

# topo



MAGAZINE DES  
BIBLIOTHÈQUES  
DE LYON  
NUMÉRO 92  
MAI - JUIN 2009

**SOCIÉTÉ**  
**8<sup>e</sup> Assises  
de la mémoire  
gay et lesbienne**

**HISTOIRE**  
**Emmanuel  
Le Roy Ladurie,  
Histoire humaine  
et comparée  
du climat**

**LITTÉRATURE**  
**Marcel Proust,  
Thomas Bernhard**

**ÉVÉNEMENT**  
**Michel  
Foucault,  
Archives  
de l'infamie**



ÉVÉNEMENT PAGE 06  
Archives de l'infamie,  
Michel Foucault

## SOCIÉTÉ pages 18-23

- Questions de société : La condition juive en France. Dominique Schnapper
- 8<sup>e</sup> Assises de la mémoire gay et lesbienne : Nos désirs sont des arts
- Questions de société : Travailler sans les autres ?, Danièle Linhart
- Génération MLF / 40 ans de mouvement
- Le vaudou au Bénin

## LYON ET RHÔNE-ALPES pages 24-27

- L'Intelligence d'une ville : la vie sportive à Lyon entre 1945 et 1975
- Rendez-vous fleuve : Imaginer la vallée du Rhône dans 10 ans
- Les Muscadins de Theizé
- Le Guichet du Savoie : le derby OL / ASSE

LYON - RHÔNE-ALPES PAGE 58

La vie sportive à Lyon (1945-1975)



# Sommaire

## LITTÉRATURE pages 28-29

- La Scène poétique : J.-Pascal Dubost et Roger Lahu
- La Scène poétique : Fred Griot et Armand Dupuy
- Les Assises internationales du roman : Véronique Ovaldé, Stewart O'Nan
- Écrivains de toujours : Chantal Thomas, « Thomas Bernhard, le briseur de silence »
- Écrivains de toujours : Jean-Yves Tadié, « Marcel Proust, exemplaire »
- Vassilis Alexakis, d'une langue à l'autre

## ARTS pages 34-39

- Beauséjour inventaire, photographies de Dominique Méricard
- 1<sup>er</sup> portraits, photographies de Stéphane Ros
- NYC, photographies de Sébastien Berlendis
- Nouvelles architectures scolaires : Lycée Sampaix
- La Vitrine de l'arthothèque : Dominique Blaise - Les règles de l'art

## CULTURE NUMÉRIQUE pages 50-51

- Les ateliers numériques
- Culture et information à l'ère du web 2.0



REGARD SUR PAGE 12  
Les nouveaux ennemis  
de la fertilité



## MUSIQUE pages 46-49

- Nuits sonores : LDN music
- Musique sacrée
- The North Bay Moustache League à la médiathèque du Bachut
- Partie remise à la BM du 9<sup>e</sup> Saint-Rambert
- Amrat Hussain et Yves Perrin à la BM de la Part-Dieu
- Tout ouïe
- L'Heure musicale

## SCIENCES ET SANTÉ pages 52-55

- Découverte de la méthode Pilates
- Le don de soi : association Laurette Fugain
- Les grands crus du cacao
- Décrocher la lune !
- À la découverte de l'astronomie
- Le Guichet du Savoir : la naissance des étoiles

## ARTS VIVANTS pages 40-45

- Les combustibles, Compagnie Les Affamés
- Jumelle / Ju...Maux, Compagnie Jus de mots
- Le tango, expression de Buenos Aires
- Les Gourmandises de Vaise



SCIENCES ET SANTÉ  
PAGE 52  
Décrocher la lune !

© Smallritual - Flickr

## PATRIMOINE pages 62-64

- La Collection Jésuite des Fontaines, 10 ans après
- Gryphe, une nouvelle formule
- L'Heure de la découverte



PATRIMOINE PAGE 62

La collection Jésuite des Fontaines, 10 ans après

## HISTOIRE pages 56-57

- Histoire humaine et comparée du climat, Emmanuel Le Roy Ladurie
- Histoire et mémoire : La France a-t-elle aboli l'esclavage ?, Nelly Schmidt

L'AGENDA  
pages centrales

PHOTO.BM  
page 04

BM PRATIQUE  
page 65-67

ENFANTS  
page 68-75

DOSSIER REPÈRE PAGE 58  
Changement climatique



© Isabelle Weingarten / Opale

© Ludovic Hirfmann - Flickr



© Corinne Jamet

*Dina*, 1936. Pierre Jamet

Cette photographie représentant Dina Vierny illustre 1936, les Français en vacances.  
Une série de 213 tirages sur le thème des premiers congés payés et des auberges de Jeunesse  
est conservée à la Bibliothèque municipale de Lyon.



édito

numéro quatre-vingt douze  
mai-juin  
deux-mille-neuf

# édito

## TOPO, magazine des Bibliothèques de Lyon

Bibliothèque municipale de Lyon  
La Part-Dieu  
30 boulevard Vivier-Merle  
69003 Lyon  
tél : 04 78 62 18 00  
bm@bm-lyon.fr  
www.bm-lyon.fr

n° 92 / mai-juin 2009  
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :  
Patrick Bazin  
Rédactrice en chef :  
Geneviève Chovet

Ont collaboré à ce numéro :  
Philippe Artières,  
Jean-François Bert, Maud Botalla,  
Henriette Bour, Virginie Breton,  
Mathile Carron, Anna Charmasson-  
Creus, Christelle Di Pietro,  
Patrick Dubost, Étienne Galle,  
Catherine Goffaux-Hoepffner,  
Yann Kergunteuil, Cyrille Michaud,  
Thierry Terret, Hubert Voignier

Photographies : Didier Nicole  
Conception & réalisation : Beau Fixe  
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou  
partielle d'articles publiés est interdite  
sans l'autorisation de leurs auteurs  
et de la rédaction.

Couverture :  
Michel Foucault. Photographie  
de Françoise Viard / Gamma  
Fonds Michel Chomarat -  
Bibliothèque municipale de Lyon

## Une programmation qui engage

*Nous recevons, le 3 juin, le grand historien Emmanuel Le Roy Ladurie. Il plante dans son dernier livre le décor grandiose d'une saga humaine largement déterminée par l'évolution du climat. C'est le même qui, dans Montaillou, village occitan, relatait minutieusement « l'événementiel des petites gens », nous rappelant que l'histoire est faite également de destins particuliers, constitutifs de la norme et lui échappant. Alternance d'échelles et de perspectives d'une grande actualité, car l'historien nous parle de l'individu, tour à tour, soumis à l'environnement naturel, livré à la pression du corps social et désireux d'affirmer sa singularité. D'une actualité tout aussi brûlante demeure la leçon de Michel Foucault. Bien avant l'avènement du soft power des communautés virtuelles il décrivait le développement d'une société de contrôle où l'individu, en se constituant progressivement, se fait son propre surveillant. Mais les figures de « l'infamie » présentées dans l'exposition que nous consacrons au grand philosophe n'ont rien de soft : elles sont là pour nous rappeler qu'il n'y a point d'ordre, aussi clean soit-il, sans des marges dérangeantes.*

*Hasard ou nécessité ? Il se trouve que la Bibliothèque ne quittera guère, d'ici l'été, cette problématique de l'individu qui ne s'affirme que pour tomber un peu plus dans la servitude, peut-être parce que celle-ci lui devient encore plus évidente. En témoignent le morcellement de la vie au travail (Danièle Linhart), l'évolution de la condition juive en France, écartelée entre affirmation de soi et repli sur soi (Dominique Schnapper), ou encore l'injonction sociale à cocher la bonne case dans la grille des genres (8<sup>e</sup> Assises de la mémoire gay et lesbienne).*

*Il est, cependant, des personnalités qui semblent transcender l'impasse, comme ces deux écrivains majeurs, Marcel Proust et Thomas Bernhard, auxquels nous consacrons deux soirées exceptionnelles. Ils n'ont eu de cesse de ruer dans les brancards. Proust sur le mode mineur, en construisant dans la pénombre de sa chambre le seul univers qui puisse échapper à la fuite en avant du jeu social, l'univers personnel du temps retrouvé. Thomas Bernhard sur le mode agressif d'une parole haletante, en récusant toute capitulation devant la foule.*

*Ces quelques aperçus sur notre programmation culturelle n'ont pas pour but de lui donner une cohérence qu'elle ne cherche pas à avoir, soucieuse qu'elle a toujours été, au contraire, de refléter la diversité des centres d'intérêt et des points de vue. Mais, on est en droit d'attendre d'une bibliothèque à l'écoute du monde une certaine sensibilité aux lignes de force du moment. C'est ce qu'elle s'efforce d'exprimer de diverses manières, par ses choix de documents ou à travers Points d'actu ! ou, encore, comme ici, par les biais de propositions culturelles qui, d'une certaine manière, l'engagent.*

**Patrick Bazin**, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon





↳ **exposition**  
du 14 mai au 28 août  
Bibliothèque  
de la Part-Dieu  
La Galerie et  
Grandes Salles  
d'exposition

# Archives de l'infamie

## MICHEL FOUCAULT, UNE COLLECTION IMAGINAIRE

En 1977, Michel Foucault publie « La vie des hommes infâmes » dans les *Cahiers du chemin*. Cet article va connaître un succès important, à la fois en littérature, en histoire, en sciences humaines, mais aussi du côté des arts visuels et des arts du spectacle.

Écrit alors que viennent de sortir tour à tour *Surveiller et punir* et *La Volonté de savoir*, ce texte montre de nouveau l'attention que porte Foucault à ce qu'il appelle « le grondement de la bataille ». Il témoigne toutefois d'un intérêt pour des aspects qui étaient restés un peu négligés dans ses deux derniers ouvrages. Il se présente en effet comme la préface d'un livre à paraître dans lequel seraient rassemblées, à partir des archives de l'enfermement, les histoires minuscules de tous ceux qui, un jour, ont été pris dans les rets du pouvoir. Il s'agirait de créer une véritable « anthologie d'existences », qui pourrait éventuellement s'étendre à d'autres temps et à d'autres lieux.

C'est à cette aspiration inassouvie que cette exposition tente de donner suite sous la forme d'un livre imaginaire, collage imparfait et fragile, à la croisée de la police, de la littérature et de l'absurde, où se feraient voir et entendre les rencontres, souvent dramatiques, parfois poétiques, des hommes ordinaires et du pouvoir. Rencontres d'autant plus fortes que celui-ci ne se limite pas à « surveiller, épier, surprendre, interdire et

punir », mais qu'il « incite, suscite, produit », qu'il n'est « pas simplement œil et oreille » et qu'« il fait agir et parler ».

Au contraire de Bataille pour qui l'infamie - par exemple chez Gilles de Rais - est liée à l'idée d'un excès dans le mal, pour Foucault, « l'homme infâme », c'est d'abord l'homme sans réputation, l'homme de la rue à qui il arrive, pour un bref instant, d'être tiré de son obscurité par les faisceaux du pouvoir. Dans cette lutte avec ce qui l'étreint, l'homme infâme atteint alors « le point le plus intense de sa vie ».

Cette exposition rassemble à la fois les écrits des hommes infâmes et les archives de leur captation : photographies, registres, lettres, récits de vie, fiches, livrets, carnets, signalements, manuscrits. L'ensemble est issu de différents fonds dont l'IMEC, les Archives départementales des Bouches-du-Rhône, l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, la Bibliothèque municipale de Lyon.

De cette masse de documents, on a extrait des parcours, des lignes, des événements regroupés en chapitres. En invitant le spectateur à effeuiller ce volume, cette exposition propose une plongée dans le monde des invisibles, de ceux qui sont exclus de la grande histoire, ne sont pas même dans ses marges, mais constituent le grand corps silencieux des hommes infâmes.



# CARTOGRAPHIE DES SALLES

## SALLE 1 ET 2. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

présentation du texte « La vie des hommes infâmes »  
repère bio-biographique sur Michel Foucault

## SALLE 3. VOUÉS À L'INFAMIE

« des vies qui sont comme si elles n'avaient pas existé, des vies qui ne survivent que du heurt avec un pouvoir qui a voulu les anéantir ou du moins les effacer »

L'infâmie condamne celui qu'elle frappe à l'anonymat et au déshonneur. Mais elle multiplie, du coup, les marques de sa présence : les archives du pouvoir retiennent les traces de celles et ceux qu'il a exclus.

## SALLE 4. LE CHOC DES MOTS ET DES VIES

« des vies réelles ont été jouées dans ces quelques phrases »

Parler, c'est agir : le baptême, la promesse ou la déclaration d'amour sont autant d'actes créateurs, ajoutent à nos existences une nouvelle dimension. Les documents ici présentés témoignent d'un autre genre d'action ; la puissance du langage, en se déployant, y décide des vies sur lesquelles elle porte, restreint d'autant leur horizon, les assigne à une place qu'elles peineront à quitter.

## SALLE 5. LÉGENDE DORÉE, LÉGENDE NOIRE

« apparemment infâmes, à cause des souvenirs abominables qu'ils ont laissés, ce sont en fait des hommes de la légende glorieuse »

À côté de l'infâmie dont l'histoire peine à se souvenir, il y a l'horreur éclatante : grands criminels ou monstres célèbres rappellent que l'infâmie peut devenir objet d'histoires, tour à tour pathétiques, grandioses et terribles. Les meurtriers aussi peuvent être « fameux ». La parenté de ces récits avec ceux qui exaltent les héros et les saints est saisissante : ici et là, il s'agit d'élever la singularité d'une vie aux dimensions du Vrai, de chercher dans les épisodes d'une biographie ou les postures d'un corps une leçon essentielle.

## SALLE 6. ENREGISTRER LES EXISTENCES

« le mal minuscule de la misère et de la faute... s'accumule sur terre sous forme de traces écrites »

Une brève ordonnance suffisait au roi à prescrire le cachot - quelques mots faisaient trait d'union entre cette puissance et cette relégation suprêmes. La modernité sera beaucoup plus bavarde ; disséminant les petites sources de contrôle, elle s'efforcera de classer chaque détail de la vie selon l'opposition du normal et de l'anormal.

## SALLE 7. SUPPLIQUES VENUES D'EN BAS

« on quémandait les ordres du roi... pour quelque obscure histoire de famille »

D'un côté le peuple, de l'autre l'oppresser ? L'affaire serait simple. En réalité, de l'anonyme au pouvoir, la relation n'est pas seulement de domination, mais tout autant de sollicitation.

## SALLE 8. PAUVRES MAUX, GRANDES PHRASES

« au langage obligatoire et rituel s'entrelacent les impuissances, les colères, les rages, les rancœurs, les passions, les révoltes »

À l'histoire des mots qui condamnent, jugent et diagnostiquent, répond la série des écrits qui, pour se faire entendre, reprennent des formules qui font autorité et tentent de les tordre en un autre sens.

## SALLE 9. NAISSANCE DE LA LITTÉRATURE ?

« la littérature demeure le discours de l'infâmie : à elle de dire le plus indicible - le pire, le plus secret »

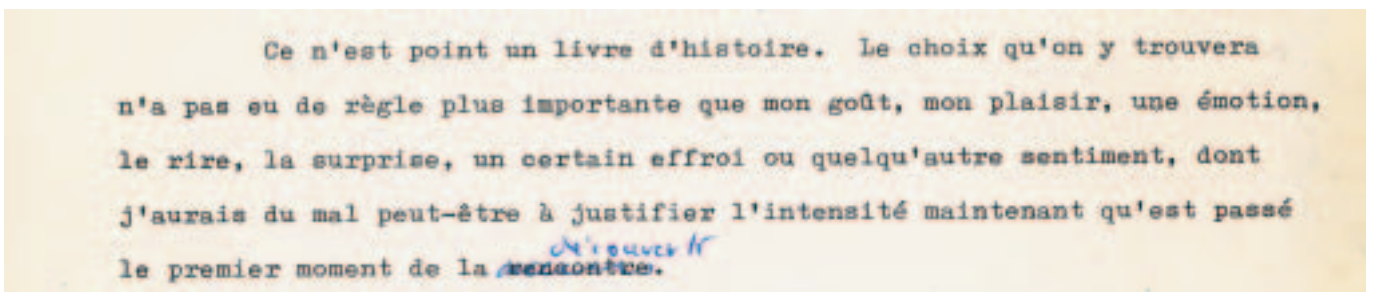
« Tout dire » : le marquis de Sade, au XVIII<sup>e</sup> siècle résumait ainsi la mission de la littérature et de l'art moderne, les invitant à ne délaissier aucun aspect de l'existence, et à se tourner vers ce que la morale voudrait taire ou la conscience vouer à l'oubli - le bas ou le petit, le honteux ou l'ordinaire, l'insupportable ou l'insignifiant.

## SALLE 10. BIBLIOTHÈQUE ET VIDÉOTHÈQUE

sur Michel Foucault et son œuvre.

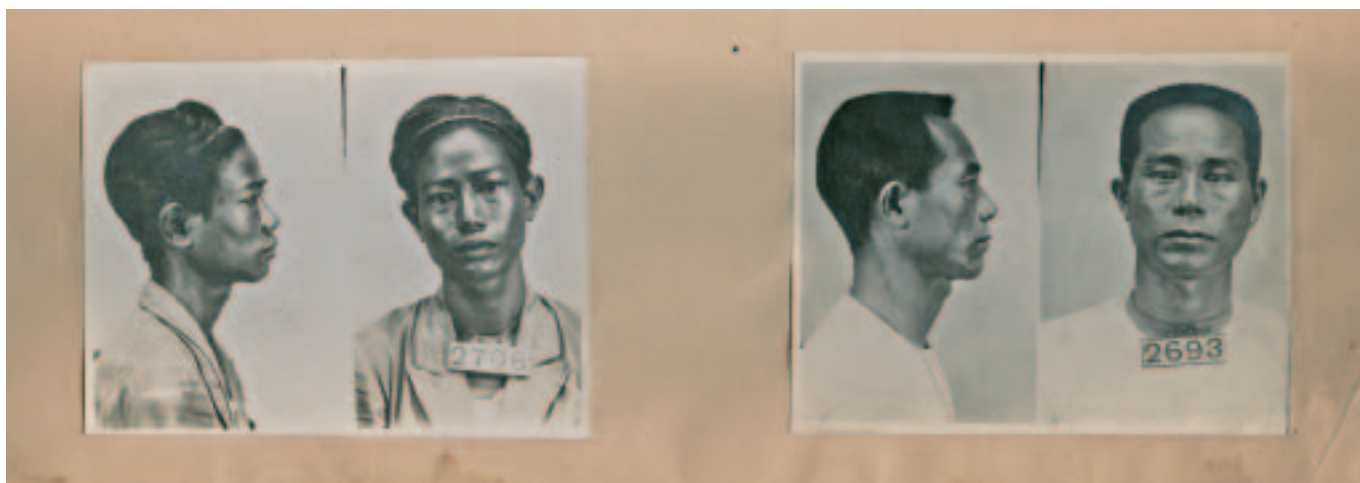


laboratoire de police technique (S. Paul/Brésil)



Tapuscrit avec annotations manuscrites de Michel Foucault de son article La Vie des hommes infâmes (1977)





Clichés anthropométriques d'indigènes des colonies françaises (Fonds Edmond Locard Bibliothèque municipale de Lyon)

# LES COMMISSAIRES

## Philippe Artières

Historien, chargé de recherches au CNRS, École des hautes Études en Sciences Sociales (Anthropologie de l'écriture, IIAC), responsable du Centre Michel Foucault. Spécialiste de l'histoire de l'écriture contemporaine. À notamment publié *Clinique de l'écriture* (1998), *Le livre des vies coupables* (2000) ou plus récemment *Rêves d'histoire* (2007).

## Jean-François Bert

Sociologue, École des hautes Études en Sciences Sociales (Anthropologie de l'écriture, IIAC). Spécialiste de l'histoire des sciences sociales et plus particulièrement de la sociologie et de l'anthropologie. Ses principaux ouvrages sont *Foucault-Aron* (Lignes, 2007) et *Michel Foucault, regards sur le corps* (Le portique, 2007).

## Matthieu Potte-Bonneville

Philosophe, professeur en classes préparatoires, directeur de programme au Collège International de Philosophie. Co-fondateur de la revue *Vacarme*, il a notamment publié *Michel Foucault, l'inquiétude de l'histoire* (PUF, 2004), *Amorces* (Prairies ordinaires, 2006), et *D'après Foucault*, avec Philippe Artières (Les Prairies ordinaires, 2008).

## Pascal Michon

Philosophe, agrégé et docteur en histoire, ancien élève de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud. Il a été Directeur de programme au Collège International de Philosophie. Il est notamment l'auteur de *Les Rythmes du politique. Démocratie et capitalisme mondialisé* (Les Prairies ordinaires, 2007), *Rythmes, pouvoir, mondialisation* (PUF, 2005) et *Éléments d'une histoire du sujet* (Kimé, 1999).

## Judith Revel

Judith Revel, philosophe, italianiste et traductrice, est actuellement maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Spécialiste de la pensée contemporaine, en particulier en France et en Italie, elle a consacré plusieurs livres et de très nombreux essais à M. Foucault, *Le vocabulaire Foucault*, Ellipses, 2009 ; *Dictionnaire Foucault*, Ellipses 2007 ; *Foucault. Expériences de la pensée*, Bordas 2007. Elle travaille désormais sur les figures philosophiques de l'engagement politique en France et en Italie après 1945. Dernier ouvrage paru : *Qui a peur de la banlieue ?*, Bayard, 2008.



© Joséphine Guattari / IMEC



## LES PRÊTEURS

\_Archives départementales  
des Bouches du Rhône  
Gaston Defferre

\_Musée de la protection  
judiciaire de la jeunesse ;  
\_Musée des Beaux-arts  
de Lyon

\_Musée Flaubert et d'Histoire  
de la Médecine (Rouen)

\_Assistance publique-Hopitaux  
de Paris, service des Archives

\_Musée de l'Assistance  
Publique-Hopitaux de Paris

\_Archives départementales  
du Rhône

\_Musée Testut Latarjet  
d'anatomie et d'Histoire  
naturelle médicale de Lyon

\_IMEC (Institut mémoires  
de l'édition contemporaine)

## VISITES DE L'EXPOSITION

mardi 19 mai à 17h

samedi 6 juin à 15h

jeudi 11 juin à 11h

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### CONFÉRENCES

Modérateur : Robert Dumas,  
professeur de philosophie

#### JEUDI 14 MAI À 18H30

##### QU'EST-CE QUE L'INFAMIE AUJOURD'HUI

avec **Philippe Artières, Mathieu Potte-  
Bonneville, Jean-François Bert, Judith Revel,  
Pascal Michon**

#### JEUDI 4 JUIN À 18H30

##### HISTOIRE DE L'INFAMIE

avec **Grégoire Chamayou** et **Anne Simonin**

Grégoire Chamayou, ancien élève de l'ENS-LSH, est agrégé de philosophie. Dernier ouvrage paru : *Les corps vils - Expérimenter sur les êtres humains aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, La Découverte, 2008.

Anne Simonin est chercheur au CNRS (IRICE, Université de Paris I et Paris IV). Elle est notamment l'auteur de Les Éditions de Minuit. *Le devoir d'insoumission* (imec éditeur, 2008). Dernier ouvrage paru : *Le déshonneur dans la République. Une histoire de l'indignité, 1791-1958*, Grasset, 2008.



Billet trouvé sur enfant abandonné (Musée Flaubert et d'histoire de la médecine CHU-Hopitaux de Rouen)

#### JEUDI 11 JUIN À 18H30

##### MICHEL FOUCAULT

avec **Paul Veyne** et **Didier Eribon**

Éminent spécialiste d'histoire romaine, professeur honoraire au Collège de France, Paul Veyne est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Le Pain et le Cirque* (1976), *Comment on écrit l'histoire* (1971), *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?* (1983), *L'Empire gréco-romain* (2005), *René Char en ses poèmes* (1990), *Foucault sa pensée, sa personne* (2008).

Didier Eribon est philosophe. Il est l'auteur d'une célèbre biographie de Michel Foucault (Flammarion, 1989), traduite en vingt langues et de nombreux autres ouvrages qui ont fait date parmi lesquels *Réflexions sur la question gay* (Fayard, 1999), *Une morale du minoritaire* (Fayard, 2001), *Hérésies* (Fayard, 2003), *Échapper à la psychanalyse* (Leo Scheer, 2005) et *D'une révolution conservatrice et de ses effets sur la gauche française* (Leo Scheer 2007).

#### VENDREDI 19 JUIN À 18H30

##### MICHEL FOUCAULT ET L'ART

avec **Mathieu Pernot** et **François Soulages**

François Soulages est professeur d'université (Art plastique - Paris 8). Il est l'auteur notamment de *Les images de l'historien*, avec Pierre Vidal-Naquet, Klincksieck, 2007 ; *Politiques de la photographie du corps*, avec Catherine Couanet et Marc Tamisier, Klincksieck, 2007 ; *Esthétique de la photographie*, Armand Colin, 2005.

### ÉDITION/ CATALOGUE D'EXPOSITION

*La Vie des hommes infâmes*

Collectif Maurice Florence

Éditions Les Prairies ordinaires, 160 pages,

14 x 21 cm - 14 euros, parution en mai 2009

en vente à la bibliothèque de la Part-Dieu

Avec le soutien de L'École des Hautes études en science sociale (EHESS), Le CNRS, L'ENS-Lyon. Le programme ANR « La bibliothèque foucauldienne ». Remerciements à Daniel Defert, Denys Foucault et Francine Fruchaud



© Roger Gamar (coll. particulière)

# CARTE BLANCHE À MATHIEU PERNOT

**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**  
**EXPOSITION / LA GALERIE**  
**DU 14 MAI AU 28 AOÛT**



## Le dortoir

En écho au texte de Michel Foucault, *La vie des hommes infâmes*, l'exposition présente un montage de 3 travaux réalisés par **Mathieu Pernot** et réunis ici pour la première fois.

*Le Dortoir*, réalisé en 2009, est une installation constituée de 16 lits superposés provenant d'un établissement pénitentiaire et de 25 matelas récupérés dans une ancienne caserne. L'assemblage des lits met en forme un dortoir inquiétant, démesuré et mutant à chaque nouvelle mise en espace. Reprenant des architectures du logement social, du panoptique ou de bâtiments administratifs, *Le Dortoir* évoque à la fois l'institution, la cité dortoir ou le squelette d'un immeuble. La forme de cette structure dit son impossibilité de fonctionnement. *Le Dortoir* est fait pour permettre le sommeil du plus grand nombre dans le plus petit espace mais exprime aussi l'impossibilité du repos dans pareille structure.

La série *Les Hurlleurs* a été réalisée en 2001/2004 et montre des personnages en train de communiquer avec un proche incarcéré. Par leur présence et leurs cris sourds, ils nous rappellent que de l'autre côté du mur et de l'image, d'autres personnes attendent. Ils constituent une forme de chœur des déclassés, de théâtre silencieux de la douleur.

*Les Photomaton*s ont été réalisés entre 1995 et 1997 avec des enfants tsiganes. La rigueur du dispositif rappelle les photographies normatives et identitaires et interroge la nature du regard porté sur ces communautés. Il offre aussi un espace de résistance au visage de ces enfants.

En installant ces 2 corpus d'images de chaque côté du *Dortoir*, Mathieu Pernot établit un lien entre la figure institutionnelle des lits et la présence de ces personnes vivant à la marge. Le montage de l'exposition met en espace un rapport de pouvoir et l'idée d'une possible résistance face à l'institution. Le corps des hurlleurs ainsi que le visage des enfants figés dans la cabine du photomaton font face au *Dortoir* qui semble les attendre. Comme si les enfants s'inquiétaient d'un possible placement, et que le cri des hurlleurs était étouffé par le silence des matelas. **M.P.**

Mathieu Pernot / [www.mathieupernot.com](http://www.mathieupernot.com)

Les Hurlleurs - Monica, Barcelone 2004



Les Hurlleurs - Mickael, Avignon 2001



## INVITATION À CÉCILE DE LA MONNERAYE

**FIGURES INQUIÉTANTES D'UNE ENFANCE LIVRÉE À ELLE-MÊME, OMBRES ET DE NOS SOCIÉTÉS ; FAITES DE CHUTES ET DE DÉBRIS, CES SILHOUETTES PORTENT AVEC ELLES UNE HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'INFAMIE.**

© Cécile de La Monneraye - La marche des enfants - Technique mixte





↘ Cet article reprend la sélection bibliographique réalisée par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM ([www.pointsdactu.org](http://www.pointsdactu.org))

# Les nouveaux ennemis de la fertilité



© Tomendretter - Flickr

La fécondité des françaises a nettement progressé, passant de 1,98 en 2007 à 2,02 enfants par femme en 2008 et les naissances ont atteint l'an dernier un niveau record, jamais atteint depuis 1981. Paradoxalement, les troubles de la fertilité sont de plus en plus fréquents. Le nombre et la qualité des spermatozoïdes ont diminué d'environ 50% par rapport à 1950. L'incidence du cancer des testicules a doublé au cours des trente dernières années. Le nombre des malformations génitales masculines est en hausse : la fréquence de la cryptorchidie (interruption de la migration d'un testicule vers les bourses) a été multipliée par 1,5 en 20 ans. Au premier rang des accusés figurent des substances chimiques : les perturbateurs endocriniens.

## Fertilité en péril

### Être fertile, être stérile, ça veut dire quoi ?

Selon un article de la presse médicale d'octobre 2001, les effets de l'âge sur la fertilité de la femme sont bien connus avec une baisse très rapide à partir de 30-34 ans, jusqu'à la ménopause. En revanche, on ignore pratiquement tout de ceux sur la fertilité de l'homme, d'autant que les cas de paternité tardive donnent l'impression que l'effet de l'âge sur la fertilité masculine est négligeable. On sait cependant qu'à 55-59 ans, l'homme a une fertilité deux fois plus faible qu'à 30-34 ans.

Dans l'article *stérilité* proposé sur le site de l'encyclopédie Universalis en ligne, Jean Cohen, gynécologue, accoucheur définit la fertilité comme étant la capacité de débiter une grossesse et l'infertilité est l'incapacité de concevoir. Si cette incapacité est définitive, on parle alors de stérilité.



Selon l'EMC-consulte, environ 15% des couples consultent pour des difficultés à procréer et, dans près de la moitié des cas, un facteur causal masculin est retrouvé, associé ou non à une cause féminine. L'infertilité du couple est définie par l'absence de grossesse au bout de 2 ans d'arrêt de contraception. L'origine masculine de l'infertilité représente 20% des causes auxquelles il faut ajouter 40% de causes mixtes homme-femme et 7% de causes inexplicables.

### Vous avez dit endocrinien ?

L'être humain est composé de deux systèmes de communication internes : le système nerveux, dont les messages sont transmis grâce aux influx nerveux, et l'appareil endocrinien, dont les messages sont véhiculés par plus de cinquante hormones différentes (appelées aussi messagers chimiques), et déversés dans le sang par les glandes endocrines. Selon la définition de l'ICPS (International programme on Chemical Safety), un perturbateur endocrinien est donc « une substance exogène ou un mélange qui altère la (les) fonction(s) du système endocrinien et, par voie de conséquence, cause un effet nocif sur la santé chez un organisme intact, sa descendance ou des sous-populations ». Il s'agit de substances capables de se fixer à des récepteurs hormonaux, en particulier le récepteur aux œstrogènes. Ces substances peuvent être chimiques ou naturelles, telles certains végétaux particulièrement riches en œstrogènes comme le trèfle ou la luzerne.



© willifuller - Flickr



© nitot - Flickr

### Perturbateurs endocriniens : un cocktail qui laisse des traces

Selon les Archives des Maladies Professionnelle et de l'Environnement, (vol 69, n° 5-6 -décembre 2008), l'expression **perturbateur** endocrinien apparaît formellement aux États-Unis en 1991 lors d'un colloque organisé dans l'État du Wisconsin. Dès 1992 est fait état d'une atteinte de la reproduction masculine telle qu'une éventuelle dégradation de la qualité séculaire du sperme (diminution du nombre moyen de spermatozoïdes par éjaculat) ou l'augmentation de l'incidence du cancer des testicules et des anomalies congénitales de l'appareil reproducteur masculin. Ainsi, d'après un article de *La Recherche* (1<sup>er</sup> juin 1996), une étude menée par la suédoise Elisabeth Carlsen concluait que la concentration spermatique était passée de 113 millions à 66 millions de spermatozoïdes entre 1940 et 1970.

Dans l'ouvrage *Pathologies environnementales*, le Docteur Joël Spiroux (ed J. Lyon, 2007) classe les perturbateurs endocriniens dans trois catégories :

- des substances chimiques synthétiques (pesticides, solvants, vernis, lessives... mais aussi les PCB, les dioxines, ainsi que les produits dérivés de la combustion des dérivés carbonés et des déchets)
- des produits pharmaceutiques : les pilules contraceptives, les traitements hormonaux substitutifs de la ménopause, les antiandrogènes (traitement des cancers de la prostate), ainsi que tous les produits médicamenteux à activité foetotoxique ou tératogène, interdits pendant les grossesses mais présents dans l'environnement
- des produits d'origine naturelle, comme les phyto-œstrogènes alimentaires.

« C'est un inventaire exhaustif des impacts d'un développement économique mal maîtrisé sur l'environnement et la santé que nous propose ici Joël Spiroux. Selon cet ouvrage très documenté, ce sont en fait de nouvelles pathologies qui se manifestent désormais : montée des cancers et des allergies, sans oublier les effets féminisants des perturbateurs hormonaux endocriniens comme les pesticides, par exemple. On lira avec le plus vif intérêt l'exposé très clair consacré aux longues controverses touchant à la toxicité de l'amiante. L'ouvrage de Joël Spiroux est l'œuvre d'un praticien particulièrement attentif aux modifications du champ des pathologies qu'il observe dans son cabinet. »

Féminisation de la nature d'un côté, diminution du nombre de spermatozoïdes chez l'homme de l'autre.

Dans *Mâles en péril*, le documentaire qu'ils ont réalisé, Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade livrent une enquête édifiante sur ces phénomènes inquiétants. Une véritable investigation scientifique qui met au jour de bien troublantes questions... Ce documentaire a reçu le prix EUROPA 2008 dans la catégorie « Meilleur programme télévisé d'actualité » ! Projeté sur Arte le 25 novembre 2008, un dossier thématique est accessible sur le site de la chaîne. Ce documentaire sera en outre bientôt disponible à la médiathèque du Bachut.





## Quelques perturbateurs endocriniens à la loupe

### Les filles du distilbène

Découvert en 1938 par un chimiste anglais, le diéthylstilbestrol (DES) allait passer de l'anonymat à la prescription de masse en seulement dix ans. Entre 1950 et 1976, on estime que près de 160 000 femmes ont été traitées par DES pendant leur grossesse. « On peut évaluer ainsi que 80 000 filles et autant de garçons âgés aujourd'hui de 25 à 50 ans ont été exposés *in utero*. Les derniers patients exposés auront quarante ans en 2016 ! » précise Anne Levadou, présidente de l'association Réseau DES. Après de nombreuses années de silence, il est aujourd'hui clairement établi que l'exposition *in utero* au distilbène peut provoquer des atteintes de l'appareil génital des femmes. Les malformations qui en résultent ont des conséquences dramatiques sur la reproduction. Les femmes ne peuvent généralement pas mener leur grossesse à terme ou ont des bébés prématurés. Les risques de cancer du vagin et du col de l'utérus sont également plus importants.

Pour les hommes, cette exposition *in utero* peut entraîner l'apparition de kystes au niveau de l'épididyme (longs canaux assurant le stockage des spermatozoïdes nouvellement formés), des anomalies des testicules et de la position du méat urinaire. Un risque de cancer des testicules a également été noté mais reste controversé.

*Le distilbène trente ans, après* sous la direction de Bernard Blanc, ed. Springer, Verlag, 2008.

Cet ouvrage fait le point sur les différentes conséquences sur l'anatomie et la physiologie de l'appareil génital féminin, mais aussi masculin et sur les enfants exposés *in utero* et examine les implications médico-légales.

*Sans principe ni précaution : le distilbène*, un film de Stéphane Mercurio ; sur une enquête de Catherine Sinet, ed. Iskra, Arte  
160 000 « enfants distilbène » : tel est le bilan de la prescription, à partir des années 40 et jusque dans les années 70, du distilbène. Médicament « miracle », cette hormone de synthèse était censée éviter les fausses couches. Or, ses conséquences se sont révélées dramatiques. Le film retrace l'engrenage de ce désastre médical et humain. Il croise les itinéraires de plusieurs femmes avec le rôle des médecins, des laboratoires et des pouvoirs publics...

Qui est concerné ?, quelles sont les conséquences de l'exposition ?, quelles questions juridiques ont été soulevées ? c'est à ces questions que le site de l'association DES France apporte une réponse.

### Plastiques alimentaires : Le bisphénol A mis en cause

Un article du *Monde* du 10 mars dernier pose la question suivante : Faut-il interdire le bisphénol A (BPA), cette substance chimique utilisée pour la composition de certaines matières plastiques, notamment les biberons ou encore les récipients pour micro-ondes, les revêtements de boîtes de conserve, de cannettes, etc. ? La toxicité éventuelle du BPA est depuis plusieurs mois au centre d'une vive controverse. Les 6 plus gros fabricants américains de biberons vont cesser de vendre, aux États-Unis, des produits avec du BPA, a annoncé le 5 mars, le ministre de la justice de l'État du Connecticut, soulignant que des indications scientifiques grandissantes montrent que même de faibles quantités de BPA sont néfastes aux systèmes reproductif, neurologique et immunitaire. Le tout nouveau Réseau environnement santé (RES) qui regroupe associations, ONG et scientifiques, demande en France l'interdiction du BPA dans les plastiques alimentaires. Selon le RES, il n'y a aucun doute sur la dangerosité de la substance, particulièrement pour les nouveaux-nés, en raison de son caractère de perturbateur endocrinien. Dodie propose depuis trois ans une gamme de biberons sans BPA, en polypropylène, et des biberons en verre. Dans tous les cas, le fabricant recommande aux parents de ne pas utiliser de biberons abîmés ou vieillis, de préférer le lavage à la main au lave-vaisselle, et de ne pas surchauffer les biberons. Lorsqu'ils sont chauffés, les plastiques libéreraient 55 fois plus de BPA qu'à des températures normales. Pour l'Agence française de sécurité sanitaire des aliments (Afssa), les niveaux d'exposition des nourrissons au BPA sont inférieurs à la dose journalière tolérable (DJT) de 50 microgrammes par kilogramme.

### Quand l'environnement est pointé du doigt : l'exemple des pesticides

*Pesticides : révélations sur un scandale français*, Fabrice Nicolino et Françoise Veillerette (Hachette Littératures, 2008)

Les conséquences sanitaires de l'exposition aux pesticides sont d'ores et déjà massives. Des centaines d'études, à l'échelle internationale, montrent que ces produits de la chimie de synthèse agissent, même à des doses infinitésimales, sur notre équilibre le plus intime. Le cordon ombilical du fœtus, le système endocrinien, la fabrication du sperme sont atteints. Les cancers et les maladies neurologiques se multiplient. Depuis 1945, l'industrie des pesticides a pris le pouvoir en France, sans que personne ne s'en doute. Cet ouvrage donne des noms, livre des dates, fouille les archives.

*L'homme en voie de disparition ?*, Theo Colborn, Dianne Dumanoski, John Peterson Myers, Terre Vivante, 1997

Spermatozoïdes en baisse, maladies infectieuses en hausse, cancers du sein et des testicules en constante augmentation, telle est aujourd'hui l'inquiétante réalité. Et si les polluants chimiques étaient les principaux responsables ? C'est l'hypothèse, fortement étayée par de nombreux travaux scientifiques, qu'avancent les auteurs de ce livre-choc. Forçant la barrière du placenta, les perturbateurs chimiques s'attaquent en effet au fragile équilibre hormonal du fœtus et peuvent hypothéquer définitivement son développement sexuel, la mise en place de son système nerveux et l'efficacité de ses défenses immunitaires.



L'ennemi ? Il est partout : DDT accumulé dans les tissus maternels au fil des années, désherbants présents dans l'air et dans l'eau, matières plastiques emballant nos aliments... Il agit à des doses infimes et les conséquences n'apparaissent, le plus souvent, que 20 ou 30 ans plus tard. *L'homme en voie de disparition ?* a fait sensation lors de sa parution aux États-Unis en 1996, sous le titre de *Our Stolen Future*. Il a été jugé suffisamment important par le vice président des États-Unis Al Gore pour qu'il en écrive la préface, et suffisamment dérangeant pour qu'une partie de l'industrie chimique ait entrepris - en vain - de le discréditer.

## Des plans pour nous protéger

Que faire alors pour se protéger des substances nocives ? Comment pouvons-nous modifier nos habitudes de consommation alors que les listes d'ingrédients sur les emballages de nos achats demeurent totalement sybillines pour nous ? Il est toujours temps d'agir et des mesures de prévention et de contrôle commencent à être mises au point par les organes législateurs.

### Le programme Reach

Le 18 décembre 2006, le Parlement européen et le Conseil de l'Union européenne adoptent le règlement REACH (Registration, evaluation and authorisation of chemicals) qui modernise la législation européenne en matière de substances chimiques, et met en place un système intégré unique d'enregistrement, d'évaluation et d'autorisation des substances chimiques dans l'Union européenne, afin de tester les produits pour établir à partir de quel niveau ils peuvent devenir des perturbateurs endocriniens. L'Agence européenne des produits chimiques (ECHA) a publié sur son site web la liste des 150 000 substances préenregistrées entre le 1<sup>er</sup> juin et le 1<sup>er</sup> décembre 2008, par 65 000 entreprises. Conformément au règlement relatif à l'enregistrement, l'évaluation et l'autorisation des produits chimiques (REACH), l'Agence a rendu public avant le 1<sup>er</sup> janvier 2009 une première version de cette liste.

### Le plan écophyto

Le plan écophyto 2018 découle des débats du Grenelle de l'environnement et comporte deux volets. Le premier prévoit le retrait progressif du marché des produits contenant les 53 substances actives les plus préoccupantes, dont 30 avant la fin 2008. Le second volet concerne la réduction de 50% de l'usage des pesticides dans un délai de dix ans si possible. Une batterie d'indicateurs de pression, relatifs à l'usage des pesticides, devrait être utilisée

pour évaluer l'avancement vers cet objectif. L'un de ces indicateurs pourrait être le NODU. Fondé sur le Nombre de Doses Utilisées, défini par les quantités de substances vendues divisées par une dose unité de substance active, cet indicateur ferait référence pour le suivi du plan. Il pourrait être accompagné d'un ensemble d'indicateurs plus large destiné à suivre annuellement l'évolution de l'usage global des pesticides, de prendre en compte l'ensemble des usages, et de veiller à ce qu'une réduction de leur utilisation ne s'accompagne pas d'une dégradation de leur profil toxicologique ou de leur potentiel de contamination des milieux (eaux, sols...). Cette batterie d'indicateurs a vocation à être progressivement complétée à partir de 2012 par des indicateurs d'impact, des indicateurs de risque et des indicateurs économiques.

## D'autres origines à la baisse de la fertilité

Au banc des principaux accusés : la chaleur, les champs magnétiques, les rayonnements ionisants mais aussi le stress et le tabac.

### Quand la fertilité part en fumée

Le tabac apparaît aussi comme une cause d'impuissance : « 80 % des cas d'impuissance surviennent chez les fumeurs ; 60 % des hommes souffrant d'érection instable sont des fumeurs. » Les spermatozoïdes sont moins nombreux et de qualité plus médiocre, le délai de conception est donc plus long. Le tabagisme engendre en outre des modifications hormonales chez la femme, notamment un déficit en œstrogènes ; la glaire cervicale du col de l'utérus est épaissie et concentre les hydrocarbures de la fumée et certains métabolites de la nicotine. Les effets du tabac influent aussi sur la viabilité de l'ovocyte, la mobilité tubaire, la division embryonnaire, la croissance de l'embryon et son implantation dans l'utérus.

*Le tabac en 200 questions*, Docteur Béatrice Le Maître, Ed. De Vecchi, 2006

Béatrice Le Maître propose un ouvrage complet qui aidera à mieux comprendre le vrai visage du tabac. Sous la forme pratique de 200 réponses aux questions les plus fréquemment posées, l'auteur envisage toutes les interrogations auxquelles vous pouvez être confronté. Elle aborde de façon claire et rigoureuse : le tabagisme en chiffres ; les différentes façons de consommer le tabac ; la cigarette, sa fabrication, ses effets ; le tabac et les dépendances ; les risques liés au tabagisme ; les différents traitements d'aide à l'arrêt du tabac ; les voies nouvelles pour une prévention efficace...

### Qui trop attend n'enfantera point

Depuis une trentaine d'années, l'INED a constaté que l'âge moyen à la première maternité s'élève régulièrement en France, comme dans la plupart des autres pays européens. Vers 1970, les Françaises avaient leur premier enfant à 24 ans en moyenne ; aujourd'hui, c'est à 28,5 ans. Même si la valeur de 1970 avait été atteinte après une période de baisse (pendant le baby-boom, les femmes ont eu davantage d'enfants et de plus en plus tôt), la remontée des trois dernières décennies est spectaculaire. Du coup, la fécondité à 35-39 ans a fortement augmenté sur la même période, et celle à 40-44 ans plus légèrement. À l'évidence, il s'agit là d'un changement de comportement majeur. Pour tout un ensemble de raisons, les femmes souhaitent aujourd'hui retarder la constitution de leur famille.

Mais la physiologie hormonale de la femme semble faite pour favoriser les grossesses relativement précoces. On savait déjà que la possibilité de procréer ne s'arrête pas brutalement à la ménopause : elle est sensible après 35 ans et surtout après 40 ans. Mais selon de récentes découvertes, elle pourrait même commencer beaucoup plus tôt : dès l'approche de la trentaine.

La fertilité féminine diminue incontestablement avec l'âge. Celle des hommes aussi : mais l'effet est moins marqué et plus tardif.

#### *N'attendez pas trop longtemps pour avoir un enfant*

par François Olivennes, Odile Jacob, 2008

« La découverte que la maternité rêvée peut être compromise est terrible. Pour éviter les projets inaboutis, les regrets douloureux, je veux expliquer les contraintes de l'âge et toutes ces raisons qu'il faut connaître si l'on veut concevoir avant qu'il ne soit trop tard. Beaucoup de femmes regrettent de ne pas être mieux informées. Je veux leur dire pourquoi il ne faut pas trop attendre et ne pas laisser passer sa chance d'avoir un enfant. » F. O.

Une réflexion vivante, étayée par des histoires d'hommes et de femmes, qui fait le point sur la période optimale de fertilité, les réussites et les limites des traitements de l'infertilité, les méthodes pour que plus aucun couple ne passe à côté de son désir d'enfant.



## D'autres perspectives : la fertilité en fiction

Les œuvres d'anticipation expriment parfois nos angoisses face à un avenir pressenti comme catastrophique, sur une terre dévorée de l'intérieur par la rapacité de l'homme et par son penchant à jouer les apprentis sorciers. La peur d'un monde sans enfants en fait évidemment partie.

*Les fils de l'homme*, réalisation et scénario d'Alfonso Cuarón, 2006

2027, le plus jeune être humain, âgé de 18 ans, vient de mourir. L'humanité a épuisé toutes les ressources de la planète et vit donc ses derniers instants. Dans un monde de violence et de chaos, une femme enceinte, représente alors l'ultime espoir du genre humain. Elle devient par la même occasion, la personne la plus recherchée de la planète. Theo, un ancien militant aujourd'hui résigné à vivre dans une société sans avenir, est chargé de sa protection...

*La servante écarlate*, Margaret Atwood, Ed. Robert Laffont, 2005

Alors que la natalité ne cesse de baisser, Defred doit mettre au service de la république de Giléad, récemment fondée par des fanatiques religieux, son attribut le plus précieux : sa matrice. À travers le portrait de cette femme qui lutte pour oublier qu'elle était libre, c'est un réquisitoire sans appel contre tous les intégrismes que l'on découvre dans ce roman.

### Virginie Breton

Cap'culture santé  
Médiathèque du Bachut

Retrouvez l'intégralité de cet article sur Points d'actu !, un service en ligne de la BM ([www.pointsdactu.org](http://www.pointsdactu.org))

Encyclopédie Universalis / [www.universalis.fr](http://www.universalis.fr)  
EMC-consulte / [www.em-consulte.com](http://www.em-consulte.com)  
Arte / [www.arte.tv](http://www.arte.tv)  
Association DES France / [www.des-france.org](http://www.des-france.org)  
Wikipédia / <http://fr.wikipedia.org>  
Règlement REACH / [www.reach.fr/](http://www.reach.fr/)  
Agence européenne des produits chimiques (ECHA) / [http://echa.europa.eu/home\\_fr.asp](http://echa.europa.eu/home_fr.asp)  
Plan écophyto 2018 / [www.actu-environnement.com](http://www.actu-environnement.com)  
Grenelle de l'environnement / [www.legrenelle-environnement.fr/](http://www.legrenelle-environnement.fr/)  
INED / [www.ined.fr](http://www.ined.fr)  
Afssa / [www.afssa.fr](http://www.afssa.fr)





# Nos désirs sont des arts

HUITIÈMES ASSISES DE LA MÉMOIRE GAY ET LESBIENNE



BIBLIOTHÈQUE  
DE LA PART-DIEU  
COLLOQUE  
VENDREDI 15 MAI  
SAMEDI 16 MAI



© French connexion films



David Wojnarowicz, portrait © DR



© Florence Roller

## VENDREDI 15 MAI 18H30

Ouverture en présence de **Patrick Bazin**, directeur de la bibliothèque municipale de Lyon.

Projection du documentaire *Keith Haring : le petit prince de la rue*, réalisé par Christina Clausen (French Connexion films, Overcom, Absolute film, AVRO 2008), 82 mn VOSTF. Ami d'Andy Warhol, de Grace Jones et de Jean-Michel Basquiat, pilier gay de la scène underground new-yorkaise, Keith Haring est l'enfant prodige du pop art. Son style épuré et son tracé inimitable lui ont valu un succès instantané. Keith Haring a créé des œuvres ludiques à la symbolique forte, accessibles au plus grand nombre.

Dans ce film fort et émouvant, ses amis et complices de toujours, Kenny Sharf, Yoko Ono, Tony Shafrazi, retracent le parcours hors du commun de ce petit prince de la rue disparu en 1991.

## SAMEDI 16 MAI 11H

Cinéma expérimental présenté par **Aliocha Imhoff** et **Kantuta Quiros**, programmateurs et fondateurs de la structure de programmation et de distribution **Le Peuple qui manque**. Travaillant notamment entre art et politique, ils sont également vidéastes et auteurs de plusieurs publications autour du cinéma queer et féministe. En écho à l'exposition *Archives de l'infâmie. Michel Foucault, une collection imaginaire* (du 14/05 au 28/08, BM Part-Dieu), projection de :

*Sex series and others*, un film de David Wojnarowicz, Marion Scemama et François Pain (1989-1998), 30 mn VOSTF. Enfant maltraité, David Wojnarowicz s'enfuit à New York, découvre son homosexualité, vit dans la rue, subsiste grâce à la prostitution occasionnelle. Dans les années 80, il devient un artiste reconnu (photographe, vidéaste, peintre, sculpteur et écrivain) et évolue dans le milieu

alternatif new-yorkais (Nan Goldin, Richard Kern, Lydia Lunch, Kathy Acker...). Homosexuel militant, farouchement critique de la société américaine, il meurt du sida en 1992.

**ATTENTION CERTAINES SCÈNES FIGURANT LA RÉPRESSION PEUVENT HEURTER UN PUBLIC SENSIBLE. LES ENFANTS NE SERONT PAS ADMIS DANS L'AUDITORIUM.**

Le Peuple qui manque œuvre entre cinéma politique et art contemporain, s'inspirant de la réflexion de Gilles Deleuze autour d'un « peuple qui manque », et invitant à penser le cinéma politique comme un art de décolonisation. Un art qui invente et constitue simultanément le peuple manquant et dénié par le colonisateur : sujets féministes, queer, post-coloniaux, révolutionnaires.

## 14H30

*Corydon citoyen, essai sur Gide et l'homosexualité*, conférence-débat avec **Monique Nemer**

Monique Nemer explore la portée et les enjeux de la prise de parole gidiennne sur l'homosexualité. Quels en furent le contexte, les motivations et les prolongements, publics et privés... Quelle en fut la radicale singularité ? Avec la publication, en 1924, de *Corydon* et, en 1926, de *Si le grain ne meurt*, ses Mémoires, Gide fut bien le premier grand écrivain européen à faire ce qu'il est convenu d'appeler désormais son coming out. Gide a choisi de mettre en jeu sa notoriété et son autorité dans ce qui, plutôt qu'un aveu, était l'énoncé d'un fait qu'il voulait indéniable, au revers de toutes les coalitions assujettissant les homosexuels à une triple obligation de mutisme, d'invisibilité et de négation d'eux-mêmes. Pourquoi a-t-on gardé si peu mémoire de ce combat intellectuel, moral et finalement politique ?

Monique Nemer est agrégée de Lettres, maître de conférences en littérature générale et comparée à l'Université de Caen et aux Écoles Normales Supérieures de Fontenay et Saint-Cloud. Conseillère spéciale du Président Directeur général de Hachette-Livre, membre du Haut Conseil de la langue française et du Conseil scientifique

de l'Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine (IMEC), Chevalier de la Légion d'Honneur. Auteure notamment de *Corydon citoyen, essai sur Gide et l'homosexualité* (Gallimard, nrf, 2006)

**15h30**

*L'écriture de Monique Wittig. À la couleur de Sappho*, conférence-débat avec

**Catherine Ecarnot**

Catherine Ecarnot propose un parcours à travers l'ensemble des textes littéraires de Monique Wittig. Les références aux textes anciens transforment *Les Guérillères* en improbable épopée féministe, *Le Corps lesbien* en Évangile selon Sappho, le personnage principal du Voyage sans fin en Quichotte lesbienne et lancent « Wittig » sur les traces de Dante. Catherine Ecarnot situe les textes de Wittig, lesbienne radicale, tant par rapport au Nouveau Roman que par rapport au féminisme. Si, à l'instar de Nathalie Sarraute, Wittig soutient que pour l'écrivain existe un pré-langage, celui-ci n'est pas au féminin mais au-delà des sexes. Wittig bouleverse les règles du genre grammatical et propose un monde où triomphe une pluralité infinie à l'image de la sexualité des femmes entre elles.

Catherine Ecarnot est agrégée de Lettres Modernes, auteure d'articles sur l'œuvre de Monique Wittig et de la première thèse qui lui fut consacrée en France : *L'écriture de Monique Wittig. À la couleur de Sappho* (L'Harmattan 2002).

**16h30**

Slideshow : présentation par **Florence Roller** de son travail photographique :

*Les Amoureux au ban public*, 2008 : photographies couleur de couples franco-étrangers  
*Amoureuses*, 2008-2009 : photographies couleur de couples de femmes

Florence Roller est photographe et graphiste indépendante. Diplômée de l'École Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg en 2005, elle travaille à Paris et à Lyon. Les sujets qu'elle aborde sont avant tout des rencontres, et les émotions qui en naissent ce qui l'anime.

Florence Roller photographie des couples franco-étrangers dont le droit de vivre ensemble est mis à mal. Elle les représente dans leur quotidien le plus simple, dans le but de défendre leurs droits à mener une vie familiale sans entraves. Ce sujet lui rappelle que le couple que l'on forme avec un(e) autre peut questionner, nous priver des mêmes droits, être suspecté ou stéréotypé parce peu visible. Elle se tourne vers des couples de femmes à qui elle propose d'être photographiées dans leur univers intime. Petit à petit, les questions autour du couple, du droit, de la reconnaissance, de la visibilité, de la communauté s'étoffent. Elle explore avec curiosité et envie ce rapport unique avec un(e) autre, et la transversalité qui émerge au-delà des orientations sexuelles, des origines, des âges, des genres, dans la rencontre entre deux univers singuliers.

**17h30**

Slideshow : présentation par **Flore-Aël Surun** de son travail photographique

accompagnée de **Vincent Lou He-say** : *Mâle / Femelle*, photographies couleur du passing F to M.

Flore-Aël Surun est photographe, diplômée en 1997 du Book Major de l'EFET à Paris. Elle entre à l'agence Métis en 2003, puis au collectif Tendance floue en 2004. De nombreux magazines publient ses photographies.

Vincent Lou He-Say est co-fondateur du Groupe activiste trans (GAT).

Flore-Aël photographie des « sur-vivants » parce que leurs survies de tous ordres la touchent au cœur sans crier gare. Rues de Bethléem, marche dans le désert, refuges canadiens de jeunes déserteurs américains, manifestations contre le G8, errance des enfants de Bucarest... Corps vivants, agissants qui crient comment défendre leurs paradis. D'autres corps attirent son regard, résistants, transformés : *Transsexuels : femme vers homme* dévoile avec pudeur ce que l'identité signifie quand il faut devenir, envers et contre tout, pour être.

**MALE / FEMELLE**

Mâle / femelle

Garçon / fille

Homme / femme

Masculin / féminin

Toujours 2 cases / une seule à cocher  
 Equation à une seule inconnue /  
 c'est l'algèbre du système / STRAIGHT  
 Toujours 2 cases / et une seule porte  
 de chiotte à ouvrir

Toujours 2 cases / la cellule est petite  
 mais moi je veux voir la mer

Toujours 2 cases / carcans identitaires  
 mais moi je veux pas choisir

Toujours 2 cases / j'ai les poings au fond  
 des poches, les mains pleines d'envies  
 et d'alternatives

Toujours 2 cases / suis-moi y'en a plein  
 d'autres / alors viens visiter la mienne

Vincent Lou He-Say (extrait)





BIBLIOTHÈQUE  
DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE-DÉBAT  
MARDI 12 MAI  
À 18H30

## LA CONDITION JUIVE EN FRANCE. LA TENTATION DE L'ENTRE-SOI ?

Rencontre avec la sociologue **Dominique Schnapper** au sujet de son dernier livre paru aux Presses universitaires de France.

Les juifs furent longtemps des patriotes ardents. Ceux qui, dans le passé, se désignaient eux-mêmes comme des « israélites » s'étaient toujours comportés comme des citoyens modèles, affirmant haut et fort leur patriotisme et réinterprétant le judaïsme sur un mode essentiellement spirituel. Aujourd'hui, la République s'affaiblit, l'antisémitisme de l'extrême-gauche rejoint l'antisémitisme traditionnel de l'extrême-droite, l'insécurité grandit. Comment les juifs réagissent-ils ? Assiste-t-on à l'émergence d'une nouvelle condition juive en France ?

C'est à ces questions qu'une enquête par questionnaires réalisée auprès d'un échantillon de la population juive à Strasbourg, Toulouse et dans la région parisienne, apporte des réponses objectives. Mais l'analyse de la situation actuelle ne peut négliger la réflexion plus large, à la fois historique et sociologique, sur les transformations actuelles des rapports entre les identités ethno-religieuses et la citoyenneté. L'exemple des juifs peut aussi être un révélateur.

Doit-on voir dans les inquiétudes de tous et dans la tentation du repli sur soi d'une partie des juifs le signe d'une « ethnicisation » ou d'une « communautarisation » croissante de la société démocratique ?

Cette enquête, que Dominique Schnapper a dirigée conjointement avec Chantal Bordes-Benayoun et Freddy Raphaël, montre pourtant qu'entre la tentation de vivre entre soi et celle d'intervenir en tant que juifs dans l'espace public, la majorité des juifs français tente d'élaborer ce qu'on peut appeler un « nouvel israélitisme ».

**Dominique Schnapper** est sociologue et membre du Conseil Constitutionnel depuis 2001. Parmi ses nombreuses publications, signalons *Diasporas et nations* (Odile Jacob, 2006), publié avec Chantal Bordes-Benayoun.

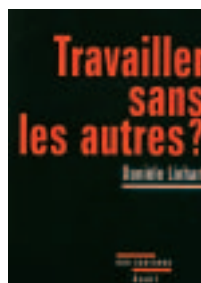
## Travailler sans les autres ?

Rencontre avec la sociologue **Danièle Linhart** autour de son dernier livre paru en février 2009 aux éditions du Seuil.

« Changer le monde du travail, accorder à chacun davantage d'autonomie, de reconnaissance matérielle et symbolique, voilà qui semble faire l'unanimité. Pourtant, comme le montrent les enquêtes sociologiques, la « modernisation du travail » ne va pas dans ce sens : sentiment d'abandon, d'isolement, de précarité, peur de ne pas y arriver, méfiance à l'égard des autres, tout concourt en réalité à dénaturer le travail. La société tout entière en est affectée. Symbole de cette modernisation en mauvaise passe, le chassé-croisé entre secteur public et privé : le management s'acharne, sans y parvenir, à importer au sein des entreprises privées le sens de l'engagement et la loyauté des agents du service public, alors que celui-ci subit une attaque en règle de ces mêmes valeurs sous les coups de boutoir de la logique gestionnaire. C'est à l'analyse du devenir tourmenté du travail dans notre société que se risque ce livre, fruit de nombreuses enquêtes de terrain menées par Danièle Linhart. »

**Danièle Linhart** est sociologue et directrice de recherche au CNRS. Ses recherches concernent le monde du travail. Elle a récemment publié *Pourquoi travaillons-nous ?* (Erès, 2008), *Le travail nous est compté* (La Découverte, 2005).

# Questions de société



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE-DÉBAT  
MARDI 9 JUIN À 18H30

## Droits de l'Enfant : Mama Jones

MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
MARDI 19 MAI À 20H00  
PROJECTION

2009 marque le 20<sup>e</sup> anniversaire de la déclaration des droits de l'enfant. Le spectacle filmé de l'opéra conte, *Mama Jones*, raconte l'action exemplaire de cette pionnière de la défense des droits des enfants au XIX<sup>e</sup> siècle aux États-Unis, avec la résonance sur notre époque... Cette projection lance la conférence et le débat sur les droits actuels de l'enfant à l'école, dans la ville et dans les sociétés contemporaines... Cette projection est proposée dans le cadre des 24<sup>e</sup> Paroles en festival, rencontres de conteurs en Rhône Alpes.

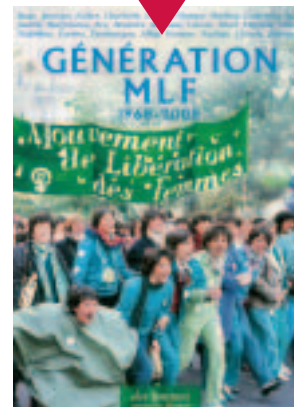
AMAC / [www.amac-parole.com](http://www.amac-parole.com)

## 40 ans de mouvements : où en est la libération des femmes ?

Conférence-débat autour du livre *Génération MLF - 1968-2008*, paru aux éditions Des femmes - Antoinette Fouque.

Ce débat sera animé par **Marie-France Llauro**, des éditions Des femmes. Elles avaient 16 ans, 20 ans ou 33 ans en 1968. Venues de tous milieux, de tous horizons, elles ont créé ou rejoint le MLF. Ce mouvement a profondément transformé leur vie et celle de millions de femmes et d'hommes et engendré une mutation de notre civilisation. Aujourd'hui une cinquantaine d'entre elles se souviennent et témoignent dans cet ouvrage qui comporte de nombreux documents d'époque - textes et photos - et une chronologie inédite, de la naissance du MLF, en octobre 1968, à nos jours.

en collaboration avec la MJC Ménéval :  
[www.mjcmenival.com/menuactu.html](http://www.mjcmenival.com/menuactu.html)  
Éditions Des femmes - Antoinette Fouque /  
[www.desfemmes.fr](http://www.desfemmes.fr)



BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>e</sup>  
POINT DU JOUR  
CONFÉRENCE-DÉBAT  
MARDI 12 MAI À 18H30

MJC LA DUCHÈRE  
MERCREDI 20 MAI  
DE 10H00 À 12H00  
BIBLIOTHÈQUE  
DU 9<sup>e</sup> DUCHÈRE  
MARDI 26 & JEUDI 28 MAI  
DE 14H00 À 17H00  
RENCONTRE

## NOUVEAUX CHANTIERS DE PAROLES BOÎTES À BOUTONS / BOÎTES À MÉMOIRE

AUTOUR DU BOUTON, OBJET MODESTE QUI FAIT LIEN, LA MERCERIE DÉVELOPPE DEPUIS 1998 UN TRAVAIL POÉTIQUE TISSÉE DE PAROLES ET SOUVENIRS. LA BOÎTE À BOUTONS EST LA BOÎTE À MÉMOIRE FAMILIALE. ELLE RELIE LES GÉNÉRATIONS. DEPUIS 2003, LA MERCERIE ORGANISE LES « JOURNÉES DU MATRIMOINE ». AVEC L'AIDE DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DES STRUCTURES SOCIALES ET CULTURELLES DE LA DUCHÈRE. POUR PRÉPARER CET ÉVÉNEMENT LA MERCERIE ET SES PARTENAIRES ORGANISENT AU COURS DE L'ANNÉE DES « CHANTIERS DE PAROLES » À LA BIBLIOTHÈQUE ET À LA MJC DE LA DUCHÈRE. POUR PARTICIPER, IL SUFFIT D'APPORTER SA BOÎTE À BOUTONS ET DE CONTER LES SOUVENIRS QU'ELLE CONTIENT. ON ENREGISTRE CES TRACES DE VIES - SEULES OU EN GROUPE - PUIS ON LES PARTAGE AVEC D'AUTRES. SUR RENDEZ-VOUS AVEC MONSIEUR BOUTON (L'ARTISTE MICHEL JEANNÈS) AUPRÈS DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DE LA MJC.

MJC / [WWW.MJCDUCHERE.ORG](http://WWW.MJCDUCHERE.ORG)  
LA MERCERIE / [WWW.LAMERCERIE.EU](http://WWW.LAMERCERIE.EU)





MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
TABLE RONDE  
SAMEDI 16 MAI À 10H00



Europe ne se souvient plus / Cie Les Trois Huit © Suzanne Guillemin

## QUELLE EUROPE POUR QUELS CITOYENS ? 1989-2009 / 20 ANS APRÈS LA CHUTE DU MUR

En 2009, quelle place les citoyens européens souhaitent-ils accorder à la culture et à la création artistique ? L'art peut-il encore subvertir les frontières ?

Voilà les questions sur lesquelles nous vous invitons à venir débattre avec les artistes européens qui participeront à la table ronde. Le débat sera précédé de la pièce de théâtre de Vincent Bady, *Europe ne se souvient plus*, interprétée par les comédiens du NTH8. Les participants à la table ronde essayeront de rendre compte des différentes transformations que l'Europe connaît depuis 20 ans, notamment en ce qui concerne la culture et la création artistique. Ce débat s'inscrit dans le cadre des Rencontres Européennes de Théâtre qui se déroulent du 8 au 17 mai à Lyon et en Rhône-Alpes et qui réunissent des équipes artistiques de Pologne, Russie, Italie, Grèce, Allemagne, mais aussi de France. Organisées par l'association Europe&Cies, les Rencontres souhaitent favoriser le dialogue interculturel et la coopération par l'intermédiaire de la création artistique, du jeu et du débat.

Europe&Cies / <http://europeetcies.over-blog.com>



## Invitation à quitter la France

MÉDIATHÈQUE  
DU BACHUT  
PROJECTION  
MARDI 12 MAI  
À 18H00

*Invitation à quitter la France*, un film documentaire de Marion Stalens. Éléves au Lycée Jules Ferry à Paris, Ivan, colombien, et Rachel, camerounaise, sont sous le choc de la lettre de la Préfecture reçue à leurs 18 ans, les « invitant à quitter la France dans un délai d'un mois ». En suivant au plus près la mobilisation des enseignants, lycéens et parents d'élèves pour soutenir Ivan et Rachel dans leurs démarches, Marion Stalens retrace les solidarités spontanées qui déclenchèrent le Réseau Éducation sans Frontières. Projection suivie d'un débat, soirée co-organisée avec des membres de RESF.

Réseau Education Sans Frontières /  
[www.educationsansfrontieres.org/](http://www.educationsansfrontieres.org/)



© ciné travail

## Ciné-travail Pour 300 appels par jour



MÉDIATHÈQUE  
DE VAISE  
PROJECTION  
MARDI 12 MAI  
À 18H30

UN FILM DE CHRISTOPHE D'HALLIVILLÉE (2000, 58 MN) ALTERNANT DES ENTRETIENS AVEC QUELQUES « TÉLÉCONSEILLERS » ET DES IMAGES DU TRAVAIL, LE FILM DRESSE LE TABLEAU D'UN NOUVEAU TAYLORISME, COMBINANT FLEXIBILITÉ DES HORAIRES, BAS SALAIRES, CADENCES ÉLEVÉES ET SURVEILLANCE PERMANENTE DE LA HIÉRARCHIE. PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, D'ANNIE MOSNIER, SYNDICALISTE DANS UN CENTRE D'APPELS, ET DE CHRISTIAN TORRES, MÉDECIN DU TRAVAIL.

ASSOCIATION CINÉ-TRAVAIL / [WWW.CINE-TRAVAIL.ORG/](http://WWW.CINE-TRAVAIL.ORG/)  
PROJECTION INITIALEMENT PRÉVUE LE 19/03



MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
TABLE RONDE  
ANIMATION MUSICALE  
MARDI 5 MAI À 19H00

# Le vaudou au Bénin



Les Assins : symbolisent les défunts

Rencontre proposée par l'Atelier 500 en partenariat avec la médiathèque de Vaise et la participation de Théodore Alogninouwa, le Musée Africain, le Musée des Confluences, le Conservatoire de Lyon, l'association Obatala. Cette conférence s'inscrit dans le cadre du projet Mise en scène des arts traditionnels afro-cubains, exposition en mairie du 9e sur les origines africaines, *Les Yoruba*, collection du Musée Africain du 17 juin au 8 juillet et à la MJC Duchère du 17 au 25 juin ; *El Callejon de Lugdunum*, représentation d'un quartier populaire de la Havane à Cuba, production des élèves du Conservatoire de Lyon, dirigés pour les pièces musicales par les enseignants Raphaële Frey-Maibach, Hélène Tremblay, Didier Reymond. Pour les œuvres artistiques en atelier créatifs dirigés par Nathalie Bou avec les habitants du quartier de la Duchère à la MJC et en stages percussions afro-cubaines arts plastiques appliqués avec les élèves du Conservatoire de Lyon. Avec la participation des artistes, Candice Zastera, Eloïse Baud, Dario J Lagana, exposition de photographie, dessins, costumes.

Musée africain de Lyon / [www.musee-africain-lyon.org](http://www.musee-africain-lyon.org)  
Conservatoire de Lyon / [www.cnrlyon.fr](http://www.cnrlyon.fr)

Le problème de l'existentialisme est pour tous les peuples un sujet sans fin, parce que n'ayant pas de commencement. Les sociétés animistes du Golfe du Bénin ont cherché leurs réponses à cette interrogation métaphysique ou existentielle même si leur approche paraît irrationnelle. Ces réponses, ou plutôt cette construction de l'esprit, lisible dans l'organisation même des sociétés, a pour nom le vaudou. Il s'agit d'une construction basée sur un principe double : la vie par la foi et pour la foi, une interrogation permanente sur l'existence, une démarche permanente pour conserver le souffle de vie. Voilà pourquoi, le grand prêtre Vaudou est aussi dépositaire de l'art de la guérison médico-spirituelle. Mais comme l'homme ne se résout pas à ne pas apprivoiser le hasard, à ne pas développer des stratégies avec les énigmes ou les mystères, les sociétés animistes ont tenté deux approches : - une approche matérielle ou objective : c'est la représentation physique de Dieu ; c'est la réification de la foi, le vaudou physique... - une approche spirituelle, vivante : c'est la célébration par le culte ; c'est la déification de la foi.

La spiritualité n'est pas une dimension feinte. Elle repose sur des règles générales connues de tous les serviteurs et adeptes. Simplement, il faut prendre garde à ne pas confondre le Vaudou avec la sorcellerie, source de tous les fantasmes.

## à 20h L'ÉTHIQUE DU CULTE VAUDOU ET DES RELIGIONS TRADITIONNELLES

Table ronde avec

**Théodore Alogninouwa**, universitaire du Bénin

**Michel Bonemaison**, directeur du Musée Africain de Lyon et anthropologue pour la rencontre des religions

**Christine Athénor**, chargée des collections d'Afrique de l'Ouest, d'Océanie et du Proche-Orient du Musée des Confluences de Lyon (sous réserve)

**Abdel Aziz Assani**, chargé de communication au Musée Africain de Lyon et universitaire en Administration des Finances à l'ENA au Bénin, titulaire d'un CEP communication à l'Institut d'Etudes Politiques (Lyon II)

**Peter Solo**, musicien et compositeur togolais

**Nathalie Bou**, modératrice.

## à 21h MUSIQUES TRADITIONNELLES YORUBA DE CUBA

par les élèves de la classe de percussions afro-cubaines du Conservatoire de Lyon sous la direction de Raphaële Frey-Maibach.

L'INTELLIGENCE D'UNE VILLE

# LA VIE SPORTIVE À LYON ENTRE 1945 ET 1975

© Fonds Georges Vermeard, BM Lyon



La Bibliothèque propose sous le titre « L'Intelligence d'une ville » une série de journées d'étude et de conférences visant à éclairer ce qu'a été la vie à Lyon entre 1945 et 1975.

Lyon, ville sportive ?

L'histoire du premier vingtième siècle ne le confirme assurément pas. Lyon est alors davantage reconnue comme un temple des jeux traditionnels — avec les boules opportunément dites « lyonnaises » — ou de la gymnastique à une époque où l'orientation militaire et hygiénique des pratiques gymniques s'oppose radicalement au sport proprement dit. Sous l'impulsion décisive d'Édouard Herriot, la ville devient certes un lieu d'expérimentation majeur qu'illustrent la construction du premier stade municipal du pays à Gerland par un génial Tony Garnier, l'avènement des fêtes de la jeunesse, les « classes de santé » ou encore la mise en place d'un Institut lyonnais d'Éducation physique pionnier en France. Pour autant, la cité des Gaules tarde à s'affirmer à travers une équipe-phare ou même un champion emblématique.

D'une République à l'autre, le passage de témoin entre Édouard Herriot et Louis Pradel correspond à une nouvelle étape pour Lyon dans un contexte profondément marqué par la Guerre froide, les crises coloniales et l'entrée dans la société de consommation. Les Trente Glorieuses voient le sport s'imposer comme un élément majeur de la culture populaire, tant comme pratique que comme spectacle. Porté par un vaste mouvement de démocratisation et de féminisation des loisirs, il bénéficie aussi de l'aide remarquable des lois-programmes lancées par Maurice Herzog pour que le pays rattrape son retard en matière d'équipements sportifs et socio-éducatifs.

**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**  
**TABLE RONDE**  
**VENDREDI 5 JUIN**  
**À PARTIR DE 16H30**



© Fonds Georges Vermeard, BM Lyon

Sous l'action de Tony Bertrand, adjoint au Sport de Louis Pradel, cette politique sportive nationale est largement relayée à Lyon. Dans les années 1960, la ville se dote de plusieurs grandes piscines, du Palais des sports, de la piste de la Sarra, de la patinoire Charlemagne... Son échec à la candidature à l'organisation des Jeux olympiques de 1968 ne l'empêche d'ailleurs pas de décrocher le Challenge de la municipalité la plus sportive de France en 1963. De la création de la Société lyonnaise de Médecine du sport à la construction des installations de la Doua au profit de l'Institut régional d'Éducation physique, la tradition scientifique et éducative de la ville se maintient. La création ou la restructuration de quelques grands clubs (ASVEL en 1948, Olympique lyonnais en 1950) viennent enfin ajouter leurs forces aux structures plus anciennes (LOU, ASUL, etc.) et font progressivement de Lyon et Villeurbanne des bastions du sport dans quelques disciplines où les bons résultats ne tardent pas à s'accumuler : basket, football ou encore jeu à XIII et escrime.

La vie sportive à Lyon reste pourtant davantage connue pour la période de la Troisième République que pour les décennies suivantes. Gageons qu'avec cette initiative, la Bibliothèque municipale de Lyon saura favoriser les vocations et stimuler de nouvelles recherches. **Thierry Terret**

à 16h30 : **Projection** de documents d'archives  
à 18h : **Table ronde**

### Y a-t-il une identité sportive lyonnaise ?

**Élisabeth Lê-Germain**, docteur en Histoire du Sport (université de Lyon 1 et université de Bourgogne). Parallèlement à ses travaux de thèse, elle a publié de nombreux articles sur la politique sportive lyonnaise au temps d'Édouard Herriot. Actuellement enseignante à l'université de Bourgogne, elle poursuit ses recherches sur l'histoire du sport et notamment l'histoire du spectacle sportif.

**André Bouvet**, ancien champion du monde de Boule.

### Le football et les derbys Lyon-Saint-Étienne

**Pascal Charroin**, maître de conférences STAPS, université Jean-Monnet (Saint-Étienne), historien au laboratoire CRIS de Lyon, spécialiste du football.

### Les politiques sportives

**Thierry Terret**, directeur du Centre de Recherche et d'Innovation sur le sport (CRIS) à l'université Lyon 1. Professeur à l'université Lyon 1.

**Tony Bertrand** a été adjoint au Sport de Louis Pradel entre 1959 et 1976 et vice-président du Conseil général de 1967 à 1979. Actuellement inspecteur régional honoraire de la Jeunesse et des Sports.

### Science, éducation et médecine du sport

**Jean Saint-Martin** est maître de conférences, HDR en STAPS à l'université de Lyon. Il travaille plus particulièrement sur la diffusion des pratiques corporelles dans les milieux scolaire et extrascolaire européens aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**Élisabeth Guedj-Brunet** a été présidente de la Société française de Traumatologie du sport ; est praticien hospitalier et chef du service de Médecine du sport à l'hôpital Édouard-Herriot ; a écrit plusieurs livres de médecine du sport.

Médiateur : **Jean-Paul Savart**, journaliste et présentateur du journal de France 3 Rhône-Alpes-Auvergne.



**Vous avez une question ?  
Nous avons la réponse !**  
[www.guichetdusavoir.org](http://www.guichetdusavoir.org)

## LE DERBY OL/ASSE

### QUESTION

Existe-t-il un livre, ou n'importe quel autre document, sur l'histoire des derbys footballistiques entre Lyon et Saint-Étienne ?

### RÉPONSE du département Lyon & Rhône-Alpes

Un chapitre entier du livre *L'OL d'hier et d'aujourd'hui* de Serge Bonner, est consacré aux rencontres entre l'Olympique Lyonnais et l'AS Saint-Étienne de 1950 à 2000, avec tous les résultats :

Les rencontres entre l'ASSE et l'OL ont toujours été des matches à part. Ceci pour trois raisons. La première vient du fait qu'une soixantaine de kilomètres seulement sépare ces deux villes. Cela en fait donc un derby. Ensuite, c'est la rencontre entre deux mondes : les bourgeois lyonnais d'un côté, et les mineurs stéphanois de l'autre. Enfin dans les années 1960-1970, ces deux clubs furent des équipes phares sur le sol français, l'une en Championnat, l'autre en Coupe de France. Les Verts sont souvent sortis vainqueurs de ces rencontres. Monsieur Roger Rocher, ancien président des Verts, décédé en mars 1997, disait que Saint-Etienne était la locomotive et Lyon les wagons. Mais les gones renversèrent la balance dans les années 1980 lorsque ces équipes se retrouvèrent en seconde division...

Vous pouvez également consulter le site de l'Olympique Lyonnais, [www.clubol.fr](http://www.clubol.fr), et celui de l'Association Sportive de Saint-Étienne, [www.asse.fr](http://www.asse.fr).

À lire aussi ces deux ouvrages : *ASSE, Histoire d'une légende*, de Frédéric Parmentier ; et *ASSE, Association sportive de Saint-Étienne*, de Didier Bigard.





# LES MUSCADINS DE THEIZÉ HISTOIRE ET MÉMOIRE

**Jacques Branciard** présente la nouvelle édition de son ouvrage consacré à la calamiteuse retraite que firent les troupes lyonnaises en octobre 1793 à travers le Lyonnais et le Beaujolais : *Les Muscadins de Theizé - Histoire et Mémoire*. Dans ce cadre et quelques mois avant que le Novembre des Canuts ne revendique pour la ville la première mise en œuvre des Conseils des Prud'hommes, il propose au public de la bibliothèque de la Croix-Rousse de retrouver les origines lyonnaises du mot « muscadin ».

**Jacques Branciard** est historien

[www.muscadins.com](http://www.muscadins.com)



**BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>e</sup>  
CONFÉRENCE-DÉBAT  
SAMEDI 16 MAI À 15H00**

## Anecdotes à la Lyonnaise

L'ÉQUIPE D'ANECDOTES À LA LYONNAISE REVIENT PRÉSENTER UNE NOUVELLE SÉLECTION DE SES COURTS-MÉTRAGES SUR LYON.

*ANECDOTES À LA LYONNAISE* EST UNE SÉRIE DE DIX DOCUMENTAIRES, DE SIX MINUTES CHACUN, QUI PLONGENT SOUS LA SURFACE DE L'ESPACE URBAIN LYONNAIS ET LUI REDONNENT UN SENS. CE TRAVAIL, RÉALISÉ EN PARTIE GRÂCE AUX COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE, OFFRE UN NOUVEAU REGARD SUR DES

LIEUX CONNUS DE TOUS. LES ANECDOTES CONFRONTENT L'HISTOIRE DE LYON À DES LÉGENDES PLUS OU MOINS ANCIENNES, EXHUMENT DES RÉCITS PEU CONNUS ET MONTRENT CE QU'IL EN RESTE AU QUOTIDIEN : C'EST UNE MANIÈRE INHABITUELLE D'ABORDER L'HISTOIRE. LA RÉALISATRICE ALLEMANDE, SÉVERINE MÜLLER, A PRIS LE PARTI FORMEL DE L'ANIMADOC (FILM DOCUMENTAIRE AVEC DES ÉLÉMENTS D'ANIMATION). ELLE A ÉGALEMENT CHERCHÉ À REDONNER AU SON UN RÔLE CAPITAL DANS SES FILMS. LA DUALITÉ FICTION-RÉALITÉ EST TRANSMISE D'UNE MANIÈRE DYNAMIQUE ET ORIGINALE GRÂCE AUX DIVERSES ANIMATIONS.

**BIBLIOTHÈQUE  
DE LA PART-DIEU  
PROJECTION  
SAMEDI 20 JUIN  
À 14H30**

JPL productions / [www.jplprod.net](http://www.jplprod.net)

Séverine Müller : [www.anecdotes-a-la-lyonnaise.de](http://www.anecdotes-a-la-lyonnaise.de)



© JPL Productions



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE  
MARDI 2 JUIN À 18H30

RENDEZ-VOUS FLEUVE

# IMAGINER LA VALLÉE DU RHÔNE DANS 10 ANS

Présentation du livre / DVD, *Imaginer la vallée du Rhône dans 10 ans*, Usages, explorations et paysages, projets et utopies de futurs architectes, urbanistes, ingénieurs (Édition La Maison d'à côté).

À quoi rêvent les architectes et les ingénieurs lorsqu'ils se penchent sur le Rhône ? De haltes écologiques le long de la Via Rhôna\*, de piscines sur le fleuve, de promenades en hauteur à la lisière des frondaisons, de bar à eau du Rhône, de liaisons par navette fluviale ...  
Utopies ou projets réalistes ?

Éco-machines, Reversible-Riverside, Hyperlink...

Intitulés de manière quelque peu sibylline, des projets nous entraînent vers un futur pas si lointain, où le fleuve Rhône, revisité par les architectes et les ingénieurs de demain, serait plus que jamais un bien commun... Quand deux écoles, préoccupées d'aménagement du cadre de vie, organisent des ateliers pour faire des propositions propices à de nouvelles familiarités avec le fleuve Rhône, l'accueil est enthousiaste. C'est ainsi que six sites disséminés sur plus de trois cents kilomètres de linéaire fluvial ont été choisis comme terrain de projets, pour une mise en œuvre de dix-huit mois : Viriginin, Lyon, Givors, Sablons, Condrieu, Arles... ont été investis par les regards et les réflexions inventives des étudiants et des équipes pédagogiques référentes, sous la houlette de la Maison du fleuve Rhône.

Pour les futurs professionnels étudiant à l'École d'Architecture de Grenoble, la question posée est celle des grands ter-



© Maison d'à côté

ritoires cristallisant les questions majeures de la vie sociale avec ses dimensions d'usage, de paysage, de réponses à des questions locales et globales, culturelles et environnementales ou encore économiques (« big scale, small object »). Pour les jeunes ingénieurs en formation à l'École Nationale des Ponts et Chaussées, concevoir des « ouvrages en contexte » constitue l'objectif des investigations entreprises. Le livre-dvd propose au lecteur les projets développés dans le cadre de ces ateliers. Les thématiques traitées, ainsi que les solutions proposées, incitent à réfléchir sur ce qu'on appelle le « territoire du fleuve Rhône », permettant de porter un regard différent sur la vallée du Rhône et ses complexités. C'est une démarche pluridisciplinaire, attentive aux territoires et aux usagers, à laquelle étudiants, chercheurs, enseignants des deux écoles se sont livrés, prenant au sérieux le défi qui leur était lancé et prouvant leur créativité jamais dépourvue de réalisme, dans une vision prospective offrant un avenir nouveau au fleuve.

**Tiziana Bardi**, architecte-ingénieur chargée de projet, **Gilles Marty** de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, **Thibault Skrzypek** de l'École Nationale des Ponts et Chaussée, **Jacky Vieux**, directeur de la Maison du fleuve Rhône, **Pierre Bézina**, directeur des Politiques Territoriales à la Région Rhône-Alpes et **Jean-Paul Bonfanti** auront le plaisir de présenter l'ouvrage et la démarche, et d'échanger avec le public dans le cadre de ce « 6<sup>e</sup> Rendez-vous fleuves ». Ce projet a été soutenu par la Région Rhône-Alpes et l'Europe (fonds FEDER).

Maison du Fleuve Rhône / [www.maisondufleuverhone.org](http://www.maisondufleuverhone.org)

\* itinéraire à vélo et roller, du Léman à la Méditerranée.

## ÉCRIVAINS DE TOUJOURS

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCES

Ce cycle propose à de grands lecteurs, des chercheurs, des amoureux de revivifier pour nous les écrivains de toujours.



© Ulf Andersen



© Andrej Reiser - Suhrkamp-Verlag

MERCREDI 27 MAI

**CHANTAL THOMAS**

## Thomas Bernhard, le briseur de silence

à 17h00 : Projection du film *Thomas Bernhard*, réalisé par Jean-Pierre Limosin (1998, Amip, France 3, avec la participation du CNL).

à 18h00 : Chantal Thomas, « Thomas Bernhard, le briseur de silence »

Chantal Thomas déclare, « Lire Thomas Bernhard correspond pour moi à une expérience de la souffrance, mais c'est une souffrance surmontée par le travail de l'écriture et par un sens aigu de la combativité et de l'humour. »

À l'âge de 20 ans, en 1951, Thomas Bernhard, malade, habite à Vienne. Ayant renoncé à cause de la tuberculose au chant et à la musique, il s'engage de toutes ses forces dans l'écriture. Il publie d'abord des poèmes, puis suscite avec son premier roman, *Gel* (1963), la reconnaissance publique. De livre en livre, de *Gel* à *Extinction* (1986), il obtient un nombre incalculable de prix littéraires. À partir de 1970 et de sa collaboration avec le metteur en scène allemand Claus Peymann, il mène une carrière théâtrale. Sa voix de dénonciation et de rage contre le fascisme, l'hypocrisie, les convenances des familles, le sommeil de l'habitude et de l'autosatisfaction gagne ainsi en ampleur. Elle culmine avec *Heldenplatz*, créé au Burgtheater, à Vienne, en 1988, un an avant sa mort. Thomas Bernhard était élégant, hédoniste, curieux des nouvelles du monde et révolté par son horreur, polémiste, drôle et sombre, profondément, passionnément solitaire.

**Chantal Thomas** est directrice de recherche au CNRS, codirectrice de l'équipe Lire XVIII<sup>e</sup> siècle. En 2002, elle a obtenu le prix Fémina pour le roman *Les Adieux à la Reine*. Elle a écrit sur Sade, Casanova, Marie-Antoinette, préfacé grand nombre de femmes écrivains du XVIII<sup>e</sup> siècle. Essayiste — *La Vie réelle des petites filles*, *Comment supporter sa liberté*, *Souffrir*, *Cafés de la mémoire* —, elle a publié une conversation avec Claude Plettnier intitulée *Chemins de sable*, chez Bayard en 2006. Elle est aussi l'auteur de pièces de théâtre. En 1990, Chantal Thomas avait donné aux éditions du Seuil, *Thomas Bernhard, le briseur de silence*. Cet essai, dans une version mise à jour et augmentée, a été réédité par le même éditeur en 2006.

Conférence programmée à l'occasion de *Claus Peymann... 3 pièces courtes mises en scène par Yves Charreton/Fenil Hirsute et jouées par Stéphane Bernard, Yves Charreton, Edwige Morf*. « Ces trois pièces, qui ont pour personnage principal Claus Peymann, metteur en scène ami de Thomas Bernhard, constituent une farce poétique sur les rouages de la création théâtrale. » Théâtre Les Ateliers, du 26 au 29 mai et du 2 au 5 juin 09. Réservations : 04 78 37 46 30.

MARDI 16 JUIN À 18H30

JEAN-YVES TADIÉ

## Marcel Proust, exemplaire

L'avant-propos que Jean-Yves Tadié a écrit pour sa magistrale biographie de Marcel Proust porte trace de sa passion, de sa générosité et de sa modestie. Il y rappelle discrètement que cela fait 50 ans qu'il se consacre à cette œuvre. « Depuis 1959 que nous publions sur Proust, nous avons inspiré d'autres travaux ; en un sens, nous re prenons maintenant notre bien. C'est le cas, notamment, de notre édition d'*À la Recherche du temps perdu* dans la Bibliothèque de la Pléiade en 1987, et de son introduction, dont on retrouvera des éléments ici, ceux qui racontent l'histoire de l'œuvre. Nous sommes simplement resté fidèle à nous-même. Après avoir étudié l'art de l'écrivain dans *Proust et le roman*, peint un panorama de la critique dans *Lectures de Proust* et publié, avec une équipe, l'essentiel des esquisses préparatoires du roman, et un choix abondant de ses variantes, il ne nous restait guère qu'à aborder cet irritant problème : peut-on raconter la vie de Proust ? comment ? pourquoi ? On critique volontiers les biographies longues, érudites, « à l'américaine », et les professeurs qui les écrivent. On ne trouvera pourtant pas dans ce gros livre un seul fait sans signification, et peu qui n'aboutissent à l'œuvre : c'est ainsi que, le plus souvent possible, nous avons daté l'introduction d'un thème, d'une image, d'un personnage, dans le roman en gestation, puisqu'il s'agit d'un seul roman. Proust a tout réutilisé de sa vie et de sa pensée. Et nous-même, quoique sans cesse dépassé par les surprises de son art, nous avons cru comprendre ce qu'il savait, ce qu'il pensait ou sentait, et avons voulu le transmettre aux lecteurs, à ceux, si nombreux à travers le monde, de l'Amérique à la Chine et au Japon, qui aiment cette œuvre et cet homme. »

**Jean-Yves Tadié** a enseigné dans neuf universités, en France et à l'étranger. Professeur émérite de littérature française à l'université de Paris-Sorbonne et membre correspondant de la British Academy, il est également éditeur, directeur de la collection Folio Classique et de la collection Folio Théâtre. Ses ouvrages portent sur l'esthétique des genres littéraires (*Le Récit poétique, Le Roman d'aventures, La Critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle, Le Roman au XX<sup>e</sup> siècle*), sur Proust (*Proust et le roman, Marcel Proust, biographie, Proust, la cathédrale du temps, Marcel Proust, la culture et les arts*, Gallimard), qu'il a édité dans la Pléiade ; ainsi que sur Nathalie Sarraute, Walter Scott, Malraux, sur la mémoire (*Le Sens de la mémoire*, avec Marc Tadié). Il a consacré un livre à Jules Verne (*Regarde de tous tes yeux, regarde*, Gallimard, 2005). Dans son recueil *De Proust à Dumas* (Gallimard, 2006), on trouve une section sur l'opéra. Il a également préfacé en 2007 les romans de Walter Scott dans la Bibliothèque de la Pléiade et un inédit de Malraux, *Carnet d'URSS 1934*, chez Gallimard. Il a dirigé une *Littérature française* (Folio Essais, 2007). Son dernier livre, *Le Songe musical*, paru en 2008 dans la collection L'Un et l'autre, est consacré à Debussy.



## TROC LECTURE

BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup>  
JEAN MACÉ  
RENCONTRE  
SAMEDI 27 JUIN  
À 10H30

Rencontre animée par **François Roy** de l'Association Page Blanche malgré tout. Chacun vient partager ses bonheurs de lecture en lisant (pendant 4 minutes environ) un passage d'un texte édité de son choix. On peut aussi venir écouter... Renseignements auprès des bibliothécaires au 04 78 96 48 30



## CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR OU MÊME VOS COUPS DE GUEULE ? **ALORS VENEZ RE-JOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES (UNE SÉANCE PAR MOIS). L'OCASION D'ÉCHANGER, DE DÉBATTRE, DE S'ENTHOUSIASMER AUTOUR DES MOTS ET DE LA LECTURE, EN TOUTE CONVIVIALITÉ !**

BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ / SAMEDI 30 MAI À 10H30

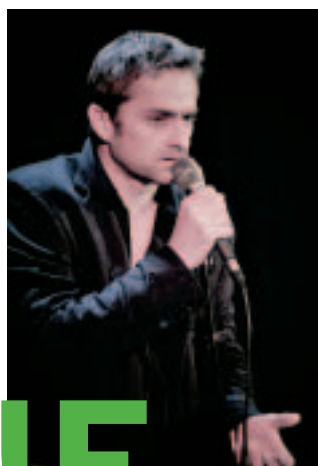
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT / SAMEDIS 16 MAI & 13 JUIN À 10H30

BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> DUCHÈRE / MARDIS 12 MAI & 9 JUIN À 19H00

BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> SAINT-RAMBERT / MERCREDI 13 MAI À 19H15

(AUTOUR DU LIVRE : *ZOLI* DE COLUM MCCANN, BELFOND, 2007)





# LA SCÈNE POÉTIQUE



BIBLIOTHÈQUE  
DE LA PART-DIEU  
POÉSIE PARLÉE

MERCREDI 13 MAI À 18H30

Jean-Pascal Dubost & Roger Lahu

**Jean-Pascal Dubost** est « poète de poèmes qui passent par le compostage d'éléments disparates, géographistoriques, de langue et de bio, par le contournement, le détournement, la complexification du simple, le pillage, le palimpseste, l'admiration, la vitesse d'exécution et de lecture, la fusion, le labourage, l'arpentage de paysage, une intensification de la syntaxe de vie, un trajet de 'je' à méziguos un tantinet tordu (à moins d'une efficacité du contraire), et tout le toutim qui donne du bloc ; et autrement, par ailleurs et pas le moindre, critique littéraire, paresseux activiste et président de la Maison de la Poésie de Nantes. »

Dernières publications :

*Terreferme*, L'Idée Bleue, 2009 ; *Vers à vif*, Obsidiane, 2007 ; *Fatrasier*, Tarabuste, 2007 ; *Nerfs*, La Dragonne, 2006 ; *Dame*, éd. 1:1, 2005

**Roger Lahu** pense très sincèrement qu'il est un faussaire et qu'il finira par se faire démasquer. Il estime en effet ne pas savoir du tout ce que c'est que la poésie, ni comment on écrit un poème et il n'a toujours pas compris comment son nom a pu se retrouver sur des couvertures de quelques livres édités comme ouvrages de poésie. D'ailleurs il est à remarquer que dans son premier livre, *Au plus près*, publié au Dé Bleu en

1998, il prenait bien soin de mettre le mot « poème » dans le titre de tous ses textes, comme pour bien signaler qu'il appelait les dits textes « poèmes » faute de savoir ce qu'ils étaient au juste. Depuis il a continué d'écrire pour essayer de trouver des réponses à ces questions « mais que diantre donc est-ce, un poème » ou « qu'est-ce que cette fuckin poésie dont on nous rebat les oreilles depuis des siècles ? ». Il n'a pas trouvé de réponses. Ça l'embête un peu mais pas trop quand même. Cependant, souvent, il se dit qu'il aurait mieux valu qu'il apprenne à jouer du saxo alto ou de la guitare électrique. Mais c'est trop tard. Il ne peut que se démerder avec ces pauvres instruments sans vent et sans électricité : les mots. Il comprend parfaitement la lassitude exprimée jadis par Dalida : « encore des mots toujours des mots les mêmes mots ».

Dernières publications :

*Hozan Kebo's last show*, éditions Mi(ni)crobes, 2009 ; *Poème cambouis*, Atelier de Villemorge, 2008 ; *Des pas dans la neige (sans neige)*, éditions Potentille, 2008 ; *It does'nt stop*, éditions Wigwam, 2007 ; *Le décor de l'envers - carnet d'aventures d'La Théorie d'La Poésie*, éditions Carnets du Dessert de Lune, 2006 ; *Les Anguilles*, éditions L'Idée Bleue, 2005.

Roger Lahu co-anime avec Yves Artufel et Jean-Christophe Belleveaux la revue *Liqueur 44*. Il intervient régulièrement sur le site [www.lieux-dits.eu](http://www.lieux-dits.eu) et tient un vrai/faux carnet « d'écrivain-à-spirale » sur <http://noniouze.blogspot.com/>.

MERCREDI 17 JUIN À 18H30

## Fred Griot (avec Yann Féry, guitariste) & Armand Dupuy

**Fred Griot** mène une recherche littéraire depuis long \_ écrit essentiellement poésie et prose courte, en un travail de « pâte-lang » \_ travail d'une matière de lang, travail d'une terre, organique, basale, rustre, racine \_ a voyagé souvent seul, au hasard, en train presque toujours \_ métier de dehors \_ explore depuis plusieurs années l'écriture via le web, avec ce qu'il permet de travail « à vue », associé au graphisme et au corps sonore de la lang \_ co-directeur avec Francois Bon des éditions www.publie.net \_ membre de la rédaction de www.remue.net \_ n'ayant pas abouti, écrit toujours, aggrave, enfonce le clou \_ tente le son et la scène, comme aspects plus physiques du texte, en solo ou en collaboration \_ www.fgriot.net/perf \_ et pour la Scène Poétique de ce 17 juin, avec Yann Féry, guitariste \_

Dernières publications :

en édition papier : *la pluie*, éditions Dernier Télégramme, 2009

en édition numérique : *VIA*, éditions publie.net, 2009 ; *du seul s'enfoncer \_ la voix ça \_ sous la lampe*, éditions publie.net, 2008 ; *Visions \_ Refonder \_ plateau*, éditions publie.net, 2007

Publications aussi en revues papier : *N4728, Atelier de l'Agneau, 22 montée des poètes* ; ou en revues web : remue.net, libr-critique, sitaudis, poezibao, zazieweb, etc.

**Yann Féry**, guitariste, compositeur, est porté par les expérimentations et les collaborations, les confrontations de styles et de genres. Il accompagne charlotte etc. (chanson indie-rock) et réalise son troisième album, notamment sur des paroles de Jean Faulque, le parolier de Bashung. Dans ce cadre, il réalise notamment des performances avec des auteurs dramatiques, des slamers, des danseurs, des peintres, des free-fighters, des écrivains...

**Armand Dupuy** écrit, vit et travaille à Lyon.

« J'écris en réaction à ce que je vois, à ce que je sens, à ce qui me dérange ou m'empêche. Je ne sais jamais ce que je vais écrire. Ça vient, je note et rumine ce qui vient, puis j'use cela pour lui donner une forme qui m'intéresse ou qui me permette de mieux cerner quelque chose, d'approcher ce que je cherche [...] de saisir ce qui dans le paysage répond au paysage interne. C'est quelque chose comme ça. Ça se répond ou s'affronte. Ce matin par exemple je jette un œil à la fenêtre et j'observe le prunus nu, alors qu'il était jusque-là gonflé, touffu. Et ça m'en dit long, aujourd'hui, de le voir comme ça, ça me renseigne sur mon propre état. Certains autres jours, ça ne me dira rien. »

Publications récentes :

*9'32 | Pollock*, Publie.net, 2009 ; *Distances*, Publie.net, 2008 ; *dehors | hors de | horde*, Publie.net, 2008 ; *Les mains de Charles Juliet*, Ed Sang d'Encre, 2006

Table de livres en vente, tenue par Fabrice Sivignon, à l'enseigne du Colporteur.



## ATELIERS D'ÉCRITURE

MÉDIATHÈQUE  
DE VAISE  
ATELIER

SAMEDI 30 MAI  
DE 14H00 À 17H00

SAMEDI 20 JUIN  
DE 14H00 À 17H00

Journal, autobiographie, policier, conte, fantastique...

Une fois par mois, la romancière

**Chloé Dubreuil** vous invite à écrire avec un genre. « L'atelier d'écriture suggère une parenthèse où chacun est invité à donner forme à ses envies d'écrire.

Il est un lieu d'expression propice à affiner, à modeler son écriture, mais il est aussi un lieu d'échange à l'intérieur duquel le groupe s'enrichit du travail de chacun. »

En mai : Les nourritures émotionnelles, travail sur le corps et les sensations

En juin : Inventer un monde.

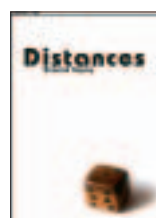
Sur inscription

## BIB' À DOM'



BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR  
RENCONTRE  
VENDREDI 12 JUIN À 15H00

L'ASSOCIATION BIBLIOTHÈQUE À DOMICILE CHARGE SES BÉNÉVOLES D'EMPRUNTER DANS LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE LYON, DES REVUES, DVD, JOURNAUX, TEXTES LUS... ET DE LES PORTER AU DOMICILE DE PERSONNES QUI NE PEUVENT PAS SE DÉPLACER. L'ASSOCIATION PROPOSE ÉGALEMENT DES INTERVENTIONS, CONTES ET LECTURES À HAUTE VOIX. NOUS VOUS INVITONS À DÉCOUVRIR LEURS ACTIVITÉS AU COURS D'UNE RENCONTRE CONVIVIALE ENTRECOURÉE DE LECTURES ET DE CONTES. LIRE AUSSI PAGE 67.



BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>  
RENCONTRE-LECTURE  
SAMEDI 30 MAI  
À 11H00

© David Lgnaszewski / Kobboy



## Les Assises internationales du roman

### Véronique Ovaldé

Véronique Ovaldé est une voix originale de la jeune littérature française contemporaine. En cinq romans (dont *Les Hommes en général me plaisent beaucoup* et *Déloger l'animal*, Actes Sud), elle a su bâtir un univers singulier où les frontières entre réalité et fantaisie se dissolvent pour laisser place à un merveilleux burlesque et inquiétant.

Dans son dernier livre, *Et mon cœur transparent* (prix France Culture-Télérama 2008), Véronique Ovaldé nous entraîne dans le tourbillon de son imagination et nous offre un thriller en trompe-l'œil, une vraie-fausse enquête où Lancelot, le narrateur, tente d'élucider l'énigme de la mort de sa femme.

Ses publications : *Et mon cœur transparent*, L'Olivier, 2008 ; *Déloger l'animal*, Actes Sud, 2005 - Babel, 2007 ; *Les Hommes en général me plaisent beaucoup*, Actes Sud, 2003 - Babel, 2005 - J'ai lu, 2006 ; *Toutes choses scintillant*, Éditions de l'Ampoule, 2002 - J'ai lu, 2005 ; *Le Sommeil des poissons*, Le Seuil, 2000 - Points, 2006 ; *La très petite Zébuline* (avec Joëlle Jolivet), Actes Sud Junior, 2006.

Véronique Ovaldé participera à la table ronde " Fantasme et fantasmagorie : les déformations de la réalité " avec les auteurs Arnon Grunberg (Pays-Bas), Sergi Pàmies (Espagne) et Toby Litt (Angleterre) le vendredi 29 mai à 20h30 aux Subsistances.



BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>E</sup>  
RENCONTRE  
MARDI 26 MAI  
À 15H00

© Philippe Matsas / Opale

### Stewart O'Nan

Stewart O'Nan est né en 1967 à Pittsburgh, et vit à Avon (Connecticut). Après des études d'ingénieur en aérospatiale à l'université de Boston, il travaille cinq ans comme ingénieur aux essais chez Grumman Corporation Island. Parallèlement, il obtient une maîtrise d'écriture à l'université de Cornell et dirige ensuite un cursus d'écriture à Trinity College à Hartford (Connecticut). Le succès de ses livres, aux États-Unis mais aussi en Europe, lui a permis récemment de renoncer à l'enseignement pour se consacrer à plein temps à l'écriture. Outre ses nombreux romans, il a publié plusieurs essais : *The Circus Fire : A True Story of an American Tragedy* (2001), *Faithful : Two Diehard Boston Red Sox Fans Chronicle the Historic 2004 Season* (avec Stephen King, 2005) ou encore *My New Orleans* (2006).

Stewart O'Nan participera à la table ronde " Quelle écriture pour la violence ? " avec les auteurs Marie NDiaye (France) et Julia Leigh (Australie) le lundi 25 mai à 18h30 aux Subsistances.

Dans le cadre des 3<sup>e</sup> Assises Internationales du Roman. Un événement conçu et réalisé par Le Monde et la Villa Gillet / du 25 au 31 mai 2009 aux Subsistances (Lyon), en partenariat avec France Inter. Retrouvez tout le programme des Assises Internationales du Roman sur [www.villagillet.net](http://www.villagillet.net)





© Mireille Pieroudis

# VASSILIS ALEXAKIS, D'UNE LANGUE À L'AUTRE

BIBLIOTHÈQUE  
DE LA PART-DIEU  
RENCONTRE  
SAMEDI 30 MAI  
À 15H00



LA 3<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL POÉZIGZAG SE DÉROULERA DU 20 AVRIL AU 7 MAI 2009, À LA MJC DUCHÈRE. CETTE ANNÉE, C'EST LE THÈME DE L'AVENIR QUI EST À L'HONNEUR. PLUSIEURS EXPOSITIONS - DONT *LE POÈME S'AFFICHE À LA BIBLIOTHÈQUE* - VIENDRONT INVESTIR L'ESPACE DE LA MJC DUCHÈRE. EMPREINTES DU THÈME DE L'AVENIR, ELLES SONT LE FRUIT DE PARTICIPANTS DE TOUS LES ÂGES AYANT RÉALISÉ DES POÈMES-AFFICHES ET DES LIVRES-OBJETS LORS D'ATELIERS ARTISTIQUES. CARMEN GUERRE, SCÉNOGRAPHE, A LAISSÉ LIBRE COURT À SON IMAGINATION POUR NOUS INVITER À JOUER AVEC LES MOTS ET L'IMAGE ! DÉCOUVREZ-VOUS VOLANT À BORD D'UN VAISSEAU SPATIAL ! LE JURY DE POÉZIGZAG DÉSIGNERA « LES COUPS DE CŒUR DE POÉZIGZAG 2009 » AU COURS DE LA SOIRÉE DE CLÔTURE, LE JEUDI 7 MAI À 20H. DIRECTION ARTISTIQUE, ORGANISATION, PRODUCTION : LES ARTPENTEURS / ÉQUIPE ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE : CARMEN GUERRE, VÉRONIQUE DEVAUD, LUDOVIC MICOUD-TERRAUD, RENAUD TABAILLON. AVEC LE CONCOURS DE L'ÉQUIPE DE LA MJC. CO-PRODUCTION POÉZIGZAG : MJC DUCHÈRE EN PARTENARIAT : COMITÉ DE PILOTAGE RHÔNE-ALPES DE LA SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE / LES DIX MOTS

CIE LES ARTPENTEURS / [HTTP://LESARTPENTEURS.WORDPRESS.COM](http://lesartpenteurs.wordpress.com)  
MJC DUCHÈRE, 237 RUE DES ERABLES 69009 LYON (04 78 35 39 21) (OUVERTURE DES EXPOSITIONS (ENTRÉE LIBRE) DU LUNDI AU VENDREDI, DE 10H À 20H. GROUPES : VISITES SUR RÉSERVATION AU 04 78 35 33 86)

Vassilis Alexakis vit entre deux langues : le grec et le français.

Son œuvre a commencé en français car il pouvait « plus facilement faire de l'humour dans cette langue » ; puis il est passé à sa langue maternelle et de nouveau au français : « Il y a un virage avec *Talgo*, le premier livre écrit en grec où je fais la preuve que ma première écriture reste la même en passant d'une langue à l'autre, que je ne trahis aucune de deux langues et qu'aucune ne me trahit ».

À quelles conditions le « passage » d'une langue à l'autre reste-t-il constamment ouvert ? Quelles en sont les conséquences dans la mesure où ce « passage » est aussi celui d'une culture à une autre ? Nous savons que ce « passage » est plutôt un voyage inhérent à toute expérience de migration : tout migrant, d'un pays vers un autre ou d'une langue et d'une culture vers une autre, vit en lui deux processus simultanés : celui de l'éloignement de son ex « il » lié aux coordonnées de la culture qu'il quitte ; celui d'un nouveau « il » qui se construit progressivement par le balbutiement du langage culturel du pays d'accueil.

Y a-t-il risque que le nouveau « il » l'emporte sur le précédent « il » et inversement ? Peut-on dire que la relation entre ces deux processus est celle de la traduction ou celle de la fécondation mutuelle ? Les termes d'« acculturation », d'« adaptation » ou d'« intégration » sont inadéquats pour décrire la dynamique conflictuelle qui se déroule dans le sujet migrant.

Romancier, journaliste, cinéaste et dessinateur, **Vassilis Alexakis** écrit tantôt en français tantôt en grec des récits teintés d'humour mêlant autobiographie, histoire universelle et récit fantastique. Bibliographie sélective : *Talgo*, Le Seuil, 1983, traduit du grec par l'auteur. *Paris-Athènes*, Le Seuil, 1989. *La Langue maternelle*, Fayard, 1995. *Les Mots étrangers*, Stock, 2002. *Ap. J.-C.*, Stock, 2007, Grand Prix du roman de l'Académie française.

Cette conversation avec Vassilis Alexakis est organisée en collaboration avec l'association culturelle franco-hellénique Defkalion qui, depuis douze ans, œuvre pour faire connaître la culture et la création grecques contemporaines, ainsi qu'avec La Maison de l'Europe qui, elle, propose la découverte et la promotion de l'Europe auprès de ses citoyens.

Defkalion / <http://defkalion.over-blog.com>

La Maison de l'Europe / [www.europe-lyon.info](http://www.europe-lyon.info)

FESTIVAL  
POEZIGZAG  
2009

MJC DE LA DUCHÈRE  
EXPOSITION  
DU 20 AVRIL AU 7 MAI



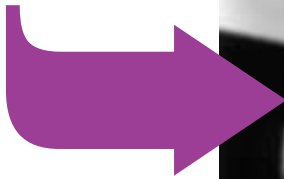
© les artpenteurs



# BEAUSÉJOUR INVENTAIRE

PHOTOGRAPHIES DE  
DOMINIQUE MÉRIGARD 2005/2008

BIBLIOTHÈQUE DE  
LA PART-DIEU  
ESPACE PATRIMOINE  
EXPOSITION  
JUSQU'AU 4 JUILLET



Revenir dans le village de ses origines, et plus encore dans la maison familiale, c'est replonger dans son enfance, mais aussi poser ses pas dans ceux des disparus. Chaque voyage « au pays » permet de retrouver des sensations et de mettre au jour des bribes d'histoires enfouies, d'activer le « je me souviens ». Au travers de cette série de photographies, je me livre à un inventaire des sentiments et des événements que je garde en mémoire. Je me glisse dans ma peau d'enfant tout en m'appropriant l'espace laissé vide par la disparition de mon père, dernier occupant de la maison. Plus que des mises en scène, il s'agit ici d'évocations du passé, où les objets tiennent lieu de déclencheurs. Enregistrer les traces de cet univers intime est le moyen de conjurer l'abandon, la perte et la disparition. Transformer en images les choses de peu qui peuplent chaque pièce, c'est les ramener à la vie. Le temps d'avant se lie ici au temps présent. Il est aussi le temps perdu qu'on ne pourra jamais rattraper.

Une fois refermés les volets et les portes de la maison, le temps s'arrête à nouveau et le livre cesse d'être écrit. Accepter de se séparer de la maison sans avoir entrepris ce travail serait se résigner à voir mon enfance s'éloigner et à laisser l'histoire inachevée. Toutes ces photographies réunies forment comme un puzzle, un inventaire des souvenirs d'enfance. **D.M.**

Diplômé de l'école Estienne à Paris, **Dominique Mériard** est photographe, graphiste et éditeur. Ses travaux photographiques font l'objet d'expositions régulières en France et à l'étranger. Il est l'auteur de deux livres parus aux éditions Filigranes : *L'Expiré et Douro, journal des éléments*, livre nominé pour le prix du meilleur premier livre photo en 2004. Il a également publié fin 2008 aux éditions du Bec en l'air un livre intitulé *Témoin S-21, face au génocide des Cambodgiens*.

Commissaire d'exposition : Sylvie Aznavourian,  
chargée des collections photographiques, BM Lyon  
Dominique Mériard / [www.merigard.com/](http://www.merigard.com/)

visites de l'exposition : les mercredis 6 mai et 3 juin à 17h

PENDANT DEUX ANNÉES, EN 2005 ET 2006, J'AI FAIT FABRIQUER UN PAR UN, AU COMPTE GOUTTES, SIX OUVRAGES RELIÉS UN PEU SPÉCIAUX, QUI M'ÉTAIENT VENUS À L'ESPRIT. CERTAINS D'ENTRE EUX, SINON LA TOTALITÉ, CORRESPONDENT À DES BIZARRERIES CONNUES DES RELIEURS, SANS DOUTE COMME EXERCICES DE VIRTUOSITÉ. J'AI LAISSÉ SOMMEILLER CES OBJETS PUIS, À LA SUITE DE CERTAINS ÉVÉNEMENTS - DONT LE PLUS DÉTERMINANT A ÉTÉ LA MAGNIFIQUE CONFÉRENCE D'ANNE MOEGLIN-DELCROIX SUR LES LIVRES BLANCS, (\*) J'AI FINI PAR CONSIDÉRER QUE CETTE SÉRIE DE VOLUMES BLANCS RELIÉS PLEINE TOILE ÉCRUE, CONSTITUAIT BIEN UN ENSEMBLE. JE POSSÉDAIS UN CHÂSSIS DE VITRINE QUI, MODIFIÉ ET RESTAURÉ, POUVAIT LE CONTENIR. C'EST AINSI QU'EST NÉE EN 2008 L'ŒUVRE *LES RÈGLES DE L'ART*. DOMINIQUE BLAISE (MARS 2009)

**DOMINIQUE BLAISE** EST ARTISTE, IL VIT ET TRAVAILLE À LYON. LES LIVRES EXPOSÉS ONT ÉTÉ TITRÉS AU FER À CHAUD GRÂCE À L'AIMABLE COLLABORATION DE L'ATELIER DE RELIURE-DORURE DE LA BIBLIOTHÈQUE.

(\*) CONFÉRENCE D'ANNE MOEGLIN-DELCROIX : *LE BLANC SOUCI DE NOTRE PAGE* À LA BM LYON LE 14 DÉCEMBRE 2008, VISIBLE SUR [WWW.BM-LYON.FR/CONFERENCE-SENLIGNE](http://WWW.BM-LYON.FR/CONFERENCE-SENLIGNE).

## La vitrine de l'artothèque :



BIBLIOTHÈQUE  
DE LA PART-DIEU  
EXPOSITION  
DU 3 JUIN  
AU 14 AOÛT

DOMINIQUE BLAISE - LES RÈGLES DE L'ART



Devant la Condition des Soies où est située la bibliothèque du 1<sup>er</sup>, Stéphane

Ros a abordé dans la rue pendant deux années consécutives et en toute simplicité, des habitants du 1<sup>er</sup> arrondissement à qui il a proposé de réaliser leurs portraits photographiques.

Ainsi, à travers cette exposition composée d'une cinquantaine de portraits, le photographe nous propose, à un instant T, à la fois un témoignage de vie et une mise en mémoire d'hommes et de femmes, comme une grande photo d'identité...

Mais au-delà de tous les intérêts possibles que chacun pourra trouver dans un tel travail, il apparaît tout de suite à la lecture de ces portraits que chaque acte photographique a été le résultat d'une rencontre, prétexte à un échange, une complicité... même éphémère...

Stéphane Ros vit dans le 1<sup>er</sup> arrondissement depuis de nombreuses années. Il a choisi la photographie comme médium pour parler de son quartier. Il est membre de la section Photo de l'association La Gourguillonnaise.

Vernissage de l'exposition :  
mardi 9 juin à 18h30



© Stéphane Ros



**BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>**  
**EXPOSITION**  
**DU 9 JUIN AU 3 JUILLET**

## 1<sup>er</sup>, portraits

**EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES  
DE STÉPHANE ROS.**

## LES VENDREDIS DU FILM DOCUMENTAIRE



**MÉDIATHÈQUE DE VAISE**  
**PROJECTION**  
**VENDREDIS 15 MAI, 5 JUIN À 18H00**

UNE FOIS PAR MOIS, LA MÉDIATHÈQUE DE VAISE VOUS PROPOSE DE (RE)DÉCOUVRIR SUR GRAND ÉCRAN SA COLLECTION DE FILMS DOCUMENTAIRES. PROCHAINES SÉANCES LES VENDREDIS 15 MAI ET 5 JUIN À 18H. LES TITRES DES FILMS PROJÉTÉS SERONT AFFICHÉS À LA MÉDIATHÈQUE.  
RENSEIGNEMENTS PARTÉLÉPHONE AU 04 72 85 66 20.



© L. Boisselier

**LYCÉE AMPÈRE  
BOURSE, LYON  
EXPOSITION**

## COLLECTIONS HORS LES MURS

**PORTRAITS CONTEMPORAINS  
AU LYCÉE AMPÈRE DE LYON**

### Le portrait en photographie

Destinée initialement aux élèves ayant choisi l'option arts plastiques, l'exposition était basée sur les recommandations du programme de l'éducation nationale. C'est bien sûr l'ensemble du lycée qui pu voir ce panorama qui balayait plus d'un siècle de photographie : du classicisme à l'autoportrait, de Félix et Paul Nadar à Arnulf Rainer, les œuvres, sélectionnées par Laurent Boisselier, professeur d'arts plastiques, ont permis aux lycéens de côtoyer, souvent pour la première fois, des tirages originaux de grands artistes du xx<sup>e</sup> siècle. L'exposition s'est tenue du 18 mars au 3 avril 2009 au Lycée Ampère Bourse, Lyon 2<sup>e</sup>.

# N

Photographies de **Sébastien Berlendis**.

NYC, ce sont deux séries newyorkaises réalisées à un an d'intervalle. La première, *Dead end*, est constituée d'une douzaine d'images en noir et blanc. Il s'agit du Nord de Brooklyn, le 13 avril 2007. Unité de temps, de lieu et d'action. La seconde, *NYC april 2008*, c'est d'abord l'apparition (nouvelle pour moi) de la couleur. Sont associés dans cette série un lieu clos, celui d'une chambre sur West end avenue, et un espace ouvert, l'immensité du Queens. Bien que dissemblables sur un plan chromatique, ces deux séries se rejoignent dans leur problématique. On y trouve une même attention à l'insertion d'un corps (féminin) dans un espace urbain, une semblable image de l'errance (indissociable d'une pratique photographique). Ce corps rythme les deux séries, à la fois par sa présence et son absence. Ce corps, lorsqu'il se retire, occupe néanmoins l'espace, mais d'une présence en creux. Et cet espacement, ce vide qu'il crée par son retrait, est aussi altérité, la condition de mon existence : comment vais-je occuper cet espace laissé vacant ? Ces deux séries sont également envisagées comme des séquences cinématographiques ; le cadre de la photographie remplaçant l'écran de cinéma. On pourrait alors dire que la présence de ce corps est hors-champ ; et ce hors-champ ouvre sur une narration à inventer. Cette exposition photographique est enfin accompagnée d'un court film présentant différents moments newyorkais. Une dernière précision technique : il s'agit de photographies argentiques contrecollées sur Dibon.

**Sébastien Berlendis** a fait des études de philosophie et de cinéma. Il pratique la photographie depuis une dizaine d'années. Cette pratique tend à se « professionnaliser » au sens où les photographies sont à présent régulièrement montrées.

Vernissage de l'exposition : jeudi 14 mai à 18h30



© Sébastien Berlendis

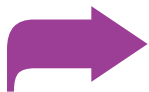


**BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>**  
**EXPOSITION**  
**DU 5 MAI AU 5 JUIN**

## ON EST DOC'

**BIBLIOTHÈQUE DU 2<sup>E</sup>**  
**PROJECTION**  
**VENDREDI 29 MAI À 17H30**

LE DOCUMENTAIRE EST À LA FICTION CE QUE L'ESSAI EST AU ROMAN. IL TRADUIT L'APPEL DE LA RÉALITÉ À SOI, AVEC POUR SEUL SCÉNARIO L'ŒIL DE LA CAMÉRA ET UNE POSSIBLE NARRATION. DANS LA CONVIVIALITÉ, L'ÉQUIPE DU 2<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT SE PROPOSE D'ÊTRE UN RELAIS DE CE CINÉMA.



**BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN-MACÉ**  
**EXPOSITION**  
**16 JUIN AU 18 JUILLET**

## L'ÉTÉ EN PHOTOGRAPHIES « PALIMPSESTES ASPHALTIQUES »



Exposition de **Didier Nicole**, photographe BM Lyon

Le sol citadin est jonché de nombreux pictogrammes. Sens unique, double sens voire plus si affinité. Ces traces urbaines, inlassablement remaniées par l'homme, se travestissent et se substituent les unes aux autres. D'anciens vestiges surabondent, cohabitent et deviennent de nouvelles écritures. Au fil de ses excursions, Didier Nicole immortalise ces traces de vie, découvertes quasi patrimoniales, aux détours de coin de rues de Lyon, avant de les laisser poursuivre leur immuable métamorphose.

mardi 30 juin à 18h : visite commentée de l'expo avec D. Nicole

© Didier Nicole

# 1,3 milliard de Chinois ...et moi ...et moi !

BIBLIOTHÈQUE  
DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ  
EXPOSITION  
DU 12 AU 30 MAI



Exposition de photographies de **Jacques Elmalek**

Ses photos disent l'instantané, l'éphémère à travers ses rencontres insolites et émouvantes avec des touristes chinois en visite à Pékin.

*mardi 12 mai à 18h* : rencontre avec Jacques Elmalek autour de son exposition

## Un été cinéma à Vaise



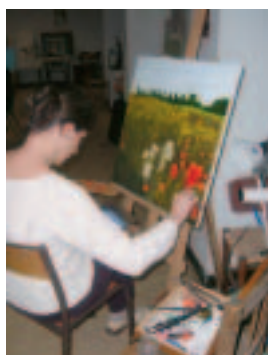
MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
PROJECTION  
LES VENDREDIS  
3, 10, 17, 24, 31 JUILLET,  
7, 21 & 28 AOÛT À 17H

LES VENDREDIS D'ÉTÉ À 17H, LA MÉDIATHÈQUE VOUS PROPOSE DE REDÉCOUVRIR SUR GRAND ÉCRAN UNE PARTIE DE SA COLLECTION DE WESTERNS ET DE COMÉDIES MUSICALES. PREMIER RENDEZ-VOUS : VENDREDI 26 JUIN

## TALENT D'ART'MATEURS



BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> SAINT-RAMBERT  
EXPOSITION DU 5 AU 30 MAI



Venez découvrir le travail des artistes de l'atelier dessin-peinture de la MJC de Saint-Rambert. En quelques mois, ils ont fait éclore leur talent et leur créativité ! De 8 à 58 ans, ils expriment pour vous leur bonheur de peindre et de créer.  
*vendredi 15 mai à 18h* : vernissage de l'exposition

BIBLIOTHÈQUE  
DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ  
EXPOSITION  
DU 21 JUILLET  
AU 29 AOÛT



## Les animaux en ville

Exposition d'**Isabelle Marty** de la Bibliothèque de Lyon. Cette exposition de photographies fait découvrir le patrimoine de la Ville de Lyon à travers son bestiaire animalier jalonnant les rues et les squares de la cité.

Chine © Jacques Elmalek

Chine © Jacques Elmalek

© F. Dufour

© Isabelle Marty



# Le Lycée technique Sampaix à Roanne

**NOUVELLES ARCHITECTURES SCOLAIRES, DU PRIMAIRE AU LYCÉE**

**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE-DÉBAT  
MARDI 5 MAI À 18H30**



Lycée technique Sampaix - Roanne



CAUE du Rhône / [www.caue69.fr](http://www.caue69.fr)

La reconstruction du lycée technique Sampaix, qui compte 400 élèves répartis dans les filières de la maintenance des systèmes automatiques, de l'entretien automobile et du transport routier, a été l'occasion de modifier en profondeur les méthodes de conception et les procédés constructifs, pour obtenir de grands ateliers lumineux, confortables en toutes saisons, tout en divisant par deux les besoins énergétiques par rapport à la pratique courante.

La prise en compte des considérations du site, de l'urbanité du lieu comme des données environnementales (ensoleillement, vent, faible portance du terrain due à une ancienne carrière, nappe, nuisances acoustiques) a été au cœur de la réflexion transversale de l'équipe de maîtrise d'œuvre. Les cinq corps de bâtiment, construits à l'alignement sur rue, sur les zones de meilleure portance du terrain, protègent une plaine récréative dont la partie ouest assure, dans un paysage de collines plantées de saules, roseaux et graminées, le tamponnage des eaux de pluie, la protection phonique de la piste d'essai et l'enrichissement de la diversité floristique.

Organisée dans le cadre du Grand Prix de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement du Rhône 2008 : exposition au CAUE du Rhône du 24 mars au 31 juillet 2009 et du 1 au 19 septembre 2009. Renseignements 04 72 07 44 55

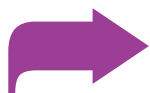
Architecte et urbaniste, **Christian Charignon** est gérant et fondateur de TEKHNE sarl d'architecture et membre d'honneur et administrateur de « Ville et Aménagement Durable ».

EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL OFF DE LA BANDE-DESSINÉE ET SYDO, JEUNE SOCIÉTÉ LYONNAISE DE CONSEIL EN COMMUNICATION, LA BIBLIOTHÈQUE PROPOSE UNE TABLE RONDE CONSACRÉE AUX BLOGS DANS L'UNIVERS DE LA BD ET DE L'ILLUSTRATION. DIFFÉRENTS AUTEURS VIENDRONT VOUS PRÉSENTER LEURS BLOGSPHÈRES, EXPOSERONT DES PLANCHES ET VOUS PROJETERONT DES EXTRAITS DE BLOGS :

**COLOCHO**, ILLUSTRATEUR ET BÉDÉISTE ; **GHISLAINE**, ILLUSTRATRICE INDÉPENDANTE ; LES GRAPHISTES **JOHAN VINET** ET **JIBÉ**, DONT LE BLOG A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ POUR PARTICIPER AU PRIX DE LA RÉVÉLATION BLOG 2009 ; **WANDRILLE**, SCÉNARISTE ET ÉDITEUR INDÉPENDANT, CRÉATEUR DU PRIX DU BLOG D'ANGOUÛME, UNE RÉFÉRENCE DE LA BLOGOSPHERE BD. UNE SÉLECTION DE BLOGS SERA PRÉSENTÉE À L'ESPACE NUMÉRIQUE DE 17H À 19H. LIRE AUSSI PAGE 70.

SYDO / [WWW.SYDO.FR](http://WWW.SYDO.FR)  
COLOCHO / [HTTP://COLOCHO.OVER-BLOG.COM](http://HTTP://COLOCHO.OVER-BLOG.COM)  
GHISLAINE / [WWW.DRAGIB.COM](http://WWW.DRAGIB.COM)  
JOHAN VINET / [WWW.LORDYOYO.COM](http://WWW.LORDYOYO.COM)  
JIBÉ / [WWW.SANSEMPLOI.COM](http://WWW.SANSEMPLOI.COM)  
WANDRILLE / [WANDRILLE / WANDRILLE.LEROY.FREE.FR/BLOG /](http://WANDRILLE.LEROY.FREE.FR/BLOG/)  
[WWW.WARUM.FR](http://WWW.WARUM.FR)

## DES BULLES ET DE BLOGS



**BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>E</sup>  
CONFÉRENCE-DÉBAT  
JEUDI 4 JUIN À 19H00**



© Colochto

# AGENDADA

## du 4 au 9 mai

### BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 34 **Beauséjour inventaire**  
exposition de Dominique Mérigard  
jusqu'au 4 juillet

p. 38 **Nouvelles architectures  
scolaires : le lycée technique  
Sampaix à Roanne**

conférence-débat  
mardi 5 mai à 18h30

p. 49 **Musique sacrée : "Nisi Dominus",  
un motet baroque**

conférence musicale  
d'Hélène Décis-Lartigau  
mercredi 6 mai à 18h30

### BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>

p. 36 **NYC**  
exposition de Sébastien Berlendis  
du 5 mai au 5 juin

### BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR

p. 41 **L'école de cirque de Lyon  
s'expose**  
exposition  
du 5 au 23 mai

p. 39 **Champs-contrechamps**  
projection  
jeudi 7 mai à 18h

### BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> SAINT-RAMBERT

p. 37 **Talent d'art'mateurs**  
exposition  
du 5 au 30 mai

### BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> LA DUCHÈRE

p. 33 **Festival Poézigzag 2009**  
exposition  
jusqu'au 7 mai

### MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 44 **Les Gourmandises de Vaise**  
concert avec l'Ensemble à cordes  
mardi 5 mai à 12h30

p. 23 **Le vaudou au Bénin**  
table ronde et musique  
mardi 5 mai à 19h

## du 11 au 16 mai

### BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 20 **Questions de société :  
la condition juive en France.  
La tentation de l'entre-soi ?**  
conférence de Dominique Schnapper  
mardi 12 mai à 18h30

p. 30 **La Scène poétique reçoit  
Jean-Pascal Dubost & Roger Lahu**  
poésie parlée  
mercredi 13 mai à 18h30

p. 07 **Archives de l'infamie.  
Michel Foucault, une collection  
imaginaire**  
exposition du 14 mai au 28 août

p. 10 **Qu'est-ce que l'infamie  
aujourd'hui**  
conférence de Philippe Artières, Jean-  
François Bert, Mathieu Potte-Bonneville,  
Pascal Michon, Judith Revel  
jeudi 14 mai à 18h30

p. 18 **8<sup>e</sup> Assises de la mémoire gay  
et lesbienne :  
nos désirs sont des arts**  
colloque  
vendredi 15 & samedi 16 mai

p. 65 **L'Heure de la découverte :  
creuse la terre, creuse le temps...**  
visite-découverte  
avec Vlasta Ray d'Hennezel  
vendredi 15 mai à 12h30  
samedi 16 mai à 10h30 & à 15h

### BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>

p. 36 **NYC**  
exposition de Sébastien Berlendis  
jeudi 14 mai à 18h30 : vernissage

### BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>E</sup>

p. 26 **Les Muscadins de Theizé.  
Histoire et mémoire**  
conférence de Jacques Branciard  
samedi 16 mai à 15h

### BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> SAINT-JEAN

p. 48 **L'Heure musicale**  
concert  
samedi 16 mai à 17h

### BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR

p. 21 **40 ans de mouvements : où en  
est la libération des femmes ?**  
conférence-débat  
mardi 12 mai à 18h30

p. 41 **L'école de cirque de Lyon  
s'expose**  
rencontre avec Mathurin Bolze  
jeudi 14 mai à 18h30

p. 65 **L'Heure de la découverte :  
Bel Paese. Voyage en Italie  
à travers les estampes**  
visite-découverte avec Claudio Galleri  
samedi 16 mai à 10h30 & à 15h

### BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ

p. 37 **1.3 milliard de Chinois...  
et moi... et moi !**  
exposition de Jacques Elmalek  
du 12 au 30 mai

p. 65 **L'Heure de la découverte :  
reliures, sceaux, encre et papier :  
le livre chinois**  
visite-découverte avec Valentina de Monte  
samedi 16 mai à 10h30

### MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 22 **Invitation à quitter la France**  
projection  
mardi 12 mai à 18h

p. 47 **The North Bay moustache league**  
concert  
vendredi 15 mai à 18h30

p. 29 **Cercle de lecteurs**  
rencontre  
samedi 16 mai à 10h30

p. 43 **Journal du dehors**  
danse  
samedi 16 mai à 15h

### BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> LA DUCHÈRE

p. 29 **Cercle de lecteurs**  
rencontre  
mardi 12 mai à 19h

### BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> SAINT-RAMBERT

p. 29 **Cercle de lecteurs**  
rencontre  
mercredi 13 mai à 19h15





p. 44 **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**  
**Les Gourmandises de Vaise : fêtes du basson de Bach à Bernstein**  
concert  
mardi 12 mai à 12h30

p. 22 **Ciné-travail :**  
**Pour 300 appels par jour**  
projection  
mardi 12 mai à 18h30

p. 43 **Emploi et formation dans le spectacle vivant**  
colloque  
jeudi 14 mai à partir de 14h

p. 35 **Les vendredis du film documentaire**  
projection  
vendredi 15 mai à 18h

p. 22 **Quelle Europe pour quels citoyens ?**  
table ronde  
samedi 16 mai à 10h

## du 18 au 23 mai

p. 46 **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**  
**Nuits sonores : LDN music**  
conférence musicale  
samedi 23 mai à 14h30

p. 52 **MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**  
**Décrocher la lune ! Reflets de ciel, rêve et raison**  
exposition  
du 19 mai au 6 juin

p. 44 **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**  
**Les Gourmandises de Vaise : le pas de danse**  
conférence dansée  
mardi 19 mai à 12h30

p. 21 **Droits de l'enfant : Mama Jones**  
projection  
mardi 19 mai à 20h

## du 25 au 30 mai

p. 28 **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**  
**Écrivains de toujours : Thomas Bernhard, le briseur de silence**  
conférence de Chantal Thomas  
mercredi 27 mai à 18h

p. 57 **Histoire et mémoire : La France a-t-elle aboli l'esclavage ?**  
rencontre avec Nelly Schmidt  
jeudi 28 mai à 18h30

p. 65 **L'Heure de la découverte : côte Est / côte Ouest**  
visite-découverte  
avec Françoise Lonardoni  
vendredi 29 mai à 12h30  
samedi 30 mai à 10h30 & à 15h

p. 33 **Vassilis Alexakis, d'une langue à l'autre**  
rencontre  
samedi 30 mai à 15h

**BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>**  
p. 32 **Les Assises internationales du roman**  
rencontre avec Véronique Ovaldé  
samedi 30 mai à 11h

**BIBLIOTHÈQUE DU 2<sup>E</sup>**  
p. 36 **On est doc'**  
projection  
vendredi 29 mai à 17h30

**BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>E</sup>**  
p. 32 **Les Assises internationales du roman**  
rencontre avec Stewart O'Nan  
mardi 26 mai à 15h

**BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR**  
p. 48 **Introduction à l'histoire du jazz**  
conférence musicale  
jeudi 28 mai à 18h

**BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ**  
p. 29 **Cercle de lecteurs**  
rencontre  
samedi 30 mai à 10h30

**MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**  
p. 53 **Quand manger n'est plus un plaisir**  
conférence-débat  
mardi 26 mai à 18h30

p. 48 **Tout ouïe**  
rencontre  
samedi 30 mai à 10h30

p. 54 **Le don de soi**  
rencontre  
samedi 30 mai à 15h

p. 54 **Découverte de la méthode Pilates**  
atelier  
samedi 30 mai à 10h30

**BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> LA DUCHÈRE**  
p. 21 **Nouveaux chantiers de paroles. Boîtes à boutons / boîtes à mémoire**  
rencontre  
mardi 26 & jeudi 28 mai de 14h à 17h

**MÉDIATHÈQUE DE VAISE**  
p. 44 **Les Gourmandises de Vaise : Trimostat 7**  
concert  
mardi 26 mai à 12h30

p. 49 **Une initiation au jazz**  
conférence musicale  
mardi 26 mai à 18h30

p. 48 **Geshwin**  
concert  
mercredi 27 mai à 19h30

p. 31 **Atelier d'écriture**  
samedi 30 mai à 14h

## du 1<sup>er</sup> au 6 juin

**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**  
p. 27 **Rendez-vous fleuve : imaginer la vallée du Rhône dans 10 ans**  
conférence  
mardi 2 juin à 18h30

p. 56 **Histoire humaine et comparée du climat**  
conférence d'Emmanuel Le Roy Ladurie  
mercredi 3 juin à 18h30

p. 34 **La Vitrine de l'artothèque : Dominique Blaise - Les règles de l'art**  
exposition  
du 3 juin au 14 août

p. 10 **Histoire de l'infamie**  
conférence-débat avec Grégoire Chamayou et Anne Simonin  
jeudi 4 juin à 18h30

p. 24 **L'Intelligence d'une ville : la vie sportive à Lyon entre 1945 et 1975**  
table ronde  
vendredi 5 juin à partir de 16h30

- p. 65 **L'Heure de la découverte : Lyon dans ses murs**  
visite-découverte avec Gérard Corneloup  
vendredi 5 juin à 12h30  
samedi 6 juin à 10h30 & à 15h

### **BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>E</sup>**

- p. 38 **Des bulles et des blogs**  
conférence-débat  
jeudi 4 juin à 19h

### **BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR**

- p. 39 **Champs-contrechamps**  
projection  
jeudi 4 juin à 18h

- p. 49 **Concert jazz**  
concert  
vendredi 5 juin à 18h

- p. 51 **Culture et information à l'ère du web 2.0**  
conférence-débat de Franck Rebillard  
samedi 6 juin à 15h

### **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ**

- p. 53 **À la découverte de l'astronomie Ciel miroir des cultures**  
exposition  
du 2 au 13 juin  
**Escales dans les étoiles**  
projection  
samedi 6 juin à 10h30

### **MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**

- p. 54 **Découverte de la méthode Pilates**  
atelier  
samedi 6 juin à 10h30

- p. 54 **Les grands crus du cacao**  
atelier  
samedi 6 juin à 15h

### **BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> LA DUCHÈRE**

- p. 39 **Ces jardins secrets - Étonnantes passions**  
exposition  
du 2 juin au 26 septembre  
mercredi 3 juin à 19h : vernissage

### **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**

- p. 42 **Jumelle/Ju...maux**  
spectacle  
mardi 2 et mercredi 3 juin à 19h

- p. 45 **Les Gourmandises de Vaise : Dance pro sess**  
spectacle  
mardi 2 juin à 12h30

- p. 42 **Les combustibles**  
spectacle  
jeudi 4 juin à 19h30

- p. 35 **Les vendredis du film documentaire**  
projection  
vendredi 5 juin à 18h

## **du 8 au au 13 juin**

### **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**

- p. 20 **Questions de société : travailler sans les autres ?**  
conférence de Danièle Linhart  
mardi 9 juin à 18h30

- p. 49 **Musique sacrée : "La figure de Judith", de Vivaldi à Honegger**  
conférence musicale  
mercredi 10 juin à 18h30

- p. 10 **Michel Foucault**  
conférence de Paul Veyne et Didier Eribon  
jeudi 11 juin à 18h30

- p. 65 **L'Heure de la découverte : Costume, coutume**  
visite-découverte  
avec Yves Jocteur Montrozier  
vendredi 12 juin à 12h30  
samedi 13 juin à 10h30 et à 15h

- p. 40 **Le tango, expression de Buenos Aires**  
conférence  
samedi 13 juin à partir de 14h

### **BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>**

- p. 35 **1<sup>er</sup>, Portraits**  
exposition de Stéphane Ros  
du 9 juin au 3 juillet  
mardi 9 juin à 18h30 : vernissage

### **BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR**

- p. 31 **Bib' à Dom'**  
rencontre  
vendredi 12 juin à 15h

### **BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> SAINT-JEAN**

- p. 48 **L'Heure musicale**  
concert  
samedi 13 juin à 17h

### **MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**

- p. 52 **Décrocher la lune ! Ils ont décroché la lune**  
exposition  
**Vos premiers pas sur la lune...**  
projection  
du 9 au 27 juin  
**Les secrets de la lune**  
atelier

mercredi 10 juin à 10h30 et à 15h  
samedi 13 juin à 15h et à 16h

- La conquête de l'espace 40 ans après la mission Apollo**  
conférence-débat  
jeudi 11 juin à 18h30

- p. 29 **Cercle de lecteurs**  
rencontre  
samedi 13 juin à 10h30

### **BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> LA DUCHÈRE**

- p. 29 **Cercle de lecteurs**  
rencontre  
mardi 9 juin à 19h

### **BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> SAINT-RAMBERT**

- p. 48 **Partie remise**  
concert  
vendredi 12 juin à 18h

### **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**

- p. 45 **Les Gourmandises de Vaise**  
concert du CNSMD  
mardi 9 juin à 12h30

- p. 49 **Auditions**  
concert  
samedi 13 juin à 14h

## **du 15 au 20 juin**

### **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**

- p. 29 **Écrivains de toujours : Marcel Proust, exemplaire**  
conférence de Jean-Yves Tadié  
mardi 16 juin à 18h30





p. 31 **La Scène poétique reçoit  
Fred Griot & Armand Dupuy**  
poésie parlée  
mercredi 17 juin à 18h30

p. 47 **Amrat Hussain & Yves Perrin**  
concert  
vendredi 18 juin à 18h30

p. 10 **Michel Foucault et l'art**  
conférence de Mathieu Pernot  
et François Soulages  
vendredi 19 juin à 18h30

p. 26 **Anecdotes à la lyonnaise**  
projection  
samedi 20 juin à 14h30

p. 65 **L'Heure de la découverte :  
à l'intérieur du Fonds ancien**  
visite-découverte avec Pierre Guinard  
vendredi 19 juin à 12h30  
samedi 20 juin à 10h30 & à 15h

#### **BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR**

p. 47 **En attendant  
le festival Émergence**  
concert  
mardi 16 juin à 17h  
samedi 20 juin à 12h

#### **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ**

p. 36 **L'été en photographies  
"Palimpsestes asphaltiques"**  
exposition de Didier Nicole  
du 16 juin au 18 juillet

p. 49 **L'ami Georges**  
rencontre  
samedi 20 juin à 17h30

#### **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**

p. 45 **Les Gourmandises de Vaise :  
deux ou trois jours**  
concert  
mardi 16 juin à 12h30

p. 43 **Delacroix, vengeur de ces dames**  
spectacle  
vendredi 19 juin à 19h

#### **Atelier d'écriture**

p. 30 atelier  
samedi 20 juin à 14h

### **du 22 au 27 juin**

#### **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**

p. 65 **L'Heure de la découverte :  
à chaque livre son destin**  
visite-découverte avec Monique Hulvey  
& Marjorie Caboche  
vendredi 26 juin à 12h30  
samedi 27 juin à 10h30

#### **BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> SAINT-JEAN**

p. 53 **La bibliothèque se met au vert...**  
présentation  
samedi 27 juin à partir de 13h

#### **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ**

p. 29 **Troc lecture**  
rencontre  
samedi 27 juin à 10h30

#### **MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**

p. 48 **Tout ouïe**  
rencontre  
samedi 27 juin à 10h30

#### **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**

p. 45 **Les Gourmandises de Vaise :  
C'était un jeudi**  
spectacle  
mardi 23 juin à 12h30

### **29 juin au 4 juillet**

#### **BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR**

p. 39 **Champs-contrechamps**  
projection  
jeudi 2 juillet à 19h

#### **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ**

p. 36 **L'été en photographies  
"Palimpsestes asphaltiques"**  
exposition de Didier Nicole  
mardi 30 juin à 18h :  
visite de l'exposition

#### **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**

p. 45 **Les Gourmandises de Vaise**  
concert  
mardi 30 juin à 12h30

p. 37 **Un été cinéma à Vaise**  
projection  
vendredi 3 juillet à 17h

### **en juillet et août**

#### **BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU**

p. 07 **Archives de l'infamie.  
Michel Foucault,  
une collection imaginaire**  
exposition  
jusqu'au 28 août

#### **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ**

p. 37 **Les animaux en ville**  
exposition d'Isabelle Marty  
du 21 juillet au 29 août

#### **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**

p. 37 **Un été cinéma à Vaise**  
projection  
vendredi 10, 17, 24, 31 juillet à 17h  
vendredi 7, 21, 28 août à 17h

entrée libre et gratuite  
pour toutes les animations,  
(sauf mention contraire)

## **LES ATELIERS NUMÉRIQUES pages 50-51**

## **LES ENFANTS pages 68 à 75**

### **TOPO**

disponible dans toutes  
les bibliothèques à lire sur  
[www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

PROCHAIN NUMÉRO  
SEPTEMBRE-OCTOBRE  
2009  
À PARAÎTRE  
DÉBUT SEPTEMBRE

# Ces jardins secrets - Étonnantes passions

L'ATLAS, IMAGINAIRE ET GÉANT DES JARDINS  
SECRETS DES HABITANTS DE LA DUCHÈRE



BIBLIOTHÈQUE  
DU 9<sup>E</sup> DUCHÈRE  
EXPOSITION  
DU 2 JUIN AU  
26 SEPTEMBRE



l'Atlas imaginaire de La Duchère © arTpenteurs, AliceA

Comment vit-on sa passion à La Duchère ? Juin 2008 : Avec la complicité de nos partenaires du quartier, dont la bibliothèque de La Duchère, nous partons à la recherche d'habitants passionnés réalisant des œuvres personnelles telles que textes, dessins, sculptures, objets, mode-

lages, coutures, broderies, cuisines, musiques, cultures de plantes, photos, collections, installations, danses...

Notre idée ? Rencontrer, découvrir ! L'investigation menée sur huit mois, a été ponctuée de visites d'ateliers, d'interviews, de prises de vue. Ces rencontres ont inspiré la création d'un spectacle interdisciplinaire (écriture, musique, vidéo, art plastique, théâtre) joué dans plusieurs lieux du quartier et invitant à redécouvrir La Duchère par le biais de ces étonnantes passions artistiques d'habitants de toutes générations et toutes origines. Tout en s'appuyant sur la géographie réelle du quartier « l'atlas imaginaire » est imprégné du monde de la pensée et des émotions, sa constitution est un jeu de mise à distance des passions et superpose la réalité du quartier aux relevés topographiques de paysages intérieurs. Les notions topographiques y prennent un sens symbolique. Les participants au projet ont pu y placer leurs traces.

Bienvenue dans... « ces jardins secrets » !

Création : Les arTpenteurs & AliceA

Réalisation « Atlas imaginaire » : Véronique Devaud, plasticienne

Présentation du projet : <http://lesartpenteurs.wordpress.com/nos-activites/les-creations/ces-jardins-secrets-etonnantes-passions/>

mercredi 3 juin à 19h : vernissage en présence de Véronique Devaud et de Patrice Vandamme

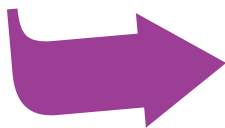
Depuis 2000 **Les arTpenteurs**, compagnie implantée à La Duchère - Lyon 9<sup>e</sup>, développe son projet artistique autour de la lecture en spectacle. Ce projet se décline dans les réalisations professionnelles de la compagnie et les actions d'éducation artistique. Les arTpenteurs a en repertoire une douzaine de lectures-spectacles conçues pour pouvoir être représentées dans un rapport de proximité au public dans des lieux variés.

Les ArTpenteurs / <http://lesartpenteurs.wordpress.com/>

# CHAMPS- CONTRECHAMPS

BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup>  
POINT DU JOUR  
PROJECTION  
JEUDIS 7 MAI, 4 JUIN À 18H  
JEUDI 2 JUILLET À 19H

LES RENDEZ-VOUS CINÉMA DE  
LA BIBLIOTHÈQUE DU POINT DU JOUR.  
TOUS LES 1<sup>ERS</sup> JEUDIS DU MOIS,  
LA BIBLIOTHÈQUE VOUS PROPOSE  
DE (RE)DÉCOUVRIR DES FILMS  
QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE  
DU CINÉMA. CHAQUE PROJECTION  
EST PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉSENTATION  
DE L'ŒUVRE ET DE SON AUTEUR.



# Le tango, expression de Buenos Aires



BIBLIOTHÈQUE  
DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE  
SAMEDI 13 JUIN  
À PARTIR DE 14H00



Annie Goetzinger in *Le tango du disparu*

Organisé en collaboration avec les associations Tango et Culture Argentine et Tango de soie, cet après-midi associe histoire, poésie, musique, danse, et se prolonge par une milonga.

Qu'il soit associé aux festivités, aux sorties estivales, aux bals musette, aux danses de salon pratiquées dans les clubs, les associations ou les écoles, qu'il apparaisse sous un jour plus ou moins « esthétisé » à l'occasion de spectacles, de films ou de concerts, qu'il soit l'objet d'une recherche, d'un désir ou d'une expérience personnelle de mélomane, de musicien ou de danseur, adepte des milongas fleurissant un peu partout ces dernières années dans divers lieux publics ou privés, salles des fêtes communales ou polyvalentes, cafés, restaurants, places ou esplanades municipales, le tango a gagné du terrain dans le monde entier, depuis près d'un siècle, et exerce une force d'attraction intense et souvent durable. On perçoit dans cette forme ou cet ensemble de formes culturelles, diverses et unifiées, dont les origines sont — à l'image des mots ou des noms mêmes qui servent à le désigner : tango, milonga — profuses, polymorphes, indémêlables, une vitalité primaire, fondamentale, alliée à une mélancolie profonde, une manière d'être au monde, raffinée, universelle, qui passe par la musique et la danse bien entendu, mais aussi par la littérature, la poésie et le roman, la peinture et le dessin, la sculpture.



Annie Goetzinger in *Le tango du disparu*

Il en va d'une aventure humaine singulière, originale et partageable, d'une expression artistique située à l'autre bout de la terre, émanée d'un noyau historique et géographique, puis diffusée et largement répandue à la surface du globe, d'une histoire qui se joue quelque part dans l'hémisphère Sud entre Buenos Aires et Montevideo, aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, avec les immigrants venus d'Europe pour la plupart, les descendants des premiers esclaves africains et des indiens du Rio de la Plata — les uns disparus, les autres décimés ou bien absorbés depuis longtemps. C'est de cette histoire et de cette expression du tango, qui se confondent plus largement avec l'histoire et l'expression de la ville elle-même, Buenos Aires, que les invités réunis cet après-midi nous parlent.

Nous, c'est-à-dire tous ceux qui, à différents titres, sont intrigués, requis, charmés voire passionnés par cette culture du tango, qui nous vient d'aussi loin — d'une « condition lointaine » qui, pour Buenos Aires, « ville excentrique, à l'écart de l'axe du monde », n'est pas « relative » mais « devient totale », selon les propres termes d'Alicia Dujovne Ortiz dans *Buenos Aires* — et nous semble pourtant si proche. Ville qui se tourne vers les autres grandes villes d'Europe et des États-Unis, vers Paris en premier lieu, autre capitale avec laquelle elle entretient des relations privilégiées et échange des regards mêlés de reconnaissance et d'envie réciproques.

**Hubert Voignier**

## Intervenants :

**Pierre Christin**, scénariste de bandes dessinées (mais aussi de films), est notamment connu pour son héros *Valérien* que dessine Jean-Claude Mézières. Il passe le début des années 1960 dans l'Ouest américain. Durant les années 1970-1980 il collabore à la revue *Pilote* où il travaille avec Tardi, Enki Bilal (*Partie de chasse* ou *Les Phalanges de l'Ordre noir*), ou encore Boucq et Vern. Son mode de travail passe par l'observation : il voyage beaucoup, photographie pour ses illustrateurs, accomplit un tour du monde, que l'on retrouve dans *L'Homme qui fait le tour du monde*. Il cosigne avec Annie Goetzinger *Le Tango du disparu* chez Flammarion en 1988 (réédition chez Métailié en 2008).

**Alicia Dujovne-Ortiz** est née à Buenos Aires. Petite fille d'immigrés russes échoués sur les côtes du Rio de la Plata, elle s'est, à son tour, exilée en France en 1978. Sa vie, comme celle de tant d'autres Argentins, est faite de ce va-et-vient entre les deux rives de l'Océan. Elle est journaliste, critique littéraire, traductrice, romancière et aussi auteur pour la jeunesse. Certains de ses livres parlent singulièrement de l'Argentine et du tango, comme : *Buenos Aires*, Champ Vallon, 1984 ; *Femme couleur tango*, Grasset, 1998 ; *Argentine : vision de nature et d'histoire*, Hermé, 2004. Son dernier livre, *Camarade Carlos : un agent du Komintern en Amérique latine*, a été édité par La Découverte en 2008.

Porteno de cœur, **Alberto Epstein** est spécialiste de la poésie du tango. Il est l'un des collaborateurs du magazine *La Salida*, le magazine du tango argentin en France.

La dessinatrice **Annie Goetzinger** a publié dans de nombreuses revues telles que *Fluide Glacial*, *L'Écho des Savanes*, *Pilote*. En 1975, elle a été primée au festival d'Angoulême pour son premier album, *Casque d'or. Le Tango du disparu* est un « roman graphique » qui s'attache au contexte historique de l'Argentine pendant les années de dictature et à la vie d'Enrique Pracánico, un musicien en butte à la déchéance d'un État et à la souffrance, celle des artistes tout comme celle de tout un peuple.

**Esteban Moreno**, danseur argentin, a étudié l'évolution du tango, intimement liée à la composition et au jeu des orchestres — les « orquestas típicas » — ainsi qu'à la musicalisation des « milongas ».

**Nardo Zalko**, journaliste de profession, travaille à l'Agence France Presse où il est chef de bureau du Service latino-américain. Il est né à Buenos Aires dans le quartier de San Cristobal, où le tango faisait partie du quotidien, et vit en France depuis trente ans. Il est l'un des grands spécialistes de l'histoire du tango auquel il a consacré deux livres : *Tango, passion du corps et de l'esprit*, Milan, 2001 et *Paris Buenos Aires : un siècle de tango*, Félin, 1998, réédité en 2004.

Venez découvrir, à travers une exposition de photographies, les différentes manifestations qui rythment la vie de l'École de cirque de Lyon (pistes ouvertes, quartiers nomades...)



**BIBLIOTHÈQUE  
DU 5<sup>e</sup> POINT DU JOUR  
EXPOSITION  
DU 5 AU 23 MAI  
RENCONTRE  
JEUDI 14 MAI À 18H30**

### JEUDI 14 MAI À 18H30

La bibliothèque vous invite à rencontrer **Mathurin Bolze**, acrobate et trampoliniste de renom (*Fenêtres*, *Tangentes*, *Ali*, *Du goudron et des plumes*) et **Hedi Thabet**. Ils évoqueront leur métier et plus généralement le monde du cirque.

## L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON S'EXPOSE



© L'école de cirque de Lyon

**Mathurin Bolze** s'initie au spectacle avec le metteur en scène Jean-Paul Delore, puis effectue un stage chez Archaos (Tournée *Métal Clown*) avant d'intégrer le Centre National des Arts du cirque. À sa sortie, il rejoint le collectif de cirque Anomalie au cours de la tournée du *Cri du Caméléon* du chorégraphe Joseph Nadj. Il est dès lors partie prenante des créations collectives de la compagnie telles que *33 Tour de piste-concert cirque* et *Et après on verra bien...* Suite à leur rencontre à l'occasion du spectacle de promotion du CNAC *Sur un air de Malbrough*, il retrouve François Verret pour la création de *Kaspar Konzert* puis, pour *Chantier Musil*. En même temps, il participe aux travaux de recherche chorégraphique en apesanteur menés par Kitsou Dubois. En 2001, il est co-fondateur de la compagnie Les Mains les Pieds et la Tête pour laquelle il crée le solo *Fenêtres* en 2002. Ce spectacle a tourné en France et à l'étranger. En décembre 2005, il crée *Tangentes* aux Nouvelles Subsistances à Lyon, à l'issue d'une résidence de deux ans. Et au mois de juillet 2006, il joue *Sans Retour*, chorégraphié par François Verret, au festival d'Avignon. Il apporte un regard extérieur sur des projets du circassien Xavier Kim, intitulés *#.0* et *100% croissance* porté par la Cie Akys Projecte et sur la création *Singularités ordinaires* proposée par le Collectif GdRA. En décembre 2007, il crée une pièce courte intitulée *Ali*, avec Hedi Thabet.

École de cirque de Lyon / [www.ecoledecirquedelyon.com](http://www.ecoledecirquedelyon.com)





© M. Carré

MÉDIATHÈQUE  
DE VAISE  
SPECTACLE  
MARDI 2 &  
MERCREDI 3 JUIN  
À 19H00

## JUMELLE / JU...MAUX

Compagnie **Jus de Mots** - Mise en scène, musique et scénographie : **Pascal Sarécot** et **Nans Bellelle** - Comédiens : **Aladin Claise**, **Loïc Bonnet**, **Maud Fouassier**, **Pierre Picquet**

La compagnie Jus de Mots présente en deux soirées une création qui réunit à la fois le théâtre, la danse, la musique et le traitement d'images. Le premier soir sera dédié à la présentation de la troupe, au travail de répétition, au happening et à la création. La deuxième soirée sera axée sur la représentation de plusieurs extraits significatifs de la pièce. Les jumeaux, ce sont Antoine et Anna. À la mort de sa sœur, l'amour fraternel se transforme en quête de l'âme sœur. Entre dialogue de sourds et quiproquos, Antoine part à la rencontre des 'autres'. Ceux-là même qu'il a fuis toute sa vie. Il va croiser tour à tour un psychothérapeute, un vrai-faux ami, une étudiante en lettres survoltée et bien d'autres...

Mise en scène de **Gilles Droulez**  
Avec **Gilles Droulez**, **Iris Munos** et **Mathieu Petit**  
Scénographie **Bérengère Naulot**

*Les Combustibles*, l'unique pièce de théâtre à ce jour d'Amélie Nothomb, illustre à merveille l'univers de son œuvre où l'humour des plus grinçants le dispute à une certaine perversité psychologique. Dans une ville assiégée par les bombes et les snipers, un professeur, son assistant, et une étudiante s'affrontent dans un huis clos tout à la fois drolatique et désespéré. Cette parabole nous pose la brûlante question du statut du livre dans nos sociétés présentistes en proie aux tentations de l'amnésie.

**Compagnie Les Affamés /  
compagnielesaffames.free.fr**



## Les combustibles

MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
SPECTACLE  
JEUDI 4 JUIN À 19H30

PLACES GUICHARD/  
BAHADOURIAN/VOLTAIRE  
RENCONTRES  
MARDIS 23 & 30 JUIN,  
7 JUILLET



© Délier Nicole

## LA GUILL'EN FÊTE

3 MARDIS, 3 MANIFESTATIONS, 3 PLACES  
GUICHARD : 23 JUIN, BAHADOURIAN : 30 JUIN,  
VOLTAIRE : 7 JUILLET

LE COEFC (COLLECTIF D'ORGANISATION  
D'ÉVÉNEMENTS FESTIFS ET CULTURELS)  
TRAVAILLE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE POUR  
PRÉPARER LA FÊTE. DES LIVRES, DES ANI-  
MATIONS, DES JEUX, INITIATION À DIVERSES  
PRATIQUES CULTURELLES, SPORTIVES OU AR-  
TISTIQUES EXISTANTS SUR LE QUARTIER, DES  
SPECTACLES S'ADRESSANT AU TOUT PUBLIC.  
VOUS RENCONTREZ LES ÉQUIPES DES BI-  
BLIOTHÈQUES DU 3<sup>E</sup> ET 7<sup>E</sup> GUILLOTIÈRE ET  
DU BIBLIOBUS DE 17H À 19H.

## Place aux jeux Place aux livres



PLACES GUICHARD/  
BAHADOURIAN/VOLTAIRE  
RENCONTRES  
DU 3 AU 31 JUILLET

La ludothèque Coup de Pouce Relais propose des animations avec des jeux et livres sur les trois places pour tous âges. Vous rencontrerez les équipes des bibliothèques du 3<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> Guillotière et du bibliobus.

Rendez-vous de 17h à 19h :  
vendredis 3 & 17 juillet :  
Place Bahabourian  
vendredi 10, mardi 21,  
vendredi 24 juillet : Place Voltaire  
mardi 28 & vendredi 31 juillet :  
Place Guichard



JOURNAL DU DEHORS, le spectacle du projet « Habitants / Habitat, CORPS habités ». Départ de la médiathèque du Bachut. Venez découvrir un spectacle de danse porté par des habitants et des danseurs de 4 à 94 ans, en plein air, dans l'espace urbain. Le projet « Habitants / habitat, CORPS habités » invite à la danse les

habitants du 8<sup>e</sup> arrondissement de Lyon. Cinq danseurs de la Compagnie accompagnent, en dansant, le travail chorégraphique réalisé avec les différents groupes d'habitants lors de la saison 2008-09. Ils présentent, in situ, dans le 8<sup>e</sup> arrdt de Lyon un parcours chorégraphié, un spectacle déambulatoire, une création unique, le samedi 16 mai : *Journal du Dehors ou, je me suis laissé partir...* « Nous danserons la ville... de la place du Bachut au Tramway T4 (station États-Unis, Musée urbain Tony Garnier) et nous finirons au cœur de la cité Langlet-Santy... » La médiathèque s'associe à ce projet, avec Michel Reynaud - bibliothécaire qui lira des poèmes tout au long du parcours. Les danseurs de la Compagnie, porteurs du projet : **Annick Charlot, Aurélie Genoud, Émilie Harache, Frédéric Le Salle.**

MÉDIATHÈQUE  
DU BACHUT  
DANSE  
SAMEDI 16 MAI  
À 15H00

Compagnie Acte / [www.compagnie-acte.fr](http://www.compagnie-acte.fr)

## Emploi et formation dans le spectacle vivant



MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
COLLOQUE  
JEUDI 14 MAI DE 14H00 À 17H00

En présence de professionnels et de membres du comité de pilotage du Contrat d'Objectifs Emploi Formation, la NACRE vous propose un rendez-vous pour échanger autour de l'emploi et de la formation dans le spectacle en Rhône-Alpes.

**Léo Anselme**, chargé de mission coordination du dispositif d'observation à la NACRE vous rendra compte d'un diagnostic sur l'emploi et la formation dans les secteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel en Rhône-Alpes à partir de données recueillies auprès de différentes sources. La parole sera ensuite donnée à **Régine Djalo**, coordinatrice des formations à la NACRE, qui présentera les enjeux et les évolutions de la formation continue (notamment les projets de réforme) et **Emmanuel Chow-Chine**, chargé de mission de l'AFDAS qui abordera les différents dispositifs de formation et leurs conditions d'accès pour les intermittents et permanents du spectacle. Renseignements et inscriptions : Léo Anselme au 04 27 46 04 14 / [l.anselme@la-nacre.org](mailto:l.anselme@la-nacre.org) ou Samia Belalem au 04 72 77 84 30 / [s.belalem@la-nacre.org](mailto:s.belalem@la-nacre.org)

La NACRE / [www.la-nacre.org/](http://www.la-nacre.org/)

## « DELACROIX, VENGEUR DE CES DAMES »

SUITE AU DÉCÈS DE GEORGETTE, ERNESTINE, FIRMIN ET LEURS DEUX FILLES QUITTENT LEUR MINUSCULE APPARTEMENT PARISIEN POUR INVESTIR LA GRANDE DEMEURE FAMILIALE QUI LEUR REVIENT DE DROIT. CADEAU EMPOISONNÉ POUR PLECTRUDE, VÉRITABLE AUBAINE POUR PÉTUNIA, CETTE MAISON EST AUSSI UN LIEU REMPLI DE SOUVENIRS POUR ERNESTINE. JACQUELINE, LEUR NOUVELLE VOISINE ET AMIE D'ENFANCE D'ERNESTINE, TENTE DE LEUR FACILITER LA VIE À LA CAMPAGNE AVEC, PARFOIS, UN PEU TROP D'ENTRAÎNEMENT. TOUTEFOIS, SES ACTIONS NE SEMBLENT PAS AUSSI ANODINES QU'ELLE VEUT BIEN LE FAIRE CROIRE... *DELACROIX, VENGEUR DE CES DAMES* EST LA TROISIÈME PIÈCE MONTÉE PAR L'ATELIER THÉÂTRE DU CENTRE SOCIAL DE CHAMPVERT. C'EST SOUS LA DIRECTION DE JEAN-FÉLIX MILAN, AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE, QUE LES SIX COMÉDIENS TRAVAILLENT CE SPECTACLE DEPUIS LE MOIS DE MARS.



MÉDIATHÈQUE  
DE VAISE  
SPECTACLE  
VENDREDI 19  
JUN À 19H00



## ENSEMBLE À CORDES

MARDI 5 MAI À 12H30

Concert du Conservatoire de Lyon sous la direction d'**Alain Jacquon**

Initié en 2006 avec le grand ensemble de cuivres, l'échange entre le Conservatoire de Lyon et la célèbre J.S. Bach Musikschule de Leipzig, réunit cette année un orchestre à cordes franco-allemand. Les pupitres français ont choisi de venir éveiller votre curiosité autour du projet avant de se produire au prestigieux Gewandhaus, référence majeure des grands lieux de la musique classique dont l'acoustique est réputée pour être l'une des meilleures au monde. Bientôt, c'est à la Chapelle de la Trinité que les musiciens lyonnais recevront leurs homologues allemands. En attendant, ils jouent leur partie de programme composée d'œuvres de Webern, Chostakovitch, Debussy et Górecki, sous la direction d'Alain Jacquon, nouvellement nommé à la tête du Conservatoire de Lyon.

Conservatoire de Lyon /  
[www.conservatoire-lyon.fr](http://www.conservatoire-lyon.fr)

liste. Antonio Vivaldi lui consacra pas moins de 40 concertos ! Depuis, il ne cessa d'évoluer tant dans sa forme qu'au travers du répertoire qui lui a été dévolu.

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon / [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

## LE PAS DE DANSE

MARDI 19 MAI À 12H30

Conférence dansée qui sera consacrée à l'histoire du pas de danse. Le conférencier partira de la danse traditionnelle pour essayer de retrouver toutes les traces de ces pas dans la danse baroque, classique, romantique et contemporaine. Les élèves de la classe Dance Pro-ress interviendront pour illustrer les propos de l'artiste .

Compagnie Hallet Eghayan /  
[www.ciehalleteghayan.org/](http://www.ciehalleteghayan.org/)

## TRIMOSTAT 7

Concert Jazz avec le Conservatoire de Lyon

MARDI 26 MAI À 12H30

Au Conservatoire de Lyon, les cours d'ateliers jazz réunissent les étudiants sous forme de petites formations dont la motivation est d'évoluer dans une musique qu'il faut vivre et partager pour qu'elle existe. Au plaisir de jouer ensemble s'ajoute celui de se produire en public lors de jam sessions ou de concerts réguliers comme ceux donnés dernièrement au Périscope, ou lors de programmations exceptionnelles sur des festivals (À Vaulx Jazz, Jazz à Vienne...). La médiathèque de Vaise accueille le groupe « émergent » issu du département jazz, **Trimostat 7** et lui donne carte blanche pour des standards arrangés et des compositions originales.

Conservatoire de Lyon /  
[www.conservatoire-lyon.fr](http://www.conservatoire-lyon.fr)

# Les Gourmandises de Vaise

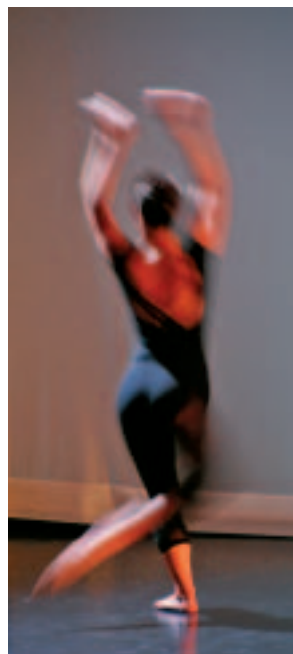
MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
CONCERT  
SPECTACLE

## FÊTES DU BASSON DE BACH À BERNSTEIN

MARDI 12 MAI À 12H30

Concert proposé par les classes de bassons du CNSMD de Lyon

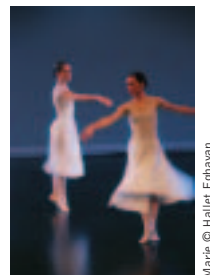
Alessandro Caprotti, Sophie Dartigalongue, Yoko Fujimura, Pierre Gomes da Cunha, Vahan Khourdoian, Emilie Lachaise, Anne-Charlotte Lacroix, Jérémy Lussiez, Blandine Pages, Sophie Raynaud, basson allemand ; Vivian Angello Nicoud, Aurélien Coste, Marion Lefort, Alexandre Vandamme, basson français : 14 étudiants pour vous faire partager un concert exceptionnel, rencontre unique par sa conception car réunissant basson allemand et basson français. Cet instrument encore trop méconnu, dont les classes co-existent au CNSMD de Lyon sous l'égide respective de Carlo Colombo et de Laurent Lefèvre, connaît une évolution considérable dès le XVIII<sup>e</sup>, époque qui affirme son rôle de so-



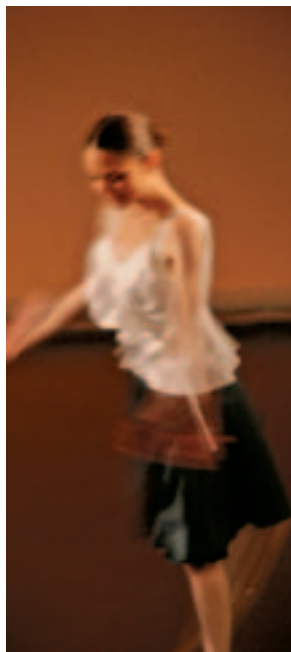
Charlotte © Hallet Eghayan



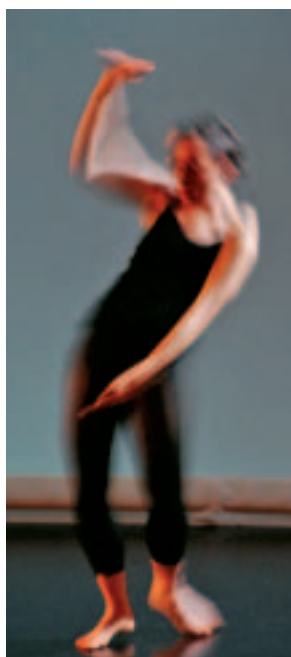
© CNSMD



Marie © Hallet Eghayan



Charlotte © Hallet Eghayan



Atemez Colonne © Hallet Eghayan

## DANCE PRO\_SESS

**MARDI 2 JUIN À 12H30**

Créée par la **Compagnie de Danse Hallet Eghayan** et l'université Claude Bernard (Lyon I), la formation professionnelle dance pro\_sess est aujourd'hui un troisième cycle de formation professionnelle en danse contemporaine conçu sur deux ans. Elle a pour vocation de former des danseurs de haut niveau artistique et technique en permettant de poursuivre un cursus théorique innovant, notamment dans le domaine art-science. Les élèves de cette formation nous donneront à voir et à entendre des extraits de leur travail en cours.

Compagnie Hallet Eghayan / [www.ciehalleteghayan.org/](http://www.ciehalleteghayan.org/)

## CONCERT DU CNSMD

**MARDI 9 JUIN À 12H30**

**Gauthier Borsarello**, contrebasse avec la participation de **Mishiko Ishii**, piano  
 Giovanni Bottesini (1821-1889) Concerto n° 2 en si mineur pour contrebasse  
 Alfred Desenclos (1912-1971) Aria et rondo pour contrebasse et piano  
 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate pour cor op. 17, transcrite pour contrebasse  
 Gauthier Borsarello a débuté la contrebasse en 2004, à l'âge de 16 ans, avec Stéphane Logerot, au Conservatoire de Paris. En mars 2005, il entre à l'Orchestre Français des Jeunes placé sous la direction de Jean-Claude Casadesus et de Jesus Lopez Cobos. Il participera à cinq tournées, dont deux en tant que soliste. En septembre 2007, il entre au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon dans la classe de Bernard Cazauran. Depuis, il a été invité à entreprendre différentes tournées européennes avec notamment l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler en 2008, dirigé par Herbert Blomstedt et Sir Colin Davis. Il a également participé au festival de Bel-Air. Gauthier Borsarello est régulièrement appelé à jouer dans des orchestres tels que l'Orchestre de Paris et l'Orchestre national de Lyon.

CNSMD / [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

## DEUX OU TROIS JOURS...

Concert du Conservatoire de Lyon

**MARDI 16 JUIN À 12H30**

Un tout petit détour avec des œuvres du grand répertoire ou des pièces plus rarement jouées, en sonates ou quintette mais toujours ensemble, les étudiants de 4<sup>e</sup> cycle du Conservatoire de Lyon font leur festival et s'exportent hors-les-murs avec leurs plus belles prestations de musique de chambre. Festival de musique de chambre organisé par le Conservatoire de Lyon, du 6 au 23 juin, programmation détaillée disponible au 04 78 25 91 39

Conservatoire de Lyon / [www.conservatoire-lyon.fr](http://www.conservatoire-lyon.fr)

## C'ÉTAIT UN JEUDI

**MARDI 23 JUIN À 12H30**

Un spectacle proposé par **Mac Guffin**  
 Texte et mise en scène de **Manuel Liminiana**  
 Jeu de **Élise Dano**

Piano : **Lyuba Zhecheva**

Danse : **Mélanie Ferrière**

Équipe technique : Tiffanie Deschamps, Eymeric Jorat (création lumière et régie), Emmenuelle Gendrot (maquillage), Marion Thouroude (costumière)  
 Un homme revient après une longue absence sur les lieux de son enfance. Sur les traces de son père, il croise des personnages oubliés qui n'ont jamais vraiment disparu... Tout est histoire de promesse, de fées et de lendemains qu'on ne connaîtra jamais. Un petit moment spécial, en toute intimité, entre piano et voix, pour partager une belle histoire, tout simplement.

Collectif Mac Guffin / <http://jbrusa.free.fr/>

## CONCERT

**MARDI 30 JUIN À 12H30**

Au fil d'un répertoire mêlant les époques et les styles, embarquez-vous pour un voyage poétique. Car l'amour nous invite à rêver, l'amour sous toutes ses formes raconté ou illustré par des personnages divers, du jeune amant fougueux à la diva de l'empire en passant par un horloger tout droit sorti du pays des merveilles d'Alice. Venez avec nous, sur les chemins de l'amour !

Au programme : Mozart, Poulenc, Satie, Duparc, Fauré, Kurt Weill...



# NUITS SONORES

# LDN MUSIC

Dans le cadre de la carte blanche de sa 7<sup>e</sup> édition, le festival Nuits Sonores invite la ville de Londres.

La bibliothèque s'associe à cette invitation pour convier musiciens, sociologues, activistes ou journalistes à donner leur vision du dynamisme musical londonien. Dubstep, grime, 2-step, asian beat, jungle, bassline, bhangra... autant de styles de musiques électroniques nés en Angleterre et plus particulièrement à Londres et qui ont eu parfois bien du mal à dépasser les frontières britanniques. Qualifiées de purement anglaises, ces musiques sont pourtant le fruit de métissages, de mélanges, de rencontres musicales... (apanage londonien depuis les Clash et leur album *Sandinista*) prenant en compte la richesse multiculturelle d'une capitale anglaise, véritable melting-pot de 50 nationalités et 300 langues. Ces musiques sont le témoin de ses réalités démographiques, sociales, sociologiques, le reflet d'un environnement urbain, sociétal et culturel. Prise en exemple pour la réussite de son intégration des populations d'origines étrangères pour la plupart issues du Commonwealth, la richesse et la variété musicale de Londres en est peut être l'exemple le plus emblématique brassant à la fois basses, reggae, mélodies indiennes, références rock, rythmes africains... toujours dans un souci à la fois d'inventivité mais aussi de respect. Les participants échangeront donc à la fois sur les caractéristiques musicales des musiques évoquées mais aussi sur le contexte dans lequel elles ont éclos ou sur la vision que l'on peut en avoir de France, propos ponctués de reportages produits par le magazine franco-allemand *Tracks*.

Sociologue et journaliste basé à Londres, **Joël Vacheron** travaille pour différentes publications liées à la musique, à l'art et aux médias, en particulier pour le magazine *Vibrations*, en tant que rédacteur et responsable éditorial du site [vibrationsmusic.com](http://vibrationsmusic.com) Intéressé de longue date aux études culturelles, il a publié récemment *La jeunesse et les maux : le centre for contemporary cultural studies au temps des sous-cultures* (in La Marque Jeune, MEN, 2008).

**David Lollia** alias Synaptic ([www.myspace.com/synapticbeats](http://www.myspace.com/synapticbeats)) est l'homme derrière le webzine et la communauté en ligne [dubstep.fr](http://dubstep.fr) fondés en 2005. Il est également responsable et DJ résident des soirées Basement Ltd, rendez-vous incontournable de l'underground londonien à Paris, qui reçoit depuis plus de deux ans les artistes majeurs de la scène dubstep, tels Kode9, Skream, Benga, Digital Mystikz, Shackleton ou Pinch...

Sociologue anglaise, maître de conférences à la Kingston University de Londres, **Rupa Huq** a tour à tour travaillé sur les raves, le rap français, le bhangra... Axant constamment son travail sur la jeunesse issue de l'immigration et sa relation/participation aux musiques populaires, elle a publié en 2006 l'ouvrage *Beyond Subculture Pop, Youth and Identity in a Postcolonial World* bénéficiant des participations de Noël Gallagher ou Talvin Singh.

Depuis plusieurs années, **Flore** emballe les foules avec ses sets à l'efficacité millimétrée, alliant sens des mélodies et rythmes frénétiques. Sourire espiègle et énergie contagieuse, la bondissante Lyonnaise, rapidement devenue figure de proue de la scène breakbeat en France et à l'étranger, donne des fourmis dans les jambes aux timides, aux blasés et aux non-initiés. Tout commence en 1998 quand la demoiselle à la chevelure de feu range piano et guitare pour apparaître régulièrement sur la scène drum'n bass. Dès 2002, elle délaisse peu à peu la scène drum'n'bass et s'oriente vers le nu-breaks, courant beaucoup plus festif et groovy, mais relativement inconnu et dont elle devient la véritable tête de pont française. Saisissant chaque occasion pour faire partager sa passion, Flore anime par ailleurs DeLaBreak, émission hebdomadaire sur [www.ibreaks.co.uk](http://www.ibreaks.co.uk)

En partenariat avec le festival Nuits Sonores et avec la collaboration de Program33, du magazine *Tracks* et de *Arte*.

[Nuits Sonores / www.nuits-sonores.com/](http://www.nuits-sonores.com/)  
[Tracks / www.arte.tv/fr/art-musique/tracks/104524.html](http://www.arte.tv/fr/art-musique/tracks/104524.html)  
[Program33 / www.program33.com/](http://www.program33.com/)

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE MUSICALE  
SAMEDI 23 MAI  
À 14H30



© Nicolas Ledoux & Pascal Béjean

## THE NORTH BAY MOUSTACHE LEAGUE

MÉDIATHÈQUE  
DU BACHUT  
CONCERT  
VENDREDI 15 MAI  
À 18H30



© Alexis Morel-Journel

THE NORTH BAY MOUSTACHE LEAGUE EST UN DUO (UN FRÈRE, UNE SŒUR) CHANTANT UN COUNTRY FOLK À L'OS, HÉRITÉ DE LEADBELLY, DE LA CARTER FAMILY OU ENCORE DES EVERLY BROTHERS. BALANÇANT ENTRE SCIES COUNTRY, BLUES OBSCURS ET COMPOSITIONS ORIGINALES, LE GROUPE S'EST FORGÉ UNE IDENTITÉ À PART : UNE GUITARE, DEUX VOIX QUI S'HARMONISENT

ET UNE CERTAINE IDÉE DU SWING PERDU. FORMÉ EN MARS 2008, LE GROUPE A D'ABORD FAIT SES ARMES SANS SONORISATION DANS DES BARS ROCK'N'ROLL OU DANS DES PRÉS DE FESTIVAL COUNTRY, DISTRAYANT LE PUBLIC PAR LA SEULE FORCE DE SA VOIX ET LA BEAUTÉ DE SES SUPERBES CHEMISES. AVANT DE PASSER À DE PLUS GRANDES SCÈNES, ACCOMPAGNÉ D'UN SEUL MICRO STATIQUE POSÉ ENTRE EUX, À L'ANCIENNE. DURANT SON ANNÉE D'EXISTENCE, LE GROUPE A OUVERT POUR LES FRANÇAIS DE PONEY EXPRESS, LES ALLEMANDS DE MONOCHROME LES TCHÈQUES DE KACKALA, LE JAPONAIS KAN MIKAMI, OU LES AMÉRICAINS DE ENABLERS ET MARK OLSON (THE JAYHAWKS). LE GROUPE A ÉGALEMENT ENREGISTRÉ UN 45 TOURS : 4 TITRES POUR LA MARQUE ATROPINE, À PARAITRE SOUS-PEU.

Le duo explore une musique au croisement des tendances, fruit du métissage des origines variées de leurs influences (indienne, africaine, reggae, latino, jazz...). Ils entretiennent la flamme des expériences "métissantes" entre les sons d'hier et d'aujourd'hui, en frottant à la pierre des traditions l'énergie des musiques actuelles en mélangeant voix, tablas et guitare électrique. Issu d'une famille de musiciens (depuis 7 générations), chanteur et joueur de tablas professionnel depuis l'âge de 13 ans, **Amrat Hussein** a confronté sa tradition musicale à de nombreuses autres cultures (cubaine, tunisienne, sénégalaise, argentine...) à travers ses séjours en Italie, ses collaborations (Paolo Conte, Manu Dibango...) ou des premières parties (Carlos Santana...).

Formation de flûte traversière classique puis guitare jazz à l'ENM de Villeurbanne, pour **Yves Perrin**. Il poursuit aujourd'hui par un parcours scénique et discographique riche et varié dans lequel l'intérêt pour les compositions et musiques originales va constamment prévaloir : jazz moderne ou médiéval, musiques d'Europe de l'Est et valses manouches, le blues, l'acousmatique, musique indienne...

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
CONCERT  
JEUDI 18 JUIN À 18H30



© Marine Futin

BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup>  
POINT DU JOUR  
CONCERT  
MARDI 16 JUIN À 17H00  
SAMEDI 20 JUIN  
À 12H00

## En attendant le festival Émergence

L'association Art'27 vous donne un avant goût de la deuxième édition du festival Émergence (septembre 2009) : le mardi 16 juin à 17h avec **Marine Futin** (guitare, voix) et le samedi 20 juin à 12h avec **Rafkaël** (chanson elektro).

**Marine Futin**, c'est des rimes posées sur des sons, des notes et des inspirations. Marine, c'est des maux sur des airs coulés, des échos, des vers, des sonorités. Marine, c'est juste une voix sur guitare, qui chante les mots, qui les dessine, qui crie le monde sur des soupirs... Marine, c'est une combinaison de temps, et de moments, pour une peinture de la beauté... La Chine, premier voyage, premier sursaut, premiers écrits ; l'inspiration des terres lointaines fut comme un cri, venu de loin, venu du fond. Les Rencontres d'Astaffort, en mai dernier, ou le déclic d'un quotidien et d'un besoin, de dire, décrire, et d'être. Et une passion pour l'expression, les premières scènes pour partager, de belles rencontres pour structurer... Marine, c'est juste des émois troubadours, des flots sans quêtes, des calembours... C'est avec les machines que **Raphkaël** tente d'allier la chanson française aux rythmes Pop, rock, Drum'n Bass et Electro sans pour autant s'éloigner d'un texte omniprésent qui tutoie, propose, dispose, indispose, dénonce, annonce, et laisse imaginer des images inondées d'idées.

En collaboration avec l'Association Art'27

## Amrat Hussein & Yves Perrin



Amrat Hussein © DR



Gershwin Collection

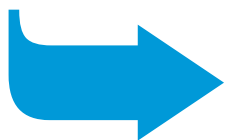
MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
CONCERT  
MERCREDI 27 MAI  
À 19H30

## Gershwin

Concert par les étudiants du **Conservatoire de Lyon**  
Ce concert est proposé par les étudiants de Cycle 3 du Département Théâtre du Conservatoire de Lyon. Il rassemblera des pièces de Gershwin, extraites pour la plupart des comédies musicales dont certaines chansons sont devenues célèbres (*I got rhythm, The Man I love*). Grâce au travail de réécriture vocale et instrumentale de T. Gauliat (professeur de Formation Musicale au CRR), des élèves instrumentistes des classes de Formation musicale et d'Accompagnement se joindront à ce moment musical pour rendre plus vivante encore la musique de Gershwin. Cela se déclinera sous des formes diverses, de quelques chanteurs et pianistes à une vingtaine de chanteurs et plusieurs instrumentistes qui viendront clore cette heure musicale riche en couleurs.

Conservatoire de Lyon / [www.conservatoire-lyon.fr](http://www.conservatoire-lyon.fr)

## Partie remise



BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup>  
SAINT-RAMBERT  
CONCERT  
VENDREDI 12 JUIN  
À 18H00

**Partie Remise** est un ensemble de sept musiciens originaires de Saint-Priest. Dédié à la musique populaire, ils explorent trois domaines de référence : chansons traditionnelles et poétiques du répertoire français, danses et chants celtiques (Irlande, Ecosse, Angleterre) et folk songs américains, accompagnés du chanteur Robert "Bob" Reynard.



© Georges Poirier

TOUT OUIË, C'EST LE RENDEZ-VOUS MENSUEL QUE DONNENT LES DISCOTHÉCAIRES DE LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT AUX AMATEURS DE MUSIQUE. L'OCCASION POUR EUX DE PRÉSENTER LEURS DERNIERS COUPS DE CŒUR, QU'IL S'AGISSE D'ENREGISTREMENTS RÉCENTS OU PLUS ANCIENS, VOIRE PARFOIS DE LEURS DISQUES DE CHEVET. LE CHOIX SE VEUT ÉCLECTIQUE ET ILLUSTRÉ PAR L'ÉCOUTE DE MORCEAUX, LA PROJECTION D'EXTRAITS DE DVD ET D'IMAGES TIRÉES DE SITES INTERNET. CHAQUE PARTICIPANT POURRA FAIRE SES COMMENTAIRES ET PARLER S'IL LE SOUHAITE DE SES PROPRES DÉCOUVERTES MUSICALES.

## TOUT OUIË

MÉDIATHÈQUE  
DU BACHUT  
RENCONTRE  
SAMEDI 30 MAI  
À 10H30  
SAMEDI 27 JUIN  
À 10H30

## L'HEURE MUSICALE



BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup>  
SAINT-JEAN  
CONCERT  
SAMEDI 16 MAI À 17H00  
SAMEDI 13 JUIN À 17H00

L'HEURE MUSICALE VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR DIFFÉRENTS MORCEAUX DE MUSIQUE DE CHAMBRE ET AUTRES, INTERPRÉTÉS PAR DES ÉTUDIANTS DE 3<sup>E</sup> ET 4<sup>E</sup> CYCLE DU CONSERVATOIRE DE LYON.

## Introduction à l'histoire du jazz



BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR  
CONFÉRENCE MUSICALE  
JEUDI 28 MAI À 18H00

**Pierre " Tiboum " Guignon**, professeur au Conservatoire de Lyon, batteur et percussionniste vous fera découvrir l'histoire du jazz à travers des documents visuels et sonores : une approche interactive et ludique du jazz.

## L'AMI GEORGES



BIBLIOTHÈQUE  
DU 7<sup>e</sup> JEAN MACÉ  
RENCONTRE  
SAMEDI 20 JUIN  
À 17H30



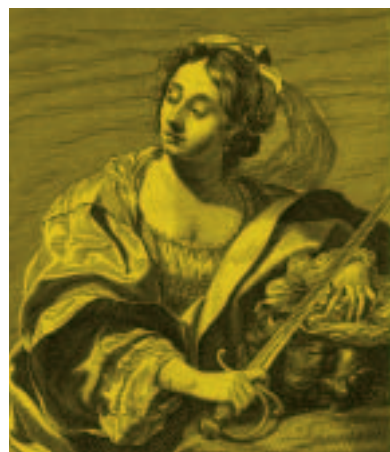
© D. Is For Dænde - Flickr

Rencontre musicale avec **Jean Desfonds** autour de son livre *La visite de l'ami Georges Brassens chez les oubliés* (Jean Desfonds, 2006, 1<sup>ère</sup> édition 2004). Il chante et raconte le Brassens qu'il aime. Accompagnement musical par **Armando Sylva** et **Ode Desfonds**. Une séance de dédicace suivra cette rencontre.

### Concert jazz

BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>e</sup>  
POINT DU JOUR  
CONCERT  
VENDREDI 5 JUIN  
À 18H00

(Re)découvrez les standards du jazz, le répertoire gospel et le répertoire « coloré » du Brésil avec **Trio Nova** : **Jean-Louis Almosnino** (guitare), **Nagett Haider** (chant), **Pierre « Tiboum » Guignon** (percussions et chant).



## Musique Sacrée

BIBLIOTHÈQUE  
DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE  
MUSICALE

avec **Hélène Décis-Lartigau**,  
musicologue

MERCREDI 6 MAI 18H30 :  
« Nisi Dominus »,  
un motet baroque

MERCREDI 10 JUIN À 18H30 :  
« La figure de Judith »  
de Vivaldi à Honegger



## AUDI-TIONS

MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
CONCERT  
SAMEDI 13 JUIN À 14H00



© AMC

L'Association **Musicale Crescendo** a été créée en 2007 par **Erik Villar** et **Marie Drouin-Germain**, pianistes diplômés du CNSMD de Lyon, et professeurs de piano. Cette association, régie par la loi 1901, a pour but de promouvoir la musique classique et d'encourager son rayonnement par le biais de l'enseignement à domicile et l'organisation de concerts et d'auditions. Nous vous invitons à venir nous rencontrer et entendre en audition des élèves de tous âges et de tous niveaux, à l'auditorium de la médiathèque de Vaise.

Association musicale crescendo / [www.amc-lyon.fr/](http://www.amc-lyon.fr/)

## Une initiation au jazz Textes et improvisations



MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
CONFÉRENCE MUSICALE  
MARDI 26 MAI À 18H30

SUITE AU SUCCÈS DE LA LETTRE DE BLAISE CENDRARS AVEC DES MUSICIENS IMPROVISANT EN LIVE L'AN DERNIER, XAVIER JACQUELIN EST UNE NOUVELLE FOIS INVITÉ À VENIR LIRE PLUSIEURS TEXTES DE GUILLAUME APOLLINAIRE AVEC L'ACCOMPAGNEMENT DE MUSICIENS DU CONSERVATOIRE DE LYON. CE SPECTACLE EST UNE MANIÈRE DE REDÉCOUVRIR L'IMPROVISATION JAZZ.

CONSERVATOIRE DE LYON /  
[WWW.CONSERVATOIRE-LYON.FR](http://WWW.CONSERVATOIRE-LYON.FR)



# LES ATELIERS NUMÉRIQUES

ESPACES NUMÉRIQUES  
JANVIER À FÉVRIER

Ateliers sur inscription  
sur place ou par téléphone :  
BM Part-Dieu : 04 78 62 19 79  
BM 2<sup>e</sup> : 04 78 38 60 09  
BM 4<sup>e</sup> : 04 72 10 65 43 / WiFi  
BM 5<sup>e</sup> Point du Jour :  
04 37 20 19 49 / WiFi  
BM 7<sup>e</sup> Guillotière :  
04 78 69 01 15 / 99 20  
BM 7<sup>e</sup> Jean Macé :  
04 78 96 48 30 / WiFi  
Médiathèque du Bachut :  
04 78 78 11 97 / WiFi  
BM 9<sup>e</sup> La Duchère :  
04 78 35 43 81  
Médiathèque de Vaise :  
04 72 85 66 20

*Apprendre à surfer sur le net,  
créer son blog, retoucher  
ses photos ou tout simplement  
apprendre à se servir  
d'un ordinateur...  
les Espaces numériques  
des bibliothèques de Lyon sont  
ouverts à tous et proposent  
de nombreux ateliers,  
en groupe ou individuel,  
à date fixe ou sur rendez-vous.  
Tous les ateliers sont gratuits  
mais sur inscription.*



© Corbis

## DÉBUTER

### Premiers pas avec la souris et le clavier

**Initiation individuelle / sur rendez-vous**  
BM 7<sup>e</sup> Jean Macé

### Découvrir l'ordinateur\*

**Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)**

→ mardis 12 & 26 mai à 10h / BM 4<sup>e</sup>  
→ mardis 12 & 19 mai, 16 & 23 juin à 10h /

BM 7<sup>e</sup> Jean Macé

→ jeudi 14 mai à 17h / BM 5<sup>e</sup> PdJ

→ vendredis 29 mai & 5 juin à 17h / BM Part-Dieu

→ mercredi à 10h, jeudi à 14h ou vendredi à 17h /

médiathèque Bachut

**Initiation individuelle / sur rendez-vous /**

BM 7<sup>e</sup> Guillotière

### Surfer sur Internet\*

**Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)**

→ jeudi 14 mai à 17h / médiathèque Vaise

→ vendredis 15 & 29 mai à 10h / BM 4<sup>e</sup>

→ jeudi 28 mai à 10h / BM 2<sup>e</sup>

→ vendredis 5 & 12 juin à 10h / BM 7<sup>e</sup> Jean Macé

→ jeudi 11 juin à 17h / BM 5<sup>e</sup> Point du Jour

→ mercredi à 10h, jeudi à 14h ou vendredi à 17h /

médiathèque Bachut

**Initiation individuelle / sur rendez-vous**

BM Part-Dieu - BM 2<sup>e</sup> - BM 7<sup>e</sup> Guillotière

### Créer sa messagerie électronique\*

**Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)**

→ jeudi 4 juin à 17h / médiathèque Vaise

→ mercredi à 10h, jeudi à 14h ou vendredi à 17h /

médiathèque Bachut

**Initiation individuelle / sur rendez-vous**

BM Part-Dieu - BM 2<sup>e</sup> - BM 5<sup>e</sup> PdJ

BM 7<sup>e</sup> Jean Macé - BM 7<sup>e</sup> Guillotière

### Mettre en page un document\*

**Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)**

→ jeudi 4 juin à 10h / BM 2<sup>e</sup>

→ mercredi à 10h, jeudi à 14h ou vendredi à 17h /

médiathèque Bachut

**Initiation individuelle / sur rendez-vous**

BM 2<sup>e</sup> - BM 7<sup>e</sup> Guillotière

### Utiliser un tableur\*

**Initiation en groupe (6 personnes - durée 2h)**

→ vendredi 5 juin à 10h / BM 2<sup>e</sup>

**Initiation individuelle / sur rendez-vous**

BM 2<sup>e</sup> - BM 7<sup>e</sup> Guillotière

### Recherche documentaire

**Initiation individuelle / sur rendez-vous**

BM 2<sup>e</sup> - BM 7<sup>e</sup> Guillotière

## PROGRESSER

### Chercher un emploi sur Internet\*

Initiation individuelle / sur rendez-vous /  
BM 7<sup>e</sup> Guill.

### Créer un blog\*

Initiation en groupe  
(6-8 personnes - durée 2h)

→ vendredi 29 mai à 10h / BM 2<sup>e</sup>

Initiation individuelle / sur rendez-vous

BM Part-Dieu - BM 2<sup>e</sup> - BM 7<sup>e</sup> Guillotière

### Créer un diaporama\*

Initiation en groupe  
(6 personnes - durée 2h)

→ vendredi 12 juin à 10h / BM 2<sup>e</sup>

Initiation individuelle / sur rendez-vous /

BM 7<sup>e</sup> Guillotière

### Utiliser un appareil photo numérique

Initiation en groupe  
(6 personnes - durée 2h)

→ jeudi 25 juin à 17h / médiathèque Vaise

Initiation individuelle / sur rendez-vous

BM 2<sup>e</sup> - BM 5<sup>e</sup> PdJ - BM 7<sup>e</sup> Guillotière

### Retoucher ses photos\*

Initiation en groupe  
(6 personnes - durée 2h)

→ vendredi 26 juin à 17h / BM Part-Dieu

→ mardi 9 & vendredi 12 juin à 10h / BM 2<sup>e</sup>

### Acheter en ligne en toute tranquillité

Initiation en groupe  
(6 personnes - durée 2h)

→ vendredi 12 juin à 17h / BM Part-Dieu

### Préparer ses vacances sur Internet

Initiation en groupe  
(6 personnes - durée 2h)

→ vendredi 15 mai à 17h / BM Part-Dieu

### Créer une page web

Initiation individuelle / sur rendez-vous  
BM 2<sup>e</sup>

## DÉCOUVRIR

### Construction d'une émission de web radio autour de la musique

Initiation en groupe  
(6 personnes - durée 1h30)

→ mercredi 27 mai à 13h / médiathèque Vaise

Initiation à la préparation d'une émission radiophonique, à son enregistrement et au montage sonore à l'aide d'un logiciel de création audio-numérique (Audacity). Sur inscription Pour les ados à partir de 13 ans.

### Comédiens, faites-vous connaître !

Initiation en groupe  
(6-8 personnes - durée 2h)

→ jeudi 18 juin à 17h / médiathèque Vaise

À l'aide du site internet de réseau social « my space », mettez en ligne vos photos, CV et vidéos. Sur inscription

### Publier ses photos sur Internet

Initiation en groupe  
(8 personnes - durée 3h)

→ samedi 30 mai à 14h / médiathèque Bachut

### Venez découvrir Flickr

Grâce à cet outil disponible en ligne, vous pourrez montrer vos photos sur Internet, les organiser et les partager avec qui vous voulez. Vous pourrez aussi découvrir les photos des autres membres du site.

Pour les ados à partir de 13 ans, sur inscription (à partir du mardi 14 avril)

### Wikipédia, Facebook... Lumières sur le web 2.0

Initiation en groupe  
(8 personnes - durée 1h30)

→ samedi 20 juin à 10h / BM 5<sup>e</sup> PdJ

### Créer sa sonnerie de portable

Initiation en groupe  
(8 personnes - durée 3h)

→ samedi 20 juin à 14h / médiathèque Bachut

Pour la Fête de la musique, venez créer votre sonnerie de portable. Choisissez une musique, mixez-la à volonté, ajoutez des effets, enregistrez votre voix... Votre sonnerie ne passera plus inaperçue ! Pour les ados à partir de 13 ans, sur inscription (à partir du mardi 9 juin)

### Les grands écrans du numérique : les créateurs numériques entrent en scène

→ jeudi 28 mai à 17h30 / médiathèque Vaise

avec les étudiants en musicologie de Lyon 2

→ jeudi 11 juin à 17h30 / médiathèque Vaise

avec l'école des Beaux-Arts de Lyon

Pour les ados, et pour les petits, des initiations informatiques individuelles ou en groupe sont proposées sur rendez-vous dans les bibliothèques du 4<sup>e</sup>, du 5<sup>e</sup> Point du Jour, du 7<sup>e</sup> Guillotière, la médiathèque du Bachut et la médiathèque de Vaise. Renseignements dans les Espaces numériques. Lire aussi page 00

## Culture et information à l'ère du web 2.0

**BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>e</sup> POINT DU JOUR**  
**CONFÉRENCE-DÉBAT**  
**SAMEDI 6 JUIN À 15H00**

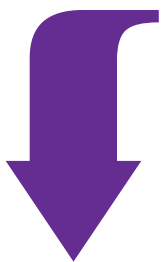
Les plate-formes comme YouTube ou MySpace constituent-elles des alternatives aux industries culturelles ? Le journaliste professionnel peut-il être remplacé par le « journaliste citoyen », tout comme l'artiste labellisé par le musicien autoproduit ?

Franck Rebillard donnera quelques éléments de réponse à ces questions posées par le web 2.0 à travers une approche socio-économique de la culture et de l'information numériques.

**Franck Rebillard** est maître de conférences à l'Institut de la Communication - université Lyon 2 (Responsable du Master Gestion éditoriale de sites web - communication internet)

RENCONTRE INITIALEMENT PROGRAMMÉE EN JANVIER

# Décrochet la lune !



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
EXPOSITION  
PROJECTION  
ATELIER  
CONFÉRENCE  
DU 19 MAI AU 27 JUIN

## REFLETS DE CIEL, RÊVE ET RAISON

EXPOSITION  
DU 19 MAI AU 6 JUIN

Regards croisés d'artistes contemporains et de scientifiques sur le ciel et nos connaissances actuelles sur l'univers. Une exposition co-réalisée par l'Association Française d'Astronomie et le Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, aimablement prêtée par le Planétarium de Vaulx-en-Velin.

Le Planétarium / [www.planetariumvv.com](http://www.planetariumvv.com)  
Association française d'astronomie / [www.afanet.fr](http://www.afanet.fr)  
Musée d'art contemporain  
du Val de Marne / [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

## ILS ONT DÉCROCHÉ LA LUNE

EXPOSITION  
DU 9 AU 27 JUIN

Revivez les premiers pas de l'homme sur la lune à travers la presse du mois de juillet 1969 et une sélection de livres, films et cd... Découvrez une sélection de photographies de notre satellite, prises par des astronomes amateurs membres du Club d'Astronomie Lyon Ampère.

## VOS PREMIERS PAS SUR LA LUNE...

PROJECTION  
DU 9 AU 27 JUIN

Entre mars et avril, nous avons collecté les souvenirs des lecteurs de la médiathèque, des premiers pas de l'Homme sur la Lune : émerveillement intact ou souvenir enfoui, anecdotes personnelles, ambiances retrouvées... un voyage dans la mémoire collective. Projection dans l'espace d'exposition.

## LES SECRETS DE LA LUNE

ATELIER  
MERCREDI 10 JUIN À 10H30 ET À 15H00  
SAMEDI 13 JUIN À 15H00 & À 16H00

Un planétarium en forme de dôme pour découvrir le ciel à l'œil nu, pour explorer en famille, avec un animateur scientifique les secrets de notre satellite. Un voyage de trois quarts d'heure dans la nuit étoilée. Pour adultes et enfants à partir de 7 ans. Sur inscription au 04 78 78 11 76. Venez découvrir les multiples activités du Club d'Astronomie Lyon Ampère le samedi 13 juin dans le hall de la médiathèque à partir de 13h.

Centre d'animation lyonnais  
en astronomie / <http://web.cala.asso.fr>

## LA CONQUÊTE DE L'ESPACE 40 ANS APRÈS LA MISSION APOLLO

CONFÉRENCE-DÉBAT  
JEUDI 11 JUIN À 18H30

En juillet 1969, la mission américaine Apollo 11 concluait de manière spectaculaire la course à l'espace engagée dix ans plus tôt entre l'URSS et les États-Unis. Aujourd'hui la Terre compte une multitude de satellites aux missions les plus variées, des sondes ont été envoyées au-delà du système solaire, des robots ont pris pied sur Mars et de nouvelles puissances s'engagent dans la course... Quels sont les enjeux scientifiques, économiques et géopolitiques d'une aventure spatiale qui continue à susciter les rêves les plus fous ? Ce sont les questions qu'aborderont **Alain Dupas** dans sa conférence qui sera introduite par la projection de *Vos premiers pas sur la Lune*, une vidéo réalisée avec le concours des lecteurs de la médiathèque.

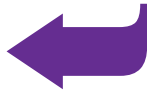
**Alain Dupas** est un spécialiste de l'aérospatiale. Titulaire d'un doctorat d'État en physique, enseignant à l'université et consultant, il a écrit également plusieurs ouvrages de vulgarisation sur la conquête spatiale, parmi lesquels *Une autre histoire de l'espace* (une série en 3 volumes chez Gallimard dans la collection Découvertes).





## À la découverte de l'astronomie

**BIBLIOTHÈQUE  
DU 7<sup>e</sup> JEAN MACÉ  
EXPOSITION  
DU 2 AU 13 JUIN  
PROJECTION  
SAMEDI 6 JUIN  
À 10H30**



**SAMEDI 6 JUIN DE 10H30 À 16H30  
Ecales dans les étoiles**

Projections de 6 films de 40 minutes sur 4 thèmes différents.

Connaître le nom des étoiles, découvrir les constellations d'ici ou d'ailleurs, se repérer dans le ciel, survoler les planètes, parcourir notre galaxie, c'est le voyage que nous vous proposons dans la bulle du planétarium du Club d'astronomie de Lyon Ampère. Toutes les époques ou presque, toutes les civilisations ont observé le ciel et y ont projeté leurs récits, leurs croyances, leurs mythes. Astrologie, religions, sciences et science-fiction sont autant d'approches nourries de représentations de la même voûte céleste. Sur inscription

**DU 2 AU 13 JUIN  
Ciel miroir des cultures**

L'exposition présente la diversité des représentations du ciel à travers les âges et les cultures, l'évolution des connaissances astronomiques.

En partenariat avec Le CALA  
(Club d'Astronomie de Lyon Ampère) / [www.cala.asso.fr](http://www.cala.asso.fr)



© Albertine

## QUAND MANGER N'EST PLUS UN PLAISIR : LES TROUBLES DU COMPORTEMENT ALIMENTAIRE



**MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
CAP' CULTURE SANTÉ  
CONFÉRENCE-DÉBAT  
MARDI 26 MAI À 18H30**

« L'ANOREXIE ET LA BOULIMIE SONT DE PLUS EN PLUS FRÉQUENTES », « TOUTE ANOREXIE OU BOULIMIE COMMENCE PAR UN RÉGIME », « LES BOULIMIQUES SONT GROSSES », « LES ANOREXIQUES ET LES BOULIMIQUES REFUSENT LEUR FÉMINITÉ ET REFOULENT LEUR SEXUALITÉ »... ALLER AU-DELÀ DE CES IDÉES REÇUES ET NOUS AIDER À COMPRENDRE QUE LES TROUBLES DU COMPORTEMENT ALIMENTAIRE NE SONT PAS DES TROUBLES DE LA NUTRITION

MAIS DES MALADIES PSYCHIQUES, C'EST À QUOI NOUS INVITE JACQUES MAILLET À TRAVERS CETTE CONFÉRENCE SUIVIE D'UN TEMPS D'ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC.

JACQUES MAILLET, LONGTEMPS PRATICIEN DANS UN SERVICE DE PÉDOPSYCHIATRIE DE LYON, EXERCE DésORMAIS EN PÉDOPSYCHIATRIE LIBÉRALE. IL S'EST INTÉRESSÉ TRÈS TÔT AUX TROUBLES DU COMPORTEMENT ALIMENTAIRE ET TÉMOIGNE D'UNE LONGUE EXPÉRIENCE AU SERVICE DES PATIENTS ET DE LEUR ENTOURAGE.

## LA BIBLIOTHÈQUE SE MET AU VERT...

**BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>e</sup>  
SAINT-JEAN  
PRÉSENTATION  
SAMEDI 27 JUIN  
À PARTIR DE 13H00**

Dans le cadre de la fête de quartier « Sous les pavés, nos jardins... », venez nombreux à la bibliothèque découvrir une sélection d'ouvrages et discuter nature avec toute l'équipe et d'autres jardiniers en herbe...



# LE DON DE SOI

Pourquoi le don de sang, de plaquettes et de moelle osseuse est important pour les malades ? Qui peut donner ? Où ? Et quand ? Comment se déroule un don de plaquettes ou de moelle osseuse ?

Cette rencontre débat répondra à ces questions entre autres, avant de présenter les missions de l'association Laurette Fugain qui, depuis septembre 2002, s'est engagée dans la lutte contre la leucémie autour d'une triple ambition : informer et sensibiliser le plus grand nombre à l'importance du don du soi (sang, plaquettes et moelle osseuse) pour que la déficience de ces dons ne soit plus un obstacle dans la guérison des malades ; aider financièrement la recherche médicale sur les maladies du sang ; apporter soutien et réconfort aux malades et à leur famille.

Dès 14h, vous pourrez rencontrer les bénévoles de l'association présents dans le hall de la médiathèque. Cette rencontre vous est proposée par des élèves de L'IDRAC Lyon.

Association Laurette Fugain / [www.laurettefugain.org](http://www.laurettefugain.org)  
IDRAC Lyon / [www.ecoles-idrac.com](http://www.ecoles-idrac.com)  
Radio Scoop / [www.radioscoop.com](http://www.radioscoop.com)



© association Laurette Fugain

**MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
CAP' CULTURE SANTÉ  
RENCONTRE  
SAMEDI 30 MAI À 15H00**

## Les grands crus de cacao

LE CHOCOLAT EST AUJOURD'HUI ENTRÉ DANS LA COUR DE LA GASTRONOMIE. COMME ON PARLE DE CÉPAGES POUR LE VIN, LES CRUS DE CACAO RÉGALENT LES GOURMETS. LES PALAIS S'ÉDUQUENT, LES CINQ SENS ENTRENT EN SCÈNE, ON CHOISIT SON VOCABULAIRE POUR TRADUIRE SES ÉMOTIONS... APRES UN BREF HISTORIQUE DE L'ÉVOLUTION DES SAVEURS DU CHOCOLAT, **KATHERINE KHODORWSKI** VOUS PRÉSENTERA DES GRANDS CRUS DE CACAO SUIVI D'UNE DÉGUSTATION PÉDAGOGIQUE DE TROIS CHOCOLATS DE TROIS CONTINENTS DIFFÉRENTS. ELLE RÉPONDRA ÉGALEMENT À TOUTES VOS QUESTIONS SUR LE CHOCOLAT ET REVIENDRA SUR QUELQUES IDÉES REÇUES CONCERNANT LE CHOCOLAT ET LA SANTÉ. SUR INSCRIPTION AU 04 78 78 12 04

LA MARMITE À MALICES /  
[WWW.MARMITEAMALICES.COM](http://WWW.MARMITEAMALICES.COM)

**MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
ATELIER  
SAMEDI 6 JUIN À 15H00**



© S. Permecker, 2008 - Flickr

## Découverte de la méthode Pilates

**MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
CAP' CULTURE SANTÉ  
ATELIER  
SAMEDI 30 MAI À 10H30  
SAMEDI 6 JUIN À 10H30**



avec **Jérémy Perroud**, instructeur diplômé de la méthode Romana's Pilates. La méthode Pilates est un enchaînement d'exercices physiques et mentaux qui permet à l'individu de retrouver un équilibre corporel en se concentrant sur le renforcement du « centre » (abdominaux, fessiers, lombaires). Ce groupe musculaire sert de base au développement harmonieux de l'ensemble du corps et permet de mieux soutenir son ossature. Les trois principes fondamentaux de la méthode Pilates : le contrôle mental, la force du mouvement et la souplesse. Sur inscription au 04 78 78 12 04.

Diplômé d'état, professeur de danse, **Jérémy Perroud** a dansé dans différentes compagnies dont l'Opéra de Lyon pendant 10 ans. Instructeur diplômé de la méthode Romana's Pilates, il a effectué sa formation au Studio Pilates de Paris, dirigé par Philippe Taupin, en contact direct avec le studio de Romana Krysanowska et Sari Meija-Santo à New York, toutes deux maîtres incontestés de la méthode Pilates dans le monde. [www.O2pilates.com](http://www.O2pilates.com)

# LA NAISSANCE DES ÉTOILES

## QUESTION

Comment naissent les étoiles?

## RÉPONSE du Guichet du Savoir

Cosmovision consacre un article très abordable à la formation stellaire ([www.cosmovisions.com/etfo.htm](http://www.cosmovisions.com/etfo.htm)) :

Dans la Voie lactée, il naît en moyenne quatre ou cinq étoiles chaque année. Ces naissances ont lieu en fait par à-coups, par bouffées, dans les régions où l'on rencontre en quantité suffisante la matière première requise : l'hydrogène, qui est aussi le principal constituant des nuages interstellaires. Les pourvoyeurs privilégiés de ce gaz seront les froids et poussiéreux nuages moléculaires géants. Dans une galaxie comme la Voie lactée, les sites de formation stellaire se situent donc là où se concentrent les nuages moléculaires géants, c'est-à-dire dans les bras spiraux. Un second site privilégié est la région la plus centrale de la Galaxie.

Lorsque, pour divers motifs, une portion de ces nuages est déstabilisée, elle s'effondre sur elle-même et se fragmente. Puis le phénomène se répète et ce mécanisme des contractions et des fragmentations successives, explique pourquoi les jeunes étoiles forment le plus souvent des groupes. Le détail des processus à l'œuvre n'est pas encore très clair. Il semble aujourd'hui qu'il faille invoquer des mécanismes différents pour les étoiles massives, souvent impliquées dans des systèmes complexes, et pour les étoiles de faible masse comme le Soleil. Toujours est-il qu'au final l'afflux de gaz dans chaque condensation à partir de laquelle se formera une étoile provoque l'apparition d'un noyau de plus en plus dense et chaud, un embryon d'étoile en somme, qui prend le nom de protoétoile.

Le dégagement d'énergie né de cette simple compression souffle alors littéralement le gaz et la poussière du disque alentour. Plus d'afflux de matière, plus de croissance stellaire, et assez vite, plus de matière non plus pour alimenter la croissance d'éventuelles planètes, qui n'avaient qu'à saisir leur chance tant qu'il était temps. L'étoile est déjà constituée d'une certaine façon, son énergie n'est pas encore d'origine thermonucléaire, mais gravitationnelle, ce qui ne l'empêche pas de briller intensément. (...) C'est seulement quand la température au centre de l'astre atteint les dix millions de degrés que la fusion thermonucléaire des noyaux d'hydrogène s'engage.

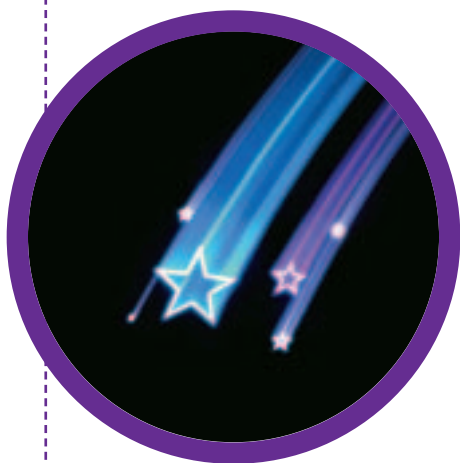
Vous pouvez consulter de nombreuses autres ressources qui abordent ce sujet, par exemple :

- La naissance des étoiles / [www.astronomes.com](http://www.astronomes.com)
- La formation des étoiles : de nouveaux systèmes solaires ?, conférence de Jean-Louis Monin, sur le site du Laboratoire d'Astrophysique de Grenoble / [www-laog.obs.ujf-grenoble.fr](http://www-laog.obs.ujf-grenoble.fr)
- Le site du laboratoire Formation des Étoiles et des Planètes du CEA / <http://irfu.cea.fr>
- ESA Kids Notre Univers : les étoiles et les galaxies - site de l'Agence Spatiale européenne / [www.esa.int/esaKIDSfr](http://www.esa.int/esaKIDSfr)
- La Banque des Savoirs de l'Essonne / [www.savoirs.essonne.fr/dossiers/lunivers/astronomie](http://www.savoirs.essonne.fr/dossiers/lunivers/astronomie)



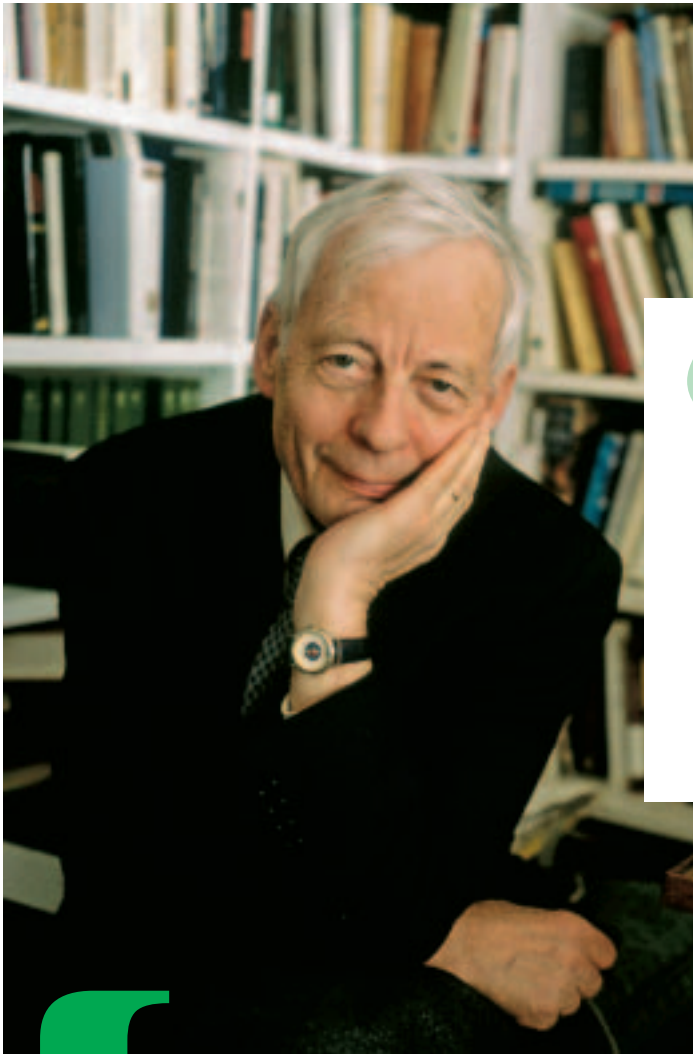
**LE GUICHET DU SAVOIR**  
UN SERVICE EN LIGNE DE LA BM

**Vous avez une question ?  
Nous avons la réponse !**  
[www.guichetdusavoir.org](http://www.guichetdusavoir.org)



# RENCONTRE AVEC EMMANUEL LE ROY LADURIE

HISTOIRE HUMAINE ET COMPARÉE DU CLIMAT



« Je hais pour ma part ces systèmes absolus, qui font dépendre tous les événements de l'histoire de quelques causes premières se liant les unes aux autres par une chaîne fatale, et qui suppriment, pour ainsi dire, les hommes de l'histoire du genre humain. »  
Tocqueville cité par Emmanuel Le Roy Ladurie

ment de la météo, en tenant compte de leur impact, à supposer qu'il existe, sur le devenir humain. Il s'agit simplement de rendre à la météo, comme au climat, qui reste jusqu'à présent l'impensé de l'histoire, la place qui leur revient, certes subordonnée, mais non pas négligeable.

Après un premier tome intitulé *Canicules et glaciers. XIII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles* et un deuxième intitulé *Disettes et révolutions. 1740-1860*, le troisième volume annonce clairement son sujet : *Le réchauffement de 1860 à nos jours*, c'est-à-dire de la fin du petit âge glaciaire au réchauffement contemporain.

Emmanuel Le Roy Ladurie, étudie cette phase de réchauffement, dont l'actualité médiatique s'est emparée sans toujours la situer suffisamment dans son contexte de longue durée. Il utilise, à des fins descriptives, les observations thermométriques et pluviométriques, mais aussi toutes les informations relatives aux moissons et aux vendanges, à l'élevage et au tourisme, qui donnent la mesure et le rythme du changement climatique en cours. Au terme de cette vaste étude, les perspectives ne sont pas rassurantes : le très vif réchauffement constaté depuis 1980 pourrait bientôt poser des problèmes extrêmement difficiles à l'humanité.



## L'Historien du climat

L'histoire du climat, dont les progrès ont été considérables depuis 1967, a dorénavant conquis, grâce aux travaux de Le Roy Ladurie mais aussi grâce aux travaux de Christian Pfister, Pierre Alexandre, Van Engelen, Philip Jones et tant d'autres, sa pleine légitimité. Le Roy Ladurie traite dans son *Histoire humaine et comparée du climat*, en trois volumes (2004-2009), « d'une histoire du climat humaine », « de l'impact des fluctuations climatiques sur nos sociétés, notamment par le biais des disettes, et dans certains cas des épidémies ». Il s'efforce « d'isoler certaines fluctuations climatiques plus ou moins brèves du climat et plus modeste-

**BIBLIOTHÈQUE  
DE LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE-DÉBAT  
MERCREDI 3 JUIN  
À 18H30**

## Un best-seller « historique »

### *Montaillou, village occitan*

Ce livre est un petit chef-d'oeuvre d'ethnohistoire consacré par le grand public (plus fort tirage jamais atteint pour un livre savant : 300 000 exemplaires).

*Montaillou, village occitan*, se fonde sur les notes de l'Inquisiteur Jacques Fournier évêque de Pamiers (1318-1325), traduit en français par Jean Duvernoy. Dans ce livre, Le Roy Ladurie, nous livre un véritable travail de reconstitution de la vie de ce village de quelque 200 âmes, de son économie agraire et pastorale, de ses rapports avec le politique, des sociabilités, des pratiques sexuelles (empreintes d'une « sympathique et modérée liberté des mœurs »), des femmes (battues et fréquemment violées jeunes, puis respectées avec l'expérience de l'âge), des enfants... Et aussi des rites, des superstitions, des croyances religieuses au centre desquelles revient sans cesse, dans la bouche du pâtre comme du riche propriétaire, l'angoisse du salut, fait pour les cathares aussi bien de métempsychose que de paradis.

*Montaillou, village occitan de 1294 à 1324*, Gallimard, 1975, à lire et à relire !

## Le parcours d'un grand historien

Ancien directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), professeur honoraire au Collège de France, où il a occupé la chaire d'Histoire de la civilisation moderne, ancien administrateur général de la Bibliothèque nationale, puis président de son conseil scientifique, membre de l'Académie des sciences morales, **Emmanuel Le Roy Ladurie** est l'un des grands historiens contemporains.

Formé à l'école des Annales, il doit beaucoup à ses maîtres, Fernand Braudel, Georges Duby, Ernest Labrousse. Au début des années 1970, Le Roy Ladurie participe au courant de la « Nouvelle histoire ». Il est un pionnier de l'analyse micro-historique. Il devient ainsi un spécialiste de l'anthropologie historique qui permet de saisir les hommes du passé dans l'ensemble de leur environnement. Il a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages dont *Le territoire de l'historien*, Gallimard, 1973 et 1978 ; *L'État royal, 1460-1610*, Hachette, 1987 ; *Le Siècle des Platter*, trois tomes, Fayard, 1997, 2000, 2006.

BIBLIOTHÈQUE DE  
LA PART-DIEU  
CONFÉRENCE-DÉBAT  
JEUDI 28 MAI À 18H30



## HISTOIRE ET MÉMOIRE

# La France a-t-elle aboli l'esclavage ?

## Guadeloupe, Martinique, Guyane. 1830-1935

Rencontre avec **Nelly Schmidt**, historienne, directrice de recherches au CNRS à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage (Perrin).

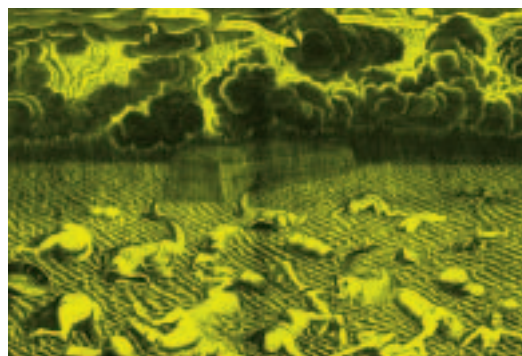
Alors que la Guadeloupe et la Martinique ont connu une grève générale quasi insurrectionnelle, lors de laquelle on a beaucoup parlé de l'impact de l'histoire de la colonisation et de l'esclavage, nous avons souhaité redécouvrir cette histoire. 1848 : une nouvelle politique coloniale est mise en œuvre dans l'euphorie républicaine. La France abolit l'esclavage pour la seconde fois de son histoire et ouvre aux esclaves l'accès à la citoyenneté en Guadeloupe, en Martinique et en Guyane. Pourtant, un siècle plus tard, le constat du désastre social et économique jalonne les rapports des observateurs. Le sort des « nouveaux libres » n'a rien à envier à leur statut précédent. Alors que s'est-il passé ? Dans son dernier ouvrage, Nelly Schmidt fait la lumière sur des pans de notre histoire jusqu'alors restés dans l'ombre. Archives à l'appui, elle montre la longue crise que traversèrent ces territoires où les gouverneurs avaient instauré l'état de siège par crainte de révolte. Des colonies sous surveillance, où l'on traque toute velléité indépendantiste des affranchis, fichés avant l'heure. Des colonies où l'économie est restée aux mains des planteurs sous le contrôle de l'État. Cet ouvrage porte en lui bien des réponses aux interrogations actuelles sur les discriminations héritées de l'ancien régime esclavagiste. Il devrait enrichir les débats si contradictoires auxquels donnent lieu cette histoire et ses silences.

Docteur d'État, directeur de recherche au CNRS (Centre Roland-Mousnier, histoire et civilisation, université Paris IV), **Nelly Schmidt** est membre de l'École doctorale d'histoire contemporaine (Paris IV), membre du Centre de recherches Caraïbes-Amériques (CERCAM), membre du Comité pour la mémoire de l'esclavage, membre du Conseil scientifique international « La route de l'esclave » de l'UNESCO.

Elle est spécialiste de l'histoire des abolitions et des abolitionnistes de l'esclavage, de l'œuvre de Victor Schoelcher, de l'histoire des Caraïbes-Amériques (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle), et des politiques coloniales européennes (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle).

## « Les entretiens Yves Coppens & Michel Serres »

INITIÉS À ÉVIAN EN 2000, PAR MICHEL SERRES, PHILOSOPHE, ACADÉMICIEN ET YVES COPPENS PALÉONTOLOGUE, CES ENTRETIENS, S'INSTALLENT À LYON (SAMEDI 14 NOVEMBRE 2009 AU CENTRE DES CONGRÈS). ILS RÉPONDENT À LA NÉCESSITÉ D'INFORMER LA SOCIÉTÉ CIVILE SUR LA RAPIDE ÉVOLUTION DES SCIENCES ET TECHNIQUES ET D'APPRÉHENDER LES GRANDS ENJEUX TECHNOLOGIQUES DE DEMAIN. POUR PLUS D'INFOS, CONTACTEZ DOC FORUM : DOCFORUM@DOCFORUM.TM.FR OU AU 04 78 29 50 80  
WWW.ENTRETIENS-YVESCOPPENS-MICHEL SERRES.FR (DÈS JUILLET)







© kallejpp/photocase



➤ Cet article reprend un dossier repère réalisé par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM ([www.pointsdactu.org](http://www.pointsdactu.org))

# Changement climatique

## LES LIENS ENTRE L'HOMME ET LE CLIMAT

Inondation de Lancy (30) le 22 août 2005 © Yvan Brodier - Flickr



### À VOIR ET ÉCOUTER

Conférence d'Emmanuel Le Roy Ladurie, lire [TOPO](#) page 56

Conférence de Michel Fily : [http://php.bm-lyon.fr/video\\_conf/detail.php?id=137](http://php.bm-lyon.fr/video_conf/detail.php?id=137)

Pas un jour sans que la question du réchauffement climatique ne fasse la « une » des médias témoignant ainsi d'une préoccupation majeure pour l'avenir de la planète Terre. Le GIEC (Le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat) a publié en 2007 un nouveau rapport alarmant, établissant la responsabilité humaine dans le réchauffement de la planète.

Inondations, tornades, sécheresses, fonte de la banquise et des glaciers s'amplifient et s'accroissent alors que les politiques se mettent en place plus difficilement. Cependant, pour de nombreux spécialistes, il est encore temps de changer l'évolution programmée du climat.

### Histoire du climat

Les variations climatiques ont un impact profond sur l'activité humaine. Grand froid, chaleur caniculaire, pluviométrie plus ou moins forte peuvent être à l'origine de bien des catastrophes humaines : une récolte perdue, une disette, la maladie ou encore des conflits sociaux... Historiens et climatologues se sont intéressés à ces variations climatiques, tant dans leur intensité que dans leur durée. Or il n'existe de relevés systématiques de températures que depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. De ce fait, ils ont cherché ailleurs des indicateurs en lien étroit avec la variation des températures, et permettant de remonter plus loin dans le temps. Les dates de vendanges, les cernes des arbres, l'évolution des glaciers ont ainsi permis aux historiens du climat de reconstituer une histoire climatique des derniers millénaires. En remontant plus loin encore, l'analyse des carottes glaciaires ou des sédiments marins nous renseigne sur le climat de la Terre depuis sa formation.



© Emmanuelfraisant - Flickr



## BRÈVE CHRONOLOGIE

**\_1160-1290.**

Petit Optimum Médiéval

**\_1650-1715.**

Petit Age Glaciaire

**\_1827.**

Première description

de « l'effet de serre »

**\_1967.**

Premières prévisions

d'un réchauffement planétaire

**\_1988.**

Création du GIEC

**\_Juin 1992.**

Sommet de la Terre

à Rio de Janeiro

**\_Décembre 1997.**

3<sup>e</sup> Conférence des Nations

unies sur les changements

climatiques de Kyoto

**\_2005** est classée l'année  
la plus chaude depuis 1861.

**\_Février 2007.**

Le GIEC établit la responsabilité  
humaine dans le réchauffement  
climatique.

**HISTOIRE HUMAINE ET COMPARÉE DU CLIMAT. (TOME 1 :  
CANICULES ET GLACIERS (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES), TOME 2 :  
DISETTES ET RÉVOLUTIONS (1740-1860), TOME 3 :  
LE RÉCHAUFFEMENT DE 1860 À NOS JOURS),**

**EMMANUEL LE ROY LADURIE, FAYARD, 2004, 2006, 2009**

Emmanuel Le Roy Ladurie avait écrit en 1967 un ouvrage à succès et d'avant-garde : *Histoire du climat depuis l'an mil*. L'historien relatait l'évolution du climat à travers les dates de vendanges, l'étude de l'avancée des glaciers, l'étude des cernes des arbres (la dendrologie), les menus accidents climatiques qui avaient émaillé le dernier millénaire. 40 ans plus tard, suite aux récents événements climatiques, l'auteur reprend la plume en approfondissant ses premières enquêtes, et intègre le rôle de l'homme dans le réchauffement.

**PLANÈTE BLANCHE : LES GLACES, LE CLIMAT**

**ET L'ENVIRONNEMENT, DE JEAN JOUZEL, CLAUDE LORUIS,  
DOMINIQUE RAYNAUD, O. JACOB, 2008**

Depuis les premières explorations du xx<sup>e</sup> siècle, la glaciologie est devenue une science à part entière, puisqu'elle permet de suivre l'histoire du climat sur des milliers d'années. Après avoir démontré en 1987 que les variations de la température du globe sont liées à la concentration en gaz à effet de serre dans l'atmosphère, les auteurs retracent les expéditions et les expériences qui ont permis de mieux comprendre le monde des glaces, du Groenland à l'Antarctique. Enfin, ils présentent quelles prévisions peuvent être faites sur le changement climatique en cours.

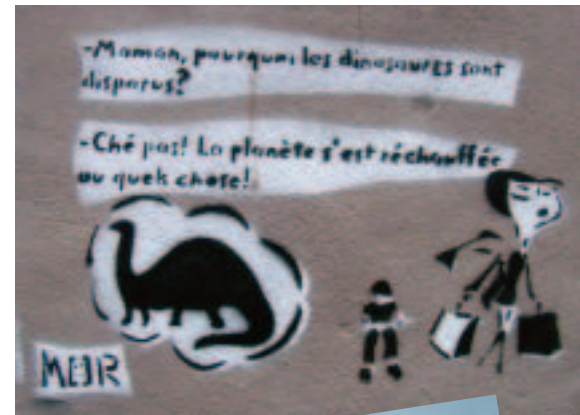
**LES PALÉOCLIMATS : L'ENREGISTREMENT DES VARIATIONS  
CLIMATIQUES, JEAN-FRANÇOIS DECONINCK, VUIBERT, 2006**

Après avoir présenté les marqueurs géologiques de l'évolution du climat terrestre tels les sédiments, les différents composants du système climatique, la géodynamique interne et l'histoire climatique de la Terre, l'auteur identifie les différentes périodes de climat glaciaire et tropical.

**L'ÉVÈNEMENT CLIMATIQUE ET SES REPRÉSENTATIONS  
(XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLES), HISTOIRE, LITTÉRATURE, MUSIQUE**

**ET PEINTURE, PAR EMMANUEL LE ROY LADURIE,  
JACQUES BERCHTOLD, JEAN-PAUL SERMAIN (DIR.), PARIS,  
DESJONQUÈRES (COLL. « L'ESPRIT DES LETTRES »), 2007.**

Une quarantaine de chercheurs se sont intéressés à l'événement climatique du xvii<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle et à ses résonances dans les lettres, la musique et la peinture. Ils étudient des hypothèses nouvelles sur le rapport entre l'homme et la nature. La littérature et les arts témoignent à leur façon des interrogations et des inquiétudes contemporaines.



© 200moremontrealstencils - Flickr

© philev - Flickr

“ Inondations, tornades, sécheresses, fonte de la banquise et des glaciers s'amplifient et s'accélèrent alors que les politiques se mettent en place plus difficilement. Cependant, pour de nombreux spécialistes, il est encore temps de changer l'évolution programmée du climat. ”



## Le Réchauffement climatique

En 1988, une autorité scientifique indépendante a été chargée d'établir une synthèse de la littérature scientifique mondiale afin d'éclairer les décideurs comme l'opinion publique : le GIEC (le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat) en anglais IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change). Son rôle est de réunir les données scientifiques, techniques et socio-économiques pertinentes afin d'envisager les risques de changement climatique liés aux activités humaines. Le GIEC a déjà établi quatre rapports sur l'état général du climat : en 1990, 1995, 2001 et 2007.

Les conclusions du GIEC font apparaître très clairement une répercussion de l'activité humaine sur le climat avec des chiffres parlants.

Au  $xx^e$  siècle, la température moyenne globale à la surface de la Terre s'est accrue d'environ  $0,6^{\circ}\text{C}$  et le niveau moyen global de la mer s'est élevé de 0,1 à 0,2 mètres. Dans certaines parties de l'Asie et de l'Afrique, la fréquence et l'intensité des sécheresses a augmenté. La concentration atmosphérique de dioxyde de carbone ( $\text{CO}_2$ ) a augmenté de 31% depuis 1750 et son taux d'augmentation actuel est sans précédent depuis au moins 20 000 ans. Les trois quarts des émissions anthropiques de  $\text{CO}_2$  dans l'atmosphère au cours des 20 dernières années sont dus à la combustion d'énergies fossiles. Le reste est imputable, pour l'essentiel, aux modifications de l'utilisation des sols, et plus particulièrement au déboisement. Ces émissions de gaz à effet de serre contribuent à la dégradation de la qualité de l'air et aux retombées acides.

### **SIX DEGRÉS : QUE VA-T-IL SE PASSER ?**, MARK LYNAS, DUNOD, 2008

Les scientifiques prédisent que la température moyenne augmentera de un à six degrés d'ici 2100. Que signifient ces chiffres, comment se traduiront-ils dans notre environnement et dans nos vies ? Selon un découpage simple (un degré, deux degrés, etc.) Mark Lynas décrit l'évolution de la vie sur une planète plus chaude. Il nous révèle pourquoi l'ouest des États-Unis, le sud de l'Europe et l'Australie deviendront inhabitables. Il nous donne une idée du chaos et de la destruction qui nous attendent si aucune action vigoureuse n'est entreprise le plus tôt possible pour réduire l'émission des gaz à effet de serre. Il nous décrit enfin quelles mesures doivent être envisagées pour éviter le pire.

### **LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE**, FRED PEARCE, PEARSON EDUCATION, 2003

Bien illustré, pédagogique et concis, ce livre présente les conséquences probables du réchauffement sur notre climat, nos paysages, nos écosystèmes ainsi que les tendances observées et prévues par des modèles comme l'impact sur l'économie mondiale.

La revue *Science et Vie* vous propose sur son site un simulateur climatique pour prévoir le temps dans votre région.

### **UNE VÉRITÉ QUI DÉRANGE : AVERTISSEMENT GÉNÉRAL**, RÉAL. DE DAVIS GUGGENHEIM ; PRÉSENTÉ PAR AL GORE, PARAMOUNT PICTURES, 2007

À travers ce DVD, Al Gore nous présente un documentaire irréfutable, destiné à nous faire prendre conscience du futur de notre planète et de l'avenir de l'humanité.

### **L'HOMME ET LE CLIMAT, UNE LIAISON DANGEREUSE**, ÉDOUARD BARD, GALLIMARD, 2005

L'auteur analyse le phénomène du réchauffement climatique, la responsabilité de l'homme face à un débat de société à la croisée d'enjeux scientifiques, économiques et politiques. Il dresse une histoire de la climatologie depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui et met en évidence les mécanismes en jeu dans les changements climatiques et dans leurs répercussions sur l'environnement et la planète.

### **L'ÉCOLOGISTE SCEPTIQUE**, BJORN LOMBERG, LE CHERCHE MIDI, 2004

À rebours des discours écologistes alarmistes, Bjorn Lomborg, scientifique danois, statisticien et ancien membre de Greenpeace, clame haut et fort que la planète va mieux. Chiffres à l'appui, il démontre avec précision que, globalement, la qualité de l'air est meilleure et que les habitants des pays en voie de développement meurent moins de faim aujourd'hui qu'hier. Mais attention, affirmer que les choses vont mieux ne veut pas forcément dire qu'elles vont bien... *L'écologiste sceptique* est un ouvrage iconoclaste et exemplaire pour qui veut connaître le véritable état de la planète, à l'heure où la controverse fait rage au sein d'une partie de la communauté scientifique.

### **Mathilde Carron et Étienne Galle**

Départements Civilisation et Sciences, BM de Lyon

Liens cités :

GIEC / [www.ipcc.ch](http://www.ipcc.ch)

Document sur Rio / [www.er.uqam.ca](http://www.er.uqam.ca)

Dossier de la Documentation Française

[www.ladocumentationfrancaise.fr](http://www.ladocumentationfrancaise.fr)

Futura-Sciences / [www.futura-sciences.com/fr/](http://www.futura-sciences.com/fr/)

Projet Ophélie / [www.ipsi.jussieu.fr](http://www.ipsi.jussieu.fr)

Retrouvez l'intégralité de cet article sur Points d'actu !, un service en ligne de la BM / [www.pointsdactu.org](http://www.pointsdactu.org)





Luther Martin, Auslegung der Episteln und Evangelien, 1530. BM Lyon SJ AR 2/312, f.172v

# LA COLLECTION JÉSUISTE DES FONTAINES À LYON, 10 ANS APRÈS

Mars 1999 : la Bibliothèque municipale de Lyon accueille entre ses murs 500 000 documents de la Collection jésuite des Fontaines que lui confie la Compagnie de Jésus.

Théologie, spiritualité, liturgie, exégèse... La collection fait bien sûr la part belle à l'histoire du christianisme. Mais elle est également d'une étonnante diversité : histoire, littérature, art, droit, cartes... Déambuler dans les trois étages qui lui sont aujourd'hui dédiés dans le silo de conservation suffit pour réaliser que cette bibliothèque fut pour les Jésuites un outil de formation : les novices trouvaient ainsi des ressources à même de les accompagner tout au long de leurs quinze années d'apprentissage. La Bibliothèque de Lyon assure désormais la gestion, la conservation et la valorisation de cette prestigieuse collection.

## Des trésors patiemment collectés

Le premier trésor de cette collection est sa diversité. Par tradition, les Jésuites n'ont pas hésité à acquérir des ouvrages concernant tout type de disciplines, même en marge de la doctrine officielle de l'Église : un cahier de la *Bible* de Gutenberg (vers 1452) ; 800 manuscrits anciens et modernes ; 200 incunables (ouvrages imprimés antérieurs à 1501) ; 100 000 gravures ou images religieuses ; 3 000 périodiques ; les éditions originales de nombreux auteurs tels Voltaire, Chateaubriand, Zola, Saint-Exupéry... parfois agrémentées de dédicaces. Au total, la collection occupe 9 800 mètres linéaires, soit 60 fois la tour du Crédit Lyonnais !

## 10 ans après, quel bilan ?

Débuté en juillet 1999, l'immense chantier d'informatisation des fiches papiers a été achevé fin 2008, avec 215 000 titres et volumes traités dont les notices sont maintenant accessibles sur le catalogue en ligne de la bibliothèque. La complémentarité des fonds ne fait plus de doute : plus de 80 % des documents de la collection des Fontaines ne se trouvaient pas à Lyon.

La Ville s'était engagée à continuer l'acquisition de documents religieux érudits : 287 abonnements de périodiques sont en cours pour 2008 et 7 500 ouvrages ont été acquis depuis 1999. Passant de 300 000 francs en 1999 à 47 000 € en 2008, le budget est resté stable, comme prévu dans la convention initiale.

Celle-ci incluait enfin un partenariat entre les Jésuites, l'Université de Lyon et la Ville ; il s'agissait de faire travailler des étudiants sur cette collection pour mieux la connaître et faire avancer les connaissances dans les domaines qu'elle concerne : les plus étudiés sont la religion, l'histoire et la littérature. Si les chercheurs proviennent pour la plupart de Lyon, il n'est pas rare d'en accueillir de l'étranger (Liban, Chine, Etats-Unis, Nouvelle-Zélande...). Les curieux peuvent découvrir cette collection au travers d'expositions, conférences et visites (Heures de la découverte), organisées plusieurs fois par année, et dont le succès ne se dément pas. La Collection jésuite des Fontaines est consultable dans la salle de lecture du Fonds Ancien.

## Les Jésuites en 5 dates

1540 : Ignace de Loyola crée la Compagnie de Jésus. Dirigée par un supérieur général et divisée en provinces géographiques, sa devise est : *Ad maiorem Dei gloriam* (À la plus grande gloire de Dieu)  
1773 : Clément XIV décrète la suppression de l'ordre, qui doit quitter l'Europe

1814 : Pie VII rétablit l'ordre

1880 : les Jésuites sont une nouvelle fois bannis de France

2007 : la Compagnie compte 19 200 membres, répartis dans 112 pays.

Rendez-vous sur le site de la BM :

[www.bm-lyon.fr/decouvrir/collections/fontaines.htm](http://www.bm-lyon.fr/decouvrir/collections/fontaines.htm)

[www.bm-lyon.fr/expo/virtuelles/jesuite/chantilly.htm](http://www.bm-lyon.fr/expo/virtuelles/jesuite/chantilly.htm)

[www.jesuites.com/](http://www.jesuites.com/)



Ludolf Hob, *Historiam Æthiopicam*, 1691. Bm Lyon SJ IG 402/503.



Encyclopédie chinoise illustrée, fin XIX<sup>e</sup> siècle



Martino Martini, *Novus Atlas Sinesis*, 1655. Bm Lyon SJ 6F 20, pl 1.



# Gryphe

## nouvelle formule



Prix au numéro : 16 €.  
 Prix de l'abonnement :  
 30 € pour 1 an,  
 55 € pour 2 ans.

Sous la houlette de  
 Gérard Corneloup  
 (rédacteur en chef)  
 Jérôme Triaud  
 (rédacteur en chef-  
 adjoint)

*Gryphe*, revue patrimoniale de la Bibliothèque, change de formule en 2009. Deux numéros thématiques sortiront chaque année avec une pagination renforcée, ce qui permettra une meilleure mise en valeur des collections de la Bibliothèque. Le premier numéro, à paraître en juin, aura pour titre : *Pouvoir de l'image, images du pouvoir*. Consacrée à l'image sous toutes ses formes - estampes, photographies, cinéma, enluminures, affiches publicitaires, caricatures, bandes-dessinées... - cette livraison décortique les pouvoirs de l'image et les images au service du pouvoir, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. De l'image des rois de France à travers les enluminures aux fastes des entrées royales à Lyon sous l'Ancien Régime, de la réclame mise au service d'une grande marque d'électroménager - Calor - à la propagande pétainiste, du cinéma américain après le 11 septembre à Rodolphe Töpffer, inventeur de la BD, le lecteur est invité à découvrir les ressorts de la fabrication et de la diffusion des images. Ce numéro se terminera sur deux témoignages contemporains : celui de Gérard Amsellem, photographe et d'Alain Castillon, caricaturiste.

Il ne nous reste qu'à vous souhaiter une bonne lecture !



**BULLETIN D'ABONNEMENT**

### Je souhaite recevoir **Gryphe**

pendant 1 an (30 €)

pendant 2 ans (55 €)

Merci de remplir ce formulaire et de l'envoyer à :

Éditions Gryphe  
 Bibliothèque de la Part-Dieu  
 30 boulevard Vivier-Merle  
 69431 Lyon cedex 03

N'oubliez pas de joindre votre règlement par chèque à l'ordre de l'association des Amis des Bibliothèques de Lyon

nom.....

prénom.....

organisme.....

adresse.....

.....

code postal.....ville.....

tél.....mél.....@.....

date.....

signature

Je souhaite être informé(e) de l'actualité de la Bibliothèque municipale de Lyon par mél.



**BIBLIOTHÈQUES  
VISITE-DÉCOUVERTE  
MAI-JUIN**

Chaque semaine, les bibliothécaires vous présentent quelques-uns des plus beaux documents issus des collections de la Bibliothèque municipale de Lyon à travers des visites thématiques, sur inscription.

Reliures, sceaux, encre et papier : le livre chinois avec Valentina de Monte, Fonds chinois

**SAMEDI 16 MAI À 10H30 /  
BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ**

À l'intérieur du Fonds ancien avec Pierre Guinard, Fonds ancien

**VENREDI 19 JUIN À 12H30 /  
SAMEDI 20 JUIN À 10H30 & À 15H  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**

Lyon dans ses murs avec Gérard Corneloup, Documentation Lyon et Rhône-Alpes

**VENREDI 5 JUIN À 12H30 /  
SAMEDI 6 JUIN À 10H30 & À 15H  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**

Creuse la terre, creuse le temps...

Images de la vie des campagnes à travers les calendriers des manuscrits médiévaux avec Vlasta Ray d'Hennezel, Fonds ancien

**VENREDI 15 MAI À 12H30 /  
SAMEDI 16 MAI À 10H30 & À 15H  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**

Côte Est / Côte Ouest L'art américain dans les collections contemporaines

avec Françoise Lonardon, Collections contemporaines  
**VENREDI 29 MAI À 12H30 /  
SAMEDI 30 MAI À 10H30 & À 15H  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**

À chaque livre son destin avec Monique Hulvey & Marjorie Caboche, Bases patrimoniales

**VENREDI 26 JUIN À 12H30 /  
SAMEDI 27 JUIN À 10H30  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**

*Bel Paese.*

Voyage en Italie à travers les estampes avec Claudio Galleri, Fonds ancien  
**SAMEDI 16 MAI À 10H30 & À 15H /  
BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR**

Costume, coutume avec Yves Jocteur Montrozier, Fonds ancien

**VENREDI 12 JUIN À 12H30 /  
SAMEDI 13 JUIN À 10H30 ET À 15H  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**

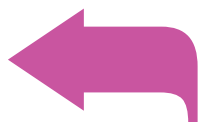
## L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE



Plus de 1800 notices à la fois biographiques, toponymiques, géographiques, sociologiques, historiques ; des centaines de références bibliographiques ; des index à la fois thématiques et patronymiques ; des annexes... Sans oublier de nombreuses illustrations réunies en cahiers, alliant de grands classiques et bien des raretés puisées dans plusieurs institutions lyonnaises à commencer par la Bibliothèque municipale.

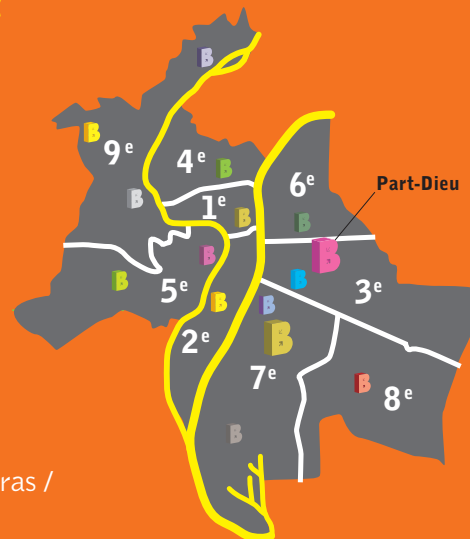
*Le Dictionnaire historique de Lyon*, grande première en la matière, a demandé quatre ans de travail et de recherches aux quatre auteurs : **Patrice Béghain**, historien et adjoint à la Culture de la Ville de Lyon de 2001 à 2008 ; **Bruno Benoît**, professeur d'histoire contemporaine à l'Institut d'études politiques de Lyon ; **Gérard Corneloup**, bibliothécaire et journaliste ; **Bruno Thévenon**, journaliste et bibliothécaire à l'Institut Lumière. Une somme de connaissances réunies sur les mille cinq cent pages d'un ouvrage que publie un éditeur lyonnais, Stéphane Bachès. Une promenade à travers l'histoire de la ville et de ses habitants, tant au niveau des grands événements que de la vie quotidienne. Depuis les maires, prélats, médecins industriels et banquiers, jusqu'aux entrées royales, révoltes, inondations et vogues, en passant par l'Hôtel-Dieu, la Martinière, les prisons, les pistes de ski, la Foire de Lyon... En septembre, une rencontre avec les auteurs aura lieu à la bibliothèque de la Part-Dieu

Un dictionnaire  
historique  
pour Lyon





# Bibliothèques de Lyon



## **BIBLIOTHÈQUE**

### **DE LA PART-DIEU**

entrée côté Vivier-Merle  
entrée côté Cuirassiers  
30 boulevard Vivier-Merle  
tél. 04 78 62 18 00  
bm@bm-lyon.fr

### **BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>**

7 rue Saint-Polycarpe  
tél. 04 78 27 45 55  
bib1@bm-lyon.fr

### **BIBLIOTHÈQUE DU 2<sup>E</sup>**

13 rue de Condé  
tél. 04 78 38 60 00  
bib2@bm-lyon.fr

### **BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup>**

246 rue Duguesclin  
tél. 04 78 95 01 39  
bib3@bm-lyon.fr

### **BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>E</sup>**

12 bis, rue de Cuire  
tél. 04 72 10 65 40  
bib4@bm-lyon.fr

### **BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> SAINT-JEAN**

4 avenue Adolphe Max  
tél. 04 78 92 83 50  
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

### **BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR**

10-12 rue Joliot Curie  
tél. 04 37 20 19 49  
bib5-pointdujour  
@bm-lyon.fr

### **BIBLIOTHÈQUE DU 6<sup>E</sup>**

33 rue Bossuet  
tél. 04 72 83 15 71 / 72  
bib6@bm-lyon.fr

### **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup>**

**JEAN MACÉ**  
2 rue Domer  
tél. 04 78 96 48 30  
bib7-jeanmace  
@bm-lyon.fr

### **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> GUILLOTIÈRE**

25 rue Béchevelin  
tél. 04 78 69 01 15  
bib7-guillotiere  
@bm-lyon.fr

### **BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> GERLAND**

11 place des Pavillons  
tél. 04 78 72 67 35  
bib7-gerland@bm-lyon.fr

## **MÉDIATHÈQUE DU BACHUT**

Marguerite Duras /  
2 place du  
11 Novembre 1918  
69008 Lyon  
tél. 04 78 78 12 12  
mediatheque-bachut  
@bm-lyon.fr  
**Cap' culture santé :**  
04 78 78 12 04  
capculture@bm-lyon.fr

### **BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> LA DUCHÈRE**

226, av. du Plateau  
tél. 04 78 35 43 81  
bib9-duchere@bm-lyon.fr

### **BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> SAINT-RAMBERT**

3, place Schönberg  
tél. 04 78 83 11 77  
bib9-saintrambert  
@bm-lyon.fr

## **MÉDIATHÈQUE DE VAISE**

Marceline  
Desbordes-Valmore  
Place Valmy  
tél. 04 72 85 66 20  
mediatheque-vaise@  
bm-lyon.fr



# Bib' à Dom'

3 QUESTIONS À HENRIETTE BOUR, PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION BIB' À DOM'.

**Si vous êtes intéressé(e), vous pouvez prendre contact avec Bib' à Dom'**

Permanence, accueil :  
tous les mardis de 15h à 18h30  
bibliothèque de la Part-Dieu  
Hall d'accueil  
30 boulevard Vivier Merle  
69003 Lyon  
(entrée côté Cuirassiers)  
téléphone : 04 78 62 19 64  
(répondeur)  
mail : [bibadomlyon@yahoo.fr](mailto:bibadomlyon@yahoo.fr)  
blog : <http://bibadomlyon.blogspot.com/>

ou prenez contact avec  
la Bibliothèque de Lyon  
téléphone : 04 78 62 18 00  
web : [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr)

**Comment fonctionne Bib' à Dom' ?**

Bib' à dom' est une association qui existe depuis 1985 et propose un service de portage de documents à domicile. Aujourd'hui, elle réunit plus de 75 bénévoles chargés d'apporter des livres, CD, des revues... à des personnes ne pouvant pas se déplacer, même temporairement. Nous rencontrons la personne et déterminons avec elle ce qu'elle désire lire, écouter ou voir ; je vous rappelle que les bibliothèques de Lyon offrent un large choix de films\*, mais aussi des livres lus en format CD !

Nous empruntons donc dans les bibliothèques, puis apportons à domicile les documents.

Je tiens à souligner que la rencontre est un moment privilégié entre le bénévole et la personne ; c'est un moment d'échange avec l'extérieur très important qui contribue à rompre parfois l'isolement.

**Si je veux devenir bénévole, où puis-je me renseigner ?**

C'est très simple. Sur le site web de la bibliothèque vous trouverez toutes les informations sur le fonctionnement, les formulaires pour vous s'inscrire. L'association a aussi un blog qui vous tient informé de tout ce que nous faisons.

Mais le plus simple est de venir nous rencontrer. Nous assurons une permanence tous les mardis à la bibliothèque de la Part-Dieu, entre 15h et 18h30. C'est un bon moyen de faire connaissance. Car il est très important pour nous de vous rencontrer, de discuter du rôle du bénévole et de ses motivations.

Venez nous voir ou contactez-nous, vous êtes les bienvenus !

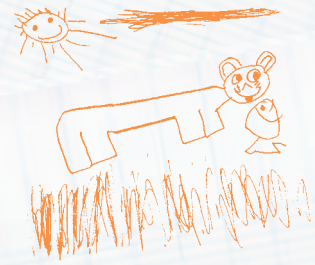
**Aujourd'hui, vous allez au-delà du simple « portage de documents », pouvez-vous nous en dire plus ?**

Oui, actuellement, nous proposons aux bénévoles de faire des lectures à haute voix ; parce que les personnes âgées ont parfois des difficultés pour lire ; c'est déjà ce que nous pratiquons dans les collectivités, comme les résidences de personnes âgées. Je vous invite à suivre l'une de ces rencontres le vendredi 12 juin à 15h à la bibliothèque du 5<sup>e</sup> Point du Jour (lire TOPO page 31). À cette occasion interviendront nos lecteurs à haute voix et nos conteuses.

\*plus de 35 000 DVD



# Enfants



## BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

### Ateliers coup de pouce

mercredis 6, 13, 20 & 27 mai  
mercredis 3, 10 & 17 juin  
de 15h à 17h

Tu as besoin d'être accompagné dans tes recherches pour un exposé ? Tu as des questions à nous poser sur un exercice ? Tu trouveras au département Jeunesse des personnes disponibles et des livres (encyclopédies, dictionnaires...) pour t'accompagner dans tes devoirs scolaires.

*Pour les enfants de 7 à 15 ans*

*En partenariat avec l'association SPES  
(Soutien Personnalisé contre l'échec Scolaire)*

### Balade en bib' pour toute la famille

mercredis 13 mai & 10 juin à 10h

Rendez-vous en salle d'embarquement : direction la grotte surprise ! Faites un plongeon dans la piscine des livres-doudous pour finir à plat ventre, tout ouïe, sur le tapis des récits. Vous et vos enfants aurez ainsi obtenu « Le passeport » du département Jeunesse !

### Croque Lyon en BD

ATELIERS ANIMÉS PAR GILBERT BOUCHARD,  
DESSINATEUR.

mercredi 13 mai à 14h et à 15h30

Amenez vos crayons ! Gilbert Bouchard vous guidera pour "croquer" vos premières cases de bandes dessinées et faire dialoguer les lyonnais célèbres. Pour les enfants de 8 à 12 ans et leurs parents, sur inscription au 04 78 62 19 19

Gilbert Bouchard est l'auteur des trois volumes de *Lyon en BD* (Glénat, 2005, 2006, 2007) et du manuel *La Bande dessinée, c'est facile ! Du premier coup de crayon à la réalisation finale* (Glénat, 2006).

## LES MERLICIEUX CREDIS

POUR LES ENFANTS DE 0 À 5 ANS

### Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6 mai & 3 juin de 10h30 à 11h

Monsieur Pouce part en voyage et t'emmène avec lui au pays des livres.

*Pour les enfants de moins de 3 ans, sur inscription*

### Les p'tits bouquent

mercredis 20 mai & 17 juin de 10h30 à 11h

Il était une fois un voyage merveilleux au pays des contes et des comptines.

*Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription*

### Atelier comptines

"TOC, TOC, TOC, MONSIEUR POUCE, ES-TU LÀ ?"

samedi 30 mai de 10h30 à 11h

Un atelier de découverte et de partage des jeux enfantins pour les tout-petits et leurs parents.

*Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription*

### Bib en vacances : contes

mercredi 24 juin de 10h30 à 11h30

Il était une fois un voyage d'été au pays des contes.

*Pour toute la famille et les enfants de 0 à 5 ans, avant de partir à la plage...*

## BIB AUX TRÉSORS...

POUR LES ENFANTS DE 6 À 12 ANS

### Paroles en festival : Contes de tous les possibles

samedi 16 mai de 15h30 à 16h30

Danielle Brabant conte aussi bien dans son Québec natal qu'en France, en Belgique, au Cameroun, à Cuba, en Colombie ou en Espagne. Elle marie les histoires traditionnelles et contemporaines pour toucher les enfants d'aujourd'hui : il y a tant de manières de repousser les limites du possible...

*Pour les enfants à partir de 6 ans*

*En partenariat avec l'AMAC  
(Antenne Mobile d'Action Culturelle)*





## Le Temps du conte

samedis 23 mai, 6 & 20 juin de 16h à 16h30

Pour les petits curieux, avides de découvrir les trésors de la bibliothèque (contes, jeux, concerts).

*Pour les enfants de 6 à 12 ans*

## POUR LES ADOS

### Club de lecture

**PRIX DU VIF D'OR**

vendredi 15 mai de 17h30 à 18h30

*(lire page 75)*

## LE RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

### Demain je pars en voyage

mercredi 17 juin de 10h à 12h

L'été arrive, l'Espace numérique de la Part-Dieu vous propose de voyager avec l'ordinateur, de découvrir des pays, des paysages, des langues et des jeux !

*Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription*

## BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup>

### Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6, 13, 20 & 27 mai,

mercredis 10 & 24 juin de 10h15 à 10h45

Histoires racontées par les bibliothécaires.

*Pour les bouts de chou de 0 à 3 ans.*

### Le Temps du conte

mercredis 6 & 20 mai, 10 & 24 juin à 11h15

Histoires racontées par les bibliothécaires.

*Pour les p'tits loups de 4 à 6 ans*

### Le Temps du film

**PROJECTION D'UN FILM SURPRISE**

samedi 30 mai à 14h30 : pour les enfants

*à partir de 12 ans, sur inscription*

samedi 27 juin à 14h30 : pour les enfants

*à partir de 8 ans, sur inscription*

## As-tu la Muz'attitude ?

samedi 20 juin de 15h30 à 17h

Viens écouter les meilleurs titres des Muz'attitude de l'année et découvrir nos meilleurs albums. Et pour annoncer la Fête de la musique, un mini-concert avec Sonia et ses musiciens, lecteurs de la bibliothèque.

*Pour tous*

## Pochettes surprises

du 23 juin au 11 juillet

Vacances, j'oublie tout... sauf ma pochette surprise ! Sélection surprise de deux documents. Spécial ados : pochettes selon tes états d'âme.

*Pour tous les âges*

## BIBLIOTHÈQUE DU 2<sup>E</sup>

### Comment un livre vient au monde ?

jusqu'au 30 mai

Exposition réalisée à partir de l'album de Nathalie Novi et Jean-Claude Mourlevat *Sous le grand Banian* (éditions Rue du monde, 2005)

Comment est-il imprimé, relié, distribué ? Quel est le rôle de l'éditeur, du libraire ? Que devient l'album dans les mains du lecteur ?



### Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6 mai & 3 juin de 10h à 10h30

Un moment de plaisir à partager entre images et comptines, pour les enfants de moins de 3 ans et leurs parents (mercredis 27 mai & 24 juin à 10h15 pour les crèches, sur inscription)

## Le Temps du conte

mercredis 6 mai & 3 juin de 10h45 à 11h30

Un moment de plaisir à partager entre images et comptines, pour les enfants de 4 à 6 ans.

## On bouquine !

samedis 16 mai & 6 juin de 10h30 à 11h30

Venez partager vos coups de cœur et découvrir les dernières nouveautés : BD, romans, mangas, documentaires... Prenez le permis de tout lire !

*Pour les jeunes de 11 à 14 ans*

## La séance du jeune spectateur

samedi 13 juin de 15h à 16h50

Projection d'un film surprise pour les enfants.

*À partir de 11 ans*

## BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup>

### Club de lecture

**PRIX DU VIF D'OR**

mardi 12 mai de 17h45 à 19h

*(lire page 75)*

### Atelier préhistorique

mercredi 13 mai de 14h à 16h30

Atelier animé par Renata Kralik, diplômée en archéologie

Viens découvrir la préhistoire à travers l'art en utilisant les couleurs (ocre, rouge, noir, blanc) et la technique (dessin en négatif et positif, dessin animaux).

Et réalise ton animal préhistorique !

*Pour les enfants de 5 à 7 ans, sur inscription*

### Atelier de l'époque antique

**ATELIER ANIMÉ PAR RENATA KRALIK**

samedi 6 juin de 13h30 à 16h

Viens découvrir l'Antiquité à travers la couleur. À partir d'un modèle (dessin papier) utilise les couleurs (feutre, peinture) et réalise ton objet à peindre.

*Pour les enfants de 8 à 10 ans, sur inscription*





## BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>E</sup>

### Pierre Buraglio : des couleurs et des mots

jusqu'au 4 juin

Exposition d'œuvres issues des collections de l'Artothèque de la Bibliothèque de Lyon. Pierre Buraglio est une figure majeure de l'art contemporain français. Il peint, découpe, assemble, agrafe. Il prélève des éléments de la vie quotidienne pour créer des œuvres de mots et de formes. Il rompt avec la forme traditionnelle et se livre à une déconstruction du code pictural afin de rendre compte de la vérité matérielle de l'œuvre.

*Pour les enfants à partir de 6 ans*

### J'ai l'impression que le paysage...

mercredi 27 mai à partir de 15h

Dans le cadre de l'exposition Pierre Buraglio, faisons appel à la force d'évocation et d'imaginaire du mot, des mots... avec l'atelier de typographie et gravure proposé par l'Épluche-doigts : à nous de construire nos paysages à l'aide de lettres de typographie, de papier, d'encre, d'une bonne presse, sans oublier une petite dose d'imagination...

*de 15h à 16h30 : pour les enfants de 8 à 10 ans*

*de 16h30 à 18h : pour les enfants à partir de 11 ans*

*Sur inscription au 04 72 10 65 42*



### Le Temps du conte bilingue

mercredi 13 mai à 10h30

Presque toutes les histoires commencent par « Il était une fois »... ou par « Once upon a time ».

Si vous souhaitez faire partager votre langue et vos histoires à des enfants, n'hésitez pas à vous faire connaître !

*Conte bilingue proposé par les parents, pour les enfants à partir de 5 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles).*

### Club de lecture

**PRIX DU VIF D'OR**

mercredi 13 mai de 17h à 18h

*(lire page 75)*

### Atelier comptines

samedis 30 mai & 27 juin à 10h30

Un atelier interactif pour les tout-petits en compagnie d'un parent, d'une mamie, d'un papi ou d'une nourrice. Un moment où les petites mains s'expriment, la voix chantonne, les yeux observent. N'hésitez pas à nous faire partager vos comptines et jeux de doigts !

*Pour les enfants de 1 à 3 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42*

### Atelier création de strip

mercredis 3 & 10 juin de 15h à 17h

avec Loïc Godart, bédéiste

Il paraît que les plaisanteries les plus courtes sont les meilleures... En résonance au festival BD de Lyon, Loïc Godart, dessinateur et bédéiste lyonnais, propose un atelier de création de strip. Ou comment avec humour, gags et blagues faire évoluer en trois vignettes le personnage que tu auras créé. À vos marques, prêt ? Partez !

*Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42 (lire aussi page 38)*



© L'épluche-doigts

### Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6, 20 & 27 mai

mercredis 3, 10 & 24 juin à 10h15

Des histoires hautes en couleurs et de toutes les formes pour les enfants de 0 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles).

### Le Temps du conte

mercredis 6, 20 & 27 mai,

mercredis 3, 10 & 24 juin à 10h45

Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire pour les enfants à partir de 4 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles).

### Le Temps du conte polyglotte

**AVEC SAM CANNAROZZI, CONTEUR**

mercredi 17 juin de 15h à 16h

Pour la dernière séance de cette année du temps du conte bilingue, petits et grands sont invités et tout le monde écoute ! Paroles de goûts, parfums, odeurs, langues étrangères, images, objets, tissus, gestes, couleurs, sons et musiques : c'est le conteur Sam Cannarozzi qui vient raconter ses histoires d'Europe. À l'issue du spectacle, nous partagerons un goûter saveur du monde avec ce que chacun aura dans son panier.

*Pour tous à partir de 5 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42*





## LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

### L'internet s'ouvre aux petits

mercredis 13 mai & 17 juin de 16h à 18h

L'Espace numérique ouvre ses portes aux enfants de moins de 7 ans, un mercredi par mois. Venez découvrir une sélection de sites de jeux pour les petits.

*Pour les enfants de moins de 7 ans, accompagnés d'un adulte, sur inscription au 04 72 10 65 43*

### Atelier Glogster

mercredi 27 mai de 15h à 17h

Grâce à un site en ligne, crée un poster qui parlera de toi, de ton animal préféré...

*Pour les jeunes à partir de 10 ans, sur inscription*

### Atelier Cartes

mercredis 3 & 17 juin de 13h à 16h

Le mois de juin est un mois riche en fête. Si tu le désires, tu pourras réaliser ta carte pour la Fête des mères et la Fête des pères.

*Pour les enfants à partir de 7 ans*

## BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> POINT DU JOUR

### Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6 mai & 3 juin à 10h & à 10h45

Des histoires et des comptines à partager avec les petits de 0 à 3 ans et leurs parents, sur inscription (durée 30 mn).

### Conte bilingue en langue des signes

mercredi 27 mai à 14h30

Une histoire racontée avec les mains par Dominique Prégnyard de la Bibliothèque.

*Pour les enfants à partir de 8 ans et leurs parents, sur inscription*

### Le Temps du conte

samedis 30 mai & 13 juin à 10h30

Des histoires à lire, des histoires à rire, des histoires à rêver ou à frissonner pour les enfants de 4 à 7 ans, sur inscription (durée 30 mn).

## À la découverte d'instruments de musique

**ATELIER ANIMÉ PAR ROMAIN CHÉRÉ, MUSICIEN**

samedi 20 juin à 10h30

À l'occasion de la Fête de la musique, viens découvrir de manière ludique flûte, banjo, concertina, cornemuse...

*Pour les enfants à partir de 3 ans, sur inscription*

## Tête de linotte et plume de cocotte

**SPECTACLE D'ANNIE GALLAY, CONTEUSE**

samedi 20 juin à 15h30

Ce spectacle, contes et chansons, est une invitation à découvrir le monde des oiseaux sur un mode poétique, humoristique et néanmoins réaliste. Sur une semaine d'observation à la campagne, chaque jour permet de développer de nouvelles découvertes : plumes, nids, œufs, traces, chants... qui donnent lieu à un conte, à une chanson.

À l'issue de ce spectacle, un atelier origami sera également proposé.

*Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription*



## LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

### À la manière... d'Arcimboldo !

mercredi 13 mai de 15h à 16h30

Après une courte projection qui te plongera dans l'univers d'Arcimboldo, viens créer à ton tour des portraits sur ordinateur.

*Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription*

## Fête des mères

**JE TE SOUHAITE... Ô MA MAMAN...**

mercredi 3 juin de 15h à 16h30

À toi de jouer : imagine la fin d'un poème, travaille-le sur l'ordinateur et offre-le à ta maman !

*Pour les enfants de plus de 8 ans, sur inscription*

### Atelier Gif animé

mercredi 17 juin de 15h à 16h30

Tu dessines puis avec le logiciel Gimp, tu donnes vie à ton dessin !

*Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription*

## BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>E</sup> SAINT-JEAN

### Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 13 & 27 mai, 10 juin à 9h30

Des histoires et des comptines à partager avec les enfants de 0 à 3 ans et leurs parents.

### Lectures estivales

samedi 27 juin de 17h à 18h

Prends ton chapeau et tes lunettes, et rejoins-nous dans la cour de la bibliothèque. Là, nous t'emmenons au jardin, à la montagne, au bord de la mer avec des lectures pleines de soleil. Pour tous

*En partenariat avec la MJC du Vieux-Lyon*

## BIBLIOTHÈQUE DU 6<sup>E</sup>

### Le Temps du conte

mercredis 6 & 20 mai, 3 & 17 juin à 9h30

Les enfants sont invités à venir écouter des histoires racontées par une bibliothécaire.

*Pour les enfants de 2 à 3 ans*

### Bol de vert !

du 12 mai au 4 juillet

Exposition des collections contemporaines de la Bibliothèque de Lyon. Fleurs sèches ou fraîches, sauvages ou cultivées, feuillage ou ramification de nervures... Les artistes présentés ont approché d'une manière ou d'une autre cet univers de végétaux. Pour tous





## L'atelier chansons

mercredis 13 & 27 mai de 9h30 à 10h

Les enfants pourront apprendre à chanter comptines et chansons du répertoire traditionnel de France et d'ailleurs, accompagnés de leurs parents.

*Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription*



## Le Temps du conte bilingue

samedis 16 mai & 20 juin de 9h30 à 10h

Les enfants sont invités à venir écouter des histoires en langue étrangère, racontées par les parents.

*Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription*



## La biodiversité expliquée aux enfants

mercredi 27 mai de 14h à 16h

Des ateliers scientifiques consacrés à la biodiversité, en partenariat avec l'association Les Petits débrouillards.

*Pour les enfants de 6 à 10 ans, sur inscription*



Camélias © DR

## Contes et légendes d'arbres

samedi 6 juin de 17h à 19h

Sapins aux rameaux toujours verts ou oliviers de Méditerranée, cèdres majestueux du Mont Liban, ... tous les arbres ont leurs légendes, et les hommes ont toujours aimé les raconter. Les bibliothécaires aussi, et elles vous invitent à venir les écouter.

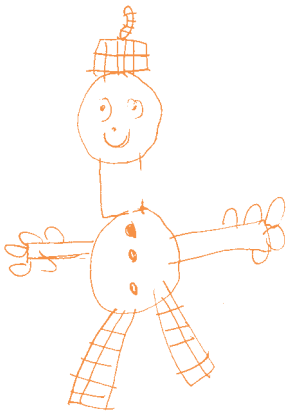
*Pour tous à partir de 6 ans*

## Le concert des petits

mercredi 10 juin de 9h30 à 10h

Les enfants de l'atelier chansons vous invitent à venir les écouter présenter les berceuses, comptines et autres chansons apprises tout au long de l'année.

*Pour les enfants à partir de 3 ans*



## La biodiversité expliquée en famille

mercredi 17 juin de 14h à 18h

Rejoignez-nous pour une balade les yeux grands ouverts, au Parc de La Feysine. Nous observerons les insectes, les oiseaux, et « herboriserons » en famille... sous la houlette de Marc Philippe, professeur de botanique et membre de l'association La Garance Voyageuse.

Renseignements auprès des bibliothécaires

*Pour tous, sur inscription (chaque enfant devra être accompagné par un adulte)*

## BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> GUILLOTIÈRE

### Le Temps du conte

Des histoires racontées par les bibliothécaires. Inscription le jour même, dans la limite des places disponibles.

mercredis 6 mai & 3 juin de 10h30 à 11h

*Pour les enfants de 4 à 6 ans*

mercredis 20 mai & 17 juin de 10h30 à 11h

*pour les enfants de 6 à 8 ans*

### Club de lecture

**PRIX DU VIF D'OR**

jeudis 14 mai & 4 juin de 17h30 à 18h45

*(lire page 75)*

### Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 16 & 30 mai, samedis 13, 20 & 27 juin de 10h30 à 11h

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des p'tits bouts de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte. Inscription sur place le jour même.

### La petite séance

samedi 16 mai de 15h30 à 16h

Projection surprise d'un film d'animation, pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription





## DES ARTISTES ET UN BRIN DE MUSIQUE

Quand la musique s'en mêle, l'art s'emporte

**EXPOSITION DES COLLECTIONS CONTEMPORAINES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LYON**

du 2 au 20 juin

Les violons d'Arman sont en colère, la partition de Rémy Jacquier est embrouillée et celle de Jean Reudet joue avec les mots. L'orchestre de Robert Combas éclate de couleurs tandis que sous l'étoile du matin, le violoncelliste d'Adami réveille doucement la nature endormie.

Décidément la musique est étonnante et change de tons avec les artistes de l'Artothèque de Lyon. Pour tous

### L'Atelier Slam

mercredi 3 juin de 15h à 17h

Faire rimer, tinter, sonner, du moins tenter de jongler avec les mots, les sons, les sens pour écrire et finaliser des Slams. Une séance particulière sous le signe de la rencontre animée par Julien Liard, membre des Polysémiques et de La Section Lyonnaise des Amasseurs de mots.

Pour tous à partir de 8 ans

### Romain Revel chante...

**"LES BEATLES ET LES ENFANTS"**

samedi 6 juin de 10h30 à 11h30

La « ritournelle » *Yellow Submarine*, une comptine enfantine mêlant les chiffres et l'alphabet, une ballade qui évoque les contes de fées ou des berceuses. Les Beatles ont dédié une partie de leur répertoire à un jeune public. Romain Revel, auteur, compositeur et interprète reprend les chansons qui unissent les Beatles à l'univers de l'enfance.

Pour les enfants à partir de 6 mois

### CONCERT

samedi 6 juin de 15h à 16h

Le département Musique de chambre invite les enfants à la découverte des instruments et répertoires de la musique classique : des petites formations... et beaucoup de plaisir !

## LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

### Les cyber-récréés

mercredi 13, samedi 16, mercredi 20, samedi 23, mercredi 27 & samedi 30 mai, mercredi 3, samedi 6, mercredi 10, samedi 13, mercredi 17

& mercredi 24 juin de 10h à 12h

Une sélection de sites pour les plus petits. Des activités pour les sensibiliser à la souris et au clavier.

Pour les enfants à partir de 3 ans

### Tout trouver en quelques clics

mercredis 13 & 27 mai, 3 & 17 juin de 14h à 15h

Initiation à la recherche de documents sur le catalogue. Comment trouver et/ou réserver un manga, un CD ou un DVD ?

Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription

### Atelier Slam

mercredis 10 & 24 juin de 14h à 15h

Composer et enregistrer votre slam. Libre court au plaisir d'écrire, de composer, de créer et de partager.

Pour les ados, sur inscription

### Le grand voyage d'Amine

samedi 20 juin de 13h30 à 14h

Projection en avant-première du court métrage écrit et réalisé par Yamina Yah, Charlotte & Déborah Blard, Hamza Abdelhouahed, Mahdi Saadna, Anaïs & Sid-Ali Hammad, Brandon Hernandez et Juliaon Serb. Le grand voyage d'Amine est un conte original réalisé avec des logiciels libres.

Tout public, sur inscription (nombre de places limité)

### Je m'entraîne et prépare le B2I (brevet informatique et internet)

Renseignements et inscription au 04 78 69 99 20

Créer et utiliser sa messagerie électronique. Faire une recherche pour un exposé, mettre en page un document, créer son blog, et beaucoup d'autres choses.

Pour les jeunes à partir de 10 ans

## BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>E</sup> JEAN MACÉ

### Club de lecture

**PRIX DU VIF D'OR**

samedi 16 mai de 10h45 à 12h (lire page 75)

## MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

### La malle à histoires

samedis 2, 9, 16 & 30 mai

samedis 13, 20 & 27 juin de 15h à 15h30

Il était une fois, des bibliothécaires qui aimaient tellement les histoires qu'elles en ont rempli leur malle. Et comme elles en avaient plus qu'il n'en faut, elles ont décidé de les offrir aux enfants de 4 à 8 ans !

### Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 13 & 27 mai, 10 & 24 juin de 10h15 à 10h30 et de 10h45 à 11h

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des tout-petits.

Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription au 04 78 78 11 76

### Jeanine raconte

mercredis 13 mai & 3 juin à 15h

Jeanine, une mamie bénévole, vient partager avec les enfants le plaisir de lire et d'écouter des histoires.

Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 30 mn)

### Zap' sur image

mercredi 27 mai de 15h à 16h30

Projection d'un film sur grand écran pour les jeunes à partir de 12 ans.

### Club de lecture

**PRIX DU VIF D'OR**

vendredi 29 mai de 17h30 à 19h

(lire page 75)





## Savoureuses Histoires

**SPECTACLE AVEC ESTELLE ET GILLES FEUVRIER DE LA  
COMPAGNIE DES DRESSEURS D'OREILLES**

samedi 6 juin de 15h à 16h

Vous n'imaginez pas comme l'humanité regorge d'« histoires gourmandes », petits bouts de vies pleines de saveurs, plus ou moins goûteuses mais toujours riches en énergie et en couleurs ! Issues de contes et de littératures de tous pays, elles se mélangent en un sacré festin, pour le plaisir de tous !

*Pour tous à partir de 7 ans*

## Les secrets de la Lune

mercredi 10 juin à 10h30 et à 15h  
samedi 13 juin à 15h et à 16h

Un planétarium en forme de dôme pour découvrir le ciel à l'œil nu, comprendre les mouvements de la Terre et des autres astres du système solaire et évoquer les légendes de la voûte céleste. Un voyage dans la nuit étoilée. Lire aussi page 52.

*Pour adultes et enfants à partir de 7 ans,  
sur inscription au 04 78 78 11 76*

*Venez découvrir les activités du Club d'Astronomie Lyon Ampère le samedi 13 juin dans le hall de la médiathèque à partir de 13h.*

## Prix du Vif d'or

**CABARET LECTURE**

vendredi 19 juin à 18h30

Les participants du club de lecture sont invités à un cabaret-lecture où des « livres gourmandise » seront mis en voix pour le plaisir de chacun. *(lire page 75)*

## LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

### Réalise ton film d'animation

samedi 16 & mercredi 20 mai de 10h30 à 11h30

C'est l'occasion de réaliser ton premier chef d'œuvre, un petit dessin animé en quelques étapes : choisis ton décor, tes personnages, les dialogues, l'ambiance musicale et à toi les Oscars...

*Pour les enfants à partir de 7 ans*

### Les grimaces numériques

samedi 30 mai & mercredi 3 juin de 10h30 à 12h

Apprends à utiliser l'appareil photo numérique et retouche ton portrait sur ordinateur !

*Pour les enfants à partir de 7 ans*

## « Faites » de la musique, attention les oreilles !

samedi 20 juin de 10h30 à 11h30

À l'occasion de la Fête de la musique, viens découvrir plein de jeux musicaux et de sites interactifs pour faire ton show !

*Pour les enfants à partir de 7 ans*

## Initiations informatiques

le mercredi et le samedi à 10h & à 11h

Découvrir l'ordinateur, naviguer sur internet, créer un document avec du texte et des images, découvrir un site ludo-éducatif.

*Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 1h)*

## BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> LA DUCHÈRE

### Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6, 13, 20 & 27 mai

mercredis 3, 10, 17 & 24 juin

de 10h à 10h45

Plaisir de jouer avec les sons pour tous, petits et grands, découvertes et échanges autour des contes et comptines pour les enfants de moins de 5 ans et les adultes.

## BIBLIOTHÈQUE DU 9<sup>E</sup> SAINT-RAMBERT

### Marque ta page !

du 5 au 23 mai

Exposition de marque-pages réalisés par les enfants de la Bibliothèque du Vergoin autour des contes traditionnels.

### Le Temps du conte

mercredis 6 & 20 mai, 3 & 17 juin

de 10h30 à 11h30

Lectures, comptines, chansons, histoires pour petites oreilles...

*Pour les enfants de 3 à 8 ans*

### Bébé bouquine, bébé comptine

jeudis 28 mai & 18 juin de 16h à 16h30

Lectures, chansons, histoires, comptines, mots... dès le berceau !

*Pour les enfants de 0 à 3 ans*





## « Dé-clameurs » poétiques ou l'histoire de mon cœur riant

Exposition du 9 au 30 juin

Nos pas nous ont conduits à des chants printaniers... Nous y avons cueilli des mots pour en faire des bouquets de poésies que nous vous donnons à lire, regarder, parcourir, ressentir... Les enfants de la classe de CE2 de Magali Philit de l'école Frédéric Mistral vous invite à découvrir leurs créations poétiques. Les poèmes seront aussi interprétés par les enfants à « Radio Canut » du 9 au 30 juin.



Dessin de Jeannette, classe de CE2 de Magali Philit

## Contes traditionnels africains

**SPECTACLE AVEC PATRICE KALLA N'GALLÉ,**

**CONTEUR ET MUSICIEN**

jeudi 25 juin de 17h à 18h

Patrice Kalla N'Gallé est bien son vrai nom. Il lui a été donné en héritage par son père, fils lui-même d'un chef de village camerounais. Musicien et chanteur, il est également poète et conteur. Lorsque ses doigts effleurent les cordes de la kora et que sa voix nous laisse découvrir un voyage au cœur de ses racines africaines et françaises, le public se laisse délicieusement emporté par sa voix enchantresse... Spectacle familial en plein air à proximité de la bibliothèque.

## MÉDIATHÈQUE DE VAISE

### Bébé bouquine, bébé comptine

samedi 9, mercredis 13 & 27 mai

samedi 6 & mercredi 10 juin

de 10h15 à 10h45

mercredi 24 et samedi 27 juin de 10h15

à 10h45 : séances spéciales, sur inscription

Lectures, comptines et jeux de doigts.

Pour les enfants de 0 à 3 ans

## Le Temps du conte

samedi 16 & mercredi 27 mai

samedi 6 & mercredi 17 juin de 15h à 15h45

Lectures pour les enfants à partir de 4 ans.

## Projections surprises

samedi 30 mai à 15h

samedi 17 juin à 15h

Projection d'un film ou d'un dessin animé.

Pour les enfants de 7 à 10 ans (durée 1h30)

## Petit tête-à-tête avec des livres d'art

mercredi 20 mai & vendredi 5 juin à 17h

pour les enfants de 1 à 3 ans

mercredi 17 juin à 15h pour les enfants

à partir de 4 ans

Nous proposons aux petits et à leurs parents de découvrir des livres rares et originaux.

## LE RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

### Atelier créatif « Fête des mères »

mercredi 27 mai de 10h à 12h

mercredi 3 juin de 14h à 16h

Viens à l'Espace numérique préparer une petite preuve d'amour à ta maman. L'atelier se déroulera sur deux séances.

Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription.

## Club de lecture

**PRIX DU VIF D'OR**

### Les rendez-vous

vendredi 15 mai de 17h30 à 18h30 /

BM Part-Dieu

mardi 12 mai de 17h45 à 19h / BM 3<sup>e</sup>

mercredi 13 mai de 17h à 18h / BM 4<sup>e</sup>

jeudis 14 mai & 4 juin de 17h30 à 18h45 /

BM 7<sup>e</sup> Guillotière

samedi 16 mai de 10h45 à 12h /

BM 7<sup>e</sup> Jean Macé

vendredi 29 mai de 17h30 à 19h /

médiathèque du Bachut

## Élection du Prix du Vif d'or

du 19 au 30 mai

BM Part-Dieu, BM du 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> arrondissement, BM du 7<sup>e</sup> Guillotière, BM du 7<sup>e</sup> Jean Macé, médiathèque du Bachut et médiathèque de Vaise

Vous pouvez participer à l'élection du Prix du Vif d'or, même si vous ne faites pas partie du Club. Pour cela, vous devez vous procurer un passeport et avoir lu au moins trois titres parmi les romans sélectionnés. Renseignements auprès des bibliothécaires.

Pour les jeunes de 11 à 13 ans

## Cabaret lecture

vendredi 19 juin à 18h30

médiathèque du Bachut

Tous les participants du club de lecture du Vif d'or sont invités à un cabaret-lecture où des « livres gourmandise » seront mis en voix pour le plaisir de chacun. Ensuite, les résultats du vote ouvert à tous seront annoncés pour l'attribution du Prix du Vif d'or. Et, cerise sur le gâteau : une rencontre avec Sylvie Deshors, auteur jeunesse, est programmée autour de ses ouvrages pour les adolescents. Beaucoup de surprises en perspective !

« J'habite à Lyon et j'écris au fond d'un ancien jardin traversé par les bruits de la vie et de la ville. Enfant jamais rassasiée de lectures, j'ai attrapé le virus de l'écriture en lisant.

Avant de tenter l'aventure du côté des auteurs, j'ai exercé des métiers variés : costumière, ébéniste, entre autres, sans assouvir ma curiosité. Je travaille actuellement en bibliothèque publique. Dans mes romans, les personnages armés de leur sensibilité se confrontent aux réalités du monde contemporain. » Sylvie Deshors

dessins de Zélio, Rosalie, Milan, Philippe

# Bib' à Dom'

PORTAGE DE DOCUMENTS À DOMICILE

Si vous avez des difficultés  
à vous déplacer,  
même temporairement  
BIB' À DOM' charge  
des volontaires d'emprunter  
dans les bibliothèques de Lyon  
des livres, revues, DVD,  
journaux, livres lus sur CD...  
et de vous les porter à domicile.

contact :  
**ASSOCIATION BIB' A DOM'**  
tél. 04 78 62 19 64  
bibadomlyon@yahoo.fr  
<http://bibadomlyon.blogspot.com/>



**WWW.BM-LYON.FR**

**04 78 62 18 00**