Dominique Varry** (ENSSIB), *Le mode de travail de l'abbé Bremond*

**Laurent Thirouin** (université Lyon 2), *Deux visions de Port-Royal : Sainte-Beuve et Bremond*

**François Trémolières** (université Paris X-Nanterre, équipe de réédition), *L'amour de Dieu et le désir des Lettres : Henri Bremond, historien littéraire*

de 14h à 18h

### **Figures de la réception**

avec

**Jacques Prévotat** (université Charles de Gaulle-Lille III), *Maurras, les maurassiens et Bremond*

**Christian Sorrel** (université Lumière - Lyon 2, RESEA), *Bremond et l'Académie française*

**Dominique Salin** (Centre Sèvres, équipe de réédition), *De Bremond à Bernanos : l'énigme de L'imposture*

**Bernard Hours** (université Jean Moulin-Lyon III, RESEA), *Les historiens face aux deux derniers tomes de l'Histoire littéraire*

L'équipe Religions, Sociétés et Acculturation (RESEA, UMR CNRS 5190, LARHRA), l'équipe de réédition de l'Histoire littéraire du sentiment religieux et la Bibliothèque municipale de Lyon organisent une journée d'étude autour de l'abbé Bremond et de son œuvre, avec le concours des Éditions Jérôme Millon, du Centre d'anthropologie religieuse européenne (EHES), des Facultés jésuites du Centre Sèvres, de l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB, Centre Gabriel Naudé) et de la Société des amis de la Bibliothèque des Fontaines.

# L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

**Bibliothèque  
Part-Dieu  
l'Heure de la  
découverte**

**sur inscription**  
au 04 78 62 18 00

programme de la  
saison 2007/2008  
sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

## Pour découvrir les trésors de la Bibliothèque

*vendredi 16 mai à 12h30*  
*samedi 17 mai à 10h30 & à 15h*

### **LE LIVRE ILLUSTRÉ**

**Yves Jocteur Montrozier**, Fonds  
ancien

Dès l'apparition de l'écriture, le texte et l'image ont entretenu des relations ambiguës, Avec l'invention de la gravure et de l'imprimerie, deux modes d'expression à la fois complémentaires et concurrents commencent à jouer dans le livre une partition double, tantôt en harmonie, tantôt en rivalité. Variant selon les époques et les traditions, l'image sera perçue avec méfiance par les humanistes ou les écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, ou au contraire à d'autres époques elle explicitera, complètera, et parfois envahira le texte imprimé. À partir de quelques exemples choisis dans les collections du Fonds ancien de la Bibliothèque, seront évoqués ces rapports de force qui font toute la richesse de l'histoire du livre.



1

*samedi 17 mai à 10h30*

### **LA COLLECTION DES FONTAINES**

**Nicole Girardot**, Collection Jésuite des  
Fontaines

Rassemblée au fil du temps par les Pères de la Compagnie de Jésus et couvrant les domaines les plus divers de la connaissance humaine, cette prestigieuse collection comporte près de 500 000 documents du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Cette Heure de la découverte vous propose une visite au 17<sup>e</sup> étage du silo, au cœur même des ouvrages, pour évoquer leur origine, leur nature et leur transfert.

*vendredi 23 mai à 12h30*  
*samedi 24 mai à 10h30 & à 15h*

### **LES GRANDES CHRONIQUES**

#### **DE FRANCE**

**Pierre Guinard**, Fonds ancien

En 1274, un moine de Saint-Denis, Primat, offre au roi de France Philippe III le Hardi, le *Roman des Rois*. C'est la première étape d'une entreprise littéraire, historique et politique qui, au final, sous le titre de *Grandes Chroniques de France*, retrace l'histoire des rois de France depuis les origines mythiques troyennes jusqu'à 1461.

Les *Grandes chroniques de France* eurent un succès considérable au Moyen Âge comme en témoigne le nombre important de manuscrits qui subsistent. La Bibliothèque en possède deux de grande qualité, dont l'un aurait appartenu à Jean de Berry, le prince des bibliophiles.

Les *Grandes chroniques de France* furent aussi le premier texte français imprimé à Paris, en 1477 par Pasquier Bonhomme.

*vendredi 30 mai à 12h30*

*samedi 31 mai à 10h30 & à 15h*

### **CÔTE EST - CÔTE OUEST**

#### **L'art américain dans les collections contemporaines**

**Françoise Lonardoni**, Collections  
contemporaines

De prestigieux livres illustrés, tels ceux de Louise Bourgeois, de Sam Francis ou de Robert Ryman et Samuel Beckett sont entrés dans nos collections dans les années 1990 à 2000.

Des livres d'artistes, moins académiques dans leur forme mais désormais emblématiques, ont complété le panorama américain de la Bibliothèque : Kiki Smith, John Baldessari, Robert Barry, Ed Ruscha...

Une belle illustration du mélange des genres dans notre collection .



2

1 - Malbrough, *Chants et chansons populaires de la France*. Paris, H.L. Delloye, 1843

2 - Kiki Smith, *The vitreous body*, 2001, livre illustré. Courtesy Galerie Lelong

# NUITS SONORES

Bibliothèque  
Part-Dieu

conférence  
samedi 10 mai  
à 14h30

proposée dans  
le cadre de  
Nuits sonores  
<http://www.nuits-sonores.com>

Néosphères  
<http://neospheres.free.fr/>

## Au-delà du rock - La vague planante électronique et expérimentale allemande des années 70

Pour la sixième année consécutive, le festival Nuits sonores accorde une "Carte blanche" à une grande métropole internationale. Après Marseille en 2003 (avec le label Bip-hop), Barcelone en 2004 (avec le festival Sonar), Manchester en 2005 (notamment avec les représentants du label Factory et du club l'Hacienda), Paris en 2006 (F.Com, Laurent Garnier, hommage à Pacadis...) et New York en 2007 (avec Little Louie Vega, le projet Screenplay...), Nuits sonores a choisi de consacrer sa Carte blanche 2008 à l'histoire ébouriffante, passée et contemporaine de Berlin.

Berlin est une évidence. D'abord parce que la ville "pauvre et sexy" est le phare mondial incontesté et incontestable des musiques électroniques. Depuis le début des années 2000, des dizaines d'artistes européens et du monde entier s'y sont précipités, offrant à Berlin un âge d'or foisonnant, cosmopolite, incroyablement bouillonnant. Mais Berlin, c'est aussi un passé musical riche et innovant, notamment à travers ce que la presse britannique de l'époque baptisa péjorativement le krautrock ("rock choucroute"), mouvement expérimental et révolutionnaire qui continue aujourd'hui d'influencer le rock et les musiques électroniques.

La Bibliothèque s'associe donc à Nuits sonores pour faire découvrir cet épisode à travers la rencontre autour d'un livre *Au-delà du rock - La vague planante électronique et expérimentale allemande des années 70* et de son auteur, **Éric Deshayes**.



Dans le contexte de l'explosion psychédélique et contestataire de la fin des années 60, en Allemagne de l'Ouest, l'heure est aux expérimentations en tous genres : libération des mœurs, vie communautaire, drogues, découverte des cultures du monde. Pour de nombreux musiciens allemands le moment est venu de se libérer des modèles anglais et américains. Ils piochent allègrement dans tous les courants préexistants, du rock psychédélique au free-jazz, en passant par les musiques du monde et la musique contemporaine. Certains mettent en avant l'improvisation collective, d'autres se focalisent sur leur pratique instrumentale, y injectant une forte dose d'électricité. Les techniques d'enregistrement se retrouvent elles-mêmes au cœur du processus créatif. Dans les années 70, ces groupes allemands poussent le rock dans ses derniers retranchements. Sa rythmique binaire est transformée en une cadence hypnotique.

Ou, à l'inverse, cette rythmique fondamentale est totalement expurgée de leurs digressions cosmiques. Can, Kraftwerk, Tangerine Dream, Amon Düül, Ash Ra Temple, Faust, Klaus Schulze, Neu ! et bien d'autres, emmènent leur musique au-delà du rock. Leurs expériences pionnières vont servir de base pour d'autres explorateurs des mouvements tels que la new wave, la techno, l'électronica, ou encore le post-rock.

Journaliste et écrivain, **Éric Deshayes** vit près de Rennes, d'où il gère le site internet Néosphères, dédié au rock et aux musiques actuelles.



concerts  
post-pop et  
super-8  
vendredi 9 mai  
à 19h

proposés dans  
le cadre de  
Nuits sonores  
<http://www.nuits-sonores.com>

<http://immune.free.fr>

## Absence, Immune et Recorded Home

À l'occasion du programme Extra ! du festival Nuits Sonores, la médiathèque de Vaise invite les groupes lyonnais **Absence**, **Immune** et **Recorded Home**.

**Absence** présentera son premier album *Movie Tones* sorti en octobre 2007.

Influencé par les Smiths et Sonic Youth, le duo pop-electro - accompagné par deux membres d'Immune - proposera des versions plus rock et musclées de leur premier album.

**Gary Soubrier** : voix, guitare électrique

**Siegfried Chevignon** : guitare électrique

**Julien Nouveau** : basse, claviers

**Jean-Sébastien Nouveau** : batterie

**Immune**, quartet "electro-pop", viendra présenter son nouvel opus *Not Until Morning* (Eglantine Records), plus acoustique et jazzy que son précédent *Sound inside*. Entre le minimalisme de Talk Talk ou de Robert Wyatt et la mélancolie des Tindersticks, Immune livrera un concert intime et intense.

**Gary Soubrier** : voix, guitare électrique

**Martin Duru** : guitares, piano, claviers

**Julien Nouveau** : basse, guitare électrique

**Jean-Sébastien Nouveau** : batterie, programmations.

Dans une veine encore plus intimiste, folk et expérimentale, **Recorded Home** - trio formé en 2007 - proposera un concert fragile et délicat, rappelant à tour de rôle Hood, Migala, ou l'esprit bricolo de Cocorosie.

**Jean-Sébastien Nouveau** : voix, guitare acoustique

**Aurélien Noir** : guitare électrique, loopstation

**Julien Nouveau** : violoncelle, claviers, sons

Une soirée placée sous le signe de la pop et de l'expérimentation pour tous ceux qui souhaitent découvrir une partie de la scène indépendante lyonnaise.

### PROJECTIONS DE FILMS SUPER-8

Les concerts d'Immune et de Recorded Home seront accompagnés de projections de films super-8, d'après *Tokyo Reels* de Jérôme Dittmar et *Headlights* de Jean-Sébastien Nouveau, re-montés par le réalisateur David Yon.



Immune Sound inside



## Un été cinéma à Vaise Découverte du cinéma asiatique

Les vendredis d'été à 16h30

La médiathèque de Vaise vous propose de découvrir sur grand écran une partie de sa collection de films asiatiques.

Au programme : fiction, documentaire et animation.

Premier rendez-vous : *vendredi 27 juin*

## Have a good night #3

Télécharger  
la compilation  
et les pochettes :  
<http://blogupmusique.com>

Visionner  
les dessins :  
<http://www.flickr.com/people/haveagoodnight3>

Depuis le mois de février, les Espaces numériques proposent à des enfants de participer à la création d'une compilation de berceuses depuis la confection des pochettes de disque jusqu'à la diffusion sur Internet et la production d'un concert dans nos bibliothèques !

Have a good night est un projet de musique initié par le label Blog up musique.

Jérôme Fréling, son créateur a demandé à des artistes pop rock de composer une berceuse afin de créer une compilation téléchargeable gratuitement sur Internet. Et c'est là toute l'originalité de l'initiative : créer une passerelle entre l'univers musical des petits et des grands dans un esprit de généreuse découverte.

La première édition parue en 2006 comprenait notamment des morceaux de Faris Nourallah, Jana Hunter, Ramona Cordova et Au Revoir Simone.

Les deux volumes de l'édition 2007 multiplient les occasions de bercer avec Rubin Steiner, Helluvah, Vale Poher, Scalde ou Tender Forever pour ne citer que quelques-uns des nombreux artistes séduits par le projet. La qualité et l'originalité de la sélection internationale ont été unanimement saluées par la critique (Télérama, Les Inrockuptibles, Libération, France Inter...) et donné lieu à une troisième aventure avec une vingtaine d'artistes français, américains, ukrainiens, espagnols, japonais et canadiens.



Fatima

Maxime

Aurélie

Nesrine

Les quatre Espaces numériques des bibliothèques de la Part-Dieu, 7<sup>e</sup> Guillotière, 8<sup>e</sup> Bachut et 4<sup>e</sup> Croix-Rousse ont accueilli au total 54 enfants qui ont réalisé 65 dessins sur ordinateur et sur papier, inspirés par les morceaux de la future compilation.

Dix dessins ont été sélectionnés afin de confectionner les pochettes téléchargeables avec la compilation par les internautes du monde entier sur le site de Blog up musique. Chaque participant a pu recevoir un CD illustré avec son propre dessin.

Dans le cadre du Printemps des Petits Lecteurs sur le thème du corps en mouvement, l'Espace numérique de la Part-Dieu a organisé un tournage de clip musical d'une berceuse avec 12 enfants de 4 à 6 ans.

Les enfants ont ainsi pu découvrir différents aspects de la création musicale qui se terminera par un concert gratuit offert par quelques artistes de Have a good night #3 dans les bibliothèques de la Part-Dieu et de la Croix-Rousse à un public que nous espérons nombreux !

**Carole Duguy**, animatrice numérique, Espace Numérique BM Part-Dieu

### Concerts

mercredi 11 juin en deux sessions

à 10h30 à la bibliothèque de la Part-Dieu (département jeunesse)

à 15h à la bibliothèque du 4<sup>e</sup> Croix-Rousse

# VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE !

## Bibliothèque Part-Dieu

### conférence débat

jeudi 12 juin  
à 18h30

proposée en  
collaboration  
avec

Doc forum  
www.docforum.tm.fr

conférence  
retransmise en  
direct sur  
Second Life

## Second Life, fin d'un mythe ou nouvel eldorado ?

**Rencontre** avec **Hugues Aubin**, fondateur du projet de la Bibliothèque Francophone sur Second Life, et **Rémi Sussan**, journaliste spécialisé dans les nouvelles technologies (*Technikart, PC Magazine, Computer Arts, Science et Vie High Tech...*) et collaborateur à la FING (Fondation Internet Nouvelle Génération).  
Débat animé par Thomas Chaimbault, auteur du blog *Vagabondages*

Ce monde où la vie ne s'arrête jamais où on ne vieillit pas et où il faisait encore toujours beau... est-il toujours l'eldorado promis ?

"Fini Second Life" nous diront certains, "incontournable", "indispensable à la vie et au marketing" bien entendu nous dirons les adeptes.

Plusieurs mois après l'engouement observé début 2007, où en est-on ?

Le débat organisé permettra la rencontre bien sûr avec les avatars les plus célèbres : que font-ils aujourd'hui, où sont-ils ? Leur cote de popularité est-elle toujours aussi élevée ? Nous découvrirons une économie virtuelle qui se nourrit de créativité et d'imaginaire, avec une monnaie pas si virtuelle que ça. Nous visiterons la fameuse bibliothèque du Congrès et les projets anglo-saxons fédérés en plus de 15 îles, sans manquer d'observer les mutations et l'évolution de la Bibliothèque Francophone avec la présence de son fondateur Hugues Aubin (avatar Hugobiwan Zolnir).

La Bibliothèque Francophone de Second Life est un projet à but non lucratif d'invention, d'accueil et de promotion culturelle francophone dans le monde virtuel de Second Life. Il se matérialise aujourd'hui sous la forme d'une tour aérienne, de deux galeries et d'un amphithéâtre volant hébergés gracieusement par le mécène Emmen Tal. Les bâtiments principaux ont été réalisés par l'architecte Xanadu Watkin du collectif cre@ction et l'artiste Frao Râ.



Tous droits réservés

## Médiathèque du Bachut

### conférence débat

mardi 24 juin  
à 18h30

proposée en  
collaboration  
avec

Doc forum  
www.docforum.tm.fr

## Virtuel, mon amour

**Rencontre** avec **Serge Tisseron** autour de son livre *Virtuel, mon amour. Penser, aimer, souffrir à l'ère des nouvelles technologies* (Albin Michel, 2007).

"L'interconnexion permanente des émotions, des rêveries, des fantasmes suscite de nouvelles façons d'être ensemble d'aimer, d'échanger et de souffrir... Le lointain devient proche et le proche devient lointain". Nous sommes rentrés dans un monde où nous pensons différemment le corps, le désir, l'autre et la réalité. Qui n'a un jour rêvé de profiter des avantages de la solitude tout en disposant à tout moment d'un important réseau d'amis ? Grâce à Internet et l'usage de My space ou Facebook, le rêve est devenu réalité.

Avant Internet, le téléphone mobile a fait de chacun, le centre d'un petit monde sur lequel il règne et vers lequel il aimerait que tout converge "notre téléphone-doudou, cette machine communicante" pourrait bientôt se rapprocher de la consistance de la peau humaine...

Sur le web, beaucoup se séduisent et se séparent, redessinant ainsi une nouvelle "carte du tendre".

Quant aux enfants plongés très tôt dans l'univers virtuel, ils acquièrent à travers les jeux, des compétences, et se forgent leur personnalité. Leur socialisation aujourd'hui passe par ces univers.

De nouveaux repères sont donc à inventer, centrés sur la revalorisation du corps et des sens et sur le goût du jeu.

Serge Tisseron nous propose quelques pistes pour que ce monde qui semble souvent nous échapper ne se construit pas sans nous.

**Serge Tisseron** est docteur en psychologie, directeur de recherches à l'université Paris X. Il a publié de nombreux ouvrages personnels et participé à une quarantaine d'ouvrages collectifs. L'essentiel de son travail porte sur deux thèmes : les secrets et les relations que nous établissons avec les images.



# LES ATELIERS NUMÉRIQUES

**Bibliothèque Part-Dieu**  
**Bibliothèque 1<sup>er</sup>**  
**Bibliothèque 2<sup>e</sup>**  
**Bibliothèque 4<sup>e</sup>**  
**Bibliothèque 5<sup>e</sup>**  
**Point du Jour bibliothèque 7<sup>e</sup>**  
**Guillotière**  
**Médiathèque Bachut**  
**Bibliothèque 9<sup>e</sup>**  
**La Duchère**  
**Médiathèque Vaise**  
**Espaces numériques**

**ateliers**  
mai & juin

Apprendre à surfer sur le net, créer son blog, retoucher ses photos ou tout simplement apprendre à se servir d'un ordinateur... les Espaces numériques des bibliothèques de Lyon sont ouverts à tous et proposent de nombreux ateliers, en groupe ou en individuel, à date fixe ou sur rendez-vous.

## POUR DÉBUTER

### Découvrir son ordinateur

**Initiation en groupe** (6-8 personnes - durée 2h)

*mardi 13 mai à 10h / bibliothèque du 4<sup>e</sup>*

*vendredis 23 & 30 mai, 13 & 20 juin à 17h / bibliothèque Part-Dieu*

*mercredi à 10h, jeudi à 17h ou vendredi à 13h / médiathèque du Bachut*

**Initiation individuelle**

*sur rendez-vous / bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière*

### Surfer sur Internet

**Initiation en groupe** (6-8 personnes - durée 2h)

*vendredi 16 mai à 10h / bibliothèque du 4<sup>e</sup>*

*jeudi 5 juin à 10h / bibliothèque du 2<sup>e</sup>*

*jeudi à 10h / bibliothèque du 1<sup>er</sup>*

*mercredi à 10h, jeudi à 17h ou vendredi à 13h / médiathèque du Bachut*

**Initiation individuelle**

*sur rendez-vous / bibliothèque de la Part-Dieu / bibliothèque du 1<sup>er</sup> /*

*bibliothèque du 2<sup>e</sup> / bibliothèque du 4<sup>e</sup> / bibliothèque du 5<sup>e</sup> Point du Jour /*

*bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière*

### Créer sa messagerie électronique

**Initiation en groupe** (6-8 personnes - durée 2h)

*mardi 20 mai à 10h / bibliothèque du 4<sup>e</sup>*

*mercredi à 10h, jeudi à 17h ou vendredi à 13h / médiathèque du Bachut*

*vendredi à 10h / bibliothèque du 1<sup>er</sup>*

**Initiation individuelle**

*sur rendez-vous / bibliothèque de la Part-Dieu / bibliothèque du 1<sup>er</sup> /*

*bibliothèque du 2<sup>e</sup> / bibliothèque du 4<sup>e</sup> / bibliothèque du 5<sup>e</sup> Point du Jour /*

*bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière*

### Mettre en page un document

**Initiation en groupe** (6-8 personnes - durée 2h)

*vendredi 16 mai à 10h / bibliothèque du 2<sup>e</sup>*

*mardi 27 & vendredi 30 mai à 10h / bibliothèque du 4<sup>e</sup>*

*vendredi 6 juin à 17h / bibliothèque de la Part-Dieu*

*mercredi à 10h, jeudi à 17h ou vendredi à 13h / médiathèque du Bachut*

**Initiation individuelle**

*sur rendez-vous / bibliothèque du 2<sup>e</sup>*

### Utiliser un tableur

**Initiation en groupe** (6 personnes - durée 2h)

*vendredi 23 mai à 10h / bibliothèque du 2<sup>e</sup>*

**Initiation individuelle**

*sur rendez-vous / bibliothèque du 2<sup>e</sup>*



Tous droits réservés

ateliers **sur inscription** directement sur place dans les Espaces numériques ou par téléphone :

BM Part-Dieu : 04 78 62 18 00

BM 1<sup>er</sup> : 04 78 27 02 42

BM 2<sup>e</sup> : 04 78 38 60 09

BM 4<sup>e</sup> : 04 72 10 65 43

BM 5<sup>e</sup> Point du Jour : 04 37 20 19 49

BM 7<sup>e</sup> Guillotière : 04 78 69 01 15 / 99 20

Méd Bachut : 04 78 78 11 97 / 94

BM 9<sup>e</sup> Duchère : 04 78 69 07 45

Méd Vaise : 04 72 85 66 20

## POUR PROGRESSER

### Chercher un emploi

**Initiation en groupe** (6 personnes - durée 2h)  
*samedi 7 juin à 10h / bibliothèque de la Part-Dieu*

**Initiation individuelle**  
*sur rendez-vous / bibliothèque du 7° Guillotière*

### Créer un blog

**Initiation en groupe** (6 personnes - durée 2h)  
*jeudi 29 mai à 10h / bibliothèque du 2°*

**Initiation individuelle**  
*sur rendez-vous / bibliothèque Part-Dieu / bibliothèque 7° Guillotière*

### Créer un diaporama

**Initiation en groupe** (6 personnes - durée 2h)  
*vendredi 30 mai à 10h / bibliothèque du 2°*

### Discuter sur Internet

**Initiation individuelle**  
*sur rendez-vous / bibliothèque du 7° Guillotière*

### Préparer ses vacances

**Initiation en groupe** (6 personnes - durée 2h)  
*mercredi 14 mai à 17h / bibliothèque de la Part-Dieu*

**Initiation individuelle**  
*sur rendez-vous / bibliothèque du 7° Guillotière*

### Créer une page web

**Initiation individuelle** / *sur rendez-vous / bibliothèque du 2°*

### Utiliser une base de données

**Initiation individuelle** / *sur rendez-vous / bibliothèque du 2°*

### Retoucher ses photos

**Initiation en groupe** (6 personnes - durée 2h)  
*vendredi 16 mai à 17h / bibliothèque de la Part-Dieu*

### Utiliser un appareil photo numérique

**Initiation individuelle** / *sur rendez-vous / bibliothèque du 2°*

## AUTRES ATELIERS

### Logiciels libres - Open Tour

Rencontre avec **Pierre-Yves Gosset** du réseau Framasoft  
*mardi 13 mai à 17h / bibliothèque de la Part-Dieu*  
*mardi 20 mai à 19h / bibliothèque du 4°*  
*samedi 31 mai à 14h / bibliothèque du 2°*  
*samedi 7 juin à 15h / médiathèque du Bachut*  
*samedi 14 juin à 14h / médiathèque de Vaise*  
*samedi 28 juin à 15h / bibliothèque du 5° Point du jour*

### Création sonore avec Audacity

**Initiation en groupe** (6 personnes - durée 2h)  
*samedi 21 juin à 10h / bibliothèque de la Part-Dieu*

### Naviguer avec Firefox

**Initiation en groupe** (6 personnes - durée 2h)  
*samedi 17 mai à 10h / bibliothèque de la Part-Dieu*

### Entrez dans la légende

### Entrez dans la ZURBE !

*mercredis 21 mai & 11 juin à 14h / bibliothèque 7° Guillotière*  
En partenariat avec les Zurbamateurs et la Biennale de la danse

### Le droit sur Internet

**Initiation en groupe** (6 personnes - durée 2h)  
*jeudi 22 mai à 17h / bibliothèque de la Part-Dieu*  
En partenariat avec l'association Boutique de Droit

### Un joli p'tit bout... de papier

*samedi 24 mai à 14h / médiathèque du Bachut*  
Création de faire-part de naissance

### Les grands écrans du numérique

*samedi 31 mai à 14h / médiathèque de Vaise*  
Découverte du site Paraschool

### Mix' ton bip'

*samedi 21 juin à 14h / médiathèque du Bachut*  
Création de sonneries de portable

### Création d'affiches de Mai 68

*mercredi 21 & samedi 24 mai à 10h / médiathèque du Bachut*  
**Initiation en groupe** (6-8 personnes - durée 2h)

# L'UTÉRUS ARTIFICIEL



**Médiathèque  
du Bachut  
Cap'culture  
santé  
Cycle Naître ou  
ne pas naître**

**conférence**  
mardi 3 juin  
à 18h30

retrouvez  
Cap'culture santé  
sur [www.  
capculturesante.org](http://www.capculturesante.org)

## Semi-fiction ou expérience de pensée ?

Conférence d'**Henri Atlan**, biologiste et philosophe.

Après la pilule contraceptive, l'insémination artificielle, la fécondation in vitro, une prochaine étape sera l'utérus artificiel.

Sans doute cette technique aura-t-elle d'abord des fonctions thérapeutiques, remplaçant les incubateurs actuels pour maintenir en vie les grands prématurés. Toutefois personne n'est dupe. Les techniques de procréation, initialement développées à des fins médicales, débordent inévitablement ces indications strictement thérapeutiques. Ainsi, les utérus artificiels seront utilisés pour des "désirs d'enfant" que la procréation naturelle ne permet pas de satisfaire. Tout en exposant les conditions de réalisation de l'utérus artificiel, Henri Atlan prend la mesure des retombées sociales et culturelles, économiques, politiques, religieuses, voire métaphysiques, de cette nouvelle technique. Mais tout cela n'est pas pour demain.

Semi-fiction ou expérience de pensée, cette idée fixe de façon brutale des problèmes bien réels et actuels. Continuant et achevant peut-être une évolution déjà commencée, la procréation, dissociée de la sexualité, sera de plus en plus médicalisée tandis que la parenté sera de plus en plus sociale, de moins en moins biologique.

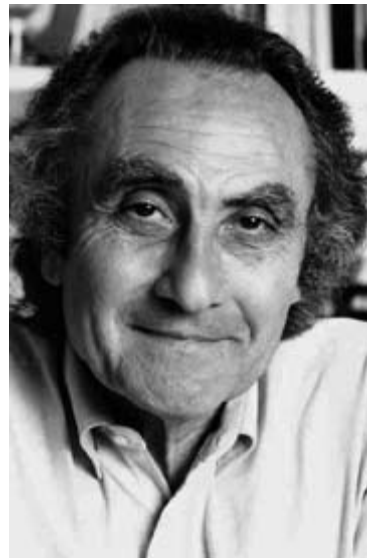
Rien n'est définitivement joué. Impossible de prévoir comment l'utérus artificiel façonnera l'avenir des sociétés humaines.

Et si les mythes et la fiction peuvent ici éclairer la technique, le "meilleur des mondes" n'est pas assuré.

Membre du Comité Consultatif National d'Éthique pour les Sciences de la Vie et de la Santé de 1983 à 2000, **Henri Atlan** est professeur émérite de biophysique et directeur d'Études en philosophie et biologie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).

Il est l'auteur d'une théorie de la complexité et de l'auto-organisation, de nombreux travaux en biologie cellulaire et immunologie, en intelligence artificielle, en philosophie et éthique de la biologie.

*L'Utérus artificiel* est paru en 2007 (Points Essais).



Tous droits réservés

## La BM du 7<sup>e</sup> Jean Macé

La bibliothèque est fermée... pour cause de déménagement.

Pour rendre vos documents, vous pouvez, soit vous rendre à l'accueil de la mairie du 7<sup>e</sup> (1er étage, du lundi au vendredi de 8h45 à 16h45, le samedi de 9h30 à 12h / jusqu'au 10 mai) ; soit vous rendre dans n'importe quelle bibliothèque de Lyon (les plus proches : bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière, bibliothèque du 7<sup>e</sup> Gerland, médiathèque du Bachut).

Votre abonnement reste valable dans toutes les bibliothèques de Lyon.

Au 1<sup>er</sup> étage de la mairie, les bibliothécaires ont installé un Espace presse, pour vous permettre de lire vos quotidiens et magazines.

Toute l'équipe vous donne rendez-vous dès la mi-septembre dans la nouvelle bibliothèque, de l'autre côté de la place Jean Macé, au 2 rue Domer.

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à téléphoner au 04 78 62 18 00 ou à consulter le site [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

# PAROLES DE PARENTS



**Médiathèque  
du Bachut  
Cap'culture  
santé  
Cycle Naître ou  
ne pas naître**

**projection  
suivie d'une  
rencontre**

mercredi 21 mai  
à 15h

Alternant entre documentaire et fiction, *Paroles de parents* aborde les questions de la norme sociale, de la séparation, de l'autorité, du conflit, de l'isolement, de la double culture, de la place du père, de la vie de couple.

120 parents ont participé de manière active à ce projet dans des réunions, des groupes de paroles ou en tant qu'acteurs. Loin des leçons de morale ou des idées toutes faites, ce film réalisé en 2005 par Patrick Viron met l'accent sur les compétences des parents plutôt que sur leurs difficultés et failles. *Paroles de parents* est un film coproduit par le Centre social des Etats-Unis et CLC productions.

La **projection** sera suivie d'un **temps d'échange** et de débat autour de la parentalité avec le réalisateur de ce documentaire-fiction, **Patrick Viron** et avec **Emmanuelle Muller**, psychologue au centre Jean Bergeret.

Projection et rencontre proposées en partenariat avec le Centre social des États-Unis



# L'ARA PALABRES



**Médiathèque  
du Bachut  
Cap'culture  
santé  
Cycle Naître ou  
ne pas naître**

**conférence  
débat**

mercredi 18 juin  
à 18h30

## Désir d'enfant, désir d'être parent

**Conférence-débat** avec une **ethnologue**, un **représentant du CECOS** et une **responsable des adoptions** au Conseil général du Rhône.

En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lyon, l'Association Rhône-Alpes d'Anthropologie propose un cycle de rencontres sur une thématique déclinée à travers différents supports (livres, revues, films anthropologiques, objets, photographies). Chaque rencontre privilégie des échanges et débats avec des intervenants venus d'horizon divers et encourage la participation du public.

Ce quatrième cycle, consacré au thème "Familles : questions de liens", ambitionne d'interroger les liens qui structurent les univers familiaux contemporains.

"Désir d'enfant, désir d'être parent" abordera la manière dont la famille peut se construire par le recours à l'adoption et à la procréation médicalement assistée.

Association rhône-alpes d'anthropologie : <http://asso.univ-lyon2.fr/ara/>

# QU'EST-CE QUE L'HAPTONOMIE ?



Médiathèque  
du Bachut  
Cap'culture  
santé  
Cycle Naître ou  
ne pas naître

conférence  
débat  
jeudi 29 mai  
à 18h30

Conférence de **Laurence Bolsigner**, gynécologue-obstétricienne à la clinique du Tonkin, Villeurbanne.

L'haptonomie est de plus en plus connue pour sa place dans l'accompagnement des grossesses. Les parents qui l'ont vécu, expriment volontiers toute la richesse d'un tel accompagnement.

Mais cela ne suffit pas toujours pour répondre à la question d'une personne extérieure : qu'est-ce que l'haptonomie ? Comment présenter avec des mots quelque chose qui ne peut être compris que dans le vécu ? Le fondement d'un accompagnement haptonomique prénatal est le développement de la triade affective père-mère-bébé ; et ici la rencontre dans le toucher a une place prépondérante. Les besoins de sécurité affective ne se limitent pas à la période périnatale.



Tous droits réservés

# INITIATION AU TAÏCHI CHUAN



Médiathèque  
du Bachut  
Cap'culture  
santé

atelier  
samedis 31 mai,  
7, 21 & 28 juin  
à 10h30

Pratique de santé et art martial interne, le Taïchi chuan est issu de la tradition chinoise. Il est caractérisé par un enchaînement de mouvements lents, fluides et synchronisés, permettant une approche du corps douce et structurée. Le Taïchi chuan représente une excellente manière d'entretenir les capacités physiques et intellectuelles. Il amène progressivement à la détente, favorise une meilleure respiration et développe la concentration.

Ateliers d'initiation **sur inscription** au 04 78 78 12 04 proposés par l'association La voie du Mouvement

Avec **Nicolas Favier**, éducateur sportif, moniteur d'Arts Energétiques Chinois (Qi Gong) de la FFWaemc, professeur de Qi Gong de l'Institut Traditionnel d'Enseignement du Qi Gong (ITEQG). Il est membre du Collège des Enseignants de l'ITEQG.

Et **Martina Vergin** qui a successivement reçu l'enseignement des écoles des maîtres Chu King Hung, Chu Gin Soon, puis l'enseignement direct de Bruno Rogissart, fondateur de l'Académie de Taïchi chuan Style Yang Traditionnel : ATCSYT.

Elle est par ailleurs titulaire du professorat de Qi Gong de l'ITEQG, du certificat de moniteur d'arts énergétiques chinois de la FFWaemc. Elle est membre du Collège des Enseignants de l'ITEQG.



Tous droits réservés

# DE L'ÉCRIVAIN AU LECTEUR

---

**Médiathèque  
du Bachut**  
  
**rencontre**

Chaque mois, une conférence-rencontre est organisée avec un acteur du livre afin de découvrir les multiples facettes du processus littéraire. Les intervenants sont des professionnels et des passionnés, qui exercent de préférence à Lyon ou en région Rhône-Alpes.

## Troc-lectures

---

*mardi 17 juin à 18h30*

Pour clore la saison, c'est à votre tour de faire partager vos plaisirs de lecteurs. Venez lire à voix haute vos lectures préférées lors d'une soirée conviviale à la médiathèque.

# VOYAGE AU PAYS DE LA BD

---

**Médiathèque  
du Bachut**  
  
**rencontre**

*mardi 10 juin à 18h30*

**Rencontre** avec **Edmond Baudoin**, auteur de bandes dessinées. Ses œuvres originales privilégient le thème de l'autobiographie. Son graphisme, principalement en noir et blanc, évoque plus volontiers les peintres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles que les références de la BD classique. Rencontre proposée en partenariat avec la MJC Laënnec.



# CERCLE DE LECTEURS

---

**Médiathèque  
du Bachut**

*samedis 17 mai & 14 juin à 10h*

Au rythme d'une séance par mois le cercle de lecteurs se réunit pour partager ses plaisirs de lecture. Venez nombreux pour faire découvrir vos coups de cœur.

## Lectures publiques

Depuis le 20 mars et jusqu'à la fin du mois de juin, la médiathèque du Bachut en partenariat avec Art et Développement, Sucré Salé, La Magie Des Livres et le Centre Social Laënnec se rend sur le quartier de Mermoz pour des temps de "lecture offerte" liée à des ateliers graphiques.

Tous les publics sont les bienvenus. Contes, lectures d'albums, présentations de romans jeunesse, mise à disposition de périodiques, voici le cocktail qui vous attend chaque *jeudi de 17h30 à 18h30*, au lieu dit "Le Pré" entre la rue Professeur Ranvier et l'avenue Jean Mermoz ou au 54 passage Ranvier en cas de mauvais temps.

# JACK BON

Médiathèque  
du Bachut

concert

mercredi 11 juin  
à 18h30

**Jack Bon**, ancien leader des années Ganafoul, s'éclate désormais dans la pureté du blues, et ce depuis quelques temps. Il y a la formule trio avec le Jack Bon Electric Combo, celle qui a ramassé des lauriers au dernier Cognac Blues Passions, et qui ravage quelques scènes nationales. Il y a Prof Jack et ses admirables et instructives conférences sur le blues, tout en musique, en histoire et en faconde. Il y aussi le Jack Bon en solo, intense et brillant, revisitant les classiques du genre ou livrant ses propres compositions gravées dans le marbre de son talent. Réunies sur un album fort justement nommé *Live & Acoustic*, une vingtaine de pièces issues du répertoire de bluesmen légendaires offrent au public un long moment de vibration distillées dans l'excellence par un loup solitaire, sobre, simple, mais tellement grandiose. Jack Bon est passé maître des sensations bleutées, l'âme en avant, la technique en prime. (Article extrait de la revue *Crossroads*)



Tous droits réservés

# LES CHICS TYPES

Médiathèque  
du Bachut

concert

samedi 21 juin  
à 15h

initialement prévu  
le 29 mars

Nés en 2005 autour de trois musiciens passionnés, **Les Chics Types** jouent très vite en concert partout dans la région. Après l'accueil enthousiaste de leur premier single auto-produit, diffusé sur plusieurs radios, le groupe enregistre son premier album qui paraît début 2008.

*Une Belle Journée* est entièrement constitué de compositions du groupe et est l'aboutissement d'un an et demi de travail. On y découvre un univers tissé de textes attachants, souvent teintés d'humour, très personnels, et qui pourtant parlent à chacun. Le tout est porté par une musique originale, mi-acoustique, mi-électrique, aux accents folk, blues, rock, voire jazz.

Prendre le temps de les écouter, c'est vite se surprendre à fredonner leurs refrains, tout comme leur public qui chante volontiers lors de leurs concerts. Celui de leur hymne Les Chics Types, bien sûr, mais aussi d'autres titres phares : *Métro A*, chronique humoristique de la vie urbaine ; *Ma B.O.*, hommage à toutes ces chansons qui accompagnent notre existence ; *Faut Pas Zoomer*, clin d'œil à Yann Arthus-Bertrand, enregistré avec la chorale Sing All Gospel Mass Choir.



Tous droits réservés

# TOUT OUIË

Médiathèque  
du Bachut

samedis 31 mai & 21 juin à 10h30

rencontre  
musicale

*Tout ouië*, c'est le nouveau rendez-vous mensuel que vous donnent les discothécaires de la médiathèque du Bachut.

C'est l'occasion pour eux de faire découvrir aux amateurs de musique leurs derniers coups de cœur, qu'ils s'agissent d'enregistrements récents ou plus anciens, voire parfois leurs disques de chevet.

Le choix sera éclectique et illustré par l'écoute de morceaux qui pourront donner lieu à vos commentaires. Chaque participant pourra ensuite, s'il le souhaite, faire partager ses propres découvertes musicales.

# LES GOURMANDISES DE VAISE

Médiathèque  
de Vaise

concert  
spectacle  
rencontre

les mardis à 12h30

## Quand les hommes auront la bonté du vin... de Gaston Couté

illicupm... cupummatoccedmuroitq... nitcupmutobibididitq

mardi 6 mai à 12h30

**Spectacle** par la **Compagnie Atmosphère**  
avec **Philippe Girard, Jacqueline Jacot,**  
**Etienne Leplongeon, Fanny Flaven**  
Mise en scène : **Caroline Personne**



Tous droits réservés

Venez découvrir ce poète qui parle au cœur, dans la langue savoureuse de son terroir. Il raconte les enfants, les femmes et les hommes touchés par la misère. Il dénonce le carcan des conventions qui briment les amours et les êtres. Poète qui fait résonner les révoltes contre la guerre, l'exploitation, l'injustice, mais aussi l'espérance en des jours meilleurs. Il ironise sur les corps constitués : l'armée, la police, la justice, l'église, l'école, les gouvernants. C'est un poète "maudit" ignoré des manuels scolaires ; il meurt à 31 ans en 1911.

Représentation le *jeudi 29 mai à 21h* dans le cadre du Festival Brut de Fabrique du Théâtre de l'Iris à Villeurbanne.

## Atch'

illicupm... cupummatoccedmuroitq... nitcupmutobibididitq

mardi 13 mai à 12h30

**Concert** du département musiques  
actuelles/chansons du Conservatoire de Lyon

Autour d'une démarche de création et de programmation régulière sur des scènes lyonnaises, les étudiants affirment, au fil de leur formation au Conservatoire, une véritable identité artistique. Atch' fait partie de ces jeunes groupes émergents sur les scènes lyonnaises.

## Concert du CNSMD

illicupm... cupummatoccedmuroitq... nitcupmutobibididitq

mardi 20 mai à 12h30

Dès son plus jeune âge, Robert Schumann se nourrit de contes fantastiques, source de la littérature romantique allemande. Il découvre les ouvrages d'Hoffmann, de Novalis, de Richter, de Heine... De cette graine poétique germe un imaginaire fertile et fantasque dont sera empreint son langage musical.

Les étudiants du CNSMD de Lyon nous transportent aujourd'hui dans un univers de surnaturel, au cœur de la magie du monde de la nuit et de sa clarté lunaire, entre merveilleux et fantastique.

Proposé dans le cadre du Festival des Arts vivants de Magie nouvelle du 13 au 25 mai 2008.

## Les Élans d'Arkel

illicupm... cupummatoccedmuroitq... nitcupmutobibididitq

mardi 27 mai à 12h30

### Concert

Après une saison passée à transformer le trio acoustique en quintet rock, les élans d'Arkel ont enfin sorti leur premier maxi. Ils vous proposent de nouvelles chansons dans un style rock aéré, aux accents poétiques.

Les élans d'Arkel, comme une poésie électrique en forme de rock au cœur d'une nuit urbaine fantastique, comme un climat incertain et coloré, une silhouette sur un toit qui observe tout ça, comme une chanson, un climax de sens insensés, comme une ambiance, comme une peinture signée, l'immensité.





## Le duo Arketi

mardi 3 juin à 12h30

**Concert** avec **Clotilde Fleury**, violon  
et **Marie Debelleix**, violoncelle

Mozart, Bartock, Ravel avec les résonnances d'un violon et d'un violoncelle.

Rencontre du musicien avec son public autour des médiateurs tels que les sons, les différentes époques musicales et deux instruments où là encore l'archet rencontre la corde et le bois, la vibration.

Le duo Arketi est né d'une rencontre et c'est par la musique qu'il souhaite en faire naître de nouvelles.



© Philippe Hervouet

## Musique de chambre

mardi 10 juin à 12h30

**Concert** du CNSMD  
avec **Omer Bouchez**, **Juliette Borayon** violons  
**Samuel Hengebaert**, alto  
**Camille Renault**, violoncelle

Au programme : L. Van Beethoven : Quatuor en ré majeur  
op. 18 n°3

## AUDITIONS

**Médiathèque  
de Vaise**

**concert**  
samedis 21 & 28  
juin à 13h & à 15h

Crescendo  
[http://www.  
amc-lyon.fr/](http://www.amc-lyon.fr/)

## L'Association musicale Crescendo

L'Association musicale Crescendo a été créée en mai 2007 par Erik Villar et Marie Drouin-Germain, pianistes diplômés du CNSMD de Lyon et professeurs de piano.

Cette association a pour but de promouvoir la musique classique et d'encourager son rayonnement par le biais de l'enseignement à domicile et l'organisation de concerts et d'auditions.

Les 21 et 28 juin, nous vous invitons à entendre en auditions des œuvres pour piano, violon et violoncelle interprétées par des élèves de tous niveaux.

## Concert marathon

**2 ou 3 jours... un tout petit détour**

mardi 17 juin de 12h30 à 19h30

**Concert**

Pour la quatrième année, la médiathèque de Vaise est l'un des hôtes du festival de Musique de chambre, organisé par le Conservatoire de Lyon, consacré aux travaux des étudiants en 4<sup>e</sup> cycle. Les formations, de la sonate aux grands ensembles, proposent des concerts où les œuvres du grand répertoire côtoient d'autres pièces plus rarement jouées et sortent un peu plus des murs du Conservatoire.

Programmation complète du festival disponible au Conservatoire de Lyon au 04 78 25 91 39

## Teleromanzo

mardi 24 juin à 12h30

**Spectacle** par la **Compagnie Monsieur cheval et associés**

avec **Lucile Couchoux**, **Giovanna Merlin**, **Valentine Chomette**, **Théodore Carriqui**

Maria L. est seule chez elle. Cette nuit-là, elle regarde son feuilleton préféré : Le Tre Venezie, et rêve d'avoir une vie aussi palpitante que Carla, qui trompe son mari Ricardo avec son frère Luca, le plus beau macho d'Italie.

Mais cette nuit-là, Maria va voir Luca apparaître au milieu de son appartement...

Et bien pire encore...

Cette nuit-là, Maria va la passer avec ses idoles, et va pouvoir, comme eux, et avec eux, vivre au cœur d'une intrigue passionnante et avoir de vrais sentiments.

# UNE MOUCHE EN BABOUCHES

Médiathèque  
de Vaise

spectacle  
samedi 7 juin  
à 19h

par le troupe du  
Centre social de  
Champvert

Jean-Félix Milan :  
<http://tsemerys.evoconcept.net>

## qui prendrait sa douche

Une pièce inédite, écrite et mise en scène  
par **Jean-Félix Milan**

François Guerger, poète raté et laminé par les critiques, sera bientôt marié avec Céline, grande figure de la littérature française. Décidé à lui prouver qu'il est encore capable de faire de la bonne poésie, il engage en secret Babète qui, sous la fausse identité d'une femme de ménage, deviendra son nègre. Peu à peu, le succès revient pour François. Mais c'est sans compter sur toutes ces femmes qui l'entourent : sa belle-mère qui, à 60 ans, croit avoir une chance pour devenir Miss France, sa femme et son attachée de presse qui ridiculisent sa poésie à la moindre occasion, et la fameuse Babète, moins docile qu'il ne l'aurait souhaité...

Les comédiens se réunissent tous les lundis soirs dans les locaux du Centre social de Champvert. Ils donnent trois spectacles par an dont un match d'improvisation en mars et une pièce inédite au mois de juin. Ils travaillent sur cette pièce depuis le mois de mars, partageant leur passion pour le théâtre dans une ambiance presque familiale.



Tous droits réservés

# POUR LE MEILLEUR

Médiathèque  
de Vaise

spectacle  
vendredi 13 juin  
à 15h

Jean-Félix Milan :  
<http://tsemerys.evoconcept.net>

## et (surtout) pour le pire...



par la troupe **Les Lugduniens**, de l'association AVF

Une pièce mise en scène par **Jean-Félix Milan**  
d'après le texte de Fabien Sanlaville

Résumé : Au mariage d'Émilie Potiche et Bernard De Chamberland.

Lui, est issu d'une famille bourgeoise Lyonnaise. Elle, sort tout droit de la haute paysannerie de la Loire. La pièce se déroule juste après la cérémonie religieuse, pendant le vin d'honneur. Pourtant, nous ne verrons aucun des mariés pendant le spectacle, seulement leurs invités. Parents, cousins, amis, curé, inconnus,... Ils sont tous là, chacun avec leurs petits commentaires sur cette union improbable. Les dialogues s'enchaînent et se succèdent pour nous faire rire, au détriment de ces gens pourtant pas si différents de nous...

La troupe des Lugduniens travaillent sur cette pièce depuis le début du mois de novembre, sous la direction de Jean-Félix Milan.

# BLANCHE AURORE CÉLESTE

Médiathèque  
de Vaise

spectacle

mercredi 7 mai  
à 19h

cie Mac Guffin :  
<http://www.mac-guffin.net/>

## Un spectacle musical du collectif Mac Guffin

Blanche Aurore Céleste est une femme de désir, le sien d'abord, mais aussi celui dont elle est l'objet. Elle se donne sans y penser, prend un peu dans chaque relation, y perd beaucoup, et recommence son numéro. Plaire à tout prix ? Éviter la solitude et les questions qu'elle engendre, ne pas s'attarder sur son propre cas, voler d'une histoire à l'autre pour fuir une réalité forcément imparfaite.

Blanche, c'est ça.

Une femme qui laisse sa vie se briser par peur d'un bonheur médiocre. Une femme qui préfère parfois chanter et écouter...

Blanche : **Elise Dano**

Piano : **Grégory Ballesteros**

Lumière : **Sébastien Mortreux - Eymeric Jorat & Tiffanie Deschamps**

Texte : **Noëlle Renaude**

Mise en scène : **Manuel Liminiana**

La Compagnie Mac Guffin rassemble des auteurs et techniciens en audio-visuel, cinéma, bande dessinée, littérature et théâtre.

Elle a à son actif plusieurs courts métrages (certains présentés au Short Film Corner de Cannes), des mises en scène théâtrales : *Blanche Aurore Céleste*, Théâtre des Asphodèles, 2003 puis *La Ronde*, Astrée/DOUA, 2004 et *Houston*, pièce radiophonique diffusée sur la radio RCT, en octobre 2004.



Tous droits réservés

# DES MASSAGES VIBRATOIRES ET SONORES

Médiathèque  
de Vaise

conférence

mercredi 28 mai  
à 18h

Léthé musicale :  
<http://www.letehmusicale.org/>

## Conférence musicale... grâce aux gongs vietnamiens et bols tibétains

Le conférencier, **Yves Jacquet**, est professeur de musique (retraité) du Conservatoire de Lyon. Il est spécialisé en musique ancienne et dans l'approche des champs vibratoires chez l'être vivant. Il nous propose d'aborder les résonances (et "raisonnance") de l'être humain à partir des vibrations de gongs et bols chantants. Ceux-ci seront exposés le même jour et accessibles dès 16h.

Grâce à cette mise en jeu, nous pourrons nous familiariser avec l'univers vibratoire des sons et de leurs harmoniques, ainsi qu'avec les diverses méthodes de massages vibratoires et sonores : des massages à distance (vibration transmise par l'air) aux massages de contact (vibration transmise par l'eau). Comment aborder un travail sur le corps et améliorer un état mental ? Comment le son peut-il agir positivement chez les sujets entendants ou sourds ?

# NUITS SONORES

---

**Médiathèque  
de Vaise**

## Absence, Immune et Recorded Home

---

**concert**

vendredi 9 mai  
à 19h

**Concerts post-pop et super-8**

À l'occasion du programme Extra ! du festival Nuits Sonores, la médiathèque de Vaise invite les groupes lyonnais **Absence**, **Immune** et **Recorded Home**.

Lire TOPO page 29

# UNE INTITATION AU JAZZ

---

**Médiathèque  
de Vaise**

## Autour de Blaise Cendrars

---

**conférence  
concert**

mardi 6 mai à 18h30

**Spectacle** avec **Xavier Jacquelin**, comédien, accompagné de **Jonathan Boutellier**, saxophoniste et **Pierre "Tiboum" Guignon**, professeur au conservatoire et batteur, qui improvisent sur le texte *Les Pâques à New York*.

www.cnrlyon.fr

Ce spectacle est une manière de redécouvrir Blaise Cendrars et l'improvisation jazz.

## La guitare dans le jazz

---

mardi 27 mai à 18h30

Introduction musicale par **Jean-Louis Almosnino**, guitariste, **Gilles Lachenal**, contrebassiste et **Pierre "Tiboum" Guignon**, batteur, tous trois professeurs au Conservatoire de Lyon, suivie d'une conférence avec **Jean-Louis Almosnino** et **Pierre "Tiboum" Guignon**.

Ce parcours musical est illustré par des documents de concerts sur quelques grands guitaristes de l'histoire du jazz (Django Reinhardt, Wes Montgomery, Pat Metheny...).

# LES VENDREDIS DU FILM DOCUMENTAIRE

---

**Médiathèque  
de Vaise**

La médiathèque de Vaise vous propose de (re)découvrir sur grand écran sa collection de films documentaires.

**projection**

Le prochain rendez-vous est proposé dans le cadre du Festival Magie nouvelle, 4<sup>e</sup> édition du festival Arts vivants proposé par la médiathèque de Vaise. Le programme est disponible dans toutes les bibliothèques, sur le web, [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (agenda) et téléchargeable (en page actu).

Les vendredis 23 mai, 6 juin & 4 juillet à 17h30

# FESTIVAL DES ARTS VIVANTS

**bibliothèques  
du 9<sup>e</sup>  
Saint-Rambert  
La Duchère  
médiathèque  
Vaise  
4<sup>e</sup> édition  
festival  
du 13 au 25 mai**

proposé avec le soutien technique du théâtre des Zonzons et du TNG et en partenariat avec la Compagnie 14:20, les Petits débrouillards, Ciné-Duchère, Compagnie Pentimento

## Magie nouvelle

Comme le cirque il y a quelques années, la magie est aujourd'hui en pleine renaissance. Jusqu'à présent, elle n'était qu'une discipline technique qui se suffisait à elle-même, et les magiciens étaient le plus souvent de simples "montreurs de tours". Le mouvement de la magie nouvelle s'affirme au-delà comme une pratique et un langage artistique autonome et foisonnant.

La 4<sup>e</sup> édition du Festival Arts vivants, imaginée en complicité avec la Compagnie 14:20, à l'origine de ce nouveau mouvement, souhaite réhabiliter, à travers une série de conférences et de spectacles, cet art majeur dont les possibilités expressives et créatrices sont infinies et pourtant délaissées.

Toutefois, le festival ne boudera pas le plaisir de revenir aux sources de la magie : les enfants pourront ainsi, par exemple mesurer les effets des formules magiques de leur propre invention, pendant que les adultes frissonneront à la découverte de l'exposition consacrée au plus grand livre de magie noire et blanche du Moyen Âge !

Ces différentes animations : ateliers, projections de films, concerts, lectures pour les grands et les petits sont autant d'invitations à la découverte ou redécouverte de ce genre.

Alors, laissez la magie opérer...

Le programme du festival est disponible dans toutes les bibliothèques et sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (actu).

## Conférences

### Qu'est-ce que la magie nouvelle ?

*mercredi 14 mai à 18h* / médiathèque de Vaise  
Conférence animée par **Raphaël Navarro**, co-directeur et fondateur de la Compagnie 14:20.  
Sur réservation au 04 72 85 66 20

### Magie et image

*jeudi 15 mai à 18h* / médiathèque de Vaise  
Conférence animée par **Raphaël Navarro** et **Valentine Losseau**, étudiante-chercheur à l'EHESS (ethnologie et anthropologie).  
Sur réservation au 04 72 85 66 20

## Projections

### Abracadabra

Un film de Philippe Découflé (1998, 37 mn)  
*mercredi 21 mai à 18h30*  
médiathèque de Vaise

### Un documentaire sur Robert Houdin

*vendredi 23 mai à 17h30* /  
médiathèque de Vaise

### Le Prestige

Un film de Christopher Nolan (2006, 2h08)  
*dimanche 25 mai à 19h30* / Ciné-Duchère  
(entrée payante)

## Spectacles

### Le soir des Monstres

*mercredi 14 mai à 20h* / médiathèque de Vaise  
Spectacle par **Etienne Saglio**  
Pour tous à partir de 6 ans (durée : 20 mn)  
Sur réservation au 04 72 85 66 20

### Étoiles

*mercredi 14 mai à 20h* / médiathèque de Vaise  
Spectacle par **Clément Debailleul**  
Pour tous à partir de 6 ans (durée : 20 mn)  
Sur réservation au 04 72 85 66 20

### Manipulation(s)

*jeudi 15 mai à 20h & vendredi 16 mai à 20h* /  
médiathèque de Vaise  
Spectacle par **Olivier Porcu**  
Pour tous à partir de 10 ans  
Sur réservation au 04 72 85 66 20



## Lecture

ibicupmupoupanmabaco

### Et s'ils lisaient eux aussi

vendredi 23 mai à 19h30 /

bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

Les bibliothécaires se font magiciens et vous invitent à partager leurs plaisirs de lecteurs.

## Atelier numérique

ibicupmupoupanmabaco

### Antonin Artaud

samedi 24 mai de 14h à 17h / médiathèque de Vaise

Sur réservation au 04 72 85 66 20

## Concert

ibicupmupoupanmabaco

### Gourmandise sur le thème de la magie

mardi 20 mai à 12h30 / médiathèque de Vaise

Concert par le CNMSD de Lyon

## Bornes magiques

ibicupmupoupanmabaco

### La "B.O. Magike"

du 13 au 25 mai / bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

### Borne vidéo

sur le thème de la Magie et du cinéma

du 13 au 25 mai / médiathèque de Vaise (en salle Arts vivants)

## Pour les enfants

ibicupmupoupanmabaco

Des Temps du conte, des ateliers, des projections sur le thème de la magie sont proposés aux enfants. Lire TOPO page 59



## Exposition

ibicupmupoupanmabaco

### Magie blanche & noire :

### Le Grand et Le Petit Albert

du 7 mai au 3 juin / médiathèque de Vaise



BM Lyon, Fonds M. Chomarar

Cette exposition présente l'un des livres de magie parmi les plus connus et les plus populaires : *Le Grand et le Petit Albert*. Son auteur est Saint Albert le Grand (1200 ?-1280) et ses ouvrages ont sans cesse été réédités depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Appelés également "grimoires", ces documents appartiennent aux collections de la Bibliothèque municipale de Lyon et notamment au Fonds Chomarar. Remplis de secrets, de talismans, de figures mystérieuses et d'autres recettes magiques, leur découverte vous donnera le frisson.

mardi 13 mai à 18h : vernissage de l'exposition

samedi 17 mai à 14h & samedi 24 mai à 14h :

visites guidées de l'exposition par Michel Chomarar



# ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

La Bibliothèque de Lyon s'associe aux Assises Internationales du Roman, le roman quelle invention ! en accueillant trois écrivains : **Duong Thu Huong, Fatos Kongoli et Rachid El-Daïf.**

**Bibliothèque  
du 1<sup>er</sup>  
lecture-  
rencontre**  
samedi 31 mai  
à 11h

## Rencontre avec Duong Thu Huong

Un moment agréable pour découvrir cette auteure vietnamienne et un extrait de son œuvre.

Duong Thu Huong est née en 1947 au Vietnam. Avocate des droits de l'homme et des réformes démocratiques, elle n'a cessé de défendre vigoureusement, à travers ses livres, ses engagements pour finir par être exclue du Parti communiste en 1990 pour "indiscipline", avant d'être arrêtée et emprisonnée sans procès le 14 avril 1991. Elle a vécu à Hanoï en résidence surveillée. Malgré cet exil intérieur et bien que ses livres soient désormais interdits de publication dans son pays, Duong Thu Huong reste au Vietnam un des écrivains les plus populaires et les plus discutés. Arrivée à Paris en 2006 pour la sortie de son dernier livre traduit en français chez Sabine Wespieser éditeur, *Terre des oublis*, qui a été très favorablement accueilli, elle est restée en France et se consacre désormais à l'écriture.

Ses publications : *Au Zénith*, à paraître chez Sabine Wespieser, janvier 2009 ; *Itinéraire d'enfance*, Sabine Wespieser, 2007 ; *Terre des oublis*, Sabine Wespieser, 2006 ; *Histoire d'amour racontée avant l'aube*, Éditions de l'Aube, 1991 ; *Paradis aveugles*, Éditions des Femmes, 1991.

Duong Thu Huong participera à la table ronde *Des histoires dans l'histoire* avec les auteurs Rafael Chirbes (Espagne) et Arthur Japin (Pays-Bas) le samedi 31 mai à 18h30 aux Subsistances. Réservation au 04 78 39 10 02



© Jacques Leenhardt

**Bibliothèque  
du 4<sup>e</sup>  
rencontre**  
jeudi 29 mai  
à 15h

## Rencontre avec Fatos Kongoli

La bibliothèque accueille l'auteur albanais Fatos Kongoli pour une rencontre privilégiée avec ses lecteurs. Un moment convivial où chacun peut poser ses questions et réfléchir aux nouvelles formes du roman ainsi qu'à la puissance renouvelée de son langage.

Fatos Kongoli est né en 1944 à Elbasan au centre de l'Albanie et vit aujourd'hui à Tirana. Mathématicien de formation, il est responsable des pages culturelles du journal *Rilindja Demokratike* (*Renaissance démocratique*).

Fatos Kongoli est l'un des rares écrivains albanais traduits en français. Il a consacré une tétralogie à l'Albanie contemporaine, promenant le lecteur à travers les ténèbres de son pays : des affres du communisme à l'enfer de la délation, de la tyrannie et des mafias.

L'atmosphère lourde qui plane sur ses romans oppresse ses personnages déjà détruits par le vide social et une vie sinistre. Il trace ainsi sa propre histoire, par l'entremise de ses personnages, dans un pays qui cherche son identité.

Ses publications : *Tirana blues*, Rivages, 2007 ; *Peau de Chien*, Rivages, 2005 ; *Le rêve de Damoclès*, Rivages Poche, 2000 ; *Le dragon d'Ivoire*, Rivages, 2000 ; *L'ombre de l'autre*, Rivages, 1998 ; *Le paumé*, Rivages, 1997.

Fatos Kongoli participe à la table ronde *La Fissure géographique* avec les auteurs Elif Shafak (Turquie), Dany Laferrière (Québec/ Haïti) et Nurudin Farah (Somalie/ Afrique du Sud) le mardi 27 mai aux Subsistances. Réservation au 04 78 39 10 02

D.R.



## Quizz

du 22 avril au 17 mai

Ce quizz est organisé par les bibliothèques du 1er, du 4e et du 6e arrondissement.

Les bulletins sont à récupérer dans l'une des trois bibliothèques et sont à déposer avant le samedi 17 mai. Les gagnants seront désignés par tirage au sort le mardi 20 mai. Ils remporteront des places pour assister aux rencontres des Assises internationales du roman.

## Rencontre avec Rachid El-Daïf

**Bibliothèque  
du 6<sup>e</sup>  
rencontre**  
vendredi 30 mai  
à 15h

La bibliothèque s'associe aux Assises Internationales du Roman et accueille l'auteur libanais Rachid El-Daïf pour une rencontre privilégiée avec ses lecteurs. Un moment convivial où chacun peut poser ses questions et réfléchir aux nouvelles formes du roman ainsi qu'à la puissance renouvelée de son langage.

Rachid El-Daïf est né au Liban en 1945. Il est professeur de langue et de littérature arabes à l'université de Beyrouth. D'abord tournée vers la poésie, son œuvre est depuis les années 1980 entièrement consacrée au roman. Très populaire dans le monde arabe, il s'agit d'une voix unique, fusionnant les traditions littéraires arabes et occidentales. Une voix excentrique, névrosée, troublant les lignes du temps, pour dépeindre les peurs de la psyché humaine. Dans son monde, les questions de victimisation, oppression, culpabilité, innocence, vérité et identité sont comme la roulette russe, des dilemmes complexes, à haut risque. Il utilise la guerre civile libanaise comme toile de fond pour découvrir la nature humaine.

Ses publications : *Fais voir tes jambes, Leïla !*, Actes sud, 2006 ; *Qu'elle aille au diable, Meryl Streep !*, Actes Sud, 2004 ; *Learning English*, Actes Sud, 2002 ; *Cher monsieur Kawabata*, Actes Sud, 1998 ; *Passage au crépuscule*, Actes Sud, 1992 ; *L'Été au tranchant de l'épée*, Le Sycomore, 1979.

Les Assises  
Internationales du  
Roman organisées  
du 26 mai au 1<sup>er</sup> juin  
par la Villa Gillet  
www.villagillet.net

Rachid El-Daïf participera à la table ronde La crise : un roman de mœurs avec les auteurs Alberto Garlini (Italie), Yannick Haenel (France) et Tarun Tejpal (Inde) le jeudi 29 mai à 18h30 aux Subsistances. Réservation au 04 78 39 10 02



D.R.

## Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

**exposition**  
du 13 au 30 mai

### TRANCHES DE RUES, MÉMOIRES DU 1<sup>er</sup>

**Exposition** de dessins de Tellu Karoliina Pagliero et de textes d'Isabelle Lombardi

"Le chauffeur de tramway de la ligne 6 aimait d'amour tendre la boulangère de la rue Imbert Colomès ; il stoppait souvent sa machine en face de la boutique simulant une panne ou un autre empêchement. Son collègue, le machiniste, complice parfois, faisait semblant de remettre le câble qui n'était pas démonté. Pendant ce temps, œillades et sourire galant traversaient la vitrine garnie de tartes aux pommes et autres pâtisseries. On a pu entendre souvent qu'il fallait changer la machine, qu'un tel nombre de pannes ce n'était pas tolérable, enfin au prix où était le ticket ! On a pu entendre souvent les passagers s'agacer devant tant de désagréments, mais ils n'ont jamais su pourquoi exactement, le chauffeur, loin de réclamer, de pester contre sa machine, semblait pour le moins heureux devant une vitrine !... On a dit après qu'il était gourmand."

Isabelle Lombard parcourt les Pentes de la Croix-Rousse. Elle collecte au pas des portes, le long des rues, les petites histoires quotidiennes vécues par les anciens des Pentes de la Croix-Rousse. Rassemblées dans deux recueils (2007-2008), ces tranches de vie sont illustrées par les dessins de Tellu Karoliina Pagliero.

vendredi 16 mai à 18h30 : **vernissage** de l'exposition, accompagné de **lectures** par **Laetitia Duport, Patricia Jullien** et **Nathalie Blin**





## CERCLE DE LECTEURS

samedi 14 juin à 10h

Rencontre mensuelle des lecteurs autour de quelques romans américains d'aujourd'hui. Venez partager vos coups de cœurs... ou vos déceptions ! Renseignements et inscription auprès des bibliothécaires

### exposition

du 3 au 20 juin

avec la participation du Centre Moon Rain, du Centre Local de Développement des Collines de l'Outaouais, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de Zoom Airlines ([www.moonrain.ca](http://www.moonrain.ca))

## LES TAPISSERIES DU CENTRE MOON RAIN

**Exposition** des œuvres de Thoma Ewen

Thoma Ewen, artiste-licière canadienne est directrice artistique du Centre Moon Rain. Elle crée des œuvres qui s'intègrent à l'architecture des lieux publics et résidentiels qu'elle expose au Canada et à l'étranger. Elle dirige également des projets d'arts collectifs et des projets "artistes-à-l'école".

Son enseignement vise à rendre l'art de la tapisserie accessible à tous. Sa philosophie est nourrie par l'ancienne sagesse amérindienne qui attribue au tissage des pouvoirs spirituels et énergétiques.

Cette exposition présente une collection de ses œuvres, inspirée du silence méditatif et de la beauté exceptionnelle de la nature qui entoure le Centre Moon Rain. Ce Centre est situé sur les Collines de l'Outaouais, dans l'ouest du Québec. Son objectif est de faire partager la beauté et le mystère du tissage.



Tous droits réservés

jeudi 5 juin à 18h30 : **vernissage** de l'exposition

Pendant toute la durée de l'exposition, Thoma Ewen animera des ateliers de tissages pour les adultes et les enfants.

**Vision Weave** (Toile de Vision) : fil d'araignée, toile des messagers. Les adultes sont invités à entrelacer leurs visions, espoirs et messages du futur dans un tissage collectif.

**Family History Weaving** : histoire de la Famille à travers le Tissage. Dans cet atelier, Thoma Ewen enseignera aux enfants à partir de 6 ans, les techniques de base du tissage. Chacun pourra fabriquer un petit tissage racontant l'histoire de sa propre famille et l'apporter à la maison.

## Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

### exposition

du 2 au 31 mai

réalisée par l'association Renaissance du Vieux-Lyon

## LA SAÔNE À LYON, RÊVES ET RÉALITÉS

Cette exposition invite les Lyonnais à renouer avec les traditions de vie sur les bords de la rivière qui fut, durant de nombreux siècles, le cœur historique de la cité. De l'époque gallo-romaine à la Renaissance, la Saône était devenue pour Lyon une voie de passage fluvial très importante, jalonnée de nombreux ports. La situation géographique de ce cours d'eau facilitait l'importation et l'exportation de nombreux produits alimentaires, ainsi que l'échange de marchandises variées, dans le cadre des foires qui ont permis à la ville de s'imposer pendant plusieurs siècles comme capitale européenne du commerce et des activités économiques.

L'exposition *La Saône à Lyon, rêves et réalités* rassemble des estampes et des clichés d'archives, mais aussi des photographies contemporaines. Solidement documentée, elle se voudrait le point de départ d'une réflexion globale à partir d'une invitation à redécouvrir cette rivière, ancien cœur de la ville.

### **Les thèmes abordés**

Les bords de la Saône : l'urbanisation progressive des berges, les ports, les inondations, l'aménagement des quais amenant la disparition des bas-ports, puis l'implantation de parkings pour automobiles.

Les ponts et les passerelles : les visiteurs redécouvrent l'histoire de l'évolution de ces passages qui ont largement contribué au développement de Lyon.

Les relations des Lyonnais avec la Saône : ici encore, les curieux peuvent apprécier l'animation que cette rivière avait su créer. Tous les aspects de la vie quotidienne, les métiers, la batellerie, la circulation, les marchés, les sports et les loisirs, les fêtes et les cérémonies d'hier et d'aujourd'hui, sont représentés.

Le XXI<sup>e</sup> siècle sera-t-il celui d'une renaissance de la Saône ? Plusieurs projets, élaborés par des architectes et des urbanistes, ainsi que des étudiants de l'École d'architecture, de l'Institut d'urbanisme de Lyon et des Ateliers des Quais de la Saône, ont été choisis pour susciter une première réflexion sur l'avenir de cet axe de vie.

Exposition réalisée grâce à l'appui financier de la DRAC Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et du Crédit Mutuel, avec la collaboration de la mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement de Lyon, des Archives municipales de Lyon, du Musée Gadagne, de l'École d'Architecture de Lyon, de l'Institut d'Urbanisme de Lyon, de l'Atelier des Quais de Saône, du Conseil de Quartier du 5<sup>e</sup> Quartiers Anciens et de sa commission La Saône au cœur des gens, du Conseil de Quartier Vaise-Industrie-Rochecardon, du Conseil de Quartier Saint-Rambert et du laboratoire photographique SITEP de Villeurbanne.

## **Descente de la Saône, de l'Île Barbe au confluent**

*mercredi 21 mai à 19h30*

**Conférence d'Yves Neyrolles**, photographe, ancien président de La Renaissance du Vieux Lyon  
Yves Neyrolles évoque la plupart des aspects qui entrent en ligne de compte dans le désir de redonner à la rivière une fonction primordiale pour tous les usagers.

### **projection**

*mardis 13*

*& 27 mai à 19h*

## **DES FILMS DE RÉALISATEURS QUÉBÉCOIS**

La ville de Québec fêtera ses quatre-cent ans en 2008 !

Pour célébrer cet anniversaire, la bibliothèque vous propose la projection de films de fiction de réalisateurs québécois à découvrir ou à redécouvrir.

## **Bibliothèque du 4<sup>e</sup>**

### **LES FILLES DE MAI 68**

### **La pilule du lendemain quarante ans plus tard...**

*jeudi 5 juin à 19h*

**Conférence théâtralisée** avec **Géraldine Favre, Zatie Parlaku, Marie Triboulet** de la Compagnie de théâtre Voyages en Scène

Où sont les filles de Mai 68 ? Les trois conférencières fouillent activement les images d'archives, les récits, les événements, les témoignages ....

En Mai 68, les femmes ont-elles pris la parole, ou leur a-t-on seulement laissé la parole ?

Mai 68 est-il l'aurore de l'émancipation des femmes ?

Nos trois socio-ethnologues vont vous répondre... si elles ont le temps parce qu'il y a la cocotte minute qui siffle. Le petit dernier qui fait ses dents.  
Repasser le linge propre.  
RDV orthodontiste.  
Acheter du lait.  
Penser à être réaliste et à demander l'impossible !

## Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean

**rencontre**  
samedi 24 mai  
à 17h

### **VUES D'AILLEURS** **Yves Ballu, un passionné de montagne**

**Rencontre** avec **Yves Ballu** autour de plusieurs de ses romans.

*Naufrage au Mont Blanc* est tiré de l'histoire vraie de deux jeunes alpinistes qui n'ont pu être secourus dans le massif du Mont Blanc il y a quarante ans. Édité en 2002, ce livre est le résultat d'une enquête de deux ans. En 2006, il a eu l'idée d'écrire un roman policier *Mourir à Chamonix*, inspiré de faits réels : l'histoire de Guy Labour, resté coincé dans une crevasse du massif alpin durant huit jours... À partir de son expérience du milieu montagnard et de celui des livres, il tente de répondre à cette question : comment à partir d'une histoire vécue peut-on écrire des histoires ?

Ingénieur aujourd'hui à la retraite, docteur ès sciences, **Yves Ballu** a été chargé de communication au Commissariat à l'énergie atomique (CEA) de Grenoble. En parallèle, il a été "Conseiller montagne" au ministère de la Jeunesse et des Sports et a participé à plusieurs missions de secours en montagne. Également passionné d'histoire, il est surtout connu pour ses ouvrages sur l'histoire de l'alpinisme, sa passion et sa curiosité de chercheur l'ayant conduit à rassembler des collections importantes sur la montagne et l'alpinisme en particulier.

Il est l'auteur de nombreux livres : *Mourir à Chamonix* (prix du salon du livre de Passy, édition Glénat, 2006), *Naufrage au Mont Blanc : L'affaire Vincendon et Henry* (édition Glénat, 1997), *À la conquête du Mont Blanc* (Gallimard, 1986), *Gaston Rébuffat : une vie pour la montagne* (prix Lacoste, Hoëbeke, 1996), *Les Alpinistes* (Grand prix de littérature sportive en 1982, édition Glénat, 1997) et *Les Alpes à l'affiche* (édition Glénat, 1987). Il a reçu le prix de l'Alpe pour l'ensemble de son œuvre en 2003.

À l'occasion de cette rencontre, **Pierrick Delattre**, photographe amateur, vient présenter une vingtaine de photographies de montagne.



**rencontre**  
vendredi 30 mai  
à 13h

### **LA NATURE NOUS DONNE... Les plantes médicinales**



Tous droits réservés

Présentation de plantes médicinales et rencontre avec des **personnes de la société des Naturalistes de l'Ain** (SNAA).

Cette présentation, réalisée par la société des Naturalistes de l'Ain, permet d'apporter à chacun l'image réelle des plantes qui interviennent dans les traitements de phytothérapie, par exemple : Fenouil, Mélisse, Menthe interviennent en cas de digestion difficile ; Marron d'Inde, Ginkgo sont utilisés pour les problèmes circulatoires ; Reine des prés est utilisée comme dépuratif anti-inflammatoire, etc.

## L'HEURE MUSICALE

samedis 17 mai & 14 juin à 17h

L'Heure musicale vous propose un concert de musique de chambre par les étudiants de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> cycle du Conservatoire de Lyon.

---

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

### exposition

du 20 mai  
au 10 juin

### DES TRÉSORS AU BOUT DES PINCEAUX

L'atelier dessin peinture de la MJC de Saint-Rambert s'expose !

Cette année encore a été riche en créativité et en plaisir de peindre. Beaucoup d'élèves prennent de l'assurance après avoir pris confiance dans leur technique. C'est l'heure des choix personnels et des projets de toutes sortes : thèmes animaliers, paysages ou portraits, chacun revisite et interprète à sa manière et au gré de son inspiration. On se découvre des trésors au bout des pinceaux ! Venez nombreux admirer et rêver, et dites-vous que pour vous aussi, tout est possible !

jeudi 22 mai à 18h30 : vernissage de l'exposition

### concert

samedi 7 juin à 17h

### LES PISTONS SUR LA PLACE !

La joyeuse fanfare Piston de l'École Centrale de Lyon anime depuis quarante ans les villages de la région lyonnaise. Alors venez découvrir cette bande de joyeux fanfarons pour un concert festif sur l'esplanade de la bibliothèque !

La manifestation sera suivie d'un apéritif convivial avec les musiciens.

---

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

### POÉZIGZAG : Le Poème s'affiche en Rhône-Alpes

jusqu'au 16 mai

Les poèmes-affiches présentés à la bibliothèque sur les thèmes de l'autre, de la rencontre et des dix mots, ont été réalisés par des personnes de toutes générations lors d'un atelier artistique avec les artistes. Cette exposition fait partie intégrante du festival d'expressions artistiques Poézigzag 2<sup>e</sup> édition à la MJC de La Duchère du 28 avril au 16 mai.

### CERCLE DE LECTEURS

mardis 13 mai & 10 juin à 19h

Rencontre des lecteurs et des bibliothécaires autour de leurs coups de cœur littéraires. Une fois par mois, chaque lecteur propose le ou les livres qu'il a lu(s) et apprécié(s). Un compte-rendu de la rencontre est proposé à l'ensemble des lecteurs de la bibliothèque ainsi qu'un présentoir des livres évoqués.

# enfants

## Bibliothèque Part-Dieu

---

### LE TEMPS DU CONTE

Les enfants sont invités à écouter des histoires les mercredis (hors vacances scolaires).

*mercredis 7, 14, 21 & 28 mai, mercredis 4, 11, 18 & 25*

*juin à 10h15 pour les enfants de 0 à 2 ans*

*mercredis 7, 14, 21 & 28 mai, mercredis 4, 11, 18 & 25*

*juin à 10h45 pour les enfants de 3 à 5 ans*

*mercredis 21 & 28 mai, mercredis 4, 11, 18 & 25 à 16h*

pour les enfants à partir de 6 ans,

**Sur inscription**

### ATELIER COUP DE POUCE

*mercredis 7, 14, 21 & 28 mai, mercredis 4, 11 & 18 juin*

*de 15h à 17h*

Tu as besoin d'être accompagné dans tes recherches pour un exposé ? Tu as des questions à nous poser sur un exercice ? Tu trouveras, au département Jeunesse de la bibliothèque de la Part-Dieu, des personnes disponibles et des livres (encyclopédies, dictionnaires...) pour t'accompagner dans tes devoirs scolaires.

Pour les enfants de 7 à 15 ans,

**sur inscription**

En partenariat avec l'association SPES (Soutien Personnalisé contre l'échec Scolaire)

### LES MAINS ONT LA PAROLE

*mercredi 7 mai à 16h*

Contes musicaux bilingues français, langue des signes avec **Dominique Prégniard** et **Anne-Laure**

**Di Felice** de la bibliothèque.

Venez éveiller vos sens : une histoire racontée avec les mains et des chansons "à voir" régaleront vos yeux et vos oreilles...

Pour les enfants à partir de 6 ans,

**sur inscription**

### LE CHAT FAIT SON CINÉMA

*mercredis 14 mai et 4 juin à 16h*

À partir du livre de la Cinémathèque française : *Un chat de cinéma* de Ghislaine Lassiaz (Actes Sud, 2007), les bibliothécaires ont choisi de vous présenter des courts métrages et des extraits de films sur le thème du chat.

Pour les enfants à partir de 6 ans,

**sur inscription**

## CLUB DE LECTURE :

### Prix du Vif d'or

*vendredis 16 mai & 6 juin à 17h30*

Pour les adolescents à partir de 12 ans,

**sur inscription**

## PAROLES EN FESTIVAL

### Le dernier arbre

*vendredi 23 mai à 15h*

**Spectacle** de contes avec **Fiona Macleod**, conteuse écossaise, installée en Bretagne.

Un regard autre, un regard neuf, un regard amoureux sur ces êtres bien enracinés et pourtant ouverts aux souffles, brises, vents et tempêtes de passage que sont les arbres..., quand on aura abattu le dernier, on aura signé le certificat de mort du dernier homme. Voilà ce que nous raconte aujourd'hui Fiona.

Pour les enfants à partir de 6 ans,

**sur inscription**

## DES ADOS LISENT...

*vendredi 13 juin à 17h*

Les jeunes du club de lecture "Prix du Vif d'or" invitent leurs copains le vendredi 13... pour partager des gourmandises à manger et à lire. Chacun pourra repartir avec un bel appétit de lectures pour l'été !

Pour les ados à partir de 12 ans

## Bibliothèque du 1<sup>er</sup>

---

### LE TEMPS DU CONTE

Des histoires racontées par les bibliothécaires

*mercredis 14, 21 & 28 mai à 10h15 et à 10h45*

pour les enfants de 0 à 3 ans

*mercredis 21 mai & 18 juin à 11h15*

*samedi 24 mai à 16h*

pour les enfants de 4 à 6 ans

### LE TEMPS DU FILM

*samedi 31 mai à 14h30*

pour les enfants à partir de 8 ans

## VACANCES, J'OUBLIE TOUT... ... sauf ma pochette surprise ! du 3 au 28 juin

Les bibliothécaires ont sélectionné pour vous trois documents surprise à déguster sous le soleil...

Pour tous les enfants et les plus grands !

## AS-TU LA MUZ'ATTITUDE ?

samedi 21 juin à 15h30

Spécial Fête de la Musique !!! Actualités musicales et potins... Viens découvrir et partager différents univers musicaux : tektonik, pop, rock, R'n'b,...

Pour les enfants à partir de 10 ans

## Bibliothèque du 2<sup>e</sup>

simidi ylnoitilmonn albanoitilmonnoon albanoitilb... oaidib tr... ononon

### BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 7 mai & 4 juin à 10h

Un moment de plaisir à partager entre images et comptines pour les enfants de moins de 3 ans et leurs parents.

Sur inscription pour les crèches les 21 mai et 25 juin à 10h

### LE TEMPS DU CONTE

mercredis 7 mai & 4 juin à 10h45

Un moment de plaisir à partager entre images et comptines, pour les enfants de 4 à 6 ans

### MIKLOS, FILS DE JUMENT

mercredi 14 mai à 15h

Conte tzigane d'**Anne Kovalevsky**, accompagnée à la guitare par **Christophe Leblanc**.

Miklos est monté sur le dos de la jument. Là, il s'est senti rempli d'une force incomparable. Il s'est senti capable de partir à la conquête de la terre...

Grand conte tzigane où le héros rencontre des géants, descend dans le dedans de la terre, se bat contre le dragon et découvre le premier et le dernier secret de la terre.

La musique aux accents de jazz manouche donne force et ouverture à cette grande et belle histoire.

Pour les enfants à partir de 6 ans

Anne Kovalevsky offre avec une grande tendresse des histoires de vie, d'humour et d'amour, le tout mis en espace sous le regard complice d'Elisabeth Granjon.

## LA SÉANCE DU JEUNE SPECTATEUR

mercredi 28 mai à 15h

Projection d'un film surprise pour les enfants à partir de 6 ans

## Bibliothèque du 3<sup>e</sup>

simidi ylnoitilmonn albanoitilmonnoon albanoitilb... oaidib tr... ononon

### CLUB DE LECTURE

Prix du Vif d'Or

mardi 13 mai à 17h45

Pour les adolescents de plus de 12 ans, sur inscription

### ROULÉ... BOULÉ

mercredi 21 mai à 10h15

Spectacle proposé par **Isabelle Brottes** et **Myriam Foucher** du bibliobus.

Roulé le loup, la grosse pastèque et la grand-mère dissimulée à l'intérieur, boulé le doudou, qui au fil des obstacles redevient pelote !

Les albums de Praline Gay-Para et Ruth Brown sont mis en mouvement sous forme de jupons superposés et d'un tableau animé réalisés par Isabelle Groussol et Claire Schwartz de l'association Et Colegram.

Pour les enfants de 18 mois à 5 ans, sur inscription

## Bibliothèque du 4<sup>e</sup>

simidi ylnoitilmonn albanoitilmonnoon albanoitilb... oaidib tr... ononon

### BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 14 & 28 mai, mercredis 4, 11 & 25 juin de 10h15 à 10h45

Lecture et animation pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription



Noui



Nadia



Syrine



Nastasia

## LE TEMPS DU CONTE

mercredis 14 & 28 mai, mercredis 4, 11 & 25 juin  
de 10h45 à 11h15

Lecture et animation pour les enfants à partir de 4 ans,  
**sur inscription**

## CLUB DE LECTURE

**Prix du Vif d'or**

mercredi 14 mai à 17h

## LE TEMPS DU CONTE BILINGUE

mercredis 21 mai & 18 juin de 10h30 à 11h

Les bibliothécaires proposent un Temps du Conte en langue étrangère et vous invitent à y participer en tant qu'auditeur, bien sûr, mais aussi, et si le cœur vous en dit, en tant que conteur !

N'hésitez pas à vous faire connaître !

Bye, Hasta la vista, Ciao, Auf Wiedersehen !

À l'issue du Temps du conte du 18 juin, un temps de partage est organisé avec les enfants et leurs parents autour des spécialités culinaires de tous les pays du monde visités au cours de cette année.

Pour les enfants à partir de 5 ans, **sur inscription**

## LE TEMPS DU FILM

samedi 24 mai à 15h

**Projection surprise** d'un film d'animation

Pour les enfants à partir de 7 ans, **sur inscription**

## ATELIER GIF ANIMÉ

mercredi 11 juin de 14h à 16h

Tu aimes dessiner. Tu dessines parfois des petits personnages et tu voudrais qu'ils prennent vie ? Avec Gimp, c'est possible. Alors si tu as envie d'animer une de tes créations, viens à l'atelier Gif.

Pour les enfants à partir de 9 ans, **sur inscription**

## LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

**Navigation sur Internet**

les mercredis de 13h à 14h (initiation individuelle)

Qu'est-ce qu'Internet, comment ça marche ? Savoir surfer sur le web en utilisant les outils de recherche...

Pour les enfants, **sur inscription** au 04 72 10 65 43

## Bibliothèque du 5<sup>e</sup> Saint-Jean

simidi alnoitibeon albamitibeonoon albamitib o anidibil l'nos'il n noitibeon albamoonoon albamitibila

## BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredis 7 & 28 mai, mercredis 4 & 25 juin à 9h30

Histoires et comptines pour les enfants jusqu'à 3 ans

## LE CLUB DES ZADOKS

samedis 31 mai & 28 juin à 13h30

Partagez vos coups de cœur autour de la SF

Pour les ados de 11 à 15 ans (durée : 1h)

## LA MUSIQUE FAIT SON CINÉMA

samedi 21 juin à 17h

À l'occasion de la Fête de la musique, la bibliothèque vous convie à la projection d'un film musical.

Pour les enfants à partir de 10 ans

## Bibliothèque du 6<sup>e</sup>

simidi alnoitibeon albamitibeonoon albamitib o anidibil l'nos'il

## AUPRÈS DE MON ARBRE

**Sous le pissenlit de Pomelo**

mercredis 7 & 21 mai,

mercredis 4 & 18 juin à 9h30

Les enfants de 2 à 3 ans sont invités à venir écouter des histoires de fleurs et de nature lues par une bibliothécaire, pour préparer la venue de l'été.

**Mon herbier en images**

Exposition de dessins du 13 mai au 5 juillet

Pour vous accompagner dans la découverte des arbres et apprendre à les reconnaître, laissez-vous guider par les dessins d'une botaniste.

**Petit arbre**

Exposition de dessins du 13 mai au 5 juillet

Bien avant de devenir un arbre majestueux, Petit Arbre naquit au pied d'une colline... une histoire toute en images pour que les petits se familiarisent avec l'écologie.

Pour les enfants à partir de 3 ans

**Bonne pioche ! Pêche aux images**

du 13 mai au 5 juillet

La bibliothèque propose à ces petits lecteurs une pêche aux images pour constituer une collection sur le thème des arbres et des fleurs.

**Dans le jardin de Célestin**

mardi 13 & vendredi 23 mai à 14h

Ateliers-découverte consacrés à la flore des jardins.

En partenariat avec les fleuristes du Jardin de Célestin (57 cours Franklin Roosevelt, Lyon 6<sup>e</sup>).

Pour tous

## Dans la forêt lointaine

mercredis 14 & 28 mai

mercredi 11 juin à 9h30

L'atelier chanson se met au vert et propose aux enfants de 4 à 6 ans des chansons à siffloter en ballade. **Sur inscription**

## Après de mon arbre

mercredi 18 juin à 14h

Conférence de **Marc Philippe**, membre de l'association La Garance voyageuse et professeur de Xylogologie à l'université Lyon 1  
Nous aimons les arbres, nous les côtoyons tous les jours, et pourtant, les connaissons-nous ? La bibliothèque et l'association La Garance voyageuse vous proposent une découverte des arbres au cours d'une ballade savante au Parc de la Tête d'or. Pour tous, **sur inscription**

## Le concert des petits

mercredi 25 juin à 9h30

Les enfants de l'atelier chanson chantent pour les tout-petits et les parents lors d'un concert de fin d'année.

## LES PETITS DIALOGUES

vendredi 16 & mardi 20 mai

& mardi 17 juin à 14h

S'interroger, discuter, partager des points de vue différents... autant d'attitudes de penser et d'agir qui ne sont pas réservées aux plus grands. Pour tous à partir de 8 ans

## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Gerland

simidi, elnoitilhoon, albanaitihooonoon, albanait, noo, onid, sh, rove'lu, nooitimibtxmmfmlomkommbi

## CONTES ET HISTOIRES DU MONDE

mercredi 28 mai à 15h

Le cercle des conteurs amateurs propose de partager des histoires de toutes origines : pourquoi la neige ? Comment est né le violon tzigane ? Pourquoi les escargots portent-ils leur maison sur leur dos ?

Pour les enfants à partir de 6 ans,

**sur inscription**

Proposé dans le cadre du Festival 6<sup>e</sup> Continent

## CONTES DU LYONNAIS

mercredi 4 juin à 14h30

Spectacle de conte avec **Bertrand Chollat**, conteur

Pour les enfants à partir de 6 ans,

**sur inscription**

Proposé dans le cadre du Festival 6<sup>e</sup> Continent

## Bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

simidi, elnoitilhoon, albanaitihooonoon, al

## DESSINE LA BIBLIOTHÈQUE DE TES RÊVES

Concours de dessin

jusqu'au 28 juin

La bibliothèque lance un concours de dessin à l'attention des élèves du CP au CM2. Il s'agit de réaliser un dessin sur le thème "Dessine la bibliothèque de tes rêves". Les dessins lauréats deviendront les illustrations des programmes d'animations de la bibliothèque publié à partir d'octobre 2008. Les enfants peuvent déposer leurs dessins à la bibliothèque ou dans les boîtes installées dans l'école jusqu'au 29 juin.

Les conditions : feuille A4, inscrire au dos : nom, prénom, âge, école et n° de téléphone.

## À LA RECHERCHE DE...

Spectacle

mercredi 7 mai à partir de 10h15

Des Moniteurs éducateurs en formation à l'Institut recherches et promotion, géré par l'Association régionale pour la formation et la recherche en pratiques sociales (ARFRIPS), présentent des contes qu'ils ont écrits en atelier d'expression.

à 10h15 : **Le poisson**

Petit poisson est sorti de la mer. Qui va l'aider à chercher comment vivre sur la terre ?

Pour les enfants de 3 à 4 ans

à 10h45 : **Le Lutin**

Petit lutin a peur du noir. Comment le rassurer ? Qui veut chercher la lumière avec lui ?

Pour les enfants de 4 à 5 ans

à 11h15 : **Le sourire**

Un petit garçon a perdu son sourire.

Qui peut l'aider à le retrouver ?

Pour les enfants de 5 à 6 ans

à 15h30 : **Mais où est l'eau ?**

L'eau a disparu. Qui va aider Nolan et Nalo à la chercher ?

Pour les enfants de 4 à 8 ans

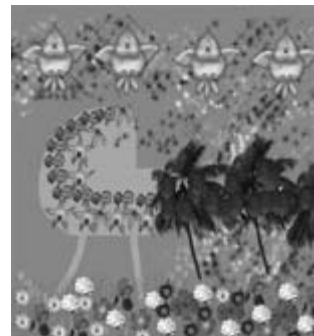
à 16h : **L'éléphanteau**

L'éléphanteau a perdu ses parents.

Qui va partir à leur recherche avec lui ?

Pour les enfants de 6 à 7 ans

**Sur inscription**



Fatima



Kheira



Kheira



Maxime



## BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

samedis 10, 17, 24 & 31 mai

samedis 7, 14, 21 & 28 juin à 10h30

Lectures proposées par les bibliothécaires pour les p'tits bouts de moins de 3 ans, accompagnés d'un adulte. **Sur inscription** sur place le jour-même

## LA PETITE SÉANCE

### Patate et le jardin potager

samedi 10 mai à 15h

Dans son jardin potager, quatre légumes s'aperçoivent que leur bon jardinier venu pour les récolter les a oubliés. Une petite carotte, un poireau craintif et un brocoli roublard décident d'envoyer en éclaireur Patate, le quatrième de la bande...

Pour les enfants de 4 à 6 ans,  
**sur inscription**

## CARTE DE VOEUX POUR FÊTER LES MAMANS

du 13 au 24 mai

Créez votre carte de vœux, imprimez-la sur demande dans l'Espace numérique... et offrez-la !  
Pour tous les enfants, **sur inscription**

## PERMIS DE SURFER

mercredis 14 & 28 mai,

mercredis 11 & 25 juin de 14h à 19h

Atelier pour sensibiliser les plus jeunes au danger du net.  
Pour les enfants à partir de 6 ans,  
**sur inscription**

## 1001 JEUX AUTOUR DU LIVRE

samedis 17 mai & 14 juin à 15h

Les bibliothécaires proposent aux enfants des livres et des jeux pour se défouler ou se calmer, pour créer et s'exprimer, pour rire et pour rêver...  
Pour les enfants de 6 à 8 ans,  
**sur inscription**

## JEU DE MASQUES, JE DÉMASQUE

Exposition de Gaïa du Rivau du 27 mai au 7 juin

Série de photographies d'enfants vêtus dans leurs vêtements de tous les jours, dans la rue, portant des masques d'Afrique.

Gaïa du Rivau est photographe, plasticienne, illustratrice, graphiste.

jeudi 29 mai à 17h : **inauguration** en présence de l'artiste

Proposée dans le cadre du Festival 6<sup>e</sup> Continent

## CONTEURS AMATEURS

mercredi 28 mai à 16h

avec des conteurs du Festival 6<sup>e</sup> Continent  
Pour les enfants à partir de 6 ans,

**sur inscription**

Proposés dans le cadre du Festival du 6<sup>e</sup> Continent

## MUSIQUES DE LA VILLE

### ORDINAIRE

jeudi 29 mai à 18h

**Projection** d'un film documentaire sur les mondes musicaux de la Guillotière réalisé par Grégory Mouret et Yaël Epstein.

**Projection** suivie d'une **rencontre** avec **Yaël Epstein**, chargé des recherches et du collectage musical au Centre des Musiques Traditionnelles en Rhône-Alpes (CMTRA).

Proposée dans le cadre du Festival du 6<sup>e</sup> continent

## CONTES NORDIQUES

mercredi 4 juin à 16h30

**Uloga ! Uloga !**

Spectacle avec **Margrethe Hödjlund**, conteuse

Un renard bleu vivant avec une jeune femme sauve le village de la famille...

Pour les enfants à partir de 6 ans,

**sur inscription**

Proposés dans le cadre du Festival 6<sup>e</sup> Continent

## CIRCUS BAOBAB

samedi 7 juin à 15h

**Projection** d'un film

Le 1<sup>er</sup> mars 2000, après deux ans de formation et de répétition, le premier cirque acrobatique aérien d'Afrique, Circus Baobab, part sur les routes de Guinée. De Conakry à N'Zérékoré, de présentation en présentation, la troupe s'enfonce au cœur du pays.

Pour les enfants à partir de 6 ans,

**sur inscription**

Proposé dans le cadre du Festival du 6<sup>e</sup> Continent

## CARTE DE VOEUX POUR FÊTER LES PAPAS

du 10 au 14 juin

Dites-le lui avec une carte de vœux !  
Créez votre carte de vœux, imprimez-la et offrez-la...  
Pour tous les enfants, **sur inscription**

## TRANSMORPHEZ-VOUS !!!

samedis 14 & 21 juin

**Atelier** de création, de trucage et de morphing. Apporter des photos, scanner des photos, prendre des photos, transférer-les sur l'ordinateur. Retoucher-les !

**sur inscription**

## LA BD À L'ÉCOLE

**Exposition** du 17 juin au 4 juillet

Après un travail mené à la bibliothèque et en classe autour de la bande-dessinée, les élèves de CE2 de l'école Chavant-Faure ont créé eux-mêmes leurs planches de BD. Venez découvrir ces productions à la bibliothèque.

## LES CYBER-RÉCRÉÉS

les mercredis et les samedis de 10h à 12h

L'Espace numérique présente une sélection de sites pour les plus petits et leur propose de découvrir l'ordinateur, d'appivoiser la souris, etc. par le biais d'activités ludiques.

Pour tous les enfants, **sur inscription**

## Médiathèque du Bachut

-----

## BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

mercredi 7 mai, mercredis 4 & 18 juin à 10h15

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des petits de 0 à 3 ans.

**Sur inscription** au 04 78 78 11 76

## MAI 68

### Création d'affiches

mercredi 7 mai à 15h

Venez créer des affiches sur le thème de Mai 68, votre poing vous servira de pinceau.

Pour tous les enfants,

**sur inscription** au 04 78 78 11 76

### 1968-2008 et si l'imaginaire reprenait le pouvoir ?

mercredi 21 & samedi 24 mai à 10h

Venez mettre en forme les slogans collectés sous forme d'affiches. Ces ateliers sont

ouverts à tous les enfants à partir de 7 ans,

**sur inscription** au 04 78 78 11 94

## MON P'TIT CINÉ

mercredi 14 mai à 15h

Une projection d'un film sur grand écran est proposée aux enfants à partir de 6 ans.

Renseignements au 04 78 78 11 76

## CLUB DE LECTURE

### Prix du Vif d'or

vendredi 16 mai à 17h30

## ATELIER D'ÉCRITURE

samedi 17 mai à 14h

**Chloé Dubreuil**, romancière propose un atelier d'écriture sur le thème d'un monde ou d'une planète idéale. Pour les enfants de 9 à 12 ans, **sur inscription** au 04 78 78 11 76

samedi 31 mai à 14h

**Chloé Dubreuil** propose un atelier d'écriture sur le thème d'une bouteille à la mer : abandonné sur une île déserte tu déniches une bouteille pour lancer un message...

Pour les enfants de 9 à 12 ans,

**sur inscription** au 04 78 78 11 76

## LE TEMPS DU CONTE

samedis 17, 24 & 31 mai, samedis 7, 14 & 21

juin à 15h

Partons en voyage au pays des histoires qui font tantôt rêver, tantôt frissonner, tantôt rire.

Pour les enfants à partir de 4 ans

(durée 30 min)

## BOURGEON

mercredi 21 mai à 10h15 & à 11h

Contes et comptines, chant, bols, violon et accordéon avec **Catherine Faure**, musicienne

Bourgeon est une évocation de la matière et des sons "de quand on était" dans le ventre de sa maman. De 3 mois à 3 ans, à écouter dans les bras de ses parents, à raconter à l'enfant que l'on porte contre soi, avec le souhait que chaque enfant puisse être accompagné d'un "grand" et chaque "grand" d'un "petit".

Pour les enfants de 3 mois à 3 ans

(durée 25 min)

## JEANINE RACONTE

mercredis 21 mai & 18 juin à 15h

Jeanine, une mamie bénévoles, vient partager avec les enfants son plaisir de lire et d'écouter des histoires.

Pour les enfants à partir de 5 ans

## CLUB DE LECTURE

### Prix du Vif d'or

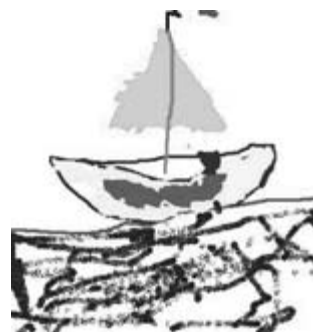
vendredi 6 juin à 17h

**Rencontre** avec **Fabrice Colin**, auteur jeunesse d'ouvrages de science-fiction

Dans le cadre du Prix du Vif d'Or, les adolescents des clubs de lecture de la bibliothèque de la Part-Dieu, du 3<sup>e</sup>, du 7<sup>e</sup> Guillotière et de la médiathèque du Bachut, sont invités à rencontrer Fabrice Colin. À cette occasion, ils éliront l'ouvrage qui recevra le Prix du Vif d'or 2008.



Rayane



Mame-Marianne



Badis



Inconnu(e)

## LES SCIENTIFIQUES EN HERBE

*mercredi 11 juin à 15h*

La **Compagnie Fun Science** accueille les enfants de 6 à 8 ans pour des ateliers ludiques et interactifs autour des arômes : sensibilisation à l'hygiène, fabrication de savon et de parfum.

Pour tous les enfants,

**sur inscription** au 04 78 78 11 76 (durée 1h)

## LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

### Portrait à la manière de...

*mercredi 11 & samedi 14 juin à 10h*

Van Gogh, Arcimboldo, Andy Warhol, Magritte...

Crée un portrait sur ordinateur dans le style de ton peintre préféré !

Pour les enfants à partir de 7 ans,

**sur inscription**

### Fête de la musique

*samedi 21 juin à 10h*

Viens jouer au Dj et mixer ta musique ! Pour les enfants

à partir de 7 ans, **sur inscription**

### Courrier électronique

*le mercredi ou le samedi à 10h ou à 11h*

(initiation individuelle ou en groupe)

Comment envoyer des emails ?

Comment créer une messagerie électronique pour recevoir, lire et envoyer des mails ?

Apprends à ouvrir et à envoyer une image, un texte en pièce jointe.

Pour les enfants à partir de 6 ans,

**sur inscription**

### Navigation sur Internet

*le mercredi ou le samedi à 10h ou à 11h*

(initiation individuelle ou en groupe)

Qu'est-ce qu'Internet, comment ça marche ? Savoir surfer sur le web en utilisant les outils de recherche.

Pour tous les enfants, **sur inscription**

### Découverte de l'ordinateur

*le mercredi ou le samedi à 10h ou à 11h*

(initiation individuelle ou en groupe)

À quoi sert un ordinateur ? Viens découvrir l'interface de Windows, apprendre à ouvrir des fichiers, déplacer des documents.

Pour les enfants à partir de 6 ans,

**sur inscription**

### Les dé clics du mois

*tous les premiers jeudis du mois à 18h*

(initiation individuelle ou en groupe)

Découverte d'un site Internet pendant 1h

Pour tous les enfants, **sur inscription**

### Mettre en page un document

*le mercredi ou le samedi à 10h ou à 11h*

(initiation individuelle ou en groupe)

Apprendre les bases du traitement de texte, mettre en forme les mots et les images. Réalises tes propres créa-

tions et compose tes documents : lettre, dossier...

Pour tous les enfants, **sur inscription**

### Navigation sur Internet

*le mercredi ou le samedi à 10h ou 11h*

(initiation individuelle ou en groupe)

Qu'est-ce qu'Internet, comment ça marche ? Savoir surfer sur le web en utilisant les outils de recherche.

Pour tous les enfants, **sur inscription**

### ZAP' SUR IMAGE

*mercredi 25 juin à 15h*

Projection d'un film surprise sur grand écran pour les adolescents à partir de 12 ans.

Renseignements au 04 78 78 11 76

### LE TEMPS DU CONTE

#### À la découverte de l'Afrique...

*samedi 28 juin à 15h*

Pour le dernier Temps du conte, viens découvrir l'Afrique

et voyager avec les livres, la musique et un atelier. Pour les enfants à partir de 7 ans, **sur inscription** (durée 1h30)

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

simila dnoitilnoon althanoitilnooroon althanoitilnoo... c'l'noor... noonaitilnoon althanoitilnoitilnoooni althanoitilnoon

### LE TEMPS DU CONTE

*mercredis 14 & 28 mai, mercredis 11 & 25 juin à 10h30*

Un rendez-vous à ne pas manquer... des histoires pour rêver, rigoler, frissonner à écouter sans modération !

Pour les enfants à partir de 3 ans

### BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

*jeudis 29 mai & 19 juin à 16h*

Des petites histoires, des comptines et des chansons enfantines à partager avec les petits de 0 à 3 ans et leurs parents.

### LE CHEVALIER PEUREUX ou comment Enguerrand le Froussard devint Enguerrand le Vaillant

*jeudi 26 juin à 17h*

#### Spectacle avec **Pascal Massiod** et **Sébastien**

**Cohard**, comédiens de la Compagnie Armageddon

Enguerrand l'écuyer froussard se lance à la recherche des ingrédients qui permettent de confectionner la potion magique qui lui conférerait le courage dont il manque tant.

Au cours de sa quête, il se rendra compte que le courage ne se trouve pas toujours là où on le cherche...

Spectacle en plein air à proximité de la bibliothèque

## LES HISTOIRES DE MA TENTE

mercredi 25 juin à 10h30 & à 16h

**Lecture** avec **Nicole Manaranche**, conteuse de l'association Lire et faire lire et **Christine Elvira** de la Bibliothèque.

Pour fêter l'été, la bibliothèque se met au vert. Venez déjeuner et goûter autour de la tente à histoires... toute une journée en plein air à écouter, partager, savourer des contes et de la musique.

Spectacle en plein air à proximité de la bibliothèque, pour tous les enfants

## Bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

### CLUB DE LECTURE ADOS

samedis 24 mai & 21 juin à 14h

Cercle de lecture ados animé par deux bibliothécaires. Tu as 13 ans et plus, viens partager tes coups de cœur lecture !

## Médiathèque de Vaise

### BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

Lectures pour les enfants de moins de 3 ans

samedi 10, mercredi 14 & samedi 24 mai

mercredi 4, samedi 14, samedi 21 & mercredi 25 juin à 10h15

Les séances des samedis 21 & 25 juin seront sur le thème de la musique (sur inscription).

### LE TEMPS DU CONTE

Lectures pour les enfants à partir de 4 ans

samedi 10 & mercredi 21 mai, mercredi 4 & samedi 14 juin à 15h

### PROJECTIONS DE FILMS

samedis 24 mai & 28 juin à 15h

**Projections** de films surprises pour tous les enfants

## FESTIVAL DE MAGIE NOUVELLE

La 4<sup>e</sup> édition du Festival Arts Vivants se déroule du 13 au 25 mai dans les bibliothèques du 9<sup>e</sup> arrondissement.

Le programme des manifestations proposées est disponible dans toutes les bibliothèques et sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (actu).

### Viens à la rencontre des Elfes...

mercredi 21 mai à 17h

Temps du conte à la bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère. Pour les enfants à partir de 5 ans

### Cette fois-ci, c'est magie !

mercredi 14 mai à 10h30

Temps du conte à la bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert. Pour les enfants de 4-8 ans

### Abracadabri, abracadabra !!!!!!!

mercredi 21 mai à 15h

Temps du conte à la médiathèque de Vaise Pour les enfants à partir de 4 ans

### Les petits débrouillards

Atelier pour les enfants de 8 à 12 ans, sur réservation

mercredi 14 mai à 15h / médiathèque de Vaise

samedi 17 mai à 15h / bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

mercredi 21 mai à 10h30 / bibliothèque du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert

### Formules magiques

samedi 24 mai de 10h à 12h

écriture / de 14h à 16h

multimédia à la bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

Atelier pour les enfants à partir de 6 ans, sur réservation

### Film de magie

samedi 24 mai à 15h

à la médiathèque de Vaise

**Projection** d'un film de 90 mn pour les enfants à partir de 8 ans

## Du soutien scolaire pour vos enfants

La Bibliothèque met à votre disposition un service de soutien scolaire en ligne : **Paraschool**.

Gratuit et ouvert à tous, Paraschool est un service d'aide et d'accompagnement scolaire personnalisé pour reprendre ou réviser ses cours via Internet, du CE2 au BAC, BEPC, BEP, CAP... Pour créer votre compte, rendez-vous sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (rubrique pratique / soutien scolaire).

Renseignements auprès des animateurs des Espaces numériques des bibliothèques.

