

# topo



JOURNAL DES  
BIBLIOTHÈQUES  
MÉDIATHÈQUES  
DE LYON  
NUMÉRO 88  
SEPTEMBRE  
OCTOBRE 2008

**REGARD SUR**  
En route pour la  
maison blanche !

**LYON ET RHÔNE-ALPES**  
Mémoires d'exils /  
Photographies 1940-1970

**LITTÉRATURE**  
La Scène poétique invite  
des poètes du Québec

**ÉVÉNEMENT**

**Villes :  
Raymond  
Depardon**

# ADRESSES DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

## **BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**

entrée côté Vivier-Merle  
entrée côté Cuirassiers  
30 boulevard Vivier-Merle  
tél. 04 78 62 18 00  
bm@bm-lyon.fr

## **BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>**

7 rue Saint-Polycarpe  
tél. 04 78 27 45 55  
bib1@bm-lyon.fr

## **BIBLIOTHÈQUE DU 2<sup>E</sup>**

13 rue de Condé  
tél. 04 78 38 60 00  
bib2@bm-lyon.fr

## **BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup>**

246 rue Duguesclin  
tél. 04 78 95 01 39  
bib3@bm-lyon.fr

## **BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>E</sup>**

12 bis, rue de Cuire  
tél. 04 72 10 65 40  
bib4@bm-lyon.fr

## **BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> SAINT-JEAN**

4 avenue Adolphe Max  
tél. 04 78 92 83 50  
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

## **BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR**

10-12 rue Joliot Curie  
tél. 04 37 20 19 49  
bib5-pointdujour  
@bm-lyon.fr

## **BIBLIOTHÈQUE DU 6<sup>E</sup>**

33 rue Bossuet  
tél. 04 72 83 15 71 / 72  
bib6@bm-lyon.fr

## **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup>**

**JEAN MACÉ**  
2 rue Domer  
tél. 04 78 96 48 30  
bib7-jeanmace  
@bm-lyon.fr

## **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> GUILLOTIÈRE**

25 rue Béchevelin  
tél. 04 78 69 01 15  
bib7-guillotiere  
@bm-lyon.fr

## **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> GERLAND**

11 place des Pavillons  
tél. 04 78 72 67 35  
bib7-gerland@bm-lyon.fr

## **MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**

Marguerite Duras /  
2 place du  
11 Novembre 1918  
69008 Lyon  
tél. 04 78 78 12 12  
mediatheque-bachut  
@bm-lyon.fr  
**Cap' culture santé :**  
04 78 78 12 04  
capculture@bm-lyon.fr

## **BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> LA DUCHÈRE**

226, av. du Plateau  
tél. 04 78 35 43 81  
bib9-duchere@bm-lyon.fr

## **BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> SAINT-RAMBERT**

3, place Schönberg  
tél. 04 78 83 11 77  
bib9-saintrambert  
@bm-lyon.fr

## **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**

Marceline  
Desbordes-Valmore  
Place Valmy  
tél. 04 72 85 66 20  
mediatheque-vaise@  
bm-lyon.fr

↳ édito  
numéro quatre-vingt huit  
septembre-octobre  
deux-mille-huit

# Édito

## **TOPO, Journal des Bibliothèques de Lyon**

Bibliothèque municipale de Lyon  
La Part-Dieu  
30, boulevard Vivier-Merle  
69003 Lyon  
tél : 04 78 62 18 00  
bm@bm-lyon.fr  
www.bm-lyon.fr

n° 88 / septembre-octobre 2008  
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :  
Patrick Bazin  
Rédacteur en chef :  
Geneviève Chovet

Ont collaboré à ce numéro :  
Sylvie Aznavourian,  
Maud Botalla, Christine Boyer,  
Marie-Hélène Desestré,  
Christelle Di Pietro  
Patrick Dubost,  
Catherine Goffaux-Hœpffner,  
Anne Meyer, Sylvie Tomolillo  
Photographies : Didier Nicole  
Maquette : Beau Fixe  
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou  
partielle d'articles publiés est interdite  
sans l'autorisation de leurs auteurs  
et de la rédaction.

Couverture : Moscou, Russie, 2004.  
© Raymond Depardon/  
Magnum Photos

### **Topo se renouvelle.**

*Il y a dix ans, Topo avait déjà connu un remaniement de sa maquette. La nouvelle formule que nous vous proposons aujourd'hui dépasse le simple relookage. Cette transformation en profondeur était devenue indispensable, pour plusieurs raisons.*

*D'abord, il fallait présenter de façon plus claire ce qui était devenu, à mesure que le réseau des bibliothèques se développait, un véritable foisonnement d'activités culturelles. Ce foisonnement, propre aux bibliothèques, s'explique par l'inévitable pluralité de leurs centres d'intérêt (les livres véhiculent tous les savoirs et toutes les sensibilités), par l'extrême diversité de leurs publics et par leurs différents niveaux d'intervention, depuis les rencontres de proximité dans les quartiers jusqu'à la valorisation du patrimoine à l'échelle internationale. Face à une telle complexité, nous avons pris le parti d'un regroupement par grandes rubriques thématiques.*

*Cette organisation en rubriques thématiques permet d'atteindre un autre objectif, tout aussi important que la lisibilité : faire en sorte qu'à travers Topo notre bibliothèque apporte à ses lecteurs des éléments de contenu sur le monde qui nous entoure (informations, dossiers repère, etc.). Après tout, n'est-ce pas le rôle d'une bibliothèque que de participer à la diffusion des connaissances ? Alors, pourquoi ne pas prendre les devants ? D'autant qu'avec le Guichet du Savoir, Points d'actu ! et tout le travail d'information et d'accompagnement des lecteurs que mènent quotidiennement les bibliothécaires de Lyon nous disposons d'un matériau d'une richesse exceptionnelle que Topo peut faire partager.*

*Enfin, il ne faut pas oublier que la bibliothèque est au service de ses usagers. Ceux-ci ont le droit de savoir comment elle fonctionne et ce qu'ils peuvent en attendre. C'est pourquoi Topo s'efforcera de développer davantage que par le passé la dimension pratique de la bibliothèque.*

*Le nouveau Topo ambitionne, donc, de ne plus être seulement un programme d'animations culturelles, mais de devenir, en quelque sorte, le magazine de la bibliothèque, c'est-à-dire un prolongement vivant de toutes ses activités, qu'elles soient documentaires, culturelles ou pratiques. La Bibliothèque municipale de Lyon espère, ainsi, se rapprocher davantage, encore, de ses lecteurs. Elle espère aussi promouvoir un certain regard sur le monde et sur la connaissance de ce monde.*

### **Patrick Bazin**

directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon



© Raymond Depardon / Magnum photos

**ÉVÉNEMENT PAGE 06**  
**Villes, exposition de Raymond Depardon**

**MONDE**  
page 16

- L'Occident en question : Internet et la Chine
- L'eurasienne, une femme entre Chine et France



**REGARD SUR PAGE 10**  
**En route pour la Maison blanche !**

**SOCIÉTÉ** pages 17-21

- L'harmonie des plaisirs et la sexualité en France, une enquête
- La Fabrique des idées : Olivier Brachet
- Questions de société : La Sécu, de la Libération à l'ère Sarkozy / Le travail du consommateur

**LYON ET RHÔNE-ALPES**  
pages 26-28

- La guerre d'Algérie à Lyon
- Une place, un pont, la Place du Pont
- Navettes fluviales à Lyon : loisirs, tourisme et déplacements urbains ?



# Sommaire

**LITTÉRATURE** pages 29-35

- Des écrivains et la guerre d'Algérie
- L'écrivain et son double
- Le rayon animé
- Écrivain aujourd'hui
- Quelles nouvelles ?
- Une fantaisie du docteur Ox
- La Scène poétique
- De l'écrivain au lecteur : la rentrée littéraire

**ARTS VIVANTS** pages 42-44

- Résidence Chambre d'échos : C'est pourtant pas la guerre
- Mettre en scène Molière aujourd'hui
- D'une bibliothèque à l'autre
- Les vendredis du film documentaire

**CULTURE NUMÉRIQUE**  
pages 49-52

- Vive la culture numérique ! Tous journalistes ?
- Les ateliers numériques
- Jeunes et vieux, connectez-vous
- LE GUICHET DU SAVOIR : Images numériques ou images de synthèse

**DOSSIER REPÈRE PAGE 22**  
**Lyon se penche sur ses berges**



© A.M.

## MUSIQUE pages 45-48

- ↳ Les Gourmandises de Vaise
- ↳ Baroque Land
- ↳ Duo Méloé
- ↳ Ginkgoa
- ↳ Le reggae au-delà d'une musique
- ↳ LE GUICHET DU SAVOIR :  
Bob Marley, attend l'amour en vain

## SCIENCES ET SANTÉ pages 54-57

- ↳ Le corps souffrant
- ↳ LE GUICHET DU SAVOIR : L'origine de l'eau  
et des océans
- ↳ Questions de psychogériatrie
- ↳ Ouvertures sciences

## HISTOIRE pages 58-61

- ↳ Mémoires d'exils,  
photographies 1940-1970
- ↳ Pour une histoire franco-algérienne
- ↳ Femmes et immigration.  
Mouvements et initiatives  
des années 70 à 80
- ↳ Immigration algérienne et nationalisme
- ↳ Révolutions. Fin et suite : La Révolution  
française, la violence et le droit

## ARTS pages 36-41

- ↳ Le Mois du film documentaire
- ↳ De l'argile à l'acier
- ↳ Lyon, septembre de la photographie :  
Identities of Young czech  
women photographers
- ↳ [Label] bêtes
- ↳ Le pays sans frontière
- ↳ Paroles d'artistes
- ↳ La Vitrine de l'artothèque :  
Émilie Parendeau

ARTS PAGE 38  
**Lyon, Septembre  
de la photographie**



© Barbara Balkova, The Masks, 2005

## PATRIMOINE pages 62-65

- ↳ Une campagne de numérisation  
sans précédent
- ↳ Les Journées du patrimoine
- ↳ L'Heure de la découverte

**L'AGENDA**  
pages centrales

**PHOTO.BM**  
page 53

**BM PRATIQUE**  
page 66-67

**ENFANTS**  
page 68-75

HISTOIRE PAGE 62  
**Mémoires d'exils**



↘ **exposition**  
 10 octobre 2008  
 17 janvier 2009  
 Bibliothèque  
 de la Part-Dieu  
 La Galerie et  
 Grandes salles d'expo

# Villes : Raymond Depardon



page 07  
 Berlin. Allemagne, 2004  
 © Raymond Depardon/  
 Magnum Photos

ci-dessus  
 © Raymond Depardon/  
 Magnum Photos

Raymond Depardon s'est rendu dans 12 villes du monde ; une errance solitaire de 3 jours dans le rythme effréné de chacune des mégapoles choisies : **Addis-Abeba, Berlin, Buenos Aires, Dubaï, Johannesburg, Le Caire, Moscou, New York, Paris, Rio de Janeiro, Shanghai et Tokyo.**

Par son style immédiat et cette bonne distance qui lui est si particulière, Raymond Depardon nous place au cœur des villes, là où l'homme du premier regard, s'efface derrière la réalité.

Loin du spectaculaire et de l'exotisme, il nous montre des scènes de rues où la banalité du sujet, renvoie au désir de retranscrire le quotidien des citadins du XXI<sup>e</sup> siècle.

Il dit « *avoir voulu réfléchir à son rapport à la ville, un rapport souvent difficile, d'amour-haine* », et ajoute avec une modestie déconcertante que « *le hasard a toujours bien fait les choses* ».

En pérégrin contemporain, Raymond Depardon réalise dans un anonymat qu'il dit « assumer avec bonheur », une vision synchrone des identités urbaines qui nous ferait presque croire à la providence, au hasard. Il apparaît en effet, comme un médiateur du réel. Il excelle dans l'habileté à montrer ses semblables maîtrisant par sa déontologie du cadrage, le médium tant photographique que cinématographique.

Interpellant le spectateur que nous sommes en témoin curieux et attentif, il ne trahit rien de la singularité des êtres qu'il photographie et joue paradoxalement de la similitude des conurbations comme d'une évidence, démontrant ainsi sa formidable cohérence artistique.

L'exposition présentée à la bibliothèque de la Part-Dieu réaffirme la capacité de l'auteur à explorer le monde, et nous offre par la juxtaposition de ses prises de vue une indéniable narration poétique.

**Sylvie Aznavourian**



jeudi 9 octobre à 20h

## LA VIE MODERNE

au CNP Odéon

Projection-débat  
en avant-première.

Ce film est le dernier volet  
d'un triptyque  
sur le monde paysan.

*La Vie moderne* a été présenté  
dans la sélection

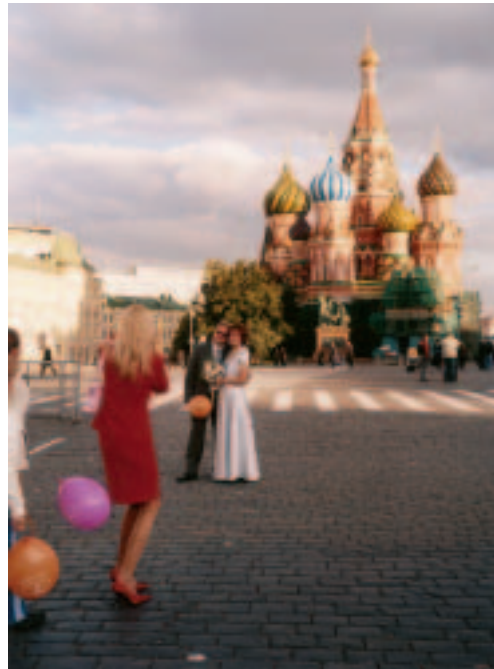
Un Certain Regard au  
Festival de Cannes 2008.

L'occasion de rencontrer  
un photographe et cinéaste  
légendaire, Raymond  
Depardon.

Projection suivie

de la signature du livre

*La Terre des paysans*, Le Seuil



page 09

Moscou.

Russie, 2004.

Buenos Aires.

Argentine, 2006.

Addis-Abeba, Harrar.

Éthiopie, 2004.

page 10

Shanghai.

Chine, 2004.

Broadway, New York.

USA, 2006.

© Raymond Depardon/

Magnum Photos



## Le voleur d'images

J'ai aimé me perdre dans ces villes étrangères, je me suis efforcé de me dissimuler dans le flot des passants des rues animées de ces grandes cités. Pour quelques heures, pour quelques jours, j'étais un habitant, un peu particulier. Je restais étranger, mais j'étais adopté et protégé par la foule. J'ai toujours pris plaisir à ne pas me faire remarquer, à disparaître aussitôt repéré, à me fondre d'une rue à l'autre, sans chercher à me cacher, en restant un touriste un peu décalé, plutôt curieux mais toujours amateur. Mon secret, aller vite comme les piétons de ces villes, pour respecter l'itinéraire de leur vie quotidienne. Comme j'étais acteur et marcheur, il me fallait sans cesse ne pas regarder, photographier, sourire et disparaître. Le hasard a toujours bien fait les choses. C'est vrai que chaque ville a son propre mouvement, travailleurs, chômeurs, étudiants, passagers ; tout est travelling et plan séquence dans une ville. D'un côté, j'arrêtais un moment banal et original avec ma caméra et mon film de cinq minutes, et de l'autre, je fixais un moment flou avec mon appareil photo, un instant

éphémère qui allait disparaître à tout jamais. Marcher dans une ville, c'est croiser des visages. Il m'est arrivé de croiser furtivement un beau visage de femme, puis un autre, et je me mettais à rêver de vivre dans cette ville, que ce soit ma ville et que cette femme soit mon bonheur. Mais en attendant, je vivais un autre bonheur, celui de rester un inconnu ; j'étais trop intimidé pour parler, même si j'étais protégé par mon statut de visiteur. Ma chance était de n'être jamais satisfait, il me fallait toujours aller plus loin et comme les villes sont grandes, il était facile de se perdre. Il m'arrivait de m'arrêter dans un café ou de rentrer à l'hôtel pour me dégriser des bruits de la rue qui m'envahissaient depuis le petit matin.

Trois jours dans chaque ville, à essayer de garder ce premier regard, avant de quitter la ville comme un voleur d'images. Mais souvent le dernier jour, je pouvais rester des heures sans photographier, ni filmer. Ce n'était pas seulement la fatigue de la marche, j'étais gagné par la ville, je prenais des habitudes et les souvenirs me revenaient, de vieux souvenirs... j'étais un gosse, soi-disant reporter, qui voulait changer le monde sous prétexte de témoigner. Toujours en transit, pour aller photographier les rebelles dans les montagnes, des paysans, comme mes parents, qui s'étaient transformés en combattants. La ville avait changé et moi aussi. Mes compagnons étaient une petite caméra A-Minima et un Bronica 645 et des films couleur. Labyrinthes





modernes, les villes se photographiaient en couleur, c'était nouveau et hors du commun pour moi. Fini le blanc et le gris stylistiques, nous sommes dans un présent existentiel – peut-être plus dur au fond – où trottoirs et piétons, rivières et ponts, bords de mer et ports, pluie et soleil se ressemblent de plus en plus à travers les continents.

Aujourd'hui devant ces photographies, vous pouvez deviner mon *itinérance*, mes échecs, mes ratages, mes attirances, mes craintes, mes surprises, mes chances et mes bonheurs. Deuil et jouissance, tout se mélange maintenant avec le temps.

L'initiative de ce projet revient à Hervé Chandès, le directeur de la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris. Nous avons choisi les 12 villes ensemble, en commençant par Tokyo, la plus grande ville du monde avec ses 32 millions d'habitants, jusqu'à la petite, Addis-Abeba, capitale symbolique de l'Afrique. J'ai commencé par aller à Rio de Janeiro en 2004, la seule ville que je ne connaissais pas, et j'ai terminé par Paris, la ville où je vis.

Raymond Depardon, janvier 2007



## VILLES RAYMOND DEPARDON

**EXPOSITION**  
10 octobre 2008 - 17 janvier 2009  
Bibliothèque de la Part-Dieu  
La Galerie et Grandes salles d'expo

Exposition réalisée en collaboration  
avec l'agence Magnum  
<http://www.magnumphotos.com>

Cette exposition s'inscrit dans  
le cadre de **Lyon, Septembre  
de la Photographie**  
[www.9ph.fr](http://www.9ph.fr)

**commissaire d'exposition**  
Sylvie Aznavourian,  
chargée des collections  
photographiques, BM Lyon

**vendredi 10 octobre à 18h30**  
vernissage de l'exposition  
en présence de Raymond Depardon



↘ Cet article reprend  
la sélection bibliographique  
réalisée par les bibliothécaires  
pour Points d'actu !,  
un service en ligne de la BM  
([www.pointsdactu.org](http://www.pointsdactu.org))

# En route pour la Maison Blanche

Bien que récemment surpassée par les JO de Pékin, l'actualité politique américaine occupe très largement les médias français depuis plusieurs semaines. Les primaires démocrates sont maintenant terminées et le panorama des candidats encore en lice est enfin défini. Les élections présidentielles américaines auront lieu le mardi 4 novembre 2008 et permettront de désigner le quarante-quatrième président des États-Unis, successeur de George W. Bush. Les quelques mois qui nous séparent encore de cette date vont être riches en péripéties, chaque camp cherchant aussi bien à rassembler ses forces et ses partisans qu'à couler ses adversaires au moindre faux pas. Voici quelques idées de lecture, pour connaître les principaux prétendants et pour mieux comprendre la société américaine contemporaine.



© DR



## Barack Obama, John McCain... et les autres

Les candidats à l'élection ont peu à peu été désignés par un système de primaires, qui se sont déroulées ces derniers mois. Les primaires, organisées dans chaque état américain, conduisent à l'élection de délégués et de super-délégués, qui voteront ensuite, lors de la convention nationale de chaque parti, pour leur candidat favori. La bataille électorale commence donc souvent, comme chez les démocrates, par une bataille au sein même de son propre parti, pour être tout d'abord désigné candidat.

**C'est bien sûr Barack Obama qui occupe le devant de la scène,** en particulier dans les médias français. Le jeune sénateur de l'Illinois, âgé de 47 ans, est devenu le chouchou des médias. Il a été désigné candidat pour le parti démocrate, ce que la Convention démocrate de Denver (25-28 août 2008) a entériné. Barack Obama est un véritable phénomène éditorial en France, tout au contraire de son principal rival John McCain.



“  
Symbole de changement et d'ouverture  
vers une Amérique métissée,  
Barack Obama bénéficie  
d'une aura particulière.  
”

### **L'AMÉRIQUE DE BARACK OBAMA, DE FRANÇOIS DURPAIRE ET OLIVIER RICHOMME, DEMOPOLIS**

D'origine kenyane par son père et américaine par sa mère, **Obama est l'homme politique phare de ces dernières années.** Avocat de profession, diplômé de l'université Columbia et de Harvard, il n'a débuté que très récemment sa véritable carrière politique nationale : son élection comme sénateur de l'Illinois date de la fin de l'année 2004. Il est actuellement le seul sénateur d'origine afro-américaine. En ligne sur le site : la conférence d'Olivier Richomme, sur ce sujet : [www.bm-lyon.fr\(découverte\)](http://www.bm-lyon.fr(découverte))

Pour suivre sa campagne en direct : voir son site officiel ([www.barack-obama.com](http://www.barack-obama.com)) et celui du Democratic party ([www.democrats.org](http://www.democrats.org)), fondé par Thomas Jefferson en 1792.

### **LES RÊVES DE MON PÈRE, DE BARACK OBAMA, PRESSES DE LA CITÉ**

L'autobiographie du candidat démocrate : depuis son enfance à Hawaï jusqu'à ses études de droit, son mariage, sa famille... **Barack Obama est sans conteste le candidat qui a suscité le plus de livres et d'articles, en France en tout cas.**



© DR

**L'AUDACE D'ESPÉRER. UNE NOUVELLE CONCEPTION DE LA POLITIQUE AMÉRICAINE, DE BARACK OBAMA, PRESSES DE LA CITÉ**

Paru en 2007, ce livre est la première profession de foi d'Obama. Symbole de changement et d'ouverture vers une Amérique métissée, Barack Obama bénéficie d'une aura particulière. Un phénomène à suivre dans la presse, notamment dans *Courrier international* ([www.courrierinternational.com](http://www.courrierinternational.com)), ou encore le site *nonfiction.fr* ([www.nonfiction.fr](http://www.nonfiction.fr)), qui permet de suivre toute l'actualité des élections américaines.

Barack Obama s'est révélé un excellent orateur pendant la campagne des primaires. En témoigne cet extrait de son discours (« Yes, we can »), prononcé le 10 janvier 2008 dans le New Hampshire.

**« Oui, nous pouvons la justice et l'égalité.  
Oui, nous pouvons les chances et la prospérité.  
Oui, nous pouvons guérir cette nation.  
Oui, nous pouvons réparer ce monde.  
Oui, nous pouvons ».**

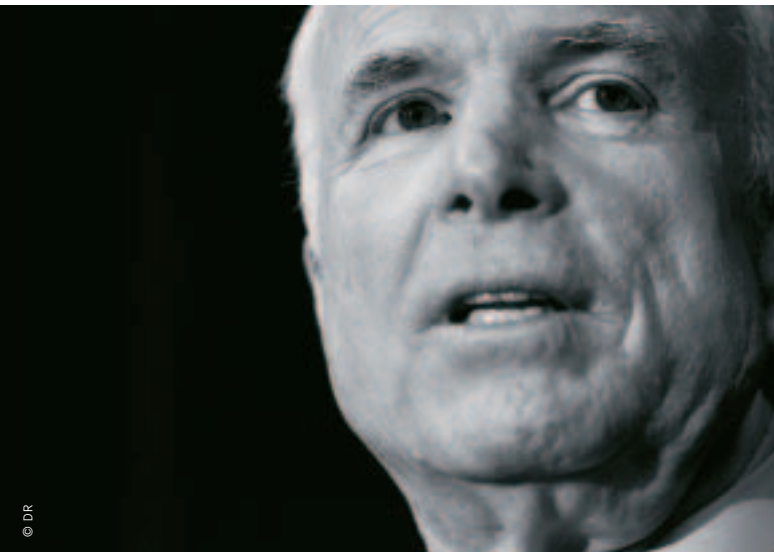
**DE LA RACE EN AMÉRIQUE, DE BARACK OBAMA, GRASSET**

Une édition bilingue d'un discours qualifié d'historique, prononcé par Obama le 18 mars 2008 à Philadelphie, dans la veine du *I have a dream* de Martin Luther King en 1963.

*Le discours de Philadelphie de Barack Obama est probablement le plus important de sa carrière politique. C'est aussi un texte exceptionnel dans la mesure où aucun homme politique depuis les années 60 ne s'est exprimé de façon aussi claire et aussi lucide sur les rapports raciaux aux États-Unis.* (introduction de François Clémenceau, correspondant d'Europe 1 à Washington).

**HILLARY, HISTOIRE D'UNE AMBITION, DE JEFF GERTH ET DON VAN NATA JR., LATTÈS**

Hillary Clinton, épouse du dernier président démocrate en date, a été la candidate malheureuse des primaires de ce printemps. Elle a finalement déclaré soutenir Barack Obama le 7 juin dernier.



© DR

“ Et il y a encore d'autres candidats ! Obnubilés par la lutte entre les deux partis hégémoniques de l'échiquier politique américain, les journaux français ont tendance à oublier les autres candidats à l'élection présidentielle. ”

**Du côté des républicains, c'est John McCain, sénateur de l'Arizona depuis 1987, âgé de 72 ans, qui sera en lice en novembre prochain.** Contrairement à son rival démocrate, il n'a pas encore fait l'objet de livre en France, ni même de biographie. C'est donc dans la presse que l'on trouve de quoi dresser un portrait du candidat républicain. Le parti a aussi organisé ses propres primaires, qui se sont terminées plus rapidement : les autres candidats à l'investiture se sont progressivement retirés de la course, laissant le champ libre à John McCain depuis le 6 mars dernier. Ce dernier a donc été déclaré officiellement candidat lors de la Convention nationale républicaine organisée à Minneapolis du 1<sup>er</sup> au 4 septembre. À suivre sur internet: le site du Republican party ([www.gop.com](http://www.gop.com)), dont la une est presque entièrement consacrée à... Barack Obama, et le site de campagne du candidat McCain ([www.johnmccain.com](http://www.johnmccain.com)).

Et il y a encore d'autres candidats ! Obnubilés par la lutte entre les deux partis hégémoniques de l'échiquier politique américain, les journaux français ont tendance à oublier les autres candidats à l'élection présidentielle. Il y a en effet six autres candidats aujourd'hui déclarés, dont presque aucun n'a eu les honneurs de notre presse nationale. Alors, pour s'y retrouver dans le système électoral américain (les primaires, les partis, les lobbies...), un peu de lecture :

***UNE CASTE AMÉRICAINE. LES ÉLECTIONS AUX ÉTATS-UNIS EXPLIQUÉES AUX FRANÇAIS, DE JOHN R. MACARTHUR, LES ARÈNES***

Un portrait de la démocratie américaine: le système des grands électeurs, les liens entre politique et milieux d'affaires, l'influence des chaînes de télévision... Un livre écrit pour les lecteurs français par un Américain parfaitement au courant des moindres rouages de la plus puissante démocratie du monde.

John R. MacArthur est directeur d'Harper's Magazine



## Quel bilan pour les deux mandats de George W. Bush?

**COMPRENDRE LES ÉTATS-UNIS D'AUJOURD'HUI,  
DE ANDRÉ KASPI, PERRIN**

André Kaspi, spécialiste français de l'histoire américaine, réédite son livre paru en 2004 et devenu un classique.

**QUATRE ANS POUR CHANGER LE MONDE : L'AMÉRIQUE  
DE BUSH 2005-2008, DE BRUNO TERTRAIS, AUTREMENT**

Bruno Tertrais est chercheur au Centre d'étude et de recherches internationales de Sciences Po. Son livre dresse le bilan du deuxième mandat de George W. Bush: relations tendues avec l'Iran, allègements fiscaux supplémentaires, évolution du système des retraites...

**UNE GUERRE À 3.000 MILLIARDS DE DOLLARS,  
DE JOSEPH STIGLITZ ET LINDA J. BILMES, FAYARD**

L'économiste américain Joseph Stiglitz, qui reçut le prix Nobel d'économie en 2001, s'est attaché à calculer l'impact économique réel de la guerre en Irak, qu'il évalue, au minimum, à 3.000 milliards de dollars: matériel militaire, transport, pensions d'invalidité... Un poids considérable, dissimulé à tous, et que l'économie américaine va devoir absorber, sans compter les conséquences sur les cours mondiaux du pétrole. Un blog en anglais (<http://threetrilliondollarwar.org/>) est consacré au dernier livre de J. Stiglitz et Linda J. Bilmes.



© DR

**FAUT-IL AVOIR PEUR DE L'AMÉRIQUE ?,  
DE NICOLE BACHARAN, SEUIL**

L'Amérique s'est-elle transformée en cauchemar? L'historienne et politologue Nicole Bacharan essaie de donner un portrait équilibré de l'Amérique et de faire le point sur les difficultés que rencontre le pays: exercice de la démocratie, communautarisme, pauvreté, tentation hégémonique...

*Il m'arrive moi aussi de me demander si l'Amérique n'est pas la plaie du monde. Si, tout compte fait, elle n'est pas conforme à l'image dont on l'affuble de ce côté-ci de l'Atlantique : arrogante, violente, inégalitaire, impériale, arc-boutée sur ses convictions, si sûre de son «modèle» qu'elle voudrait l'imposer à la Terre entière. Et si on allait y voir de plus près, par-delà les préjugés ? J'ai voulu faire le bilan, soumettre ce pays au sérum de vérité. J'ai voulu ouvrir grand les yeux sur l'Amérique. La vraie.*

**DE L'INÉGALITÉ EN AMÉRIQUE : LA VAGUE CONSERVATRICE  
DE REAGAN À BUSH, DE GODFREY HODGSON, GALLIMARD**

Une analyse subtile de la société américaine par Godfrey Hodgson, journaliste et universitaire anglais ayant passé une bonne partie de sa vie aux Etats-Unis. G. Hodgson cherche à comprendre la lente montée du conservatisme aux USA, devenus aujourd'hui *la société la plus inégalitaire du monde développé*, mais aussi *la trahison des valeurs les plus anciennes de la société américaine*.

**Christine Boyer**, département Société

Retrouvez l'intégralité de cet article sur Points d'Actu !, un service en ligne de la BM ([www.pointsdactu.org](http://www.pointsdactu.org))





© E. Marchadour

vendredi 24 octobre  
à 18h30  
Bibliothèque Part-Dieu  
Conférence de  
Pierre Haski,  
journaliste

# L'Occident en question

## INTERNET ET LA CHINE

Face à l'émergence d'Internet, le gouvernement chinois a choisi, dans les années 90, de ne pas bloquer son développement, privilégiant l'essor économique au risque de la diffusion d'informations libres et non contrôlées. Le pari est aujourd'hui gagné: l'énorme croissance économique de la Chine tient avant tout aux nouvelles technologies. Mais le pouvoir de contrôle du Parti communiste chinois pourra-t-il s'exercer encore longtemps face à 200 millions d'internautes chinois et 50 millions de blogs ? Internet parviendra-t-il à changer la société chinoise ?

Pierre Haski, fin connaisseur de la Chine, où il a vécu et tenu son blog « Mon journal de Chine », nous livre sa vision sur un pays profondément transformé.

**Pierre Haski** est journaliste. Il a passé de nombreuses années comme correspondant à l'étranger pour le journal *Libération* (à Jérusalem, et surtout en Chine, à Pékin, de 2000 à 2005). Il est l'un des fondateurs du site d'informations *Rue89*. Il a notamment publié *Cinq ans en Chine: chronique d'une Chine en ébullition* (ed. des Arènes, 2006).

## PORTRAITS D'ENFANTS DU MONDE

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
CAP' CULTURE SANTÉ  
EXPOSITION  
2 AU 20 SEPTEMBRE

La médiathèque du Bachut accueille dans ses locaux quelques photographies extraites d'une galerie de portraits de parents et d'enfants du monde présentés à l'Hôpital Femme Mère Enfant (HFME) de Bron. Ces photographies sont le fruit des pérégrinations d'une jeune photographe parisienne, Flore Lamoureux, dans des contrées lointaines : Inde, Chine, Pakistan... Autant de sourires en guise de souvenirs que les Hospices Civils de Lyon ont souhaité offrir aux patients du nouvel hôpital pédiatrique et gynéco obstétrical. Cette exposition a été réalisée avec le soutien de plusieurs entreprises : le groupe APICIL, EDF, Europe assistance, Sanofi Pasteur, la société Lecante.

Hospices Civils de Lyon / [www.chu-lyon.fr](http://www.chu-lyon.fr)



© Flore Lamoureux

BIBLIOTHÈQUE  
PART-DIEU  
JEUDI 16 OCTOBRE  
À 18H30



## L'EURASIENNE. UNE FEMME ENTRE CHINE ET FRANCE

Dialogue entre **Danielle Li** et **Caroline Lefebvre**, journaliste à l'occasion de la publication de leur ouvrage éponyme, édité par l'association Chine Services.

## PAIX ET LIBERTÉ

AINSI PARLENT  
« LES GENS DE L'AVENIR »...

BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup>  
LA DUCHÈRE  
EXPOSITION  
DU 2 AU 13 SEPTEMBRE

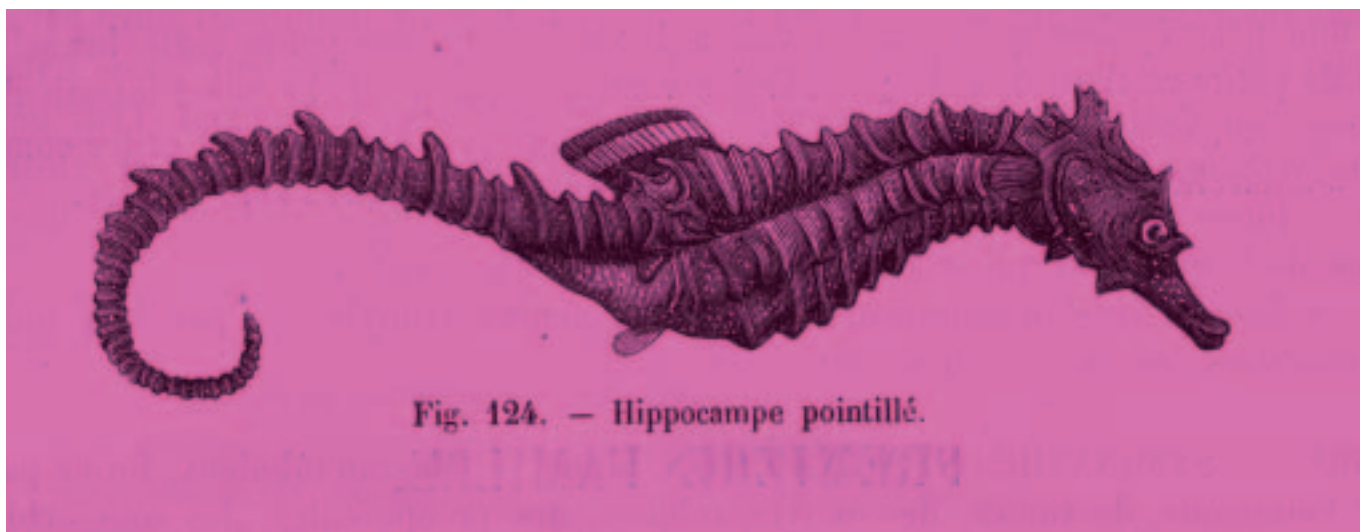
À L'OCCASION DU DÉFILÉ 2008 DE LA BIENNALE DE LA DANSE, LA BIBLIOTHÈQUE DE LA DUCHÈRE A PARTICIPÉ À LA DOCUMENTATION DU GROUPE LYON 9<sup>E</sup>-DUCHÈRE-DARDILLY-ÉCULLY POUR LA PRÉPARATION DE LEUR DÉFILÉ LE 14 SEPTEMBRE À 15H.

L'EXPOSITION SE COMPOSE DE 3 PANNEAUX/CARTE GÉOGRAPHIQUE DES PAYS TRAVERSÉS DU RAJASTHAN À L'ANDALOUSIE À LA SUITE DES MIGRATIONS DES ROMS : PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE RECHERCHE DOCUMENTAIRE SUR LES TRADUCTIONS ET CALLIGRAPHIES DANS UNE TRENTAINE DE LANGUES DES MOTS PAIX ET LIBERTÉ. DURANT L'EXPOSITION, PRÉSENTOIR DE LIVRES ET DOCUMENTS SUR LES DANSES DU MONDE, SUR L'IMMIGRATION, SUR LES GENS DU VOYAGE ET SUR LES LANGUES RENCONTRÉES DANS LEUR PARCOURS SUR LES ROUTES DU MONDE...

MJC DUCHÈRE : [HTTP://WWW.I-LYON9.COM/ASSOS-38.HTML](http://www.i-lyon9.com/assos-38.html)

DÉFILÉ DE LA BIENNALE DE LYON 2008 : [HTTP://WWW.DEFILE.ORG/LYON9E.HTM](http://www.defile.org/lyon9e.htm)





extrait de l'Encyclopédie d'histoire naturelle, J.-C. Chenu © BML

# Le fonds "genre et sexualités", ET AU DELÀ...

Les usagers assidus de la salle Civilisation de la bibliothèque de la Part Dieu n'auront pas manqué d'y remarquer la présence de ce nouveau fonds. Les étagères de monographies et de revues sont la partie émergée d'un ensemble d'activités et de ressources documentaires fédérées sous l'égide du **Point G, Centre de ressources sur le Genre, Mémoire gay et lesbienne**. La Bibliothèque municipale ne se soucie guère de l'orientation sexuelle de ses lecteurs. En revanche, elle s'efforce d'être un lieu vivant et accueillant pour tous, et ce, non dans l'abstraction, mais en tenant compte des réalités sociales.

L'importance d'un questionnement culturel n'est jamais le produit d'une simple volonté mais la résultante d'une convergence de facteurs aux racines profondes et d'autres plus immédiats. Le Fonds Chomarat, collection privée comportant une importante composante gay, constituait l'opportunité de départ pour la mise en valeur d'une "mémoire gay et lesbienne". La démarche s'est déployée, incluant la constitution d'un fonds contemporain, mais également l'inventaire (en cours) des documents sur les sexualités et les identités de genre dans l'ensemble des collections de la Bibliothèque, y compris dans ses fonds anciens. Elle tient autant d'un exercice de style que d'une généalogie de ce qui pose problème, pour reprendre une formule de Michel Foucault. Elle répond à une dynamique sociale plus vaste, comme en

témoignent divers partenariats associatifs et institutionnels. Elle demeure néanmoins originale dans son centrage sur les minorités.

Le "genre", principe d'organisation sociale définissant les rôles de sexe, régule les rapports entre les femmes et les hommes — et donc entre femmes et entre hommes — mais aussi les situations de transition, d'effacement ou de mélange de statut. À l'heure où l'université Lumière prend part au premier Master européen sur le genre, nous entrevoyons l'opportunité d'activer des passerelles entre histoire sociale et étude des sexualités — mais également entre le monde universitaire et la société civile.

Le Fonds genre et sexualités participe pleinement des missions d'information de la Bibliothèque. Gageons également que l'ensemble de nos activités et ressources permettent une médiation entre différentes populations. Rappelons que l'isolement génère un taux de tentatives de suicide particulièrement élevé chez les jeunes homo et bisexuel·les. La récente *Enquête sur la sexualité en France* (Bajos et Bozon, La Découverte 2008 / conférence du 4 octobre, page 18) souligne la vulnérabilité particulière des femmes homo-bisexuelles face au VIH et autres IST. Au delà du particularisme, comme le souligne l'anthropologue Maurice Godelier dans sa préface à cette même enquête, la sexualité fonctionne "comme une sorte de 'machine ventriloque' d'une multitude de rapports sociaux entre les sexes mais aussi entre les groupes humains, rapports qui en fait n'ont rien à voir avec la sexualité".

Le Fonds genre et sexualités bénéficie du soutien financier du Centre National du Livre.

Sylvie Tomolillo, Centre de ressources sur le Genre, Mémoire gay et lesbienne

le point  sur [www.bm-lyon.fr/lepointg](http://www.bm-lyon.fr/lepointg)

# L'harmonie des plaisirs et la sexualité en France

RENCONTRE AVEC L'HISTORIEN ALAIN CORBIN  
ET LE SOCIOLOGUE MICHEL BOZON

Dans son dernier ouvrage, *L'Harmonie des plaisirs. Les manières de jouir du siècle des Lumières à l'avènement de la sexologie*, Alain Corbin invite à l'exploration d'un pays étrange : la « vie sexuelle » d'un temps où le mot « sexualité » ne figurait pas dans le dictionnaire, où personne ne parlait d'homosexualité ni, à plus forte raison, d'hétérosexualité.

Les médecins, les théologiens et les pornographes de cette époque scrutent et décrivent des unions charnelles au cours desquelles le paroxysme du plaisir féminin se formule souvent en termes religieux ; tandis que l'homme, obsédé par le « besoin de femmes » et préoccupé par l'arithmétique des performances, se doit d'exhiber sa virilité, qu'il offre ou impose à une femme perpétuellement soumise au dérèglement des sens.

Bien sûr, ces convictions d'avant-hier nous paraissent aussi étrangères qu'un embarquement pour Cythère. Mais elles ont gouverné les plaisirs du lit, ceux de la norme comme ceux de la transgression. Elles ont modelé les désirs, les jouissances et les regrets. C'est pourquoi ce voyage-là vaut la peine d'être entrepris, sous la conduite éclairée d'Alain Corbin.

Michel Bozon a participé à l'Enquête sur la sexualité en France. Pratiques, genre et santé, réalisée par l'Inserm et l'Ined à l'initiative de l'ANRS.

Le paysage de la sexualité est en pleine transformation. L'enquête explore les pratiques et les relations sexuelles, le plaisir et les désaccords entre partenaires à divers âges, ainsi que les représentations de la sexualité et les conditions de vie. Douze mille personnes ont accepté de parler de leurs différents partenaires, de leurs pratiques hétérosexuelles et homosexuelles, des rencontres par Internet, des phases de la vie sans activité sexuelle, des violences subies, de leurs difficultés sexuelles, du recours aux traitements de l'érection.

Les enjeux de santé, tels que les infections sexuellement transmissibles et l'infection au VIH en particulier, sont aussi abordés, de même que les retentissements des problèmes de santé sur la vie sexuelle. La question de l'asymétrie persistante en matière de sexualité entre femmes et hommes est un des thèmes centraux de l'ouvrage. Celle-ci est une des expressions des inégalités entre sexes qui prévalent dans le monde social (travail, famille, vie publique).



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU  
SAMEDI 4 OCTOBRE À 15H  
CONFÉRENCE-DÉBAT

Linguiste et anthropologue de formation, **Michel Bozon** est sociologue, directeur de recherche à l'Institut National d'Études Démographiques. Ses recherches portent sur la sexualité en France et dans les pays latino-américains (notamment le Chili, le Brésil et le Mexique), et sur les rapports de genre. Dans les années récentes, il a publié *Sociologie de la sexualité* (Armand Colin 2002), *La formation du couple* (La Découverte 2006, avec F. Héran), et co-dirigé avec Nathalie Bajos *l'Enquête sur la sexualité en France. Pratiques, genre et santé* (La Découverte 2008). Rédacteur en chef de la revue *Population*, il est par ailleurs l'auteur d'innombrables articles scientifiques (*Nature*, *Terrain*, *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, *CLIO*) et de vulgarisation (*Sciences humaines*, *Le Monde des Débats*, *Mouvements*).

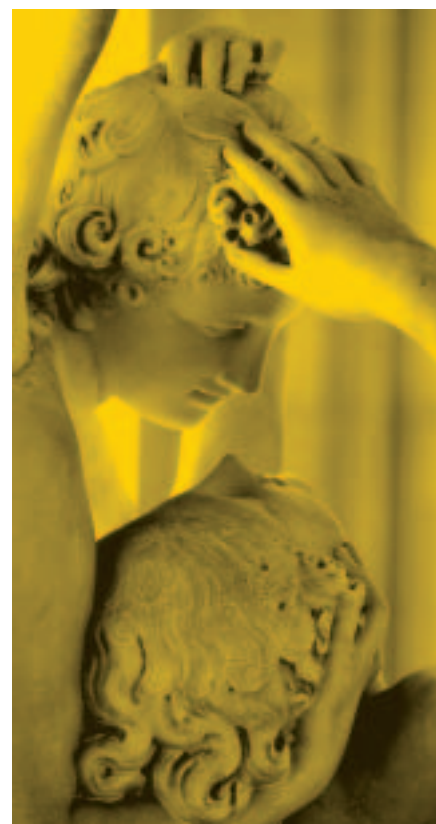


© DR

**Alain Corbin** est historien et docteur ès lettres, professeur émérite à la Sorbonne, auteur de nombreux ouvrages dont *Le Miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles* (Flammarion 1982), *Le Village des cannibales* (Flammarion 1986), *Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu, 1798-1876* (Flammarion 1998), il a également dirigé *l'Histoire du corps* avec Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello (Seuil 2005) et *l'Histoire du christianisme. Pour mieux comprendre notre temps* (Le Seuil 2007). Son dernier ouvrage, *L'Harmonie des plaisirs. Les manières de jouir du siècle des Lumières à l'avènement de la sexologie* (Perrin 2008) réaffirme sa qualité d'historien des sens.



© DR



© Diradira cc-by-2.0

Antonio Canova, détail de *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour*, marbre, 1793

À première vue, l'objet d'Alain Corbin et celui de l'équipe dirigée par Michel Bozon et Nathalie Bajos sont identiques, à un siècle et demi de distance. Pourtant la notion de "sexualité" ne vit le jour qu'au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Reste que ces travaux participent d'un même phénomène, mis en lumière par Michel Foucault : le fait que depuis la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, en Occident, la "mise en discours du sexe" n'a cessé de s'amplifier. De ce point de vue, la conférence à laquelle nous vous convions est bien une mise en perspective historique mais également, d'une certaine manière, une mise en abyme.

C'est à la manière d'un ethnographe que l'historien Alain Corbin dévoile l'imaginaire et les normes de la société française entre 1770 et 1870, en se penchant sur la médecine, la théologie morale et la littérature licencieuse. Le couple et le savant dosage des ardeurs masculines et féminines sont au cœur de prescriptions sanitaires et religieuses essentiellement tournées vers la procréation. De l'entretien clinique à la confession, l'incitation est au moins aussi efficace que la répression. On s'interroge sur l'opportunité de faire l'amour "à pleins draps" ou "à la dérobée", on s'inquiète des effets nocifs d'un excès d'activité intellectuelle... Onanisme, "fraude conjugale" et plaisirs "antiphysiques" sont des périls majeurs. À l'opposé, la littérature obscène exacerbe à l'extrême le dimorphisme de genre mais sans véritable désir d'altérité... L'Harmonie des plaisirs s'achève alors que la sexologie isole des types psychosociaux déviants, au premier rang desquels les "homosexuels".

Par la suite, la psychanalyse, le mouvement de libération sexuelle, l'accès à la contraception et la rhétorique communautaire ont contribué à nous façonner comme sujets sexuels. L'enquête commandée par l'Agence Nationale de Recherche sur le Sida fait elle-même appel à des spécialistes divers : sociologues, démographes, économistes, médecins épidémiologistes, psychosociologues, statisticiens. Michel Bozon et Nathalie Bajos invitent à considérer l'évolution de la sexualité sur la toile de fond de rapports sociaux de génération, de classe et de genre tendant à uniformiser les conceptions et les pratiques, à cristalliser des inégalités ou à produire de nouveaux comportements. On remarque notamment des attitudes assez similaires chez les jeunes et la génération antérieure, l'allongement de la période d'activité sexuelle et de rencontre de nouveaux partenaires, la diversification du répertoire des pratiques sexuelles, l'impact d'Internet sur les modes de sociabilité, mais également la persistance d'une vision naturaliste des sexes au delà des valeurs égalitaristes de principe. Autant de logiques et d'expériences qui se traduisent en enjeux pour les politiques de santé publique.

**Sylvie Tomolillo**, Centre de ressources sur le Genre, Mémoire gay et lesbienne

# La Fabrique des idées

## RENCONTRE AVEC OLIVIER BRACHET

**Olivier Brachet est interrogé par Jean-Claude Rolland, psychanalyste, et par Géraud Manhès, professeur de philosophie.**

Olivier Brachet est issu d'une famille qui est lyonnaise depuis plusieurs générations. Dans cette famille, agir socialement est une habitude. Les jésuites l'ont envoyé alphabétiser des ouvriers algériens à la Guillotière. Son entrée à la fac en septembre 1967 lui a permis de faire ses armes politiques dès sa première année d'université pendant les événements de 68. Il ne s'est jamais engagé dans un parti. Il s'est toujours engagé dans des combats dont les fondements étaient associatifs, par exemple, le Groupe d'Action et de Résistance à la Militarisation (GARM), une sorte de groupe hétéroclite qui a mené des actions assez originales, dont l'occupation du PC atomique du Mont Verdun. Il a ensuite travaillé à Économie et Humanisme jusqu'en 1985, il y dirigeait la revue éponyme, faisait de l'économie urbaine. Il est également entré à l'université comme maître de conférences. À partir des années 90, il s'est investi complètement dans les questions concernant l'asile, les réfugiés et l'immigration, et donc dans Forum Réfugiés. Il en est aujourd'hui le directeur, il est aussi vice-président au Logement du Grand Lyon.

La réunion de catholiques (Secours catholique, dominicains d'Éveux) et de protestants (Centre Pierre-Valdo) a permis la création à Lyon du premier centre d'accueil de réfugiés de France. Dans les années 70, il s'agissait d'accueillir des victimes de dictatures brunes – Chiliens et Argentins – ou de dictatures rouges – Vietnamiens et Cambodgiens. Un changement s'est opéré dans les années 80 avec un nouveau type de réfugiés. Les pouvoirs publics ont réagi très tardivement au fait que, l'immigration de travail étant suspendue, ce sont des Africains issus de pays dans un état pitoyable, en proie à la fois à des dictatures, à des économies défaites et à une violence généralisée, qui se sont mis à arriver. À la fin des années 90, ils étaient 300 000 déboutés de l'asile, cet état de fait a nourri tout le débat sur les sans-papiers. La logique a été d'avoir mis en place pour les réfugiés une procédure d'asile rapide, claire, avec des moyens, et s'articulant sur des directives européennes. Basée à

Villeurbanne, mais avec une activité à l'échelon national et international, dotée d'une centaine de permanents, l'association Forum Réfugiés gère l'accueil, la domiciliation et l'hébergement des réfugiés politiques ainsi que toutes sortes de services qui leur sont destinés.

*La Fabrique des idées organise à Lyon depuis 2004 des rencontres avec des intellectuels de différentes disciplines invités à retracer leur parcours. L'esprit de ces rencontres vise avant tout à rendre sensibles la cohérence ou les paradoxes d'un itinéraire intellectuel singulier en revenant sur le contexte des années de formation, les options théoriques de travail, les expériences esthétiques et politiques, les influences et les affinités électives, souvent par le recours à l'approche biographique et à la libre association des souvenirs. André Green, Chantal Thomas, Bernard Lahire, Michel de M'Uzan, J.-B. Pontalis, Bernard Ceysson, Marie Didier ont été successivement accueillis.*

*Association nomade, La Fabrique des idées est associée à la librairie Le Bal des Ardents, au théâtre de l'Élysée, au musée des Beaux-Arts et à la Bibliothèque municipale.*



© DR



**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU  
JEUDI 23 OCTOBRE À 18H30  
RENCONTRE**

## LA SÉCU, DE LA LIBÉRATION À L'ÈRE SARKOZY

**CONFÉRENCE-DÉBAT AVEC ÉRIC MERLEN, JOURNALISTE.**

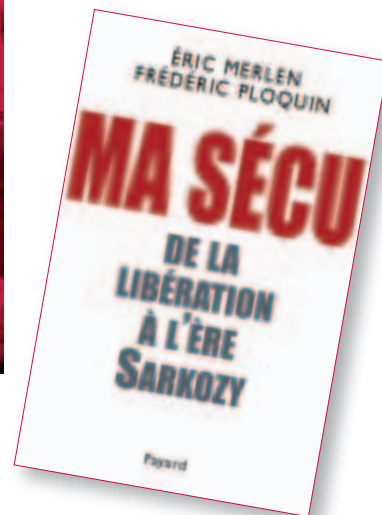
Le trou de la Sécu, les fraudes, les franchises médicales : autant de sujet que l'actualité ramène régulièrement sur le devant de la scène, au gré des réformes gouvernementales.

La Sécu, un monument en péril ? Quelles réalités derrière des expressions toute faites et le discours culpabilisateur vis-à-vis des malades ? Après une enquête de trois ans auprès des professionnels de santé, médecins, ministres, assurés, le journaliste Eric Merlen aboutit, avec l'aide de Frédéric Ploquin, journaliste à *Marianne*, à un véritable état des lieux, précis et argumenté, et non pas à un nouveau réquisitoire contre un système de protection qui vient de fêter ses soixante ans. Une analyse grâce à laquelle on saura pourquoi la Sécu, ce trésor national, mérite à tout prix qu'on la défende.

*Eric Merlen est journaliste. Il a collaboré à Libération, l'Événement du jeudi puis au Canard enchaîné. Il réalise également des documentaires, comme Commis d'office, la justice au quotidien (2000). Il est l'auteur de Trafic de drogue, trafic d'état (Fayard, 2002) et de Contribuables, vous êtes cernés (Le Seuil, 2000).*



© DR



**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU  
MARDI 14 OCTOBRE À 18H30  
CONFÉRENCE-DÉBAT**

## LE TRAVAIL DU CONSOMMATEUR

**CONFÉRENCE-DÉBAT AVEC MARIE-ANNE DUJARIER, SOCIOLOGUE DU TRAVAIL ET DES ORGANISATIONS.**

Où trouver une main-d'œuvre abondante, motivée et gratuite pour émettre un billet de train, concevoir un nouveau shampoing ou dépanner une liaison Internet ?

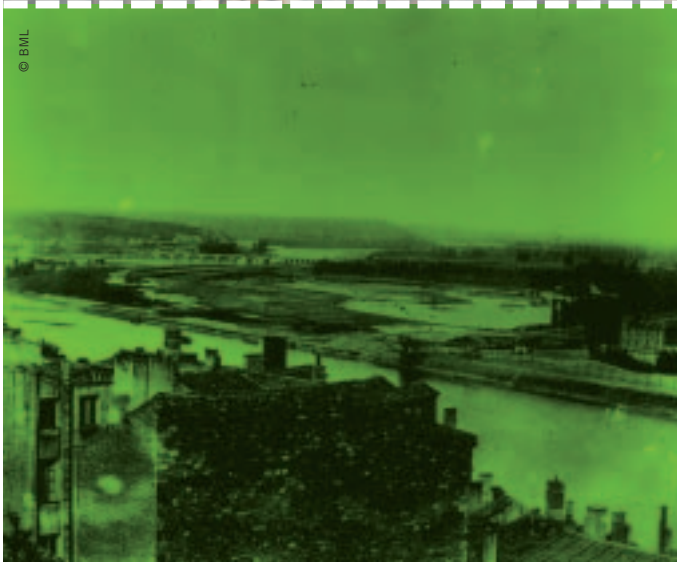
Une solution avantageuse consiste à faire travailler le consommateur. La coproduction dans les services est avérée depuis longtemps. Pourtant, la sociologie s'est rarement intéressée à l'activité du consommateur. Comment faire travailler un consommateur alors qu'il n'est ni un professionnel ni un employé ? Peut-on organiser, prescrire et « manager » son activité ? Faut-il le former ? Que fait-il réellement ? Consent-il à travailler ? Peut-il résister ? Quelles sont les formes de coopération, de conflit et de régulation dans cette division du travail spécifique ? Partant de situations quotidiennes dans des services marchands (transports, banque, distribution, loisirs, restauration, médias, culture, médecine, formation, etc.), l'auteure décrit le processus d'externalisation des tâches productives vers le consommateur. Elle analyse les transformations du travail, des métiers et des rapports sociaux à l'œuvre dans des configurations organisationnelles où le marketing et les technologies jouent un rôle central. Un livre essentiel pour comprendre les transformations du capitalisme et de son esprit.

*Sociologue du travail et des organisations, Marie-Anne Dujarier est maître de conférences à l'Université Paris III-Sorbonne nouvelle et à l'École polytechnique. Elle est aussi chercheuse au Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie économique (LISE-CNRS). Elle a notamment publié L'Idéal au travail (PUF, 2006).*

## Questions de société

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU  
MERCREDI 24 SEPTEMBRE À 18H30  
CONFÉRENCE-DÉBAT**







↘ Cet article reprend un dossier repère réalisé par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM ([www.pointsdactu.org](http://www.pointsdactu.org))

# Lyon se penche sur ses berges

Les retrouvailles des Lyonnais avec leurs fleuves vont prendre 40 ans. Orchestrées par 4 maires (Francisque Collomb, Michel Noir, Raymond Barre, Gérard Collomb) de 1978 à 2008, deux mandats seront encore nécessaires – le deuxième mandat de Gérard Collomb entamé en 2008 et celui du prochain maire – pour les conclure et faire en sorte que les berges du Rhône et de la Saône deviennent enfin un espace public urbain. Rétrochronique de la bergitude...

## Les causes d'un divorce

Lyon ne voit pas ses deux fleuves du même œil : la Saône reste le « vrai fleuve » jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, car on peut y naviguer, on peut la traverser à gué en été, et l'étroitesse de son lit rend la construction des ponts facile. Mais le Rhône est l'ennemi, peu navigable et irascible : sa pente, supérieure à 10%, le transforme aisément en torrent, pour peu que la fonte des neiges se conjugue avec les pluies de printemps. Les inondations du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, celle de 1840 et surtout de 1856 - où le Rhône saccage sa rive gauche, envahit le village des Charpennes et le quartier des Brotteaux - seront la première cause du divorce entre les hommes et leurs fleuves. À partir de 1842, la ville de Lyon impose un nouveau modèle de quai en trois parties, sur le modèle de celui de la Pêcherie, sur la Saône : une esplanade haute plantée d'arbres pour la promenade (insubmer-

sible), un mur vertical avec escaliers, un bas-port (submersible) sur lequel seront stockées les marchandises qui transitent par les fleuves, sable, charbon, etc. À partir de 1864, les quais normalisés par leur construction tripartite et l'emploi de la pierre de Villebois, tiennent à distance le fleuve.

Et le divorce est aussi économique, avec la concurrence du chemin de fer. La première ligne Lyon-Saint-Étienne, construite par tranches entre 1830 et 1832, promet un coût de transport à la tonne divisé par 5... En 1858, la défaite de la batellerie est consommée : *La navigation de la Saône et du Rhône est arrivée au dernier degré d'abaissement. Le Rhône voit, à peine, quelques vapeurs le sillonner. La Saône, plus pauvre encore, n'a qu'un seul service de voyageurs faisant la parcours de Lyon à Chalon*<sup>1</sup>.



Jusqu'à la fin  
des années 70,  
la ville connaîtra  
des crises de  
« bétonite aiguë »

## Les années 60-70, bétonite et asphaltite

Succédant à Édouard Herriot en 1957, Louis Pradel, maire bâtisseur, entreprend dans les années 60 de combler les déficits en logements sociaux et de construire les équipements fondamentaux qui manquaient à Lyon pour devenir une grande ville européenne. Jusqu'à la fin des années 70, la ville connaîtra des crises de « bétonite aiguë », entrecoupées de périodes de rémission, interprétées ainsi<sup>2</sup> par Paul Scherrer, président de l'Union des comités d'intérêts locaux<sup>3</sup>, association fédérant une trentaine de comités de quartier répartis sur les communes du Grand Lyon : *...[Louis Pradel] n'était pas partisan d'une doctrine d'urbanisme au profit de laquelle il en rejetait d'autres. En fait, il était surtout sensible à l'opinion. On l'a vu ainsi faire des volte-face spectaculaires. En 73-74, il est passé du béton aux espaces verts simplement parce qu'il a senti que l'opinion ne suivait plus...* Lyon aura également ses rues piétonnes, bien que le maire y ait d'abord été opposé, ainsi que le stationnement payant, dont il ne voulait pas non plus.

Louis Pradel aimait l'automobile, dont il avait fait son métier. *Au fur et à mesure de la croissance des besoins de circulation et du stationnement, les espaces bordiers des rives parurent les lieux commodes, car inoccupés et propriété de l'Etat, donc peu coûteux, pour établir des routes ou des parcs de stationnement... Ainsi voit-on apparaître des parcs de stationnement sur les bas-ports du Rhône et épisodiquement sur la Saône, empiétant sur le lit... Dans la même période s'installent des voies sur berge en amont du pont Winston-Churchill, puis sur la rive droite du Rhône les voies urbaines de l'axe nord-sud et l'autoroute A7...*<sup>4</sup>

## Un nouveau concept dans les années 80, celui de la « qualité de vie »

*L'évolution des besoins et des désirs de la population nous a amenés à nous engager dans des directions nouvelles, l'une d'entre elles nous oriente vers l'amélioration du cadre de vie<sup>5</sup>. Ainsi s'exprime, en octobre 1978, Francisque Collomb, qui a succédé à Louis Pradel en 1976. Il est à l'origine en 1978 de la création de l'Agence d'urbanisme pour la communauté urbaine de Lyon (COURLY) qui se substitue au très critiqué Atelier d'urbanisme lyonnais (AUL), puis, en 1981, d'une commission visionnaire présidée par Roland Fulchiron. Elle propose, déjà, l'aménagement d'une base nautique et d'un port de plaisance sur le Rhône, près du confluent, en liaison avec le remodelage du quartier de Gerland, l'aménagement paysagé de certaines berges du Rhône et de la Saône, dont la Feysinne à Villeurbanne et enfin le lancement d'un service régulier de navigation fluviale touristique dont la gestion directe ou indirecte devait revenir aux Transports en Commun Lyonnais.*

L'année 1982 est marquée par un ensemble d'expositions regroupées sous l'intitulé *Lyon au fil des fleuves*<sup>6</sup>. L'aménagement du confluent fait l'objet de deux interventions qui convergent à la fois sur l'enjeu que représente *ce site grandiose et difficile, qui au-delà de l'horizon urbain, s'inscrit toujours dans l'axe majeur de l'espace européen...*<sup>7</sup> et sur les échecs successifs qui marquent l'histoire du confluent, parce que... *sans doute, les espérances étaient-elles trop grandes et jamais moyen n'a pu être donné à ce quartier de s'intégrer à la réalité urbain...*<sup>8</sup>







© A.M.

## La Confluence

À partir de ce coup de pioche historique, la reconquête de berges se fait au fil du Rhône et jusqu'au confluent. Raymond Barre avait inscrit en 1996 cet aménagement dans ses objectifs de mandat, marquant ainsi le vrai démarrage du projet de Lyon Confluence<sup>11</sup>. Le groupe Melot Bohigas Mosbach (MBM) est retenu pour élaborer un premier plan de développement et poser les principales pistes de la réhabilitation du quartier<sup>12</sup>. Les objectifs sont de deux ordres : à l'échelle de Lyon, le projet vise à rendre au quartier sa visibilité et son activité tout en prolongeant le centre-ville. Mais, ainsi que l'a souligné Raymond Barre, il est également le symbole de l'entrée de la capitale des Gaules dans le XXI<sup>e</sup> siècle.

Le projet prend donc en compte à la fois le caractère du site et l'esprit contemporain en matière d'urbanisme. Le quartier devra laisser la

place belle aux espaces verts (97 hectares sur 150) et se laisser imprégner de l'atmosphère des fleuves. Mais pour exister réellement, il lui faudra également attirer des activités tertiaires et commerciales, *édifier ce que les aménageurs appellent une ville mixte, où se côtoient le plus harmonieusement possible logements, bureaux, commerces ou équipements culturels*<sup>13</sup>.

Et tandis que le confluent entre en chantier, la coulée verte rejoint Gerland<sup>14</sup>. Gérard Collomb inaugure prairies, terrasses et estacade le 9 mai 2007, alors que se profile déjà, pour la décennie à venir, un nouveau challenge, la reconquête des rives de la Saône.

**Anne Meyer**, département Lyon et Rhône-Alpes

Retrouvez l'intégralité de cet article sur Points d'Actu !, un service en ligne de la BM ([www.pointsdactu.org](http://www.pointsdactu.org))

## Les années 90 : du bleu, du rouge, du vert

En 1991, sous le mandat de Michel Noir, puis en 1998 sous celui de Raymond Barre, la COURLY, qui deviendra le Grand Lyon, élabore successivement deux « Plans bleus » avec trois objectifs : le développement des activités nautiques de toute nature, l'aménagement des berges pour les mettre à disposition des habitants, la préservation et la restauration du caractère naturel et patrimonial des berges. *Relier la terre et l'eau de façon permanente* résume Pierre Romier, responsable des activités fluviales au Grand Lyon.

Le premier coup de pioche de la Cité internationale, premier grand chantier des berges du Rhône, date de 1993, le dernier, celui de la Salle 3000, de 2006. Renzo Piano et Richard Plottier avaient remporté le concours en 1985. Il ne s'agissait pas alors de choisir une architecture précise, mais des concepteurs coordinateurs d'un projet, dont les grands principes survécurent heureusement en dépit de tous les réajustements successifs : l'idée d'une rue intérieure, de la transparence pour une valorisation réciproque du Rhône et du Parc de la Tête-d'Or, le réaménagement des berges. Le grand vaisseau rouge de Renzo Piano est au cœur de la « coulée verte », avec 17 hectares de parc supplémentaires, prolongeant le Parc de la Tête-d'Or jusqu'au futur parc du confluent à Gerland : *Le Parc de la Tête-d'Or devient un élément de continuité urbaine au même titre que tous les grands parcs dans toutes les grandes villes du monde...*<sup>9</sup> Les bas-ports sont rendus aux piétons, la rive sauvage colonisée par les baigneurs qui font sécher leurs serviettes sur les panneaux d'interdiction de se baigner<sup>10</sup>...

<sup>1</sup> *Le Courrier de Lyon*, 5 juillet 1858. Citation extraite de l'ouvrage de Félix Rivet, *La navigation à vapeur sur la Saône et le Rhône (1783-1863)*. Paris : PUF, 1962.

<sup>2</sup> « Lyon : une décennie d'urbanisme ». In *Le Progrès* du 2 janvier 1980

<sup>3</sup> UCIL : <http://ucil.grandlyon.free.fr/>

<sup>4</sup> Jean Pelletier, *Trois exemples d'utilisation de sites fluviaux : Edmonton, Montréal, Lyon. Revue de Géographie de Lyon*, 1982/3.

<sup>5</sup> *Mieux Vivre à Lyon, propositions pour l'environnement*, 1978

<sup>6</sup> *Lyon au fil des fleuves*. Exposition à l'ELAC, 15 juin-15 sept. 1982 ; au Palais Saint-Jean, 22 juin-31 juillet 1982 ; à l'Atrium de la Caisse d'épargne, 8 juin-31 juillet 1982

<sup>7</sup> « Lyon, genèse d'une confluence » par Jacques Bethemont in *Lyon au fil des fleuves*.

<sup>8</sup> « Le confluent, espoir et réalités » par Pascal Clerc in *Lyon au fil des fleuves*.

<sup>9</sup> Propos de Renzo Piano. « Cité internationale, le parc de la Tête-d'Or s'agrandit », in *C'est 9 à Lyon*, juillet-août 1989

<sup>10</sup> Anecdote sympathique racontée par Jacques Bethemont lors de la conférence *Espaces publics et usages au bord de l'eau : quelles évolutions ?* Conférence à la BML le 8 février 2008

<sup>11</sup> Pour les dernières nouvelles du chantier : [www.lyon-confluence.fr](http://www.lyon-confluence.fr) et [www.laconfluence.fr](http://www.laconfluence.fr)

<sup>12</sup> Une société d'économie mixte, la SEM Confluence est créé en 1999.

Présidée par Gérard Collomb, elle est dirigée par Jean-Pierre Gallet et devient une société

publique locale d'aménagement en janvier 2008.

<sup>13</sup> Aline Duret, « Lyon confluence : la maquette du confluent », in *Le Progrès*, 10 octobre 1998.

<sup>14</sup> Raymond Barre inaugure le parc de Gerland, sur la rive gauche du Rhône, le 10 juillet 2000.

# L'Intelligence d'une ville

## LA GUERRE D'ALGÉRIE À LYON

« La guerre d'Algérie fut, à Lyon, cruelle et impitoyable. Cela se sait peu, car ce qui demeure est une mémoire française, distante du cœur de la lutte souterraine que se livraient le FLN, les messalistes et l'État français. Il n'existe pas, en réalité, de mémoire algérienne de la guerre d'Algérie à Lyon. Ou très peu, dans l'entre-soi, en famille, peut-être, dans l'intimité des protagonistes, certainement. Et pour l'essentiel, la guerre passa à côté des Français qui suivaient les « événements » dans les journaux et à la radio. Ceux qui avaient un fils, là-bas, sous l'uniforme, de l'autre côté de la Méditerranée, craignaient pour lui et parfois pleurèrent lorsque parvenait une annonce redoutée.

'Décédé au combat, Grande Kabylie, chasseur de 2<sup>e</sup> classe au 15<sup>e</sup> BCA à Tizirt-sur-Mer, 20 ans, plâtrier-peintre'...

'Décédé à Bordj Bou Arréridj, 2<sup>e</sup> classe au 8<sup>e</sup> régiment de Spahis algériens, 25 ans, célibataire'...

Mais ce qui se passait à Lyon, tout près, était généralement relégué à la page des faits divers et lu distraitement. Pourtant la guerre fit des morts et des blessés. De nombreux morts, beaucoup de blessés. C'était une lutte pour le contrôle de la communauté des immigrés, une lutte d'influence politique, un combat pour la logistique, pour les cotisations, et dans une moindre mesure, pour la conquête de l'opinion française. » in Philippe Videlier, *L'Algérie à Lyon, une mémoire centenaire*, Éditions Bibliothèque municipale de Lyon, 2003.

**Jacques Aubert**, professeur émérite à l'université Lumière-Lyon 2, spécialiste de James Joyce et de Virginia Woolf, a passé cinq ans à Alger pendant la guerre, trois comme professeur et deux comme militaire.

**Jean-Marie Boëglin** est l'un des créateurs du Théâtre de la Cité à Villeurbanne et du Théâtre national algérien.

Il a participé à un réseau clandestin de soutien au FLN. Jugé en avril 1961, il s'est exilé, a dû attendre en Italie, en Allemagne et au Maroc l'Indépendance de l'Algérie. Revenu en France fin 1981, il est devenu Secrétaire général de la Maison de la Culture de Grenoble.

**Bruno Boëglin** est le fils de Jean-Marie Boëglin. Également homme de théâtre, il exerce son art à Lyon, en France et à l'étranger, notamment au Mexique et au Nicaragua.

**Paul Bouchet** a été avocat, bâtonnier du Barreau de Lyon, conseiller d'État, président d'ATD Quart-Monde, président de la Commission nationale des Droits de l'Homme.

« Ce ne fut pas un hasard si, durant les longues années de la guerre d'Algérie, se constitua à Lyon un des collectifs d'avocats les plus nombreux et les plus efficaces dans la défense tant en métropole qu'en Algérie même », déclarait Maître Bouchet, à la Bibliothèque, le 2 juin 2005.

**François Bourgeat** est romancier, auteur dramatique, metteur en scène. Collaborateur de Marcel Maréchal depuis ses débuts lyonnais. Actuellement conseiller littéraire aux Tréteaux de France. Son roman *La Nuit Algérie* (Mercure de France, 2003) est l'histoire d'un jeune homme qui s'engage pour



Fonds Marcelle Valliet © BML



**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**  
**SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 15H**  
**COLLOQUE**

## « La guerre d'Algérie fut, à Lyon, cruelle et impitoyable. »

combattre en Algérie, et qui, rapatrié en France, décide d'y retourner et de s'installer sur les lieux mêmes de ses crimes afin de les expier.

**Renée Dufourt** a été professeur de philosophie et de psychopédagogie.

Ancienne Secrétaire nationale de la JECF (Jeunesse étudiante chrétienne de France), elle a fondé, en 1958, avec Maître Bernardin et d'autres personnalités lyonnaises, le cercle Tocqueville, mouvement né de la lutte contre la guerre d'Algérie, dont elle a été Secrétaire générale pendant 12 ans. Elle a ensuite rejoint le PS et participé au cabinet de la ministre Michèle André, au Droit des Femmes, dans le gouvernement Rocard.

**Ugo Iannucci** est ancien bâtonnier de l'Ordre des Avocats de Lyon, président actuel de la Chaire Lyonnaise des Droits

de l'Homme. Il a servi en Algérie comme soldat de 2<sup>e</sup> classe, de mai 59 à avril 61. Il a refusé de participer aux activités d'un centre de torture et a publié son journal de guerre sous le titre *Soldat dans les gorges de Palestro, journal de guerre* (Aléas, 2001).

**Médiateur : Philippe Videlier**, historien, spécialiste des mouvements sociaux et des cultures populaires. Chercheur au CNRS, Philippe Videlier a écrit entre autres ouvrages : *Le Jardin de Bakounine et autres nouvelles de l'Histoire*, Gallimard, 2001, *Nuit turque*, Gallimard, Folio, 2007, *Usines*, La Passe du vent, 2007. Il a été le commissaire de l'exposition de *L'Algérie à Lyon*, Bibliothèque municipale, 2003.

# Une place, un pont, la Place du Pont

## UNE MOSAÏQUE DE POPULATIONS AUX COULEURS DU MONDE

Malgré le changement de nom, la place Gabriel Péri reste, dans la mémoire populaire, la place du Pont, point de départ du plus ancien ouvrage construit, d'abord en bois puis en pierre, pour faire se joindre les deux rives du Rhône.

Au cours du dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle, la Ville bourgeoise a tenté ici ce qu'elle avait amorcé à la Croix-Rousse (où elle allait, en grande partie, réussir) : une mutation forcée de l'habitat. Sous l'appellation administrative d'opération Saxe/Paul Bert, il s'agissait de procéder à une véritable transformation urbaine autour et à partir de son grand magasin, le Prisunic. Chose curieuse, ce témoin vivant de la consommation populaire allait disparaître au moment même où l'accès à ce quartier se voyait facilité grâce au passage du métro.

Durant toutes ces années, je suis venu régulièrement saisir en images cette opposition entre le pouvoir municipal et les habitants de la Guillotière, qu'il fallait à tout prix décourager de se réunir sur cette place, autour du magasin d'abord, puis de l'absence de magasin, puis d'un terrain vague érigé de palissades tricolores, de haies de thuyas, de panonceaux où se donnait à voir, par un clap géant - comme lorsqu'on tourne un film et qu'on annonce la prochaine prise de vue - le futur CLIP, une immense maison ronde toute en miroir, aux proportions



hors normes vis à vis du bâti ancien et à partir de laquelle la métamorphose devait s'ordonner...

Les images recueillies semblent dire : « Quoique vous fussiez, nous resterons là. » Et, de fait, les gens aux couleurs du monde sont bien présents devant le somptueux édifice, habitants d'un quartier plus cosmopolite que jamais.

Yves Neyrolles (extraits)

Une deuxième série de photos sur la cérémonie, qui se déroule depuis l'automne 2002 sur le pont

de la Guillotière, à la mémoire des Algériens morts à Paris, le 17 octobre 1961, après avoir été précipités dans les eaux de la Seine par les forces de police.

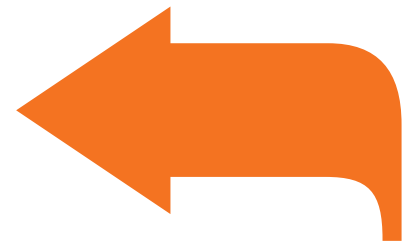
Yves Neyrolles, photographe, ancien président de La Renaissance du Vieux-Lyon et acteur de la création de l'exposition *La Saône à Lyon, rêves et réalités*.



**BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>e</sup>**  
**DU 23 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE**  
**EXPOSITION**



**CONFÉRENCE, DÉBAT**  
**MARDI 16 SEPTEMBRE À 18H30**  
**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**



## DES LIVRES AUX FOURNEAUX !

**TABLE RONDE SUR LA GASTRONOMIE LYONNAISE**

LYON EST-ELLE TOUJOURS LA CAPITALE DE LA GASTRONOMIE ? QUI SONT CES CUISINIERS QUI OFFICENT DEVANT LES FOURNEAUX ET FONT LA NOTORIÉTÉ DES TABLES REMARQUABLES LYONNAISES ? LE CRITIQUE CULINAIRE ET ÉDITEUR **JEAN-PAUL MICHAUT** RÉUNIT UNE BROCHETTE DE CHEFS RENOMMÉS ET ÉTOILÉS POUR RÉPONDRE À CES QUESTIONS. **PHILIPPE GAUVREAU** (LA ROTONDE), **ARLETTE HUGON** (CHEZ HUGON), **JEAN-LOUIS GELIN** (LA MEUNIÈRE), **JEAN-CLAUDE CARO** (LE CARO DE LYON), **ROBERT PERRET** (LE THÉODORE) PRÉSENTENT LEURS PARCOURS ET DÉFENDENT LEURS VISIONS DE LA CUISINE, PLACÉE SOUS LE SIGNE DE LA TRADITION DES « LYONNAISERIES » OU DE LA MODERNITÉ.



## LOISIRS, TOURISME ET DÉPLACEMENTS URBAINS ?

Proposée en partenariat avec La Maison du fleuve Rhône  
[www.maisondufleuverhone.org](http://www.maisondufleuverhone.org)

Alors que le réaménagement des berges du Rhône et le projet de la Confluence offrent aux Grands Lyonnais des opportunités de retrouvailles avec le fleuve, la question d'un service de navettes fluviales reste encore à explorer, même si quelques exemples d'application (lors des Biennales d'Art Contemporain – Navig'Inter -, ou de la période estivale avec la Navette des Berges – Yachts de Lyon) ont d'ores et déjà remporté des succès de fréquentation.

Qui se souvient encore des bateaux-omnibus, créés dans les chantiers du quartier de la Mouche à Gerland en 1862 par deux entrepreneurs, et qu'un arrêté préfectoral, autorisait le 12 décembre de la même année à l'exploitation d'une ligne reliant les quartiers de la Mulatière et de Vaise ? Plus tard, le co-fondateur de la compagnie obtiendra la construction de 30 bateaux destinés à la capitale : les bateaux-mouches, si emblématiques de la Seine parisienne.

À Lyon, ces navettes fluviales ont transporté jusqu'à 4 millions de personnes par an entre 1871 et 1905. Elles périclitent et disparaissent en 1910 sous la concurrence des tramways électriques... Aujourd'hui des initiatives suscitent l'intérêt : c'est à Nantes, avec les NAVIBUS, que l'usager muni d'un ticket des transports en commun, se déplace sur deux lignes existantes, depuis 2005.

Sur la Seine et la Marne, Voguéo, navette à moteur mise en service par le Syndicat des Transports de l'Île de France, desservira cinq stations entre la Gare d'Austerlitz et l'École Vétérinaire de Maisons-Alfort (mise en place définitive en 2010). Sur le Léman, un système de Navibus expérimente des liaisons journalières entre des villes riveraines, comme Lausanne et Evian-les-Bains, afin de répondre à l'engorgement des axes routiers... La Maison du fleuve Rhône a souhaité, pour cette quatrième Soirée fleuve, proposer une rencontre permettant l'échange et la réflexion autour de la question des navettes fluviales dans la

métropole lyonnaise ; réflexion à partir d'une étude d'opportunité commanditée par le Syndicat Mixte Rhône Pluriel en 2005, concernant la mise en place d'une navette reliant les haltes fluviales de son territoire (Givors, Vienne, Chavanay, Condrieu...) et l'agglomération lyonnaise.

**Rencontre animée par Jacky Vieux, directeur de la Maison du fleuve Rhône, avec**

**Agnès Reboux, présidente de Rhône Pluriel, est Maire de Luzinay.** Dans la Communauté d'Agglomération du Pays Viennois (CAPV), elle assure la vice-présidence de l'aménagement du territoire. Elle est aussi vice-présidente du SCOT (Schéma de Cohérence Territoriale) des Rives du Rhône.

**Anne Estingoy-Bertrand, Ingénieur en chef des Travaux Publics de l'État.** Au Ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du développement Durable et de l'Aménagement du Territoire, elle est chargée de la politique de développement du transport fluvial et du contrôle de la Compagnie Nationale du Rhône.

**Roland Bernard est vice-président du Grand Lyon,** chargé de l'aménagement, usages et développement des fleuves. Il est président de la Chambre d'Industrie hôtelière et Président de la Commission Tourisme de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon. Il est également Secrétaire Général de l'Office de Tourisme du bureau des congrès du Grand Lyon et membre du Conseil Economique et Social Régional.

**Philippe Genty, ingénieur en hydrobiologie et titulaire d'un DEA en écologie aquatique,** est actuellement directeur de la direction régionale de Vienne à la Compagnie Nationale du Rhône. Il gère et exploite les quatre aménagements hydroélectriques implantés entre Lyon et Tain l'Hermitage et assure le service public de la navigation sur le chenal navigable, les quatre écluses (Pierre Bénite, Vaugris, Sablons, Gervans) et les cinq sites industriels et portuaires.

**Philippe Voisenet est responsable de cabinets conseils en développement touristique** et conduit sur la France et en Europe centrale de nombreuses missions pour les collectivités territoriales ou locales. Depuis 11 ans, il apporte son concours aux enseignements du Master Pro «Développement et promotion des aménagements touristiques», à l'université Lumière (Lyon II). Par ailleurs, il contribue, en tant que coordinateur pour le Maroc, au développement de l'ONG, Tourisme Sans Frontières.

# NAVETTES FLUVIALES À LYON

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU  
CONFÉRENCE, DÉBAT  
MARDI 21 OCTOBRE À 18H30



La guerre d'Algérie, longtemps objet de refoulement de part et d'autre de la Méditerranée, bénéficie depuis une vingtaine d'années, du côté des sciences humaines, d'un regain d'intérêt et de travaux historiographiques, tant en France qu'à l'étranger. La « guerre sans nom » n'a cessé par ailleurs de produire de la fiction narrative au cinéma et dans le théâtre. Cependant les journaux, les correspondances, les témoignages, écrits à chaud, les récits, les fictions, les mémoires, écrits dans l'élaboration différée d'une mémoire souvent douloureuse, n'ont pas suscité à ce jour l'étude synthétique qu'ils méritent. C'est pourquoi l'université Lumière-Lyon 2 (équipe de recherche Passages XX-XXI) organise les 25 et 26 septembre un colloque intitulé « Silences, tabous, mémoires, Les écrivains français et la guerre d'Algérie ».

Renseignements complémentaires : Martine.Boyer-Weinmann@univ-lyon2.fr

La Bibliothèque, en collaboration avec l'université, organise une journée en deux temps. La matinée réunit quatre écrivains chez qui la guerre d'Algérie est présente, l'après-midi constitue un volet du cycle « L'Intelligence d'une ville », cette série de journées d'étude et de conférences visant à éclairer ce qu'a été la vie à Lyon entre 1945 et 1975. (lire page 26)

# Des écrivains et la guerre d'Algérie

## Table ronde avec

**Arno Bertina.** Son roman, *Le Dehors ou La Migration des truites* (Actes Sud, 2001) raconte l'amitié de Kateb, un Marocain qui, avec sa femme, a subi les événements de 1961 à Paris, et de Malo, un Français qui vivait en Algérie et a dû regagner la France au moment de l'Indépendance.

Selon Arno Bertina, « Dans un roman il est possible de partir du silence de deux personnages, enfermés dans leur difficulté à communiquer, pour dérouler tout le spectre d'une guerre et tenter de faire sortir les cadavres des placards, comme dit une expression française [...] »

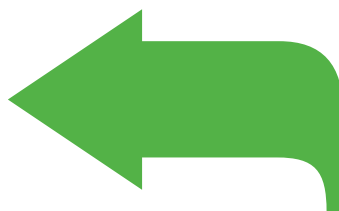
**Maïssa Bey** est romancière, nouvelliste et auteur de deux pièces de théâtre. Ses trois derniers livres – *Entendez-vous... dans les montagnes*, éditions de l'Aube, 2002, *Bleu Blanc Vert et Pierre Sang Papier ou Cendre*, éditions de l'Aube/Barzakh, 2006 et 2008 – reviennent sur la guerre d'Algérie. Dans le premier, elle parvient enfin à parler de son père tombé sous la torture en 1957. Dans le deuxième, le rouge, l'une des couleurs symboles du joug colonial quand il est associé au bleu et au blanc, est remplacé par du vert. Le troisième est une histoire de la colonisation dénonçant les entreprises délibérées de déculturation et la comédie de la fraternisation.

**Virginie Buisson.** Deux livres rappellent qu'elle a passé son enfance et une partie de son adolescence en Algérie où le mari de sa mère était gendarme : *L'Algérie ou La Mort des autres* (La Pensée sauvage, 1978 ; Folio, 1981) et *Le Silence des otages* (Le Cherche Midi, 2003). Il a fallu très longtemps à Virginie Buisson avant de pouvoir écrire sur la violence familiale et la violence de la guerre, et particulièrement sur la torture.

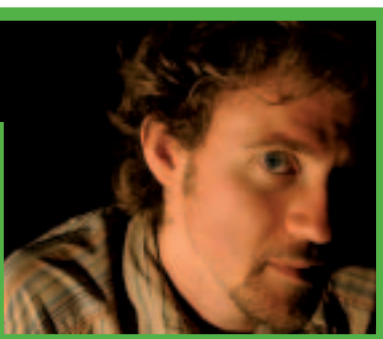
**Bertrand Leclair**, romancier et critique littéraire. Auteur notamment de *Une guerre sans fin* (Libella-Maren Sell, 2007). De ce roman, il dit : « La matière d'*Une guerre sans fin* n'est pas la guerre d'Algérie ; ce qui en est la matière ou le sujet, c'est la mémoire de cette guerre, et donc la manière dont je me la suis moi-même longtemps représentée sans interroger cette représentation toute faite – comme la plupart des gens de ma génération, celle dont les pères ont «servi» en Algérie, comme on disait sans rire. C'est bien pourquoi je n'ai pas eu besoin de m'approprier le sujet, il a toujours été là, et c'est aussi pourquoi c'est un sujet contemporain, car cette mémoire maltraitée nous hante précisément d'être maltraitée, mal dite, maudite. »

Médiateur : **Guy Dugas**, professeur à l'université Montpellier III, a composé, entre autres travaux, l'anthologie *Algérie, les romans de la guerre* (Omnibus, 2002).

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
TABLE RONDE  
SAMEDI 27 SEPTEMBRE DE 10H À 13H



© DR



© C. Hélié Gallimard



© DR



© Cécile Moscovitz



© DR



© DR

## INGO SCHULZE ET ALAIN LANCE

En partenariat avec le Festival Est-Ouest (Die)  
[www.est-ouest.com](http://www.est-ouest.com)

La traduction – parce qu'elle associe un écrivain et le meilleur de ses lecteurs, le traducteur – peut-être considérée comme une forme de critique : les choix auxquels est confronté ce dernier en abordant chaque mot, chaque phrase, font de lui un critique qui propose sa propre vision de l'œuvre.

**Ingo Schulze** (né à Dresde) avait 28 ans lors des événements de 1989-1990 qui ont conduit à la réunification de l'Allemagne et qui ont éclairé le paysage politique de l'ex-RDA. Mais il n'en est pas allé de même pour l'avenir immédiat des protagonistes de son roman *Vies nouvelles*, contraints de vivre bon gré mal gré une « vie nouvelle ».

Pour transmettre ce qui relève de son expérience personnelle, l'écrivain a eu recours à un artifice : il se présente comme l'éditeur de lettres écrites par un ancien camarade de classe. Dans son pays, ce roman publié il y a trois ans a été reçu comme le premier qui excelle à montrer « comment l'économie de marché a pris possession de l'âme est-allemande ». *Histoires de gravité*, une série de nouvelles qui se font écho, où les personnages reviennent selon des perspectives différentes, racontait les jours, les semaines, les mois qui ont suivi le « tournant ».

*33 Moments de bonheur* – qui a précédé *Vies...* et *Histoires...* – est constitué de 33 micro-récits qui forment une sorte de kaléidoscope de la Russie en plein bouleversement.

Il a reçu de nombreux prix littéraires en Allemagne, dont le prix Peter-Weiss, le prix littéraire de Thuringe et le prix de littérature de la Foire du livre de Leipzig (2007). Ses livres ont déjà été traduits dans 27 langues.

**Alain Lance** a traduit, en collaboration avec Renate Lance-Otterbein, pour les éditions Fayard, les trois romans de Ingo Schulze disponibles en langue française : *Histoires sans gravité*, 1999 ; *33 Moments de bonheur*, 2001 ; *Vies nouvelles*, Fayard, 2008.

Alain Lance, après avoir enseigné le français en Iran et l'allemand à Paris, a dirigé des instituts culturels français en Allemagne, puis a été directeur de la Maison des Écrivains à Paris de 1995 à 2004.

À partir de *Les Gens perdus deviennent fragiles* (1970), il a publié une dizaine de livres de poésie, dont *Distrait du désastre* (1995, Ulysse fin de siècle, Prix Tristan Tzara 1996). En 2000 est paru un choix de ses poèmes sur trois décennies, intitulé *Temps criblé* (Obsidiane et Le Temps qu'il fait, Prix Apollinaire 2001). Ces quatre dernières années, les éditions Tarabuste ont publié *Brefs du vingtième*, *Quatrains pour Esteban*, *Longtemps l'Allemagne*. Il a également traduit de l'allemand, souvent en coopération avec Renate Lance-Otterbein, plusieurs récits et essais de Christa Wolf, des livres de poèmes et de prose ainsi que des pièces de théâtre de Volker Braun. Co-auteur de plusieurs anthologies consacrées à la poésie française, iranienne et hongroise, il est membre du comité de rédaction de la revue *Action poétique* et du comité de la revue *Europe*. Il a dirigé le domaine allemand des éditions Alinéa. Membre correspondant de l'Académie des Arts de la Saxe, il a reçu en 2006 le Deka-Bank-Preis du Literaturhaus Frankfurt, qui récompense une personnalité étrangère ayant contribué à promouvoir la littérature allemande dans son pays.

Avec la collaboration de Pierre Deshusses



**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**  
**CONFÉRENCE, DÉBAT**  
**SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 15H**

## LE VOYAGE AU PAYS DE LA BD

### LES Z'AFRIQUES

Dans le cadre du salon de la BD de Lyon organisé par la MJC Laënnec, la médiathèque accueille en exclusivité une exposition réalisée avec des planches inédites de la série « Le Choucas » de Lax. Des planches inédites du nouvel épisode *La brousse ou la vie* où notre détective pose ses valises au Mali.

<http://salonbddelyon.over-blog.com/>  
<http://lechoucas.dupuis.com/>

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
 EXPOSITION  
 DU 21 AU 31 OCTOBRE



## CERCLE DE LECTEURS

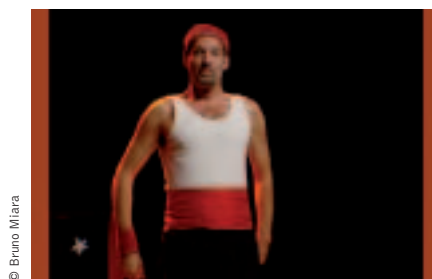
VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR OU MÊME VOS COUPS DE GUEULE ? ALORS VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES (UNE SÉANCE PAR MOIS). L'OCCASION D'ÉCHANGER, DE DÉBATTRE, DE S'ENTHOUSIASMER AUTOUR DES MOTS ET DE LA LECTURE, EN TOUTE CONVIVIALITÉ !

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT / SAMEDI 4 OCTOBRE À 10H30 /

BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup> (SUR INSCRIPTION) / SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 10H & SAMEDI 18 OCTOBRE À 10H

BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN-MACÉ / SAMEDI 25 OCTOBRE À 10H30

BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> DUCHÈRE / MARDI 9 SEPTEMBRE À 19H & MARDI 14 OCTOBRE À 19H



© Bruno Miara

### SPECTACLE AVEC LE COMÉDIEN BRUNO MIARA, DE LA COMPAGNIE LE PÊCHERS MIGNONS

MARDI 7 OCTOBRE À 17H / BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN-MACÉ (POUR ADULTES)

SAMEDI 11 OCTOBRE À 15H / BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> GERLAND (POUR ENFANTS)

MARDI 21 OCTOBRE À 17H / BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> GUILLOTTIÈRE (POUR ENFANTS)

## LE RAYON ANIMÉ

Lecteurs et lectrices des bibliothèques, érudits, amoureux des bouquins, simples passants, badauds de tous poils et de tous âges, la Compagnie Les Pêcheurs Mignons vous entraîne au détour des étagères de livres et vous invite à passer dans le Rayon Animé, un endroit discret où vous pourrez vous évader en écoutant quelques histoires !

Laissez-vous accoster par Bruno Miara, le bibliorath qui grignotera un tout petit peu de votre temps, le temps de savourer des mots de l'heure du thé jusqu'à l'apéro !

La Compagnie Les Pêcheurs Mignons aime que le théâtre sorte aussi des théâtres et qu'il se joue dans la rue, dans les maisons, dans un bois, dans un pré ou sur un chantier !

## Lecture d'album

### LECTURE PLAISIR

« JE SUIS DE MON ENFANCE COMME D'UN PAYS »

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

QU'EST-CE QU'UN BON LIVRE JEUNESSE SINON UN LIVRE DE QUALITÉ QUI PLAIRA À TOUS, AUX ENFANTS COMME AUX ADULTES ? VENEZ DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR LES PLAISIRS DE LA LECTURE D'ALBUMS. LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE PAR CETTE LITTÉRATURE QUI S'ADRESSE À LA PART D'ENFANCE QUI EST EN VOUS... OSEZ LA RENCONTRE AVEC DES ÉCRIVAINS, DES ILLUSTRATEURS QUI, PAR LEUR TALENT, VOUS FERONT VOYAGER EN PAYS IMAGINAIRE. RENCONTRE AVEC VIOLAINE KANMACHER, RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT JEUNESSE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU



BIBLIOTHÈQUE  
 DU 7<sup>E</sup> JEAN-MACÉ  
 RENCONTRE  
 JEUDI 2 OCTOBRE À 18H

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE, DÉBAT  
MARDI 30 SEPTEMBRE À 18H

# Écrivain aujourd'hui

GUY GOFFETTE

**Organisée en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle et les lycées lyonnais Lacassagne, du Parc, Saint-Just, ainsi qu'avec le lycée Rosa-Parks de Neuville-sur-Saône. Cette rencontre, bien que portée par les lycéens, est ouverte à tous.**

Guy Goffette a été tour à tour enseignant, libraire, éditeur des cahiers de poésie *Triangle* et de *L'Apprentypographe*. Il a parcouru nombre de pays d'Europe avant de s'installer à Paris. Il est lecteur chez Gallimard où sont édités la plupart de ses ouvrages. Poète avant tout, même quand il écrit en prose, il a publié une vingtaine de recueils de poésie, deux romans, une demi-douzaine de récits et autant d'essais, des albums et des livres d'artiste. Il a obtenu en 2001 le Grand Prix de poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

Dernières publications : *Auden ou L'Œil de la baleine*, Gallimard, 2005. *Une enfance légère*, Gallimard, 2006. *Journal de l'imitateur*, Fata Morgana, 2006. *Le Pêcheur d'eau*, Gallimard, 2007. *L'Adieu aux lisières*, Gallimard, 2007. *La Chambre des nues*, avec des peintures de Julius Balthazar, éditions H.C., 2007. *L'Autre Verlaine*, Gallimard, 2008. *Oiseaux*, illustrations de Hervé Coffinières, Gallimard Loisirs, 2008. *La Maison d'exil*, éditions Circa 1924, 2008.

*Elle par bonheur et toujours nue* (1998), de tous les livres de Guy Goffette, est celui qui a été retenu pour cette rencontre. Ce texte appartient à la collection « L'Un et L'Autre » que dirige J.-B. Pontalis chez Gallimard.

« L'Un » et « L'Autre » désignent l'auteur et son héros secret. Donc, L'Un, Guy Goffette, se confronte à un Autre : Pierre Bonnard, le peintre. Mais cet Autre est double, car l'on ne saurait parler de Pierre, selon Goffette, sans parler aussi de sa femme, Marthe.

« Pardonnez-moi, Pierre, mais Marthe fut à moi tout de suite. Comme un champ de blé mûr quand l'orage menace, et je me suis jeté dedans, roulé, vautré, pareil à un jeune chien.

Comprenez bien, j'étais seul et désœuvré entre deux trains dans une ville du Nord, écrasée de soleil cet été-là. Entré par aventure et besoin de fraîcheur dans ce musée à colonnade et fronton impérieux qui domine la place, à deux pas de la gare, je me disais que cette sorte de temple devait bien receler certain coin d'ombre et de silence propice aux tourments du cœur.

C'est au détour d'une des salles où la chaleur me poursuivait – et je n'arrêtais pas de m'éponger le cou, le visage, les mains – que je la vis. Disons, pour être juste, que je vis une jeune femme venir à moi dont j'ignorais tout, sinon qu'elle était nue, sinon qu'elle était belle, et son éclat d'un coup me rafraîchit jusqu'au ventre. Elle tourna tout son corps lentement vers la lumière d'une grande baie où tombait la neige d'un rideau de mousseline, et, dans ce mouvement, toute cambree à contre-jour, elle m'aspergea, comme une brassée de fougères mouillées, du parfum de sa chair et me fit défaillir. Je dus m'asseoir, l'air hagard et comme frappé d'insolation. D'un coup, l'eau de Cologne emplît toute la pièce et se mit à ruisseler sur mon cou.

À cet instant-là, Pierre, avant même que j'aie pu esquisser un geste, tendre la main, soulever l'écran de fine poussière qui me séparait d'elle, Marthe fut à moi. »





## QUELLES NOUVELLES ?

**BIBLIOTHÈQUE DU 2<sup>E</sup>**  
**LECTURE**  
**JEUDI 25 SEPTEMBRE À 18H30**

Lecture-rencontre autour de l'anthologie *Corps à corps* (éd. La Passe du vent), préfacée par Brigitte Giraud (lauréate du concours en 1995), en présence des auteurs. Cet ouvrage présente les nouvelles primées lors du concours Quelles nouvelles ? 2007.  
En partenariat avec l'Espace Pandora <http://espacepandora.free.fr/>

### Les lauréats 2007 :

- Sabrina Bourgesse : *Par la fenêtre*
- Anne-Lise Le Garff : *Poseur de Portes*
- Merel 'T Hart : *Lucas*
- Estelle Feuvrier : *Inter Nannys*
- Maud Salignat : *Fardeau*
- Yann Garavel : *Sempervirens ou mon enterrement*
- Mélanie Planche : *Mademoiselle L*
- Elise Leduc : *Drôle d'histoire à l'eau de rose*

*Quelles nouvelles ?* est un concours destiné à révéler de jeunes auteurs et à faciliter des parcours d'écriture. Il permet aux auteurs des textes sélectionnés d'être publiés et d'être accompagnés par des écrivains confirmés, de se rencontrer et d'échanger.

## ET S'ILS LISAIENT EUX AUSSI...

**BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup>**  
**LECTURE**  
**MARDI 21 OCTOBRE À 17H30**

Invitation à des lectures gourmandes « Être gourmand c'est savoir aimer : les mets, les mots »  
Lecture à voix haute de poésies, textes et chansons populaires sur le thème de la gourmandise. Cet instant gourmand sera suivi d'un pot.



## Une fantaisie du docteur Ox

Lecture par les arTpenteurs d'*Une fantaisie du docteur Ox* d'après Jules Verne  
Adaptation, interprétation : Mireille Antoine & Patrice Vandamme

Un livre de Jules Verne à ne pas mettre entre toutes les mains ! *La fantaisie du docteur Ox* révèle un auteur plus profond que le créateur incontournable du genre « roman de la science ». Il use ici brillamment de toutes les ficelles humoristiques : ton pince-sans-rire, illogismes, comique de répétition, jeux de mots, manipulations savantes. Jules Verne pose la question

éthique fondamentale à laquelle la science ne peut justement

pas répondre : « La vertu, le courage, l'esprit, l'imagination, toutes ces qualités ou ces facultés ne seraient-elles qu'une question d'oxygène ? » Sur le ton badin de la fantaisie, il ouvre deux féroces perspectives sur l'espèce dite humaine. Si nous acceptons d'être les cobayes du progrès scientifique illimité, nous risquons de retourner à l'animalité. Si nous nous complaisons dans le rêve d'une jouissance sans histoire, nous prenons le chemin de l'étable.

Depuis 2000, les arTpenteurs, compagnie implantée à La Duchère, développe son projet artistique autour de la lecture en spectacle. Ce projet se décline dans les réalisations professionnelles de la compagnie et les actions d'éducation artistique. Les arTpenteurs a en répertoire une douzaine de lectures-spectacles conçues pour être représentées dans un rapport de proximité au public dans des lieux variés et dans le cadre d'événements, rencontres, débats, expositions, conférences...



**BIBLIOTHÈQUE**  
**DU 9<sup>E</sup> DUCHÈRE**  
**LECTURE**  
**SAMEDI 11 OCTOBRE**  
**À 17H**

## ATELIER D'ÉCRITURE

### L'AUTOFICTION

**MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**  
**ATELIER**  
**SAMEDI 11 OCTOBRE À 14H**

CHLOÉ DUBREUIL, ROMANCIÈRE, VOUS PROPOSE UN ATELIER D'ÉCRITURE SUR L'AUTOFICTION. ÉCRIRE UN RÉCIT PERSONNEL EN LISTANT PRÉALABLEMENT DES PETITES CHOSES FUTILES OU PRÉCIEUSES QUI INCITENT AU SOUVENIR, À LA NOSTALGIE, À LA FANTAISIE ET EN COMMENÇANT PAR L'INCIPIT : « LA PREMIÈRE FOIS... ». SUR INSCRIPTION AU 04 78 78 11 86

## LE 3<sup>E</sup> JEUDI

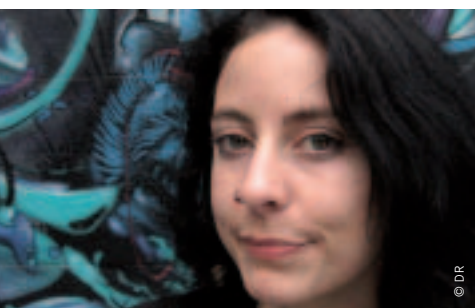
### LES PAYS NORDIQUES

La bibliothèque vous invite à plonger dans la culture des pays nordiques avec trois soirées programmées jusqu'au mois de décembre.  
Notre premier rendez-vous, le 16 octobre à 18h : conférence sur le dramaturge norvégien Henrik Johan Ibsen proposée par Anne Lene Gerdes, maître de conférences au département d'études allemandes et scandinaves de l'université Lumière Lyon 2.

**JEUDI 16 OCTOBRE À 18H**  
**BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR**



© DR



© DR



© Rolline Laporte



© DR



© Michel Durigieux

**Québec :**

Jean-Marc Desgent  
Renée Gagnon  
D. Kimm  
Mylène Lauzon

**Rhône-Alpes :**

Mohammed El Amraoui  
Frank Doyen  
Emmanuel Merle

Une soirée de rencontre avec des poètes du Québec et de Rhône-Alpes, mais aussi des interventions ponctuelles de deux poètes québécoises qui officiaient antérieurement à la Scène Poétique : Geneviève Letarte (en 2003) & Catherine Lalonde (en 2007)

# La Scène poétique

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL PAROLE AMBULANTE

Jean-Marc Desgent : « Mon travail est celui de l'acteur emporté et du témoin angoissé de ce qui se manifeste ouvertement ou en secret sur le territoire que j'habite, le Québec, ou sur l'espace que j'occupe, l'Amérique : il y a ici, lieu national, lieu continental, une guerre civile dont on ne parle jamais. De ces affrontements, j'ai fait mon corps d'écrivain. En ce sens, je suis un poète américain, me sentant responsable de mon continent, tout en étant brûlé par lui. La langue, ou plutôt les langues que j'utilise sont exploratrices, avec leurs trous, leurs manques, leurs effondrements, mais aussi avec leur part d'enthousiasme et de découvertes (on ne peut pas toujours être une maladie mortelle de sa propre langue). »

Jean-Marc Desgent a fait paraître près d'une vingtaine de titres, et a remporté de nombreux prix importants au Québec. Sa poésie a été traduite en plus de sept langues.

*Errances (Comment se pensent le Nous et le Moi dans l'espace mythique des nomades septentrionaux sekan)*, en collaboration avec Guy Lanoue, essai, ethnologie, La Société du Musée canadien des civilisations, collection *Mercur*, # 142, Gatineau, 2005  
*Vingtièmes siècles*, Éditions Les Écrits des Forges, Trois-Rivières, 2005  
*Filles et garçons manqués*, suivi de *Les Anges dans nos campagnes*, Éditions Le Grand incendie, collection *In Vitro*, Paris, 2008

Renée Gagnon vit à Montréal. Elle est membre fondatrice de la revue de poésie *C'est selon*, qu'elle codirige en 2004-2005. Elle a publié dans différentes revues, notamment dans les revues *Le Quartanier*, *Exit*, *Zinc*, *Fusées* et *BoXoN*, et sur des sites Internet comme les Cahiers de Benjy. Elle participe à de nombreuses lectures publiques et cherche à travers d'autres médias à créer des espaces qui répondent à ses lectures. Elle a récemment créé *Projet McQueen*, une mise en lecture de son second livre, où elle est accompagnée d'une bande audio et vidéo.

*Des fois que je tombe*, *Le Quartanier*, 2005.  
*Steve McQueen (mon amoureux)*, *Le Quartanier*, 2007.

Artiste multidisciplinaire D. Kimm a publié quatre recueils poétiques. Depuis 1994, elle a assuré la direction artistique de nombreux événements réunissant artistes de la scène et écrivains, notamment pour le Festival international de Littérature, le Festival des Francophonies de Limoges et le Poesie Berlin Festival. Elle dirige depuis 2001 l'organisme Les Filles électriques qui produit notamment le Festival Voix d'Amériques, un événement consacré au texte performé et au spoken word. Elle a réalisé le disque *Le Silence des hommes*, en collaboration avec le guitariste Bernard Falaise, et elle se produit au sein du duo Mankind, avec la performeuse Alexis O'Hara. Son premier court métrage réalisé en collaboration avec Patrice Duhamel a été présenté au Festival du Nouveau Cinéma en octobre 2007.

*La Suite mongole*, *Planète rebelle*, 2001

**Mylène Lauzon** a co-fondé la revue de poésie *C'est Selon*, et a dirigé plusieurs de ses numéros. Certains de ses textes ont été publiés en France (*Fusées*, *BoXoN*, *Sitaudis*, *Beaux-Arts Magazine*...) et son premier livre, *Holeulone*, est paru en 2006. Elle est actuellement en résidence à L'échangeur de Fère-en-Tardenois (France) pour l'écriture de son prochain livre, *Envers Voltage*, en lien avec l'art chorégraphique (à paraître aux éditions Le Quartanier à l'automne 2008). *Heureux, Alright ?* et *Les images volées*, deux livres coréalisés avec le bé-déiste et artiste visuel belge Thierry Van Hasselt, paraîtront très prochainement aux éditions Frémok. Elle présente ses lectures-performances dans divers lieux, dont les Halles de Shaerbeeck à Bruxelles et le Festival Poésie/Nuit à Lyon. Depuis une dizaine d'années, elle accompagne des chorégraphes en assumant différentes fonctions ; actuellement elle est dramaturge auprès de Karine Denault dans le cadre de sa création *Not I & Others* et performera dans la pièce *(H)AND(S)* de Clara Cornil, dont la Première aura lieu en février 2009.

*Holeulone*, éditions Le Quartanier, 2006  
*Heureux, Alright ?*, éditions Frémok, 2008  
*Chorégraphies - six espaces danse-écriture*, éditions Le Quartanier, 2008  
*Les images volées*, éditions Frémok, 2008

**Mohammed El Amraoui** est né à Fès (Maroc) et vit à Lyon depuis une quinzaine d'années. Après des études de linguistique et de philosophie, il se consacre à l'écriture sous toutes ses formes (publications, animations d'ateliers, interventions publiques seul ou en collaboration avec des musiciens, expositions de poèmes dans la complicité de peintres, de photographes, de calligraphes, de vidéastes, mais encore : traductions, résidences d'auteur, direction de la revue *Les cahiers de Poésie-Rencontre*...). Mohammed El Amraoui écrit en français et en arabe, et pratique une poésie singulière, entre autres, en ce qu'il parvient à transcrire, dans ses lectures mais aussi peut-être dans l'écriture, un peu de la musicalité et des rythmes d'une langue sur l'autre.

*Anthologie de la poésie marocaine*, Maison de la Poésie Rhône-Alpes, 2006.

*Récits, partitions et photographies*, La Passe du Vent, 2007  
*La fenêtre, dimanche et autres jours* (en arabe), éd. Fadâ'ât, Amman, 2007  
*Accouchement de choses*, Dumerchez, 2008

**Franck Doyen** se dit « travailleur du lalangues ». Il est aussi directeur de collection chez IdP éditeur et rédacteur en chef de la revue *22 (Montée) des Poètes*. Il a publié dans de nombreuses revues, participe à des actions de Mail Art, organise des tournois de tennis, des concerts de courgettes, des « lectes et ures » et autres manifestations (« Corps de Tête », « Poésies en Cours », « Marché Inter-régional de la Poésie de Lyon »). *VOUS dans la montagne*, Voix édition, 2008  
*éc | rire au moment où*, l'Atelier de l'Agneau, 2007  
*Lettres à la Première Bosse*, Propos2 éditions, 2007

**Emmanuel Merle** : « J'ai commencé à publier à 44 ans. D'abord un recueil de nouvelles, *Redwood*, une douzaine d'histoires qui se situent aux États-Unis, en Angleterre. En 2006 et 2007 sont sortis deux recueils de poèmes : *Amère Indienne*, un carnet de route dans l'Ouest américain à la découverte de la nature et de l'indianité, puis *Un homme à la mer*, recueil à la fois sur la mort du père et sur les baleines du Québec. Ces deux recueils ont reçu le prix Kowalski et le prix Théophile Gautier pour le premier, et le prix Rhône-Alpes du Livre pour le second. »

*Amère Indienne*, Gallimard, 2006  
*Un homme à la mer*, Gallimard, 2007

Table de livres en vente, tenue par Fabrice Sauvignon, à l'enseigne du Colporteur.



**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**  
**POÉSIE PARLÉE**  
**MERCREDI 15 OCTOBRE**  
**À 18H30**

## LE RENDEZ-VOUS CONTES

**ATELIER ANIMÉ PAR ANNE KOVALEVSKY, CONTEUSE. UN JEUDI PAR MOIS DE 18H À 21H.**

Tout le monde peut raconter. Les contes permettent de voyager, de rêver, d'aimer, sans papier, sans frontière... Les diverses techniques abordées dans l'atelier ont pour objectif de vous faire découvrir les chemins de traverse, et les mots. D'oser dire avec liberté. De conter ! Anne Kovalevsky se promène dans la forêt des contes depuis douze ans. Elle connaît le vent et les oiseaux qui portent les histoires tout autour de la terre. Sur inscription



**BIBLIOTHÈQUE DU 2<sup>E</sup> ATELIER**  
**JEUDI 16 OCTOBRE À 18H**

## De l'écrivain au lecteur

**LA RENTRÉE LITTÉRAIRE AVEC ANNE DE SANTIS**

CHAQUE MOIS UNE RENCONTRE AVEC UN PROFESSIONNEL POUR DÉCOUVRIR LES DIFFÉRENTES FACETTES DU MONDE LITTÉRAIRE. LES INTERVENANTS SONT DES PROFESSIONNELS ET DES PASSIONNÉS, QUI EXERCENT DE PRÉFÉRENCE À LYON OU EN RÉGION RHÔNE-ALPES. ANNE DE SANTIS, LIBRAIRE, VIENDRA VOUS PRÉSENTER LA RENTRÉE LITTÉRAIRE.

**MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**  
**CONFÉRENCE, DÉBAT**  
**JEUDI 23 OCTOBRE À 18H30**

**LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE SE DÉROULERA  
TOUT AU LONG DU MOIS DE NOVEMBRE  
DANS TOUTE LA FRANCE ET AUSSI, BIEN SÛR,  
DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE LYON.**

Cette année, le cinéma documentaire sera fêté de bien des façons, tout d'abord par un cycle thématique intitulé : « Échos de 68, ici & ailleurs ».

Loin de la stricte commémoration, nous aborderons l'année 68 avec un certain recul, ou de biais, sous forme de bilan ou d'influences dans les années proches de nous. Nous nous attacherons à la démarche de réalisateurs singuliers qui, de manière sensible et personnelle, nous disent les années 70, la fin des utopies ou d'une histoire... ou au contraire la naissance d'un espoir différent. **Cette programmation se veut riche de résonances et de mémoire.**

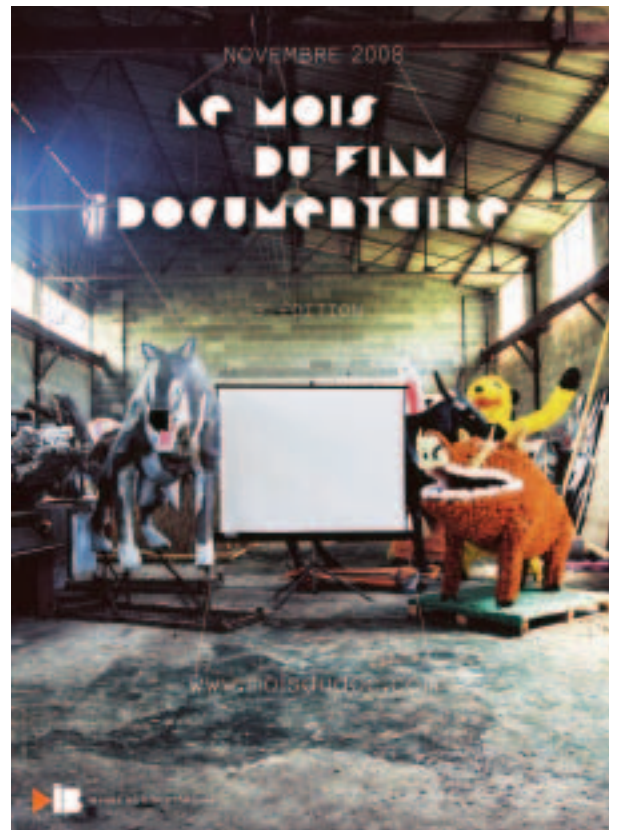
Ainsi une soirée spéciale sera consacrée aux courts ou moyens métrages de Johan Van der Keuken, tous réalisés dans les années 70 (*Les vacances du cinéaste, La leçon de lecture,...*), une autre soirée à Robert Kramer et aux films de son retour au Vietnam (*Point de départ, Say Kom Sa*), vingt-trois ans après *People's war*, son film engagé tourné en 1969. Sans compter la projection exceptionnelle de *L'Allemagne en automne*, film allemand collectif de 1978, mélange de documentaire et de fiction autour du terrorisme et de la démocratie (sous réserve). *Chronique d'un été*, de Jean Rouch et Edgar Morin (1960), nous permettra d'interroger les années 60, l'idée de bonheur et une certaine liberté de filmer qui se poursuivra longtemps... et *Le Fond de l'air est rouge* de Chris Marker, fera le bilan de la décennie 67-77

Et aussi des films plus récents comme : *La disparition* de Juliette Cahen, *68 mes parents et moi* de Virgine Linhardt, *Autocritique 68-98* de Marie-Claire Schaeffer...

La collaboration avec le cinéma Comoedia se poursuit, avec des projections exceptionnelles. L'une d'elles sera celle de *Bienvenue*

à *Bataville* de François Caillat (2008) sur l'histoire de l'empire des chaussures Bata et son utopie. Egalement cette année, un partenariat avec Ciné-travail ([www.cine-travail.org](http://www.cine-travail.org)).

Une invitation a été lancée à **Richard Dindo**, qui nous fait le plaisir d'être présent pour deux séances à la fin du mois et répondra aux questions du public : le 28 novembre pour *Qui était Kafka ?*, son dernier film (2006), et le 29 novembre pour *Ni olvido ni perdon* (2003), retour sur des événements sombres et oubliés du Mexique de 1968. Une occasion de rencontrer ce grand et inlassable cinéaste de la mémoire et de la reconstitution. Nous lui rendrons hommage également avec des films comme *Ernesto « Che » Guevara, le journal de Bolivie* (1994), *Trois jeunes femmes - entre la vie et la mort* (2004) ou *L'affaire Grüninger* (1997)...



# LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

La troisième semaine de novembre sera celle de la Fête de la Science. Un programme de cinéma animalier (des « petites bêtes » aux « grand espaces ») sera proposé, réunissant les deux manifestations et montrant de nombreuses facettes du genre.

De Jean Painlevé et ses expérimentations au tout récent *Spirales* de Marie Daniel (d'ailleurs invitée ainsi que le cinéaste Emmanuel Laurent le 21 novembre au soir) en passant par *Le territoire des autres*, film novateur de 1970 dont Orson Welles a dit : « Tous ceux qui le verront seront touchés et y trouveront la présence d'une magie », ou par *Les habitants* de Artavazd Pelechian (1970 également).

Enfin, un partenariat avec le festival *À nous de voir* d'Oullins permettra de décentraliser une séance de films de leur sélection le mardi 18 novembre à la médiathèque de Vaise.

Les projections auront lieu dans le réseau des Bibliothèques de Lyon (bibliothèques de la Part-Dieu, des 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> arrondissements, du 5<sup>e</sup> Point du Jour, du 7<sup>e</sup> Jean Macé, à la médiathèque de Vaise et à la médiathèque du Bachut) ainsi qu'au Cinéma Comoedia (Lyon 7<sup>e</sup>, [www.cinema-comoedia.com](http://www.cinema-comoedia.com)).

Programme disponible dès mi-octobre et sur le site de la Bibliothèque municipale de Lyon : [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)  
Programme national sur : [www.moisdudoc.com](http://www.moisdudoc.com).



© Aurélie Fréchet



© Roxane Lapassade

BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup>  
JEAN MACÉ  
EXPOSITION  
DU 1<sup>ER</sup> AU 11 OCTOBRE

## Jeunes talents

EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE  
ÉMILE COHL : [WWW.COHL.FR](http://WWW.COHL.FR)

La bibliothèque accueille 20 planches réalisées par les étudiants de l'École Émile Cohl, durant l'année 2007/2008. Spécialisée dans la formation des arts plastiques, l'École Émile Cohl prépare aux métiers de l'illustration, de la bande dessinée, de l'infographie/multimédia et du dessin animé.

## CHAMPS- CONTRECHAMPS LES RENDEZ-VOUS CINÉMA

TOUS LES 1<sup>ERS</sup> JEUDIS DU MOIS, LA BIBLIOTHÈQUE DU POINT DU JOUR VOUS PROPOSE DE **(RE)DÉCOUVRIR DES FILMS** QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DU CINÉMA. CHAQUE PROJECTION SERA PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET DE SON AUTEUR.

BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR  
PROJECTION, FILM  
JEUDI 2 OCTOBRE À 18H

## De l'argile à l'acier



BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup>  
POINT DU JOUR  
EXPOSITION  
DU 2 AU 24 SEPTEMBRE

Sculptures d'Aurélié Fréchet

Sculptrice depuis les années 80 et habitante du quartier, Aurélié Fréchet s'expose à la bibliothèque du Point du Jour. Elle débute par l'argile puis la pierre, de la plus tendre à la plus dure, avant de découvrir la ferraille, nouvel élément qui lui permet plus de liberté. Ses personnages se construisent au gré des trouvailles chez les ferrailleurs ou encore dans les vides greniers. Par leur aspect statique, ils expriment une certaine impuissance, un certain désarroi face au monde actuel.

# Lyon, septembre de la photographie

## IDENTITIES OF YOUNG CZECH WOMEN PHOTOGRAPHERS

Exposition de photographies contemporaines tchèques, dans le cadre de Lyon Septembre de la Photographie 2008 « Identité(s) 08 ».

Le bleu du ciel / [www.lebleuduciel.net/](http://www.lebleuduciel.net/)  
Lyon Septembre de la Photographie / [www.9ph.fr](http://www.9ph.fr)

### Commissariat de Vladimir Birgus

avec Barbara Balkova, Zuzana Blochova et Dita Lamacova, Daniela Dostalkova, Katerina Drzkova, Sylva Francova, Barbora Kuklikova, Barbora Mrazkova et Filip Lab, Stepanka Stein et Salim Issa, Tereza Vlckova, Dita Pepe, Barbora Zurkova et Radim Zurek.

Le 2<sup>e</sup> volet de cette exposition est présenté à la MAPRA.

Lyon Septembre de la Photographie 2008 a choisi dans cette cinquième édition de se pencher sur le territoire européen, afin d'y **questionner ses origines identitaires ; à travers les pratiques artistiques d'hommes d'images, venus d'approches documentaires créatives.**

Cette conscience maîtrisée de la pratique du médium photographique ou cinématographique doit faire éclore peu à peu une rencontre avec ces publics avides d'images, à la recherche non pas de communication vide, mais de **questionnements profonds sur ce monde où nous vivons...** témoin du passage de la photographie d'identité, commune à tous, à l'identité de la photographie, propre à chacun. Gilles Verneret

**Vladimir Birgus** est né en 1954 à Frydek-Mistek en Tchécoslovaquie. Dès 1990, Vladimir Birgus est à la tête de l'Institut de la photographie créative de l'Université de Silésie à Opava (République Tchèque). Depuis 2001, il est membre de la Société européenne pour l'histoire de la photographie. (suite page 39)



© Barbara Balkova. The Masks, 2005



BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>  
EXPOSITION  
DU 16 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE  
VERNISSAGE DE L'EXPOSITION  
JEUDI 18 SEPTEMBRE À 18H30

# AGENDADA

## du 1<sup>er</sup> au 6 septembre

### **ECOLE NORMALE SUPÉRIEURE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES** **École de l'Institut d'Histoire du Livre**

avec Sandra Hindman,  
Michael Twyman, James Mosley,  
Kristian Jensen  
du 1<sup>er</sup> au 4 septembre

### **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU** **282 km (x2)**

Rencontre entre photographie  
et écriture, exposition  
jusqu'au 20 septembre

### **Mémoires d'exils**

Exposition  
du 12 septembre au 20 novembre

### **BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup>** **POINT DU JOUR**

**De l'argile à l'acier**  
exposition  
du 2 au 24 septembre

### **BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup>** **LA DUCHÈRE**

**Paix et liberté : ainsi parlent**  
**« les Gens de l'avenir »...**  
exposition  
du 2 au 13 septembre

### **MÉDIATHÈQUE DU BACHUT** **Portraits d'enfants du monde**

exposition  
du 2 au 20 septembre

### **MÉDIATHÈQUE DE VAISE** **Les vendredis du film** **documentaire :**

**Les Plume font leur cirque**  
projection  
vendredi 5 septembre à 17h30

## du 8 au 13 septembre

### **BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup>** **DUCHÈRE**

**Cercle de lecteurs**  
rencontre  
mardi 9 septembre à 19h

### **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**

**Résidence Chambre d'échos**  
*C'est pourtant pas la guerre /*  
Maryline Desbiolles / Compagnie  
Théâtre d'OUBLE  
du 9 septembre au 8 novembre

## du 15 au 20 septembre

### **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**

**Des livres aux fourneaux !**  
table-ronde sur la gastronomie  
lyonnaise  
mardi 16 septembre à 18h30

### **Questions de psychogériatrie**

conférence-débat avec Philippe  
Thomas et Maryse Vocanson  
mercredi 17 septembre à 18h30

### **L'Écrivain et son double :** **Ingo Schulze et Alain Lance**

rencontre  
samedi 20 septembre à 15h

### **Les Journées du patrimoine**

Visite-découverte de la bibliothèque  
et des collections  
samedi 20 septembre dès 10h30

### **Les Journées du patrimoine**

Visite virtuelle du patrimoine mondial  
samedi 20 septembre de 10h à 12h

### **BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>**

**Lyon, Septembre**  
**de la photographie**  
Identities of Young czech women  
photographers, exposition  
jeudi 18 septembre à 18h30  
vernissage de l'exposition  
du 16 septembre au 24 octobre

### **Cercle de lecteurs**

rencontre  
samedi 20 septembre à 10h

### **Les Journées du patrimoine**

Visite-découverte  
de la Condition des Soies  
samedi 20 septembre à 10h & à 11h

### **BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>E</sup>**

**Le pays sans frontière**  
exposition de Denis Chouquet  
du 16 septembre au 18 octobre

### **BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup>** **POINT DU JOUR**

**Les Journées du patrimoine**  
visites-virtuelles de musées  
samedi 20 septembre à 15h

### **Les Journées du patrimoine**

**Les 7 vies de Saint-Jean :**  
**Histoire(s) de la cathédrale**  
**de Lyon**

rencontre avec Claudio Galleri  
et Gérald Robert-Tissot  
samedi 20 septembre à 17h

### **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup>** **JEAN-MACÉ**

**D'une bibliothèque à l'autre**  
exposition de Didier Nicole  
du 16 au 30 septembre

### **BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup>** **DUCHÈRE**

**Les Journées du patrimoine**  
Rendez-vous avec Monsieur Bouton  
les 18, 19 et 20 septembre à 17h

### **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**

**Ça peut faire mal !**  
conférence, débat  
jeudi 16 octobre à 20h30

## du 22 au 27 septembre

### **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**

**Questions de société :**  
**Le travail du consommateur**  
conférence-débat  
avec Marie-Anne Dujarier  
mercredi 24 septembre à 18h30

### **Le reggae, au-delà d'une musique**

conférence d'Hélène Lee  
jeudi 25 septembre à 18h30



**L'Heure de la découverte :  
À l'intérieur du Fonds ancien avec  
Pierre Guinard**

vendredi 26 septembre à 12h30  
samedi 27 septembre à 10h30  
et à 15h

**L'Intelligence d'une ville :  
La guerre d'Algérie à Lyon**

colloque  
samedi 27 septembre à 15h

**Des écrivains et la guerre d'Algérie**

table ronde avec Arno Bertina,  
Maïssa Bey, Virginie Buisson,  
Bertrand Leclair et Guy Dugas  
samedi 27 septembre à 10h

**BIBLIOTHÈQUE DU 2<sup>E</sup>  
Quelles nouvelles ?**

lecture-rencontre  
jeudi 25 septembre à 18h30

**BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup>  
Une place, un pont,  
la Place du Pont**

exposition  
du 23 septembre au 31 octobre

**BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup>  
JEAN-MACÉ**

**D'une bibliothèque à l'autre**  
danse avec Les Zurbamateurs  
samedi 27 septembre à 11h

**MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
La vie parlons-en !  
Journée mondiale des Soins  
palliatifs : Paroles de patients**

exposition  
du 23 septembre au 4 octobre

**Notre cerveau et la douleur :  
Où est la douleur  
dans notre cerveau ?**

conférence-débat  
de François Mauguière  
mardi 23 septembre à 17h

**Le corps souffrant : Cancer,  
douleur et médecine douce**

conférence-débat  
avec Gisèle Chvetzoff  
et Évelyne Arbiol  
samedi 27 septembre à 15h

**Tout ouïe**

rencontre musicale  
samedi 27 septembre à 10h30

**MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
Ginkgoa**

concert  
jeudi 25 septembre à 19h

**Résidence Chambre d'échos**

Sur parole ! Atelier théâtre  
mardi 23 septembre à 19h

**du 29 au 4 octobre**

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU  
Écrivain aujourd'hui :  
Guy Goffette**

rencontre  
mardi 30 septembre à 18h

**Musique sacrée «Dixit Dominus» :  
le motet des baroques**

conférence musicale  
d'Hélène Décis-Lartigau  
mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 18h30

**Baroque Land :  
Monteverdi, Bach, Purcell...**

concert avec Paulin Bündgen  
et Caroline Huynh Van Xuan  
vendredi 3 octobre à 18h30

**L'Heure de la découverte :  
Lyon dans ses murs  
avec Gérard Corneloup**  
vendredi 3 octobre à 12h30  
samedi 4 octobre à 10h30 et à 15h

**L'harmonie des plaisirs  
et la sexualité en France**

rencontre avec Alain Corbin  
et Michel Bozon  
samedi 4 octobre à 15h

**BIBLIOTHÈQUE DU 2<sup>E</sup>  
Petit voyage dans le monde  
de l'enluminure**

conférence de Marie Gorrindo  
vendredi 10 octobre à 19h

**BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>E</sup>  
Logiciels libres : Open Tour**

débat, forum avec Pierre-Yves Gosset  
mardi 30 septembre à 19h

**BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup>  
POINT DU JOUR**

**Champs-contrechamps  
les rendez-vous cinéma**

projection  
jeudi 2 octobre à 18h

**BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup>  
JEAN MACÉ**

**Jeunes talents**  
exposition  
du 1<sup>er</sup> au 11 octobre

**Lecture d'album, lecture plaisir**

rencontre avec Violaine Kanmacher  
jeudi 2 octobre à 18h

**MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
La fin de vie, parlons-en !**

**Journée mondiale des soins  
palliatifs : Des Mots éentés**

spectacle  
vendredi 3 octobre à 17h & à 19h

**La fin de vie parlons-en !**

**Journée mondiale  
des soins palliatifs**

table-ronde avec Françoise  
Blaise-Kopp, Marilène Filbet,  
Madame Eugène, Jean-Pierre  
Verborg et Bruno-Marie Duffé  
vendredi 3 octobre à 20h30

rencontre avec les bénévoles  
et des soignants  
samedi 4 octobre à 10h

**La fin de vie parlons-en !  
Journée mondiale des soins  
palliatifs : Félix et Léa ...**

**un récit de vie savoyard**

spectacle avec la Compagnie  
Rêves et Veillées  
samedi 4 octobre à 16h

**Cercle de lecteurs**

rencontre  
samedi 4 octobre à 10h30

**MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
Festival hors écran.**

projection  
mardi 30 septembre à 17h30



**Les vendredis du film documentaire : Buno, Algo de Payaso**  
projection suivie d'une rencontre  
vendredi 3 octobre à 17h30

**Résidence Chambre d'échos**  
Répétition publique  
samedi 4 octobre à 15h

## du 6 au 11 octobre

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**  
**Révolutions. Fin et suite :**  
**La Révolution française,**  
**la violence et le droit**  
conférence de Sophie Wahnich  
mardi 7 octobre à 18h30

**Pour une histoire**  
**franco-algérienne,**  
conférence-débat avec Gilbert  
Meynier, Tahar Khalifoune  
et Daniel Rivet  
mercredi 8 octobre à 18h30

**Vive la culture numérique !**  
**Tous journalistes ? Médias en**  
**ligne et journalisme participatif**  
rencontre avec François Bonnet,  
Laurent Mauriac et Iannis Pledele  
jeudi 9 octobre à 18h30

**Villes, Raymond Depardon**  
exposition  
du 10 octobre au 17 janvier 2009  
vendredi 10 octobre à 18h30 :  
vernissage de l'exposition

**Immigration algérienne**  
**et nationalisme,**  
conférence-débat  
avec Mohammed Harbi  
vendredi 10 octobre à 18h30

**L'Heure de la découverte :**  
**Creuse la terre, creuse le temps...**  
avec Vlasta Ray d'Hennezel  
vendredi 10 octobre à 12h30  
samedi 11 octobre à 10h30 et à 15h

**BIBLIOTHÈQUE DU 2<sup>E</sup>**  
**Petit voyage dans le monde**  
**de l'enluminure**  
conférence-débat  
avec Marie Gorrindo  
vendredi 10 octobre à 19h

**BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup>**  
**JEAN-MACÉ**  
**Le rayon animé**  
spectacle avec Bruno Miara  
mardi 7 octobre à 17h

**Croquis, couleurs, créations...**  
**Comment travaille un illustrateur ?**  
rencontre avec Caroline Pala  
et Clémentine Sourdaïs  
samedi 11 octobre à partir de 14h

**BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup>**  
**GERLAND**  
**Le rayon animé**  
spectacle avec Bruno Miara  
samedi 11 octobre à 15h

**MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**  
**Notre cerveau et la douleur :**  
**Douleur et souffrance : une même**  
**voie au niveau du cerveau**  
conférence-débat de Bernard Laurent  
mardi 7 octobre à 17h

**Atelier d'écriture : l'autofiction**  
atelier animé par Chloé Dubreuil  
vendredi 11 octobre à 14h

**MÉDIATHÈQUE DE VAISE**  
**Êtres indésirables**  
exposition  
du 7 au 31 octobre

**Les Gourmandises de Vaise :**  
**Les Folies concertantes**  
concert  
mardi 7 octobre à 12h30

**BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup>**  
**DUCHÈRE**  
**Une fantaisie du Docteur Ox**  
lecture par les arTpenteurs  
samedi 11 octobre à 17h

## du 13 au 18 octobre

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**  
**Questions de société : La Sécu,**  
**de la Libération à l'ère Sarkozy,**  
conférence-débat avec Eric Merlen  
mardi 14 octobre à 18h30

**La vitrine de l'Artothèque :**  
**Émilie Parendeau**  
exposition  
du 15 octobre à 15 novembre

**La Scène poétique**  
poésie parlée avec Jean-Marc  
Desgent, Renée Gagnon, D. Kimm,  
Mylène Lauzon, Mohammed El  
Amraoui, Frank Doyen,  
Emmanuel Merle  
mercredi 15 octobre à 18h30

**L'Eurasienne.**  
**Une femme entre Chine et France**  
rencontre entre Danielle Li  
et Caroline Lefebvre  
jeudi 16 octobre à 18h30

**Paroles d'artistes : Isabelle**  
**Antoine / Frictions humaines**  
rencontre  
vendredi 17 octobre à 18h30

**L'Heure de la découverte : images**  
**dévotes, images curieuses avec**  
**Claudio Galleri & Maud Lejeune**  
vendredi 17 octobre à 12h30  
samedi 18 octobre à 10h30 et à 15h

**BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>**  
**Cercle de lecteurs**  
rencontre  
samedi 18 octobre à 10h

**BIBLIOTHÈQUE DU 2<sup>E</sup>**  
**Le rendez-vous contes**  
atelier animé par Anne Kovalevsky  
jeudi 16 octobre à 18h

**BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup>**  
**POINT DU JOUR**  
**La culture des pays nordiques**  
conférence  
jeudi 16 octobre à 18h



## **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN-MACÉ**

### **Images animées**

projection, film  
samedi 18 octobre à partir de 14h

## **MÉDIATHÈQUE DU BACHUT Duo Méloé**

concert avec Estelle Amsellem  
et Gomoy  
jeudi 16 octobre à 18h30

### **Tout ouïe**

rencontre musicale  
samedi 18 octobre à 10h30

## **BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> LA DUCHÈRE**

### **Cercle de lecteurs**

rencontre  
mardi 14 octobre à 19h

## **MÉDIATHÈQUE DE VAISE Les Gourmandises de Vaise**

Concert du duo Jean-François  
Rouchon et Jamal Moqadem  
mardi 14 octobre à 12h30

### **Ca peut faire mal !**

Rencontre avec Marie-Françoise  
Simore  
jeudi 16 octobre à 20h30

## **HÔTEL DE VILLE Ouverture Sciences**

Rencontre avec Michel Serres  
et Yves Coppens  
vendredi 17 octobre

## **du 20 au 25 octobre**

### **DANS LES ESPACES NUMÉRIQUES**

#### **Jeunes et vieux connectez-vous !**

ateliers numériques  
du 21 au 25 octobre

### **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU Navettes fluviales à Lyon : loisirs, tourisme et déplacements urbains ?**

conférence-débat  
mardi 21 octobre à 18h30

### **Femmes et immigration : mouvements et initiatives des années 70 aux années 80**

conférence de Claudie Lesselier  
mercredi 22 octobre à 18h30

### **La Fabrique des idées**

rencontre avec Olivier Brachet  
jeudi 23 octobre à 18h30

### **L'Occident en question : Internet et la Chine**

conférence de Pierre Haski  
vendredi 24 octobre à 18h30

### **L'Heure de la découverte : Et pourtant elle tourne... !**

avec Anne-Marie Rouge,  
Sciences et Techniques  
vendredi 24 octobre à 12h30  
samedi 25 octobre à 10h30 et à 15h

## **BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup> Et s'ils lisaient eux aussi...**

lectures gourmandes  
mardi 21 octobre à 17h30

## **BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> SAINT-JEAN**

### **La nature nous donne...**

**Les champignons**  
exposition  
samedi 25 octobre de 11h à 17h

## **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> GUILLOTIÈRE**

**Le rayon animé**  
spectacle avec Bruno Miara  
mardi 21 octobre à 17h

## **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN-MACÉ**

### **Cercle de lecteurs**

rencontre  
samedi 25 octobre à 10h30

## **MÉDIATHÈQUE DU BACHUT Notre cerveau et la douleur :**

### **Le cerveau peut-il créer la douleur ?**

conférence-débat de Roland Peyron  
mardi 21 octobre à 17h

### **Le voyage au pays de la BD : Les Z'afriques**

exposition  
du 21 au 31 octobre

## **De l'écrivain au lecteur : La rentrée littéraire**

rencontre avec Anne De Santis  
jeudi 23 octobre à 18h30

## **MÉDIATHÈQUE DE VAISE Les Gourmandises de Vaise : Dulac**

concert avec Véronique Bettencourt,  
Fred Bremeersch et Guillaume  
Ponroy  
mardi 21 octobre à 12h30

## **Mettre en scène Molière aujourd'hui**

conférence-débat avec Jean-Philippe  
Ferrière et Philippe Clément  
mercredi 22 octobre à 18h30

## **du 27 au 1<sup>er</sup> novembre**

### **AGORA TÊTE D'OR George Anawati (1905-1994) : un chrétien égyptien devant le mystère de l'Islam**

conférence de Jean-Jacques Pérennès  
mercredi 29 octobre à 19h30

entrée libre et gratuite  
pour toutes les animations  
sauf mention contraire

## **LES ENFANTS pages 68 à 75**

## **LES ATELIERS NUMÉRIQUES pages 46-47**

TOPO, PROCHAIN  
NUMÉRO :  
NOVEMBRE-  
DÉCEMBRE 2008  
À PARAÎTRE  
FIN OCTOBRE

## Les photographes

**Barbara Balkova** est née en 1978, elle vit et travaille à Prague (République Tchèque). Elle est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Prague.

<http://sweb.cz/barborabalkova>

**Zuzana Blochova** est née en 1979 à Prague où elle vit et travaille. Elle est diplômée de l'Institute of Creative Photography (Silesian University) d'Opava

**Dita Lamacova** est née en 1976 à Kutna Republic (République Tchèque). Elle vit et travaille à Prague. Elle est diplômée de l'Institute of Creative Photography (Silesian University) d'Opava.

**Daniela Dostalkova** est née en 1979, à Trinec (République Tchèque). Elle vit et travaille à Prague. Elle est diplômée de l'Institute of Creative Photography (Silesian University) d'Opava en République Tchèque. [www.sistars.cz](http://www.sistars.cz)

**Katerina Drzkova** est née en 1978, à Pardubice (République Tchèque). Après avoir suivi des études à la faculté des Sciences Sociales de Prague (Charles University Prague), elle poursuit sa formation à la FAMU de Prague. [www.muteme.cz/kate](http://www.muteme.cz/kate)

**Sylva Francova** est née en 1973, à Prague où elle vit et travaille. Elle est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Prague. [www.sylvafrancova.com](http://www.sylvafrancova.com)

**Barbora Kuklikova** est née en 1977, à Prague où elle vit et travaille. Elle a fait ses études à l'Université Silesian, à l'Institut de la Photographie Créative d'Opava (République Tchèque). [www.d-sign.cz](http://www.d-sign.cz)

**Barbora Mrzkova** est née en 1978, à Prague où elle vit et travaille. Elle est diplômée de la FAMU (Academy of Performing Arts), Département de Photographie à Prague. [www.vychodniblok.cz](http://www.vychodniblok.cz)

**Filip Lab** est né en 1976, à Prague où elle vit et travaille. Il est diplômé de la FAMU (Academy of Performing Arts), Département de Photographie à Prague. [www.vychodniblok.cz](http://www.vychodniblok.cz)

**Stepanka Stein** est née en 1976, à Prague où elle vit et travaille. Elle est issue de l'Academy of Design and Architecture de Prague.

**Salim Issa** est né en 1973, à Prague où elle vit et travaille à Prague. Il est issu de l'Academy of Design and Architecture de Prague.

**Tereza Vlckova** est née en 1983. Elle vit et travaille en République Tchèque. Elle poursuit ses études à l'Institut de Photographie Créative de l'Université de Silesian d'Opava (République Tchèque) ainsi qu'à l'Université Tomas Bata de Zlin.

**Dita Pepe** est née en 1973, à Ostrava (République Tchèque). Elle vit et travaille à Ostrava. [www.ditapepe.cz/](http://www.ditapepe.cz/)

## Croquis, couleurs, créations...

### COMMENT TRAVAILLE UN ILLUSTRATEUR ?



© Clémentine Sourdaïs



**BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN-MACÉ**  
RENCONTRE  
SAMEDI 11 OCTOBRE À PARTIR DE 14H

Rencontre avec **Caroline Pala**, illustratrice et **Clémentine Sourdaïs**, dessinatrice

Caroline Pala travaille pour la presse et l'édition jeunesse, en France, en Angleterre et aux États-Unis. Professeur d'Arts Plastiques, elle anime des ateliers de peinture, sculpture et activités manuelles.

Elle vous présentera étape par étape, la réalisation de livres jeunesse qu'elle a illustrés, ses techniques personnelles de travail, notamment le support numérique avec lequel elle travaille pour la mise en couleur de ses illustrations.

Clémentine Sourdaïs est dessinatrice, elle travaille pour l'édition et la presse jeunesse. Ses études l'ont conduite des Beaux-Arts de Marseille à l'école Émile Cohl à Lyon où elle vit et travaille. Elle vous fera découvrir les albums jeunesse qu'elle a dessinés ainsi que les différentes techniques utilisées pour leur réalisation. Du croquis préparatoire à la planche finale, elle se propose de partager avec vous le cheminement vers la création des albums qu'elle a illustrés. École Émile Cohl : [www.cohl.fr](http://www.cohl.fr)

## IMAGES ANIMÉES



**PROJECTIONS SURPRISES DE FILMS D'ANIMATION RÉALISÉS PAR LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE ÉMILE COHL**

**BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN-MACÉ**  
PROJECTION, FILM  
SAMEDI 18 OCTOBRE À PARTIR DE 14H

École Émile Cohl : [www.cohl.fr](http://www.cohl.fr)



# Label bêtes

CITÉ SCOLAIRE INTERNATIONALE  
PLACE DE MONTRÉAL LYON 7<sup>E</sup>  
PRÉSENTATION  
DIMANCHE 5 OCTOBRE À 16H30

« Les mondes sauvages » sont à l'affiche de cette édition 2008 du festival [label] Bêtes, organisé par le Musée des Confluences. Projections, conférences, événements insolites vont converger vers l'idée d'exploration, sous tous ses aspects, du 1<sup>er</sup> au 5 octobre 2008. Des pièces maîtresses des collections contemporaines de la Bibliothèque de Lyon seront présentées et commentées sur place : Peter Hutchinson, Andy Goldsworthy, Hamish Fulton, Nils Udo, Ria Pacquee...  
Musée des confluences : [www.museedesconfluences.fr](http://www.museedesconfluences.fr)

# LE PAYS SANS FRONTIÈRE

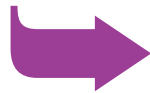
BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>E</sup>  
EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES  
DE DENIS CHOUQUET  
DU 16 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE



© Denis Chouquet

Dans le cadre du festival off  
Septembre de la photographie  
[www.9ph.fr](http://www.9ph.fr)

DE PLUS EN PLUS DE PERSONNES SONT AMENÉES À DEVOIR CHOISIR UN AILLEURS ; LA RUE POUR LES SANS DOMICILES FIXES, UN AUTRE PAYS POUR LES SANS-PAPIERS, UN TERRAIN VAGUE POUR LES GENS DU VOYAGE. DEPUIS L'ENFANCE, MON CHEMIN A CROISÉ LE LEUR. EN POLOGNE, EN SLOVAQUIE OU EN ROUMANIE J'AI PU PARTAGER LEUR VIE. PLUS PRÉSENT À LYON DEPUIS 2002, J'AI RETROUVÉ LES ROMS ARRIVÉS EN FAMILLES DU KOSOVO, DE BOSNIE-HERZÉGOVINE, DE SERBIE OU DE ROUMANIE. JE SUIS TOUJOURS FASCINÉ PAR LEUR LIEN AVEC LA PHOTOGRAPHIE COMME UNE ÉCHELLE VERS L'AUTRE. J'AI SOUVENT EN TÊTE L'IMAGE DE LEUR VISAGE LEVÉ VERS LE CIEL.



BIBLIOTHÈQUE  
DE LA PART-DIEU  
RENCONTRE  
VENDREDI 17  
OCTOBRE À 18H30

# Paroles d'artistes

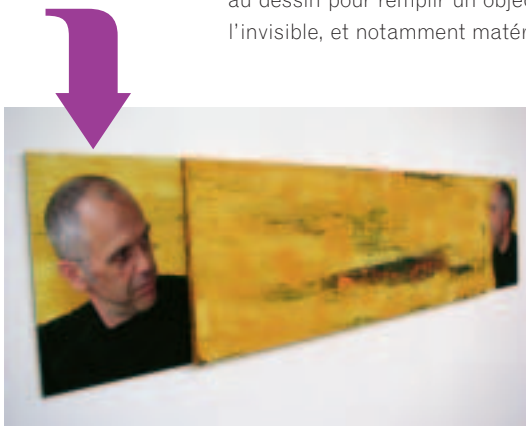
## ISABELLE ANTOINE : FRICTIONS HUMAINES

Les œuvres d'Isabelle Antoine mêlent la peinture à la photographie et au dessin pour remplir un objectif primordial : donner une visibilité à l'invisible, et notamment matérialiser ce qui fait lien entre les êtres humains. Ses tableaux offrent une hybridation étrange des matériaux, des techniques et des sujets : photographies reproduites par le dessin, peintures sur photographie, photographies de peintures, ou peinture seule... **Le processus créatif, très construit, évoque une ritualisation de l'activité artistique.** Il est structuré par une réflexion ontologique sur la création : peindre revient à éloigner tout affect, en expérimentant la procédure. Ce qui laisse la place aux aléas de la physique, vecteur éloquent de sa quête : frictions, contacts, apparitions...

**Isabelle Antoine présentera également ses vidéos récentes.**

Isabelle Antoine vit à Lyon. Elle a fait ses études aux Beaux Arts de Saint-Étienne et de Lyon, puis à Paris Sorbonne.

Isabelle Antoine / [www.isabelleantoine.com](http://www.isabelleantoine.com)



Le lien photographique, 2006, 272 x 60 cm peint, photo numérique

# Jacques Prévert

PARIS, LA BELLE

L'hôtel de ville de Paris organise une importante exposition autour de Jacques Prévert

DU 24 OCTOBRE 2008 AU 28 FÉVRIER 2009

Cette rétrospective retrace les multiples facettes artistiques de Jacques Prévert, nous faisant découvrir l'intégralité de l'œuvre de cet amoureux de Paris. **La richesse des documents présentés nous montre un auteur populaire et singulier qui utilise la poésie, la chanson, le cinéma, le théâtre, la peinture, les collages...**

De sa jeunesse contestataire à son métier de scénariste, le poète Prévert a tissé sa vie durant, de nombreux liens avec le monde des arts et notamment celui de la photographie.

Ses amis-photographes ont été les témoins de ce parcours exceptionnel ; on peut citer parmi les plus proches: Brassai, Cartier-Bresson, Charbonnier, Doisneau, Erhmann, Izis, Jamet, Lattes, Ohanian, Pozzi-Bellini, Ronis, Trauner, Savitry, Villers, Wols.

La Bibliothèque municipale de Lyon participe à cet événement par le prêt de plusieurs photographies.



Jacques Prévert et Jacqueline Laurent photographiés par Wols, vers 1937.

© Wols - ADAGP / Collection Bibliothèque municipale de Lyon

## LA VITRINE DE L'ARTOTHÈQUE

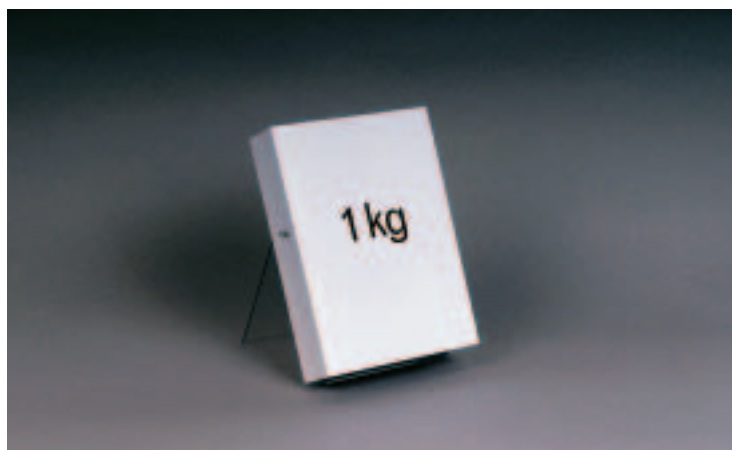
ÉMILIE PARENDEAU

Fraîchement diplômée de l'École des beaux-arts de Lyon, Émilie Parendeau a fait don de son premier livre d'artiste à la Bibliothèque municipale de Lyon. Intitulé « 1kg », ce livre est un épais recueil... de pages blanches. L'écriture de ce livre est donc entièrement contenue dans le titre, qui ne donne qu'une information chiffrée. Cette volonté de définir un objet complexe et symbolique par des caractéristiques objectives (ici son poids) ne laisse pas d'évoquer une filiation conceptuelle. Invitée à investir la Vitrine de l'Artothèque, Émilie Parendeau, qui aime susciter les dérèglements, s'applique à saisir le fonctionnement pantagruélique de la bibliothèque de la Part-Dieu.

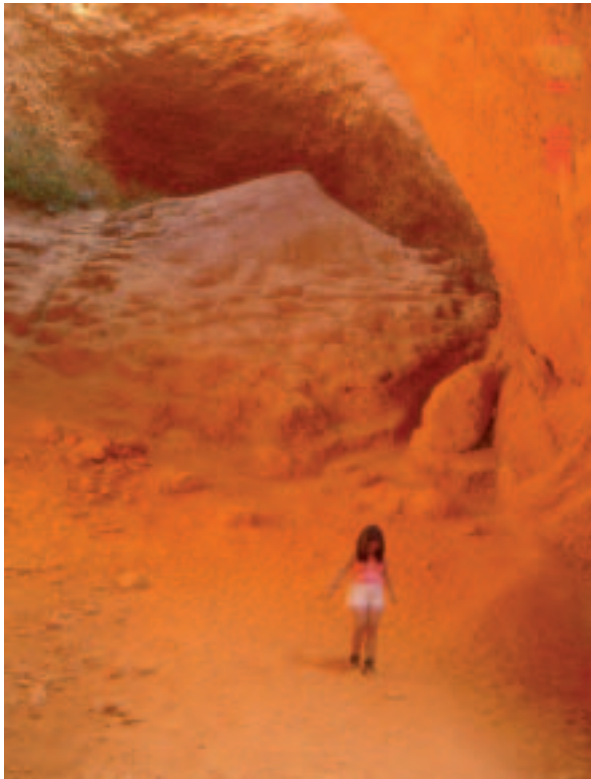
*En partenariat avec l'Artist Book International 2008, Foire du livre d'artiste au Centre Pompidou, du 24 au 26 octobre 2008 | [www.artistbookinternational.com](http://www.artistbookinternational.com)*



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
EXPOSITION  
DU 15 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE



1 kg - livre d'artiste, 2007



© Jean-Marc Bailleux

# RÉSIDENCE CHAMBRE D'ÉCHOS

**C'EST POURTANT PAS LA GUERRE / MARYLINE  
DESBIOLLES / COMPAGNIE THÉÂTRE D'OUBLE**

**MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
SPECTACLE  
DU 9 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE**

Lettres Frontière / [www.lettresfrontiere.net](http://www.lettresfrontiere.net)  
TNG / [www.tng-lyon.fr](http://www.tng-lyon.fr)

Chaque année, l'Association Lettres Frontière sélectionne dix ouvrages parmi la production littéraire de Rhône-Alpes et Suisse romande. Un seul est ensuite adapté durant la résidence Chambre d'échos.

Cette année, c'est le roman *C'est pourtant pas la guerre* de Maryline Desbiolles qui a été proposé à une compagnie lyonnaise, retenue après audition. C'est la Compagnie Théâtre D'OUBLE avec le metteur en scène Jean-Marc Bailleux qui occupera les locaux de la médiathèque de Vaise et du TNG.

La résidence repose sur un principe d'échange : l'artiste dispose d'un lieu de travail pendant deux mois en contrepartie duquel il lui est demandé de créer un spectacle présenté à la fin de la résidence et de permettre au public de suivre ce travail de création par le biais de rencontres ponctuelles.

## LES DATES À RETENIR :

**mardi 23 septembre à 19h** : (à la bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère) :  
Sur parole ! atelier théâtre

À travers des personnages de *C'est pourtant pas la guerre*, explorer comment chaque personne peut s'approprier la voix de l'autre de façon unique. Avec des exercices ludiques aboutir à un travail d'improvisations sur « la parole de soi dans la cité. »

Atelier dirigé par Jean-Marc Bailleux  
(sur inscription au 04 78 35 43 81)

**du 1<sup>er</sup> octobre au 8 novembre** (à la bibliothèque de la Duchère) : Ma parole ! Installation sonore et visuelle sur la parole dans la cité. À travers les rencontres avec les habitants de Vaise et de la Duchère, retranscription de plusieurs récits de vie. En résidence au TNG.

**jeudi 2 octobre de 17h à 19h** : atelier numérique : réalisation d'une interview avec la Compagnie Théâtre D'OUBLE (sur inscription au 04 72 85 66 20).

**samedi 4 octobre à 15h** : Répétition publique de *C'est pourtant pas la guerre*. La répétition publique permet d'ouvrir aux spectateurs une partie des secrets de fabrication ; de montrer comment des codes d'expression se recherchent puis se répètent ; de laisser voir la progression du travail d'acteur ; d'avoir un échange sur le texte.

**jeudi 6 novembre à 19h30** : Représentation  
(entrée gratuite sur réservation au 04 72 85 66 20)

**samedi 8 novembre à 15h** : Représentation  
(entrée gratuite sur réservation au 04 72 85 66 20)  
En résidence au TNG :

**samedi 11 octobre à 18h** : Lecture d'extraits de *C'est pourtant pas la guerre* par la Compagnie Théâtre d'OUBLE

**vendredi 7 novembre à 20h** : Représentation  
(entrée gratuite sur réservation au 04 72 53 15 15)



Maryline Desbiolles considère la poésie comme « son école d'écriture ». Poésie qu'elle a expérimentée dans les recueils et dans des revues qu'elle a créées, mais qui lui semble désormais inséparable de ses romans : *La Seiche* (1998), *Anchise* (Prix Fémina 1999), *Le Goinfre* (2004) publiés dans la collection Fiction & Cie aux éditions du Seuil. Elle met aussi à l'épreuve son écriture en la confrontant à la peinture, à la sculpture (*Nous rêvons notre vie*, Éditions du Cercle d'art, 2003) ou dans des pièces radiophoniques.

Son dernier roman *C'est pourtant pas la guerre* a été édité en 2007 aux éditions du Seuil.

Jean-Marc Bailleux dirige Théâtre D'OUBLE en tant qu'auteur, metteur en scène et comédien. La compagnie connaît un premier succès avec la création du solo *l'Imitateur* de Thomas Bernhard en 1999. En 2000, sa rencontre artistique avec Gérard Robert-Tissot permet de sceller un travail original autour d'un chantier politique « Tout Doit Disparaître ».

Théâtre D'OUBLE obtient alors une résidence de deux saisons (2001/2003) à la salle Gérard Philipe. Les créations depuis 2004 : *Idiocratie*, *La dent du lézard*, *De chair et de sang* (variations autour de Francis Bacon), *Shakespeare Party* auront fait connaître Théâtre D'OUBLE en Région Rhône-Alpes, en France, en Suisse et au Cameroun.

Jean-Marc Bailleux a écrit une dizaine de pièces pour le théâtre. *Tuer ce siècle* (2002) et *Antichambre* (2005) sont éditées chez L'Har-mattan (Paris).

## D'une bibliothèque à l'autre

**BIBLIOTHÈQUE  
DU 7<sup>e</sup> JEAN-MACÉ  
EXPOSITION  
DU 16 AU  
30 SEPTEMBRE**

Exposition de photographies réalisées par Didier Nicole, photographe à la Bibliothèque municipale de Lyon : vingt photos pour retracer les différentes étapes de la construction de la nouvelle bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé. En complément de cette exposition, vous pourrez laisser votre témoignage sur l'histoire de votre bibliothèque.

**DANSE  
SAMEDI 27  
SEPTEMBRE À 11H**

Suivez les musiciens et les danseurs qui vous accompagneront au rythme de la batterie afro-brésilienne, du 16, place Jean Macé jusqu'à votre nouvelle bibliothèque au 2 rue Domer !

Les Zurbamateurs est une association, un collectif d'amateurs, danseurs et musiciens, dont l'objectif est d'investir artistiquement l'espace public.

Ils participent au Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon (le 14 septembre) et vous invitent le 27 septembre à une traversée inédite de la Place Jean Macé.

Les Zurbamateurs est une association permettant à des amateurs d'aller à la rencontre d'artistes "urbains" de tous horizons et à des artistes professionnels de créer en s'appuyant sur la diversité et l'enthousiasme d'un groupe de cinquante à cent amateurs.

## METTRE EN SCÈNE MOLIÈRE AUJOURD'HUI

**MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
CONFÉRENCE, DÉBAT  
MERCREDI 22 OCTOBRE À 18H30**



Conférence animée par **Jean-Philippe Ferrière**, enseignant en option théâtre avec la participation de **Philippe Clément**, directeur du Théâtre de l'Iris et metteur en scène

De *Tartuffe*, il nous semble tout connaître de cette comédie écrite en 1664, objet de multiples interdictions, remaniements et interprétations. Et pourtant... À travers des extraits audiovisuels, cette conférence propose de rafraîchir quelques connaissances de base (le contexte de la création de la pièce, ses problématiques clés...) et de découvrir les mises en scène célèbres (Mnouchkine, Planchon...). Une rencontre avec Philippe Clément, travaillant actuellement sur la création de *Tartuffe*, complétera cet exposé en permettant de voir en *Tartuffe* une figure atemporelle de l'imposteur.

Théâtre de l'Iris / [www.theatredeliris.fr](http://www.theatredeliris.fr)



## LES PLUME FONT LEUR CIRQUE

Projection du film documentaire de Christophe de Ponfilly, 1994 (87 mn). Christophe de Ponfilly suit la compagnie du cirque Plume au quotidien et en retrace la création. Il y eut d'abord des rencontres de hasard, au gré des fanfares, des fêtes des vins ou des pommes. Puis ils décidèrent de créer un cirque et chacun commença un long apprentissage. Ils s'entraînent pendant de longues heures, jusqu'à faire oublier que ce qui sera donné au public est le fruit d'un travail inlassable. **Humour et fantaisie toujours, détournement des codes de la prise au sérieux...** Les spectateurs de Plume sont de plus en plus nombreux à s'émuouvoir d'un cirque non-conventionnel, inventif, étrange, poétique et amical.



© Jacques Peeters - Cirque Plume 2004

MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
PROJECTION  
VENDREDI 5 SEPTEMBRE À 17H30

# Les vendredis du film documentaire

## BUNO, ALGO DE PAYASO

MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
PROJECTION ET RENCONTRE  
VENDREDI 3 OCTOBRE À 17H30

Projection du film documentaire d'Aurélie Jourdan, 2007 (53 mn), en présence de Bruno Robert et d'Aurélie Jourdan.

Le clown Buno s'envole à la découverte de la Colombie. Invité du festival de cirque de Bogotá, c'est avec étonnement qu'il se retrouve en haut de l'affiche, présenté comme une star



© Buno phone

internationale. **Aux rythmes de ses rencontres et de ses numéros d'équilibriste, il nous fait découvrir une autre culture du cirque, où le clown peine parfois à trouver son identité et à affirmer sa dignité.** L'occasion de porter un regard différent sur le rôle du clown dans la société et sur sa dimension politique. Le parti pris de ce documentaire est de mettre en évidence le double visage de l'artiste et de son personnage, de Bruno Robert et de Buno.

En plus des exploits scéniques du clown, des situations burlesques sont mises en scène pour le film, notre personnage fera le lien entre son activité artistique et la découverte du pays qui l'accueille. Ces séquences cinématographiques, dans le sens où elles s'inspirent des films muets de Charlie Chaplin ou de Buster Keaton, sont illustrées par une musique jazz.

Bruno Robert sera là en filigrane, discret et attentif au monde qui l'entoure, aux œuvres qu'il regarde, aux personnes qu'il interroge, aux réactions de son pantin farfelu Buno. **Il nous dévoile ainsi les clés de la création théâtrale d'un clown pas comme les autres, touchant et dérangeant.**

Bruno Robert, metteur en scène, a imaginé dès 1993, le clown Buno avec qui il a parcouru de nombreuses villes et festivals en France et à l'étranger. Il a fondé en 1997 la Compagnie Aruspice Circus qui entend faire des « recherches universelles en pataphysique imaginaire sur les clowns et les excentriques ».

Compagnie Aruspice Circus / <http://aruspicecircus.free.fr/>



© Les Folies concertantes



**LES FOLIES  
CONCERTANTES**  
CONCERT  
MARDI 7 OCTOBRE À 12H30

Il y a dans la musique un répertoire que l'on ne peut entendre que rarement en concert : des pièces brillantes, nostalgiques et parfois humoristiques jouées dans les villes thermales et dans les milieux aristocratiques au cours du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Ces

transcriptions, écrites pour des ensembles de musique de chambre sont des oeuvres connues d'opéras et d'opérettes, du répertoire de danse avec des valse, polkas, tangos, de la musique tzigane, des pots-pourris, ou encore des extraits du grand répertoire...

Les Folies Concertantes, composées de musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, aime à faire entendre ces pièces longtemps oubliées. Sortis du grand répertoire lyrique et de leur fosse d'orchestre, c'est avec humour et enthousiasme que ces artistes se rapprochent ainsi du public avec un répertoire plus intime et très divertissant.

[Les Folies Concertantes / www.foliesconcertantes.com](http://www.foliesconcertantes.com)

# Les Gourmandises de Vaise

MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
RENDEZ-VOUS TOUS LES MARDIS À 12H30

**Jean-François Rouchon**, baryton  
et **Jamal Moqadem**, piano  
Récital de lieder autour de Schubert

Jean François Rouchon et Jamal Moqadem se sont rencontrés au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon. Dès le début de leur collaboration en 2006, ils se sont concentrés sur le répertoire du lied et des mélodies. Après avoir été diplômés, ils ont réintégré le CNSMD de Lyon en tant que duo en cycle de musique de chambre.

Jean-François Rouchon enseigne le chant lyrique au Conservatoire de Toulon-Provence-Méditerranée. Il est fondateur du Quatuor Vocal Amadis, régulièrement accompagné par Jamal Moqadem qui est aussi chef de chant à l'Opéra de Lyon.

[CNSMD / www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

**CONCERT DU CNSMD**  
CONCERT  
MARDI 14 OCTOBRE À 12H30



© Maria Boismain



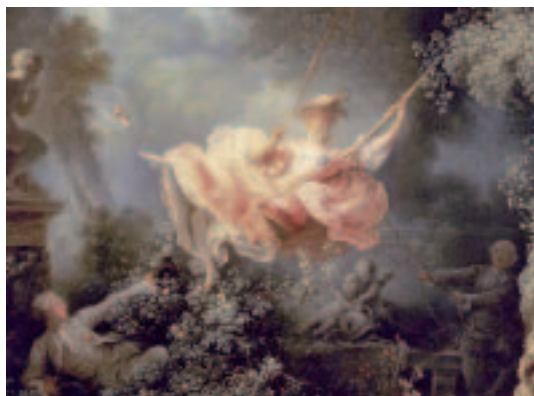
© Solange Dulac

**DULAC**  
CONCERT  
MARDI 21 OCTOBRE À 12H30

Dulac est né en 2007. Un texte de Monique Apple "Le fantôme frileux" pour un film de Solange Dulac "L'expérience aérienne" est à l'origine de la première chanson. D'autres chansons suivront toujours inspirées de la prose de M.A et puis des textes qui viennent de nulle part vont naître. La folie est évoquée, l'âme plonge en son propre centre, tente de se saisir dans ses révoltes, ses fuites, ses abandons et travaille à parfaire son imperfection même. Voilà un répertoire.

[Dulac : www.myspace.com/solangedulac](http://www.myspace.com/solangedulac)

Les hasards heureux de l'escarpolette, Jean Honoré Fragonard (1767).



# Baroque land

MONTEVERDI, BACH, PURCELL...

**Paulin Bündgen** : contre-ténor

**Caroline Huynh Van Xuan** : clavecin

Baroque Land, c'est le pays de tous les amoureux de la musique baroque. **La musique baroque se caractérise par la recherche permanente de l'inattendu et de l'étrange**, par cette volonté de surprendre, de constamment maintenir l'attention de l'auditeur en éveil. La vivacité, l'énergie et la fraîcheur de ce style ont séduit les esprits du xx<sup>e</sup> siècle, ère de la redécouverte de compositeurs comme Monteverdi, Haendel, Bach ou Purcell. Baroque Land, c'est aussi **le pays de l'exagération et de l'exubérance**, de la passion et de l'amour. Les œuvres choisies pour ce tour d'horizon de l'Europe baroque vous invitent à franchir la porte de notre terrain de jeu et vous proposent un voyage depuis les brumes de la Tamise jusqu'aux portes de Venise, faisant escale dans les cours Allemandes et les allées des jardins du château de Versailles.



**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**  
**CONCERT**  
**VENREDI 3 OCTOBRE À 18H30**

Derrière MÉLOé, créé en juin 2005, se cachent Estelle Amsellem à la contrebasse et Gomoy aux flûtes.

Le duo vient de sortir son tout premier album **Sable agnostique**.

« Nous avons tout naturellement travaillé avec nos propres bagages musicaux, que ce soit le classique, le jazz ou les musiques traditionnelles. Le répertoire est donc très mélodique, très écrit, et en même temps ponctué de nombreuses improvisations. Il est très important pour nous que le public n'entende pas une flûte accompagnée par une contrebasse, mais bel et bien un véritable duo où les deux instruments sont sur le même plan. **Notre but est de produire sur scène une interaction acoustique-électro** entre une flûte et une contrebasse, deux instruments complètement opposés par leur formes, leurs tailles, leurs sons. Il ne doit jamais manquer un troisième instrument à l'auditeur, qu'il soit rythmique ou harmonique. »

Entre jazz, musique électronique et musique du monde, compositions et transcriptions, **MÉLOé vous emmènera, du blues aux pays de l'Est, du chant à l'improvisation...**

Duo MÉLOé / [www.duomeloe.fr](http://www.duomeloe.fr)

MÉLOÉ DUO



**MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**  
**CONCERT**  
**JEUDI 16 OCTOBRE À 18H30**



© DR

Ensemble Céladon / [www.ensemble-celadon.com](http://www.ensemble-celadon.com)

Ginkgoa

**MÉDIATHÈQUE DE VAISE**  
**CONCERT**  
**JEUDI 25 SEPTEMBRE À 19H**



© DR

Le style atypique de Ginkgoa repose sur l'alchimie mélodique d'une guitare doucement jazzy, des plaintes d'un violoncelle classique mimant parfois la contrebasse, auxquels se mêle la voix cristalline et sensuelle d'une chanteuse aux faux airs de Betty Boop. Mêlant subtilement, **jazz, bossa nova et pop à la chanson française**, les rythmes et les mélodies de Ginkgoa sont habillés par des textes poétiques et **empreints d'autant d'humour et de légèreté que de sensibilité et d'élégance**. Ainsi, les thèmes abordés dans leurs chansons concernent aussi bien les histoires d'un vendeur de dromadaire sur la lune que celles des amours déçus d'Olga Picasso. Après un premier disque intitulé *Assis sur un banc* dans lequel le trio donne une perspective plus orchestrale à ses chansons, Ginkgoa investit la scène locale et **séduit son public par des concerts pleins de charme, de grâce et de féerie**.

Ginkgoa / [www.ginkgoa.com](http://www.ginkgoa.com)

## AU-DELÀ D'UNE MUSIQUE

avec **Hélène Lee**, journaliste spécialiste des musiques d'Afrique et des Caraïbes

Si l'on en croit les tenants de la pensée unique et les programmeurs de la télévision, le XXI<sup>e</sup> siècle se désintéresse des musiques à message.

Pourtant, il existe **une musique à message qui a incontestablement la faveur des jeunes : c'est le reggae**. Non seulement **ce style musical réalise entre 4 et 6% des ventes de disques en France**,

mais son public s'identifie au message, allant même jusqu'à adopter le look et le sabir des chanteurs rastas. Mais que dit le reggae ?

C'est la question que se posent, non seulement les amateurs de musique, mais leurs parents et leurs éducateurs, et tous ceux qu'intrigue - ou qu'inquiète - l'étonnante culture des Rastas.

C'est à eux que s'adresse la conférence d'Hélène Lee.

À la lumière des recherches qu'elle mène depuis près de 30 ans, elle revisite les textes des chanteurs jamaïcains et nous montre comment ils se sont nourris de toutes les idéologies, utopies et prises de conscience qui ont marqué le début du XX<sup>e</sup> siècle pour élaborer, non pas un dogme, mais un guide de survie à l'usage des laissés pour compte du monde entier.

**Mondialisation, écologie, communication, indépendance économique, rédemption de l'identité, manipulation mentale, médecines naturelles...** tous ces thèmes fleurissaient dans les années 1930, au moment où naissait le mouvement culturel jamaïcain, et c'est de cette réflexion que s'est nourri le reggae. L'interprétation qu'en ont fait les Rastas, pour être déroutante, n'en a pas moins un attrait unique pour les jeunes générations : elle remet l'homme aux commandes de son destin, et laisse la place à l'espoir dans un monde en route vers sa destruction.

Après dix ans de voyages à travers le monde et l'exercice de nombreux métiers, Hélène Lee a entamé en 1979 une carrière de journaliste au quotidien Libération. Elle a traduit plusieurs ouvrages et publié chez Flammarion *Le Premier Rasta* (1999) et largement contribué à faire connaître la culture rasta.



© DR

# Reggae

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU  
CONFÉRENCE MUSICALE  
JEUDI 25 SEPTEMBRE À 18H30



## MUSIQUE SACRÉE

« DIXIT DOMINUS » :  
LE MOTET DES BAROQUES

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE MUSICALE  
MERCREDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE À 18H30

Conférence d'**Hélène Décis-Lartigau**, musicologue

Dès les *Vêpres* de Monteverdi, le psaume 109 *Dixit Dominus* a recueilli la faveur des compositeurs baroques de toute l'Europe. Vivaldi, Scarlatti, Pergolèse mais aussi Haendel ou De Lalande ont su trouver des accents très personnels pour rendre compte des mots de ce poème plein de force et d'assurance.

Une écoute comparée proposée par Hélène Décis-Lartigau cherchera à faire résonner les uns et les autres.

## TOUT OUÏE



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
RENCONTRE  
SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 10H30  
SAMEDI 18 OCTOBRE À 10H30

**TOUT OUÏE**, C'EST LE RENDEZ-VOUS MENSUEL QUE DONNENT LES DISCOTHÉCAIRES DE LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT AUX AMATEURS DE MUSIQUE. L'OCCASION POUR EUX DE PRÉSENTER LEURS DERNIERS COUPS DE CŒUR, QU'ILS S'AGISSENT D'ENREGISTREMENTS RÉCENTS OU PLUS ANCIENS, VOIRE PARFOIS DE LEURS DISQUES DE CHEVET. **LE CHOIX SE VEUT ÉCLECTIQUE ET ILLUSTRÉ PAR L'ÉCOUTE DE MORCEAUX**, LA PROJECTION D'EXTRAITS DE DVD ET D'IMAGES TIRÉES DE SITES INTERNET. CHAQUE PARTICIPANT POURRA FAIRE SES COMMENTAIRES ET PARLER S'IL LE SOUHAITE DE SES PROPRES DÉCOUVERTES MUSICALES.



Vous avez une question ?  
Nous avons la réponse !  
[www.guichetdusavoir.org](http://www.guichetdusavoir.org)



## BOB MARLEY ATTEND L'AMOUR EN VAIN

### QUESTION

Est-il vrai que la chanson *Waiting in vain* de Bob Marley raconte un fait de sa propre vie, et que finalement il n'a pas « attendu en vain » l'amour d'une certaine femme ?

### RÉPONSE du département Musique

*Waiting in vain* est l'une des chansons d'amour les plus connues de Bob Marley, et du disque *Exodus* que Bob Marley sortit en 1977. C'est un magnifique hymne à l'attente amoureuse, expérience largement partagée au sein de l'humanité (Roland Barthes revient notamment sur ce sujet dans ses *Fragments d'un discours amoureux*), et que Bob Marley ait ou non vécu cette expérience ne change rien à la beauté de la chanson.

Ceci dit, les ouvrages *Dictionnaire des chansons de Bob Marley* d'Élodie Maillot et *L'intégrale Bob Marley* de Maureen Sheridan, parus tous deux en 2005, donnent une réponse à votre question. Bob Marley aurait écrit cette chanson pour Cindy Breakespeare, jeune femme de bonne famille jamaïcaine et Miss Monde 1976. Même s'il y avait un obstacle dans la différence d'origine sociale entre le rasta et la jeune bourgeoise, il semble qu'il ne faille pas prendre au pied de la lettre la durée de trois ans mentionnée dans la chanson.

Comme vous le pressentez, Bob Marley n'a pas attendu en vain. Cindy Breakespeare est la mère d'un enfant de Bob Marley, Damian, et la dédicataire d'une autre chanson d'amour parue sur *Exodus*, *Turn your lights down low* qui ne parle plus d'attente.

### SOURCES

*L'intégrale Bob Marley : les secrets de toutes ses chansons*  
de Maureen Sheridan, Hors collection 2005

*Dictionnaire des chansons de Bob Marley*  
de Élodie Maillot, La Mascara 2005



# Vive la culture numérique !

**TOUS JOURNALISTES ? MÉDIAS EN LIGNE  
ET JOURNALISME PARTICIPATIF**



**BIBLIOTHÈQUE  
DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE,  
DÉBAT  
JEUDI 9 OCTOBRE  
À 18H30**

## JEUNES ET VIEUX CONNECTEZ-VOUS !

**DANS LES ESPACES NUMÉRIQUES  
DES BIBLIOTHÈQUES  
ATELIER  
DU 21 AU 25 OCTOBRE**

A cette occasion de la Semaine bleue (du 20 au 26 octobre), les Espaces numériques des bibliothèques ont élaboré spécialement pour les seniors des ateliers d'initiation à l'informatique. Une belle occasion pour se familiariser avec internet et aussi pour découvrir les Espaces numériques, pour (et pourquoi pas ?) y revenir d'autres fois dans l'année.

**Initiation en groupe  
(6/8 personnes - durée 2h - sur inscription)**  
Renseignements dans chaque Espace numérique

- Initiation à l'ordinateur : la souris et le clavier n'auront plus de secret pour vous !
- Initiation à Internet : surfer sur le web et recherchez des informations pertinentes.
- Initiation au partage de photos en ligne : découvrez la plateforme Via Familia qui propose un espace personnel et familial de partage de photos sur Internet pour dialoguer avec votre famille.
- Initiation à l'image : comment retravailler facilement une image numérique ? Apprenez à retoucher les yeux rouges, éliminer les petits défauts.
- Initiation à la communication sur Internet : s'initier aux outils de communication sur le web
- les blogs, les forums de discussion, la messagerie instantanée, la webcam.
- Initiation à la web radio : préparer une émission radiophonique, son enregistrement et son montage sonore à l'aide d'un logiciel de création audio-numérique (Audacity) autour du thème "Vaise autrefois".

Rencontre avec **François Bonnet**, directeur éditorial de *Mediapart* et **Laurent Mauriac**, journaliste et fondateur de *Rue 89*.

**Iannis Pleedel** (sous réserve) du comité éditorial d'Agoravox et spécialiste du journalisme participatif nous présentera l'évolution des métiers du journalisme et les transformations engendrées par l'utilisation des nouveaux outils.

En France après trois années de révolution dans les médias, l'arrivée de la presse en ligne, des blogs citoyens, des médias participatifs, qu'en est-il des nouveaux métiers du journalisme ?

Aujourd'hui il faut que les journalistes s'adaptent aux attentes du public, et à leur nouveau mode de consommation des médias. Pour retrouver la confiance du public, une nouvelle forme de journalisme s'élabore, en partenariat avec les lecteurs. Mais comment associer le lecteur à la production journalistique tout en maintenant une information de qualité ?

Journaliste, **François Bonnet** commence sa carrière au *Matin de Paris* puis intègre la rédaction de *Libération* et du *Monde*. Il rejoint ensuite le projet *MédiaPart* en novembre 2007 dont il devient directeur de la rédaction.

**Laurent Mauriac** est journaliste. Il a travaillé à la rédaction de *Libération* où il a dirigé le cahier Multimédia. Il est maintenant l'un des fondateurs du site d'information et de débats *Rue89*, lancé en mai 2007.

**Iannis Pleedel** est chercheur en Sciences de l'Information et de la Communication. Il est membre du comité éditorial d'Agoravox.

Conférence proposée en collaboration avec Docforum : [www.docforum.tm.fr](http://www.docforum.tm.fr)

Le blog du cycle : [www.vive-laculturenumerique.org](http://www.vive-laculturenumerique.org)



**À 17H15  
ATELIER SUR LES NOUVEAUX  
MÉDIAS À L'ESPACE NUMÉRIQUE**

**Via Familia / [www.semaine-bleue.org](http://www.semaine-bleue.org)  
<http://fr.viafamilia.com>**

# LES ATELIERS NUMÉRIQUES

## ESPACES NUMÉRIQUES SEPTEMBRE À OCTOBRE

ateliers sur inscription sur place dans  
les Espaces numériques ou par téléphone :

BM Part-Dieu : 04 78 62 18 00

BM 1<sup>er</sup> : 04 78 27 02 42

BM 2<sup>e</sup> : 04 78 38 60 09

BM 4<sup>e</sup> : 04 72 10 65 43

BM 5<sup>e</sup> Point du Jour

BM 7<sup>e</sup> Guillotière : 04 78 69 01 15 / 99 20

BM 7<sup>e</sup> Jean Macé

Médiathèque du Bachut : 04 78 78 11 97

BM 9<sup>e</sup> Duchère : 04 78 35 43 81

Médiathèque de Vaise : 04 72 85 66 20

*Apprendre à surfer sur le net, créer son blog,  
retoucher ses photos ou tout simplement  
apprendre à se servir d'un ordinateur...*

*les Espaces numériques des bibliothèques  
de Lyon sont ouverts à tous et proposent  
de nombreux ateliers, en groupe ou  
en individuel, à date fixe ou sur rendez-vous.  
Tous les ateliers sont gratuits  
mais sur inscription.*

## POUR DÉBUTER

### Découvrir l'ordinateur

#### Initiation en groupe

**(6/8 personnes - durée 2h)**

→ vendredi 5 & 12 septembre à 17h

bibliothèque de la Part-Dieu

→ jeudis 18 sept., 9, 16 et 23 octobre à 17h

bibliothèque du 5<sup>e</sup> Point du Jour

→ vendredi 5 septembre & mardi 7 octobre  
à 10h / bibliothèque du 4<sup>e</sup>

→ mercredi à 10h, jeudi à 17h ou vendredi

à 13h / médiathèque du Bachut

#### Initiation individuelle (sur rendez-vous)

bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière



© DR

### Surfer sur Internet

#### Initiation en groupe

**(6/8 personnes - durée 2h)**

→ mardi 9 septembre & vendredi 10 octobre  
à 10h / bibliothèque du 4<sup>e</sup>

→ jeudi 18 septembre à 10h

bibliothèque du 2<sup>e</sup>

→ mercredi à 10h, jeudi à 17h ou vendredi

à 13h / médiathèque du Bachut

#### Initiation individuelle (sur rendez-vous)

bibliothèque du 2<sup>e</sup> / bibliothèque du 4<sup>e</sup> /

bibliothèque 5<sup>e</sup> Point du Jour / bibliothèque

du 7<sup>e</sup> Guillotière / bibliothèque Part-Dieu

### Créer sa messagerie

#### Initiation en groupe

**(6/8 personnes - durée 2h)**

→ vendredi 12 septembre & mardi 14 octobre  
à 10h / bibliothèque du 4<sup>e</sup>

→ mercredi à 10h, jeudi à 17h ou vendredi

à 13h / médiathèque du Bachut

#### Initiation individuelle (sur rendez-vous)

bibliothèque du 2<sup>e</sup> / bibliothèque du 4<sup>e</sup> /

bibliothèque 5<sup>e</sup> Point du Jour / bibliothèque

du 7<sup>e</sup> Guillotière / bibliothèque Part-Dieu

### Mettre en page un document

#### Initiation en groupe

**(6/8 personnes - durée 2h)**

→ vendredi 26 septembre à 17h

bibliothèque de la Part-Dieu

→ vendredi 19 et mercredi 23 septembre à 10h

bibliothèque du 4<sup>e</sup>

→ mercredi à 10h, jeudi à 17h ou vendredi

à 13h / médiathèque du Bachut

→ vendredi 19 septembre à 10h

bibliothèque du 2<sup>e</sup>

→ vendredis à 10h

bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

#### Initiation individuelle (sur rendez-vous)

bibliothèque du 2<sup>e</sup> / bibliothèque du 7<sup>e</sup>

Guillotière

### Utiliser un tableur

#### Initiation en groupe

**(6/8 personnes - durée 2h)**

→ vendredi 26 septembre à 10h

bibliothèque du 2<sup>e</sup>

→ vendredis à 10h

bibliothèque du 9<sup>e</sup> La Duchère

#### Initiation individuelle (sur rendez-vous)

bibliothèque du 2<sup>e</sup> / bibliothèque 7<sup>e</sup>

du Guillotière



## POUR PROGRESSER

### Créer une page web

**Initiation individuelle (sur rendez-vous)**

bibliothèque du 2<sup>e</sup>

### Créer un blog

**Initiation en groupe**

**(8 personnes - durée 3h)**

→ samedi 20 septembre à 14h

médiathèque du Bachut

→ jeudi 25 septembre à 10h

bibliothèque du 2<sup>e</sup>

**Initiation individuelle (sur rendez-vous)**

bibliothèque de la Part-Dieu /

bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

### Utiliser un appareil photo numérique

**Initiation individuelle (sur rendez-vous)**

bibliothèque du 2<sup>e</sup>

### Retoucher ses photos

**Initiation en groupe**

**(6 personnes - durée 2h)**

→ mardi 28 octobre & vendredi 31 octobre

à 10h / bibliothèque du 4<sup>e</sup>

→ vendredi 10 octobre à 17h

bibliothèque de la Part-Dieu

### Créer un diaporama

**Initiation en groupe**

**(6/8 personnes - durée 2h)**

→ vendredi 3 octobre à 10h / bibliothèque du 2<sup>e</sup>

**Initiation individuelle (sur rendez-vous)**

bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

### Chercher un emploi sur Internet

**Initiation en groupe**

**(6 personnes - durée 2h)**

→ vendredi 3 octobre à 17h

bibliothèque de la Part-Dieu

**Initiation individuelle (sur rendez-vous)**

bibliothèque 7<sup>e</sup> du Guillotière

## AUTRES ATELIERS

### Transmorphez-vous !

**Initiation en groupe**

**(6/8 personnes - durée 1h)**

→ samedis 13 septembre & 11 octobre à 13h

bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

### Partager vos souvenirs de vacances

**Initiation en groupe**

**(6/8 personnes - durée 2h)**

→ jeudi 25 septembre à 17h

médiathèque de Vaise

### Gérer ses flux RSS et ses podcasts

**Initiation en groupe**

**(6 personnes - durée 3h)**

→ vendredi 17 octobre à 17h

bibliothèque Part-Dieu

### Les grands écrans du numérique

vous invitent à la découverte du Web 2.0 :

la dernière évolution permettant l'interaction des internautes à la fois avec le contenu des pages mais aussi entre eux.

→ jeudi 18 septembre de 17h30 à 19h

médiathèque de Vaise (entrée libre)

### À la découverte des ressources de la bibliothèque

**Initiation en groupe**

**(6/8 personnes - durée 2h)**

→ mardi 16 septembre à 17h

bibliothèque du 5<sup>e</sup> Point du Jour

samedi 18 octobre à 10h

bibliothèque du 5<sup>e</sup> Point du Jour

**Initiation individuelle (sur rendez-vous)**

bibliothèque du 2<sup>e</sup>

### Du slam à la Guillotière

Composez et enregistrez en ligne votre slam. Choisissez une voix d'homme ou de femme, ou un mélange des deux. Libre court au plaisir d'écrire, de composer, de créer et de partager.

**Initiation en groupe**

**(6 personnes - durée 1h)**

→ mercredi 15 octobre à 14h

bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière

### Réaliser une émission de web radio

avec la compagnie Théâtre d'OUBLE : préparation d'une émission, enregistrement et montage sonore à l'aide d'un logiciel de création audio-numérique (Audacity).

**Initiation en groupe**

**(6/8 personnes - durée 2h)**

→ jeudi 2 octobre à 17h

médiathèque de Vaise

### Visite virtuelle du patrimoine mondial

Venez découvrir les sites qui utilisent les nouvelles potentialités techniques sur Internet avec documents vidéo, audio, webcam ou 3D pour présenter de manière vivante et inédite des monuments, villes, sites et œuvres majeures.

**Initiation en groupe (6/8 personnes)**

→ samedi 20 septembre à 10h

bibliothèque de la Part-Dieu

→ samedi 20 septembre à 15h

bibliothèque du 5<sup>e</sup> Point du Jour

## Logiciels libres

### OPEN TOUR

**BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>e</sup>**

**DÉBAT, FORUM**

**MARDI 30 SEPTEMBRE À 19H**

DÉCOUVREZ UN ENSEMBLE DE LOGICIELS LIBRES PRÉSENTÉ PAR **PIERRE-YVES GOSSET**, ANIMATEUR DU RÉSEAU FRAMASOFT. SI VOUS AVEZ DÉJÀ ENTENDU LES NOMS DE FIREFOX, OPENOFFICE, THE GIMP... ET QUE VOUS VOULEZ EN SAVOIR PLUS... PIERRE-YVES GOSSET EST WEBMESTRE ET ADMINISTRATEUR TECHNIQUE DU RÉSEAU DE SITES FRAMASOFT, CRÉATEUR ET RESPONSABLE DU PROJET FRAMAKEY. EMPLOYÉ AUJOURD'HUI PAR L'UNITÉ RÉSEAU DU CNRS (UREC), IL TRAVAILLE SUR LA MISE EN PLACE DU PROJET PLUME (PROMOUVOIR LES LOGICIELS UTILES, MAÎTRISÉS ET ECONOMIQUES).



**Vous avez une question ?  
Nous avons la réponse !  
[www.guichetdusavoir.org](http://www.guichetdusavoir.org)**



## SOURCES

### LES ARTICLES « IMAGE NUMÉRIQUE » ET « IMAGE MATRICIELLE » DE L'ENCYCLOPÉDIE LIBRE WIKIPÉDIA

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Image\\_numérique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Image_numérique)  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Image\\_matricielle](http://fr.wikipedia.org/wiki/Image_matricielle)

### L'ARTICLE « IMAGES NUMÉRIQUES ET IMAGES DE SYNTHÈSE » DE L'ENCYCLOPÆDIA UNIVERSALIS

[www.universalis.fr](http://www.universalis.fr)

### « DÉFINITION JURIDIQUE DE L'IMAGE DE SYNTHÈSE », ARTICLE DE PASCAL ALIX SUR VIRTUA LEGIS, CABINET ALIX

[www.virtualegis.com](http://www.virtualegis.com)

Pour en savoir plus :

Ce dossier de TPE du Lycée Notre-Dame  
de Verneuil (<http://div20.free.fr/TPE/>) qui définit  
et retrace l'histoire de l'image de synthèse.

Il distingue la notion de 2D et de 3D.

# IMAGES NUMÉRIQUES OU IMAGES DE SYNTHÈSE ?

## QUESTION

Quelle est la différence entre une image numérique et une image de synthèse ? Sont-elles obligatoirement en deux dimensions ou peuvent-elles être aussi en trois dimensions ?

## RÉPONSE de l'Espace numérique

### Quelle est la différence entre image numérique et image de synthèse ?

L'encyclopédie **Universalis** donne la définition suivante : *Le vocable « image numérique » se définit par ses deux termes : il s'agit bien sûr d'une image au sens commun du terme, et numérique en ce sens qu'elle est conservée sous une forme codée dans une mémoire d'ordinateur. Le codage sous forme d'un ensemble de nombres permet ensuite de reconstruire l'image.*

D'après **Wikipédia**, *l'image numérique est acquise par des Convertisseurs Analogique-Numérique, comme les scanners, les appareils photo ou caméscopes numériques, les cartes d'acquisition vidéo (qui numérisent directement une source comme la télévision). Elle peut aussi être créée directement par des programmes informatiques, via la souris, les tablettes graphiques ou par la modélisation 3D (ce que l'on appelle par abus de langage les « images de synthèse »).*

Toute image numérique n'est pas obligatoirement une image de synthèse. Une image de synthèse est créée uniquement à partir d'un ordinateur, sans aucune source photographique. L'image de synthèse est utilisée pour créer ou reproduire une image que l'on ne peut obtenir, ou difficilement, dans le monde réel, ou en utilisant des effets spéciaux classiques : maquettes, marionnettes miniatures ou taille réelle.

### Une image numérique est-elle obligatoirement en deux dimensions ou peut-elle être aussi en trois dimensions ?

Une image numérique peut être à la fois en deux et en trois dimensions. L'article Image numérique de Wikipédia explique les caractéristiques respectives de ces deux types d'images. Ce sont des **images matricielles ou bitmap**.

### L'image de synthèse est-elle obligatoirement en trois dimensions ou peut-elle être en deux dimensions ?

Selon la définition classique et juridique du site **Virtua Legis**, *l'image de synthèse est une image générée par ordinateur à partir d'une maquette numérique en trois dimensions (l'image « numérique » stricto sensu étant constituée par un tableau de nombres résultant d'un processus d'encodage et pouvant être affiché sur écran par un processus inverse de décodage).*

Les images de synthèse sont des :

- images fixes ou animées.
- images interactives ou non interactives.





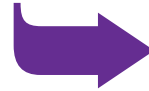
© Édouard Boubat/Rapho/Eyedea

## Édouard Boubat, *Lella*, Bretagne, 1947.

Cette photographie a été acquise lors de la première exposition rétrospective de l'œuvre d'Édouard Boubat réalisée à Lyon en 1979. La Bibliothèque possède 202 tirages de Boubat.

Le catalogue *Boubat par Boubat* édité en héliogravure à l'occasion de cette exposition est consultable à la bibliothèque de la Part-Dieu.

# Le corps souffrant



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
CAP' CULTURE SANTÉ



© Samovar, Post-It



Tous les êtres doués de sensibilité souffrent au cours de leur vie, de diverses façons, et souvent dramatiquement. Aucun champ de l'activité humaine ne s'occupe du sujet de la souffrance dans son ensemble, mais plusieurs s'intéressent à sa nature ou à ses processus, à ses origines ou à ses causes, à sa signification ou à son importance, aux comportements personnels, sociaux ou culturels qui y sont reliés, à ses remèdes, à sa gestion, à ses utilisations.

D'où vient notre douleur ? Comment notre cerveau analyse les signaux d'alarme envoyés par notre corps et nous les restitue ? La douleur permet-elle d'établir un diagnostic ? comment l'évaluer ? Comment la soulager ?

Les médecines dites « douces » ont-elle un rôle à jouer ?

Et qu'en est-il à l'heure actuelle de certaines douleurs, longtemps méconnues, comme la douleur des bébés, ou inévitables, comme celles des personnes en fin de vie ?

De septembre à décembre 2008, Cap'Culture Santé vous propose conférences, animations et ateliers autour de ces questionnements.

## CANCER, DOULEUR ET MÉDECINE DOUCE

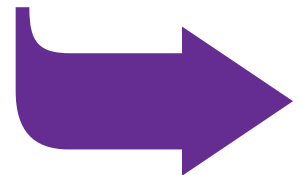
### CONFÉRENCE, DÉBAT

SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 15H

Conférence-débat avec **Gisèle Chvetzoff**, médecin oncologue, **Evelyne Arbiol**, infirmière, de l'Unité d'évaluation et de traitement de la douleur du Centre Léon Bérard.

Les spécialistes ont défini deux grandes familles de douleurs cancéreuses : les douleurs liées aux traitements et à la maladie et celles qui interviennent après la fin de la prise en charge. Dans tous les cas, les soignants proposent des réponses qui font appel à différentes approches. Ainsi l'approche médicamenteuse représente une part importante mais elle est très souvent associée à d'autres thérapeutiques : les techniques psychologiques (relation, sophrologie, hypnose, suivi psychologique), les techniques médicales (neurostimulation) et les médecines douces (acupuncture, ostéopathie, auriculothérapie, homéopathie, etc.). L'association des méthodes, leur adaptation en fonction de chaque personne sont les clés d'un soulagement individualisé.

Centre Léon Bérard  
[www.lyon.fnclcc.fr](http://www.lyon.fnclcc.fr)



## NOTRE CERVEAU ET LA DOULEUR

Notre cerveau est impliqué dans notre expérience subjective de la douleur. Cependant les connaissances liées à la perception de la douleur et les réactions émotionnelles qui l'accompagnent sont récentes et en perpétuelle évolution, du fait des progrès constants de l'imagerie fonctionnelle cérébrale, du développement de nouveaux médicaments antalgiques et de la mise au point de techniques de neuro-stimulation capables de moduler la transmission des influx douloureux et les réponses du cortex cérébral. Cette série de conférences aborde les principales questions que se posent neuro-scientifiques et médecins à propos des relations entre l'activité de notre cerveau et notre vécu de la douleur.



giques et de la mise au point de techniques de neuro-stimulation capables de moduler la transmission des influx douloureux et les réponses du cortex cérébral. Cette série de conférences aborde les principales questions que se posent neuro-scientifiques et médecins à propos des relations entre l'activité de notre cerveau et notre vécu de la douleur.

Conférences proposées par l'Université  
Ouvverte, Lyon 1 / [www.univ-lyon1.fr](http://www.univ-lyon1.fr)

### Où est la douleur dans notre cerveau ?

**MARDI 23 SEPTEMBRE À 17H**  
CONFÉRENCE-DÉBAT DE FRANÇOIS MAUGUIÈRE,  
PROFESSEUR UNIVERSITÉ LYON 1

### Douleur et souffrance: une même voie au niveau du cerveau

**MARDI 7 OCTOBRE À 17H**  
CONFÉRENCE-DÉBAT DE BERNARD LAURENT,  
PROFESSEUR AU CHU DE SAINT-ETIENNE.

### Le cerveau peut-il créer la douleur ?

À propos des douleurs « neuropathiques »  
**MARDI 21 OCTOBRE À 17H**  
CONFÉRENCE-DÉBAT DE ROLAND PEYRON,  
PRATICIEN HOSPITALIER, CHU DE SAINT-ETIENNE

## LA FIN DE VIE, PARLONS-EN !

### Journée Mondiale des Soins Palliatifs

Parler de la maladie, de la fin de vie, de la mort fait peur. Avec les soins palliatifs la fin de vie peut devenir une étape où l'on donne sens à l'aventure humaine par l'écoute, le geste....

### Paroles de patients

**EXPOSITION**  
**DU 23 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE**

Cette exposition est le fruit d'un atelier d'art-thérapie créé il y a deux ans au sein de l'unité de soins palliatifs du Centre hospitalier de Lyon Sud. Cette activité, destinée tout d'abord aux patients, s'est progressivement élargie à leur entourage. Ces toiles témoignent de la créativité de l'homme, et de l'impossibilité de le réduire à sa seule maladie, fut-il parvenu à la dernière étape de sa vie.

### Des Mots évanescents

**SPECTACLE**  
**VENDREDI 3 OCTOBRE À 17H & À 19H**

La Compagnie Mama Mia propose un dispositif poétique et théâtral de collecte et de colportage de messages personnels, offrant à chacun une occasion insolite de communiquer autour de la fin de vie. La première session débutera à 17h, la seconde à 19h. Chaque atelier débute par un travail d'écriture, suivi par un emballage artistique des messages, puis par leur délivrance mise en scène par le « colporteur » devant le public. La Compagnie Mama Mia, fondée en 2004 par Christian Devèze, est ouverte à toutes les formes théâtrales. Elle a pour l'instant privilégié le théâtre jeune public et le théâtre de rue ou plutôt « tout terrain ».

**TABLE-RONDE**  
**VENDREDI 3 OCTOBRE À 20H30**

Avec des professionnels et des bénévoles :  
**Françoise Blaise-Kopp**, psychologue, directrice du Centre interdisciplinaire d'éthique et directrice de l'université « Vie active » (UNIVA, enseignement pour auditeurs libres) de l'Université catholique de Lyon.

**Marilène Filbet**, chef de service du centre de soins palliatifs de l'hôpital Lyon-Sud

**Madame Eugène**, infirmière clinicienne, unité mobile de soins palliatifs des hôpitaux Lyon-Nord

**Jean-Pierre Verborg**, gastro-entérologue, médecin coordinateur du réseau de soins palliatifs Résonance

**Bruno-Marie Duffé**, philosophe, éthicien, aumônier au Centre Léon Bérard, directeur de l'Institut des Droits de l'Homme, de l'Université Catholique de Lyon.

### Les soins palliatifs

**RENCONTRE**  
**SAMEDI 4 OCTOBRE À 10H**

Rencontre avec des bénévoles et des soignants de quatre associations : **Résonance**, **Albatros**, **Accompagner** et **ASP2**. Ils répondront à vos questions et présenteront les réseaux lyonnais de soins palliatifs en institution et à domicile. Diffusion sur les écrans de la médiathèque de reportages photos réalisés dans différentes unités de soins palliatifs par le photographe Fabien Collini.

Fabien Collini / [www.fabiencollini.com](http://www.fabiencollini.com)  
Résonance / <http://resonance-sp.com/>  
Albatros, SP2, Accompagner  
[www.albatros69.org](http://www.albatros69.org)

### Félix et Léa ... un récit de vie savoyard

**SPECTACLE**  
**SAMEDI 4 OCTOBRE À 16H**

Pour clore ces deux journées consacrées aux soins palliatifs, les conteuses Jacqueline et Linda viendront nous raconter l'histoire de « Félix et Léa » ou l'histoire d'un couple qui voit le jour au début du **xx<sup>e</sup>** dans un rude milieu montagnard. Félix va épouser Léa, une jeune fille en apparence tout ordinaire... mais... l'aurait-il épousé s'il avait su? ...amour de la vie, amour des livres, vie intense jusqu'au bout... de la vie !

**Jacqueline Corboux et Linda Arbona**, conteuses de la Compagnie Rêves et Veillées, content ensemble depuis plus de 10 ans. Avec leur compagnie, elles produisent leurs spectacles qui s'adressent à tous les âges, des tout-petits aux personnes âgées.

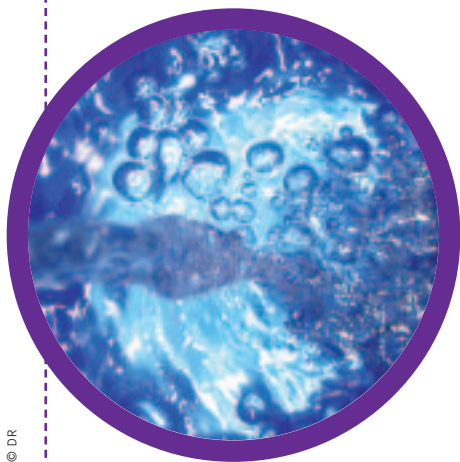


[www.capculturesante.org](http://www.capculturesante.org)

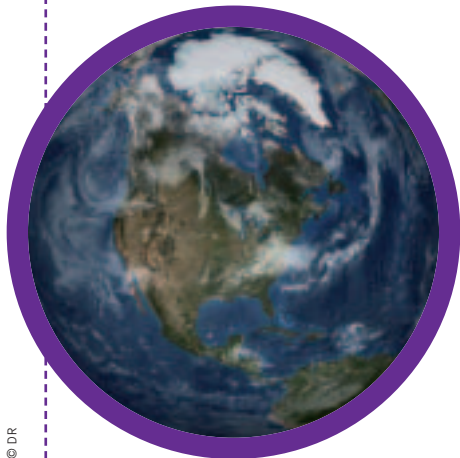


**LE GUICHET DU SAVOIR**  
UN SERVICE EN LIGNE DE LA BM

**Vous avez une question ?  
Nous avons la réponse !**  
[www.guichetdusavoir.org](http://www.guichetdusavoir.org)



© DR



© DR

## DE L'EAU SUR TERRE

### QUESTION

Quelle est l'origine de l'eau sur la Terre et comment ont été créés les océans ?

### RÉPONSE du département Sciences & Techniques

Près de 70% de la surface de la Terre est couverte par l'eau.

La Terre est la seule planète du système solaire à posséder de l'eau sous ses trois formes (solide, liquide et gazeuse), bien que les molécules d'hydrogène et d'oxygène soient présentes dans tout l'Univers.

#### L'origine de l'eau sur Terre et de la création des océans

Aujourd'hui encore, les scientifiques ne sont pas unanimes quant à l'origine de la présence d'eau sous forme gazeuse dans l'atmosphère. L'hypothèse la plus probable serait la suivante : les nombreux impacts de météorites et de comètes qui accompagnèrent la formation de la Terre, puis plus tard les dégazages volcaniques, seraient à l'origine de la libération de l'eau terrestre sous forme de vapeur d'eau (nuages). Grâce à ces phénomènes, l'atmosphère de la Terre est riche en eau.

La planète s'est ensuite progressivement refroidie et la vapeur d'eau s'est condensée sous forme liquide. Durant plusieurs millions d'années, des pluies abondantes ont immergé la croûte terrestre, ruisselé sur les sols pour gagner les cuvettes, en se chargeant au passage des sels minéraux et formant ainsi les premiers océans, il y a environ 3,8 milliards d'années.



### SOURCES

**L'EXPOSITION VIRTUELLE « L'EAU POUR TOUS »  
DE LA CITÉ DES SCIENCES**  
[www.cite-sciences.fr](http://www.cite-sciences.fr)

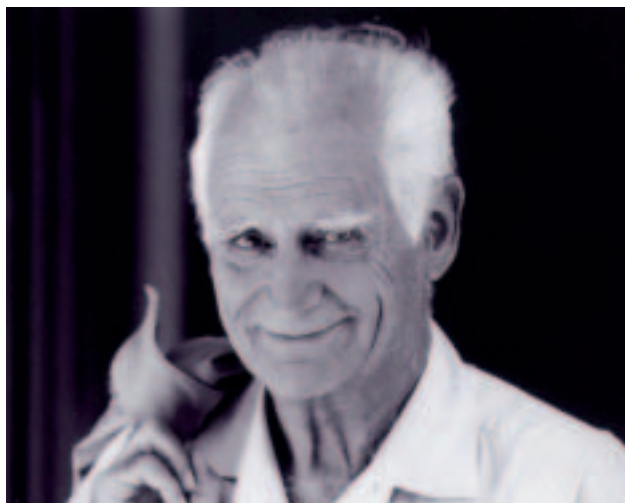
**L'ARTICLE « ORIGINE DE L'EAU SUR LA TERRE »  
ET LE « PORTAIL DE L'EAU » DE L'ENCYCLOPÉDIE LIBRE WIKIPEDIA**  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Origine\\_de\\_l'eau\\_sur\\_la\\_Terre](http://fr.wikipedia.org/wiki/Origine_de_l'eau_sur_la_Terre)  
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Eau>

**LE DOSSIER « DÉCOUVRIR L'EAU » DU CNRS**  
[www.cnrs.fr/cw/dossiers/doseau](http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doseau)

#### POUR EN SAVOIR PLUS :

Atlas de l'océan mondial : une politique durable de la planète mer  
de Jean-Michel Coustaud et Philippe Vallette, Autrement 2006.  
Les mers et les océans : des grandes découvertes à l'écologie  
de Chantal Henry-Biabaud, De la Martinière jeunesse 2000.  
La naissance des océans de Thierry Juteaux, Payot 1993.

photos 1 : © Marlon Felipe - GNU Free Documentation License - photo 2 : © NASA



© DR

En prélude aux « Entretiens Michel Serres – Yves Coppens » qui auront lieu à Lyon les 21 et 22 mars prochains, une rencontre avec **Michel Serres** et **Yves Coppens**, entourés de quelques autres savants, comme Laurent Degos (président de la Haute Autorité de Santé), Xavier Le Pichon (géophysicien), Marc Lachièze-Rey (astrophysicien) ou Marc Jeannerod (neurophysiologiste), aura lieu à l'Hôtel de Ville de Lyon, le vendredi 17 octobre. L'objectif de cette rencontre sera d'expliquer en quoi le débat public autour de la science et du savoir s'impose aujourd'hui et quelle forme il peut prendre. Il s'agit d'un événement Doc Forum auquel s'associe la Bibliothèque municipale.

La rencontre est ouverte à tous et gratuite. Il suffit de s'inscrire auprès de Doc Forum : 04 78 29 50 80 ou [docforum@docforum.tm.fr](mailto:docforum@docforum.tm.fr)

## Ça peut faire mal !

Une soirée sur la prévention des accidents domestiques, avec **Marie-Françoise Simone**, médecin de PMI du Conseil Général.



MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
CONFÉRENCE, DÉBAT  
JEUDI 16 OCTOBRE À 20H30

BIBLIOTHÈQUE  
DU 5<sup>E</sup> SAINT-JEAN  
EXPOSITION  
SAMEDI 25 OCTOBRE  
DE 11H À 17H

## LA NATURE NOUS DONNE... LES CHAMPIGNONS

PRÉSENTATION DE CHAMPIGNONS ET RENCONTRE AVEC DES MYCOLOGUES, MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES NATURALISTES DE L'AIN (SNA).

# Questions de psychogériatrie

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE, DÉBAT  
MERCREDI 17 SEPTEMBRE À 18H30

Conférence proposée en partenariat avec la Société de psychogériatrie de langue française [www.congres-splf2008.com](http://www.congres-splf2008.com)

Conférence-débat avec **Philippe Thomas**, psychogériatre au Centre hospitalier de Limoges et **Maryse Vocanson**, directrice adjointe au Pôle Personnes âgées du Conseil général du Rhône.

Modérateur :

**Pierre-Marie Charazac**, psychiatre

Les familles qui prennent en charge à domicile un parent âgé sont souvent dans une grande détresse. L'aide à apporter est complexe et implique une réflexion conjointe. Plus les regards sont variés, plus les analyses sont croisées et pertinentes, plus la réalité est appréhendée avec pertinence. Chacun doit accepter l'opinion de l'autre comme différente de la sienne, sans renoncer à son point de vue. Une humilité théorique pour que le diagnostic ne soit pas d'emblée plaqué, mais puisse évoluer. L'aide au soin est ainsi adaptée au mieux des besoins du malade et de sa famille.

Depuis 2004, les Conseils généraux sont responsables de la politique gérontologique territoriale, avec pour missions d'accompagner au quotidien les personnes âgées dépendantes et leur famille mais aussi de développer des actions de prévention et de promotion de la santé auprès des seniors.

Les actions menées par le Conseil général du Rhône reposent sur des équipes pluridisciplinaires regroupées dans les Maisons du Rhône, centres locaux d'information et de coordination, à proximité des usagers. Ce travail partenarial permet de développer une observation partagée, d'apporter des réponses adaptées et de prendre en compte au quotidien l'ensemble des difficultés et préoccupations des personnes âgées et de leur famille.

Cette conférence permettra de parler des nombreuses facettes de la psychogériatrie en s'interrogeant sur les causes des troubles, les outils d'évaluation, les démarches à suivre, les traitements médicamenteux ou non médicamenteux.

Elle permettra ainsi de répondre à une préoccupation croissante de nos sociétés, face à un problème majeur de santé publique.

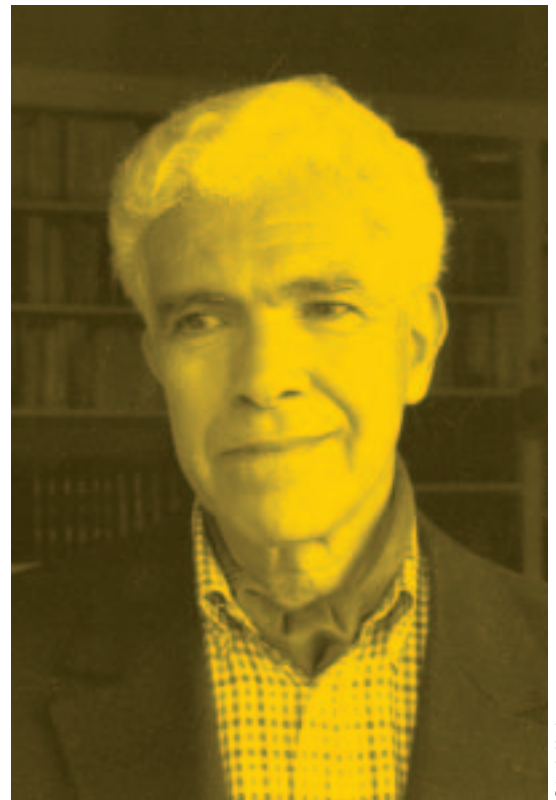
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE, DÉBAT  
VENDREDI 10 OCTOBRE À 18H30

# IMMIGRATION ALGÉRIENNE ET NATIONALISME

Conférence, débat avec **Mohammed Harbi**, historien

Comprendre le nationalisme algérien, la façon dont les algériens considèrent la formation de leur communauté politique. Comprendre le rôle que l'émigration a joué d'un point de vue politique dans le développement de ce nationalisme, ses liens avec l'histoire du mouvement ouvrier français et international, son rôle dans le développement de la lutte pour l'indépendance, les débats qui l'ont parcourue, divisée. Comprendre la nature de l'immigration algérienne en France, immigration ouvrière d'abord, à laquelle s'est ajoutée l'immigration politique ; immigration qui a vécu au diapason du combat national, du mythe du retour au pays natal devenu indépendant. Tenter d'analyser les conséquences actuelles de cette histoire. Tel est l'objectif de cette conférence, en contrepoint de l'exposition « Mémoires d'exil : 1940-1970 » (lire page 61), avec Mohammed Harbi, l'un des plus grands spécialistes de l'Histoire de l'Algérie contemporaine.

**Mohammed Harbi**, après avoir exercé d'importantes responsabilités au sein du FLN, fut emprisonné au moment du coup d'État de 1965. Il s'évada en 1973 et rejoignit la France. Auteur de nombreux ouvrages, notamment *Une vie debout*, *Mémoires politiques* Tome 1, La Découverte, 2001 et *La Guerre d'Algérie*, Paris, Hachette Littératures, 2005, il est professeur émérite à l'université Paris VIII.



© Louis Monier

## Êtres indésirables

EXPOSITION DE SIMON RENAUD.

MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
EXPOSITION  
DU 7 AU 31 OCTOBRE



UN ARMÉNIEN, UN JUIF, UNE TSIGANE, UN CAMBODGIEN ET UNE TUSIE. C'EST LEUR HISTOIRE QUE RACONTE CETTE EXPOSITION. A PARTIR DE LIEUX ET D'ÉVÉNEMENTS DRAMATIQUEMENT

RÉELS, SIMON RENAUD A CRÉÉ UNE SITUATION ET DES PERSONNAGES. IL A IMAGINÉ UN RÉCIT QUI, DE 1915 À 1994 ET EN CINQ PORTRAITS ILLUSTRÉS EN NOIR ET BLANC, NOUS REPLONGE AU CŒUR DU TERRIBLE 20<sup>E</sup> SIÈCLE. CE TRAVAIL D'ILLUSTRATIONS EST L'ABOUTISSEMENT DE RECHERCHES DÉBUTÉES EN POLOGNE EN 2004.

SIMON RENAUD EST DIPLOMÉ DES ARTS DÉCORATIF DE STRASBOURG. IL EST ACTUELLEMENT MEMBRE DE L'ATELIER AQUARIUM SUR LYON  
ATELIER AQUARIUM / [WWW.ATELIERAQUARIUM.COM](http://WWW.ATELIERAQUARIUM.COM)

# Pour une histoire franco-algérienne

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU  
CONFÉRENCE, DÉBAT  
MERCREDI 8 OCTOBRE À 18H30

Conférence-débat avec **Gilbert Meynier**, professeur d'histoire contemporaine et professeur émérite à l'université de Nancy 2, **Tahar Khalfoune**, docteur en droit et **Daniel Rivet**, professeur à l'université.

L'histoire de l'Algérie coloniale suscite toujours des débats passionnés. La sanglante guerre d'indépendance algérienne (1954-1962) explique cette passion qu'on ne retrouve pas pour les autres ex-colonies françaises : les mémoires blessées de ses acteurs - militaires français, pieds-noirs, harkis, combattants du FLN... - se bousculent encore dans un affrontement d'histoires souvent mythifiées, voire mystifiées, de part et d'autre de la Méditerranée. Comment en finir avec ce passé franco-algérien qui divise, comment construire enfin une histoire partagée pour affronter sereinement un présent où ses traces sont si prégnantes ?

Par le travail des historiens indépendants, loin des histoires officielles. Telle est la conviction qui a animé les organisateurs du colloque organisé à Lyon en juin 2006 « Pour une histoire critique et citoyenne au-delà des pressions officielles et des lobbies de mémoire : le cas de l'histoire franco-algérienne ». Ce livre restitue, pour les non-spécialistes, une synthèse accessible des quelque soixante-quinze communications à ce colloque d'historiens français, algériens et d'autres pays.

**Tahar Khalfoune** est l'auteur d'un livre sur *Le domaine public en droit algérien : réalité et fiction*, Paris, L'Harmattan, 2004, et de réflexions sur « Le pluralisme administré », « Langues, identité et constitution », *Revue Confluences Méditerranée 2000 et 2003*, « Le Habous, le domaine public et le trust », *Revue internationale de droit comparé* (RIDC), juin 2005 ; il est enseignant à l'IUT Jean Moulin de l'université Lyon 3.

**Gilbert Meynier** a notamment écrit *L'Algérie révélée, la Guerre de 1914-1918 et le premier quart du XX<sup>e</sup> siècle* (Droz, 1981), *Histoire intérieure du FLN : 1954-1962* (Fayard, 2002) et *L'Algérie des origines. De la préhistoire à l'avènement de l'islam* (La Découverte, 2006). Il a dirigé *L'Algérie contemporaine. Bilans et solutions pour sortir de la crise* (L'Harmattan, 2002). Il est co-auteur, avec Mohammed Harbi de *Le FLN, documents et histoire 1954-1962* (Fayard, 2004).

**Daniel Rivet**, historien, spécialiste du Maghreb colonial, professeur émérite à l'université de Paris-I Sorbonne, est membre de l'IISMM (Institut d'études de l'islam et des sociétés du monde musulman) rattaché à l'EHESS, lieu de diffusion de connaissances sur l'Islam auprès du public le plus étendu. Auteur de nombreux articles dans ce domaine, il a publié plusieurs ouvrages consacrés à Lyautéy et au Maroc et, en 2002, *Le Maghreb à l'épreuve de la colonisation* (Hachette).



# RÉVOLUTIONS. FIN ET SUITE

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE,  
LA VIOLENCE ET LE DROIT

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE, DÉBAT  
MARDI 7 OCTOBRE À 18H30

Conférence de **Sophie Wahnich**, chargée de recherche au CNRS.

La Révolution française est associée à la violence qui surgit en son sein et au droit qui fonde un nouvel ordre social. Ces associations sont nouées à l'évidence d'une situation historique où le droit n'a été obtenu qu'au prix d'une certaine violence exercée sur les tenants de l'ordre ancien. Cette conférence cherchera à comprendre les conditions historiques qui ont conduit à ce nouage en remettant en question la représentation d'une violence qui incomberait au peuple quand le droit aurait été produit par les élites. Il s'agira alors de comprendre ce qui sépare l'insurrection de la répression, actes politiques l'un et l'autre violents qui prennent place en révolution mais ne produisent pas les mêmes effets de révolution.

Historienne et chargée de recherche au CNRS-LAIOS, Sophie Wahnich est notamment l'auteur de *L'impossible citoyen. L'étranger dans le discours de la Révolution française* (Albin Michel, 1997), *Fictions d'Europe. La guerre au musée en Allemagne, en France et en Grande-Bretagne* (Editions des Archives contemporaines, 2003) et *La liberté ou la mort, Essai sur la terreur et le*

*terrorisme* (La Fabrique, 2003) et *La longue patience du peuple. 1792, naissance de la République* (Payot, 2008).



© DR



## MOUVEMENTS ET INITIATIVES DES ANNÉES 70 AUX ANNÉES 80

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE, DÉBAT  
MERCREDI 22 OCTOBRE À 18H30

Conférence de **Claudie Lesselier**, historienne.

L'histoire des mouvements et initiatives collectives de femmes des immigrations en France est au croisement des dynamiques des mouvements de femmes et de celles des mouvements de l'immigration, au carrefour aussi entre les mouvements en France et ceux qui se déroulent dans leur pays d'origine.

Ce débat vise à présenter une recherche en cours et sera appuyé sur des documents iconographiques pour tenter de restituer le

caractère concret et humain de cette histoire. Il portera sur les années 1970 et la première moitié des années 80 : dans les années 70 se constituent des groupes de militantes inspirées par l'essor du féminisme, les mouvements de contestation en France et sur le plan international et dont l'action est centrée principalement sur leur pays d'origine.

C'est aussi l'émergence d'initiatives parmi la jeunesse issue de l'immigration et en rapport avec le travail social. Au tournant des années 1980 un contexte politique nouveau et l'engagement de nouvelles actrices favorisent les dynamiques collectives pour les droits des femmes immigrées et l'essor des associations de femmes se réclamant de l'immigration qui commencent à s'implanter localement et cherchent à relier leur action de terrain à la conquête de la citoyenneté et de droits dans la société française.

**Claudie Lesselier**, agrégée et docteure en histoire, poursuit des recherches sur les migrations et les exils de femmes, les mouvements et organisations de femmes en migration, les politiques d'immigration sous l'angle du genre.

Articles récemment publiés :

« Pour une histoire des mouvements de femmes de l'immigration », dans *Femmes, genre, féminisme*, Paris, Editions Syllepse, 2007, pp. 85-104.

« Politiques d'immigration en France : appréhender la dimension du genre », dans CEDREF, *Femmes, genre, migrations et mondialisation*, 2008, coordonné par Jules Falquet, Aude Rabaud, Jane Freedman, Francesca Scrinzi, pp. 189-208.

avec Clara Domingues, « Parcours d'exils, demandes d'asile », dans Freedman, Jane, Valluy Jérôme dir., *Persécutions des femmes, savoirs, mobilisations et protections*, Paris, Editions du Croquant, 2007, pp. 523-530.

« Mouvements et initiatives de femmes des années 70 au début des années 80 », dans Boubeker Ahmed et Hajjat Abdellali, *Histoire politique des immigrations (post)coloniales*, Editions Amsterdam, 2008.



Cortège femmes pour l'arrivée de la marche « Convergence 84 »  
le 1<sup>er</sup> décembre 1984 à Paris

## FESTIVAL HORS ÉCRAN

MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
PROJECTION  
MARDI 30 SEPTEMBRE À 17H30

LA MÉDIATHÈQUE DE VAISE VOUS PROPOSE, EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL HORS ÉCRAN ET SON CYCLE « SABOTAGE : ESPIONNAGE ET TERRORISME, UNE HISTOIRE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE » D'ASSISTER À UNE PROJECTION SURPRISE D'UN FILM D'ESPIONNAGE.

SI L'HISTOIRE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE A ÉTÉ MARQUÉE PAR LES GRANDES GUERRES, CELLE DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE DÉCOULE DIRECTEMENT DES ACTIONS SOUTERRAINES CONDUITES DURANT LE SIÈCLE DERNIER. LE CYCLE SABOTAGE S'INSCRIT DONC DANS UNE LARGE RÉFLEXION CULTURELLE SUR L'INFLUENCE DIRECTE DES BOULEVERSEMENTS GÉOPOLITIQUES SUR NOTRE HISTOIRE, ET COMPLÈTE AINSI LA SECTION COMPÉTITIVE ET FESTIVE DU FESTIVAL EN ÉLARGISSANT SON REGARD.

FESTIVAL HORS ÉCRAN  
[WWW.HORS-ECRAN.COM](http://WWW.HORS-ECRAN.COM)



# DIALOGUE DES CULTURES

**GEORGES ANAWATI**

**AGORA TÊTE D'OR  
CONFÉRENCE, DÉBAT  
MERCREDI 29 OCTOBRE À 19H30**

Rencontre avec **Jean-Jacques Pérennès**, autour de son livre : *Georges Anawati (1905-1994) : un chrétien égyptien devant le mystère de l'islam*, paru aux éditions du Cerf en 2008;

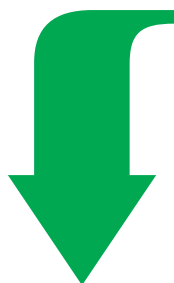
Chrétien oriental, originaire d'Alexandrie, Georges Anawati avait toutes les raisons de partager les préventions de son milieu face à l'islam. La rencontre de Louis Massignon et de Taha Hussein, son entrée chez les Dominicains et un don exceptionnel pour l'amitié vont en décider autrement : toute sa vie, il va aller à la rencontre de ce monde musulman si redouté autour de lui. Égyptien, il noue de solides amitiés avec les oulémas de l'université d'al-Azhar et publie en 1948, en collaboration avec Louis Gardet, une *Introduction à la théologie musulmane* qui fera date. En 1953, avec d'autres dominicains, il fonde au Caire l'IDEO (Institut dominicain d'études orientales) dont la vocation est de mieux connaître le monde de l'islam par sa culture, « en dehors de tout prosélytisme ». Il laisse une œuvre impressionnante dans le domaine de la philosophie arabe médiévale et de l'histoire des sciences arabes, qui lui valut un grand respect de la part des musulmans.

**Jean-Jacques Pérennès** est dominicain.

Économiste de formation, spécialiste des questions de développement, il a vécu et enseigné pendant une dizaine d'années en Algérie, puis à l'Institut catholique de Lyon.

Il est aujourd'hui secrétaire général de l'IDEO au Caire et vicaire provincial pour le monde arabe de la Province dominicaine de France. Il a publié, aux Éditions du Cerf, *Pierre Claverie. Un Algérien par alliance* (2000).

Conférence organisée par la Bibliothèque municipale de Lyon, l'Agora Tête d'Or et l'Institut de Recherches philosophiques de Lyon (université Lyon 3)  
Agora Tête d'Or, 93 rue Tête d'Or Lyon 6<sup>e</sup>  
[www.agoratetedor.com](http://www.agoratetedor.com)



**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU  
ESPACE PATRIMOINE  
(NIVEAU 4)  
EXPOSITION  
12 SEPTEMBRE  
AU 22 NOVEMBRE**



© BML

*Sans Titre*, Georges Vermard, Lyon, n.d., négatif noir et blanc, 6x6 cm  
fonds d'archives photographiques Georges Vermard

## PHOTOGRAPHIES 1940-1970

Durant les Trente Glorieuses, le phénomène migratoire s'est accentué au moment même où le pays manquait de main-d'œuvre.

Cette période historique a vu une accélération de l'immigration en provenance du Maghreb, et de l'Algérie en particulier ; immigration liée à l'histoire de la colonisation et de la décolonisation de la plupart des pays du Sud.

Le phénomène historique et la situation économique des pays concernés ont créé une situation originale, où des hommes et des femmes vont se retrouver sur les chemins de l'exil.

L'exposition proposée est une façon de rendre compte de ce phénomène de migrations d'une rive à l'autre de la méditerranée, d'une terre d'origine à une terre d'accueil. C'est aussi le désir de rendre hommage aux photographes de la région qui ont su capter et mettre en image ce parcours d'exil.

Honoré Parise (Grenoble), Léon Leponce (Saint-Étienne), Georges Vermard et Marcelle Vallet (Lyon) ont travaillé sur cette problématique des années quarante aux années soixante dix. Ils ont su pénétrer ce monde afin d'en rapporter des témoignages qui touchent à l'intime ou encore au monde du travail. La photographie restitue justement à ces hommes, à ces femmes ou à ces enfants toute leur dignité. On les découvre, "photographiquement parlant", dans leurs logements, mais aussi dans l'espace public ; leur présence se banalise et semble évidente.

L'exposition est structurée autour de thématiques clés comme le travail, l'habitat, la vie quotidienne et la mobilisation, accumulant ainsi des clichés représentant des scènes banales et quotidiennes du marché aux puces (Tonkin), des mouvements de masse et de solidarité (grève de la Rhodiaceta par exemple), des moments d'engagement politique (banderoles de soutien à Messali Hadj en 1951 par des militants MTLD), mais aussi des portraits, et surtout la présence de femmes venues rejoindre leurs époux.

Cet événement s'inscrit dans le cadre de la biennale Traces 2008, du 12 novembre au 13 décembre. Le Forum Traces, porté par ARALIS (association Rhône-Alpes pour le logement et l'insertion sociale / [www.aralis.org](http://www.aralis.org)) œuvre à la reconnaissance des mémoires d'immigration en Rhône-Alpes à travers des rencontres, expositions, spectacles...

LE 11 JUILLET DERNIER, À L'ISSUE D'UN PROCESSUS D'APPEL D'OFFRE QUI AURA DURÉ PLUS D'UN AN, LE CONSEIL MUNICIPAL DE LYON A RETENU GOOGLE POUR LA NUMÉRISATION D'ENVIRON 450 000 LIVRES ANCIENS DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE.



# UNE CAMPAGNE DE NUMÉRISATION SANS PRÉCÉDENT

“une opportunité exceptionnelle pour notre bibliothèque et pour notre ville”

Le principe de l'appel d'offre était assez simple. Il était demandé au prestataire de numériser les livres et de les mettre en ligne, gratuitement, pour le compte de la bibliothèque, en échange de quoi le prestataire pouvait, de son côté, disposer librement de ces mêmes fichiers numériques.

À travers ce projet, l'objectif de **la Ville de Lyon et de la bibliothèque était de rendre disponible et de valoriser, à l'échelle mondiale, un patrimoine** d'autant plus exceptionnel qu'il émane d'une ville qui fut, ne l'oublions pas, au xvi<sup>e</sup> siècle, tandis que la civilisation du livre prenait son essor, la capitale européenne de l'imprimerie. Un tel projet s'imposait au moment où toutes les grandes bibliothèques du monde – la nôtre est la deuxième de France après la BnF – se lancent dans des opérations similaires, souvent dans le cadre de partenariats public-privé, compte tenu des énormes moyens financiers mis en jeu (Harvard, New-York, Oxford, Madrid, Munich...).

**Durant les prochains mois, c'est donc une opération de numérisation sans précédent en France qui va se mettre en branle et qui devrait durer environ dix ans.** En voici les grandes lignes :

- seuls les ouvrages libres de droit, antérieurs au xx<sup>e</sup> siècle, seront numérisés
- ce sont les bibliothécaires qui sélectionneront les ouvrages à numériser
- la numérisation sera réalisée, à la fois, en mode image (en couleur pour les reliures et les illustrations) et en mode texte (afin que les recherches puissent s'effectuer à travers le contenu des textes)
- au fur et à mesure de la numérisation, Google mettra en ligne les ouvrages de la BmL de deux manières :
  - d'une part, à travers son service Google Recherche de Livres (tout en indiquant l'origine) ;
  - d'autre part, à travers une solution spécifiquement BmL, étroitement reliée au catalogue de celle-ci.
- avec les fichiers fournis par Google, la BmL constituera par ses propres moyens et à son rythme une bibliothèque numérique d'un type nouveau, largement ouverte à la coopération internationale et aux collaborations scientifiques
- pour mener à bien sa campagne, Google créera en région lyonnaise un centre de numérisation, générateur d'emplois et de savoir faire

Ce grand projet de numérisation est évidemment une opportunité exceptionnelle pour notre bibliothèque et pour notre ville. Il va enfin nous permettre de réaliser en grande largeur ce que nous n'avions fait qu'expérimenter timidement, faute de moyens suffisants, depuis le début des années 90 (cf. les bases numériques de notre site Internet). Il va permettre aux universitaires lyonnais et étrangers, ainsi qu'à tous ceux que le patrimoine écrit intéresse d'accéder à des richesses jusqu'à présent insoupçonnées. **Il va permettre aussi à notre ville de tenir une position de premier plan dans un domaine, celui des nouvelles technologies de la connaissance, dont le caractère stratégique n'échappe à personne.**



Bien sûr, nous nous efforcerons d'informer régulièrement nos lecteurs de l'avancée de cette campagne et de l'accompagner de diverses activités autour du patrimoine (expositions, publications, colloques, programmes de recherche, animations culturelles, programmes pédagogiques). En effet, cette opération ne saurait se réduire à sa dimension technique. Elle doit être l'occasion de **revisiter avec audace notre mémoire culturelle** et d'en faire l'aliment d'une compréhension plus distanciée et plus créative du monde qui nous entoure.

**Patrick Bazin**, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

illustration : Nostradamus. Prognostication nouvelle et prédiction portenteuse, pour l'an M. D. L. V.; composée par maître Michel Nostradamus, docteur en médecine, de Salon de Craux en Provence. Lyon : Jean Brotot, [1554] Première édition. Seul exemplaire survivant de cette édition de la Prognostication de Nostradamus. © BML



© BML



© BML

# L'Heure de la découverte

## VISITE, DÉCOUVERTE

Par la richesse de ses collections, la Bibliothèque municipale de Lyon est la plus grande bibliothèque municipale de France. Pour vous faire découvrir quelques-uns de ces plus beaux documents, les bibliothécaires vous invitent chaque saison, à des Heures de la découverte : un rendez-vous privilégié avec des manuscrits, des estampes, des plans, des partitions, des photographies, des vidéos d'artistes... du Fonds ancien au Fonds chinois en passant par l'Arthothèque.

Ces visites sont gratuites, mais sur inscription.

Découvrez le programme de la saison 2008/2009, disponible dans toutes les bibliothèques - sur demande au 04 78 62 18 07 ; sur le web ([www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr), rubriques agenda et découverte)

Voir le calendrier en pages centrales « agenda » pour connaître les premiers rendez-vous.

## L'HEURE DES ENFANTS

Des Heures de la découverte, spécialement conçues pour les enfants, pour les faire voyager dans le monde de l'illustration et les sensibiliser à l'art contemporain.

### FILMS D'ARTISTES

Aurélien Carrier propose aux enfants de 9 à 12 ans une approche de l'art contemporain où le regard se précise, le goût s'affirme et la curiosité s'éveille. Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques de la Bibliothèque municipale de Lyon.

**MERCREDI 22 OCTOBRE À 16H**  
**À LA BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>e</sup> LA DUCHÈRE**  
**INSCRIPTION AU 04 78 35 43 81**

## L'HEURE À LA CARTE

Les visites peuvent être programmées sur demande, pour les groupes déjà constitués (12 à 15 personnes, associations, scolaires...).

Pour fixer votre rendez-vous, adressez-vous à l'accueil de la bibliothèque de la Part-Dieu au 04 78 62 18 00



Didier Nicole © BML

# LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Les bibliothèques participent aux journées du patrimoine : une belle occasion de faire découvrir nos richesses et nos activités. cette année, la thématique interroge la création qui devient patrimoine.

## ENTREZ DANS LE SILO !

VISITE-DÉCOUVERTE

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 10H30, 11H, 11H30, 12H,  
12H30, 14H30, 15H, 15H30, 16H, 16H30

DÉPART TOUTES LES 30 MINUTES

DURÉE DE LA VISITE : 1H

VISITE-DÉCOUVERTE DU **SILO DE LA BIBLIOTHÈQUE : UNE TOUR DE 17 ÉTAGES OÙ SONT CONSERVÉES LES COLLECTIONS.**

AU 2<sup>E</sup> ÉTAGE, HERVÉ FAURE VOUS PRÉSENTERA SON FONCTIONNEMENT, SON ORGANISATION, LE PATER-NOSTER ; PUIS VOUS PRÉSENTERA QUELQUES **COLLECTIONS ÉTONNANTES DE MAGAZINES.**

AU 6<sup>E</sup> ÉTAGE, VOUS DÉCOUVRIREZ PLUSIEURS MANUSCRITS AVEC PIERRE GUINARD ET YVES JOCTEUR MONTROZIER. PUIS CLAUDIO GALLERI ET MAUD LEJEUNE FERONT UNE **PRÉSENTATION D'ESTAMPES ANCIENNES ET DE LEUR INVENTAIRE INFORMATIQUE EN SALLE DE LA DÉCOUVERTE : AU CŒUR DE LA GRAVURE, LA PRÉSENTATION DE QUELQUES PIÈCES D'EXCEPTION (DÜRER, MELLAN, REMBRANDT...) MONTRERA LA VARIÉTÉ DE TECHNIQUES ET DE STYLES.**



## LES 7 VIES DE SAINT-JEAN : HISTOIRE(S) DE LA CATHÉDRALE DE LYON

BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR

SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 17H

### Rencontre avec Claudio Galleri et le comédien Gérald Robert-Tissot

Dans un monument tel que la cathédrale Saint-Jean, de multiples histoires se sont succédées au fil des siècles. Claudio Galleri, historien de l'art et actuel responsable de la collection d'estampes de la Bibliothèque de Lyon, a imaginé de donner la parole à plusieurs témoins de l'évolution de cette cathédrale et de son quartier, depuis sa reconstruction au XIII<sup>e</sup> siècle. Femmes et hommes racontent, entre réflexions et sentiments personnels, un moment clef de l'histoire de la cathédrale et, à travers elle, de la ville de Lyon.

Claudio Galleri est l'auteur de *Les 7 vies de Saint-Jean, Histoire(s) de la cathédrale de Lyon*, 2007 paru aux éditions Lieux Dits.

## RENDEZ-VOUS AVEC MONSIEUR BOUTON POUR LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> DUCHÈRE

LES 18, 19 ET 20 SEPTEMBRE À 17H

L'artiste Michel Jeannès est surnommé « Monsieur Bouton » par les Duchérois. Il développe avec le collectif La Mercerie une oeuvre de « poète familial », autour du bouton considéré comme « plus petit objet culturel commun » et médiateur de rencontres.

Pour la cinquième année consécutive La Mercerie organise les « Journées du Matrimoine », nichées dans les Journées Européennes du Patrimoine. En réponse au thème 2008, « Patrimoine et création », l'artiste rencontrera ceux et celles qui voudront bien venir avec leurs boîtes à boutons et raconter les souvenirs qu'elles contiennent.

Durant ces temps de rencontres, possibilité de découvrir le site Internet de La Mercerie à l'espace numérique de la bibliothèque (Sur inscription).

Finissage : le samedi 20 septembre à 17h30  
Collectif La Mercerie / [www.lamerцерie.eu](http://www.lamerцерie.eu)

## LA CONDITION DES SOIES

VISITE-DÉCOUVERTE

BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>

SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 10H & À 11H

La bibliothèque du 1<sup>er</sup> organise deux visites du bâtiment de La Condition des Soies, guidées par **Michel Roz**, architecte et urbaniste. Il vous présentera ce bâtiment et vous décrira sa fonction dans les métiers de la soie.

VISITES-VIRTUELLES DE MUSÉES

BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR

SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 15H

Découverte des collections de quelques grands musées français et internationaux par Internet. Sur inscription

## VISITE VIRTUELLE DU PATRIMOINE MONDIAL

ATELIER

ESPACE NUMÉRIQUE / BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

SAMEDI 20 SEPTEMBRE DE 10H À 12H

Le patrimoine mondial accessible grâce au numérique ? Venez découvrir les nombreux sites qui utilisent les nouvelles potentialités techniques sur Internet avec documents vidéo, audio, webcam ou 3D pour présenter de manière vivante et inédite des monuments, villes, sites et œuvres majeures.

## Clin d'œuvres

Les œuvres d'art des musées lyonnais s'exposent sur le net. Un an après son lancement et plus de 500 000 visiteurs, le portail d'informations culturelles de la Ville de Lyon, [www.culture.lyon.fr](http://www.culture.lyon.fr), propose la première émission bimensuelle sur le web destinée à présenter les œuvres d'art exposées dans les musées de Lyon : « Clin d'œuvres ».

Depuis le mois d'avril, les internautes peuvent découvrir, en deux minutes, une œuvre d'art ou d'histoire, issue des collections des musées de Lyon, à travers des explications, des détails et des anecdotes. La Bibliothèque participe à « Clins d'œuvre » en présentant un manuscrit enluminé du XIV<sup>e</sup> siècle : « **Ovide moralisé** ». Ce manuscrit contient le texte des *Métamorphoses* du poète latin Ovide, largement adapté et complété en français au XIV<sup>e</sup> siècle par Chrétien Legouais. Le manuscrit a été copié et enluminé dans un atelier parisien vers 1385. Il comporte 274 feuillets de parchemin. Le texte poétique de 45 000 vers est réparti sur deux colonnes et est illustré par 57 miniatures d'un artiste inconnu, que l'on appelle « Maître du Policraticus de Charles V », en référence

au manuscrit du Policraticus qu'il avait illustré pour ce roi. [Pour le découvrir, rendez-vous sur www.culture.lyon.fr/clin-oeuvres](http://www.culture.lyon.fr/clin-oeuvres)

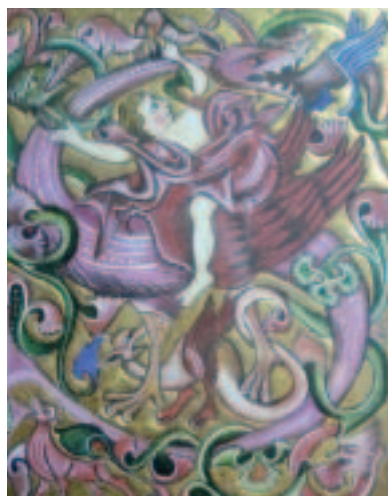
## PETIT VOYAGE DANS LE MONDE DE L'ENLUMINURE

Conférence, débat avec  
**Marie Gorrindo**, enlumineur  
Vendredi 10 octobre à 19h

En partenariat avec le Musée  
de l'imprimerie à l'occasion  
de Lire en Fête /  
[www.imprimerie.lyon.fr](http://www.imprimerie.lyon.fr)

Un voyage dans le monde de  
l'enluminure : de la simple  
lettre ornée jusqu'à la  
complexe « vigne blanche »  
de la Renaissance,  
des scriptoria monastiques  
aux ateliers laïques.

Marie Gorrindo évoquera  
également les différents  
types de parchemin et leur  
préparation, ainsi que les  
couleurs, leur fabrication,  
leur évolution. Il s'ensuivra  
un échange avec le public.



**BIBLIOTHÈQUE DU 2<sup>e</sup>  
ATELIER DÉCOUVERTE  
SAMEDI 11 OCTOBRE DE 14H30 À 17H30**

Atelier d'initiation animé  
par **Marie Gorrindo**,  
pour les adultes. Sur inscription



## ÉCOLE DE L'INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE

LYON, 1 - 4 SEPTEMBRE 2008  
6<sup>e</sup> ÉDITION



L'Institut d'Histoire du livre organise une formation consacrée au domaine du livre et du patrimoine graphique.

**Sandra Hindman**, Le manuscrit gothique enluminé : un chapitre de l'histoire du livre, **Michael Twyman**, Les imprimés éphémères à la loupe, **James Mosley**, Typographie et calligraphie : deuxième partie 1830-2000, **Kristian Jensen**, Introduction à l'étude des incunables.

À la fois théoriques et pratiques, les cours accordent une place importante à l'**analyse de documents originaux** et s'adressent à un large éventail de spécialistes œuvrant dans l'histoire du livre et des techniques graphiques : chercheurs, enseignants, archivistes, conservateurs de bibliothèques et de musées, libraires ou professionnels de la chaîne graphique. Chaque cours de quatre jours est animé par un intervenant internationalement reconnu dans le domaine concerné. Les cours s'appuient en grande partie sur les **fonds patrimoniaux de la Bibliothèque municipale et du Musée de l'imprimerie de Lyon**.

Les cours ont lieu à l'Ecole normale supérieure - lettres et sciences humaines (Lyon) avec visites à la Bibliothèque municipale de Lyon et au Musée de l'imprimerie.

L'Institut d'Histoire du livre regroupe la Bibliothèque municipale, le Musée de l'imprimerie, l'Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques à Villeurbanne, l'Ecole normale supérieure lettres et sciences humaines ainsi que l'Ecole des chartes à Paris.

Organisée en collaboration avec la Rare Book School (Université de Virginie, E.-U.).  
Le programme des cours :  
<http://ihl.enssib.fr/siteihl.php?page=212&aflng=fr>



© Didier Nicole

## **BIENVENUE DANS VOTRE NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE !**

La bibliothèque du 7<sup>e</sup> Jean Macé vient de déménager pour s'installer de l'autre côté de la place, au rez-de-chaussée d'un immeuble récemment construit. Elle offre dans une ambiance colorée à dominante orange, verte et grise, de beaux volumes baignés de lumière grâce à ses baies vitrées et à son puits central. Une salle d'animation pour les conférences-débats, de nombreuses tables de travail et un espace détente avec fauteuils et canapés vous attendent dès le mardi 16 septembre à 13h.

Bibliothèque pour les adultes et les ados ; les enfants sont accueillis à la bibliothèque de la Guillotière

### **DÉCOUVRIR**

- une exposition, un auteur, un artiste, un film documentaire des visites de classes pour les scolaires
- offrir une carte d'abonnement en cadeau

### **SE DÉTENDRE**

- découvrir les guides de voyage
- dévorer des mangas
- lire la presse sous la verrière
- participer à un atelier d'écriture

### **TRAVAILLER**

- 16 ordinateurs avec accès Internet dont 1 poste équipé pour les malvoyants
- un Espace numérique avec des formations à Internet, à des logiciels
- un accès WIFI

### **COMPRENDRE**

- participer à des rencontres, des débats
- consulter des dictionnaires, des ressources électroniques
- décrypter l'actualité avec Points d'actu !
- poser vos questions au Guichet du Savoir

### **TOUT POUR VOUS**

- 25 000 documents, 130 titres de presse, 2000 BD et mangas, 300 livres audio, 350 livres en gros caractères, des méthodes de langue, des guides de voyage...
- 2500 DVD de cinéma, concerts, documentaires, art et essais...

### **COUPE FILE**

- 2 automates pour emprunter rapidement
- 1 automate pour rendre ses documents\*

\*uniquement ceux de la BM7<sup>e</sup> Jean Macé



## C'EST LA RENTRÉE : ABONNEZ-VOUS !



ABONNEZ-VOUS À LA BM DE LYON POUR EMPRUNTER DES DVD, DES ŒUVRES D'ART (ARTOTHÈQUE), DES CD, DES MANGAS, DES REVUES... VOTRE ABONNEMENT SERA VALABLE UN AN, DANS TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES DE LYON.

### C'EST FACILE !

CHOISISSEZ VOTRE ABONNEMENT : 3 FORMULES POSSIBLES  
RENDEZ VOUS DANS UNE BIBLIOTHÈQUE : 15 BIBLIOTHÈQUES SUR LYON

PRÉSENTEZ UNE PIÈCE D'IDENTITÉ (LIVRET DE FAMILLE POUR LES ENFANTS), UN JUSTIFICATIF DE DOMICILE (DE MOINS DE 3 MOIS), LES JUSTIFICATIFS NÉCESSAIRES POUR LES TARIFS RÉDUITS.

VOTRE ABONNEMENT VOUS PERMETTRA D'EMPRUNTER JUSQU'À 10 DOCUMENTS POUR 3 SEMAINES DANS TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES ET 2 SEMAINES DANS LE BIBLIOBUS.

|                   |          |
|-------------------|----------|
| LIRE              | 12 EUROS |
| LIRE ÉCOUTER      | 20 EUROS |
| LIRE ÉCOUTER VOIR | 35 EUROS |

TARIFS RÉDUITS ET CONDITIONS  
D'INSCRIPTION SUR [WWW.BM-LYON.FR](http://WWW.BM-LYON.FR)

## BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ

2 rue Domer 69007 Lyon

tél. 04 78 96 48 30

[bib7-jeanmace@bm-lyon.fr](mailto:bib7-jeanmace@bm-lyon.fr)

[www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

|          |                    |
|----------|--------------------|
| mardi    | 13h à 19h          |
| mercredi | 10h-13h et 14h-19h |
| jeudi    | 13h à 19h          |
| vendredi | 13h à 19h          |
| samedi   | 10h à 18h          |

accessible aux personnes à mobilité réduite

### ACCÈS

Métro : ligne B Jean Macé

Bus : 4/11/18/47/53/96

Tramway : T2 Jean Macé

La bibliothèque sera inaugurée par Gérard Collomb, Sénateur Maire de Lyon, le 26 septembre à 17h30 .



## Le kiosque

Café-comptoir de la bibliothèque

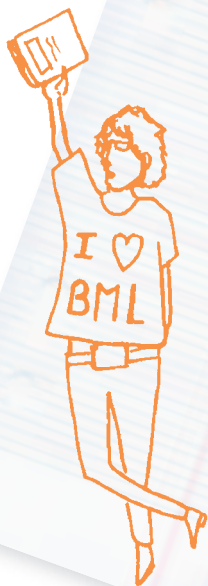
- À chaque *Heure de la découverte*, **Le kiosque** vous propose un déjeuner frais et équilibré, fabriqué par nos **artisans cuisiniers...**
- **une salade création**  
accompagnée de son petit pain
  - **une tarte salée**  
servie tiède sur demande
  - **un dessert**  
pâtisserie fine ou entremets du jour
  - **10,30 €**  
le café vous sera offert

Réservez votre repas directement au **kiosque** à la bibliothèque Part-Dieu ou par téléphone au **06 62 31 50 50**, ou lors de votre inscription à une *Heure de la découverte*  
Consultez le menu du kiosque sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (pratique)

 CO-PILOTE



# Enfants



## BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

### Ateliers coup de pouce

mercredis 17 & 24 septembre  
mercredis 1<sup>er</sup>, 8, 15, 22 & 29 octobre  
de 15h à 17h

Tu as besoin d'être accompagné dans tes recherches pour un exposé ?

Tu as des questions à nous poser sur un exercice ? Tu trouveras, au département Jeunesse de la bibliothèque de la Part-Dieu, des personnes disponibles et des livres (encyclopédies, dictionnaires...) pour t'accompagner dans tes devoirs scolaires.

*Pour les enfants de 7 à 15 ans*

*En partenariat avec l'association SPES (Soutien Personnalisé contre l'échec Scolaire)*

### Club de lecture

#### PRIX DU VIF D'OR

vendredi 10 octobre de 17h30 à 18h30

Viens partager, un vendredi soir par mois, tes coups de cœur de lecture.

*Pour les ados à partir de 11 ans, sur inscription.*

### Lire en fête

#### ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Un moment de complicité à la bibliothèque avec votre tout petit.

**samedi 11 octobre à 10h30** : atelier comptines pour les enfants de 0 à 2 ans, accompagnés de leurs parents. Sur inscription

**mercredi 15 octobre à 10h30** : atelier petits lecteurs pour les enfants de 3 à 5 ans, accompagnés de leurs parents. Sur inscription

### Ainsi font les marionnettes

mercredis 29 octobre et 5 novembre de 15h à 17h

Atelier de fabrication de marionnettes à gaines animé par le Musée Gadagne.

*Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription*



## BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>

### La séance des petits

mercredis 24 septembre & 29 octobre à 10h30 & à 11h15

Projection de courts métrages pour les enfants de 2 à 5 ans, sur inscription (durée : 30 mn)

### As-tu la muz'attitude ?

#### ACTUALITÉ MUSICALE ET POTINS...

samedi 27 septembre de 15h30 à 17h

Viens découvrir et partager différents univers musicaux : tektonik, rock, R'n'B, rap...

*Pour tous*

### Le temps du conte

#### DES HISTOIRES RACONTÉES PAR LES BIBLIOTHÉCAIRES

mercredis 1<sup>er</sup>, 8, 15 & 22 octobre à 10h15 & à 10h45  
*pour les enfants de 0 à 3 ans*

mercredi 1<sup>er</sup> & 15 octobre à 11h15

samedis 4 & 18 octobre à 16h  
*pour les enfants de 4 à 6 ans*

### Le temps du film

samedi 25 octobre à 14h30

Projection pour les enfants à partir de 9 ans, sur inscription

### Art postal

jeudi 30 & vendredi 31 octobre de 15h30 à 17h

L'art postal ou mail art est une correspondance créatrice utilisant différentes disciplines artistiques comme la sculpture, la peinture, la photographie, la bande dessinée, le collage, le dessin, la broderie...

Cette année, nos correspondant ont tous plus de 70 ans. Alors écrivons leur avec une simple enveloppe, un morceau de carton, de bois, d'écorce, de tissu, de verre ou encore un disque ou une boîte d'allumette... Il n'y a pas de limites, une seule condition : les «œuvres d'art» doivent supporter le voyage par la poste. Merci aux facteurs !

*Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription*



## BIBLIOTHÈQUE DU 2<sup>E</sup>

### On bouquine !

samedi 4 octobre de 10h30 à 11h30

Viens partager tes coups de cœur et découvrir les dernières nouveautés : bandes dessinées, romans, mangas, documentaires... Prends le permis de tout lire !

*Pour les ados de 11 à 14 ans, sur inscription*

### Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 8 octobre de 10h à 10h30

Un moment de plaisir à partager entre images et comptines.

*Pour les enfants de moins de 3 ans et leurs parents.*

mercredi 15 octobre de 10h15 à 10h45  
(pour les crèches, sur inscription)

### Le temps du conte

mercredi 8 octobre de 10h45 à 11h50

Un moment de plaisir à partager entre images et comptines.

*Pour les enfants de 4 à 6 ans.*

### Théâtre de papier

samedi 18 octobre de 17h à 18h

Spectacle avec Antoine Boivin qui écrit et raconte des fables avec de grands livres animés.



© DR

Dans une pièce obscure, éclairée seulement d'une petite loupette, il sort ses livres animés de leurs boîtes géantes, les pose sur une table et les ouvre. Toute une histoire de papier se déploie devant vous.

À la dernière page, Antoine Boivin range le livre dans sa grande boîte pour reposer sa mécanique surchauffée... D'ailleurs, sa faible consommation aux cent kilomètres

permet de parcourir de longs voyages en Utopie, à Panurge ou ailleurs.

Antoine Boivin anime ses livres avec poésie, dérision et jubilation. De vrais contes pour enfants... et pour beaucoup plus grands.

*Pour les enfants à partir de 6 ans*

## BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup>

### Club de lecture

**PRIX DU VIF D'OR**

mardi 14 octobre de 17h45 à 19h

*Sur inscription*

## BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>E</sup>

### Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 17 & 24 septembre

mercredis 1<sup>er</sup>, 8 & 22 octobre  
de 10h15 à 10h45

*Lecture et animation pour les enfants de 0 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles)*

### Le temps du conte

mercredis 17 & 24 septembre

mercredis 1<sup>er</sup>, 8 & 22 octobre  
de 10h45 à 11h15

*Lecture et animation pour les enfants à partir de 4 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles)*

### Baby ploof

samedi 4 octobre

Représentations à 10h30 et à 11h30

*Solo de danse par la Compagnie Kat'chaça pour les tout petits à partir de 12 mois, sur inscription*

Une baignoire transparente. De l'eau. Un grand voile. Une danseuse s'éveille, naît au contact de l'eau. Découvrir son corps, ramper, glisser,... Revenir dans l'eau et jouer avec cette matière sans cesse en mouvement, faire du bruit, plonger, éclabousser. S'immerger dans un bain de douceur. Jeux de mains, jeux de pieds. Gestes ludiques et sonores. Expérimenter. L'eau est l'élément premier. Il nous ramène aux origines de notre inconscient et interpelle très fort

l'imaginaire des petits enfants. L'ambiance est intime, comme à l'heure du bain. Les enfants sont assis tout autour de l'espace scénique. Ils ont une vision périphérique de la danse. La musique alterne entre le son des clapotis, le violoncelle et des percussions.



© DR

*Baby ploof est une création 2008.*

*Chorégraphe & danseuse : Natacha*

*Paquignon, musique : extraits des suites*

*pour violoncelle seul n° 2 et 3 de J.-S. Bach, percussions, création lumières : Éric Lombral*

## LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

### L'Internet s'ouvre aux tout Petits

mercredis 17 septembre & 15 octobre  
de 16h à 18h

L'Espace numérique accueille les enfants, de moins de 7 ans, un mercredi par mois. À découvrir : coloriages, Memory, films d'animation, héros des petits, sites en langue étrangère...

*Pour les enfants de moins de 7 ans, accompagnés d'un adulte, sur inscription.*

### Atelier morphing

mercredis 8 & 29 octobre de 14h à 16h

À partir d'une image ou d'une photo et en quelques clics, il est possible de les transformer, de les déformer à sa guise. Il est même possible de les transformer en animation. Avant, après : métamorphose assurée !

*Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription*



## Le temps du conte bilingue

mercredi 15 octobre de 10h30 à 11h

Les bibliothécaires proposent un Temps du conte en langue étrangère une fois par mois et vous invitent à y participer en tant qu'auditeur, bien sûr mais aussi, et si le cœur vous en dit, en tant que conteur ! N'hésitez pas à vous faire connaître ! Bye, Hasta la vista, Ciao, Auf Wiedersehen !!

*Pour les enfants à partir de 5 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles)*

## Atelier comptines

samedi 25 octobre de 10h30 à 11h

À la queue leu leu..., La petite bête qui monte... Un atelier interactif et mensuel pour les tout-petits en compagnie des parents, des grands-parents et des nourrices. Un moment de découverte et d'échanges de ces jeux enfantins, comptines et jeux de doigts, qui aide le jeune enfant à découvrir son corps, le rythme des mots.

*Pour les enfants de 1 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles)*

## BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR

### Le temps du conte

samedi 27 septembre de 10h30 à 11h

Des histoires à lire, à rire, à rêver ou à frissonner.

*Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription*

### Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 15 octobre de 10h30 à 11h

Des histoires et des comptines à partager avec les enfants de 0 à 3 ans et leurs parents.

*Sur inscription*

### Lire en fête : le livre jeunesse à l'honneur

samedi 11 octobre

de 10h30 à 11h : des contes à plusieurs voix sont proposés aux enfants de 6 à 8 ans, sur inscription.

de 11h à 11h30 : présentation des collections jeunesse pour les parents

### Chez modestie tricot

SPECTACLE DE THÉÂTRE DE MARIONNETTES PAR LA COMPAGNIE CARTON-PÂTE

samedi 25 octobre de 15h à 16h

On la nomme Modestie Tricot, Oui... Modestie parce que modestement elle tricote des histoires.

Maille à l'envers, Maille à l'endroit. Son jardin secret ? Une famille Souris crochetée, qu'elle anime avec tendresse et amour. Voilà de simples moments de vie, de joie et de jeux ! Mais ce petit monde doux et naïf n'est pas à l'abri du parasite qui rôde, prêt à croquer le fil de l'histoire...

*Pour les enfants de 18 mois à 5 ans, les parents et les grands-parents, sur inscription*

*Proposé dans le cadre de la Semaine Bleue*

### Cap sur le manga

mercredi 29 octobre de 15h à 16h30

Projection d'un film pour les adolescents

## BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> SAINT-JEAN

### Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 10 & 24 septembre,  
mercredis 8 & 22 octobre de 9h30 à 10h

Histoires et comptines

*Pour les enfants jusqu'à 3 ans*

### Si la nature m'était contée

samedi 18 octobre de 11h à 11h30

Les bibliothécaires vous proposent, en partenariat avec la MJC du Vieux Lyon, un cycle de lecture sur les jardins au rythme des saisons. La première rencontre est consacrée à l'automne.

*Pour les enfants de 7 à 10 ans*

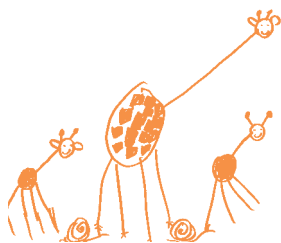


© DR

### La nature nous donne... les champignons

samedi 25 octobre

de 11h à 17h : Présentation de champignons et rencontre avec des mycologues, membres de la société des Naturalistes de l'Ain (SNA). L'automne arrive, la cueillette des champignons aussi... Apprenez à reconnaître les principales variétés, à les ramasser.





© DR

de 11h à 12h : atelier pour les enfants de 7 à 12 ans. La vue (observation à la loupe), le toucher (les différentes textures et formes) et en particulier l'odorat (jeu de reconnaissance d'odeur) seront en éveil.

## Fais ton histoire

### ATELIER DE CRÉATION D'UN ALBUM

jeudi 30 octobre à 10h & à 13h30

Chaque enfant pourra repartir avec le livre qu'il aura réalisé aux moyens de découpage et de collage.

Pour les enfants de 8 ans à 12 ans, sur inscription

## BIBLIOTHÈQUE DU 6<sup>E</sup>

### Pochettes mystère spécial rentrée !

du 23 septembre au 25 octobre

Pour les enfants de 6 à 10 ans, la bibliothèque propose un choix de pochettes mystères « spécial rentrée » où petits grignoteurs de mots et grands dévoreurs d'histoires trouveront des histoires à leur mesure.

## Le temps du conte

mercredis 1<sup>er</sup> & 15 octobre de 9h30 à 10h

Les enfants de 2 à 3 ans sont invités à écouter des histoires racontées par une bibliothécaire.

## L'atelier chansons : si on chantait ?

mercredis 8 & 22 octobre de 9h30 à 10h

Les enfants pourront apprendre à chanter comptines et chansons du répertoire traditionnel de France et d'ailleurs, accompagnés de leurs parents.

Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription

## Le temps du conte bilingue

samedi 11 octobre de 9h30 à 10h

Les enfants sont invités, une fois par mois, à venir écouter des histoires en langue étrangère, racontées par les parents.

Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription

## Une mémoire d'éléphant

mercredi 15 octobre de 14h à 16h

Ce matin, quand la maîtresse t'a interrogé, tu avais la réponse sur le bout de la langue... mais impossible de te rappeler les mots de la dictée à préparer ou la table de 9 ! Pas de panique ! En comprenant mieux comment ton cerveau fonctionne, tu vas t'apercevoir combien ta mémoire est comme un muscle qu'on exerce. Viens retrouver l'association scientifique Les Petits débrouillards et participe à des ateliers où les mystères de ta mémoire livreront quelques-uns de leurs secrets.

Pour les enfants à partir de 8 ans, accompagnés d'adultes. Sur inscription

En partenariat avec l'association Les Petits débrouillards

## Dessins mangas

Exposition du 23 octobre au 12 novembre

Les enfants de l'Atelier 61 exposent leur travail autour du thème des mangas.

## BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> GERLAND

### Le rayon animé

SPECTACLE AVEC BRUNO MIARA, COMÉDIEN

ET BIBLIORAT

samedi 11 octobre à 15h

Usagers et usagères de bibliothèques, érudits, amoureux des bouquins, simples passants, badauds de tous poils et de tous âges, la Compagnie Les Pêcheurs Mignons vous entraîne au détour des étagères et vous invite à passer dans le « rayon animé ». Un endroit discret où vous pourrez vous évader en écoutant quelques histoires ! Laissez-vous accoster par le bibliorât qui grignotera un tout petit peu de votre temps, le temps de savourer des mots à l'heure du thé et jusqu'à l'apéro. La Compagnie Les Pêcheurs Mignons aime que le théâtre sorte aussi des théâtres

et qu'il se joue dans la rue, dans les maisons, dans un bois, dans un pré ou sur un chantier.

Pour tous les enfants

## C'est quoi ton métier ?

ILLUSTRATEUR-CARICATURISTE

samedi 18 octobre de 15h à 17h

Pierre Louis Barge se destine au métier d'illustrateur et caricaturiste. Croquer les visages, grossir les traits n'ont plus de secrets pour lui. Venez découvrir sa passion.

<http://ploubarge.blogspot.com/>



© DR

## Projection surprise

mercredi 15 octobre de 15h à 16h15

Un film d'animation réalisé par des étudiants de l'école Émile Cohl

Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription

## BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> GUILLOTIÈRE

### Micro-trottoir photographique

Exposition du 11 au 13 septembre

Au mois de juillet, Sucrés Salés & Compagnie a proposé un atelier d'expression libre, un peu à la façon du micro-trottoir, dans le cadre de la manifestation Place aux jeux, place aux livres.

Les participants ont été pris en photo avec côté d'eux une bulle qu'ils avaient écrite au préalable sur le thème « des livres et des jeux dans leur quotidien ». Toutes ces images sont



rassemblées sur des panneaux grand format pour une exposition haute en couleur.

*Votre photo vous sera offerte, venez la chercher à la bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière.*



© DR



### Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 4 & 25 octobre de 10h30 à 11h

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des p'tits bouts de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte.

*Inscription sur place le jour-même*

### La fleur sans couleur

samedis 11 & 18 octobre de 10h30 à 11h

Une petite fleur qui n'a pas de couleur part à la recherche du papillon aux ailes d'arc-en-ciel. Séance autour du tapis de lecture réalisé à partir de l'album *La fleur sans couleur* de Kveta Pacovska. Séances organisées dans le cadre de l'animation les bibliothèques du 7<sup>e</sup> fêtent la jeunesse.

*Pour les enfants de 2 à 5 ans, sur inscription*

### La petite séance

samedi 11 octobre de 15h30 à 16h15

Un programme de courts métrages.

*Pour les enfants de 3 à 6 ans, sur inscription*

### Lire en fête

**JEUNES TALENTS**

Exposition du 14 au 31 octobre

Pour fêter le vingtième anniversaire de Lire en Fête, les bibliothèques du 7<sup>e</sup> vous proposent un programme sous le signe du livre jeunesse. Expositions, ateliers, lectures, rencontres et autres surprises pour plonger au cœur de la littérature jeunesse.

La bibliothèque du 7<sup>e</sup> Guillotière accueille vingt planches réalisées par des étudiants de l'école Émile Cohl.

*Spécialisée dans la formation en arts plastiques, l'École Émile Cohl est un organisme qui prépare aux métiers de l'illustration, de la bande dessinée, de l'infographie/multimédia et du dessin animé.*  
[www.cohl.fr](http://www.cohl.fr)

### Le rayon animé

mardi 21 octobre. lire page 71

### Club de lecture

**LE PRIX DU VIF D'OR**

jeudi 16 octobre de 17h15 à 18h45

Venez partager vos coups de cœur dans un club ouvert aux adolescents à partir de 11 ans. Un jeudi par mois. Sur inscription

### J'ai réalisé un film !

mardi 14 octobre de 18h à 19h

Rencontre avec des jeunes du quartier de la Guillotière qui ont réalisé un film d'animation dans le cadre d'un atelier avec l'animateur de l'Espace multimédia.

*Pour tous, à partir de 10 ans*

### Projection surprise

samedi 25 octobre de 15h30 à 16h15

Un film d'animation réalisé par des étudiants de l'École Émile Cohl

*Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription*

## RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

### Les cyber créées

les mercredis et les samedis de 10h à 12h

L'Espace numérique présente une sélection de sites pour les plus petits et leur propose de découvrir l'ordinateur, d'appivoiser la souris, par le biais d'activités ludiques.

*Pour tous les enfants, sur inscription*

## BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ

### C'est quoi ton métier ?

**LIBRAIRE**

jeudi 9 octobre de 17h30 à 19h

Connaissez-vous les différences entre une bibliothèque et une librairie ? Connaissez-vous les différents intervenants de la chaîne du livre ?



**Véronique Varais**, libraire à La Marmite aux Livres répondra aux questions du public.

*Pour les adolescents*

*En partenariat avec la Librairie La Marmite aux Livres (76, rue du Dauphiné Lyon 3<sup>e</sup>)*

## Rendez-vous du numérique

**CRÉATION BD**

samedi 11 octobre à 14h & à 15h

Initiation en groupe (6 personnes; durée 1h) Dans le cadre de LIRE EN FÊTE, la bibliothèque vous propose un atelier de création BD. Grâce à de nombreuses ressources (sites Internet et logiciels), il sera possible de s'initier à toutes les étapes de la création BD : du scénario à la mise en couleur... Seul ou en groupe, venez exprimer vos talents à l'Espace numérique.

*Pour les adolescents*

## Club de lecture

**PRIX DU VIF D'OR**

samedi 18 octobre de 10h45 à 12h

*Sur inscription*

## MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

## RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

### Aïe ! Ouille !

mercredi 17 & samedi 20 septembre de 10h30 à 12h

Mais pourquoi ça fait mal ? Réponds au quizz et découvre le site du Bobo-Labo pour mieux comprendre les douleurs !

*Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription au 04 78 78 11 94*

### Fête de la science

mercredi 1<sup>er</sup> & samedi 4 octobre de 10h30 à 12h

Découvre une sélection de sites «scientifiques», améliore tes connaissances et passe le test de survie pour une mission sur Mars !

*Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription au 04 78 78 11 94*

## Les petits chefs

mercredi 15 & samedi 18 octobre de 10h30 à 12h

Pour la Semaine du Goût : découvre les cuisines du monde et fabrique ton petit carnet de recettes !

*Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription*

## Masques à faire peur !

mercredi 29 octobre de 10h30 à 12h

Fantômes, sorcières, monstres, drôles de têtes ! Dessine ton masque sur ordinateur et étonne tes amis !

*Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription au 04 78 78 11 94*

## Découverte de l'ordinateur

le mercredi ou le samedi à 10h ou à 11h (initiation individuelle ou en groupe)

À quoi sert un ordinateur ? Apprends à ouvrir des fichiers, déplacer des documents et découvre quelques fonctions comme taper du texte, visionner des images, de la vidéo...

*Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur inscription*

## Découverte de sites web

le mercredi ou le samedi à 10h ou à 11h (initiation individuelle ou en groupe)

Viens découvrir des sites pour apprendre en t'amusant ! Pendant une heure, l'animatrice te présentera un ensemble de sites ludiques et éducatifs.

*Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur inscription.*

## Navigation sur Internet

le mercredi ou le samedi à 10h ou à 11h (initiation individuelle ou en groupe)

Qu'est-ce qu'Internet, comment ça marche ? Savoir surfer sur le web pour trouver l'information pertinente.

*Pour tous les enfants, sur inscription*

## Mettre en page un document

le mercredi ou le samedi à 10h ou à 11h (initiation individuelle ou en groupe)

Apprendre les bases du traitement de texte, mettre en forme les mots et les images. Réalise tes propres créations et compose tes documents : lettre, dossier...

*Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur inscription*

## Mon p'tit ciné

mercredi 17 septembre à 15h

Une projection d'un film sur grand écran est proposée aux enfants à partir de 6 ans.

## Le temps du conte

samedis 20 & 27 septembre et samedi 11 octobre de 15h à 15h30

Partons en voyage au pays des histoires qui font tantôt rêver, tantôt frissonner, tantôt rire.

*Pour les enfants à partir de 3 ans*

## Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 24 septembre, 8 & 22 octobre de 10h15 à 10h30 et de 10h45 à 11h

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des petits de 0 à 3 ans, sur inscription

## Fun science

samedi 4 octobre de 15h à 16h

La compagnie Fun Science sensibilise les enfants grâce à des ateliers ludiques et interactifs sur le thème du petit déjeuner : un repas précieux pour éviter les fringales et les coups de fatigue.

*Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription*

## Jeanine raconte

mercredi 8 octobre de 15h à 15h30

Jeanine, une mamie bénévole, vient partager avec les enfants son plaisir de lire et d'écouter des histoires.

*Pour les enfants à partir de 6 ans*

## Zap' sur image

mercredi 15 octobre de 15h à 16h30

Projection d'un film sur grand écran pour les enfants à partir de 12 ans

## Le monde à goûter

samedi 18 octobre de 15h à 16h

L'atelier, animé par la Compagnie À Conte-goûte, permet aux enfants de percevoir le conte et le goût comme deux éléments culturels identitaires à travers les cinq continents. Grâce à leurs cinq sens, leur imaginaire sera nourri de mots et de mets du monde afin de mieux se connaître et de rencontrer l'Autre.

*Pour tous les enfants, sur inscription*



## BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> LA DUCHÈRE

### Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 3, 10, 17 & 24 septembre  
mercredis 1<sup>er</sup>, 8, 15, 22 & 29 octobre de 10h à 10h30

Une bibliothécaire emmène au pays du merveilleux les enfants accompagnés de leur famille ou de leurs éducateurs à travers comptines, contes fabuleux et captivantes histoires.

Pour les enfants de 0 à 3 ans

### L'Heure de la découverte

FILMS D'ARTISTES

mercredi 22 octobre à 16h

Pour cette Heure de la découverte, Aurélie Carrier propose aux enfants de 9 à 12 ans une approche de l'art contemporain où le regard se précise, le goût s'affirme, et la curiosité s'éveille. Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques de la Bibliothèque municipale de Lyon. Les adultes sont conviés à venir voir les vidéos et entendre les réactions des jeunes. Une occasion de partager les émotions suscitées par «ces œuvres» surprenantes, à tout âge !

Œuvres présentées :

Christine Crozat et Pierre Thomé,  
*Bananas, Pinso Doble, Woodsocks*, 2004, 2005  
Vincent Debanne, Benjamin Blanc,  
*Dans le sens de la marche*, 2006  
Hubert Renard, *Passage parisien*,  
*Passage vénitien*, 2001  
Marie-Claire Mitout, *Rien à faire*, 2000.



© Christine Crozat et Pierre Thomé



À travers des vidéos variées les enfants peuvent découvrir ce médium qui n'est ni un dessin animé, ni une image fixe, ni un film de fiction. L'artiste prend sa caméra comme le peintre son pinceau pour réaliser son œuvre.

C'est un concentré de réalité, urbaine et quoti-

dienne que nous propose Vincent Debanne. Avec son film *Dans le sens de la marche*, il traite de la relative uniformité des passants se rendant au travail. Christine Crozat et Pierre Thomé utilisent des objets ordinaires mis en scène et en son simplement avec leurs voix ou leurs corps. Ils traduisent les infimes manifestations du passage des hommes, des traces de la vie quotidienne.

À travers ses plans fixes sur des portions de ville, Hubert Renard amène le spectateur à observer et saisir les scènes calmes de la rue.

Enfin, *Rien à faire* de Marie-Claire Mitout est un éloge de l'oisiveté comme possibilité de bonheur : un personnage de papier, un fond de gouache, des phrases simples, sur une bande sonore diffuse, forment les bases de cette promenade paisible.

## BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> SAINT-RAMBERT

### Autour du spectacle

LES CONTES DE GRIMM

mercredi 8 octobre de 10h30 à 11h30



© DR

Lecture de deux contes de Grimm, *Les musiciens de Brême* et *Le pêcheur et sa femme*, proposée en écho au spectacle présenté au Théâtre Nouvelle Génération/ CDN de Lyon par la Compagnie Nicole et Martin. Ces saltimbanques modernes, parcourent le monde avec leur roulotte pour un rendez-vous ludique et poétique mêlant acrobaties, danse et musique.

Pour tous les enfants.

Informations sur le spectacle du 8 au 19 oct. sous le chapiteau Parc Chazière (Lyon 4<sup>e</sup>).

## MÉDIATHÈQUE DE VAISE

### Des chansons dans les cartons

SPECTACLE AVEC EMMANUEL MÉGIER  
ET CHRISTOPHE DELORD, MUSICIENS CHANTEURS  
DE LA COMPAGNIE MANUFOF

samedi 27 septembre de 15h à 16h



© DR

Deux gars... Une pile ! Une pile de cartons face à leurs destins... Une pile d'idées sonores et visuelles. Nos deux livreur-auteur-chanteur-compositeurs se livrent à des exercices de style tour à tour drôles, émouvants, engagés, autour de thèmes tels que la famille, l'environnement, l'école, l'amour... Un théâtre musical aux rythmes contagieux. Petits et grands, laissez-vous transporter !

*Pour tous les enfants*

### Le temps du conte

samedi 4 & mercredi 22 octobre de 15h à 15h45

*Lectures pour les enfants à partir de 4 ans.*

### Bébé bouquine, bébé comptine

samedi 11, mercredi 15, samedi 25 & mercredi 29 octobre de 10h15 à 10h45

Lectures, comptines et jeux de doigts proposés par les bibliothécaires aux enfants de moins de 3 ans.

### Voyage découverte au pays des sourds

SPECTACLE DE PATRICIA MAZOYER, CONTEUSE

samedi 18 octobre de 15h à 16h

Associant parole, langue des signes et mime, les enfants entendants découvrent un pays insoupçonné : le pays des Sourds ! Par le conte et grâce aux jeux de mains, ils touchent à la langue des signes et voient comment une personne sourde ou malentendante communique et vit le quotidien.

*Pour tous les enfants*

### Projection de film

samedi 25 octobre de 15h à 16h30

Projection d'un film surprise pour les enfants à partir de 8 ans.

### RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

#### Vois le monde en relief

mardi 28 et mercredi 29 octobre à 14h

Initiation en groupe (6/8 personnes, durée 2h)

Production d'une image stéréoscopique et fabrication de lunettes pour la vision 3D.

*Pour les enfants à partir de 5 ans, sur inscription*

#### Réalises ton émission de web radio

jeudi 30 octobre à 14h

Initiation en groupe (6/8 personnes ; durée 2h)

Construction d'une émission de web radio autour de la Compagnie Théâtre D'OUBLE en résidence à la médiathèque de Vaise. Initiation à la préparation d'une émission radiophonique, à son enregistrement et au montage sonore à l'aide d'un logiciel de création audio-numérique (Audacity).

*Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription*



Merci à Milan I. et Rosalie R. pour leurs illustrations

## CLUB DE LECTURE PRIX DU VIF D'OR

2008-2009 / 5<sup>E</sup> ÉDITION

Tu as 12 ans ou plus... Tu as envie de découvrir des nouvelles lectures... Tu aimes partager tes goûts de lecture...

#### Alors, inscris-toi au Club du Vif d'or !

Une fois par mois, tu iras dans ta bibliothèque discuter avec tes camarades autour des livres que vous aurez lus.

En début d'année, les bibliothécaires proposent une liste de livres : des romans, des BD... que tu pourras emprunter.

À la fin de l'année (en mai), si tu as lu au moins 3 livres de la sélection, tu pourras participer à l'élection du meilleur roman... et rencontrer un auteur... pour un dernier échange !

Lors de la première rencontre du Club, tu recevras ton passeport : il te servira à choisir les romans à lire, à cocher les livres lus et à noter les prochains rendez-vous du Club.

Les 10 romans sélectionnés sont :

*Avalon High*. Meg Cabot (Hachette)

*Be safe*. Xavier-Laurent Petit

(École des Loisirs)

*La cité de l'eau morte*. Kenneth Oppel

(Bayard jeunesse)

*La déclaration : histoire d'Anna*.

Gemma Malley (Naïve)

*L'Heure bleue*. Nathalie Kuperman

(École des Loisirs)

*Les inséparables*. Colas Gutman

(École des Loisirs)

*Le journal de Zoé Pilou à Cuba*.

Christelle Guenot (Mango jeunesse)

*Né sur X*. Anne Percin (Thierry Magnier)

*Le ramadan de la parole*.

Jeanne Benameur (Actes Sud junior)

*Les yeux d'or*. Marie Desplechin

(École des Loisirs)

\* les bibliothèques participantes :

bm du 3<sup>e</sup>, du 4<sup>e</sup>, du 6<sup>e</sup>, du 7<sup>e</sup> Jean Macé, du 7<sup>e</sup> Guillotière, la médiathèque du Bachut, la bibliothèque de la Part-Dieu



**C'est la rentrée,  
abonnez-vous  
à la bibliothèque !**



modalités d'inscription et tarifs sur

**WWW.BM-LYON.FR**

**04 78 62 18 00**