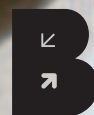


topo



MAGAZINE DES
BIBLIOTHÈQUES
DE LYON
NUMÉRO 89
NOVEMBRE
DÉCEMBRE 2008

ÉVÉNEMENT

**Le Mois du film
documentaire**
35 films, 22 séances, 9 lieux

MONDE

**Le commencement
du monde,**
Jean-Claude Guillebaud

PATRIMOINE

Le crayon et la griffe,
exposition Honoré Daumier

REGARD SUR

Globalisation des finances

© delphinecordier.net



MONDE page 17

- L'Occident en question :
Le commencement du monde
- L'Occident en question :
Soirée élections américaines

ÉVÉNEMENT PAGE 06 Le Mois du film documentaire

SOCIÉTÉ pages 18-19

- L'Occident en question :
Du racisme français
- Questions de société : Faits d'école
- Histoire de vies, histoires d'anges

LYON ET RHÔNE-ALPES pages 24-26

- Mémoires d'exils, photographies 1940-1970
- Tony Garnier, un patrimoine en danger
- Écrire à Lyon
- Guignol s'invite dans les Bm du 7^e

DOSSIER REPÈRE PAGE 20 Lyon, carrefour des peuples

Sommaire

LITTÉRATURE pages 27-33

- Écrivain aujourd'hui : Boualem Sansal
- Voyage en Algérie autour de ma chambre
- Le manga... c'est quoi ?
- Grisélidis Réal, débats intimes et publics
- La Scène poétique : Patrick Beurard-Valdoye, Nathalie Quitane et Jean-Marie Gleize
- Belles étrangères Turquie : Enis Batur et Yigit Bener

ARTS pages 34-39

- Villes, Raymond Depardon
- Paroles d'artistes : Bob Verschueren
- Doubles portraits d'Afrique de l'Ouest
- Phnom Penh

CULTURE NUMÉRIQUE pages 48-50

- Les ateliers numériques
- Vive la culture numérique !
Les nouvelles technologies au service du handicap

REGARD SUR PAGE 12 Globalisation des finances



La quartier de La Duchère © Bm Lyon - Georges Vernard

© Dominique Vernier - fotolia.com



SCIENCES ET SANTÉ
PAGE 51
La Fête de la science

MUSIQUE pages 45-47

- ↳ Bebey Prince Bissongo
- ↳ Musique sacrée
- ↳ Just rock : The Delano orchestra
- ↳ Atch' / Elan d'Arkel
- ↳ Les Gourmandises de Vaise

SCIENCES ET SANTÉ
pages 51-54

- ↳ Les énergies de demain
- ↳ La santé : un droit pour les enfants
- ↳ Le corps souffrant
- ↳ La Fête de la science

HISTOIRE pages 55-56

- ↳ Histoire et mémoire : Histoire politique des immigrations (post)coloniales en France
- ↳ Paolo Sarpi, religion et politique en Europe
- ↳ Histoire et mémoire : À propos de la France des *Bienveillantes*...

PATRIMOINE PAGE 58
L'apocalypse



ARTS VIVANTS
pages 40-44

- ↳ Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre
- ↳ Produire un spectacle : Le cas Quichotte
- ↳ Thérèse Raquin
- ↳ L'un de nous ne peut être faux
- ↳ Avignon 2008



ARTS VIVANTS PAGE 40
Les Journées des Lyon des auteurs de théâtre

PATRIMOINE
pages 57-63

- ↳ L'Apocalypse : La conversion de Constantin
- ↳ Le crayon et la griffe : Honoré Daumier
- ↳ Feuilletter des manuscrits en ligne
- ↳ Cinquante ans d'histoire du livre
- ↳ L'Heure de la découverte

L'AGENDA
pages centrales

PHOTO.BM
page 04

BM PRATIQUE
page 64-65

ENFANTS
page 66-75



© Robert Doisneau / Rapho / Eyedea

Robert Doisneau,
Jacques Tati et sa bicyclette, 1949.

Cette photographie a été acquise en 1981 et s'inscrit dans la série des 102 portraits de Robert Doisneau conservés à la Bibliothèque municipale de Lyon.

↳ édito
numéro quatre-vingt neuf
novembre-décembre
deux-mille-huit

édito

TOPO, magazine des Bibliothèques de Lyon

Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr
www.bm-lyon.fr

n° 89 / novembre-décembre 2008
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Patrick Bazin
Rédacteur en chef :
Geneviève Chovet

Ont collaboré à ce numéro :
Sylvie Aznavourian,
Maud Botalla, Christine Boyer,
Marie-Hélène Desestré,
Christelle Di Pietro, Patrick Dubost,
Claudio Galleri, Pierre Guinard,
Catherine Goffaux-Hœpfner,
Anne-Cécile Hyvernat, Anne Meyer,
Frédérique Zahnd
Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou
partielle d'articles publiés est interdite
sans l'autorisation de leurs auteurs
et de la rédaction.

Couverture :
© Galam - fotolia.com

Bulle financière et mimétismes culturels

Que l'argent soit un signe, indiquant le prix que l'on s'accorde à donner aux choses, on le savait depuis longtemps. Que cette information, circulant à la vitesse de l'électron dans les réseaux financiers, ait pu devenir si volatile et si peu fiable, au point de produire des chimères, cela nous saute aujourd'hui à la figure. Nous nous retrouvons, comme le facteur de Jour de fête, en panne de mode d'emploi.

De la même manière, le dérapage de l'information peut faire des dégâts dans le domaine de la connaissance. C'est l'information du jour qui chasse la précédente sans espoir d'approfondissement. C'est la rumeur qui s'enkyste et s'amplifie autour d'un fait non vérifié ou fantasmé. C'est le relativisme galopant qui tendrait à faire croire que toutes les vérités se valent sur le marché de l'Internet. En toile de fond, c'est toute une économie de l'information capable du meilleur (la démocratisation sans précédent de l'accès aux connaissances, un potentiel d'échanges, de partage et de créativité quasi infini), mais, aussi, du pire.

Les risques ne seraient pas bien graves si les dérives se limitaient, de buzz en buzz, à des effets de mode légèrement grisants. Mais, de même que la crise financière en vient, un jour, à toucher l'économie réelle, de même une économie de l'information déboussolée peut fragiliser les fondamentaux de l'éducation et de la transmission culturelle. Désarmé devant l'océan des possibles face à notre écran ou croulant sous le fatras des publications de la rentrée, nous devenons facilement la proie du suivisme le plus moutonnier, oublieux des leçons de l'histoire ou peu regardants sur le sérieux des sources.

Il va de soi que les bibliothèques ne peuvent prétendre corriger cette évolution. Tout au plus peuvent-elles, comme dans ce numéro de Topo, à propos de la crise financière, donner quelques outils, quelques repères, pour prendre le recul de la réflexion et le temps de former son jugement. Ralentir la machine, au fond, refroidir les circuits, adopter le rythme des vrais apprentissages, penser par soi-même, peut-être est-ce la principale leçon des bibliothèques au moment où le système s'emballa.

Patrick Bazin
directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon



↳ **Projections
et rencontres**

Bibliothèques de Lyon
du 4 au 29 novembre

Le Mois du film documentaire

35 FILMS, 22 SÉANCES ET 9 LIEUX

Un programme éclectique et exigeant, des rencontres avec des réalisateurs, des films rares, des hommages rendus à des œuvres marquantes... cette année encore, la Bibliothèque municipale de Lyon et ses partenaires, le cinéma Comœdia et le Festival du film scientifique d'Oullins, permettront à tous, durant tout le mois de novembre, « d'entrer en documentaire ». Jusqu'à la venue exceptionnelle de Richard Dindo, à la fin du mois.

Échos de 68, ici & ailleurs

L'année 2008 a été celle de la commémoration de Mai 68. Sans aborder ces événements directement, nous avons voulu montrer leur influence à travers la diffusion de documentaires qui l'interrogent, vont à la rencontre de témoins ou relisent les archives, et tentent un bilan. À travers des regards singuliers et forts, ceux de Johan Van der Keuken, Robert Kramer, Chris. Marker, Jean Rouch, ou encore Virginie Linhart et Juliette Cahen... Tous disent, de manière sensible et personnelle, voire intime, les années 70, la fin (ou le deuil) des utopies ou d'une histoire, les blessures secrètes et les changements sociaux.

Animaux dans l'objectif

Émerveiller les spectateurs grâce à de superbes images réalisées avec des matériels de plus en plus performants, sensibiliser le public au res-

pect du monde vivant, alerter sur les grands enjeux liés à notre environnement, voilà ce que tentent à faire les cinéastes animaliers.

Pendant la semaine de la **Fête de la Science**, les bibliothèques de Lyon proposent de prendre le temps d'observer à travers le regard de différents réalisateurs contemporains (Marie Daniel et Emmanuel Laurent seront présents) quelques animaux qui nous sont si familiers et pourtant étrangers (les vers de terre, les escargots, la couleuvre...), de découvrir ou redécouvrir quelques "classiques" du genre tels les courts-métrages de Painlevé ou *Le territoire des autres*, un film de 1970 qui a fait date.

Au cours d'une séance Hors-les-Murs du Festival du film scientifique d'Oullins, trois courts-métrages de leur sélection seront projetés.

Un programme pour petits et grands.



© Chronique d'un été / Jean Rouch

CALENDRIER

- mardi 4 novembre à 19h15 / BM 4^e / **La disparition** de Juliette Cahen
- mercredi 5 novembre à 19h / BM 3^e / **Autocritique 68-98** de Marie-Claire Schaeffer
- jeudi 6 novembre à 19h / BM 2^e / **Ulrike Marie Meinhof** de Timon Koulmasis
- vendredi 7 novembre à 18h30 / médiathèque de Vaise / **Ernesto "Che" Guevara, journal de Bolivie** de Richard Dindo
- samedi 8 novembre à 15h / BM 5^e Point du Jour / **Chronique d'un été** de Jean Rouch
- mercredi 12 novembre 18h / médiathèque du Bachut / **La maladie de la mémoire** de Richard Dindo
- jeudi 13 novembre à 18h30 / BM Part-Dieu / Courts métrages de Johan

- Van der Keuken : **Herman Slobbe, enfant aveugle 2 + Le chat + Le mur + La leçon de lecture + Les vacances du cinéaste**
- vendredi 14 novembre à 18h30 / médiathèque de Vaise **Trois jeunes femmes (entre la vie et la mort)** de Richard Dindo
 - samedi 15 novembre à 14h30 / BM Part-Dieu / **Le fond de l'air est rouge** de Chris. Marker
 - lundi 17 novembre à 20h30 / cinéma Comoedia / **Bienvenue à Bataville** de François Caillat, avant-première suivie d'une rencontre avec F. Caillat
 - mardi 18 novembre à 12h30 / médiathèque de Vaise / Courts métrages de Jean Painlevé : **Acéra ou le bal des sorcières + Hippocampe ou cheval marin + Les pigeons du square**
 - mardi 18 novembre à 17h30 / médiathèque de Vaise / **Les super-**

- pouvoirs de la taupe** de Pierre Bressiant + **Mon amie la couleuvre** de Jean-Philippe Macchioni + **Les intestins de la terre** d'Olivier Barbier
- mercredi 19 novembre à 18h30 / BM Part-Dieu / **Les habitants** de Artavazd Pelechian et **Le territoire des autres** de François Bel, Gérard Vienne et Michel Fano
 - jeudi 20 novembre à 18h30 / médiathèque du Bachut / **Il était une fois le salariat** de Anne Kunvari
 - vendredi 21 novembre à 18h30 / BM Part-Dieu / **Le Bernard l'Ermite** et **Le vampire** de Jean Painlevé + **Le zoo minuscule** de Emmanuel Laurent + **Spirales** de Marie Daniel, projection suivie d'une rencontre avec Marie Daniel et Emmanuel Laurent
 - samedi 22 novembre à 15h / BM 4^e / Hommage à Robert Kramer : **Say Kom Sa + Point de départ**
 - dimanche 23 novembre à 18h / cinéma Comoedia / **Ziggy Stardust**

- and the spiders from Mars** de D.A. Pennebaker, soirée présentée par Alban Jamin
- mardi 25 novembre à 18h / BM 7^e Jean Macé / **Les moissons de l'utopie** de Yves Billon, Jean-Marie Barbe et Yann Lardeau
 - mercredi 26 novembre à 18h / BM 5^e Point du Jour / **L'affaire Grüniger** de Richard Dindo
 - jeudi 27 novembre à 18h / BM 7^e Jean Macé / **68, mes parents et moi** de Virginie Linhart
 - vendredi 28 novembre à 18h30 / BM Part-Dieu / **Qui était Kafka ?** de Richard Dindo, projection suivie d'une rencontre avec Richard Dindo
 - samedi 29 novembre à 14h30 / BM Part-Dieu / **Ni olvido ni perdon** de Richard Dindo, projection suivie d'une rencontre avec Richard Dindo

Entretien avec Richard Dindo

Il y a toujours cette idée de comprendre quelqu'un, d'aller sur les lieux de sa vie, de le lire, de l'entendre, de reconstituer sa biographie et sa vérité.

Comment en êtes-vous venu à réaliser des documentaires ?

Après avoir vu certains films comme *8 1/2*¹, *Vivre sa vie*² et d'autres encore, j'ai décidé à dix-huit ans de devenir cinéaste. N'ayant pas fait d'études, et n'ayant aucune expérience pratique dans le cinéma, je suis allé vivre à Paris pour regarder des films à la Cinémathèque française. Tout en ne voyant pratiquement jamais de documentaires, il n'y en avait tout simplement pas, j'ai quand même décidé de faire des documentaires plutôt que des films avec acteurs, comprenant que je n'avais pas assez de force physique et psychique, ni l'ambition sociale, ni la capacité ou la volonté d'inventer des histoires et des personnages, pour faire ce qu'on appelle des films de "fiction".

Vous êtes suisse, et vous avez réalisé plusieurs films ayant trait au passé de ce pays. Quel rapport entretenez-vous avec lui (et peut-être même lui avec vous) ?

Étant né à Zurich dans une famille ouvrière et italienne, je me suis toujours senti en Suisse chez moi, dans un monde que je connais et qui m'est familier, mais j'y reste néanmoins un étranger. Je veux dire que je regarde ce monde-là de l'extérieur en n'en faisant jamais vraiment partie. Je suis de ces gens qui sont nés deux fois : une fois à Zurich par hasard, une autre à Paris par nécessité, où j'ai vécu les événements de 68 qui m'ont forgé, donné une nouvelle identité, une conscience politique et historique, que j'ai parallèlement reçues à la Cinémathèque à travers l'histoire du cinéma.

Vous faites surtout un cinéma de mémoire.

Che Guevara, Rimbaud, Matisse, Kafka, Grüniger, les jeunes Dani, Michi, Renato et Max ont tous disparu au moment où vous filmez. Qu'est-ce qui vous pousse ainsi à faire revivre des absents ?

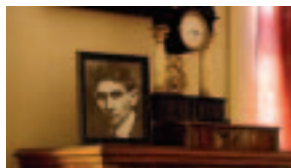
Je crois que la mémoire est quelque chose de fondamental. À 16 ans j'ai découvert Proust. C'est la seule chose dans ma vie dont je suis un peu fier, que j'aie été capable, moi, fils d'ouvrier, n'ayant pas eu d'éducation intellectuelle, ayant à peine connu mon père, venant de si loin, quasi de nulle part, que j'aie été capable tout seul de comprendre immédiatement l'importance de l'écriture de Proust, en feuilletant chez un antiquaire de la vieille ville de Zurich le premier tome de sa *Recherche du temps perdu*.

Depuis je baigne dans la musique proustienne. Ça ne se voit peut-être pas dans mes films, mais ça se voit pour moi en tout cas dans mon rapport au langage. L'idée que l'art est une manière de retrouver le temps perdu et que la culture est faite pour notre survie, qu'être artiste veut dire fabriquer des objets beaux en soi, qui sont toujours aussi des objets de mémoire, m'est devenu absolument essentielle. J'ai toujours été ému par la mémoire, par le temps qui passe, étant dominé par la peur de la vieillesse et de la mort.

Êtes-vous une sorte de détective, qui mène des enquêtes ?

J'aime l'idée qu'un documentaire est toujours aussi une enquête, une lecture du réel, surtout quand on travaille sur la mémoire. On cherche des traces du passé, on reconstruit un puzzle ou une mosaïque, on avance image par image, phrase par phrase, en cherchant à créer la structure d'un film qui est toujours aussi structure de mémoire. J'aime l'idée de la lecture. Lire la réalité, donner un film à lire.

© Qui était Kafka ? / Richard Dindo



© Ernesto "Che" Guevara / Richard Dindo



1. de Federico Fellini (1963)
2. de Jean-Luc Godard (1962)



© L'Affaire Gröninger / Richard Dindo



On sent les témoins en confiance avec vous. Comment travaillez-vous avec eux ? Que représente pour vous leur parole ?

Dans le documentaire vous avez à faire à des gens réels, qui vous font don de leur personne et de leur mémoire. Il y a là une générosité, quelque chose de profondément humain, de vrai, finalement d'émouvant. Ça implique une confiance mutuelle. Vos personnages sont vos premiers spectateurs, il faut qu'ils soient d'accord avec votre film et avec leur présence dans le film. C'est comme un contrat moral que vous passez avec eux. Vous n'avez pas le droit de les trahir. Gagner leur confiance est votre premier devoir. Sans eux vous êtes perdu. Je choisis mes personnages exactement comme on choisit des acteurs, en fonction de leur physique, du son de leur voix, de leur capacité de "jouer" leur propre personnage, d'exprimer leur pensée et leurs sentiments.

Vous avez dit un jour que votre cinéma est "un roman de famille". Pouvez-vous nous en dire plus ?

Choisir les gens qu'on a envie de connaître en faisant un film avec eux, se constituer leur fils ou frère, se constituer une famille qui ne vous a pas été imposée par le destin, mais que vous avez choisie vous-même en toute liberté. Toutes les personnes avec lesquelles j'ai travaillé en tant qu'acteurs et actrices de mes films étaient comme des pères, des mères, des frères et des sœurs pour moi.

Écrivez-vous un scénario ou le film se construit-il à mesure ? Et quel est le rôle du montage dans votre cinéma ?

Dans le documentaire on écrit un exposé pour chercher l'argent et on fait un plan de tournage pour ne

rien oublier, mais fondamentalement tout est de l'ordre de l'improvisation à partir de quelques idées préalables. C'est ensuite au montage qu'on donne un sens et une logique à tout cela.

J'adore le montage. C'est le moment où votre intelligence, votre capacité d'analyser une image et une parole et de les associer, est en plein exercice. C'est un travail jubilatoire, fondamentalement créatif et d'une grande intensité, surtout depuis que je monte avec des ordinateurs qui vous permettent de simuler rapidement plusieurs associations possibles.

Vous avez réalisé de nombreux portraits d'écrivains. Quelle est votre relation à la littérature ?

Je suis un enfant du cinéma et de la littérature. Étant autodidacte, j'ai dû tout apprendre par moi-même, en regardant des films et en lisant des livres. Il y a dans mes films souvent une relation dialectique entre l'image et la parole, un mariage si j'ose dire entre le cinéma et la littérature.

Peut-on définir votre cinéma comme engagé ?

Comme je suis un soixante-huitard, j'ai réfléchi à la fonction de l'intellectuel dans la société, à l'engagement politique, au rêve de la révolution, à l'inévitable échec de ce rêve. Sur les 30 films que j'ai faits dans ma vie, il y a une dizaine qu'on pourrait appeler "politiques". Mais je n'ai jamais aimé qu'on réduise mes films à la politique. Il y a d'abord une réflexion sur la nature du documentaire, sur sa part de fiction, sur ses limites, sur son dépassement. Une réflexion aussi sur la parole, la voix humaine, le visage, la mémoire, l'absence, l'invisibilité, etc. On a trop tendance dans le cinéma dit "politique" à évacuer le langage, le souci de la forme, la réflexion sur le réel. J'oserais dire qu'il y a dans mon cinéma une dimension "philosophique", une pensée sur le monde, la vie et la mort. Tout ce qui est dit dans mes films à travers les autres, je le pense moi-même. Quand vous choisissez des phrases de Rimbaud, de Kafka ou de Genet pour en faire des commentaires dans vos films, c'est comme si vous réalisiez le rêve que vous avez du langage. Vous vous définissez à travers les mots et les phrases des autres. À partir du moment où vous travaillez sur le langage, vous êtes forcément dans la pensée. J'ose dire que "ça pense" dans mes films.

Comment voyez-vous les spectateurs ?

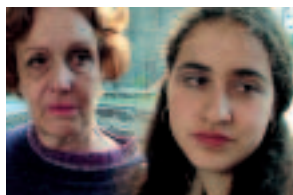
J'ai toujours fait les films que j'avais envie de faire, sans aucun calcul et sans jamais penser aux spectateurs. Certains de mes films ont été vus par pas mal de gens, à la télévision par exemple, d'autres par très

© Ernest "Che" Guevara / Richard Dindo



© Trois jeunes femmes... / Richard Dindo





peu. Avoir un public est quelque chose de gratifiant, c'est une chance et un plaisir, mais je crois qu'il faut d'abord rester fidèle à soi-même, ne jamais se trahir ni perdre sa dignité. J'ai l'impression que les films vraiment intelligents, profonds, subtils, ne seront toujours vus que par un petit nombre de gens, c'est la même chose pour la littérature.

Quels sont vos projets actuels ?

Je travaille sur le montage d'un film sur Gauguin. C'est peut-être mon dernier film sur un personnage historique et mort. Je fais ce film pratiquement sans argent, pour le plaisir et parce que j'avais envie d'aller à Tahiti. En même temps c'est de nouveau un film sur le rapport entre l'image et la parole, dans la mesure où je me sers des écrits autobiographiques de Gauguin comme commentaire. Et l'image c'est surtout les tableaux du maître et des paysages, le regard en quelque sorte de Gauguin sur le monde qui l'entoure. Et puis je cherche de nouveau à comprendre ce que c'est un grand artiste et un rebelle.

Il y a toujours cette idée de comprendre quelqu'un, d'aller sur les lieux de sa vie, de le lire, de l'entendre, de reconstituer sa biographie et sa vérité. Je me dé-

finirais en tant que cinéaste comme "travailleur de la mémoire" et comme biographe. J'aime chez l'artiste sa capacité à créer une œuvre et sa volonté de révolte. Il y a l'idée aussi de revenir sur des artistes et des écrivains qui nous ont marqués et de toujours les relire, parce qu'ils ont eu une influence sur notre existence. De toujours mieux comprendre cette influence, pour savoir qui nous sommes et d'où nous venons. Et puis je suis en train de faire un film aux États-Unis sur des Américains qui rêvent de construire une nouvelle civilisation sur la planète Mars et qui pensent qu'il est indispensable pour la survie de l'Humanité et pour chercher des traces de vie dans l'Univers, de se rendre dans notre système solaire d'abord et au-delà ensuite. Après avoir longtemps et presque exclusivement travaillé sur la mémoire, je travaille là plutôt sur l'avenir pour changer un peu. J'ai toujours considéré le passé comme un objet de mémoire et l'avenir comme un objet d'utopie.

**Entretien réalisé par Marie-Hélène Desestré,
coordinatrice de la programmation
dans les BM de Lyon**

INVITATION À RICHARD DINDO, CINÉASTE DE LA MÉMOIRE

PORTRAIT



Richard Dindo est né à Zurich en 1944. Il quitte tôt l'école et se met à voyager, avant de s'installer à Paris où il sera témoin des événements de 68. Il apprend de manière autodidacte le métier de réalisateur, en allant à la Cinémathèque et en lisant. En 1970 il retourne en Suisse pour réaliser son premier film, *La répétition*.

Depuis, il a tourné une trentaine de films, sauvant inlassablement de l'oubli des événements enfouis, des rebelles victimes d'injustice, des idéalistes au destin fracassé, avec comme figure emblématique Che Guevara, auquel il consacre en 1994 le très beau *Ernesto "Che" Guevara, journal de Bolivie*.

La parole des témoins, les textes écrits, les documents d'archives, les lieux où se sont déroulés l'histoire... sont ses matériaux. Il transmet ainsi avec justesse, précision et attention, et aussi par la grâce du montage, sa lecture du passé et le fait revivre pour le spectateur.

En 1973, il réalise *Des Suisses dans la guerre d'Espagne*, revenant sur l'engagement de volontaires suisses entre 1936 et 1939. *L'exécution du traître à la patrie, Ernst S.* (1976), devenu un classique, a été comparé à *Le Chagrin et la pitié* de Marcel Ophüls pour son travail sur le rôle de la Suisse pendant la Seconde guerre mondiale. Dans cette veine, *L'affaire Grüninger* (1997) revient sur un policier condamné en 1940 pour avoir fait "passer" des Juifs.

1981 est la date de son premier film sur un écrivain, qui sera suivi de beaucoup d'autres, son amour de la littérature étant l'un des fils rouges de son œuvre : *Max Frisch, journal I-III* une "relecture filmique" de l'œuvre de Max Frisch. Ainsi il s'intéressera à Rimbaud (*Arthur Rimbaud, une biographie*, 1990), à Breyten Breytenbach (*Une saison au paradis*, 1996), à Jean Genet (*Genet à Chatila*, 1999) et enfin à Franz Kafka (*Qui était Kafka ?*, 2006).

L'un de ses autres sujets privilégiés est la répression des mouvements de jeunes par les gouvernements avec par exemple *Dani, Michi, Renato et Max* (1987), sur les victimes de bavures policières à Zurich en 1981, ou avec *Ni olvido ni perdon* (2003), retour sur une période sombre de l'histoire du Mexique, en 1968.

Il mène également depuis 2002 un travail avec les Hôpitaux universitaires du canton de Genève, qui lui a permis de réaliser des films proches de ses préoccupations de toujours, comme *La maladie de la mémoire* (sur des patients atteints d'Alzheimer) et *Trois jeunes femmes (entre la vie et la mort)*, sur le suicide. C'est l'un des plus grands réalisateurs de documentaires. Il sera à la bibliothèque de la Part-Dieu pour présenter deux films les 28 et 29 novembre.

M.-H. D.



↳ Cet article reprend
la sélection bibliographique
réalisée par les bibliothécaires
pour Points d'actu !,
un service en ligne de la BM
(www.pointsdactu.org)

Globalisation des finances

QUAND WALL STREET ÉTERNUE, PARIS S'ENRHUME (PROVERBE BOURSIER)



© Stéphane Delbecq

Le tsunami a eu lieu aux États-Unis, durant le mois d'août 2007, échappant peut-être à l'attention du commun des mortels, à moins de n'être détenteur d'actions. La crise des subprimes venait alors de faire son entrée en scène. Un nouveau krach boursier, une récession, une dépression ? La contagion atteint aujourd'hui des banques en Europe : certaines sombrent dans la faillite, un trader londonien pris à la gorge se donne la mort... Triste sort que celui des grands manitous de la finance internationale. Un an plus tard, la crise financière secoue cette fois-ci toutes les places boursières de la planète. Le gouvernement américain est contraint d'intervenir et de nationaliser quelques organismes financiers menacés. En ligne de mire, parmi les responsables de cette situation, les hedge funds, ou fonds spéculatifs, mais aussi l'organisation du système de prêt aux USA et sa lente dérégulation. L'Amérique est-elle allée trop loin ? D'autres alertes ponctuent actuellement l'actualité, et l'on commence à craindre pour l'économie française, bien que le gouvernement semble particulièrement en alerte sur le sujet. Serions-nous donc tous sous le joug d'un système financier mondial ? Son opacité et sa complexité méritent quelques éclaircissements.



Pour ceux qui n'ont pas encore compris la crise des subprimes

**KRACH : TRADERS, BANQUIERS, POLITIQUES...
NI RESPONSABLES NI COUPABLES, NUMÉRO DE LA REVUE
ALTERNATIVES ÉCONOMIQUES DU 25 SEPTEMBRE 2008**

Un petit tour d'horizon de la presse française et internationale sur le sujet de la crise bancaire... Avec notamment un article de l'économiste américain Paul Krugman, Prix Nobel d'économie en 2008, sur le plan de sauvetage prévu par le gouvernement.

**PHILIP WAECHTER, SUBPRIMES, LA FAILLITE MONDIALE ?
CETTE CRISE FINANCIÈRE QUI VA CHANGER VOTRE VIE,
ÉDITIONS ALPHÉE - JEAN-PAUL BERTRAND**

Philippe Waechter, économiste chez Natixis, estime que la crise des subprimes, véritable tsunami financier, va durer au-delà de 2008. Il explique les conséquences probables en Europe et l'évolution du marché immobilier, tout en montrant en quoi la situation française et européenne diffère de la situation américaine.

**PAUL JORION, VERS LA CRISE DU CAPITALISME
AMÉRICAIN, LA DÉCOUVERTE**

Un livre qui, avant la crise des subprimes, décryptait les faiblesses du capitalisme américain. L'auteur, anthropologue de formation, montre que la vulnérabilité de l'économie américaine ne se situe pas dans la Bourse mais bien dans le secteur immobilier, qui représente 60 % de l'enrichissement des ménages depuis les années 1980 et qui est artificiellement soutenu par tout un ensemble de politiques gouvernementales. On connaît la suite...

**PAUL JORION, L'IMPLOSION. LA FINANCE CONTRE
L'ÉCONOMIE : CE QUE RÉVÈLE LA CRISE DES SUBPRIMES, FAYARD**

Paul Jorion jette un regard lucide et différent sur la crise des subprimes, qu'il avait largement anticipée, notamment dans son précédent livre, et revient plus en détail sur la bulle immobilière américaine et les mécanismes de l'effondrement bancaire.

**LA CRISE FINANCIÈRE EXPLIQUÉE PAR HYMAN MINSKY,
PROBLÈMES ÉCONOMIQUES, N° 2935, 2007**

La revue *Problèmes économiques* a sélectionné cet article du quotidien allemand *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, écrit par Gerard Braumberger, pour la qualité de son explication de la crise des subprimes. Durant l'été 2007, la crise des titres de créances hypothécaires aux États-Unis (subprimes) a fait chuter les bourses mondiales et notamment les titres des établissements de crédit dont certains ont enregistré d'importantes pertes. La crise a fait sortir de l'oubli le nom d'un économiste américain peu connu, mort en 1996 à l'âge de 77 ans : Hyman P. Minsky. Influencé par les travaux de Keynes et de Schumpeter, il a toujours privilégié une version pragmatique de l'économie, en intégrant la dimension psychologique des acteurs aux modèles économiques. Pendant la dernière partie de sa vie, il s'est surtout intéressé à l'innovation financière et à ses répercussions et a développé une théorie de la crise financière. Selon lui, les crises sont surtout le fait d'une exubérance et d'une présomption de la part des acteurs financiers qui les poussent à inventer sans cesse de nouveaux produits financiers, masquant ainsi le caractère explosif de la situation globale. Une fois la crise éclatée, les banques sont les principales victimes et ne s'en sortent souvent que grâce à l'intervention de l'Etat.

**FINANCE : LA CRISE ET SES CONSÉQUENCES,
ALTERNATIVES ÉCONOMIQUES, SEPTEMBRE 2007.**

Ce numéro hors-série du mensuel *Alternatives économiques* expose de manière limpide les mécanismes à l'origine de la crise économique aux États-Unis : crédit trop facile, fonds spéculatifs, aveuglement des agences de notation... les causes d'un fiasco.

Pour ceux qui restent perplexes face à la finance internationale

**PATRICK ARTUS, ON COMPREND MIEUX LE MONDE À TRAVERS
L'ÉCONOMIE, PEARSON EDUCATION**

Très pédagogique dans sa conception, ce petit livre de Patrick Artus, directeur de la recherche de Natixis et économiste reconnu, permet de faire le point sur tous les grands sujets de l'économie mondiale, de la Chine à l'inflation en passant par le pouvoir d'achat.

**LA FINANCE, UN NUMÉRO HORS-SÉRIE D'ALTERNATIVES
ÉCONOMIQUES, DÉCEMBRE 2007**

Une approche très didactique (histoire, théorie, actualité, perspectives) des mécanismes de la finance internationale et de son influence sur l'économie mondiale.

**ANTON BRENDER, FLORENCE PISANI, LES DÉSÉQUILIBRES
FINANCIERS INTERNATIONAUX, LA DÉCOUVERTE**

Pour comprendre les mécanismes de la globalisation financière, au travers d'un petit retour des années 2000 à aujourd'hui, avec, en fil directeur, le billet vert.





© John-Morgan

MATHILDE LEMOINE, PHILIPPE ET THIERRY MADIES, LES GRANDES QUESTIONS D'ÉCONOMIE ET FINANCE INTERNATIONALES : DÉCODER L'ACTUALITÉ, DE BOECK

Les arguments pour ou contre la mondialisation ne cessent de s'étoffer. Le caractère pluriforme du phénomène nous conduit parfois à oublier les enseignements de l'analyse économique et à limiter notre capacité à nourrir et à développer nos propos. L'objectif de cet ouvrage plutôt universitaire est de donner les clés permettant de comprendre chacune des grandes questions d'économie et de finance internationales.

PATRICE FONTAINE, JOANNE HAMET, LES MARCHÉS FINANCIERS INTERNATIONAUX : LE MARCHÉ INTERNATIONAL DES CAPITAUX, QUE SAIS-JE ?

En proposant une description des différents types d'opérations financières internationales (euro-devises, obligations, facilités ou encore swaps), ce livre donne les outils nécessaires à la compréhension des marchés financiers internationaux.

Pour ceux qui, malgré tout, aiment le risque

JEAN-PIERRE DESCHANEL, LA BOURSE EN CLAIR, ELLIPSES

Ouvrage de vulgarisation expliquant le rôle et le fonctionnement de la Bourse et du marché financier ainsi que les différents produits et instruments financiers. Aborde également la question des scandales boursiers.

ALAIN SUEUR, LES OUTILS DE LA STRATÉGIE BOURSIÈRE, ED. D'ORGANISATION

Ce livre présente tous les outils utilisés par les professionnels de la stratégie boursière pour organiser la gestion des placements. Stratège, gérant, analyste financier, l'auteur présente les outils pertinents pour placer efficacement ses capitaux dans un monde globalisé.

GÉRARD HUGUENIN, GAGNER DE L'ARGENT EN BOURSE, EYROLLES PRATIQUE

La Bourse fascine et fait rêver de fortunes faciles. Mais elle peut aussi faire peur, un krach étant toujours possible. Alors, faut-il investir en Bourse ? Ce livre propose une initiation pour démystifier l'investissement boursier. Il explique ce que sont les actions, les obligations, les SICAV, etc., et de quelle manière on place son argent. Mais surtout, il donne les vraies règles du jeu, celles que les investisseurs professionnels connaissent et que le public ignore souvent : les pièges à éviter, les questions à se poser, les réflexes à avoir...

JOHN BLOK, LEÇONS DES MAÎTRES DE LA BOURSE, VALOR

Ce livre passe au crible les carrières de traders d'exception, et révèle comment vous pourrez mettre à profit les savoir-faire, règles de discipline et de trading de ces derniers pour améliorer vos performances sur les marchés actuels.

Comment investir autrement

THIERRY JEANTET, L'ÉCONOMIE SOCIALE : UNE ALTERNATIVE AU CAPITALISME, ECONOMICA

Peut-on construire un monde où la recherche du profit n'est pas la priorité commune ? C'est la question que se pose Thierry Jeantet, après avoir établi l'état des lieux du capitalisme actuel, secoué de crises financières et source d'innombrables inégalités. Tout en restant exposée aux mouvements économiques et financiers mondiaux, l'économie dite sociale pourrait être une alternative au capitalisme fragilisé que le monde connaît aujourd'hui.

LES PLACEMENTS ÉTHIQUES ET SOLIDAIRES, ALTERNATIVES ÉCONOMIQUES PRATIQUE, N° 35, SEPT. 2008

Connaissez-vous les " fonds d'investissements socialement responsables ", avez-vous envie de civiliser l'économie ? Alors lisez ce petit guide, qui s'adresse à tous les porteurs-monnaie, et vous saurez tout sur les produits d'épargne responsable... Les banques proposent de plus en plus à leurs clients des placements estampillés " développement durable " ou " épargne solidaire ". *Alternatives économiques* les a tous passés au crible et donne des conseils pratiques pour de futurs placements.

Anne-Cécile Hyvernat, département Société

Retrouvez l'intégralité de cet article sur Points d'Actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)



**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org**



CRISE BANCAIRE ET ÉPARGNANTS

QUESTION

Quelles sont les garanties des épargnants en cas d'effondrement de leur banque : sur leurs comptes de dépôt, sur les PEL et CEL, sur l'assurance-vie, etc. Existe-t-il des ouvrages sur les stratégies à adopter ?

RÉPONSE du département Société

En France, c'est le Fonds de garantie des dépôts qui a pour mission d'indemniser les clients d'une banque en faillite.

Vous trouverez sur le site web du Fonds tous les renseignements sur les conditions de remboursement ou non : www.garantiedesdepots.fr

Pour résumer, il faut savoir que le Fonds indemnise, à hauteur de 70 000 euros par déposant, tout solde créditeur tel que compte-chèque, compte sur livret, PEL... Certains placements, comme les SICAV, sont cependant exclus du remboursement :

Définition des dépôts garantis

Il s'agit de tout solde créditeur résultant de fonds laissés en compte ou de situations transitoires provenant d'opérations bancaires normales que l'établissement de crédit doit restituer conformément aux conditions légales et contractuelles applicables notamment en matière de compensation.

Outre les dépôts figurant sur un ou plusieurs comptes bancaires, comme par exemple les dépôts à vue, les comptes sur livret, les plans d'épargne-logement, les dépôts de garantie, lorsqu'ils deviennent exigibles et les sommes dues en représentation de bons de caisse et de moyens de paiement de toute nature, sont couverts par le Fonds de Garantie des Dépôts.

A lire également, cet article paru dans le Journal des finances (www.jdf.com) : « Les épargnants sont bien protégés en cas de faillite bancaire ».

Voir enfin, pour un point de vue plus large, l'article de Frederic S. Mishkin, « Un filet de sécurité contre la récession économique », sur le site de la revue Les Echos (www.lesechos.fr).

Soirée élections américaines



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 20 NOVEMBRE À 18H30

Conférence-débat avec **Olivier Richomme**
 et **Yannick Mireur**

Deux semaines après l'élection du successeur de George W. Bush à la Maison Blanche, appelé à prendre ses fonctions en janvier 2009, le temps est venu d'un retour à chaud mais en même temps distancié sur les derniers mois d'une course électorale qui a obnubilé une grande partie de la planète. Enjeux politiques, économiques et sociaux se sont mêlés pour donner un combat électoral captivant, dans un contexte financier extrêmement tendu aux États-Unis.

Olivier Richomme, auteur de la première biographie française de Barack Obama, reviendra sur les principaux événements de la campagne, les programmes des candidats, le choix des colistiers, et sur le déroulement du scrutin du 4 novembre.

À cette occasion, il sera accompagné de Yannick Mireur, également spécialiste de politique américaine, et tous deux aborderont l'après-Bush et essaieront de discerner les possibles ou probables évolutions des USA, plongés depuis plusieurs mois en pleine crise économique.

Olivier Richomme est maître de conférences en civilisation américaine à l'université Lumière-Lyon 2. Il a publié *L'Amérique de Barack Obama* avec François Durpaire (Demopolis, 2007).

Yannick Mireur est politologue, fondateur et rédacteur en chef de la revue *Politique américaine*. Il vient de publier *Après Bush. Pourquoi l'Amérique ne changera pas* (Choiseul éditions, 2008).



© DR



© Hermance Triay



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 11 DÉCEMBRE À 18H30

LE COMMENCEMENT D'UN MONDE

Conférence-débat avec **Jean-Claude Guillebaud**, écrivain et journaliste.

Nous sommes au commencement d'un monde.

Véçu dans la crainte, ce prodigieux surgissement signe la disparition de l'ancien monde, celui dans lequel nous sommes nés. Pourtant, la sourde inquiétude qui

habite nos sociétés doit être dépassée. Le monde « nouveau » qui naît sous nos yeux est sans doute porteur de menaces mais plus encore de promesses. Il correspond à l'émergence d'une modernité radicalement "autre". Elle ne

L'Occident en question

se confond plus avec l'Occident comme ce fut le cas pendant quatre siècles. Une longue séquence historique s'achève et la stricte hégémonie occidentale prend fin. Nous sommes en marche vers une modernité métisse. Deux malentendus nous empêchent de prendre la vraie mesure de l'événement. On annonce un « choc » des civilisations, alors même que c'est d'une rencontre progressive qu'il s'agit. On s'inquiète d'une aggravation des différences entre les peuples, quand les influences réciproques n'ont jamais été aussi fortes. Le discours dominant est trompeur. En réalité, au-delà des apparences, les « civilisations » se rapprochent les unes des autres. De l'Afrique à la Chine et de l'Inde à l'Amérique latine, Jean-Claude Guillebaud examine posément l'état des grandes cultures en mouvement, pour décrire l'avènement prometteur - et périlleux - d'une véritable modernité planétaire. Ce rendez-vous pourrait connaître des revers et engendrer des violences. Il est pourtant inéluctable et sans équivalent dans l'histoire humaine.

Jean-Claude Guillebaud a publié de nombreux livres, et parmi les plus récents *Comment je suis redevenu chrétien* (Albin Michel, 2007) et *La force de conviction* (Le Seuil, 2005).

L'Occident en question

DU RACISME FRANÇAIS

Rencontre avec **Odile Tobner**, autour de son dernier livre.

Ce livre présente la filiation continue de la négrophobie française depuis le XVII^e siècle ; du Code noir de Colbert au discours de Nicolas Sarkozy à Dakar. Rares sont les intellectuels français qui ont remis en question le socle raciste sur lequel repose notre regard sur " les noirs ", africains ou antillais. Odile Tobner cherche à démonter les discours stéréotypés, les préjugés, n'hésitant pas à entrer dans le pamphlet, la polémique. Mais elle travaille aussi à démontrer ce qu'elle dénonce, elle cite systématiquement ceux qu'elle critique. Pour Odile Tobner la négrophobie fait partie de notre héritage. Le pays des Lumières et des Droits de l'homme n'aime pas se voir en ce miroir-là. Une soirée de débats en perspective...

Professeure agrégée de Lettres classiques, **Odile Tobner** a enseigné à l'université de Rouen. Elle a partagé la vie et le combat de l'écrivain Mongo Beti, contribuant à ses côtés à la revue *Peuples noirs, Peuples africains*. Auteure, avec Boubacar Boris Diop et François-Xavier Verschave, du livre *Négrophobie*, elle préside depuis 2005 l'association Survie et anime à Yaoundé (Cameroun) la Librairie des Peuples noirs. *Du racisme français* est publié aux éditions Les Arènes (2007).



© Rent-a-moose

**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 7 NOVEMBRE À 18H30**



QUESTIONS DE SOCIÉTÉ



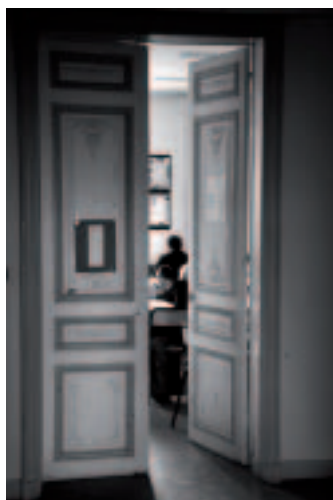
FAITS D'ÉCOLE

Conférence-débat avec **François Dubet**, sociologue.

L'école est un champ de batailles et de conflits plus ou moins feutrés. Quoi qu'il en pense et quoi qu'il en dise, le sociologue est dans cette bataille et y participe, même quand il veut s'extraire de la mêlée. Fruit de nombreuses années d'enquêtes et d'analyses, **Faits d'école**, de François Dubet parvient à donner de l'école en France un état des lieux axé sur les " faits d'école ", c'est-à-dire sur ce que l'école " fait " aux individus, élèves, familles, enseignants. Sur ce vaste panorama de toutes les questions qui concernent aujourd'hui le système éducatif français (la laïcité, la violence, l'égalité), François Dubet pose son regard à la fois scientifique et engagé, apporte une interprétation éclairée des mutations de l'école et va même jusqu'à interroger le rôle du sociologue dans la compréhension de tous ces phénomènes.

François Dubet enseigne à l'université Bordeaux 2 et à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. Il est l'auteur de *L'expérience sociologique* (La Découverte, 2007) et de *Injustices : l'expérience des inégalités au travail* (Le Seuil, 2006).

**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 2 DÉCEMBRE À 18H30**



© Alain Bachellier

HISTOIRE DE VIES, HISTOIRES D'ANGES

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
PROJECTION & LECTURE
SAMEDI 29 NOVEMBRE À 15H00

CE FILM FAIT S'ENTRECROISER SÉQUENCES D'ENTRETIENS AVEC DES RÉSIDENTS DU FOYER ADOMA, LES LAURIERS (LYON 8^E), ET SÉQUENCES DE FICCTIONS TOURNÉES AU FOYER AVEC LA PARTICIPATION DE PLUSIEURS D'ENTRE EUX. PARCOURS INDIVIDUELS, PROJETS D'AVENIR ET RÉCITS D'INFORTUNES, IMAGES DES LIEUX ÉVOQUÉS DE VIE ET DE TRAVAIL ALTERNENT AVEC DE BRÈVES HISTOIRES IMAGINÉES OÙ LES MURS DU FOYER SE PEUPLENT D'ANGES, PASSEURS AILÉS, CRÉATURES AMICALES ET PROTECTRICES DES RÊVES ET DÉSIRS SECRETS. À L'ISSUE DE LA PROJECTION, VINCENT BADY LIRA DES TEXTES ÉCRITS PAR LES PARTICIPANTS D'UN ATELIER D'ÉCRITURE CONDUIT PAR LE C.F.E.U. AU FOYER ADOMA.



© "Roger", 2008, Marie Hélène Roinat © MEWE production

On est doc'

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E
PROJECTION
MARDI 9 DÉCEMBRE À 19H00

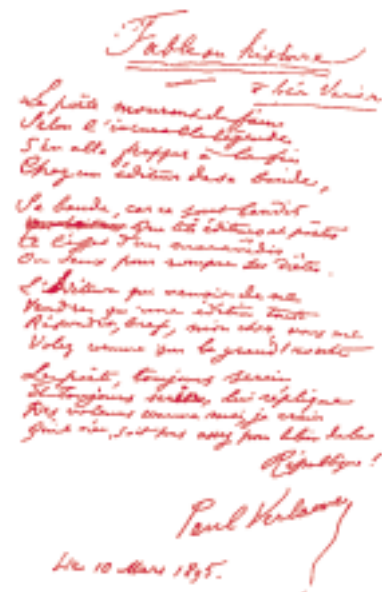
Avec On est doc I, la bibliothèque de 2^e vous invite à des projections régulières de films documentaires. Le documentaire est à la fiction ce que l'essai est au roman. Il traduit l'appel de la réalité à soi, avec pour seul scénario l'œil de la caméra et une possible narration.

« Les écritures manuscrites sont comme des voix, elles disent autre chose que les mots qu'elles transportent. Et parfois elles contredisent ces mots. Les variations de l'âme sont enregistrées par la main sur le papier comme les tremblements imperceptibles de la terre sont rendus visibles par le mouvement d'aiguilles sur du papier millimétré ». Christian Bobin

Il nous arrive à tous de nous interroger sur notre comportement, sur notre personnalité. La graphologie, technique d'observation et d'interprétation de l'écriture, aide à comprendre et à découvrir le fonctionnement de notre psychisme. Mais sur quels fondements s'appuie la graphologie ? Dans quels cas est-elle utilisée ? Que peut-on en attendre ? Quelle est sa place dans notre société où l'écrit est en perte de vitesse ?

Conférence de Irène Poulet
et Lorraine Zarski, présidente
de l'Association Lyonnaise
de Graphologie
www.lyongraphologie.org

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E
CONFÉRENCE
JEUDI 20 NOVEMBRE À 19H00



© Manuscrit autographe de Fable ou histoire par Paul Verlaine (1844-1896). Date du 10 mars 1895 et publiée en 1896 dans le recueil Inevictes.

LA GRAPHO- LOGIE



Cérémonie de la pose de la première pierre de la Mosquée de Lyon © BM Lyon - Lyon Figaro - Marcos





↘ Cet article reprend
un dossier repère réalisé
par les bibliothécaires
pour Points d'actu !,
un service en ligne de la BM
(www.pointsdactu.org)

Lyon, carrefour des peuples

L'identité de la région lyonnaise, carrefour géographique, économique et culturel, a été façonnée par des hommes de toute origine et de toute croyance, venus de plus ou moins loin et à diverses occasions : exode entre campagne, montagne et ville, entre colonie et métropole, embrigadement de l'armée, appel massif à la main d'œuvre immigrée, fuite devant les régimes totalitaires.

Les collections de la Bibliothèque en ont gardé les traces les plus récentes à travers des collections de presse, à travers des fonds photographiques qui lui ont été confiés - Marcelle Vallet, Georges Vermard, Quinones Marcos et Claude Essertel, photographes au journal *Lyon Figaro* (1986-2006). En ce dernier trimestre 2008, la période des Trente glorieuses (1940-1970) fait l'objet d'une attention particulière à la Bibliothèque à travers exposition, colloques, projections de films sur l'immigration algérienne (lire page 24). Mais les migrants sont arrivés bien avant et continuent de traverser, en s'arrêtant souvent, la région lyonnaise.

De la préhistoire à l'ère industrielle

40 000 ans avant notre ère, des traces d'occupation humaine attestent du passage de populations. Différents peuples se sont côtoyés sur l'actuel territoire de Rhône-Alpes bien avant l'arrivée des Romains : Arvernes, Ambarres, Séquanes, Ségusiaves, Allobroges, Helvètes.

En 43 avant J.C., Munatus Plancus, proconsul de la Gaule Chevelue conquise huit ans plus tôt, choisit l'actuelle colline de Fourvière pour créer la nouvelle colonie de Lugdunum. La ville accueille alors une trentaine de nationalités dans le sillage des Romains¹.

À partir du xv^e siècle, les grandes foires attirent de nouveaux arrivants, banquiers italiens mais aussi des artisans venus de Savoie, du Jura, du Languedoc, du Beaujolais. Avec le développement de l'imprimerie, les Allemands, les Suisses, les Milanais et les Vénitiens s'installent dans la région lyonnaise. Au cœur de la révolution industrielle, l'expansion de la production textile, verrière, métallurgique et chimique attire les travailleurs étrangers².



Les Trente glorieuses³

L'après-guerre est marqué par la reprise de l'activité économique jusqu'en 1949, puis après 1954. L'immigration coloniale, jusqu'au début des années 1960, est essentiellement issue d'Algérie et a deux origines : l'immigration officielle organisée par l'Office National de l'Immigration (ONI) depuis 1945 et celle dite libre, favorisée par la liberté de circulation avec la métropole. Il s'agit d'une immigration de travail : ce sont pour la plupart des manœuvres et des ouvriers spécialisés. Le 10 avril 1964 sont signés des accords bilatéraux de coopération destinés à « normaliser » les courants de main-d'œuvre⁴. En mai, la préfecture du Rhône souligne *l'extraordinaire poussée de l'immigration algérienne ces derniers mois (plus de 9000 personnes débarquées à Bron du 1^{er} janvier au 30 avril 1964)*. Mais le problème du logement des immigrés est apparu dès 1946 à Lyon. Pour tenter de le résorber, une ancienne caserne de la Part-Dieu est aménagée pour accueillir 1600 travailleurs algériens. Les usines Michelin à Clermont-Ferrand organisent un dispositif d'aide « globale » (embauche, logement, soins, assistance morale et matérielle) qui prend en charge l'intégralité de la vie du migrant. D'autres entreprises fondent des foyers pour les immigrés et, dans le Rhône entre 1948 et 1965, dix associations sont créées dans le but de gérer les foyers de travailleurs (dont ceux de la Sonacotra). Toutefois, à la périphérie des agglomérations se développent des bidonvilles où se rassemblent les populations issues de l'immigration. *À l'intérieur de ces communautés, les liens lignagers sont essentiels. Ces solidarités croisées permettent d'assurer l'arrivée des nouveaux entrants, constituent les assises d'entraide et structurent les sociabilités. La fin des Trente Glorieuses est une période de troubles, marquée par une forte mobilisation. La figure silencieuse du travailleur immigré devient emblématique lorsqu'elle surgit sur la scène publique et sur le terrain des luttes et des revendications sociales et économiques⁵.*



Foyer d'immigrés © BM Lyon - Lyon Figaro - Marcos

Insertion et difficultés d'intégration d'aujourd'hui

La mise en valeur de la culture d'une communauté dans un pays qui n'est pas celui d'origine passe souvent par les associations qui, par diverses manifestations, présentent ses particularités culturelles. Elles se sont d'abord créées en lien avec le pays d'origine, dans la perspective du retour. Puis, la tendance s'est inversée, visant l'intégration.

Malgré les efforts des associations pour faire connaître et accepter les différences entre la culture traditionnelle et la culture d'accueil, des problèmes de rejets ou de méfiance persistent, notamment en ce qui concerne la religion.

L'histoire de la construction de la Mosquée de Lyon, considérée par certains comme un symbole d'intégration de la communauté islamique, illustre les difficultés engendrées par des différences de culte. Ce projet remonte à la fin des années 1970 et est fondé en partie sur un enjeu de reconnaissance.

Louis Pradel, maire de Lyon, et le Cardinal Renard en ont l'initiative, constatant que de nombreux musulmans sollicitent l'Église pour disposer de salles de prières. Dès le début des années 1980, cette idée reçoit l'aval des politiques et les liens se tissent avec l'ACLIF⁶, association relais indispensable à la réalisation du projet. Très vite, des

...entre 1948 et 1965, dix associations sont créées dans le but de gérer les foyers de travailleurs



contestations apparaissent, en partie liées à la perception de l'Islam dans la société française. Alors que le projet semble compromis, Michel Noir, maire de Lyon, en direct à la télévision lors d'une émission



Le quartier de La Duchère © BM Lyon - Georges Vermeard

politique de grande écoute le 19 juin 1989, relance le projet, non plus en tant que concession aux intérêts particuliers des musulmans de la région, mais en tant que projet d'intérêt général pour la ville de Lyon. Il signe le permis de construire en juillet 1989. L'ACLIF a deux ans pour créer les conditions nécessaires à la pose de la première pierre. La mosquée est inaugurée le 30 septembre 1994⁷.

Si la construction de la mosquée de Lyon est considérée comme une réussite en matière d'intégration de la communauté musulmane, d'autres problèmes, comme la question de l'habitat, n'ont pas encore trouvé de véritable solution. Julie Litas, dans un article intitulé « Un foyer de travailleurs immigrés dans le Vieux Lyon », explique que *les foyers d'immigrés sont une spécificité française. À Lyon le premier foyer a été créé en 1963 sous le nom d'Accueil et de Rencontre. Il fait aujourd'hui partie de l'ARALIS, une grosse structure qui gère de nombreux foyers*⁸... mais non sans difficulté. D'un côté, la politique nationale veut les résorber. D'un autre côté, ils sont devenus pour les travailleurs immigrés, dorénavant à la retraite ou au chômage, des lieux d'habitation définitifs⁹.

Autre problème, le développement dans les années 1960-1970 de « barres » dans les banlieues des villes, où a été relogée une partie de la population immigrée après la destruction des bidonvilles. Ainsi, *depuis près de trente ans, le terme « intégration » est récurrent en France. Il sert à désigner tout autant le degré d'assimilation des dernières vagues de migrants, que les politiques publiques successives qui ont été menées. Mais elles ont aussi eu tendance avec le temps à prendre une dimension communautariste, c'est-à-dire à faire coïncider des espaces et des populations qui sont ensuite qualifiés de « sensibles »*¹⁰. En 1990, notamment après les émeutes de Vaulx-en-Velin et les différents événements survenus dans les banlieues, la politique gouvernementale et locale a été redéfinie dans une volonté de désenclavement de ces quartiers. En 2005, la rénovation du quartier de La Duchère, fait l'objet d'un grand projet de ville, et la Barre des 210 est démolie.

515 000 immigrés en Rhône-Alpes en 2005

Ce sont les derniers chiffres que vient de publier **Insee**¹¹. *En 2005, 515 000 immigrés résident en Rhône-Alpes. Algérie, Italie, Portugal et Maroc sont les principaux pays d'origine. 13 % des immigrés sont installés dans la région depuis moins de 5 ans. Les femmes sont désormais aussi nombreuses que les hommes et le vieillissement se stabilise. Les immigrés sont plus nombreux parmi les 30-59 ans. Ils sont plus diplômés qu'en 1999 mais moins que les autres rhônalpins.*

Avec 8,9 % d'immigrés contre 8,2 % en 1999, Rhône-Alpes se situe au dessus de la moyenne métropolitaine (8,0 %) et demeure en 6^e position derrière l'Île-de-France, l'Alsace, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Languedoc-Roussillon et la Corse. La part des immigrés augmente, mais la progression régionale depuis 1999 est plus faible qu'au niveau national.

Frédérique Zahnd, Master 2, Cultures de l'écrit et de l'image - Lyon 2 (dossier réalisé lors d'un stage à la Bibliothèque municipale de Lyon / Documentation Lyon et Rhône-Alpes / Anne Meyer)

Retrouvez l'intégralité de cet article sur Points d'Actu I, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

- 1- Giron François, " Spécial Gaule Romaine - Lyon, ville double : Lugdunum et Condate ", in *Le Point*, n°1874, août 2008
- 2- Clerjon Pierre, *Histoire de Lyon, depuis sa fondation jusqu'à nos jours*, Lyon, 1829-1837
- 3 - L'exposition, *Mémoires d'exils : photographies 1940-1970*, du 12 septembre au 22 novembre 2008 à la bibliothèque de la Part-Dieu témoigne, à travers les œuvres de photographes régionaux, de la vie quotidienne des immigrés.
- 4- Philippe Videlier, *L'Algérie à Lyon : une mémoire centenaire*, Lyon 2003
- 5 - Bancel Nicolas, Bencharif Léla et Blanchard Pascal (dir.), *Lyon capitale des outre-mers : immigration des Suds & cultures coloniale en Rhône-Alpes & Auvergne*, Paris, la Découverte, 2007
- 6 - L'Association Culturelle Islamo-Française
- 7 - Battégay Alain, "Mosquée de Lyon : la construction d'un symbole ", *Hommes et Migrations*, n° 1186, avril 1995, p. 26-28
- 8 - Julie Litas. " Un foyer de travailleurs immigrés dans le Vieux Lyon ", in *Le Progrès*, 7 mars 2002
- 9 - Sandrine Blanchard. " Les responsables de foyers d'immigrés rejettent les amalgames ", in *Le Monde, édition Rhône-Alpes*, 23 avril 1996
- 10 - Virginie Linhart, " Des Minguettes à Vaulx-en-Velin : les réponses des pouvoirs publics aux violences urbaines ", in *Cultures & Conflits*, 06, 1992 (disponible sur le site www.conflits.org/index2019.html) (consulté en septembre 2008)
- 11 - Insee Rhône-Alpes / www.insee.fr



Jeux d'enfants dans le bidonville du Chaâba, années 60 © BM Lyon - Marcelle Valet



AUTOUR DE L'EXPOSITION



CATALOGUE

18x25 cm, 56 pages, 15 €

Édité par l'Association des Amis de la Bibliothèque et Aralis, en vente à la bibliothèque de la Part-Dieu

HISTOIRE POLITIQUE DE L'IMMIGRATION EN FRANCE

Rencontre avec **Ahmed Boubeker**, jeudi 27 novembre à 18h30 à la bibliothèque de la Part-Dieu (lire page 55)

EL-BI'R-LE PUIES

Projection du film documentaire de Béatrice Dubell (84 mn, 2008) Suivie d'une rencontre-débat avec **Erica Deuber-Ziegler**, chargée de recherche au Musée ethnographique de Genève et responsable du secteur de la recherche et de l'enseignement. **mardi 18 novembre à 18h30** à la bibliothèque de la Part-Dieu **samedi 13 décembre à 15h** à la médiathèque du Bachut

À Lyon, le Cardinal archevêque de Lyon et primat des Gaules Monseigneur Gerlier avait chargé ses prêtres d'une mission d'entraide et de solidarité avec les algériens de Lyon. Parmi eux, émerge la figure d'Albert Carteron. Son petit appartement de la rue Villeroy, au cœur du Lyon algérien de la place du Pont servit de havre à ses frères algériens. À travers ce film, Béatrice Dubell réalise un travail fondamental et inestimable pour les générations de demain. Son propos est doublement original, dans la mesure où il concerne Lyon (ville historique de la Résistance), ses liens avec la Guerre d'Algérie ; et, surtout l'existence des liens d'amitiés possibles, à travers la construction de réseaux d'entraides qui ont émergé au cours des "événements".

Mémoires d'exils

PHOTOGRAPHIES 1940-1970

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
ESPACE PATRIMOINE (NIVEAU 4)
EXPOSITION
JUSQU'AU 22 NOVEMBRE

Témoigner de la vie des populations nord-africaines, en Rhône-Alpes, entre les années 1940 et 1970 : c'est le propos de l'exposition **Mémoires d'exils. Photographies 1940-1970**. En quelques photographies, montrer une vie d'immigré. Sans concession, sans misérabilisme et toujours avec beaucoup de pudeur, lorsque la réalité devient sordide, presque inhumaine. Les images de quatre photographes régionaux ont fourni la matière de ce travail : Marcelle Vallet et Georges Vermard de Lyon, Honoré Parise de Grenoble, Léon Leponce de Saint-Étienne. Ensemble, ils nous offrent un précieux témoignage sur des populations demeurées longtemps dans l'ombre des Trente Glorieuses.

L'exposition inaugure la quatrième édition de Traces en Rhône-Alpes, Forum régional des mémoires d'immigrés qui se déroulera du 12 novembre au 13 décembre 2008.

Traces/ARALIS (association Rhône-Alpes pour le logement et l'insertion sociale / www.aralis.org)

Commissaires d'exposition : Léla Bencharif, réseau des IUFM, chargée de projet Le Grain, membre du réseau Traces en Rhône-Alpes, Mohamed Graine, BMLyon, Documentation Lyon et Rhône-Alpes, Benjamin Vanderlick, chargé de mission Traces en Rhône-Alpes

Partenaires de l'exposition : Bibliothèque municipale de Lyon, ARALIS-TRACES en Rhône-Alpes, Archives municipales de Saint-Etienne, Musée dauphinois, Le Grain, Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Halle Tony Garnier © DR



TONY GARNIER, UN PATRIMOINE EN HÉRITAGE



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 19 NOVEMBRE À 18H00

Le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement du Rhône développe depuis de nombreuses années des actions de sensibilisation à l'architecture ainsi qu'à l'urbanisme du xx^e siècle, à travers des études et des publications. Le CAUE du Rhône propose une rencontre autour de Tony Garnier pour marquer le 60^e anniversaire de sa mort.

Conférence-débat avec **Alain Chenevez**, sociologue, ancien directeur du musée urbain Tony Garnier, **Michel Chomarat**, chargé de mission à la Ville de Lyon, **Jean-Marc Ducard**, adjoint au Maire du 7^e arrondissement, en charge de l'aménagement, de l'urbanisme et du patrimoine **Philippe Dufieux**, Chargé de mission au Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement, **Maria Gravari-Barbas**, sociologue, **Dominique Putz**, architecte, **Michel Rautenberg**, sociologue, **Pierre Piessat**, architecte.

Organisé en partenariat avec le Musée urbain Tony Garnier. Sur inscription obligatoire auprès du Musée urbain Tony Garnier au 04 78 75 16 75



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 18 DÉCEMBRE À 18H30



Conférence de **Bernard Poche** autour de son ouvrage *Dictionnaire bio-bibliographique des écrivains lyonnais 1880-1940*, paru aux éditions BGA Permezel.

Bernard Poche présente son *Dictionnaire bio-bibliographique des écrivains lyonnais 1880-1940*, qui rassemble plus de trois cents noms, en y englobant un petit nombre de chroniqueurs ou journalistes ayant joué un rôle important dans la vie littéraire lyonnaise. Leur production illustre un aspect de la culture lyonnaise au sens large ; mais elle est moins directement liée à l'ambition d'une vie intellectuelle autonome que ne l'est la littérature, dans un pays comme la France où traditionnellement règne dans ce dernier domaine un centralisme rigoureux.

Bernard Poche, sociologue et directeur de recherche honoraire au CNRS s'est consacré pour l'essentiel à l'étude des représentations identitaires des groupes sociaux territoriaux, en France et à l'étranger (Italie, Europe centrale). Il s'est orienté par la suite vers la sociologie des formes culturelles correspondant aux mêmes types de sociétés.

ÉCRIRE À LYON

Place aux livres !

UTOPIES
RÊVES D'HIER, MONDES DE DEMAIN

PLACE BELLECOUR
7, 8 ET 9 NOVEMBRE



LE SALON " PLACE AUX LIVRES ! " EST LE " SALON NATIONAL DU LIVRE EN RÉGION ". IL RÉUNIT DEPUIS QUELQUES ANNÉES, PLACE BELLECOUR TOUS LES PROFESSIONNELS DE LA CHAÎNE DU LIVRE : AUTEURS, ÉDITEURS ET LIBRAIRES QUI S'UNISSENT POUR OFFRIR AUX LYONNAIS LA PLUS BELLE LIBRAIRIE DE LA CITÉ.

LA BIBLIOTHÈQUE DE LYON VOUS DONNE RENDEZ-VOUS POUR LA VENTE DE SES ÉDITIONS : GRYPHE, CATALOGUES D'EXPO, CARTES POSTALES,...

GUIGNOL S'INVITE DANS LES BM DU 7^E



Guignol et la Papillote géante © Compagnie des Zonzons

« LE GUIGNOL DE LYON »

THÉÂTRE LE GUIGNOL DE LYON
VISITE
JEUDI 11 DÉCEMBRE À 15H00

La Compagnie des Zonzons
vous invite à découvrir
les coulisses du Théâtre
Le Guignol de Lyon.
Sur inscription à la BM 7^e
Jean Macé

PAS DE QUARTIER

SPECTACLE, RENCONTRE
BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE /
SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 15H00
BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GERLAND /
MARDI 9 DÉCEMBRE À 18H00
BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ /
MARDI 16 DÉCEMBRE À 18H00

Spectacle proposé par la Compagnie des Zonzons
Mis en scène par François Guizerix

Cette fois c'est sûr, Guignol, Madelon et Gnafron reprennent leur bâton de pèlerin. Comme ils sont nés dans la rue, c'est dans la rue qu'ils vous offriront, de manière aussi rapide qu'inattendue, le meilleur de la satire, histoire de vivifier nos envies d'en découdre avec les embierneurs. À Lyon, c'est

Guignol, le grand théâtre de la vie

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ
EXPOSITION
2 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER 2009

PHOTOGRAPHIES DE FRED LEBAIL

C'EST À LAURENT MOURGUET, NÉ EN 1769 À LA VEILLE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, QUE L'ON DOIT LA GÉNÉRALE INVENTION DE GUIGNOL. EN CETTE FIN DE XVIII^E SIÈCLE LES TEMPS SONT DURS POUR LES OUVRIERS, LE TRAVAIL EST RARE ET LAURENT, PÈRE DE FAMILLE NOMBREUSE S'ESSAYE À MAINTS PETITS MÉTIERS. AVANT D'ÊTRE SALTIMBANQUE, IL SERA TOUR À TOUR MARCHAND AMBULANT ET MÊME ARRACHEUR DE DENTS SUR LA PLACE PUBLIQUE. DANS LES RUES, ON SE DISTRAIT DES SPECTACLES DE FORAINS. LA MODE EST AUX MARIONNETTES ITALIENNES DONT POLICHINELLE EST LA FIGURE EMBLÉMATIQUE. LAURENT MOURGUET S'EN INSPIRE ET TROUVE ENFIN SA VOIE DANS L'ACCOMPLISSEMENT DE SON THÉÂTRE DE MARIONNETTES À GAINÉ. GNAFRON PUIS GUIGNOL FONT VIVRE L'ESPRIT POPULAIRE ET INSOLENT QUI ANIME LA SOCIÉTÉ DE L'ÉPOQUE. LA RENOMMÉE DU CANUT LYONNAIS DÉPASSE VITE LES FRONTIÈRES DE LA CAPITALE RHODANIENNE ET AUJOURD'HUI, SON NOM EST CONNU DANS LE MONDE ENTIER. CAR ENFIN, SI LES RACINES DE GUIGNOL SONT BIEN ANCRÉES DANS LA TRADITION LOCALE, IL N'EN EST PAS MOINS LE REPRÉSENTANT DE VALEURS UNIVERSELLEMENT PARTAGÉES.

LES PHOTOGRAPHIES DE FRÉDÉRIC LEBAIL SONT BIEN PLUS QUE DES PORTRAITS DE MARIONNETTES. ELLES SONT UN INSTANT DE LEUR VIE D'ARTISTE, ENTRE DEUX RESPIRATIONS. IL Y A GUIGNOL, BIEN SÛR, ET AVEC LUI TOUT UN CORTÈGE DE PERSONNAGES, GNAFRON, MADELON, LE GENDARME, LE FOU. AUTANT DE FIGURES QUI IMITENT LA VIE DANS UNE PARODIE TRAGI-COMIQUE, OÙ LA GRANDEUR HUMAINE SE MÊLE À SES MISÈRES UNIVERSELLES.

certain, il n'y a que les marionnettistes qui ne baissent jamais les bras. La Compagnie des Zonzons créée en 1994 par des marionnettistes Lyonnais, dirige depuis 2000 le Théâtre Le Guignol de Lyon. Le spectacle sera suivi d'une rencontre avec **Stéphanie Lefort**, directrice du Théâtre de Guignol de Lyon, autour de "Guignol, 200 ans d'histoire". En 2008, Guignol a 200 ans. Ce bicentenaire témoigne d'une richesse de création qui n'a jamais faibli : portée par des comédiens, des marionnettistes mais aussi des amateurs passionnés, la célèbre marionnette lyonnaise est aujourd'hui connue dans le monde entier. Stéphanie Lefort apporte son témoignage et un éclairage historique à la longue et belle histoire de Laurent Mourguet, le canut lyonnais à l'origine de cette salutaire invention, Guignol.

la Compagnie des Zonzons /
www.guignol-lyon.com

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 9 DÉCEMBRE À 18H00



Écrivain aujourd'hui

BOUALEM SANSAL

Organisée en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle et les lycées Lyonnais Lacassagne, du Parc, Saint-Just, ainsi qu'avec le lycée Rosa-Parks de Neuville-sur-Saône, cette rencontre, bien que portée par les lycéens, est ouverte à tous.

Né en 1949, vivant près d'Alger, longtemps haut fonctionnaire (non arabophone !) du gouvernement algérien (il a été démis de ses fonctions en 2003), Boualem Sansal, qui surgit en 1999 avec un roman écrit dans une langue fracassante, *Le Serment des barbares*, est la preuve heureusement vivante de la complexité de l'Algérie moderne, même si le pouvoir actuel tente d'étouffer sous une chape de silence et de censure ce dissident humaniste et insolent.

Bibliographie : *Le Serment des barbares*, 1999. *L'Enfant fou de l'arbre creux*, 2000. *Dis-moi le paradis*, 2003. *Harraga*, 2005. *Poste restante : Alger. Lettre de colère et d'espoir à mes compatriotes*, 2006. *Petit Éloge de la mémoire*, 2007. *Le Village de l'Allemand* ou *Le Journal des frères Schiller*, 2007 (Grand Prix du Roman de la SGDL et Prix RTL-Lire).
Tous chez Gallimard.

La rencontre s'attache au dernier livre de Boualem Sansal, *Le Village de l'Allemand*, un roman dont les deux principaux personnages, Rachel et Malrich, sont les fils d'une Algérienne et d'un Allemand. À la mort de leurs parents dans un attentat qui a décimé le village de Aïn Deb, près de Sétif, l'aîné découvre le passé nazi de son père devenu *moudjahid*. Au gré des nombreux entretiens qu'il a donnés à la sortie de ce roman, Boualem Sansal a déclaré entre autres choses :

« Au début des années 80, je suis tombé par hasard sur un village algérien que les gens des environs appelaient le 'village de l'Allemand'. Découvrir qu'un nazi avait participé à la guerre de libération me mettait très mal à l'aise. Plus tard, durant ce que nous avons appelé en Algérie la 'décennie noire', nous avons vu l'islamisme fondre sur nous comme un vent d'apocalypse. Totalitaire, exterminateur, raciste, il sentait le nazisme des années 30. »

« Certains Allemands qui sont venus se battre auprès des Algériens lors de la guerre de libération ont même occupé des places importantes après l'indépendance. Cela fait partie de l'histoire secrète de toutes les guerres... [...] Le FLN a construit une histoire unique, lisse, propre, sans aspérités. Elle a été écrite une fois pour toutes. On ne peut rien ajouter ou retrancher. Lorsque des gens veulent sortir de cette histoire squellettique, ils ne trouvent rien. »

« La Shoah était totalement passée sous silence en Algérie, sinon présentée comme une sordide invention des juifs [...] C'est d'autant plus incompréhensible que nous avons fait de notre drame pendant la guerre d'Algérie l'alpha et l'oméga de la conscience nationale. Je pense qu'à ce titre nous aurions également dû nous intéresser aux drames qui ont frappé les autres peuples. Ne pas le faire, c'est quelque part mépriser sa propre histoire. »

« Durant la décennie quatre-vingt-dix, quand l'Algérie a été sous le contrôle du GIA, nous avons eu l'impression de vivre la fin du monde. Les islamistes ont terrorisé la population. Avec le recul, je me suis beaucoup documenté pour en arriver à cette affirmation. Il existe de grandes similitudes entre le nazisme et l'islamisme dans les méthodes et les objectifs. »

« Au début, je me suis posé en narrateur, mais, très vite, je me suis aperçu que ça ne fonctionnait pas. Cela prenait la tournure d'un roman historique. C'était trop factuel. Je ne voulais pas de cela. Il me fallait aller au bout de mes interrogations, notamment autour de la transmission, de la filiation. C'est ainsi que j'ai donné deux fils à cet Allemand. »
Quant à l'historien Benjamin Stora, il a écrit à propos de ce roman, « Encore une fois, par le biais de la fiction, un grand écrivain a su devancer, ouvrir la voie pour les travaux d'historiens ».



Dans le cadre du salon de la BD, sur le thème " Les Z'Afriques", la médiathèque accueille une exposition sur le recueil de bande dessinée concernant les sans papiers.

Recueil de neuf témoignages sur des situations diverses et poignantes misent en images par des auteurs talentueux tel que : Mattotti, Gipi, Jouvray...

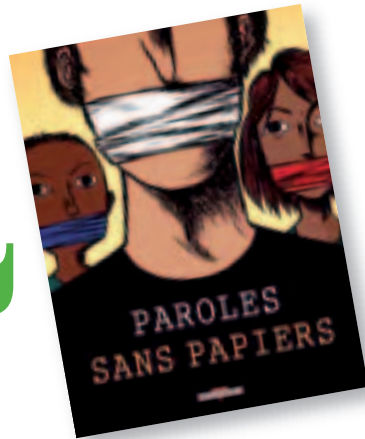
<http://salonbddelyon.over-blog.com>

www.editions-delcourt.fr/catalogue/bd/paroles_sans_papiers

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
EXPOSITION
3^{ÈR} AU 17 NOVEMBRE



Voyage au pays de la bd



ATELIER D'ÉCRITURE

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
ATELIER
SAMEDI 8 NOVEMBRE À 14H00
SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 14H00

Chloé Dubreuil, romancière, vous propose de participer à un atelier d'écriture thématique.

Le 8 novembre : *Ce que le peintre n'a pas vu*. Construire un personnage par petites touches, à partir d'une peinture. Des reproductions de tableaux figurant des portraits seront apportées.

Le 6 décembre : *Le sens de l'étrange* avec Marcel Béalu. S'entraîner à une écriture brève, elliptique et composer ainsi une histoire pleine de mystère. Sur inscription



CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR OU MÊME VOS COUPS DE GUEULE ? ALORS VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES (UNE SÉANCE PAR MOIS). L'OCCASION D'ÉCHANGER, DE DÉBATTRE, DE S'ENTHOUSIASMER AUTOUR DES MOTS ET DE LA LECTURE, EN TOUTE CONVIVIALITÉ !

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ÈR} / JEUDI 20 NOVEMBRE À 19H30 ET SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 10H00

BIBLIOTHÈQUE DU 7^È JEAN MACÉ / SAMEDIS 29 NOVEMBRE ET 20 DÉCEMBRE À 10H30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT / SAMEDIS 8 NOVEMBRE À 10H30 ET 6 DÉCEMBRE À 10H30

BIBLIOTHÈQUE DU 9^È LA DUCHÈRE / MARDIS 18 NOVEMBRE ET 9 DÉCEMBRE À 19H00

Et s'ils lisaient eux aussi

BIBLIOTHÈQUE DU 2^È
LECTURE
MARDI 25 NOVEMBRE À 18H00

Être gourmand, c'est savoir aimer les mets, les mots
Lecture à voix haute de poésie, textes et chansons populaires sur le thème de la gourmandise.
Cet instant gourmand sera suivi d'un pot.



FESTIVAL DE LA BULLE
D'OR-BRIGNAIS
EXPOSITION
15 ET 16 NOVEMBRE

La BD Superstar

LA PUBLICATION D'ALBUMS DE BD NE CESSE D'AUGMENTER D'ANNÉE EN ANNÉE. PREUVE DE L'INTÉRÊT QU'ELLE SUSCITE, LE NOMBRE DE LIVRES OU REVUES AYANT LA BD POUR SUJET (SON HISTOIRE, SES AUTEURS, SES THÈMES) PREND DE L'AMPLEUR. PAR LEUR CONTENU, LEUR FORME, LEUR APPROCHE CES DOCUMENTS SONT TRÈS VARIÉS ET SOUVENT MAGNIFIQUES. LA BM DE LYON QUI POSSÈDE UNE IMPRESSIONNANTE DOCUMENTATION À CE SUJET EN EXPOSERA DE REMARQUABLES ÉCHANTILLONS AU 20^È FESTIVAL DE LA BULLE D'OR DE BRIGNAIS. LA MÉDIATHÈQUE DE BRIGNAIS HÉBERGERA L'EXPOSITION LA SEMAINE PRÉCÉDANT LE FESTIVAL.

FESTIVAL DE LA BULLE D'OR / COMPLEXE SPORTIF PIERRE MINSSIEUX,
BRIGNAIS / WWW.LABULLEDOR.FR
MÉDIATHÈQUE DE BRIGNAIS / WWW.MAIRIE-BRIGNAIS.FR

Voyage en Algéries autour de ma chambre

Rencontre avec **Leïla Sebbar** autour de son livre : *Voyage en Algéries autour de ma chambre - Abécédaire*, paru aux éditions Bleu autour, en octobre 2008. Lecture de textes par la comédienne **Élise Le Stume**



Après *Mes Algéries en France* (préface de Michelle Perrot), *Journal de mes Algéries en France*, voici *Voyage en Algéries autour de ma chambre*. Une archéologie de la fiction. Toujours ce désir de savoir, deviner, supposer, soupçonner, voir et donner à voir, entendre et sentir. Chercher, rechercher sans méthode ni système, portée par le caprice et le hasard du voyage immobile, de la rencontre imprévue, du messager inconnu, du livre introuvable...

Tout ce qui ne m'a pas été transmis de l'Algérie algérienne, des Algéries depuis la conquête - Algérie française et coloniale, Algérie républicaine et coloniale - jusqu'à la voix des cités au pays natal et dans l'exil. Tout ce que je découvre, objets - livres, papiers, effigies de bêtes, faune et flore - ceux et celles que je rencontre au gré de ma traque, dans les pages des livres oubliés, les dessins, les tableaux et les images d'archives - plans, croquis, esquisses, aquarelles - les photographies d'album de famille, tout ce que je croise dans la vie même, et les compagnes, compagnons de mes routes algériennes. Tous ceux-là qui habitent ma chambre de France colonisée par mes Algéries et un Orient imaginaire, dans le désordre affectif de l'ordre alphabétique arbitraire que j'impose, je les entends, je les regarde, je leur parle, je les aime et je ne les aime pas. Ce n'est pas la collection savante et rationnelle qui me touche mais les variations du motif, à l'infini. Comme ce motif que des femmes illettrées inventent et lisent, autant de signes sacrés entre terre et ciel. Tatouage. Tapissiererie. Poterie. Peinture murale. De la maison natale à la maison d'exil. Ainsi, je fabrique par le jeu prosaïque et lettré des échos, associations baroques, correspondances insolites - couleur, regard, son, odeur, gestes - un grand corps vivant de l'Orient - Algérie métaphore de l'Orient - à l'Occident - France métaphore de l'Occident - une tribu, inédite, énigmatique, mythologique. Un chant choral qui accompagne mon père. Il n'est pas seul dans la terre étrangère. C'est comme s'il entendait la mer depuis le cimetière marin du Vieux Ténès où il ne repose pas.

Leïla Sebbar

هذه هي



© Leïla Sebbar



MÉDIATHEQUE DE VAISE
RENCONTRE
VENDREDI 21 NOVEMBRE À 19H30

Leïla Sebbar est née en Algérie, d'un père algérien et d'une mère française, instituteurs. Elle quitte l'Algérie en 1961 et s'installe à Paris où elle vit aujourd'hui. En même temps qu'elle publie romans et nouvelles, elle dirige des recueils collectifs de récits inédits d'écrivains qui explorent à la fois l'enfance et l'histoire coloniale et postcoloniale.

Publications récentes : *Mon père, recueil collectif*, Chèvre-Feuille étoilée ; *C'était leur France, en Algérie, avant l'indépendance*, recueil collectif, Gallimard ; Aux éditions Bleu autour : *Mes Algéries en France*, *Journal de mes Algéries en France*, *Femmes d'Afrique du Nord (Cartes postales, 1885-1930)* ; *Les femmes au bain* (roman) ; *L'arabe comme un chant secret* (récit), *Noyant d'Allier* (nouvelles).

À paraître : *Ma mère*, recueil collectif de récits inédits, Chèvre-feuille étoilée ; *Mon cher fils*, roman, éditions Elyzad, Tunis.

Éditions Bleu Autour / www.bleu-autour.com
Leïla Sebbar / http://clinet.swarthmore.edu/leila_sebbar

DU 4 AU 21 NOVEMBRE 2008

Une exposition *Voyage dans mes Algéries autour de ma chambre - Abécédaire* est présentée en regard de cette rencontre.

LE MANGA... C'EST QUOI ?

Rencontre avec l'auteur lyonnais **Faihrid Zerriouh**.
Il est édité chez Soleil et Shogun pour le manga *Kenro*.
Une séance de dédicace aura lieu après la rencontre.

Faihrid Zerriouh est né en 1970 à Paris. Dessinateur en bâtiment, il participe à un fanzine de BD et ses premières planches de bande dessinée sont publiées dans le magazine *YOKO*. Son graphisme, d'origine comics est fortement influencé par le trait manga. Il publie *Kenro* aux Éditions Les Humanoïdes Associés dont l'histoire se passe dans un Lyon futuriste.



BIBLIOTHEQUE DU 7^E JEAN MACE
RENCONTRE
MERCREDI 5 NOVEMBRE À 17H30



SOUVENIRS D'ENFANCE ET D'ÉCOLE, 1940-2008

Les habitants de Saint-Rambert et de l'Île Barbe (enfants, adolescents et adultes), qui participent à l'atelier d'écriture Fenil Hirsute, présentent une lecture de leurs plus beaux textes accompagnés par Sylvie Bruhat, auteur, et Frédérique Mille, comédienne.



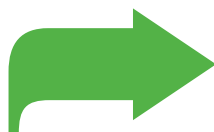
BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT
LECTURE
MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 18H00

Les pays nordiques



BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR
CONTES
JEUDI 20 NOVEMBRE À 18H00

ANNIE GALLAY, conteuse, vous propose une soirée contes et musiques du Nord.
QUAND L'HOMME PART EN VOYAGE, LOIN, LONG-TEMPS, QUE SE PASSE-T-IL POUR CEUX QUI RESTENT À LA MAISON ? IL ARRIVE TOUTES SORTES D'ÉVÉNEMENTS, DOUX, TRISTES, DES HISTOIRES LOUFOQUES, DES RENCONTRES INCROYABLES...



Club de lecture

PRIX DU VIF D'OR

Tu as 12 ans ou plus...
Tu as envie de découvrir des nouvelles lectures...
Tu aimes partager tes goûts de lecture...
Alors, inscris-toi au Club du Vif d'or !

Une fois par mois, tu iras dans ta bibliothèque discuter avec tes camarades autour des livres que vous aurez lus. En début d'année, les bibliothécaires proposent une liste de livres : des romans, des BD...

À la fin de l'année (en mai), si tu as lu au moins 3 livres de la sélection, tu pourras participer à l'élection du meilleur roman... et rencontrer un auteur... pour un dernier échange !

Inscris-toi vite dans ta bibliothèque...
il reste quelques places !

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
VENDREDIS 14 NOVEMBRE
& 12 DÉCEMBRE DE 17H30 À 19H

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E
MARDIS 18 NOVEMBRE
& 9 DÉCEMBRE DE 17H45 À 19H

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
MERCREDIS 19 NOVEMBRE
& 17 DÉCEMBRE DE 17H À 18H

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE
JEUDIS 20 NOVEMBRE
& 18 DÉCEMBRE DE 17H30 À 18H45

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ
SAMEDIS 15 NOVEMBRE
& 13 DÉCEMBRE DE 10H45 À 12H

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
VENDREDIS 14 NOVEMBRE
& 12 DÉCEMBRE DE 17H30 À 19H

Spectacle avec **Hélène Grosso** et, au violon, **Agathe Max**

Labo & Ludus est une compagnie créée à Lyon en 1995. Dirigée par Hélène Grosso, comédienne, chanteuse, auteur et metteur en scène, elle propose des spectacles musicaux et anime des ateliers dans des hôpitaux et des maisons de retraite.

Agathe Max a débuté le violon au Conservatoire national de Bourgoin-Jallieu. Après dix ans de formation classique, elle s'intéresse à la musique improvisée et s'approprie toute une gamme de textures sonores par trituration des cordes et de l'archet à la recherche d'un jeu non conventionnel.

Elle est l'auteur d'un document étonnant et détonant, *Carnet de bal d'une courtisane*, d'un roman autobiographique, *Le Noir est une couleur*, publiés aux éditions Verticales en 2005. Également d'un recueil de poèmes : *À feu et à sang*, publié par les éditions Le Chariot en 2003.

Les livres de Grisélidis Réal constituent ainsi une œuvre compacte, forte et cohérente, qui s'attache avant tout à témoigner au sens le plus fort de ce terme, et puise sa puissance et sa singularité dans une écriture extrêmement personnelle et libre. Cette langue traverse des registres crus, lyriques, exaltés, violents, et soudain d'une délicatesse étonnante et magnifique. Les mondes que l'on habite dans ces pages flamboyantes (l'un des adjectifs qui reviennent le plus souvent dans les articles consacrés à la 'catin révolutionnaire'), drôles, dures ou touchantes, irritantes parfois, sont des lieux de survie, des marges : du bordel muniçois de *Le Noir est une couleur* à la clinique genevoise du CESCO (Centre de soins continus) où Grisélidis Réal écrit ses dernières lettres et ses derniers poèmes, en passant par un camp de rescapés tziganes en Allemagne. La prostituée écrivain s'y révèle à chaque paragraphe impressionnante de vitalité, impulsive, d'une ardeur de sentiment qui la rend souvent contradictoire ou injuste. 'Nous sommes tous des lopins, écrivait Montaigne, et d'une contexture si informe et diverse que chaque pièce, chaque moment, fait son jeu.' Et Montaigne poursuivait : 'Ce n'est pas tour de rassis entendement, de nous juger simple-

ment par nos actions de dehors : il faut sonder jusqu'au dedans, et voir par quels ressorts se donne le bransle.' Or justement, à mesure que le lecteur avance dans les pages d'un volume, et, s'il en prend le temps, d'un volume à l'autre, il a le sentiment d'approcher ce 'dedans', ce 'ressorts qui donne le bransle', ce moteur comme on dirait aujourd'hui, et de s'attacher par une forme d'amour à la personnalité profondément aimante et blessée de Grisélidis Réal, en vérité très conséquente, capable de par sa vitalité d'une imposante loyauté envers elle-même. La soif inquiète d'affirmation, de vengeance souvent, d'amour surtout, l'ironie, la bienveillance, la férocité deviennent les différents éclats d'une même combustion. 'Nos calcinations nous réussissent.'

Francesco Biamonte,

extrait d'un texte dont l'intégralité se trouve sur www.culturactif.ch/viceversa/real.htm

GRISÉLIDIS RÉAL : DEBATS INTIMES ET PUBLICS

Grisélidis Réal (Lausanne, 1929-Genève, 2005) était écrivain-prostituée, comme l'indiquait sa carte d'identité. La prostitution, c'était "son travail, son mode de vie et sa militance". La prostitution, c'était aussi le battement de cœur de ses livres. Du début des années 1960, où elle commence à écrire, à mai 2005, où elle disparaît, Grisélidis Réal est fidèle à un même engagement, la reconnaissance de l'amour, sujet d'égalité et de liberté. Son histoire, faite de rencontres et d'anecdotes, elle l'a écrite à la manière d'un journal, et d'une proclamation, d'un cri et d'un chuchotement.



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
SPECTACLE
MERCREDI 26 NOVEMBRE À 18H30

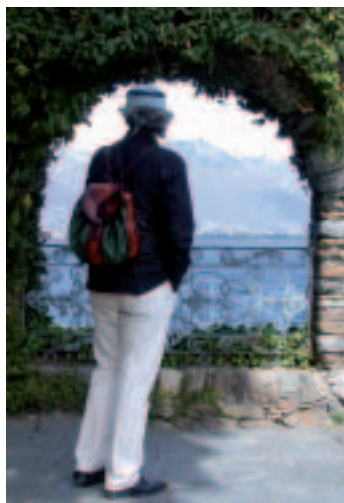


La Scène poétique

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
POÉSIE PARLÉE

MERCREDI 12 NOVEMBRE À 18H30

Patrick Beurard-Valdoye



© Rainer Huben

Patrick Beurard-Valdoye lit un extrait du *Narré des îles Schwitters* (pour lequel il effectua durant quatre ans des recherches, enquêtes et repérages concernant l'exil de l'artiste « dadaïste » en Norvège et en Grande-Bretagne, décédé il y a soixante ans).

Après un bref entracte, il donne, dans une interprétation personnelle, les trois premières parties de l'*Ursonate, sonate des sons primitifs* (1922-1932) de Kurt Schwitters, œuvre historique de la poésie sonore. À propos du *Narré des îles Schwitters*, Yves di Manno écrit : " Sur l'ultime décennie de cette existence [de Kurt Schwitters], marquée par

l'errance et la destruction, Patrick Beurard-Valdoye construit son *Narré* (« ni fiction ni récit ni essai biographique ») en plusieurs longs mouvements, comme une symphonie de prose, matérielle et scandée, où affleure fréquemment le souvenir du vers." (in *Vient de paraître* n°32, 2008).

Derniers titres parus :

Théorie des noms, Textuel, coll. "l'Œil du poète", 2006

L'Europe en capsaille, Al Dante, 2006

Notre étrange prison, L'arbre à paroles, coll. "Résidences", 2007

Le narré des îles Schwitters, Al Dante, 2007

La revue *Il Particolare* n° 17-18 vient de publier un dossier sur le travail de Patrick Beurard-Valdoye.

MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 18H30

Nathalie Quintane
& Jean-Marie Gleize

Nathalie Quintane a vécu 20 ans à Pierrefitte-sur-Seine, et vit depuis 15 ans à Digne-les-Bains. Elle a publié, essentiellement chez P.O.L., une dizaine de livres en prose plus ou moins narrativisante (dit-elle) ainsi que, récemment, *Une oreille de chien* (avec Nelly Maurel, au Chemin de Fer) et *Alain Rivière, un embarras de pensée*, chez Argol. Elle a travaillé avec l'artiste Stéphane Bérard (comme actrice dans ses longs métrages ou chanteuse - cd *Progressistes*, Al Dante, 2002). Elle fait parfois (dit-elle) des lectures publiques.



© DR

Derniers titres parus : *Une oreille de chien*,

éditions Chemin de fer, illustrations Nelly Maurel, 2007 ;

Grand Ensemble, Editions P.O.L., 2008 ;

Un embarras de pensée, Alain Rivière, Editions Argol, 2008

Jean-Marie Gleize poursuit depuis *Léman* une méditation en prose (" prose en prose ", " post-poésie ") qui prend la forme d'une enquête, d'une investigation narrative discontinu (littérale, documentaire) à partir de traces ou données matérielles : images (photographie) ou textes. Il est par ailleurs professeur d'Université, Responsable du Centre d'Études Poétiques à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines. Il a dirigé la collection NIOK aux éditions Al Dante, dirige la collection Signes, ENS éditions, et dirige la revue *NIOQUES* (éditions Le Mot et le Reste à Marseille), en collaboration, entre autres, avec Nathalie Quintane.

Derniers titres parus : *Néon*, Le Seuil, 2004 ;

Film à venir, Le Seuil 2007 ; *Sorties*, Al Dante, 2008

Table de livres en vente, tenue par Fabrice Sivignon, à l'enseigne du Colporteur.

La Scène poétique, conception : **Patrick Dubost**

BELLES ÉTRANGÈRES

TURQUIE

ENIS BATUR
ET YIGIT BENER



BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 15 NOVEMBRE À 15H00

ORGANISÉES PAR LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE POUR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION DEPUIS 1987, LES BELLES ÉTRANGÈRES FAVORISENT LA DÉCOUVERTE DE LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES OU D'AUTEURS ENCORE PEU CONNUS EN FRANCE ET ACCOMPAGNENT LA POLITIQUE D'AIDE À LA TRADUCTION, À LA PUBLICATION ET À LA DIFFUSION MENÉE PAR LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE. EN NOVEMBRE, LE CNL FÊTE LES 20 ANS DES BELLES ÉTRANGÈRES. POUR CETTE ÉDITION ANNIVERSAIRE, LE CNL RECEVRA VINGT ÉCRIVAINS DE DIX PAYS AYANT FAIT PRÉCÉDEMMENT L'OBJET D'UNE INVITATION.

DEUX ÉCRIVAINS REPRÉSENTENT LA LITTÉRATURE DE CHACUN DE CES PAYS : L'ÉCRIVAIN INVITÉ LORS D'UNE PRÉCÉDENTE ÉDITION CHOISIT D'ÊTRE ACCOMPAGNÉ PAR UN ÉCRIVAIN DONT L'ŒUVRE N'EST PAS ENCORE TRADUITE EN FRANÇAIS OU EST EN COURS DE TRADUCTION.



© DR

Enis Batur est né en 1952 en Turquie à Eskişehir. Il a reçu une éducation française chez les frères catholiques d'Istanbul avant de poursuivre des études de lettres et de philosophie en Turquie et en France. Poète, essayiste et romancier, Enis Batur est une figure centrale de la littérature et de la vie culturelle turques depuis les années 1980 : éditeur de revues, directeur de collection, il publia entre autres Derrida, Foucault et Barthes. Son œuvre se réfère autant à la mythologie islamique, aux soufis anatoliens qu'à la littérature occidentale. Dans son livre le plus récent, *D'autres chemins*, un voyage dans le labyrinthe de l'écrit, il évoque le souvenir de cet enfant turbulent qu'il était au lycée Saint Joseph et que les professeurs ne parvenaient à intéresser qu'en lui donnant à lire Butor, Beckett ou Sarraute.

Enis Batur a participé aux Belles Étrangères en 1993. Livres traduits en français : *D'autres chemins*, Actes Sud, 2008. *D'une bibliothèque l'autre*, essai préfacé par Alberto Manguel, Bleu autour, 2008. *Ottomanes : autochromes de Jules Gervais-Courtellemont*, essai collectif écrit avec Timour Muhedine, traduit par Gül Mete-Yuva, Bleu autour, 2005. *La Pomme : une tentative de roman sur les techniques de tissage* suivi de *Il était une fois Guillaume Tell : histoire prétendument apocryphe*, Actes Sud, 2005. *L'amer savoir : une tentative de roman sur l'art de la fugue*, Actes Sud, 2002.



© DR

Dense Kesif, traduit par Timour Muhidine, Meet, 2001. *Le Sarcophage des pleureuses*, poèmes, Fata Morgana, 2000.

Yigit Bener est né en 1958 à Bruxelles où son père effectuait un court stage professionnel. Il a vécu jusqu'à l'âge de cinq ans à Ankara puis entre la France et la Turquie. Après le coup d'État de septembre 1980, il passe huit années d'exil à Bruxelles et deux à Paris. Il vit en Turquie depuis 1990.

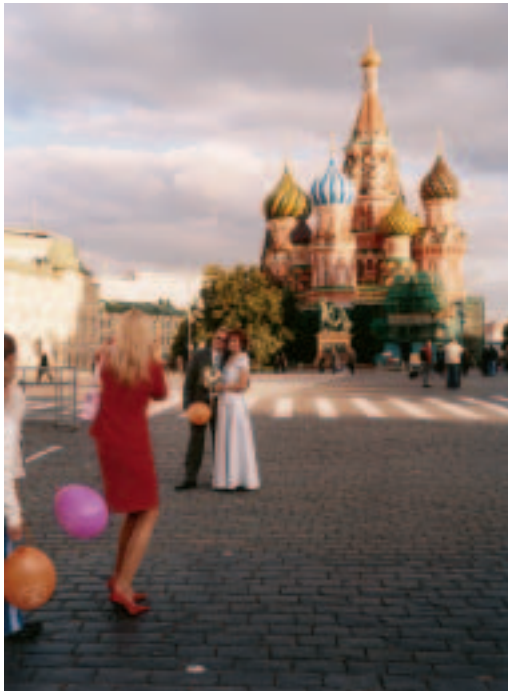
Interprète de conférences, il enseigne l'interprétariat à l'université. Traducteur, il a traduit en français, en 1981, le roman de son père, Erhan Bener, *Le Cafard*, puis Jean-Marie Laclavetine, Bernard Marie Koltès et *Voyage au bout de la nuit* de Céline qui lui a valu le prix de la meilleure traduction en 2002.

Il a publié trois romans : *Eksik Taslar* (Pièces manquantes, 2001), *Kirilma Noktasi* (Point de rupture, 2004) et *Ozgur Rosto* (Rosto la rebelle, 2007). Il est cofondateur et rédacteur de la revue littéraire et satirique *Iktidarsiz*.

Médiatrice : **Anne-Caroline Jambaud-Corlin**, journaliste et critique.

Centre national du Livre /
www.belles-etrangeres.culture.fr

Moscou, Russie, 2004 © Raymond Depardon / Magnum Photos



Buenos Aires, Argentine, 2006 © Raymond Depardon / Magnum Photos



Villes

RAYMOND DEPARDON

Commissaire d'exposition :
Sylvie Aznavourian, chargée
 des collections photographiques,
 BM Lyon

VISITES DE L'EXPOSITION
 avec Sylvie Aznavourian :
 mercredis 5 novembre,
 19 novembre & 10 décembre à 18h

Exposition réalisée en collaboration
 avec Magnum Photos dans le cadre de
 Lyon, Septembre de la Photographie

Raymond Depardon s'est rendu dans 12 villes du monde ; une errance solitaire de 3 jours dans le rythme effréné de chacune des mégapoles choisies : Addis-Abeba, Berlin, Buenos Aires, Dubaï, Johannesburg, Le Caire, Moscou, New York, Paris, Rio de Janeiro, Shanghai et Tokyo.

Par son style immédiat et cette bonne distance qui lui est si particulière, Raymond Depardon nous place au cœur des villes, là où l'homme du premier regard, s'efface derrière la réalité. Loin du spectaculaire et de l'exotisme, il nous montre des scènes de rues où la banalité du sujet, renvoie au désir de retranscrire le quotidien des citadins du XXI^e siècle. Il dit "avoir voulu réfléchir à son rapport à la ville, un rapport souvent difficile, d'amour-haine", et ajoute avec une modestie déconcertante que "le hasard a toujours bien fait les choses".

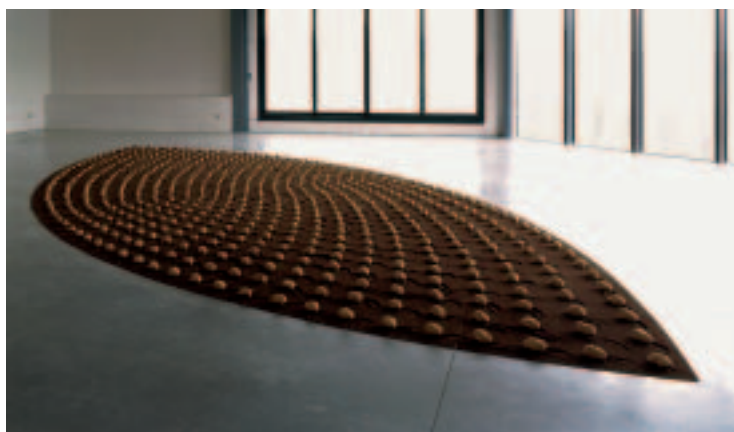
En pérégrin contemporain, Raymond Depardon réalise dans un anonymat qu'il dit "assumer avec bonheur", une vision synchrone des identités urbaines qui nous ferait presque croire à la providence, au hasard. Il apparaît en effet, comme un remarquable médiateur du réel. Il excelle dans l'habileté à montrer ses semblables maîtrisant par sa déontologie du cadrage, le médium tant photographique que cinématographique.

Interpellant le spectateur que nous sommes en témoin curieux et attentif, il ne trahit rien de la singularité des êtres qu'il photographie et joue paradoxalement de la similitude des conurbations comme d'une évidence, démontrant ainsi sa formidable cohérence artistique. L'exposition présentée à la Bibliothèque de Lyon réaffirme la capacité de l'auteur à explorer le monde, et nous offre par la juxtaposition de ses prises de vue une indéniable narration poétique. **S.A.**

Magnum photos / www.magnumphotos.com
 Lyon Septembre de la photographie / www9ph.fr



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
EXPOSITION
JUSQU'AU 17 JANVIER 2009



Paroles d'artistes

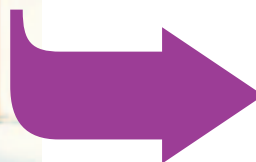
BOB VERSCHUEREN

Bob Verschueren est connu internationalement pour les installations végétales qu'il pratique depuis plus de vingt ans. Cette mouvance artistique, dans laquelle on retrouve Andy Goldsworthy ou Nils Udo, fait suite au land art des années 1960 : toujours en prise avec la nature, elle produit des assemblages légers, au caractère éphémère.

Le lien avec l'architecture chez Bob Verschueren est une constante ; ses œuvres l'épousent et la révèlent lorsqu'il travaille à l'intérieur, interprètent et détournent son langage lorsqu'il intervient en pleine nature.

Robert Dumas, professeur de philosophie, dialoguera avec lui.

Rencontre suivie d'une signature.



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
RENCONTRE
VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 18H30

Installation VII/03 - Galerie Jacques Cerami, Loverval
pommes de terre, terreau.

Installation IV/05 - Bois-du-Luc - branches de hêtre

Berlioz grésille dans la poussière d'hiver

Création vidéo de François Salès d'après la Damnation de Faust de Berlioz durée : 67 min.

Avant-première à la médiathèque de Vaise

Inspiré par la traduction du Faust de Goethe par Nerval, Berlioz commença la composition de La Damnation de Faust pendant un voyage en Autriche, en Bohême et en Silésie. Il créa sa légende dramatique à l'Opéra Comique un soir de l'hiver 1846. Mais l'œuvre n'eut aucun succès, et il fut ruiné par cette production. Épine dorsale de cette création vidéo, *La Damnation de Faust* représente pour François Salès une sorte de chambre noire dans laquelle se croisent enfance et bruits du siècle. Un film étrange où bribes d'archives et images personnelles racontent le dialogue secret d'un voyageur et d'un autoradio.



MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PROJECTION
JEUDI 11 DÉCEMBRE À 19H00

CHAMPS-CONTRECHAMPS

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR
PROJECTION

JEUDI 6 NOVEMBRE À 18H00
JEUDI 4 DÉCEMBRE À 18H00

TOUS LES 1^{ERS} JEUDIS DU MOIS, LA BIBLIOTHÈQUE VOUS PROPOSE DE (RE)DÉCOUVRIR DES FILMS QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DU CINÉMA. CHAQUE PROJECTION EST PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET DE SON AUTEUR.

Deux amies bozo à la torche, 1981 © El Hadj Tidiani Shitou



BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}
EXPOSITION
DU 2 DÉCEMBRE
AU 10 JANVIER 2009

DOUBLE PORTRAITS D'AFRIQUE DE L'OUEST

IMAGES DE LA GÉMELLITÉ

Les doubles portraits de **Sanlé Sory**
 et de **El Hadj Tidiani Shitou**
 Exposition présentée par C. Angelo Micheli

L'exposition propose un ensemble de portraits de la fin des années 60 aux années 90 : portraits de duos, de couples, d'amis, de sœurs et de frères, de parents posant fièrement avec leurs jumeaux. Ce sont de vrais et de faux jumeaux. Qu'importe, puisque tous sont des images de la gémellité, des images dans lesquelles chacun laisse libre court à ses rêves, ses fantasmes et à son inventivité.

Le photographe burkinabé Sanlé Sory et l'héritier du photographe malien El Hadj Tidiani Shitou ont accepté de confier des négatifs 6x6 en noir et blanc, à partir desquels ont été réalisés des tirages argentiques sur papier baryté. Le format 35 cm x 35 cm, sans recadrage ni intervention, reste fidèle aux consignes des photographes et à l'impression d'origine créée par les petites photographies de famille.

Deux sœurs peul, 1984 © El Hadj Tidiani Shitou



Ibrahim Sanlé Sory

(né en 1948 vivant à Bobo Dioulasso)
 Ibrahim Sanlé Sory est sans doute le dernier photographe de studio de Bobo Dioulasso à travailler en noir et blanc. Comme beaucoup de ses confrères africains, il est un témoin et un acteur des années qui ont suivi l'indépendance de la Haute Volta en 1960. D'un œil amusé et nostalgique, il se souvient de l'âge d'or des studios (1965-1980) pendant lequel il a réalisé des milliers d'images en noir et blanc.

Comme la nouvelle génération il est passé à la couleur dans les années 1980, sans abandonner ses décors peints sur toile qui ont fait sa renommée. Sory regarde ses portraits en songeant parfois que « tous ces gens, s'ils sont encore vivants, sont certainement fatigués. Et s'ils ne sont pas morts, ils sont bien amortis ». Quelques-unes de ses photographies ont été présentées dans une exposition collective au Städtischen Museum de Munich et au National Museum for African Art de Washington en 1998.

El Hadj Tidiani Shitou

(1933 - 2000 Mopti)
 Considéré pendant longtemps comme le meilleur photographe de sa région, El Hadj Tidiani Shitou a produit une œuvre considérable des années 1970 à l'an 2000, dans son Studio Photo Kodak à Mopti. Elle se constitue de portraits mais aussi d'images de fêtes et de cérémonies en noir et blanc puis en couleur. Yoruba né au Nigeria, il a d'abord été tailleur et commerçant, puis il a été formé à la fin des années

Deux amies au sec à main, 1979 © Santlé Sory



1950 par le Nigérian Mama Awane. Il est arrivé à Mopti en 1962 où il poursuit sa formation aux côtés du Malien Bosco Maïga. Il est certainement l'un des grands propagateurs du portrait doublé ou portrait lbeji mis au point par les Yoruba dans le cadre du culte des jumeaux. Il a utilisé des appareils 6x6. Si ses portraits témoignent aujourd'hui des élégances

et de la fantaisie d'une époque, s'ils sont de riches documents historiques et anthropologiques sur les cultures, ils sont surtout le reflet d'un travail artistique associé aux rêves des modèles qui aspiraient à une réalité idéale. Quelques photographies de Shitou sont entrées dans des collections privées, au Musée Sokkelund de Copenhague et au Musée des Confluences de Lyon. Elles ont été présentées aux Rencontres de la photographie de Bamako en 2001 et à l'Indiana University Art Museum en avril 2007.

Conférence de **C. Angelo Micheli**, historien d'art, proposée en parallèle de l'exposition.

À travers les noms de Seydou Keita ou de Malik Sidibé s'est popularisée, en Occident, une photographie africaine où la figure humaine est prépondérante. D'autres artistes restent à découvrir grâce à un motif très fréquent : le double portrait. Portrait de parents, d'ami(e)s ou de personnes liées par d'autres relations, le double portrait n'est pas l'image immédiate et réaliste des individus. Il est une mise en lumière de la dualité de la personne mais aussi du modèle idéal que constituent les couples gémeaux des mythes originels. Protégés des dieux, respectés et craints par les hommes, les jumeaux (parfois perçus comme maléfiques) portent bonheur dans les cultures contemporaines d'Afrique de l'Ouest.

Ils sont une réminiscence des origines du monde et nourrissent un imaginaire très fécond dans plusieurs pays de cette région dont le taux de naissances gémeaux est le plus élevé au monde. L'art du photographe consiste à exacerber la ressemblance entre les deux personnes du portrait par des vêtements, une gestuelle et des attitudes similaires, par la symétrie de la composition, jusqu'à créer l'illusion d'une identification totale, d'un même dédoublé. Le portrait célèbre alors une relation en même temps qu'il la représente en faisant référence à des images gémeaux stéréotypées que l'on retrouve également dans la sculpture et dans bien d'autres objets du quotidien en Afrique de l'Ouest.

C. Angelo Micheli est historien d'art et vit à Lyon.

Bibliographie : "Double and Twins. A New Approach to Contemporary Studio Photography" in *West Africa, African arts*, vol.41, n° 1, spring 2008, pp.66-85.



© Franck Boutonnet / Item

Phnom Penh

BIBLIOTHÈQUE DU 4^e
EXPOSITION
DU 4 NOVEMBRE
AU 6 DÉCEMBRE

Dans le cadre du festival Asiexpo, la bibliothèque de la Croix-Rousse accueille une exposition de photographies sur le Cambodge de **Franck Boutonnet**.

Le Cambodge est séduisant, mais difficile à pénétrer en profondeur.

Essayer de comprendre pourquoi, dans un pays où les responsables d'un des pires régimes politiques du xx^e siècle ont côtoyé pendant presque 30 ans leurs victimes, cela ne semble pas poser plus de problèmes. Sans cesse en observant la vie quotidienne des cambodgiens et en me rendant dans des lieux hautement symboliques comme le centre de torture S21, je me suis demandé comment toute cette horreur a été rendue possible chez un peuple à l'apparence si paisible...

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION :
mercredi 5 novembre à 19h

IMAGES DE LA GÉMELLITÉ

PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES D'AFRIQUE DE L'OUEST

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{er}
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 12 DÉCEMBRE
À 19H30



© Editions Tanibis

Regards croisés

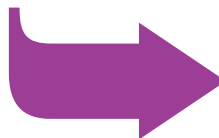
IMAGES ET BANDES DESSINÉES

VERNISSAGE : VENDREDI 14 NOVEMBRE À 18H30, EN PRÉSENCE DES AUTEURS.

Les imaginaires de Ivan Brun, Sylvie Fontaine, Alexandre Kha et Jean-Michel Bertoyas sont ici présentés sous leur forme la plus picturale : habitués à raconter case après case, ces auteurs explorent aussi le tableau et le dessin. La rencontre entre images et bandes dessinées affine l'identité de chaque parcours et souligne les multiples facettes de la bande dessinée contemporaine. D'autres publications des éditions Tanibis, comme la revue *Rhinocéros contre Eléphant* à laquelle participent ces auteurs, sont aussi présentées.

En complément à cette exposition, la librairie Ouvrir l'Oeil (6, rue des Capucins) accueille tout le mois de novembre l'exposition *Pétula, je suis une libellule, kami-chibaï* - théâtre de papier japonais - réalisé en sérigraphie par Claude Amauger et Samuel Petit.

Les livres de Sylvie Fontaine, Ivan Brun, Alexandre Kha et Jean-Michel Bertoyas y sont disponibles.



BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER} EXPOSITION DU 4 AU 28 NOVEMBRE

SYLVIE FONTAINE

Née en 1962, Sylvie Fontaine étudie à l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Après plusieurs années passées à travailler dans l'illustration, elle se tourne vers la bande dessinée puis la peinture pour créer une œuvre plus personnelle. Une forte part de ses explorations concerne la métamorphose. Son travail sur les corps transfigurés, initié dans son livre *Le Poulet du Dimanche*, est ici complété d'une série de tableaux. Bandes dessinées et peintures, noir et blanc et couleurs, dessins fins et gribouillages se mélangent pour exprimer ce temps qui passe, principe même de la narration graphique. Elle poursuit cette recherche dans *Miss Va-Nu-Pied* - l'exposition coïncide avec la parution du livre - bande dessinée composée d'une seule image par page.

IVAN BRUN

Né en 1971, Ivan Brun développe entre 1993 et 2000 un travail de peinture dans la continuité de la figuration critique des années 70, appliqué aux thèmes sociaux et politiques des années 90. Le quotidien des périphéries urbaines est au centre de son travail. En 1996, il auto-édite une bande dessinée sur le sujet, *Lieux-Communs*, et publie ensuite *Otaku* (Les Requins marteaux, 2004) et *Lowlife* (Tanibis, 2005). Son dernier album *No comment* vient de paraître aux éditions Drugstore.

ALEXANDRE KHA

Né en 1969, Alexandre Kha collabore avec les éditions Tanibis depuis son livre *Les Ombres Blanches* en 2002. Son travail, sensible au thème de la mémoire, alterne bande dessinée et livres illustrés. Il est également l'illustrateur d'un livre jeunesse, *La Fille aux yeux de pluie*. Avec *Les Mangeurs d'Absolu* (2007) et *Souvenirs de poche* (2008), il explore une voie formelle peu empruntée, à mi-chemin entre littérature illustrée et dessins légers rappellent Sempé ou Saul Steinberg.

JEAN-MICHEL BERTOYAS

Davantage ancré dans la bande dessinée, Bertoyas évolue dans ce qu'elle a de plus libre et de plus inventif : se jouant bien des règles du genre, ses histoires modèlent pas à pas des univers jubilatoires et chaotiques. Publiant quelques livres chez des éditeurs comme Les Requins marteaux (*Princesse*, 2005) ou L'Association (*Ducon*, 2008), il exerce régulièrement ses frénétiques expérimentations dans sa propre structure d'édition, Kobé Books, à Lyon.

Éditions Tanibis / www.tanibis.net

AGENDADA

DANS LES BIBLIOTHÈQUES

p. 06 **Le Mois du film documentaire**
du 4 au 29 novembre

p. 24 **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**
Mémoires d'exils. Photographies 1940-1970
exposition
jusqu'au 22 novembre

p. 34 **Villes. Raymond Depardon**
exposition
jusqu'au 17 janvier 2009

du 3 au 8 novembre

PLACE BELLECOUR

p. 25 **Place aux livres ! Utopies. Rêves d'hier, mondes de demain**
salon
7, 8 et 9 novembre

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

p. 44 **Résidence Chambre d'échos : C'est pourtant pas la guerre / Maryline Desbiolles / Compagnie Théâtre d'Ouble**
spectacle
vendredi 7 novembre à 20h

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 45 **Musique sacrée : Méditer sur la mort avec les cantates de Bach**
conférence musicale
d'Hélène Décis-Lartigau
mercredi 5 novembre à 18h30

p. 44 **The Adventures of Oliver Twist**
lecture en scène et en anglais par Brian D. Barnes One Man Theatre
jeudi 6 novembre à 18h30

p. 18 **L'Occident en question : Du racisme français**
rencontre avec Odile Tobner
vendredi 7 novembre à 18h30

p. 62 **L'Heure de la découverte : Le Fonds de la guerre 1914-1918**
visite découverte avec Hervé Faure
vendredi 7 novembre à 12h30
samedi 8 novembre à 10h30 & à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

p. 38 **Regards croisés**
Images et bandes dessinées
exposition
du 4 au 28 novembre

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

p. 37 **Phnom Penh**
exposition de Franck Boutonnet
du 4 novembre au 6 décembre

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

p. 35 **Champs-contre-champs**
projection
jeudi 6 novembre à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

p. 30 **Le manga... c'est quoi ?**
rencontre
mercredi 5 novembre à 17h30

p. 39 **Atelier origami**
avec Shima Sunaoshi
samedi 8 novembre à 14h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 28 **Voyage au pays de la BD**
exposition
du 3 au 17 novembre

p. 28 **Cercle de lecteurs**
samedi 8 novembre à 10h30

p. 28 **Atelier d'écriture**
avec Chloé Dubreuil
samedi 8 novembre à 14h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 29 **Voyage en Algéries autour de ma chambre**
exposition
du 4 au 21 novembre

p. 44 **Résidence Chambre d'échos : C'est pourtant pas la guerre / Maryline Desbiolles / Compagnie Théâtre d'OUBLE**
spectacle
jeudi 6 novembre à 19h30
samedi 8 novembre à 15h00

du 10 au 15 novembre

p. 28 **FESTIVAL DE LA BULLE D'OR-BRIGNAIS**
La BD Superstar
exposition
15 & 16 novembre

p. 46 **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**
Just rock présente
The Delano Orchestra
concert
mercredi 12 novembre à 17h30

p. 32 **La Scène poétique reçoit**
Patrick Beurard-Valdoye
mercredi 12 novembre à 18h30

p. 62 **L'Heure de la découverte : De l'art à la technique : les livres de machines**
visite-découverte avec Anne-Marie Rouge & Benjamin Ravier
samedi 15 novembre à 10h30 et à 15h

p. 33 **BIBLIOTHÈQUE DU 4^E**
Belles Étrangères : Turquie
rencontre avec Enis Batur et Yigit Bener
samedi 15 novembre à 15h

p. 51 **BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ**
La Fête de la Science : La Pomme de Terre
exposition
du 12 au 29 novembre

p. 54 **MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**
Atelier initiation yoga
samedi 15 novembre à 10h30

p. 41 **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**
Produire un spectacle ? Le Cas Quichotte
conférence-débat avec
mercredi 12 novembre à 18h30

p. 43 **L'un de nous ne peut être faux**
spectacle
jeudi 13 novembre à 19h





du 17 au 22 novembre

- p. 56 **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU / UNIVERSITÉ LYON 3**
Paolo Sarpi : Religion et politique en Europe
colloque
vendredi 21 & samedi 22 novembre

- p. 24 **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**
Mémoires d'exils. Photographies 1940-1970
El-bi'r-le puits
projection suivie d'une rencontre-débat avec Erica Deuber-Ziegler
mardi 18 novembre à 18h30

- p. 17 **L'Occident en question : Soirée élections américaines**
conférence-débat avec Olivier Richomme et Yannick Mireur
jeudi 20 novembre à 18h30

- p. 62 **L'Heure de la découverte : Le Beaujolais nouveau est arrivé !**
visite-découverte avec Delphine Rosez
jeudi 20 novembre à 17h30
vendredi 21 novembre à 12h30
samedi 22 novembre à 15h

- p. 28 **BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}**
Cercle de lecteurs
jeudi 20 novembre à 19h30

- p. 19 **BIBLIOTHÈQUE DU 2^E**
La graphologie
conférence de Lorraine Zarski et Irène Poulet
jeudi 20 novembre à 19h

- p. 30 **BIBLIOTHÈQUE DU 5^E**
POINT DU JOUR
Les pays nordiques
contes
jeudi 20 novembre à 18h

- p. 51 **BIBLIOTHÈQUE DU 7^E**
JEAN MACÉ
La Fête de la Science : Il était une frite une fois
projection
mardi 18 novembre à 18h
- p. 51 **La patate a la frite**
atelier
mercredi 19 novembre à 18h

- p. 52 **MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**
La santé : un droit pour les enfants
exposition
du 18 au 22 novembre

- p. 54 **Le corps souffrant : Notre cerveau et la douleur**
Que fait le cerveau quand la tête fait mal ?
À propos de la migraine
conférence de Geneviève Demarquay et Christelle Créach
mardi 18 novembre à 17h

- p. 52 **La santé : un droit pour les enfants**
conférence-débat avec Jean-Claude Fortot
samedi 22 novembre à 16h

- p. 25 **Tony Garnier, un patrimoine en héritage**
conférence avec Alain Chenevez, Michel Chomarat, Jean-Marc Ducard, Philippe Dufieux, Maria Gravari-Barbas, Dominique Putz, Michel Rautenberg
mercredi 19 novembre à 18h

- p. 45 **Tout ouïe**
rencontre
samedi 22 novembre à 10h30

- p. 28 **BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE**
Cercle de lecteurs
mardi 18 novembre à 19h

- p. 29 **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**
Voyage en Algérie autour de ma chambre
rencontre avec Leïla Sebbar
lecture par Elise Le Stume
vendredi 21 novembre à 19h30

du 24 au 29 novembre

- p. 58 **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**
L'Apocalypse
projection de l'épisode 8 : La conversion de Constantin
suivie d'une conférence-débat avec Gérard Mordillat, Jérôme Prieur et Bernard Meunier
mardi 25 novembre à 18h30

- p. 31 **Grisélidis Réal : débats intimes et publics**
spectacle avec Hélène Grosso et Agathe Max
mercredi 26 novembre à 18h30

- p. 55 **Histoire et mémoire : Histoire politique des immigrations (post)coloniales en France**
conférence d'Ahmed Boubeker
jeudi 27 novembre à 18h30

- p. 63 **L'Heure de la découverte : En avant la musique !**
visite-découverte avec Anne Meyer et Roger Gauthier
vendredi 28 novembre à 12h30
samedi 29 novembre à 15h

- p. 63 **L'Heure de la découverte : La Collection jésuite des Fontaines**
visite-découverte avec Pierre Guinard
samedi 29 novembre à 10h30

- p. 28 **BIBLIOTHÈQUE DU 2^E**
Et s'ils lisaient eux aussi
lecture
mardi 25 novembre à 18h

- p. 42 **Pour faire le portrait d'un oiseau**
chansons, poèmes, théâtre par la Cie Les dresseurs d'Oreilles
samedi 29 novembre à 18h30

- p. 43 **BIBLIOTHÈQUE DU 4^E**
Thérèse Raquin
lecture
samedi 29 novembre à 15h

- p. 28 **BIBLIOTHÈQUE DU 7^E**
JEAN MACÉ
Cercle de lecteurs
samedi 29 novembre à 10h30

- p. 39 **MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**
Entre deux Mondes du Vercors au Mont Pelé
exposition
du 25 novembre au 6 décembre

- p. 19 **Histoire de vies, histoires d'anges**
projection et lecture
samedi 29 novembre à 15h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 44 **Avignon 2008**
exposition de photographies
d'Émile Zeizig
du 25 novembre au 6 décembre

- p. 47 **Les Gourmandises de Vaise :
Musiques actuelles amplifiées
et chansons**

concert par les élèves du CNR :
Carmen Maria Vega, Buridane,
Steno-P et les Elans d'Arkel
mardi 25 novembre à 12h30

du 1^{er} au 6 décembre
BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 60 **Le crayon et la griffe.
Honoré Daumier**
exposition
du 2 décembre au 28 février

- p. 18 **Questions de société : Faits d'école**
conférence-débat avec
François Dubet, sociologue
mardi 2 décembre à 18h30

- p. 35 **Paroles d'artistes :
Bob Verschueren**
rencontre
vendredi 5 décembre à 18h30

- p. 63 **L'Heure de la découverte :
Histoires de parfums**
visite-découverte avec
Yves Jocteur Montrozier
vendredi 5 décembre à 12h30
samedi 6 décembre à 10h30 et à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 36 **Doubles portraits d'Afrique
de l'Ouest**
Images de la gémellité - exposition
du 2 décembre au 10 janvier 2009

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 39 **Découverte scrapbooking**
atelier avec Danièle Gomon
samedi 6 décembre à 14h30

**BIBLIOTHÈQUE DU 5^E
POINT DU JOUR**

- p. 35 **Champs-contre-champs
projection**
jeudi 4 décembre à 18h

- p. 63 **L'Heure de la découverte :
Reliures, sceaux, encre et papier :
le livre chinois**
visite-découverte avec Valentina
De Monte
samedi 6 décembre à 10h30 & à 15h

**BIBLIOTHÈQUE DU 7^E
GUILLOTIÈRE**

- p. 26 **Guignol s'invite dans
les bibliothèques du 7^e
Pas de quartier**
spectacle, rencontre
samedi 6 décembre à 15h

**BIBLIOTHÈQUE DU 7^E
JEAN MACÉ**

- p. 26 **Guignol s'invite dans
les bibliothèques du 7^e
Guignol, le grand théâtre de la vie**
exposition de photographies
de Fred Lebail
du 2 décembre au 3 janvier 2009

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 54 **Le corps souffrant :
Notre cerveau et la douleur
Où et comment agissent
les médicaments de la douleur ?**
conférence de Malou Navez
mardi 2 décembre à 17h

- p. 45 **Bebey Prince Bissongo**
concert
vendredi 5 décembre à 18h30

- p. 28 **Cercle de lecteurs**
samedi 6 décembre à 10h30

- p. 28 **Atelier d'écriture**
avec Chloé Dubreuil
samedi 6 décembre à 14h

- p. 42 **Chaud, froid, chaud**
spectacle
samedi 6 décembre à 15h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 47 **Les Gourmandises de Vaise : Ambre**
concert
mardi 2 décembre à 12h30

- p. 40 **Les Journées de Lyon
des auteurs de théâtre**
du 4 au 6 décembre

du 8 au 13 décembre
THÉÂTRE LE GUIGNOL DE LYON

- p. 26 **Le Guignol de Lyon**
visite
jeudi 11 décembre à 15h

**BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU / ENSSIB**

- p. 62 **Cinquante ans d'histoire du livre.
De L'apparition du livre (1958)
à 2008 : bilan et perspectives
d'une discipline scientifique**
colloque
du 11 au 13 décembre

**BIBLIOTHÈQUE
DE LA PART-DIEU**

- p. 52 **Les énergies de demain : Énergie,
environnement et société**
conférence de Istvan Berkés
mardi 9 décembre à 18h30

- p. 32 **La Scène poétique reçoit Nathalie
Quintane & Jean-Marie Gleize**
mercredi 10 décembre à 18h30

- p. 17 **L'Occident en question :
Le commencement d'un monde**
conférence-débat avec
Jean-Claude Guillebaud
jeudi 11 décembre à 18h30

- p. 50 **Vive la culture numérique :
Les nouvelles technologies
au service du handicap**
conférence-débat avec Stéphanie
Lucien-Brun et l'association
Braillenet
vendredi 12 décembre à 18h30

- p. 63 **L'Heure de la découverte :
Côte Est / Côte Ouest
L'art américain dans
les collections contemporaines**
visite-découverte avec
Françoise Lonardonni
vendredi 12 décembre à 12h30
samedi 13 décembre à 10h30 et à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 37 **Images de la gémellité
Portraits photographiques
d'Afrique de l'Ouest**
conférence de C. Angelo Micheli
vendredi 12 décembre à 19h30



p. 28 **Cercle de lecteurs**
samedi 13 décembre à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

p. 19 **On est doc'**
projection
mardi 9 décembre à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

p. 46 **L'Heure musicale**
concert
samedi 12 décembre à 17h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GERLAND

p. 26 **Guignol s'invite dans les bibliothèques du 7^e Pas de quartier**
spectacle, rencontre
mardi 9 décembre à 18h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 24 **Mémoires d'exils. Photographies 1940-1970 El-bi'r-le puits**
projection suivie d'une rencontre-débat avec Erica Deuber-Ziegler
samedi 13 décembre à 15h

p. 54 **Atelier initiation yoga**
samedi 13 décembre à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

p. 28 **Cercle de lecteurs**
mardi 9 décembre à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

p. 30 **Souvenirs d'enfance et d'école, 1940-2008**
lecture
mercredi 10 décembre à 18h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 47 **Les Gourmandises de Vaise : les élèves de la classe de tuba du CNSM**
concert
mardi 9 décembre à 12h30

p. 27 **Écrivain aujourd'hui : Boualem Sansal**
rencontre
mardi 9 décembre à 18h

p. 35 **Berlioz grésille dans la poussière d'hiver**
projection
jeudi 11 décembre à 19h

p. 46 **Co-plateau : Atch' / Elan d'Arkel**
concert
vendredi 12 décembre à 19h

du 15 au 20 décembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 45 **Musique sacrée : Musiques de Noël**
conférence musicale
d'Hélène Décis-Lartigau
mardi 16 décembre à 18h30

p. 56 **Histoire et mémoire : À propos de la France des Bienveillantes**
conférence-débat
avec Pierre-Emmanuel Dauzat
mercredi 17 décembre à 18h30

p. 25 **Écrire à Lyon**
conférence de Bernard Poche
jeudi 18 décembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

p. 46 **Les pays nordiques**
concert avec la Chorale suédoise de Lyon
jeudi 18 décembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

p. 26 **Guignol s'invite dans les bibliothèques du 7^e Pas de quartier**
spectacle, rencontre
mardi 16 décembre à 18h

p. 28 **Cercle de lecteurs**
samedi 20 décembre à 10h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 54 **Le corps souffrant : Notre cerveau et la douleur Peut-on calmer la douleur en stimulant notre système nerveux ?**
conférence de Patrick Mertens
mardi 16 décembre à 17h

p. 45 **Tout ouïe**
rencontre
samedi 20 décembre à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

p. 42 **La Veillée de Saint-Rambert : histoires de pays...**
spectacle
vendredi 19 décembre à 19h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 47 **Les Gourmandises de Vaise : Musique de chambre**
concert par les élèves du CNR
mardi 16 décembre à 12h30

entrée libre et gratuite
pour toutes les animations,
sauf mention contraire

**LE PRIX
DU VIF D'OR
page 30**

**LES ATELIERS
NUMÉRIQUES
pages 48-49**

**LES ENFANTS
pages 66 à 75**

**PROCHAIN NUMÉRO
TOPO**

**JANVIER-FÉVRIER
2009**

À PARAÎTRE

FIN DÉCEMBRE

DISPONIBLE SUR

WWW.BM-LYON.FR

ET DANS TOUTES

LES BIBLIOTHÈQUES



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
EXPOSITION
DU 25 NOVEMBRE
AU 6 DÉCEMBRE

Entre deux Mondes du Tercio au Mont

« J'ai commencé à peindre parce qu'un jour, subitement, les couleurs me sont apparues extraordinairement vives. C'était une sensation très étrange presque insoutenable d'intensité. J'ai pensé qu'il fallait que je fasse quelque chose, vite trouver une idée car je ne pouvais pas rester dans cet état d'extrême acuité visuelle. Curieusement cette période coïncida avec les deux opérations sur mes oreilles. Oreille droite d'abord, oreille gauche ensuite (1993-1995). Alors je me suis rendue à La Samaritaine, j'habitais Paris, où j'ai acheté trois bâtonnets de pastels gras et j'ai commencé à peindre des visages. Je ne sais pas pourquoi des visages. Peut-être pour bluffer mon subconscient. Non je n'étais plus autant seule, isolée - sourde ? Il y avait désormais ces personnages qui tous les soirs se dessinaient sur le papier, et ma surdité était en partie réparée. Aussi le plaisir de l'acte, du geste, étaler la craie grasse à la main m'a aidé à dépasser ce bruit dans ma tête : des acouphènes, un sifflement incessant épouvantablement aigu. Depuis je n'ai pas cessé de peindre, j'y trouve mon équilibre ».

Patricia Mazoyer présentera six toiles. Technique mixte, acrylique, encre, colle, papier et vernis.

Elle sera à la médiathèque, pour une rencontre avec le public, **le samedi 29 novembre entre 15h et 18h.**

Compagnie La main Tatouée / www.maintatouee.org



www.capculturesante.org

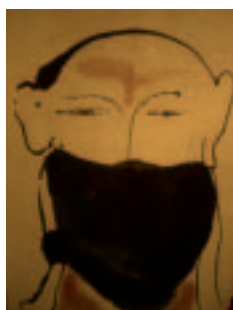
Découverte scrapbooking

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E
ATELIER
SAMEDI 6 DÉCEMBRE
DE 14H30 À 17H30

VENEZ DÉCOUVRIR
LE SCRAPBOOKING :
APPRENDRE À ASSEMBLER
DEUX PAPIERS ; APPRENDRE
LE MAT ; TRAVAIL AVEC
PERFORATRICE ; TRAVAIL
DU TITRE. ATELIER ANIMÉ
PAR **DANIÈLE GOMON**,
PASSIONNÉE PAR LES
LOISIRS CRÉATIFS
QU'ELLE PRATIQUE DEPUIS
UNE VINGTAINE D'ANNÉES
(CARTONNAGE, ENCADRE-
MENT, PATINE SUR BOIS,...).

LISTE DU PETIT MATÉRIEL
À APPORTER,
RENSEIGNEMENTS
AU 04 78 38 60 04
SUR INSCRIPTION
(NOMBRE DE PLACES LI-
MITÉ)

Hoggar: Visages du désert, peinture © P. Mazoyer



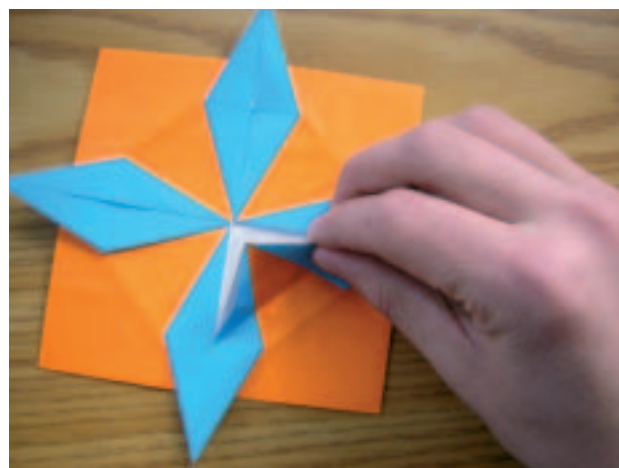
ATELIER ORIGAMI

avec **Shima Sunaoshi**,
artiste

Au Japon, l'origami est un art populaire et traditionnel qui se transmet de mère en fille à partir d'un simple carré de papier, on touche à l'esthétique de l'art japonais et à un univers magique...

Shima Sunaoshi, pratique l'origami depuis l'enfance, sa grand-mère l'a initiée. Passionnée, elle a développé cette activité artistique jusqu'à créer des décors de théâtre japonais. En France, elle nous fait découvrir cet art et nous invite à plier !

Pour les ados à partir de 13 ans et les adultes, sur inscription
En partenariat avec Asiexpo / www.asiexpo.com



© scrapbooker



BIBLIOTHÈQUE
DU 7^E JEAN MACÉ
ATELIER
SAMEDI 8 NOVEMBRE
À 14H00

AVEC 618 MANUSCRITS REÇUS, LES JOURNÉES DE LYON SONT AUJOURD'HUI LE PLUS IMPORTANT CONCOURS D'ÉCRITURE DRAMATIQUE FRANCOPHONE. OUVERT AUX ŒUVRES NON JOUÉES ET NON PUBLIÉES, CE CONCOURS DOIT SA NOTORIÉTÉ À LA PROMOTION DES TEXTES LAURÉATS : ÉDITIONS, MISES EN ESPACES CONFIEES À DES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES À LYON, MAIS AUSSI À PARIS AU THÉÂTRE DU ROND POINT, AU QUÉBEC... POUR CETTE 19^E ÉDITION, SIX TEXTES REFLÉTANT LA DIVERSITÉ DE L'ÉCRITURE CONTEMPORAINE SONT PRÉSENTÉS À LA MÉDIATHÈQUE DE VAISE, DU 4 AU 6 DÉCEMBRE 2008.

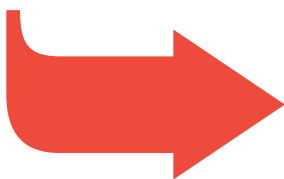


© Emile Zeitzig

© Emile Zeitzig



Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre



MÉDIATHÈQUE DE VAISE
THÉÂTRE
DU 4 AU 6 DÉCEMBRE

JEUDI 4 DÉCEMBRE

À 19H00 - **MODE D'EMPLOI** de Alexandra Badea

Mise en espace : Alexandra Badea

Avec : Madalina Constantin, Corentin Koskas, Carine Piazzini

Un puzzle autour de modes d'emploi : Extraits de lois, règles imposées par la société, l'éducation, la famille, règles faites pour faciliter la vie et qui la rendent pourtant impossible ! Face à ces contraintes, une jeune femme essaye de détruire les barrages qui la séparent d'elle-même et des autres...

À 20H45 - **CRASH TEST** de Marie Dilasser

Mise en espace : Nicolas Ramond, Cie Les Transformateurs
Création son : Nicolas Thévenet

Avec : Mélanie Bestel, Pierre-Jean Étienne

Arsène Droch, directeur d'une usine de volaille, Brit'Butum, employée en CDI et Oyo, le livreur de l'usine se rencontrent pour la première fois... lors d'une grave collision. Le chauffeur indemne témoigne de ce qu'il a vu. Dans le coma entre la vie et la mort, Arsène Droch et Brit'Butum, ignorant leur situation antérieure, rejouent et détournent les rapports de domination et d'exploitation, de violence quotidienne au sein de l'usine. Éditions Journées d'auteurs / L'ACT MEM

VENDREDI 5 DÉCEMBRE

À 19H00 - LES ÉOLIENNES

de Anne Frédérique Rochat
 Mise en espace : Yves Charreton,
 Cie Fenil Hirsute
 Portrait d'une famille refermée sur elle-même pour surmonter ses blessures. La pièce laisse sourdre ce qui se transmet de génération en génération au-delà des mots : peurs inconscientes, angoisses, désirs plus ou moins refoulés, comportements hors norme... Éditions Journées d'auteurs / L'ACT MEM

À 20H45 - ÉTÉ

de Carole Thibaut
 Mise en espace : Carole Thibaut
 Avec : Marie Armelle Deguy
 Un jeune couple passe l'été dans un petit village du bord de mer. Ces vacances sont propices à une étrange forme de désarroi. Redoublant d'angoisse et de gentillesse, l'homme et la femme, tout jeunes parents, sont comme deux marionnettes un peu désarticulées qui avancent à pas feutrés au bord du vide. Éditions Lansman

SAMEDI 6 DÉCEMBRE

À 10H00 - THÉÂTRES : Masculin /

Féminin, la partition singulière
 Débat animé par Reine Prat (DTMS, ministère de la Culture), auteure du rapport intitulé "Pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation".

À 14H30 - SAINTE DANS

L'INCENDIE de Laurent Fréchuret
 Mise en espace : Laurent Fréchuret
 Avec : Laurence Vielle, Prix supérieur d'art dramatique, premier prix du conservatoire Royal de Bruxelles.
 Poème dramatique pour voix et corps, Sainte dans l'Incendie est une fantaisie héroïque, une suite de variations brûlées par la vie, traversée par des voix oubliées, échafaudant une autre histoire de France, faisant théâtre de tout. Encore une fois un voyage dans le temps et l'espace. La perche tendue à un acteur athlétique. L'ombre d'une chance. Éditions Journées d'auteurs / L'ACT MEM

À 16H30 - VERTICALE

DE FUREUR de Stéphanie Marchais
 Mise en espace : Gislaine Drahay et Michel Pruner, Théâtre Narration
 Avec : Christian Taponard
 Dans un cimetière perdu en périphérie d'une grande métropole, un homme délivre toute la charge de secret de sa vie. Au bord de la tombe qu'il a soigneusement choisie pour son passage à l'acte, son indécente confession ressemble à une ultime profanation. Éditions Quartett

Avec le soutien de la Ville de Lyon, du Conseil Général du Rhône, de la Région Rhône-Alpes, de la Drac Rhône-Alpes et de la SACD

Contacts / 04 72 85 09 04 /
 04 78 85 66 20 /
www.auteursdetheatre.org



Don Quichotte, peinture, 1868 © Honoré Daumier

PRODUIRE UN SPECTACLE ?

LE CAS QUICHOTTE

« GENÈSE D'UN PROJET »
 PLAISIRS ARTISTIQUES,
 CONTRAINTES ÉCONOMIQUES.

MÉDIATHEQUE DE VAISE
 CONFÉRENCE-DÉBAT
 MERCREDI 12 NOVEMBRE À 18H30

« Au siècle dernier, dans une maison de repos, un homme se prend pour don Quichotte. Il a ramené de ses « fugues » des histoires et des visions qu'il partage avec son compagnon de chambre, celui qu'il nomme Sancho. Ils envisagent les possibles qui les guettent, juste de l'autre côté de la fenêtre. Sous le regard inquisiteur d'un praticien, ils louvoient nuit et jour, dans des odeurs d'éther, entre la porte verrouillée et les vagabondages du passé, entre les hauts faits d'armes et les consultations. Déjouer les ruses de la science, se soustraire aux surveillances, pour gagner de nouveau les contreforts de l'aventure. Les farfelus sont parfois sérieux. » Philippe Vincenot février 2008

« ...début 2006, nous lisons le Quichotte de Cervantès. Se précise alors l'envie d'un spectacle. Ce ne sera pas une nouvelle adaptation du roman, mais une écriture contemporaine traversée par certains thèmes présents dans l'œuvre originelle. En 2007, le texte est écrit, mais la création annulée faute de moyens suffisants. Aujourd'hui, novembre 2008, le texte est édité et la première a lieu à Lyon avant une tournée importante. C'est ce trajet sur trois ans que nous souhaitons évoquer au cours de cette conférence. » Philippe Vincenot, auteur - Laurent Vercelletto, metteur en scène

Compagnie Vercelletto / <http://vercelletto.et.cie.free.fr>



© Emilie Zeizig

Pour faire le portrait d'un oiseau

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E
SPECTACLE
SAMEDI 29 NOVEMBRE À 18H30

Chansons, poèmes, théâtre par la Cie
Les dresseurs d'Oreilles
Cordes vocales et gesticulations :
Estelle Feuvrier & Gilles Feuvrier
Touches pianistiques & accordéon :
Sylvain Freyermuth

Une balade au pays Poésie, sans façon,
mais avec chansons, légumes, animaux,
rencontres, transports en commun,
confitures et p'tits papiers...
Prévert-Gainsbourg-Molière-
Tardieu-Nougaro-Marino...

Estelle et Gilles Feuvrier travaillent
régulièrement avec la compagnie Image
Aiguë, au sein de laquelle ils développent
des petites formes théâtrales et
des lectures. Initiateurs de la compagnie
Les dresseurs d'oreilles, ils développent
des formes artistiques improvisées
et inédites, notamment au travers
de la littérature internationale
contemporaine, en écho plus ou moins
lointain ou rapproché aux créations
théâtrales de la compagnie.



Duo La Main Tatouée © Audrey Chappaz



MÉDIATHEQUE DU BACHUT
SPECTACLE
SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 15H00

La Compagnie La Main Tatouée vous propose trois nouvelles histoires où les oiseaux font la pluie et le beau temps autour d'un conte d'Oscar Wilde, un conte du désert et un autre du pays des glaces : des petites formes bilingues (poèmes, aphorismes et jeux de mains).

Vous partagerez l'humour et la complicité de deux artistes qui racontent ensemble depuis plusieurs années. L'originalité de ce duo tient au fait que l'un parle quand l'autre signe, simultanément ; où l'on voit se raconter l'histoire en même temps qu'on l'entend, si on entend bien sûr.

En famille pour public mixte sourd, malentendant et entendant (enfants à partir de 8 ans)

Sur inscription au 04 78 78 11 76

(Pour les personnes sourdes ou malentendantes en envoyant un mail à capculturesante@bm-lyon.fr)

CHAUD,
FROID,
CHAUD,



Compagnie La Main Tatouée / www.maintatouee.org
www.capculturesante.org

IL ÉTAIT UNE FOIS ET IL SERA TOUJOURS DES
CONTEURS DE TOUS LES TEMPS. C'EST LA PAROLE
CONTEUSE UNIVERSELLE QUI CAPTE DANS
SES MERVEILLES LES PETITS ET LES GRANDS
ET LES FAIT RÉVER, RIRE OU SOURIRE...

LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-RAMBERT
ACCUEILLE LES CONTEURS DE L'OUEST
LYONNAIS POUR UNE VEILLÉE-CONTE TOUT
PUBLIC, AVEC DES CONTES TRADITIONNELS
D'HIVER, CONTES RURAUX ET MERVEILLEUX.

LES CONTEURS DE L'OUEST LYONNAIS /
WWW.CONTEUROESTLYON.COM

**LA VEILLÉE
DE SAINT-
RAMBERT :
HISTOIRES
DE PAYS...**

**BIBLIOTHÈQUE
DU 9^E SAINT-RAMBERT
SPECTACLE
VENDREDI 19 DÉCEMBRE
À 19H00**

Thérèse Raquin



BIBLIOTHÈQUE DU 4^e
LECTURE
SAMEDI 29 NOVEMBRE À 15H00

À l'occasion des représentations de Thérèse Raquin, au Théâtre de la Croix-Rousse, lecture d'extraits du texte de Zola par les comédiens.

Thérèse tient avec sa tante Mme Raquin une petite mercerie au fond d'une impasse sordide de Saint-Ouen. Mariée sans amour à Camille, le fils de Mme Raquin, maladif, immature et capricieux, **Thérèse, sous un masque mélancolique et timoré, réprime une nature incandescente, violente et sulfureuse.** Surgit alors Laurent, l'ami d'enfance de Camille, sanguin, brutal et viril. Inéluctablement, la passion dévorante de ces deux êtres bestiaux consumera tout sur son passage...

Théâtre de la Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon / www.croix-rousse.com



© Bruno Amselem/Signatures



MÉDIATHEQUE DE VAISE
SPECTACLE
JEUDI 13 NOVEMBRE À 19H00

Inspiré d'*Orlando* de Virginia Woolf

Conception et interprétation :

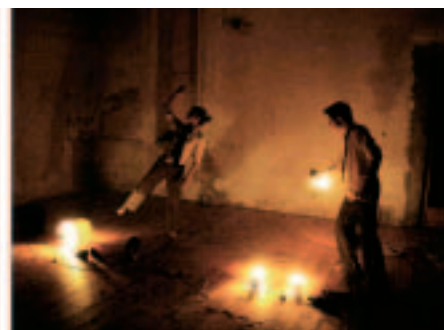
Blandine Pinon et Yann Lheureux - Compagnie Les 7 Sœurs

Conception son : Louis Dulac

Nous sommes deux, Blandine Pinon et Yann Lheureux, une danseuse, un comédien, et nous nous emparons d'*Orlando*. Il y a du texte, il y a du mouvement. Ça ne se croise pas, ça se heurte. Du texte pour dire les choses. Du mouvement pour porter la sensation. **Nous nous emparons d'une langue épique et baroque, d'un souffle poétique.** Nous nous emparons d'une danse intense et entière. Orlando, en un seul endroit, pour faire

surgir mille et un moments, mille et un lieux. Et nous au-dedans, personnes multipliant les sauts d'identités. Orlando, c'est celui qui a mille destinées, c'est l'homme qui change de sexe, c'est la femme à la soif de vie violente et irrépressible. Orlando, en qui nous rêvons, en qui nous nous complétons.

L'UN DE NOUS NE PEUT ÊTRE FAUX



© Yann Lheureux



Inferno d'après Dante - Romeo Castellucci © Emilie Zeizig

RÉSIDENCE CHAMBRE D'ÉCHOS

MÉDIATHEQUE DE VAISE
SPECTACLE
JUSQU'AU 8 NOVEMBRE

**C'EST POURTANT PAS LA GUERRE / MARYLINE
DESBIOLLES / COMPAGNIE THÉÂTRE D'OUBLE**

**JEUDI 6 NOVEMBRE À 19H30
SAMEDI 8 NOVEMBRE À 15H00**

Représentation à la médiathèque de Vaise
Entrée gratuite sur réservation au 04 72 85 66 20

VENDREDI 7 NOVEMBRE À 20H00

Représentation au TNG
Entrée gratuite sur réservation au 04 72 53 15 15

Plus d'infos dans TOPO n° 88



MÉDIATHEQUE DE VAISE
EXPOSITION
DU 25 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

Le 62^e festival d'Avignon accueillait cette année deux artistes associés : le metteur en scène italien Romeo Castellucci qui présentait *La Divine Comédie* de Dante, « l'œuvre impossible et irreprésentable », selon ses propres termes et la comédienne Valérie Drevelle, co-auteur d'une réalisation collective du *Partage de Midi* de Claudel. Si on peut regretter l'absence de texte dans le travail de Castellucci, la débauche d'images fortes et souvent très belles ne pouvait que ravir le public... et les photographes. En revanche, l'ennui était perceptible pour une majorité du public du *Partage de Midi* : trop de texte ? Les quatre comédiens : Gaël Baron, Nicolas Bouchaud, Valérie Drevelle, Jean-François Sivadier signaient collectivement ce spectacle sans parvenir à fusionner les talents incontestables de chacun d'entre eux. Ce formidable défi lancé dans cette magnifique carrière Boulbon nous laissera sur notre faim. Thomas Ostermeier signait pour sa part un *Hamlet* dont la scène du cimetière au début de l'œuvre restera un morceau d'anthologie... La suite de la prestation étant malheureusement moins convaincante. Sidi Larbi Cherkaoui présentait, accompagné de moines Shaolin, *Sutra*, un spectacle bondissant, rythmé et teinté d'humour, recueillant l'adhésion unanime du public. Quelques découvertes aussi avec *Sonia* de Tatiana Tolstaïa, une production venue de Riga, l'étonnant *Ricercar* de François Tanguy ou *Stifters ding*e de Heiner Goebbels... un spectacle sans comédien, mais pas sans intérêt. **É.Z.**

Émile Zeizig, photographe de la Maison Jean Vilar, a assisté à plus de 60 spectacles de cette édition 2008.

THE ADVENTURES OF OLIVER TWIST DE CHARLES DICKENS



© Matthias Essler

Lecture en scène et en anglais par
Brian D. Barnes One Man Theatre

Pour sa dernière visite à la Bibliothèque municipale de Lyon après plus de 20 ans de spectacles interprétés seul en scène, Brian D. Barnes nous

offre une lecture en anglais d'*Oliver Twist* de Charles Dickens. Le comédien a adapté le célèbre roman (qui compte plus de 600 pages) afin de proposer une "lecture-spectacle" en deux parties de 50 minutes. Brian Barnes met en évidence l'immortelle histoire du jeune héros dans le monde brutal et contrasté de la société anglaise du XIX^e siècle. Dans ce récit divertissant et émouvant, la peinture des terribles bas-fonds londoniens est tempérée par l'humour avec lequel Dickens dépeint des personnages comme Fagin et Artful Dodger.



BIBLIOTHÈQUE
DE LA PART-DIEU
LECTURE
JEUDI 6 NOVEMBRE
À 18H30

TOUT OUÏE



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
SAMEDI 22 NOVEMBRE À 10H30
SAMEDI 20 DÉCEMBRE À 10H30

TOUT OUÏE, C'EST LE RENDEZ-VOUS MENSUEL QUE DONNENT LES DISCO-THÉCAIRES DE LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT AUX AMATEURS DE MUSIQUE. L'OCCASION POUR EUX DE PRÉSENTER LEURS DERNIERS COUPS DE CŒUR, QU'IL S'AGISSE D'ENREGISTREMENTS RÉCENTS OU PLUS ANCIENS, VOIRE PARFOIS DE LEURS DISQUES DE CHEVET. **LE CHOIX SE VEUT ÉCLECTIQUE ET ILLUSTRÉ PAR L'ÉCOUTE DE MORCEAUX**, LA PROJECTION D'EXTRAITS DE DVD ET D'IMAGES TIRÉES DE SITES INTERNET. CHAQUE PARTICIPANT POURRA FAIRE SES COMMENTAIRES ET PARLER S'IL LE SOUHAITE DE SES PROPRES DÉCOUVERTES MUSICALES.

BEBEY PRINCE BISSONGO

Originaire du Burkina Faso, Bebey Prince Bissongo est un guitariste-chanteur charismatique, héritier d'un père musicien. Sa musique est un pont entre tradition et modernité. S'inspirant de ses racines africaines, mais aussi de guitaristes légendaires, il donne à sa musique différentes couleurs à travers un subtil métissage des rythmes ancestraux et des mélodies jazz, blues ou parfois rock. Sa musique nous entraîne aussi bien à l'écoute qu'à la danse.

Bebey P. Bissongo : guitare, chant, sanza
Ibrahim Kiénou : percussions
Christophe Michel : batterie
Étienne Kermark : basse
Rémi : violon

www.myspace.com/bebeyprince



© Nicolas Dartialh, 2007

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CONCERT
VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 18H30



Musique sacrée

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE MUSICALE

Méditer sur la mort
avec les cantates de Bach

MERCREDI 5 NOVEMBRE À 18H30

Conférence d'**Hélène Décis-Lartigau**,
musicologue

Comme aucun autre compositeur, Jean Sébastien Bach a frappé son œuvre du sceau de la mort ; en effet, influencé par le contexte socio-historique dans lequel il crée, il manifeste sans relâche la conscience de la fragilité de la vie. La méditation sur la mort nourrit ainsi toute sa musique et cette conférence donnera un aperçu de cette permanence dans le vaste corpus des cantates.

Musiques de Noël

MARDI 16 DÉCEMBRE À 18H30

Conférence d'**Hélène Décis-Lartigau**,
musicologue

À quelques jours de Noël, Hélène Décis-Lartigau propose de visiter le répertoire de musique dédié à la célébration de la Nativité. De Marc-Antoine Charpentier aux noëlistes français, en s'attardant sur le génie de Bach dans son *Oratorio de Noël* et sur le *Messie* de Haendel, ce voyage musical commenté ouvrira sur la vision romantique de Franz Liszt.

MÉDIATHEQUE DE VAISE
CONCERT
VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 19H00

Atch' / Élan d'Arkel

CO-PLATEAU

Première partie : **Atch'**

Si l'un se tient droit, l'autre vacille. Si l'un parle fort, l'autre murmure. S'il nous emporte de sa voix singulière, l'autre tout en finesse vient nous toucher de ses cordes. Dès lors, mon premier explore l'homme et ses faiblesses... yif, malicieux. Mon second, quant à lui, ferait danser les rimes, sensible. Mon tout nous offre des chansons qui se promènent entre le charme, les promesses, le départ ... le retour. Chansons qui laissent au coin des yeux une attache. Mon tout comme un duo, acoustique, élégant : Atch'.

Deuxième partie : **Élan d'Arkel**

2008 aura été l'année du changement pour le combo pop Élan d'Arkel. Reformé en quatuor, le groupe revisite son ascendant rock pour ne garder qu'un souvenir brumeux de son passé mené sur des airs chansonnant. Un équilibre nouveau s'opère entre guitares légères et lancinantes, basse électronique et batterie aérienne, pour mieux servir la voix sombre et plane de Franck RC. Le climat qui en ressort est résolument froid, nerveux, synthétique. Atmosphère désenchantée d'un hiver en ville...

Atch' / www.myspace.com/atchmusique
Élan d'Arkel / www.myspace.com/lese-lansdarkel

L'HEURE MUSICALE

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN
CONCERT
SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 17H00

L'HEURE MUSICALE VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR DIFFÉRENTS MORCEAUX DE MUSIQUE DE CHAMBRE, INTERPRÉTÉS PAR DES ÉTUDIANTS DE 3^E ET 4^E CYCLE DE CONSERVATOIRE DE LYON.

Les pays nordiques

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR
CONCERT
JEUDI 18 DÉCEMBRE À 18H30

Pour fêter la Sainte Lucie (le 13 décembre), qui marque le début de la période de Noël, **la Chorale en Kör** chantera pour petits et grands dans la grande tradition scandinave.

Centre Franco-Scandinave : www.cfslyon.com



© Élan d'Arkel

© Atch'

THE DELANO ORCHESTRA



JUST ROCK?

Originaire des plateaux d'Auvergne, nouvelle terre d'accueil du folk (Cocoon, St Augustine, Zak Laighed...), The Delano Orchestra ne renie pas ses influences : on pense à Sparklehorse, Elliott Smith, Eels ou Mark Hollis. Derek Delano et ses musiciens font néanmoins prendre aux chansons de leur premier album *A little boy, a little girl, and all the snails they have drawn* une tournure personnelle qui leur a valu d'être remarqués par Ken Stringfellow ou Seb Martel, avec qui ils ont déjà tourné.

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONCERT
MERCREDI 12 NOVEMBRE À 17H30

www.myspace.com/thedelanoorchestra
Mediatone / www.mediatone.net/mamboserver/
Birdy Birdy Partners

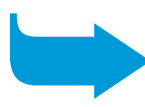


Les Gourmandises de Vaise

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
RENDEZ-VOUS TOUS LES MARDIS À 12H30

 **LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE**
PROJECTION
MARDI 18 NOVEMBRE À 12H30

lire TOPO page 08

 **MUSIQUES ACTUELLES**
AMPLIFIÉES ET CHANSONS
CONCERT
MARDI 25 NOVEMBRE À 12H30

Concert par les élèves du CNR
 Les noms de Carmen Maria Vega, Buridane, Steno-P et les Elans d'Arkel vous disent quelque chose ?

Ce sont de jeunes groupes qui ont déjà bien fait parler d'eux sur les scènes de la région. Tous sont issus du département musiques actuelles amplifiées et chansons du Conservatoire de Lyon qui les a accompagné et épaulé dans leur projet artistique. Qui sait peut-être croirez-vous à Vaise un petit groupe qui monte, qui monte ?

 **AMBRE**
CONCERT JAZZ
MARDI 2 DÉCEMBRE À 12H30

Cette voix incontournable de la scène lyonnaise, accompagnée du remarquable guitariste jazz, Yves Perrin vous transportera aux confins du jazz et du swing. Entre standards recolorés et compositions audacieuses, vous goûterez à un délicat mélange sonore...

 **CONCERT**
MARDI 9 DÉCEMBRE À 12H30

par les élèves de la classe de tuba du CNSMD.

 **MUSIQUE DE CHAMBRE**
CONCERT
MARDI 16 DÉCEMBRE À 12H30

par les élèves du CNR
 Le Conservatoire s'investit au quotidien pour être présent sur la scène lyonnaise et procurer aux étudiants, musiciens danseurs ou comédiens, des opportunités de mise en situation professionnelle. Son département Musique de Chambre est très dynamique en matière d'offre de concerts, de la sonate au petit orchestre de chambre il se produit tout au long de l'année et sillonne les scènes locales et régionales.

CNSMD / www.cnsmd-lyon.fr
 CNR / www.cnrlion.fr
 AMBRE / www.myspace.com/ambrejazz



Ambre © Gillies Tardy



© CNR Laure Dupont



© Celesteh

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

ESPACES NUMÉRIQUES
SEPTEMBRE À OCTOBRE

Ateliers sur inscription
sur place dans les Espaces
numériques ou par téléphone :
BM Part-Dieu : 04 78 62 18 00
BM 2^e : 04 78 38 60 09
BM 4^e : 04 72 10 65 43 / WiFi
BM 5^e Point du Jour :
04 37 20 19 49 / WiFi
BM 7^e Guillotière :
04 78 69 01 15 / 99 20
BM 7^e Jean Macé :
04 78 96 48 30 / WiFi
Médiathèque du Bachut :
04 78 78 11 97/94 / WiFi
BM 9^e La Duchère :
04 78 64 07 45
Médiathèque de Vaise :
04 72 85 66 20

*Apprendre à surfer sur le net,
créer son blog, retoucher
ses photos ou tout simplement
apprendre à se servir
d'un ordinateur...
les Espaces numériques
des bibliothèques de Lyon sont
ouverts à tous et proposent
de nombreux ateliers,
en groupe ou individuel,
à date fixe ou sur rendez-vous.
Tous les ateliers sont gratuits
mais sur inscription.*



© DR

POUR DÉBUTER

Découvrir l'ordinateur*

Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)

→ jeudis 13 & 27 novembre à 17h

BM 5^e Point du Jour

→ jeudi 13 novembre à 17h / médiathèque de Vaise

→ jeudis 20 & 27 novembre à 10h / BM 7^e Jean Macé

→ vendredi 21 novembre à 10h / BM 4^e

→ vendredis 28 nov. & 5 décembre à 17h

BM Part-Dieu

→ mercredi à 10h, jeudi à 14h ou vendredi

à 17h / médiathèque du Bachut

Initiation individuelle (sur rendez-vous)

BM 7^e Guillotière

Surfer sur Internet*

Initiation en groupe

(6-8 personnes - durée 2h)

→ vendredi 14 novembre à 10h / BM 2^e

→ mardi 25 novembre à 10h / BM 4^e

→ mardi 2 & jeudi 4 décembre à 10h /

BM 7^e Jean Macé

→ mercredi à 10h, jeudi à 14h

ou vendredi à 17h / médiathèque du Bachut

Initiation individuelle (sur rendez-vous)

BM Part-Dieu / BM 2^e / BM 4^e

BM 5^e Point du Jour / BM 7^e Guillotière

Créer sa messagerie électronique*

Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)

→ jeudi 20 novembre à 17h / médiathèque de Vaise

→ vendredi 28 novembre à 10h / BM 4^e

→ mercredi à 10h, jeudi à 14h ou vendredi à 17h

médiathèque du Bachut

Initiation individuelle (sur rendez-vous)

BM Part-Dieu / BM 2^e / BM 4^e / BM 5^e Point du Jour

BM 7^e Guillotière

Mettre en page un document*

Initiation en groupe

(6-8 personnes - durée 2h)

→ vendredi 7 novembre à 17h / BM Part-Dieu

→ jeudi 20 novembre à 10h / BM 2^e

→ mercredi à 10h, jeudi à 14h ou vendredi à 17h

médiathèque du Bachut

Initiation individuelle (sur rendez-vous)

BM 2^e / BM 7^e Guillotière / BM 9^e La Duchère

Utiliser un tableur*

Initiation en groupe

(6 personnes - durée 2h)

→ vendredi 21 novembre à 10h / BM 2^e

Initiation individuelle (sur rendez-vous)

BM 2^e / BM 7^e Guillotière / BM 9^e La Duchère

Recherche documentaire

Découverte du site de la BM

Initiation en groupe

(6 personnes - durée 2h)

→ samedis 15 & 29 novembre à 10h

BM 5^e Point du Jour

Initiation individuelle (sur rendez-vous)

BM 2^e / BM 7^e Guillotière

Premiers pas avec la souris et le clavier

Initiation individuelle (sur rendez-vous)

BM 5^e Point du Jour

POUR PROGRESSER

Chercher un emploi sur Internet*

Initiation en groupe

(6 personnes - durée 2h)

→ vendredi 14 novembre à 17h / BM Part-Dieu

Initiation individuelle (sur rendez-vous)

BM 7^e Guillotière

Créer un blog*

Initiation en groupe

(6-8 personnes - durée 2h)

→ mercredi 5 novembre à 15h

médiathèque du Bachut

→ jeudi 27 novembre à 10h / BM 2^e

Initiation individuelle (sur rendez-vous)

BM Part-Dieu / BM 7^e Guillotière

Créer un diaporama*

Initiation en groupe

(6 personnes - durée 2h)

→ vendredi 28 novembre à 10h / BM 2^e

Initiation individuelle (sur rendez-vous)

BM 7^e Guillotière

Créer une page web

Initiation individuelle (sur rendez-vous)

BM 2^e

Utiliser un appareil photo numérique

Initiation individuelle (sur rendez-vous)

BM 2^e / BM 5^e Point du Jour / BM 7^e Guillotière

Retoucher ses photos*

Initiation en groupe

(6 personnes - durée 2h)

→ mardi 9 & vendredi 12 décembre

à 10h / BM 4^e

→ vendredi 19 décembre à 17h

BM Part-Dieu

POUR DÉCOUVRIR

Amène ta click et viens créer ton blog

→ mercredi 5 novembre à 15h (pour les ados)

médiathèque du Bachut

Les grands écrans du numérique

Découvrez des sites web et de production multimédia.

→ jeudis 27 novembre & 18 décembre à 17h30

médiathèque de Vaise

Slam

Composez et enregistrez votre slam.

Initiation en groupe

(6 personnes - durée 1h)

→ samedis 22 novembre & 13 décembre à 13h

BM 7^e Guillotière

Crée ton poster interactif avec Glogster

Mettez en scène les photos, les vidéos et les musiques qui vous branchent dans un poster interactif.

Pour tous à partir de 12 ans

Initiation en groupe

(6 personnes - durée 2h)

→ samedi 29 novembre à 16h / BM Part-Dieu

Suivi de projet

Accompagnement de projet personnel

Initiation individuelle

→ mardi de 14h à 16h / BM 9^e La Duchère

Création Mangas

Imaginez et créez facilement vos mangas sur ordinateur !

Initiation en groupe

(6 personnes - durée 1h)

→ mercredi 5 novembre à 14h

BM 7^e Jean Macé

Réalisez une émission de web radio

Construction d'une émission de web radio autour de la figure d'Ernesto Che Guevara.

Initiation en groupe

(6-8 personnes - durée 2h)

→ vendredi 7 novembre à 16h

médiathèque de Vaise

Le réalisateur, c'est vous !

Venez monter un film sur la médiathèque.

Initiation en groupe

(6-8 personnes - durée 2h)

→ samedi 22 novembre à 14h

médiathèque du Bachut

Bonne année !

Venez créer votre carte de vœux originale.

Initiation en groupe

→ samedi 6 décembre à 14h

médiathèque du Bachut

Acheter en ligne en toute tranquillité

Faites votre shopping sur Internet en toute sécurité

Initiation en groupe

→ vendredi 21 novembre à 17h

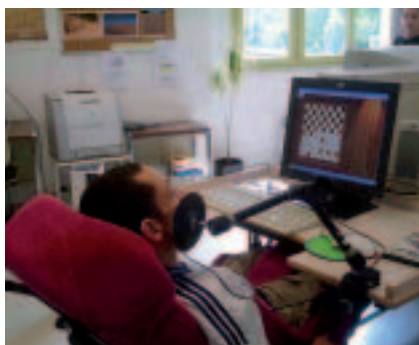
BM Part-Dieu

* Ateliers proposés suite à la formation « Clique sur ta ville » dans le cadre du partenariat avec Microsoft France

Vivre la culture numérique !

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES AU SERVICE DU HANDICAP

© Julien, 2004 © Centre ICOM



© Centre ICOM



© Holiisticmonkey



Avec **Stéphanie Lucien-Brun** du centre ICOM et l'association **Braillenet**.

Depuis maintenant cinq ans, les bibliothèques de Lyon mettent à disposition du public déficient visuel cinq postes informatiques dans les Espaces numériques pour pratiquer et se former. Pour fêter cet anniversaire, le cycle VLCN aborde l'apport des NTIC au service du handicap.

La pratique des outils numériques et de l'Internet facilite l'autonomie et le quotidien des personnes handicapées. Les nouvelles technologies apportent des solutions de travail, de partage, de communication et d'accès aux savoirs grâce au développement de matériel adapté (synthèses vocales et zooms pour les déficients visuels, équipement pour tout handicap moteur...). Mais elles se heurtent encore à des obstacles financiers et techniques.

Faire en sorte que les contenus web soient accessibles à tous, quel que soit le handicap est une notion récemment prise en compte.

La rentabilité est parfois un frein au développement de solutions techniques adaptées. Par ailleurs, s'équiper et se former a un coût qui limite l'accès au numérique. Associations et communautés des logiciels libres partagent, échangent et testent de nouvelles solutions : quels sont les résultats effectifs aujourd'hui ?

Stéphanie Lucien-Brun est chef de projet au centre ICOM (www.handicap-icom.asso.fr), qui a pour mission depuis 1996 de faciliter l'accès aux TIC aux personnes handicapées.

Braillenet est une association à l'origine du label accessiweb. Elle réalise des guides pour les concepteurs facilitant la conception de pages Web. Elle développe en partenariat des solutions pour faciliter l'intégration scolaire d'enfants handicapés visuels et anime la bibliothèque Hélène, une bibliothèque numérique de prêt pour des lecteurs handicapés visuels.

Doc Forum / www.docforum.tm.fr

Le blog du cycle / www.vive-laculturenumerique.org

Braillenet / www.braillenet.org



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 18H30

BIBLIOTHÈQUE DU 7^e JEAN MACÉ
EXPOSITION - ATELIER - PROJECTION

La Fête de la science

La Pomme de Terre

DU 12 AU 29 NOVEMBRE

Connue en Europe depuis le xvi^e siècle, consommée en France d'une manière courante seulement au xix^e siècle, la pomme de terre est maintenant un produit universellement connu. La bibliothèque municipale de Lyon est riche en ouvrages de botaniques où figurent des images du célèbre "solanum tuberosum". De la description des "cartouffles" par Olivier de Serres au xvii^e siècle et des textes de Parmentier, aux menus gastronomiques des grands restaurants de la région lyonnaise, en passant par les riches planches de botaniques de xvii^e et xviii^e siècles, c'est un itinéraire autour de la Pomme de terre qui est proposé par la Bibliothèque du 7^e Jean Macé.



© BMLyon

Il était une frite une fois

MARDI 18 NOVEMBRE À 18H00

Un film de Pierre-Olivier François (52 mn, 2007)

Dégustée sous toutes les latitudes ou presque, la frite est étudiée sous toutes ses facettes : artisanale, scientifique, industrielle, poétique et même comique !

La patate a la frite

MERCREDI 19 NOVEMBRE À 18H00

Comme son drôle de nom l'indique, la pomme de terre ressemble à une pomme et pousse... sous la terre. L'association Les Petits débrouillards propose, sous forme d'atelier, d'explorer toutes les facettes de cette belle plante : la patatogravure, l'énergie produite par la bonne vieille patate, etc. « Parce que la curiosité n'est pas un vilain défaut... Les Petits débrouillards proposent de découvrir la science de manière ludique, en invitant petits et grands à réaliser des expériences simples et amusantes à partir de matériel de récupération ou issu de la vie quotidienne. Des thèmes les plus sérieux (le réchauffement climatique, les virus) aux plus farfelus (la chimie dans la cuisine, science et magie), tout est prétexte à se questionner et à expérimenter, pour mieux comprendre le monde qui nous entoure ».

Pour les adolescents et les adultes, sur inscription.

Le Mois du film documentaire

Une programmation "Fête de la science" est proposée à l'occasion du Mois du film documentaire. Lire page 07.



© Jérôme Bg

LES ÉNERGIES DE DEMAIN



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 9 DÉCEMBRE À 18H30

Peut-on augmenter la capacité de production d'énergie pour satisfaire les besoins de la population pour les prochaines décennies ? Donner des éléments de jugements scientifiques et techniques ainsi que proposer des scénarii sont les rôles qui incombent aux scientifiques. Entre besoins et inconvénients, il n'y a pas de solution unique. Les énergies du futur sont là pour le démontrer. Situait la question dans un contexte économique et de société, ce cycle propose l'analyse de plusieurs filières couvrant des horizons de temps différents ainsi que des demandes énergétiques différentes.

Énergie, environnement et société

Conférence de **Istvan Berkès**, professeur à l'université Lyon 1
 La question de l'énergie est actuellement cruciale et nous vivons une période charnière où malgré une prise de conscience générale sur le rôle de l'énergie dans la société et sur les limites des ressources disponibles, on constate une croissance constante de la consommation. L'utilisation intensive des sources d'énergies fossiles a des répercussions sur l'équilibre thermique de la Terre, les gaz à effet de serre, le cycle du carbone et globalement sur le climat. Qui est responsable du réchauffement climatique ? Le soleil ou l'homme ?

Prochaine conférence, le mardi 6 janvier à 18h30 : L'énergie solaire : photovoltaïque, thermique et héliothermodynamique, conférence de Frédéric Barrué, ingénieur Apex BP solar.

Cycle proposé en partenariat avec l'Université Ouverte de Lyon 1
www.univ-lyon1.fr



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
EXPOSITION
DU 18 AU 22 NOVEMBRE
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 22 NOVEMBRE À 16H00

© PLAN International

La santé : un droit pour les enfants

Depuis 1937, grâce au parrainage de 10 400 000 enfants, l'ONG PLAN intervient dans 49 pays du Sud défavorisés. Parmi les grands domaines d'intervention (éducation, habitat et environnement, amélioration des ressources, défense des droits de l'enfant), la santé des enfants, des membres de leur famille et de leur communauté est un objectif prioritaire. En 2007 9,7 millions d'enfants sont morts avant l'âge de 5 ans, victimes -entre autres- du paludisme, d'infections respiratoires aiguës, de malnutrition, de maladies diarrhéiques, du sida.

À travers le parrainage, PLAN se bat pour la survie de ces enfants, pour leur droit à la santé. Les différentes manifestations du 18 au 22 novembre exposent les actions de l'ONG PLAN en matière de santé et de prévention : campagnes de vaccinations, construction de centres de santé, formation de personnel soignant, sensibilisation des populations en matière d'hygiène, de prévention et de soins. L'exposition présentée à la médiathèque "Plan-santé-paludisme", décrit une action spécifique : la lutte contre le paludisme, fléau qui tue dans le monde un enfant toutes les 30 secondes. PLAN, co-fondateur de la Coalition française contre le paludisme, est initiateur et acteur de la ' journée mondiale' contre le paludisme. Durant l'exposition : présence de parrains et marraines, vidéos, documents d'information sur l'association, petit atelier-dessin libre pour les enfants (lire page 74).

SAMEDI 22 NOVEMBRE A 16H00

Conférence-débat avec **Jean-Claude Fortot**, co-fondateur de PLAN France

Jean-Claude Fortot exposera les différentes actions santé de l'ONG dans le cadre d'une approche globale des risques sanitaires touchant plus spécifiquement les enfants. Il parlera aussi de la mise en place de moyens pour prévenir, reconnaître, combattre et limiter ces risques.



PLAN France / www.planfrance.org
www.capculturesante.org

LA GÉOTHERMIE : PROPRE ET DURABLE

QUESTION

La géothermie est-elle rentable et écologique ?

RÉPONSE du département Sciences et Techniques

Le principe de la géothermie

Le principe consiste à extraire l'énergie géothermique contenue dans le sol pour l'utiliser sous forme de chauffage ou pour la transformer en électricité. Il existe un flux géothermique naturel à la surface du globe, mais il est si faible qu'il ne peut être directement capté. En réalité on exploite la chaleur accumulée, stockée dans certaines parties du sous-sol (nappes d'eau).

Selon les régions, l'augmentation de la température avec la profondeur est plus ou moins forte. Ce gradient géothermique varie de 3 °C par 100 m en moyenne jusqu'à 15°C ou même 30°C. La plus grande partie de la chaleur de la Terre est produite par la radioactivité naturelle des roches qui constituent la croûte terrestre : c'est l'énergie nucléaire produite par la désintégration de l'uranium, du thorium et du potassium.

On distingue trois types de géothermie :

la géothermie privilégiée avec des sources hydrothermales très chaudes, ou forage très profond. *Principale utilisation : la production d'électricité.*

la géothermie de basse énergie : géothermie des nappes profondes (entre quelques centaines et plusieurs milliers de mètres) aux températures situées entre 30 et 100°C. *Principale utilisation : les réseaux de chauffage urbain.*

la géothermie de très basse énergie : géothermie des faibles profondeurs aux niveaux de température compris entre 10 et 30°C. *Principales utilisations : le chauffage et la climatisation individuelle. (extrait de Wikipédia)*

Ainsi que l'explique l'ADEME (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie) sur le site Géothermie - perspectives (www.geothermie-perspectives.fr), la géothermie est écologique et renouvelable. Elle produit peu de déchets et ne se vide pas de son réservoir au fur et à mesure que l'on s'en sert.

Pour en savoir plus : le site du BRGM, l'établissement public de référence dans le domaine des applications des sciences de la Terre pour gérer les ressources et les risques du sol et du sous-sol : www.brgm.fr



LE GUICHET DU SAVOIR
UN SERVICE EN LIGNE DE LA BM

**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !**
www.guichetdusavoir.org

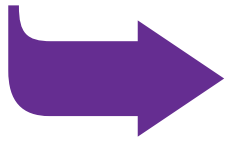


© Delépine Antony - fotolia.com



SOURCES

ADEME : www.ademe.fr
Géothermie - perspectives :
www.geothermie-perspectives.fr
BRGM : www.brgm.fr



Le corps souffrant

MÉDIATHEQUE DU BACHUT
CONFÉRENCE-DÉBAT

Notre cerveau et la douleur

Personne ne doute que notre cerveau soit impliqué dans notre expérience subjective de la douleur, cependant les connaissances quant aux mécanismes cérébraux impliqués dans la perception douloureuse et les réactions émotionnelles qui l'accompagnent sont récentes et en perpétuelle évolution du fait des progrès constants de l'imagerie fonctionnelle cérébrale, du développement de nouveaux médicaments antalgiques et de la mise au point de

techniques de neuro-stimulation capables de moduler la transmission des influx douloureux et les réponses du cortex cérébral. Cette série de conférences aborde les principales questions que se posent neuro-scientifiques et médecins à propos des relations entre l'activité de notre cerveau et notre vécu de la douleur.

Conférences proposées par l'Université Ouverte Lyon 1 / www.univ-lyon1.fr



www.capculturesante.org

ATELIERS D'INITIATION AU YOGA

MÉDIATHEQUE DU BACHUT
ATELIER

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 10H30

SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 10H30

UNE INVITATION POUR PRENDRE UN TEMPS DE DÉTENTE ET D'ÉCOUTE, À TRAVERS QUELQUES TECHNIQUES DE BASE DU HATHA YOGA, AXÉ SUR LA RELAXATION, LES ÉTIREMENTS ET POSTURES, LA RESPIRATION... QUELQUES OUTILS POUR MIEUX **RESSENTIR SON CORPS, D'ÊTRE PLUS PRÉSENT AU SOUFFLE ET DÉVELOPPER UNE PLUS GRANDE ATTENTION AU QUOTIDIEN.** LE YOGA EST UN CHEMIN DE CONNAISSANCE POUR S'OUVRIRE À L'ESSENTIEL.

DIPLÔMÉE PAR LA FFY (FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ÉCOLES DE YOGA), NATHALIE ALBÉROLA ENSEIGNE LE YOGA DEPUIS 1996. D'AUTRES FORMATIONS LUI ONT PERMIS D'ENRICHIR SON ENSEIGNEMENT, LES CLASSES DE DANSE ÉTUDE POUR ACQUÉRIR UNE CONNAISSANCE DU CORPS À TRAVERS LE MOUVEMENT ET LE YOGA-NYDRA (BASE DE LA SOPHROLOGIE) POUR DÉCOUVRIR ET APPROFONDIR LE DOMAINE DE LA RELAXATION, DE L'IMAGINAIRE.

SUR INSCRIPTION

WWW.ATELIER-DU-YOGA.FR/INDEX.PHP
CAP' CULTURE SANTÉ
WWW.CAPCULTURESANTE.ORG



© Aurélien P

Que fait le cerveau quand la tête fait mal ?

À propos de la migraine
MARDI 18 NOVEMBRE À 17H00
Conférence de **Geneviève Demarquay**, praticien hospitalier Lyon et **Christelle Créach**, praticien hospitalier au CHU Saint-Étienne.

Où et comment agissent les médicaments de la douleur ?

MARDI 2 DÉCEMBRE À 17H00
Conférence de **Malou Navez**, médecin responsable du centre anti-douleur de Saint-Étienne.

Peut-on calmer la douleur en stimulant notre système nerveux ?

MARDI 16 DÉCEMBRE À 17H00
Conférence de **Patrick Mertens**, professeur université Lyon 1.



© Kristin Seeland

Histoire et mémoire

À PROPOS DE LA FRANCE
DES BIENVEILLANTES



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 18H30

Rencontre avec **Pierre-Emmanuel Dautat**,
traducteur et écrivain, essayiste

La France de l'anti-repentance a réservé un accueil triomphal au roman de Jonathan Littell, *Les Bienveillantes*. Après l'ère des témoins de l'Holocauste qui a su nous donner de grandes œuvres littéraires comme de grands livres d'histoire (Primo Levi, Robert Antelme, Jean Amery, David Boder, Raul Hilberg, Saül Friedländer.) voici venu le temps des bourreaux et des voyeurs. "Ceux qui volent l'Holocauste à ses dépositaires pour en fabriquer des arti-

cles de pacotille", selon la terrible accusation du prix Nobel de littérature Imre Kertész. Ici, le bourreau, homme ordinaire, parle la langue de ses victimes. Il usurpe et détourne sans vergogne les travaux des historiens. Dans cet essai poignant, Pierre-Emmanuel Dautat dénonce avec une précision implacable la pornographie de la mort et du massacre ainsi que cette volonté destructrice de toujours vouloir "parler à la place de l'autre" afin de mieux l'exclure. Il interroge la part maudite de haine que nous conservons en nous, jusque dans notre culture chrétienne. Notre devoir humain, écrit-il, "est de rendre possible un discours sur les morts des autres qui ne les salissent pas. Aussi, nous parlera-t-il d'œuvres réellement littéraires et puissantes comme, *Missa sine nomine*, de Wiechert au Rocher, l'édition française des Scholl, qui vient de paraître chez Tallandier...

Pierre-Emmanuel Dautat est l'auteur d'une dizaine d'essais sur la formation de la pensée chrétienne. Il a traduit plusieurs mil-

liers de pages d'histoire et de témoignages sur l'Holocauste et le nazisme, dont des ouvrages de Raul Hilberg, Saul Friedländer, David Boder, Jan Gross.

Depuis une dizaine d'années, l'évolution de sa réflexion est marquée par l'importance donnée à la place de l'holocauste dans l'histoire de l'Occident.

HISTOIRE POLITIQUE DES IMMIGRATIONS (POST)COLONIALES EN FRANCE

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 27 NOVEMBRE À 18H30

Rencontre avec **Ahmed Boubeker**, professeur de sociologie et d'anthropologie à l'université de Metz, à l'occasion de la parution de son dernier livre *Histoire politiques des immigrations (post)coloniales en France - 1920-2008* (Multitudes/Amsterdam).

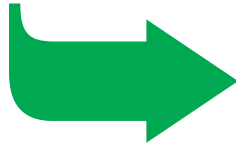
Depuis une vingtaine d'années, l'histoire de l'immigration en France est passée du statut d'objet plus ou moins illégitime dans le champ



des sciences sociales à celui d'objet relativement reconnu, comme en témoigne la création de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Mais l'histoire politique de l'immigration, l'histoire non pas tant des politiques migratoires que des immigrants en tant que sujets, reste encore à écrire. Ce déficit d'histoire a des conséquences fâcheuses tant du point de vue scientifique que politique. Alors que l'histoire de l'immigration et de la colonisation est au cœur de controverses mémorielles parfois houleuses, les termes du débat se fondent souvent sur une vision partielle ou erronée des mouvements politiques de l'immigration postcoloniale. Des événements historiques, comme la Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983 ou des mobilisations comme les mouvements de jeunes musulmans de France, font l'objet soit de discours mystificateurs, soit de disqualifications symboliques. Ce livre voudrait contribuer à combler ces lacunes en offrant une vision panoramique et dynamique de l'histoire des luttes de l'immigration postcoloniale depuis un siècle. Rassemblant les meilleurs spécialistes du monde universitaire sur la question et les analyses de nombreuses figures importantes du « mouvement autonome de l'immigration », il propose une représentation inédite d'une histoire méconnue et constitue le premier ouvrage de référence sur le sujet publié en France.

Ahmed Boubeker travaille sur les questions migratoires et interculturelles depuis 25 ans et a publié plusieurs ouvrages, notamment en 2008, en collaboration avec Nicolas Bancel et Pascal Blanchard : *Frontières d'empire*, aux éditions La Découverte.

PAOLO SARPI RELIGION ET POLITIQUE EN EUROPE



**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU /
UNIVERSITÉ LYON 3
COLLOQUE
21 & 22 NOVEMBRE**

Colloque organisé par l'université Jean Moulin Lyon 3 et la Bibliothèque municipale de Lyon, à l'initiative de Marie Viallon, professeur de littérature et civilisation italienne à l'université de Lyon 3 et membre de l'UMR CNRS 5037, spécialiste de l'histoire politique et religieuse de Venise au XVI^e siècle.

Sarpi, né à Venise en 1552, entre en 1566 dans l'ordre des Servites. Esprit brillant et curieux, il occupe des fonctions importantes dans son ordre dont il devient procureur général en 1585. Après des séjours à Rome et Naples, il retourne à Venise en 1589. Jusqu'à sa mort en 1623, il y tient un rôle important, déploie une activité politique et éditoriale considérable et apparaît comme un opposant politique et religieux de Rome. Son œuvre la plus célèbre, *L'Histoire du concile de Trente*, est publiée en italien à Londres en 1619 et est traduite en français dès 1621, à Genève.

L'histoire personnelle de Pietro Paolo Sarpi et l'histoire de son œuvre ont une dimension évidemment européenne : il suffit d'évoquer ses correspondants gallicans ou protestants, ses amitiés avec tous les hommes de savoir

étrangers de passage à Venise et son réseau d'informateurs pour rencontrer tout un monde diplomatique, politique et religieux ; il suffit d'étudier la publication et la diffusion de ses œuvres pour traverser tous les centres européens de l'édition. Ce colloque se propose de réfléchir sur cette dimension européenne du servite vénitien, de son œuvre et sa pesée à la lumière de la recherche actuelle.

**VENDREDI 21 NOVEMBRE
MANUFACTURE DES TABACS**

**SAMEDI 22 NOVEMBRE
DE 9H À 17H
BIBLIOTHÈQUE
DE LA PART-DIEU
COLLOQUE EN ENTRÉE LIBRE
(PROGRAMME DÉTAILLÉ
SUR WWW.BM-LYON.FR (AGENDA))**

Portrait de Sarpi gravé par Jacobus Houbraken (1698-1780). BM Lyon, portraits





**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !**
www.guichetdusavoir.org



SOURCES

Les citations sont extraites du **Manuel de bibliophilie** de Christian Galantaris, Ed. des cendres, 1997 et du **Dictionnaire encyclopédique du livre**, Cercle de la librairie, 2005.

BIBLIOPHILIE DU XVIII^E SIÈCLE

QUESTION

Je travaille sur un catalogue de vente de livre : le Catalogue des livres de feu l'Abbé Souchay, édité en 1747. Le catalogue donne des précisions concernant les livres décrits que je ne comprends pas. À quoi réfèrent ces notations, et sont-elles des marques de luxe, qui encourageraient un bibliophile à acheter les livres ? : « Grand Papier » ; « Avec des cadres rouges » ; « Lettres rondes » ; « Papier fin » ; « rouge et noir ».

RÉPONSE du département Fonds ancien

Les précisions que vous avez trouvées dans le Catalogue des livres de feu l'abbé Souchay, daté de 1747 indiquent toutes qu'il s'agit d'exemplaires soignés recherchés des bibliophiles. Voici l'explication de ces termes :

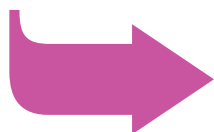
Grand papier : « *Exemplaire de tirage de luxe, imprimé sur un meilleur papier dont les marges sont souvent plus grandes que celles des exemplaires du tirage courant* » ou « *Édition plus luxueuse que l'édition courante d'un ouvrage, d'un format supérieur à celle-ci et comportant de plus grandes marges* »

Lettres rondes : autre nom du caractère romain. C'est un caractère soigné utilisé par les grands imprimeurs du xvi^e siècle en réaction contre le caractère gothique (Janot, Tory, Granjon etc..)

Cadres rouges : il s'agit d'exemplaire réglé. « *Dans les livres imprimés, jeu de filets tracés avec une règle, généralement à l'encre rouge ou rougeâtre, qui cerne la composition typographique, en souligne l'heureuse disposition et cible le regard du lecteur au centre de la page. Elle était probablement destinée à l'origine à donner à la page imprimée l'aspect d'une page de manuscrit. Opération longue et coûteuse, la réglure a été beaucoup pratiquée aux xvi^e et xvii^e siècles.* »

Caractères rouges et noirs : Ces caractères ont été utilisés du xvi^e au xviii^e siècle pour des éditions soignées notamment pour certains ouvrages imprimés en gothique au xvi^e siècle et aussi pour les éditions hollandaises du xvii^e et du xviii^e siècle (par exemple la production de la famille Elzevier). Etaient en rouge et noir les lignes marquantes du titre, les titres courants, la première lettre d'un chapitre, quelquefois d'un alinéa et le reste noir. Cette manière d'imprimer était extrêmement difficile et demandait le plus grand soin. Elle exigeait en fait le double de temps d'une impression ordinaire. Les livres religieux gardèrent cette présentation au xix^e siècle.

L'Apocalypse



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
PROJECTION SUIVIE D'UNE
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 25 NOVEMBRE À 18H30

Avec **Gérard Mordillat** et **Jérôme Prieur**

Modérateur : **Bernard Meunier**, directeur de l'Institut des Sources chrétiennes à Lyon

Projection en avant-première de l'épisode 8 : **La conversion de Constantin**

Faisant suite aux deux grandes séries télévisées *Corpus Christi* et *L'origine du Christianisme* diffusées en 1997-1998 et 2003 sur Arte, Jérôme Prieur et Gérard Mordillat poursuivent leur réflexion documentaire sur les fondements de la religion chrétienne en proposant un troisième volet, *L'Apocalypse*.

Cette série de 12 épisodes de 52 minutes, qui sera diffusée sur Arte du 3 au 13 décembre 2008, prend comme point de départ le dernier livre du Nouveau Testament et s'interroge sur la façon dont s'est produit entre la fin du I^{er} siècle et le début du V^e siècle un événement considérable : la naissance d'une religion, le christianisme. Elle étudie les étapes et les tournants décisifs de cette histoire et cherche à montrer comment, en partant d'un courant marginal du judaïsme, on aboutit à une nouvelle religion qui devient même la religion officielle de l'empire romain.

L'épisode 1, *La synagogue de Satan*, situe *L'Apocalypse* dans son contexte historique ; l'épisode 2 s'interroge sur *L'incendie de Rome de 64*. Le 3, *Le sang des martyrs*, évoque les martyrs des deux premiers siècles ; les 4 et 5, *Querelle d'héritage* et *La nouvelle alliance*, décrivent la façon dont les auteurs chrétiens cherchent à défendre la nouvelle religion face aux juifs et aux païens ; le 6, *La grande hérésie*, évoque la gnose, un courant ésotérique du II^e siècle ; le 7, *Contre les chrétiens*, insiste sur les persécutions ; le 8, *La conversion de Constantin* cherche à saisir les raisons du choix de l'empereur de prendre le parti du christianisme ; le 9, *Le Concile de Nicée*, interroge les conditions, le contenu et les conséquences du concile tenu en 325 ; le 10, *La Cité de Dieu*, traite de la période de la fin du III^e siècle et du début du IV^e siècle quand Théodose fait du christianisme la religion d'État de l'Empire et que saint Augustin écrit son grand trait de théologie politique. Enfin les épisodes 11 et 12, *L'an zéro du christianisme* et *Après l'Apocalypse* s'interrogent d'une part sur le passage du christianisme du statut de religion illégale et persécutée à celui de religion officielle et d'autre part sur la rupture entre christianisme et judaïsme.

Reprenant le principe des deux précédentes séries, les auteurs ont longuement interrogé plus d'une quarantaine de spécialistes de huit pays différents. Leurs propos sont parfois illustrés par des images de documents anciens, dont une partie a été tournée dans les locaux mêmes de la bibliothèque de la Part-Dieu, tirant notamment profit de ses manuscrits médiévaux et livres anciens, récemment enrichis par la Collection jésuite des Fontaines.





© D. Nicale, BMLyon

Jérôme Prieur et Gérard Mordillat à la BM de la Part-Dieu lors du tournage.



Ms 439, © BMLyon

En agenciant à leur gré des propos choisis de spécialistes reconnus sur le sujet, les deux auteurs tissent une œuvre originale et personnelle. C'est une méthode finalement comparable à celle que les auteurs médiévaux ont également employé : juxtaposer les propos de personnages plus anciens faisant autorité et leur donner ainsi un éclairage nouveau. Nul doute que cette manière de procéder ouvrira aussi à la critique et à la dispute, au sens médiéval du terme...

Les deux auteurs publient en parallèle *Jésus sans Jésus. La christianisation de l'Empire romain*, aux éditions du Seuil.

Pierre Guinard, Fonds ancien BMLyon

Gérard Mordillat, cinéaste, romancier, a écrit récemment *Les vivants et les morts*, Éditions Calmann-Lévy, 2005, *Scandales et folies*, Le Seuil, 2008 et *La Forteresse assiégée*, 2007, prix Télévision de la Critique du meilleur documentaire 2007.

Jérôme Prieur, cinéaste, essayiste, a écrit récemment *Roman noir*, essai sur la littérature gothique, Le Seuil, 2006, *Babylone 1900*, La Pionnière, 2008 et *Vercingétorix*, 2005 / 3 x 52' ; *René Char, nom de guerre " Alexandre "*, 2007 / 62'.

Bernard Meunier, directeur de l'Institut et de la collection des Sources chrétiennes, a publié récemment *Les premiers conciles de l'Église. Un ministère d'unité*, Profac, 2003 ; *La personne et le christianisme ancien*, Les Éditions du Cerf, 2006.

En partenariat avec Arte, Télérama et Archipel 33

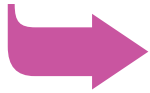
La série *Apocalypse* sera diffusée sur ARTE du 3 au 20 décembre, les mercredis et samedis à 21h - Disponible en livre et DVD dès le 20 novembre

Une série de 12 x 52 minutes co-produite par ARTE France, Archipel 33 avec le soutien de la Région Ile-de-France.

www.arte.tv/apocalypse

FEUILLETEZ DES MANUSCRITS EN LIGNE

SI LA NUMÉRISATION FAIT L'ACTUALITÉ, COMMENT SE RENDRE COMPTE D'UN COUP DE CLIC DE CE QUE CELA PEUT DONNER À VOIR ? POUR UN PREMIER APERÇU, RENDEZ-VOUS SUR LE SITE DE LA BIBLIOTHÈQUE. FEUILLETEZ ALORS DIRECTEMENT UN ÉVANGÉLIAIRE DU IX^E SIÈCLE, OU **LES LOUANGES DE LA SAINTE CROIX**, DE RABAN MAUR, OUVRAGE ÉGALEMENT DATÉ DU IX^E SIÈCLE. LES CHERCHEURS OU LES SPÉCIALISTES SE PENCHERONT SUR LE CŒUR DU TEXTE EN ZOOMANT SUR NUANCES ET DÉTAILS, IMPALPABLES POUR LE PROMENEUR EN LIGNE QUI POURRA CEPENDANT APPRÉCIER LA FACILITÉ D'ACCÈS À CES TRÉSORS DU PATRIMOINE ET ADMIRER LE RAFFINEMENT DES ENLUMINURES. IL NE MANQUERA PLUS QUE L'ODEUR SURANNÉE DU PARCHEMIN MILLÉNAIRE. RENDEZ-VOUS SUR : www.bm-lyon.fr/decouvrir/patrimoine/index.htm



**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
EXPOSITION
DU 2 DÉCEMBRE AU 28 FÉVRIER 2009**

LE CRAYON ET LA GRIFFE

HONORÉ DAUMIER

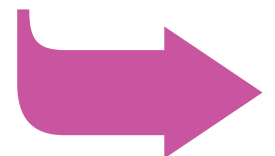


Honoré Daumier souffle sa deux centième bougie à la Bibliothèque municipale de Lyon ! Né à Marseille le 26 février 1808, ce grand dessinateur et caricaturiste a imprimé son nom et son style à l'illustration du XIX^e siècle, avec une vigueur qui ne cesse de séduire. Par ailleurs peintre et sculpteur talentueux, il nous laisse une œuvre graphique impressionnante en quantité et en richesse de thèmes, où il attaque tant le pouvoir politique que les mœurs et les misères du quotidien d'une société entière. C'est grâce à la lithographie, technique souple et efficace, que son trait incisif et moqueur inonde les

pages de journaux satiriques pendant près d'une cinquantaine d'années, parvenant ainsi à toucher et sensibiliser un public très large.

L'exposition de la Bibliothèque permet d'approcher quelques moments clés de l'activité multiforme de Daumier, selon un parcours en étapes qui suit la vie de l'artiste, ses propos, ses cibles et ses prédilections. Le quotidien illustré *Le Charivari*,

fondé à Paris en 1832 par le Lyonnais Charles Philipon, introduit dès le départ le visiteur au cœur de l'espace de travail d'Honoré, un vaste chantier où s'est affiné progressivement, en images, son regard critique et sa position en faveur du camp républicain. À travers les portraits-charges, lithographies inspirées de ses précédents bustes sculptés, il explore sans concession les défauts physiques et moraux des personnalités attachées à la Monarchie de Juillet : parmi eux, les Lyonnais Fulchiron, député du Rhône, et Prunelle, maire de la ville. La lutte politique, dans laquelle il s'est engagé à coups de crayon, le conduit à écoper de six mois de prison ferme en 1832. Néanmoins, ce fâcheux incident ne l'empêche pas de produire de véritables chefs-d'œuvre, situés entre la caricature acerbe et le tableau d'histoire, tels les parlementaires figés du Ventre législatif ou les révolutionnaires abasourdis de 1830 dans *C'était bien la peine de nous faire tuer !* (1834-1835). Armé d'un dessin de plus en plus créatif, il tire parti de la presse lithographique pour jouer en finesse de nuances. L'artiste enrichit son langage de parodies de la peinture ancienne ainsi que d'images symboliques, du roi Louis-Philippe en poire à l'incarnation féminine de la République. Toutefois la censure, revenue en 1835, interdit le sujet politique dans la presse mais ouvre à Daumier un filon d'inspiration inépuisable : la vie ordinaire de la bourgeoisie parisienne. En observateur expert des mœurs, il se moque des situations et des attitudes grotesques, raconte le revers de sentiments amoureux et familiaux ou, encore, se gausse des femmes écrivains, émancipées en " intellectuelles " (*Les Bas-bleus*, 1844).



Appuyez fort ça fait rentrer la bosse,
série « Croquis d'expressions », 1838 (BM Lyon)
Les Mannequins politiques.
Ce jeu n'a duré que trois jours, 1834 (BM Lyon)
Mr Fulchir.. (J. Claude Fulchiron)
série « Célébrités de la Caricature », 1833 (BM Lyon)

Ses estampes sont le fruit d'une expérimentation en continu d'effets techniques : nouveaux cadrages, dégradés et touches de lumière, intempéries (pluie, neige) rendues grâce aux rayures et grattages réalisés sur la pierre lithographique. L'univers de Daumier révèle aussi ses " héros " comme l'emblématique Robert Macaire, escroc bourgeois qui profite de toute situation avec son fidèle et dupe compagnon Bertrand. Dans cette saga de cent estampes (*Caricaturana*, 1836-1838), l'artiste dénonce la société malhonnête et sans scrupules qui règne sous la Monarchie de Juillet, touchée par un progrès non plus innocent mais porteur d'inconvénients. C'est ainsi qu'il pointe sur l'urbanisation sauvage de Paris ou les désagrèments causés par les chemins de fer.

Au fil de cet itinéraire humain et artistique, Honoré Daumier nous invite donc à redécouvrir toute une époque avec ses préoccupations et ses transformations. Son regard inquisiteur et ironique transparaît dans chaque détail des lithographies exposées à la Bibliothèque.



L'exposition *Le crayon et la griffe* s'attache à mettre en lumière la richesse de la donation faite à la bibliothèque en 2007 par la famille Gonnet-Gattefossé. Il s'agit d'une collection exclusivement consacrée à l'artiste Honoré Daumier, qui approche les 3000 lithographies, entre les impressions des journaux (*Le Charivari*, *La Caricature*) et celles réalisées sur papier blanc, dont quelques raretés " avant la lettre ", c'est à dire des essais tirés avant la rédaction de la légende de la part d'un journaliste. Elle fut constituée par Charles Gonnet (1875-1953), médecin accoucheur des Hôpitaux de Lyon originaire du Beaujolais. Amoureux des vieux livres, il avait un faible pour les caricatures de Daumier, qu'il prenait soin de classer par thèmes et par séries. Beaucoup de ces estampes " sur blanc ", y compris la série complète des Robert Macaire, ont été coloriées par d'autres mains à la même époque d'impression, dans un but commercial pour attirer l'œil des amateurs. Cet aperçu significatif de la donation est complété de quelques pièces de l'artiste récemment acquises par la Bibliothèque municipale, mais également de sculptures (les bustes des Célébrités du Juste-milieu) et de lithographies prêtées par le musée des Beaux-Arts de Lyon et par d'autres collections.

Claudio Galleri, responsable de la collection d'estampes, BM Lyon

VISITES DE L'EXPOSITION :
MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 14H30,
JEUDI 18 DÉCEMBRE À 18H

Commissaire d'exposition :
 Claudio Galleri, BM Lyon

La très riche collection d'estampes de la Bibliothèque municipale de Lyon (100 000 pièces environ) recèle de véritables trésors et illustre l'évolution de la gravure et de ses techniques, de la fin du xv^e jusqu'au début du xx^e siècle. C'est un patrimoine hérité des collections historiques de la ville, accessible grâce à l'inventaire informatique de la base numérisée Estampes : www.bm-lyon.fr (ressources, collections numérisées). Vous pouvez y découvrir la totalité des estampes de Daumier conservées à la Bibliothèque.

Gryphe

LE NUMÉRO 20 DE LA REVUE DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON VIENT DE PARAÎTRE, AVEC AU SOMMAIRE :
 LA MODERNITÉ DU PATRIMOINE ÉCRIT PAR PATRICK BAZIN ; LE PEINTRE ET LE GRAVEUR. UNE

ASSOCIATION D'IDÉES AU SERVICE DU LIVRE : MARIUS AUDIN ET LOUIS BOUQUET PAR PHILIPPE DUFIEUX ; LYON À PARIS. PRÉSENCE LYONNAISE DANS LA SOCIÉTÉ DES AQUAFORTISTES : 1862-1867 PAR COLETTE BIDON ; ARTISTES LYONNAIS DU XIX^e SIÈCLE, DONATEURS D'AUJOURD'HUI : LA COLLECTION COLETTE BIDON ET ETIENNE BIDON PAR PIERRE GUINARD ; LA MARIONNETTE, THÉÂTRE PAR EXCELLENCE. AU FIL DE LA CORRESPONDANCE ENTRE SUZANNE MICHEL ET GASTON BATY. UN FONDS MANUSCRIT RÉVÉLATEUR D'UNE AMITIÉ PAR MAUD LEJEUNE ; DU TATOUAGE COMME PREUVE. UN DIABLE AVEC DES CORNES, REMARQUÉ PAR LES VICTIMES SUR LE MEMBRE VIRIL DU VIOLEUR, CONFOND CE DERNIER PAR MAXIME PUTIGNY.

EN VENTE À LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU OU SUR ABONNEMENT
 VIA WWW.BM-LYON.FR (8 EUROS)

PROCHAIN NUMÉRO DE GRYPHE À PARAÎTRE EN DÉCEMBRE.



Cinquante ans d'histoire du livre

**DE L'APPARITION DU LIVRE (1958) À 2008 :
BILAN ET PERSPECTIVES D'UNE DISCIPLINE SCIENTIFIQUE**

**COLLOQUE
DU 11 AU 13 DÉCEMBRE**

En 1958, il y a cinquante ans, paraissait dans la célèbre collection *L'évolution de l'humanité* chez l'éditeur Albin Michel, *L'apparition du livre*, co-signé par Lucien Febvre et Henri-Jean Martin. Lucien Febvre, grand historien cofondateur avec Marc Bloch de l'école des Annales, mourant en 1956, c'est Henri-Jean Martin qui rédigea l'essentiel d'une œuvre qui fut à l'origine d'une discipline nouvelle, l'histoire du livre, qui cherche à étudier celui-ci sous tous ses aspects : commercial, technique, matériel et intellectuel.

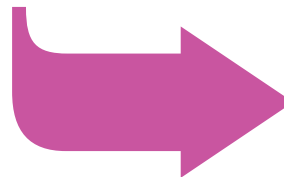
Après avoir été bibliothécaire à la Bibliothèque nationale, Henri-Jean Martin (1924-2007) dirigea la Bibliothèque municipale de Lyon de 1962 à 1970 où il lança le projet de la bibliothèque de la Part-Dieu. Devenu professeur à l'École nationale des chartes et directeur d'études à l'École pratique des hautes études, il poursuivit ses recherches et dirigea de nombreuses thèses. Son *Histoire de l'édition française*, co-dirigée avec Roger Chartier, publiée en 4 volumes chez Promodis en 1983-1986 est une première synthèse d'envergure à laquelle nombre de ses élèves participent. Ses ouvrages suivants creusent le sillon déjà tracé et l'élargissent car H.-J. Martin eut toujours le souci de ne pas s'enfermer dans sa spécialité comme son dernier ouvrage posthume, *Aux sources de la civilisation européenne*, Paris, Albin Michel, 2008 en témoigne.

Le présent colloque vise à dresser un bilan de cinquante ans de recherches dans le domaine de l'histoire du livre et à envisager de nouvelles perspectives. Après avoir examiné *L'héritage de 1958*, avec Jean-Dominique Mellot, Valérie Tesnière et Robert Darnton, le colloque étudiera *Le livre, cette marchandise* (Alan Marshall, Matthias Middell), *Le livre comme objet matériel* (Dominique Varry, Michel Melot), *Le livre ce ferment* (Christian Jacob, Lodovica Braida, Istvan Monok, Frédéric Barbier) avant de s'ouvrir aux *Nouvelles approches, nouveaux problèmes* avec Raphaële Mouren, Anne-Marie Bertrand et Robert Damien. La conclusion du colloque sera assurée par Roger Chartier.

**JEUDI 11 & VENDREDI 12 DÉCEMBRE
ENSSIB, 17/21 BLVD DU 11 NOVEMBRE 1918 À VILLEURBANNE
SAMEDI 13 DÉCEMBRE DE 9H À 18H
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**

Colloque organisé par l'Enssib (École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques), l'École pratique des hautes études, 4^e section et la Bibliothèque municipale de Lyon.

Programme détaillé sur www.enssib.fr



**BIBLIOTHÈQUE
DE LA PART-DIEU
VISITE-DÉCOUVERTE**

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Pour vous faire découvrir ces prestigieuses collections, la Bibliothèque vous invite à des Heures de la découverte : un rendez-vous privilégié avec des manuscrits, des estampes, des cartes, de partitions, des photographies, des vidéos d'artistes...

Ces visites sont gratuites, mais sur inscription.

Le Fonds de la guerre 1914-1918

Hervé Faure, Silo de conservation

VENDREDI 7 NOVEMBRE À 12H30

SAMEDI 8 NOVEMBRE À 10H30 & À 15H

De l'art à la technique : les livres de machines

Anne-Marie Rouge, Sciences et Techniques &

Benjamin Ravier, ENS Lettres et Sciences Humaines.

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 10H30 ET À 15H

Le Beaujolais nouveau est arrivé !

Delphine Rosez, Documentation Lyon et Rhône-Alpes

JEUDI 20 NOVEMBRE À 17H30

VENDREDI 21 NOVEMBRE À 12H30

SAMEDI 22 NOVEMBRE À 15H

En avant la musique !

Anne Meyer, Documentation Lyon et Rhône-Alpes &

Roger Gauthier, musicien accordéoniste.

VENDREDI 28 NOVEMBRE À 12H30

SAMEDI 29 NOVEMBRE À 15H

© Zhu Huan (ca. 1967-ca. 1763) et Pan Yongji, Lidai mingchen yanxing lu (Faits, gestes et paroles de ministres célèbres de l'époque classique), s.l., 1886.)



La Collection jésuite des Fontaines

Pierre Guinard, Fonds ancien
SAMEDI 29 NOVEMBRE À 10H30

Histoires de parfums

Yves Jocteur Montrozier, Fonds ancien
 et **Maurice Chastrette**, professeur
 émérite de chimie
VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 12H30
SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 10H30 ET À 15H

Reliures, sceaux, encre et papier : le livre chinois

Valentina De Monte, Fonds chinois
SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 10H30 & À 15H
BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Côte Est / Côte Ouest

L'art américain dans les collections contemporaines

Françoise Lonardonì,
 Collections contemporaines
VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 12H30
SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 10H30 ET À 15H

L'HEURE POUR LES ENFANTS

Aurélie Carrier, Collections graphiques

Une œuvre racontée : des histoires en forme(s)

Une œuvre racontée met en valeur les collections photographiques, l'art contemporain et les livres d'images Jeunesse. Du livre au tableau ou de l'œuvre au conte, les formes sont prétextes à découvrir des livres de collection et des œuvres d'art véritables. *Pour les enfants à partir de 6 ans. Sur inscription*
MERCREDI 19 NOVEMBRE À 10H15
BIBLIOTHÈQUE DU 3^E
MERCREDI 3 DÉCEMBRE À 15H
BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

Une œuvre racontée : Quel cirque !

Les enfants décodent le monde du cirque à travers histoires et œuvres d'art. *Pour les enfants à partir de 6 ans. Sur inscription*
MERCREDI 12 NOVEMBRE À 16H
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

Films d'artistes

À travers des vidéos les enfants découvrent ce médium qui n'est ni un dessin animé, ni une image fixe, ni un film de fiction. L'artiste prend sa caméra comme le peintre son pinceau pour réaliser son œuvre. Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques de la Bibliothèque. Les adultes sont conviés à venir voir les vidéos et entendre les réactions des jeunes. Une occasion de partager les émotions suscitées par "ces œuvres" surprenantes, à tout âge ! *Pour les enfants de 9 à 12 ans. Sur inscription*

MERCREDI 26 NOVEMBRE À 10H30
BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT
MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 16H
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 15H
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

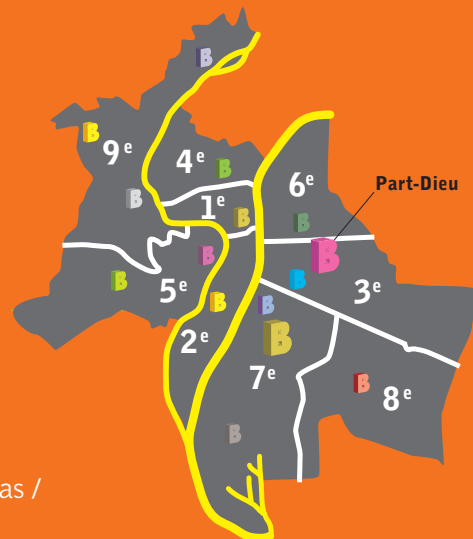
Blanc comme neige

À l'approche de Noël, c'est l'histoire de Neige qu'Olga raconte en présentant des œuvres d'art de l'Arthothèque.

Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques et photographiques de la Bibliothèque. Cette présentation sera suivie d'un petit goûter. *Pour les enfants à partir de 4 ans. Sur inscription*

MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 10H30
BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

Bibliothèques de Lyon



**BIBLIOTHÈQUE
DE LA PART-DIEU**
entrée côté Vivier-Merle
entrée côté Cuirassiers
30 boulevard Vivier-Merle
tél. 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}
7 rue Saint-Polycarpe
tél. 04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E
13 rue de Condé
tél. 04 78 38 60 00
bib2@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E
246 rue Duguesclin
tél. 04 78 95 01 39
bib3@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
12 bis, rue de Cuire
tél. 04 72 10 65 40
bib4@bm-lyon.fr

**BIBLIOTHÈQUE DU 5^E
SAINT-JEAN**
4 avenue Adolphe Max
tél. 04 78 92 83 50
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

**BIBLIOTHÈQUE DU 5^E
POINT DU JOUR**
10-12 rue Joliot Curie
tél. 04 37 20 19 49
bib5-pointdujour
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E
33 rue Bossuet
tél. 04 72 83 15 71 / 72
bib6@bm-lyon.fr

**BIBLIOTHÈQUE DU 7^E
JEAN MACÉ**
2 rue Domer
tél. 04 78 96 48 30
bib7-jeanmace
@bm-lyon.fr

**BIBLIOTHÈQUE DU 7^E
GUILLOTIÈRE**
25 rue Béchevelin
tél. 04 78 69 01 15
bib7-guillotiere
@bm-lyon.fr

**BIBLIOTHÈQUE DU 7^E
GERLAND**
11 place des Pavillons
tél. 04 78 72 67 35
bib7-gerland@bm-lyon.fr

**MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT**
Marguerite Duras /
2 place du
11 Novembre 1918
69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12
mediatheque-bachut
@bm-lyon.fr
Cap' culture santé :
04 78 78 12 04
capculture@bm-lyon.fr

**BIBLIOTHÈQUE DU 9^E
LA DUCHÈRE**
226, av. du Plateau
tél. 04 78 35 43 81
bib9-duchere@bm-lyon.fr

**BIBLIOTHÈQUE DU 9^E
SAINT-RAMBERT**
3, place Schönberg
tél. 04 78 83 11 77
bib9-saintrambert
@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
Marceline
Desbordes-Valmore
Place Valmy
tél. 04 72 85 66 20
mediatheque-vaise@
bm-lyon.fr

Web news



QUOI DE NEUF SUR LE SITE DE LA BML ?



PLACE AUX ARTS VIVANTS !

Des bibliothécaires sur le fil et sur la toile...

Après la santé (Cap'culture Santé), le genre (le point g), la culture numérique, la Bibliothèque poursuit sur son site web l'exploration thématique de ses pôles d'excellence et ouvre un nouveau portail consacré aux arts vivants. Bien avant sa naissance en ligne, la thématique des arts vivants a une existence bien réelle, ancrée dans la médiathèque de Vaise depuis l'ouverture de celle-ci.

Elle touche tous les genres d'arts vivants : la danse, le théâtre, le mime et la marionnette, les arts de la rue, le music-hall...

Programmation culturelle tout au long de l'année, accueil d'auteurs en résidence, constitution de collections documentaires, liens tissés avec régularité avec les professionnels du secteur... placent le département Arts Vivants de la BmL comme acteur incontournable de la scène lyonnaise. Toutes ces activités ont maintenant leur version "sur le net".

Rendez vous sur www.bm-lyon.fr/artsvivants

TOUS EN SCÈNE !

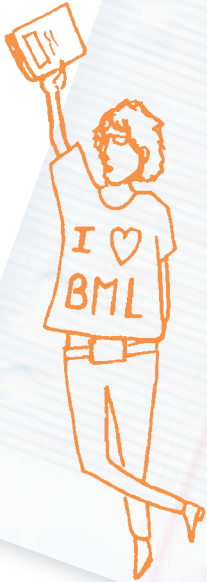
Le portail recense des centaines de ressources documentaires sélectionnées avec soin et classées par genre (ce qui n'empêche pas votre recherche personnelle sur le catalogue bien sûr) : que trouver autour de Guignol, de la Biennale de la Danse, de l'écriture théâtrale, ...

- Abonnez-vous au fil rss du journal de bord de l'équipe animatrice de la thématique à Vaise, qui suit l'actualité des arts vivants à Lyon et au-delà.
- Notez sur votre agenda les grandes dates de la programmation culturelle concoctée par la médiathèque de Vaise et diffusez l'info autour de vous en téléchargeant les dépliants.
- Suggérez des achats de documents s'ils ne sont pas présents dans notre catalogue.
- Consultez ou déposez des annonces : stages, proposition de figuration, de matériel de spectacle...

Ce nouveau portail Arts Vivants ouvre déjà riche de ressources mais ne grandira qu'accompagné, lu, utilisé par son public en ligne. C'est à vous !



Enfants



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Comment un livre vient au monde ?

Exposition du 15 octobre au 3 janvier 2009

Comment un livre naît dans la tête de ses créateurs ? Comment est-il imprimé, relié, distribué ? Quel est le rôle de l'éditeur, du libraire ? Et que devient l'album dans les mains du lecteur ? C'est dans les coulisses d'un beau livre, de tous les livres, que nous emmène cette exposition.

Cette exposition est réalisée à partir de l'album de Nathalie Novi Sous le grand Banian (éditions Rue du monde).

Ateliers coup de pouce

mercredis 5, 12, 19 & 26 novembre

mercredis 3, 10 & 17 décembre de 15h à 17h

Tu as besoin d'être accompagné dans tes recherches pour un exposé ?

Tu as des questions à nous poser sur un exercice ?

Tu trouveras, au département Jeunesse de la bibliothèque de la Part-Dieu, des personnes disponibles et des livres (encyclopédies, dictionnaires...) pour t'accompagner dans tes devoirs scolaires.

Pour les enfants de 7 à 15 ans

En partenariat avec l'association SPES

(Soutien Personnalisé contre l'échec Scolaire)

Petits contes russes

samedi 13 décembre à 10h30 & à 14h30

Théâtre d'ombres et de papier avec Odile Bertotto et Patrice Vandamme, conteurs de la Compagnie les arTpenteurs, pour découvrir deux contes traditionnels de Russie : *Kolobok*, le petit pain rond qui chante pour ne pas être mangé et *Baba Yaga*, la sorcière mangeuse d'enfants.

Pour les enfants à partir de 4 ans, sur inscription (durée 1h)

C'est quoi ton métier ?

COMÉDIEN

samedi 13 décembre à 15h30

Pour poursuivre la magie des "Petits contes russes", venez découvrir les coulisses du spectacle et rencontrer les artistes, Odile Bertotto et Patrice Vandamme, conteurs de la Compagnie les arTpenteurs. Ils vous parleront de leur métier et répondront à vos questions.

Projections surprises

mardis 23 & 30 décembre de 16h à 17h

Projections de courts métrages et de dessins animés sur le thème de Noël.

Pour tous les enfants

LES MERLICIEUX CREDIS

POUR LES ENFANTS DE 0 À 5 ANS

Balade en bib'

mercredis 12 novembre & 10 décembre à 10h

Autour d'un thème, les bibliothécaires vous accueillent et proposent des sélections de documents.

Les p'tits bouquinent

mercredis 19 novembre & 17 décembre de 10h30 à 11h

Il était une fois un voyage merveilleux au pays des contes et des comptines

Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription

Atelier comptines

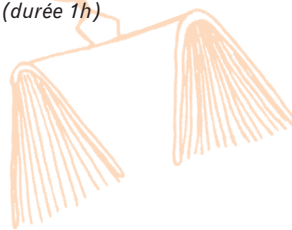
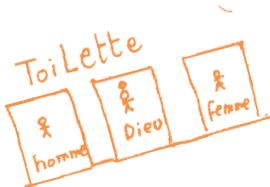
mercredi 26 novembre de 10h30 à 11h

Sur les genoux de maman ou confortablement installé contre papa, ainsi font, font, font les petites marionnettes. *Sur inscription*

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 3 décembre à 10h30

Monsieur Pouce part en voyage et t'emmène avec lui au pays des livres. *Sur inscription*



BIB AUX TRÉSORS...

POUR LES ENFANTS DE 6 À 12 ANS

Atelier numérique

DESSINER AVEC SON ORDINATEUR

mercredi 5 novembre à 10h

Sur inscription

Ainsi font les marionnettes

mercredi 5 novembre de 15h à 17h

Atelier de fabrication de marionnettes à gaines animé par une personne du Musée Gadagne. Sur inscription

Le Temps du conte

samedis 8 & 22 novembre

samedis 6 & 20 décembre de 16h à 16h30

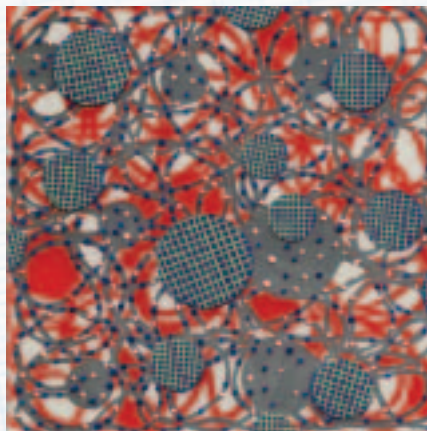
Pour les curieux, avides de découvrir les trésors de la bibliothèque

L'Heure de la découverte

UNE ŒUVRE RACONTÉE : QUEL CIRQUE !

mercredi 12 novembre à 16h

Au rythme des orchestres populaires, le cirque arrive en ville. Un cirque pas comme les autres où se déroulent, sous les yeux ébahis des enfants, des événements extraordinaires. Les enfants décodent le monde du cirque à travers histoires et œuvres d'art (œuvres de l'Artothèque de la Bibliothèque).



© Philippe Richard. *Miroir*, 2004.

Sur inscription

Livres présentés : Hubert Ben Kemoun. *Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?* Gallimard-Jeunesse, 2007 ; David A. Carter. 600 pastilles noires. Gallimard-Jeunesse, 2007

Artistes présentés : Philippe Richard. Samuel Mathieu ; Lois Greenfield.

POUR LES ADOS

Club de lecture

PRIX DU VIF D'OR

vendredis 14 novembre & 12 décembre

de 17h30 à 19h. Lire aussi page 30

Atelier numérique

CRÉER SON GLOG

samedi 29 novembre à 16h

Pour les jeunes de 11 à 15 ans, sur inscription

L'Heure de la découverte

FILMS D'ARTISTES

mercredi 10 décembre à 16h

A travers différentes vidéos, les enfants pourront découvrir ce médium qui n'est ni un dessin animé, ni une image fixe ni un film de fiction. L'artiste prend sa caméra comme le peintre son pinceau pour réaliser son œuvre. Les adultes sont conviés à venir voir les vidéos et entendre les réactions des enfants. Une occasion de partager les émotions suscitées par « ces œuvres » surprenantes !

Pour les enfants de 9 à 12 ans et les adultes, sur inscription

Œuvres présentées : Christine Crozat et Pierre Thomé, *Bananas*, *Pinso Doble*, *Woodsocks*, 2004, 2005. Vincent Debanne, Benjamin Blanc, *Dans le sens de la marche*, 2006. Hubert Renard, *Passage parisien*, *Passage vénitien*, 2001. Marie-Claire Mitout, *Rien à faire*, 2000

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 19 & 26 novembre, mercredis 3, 10 & 17 décembre de 10h15 à 10h45

Histoires racontées par les bibliothécaires.

Pour les enfants de 0 à 3 ans

As-tu la muz'attitude ?

ACTUALITÉ MUSICALE ET POTINS...

samedi 22 novembre à 15h30

Viens découvrir et partager différents univers musicaux : tektonik, rock, R'n'B...

Pour tous

Le Temps du conte

mercredi 26 novembre, mercredis 10 & 17 décembre de 11h15 à 11h45

Histoires racontées par les bibliothécaires

Pour les enfants de 4 à 6 ans

Le Temps du film

samedi 29 novembre à 14h30 : projection

pour les adolescents à partir de 13 ans

samedi 20 décembre à 14h30 : projection

pour les enfants à partir de 6 ans

La Petite Fille aux allumettes

samedi 6 décembre à 15h30



© Bruno Amsellem/Signatures

Lecture d'extraits de textes d'Hans Christian Andersen par les comédiens du Théâtre de la Croix-Rousse. Le soir de la Saint Sylvestre, une petite marchande d'allumettes, transie de froid, errant pieds nus dans les rues enneigées, tente de se réchauffer en craquant une à une ses précieuses allumettes. De leurs flammes naît alors un univers onirique et fantastique.

Pour les enfants à partir de 7 ans.

Proposée à l'occasion des représentations du spectacle *La Petite Fille aux allumettes* au Théâtre de la Croix-Rousse/Scène nationale de Lyon : www.croix-rousse.com

La danse du héron

samedi 13 décembre à 15h

Un conte musical et chorégraphié présenté par le collectif Salam Masala avec Macha Arnaudin (danse moderne), Élodie Poirier (vielle, kémantché), Sylvain Gérard (tablas) et Michael Fauvergues (oud).

Dans une ville, un étudiant sans le sou mais doué de certains talents apporte la joie dans le cœur des hommes. À travers un voyage dans une Chine sans âge, un héron nous em-



mène avec lui sur les ailes de ce conte rythmé de musique orientale, arabo-andalouse et médiévale. Les musiciens sensibles et inventifs nous font découvrir leurs instruments rares aux sonorités insolites.
Pour tous à partir de 7 ans, sur inscription

Noëls d'antan... C'était comment avant ?

UNE AUTRE FAÇON DE RACONTER L'HISTOIRE
mercredi 17 décembre à 16h

Sapins, calendriers de l'avent, dindes aux marrons étaient-ils déjà de la fête ? Que trouvait-on dans ses petits souliers ? Pour savoir comment cela se passait au temps de tes grands-parents, viens rencontrer des seniors qui te racontent les noëls de leur enfance. Venez partager les souvenirs et votre expérience, quel que soit votre âge !
Pour les enfants à partir de 11 ans



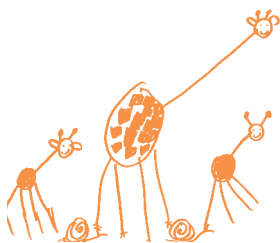
BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

On bouquine !

samedis 8 novembre & 6 décembre de 10h30 à 11h30
Venez partager vos coups de cœur et découvrir les dernières nouveautés : bandes dessinées, romans, mangas, documentaires... Prenez le permis de tout lire !
Pour les ados de 11 à 14 ans, sur inscription

Roulé, roulé

mercredi 12 novembre à 10h15
Spectacle avec Isabelle Brottes et Myriam Foucher du bibliobus. Les albums de Praline Gay-Para et Ruth Brown sont mis en mouvement sous forme de jupons superposés et d'un tableau animé, réalisés par Isabelle Groussol et Claire Schwartz de l'association Et Colegram.
Pour les enfants de 18 mois à 5 ans, sur inscription



© Isabelle Schwartz



La séance du jeune spectateur

samedi 22 novembre de 15h à 16h30
Projection d'un film surprise pour les enfants
À partir de 6 ans

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 3 décembre à 10h
Un moment de plaisir à partager entre images et comptines, pour les enfants de moins de 3 ans et leurs parents.
mercredis 26 novembre & 17 décembre à 10h15 (pour les crèches, sur inscription)

Le Temps du conte

mercredi 3 décembre à 10h45
Un moment de plaisir à partager entre images et comptines.
Pour les enfants de 4 à 6 ans

Dans l'arche de Noé

samedi 13 décembre à 15h
Spectacle de contes avec Laurence Fourcade
Comment tenir quarante jours et quarante nuits avec un trou dans la coque ?
Pour les enfants à partir de 6 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

Club de lecture

PRIX DU VIF D'OR
mardis 18 novembre & 9 décembre de 17h45 à 19h
Lire aussi page 30

L'Heure de la découverte

UNE ŒUVRE RACONTÉE : DES HISTOIRES EN FORME(S)
mercredi 19 novembre à 10h15
Partons avec Flocon, héros de *On dirait qu'il neige* ou avec cet enfant photographié par Édouard Boubat dans un parc au cœur de New York ! Laissons-nous entraîner dans le tourbillon blanc de Carmen Perrin... De l'histoire à l'œuvre, du blanc à la couleur, imaginons et entrons dans l'univers magique des artistes. Honneur aux couleurs et aux formes !
Du livre au tableau ou de l'œuvre au conte, les formes sont prétextes à découvrir des livres de collection et des œuvres d'art véritables.
Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription

Un flamand rose dans le salon

mercredi 17 décembre de 17h à 17h45

Spectacle de Patricia Portier, conteuse.

Elle nous offre un méli-mélo de contes traditionnels revisités à sa façon avec entrain, fantaisie et beaucoup d'humour.

Pour les enfants à partir de 5 ans, sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

Dans la peau d'un photo-reporter

mercredi 5 novembre de 14h à 17h

Synopsis, prises de vues, editing... ça te dit quelque chose ? Ce sont les mots du photographe et reporter Franck Boutonnet.

Viens le rencontrer, visiter avec lui son exposition *Phnom Penh* et te glisser dans la peau d'un photo-reporter : une belle occasion de signer ton premier reportage.

Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription

Lire aussi page 37



© Franck Boutonnet / Item

Imaginons leurs jeux...

Exposition du 28 novembre au 2 janvier 2009

Mais quel peut bien être le lien entre un lapin jaune, des musiciens, une mêlée toute emmêlée, un gros crocodile noir aux yeux rouges sur un toit perché... Ce sera à vous et à vos enfants de le découvrir et de laisser parler l'imaginaire et la magie. Un joli moment de partage devant une dizaine d'œuvres contemporaines issues des collections de l'Artothèque de la Bibliothèque de Lyon.

Et si on jouait ?

samedi 13 décembre à 10h

Pour les petits... Pour les plus grands... Entre copains... Ou avec les parents... L'hiver est de retour ! Retrouvons le plaisir de

jouer ensemble bien au chaud ! avec l'association Crocaux Jeux.

Pour les enfants à partir de 3 ans et leurs parents, sur inscription.

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 12 & 26 novembre

mercredis 3 & 10 décembre de 10h15 à 10h45

Lecture et animation pour les enfants de 0 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Le Temps du conte

mercredis 12 & 26 novembre

mercredis 3 & 10 décembre de 10h45 à 11h15

Lecture et animation pour les enfants à partir de 4 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Le Temps du conte bilingue

mercredis 19 novembre & 17 décembre

de 10h30 à 11h

Les bibliothécaires proposent un Temps du conte en langue étrangère une fois par mois et vous invitent à y participer en tant qu'auditeur, bien sûr mais aussi, et si le cœur vous en dit en tant que conteur ! N'hésitez pas à vous faire connaître ! Bye, Hasta la vista, Ciao, Auf Wiedersehen !

Pour les enfants à partir de 5 ans

Atelier comptines

samedi 29 novembre de 10h30 à 11h

Un atelier interactif et mensuel pour les tout-petits en compagnie des parents, des grands-parents et des nourrices. Un moment de découverte et d'échanges de ces jeux enfantins, comptines et jeux de doigts, qui aide le jeune enfant à découvrir son corps, le rythme des mots.

Pour les enfants de 1 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Le Temps du film

samedi 6 décembre de 15h à 16h

Projection surprise d'un film d'animation.

Pour les enfants de 7 ans et plus, sur inscription

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Les mercredis à l'Espace numérique

mercredis 26 novembre & 3 décembre entre 13h et 19h

Viens découvrir un site, un nouveau jeu de réflexion, participer à un défi... Chaque semaine, il y a quelque chose de nouveau.

Pour tous à partir de 7 ans

L'Internet s'ouvre aux tout-petits

mercredi 19 novembre entre 16h et 18h

L'Espace numérique ouvre ses portes aux enfants de moins de 7 ans. À découvrir : coloriages, Memory, films d'animation, héros des petits, sites en langue étrangère...

Pour les enfants de moins de 7 ans, accompagnés d'un adulte, sur inscription

mercredi 17 décembre entre 16h et 18h

Cet atelier sera sur le thème de Noël. Si tu souhaites dessiner une lettre au Père Noël, trouver des coloriages, des idées de bricolages pour Noël...

Pour les enfants de moins de 7 ans, accompagnés d'un adulte, sur inscription

Des expressions à la moulinette

mercredi 12 novembre entre 13h et 19h

"Ne prends pas tes jambes à ton cou"

Viens nous rejoindre à l'Espace numérique. Viens "te creuser les méninges". Choisir une expression, en créer une, pourquoi pas. Un petit tour dans la moulinette, abracadabra et ton expression se transformera en un rébus. Ils seront tous affichés dans la salle jeunesse. Tout le monde pourra ainsi s'amuser à les décrypter.

Pour les enfants à partir de 7 ans

Noël et ses recettes de cuisine

mercredi 10 décembre de 14h à 16h

Viens découvrir la cuisine des Noël du monde et fabriquer ton petit carnet de recettes.

Pour les enfants à partir de 9 ans



BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Cap sur le Manga

mercredi 5 novembre à 10h

Atelier d'illustration animé par Poppy Arnold, pour se plonger dans l'univers des lettres et des mangas. *Pour les enfants de 9 à 14 ans, sur inscription. En partenariat avec le Musée de l'Imprimerie.*



Planète Gutenberg © POPPY



Bibliosciences : les 5 sens

samedis 8 & 15 novembre de 10h30 à 12h

mercredi 3 & samedi 13 décembre de 14h à 15h30

samedi 29 novembre de 14h à 15h30

Parce que la curiosité n'est pas un vilain défaut... La bibliothèque du 5^e Point du Jour et les Petits débrouillards proposent aux enfants de 7 à 10 ans de découvrir la science de manière ludique et de réaliser des expériences simples et amusantes.

Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (nombre de places limité). Attention, l'inscription engage pour toutes les séances. www.lespetitsdebrouillards-ra.org

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 19 novembre & 3 décembre de 10h30 à 11h

Des histoires et des comptines à partager avec les petits et leurs parents.

Sur inscription

Il m'a dit un jour, d'aller graver sur la colline

mercredi 26 novembre de 14h30 & à 15h30

L'atelier de L'épluche-doigts propose aux enfants de venir s'essayer à la linogravure : une technique de gravure en relief réalisée à partir de gouges sur du linoléum. L'image gravée, est encrée, puis imprimée manuellement.

Pour les enfants de 8 à 12 ans. Sur inscription



Le Temps du conte

samedi 29 novembre à 10h30

Des histoires à lire, des histoires à rire, des histoires à rêver ou à frissonner...

Pour les enfants de 4 à 7 ans, sur inscription

Contes de neige et de froid

samedi 13 décembre à 15h

Conte par Anne Kovalvsky.

Que se passe-t-il quand les bonhommes de neige s'ennuient tout seuls dans les jardins ? Est-ce qu'ils dansent sous la lune ? Pas du tout, ils grimpent dessus et regardent comme le monde est beau vu d'en haut. On dit même que parfois ils voient passer un vieil homme, tout habillé de rouge... Des histoires de froid, de neige et de Noël à écouter bien au chaud.

Pour les enfants de 4 à 7 ans, sur inscription

Projection de film

samedi 20 décembre de 15h à 17h

Un film de Noël, pour les enfants

Sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

Devenir Mangaka ?

mardi 4 novembre à 13h

Atelier découverte animé par Poppy Arnold, illustratrice. Elle vous fera découvrir les codes appliqués dans les Mangas : expressions des visages, stylisme des armes, des coiffures, des vêtements. Au final, réalisation de votre œuvre « manga » à la manière des mangakas. Le matériel est fourni par la bibliothèque.

Pour les jeunes de 10 à 14 ans, sur inscription

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 12 & 26 novembre,

mercredi 10 décembre de 9h30 à 10h

Des histoires et des comptines à partager avec les enfants de 0 à 3 ans et leurs parents.

L'Heure de la découverte

UNE ŒUVRE RACONTÉE : DES HISTOIRES EN FORME(S)

mercredi 3 décembre à 15h

Du livre au tableau ou de l'œuvre au conte, les formes sont prétextes à découvrir des livres de collection et des œuvres d'art véritables. Page 63.

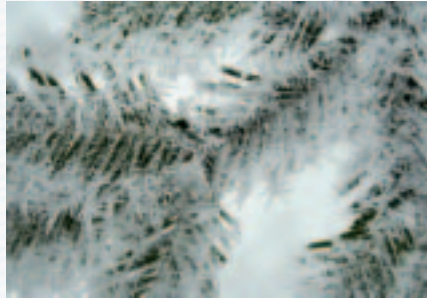
Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription

Si le jardin m'était conté

samedi 6 décembre de 11h à 11h30

Les bibliothécaires vous proposent, en partenariat avec la MJC Vieux Lyon, un cycle de lecture sur les jardins au rythme des saisons. Cette rencontre sera consacrée à l'hiver.

Pour les enfants de 7 à 10 ans.



© J.F. Rousselet - Herbert Charnage

Contes d'ailleurs en gestes et paroles

samedi 13 décembre à 17h

avec Patricia Mazoyer de la Compagnie La Main Tatouée. Trois grandes destinations pour un périple inédit en signes et en mots à travers l'Afrique, l'Inde et la Chine. Trois histoires, des poèmes, des chansonnettes et jeux de mains en langue bilingue français parlé et en langue des signes.

Pour les enfants de 7 à 10 ans

www.maintatouee.org/solo.html

Quelques contes... pour préparer Noël

mercredi 17 décembre de 9h30 à 10h

Autour du sapin, les bibliothécaires ont déposé pour les plus jeunes ainsi que pour papa et maman, des histoires et comptines pour un moment d'écoute et de partage en attendant Noël.

Pour les enfants de 0 à 3 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

Le Temps du conte bilingue

samedis 8 novembre & 20 décembre de 9h30 à 10h

Les enfants sont invités, une fois par mois, à venir écouter des histoires en langue étrangère, racontées par les parents.

Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription

Le Temps du conte

mercredis 12 & 26 novembre et mercredi 10 décembre à 9h30

Les enfants de 2 à 3 ans sont invités à venir écouter des histoires racontées par une bibliothécaire.

La mythologie grecque et les constellations

vendredi 14 novembre à 19h15

Levant les yeux vers le ciel, nous admirons les étoiles. Elles forment des figures auxquelles les Grecs de l'Antiquité ont donné des noms évocateurs tirés des légendes de leur mythologie. Pour découvrir ces légendes et regarder autrement les étoiles, venez nous retrouver à la bibliothèque, qui inaugurerait ainsi la Fête de la Science.

Pour les enfants à partir de 8 ans

L'atelier chansons : si on chantait ?

mercredis 19 novembre, 3 & 17 décembre de 9h30 à 10h

Les enfants pourront apprendre à chanter comptines et chansons du répertoire traditionnel de France et d'ailleurs, accompagnés de leurs parents.

Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription

Faites de la science !

LES MÉTIERS DE L'ASTRONOMIE

samedi 22 novembre de 17h15 à 18h15

Atelier animé par Émilie Wernli, médiatrice scientifique à l'Observatoire de Lyon, université Lyon 1. Pour aborder avec les enfants l'Année mondiale de l'Astronomie (2009), l'Observatoire de Lyon souhaite leur faire découvrir le métier d'astronome et tous les métiers qui gravitent autour. Rendez-vous, avec ou sans lunettes, à la bibliothèque.

Pour tous les enfants

Un livre en plus !

du 2 au 31 décembre

En attendant les fêtes de fin d'année, empruntez à loisirs une sélection de beaux livres que les bibliothécaires vous réservent dans leur hotte !

Pour tous les enfants

Création de cartes de Noël

samedis 6 & 13 décembre de 14h à 16h

La bibliothèque et l'association L'épluche-doigts vous proposent un atelier créatif : une initiation à la linogravure, qui permet aux enfants de créer de belles cartes à offrir pour Noël !

Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription

Chantez ! Dansez !

samedis 8 novembre & 13 décembre de 17h30 à 18h30

Chantez ! Zingn ! Dansez ! Tantsn ! Musique klezmer et chansons yiddish avec Pauline Koutnouyan, accordéoniste, Clémentine Chauvaux, clarinettiste, Ariane Cohen-Adad, violoniste et Bernard Cohen-Adad, chanteur et guitariste de l'ensemble Dibouk.

Joie, tristesse, rage, nostalgie, tendresse, l'ensemble Dibouk vous invite... alors... Chantez ! Zingn ! Dansez ! Tantsn !

Pour tous, sur inscription (le 13/12 : adultes)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GERLAND

Atelier origami

mercredi 5 novembre de 14h45 à 15h30 avec Shima Sunaoshi, artiste

Au Japon, l'origami est un art populaire et traditionnel qui se transmet de mère en fille à partir d'un simple carré de papier... Shima Sunaoshi, pratique l'origami depuis l'enfance, sa grand-mère l'a initiée. Passionnée, elle a développé cette activité artistique jusqu'à créer des décors de théâtre japonais. En France, elle nous fait découvrir cet art et nous invite à plier !

Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription. En partenariat avec Asiexpo www.asiexpo.com



© Mündoo



Bibliosciences

samedis 8 & 15 novembre, samedi 6 décembre de 14h à 15h30, samedis 29 novembre & 13 décembre de 10h30 à 12h

Les cinq sens seront abordés pendant ces ateliers. Parce que la curiosité n'est pas un vilain défaut... La bibliothèque et l'association Les Petits Débrouillards proposent aux enfants de 7 à 10 ans de découvrir la science de manière ludique et de réaliser des expériences simples et amusantes.

Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (dans la limite des places disponibles). L'inscription est valable pour toutes les séances.

www.lespetitsdebrouillards-ra.org

Proposé dans le cadre de la Fête de la science

La patate a la frite

samedi 22 novembre de 14h30 à 16h

Atelier animé par l'association Les Petits Débrouillards. Comme son drôle de nom l'indique, la pomme de terre ressemble à une pomme et pousse... sous la terre. Explorons ses facettes : patatogravure, énergie.

Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (dans la limite des places disponibles)

www.lespetitsdebrouillards-ra.org

CCSTI | www.universite-lyon.fr

Proposé dans le cadre de la Fête de la science



C'est quoi ton métier ?

ILLUSTRATRICE

samedi 15 novembre de 13h à 17h

Rencontre et atelier avec Elise Mansot, illustratrice lyonnaise. Au fil des ses albums, elle a construit un univers très personnel, onirique et poétique. Il se dégage de ses illustrations une candeur dans le trait de ses personnages et une joie engendrée par le choix de couleurs vives et contrastées. Quand elle n'est pas à ses crayons, elle enseigne l'illustration aux étudiants de l'école d'arts appliqués Bellecour de Lyon. À l'occasion de cette rencontre, elle dédicacera son dernier album "Voyage sur un nuage", écrit par Véronique Massenot au édition Elan Vert Eds.

En partenariat avec la librairie Rive Gauche (19 rue de Marseille 69007 Lyon)

Autour de la pomme de terre

mercredi 19 novembre de 14h30 à 16h

Atelier animé par l'association Les Petits Débrouillards. Comme son drôle de nom l'indique, la pomme de terre ressemble à une pomme de terre et pousse... sous la terre. Explorons ses facettes : patatogravure, énergie.

Pour tous les enfants, sur inscription

Proposé dans le cadre de la Fête de la science



© Coll. BM Lyon

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Dessine la bibliothèque de tes rêves

Exposition du 7 au 11 novembre

La bibliothèque avait lancé, au printemps dernier, un concours de dessin sur le thème "Dessine la bibliothèque de tes rêves". Une soixantaine de dessins ont été réalisés. La bibliothèque a choisi d'en récompenser trois. Les lauréats sont : Tristan Guillaumot, Alexie Julien et Juliette Monnie, élèves à l'école primaire Gilbert Dru. Les gagnants sont invités à venir chercher leur prix auprès des bibliothécaires.

Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 15 & 29 novembre

samedis 6, 13 & 20 décembre de 10h30 à 11h

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des p'tits bouts de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte. Inscription sur place le jour même.



Petites histoires sur la patate

samedi 22 novembre de 10h30 à 11h

Lundi, des patates. Mardi, des patates. Mercredi, des papates aussi... et samedi... viens goûter de délicieuses petites histoires sur la patate.

Pour les enfants de 2 à 5 ans, sur inscription

Pour tous les enfants

Club de lecture

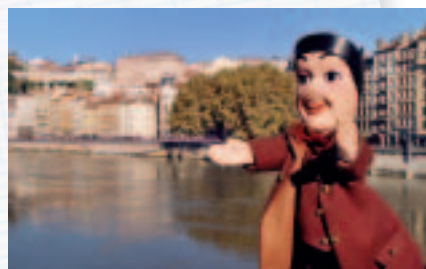
LE PRIX DU VIF D'OR

jeudis 20 novembre & 18 décembre
de 17h30 à 18h45 Lire aussi page 30.

LES BIBLIOTHÈQUES DU 7^E FÊTENT GUIGNOL

mercredi 3 décembre de 16h à 16h30

En 2008, c'est le bicentenaire de Guignol. Les bibliothèques du 7^e arrondissement rendent hommage à cette marionnette "Made in Lyon" à travers des événements qui feront sourire les petits comme les grands.



© Jérémy Castelbou

LECTURE EN IMAGE DE "L'ESPIONNE DES TRABOULES"

Enquête dans la cité de Guignol" de Fabian Grégoire. Nous sommes au XIX^e siècle, Martin, dix ans, vit à Lyon avec ses parents qui sont des canuts. Ce nom est donné aux artisans et employé de la soie. La famille est unie, mais doit travailler très dur, Martin doit apprendre le métier pour les aider. Un jour, sa mère est agressée, et se fait voler une pièce de velours précieux...

Pour les enfants de 7 à 10 ans

LA PETITE SÉANCE

samedi 13 décembre de 15h30 à 16h15

La bibliothèque vous propose la projection de petits épisodes sur les aventures de Guignol.
Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

Club de lecture

LE PRIX DU VIF D'OR

samedis 15 novembre & 13 décembre
de 10h45 à 12h
Lire aussi page 30

MEDIATHÈQUE DU BACHUT

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 5 & 19 novembre, mercredis 3
& 17 décembre de 10h15 à 10h30

mercredis 5 & 19 novembre, mercredis 3
& 17 décembre de 10h45 à 11h

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des petits de 0 à 3 ans, sur inscription.

Mon p'tit ciné

mardi 4 novembre à 15h

Projection d'un film sur grand écran
Pour les enfants à partir de 6 ans.

Jeanine raconte...

mercredis 5 novembre & 3 décembre
de 15h à 15h30

Jeanine, une mamie bénévole, vient partager avec les enfants le plaisir de lire et d'écouter des histoires.

Pour les enfants à partir de 6 ans

Club de lecture

LE PRIX DU VIF D'OR

vendredis 14 novembre & 12 décembre
de 17h30 à 19h

Lire aussi page 30

Le Temps du conte

samedis 15 & 29 novembre

samedi 13 décembre de 15h à 15h30

Partons en voyage au pays des histoires qui font tantôt rêver, tantôt frissonner, tantôt rire.

Pour les enfants à partir de 3 ans

LA SANTÉ : UN DROIT POUR LES ENFANTS

Depuis 1937 l'ONG PLAN intervient dans 49 pays du Sud défavorisés. Parmi ses grands domaines d'intervention, la santé des enfants est un objectif prioritaire. En 2007, 9,7 millions d'enfants sont morts avant l'âge de 5 ans, victimes, entre autres, du paludisme, de malnutrition, du sida.

Les différentes manifestations proposées du 18 au 22 novembre exposent les actions de

l'ONG PLAN : campagnes de vaccinations, construction de centres de santé, formation de personnel soignant, sensibilisation des populations en matière d'hygiène, de prévention et de soins.



© PLAN International

PLAN, Santé-paludisme

Exposition du 18 au 22 novembre

Illustration d'une action spécifique : la lutte contre de paludisme, fléau qui tue dans le monde un enfant toutes les 30 secondes . PLAN, co-fondateur de la coalition française contre le paludisme, est initiateur et acteur de la Journée mondiale contre le paludisme. Durant l'exposition : présence de parrains et marraines, projection de vidéos, documents d'information sur l'association, petit atelier-dessin libre pour les enfants.

Association Plan France |
www.planfrance.org

Atelier de dessin

mercredi 19 novembre de 16h à 17h

Venez faire des dessins qui seront ensuite échangés avec des enfants du Mali, parrainés par l'association PLAN.

Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription

Temps du conte spécial

samedi 22 novembre de 15h à 15h30

Vous pourrez partir à la découverte des enfants du monde à travers les lettres des filleul(e)s de PLAN.

Pour les enfants à partir de 3 ans

Une conférence est également proposée pour les adultes (voir aussi page 52)



Roulé, roulé...

mercredi 26 novembre de 10h30 à 11h

Roulés le loup, la grosse pastèque et la grand-mère dissimulée à l'intérieur, roulé le doudou, qui au fil des obstacles redevient pelote ! Les albums de Praline Gay-Para et Ruth Brown sont mis en mouvement sous forme de jupons superposés et d'un tableau animé réalisés par Isabelle Groussol et Claire Schwartz de l'association Et colegram.

Pour les enfants de 18 mois à 5 ans, sur inscription

Le potager de Filo : un spectacle malicieux et interactif

mercredi 10 décembre de 10h15 à 11h

Filo, jardinier poétique, arrive avec sa boîte. Quelques graines plantées... et la magie opère !!!! Les légumes poussent sous les yeux de Filo et des enfants. Chaque légume est l'occasion de découvrir un son, une couleur, une forme et un rythme. Une fable pour éveiller les sens, découvrir les légumes et prendre le temps de laisser grandir. Tous les légumes finiront dans un joyeux potage musical. Sur inscription au 04 78 78 11 76

Pour les enfants de 8 mois à 3 ans, sur inscription

Compagnie La grand'Distrib

www.myspace.comcielagrandedistrib

L'Heure de la découverte

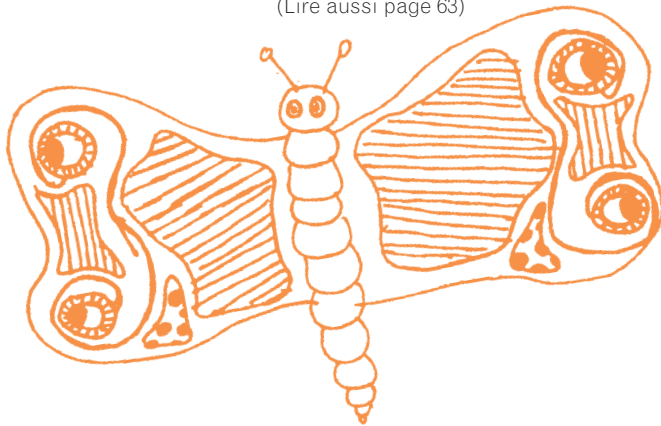
FILMS D'ARTISTES

samedi 13 décembre à 15h

La forme "d'art filmé" est née il y a une quarantaine d'années et s'est beaucoup répandue dans l'art contemporain. À travers différentes vidéos, les enfants pourront découvrir ce médium qui n'est ni un dessin animé, ni une image fixe ni un film de fiction. L'artiste prend sa caméra comme le peintre son pinceau pour réaliser son œuvre.

Pour les enfants de 9 à 12 ans et les adultes, sur inscription

(Lire aussi page 63)



LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Des ateliers d'initiation et de découverte d'Internet sont proposés régulièrement. Renseignez-vous à l'Espace numérique Enfants

Masques à faire peur

mercredi 5 novembre de 10h30 à 12h

Dessine ton masque sur ordinateur et étonne tes amis !

Pour les enfants à partir de 7 ans

sur inscription au 04 78 78 11 94

Amène ta cliq et viens créer ton blog

mercredi 5 novembre de 15h à 17h

Tu veux partager tes photos, tes passions, tes coups de gueule et tes coups de cœur ? Alors viens créer ton blog !

Pour les ados, sur inscription

Scoop au Bachut

samedi 29 novembre & mercredi 3 décembre de 10h à 12h

Avec un montage photo, crée un article insolite sur la médiathèque !

Un troupeau d'éléphants à la porte ? Une fourmi géante en salle jeunesse ? À toi d'imaginer et de créer l'événement !

Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription

Passe ton permis web

samedi 20 décembre de 10h30 à 12h

Évite les dangers et deviens un bon surfer sur internet !

Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription

Grand quizz de fin d'année !

mardi 23 décembre de 13h à 19h

Si tu viens à l'Espace numérique, demande le quizz et essaie de répondre aux questions en trouvant les bonnes informations sur internet ! Attention, tu n'as que vingt minutes ! Qui sera le champion de la recherche sur internet ?

Pour les enfants à partir de 7 ans

Déguise-toi en...

esquimau, en Père Noël, ou en bonhomme de neige avec l'ordinateur !

mercredi 24 décembre de 10h30 à 12h

Pour les enfants à partir de 7 ans,
sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

Le Temps du conte

mercredis 5, 19 & 26 novembre

mercredis 3 & 17 décembre de 10h30 à 11h15

Lectures, comptines, chansons pour petits oreilles...

Pour les enfants de 3 à 8 ans

Les aventures du roi Odyssee

mercredi 19 novembre de 10h30 à 11h30

En écho au spectacle présenté au Théâtre Nouvelle Génération du 14 au 30 novembre, nous vous invitons à venir écouter quelques fameuses aventures d'Ulysse aux prises avec le géant Polyphène.

Pour les enfants de 7 à 10 ans

L'Heure de la découverte

FILMS D'ARTISTES

mercredi 26 novembre à 10h30

La forme "d'art filmé" est née il y a une quarantaine d'années et s'est beaucoup répandue dans l'art contemporain. À travers différentes vidéos, les enfants pourront découvrir ce médium qui n'est ni un dessin animé, ni une image fixe ni un film de fiction. L'artiste prend sa caméra comme le peintre son pinceau pour réaliser son œuvre.

Pour les enfants de 9 à 12 ans et les adultes,
sur inscription

(Lire aussi page 63)

Bébé bouquine, bébé comptine

jeudi 27 novembre de 16h à 16h30

Des lectures, des histoires, des comptines, des mots... dès le berceau !

Pour les enfants de 0 à 3 ans

Petit

mercredi 3 décembre de 10h30 à 11h30

Alice, le petit Poucet... de nombreux contes pour enfants évoquent la peur de rapetisser. Avec « Petit » présenté au Théâtre Nouvelle Génération les 3 et 5 décembre, Catherine Anne, auteur et metteur en scène, raconte l'histoire d'un gamin, un petit dur, furieux d'être si petit à côté de sa grande sœur, et qui se met soudain à rétrécir à l'intérieur de ses habits. Qui a bien pu lui jeter un sort pareil ?

Pour les enfants à partir de 6 ans



Petit, TNG © Hervé Bellamy

Sur le traîneau du Père Noël

jeudi 11 décembre de 17h à 18h

Sakina Lamri, conteuse, invite les enfants à se laisser transporter sur le traîneau du Père Noël.

Pour les enfants à partir de 3 ans,
sur inscription

L'Heure de la découverte

BLANC COMME NEIGE

mercredi 17 décembre à 10h30

À l'approche de Noël, c'est l'histoire de Neige qu'Olga raconte en présentant des œuvres d'art de l'Artothèque.

Une rencontre avec les œuvres originales des collections graphiques et photographiques de la Bibliothèque. Cette présentation sera suivie d'un petit goûter.

Pour les enfants à partir de 4 ans.

Sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 5, 12, 19 & 26 novembre,

mercredi 3 décembre à 10h

Pour les enfants de moins de 5 ans

Petits contes russes

mercredi 10 décembre à 17h

Théâtre d'ombres et de papier avec Odile Bertotto et Patrice Vandamme, conteurs de la Compagnie les arTpenteurs, pour découvrir deux contes traditionnels de Russie. Lire page 66. Pour les enfants à partir de 4 ans

Conte spécial Noël

mercredi 17 décembre à 10h

Carlos de Boisset vient nous faire rêver avec des histoires de Noël.

Pour les enfants de moins de 5 ans

Projection surprise

samedi 20 décembre à 15h

Noël pour les grands, pour les enfants de 6 à 10 ans

MEDIATHÈQUE DE VAISE

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 5 et samedi 15 novembre à 10h15

mercredis 3 & 13 décembre de 10h15 à 11h

(séances du mois de décembre sur inscription)

Lectures et comptines pour les enfants de moins de 3 ans.

Le Temps du conte

samedi 8 & mercredi 19 novembre à 15h

samedi 6 & mercredi 17 décembre à 15h

Lectures pour les enfants à partir de 4 ans

Projections de films

samedi 29 novembre de 16h à 16h30 :

Venez découvrir des séries où les animaux sont rois !

Pour les enfants de 3 à 5 ans

samedi 20 décembre de 15h à 16h30 :

projection surprise pour les enfants

à partir de 6 ans.



Tous en scène !
sur le site **Arts vivants**
de la bibliothèque

www.bm-lyon.fr/artsvivants

B WWW.BM-LYON.FR
04 78 62 18 00