



topo



MAGAZINE DES
BIBLIOTHÈQUES
DE LYON
NUMÉRO 101
MARS
AVRIL 2011

ÉVÈNEMENT

Tous photographes !

REGARD SUR
Retour sur...
la restitution d'antiquités

LITTÉRATURE
Remise du
Prix Kowalski

Le Printemps des poètes
dans les bibliothèques

ARTS
D'après Michel-Ange,
exposition

DOSSIER REPÈRE
Quel avenir
pour l'Hotel-Dieu ?



REGARD SUR PAGE 10
**Retour sur...
la restitution
d'antiquités**

LITTÉRATURE pages 26-36

- Genet ni père ni mère, exposition
- Hédi Kaddour «Les phrases sont des aventures»
- Armand Le Poète à la BM du 4^e
- Le tango chanté : une poésie qui se danse
- Remise du Prix Kowalski à Pierre-Alain Tâche
- Le Printemps des poètes dans les bibliothèques
- Écrivain aujourd'hui : rencontre avec Paul Fournel
- Écrivains de toujours :
Raymond Queneau par Jean-Pierre Martin
- Mémoire contemporaine de l'édition (2) : La NRF

ARTS pages 37-45

- PICS, peintures d'Olivier Peyre à la médiathèque de Vaise
- La Vitrine de l'Artothèque :
Lucie Chaumont «Carrefour»
- Le Grand Prix du Livre de mode
- D'après Michel-Ange. Graveurs et copistes de la Renaissance au XIX^e siècle, exposition
- Reflets du cinéma ibérique et latino-américain, projections et expositions dans les BM du 4^e et 7^e Jean Macé

ARTS VIVANTS pages 46-47

- Les Gourmandises de Vaise
- L'Augmentation, ma petite entreprise, théâtre

Sommaire



ÉVÉNEMENT
PAGE 06 **Tous
photographes!**

SOCIÉTÉ pages 14-17

- L'Occident en question :
Laïcités sans frontières, Jean Baubérot
- Les femmes s'entêtent... vraiment !

LYON ET RHÔNE-ALPES pages 24-25

- Lyon et ses églises, rencontre avec Dominique Bertin
- Entre le Rhône et la Saône, le canal de Givors



DOSSIER REPÈRE PAGE 18
**Quel avenir pour
l'Hotel-Dieu?**

© Xpomat - 01 47 36 11 11



SCIENCE ET SANTÉ PAGE 59
**J'habite
comme je suis**

SCIENCE ET SANTÉ pages 55-60

- 50 ans de laser
- La femme en questions
- Les sens dans tous les sens
- Mathématiques et médecine
- Les nano-technologies

HISTOIRE page 61

- Questions de société : Des baraques au barreau, rencontre avec Ugo Iannucci
- Histoire et mémoire : Le national-socialisme et l'antiquité

PATRIMOINE pages 62-63

- L'Heure de la découverte



© Sylvie Mauris-Demourieux

ARTS PAGE 40
**D'après
Michel-Ange...**

MUSIQUE pages 48-51

- Verticales musique : En studio avec Les Paul, Phil Spector...
- L'évolution du son dans les musiques actuelles
- Les Mardis du jazz : Histoire de la batterie
- John Cage, un état d'esprit
- Musique sacrée : Le Stabat Mater
- Hervé Lapalud, en concert

CULTURE NUMÉRIQUE pages 52-54

- Vive la culture numérique : Où en est la génération numérique ?
- La Fabrique des images : Sébastien Rollot
- Les grands écrans du numérique : Battre la colline

L'AGENDA
pages centrales

PHOTO.BM
page 04

BM PRATIQUE
pages 64-66

ENFANTS
pages 67-75



© collection BM Lyon - Fonds Chénarant B1280

LITTÉRATURE PAGE 26
**Senet ni père
ni mère**



© René Basset - Collection Bibliothèque municipale de Lyon

René Basset - *Montée des Carmélites*, 1947 (P 0163 04658)

À l'image des photographes Blanc et Demilly, René Basset photographie dès les années 30 les quartiers pittoresques de Lyon. Armé de son appareil Zeiss 6x9 à soufflet, il déambule dans les ruelles pavées saisissant les aspects originaux de la ville des lumières. Son œuvre témoigne d'une époque marquée par une ambiance singulière : éclairage nocturne incertain, rues désertées, brouillard omniprésent...

En 1996, une exposition rétrospective de l'œuvre de René Basset a permis à la Bibliothèque municipale de Lyon d'enrichir ses collections de 152 photographies. Un catalogue a été édité à cette occasion. **S.A.**

↳ édito
numéro cent un
mars - avril
deux mille onze

Édito

TOPO, magazine des Bibliothèques de Lyon

Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr / www.bm-lyon.fr

n° 101 / mars - avril 2011
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Bertrand Calenge
Rédactrice en chef :
Geneviève Chovet
assistée de Maud Botalla,
Gwénaél Collon
(Communication externe)

Ont collaboré à ce numéro :
Thomas Breban, Michel Chomarot,
Anne-Laure Collomb, Claudio
Galleri, Catherine Goffaux-H.,
Anne Meyer, Delphine Rosez

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou
partielle d'articles publiés est interdite
sans l'autorisation de leurs auteurs
et de la rédaction.

Couverture :
flobox/photocase

Imiter est la seule manière d'inventer

La Bibliothèque revisite aujourd'hui une voie originale de la création qu'est l'art des copistes, à travers une exposition qui met en scène les expressions multiples, et essentiellement gravées, des œuvres créées en hommage ou à partir de celles de Michel-Ange. L'impact majeur de Michel-Ange sur ses contemporains comme sur les générations suivantes d'artistes a donné lieu à de multiples reprises, réinterprétations, transfigurations. Des centaines de graveurs et de peintres ont ainsi contribué à diffuser le « génie du maître ».

La copie est une très ancienne exigence de tout art. Delacroix et Cézanne copiaient Rubens, comme La Fontaine s'inspirait d'Ésope, et Michel-Ange, le premier, a débuté sa carrière par la copie d'une tête de faune de la Grèce antique. Ces actes de captation respectueuse, à la différence des contrefaçons que nous rencontrons parfois, sont l'expression de la conviction artistique de ceux qui, ayant assimilé les leçons du maître, en reprennent les mouvements, l'esprit ou la manière pour y injecter leur propre talent, leur propre histoire.

De nos jours, la photographie ne pose-t-elle pas à sa façon singulière cette même question de la création par l'imitation ? De reproduction objective de la réalité, elle est devenue opportunité de création comme témoin majeur de notre histoire et de notre environnement. Photographier une rue de Lyon, les temps forts d'une Biennale, est-ce seulement faire acte d'archivage ? Non, l'œil du photographe compose une nouvelle façon d'aborder fièrement cette tradition, en même temps qu'il marque un moment dans le lieu et dans le temps. La photographie s'est faite parole pour raconter, à sa façon, notre monde, son histoire, sa diversité, ses tensions, sa créativité. Et les regards peuvent être multiples... La base « Photographes en Rhône-Alpes » a été conçue pour conserver et valoriser cette trace photographique, documentaire autant qu'artistique. À côté des œuvres des grands photographes rhônalpins (Marcelle Vallet, Jules Sylvestre...) seront accueillies les témoignages photographiques des Lyonnais qui arpentent les rues de la ville, dont les clichés peuvent jaloner l'histoire de la cité comme en proposer des lectures poétiques. En partenariat avec le Rize - Centre mémoire et société de Villeurbanne - qui partage cette ambition, nous construirons ainsi avec vous la mémoire iconographique de Lyon et des Lyonnais : ou comment redécouvrir, par mille regards différents, la basilique de Fourvière à travers ses perspectives ou son histoire, comme Monet redécouvrait la cathédrale de Rouen sous de multiples lumières... Paul Klee le disait : « L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible. »

Copies inspirées, réinterprétations, résonances, la Bibliothèque vit de ce renouvellement qui constamment fait se rejoindre la mémoire et la vie. Ses collections proposent au fond, bien plus que des œuvres singulières, une généalogie des traces de la création et des histoires, dont les Lyonnais peuvent être aujourd'hui les contributeurs actifs.

Bertrand Calenge, directeur par intérim de la Bibliothèque municipale de Lyon

D'après Michel-Ange. Graveurs et copistes de la Renaissance au XIX^e siècle. Lire TOPO page 40
Photographes en Rhône-Alpes / <http://collections.bm-lyon.fr/photo-rhone-alpes>. Lire TOPO page 7.



Tous photographes !



<http://collections.bm-lyon.fr/photo-rhone-alpes>

Page de gauche :
Marcelle Vallet. Cirque devant la Mairie de Villeurbanne. 1960

La Bibliothèque municipale de Lyon a mis en ligne ses premières collections photographiques régionales en 2007. Il s'agissait du fonds Jules Sylvestre (1859-1936), photographe professionnel et collectionneur, dont les 4 500 photographies - plaque de verre ou tirage papier - couvrent un siècle d'urbanisme à Lyon et Villeurbanne, de 1850 à 1950. Fin 2009, elle s'est alliée au Rize, Centre Mémoires et Société de Villeurbanne (1), pour monter un projet baptisé « Clichés 2 villes », soumis avec succès au Ministère de la Culture car doté d'une subvention de 40 000 euros.

Clichés 2 villes prévoit au premier trimestre 2011 la numérisation de 22 000 photographies issues des collections régionales de la Bibliothèque. Celle-ci a développé une nouvelle version de sa base Photographes en Rhône-Alpes pour les recevoir.(2)

Mais Clichés 2 villes n'est pas un simple projet de numérisation. C'est la mise en œuvre d'un triple réseau qui intègre les révolutions de la photographie numérique pour construire collectivement les mémoires urbaines du Grand Lyon.



Jean-François Dalle-Rive. Le vendeur de l'Humanité Dimanche. 1980



En haut : Denis Chausseude. Aéroport de Lyon Saint-Exupéry. 2006
En bas : Marcelle Vallet. Mme Zanko. 1960



Le premier réseau est celui des partenaires institutionnels, dont le Rize. Car la Bibliothèque doit continuer d'enrichir ses collections au gré des événements, des donations et des ventes aux enchères, mais elle ne peut espérer collecter seule la mémoire d'un territoire aussi riche que celui du Grand Lyon. Et elle a besoin d'échanger sur ses pratiques.

Le second réseau est la conséquence directe du premier : c'est un réseau virtuel, ou la possibilité, elle l'espère d'ici la fin de l'année 2011, d'interroger ensemble les bases photographiques des partenaires via un «photoportail».

Le troisième réseau est celui des citoyens du Grand Lyon, photographes amateurs ou professionnels, invités à contribuer, s'ils le désirent, au projet. Pour soulever ce troisième réseau, les partenaires de Clichés 2 villes ont imaginé d'organiser des ateliers photographiques encadrés par un photographe professionnel et les animateurs des espaces numériques.

En trois jours, les photographes amateurs - certains déjà confirmés - alternent théorie, safari thématique, atelier de retouches d'image. Deux ateliers ont déjà eu lieu, deux seront programmés au printemps prochain.

Les ateliers et la communication qui les ont accompagnés ont entraîné des dépôts spontanés de photographies à la Bibliothèque, 550 en décembre 2010.

Le dispositif est le suivant :

- soit les photographies sont apportées sur support physique - tirage papier, diapositive... - et la Bibliothèque les numérise et rend les originaux à leur auteur, avec s'il le souhaite, une copie numérique.

- soit les photographies sont des copies déjà dématérialisées, et elles rejoignent directement la base Photographes en Rhône-Alpes.

Ces photographies sont indexées selon la même rigueur que les fonds patrimoniaux de la Bibliothèque. Un format de conservation est archivé, un format de consultation est mis en ligne. Les contributeurs sont invités à

Georges Vernard. La panthère du cirque Rancy. S.d.

Georges Vernard. Visite du Général De Gaulle à Lyon. 1958



Quinones Marcos, Fonds Lyon Figaro. Raymond Barre, Gérard Collomb et Christian Philip devant la médiathèque de vaise. 2001



Quinones Marcos, Fonds Lyon Figaro. Jeanne Moreau, metteur en scène au Théâtre des Célestins. 2001

PARTICIPER À LA CONSTRUCTION DES MÉMOIRES COLLECTIVES

• **Contacter la Bibliothèque**
Tél : 04 78 62 19 07
Courriel : docreg.bmlyon@yahoo.fr
Bibliothèque municipale de Lyon
Documentation régionale
30 boulevard Vivier-Merle
69431 Lyon cedex 03

• **Contacter Le Rize**
Centre Mémoires et Société
Tél : 04 37 57 17 17
Courriel : lerize@mairie-villeurbanne.fr
Le Rize
23-25 rue Valentin-Haüy
69100 Villeurbanne

signer une cession de droits non exclusifs : protégés de toute utilisation commerciale, ils restent totalement libres d'exploiter leur création.

Enfin, la Bibliothèque participe désormais à ce grand album mondial qu'est Flickr (3). Elle a créé un club (un « groupe » dans Flickr) qui permet aux photographes-internautes de mettre en commun leurs photographies de Lyon et de Villeurbanne et d'échanger entre eux. Un levier de plus pour soulever le réseau en invitant de nouveaux talents à rejoindre le projet Clichés 2 villes.

Ainsi se construisent peu à peu les mémoires collectives du territoire.

Anne Meyer, département Lyon et Rhône-Alpes

- (1) Le Rize, Centre Mémoires et Société : <http://lerize.villeurbanne.fr/>
- (2) Photographes en Rhône-Alpes : <http://collections.bm-lyon.fr/photo-rhone-alpes>
- (3) Flickr, site de partage de photographies en ligne : www.flickr.com
- (4) Compte Flickr de la BmL : Les Mémoires vives de Lyon : www.flickr.com/photos/docregbmlyon/ .
Groupe Clichés 2 villes : www.flickr.com/groups/cliches2villes

APPEL À CONTRIBUTIONS !

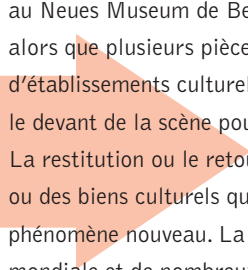
Nous recherchons particulièrement actuellement...

- des photographies du **Grand Lyon**, car toute la région lyonnaise fait l'objet comme jamais de grands projets d'urbanisme qui effacent peu à peu les traces du passé
- des photographies concernant la **Guerre de 1914-1918** en Rhône-Alpes, car la Bibliothèque a prévu de participer aux commémorations qui se dérouleront de 2014 à 2018 : expositions, colloques...
- et des photographies de l'**Ardèche** : environ 80% de nos collections couvrent uniquement le département du Rhône, quasiment rien ne concerne l'Ardèche alors que les liens sont forts entre ces deux départements.



↘ Cet article reprend
la sélection bibliographique
réalisée par les bibliothécaires
pour Points d'actu !,
un service en ligne de la BM
(www.pointsdactu.org)

Retour sur... la restitution d'antiquités



Lundi 24 janvier 2011, l'Égypte a officiellement fait une demande de restitution du buste de Néfertiti exposé au Neues Museum de Berlin. Cette demande intervient alors que plusieurs pièces des collections d'établissements culturels français ont été mises sur le devant de la scène pour des affaires similaires. La restitution ou le retour de trouvailles archéologiques ou des biens culturels qui ont été dérobés n'est pas un phénomène nouveau. La demande de restitution est mondiale et de nombreux pays victimes de pillages ou de détournements y font régulièrement appel. L'un des meilleurs exemples est celui de la frise du Parthénon, dont la Grèce demande restitution au British Museum depuis plus de trente ans. Les cas portent le plus souvent sur les objets d'art tribal, ou arts premiers conservés dans certains musées ethnographiques. (cf infra : *L'avenir du passé*). En France, le principe d'inaliénabilité des collections publiques est reconnu par la loi (art. 451-5 du Code du patrimoine). En 2002, le Parlement a voté

une loi pour restituer à l'Afrique du Sud les restes de Saartjie Baartman, la « Vénus hottentotte » ; il en a été de même pour quinze têtes Maori rendues à la Nouvelle-Zélande en 2010. Le seul moyen d'éviter une loi sur-mesure pour les restitutions d'objets appartenant aux collections publiques est de faire valider leur déclassement par une commission. Le code de déontologie du conseil International des musées (ICOM) précise : « Si une nation ou une communauté d'origine demande la restitution d'un objet ou spécimen qui s'avère avoir été exporté ou transféré en violation des principes des conventions internationales et nationales, et qu'il s'avère faire partie du patrimoine culturel ou naturel de ce pays ou de cette communauté, le musée concerné doit, s'il en a la possibilité légale, prendre rapidement les mesures nécessaires pour favoriser son retour ».

Effectuons un retour sur quelques demandes de restitution de ces dernières années.



LE BUSTE DE NÉFERTITI (JANVIER 2011)

Zahi Hawass, secrétaire général du Conseil suprême des Antiquités égyptiennes, réclame depuis plusieurs années le retour du buste de Néfertiti, mais également du zodiaque de Dendérah (musée du Louvre), de la pierre de Rosette (British Museum), du buste d'Ankhaf (Museum of Fine Arts de Boston), de la statue d'Hémiounou (Pelizaeus Museum d'Hildesheim, en Allemagne) et de la statue de Ramsès II (musée de Turin). La demande officielle concernant le buste de Néfertiti relance le débat de la muséification d'un patrimoine culturel.

L'Égypte a par ailleurs organisé les 7 et 8 avril 2010, la conférence pour la protection et la restitution du patrimoine culturel.

L'issue de cette affaire n'est pas pour tout de suite : une dépêche AFP du 28 janvier 2011 indique que le secrétaire d'État allemand à la Culture, Bernd Neumann a rejeté la demande égyptienne de restituer le buste de la reine Néfertiti exposé à Berlin...

LES MANUSCRITS CORÉENS (NOVEMBRE 2010)

À l'occasion du déplacement du président de la République, Nicolas Sarkozy, à Séoul pour le G20, un ancien différend entre la France et la Corée du Sud a été résolu : un accord a enfin pu être trouvé permettant le retour sur le sol coréen des manuscrits royaux de la dynastie Joseon. Cette collection unique de manuscrits est aujourd'hui divisée entre Séoul et Paris. Près de 300 volumes précieux ont en effet été emportés en France à la fin du XIX^e siècle par l'amiral Roze, à la suite d'une expédition de l'armée française en Corée. Ce retour n'est

pas positif pour tout le monde, notamment pour certains conservateurs de la Bnf qui déclarent dans un communiqué (et une pétition) : « Cette décision a été prise contre l'avis de la Bibliothèque et contre l'avis du Ministère de la culture qui depuis des années ont toujours plaidé pour des solutions avec réciprocité ou contrepartie (échange, prêt croisé ou par rotation, prêt par sous-ensembles...). Ils sont aujourd'hui désavoués. »

LES TÊTES MAORI (MAI 2010)

Plusieurs centaines de têtes Maori sont (ou ont été) exposées dans des musées à travers le monde. La Nouvelle-Zélande a déjà obtenu satisfaction, en obtenant des réponses positives de plusieurs musées quant à la restitution de ces têtes. Celles exposées en France sont donc concernées par la loi entrée en vigueur en mai 2010 autorisant cette restitution, et instituant le processus de déclassement de pièces exposées dans les musées français.





LA VÉNUS HOTTENTOTE (2002)

Ce n'est qu'en 2002, après le vote d'une loi spéciale que la France restitua la dépouille à l'Afrique du Sud. Le moulage du corps de Saartje Baartman sera exposé au Muséum puis au Musée de l'Homme jusqu'au milieu des années 70. L'histoire de cette femme sud-africaine avait été évoquée dans un précédent Points d'actu : *Elle s'appelait Sawtche*.

AILLEURS

Le Centre culturel Jean-Marie Tjibaou de Nouvelle Calédonie a une démarche particulière, bien que les accords de Nouméa de 1998 prévoient la restitution aux Kanak des objets de leur patrimoine. Le Centre dispose d'un espace appelé Bwénaado (réunion, cérémonie coutumière) où sont exposées des pièces prêtées pour une durée de trois ans par des musées extérieurs.



QUID DES RESTES HUMAINS ?

C'est véritablement le débat concernant la restitution des restes humains par les musées qui reste le plus virulent, et pose le plus de questions (juridiques, éthiques...) « À qui appartiennent les restes humains présents dans les collections ethnographiques ? Doivent-ils demeurer dans les musées ou être restitués à leur société d'origine ? Laurent Berger revient sur les enjeux anthropologiques et politiques de ces questions qui suscitent aujourd'hui de nombreuses controverses. » (article *Des restes humains, trop humains ?* sur le site de *La Vie des idées*).



D'autres articles :

- la revue *Gradhiva* (n° 11), 2010 : La restitution des restes humains : À partir des années 1980, les communautés aborigènes des États-Unis, d'Australie et de Nouvelle-Zélande ont remis en question le bon droit des archéologues et des anthropologues à exhumer et exposer des restes humains. Le débat sur la restitution de corps humains appartenant aux collections de divers musées du monde était donc inscrit à l'agenda du monde académique.

- Nos musées peuvent-ils conserver des restes humains ?, *Connaissance des arts*, février 2008

- Les actes du Symposium : Des collections anatomiques aux objets de culte : conservation et exposition des restes humains dans les musées, site du Quai Branly

Pour approfondir :

- *Le buste de Néfertiti : une imposture de l'égyptologie ?*, Henri Stierlin, au-delà de l'authenticité de la pièce, s'interroge sur les conditions troubles de son entrée en

Europe, Gollion (Suisse) 2009.

- *L'avenir du passé : modernité de l'archéologie* / sous la direction de Jean-Paul Demoule, Bernard Stiegler : chapitre 3, Archéologie, pillage et restitution : la destruction du futur de l'humanité, INRAP : la Découverte, 2008

- *La guerre des ruines* / Jean-Pierre Payot, Choiseul éditions 2010. Sommaire : Archéo-politique. Une histoire ancienne. Le premier homme. Objets de la souveraineté. Le trafic des ruines. L'archéologie du divin. De l'instrumentalisation des ruines. "L'effacement de l'autre". Dommages collatéraux. Le retour des morts. Géopolitique de l'archéologie en France. L'exhumation de la passion politique.

- *Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au xx^e siècle* / James Clifford, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1996 44-Saint-Herblain

- *Faut-il restituer les butins des expéditions coloniales ?*, in *Le Monde diplomatique*, juillet 2007

- *Arts premiers : le temps de la reconnaissance* / Marine Degli, Marie Mauzé, Réunion des musées nationaux : Gallimard, 2000.

Thomas Breban, département Civilisation

Retrouvez l'intégralité de cet article sur Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

Pour en savoir plus :

Neues Museum de Berlin / www.neues-museum.de
 British Museum / www.britishmuseum.org
 Musée du Louvre / www.louvre.fr
 Museum of Fine Arts de Boston / www.mfa.org

Le Code du patrimoine / www.legifrance.gouv.fr
 ICOM, la communauté muséale mondiale / <http://icom.museum/L/2.html>

Le Monde.fr / www.lemonde.fr
 Le Point.fr / www.lepoint.fr/
 France 2.fr / <http://culture.france2.fr/patrimoine>
 L'Express / www.lexpress.fr
 Le Figaro / www.lefigaro.fr/culture
 La loi n° 2010-501 du 18 mai 2010 visant à autoriser la restitution par la France des têtes maories à la Nouvelle-Zélande et relative à la gestion des collections sur
 LégiFrance. gov / www.legifrance.gouv.fr/home.jsp
 Reuters / <http://fr.reuters.com>
 Afrik.com / www.afrik.com
 RFI / www.rfi.fr

Centre culturel JMTjibaou / www.adck.nc
 La Vie des idées / www.laviedesidees.fr/
 Musée du Quai Branly / www.quaibrany.fr





BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 21 AVRIL À 18H30

L'OCCIDENT EN QUESTION

LAÏCITÉS SANS FRONTIÈRES



© Marilène Doyon

Dialogue avec **Jean Baubérot**, sociologue.

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Laïcités sans frontières*, coécrit par Jean Baubérot et Micheline Millot, nous avons demandé à Jean Baubérot, président d'honneur de l'EPHE, professeur émérite de la chaire Histoire et Sociologie de la Laïcité de venir dialoguer avec nous.

En 2005, une Déclaration internationale sur la laïcité, signée par 250 intellectuels de 30 pays affirmait : « Un processus de laïcisation émerge quand l'État ne se trouve plus légitimé par une religion ou une famille de pensée particulière et quand l'ensemble des citoyens peuvent délibérer pacifiquement en égalité de droits et dignité, pour exercer leur souveraineté dans l'exercice du pouvoir politique. (...) Des éléments de laïcité apparaissent donc nécessairement dans toute société qui veut harmoniser des rapports sociaux marqués par des intérêts et des conceptions morales ou religieuses plurielles ». La Déclaration ajoutait que « la laïcité n'est l'apanage d'aucune culture, d'aucune nation, d'aucun continent. Elle peut exister dans des conjonctures où le terme n'a pas été traditionnellement utilisé ». Tel était le

propos introductif du Que sais-je, *Les laïcités dans le monde* de Jean Baubérot, paru en 2007. Quelles sont les finalités de la laïcité ? Quels sont les moyens pour les atteindre ? Comment décliner ce principe suivant les traditions nationales et régionales, les conjonctures socio-historiques, le contexte géopolitique, les mutations sociales... ? Peut-on parler aujourd'hui d'affirmation des identités religieuses ? N'est-ce pas en contradiction avec la mise en évidence d'un processus de sécularisation par de nombreux sociologues ? Distinguer entre sécularisation et laïcisation, permet-il de clarifier les problèmes posés par l'actualité ? Comment se situer dans le débat international sur la laïcité ? Existents-ils des pays laïques et d'autres qui ne le sont pas ? Parle-t-on de la même chose lorsqu'on évoque la laïcité et les laïcités ?

Une soirée pour clarifier quelques confusions autour d'un thème que les courants politiques les plus divers ne se privent pas d'instrumentaliser...

Jean Baubérot est professeur émérite de la chaire Histoire et Sociologie de la Laïcité (École Pratique des Hautes Études), membre du Groupe de Sociologie des Religions et de la Laïcité (CNRS-EPHE) et ancien membre de la Commission Stasi. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont parmi les plus récents : *Laïcité 1905-2005, entre passion et raison*, Le Seuil, 2004 ; *La laïcité expliquée à M. Sarkozy : et à ceux qui écrivent ses discours*, Albin Michel, 2008 ; *Les laïcités dans le monde*, PUF, Que sais-je ?, 2007 - 3^e édition 2010 ; *Histoire de la Laïcité en France*, PUF, Que sais-je, 2000 - dernière édition 2010.

le blog de l'auteur / <http://jeanbauberotlaicite.blogspot.com>



Les femmes s'entêtent... VRAIMENT

À l'automne dernier, la Bibliothèque vous invitait à un moment de réflexion sur « 40 ans de mouvement de libération des femmes » (voir le site de l'événement sur www.bm-lyon.fr rubrique découverte). Certaines rencontres n'ont pu avoir lieu à cause des intempéries ou de contre-temps des intervenants. La Journée des femmes célébrée au mois de mars (le 8) nous offre l'occasion de re-programmer ces rencontres et plus encore...



FESTIVAL ÉCRANS MIXTES CAMEROUN : SORTIR DU NKUTA



**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
PROJECTION
RENCONTRE
MARDI 8 MARS À 18H00**

Projection et rencontre autour du film de Céline Metzger (France, 2008, 52 mn, couleur, VF). Production : Les films du Balibari Proposée dans le cadre du Festival Écrans Mixtes, carte blanche au Festival International de Films de Femmes de Créteil.

Projection en présence de la monteuse, **Anne Delrieu**.

En cette Journée internationale des femmes, la Bibliothèque municipale de Lyon et son Point G sont fiers d'accueillir cette projection, l'une des quatre de la carte blanche donnée au Festival International de Films de Femmes de Créteil par le Festival Écrans Mixtes. Bel hommage d'un festival naissant à un événement culturel qui vit le jour il y a trente trois ans, désormais reconnu et attendu. Et belle rencontre qui nous rappelle non seulement la coïncidence, mais véritablement les racines communes des discriminations sexistes et homophobes. Cette démarche est aussi celle du Point G depuis ses origines. Que les équipes d'Écrans Mixtes et du Festival International de Films de Femmes de Créteil soient donc remerciées d'avoir choisi notre bibliothèque pour ouvrir cette carte blanche. Au Cameroun, l'article 347 bis d'une ordonnance de 1972 condamne l'homosexualité de 6 mois à 5 ans d'emprisonnement. Le fil d'Ariane du film est la lutte de l'avocate Alice Nkom sur divers fronts de l'homophobie, qu'il s'agisse de la défense de jeunes hommes emprisonnés ou de celle d'adolescentes exclues de leur collège. Les parcours évoqués sont multiples ainsi que les contextes : portraits de femmes, d'hommes, à Yaoundé ou Douala, instants saisis sur le vif auprès d'amies de l'équipe de tournage, au grand jour ou bien visages floutés. Les propos recueillis dans l'intimité, dans la rue ou auprès d'observateurs de la société camerounaise donnent à voir la complexité d'une situation postcoloniale dans laquelle l'homophobie sert les intérêts nationalistes tout autant que tribalistes. La figure du « blanc » perversi est alors désignée comme origine de la déchéance morale, fantasme symétrique à celui du « noir » livré à ses pulsions dans le discours colonial. De l'opportunisme sans borne des discours d'exclusion...

La première édition du Festival Écrans Mixtes se déroulera du 2 au 8 mars dans 5 lieux de projection de la ville et se poursuivra du 9 au 15 mars dans 4 cinémas de l'agglomération. Au total, 19 longs métrages de fiction, 3 longs métrages documentaires, 4 docs, et 4 courts métrages seront proposés, sans oublier de nombreuses animations.

La carte Blanche au Festival International de Films de Femmes se poursuit par trois autres projections au cinéma Opéra, à 20h30, ce même jour.

Le Point G sera également présent le samedi 5 mars, à 16 h, au cinéma Opéra, dans le cadre du panorama New Queer Cinema, pour la projection du film de Monika Treut Gendernauts.

Festival Écrans Mixtes / www.festival-em.org/

Festival International de Films de Femmes / www.filmsdefemmes.com/

Le Point G / www.bm-lyon.fr/lepointg



© Christine Detrez



Gisèle Halimi © Max Rosereau



Claude Ber © Adrienne Arth



Jodelle Carries © DR



LA PLACE DES FEMMES, AVANT ET AUJOURD'HUI



BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}
RENCONTRE
MERCREDI 23 MARS À 16H00

Madame Barbier, octogénaire et habitante des Pentes de la Croix-Rousse, nous racontera à travers son histoire personnelle la vie d'une jeune fille à l'époque de l'après-guerre. Les adolescents sont invités à faire partager leurs interrogations sur l'actuelle condition féminine à travers des situations choisies. À partir de 11 ans.

IL ÉTAIT UNE FOIS LE CORPS



BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR
CONFÉRENCE
MERCREDI 23 MARS À 18H30

avec **Christine Detrez**, maîtresse de conférences en sociologie à l'École Normale Supérieure de Lyon. Les encyclopédies consacrées au corps sont un secteur en pleine expansion de la littérature jeunesse. L'étude de ces livres, censés expliquer "scientifiquement" leur corps aux enfants, montre combien les discours apparemment objectifs et les planches anatomiques naturalisent des différences sociales entre hommes et femmes, et assignent, dès le plus jeune âge, une place bien distincte aux petites filles et aux petits garçons.

NE VOUS RÉSIGNEZ JAMAIS ! UN PARCOURS FÉMINISTE



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
JEUDI 24 MARS À 18H30

Rencontre avec **Gisèle Halimi**, écrivaine, avocate, soutenant la cause d'hommes et de femmes opprimé(e)s, députée, ambassadrice UNESCO.

Parcours de réflexion qui s'ancre dans la pensée des plus « anciennes » comme Simone de Beauvoir. Parcours de militante avec l'association Choisir qu'elle a créée et soutient toujours. Parcours de vie privée aussi avec ses révoltes d'enfant, son expérience de mère, sa vie professionnelle. Parcours associatif et politique, parcours qui ne se limite pas à l'Hexagone mais se mêle aux luttes des femmes du Maghreb, aux combats pour les droits des femmes en Europe, pour la clause de l'européenne la plus favorisée... Pourquoi se pencher sur ce parcours ? Parce qu'il nous permet de nous rendre compte à quel point les acquis actuels des femmes sont récents, à quel point ils ne sont pas tombés « tout seuls » dans l'escarcelle de nos droits... Mais cette rencontre avec Gisèle Halimi pose aussi la question : et maintenant ? Gisèle Halimi a son point de vue sur les questions plus ou moins nouvelles posées au féminisme (le « piège » de la maternité, le « désir d'enfant », les dérives de la procréation assistée, le choix (?) de se prostituer, la parité...) mais ne prétend pas l'imposer aux jeunes générations : « Je pense comme Simone de Beauvoir, que nous n'avons pas, les « anciennes », à dessiner une stratégie, à définir des cibles ou des alliances,

à indiquer aux jeunes l'ordre de priorité féministe. Ces jeunes générations vivent, lisent (je l'espère), réfléchissent. Nous leur laissons un matériau important pour ce faire : d'abord des acquis dont choisir de donner la vie, qui constitue à la fois comme je l'ai dit, une philosophie, une liberté. Des écrits : de nombreux essais (dont le *Deuxième Sexe*, toujours actuel et qui reste le plus significatif), autobiographies, romans, conférences. Enfin l'expérience toujours renouvelée du « handicap » féminin et des actions pour le supprimer. À elles de désigner les nouveaux enjeux ».

COUP DE PROJECTEUR REGARDS DE FEMMES SUR LE MONDE

 **BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}**
PROJECTION
PRÉSENTATION
VENDREDI 25 MARS À 19H30

Avec **Alain Moya**, BM du 1^{er}.

On a pu croire longtemps que le monde était un simple objet qui restait disponible et comme offert en pâture à l'objectif de la caméra, lui-même prêt à le capter de façon impartiale. Cette idée a fait long feu. On sait maintenant que nul regard n'est neutre, que la prétendue objectivité n'est qu'un point de vue parmi d'autres. Les années 60 ont interpellé ainsi chacun de ceux qui prenaient la parole : « D'où parles-tu ? ». Qu'il soit fait de mots ou d'images, aucun discours n'a pu échapper à cette question de l'origine. C'est ainsi qu'on a pu dénoncer une certaine vision du monde comme phallogocentrique. De la place a été créée pour des regards autres : des regards issus d'un endroit moins évident, moins dominant, issus de la face cachée de l'humanité, des regards de femmes. Du monde entier elles s'expriment à présent, et leurs voix trop longtemps étouffées enrichissent la culture universelle.

LA CONSCIENCE DU FÉMININ DANS L'ÉCRITURE

 **BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}**
CONFÉRENCE
JEUDI 7 AVRIL À 19H30

avec **Claude Ber**, poète, auteur dramatique, essayiste, agrégée de Lettres et **Joëlle Gardes**, professeur de philologie du français à Paris IV-Sorbonne.

Poser la question de la conscience du féminin dans l'écriture c'est se situer par rapport à deux débats, celui du féminin dans la langue et celui de la spécificité d'une écriture féminine. Le premier, qui a donné lieu à la féminisation de certains termes (auteure, chercheuse...) peut aussi déboucher sur une confusion du féminin dans la langue avec le féminin dans le genre qu'il semble important de dissiper dans la perspective d'une émergence des femmes en tant que "sujets d'écriture", et pour affronter les problèmes sur le bon terrain. C'est donc essentiellement à l'émergence de cette conscience au féminin dans l'écriture, distincte d'une féminisation de la langue ou d'une spécificité de l'écriture des femmes, qu'il faut s'attacher.

Joëlle Gardes / www.joelle-gardes.com
Claude Ber / www.claude-ber.org

QUESTION EMPLOI

L'AUTO-ENTREPRENEUR, 2 ANS APRES...

BIBLIOTHÈQUE
DU 7^E JEAN MACÉ
RENCONTRE
SAMEDI 26 MARS
À 15H00

UN RENDEZ-VOUS POUR S'INFORMER, CRÉER, SE FORMER, TRAVAILLER AVEC **BRIGITTE FRACHON**, RESPONSABLE DU SERVICE D'AMORÇAGE DE PROJETS DE LA MAISON DE L'EMPLOI ET DE LA FORMATION DE LYON QUI RÉPONDRA À VOS QUESTIONS.

PLUS DE 500 000 AUTO ENTREPRENEURS ONT DÉCLARÉ LEUR ACTIVITÉ DEPUIS LA CRÉATION DE CE NOUVEAU RÉGIME SOCIAL EN JANVIER 2009.

À L'HEURE OÙ 80% DES ENTREPRISES INDIVIDUELLES SONT CRÉÉES SOUS CE RÉGIME, GÉNÉRANT UN CHIFFRE D'AFFAIRES SIGNIFICATIF, QUESTIONS ET INQUIÉTODES SE MULTIPLIENT. INFO OU INTOX ?

DEVANT LA COMPLEXITÉ DES TEXTES ET LA DIVERSITÉ DES RÉPONSES AUX QUESTIONS LÉGITIMES DES AUTO ENTREPRENEURS, LA BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ VOUS PROPOSE UNE RENCONTRE POUR CLARIFIER LES INFORMATIONS ET FAIRE LE POINT SUR LES RÈGLES D'INSTALLATION, LA FISCALITÉ, LA COUVERTURE SOCIALE, LES PLAFONDS DE CHIFFRE D'AFFAIRES LIÉS AU RÉGIME.

RENCONTRE PROPOSÉE AVEC LA MAISON DE L'EMPLOI ET DE LA FORMATION DE LYON / WWW.MDEF-LYON.FR



© Duchessa / xching





↘ Cet article reprend un article écrit par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

L'HISTOIRE DE L'HÔTEL-DIEU DE LYON CONJUGUÉE AU PASSÉ ET AU FUTUR

Quel avenir pour l'Hôtel-Dieu de Lyon ?

Le plus ancien hôpital de la ville de Lyon, ayant accueilli les services de nombreux médecins célèbres, dont Rabelais, et reconnaissable par sa longue façade se reflétant dans le Rhône, change de fonction. Finis les soins sous le grand Dôme et l'accueil des patients au sein des vieilles arcades de pierre : le site de l'« Hôpital du pont du Rhône » se prépare à une toute autre destinée, orientée vers les commerces et le prestige. En septembre 2009, le maire de Lyon Gérard Collomb présente la feuille de route du projet de réhabilitation de l'Hôtel-Dieu, qui vise à valoriser ce patrimoine exceptionnel. En décembre 2010, l'opérateur du chantier est désigné : il s'agit de l'équipe menée par Eiffage. La phase de reconversion d'un site stratégique du cœur de la Presqu'île avance, tournant une page de l'histoire médicale lyonnaise.

RECONVERSION DE L'HÔTEL-DIEU DE LYON : LES ÉPISODES D'UN PROJET ATTENDU

2009 : UN PROGRAMME PRESTIGIEUX PREND FORME

Le sort de l'Hôtel-Dieu commence à se jouer en 2009. Situé sur un emplacement stratégique fortement convoité de la presqu'île, l'hôpital - construit sous sa forme actuelle aux XVII^e et XVIII^e siècles - est l'un des reflets du passé architectural de la ville de Lyon. Pour décider du destin de ce site gigantesque, la Mairie souhaite aller vite et lance la procédure de reconversion du site dès l'automne 2009.

Le 25 septembre 2009, Gérard Collomb, maire de Lyon et président des Hospices civils de Lyon, présente le projet de reconversion élaboré lors du 2^e comité de pilotage chargé de réfléchir à l'avenir de l'Hôtel-Dieu. Composé de personnalités de la Ville et du Grand Lyon et de membres des HCL, ce comité définit quatre objectifs principaux : ouvrir l'Hôtel-Dieu aux Lyonnais, mettre en valeur la qualité patrimoniale, proposer des activités et un programme qui s'intègrent dans le contexte urbain de la presqu'île et dans le bâtiment, et enfin, inscrire le site dans le rayonnement de la métropole lyonnaise. La Société d'équipement du



Rhône et de Lyon (SERL) seconde les HCL dans l'élaboration et le suivi du programme de reconversion. L'esquisse du projet global d'aménagement du site se veut davantage ouvert à la vie urbaine et piétonne pour que les passants profitent des éléments du patrimoine. Destiné à accueillir un hôtel de prestige et les services associés (restaurants, centre de séminaires...), des activités commerciales et de bureaux, le projet est ambitieux mais la reconversion du site doit se faire sans apport d'argent public. Autre condition *sine qua non* de cette reconversion, l'Hôtel-Dieu n'est pas vendu mais cédé - via un bail emphytéotique pouvant s'étendre jusqu'à 99 ans - au repreneur qui assumera sa restauration.

À CONSULTER :

- Hospices civils de Lyon : www.chu-lyon.fr/web.

La rubrique « Actualités » permet de suivre le projet au fil des brèves. Celle sur le choix du candidat de la reconversion, écrite le 9 décembre 2010, fait le lien avec les images virtuelles du site, le dossier et le communiqué de presse : www.chu-lyon.fr/web/actualite_3147.html - SERL : www.serl.fr

La SERL est l'assistante à la maîtrise d'ouvrage auprès des Hospices Civils de Lyon pour les accompagner dans l'élaboration du programme de reconversion, dans le choix d'un opérateur (montage des dossiers de consultation, analyse des réponses), pour la passation des documents contractuels avec l'opérateur choisi et enfin dans le suivi de la phase opérationnelle. Le moteur de recherche du site web permet de collecter tous les articles retraçant l'avancée du projet.

2010 : LA DERNIÈRE LIGNE DROITE

JANVIER 2010 : LES 5 ÉQUIPES FINALISTES

Sur une quarantaine de candidats à la réhabilitation de l'Hôtel-Dieu, seules 5 équipes sont retenues en janvier 2010 par le comité de pilotage pour proposer un projet susceptible de séduire les décideurs. Chacune comprend un investisseur, un concepteur (binôme architecte et architecte spécialiste du patrimoine) et un hôtelier. Quelques mois après, en juin 2010, 4 projets sont finalisés et commencent à être étudiés.

1^{ER} OCTOBRE 2010 : UN VERDICT REPOUSSÉ

Rebondissement de dernière minute : le comité de pilotage reporte sa décision et « continue la discussion » avec les deux équipes qui attisent son intérêt. La compétition se transforme en duel entre les projets concurrents d'Eiffage et de Nexity. Le respect de l'authenticité du bâtiment a fait pencher la balance en leur faveur. Les équipes sont retenues parce qu'« elles touchent moins à la structure de l'Hôtel-Dieu » et « gardent un ensemble faisant partie du patrimoine de l'Hôtel-Dieu », explique Gérard Collomb. Chacun des deux finalistes doit donner des précisions d'ordre financier, juridique et architectural, pour un verdict décisif en décembre 2010.

29 OCTOBRE 2010 : EIFFAGE, DÉSIGNÉ PROMOTEUR DE LA RECONVERSION DE L'HÔTEL-DIEU

La procédure est arrivée à son terme et c'est finalement l'équipe d'Eiffage qui remporte - à l'unanimité - le chantier de reconversion de l'Hôtel-Dieu dont l'aboutissement est prévu en 2016. Le projet retenu par le comité de pilotage est celui de la « Lyonnitude », selon



le Maire de Lyon qui explique ainsi le choix du jury : « Lyonnais d'origine, [les architectes Albert Constantin et Didier Repellin] se sont le plus inspirés de l'âme des lieux, de l'histoire et de sa culture pour construire leur projet ». Dans leur projet, le travail réalisé par Soufflot, notamment le grand dôme, est non seulement protégé mais rétabli dans son intégrité, jusqu'à la présence des boutiques en rez-de-chaussée, à l'instar de celles figurant sur le plan original du XVIII^e siècle. Le chantier comporte une contrainte particulière : la nécessité de respecter les nombreux éléments « classés au patrimoine historique » de l'Hôtel-Dieu, le grand dôme en est un exemple - qui sont protégés. En parallèle, les services de soins ont progressivement cessé leurs fonctions à l'Hôtel-Dieu au cours de l'année 2010 et pris possession de locaux à l'Hôpital Édouard Herriot.

LE CALENDRIER PRÉVU

2011-2012 : instruction administrative et signature du « bail à construction » de 94 ans entre l'opérateur Eiffage et les Hospices Civils de Lyon.

Fin 2012 : début du chantier

2014 : ouverture partielle de l'Hôtel-Dieu sous ses nouveaux atours

2016 : inauguration officielle du chantier et ouverture de l'hôtel de luxe

D'ici là, le projet d'Eiffage est amené à se préciser mais ses grandes lignes sont déjà connues des Lyonnais.

À QUOI RESSEMBLERA L'HÔTEL-DIEU EN 2016 ?

Avec un montant estimé à 150 millions d'euros d'investissement, Eiffage Construction assure, à terme, la rénovation des 62000 m² du site et s'engage à magnifier l'un des fleurons du patrimoine lyonnais. Le futur site de l'Hôtel-Dieu se veut à la fois un lieu incontournable de rendez-vous d'affaires, une zone de commerces confortant l'attrait de la presqu'île de Lyon mais aussi une nouvelle destination de déambulation urbaine ouverte à tous.

Un Hôtel Intercontinental 5 étoiles : les 21000 m² de l'hôtel de luxe correspondent à la partie centrale du quai Jules Courmont, sous le grand dôme de Soufflot, qui restera ouvert à tous via un bar en accès libre • **13000 m² de commerces** : rue de la Barre et quai Jules Courmont • **15000 m² de bureaux** : rue de la Barre et rue Bellecordière • **Un lieu de flânerie « au vert »** : la création de chemins piétonniers est prévue, pour traverser les bâtiments qui se prêteront davantage à la promenade et s'offriront librement à tous les lyonnais et touristes. Les cours se pareront de plantations médicinales et odoriférantes, dans l'esprit des jardins botaniques en vogue aux XVII^e et XVIII^e siècles. Côté quai, un bouleversement architectural est attendu : l'entrée historique donnant sur les quais du Rhône sera réouverte, pour redonner tout son prestige à la magistrale façade qui connaîtra un ravalement. Le trottoir sera agrandi pour atteindre 15 mètres de largeur • **Un centre de convention** de 3000 m² avec salles de congrès et un amphithéâtre de 300 places • **Un musée de la Santé.**





À LIRE :

Retrouvez toutes les références bibliographiques des articles dans les Dossiers de presse et consultez les articles du *Progrès* sur la base *Europresse* (accessible depuis la bibliothèque de la Part-Dieu).

« Il faut de la poésie pour ce projet », in *Tribune de Lyon*, n°256, 4 novembre 2010, p. 14-15

Dans une interview, Albert Constantin, architecte du futur Hôtel-Dieu, exprime la philosophie du projet, les remaniements prévus, l'originalité des idées défendues durant l'âpre compétition et répond aux détracteurs du projet. Il explique la « mutation génétique » de l'Hôtel-Dieu, dont « les principes d'aménagement s'inspirent de l'histoire du lieu ».

« Hôtel-Dieu : Effilage gagnant, la « Lyonnitude » l'emporte » in *Le Progrès*, 30 octobre 2010, p. 10

LE GRAND DÔME DE SOUFFLOT

Au XVIII^e siècle, les travaux de l'Hôtel-Dieu se concentrent sur le côté longeant le Rhône. La ville a besoin de plus d'appartements pour les malades, les convalescents, les blessés, les « passants » mais aussi de loges pour enfermer les « fols » et de « caves, de greniers et de bûchers ». Toutefois, la nouvelle façade tourne son visage vers les voyageurs arrivant du Dauphiné, territoire qui commence dès la rive droite du Rhône. Il faut donc construire non seulement utile et solide mais aussi beau et majestueux. En 1739, au moment du choix d'un architecte pour l'Hôtel-Dieu, le jeune Jacques-Germain Soufflot (1713-1780) a achevé son séjour à Rome et habite Lyon depuis quelques mois, sans doute sur le conseil de ses amis lyonnais. Il a beaucoup vu et dessiné mais il n'a jamais construit. Sa carrière lyonnaise est foudroyante. À peine installé, il propose des dessins et enlève cette importante commande, qui l'engage à diriger personnellement les travaux conformément aux plans. Son style marque un retour au classicisme, visible sur la façade de l'Hôtel-Dieu : un rez-de-chaussée strié de refends (lignes creusées dans la pierre) unit deux étages par des colonnes et des pilastres. La première pierre du chantier est posée le 3 janvier 1741 et la partie centrale est terminée en 1748, à l'exception du dôme. La fonction de ce dernier est alors triple : permettre aux malades de suivre l'office de leur lit, évacuer l'air vicié des salles de malades, comme une immense cheminée d'aération, et compléter la splendide façade destinée à impressionner les voyageurs.

Au début de février 1755, Soufflot est appelé à Paris pour construire l'église Sainte-Geneviève (futur Panthéon, où il repose désormais). Nommé contrôleur des bâtiments du roi, il ne peut plus diriger lui-même la construction lyonnaise, malgré les réclamations des recteurs de l'Hôtel-Dieu. À partir du 15 mai 1757, Melchior Munet et Toussaint Lyer, désignés par Soufflot, sont chargés de faire exécuter ses dessins en son absence. Le gros œuvre est achevé en 1761, la sculpture en 1763. Toutefois, la hauteur du dôme construit par Loyer et Munet a été réduite, engendrant une courbe plus écrasée et renflée que le profil prévu par Soufflot, même si ces derniers s'en défendent.

À la fin du XVIII^e siècle, la façade de l'Hôtel-Dieu est inachevée : un trou béant entre le dôme et l'avant-corps nord est occupé par des constructions disparates qui avancent sur le quai. Les travées du corps nord et la cour des cuisines sont construites de 1821 à 1827, puis c'est l'extrémité de l'aile sud à partir de 1837. Le bâtiment de la rue de la Barre (architecte : Pascalon) n'est construit qu'entre 1885 et 1893. Il faut donc plus

L'HÔTEL-DIEU, SYMBOLE DE LA VIE MÉDICALE LYONNAISE

UN SITE HOSPITALIER EN ACTIVITÉ DEPUIS LE MOYEN ÂGE

La légende raconte que l'Hôtel-Dieu est fondé en 542 par le roi mérovingien Childebert 1^{er}, fils de Clovis, et son épouse Ultrogothe. Deux statues en témoignent au centre de la grande façade donnant sur le quai. Il semble plus vraisemblable que ces prétendus fondateurs firent construire au VI^e siècle, d'autres locaux hospitaliers, ceux de Notre-Dame de Lyon.

L'édifice de l'Hôtel-Dieu n'existe de façon certaine qu'à partir du XII^e siècle. C'est vers le pont du Rhône qu'est implanté, vers 1184, l'un des douze hôpitaux de la ville. D'abord nommé « Hôpital du pont du Rhône », il devient, au fil des agrandissements et des constructions, « Hôpital de Notre-Dame de Piété » (1507) et est désigné plus communément sous le terme « Hôtel-Dieu ». La présence d'un tel édifice au cœur de la ville atteste de l'attention portée par les autorités lyonnaises aux soins des malades, du souci d'assister les populations défavorisées tout comme de se prémunir de troubles éventuels. Du bâtiment dans lequel Rabelais a exercé la médecine au XVI^e siècle, il ne reste rien sauf sa représentation sur le plan scénographique de Lyon vers 1550. L'édifice actuel a été bâti en deux principales étapes : au XVII^e siècle (entre 1622 et 1637) et au XVIII^e siècle, avec l'intervention de Soufflot. L'ensemble constitue désormais aux yeux de tous « le plus bel hôpital du royaume ».





d'un siècle pour réaliser l'ambitieux projet de Soufflot, avec des modifications importantes du dôme et de l'aile sud. Dans le plan, tout est subordonné à l'immense façade classique de 375 mètres qui se développe le long du Rhône, longue horizontale rythmée par les verticales du dôme et des ordres. Le bâtiment tire également sa beauté de la qualité des matériaux et de la taille des pierres.

L'histoire du dôme ne s'arrête pas là. En septembre 1944, un incendie le ravage. Après la Libération, l'architecte en chef des monuments historiques, André Donzet, est chargé de sa reconstruction. Il propose de rétablir la disposition prévue dans le projet de Soufflot, ce qui est accepté, et le dôme retrouve la forme harmonieuse initialement souhaitée. Entamée en 1957, la reconstruction prend du retard et se solde, en juin 1972, quand le groupe sculpté qui couronne l'ensemble est déposé avec l'aide d'un hélicoptère.

À LIRE :

Les Hospices civils de Lyon : histoire de leurs hôpitaux (HCL, 2002) : à l'occasion de leur 150^e anniversaire, les Hospices civils de Lyon ont publié l'histoire illustrée de leurs différents établissements.

La revue *Rive gauche* détaille l'origine de l'Hôtel-Dieu, dans un contexte de pèlerinage et de rudes conditions de voyage renforcé par la présence du Pont du Rhône. Né à l'emplacement de l'aumônerie du Saint-Esprit et de l'hôpital du pont du Rhône, réunis au XII^e siècle, l'Hôtel-Dieu n'est d'abord qu'un petit hôpital. C'est surtout à partir de 1477 qu'il prend son essor sous l'administration des consuls de la Ville avant de devenir le « grand Hostel-Dieu de Lyon » sous celle des recteurs (1583).

L'œuvre de Soufflot à Lyon : études et documents par l'Institut d'Histoire de l'art de l'Univ. Lyon 2 (PUL, 1982). *Jacques-Germain Soufflot* par Jean-Marie Pérouse de Montclos (Monum : Ed. du Patrimoine, 2004).

Delphine Rosez, département Lyon et Rhône-Alpes

Vous pouvez retrouver l'intégralité de cet article, sur www.pointsdactu.fr, un service en ligne de la bibliothèque



Eglise Saint-André, Lyon 7^e © DR

BIBLIOTHÈQUE
DU 7^e JEAN-MACÉ
RENCONTRE
MARDI 5 AVRIL
À 18H00

Lyon et ses églises

Rencontre avec **Dominique Bertin**, autour du guide *Lyon et ses églises*. *Découvrir la ville autrement* par Dominique Bertin, Nicolas Reyveyron, Jean-François Reynaud aux Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire.

Lyon a toujours été un terrain privilégié pour l'architecture et l'art religieux. Lorsque la ville classique acquiert son équilibre, elle accueille de nombreuses congrégations religieuses sur les pentes des collines, puis sur la rive gauche du Rhône, surtout au XIX^e siècle. Lyon donne alors l'image d'une ville où s'opposent la colline qui prie à celle qui travaille, à l'heure où Fourvière accueille la basilique qui, à elle seule, pourrait symboliser la force de la piété lyonnaise. L'art religieux retrouve une place de choix dans le contexte de la création au XX^e siècle : l'église redevient un signal visuel... Étude complète et largement illustrée des 53 églises de Lyon, par les meilleurs spécialistes. Présentation historique et notices où peintures, sculptures, mosaïques et décors religieux sont particulièrement évoqués.

Dominique Bertin est maître de conférences en Histoire de l'Architecture à l'université Lyon 2, auteur avec Nathalie Mathian, chez le même éditeur de : *Lyon, Silhouettes d'une ville recomposée, 1789-1914*. Vente du Guide de Lyon et ses églises à l'issue de la rencontre.

SAMEDI 9 AVRIL À 15H : Visite guidée de l'église Saint-André de la Guillotière 19, rue de Marseille Lyon 7^e avec Dominique Bertin. Sur inscription au 04 78 96 48 35

Éditions lyonnaises d'Art et d'Histoire / www.editions-lyonnaises.fr

LES CARLE, UNE FAMILLE TRÈS NATURE

UNE EXPLOITATION
ARBORICOLE BIO
À LORIOL, DRÔME

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
PROJECTION
SAMEDI 2 AVRIL À 15H00



Depuis 4 générations, la famille Carle cultive des terres dans une zone où, petit à petit, les terres agricoles sont grignotées par une zone d'activité et des aménagements routiers. Avec Robert, le père, passé au bio dans les années 70, et ses fils, Jocelyn et Yvan qui ont repris l'exploitation, nous découvrons leur métier d'arboriculteurs au fil des saisons. Ensuite, l'innovation faisant partie de leur métier, nous allons tout près de chez eux, à Étoile-sur-Rhône, dans une ferme expérimentale, la SEFRA, où sont testées de nouvelles variétés d'arbres fruitiers.

Un film documentaire de l'Atelier Platane mobile.

L'Atelier Platane mobile, depuis 2008, constitue une collection documentaire originale sur l'activité humaine et les paysages du Rhône et de sa vallée. Pour comprendre comment les paysages et les activités se transforment dans notre région, les réalisateurs, Pascale Puéchavy et Frank Miyet, vont puiser à une source de savoir intarissable, celle de la parole des hommes sur leur expérience.



© Atelier platane mobile, 2010



10^E RENDEZ-VOUS FLEUVES

ENTRE LE RHÔNE ET LA LOIRE, LE CANAL DES DEUX MERS (DIT DE GIVORS), UN RÊVE INACHÉVÉ

avec **Gilbert Gardes**.

Écrivain, photographe, historien de l'art honoraire au CNRS, Gilbert Gardes est Secrétaire général de Mémoire sculptée, association internationale.

Rive de Gier connu dès le xvii^e siècle une activité industrialisée, notamment avec l'extraction du charbon.

Couloir pour son acheminement terrestre dans un premier temps, la vallée du Gier devient au xviii^e siècle le site d'un chantier pharaonique qui devait à terme relier la Loire et le Rhône et par extension la Méditerranée à l'Atlantique : le canal des deux mers, plus connu sous le nom de canal de Givors. Ce projet fou, lancé par François Zacharie, horloger lyonnais qui y consacre sa vie et sa fortune, est étudié *in extenso* pour la première fois dans le dernier ouvrage de Gilbert Gardes, *La Cité industrielle, Rive-de-Gier, Mémoire d'un patrimoine* (Azossi, 2010).

Véritable révolution dans l'économie de la vallée, la construction du canal par tranches successives est une épopée. François Zacharie ne voit pas son projet aboutir ; il meurt épuisé et ruiné en 1768. Son fils Guillaume reprend l'entre-

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 16 AVRIL À 14H30

prise, avec de nombreux ingénieurs remarquables, fonde la Compagnie des Intéressés au Canal Royal de Givors et en 1780 s'ouvrent à la navigation deux premiers tronçons. (Givors / St Romain-en-Gier / Rive-de-Gier).

Pendant près d'un siècle, cette voie d'eau permit d'assurer le transport de la houille entre autres. Sur le canal, transitèrent jusqu'à 330 000 tonnes de marchandises et entre les différents actionnaires de la Compagnie du canal de Givors, furent distribués plus de 11 millions de francs de dividendes. Chaque année, circulaient 2 500 à 3 000 bateaux, chacun transportant jusqu'à 900 hectolitres de houille. De cet ouvrage dont la partie construite, de Givors à la Grand' Croix, longue de 20,31 km, était composée au total de 43 écluses, subsistent aujourd'hui le site dit « du Rocher Percé », l'admirable Réservoir de Couzon et l'Hôtel du Canal, actuelle mairie de Rive-de-Gier ; patrimoines témoignant d'une ère industrielle révolue.

Séance de dédicace à l'issue de la rencontre.

Dans le cadre du réseau culturel Cap sur le Rhône, fabuleuses histoires de navigation
En partenariat avec la Maison du fleuve Rhône / www.maisondufleuverhone.org



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
EXPOSITION
JUSQU'AU 28 MAI

GENET NI PÈRE NI MÈRE

LA VIE ET L'ŒUVRE DE JEAN GENET DANS LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LYON

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES COMMENTÉES

par Michel Chomarat
samedi 26 février à 15h
mercredi 23 mars à 15h
samedi 16 avril à 15h
mercredi 18 mai à 15h
Visites sur demande pour
les groupes auprès du
Service des publics
au 04 78 62 18 00

Né le 19 décembre 1910, l'écrivain aurait eu 100 ans en 2010. Abandonné par sa mère à Paris, et né de père inconnu, Jean Genet - tout au long de sa vie - a été à la recherche d'une nouvelle famille, et cette quête est en grande partie à l'origine de son œuvre : "Je suis un autre, il faut que cet autre trouve quelque chose à dire". Cette famille, il finit par la trouver - avec la rencontre de ses compagnons de fortune et d'infortune, de ses nuits d'hôtel, et de ses itinérances à travers le monde - et au fil de ses multiples engagements politiques. C'est cette histoire que l'exposition de la Bibliothèque municipale propose de raconter. À cette occasion, seront présentées - pour la première fois - de très nombreuses pièces rarissimes conservées par la Bibliothèque de Lyon : collection complète de la revue *L'Arbalète*, correspondance de Jean Genet avec Marc et Olga Barbezat, éditions originales ou clandestines, traductions étrangères, tracts, affiches, photos d'Édouard Boubat, de Robert Doisneau, ou de Blanc & Demilly.

Bien que la mère de Jean Genet ait été d'origine lyonnaise, l'écrivain ne vint jamais dans cette ville pendant de très nombreuses années. Il faudra attendre 1943 et la visite, à la prison de la Santé à Paris où il est incarcéré, de Marc Barbezat - alors jeune directeur de la revue *L'Arbalète* à Lyon, au 8 de la rue Godefroy - pour que des relations suivies s'établissent entre les deux hommes que tout sépare. Aujourd'hui encore, on a peine à envisager comment Marc Barbezat, à la fois pharmacien, industriel richissime, protestant, d'origine suisse, ait pu, à Lyon, pendant autant de temps - y compris sous l'Occupation - fréquenter et éditer Jean Genet. À cet égard, la correspondance de ce dernier avec Olga et Marc Barbezat nous apporte quelques précieuses informations. On y voit entre autres un Genet très préoccupé par ses problèmes financiers : "Je vous écris donc pour vous demander de voir ma production, l'examiner d'une façon sérieuse, afin de vous décider. Mais avant tout, je veux vous prévenir qu'une seule chose m'intéresse,



c'est d'avoir de l'argent. On peut fort bien publier mon livre dans cent ans, je m'en fous, mais j'ai besoin de fric ". Malgré ce comportement plus qu'intéressé et souvent colérique, Barbezat, dans la grande tradition séculaire de l'édition lyonnaise, fera la part des choses et n'hésitera pas à publier la presque totalité de l'œuvre de Genet - d'abord dans sa revue *L'Arbalète* - puis en éditions typographiées en Bodoni, et imprimées avec grand soin. Aujourd'hui, cette production est très recherchée par les bibliophiles.

Michel Chomarat, commissaire de l'exposition



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
MERCREDI 30 MARS
PROJECTION À 17H30
TABLE RONDE À 18H30

À 17H30 : MARC BARBEZAT, PORTRAIT D'UN ÉDITEUR LYONNAIS

Projection du film de Michel Van Zele (52 mn, France 3 Lyon, collection Mémoires)

À 18H30 : JEAN GENET

Cette table ronde réunit des personnalités proches de la Bibliothèque qui, par des travaux récents et par une entreprise au long cours, ont témoigné de l'admiration qu'elles portent à cette œuvre intense et violente dont le sens n'est jamais fixé.

Agnès Fontvieille-Cordani et **Dominique Carlat**, universitaires, enseignants, membres de l'équipe Passages (université Lumière-Lyon 2) ont dirigé aux Publications universitaires de Saint-Étienne le livre *Jean Genet et son lecteur, autour de la réception critique de Journal du voleur et Un captif amoureux*. Ce livre offre un recueil d'articles de presse parus à la sortie de deux textes autobiographiques parmi les plus marquants qu'écrivit Jean Genet. Sa seconde partie, à travers plusieurs études de spécialistes, met en regard la construction par la presse d'un auteur hors norme avec la représentation, par Genet lui-même, de son lecteur.

Gilles Chavassieux, comédien, metteur en scène, fondateur et directeur du Théâtre Les Ateliers, a mis en scène trois pièces de Jean Genet : *Les Bonnes* (écriture : 1947, mise en scène de G.C. : 1984), *Les Nègres* (1959 et 1991), *Elle* (publiée après sa mort, inachevée, mise en scène par G.C. : 1997).

Caroline Daviron, docteur ès Lettres, est l'auteur de *Elles : les femmes dans l'œuvre de Jean Genet* (préface d'Edmund White, L'Harmattan, 2007) dans lequel elle explique comment, du premier récit au dernier, « L'enfant sans mère », était à la recherche de l'image maternelle et l'incarnait dans tous ses personnages féminins. Elle est également l'auteur de *Jean Genet, une passion méditerranéenne* (Encre d'Orient, 2010), où elle montre sa quête infinie de la mer, cette fois écrit m-e-r, puisqu'il a connu la Syrie, le Maroc, l'Espagne, l'Italie, la Grèce.

Modérateur : **Michel Chomarat**

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
SAMEDI 28 MAI À 15H00

Conférence d'**Edmund White**, auteur de *Jean Genet*, Gallimard, 1993.



* La semaine héroïque, 19-25 août 1944, Libération de Paris. © Coll. BM Lyon - Fonds Chomarat



Poèmes de Jean Genet, L'Arbalète (exemplaire numéro 892) © Coll. BM Lyon

JEUDI 3 MARS À 20H30

Soirée spéciale Jean Genet à l'Institut Lumière proposée dans le cadre du Festival Écrans mixtes – *Un Chant d'amour*, un film de Jean Genet (25 mn, 1950, N&B, muet)
– *Querelle*, un film de RW Fassbinder (1982, 1h44, VOSTF)
Festival Écrans mixtes / www.festival-em.org

ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

Paul Fournel

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
RENCONTRE
JEUDI 7 AVRIL
À 18H00



© Hermance Triay

Organisée en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle et les lycées lyonnais Lacassagne, du Parc, Saint-Just, ainsi qu'avec le lycée Rosa-Parks de Neuville-sur-Saône, cette rencontre, bien que portée par les lycéens, est ouverte à tous.

Après un mémoire de maîtrise sur Raymond Queneau, **Paul Fournel** poursuit des études de Lettres à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, il obtient son doctorat en 1972 avec une thèse intitulée *Le Guignol lyonnais classique, 1808-1878, étude historique, thématique et textuelle d'une forme d'art populaire*. Il part enseigner la littérature et la civilisation françaises dans les universités du Colorado et de Princeton. De retour en France, il devient éditeur et enseigne la littérature du xx^e siècle, l'édition et l'écriture. De 1992 à 1996, il est président de la Société des Gens de Lettres, puis dirige l'Alliance française de San Francisco avant d'être nommé Attaché culturel à l'Ambassade de France au Caire. Copté du vivant de Raymond Queneau, Paul Fournel entre à l'OuLiPo – Ouvroir de littérature potentielle – en 1972, en est le secrétaire jusqu'en 2003, date à laquelle il devient son troisième président. Il est également régent du Collège de Pataphysique.

La vie s'écoule paisiblement au Village Fondamental. Les hommes chassent et les femmes travaillent aux champs. La belle Chamboula Callipyge, à la démarche élastique, éveille les désirs. Mais ce meilleur des mondes va brusquement se dérégler avec l'apparition, coup sur coup, d'un réfrigérateur puis d'une télévision. La discorde s'installe, avec de désastreuses conséquences : le village plonge dans la mélancolie et la faim apparaît. On ne se parle plus. Et tout va de mal en pis. Appelé au secours, un dénommé SAV (Service après-vente) débarque. Diable blanc plutôt que messie, il ne tarde pas à s'emparer de Chamboula et veut exploiter les richesses du sol et du sous-sol. Boulot, devenu le premier ouvrier du village, décide de fuir pour aller tenter sa chance en France. Dès lors le récit prolifère et se ramifie en une fable jubilatoire. Et la dimension politique du roman se double d'un travail poétique et formel qui inscrit *Chamboula*, récit à la construction arborescente, dans la tradition ludique de la littérature oulipienne.

BIBLIOGRAPHIE DEPUIS 2001

- | | |
|---|--|
| <i>Besoin de vélo,</i>
Le Seuil, 2001 | <i>Cognée,</i> Ministère
de la Culture, 2006. |
| <i>Timothée dans l'arbre,</i>
Le Seuil Jeunesse, 2003. | <i>Chamboula,</i> Le Seuil, 2007. |
| <i>Poils de Cairote,</i>
Le Seuil, collection
Fiction et Cie, 2004. | <i>Les Animaux d'amour,</i>
illustrations d'Henri Cueco,
Le Castor astral, 2007. |
| <i>À la ville comme à
la campagne,</i> Éditions
Après la lune, 2006. | <i>Les Mains dans le ventre</i>
[suivi de] <i>Foyer jardin,</i>
Actes Sud Papiers, 2008. |
| <i>Térines d'Amérique,</i>
illustrations de Philippe | <i>Méli-vélo,</i> Le Seuil, 2008.
<i>Courbatures,</i> Le Seuil,
2009. |



BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}
CONFÉRENCE
MUSICALE
VENDREDI 11 MARS
À 19H30



Le tango chanté : une poésie qui se danse

© Michel Robert

POÉSIE ET PAYSAGES SONORES

Armand Le Poète en public

BIBLIOTHÈQUE DU 4^È
EXPOSITION
JUSQU'AU 12 MARS
PERFORMANCE
MERCREDI 9 MARS À 18H30

Pour cette saison artistique, le GMVL (Bernard Fort) a conçu pour la bibliothèque du 4^e, une installation sonore. Quatre bornes d'écoute au casque sont à la disposition des visiteurs pour quatre espèces d'oiseaux présentes dans trois paysages sonores qui se succèdent au fil du temps, accompagnés de portraits d'oiseaux.

MERCREDI 9 MARS À 18H30

Soirée vernissage du premier CD/DVD d'**Armand Le Poète**, édité par le GMVL. Ce CD regroupe les pièces suivantes : *Le répondeur d'Armand*, *Le début du monde*, *Les vœux d'Armand*. Artiste associé du GMVL, Armand Le Poète écrit ses poèmes à la main et chacune de ses apparitions publiques se rapproche de la performance.

GMVL Groupe Musiques Vivantes de Lyon / www.gmvl.org
Armand Le Poète / <http://armand.le.poete.free.fr/accueil.html>

En collaboration avec l'association
Tango de Soie

Avec l'invention du « tango chanté », un peu avant 1920, « le tango » s'est mis à monter « des pieds aux lèvres » pour devenir un genre par excellence, une sorte d'art lyrique où la musique alliée aux paroles des chansons s'est faite l'écho d'une véritable pensée de l'existence, d'« une pensée triste qui se danse » selon la formule du poète Enrique Discépolo. Nous vous invitons à un voyage littéraire et musical au cœur du « *Tango canción* ». À cette occasion différents invités interviendront sur l'histoire, sur quelques-uns des poètes et des principaux paroliers de l'Âge d'or du tango – Flores, Discépolo, Castillo, Manzi entre autres –, sur les paroles des chansons, leur traduction et leurs interprètes, sur leur importance dans la littérature argentine. Quelle place cette poésie a-t-elle prise dans l'histoire et dans le pay-

sage littéraire du siècle dernier, et quelle place occupe-t-elle encore dans les cœurs et les esprits de nos contemporains qui redécouvrent ou perpétuent divers aspects de cette forme majeure de la culture argentine ? Mais également quelle importance revêt-elle dans l'évolution de la musique, de la composition et de l'orchestration ? De quelle manière ses principaux interprètes – musiciens et chanteurs – s'en sont-ils emparés au fil du temps ?

Intervenants :

Alberto Epstein, argentin, biologiste, directeur de recherche au CNRS, membre du comité de rédaction de la revue de tango *La Salida*, pour laquelle il traduit des tangos et écrit régulièrement des chroniques sur Buenos Aires et le tango.

Gaspar Pocaï, argentin, chanteur, musicien du collectif « RoulotteTango » et de « *La Tipica Sanata* ».

Marian Semilla, argentine, professeur de littérature latino-américaine au Département des Langues romanes de l'université Lumière-Lyon 2.

Pierre Vidal-Naquet, sociologue, membre du Bureau de Tango de Soie et danseur de tango.

À l'issue de cette rencontre littéraire, vers 21h, un apéritif sera proposé à quelques pas seulement, dans les locaux de Tango de Soie, afin de prolonger la soirée par une immersion dans l'ambiance portègne d'une *milonga*.



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
LECTURE
VENDREDI 11 MARS
À 18H30

REMISE DU PRIX ROGER KOWALSKI À PIERRE-ALAIN TÂCHE

Remise du Prix Roger-Kowalski 2010
à **Pierre-Alain Tâche** pour *La Voie verte*
(Éditions de la revue *Conférence*).
Lecture par **Yannick Laurent**, comédien.

Le prix de Poésie de la Ville de Lyon a été fondé en 1984 et a été dénommé Prix Roger Kowalski, en hommage au grand poète lyonnais prématurément décédé moins de dix ans auparavant. Il est actuellement le prix de poésie le mieux doté de France. Son jury est constitué de poètes et de critiques qui, chaque année, examinent la production poétique d'une rentrée littéraire à l'autre, établissent une sélection et délibèrent sous la présidence de l'Adjoint à la Culture de la Ville de Lyon, qui sera présent à cette remise.

« Le Prix Kowalski avait déjà rendu hommage à plusieurs reprises à la poésie francophone de Belgique, avec William Cliff en 2007 et Jean-Claude Pirotte en 2008. C'est cette année un poète suisse qui vit à Lausanne, Pierre-Alain Tâche, qui est couronné. Né en 1940, il a accompli une carrière de magistrat (l'exemple de Jean Follain, qu'il considère comme un de ses maîtres, montre que ce n'est pas incompatible avec la poésie) et est l'auteur de plus d'une trentaine de recueils de poèmes, mais aussi d'une œuvre critique qui fait autorité, publiée pour sa plus grande partie dans *La Revue des Belles-Lettres* dont il a été l'un des responsables pendant dix-sept ans.

« Je crois en l'amour du lieu », a-t-il écrit. C'est un poète de l'habitation du monde, qu'il arpente patiemment, à l'image de Jacques Réda avec lequel il a souvent affirmé sa proximité. Un de ses recueils s'est d'ailleurs intitulé *L'État des lieux* (1998). Et c'est d'un lieu bien précis que provient le titre de celui auquel nous nous intéressons aujourd'hui : la ligne verte est le nom d'un sentier pour cyclistes et randonneurs établi sur une ancienne ligne de chemin de fer au départ de Cluny. Un lieu de reconquête du temps, en somme, soumis au seul rythme de la flânerie, car qui suit ce chemin au milieu des fermes, des enclos, des vaches paissant, « fait abandon de tout désir qui lui soit étranger », se laissant bercer par le « chant régulier des pignons sous l'archet de la chaîne ». La récompense, c'est qu'on a cru entrevoir, « dans l'ombre étroite qui fuyait, l'aile d'un dieu », mais en est-on bien sûr tandis que le soir tombe ?

En fait, il n'y a peut-être rien d'autre à découvrir que le mouvement par lequel on découvre. Tout le livre, qui se lit un peu comme un journal de voyage, est fait des espaces et des riens qui constituent les jalons d'une vie, recueillis par « un regard qui ne veut pas choisir / mais accueillir l'ample mouvance du vivant ». Pour un retour définitif à la futilité essentielle, le livre s'achève sur une mystification au titre mallarméen : le « Tombeau de Robert le Petit ». On s'aperçoit au fil du poème que ce n'est qu'un canular, et l'esprit du lecteur à la fin s'éclaire : le petit Robert, il ne connaît que lui ! »

Jean-Yves Debreuille

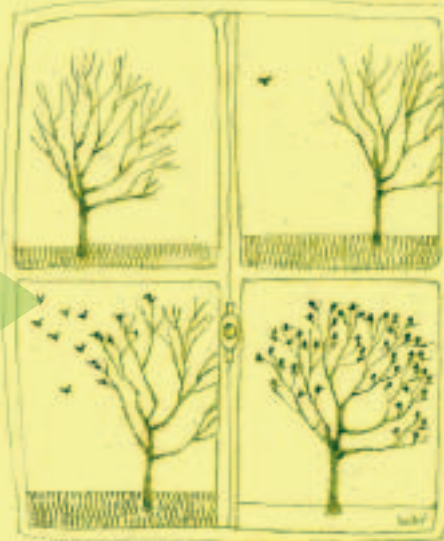


À TA FENÊTRE, D'INFINIS PAYSAGES & QUELQUES ARBRES UN PEU ZARBIS

Après de nombreux ateliers d'initiation à la création de Haïkus complétés par des ateliers poétiques en ligne, l'association La Cause des Causeuses, Jean Antonin, les élèves de l'école Jean Macé en collaboration avec la bibliothèque vous proposent de venir découvrir un Jardin sans Frontière et Farfelu. Vos Poèmes Japonais et non Japonais y sont les Bienvenus ! Plantez-les, à votre tour, Envoyez-nous vos graines (Poèmes et Dessins) !

Blog d'Incitation Poétique :
http://la_cause_des_causeuses.typepad.com
La Cause des causeuses /
http://la_cause_des_causeuses.typepad.com

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
EXPOSITION
DU 8 AU 19 MARS



L'HIVER LES ARBRES
SE DÉGROUILLENT TOUTOURS
POUR AVOIR CANON.

© bobbi + bobbi

ÉCRIRE À PARTIR DE PHOTOS

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
ATELIER D'ÉCRITURE
SAMEDI 12 MARS À 14H30

L'ÉCRITURE CRÉATIVE NAÎT DE
SOURCES MULTIPLES. L'ATELIER
D'ÉCRITURE DE CETTE SÉANCE VOUS
PROPOSE CETTE FOIS D'ÉCRIRE
À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES.
SUR INSCRIPTION

La valise mystérieuse

BIBLIOTHÈQUE DU 2^e
SPECTACLE
SAMEDI 19 MARS À 15H00

Spectacle de **Roland Tixier**

Le poète voyageur rend visite aux enfants de la bibliothèque du 2^e. S'ensuit un joyeux déballage de livres-objets. Puis des poèmes-devinettes sont proposés. Ce spectacle poétique éveille l'imaginaire des enfants et des plus grands. Ce spectacle se prolongera par un moment convivial autour de la lecture des textes proposés par les enfants dans le cadre du 8^e concours de Poésie

organisé par la Mairie du 2^e et par les aînés qui se sont essayés à l'écriture de Haïkus avec Roland Tixier à la bibliothèque.

Un temps de rencontre entre générations pour découvrir ensemble les « infinis paysages » dessinés par les mots des uns et des autres.

Durée du spectacle : 1h





© Romain Etienne

Présents sur les scènes slam lyonnaises depuis leurs débuts, en janvier 2002 au Bistroy et aux Subsistances, les quatre poètes de La Tribut du verbe ont aiguisé leur verve au fil du mouvement slam.

En 2005, ils joignent leurs plumes pour créer un Quatuor slam.

Incontournables acteurs du mouvement slam dans la région Rhône-Alpes, les tribuns défendent une approche artistique et originale basée sur la polyphonie vocale. Leur dernière création **Métamorphonic** est à l'image de ce quatuor déjanté : explosif et satirique.

Mais qu'est-ce que le slam ? De quoi parle-t-on lorsque ce mot est évoqué ? de poésie ? d'oralité ? de variété française ? d'un mouvement ? d'une

mode ? d'une énième discipline artistique ? Peut-être parle-t-on de tout ça et de son contraire à la fois... Une chose est sûre : La Tribut du verbe ne vous en donnera pas une définition figée. Après ce "Confé'slam", vous y verrez sans doute un peu plus clair... Une rencontre avec le public pour aller à l'encontre des clichés habituellement véhiculés, avec en prime quelques démonstrations pour bousculer les "idées reçues" sur la question !

La Tribut du verbe / www.latributduverbe.com

LA TRIBUT DU VERBE COMPAGNIE DE SLAM POÉSIE

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ
CONFÉ'SLAM
MERCREDI 9 MARS À 18H00



MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
VENDREDI 18 MARS
À 18H30

TREMPIN POÉTIQUE

LA BIBLIOTHÈQUE DE LYON A COLLECTÉ DES TEXTES POÉTIQUES AUPRÈS DE SES LECTEURS DANS 13 DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE. UNE LECTURE SERA DONNÉE DANS L'AUDITORIUM À PARTIR D'UNE SÉLECTION DE CES TEXTES. UN MOMENT SINGULIER ET CONVIVIAL.

Les Jeux dits de la poésie



Rencontre mensuelle autour de la poésie du XXI^e siècle animée par **Béatrice Brérot** de la bibliothèque du 2^e.

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E
RENCONTRE
JEUDIS 24 MARS
& 21 AVRIL À 19H00

La poésie du XXI^e siècle est multiple (textuelle, sonore, visuelle, audiovisuelle, numérique...). C'est pour rendre compte de cette diversité que la bibliothèque du 2^e propose ces soirées, ouvertes à tout le monde et à toutes les formes de création. Nous vous invitons à venir y partager vos textes, cinépoèmes, poésie sonore, ou les créations d'un auteur dont vous avez envie de parler.



HÉDI KADDOUR, « LES PHRASES SONT DES AVENTURES »

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
RENCONTRE
MERCREDI 20 AVRIL
À 18H30

© Héli Gallimard

Dans un nécessaire mouvement de renouvellement, La Scène poétique, installée à la Bibliothèque depuis sept ans, s'arrête. La programmation en matière de poésie continue. Elle s'ouvrira à de nombreuses formes et courants. Nous accueillerons de grands poètes vivants, nous donnerons la parole aux anciens par la voix de lecteurs contemporains. Nous inviterons des poètes à lire, à réaliser des performances, à conduire des ateliers, à présenter leurs revues, les sites qu'ils animent.

Paul Celan, *Die Niemandsrose* :
*Ein Nichts
waren wir, sind wir, werden
wir bleiben, blühend,
Die Nichts-, die
Niemandsrose.*

« La suite, l'enchaînement des "w" : c'est beau comme une descente de trois-quarts au rugby. Et la surprise : à « werden » on s'attend au futur, on est déjà dedans, le mot qui suit, « wir », le confirme, « nous serons », mais c'est là que surgit « bleiben », qui fait rétroactivement de « werden » un simple auxiliaire du verbe qui bloque au contraire le devenir, « nous resterons ». Le poème a mis son lecteur dans le vent (au rugby : départ plein centre, accélération, feinte de passe à droite, relance et passe croisée dans le dos vers la gauche). Mais « bleiben » n'est pas pour autant une malédiction : il engendre phonétiquement « blühend », promesse de floraison. Mais ça n'est que la floraison de « rien » puis de

« personne ». Un malheur ? Un malheur assumé, à partir duquel une éclosion serait possible ? le dernier mot prononcé est une rose, mais est-ce un vrai dernier mot ? Ce que dit la forme du poème, c'est que l'Histoire est une suite de disjonctions. » **H.K.**

Avez-vous souvent entendu commenter la poésie de la sorte ? C'est la façon « Hédi Kaddour », et c'est extrait de *Les Pierres qui montent, Notes et croquis de l'année 2008*. Ce Journal est d'abord celui d'un écrivain, commentant la littérature classique (Beckett, Malraux, Colette, Gide, Jules Renard), la littérature contemporaine (Réda, Houellebecq, Angot, Gaudé), celle qu'il lit et celle qu'il enseigne, mais aussi ses propres textes, *Waltenberg* (le roman qui, en 2005, après dix ans de travail, le rendit célèbre), ou ce Journal en train de se composer. Il interroge le style, le rythme, le vocabulaire, offre un art poétique en creux, distribue les bons et les mauvais points, réjouit.

**MÉMOIRE CONTEMPORAINE
DE L'ÉDITION (2)**
**OLIVIER
BESSARD-
BANQUY**
**L'AUTEUR ET
SON ÉDITEUR,
DES DÉBUTS
DE LA NRF
À AUJOURD'HUI**

BIBLIOTHÈQUE
DE LA PART-DIEU
RENCONTRE
MARDI 29 MARS
À 18H30



Ce cycle court de rencontres est organisé avec le concours de l'ENS et de l'Institut d'Histoire du Livre, lequel s'intéresse au livre imprimé, à ses formes et à ses contraintes, aux auteurs, aux éditeurs et aux lecteurs, et à tout ce qui fait la richesse de son histoire.

Ancien élève de l'Asford, le centre de formation professionnelle du Syndicat de l'édition, Olivier Bessard-Banquy a travaillé près de dix ans dans l'édition. Docteur ès lettres de l'université de Paris-IV Sorbonne, il est maître de conférences à l'université de Bordeaux-III où il enseigne l'histoire du livre et les pratiques éditoriales, dans le cadre de la plus ancienne formation universitaire aux métiers du livre, fondée par Robert Escarpit. Coauteur du volume sur *L'Édition française depuis 1945*, paru au Cercle de la librairie sous la direction de Pascal Fouché, il est directeur de la série « Cahiers du livre » publiée aux Presses de Bordeaux et auteur en 2009 chez Du Lérot de *La Vie du livre contemporain, Étude sur l'édition littéraire 1975-2005*. Il a participé avec Alban Cerisier et Pascal Fouché à la préparation du catalogue prévu pour l'exposition Gallimard qui doit avoir lieu en 2011 à la BNF pour le centenaire de la maison.

À cette occasion, Olivier Bessard-Banquy reviendra sur les métamorphoses récentes de l'édition. Car les changements des pratiques éditoriales ne sont pas sans

conséquence sur le rapport aux auteurs. L'importance croissante des puissants groupes financiers dans la vie du livre, l'industrialisation massive de l'édition, avec ses effets de standardisation ou de marketisation, l'avènement d'une édition numérique changent la donne. Le dialogue privilégié entre l'auteur et son éditeur s'en trouve évidemment bouleversé. Pourtant, malgré ces bouleversements, des éditeurs résistent à la standardisation du livre : ces dernières années sont aussi marquées par une intense création et des publications audacieuses, surprenantes et inventives.

Olivier Bessard-Banquy dialogue avec **Laurent Demanze**.

Maître de conférences en littérature française du xx^e siècle à l'ENS de Lyon et membre du CERCC, Laurent Demanze fait porter ses travaux sur la littérature contemporaine, à laquelle il a consacré une trentaine d'articles et deux essais publiés chez Corti : *Encres orphelines : Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon*, en 2008, et *Gérard Macé, l'invention de la mémoire*, en 2009.

VENDREDI 20 MAI : Mémoire contemporaine de l'édition (3), Agnès Castiglione et Pierre Michon.

Nos remerciements à Catherine Volpilhac et Laurent Demanze.

CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR ? VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES (UNE SÉANCE PAR MOIS). SUR INSCRIPTION.

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER} / SAMEDI 19 MARS À 10H00
(AUTOUR DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE DES AMÉRIQUES)
BIBLIOTHÈQUE DU 4^E / SAMEDI 16 AVRIL À 10H00 (AUTOUR DES ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN ORGANISÉES PAR LA VILLA GILLET)
BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ / SAMEDIS 26 MARS & 23 AVRIL À 10H30
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT / SAMEDIS 19 MARS & 9 AVRIL À 10H30
BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT / MERCREDI 23 MARS À 19H15 (AUTOUR DE DES ANGES MINEURS D'ANTOINE VOLODINE)



ÉCRIVAINS DE TOUJOURS
**Raymond
 Queneau**
 PAR JEAN-PIERRE MARTIN

BIBLIOTHÈQUE
 PART-DIEU
 CONFÉRENCE
 MERCREDI 13 AVRIL
 À 18H30



Jean-Pierre Martin © D. Jochaud / Gallimard



Raymond Queneau © A. Bonin / Gallimard

Ce cycle propose à de grands lecteurs, des chercheurs, des amoureux de revisiter pour nous le « don des morts ».

Jean-Pierre Martin, écrivain et essayiste, est professeur de littérature contemporaine à l'université Lumière-Lyon 2, membre de l'Institut universitaire de France. Il a publié :

Henri Michaux, écritures de soi, expatriations, Corti, 1993 (Prix Rhône-Alpes de l'Essai).
Le Piano d'Épictète, récits, Corti, 1995.
Le Laminoir, roman, Champ Vallon, 1995.
Contre Céline, ou D'une gêne persistante à l'égard de la fascination exercée par Louis Destouches sur papier bible, Corti, 1997.
Corner Line, monologue, Paroles d'Aube, 1998.
La Bande sonore : Beckett, Céline, Duras..., essai, Corti, 1998.
Henri Michaux, Gallimard, collection Biographies, 2003 (Prix de Littérature générale de l'Académie française).
Sabots suédois, roman, Fayard, 2004.
Le Livre des hontes, Le Seuil, 2006 (Grand Prix de la Critique).
Éloge de l'apostat : essai sur la vita nova, Le Seuil, 2010.
Les Liaisons ferroviaires, roman, Champ Vallon, 2011.
Les Écrivains face à la doxa : du génie hérétique de la littérature, Corti, 2011.
Queneau losophe, Gallimard, collection L'Un et l'Autre, 2011.

Aucune coquille ne s'est glissée dans ce dernier titre. En voici la preuve :

« Qu'est-ce que la losophie ?

Avec Raymond, vers la fin de son existence qui était l'orée de la mienne (je n'avais pas trente ans), à l'heure des bilans pour lui et des projets pour moi, nous avons créé un collège international de losophie. Nous étions les deux seuls membres, lui président, moi trésorier. Cette structure légère ne nous gênait aucunement, bien au contraire. Le collège de losophie ne se réunirait d'ailleurs, il faut bien le dire, jamais. Nous étions tous deux allergiques aux réunions, ça tombait bien. De plus nous étions loin de la parité. Ce qui n'a nullement empêché l'activité du « collège », comme nous disions modestement, de se déployer.

On a beaucoup glosé sur la participation de Queneau à d'autres institutions, telles que le collège de pataphysique, ou encore l'ouvroir de littérature potentielle. Ce sont là des entités infiniment respectables, auxquelles Raymond Queneau a contribué avec toute la sincérité qui lui a été permise dans le cadre de l'adhésion officielle à un collectif, avec le petit malentendu mondain inhérent à ce type de participation. Mais je veux attirer l'attention sur le travail plus souterrain, plus secret, qui fut celui du collège international de losophie, association privée qui dans les dernières années nous a occupé tous deux, rien que nous deux. Ne voyons là nulle dissidence, nulle volte-face de dernière minute. Il faut simplement reconnaître que dans un dernier effort intellectuel autant que spirituel et grâce à mon aide, Queneau trouva une sorte de synthèse entre tous les Queneau dans lesquels il s'était tour à tour apparemment logé. » **J.-P.M.**

QUAIS DU POLAR

Emprunts mystères

BIBLIOTHÈQUE
DU 4^E
DU 1^{ER} AU
26 MARS

Laissez-vous surprendre !
DéTECTIVES amateurs ou accros de roman noir, les brigades de la bibliothèque vous ont préparé des pochettes mystères à emprunter sans restriction. Suspense, crime, gangsters et autres mauvaises fréquentations sont au rendez-vous dans des albums, des romans, des BD choisis par les bibliothécaires. Attention, la pochette doit rester fermée. Vous ne découvrirez le ou les livres qu'en arrivant chez vous.

**BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE
DU 22 AU 26 MARS**

Des pochettes spéciales pour les enfants à partir de 6 ans

Quais du polar / www.quaisdupolar.com

LE TAM-TAM DES MOTS, LA RUMEUR DU MONDE

**MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
SPECTACLE
MARDI 12 AVRIL
DE 13H00 À 20H00**

Depuis trois ans, le Collectif Arts Mobiles intervient à l'école élémentaire Pasteur, pour des ateliers de mise en mots et de mise en jeu.

Suite au projet "Je connais quelqu'un qui existe : De moi à nous, Portraits d'enfants" sur les identités poétiques, qui avait été présenté à la médiathèque du Bachut, Olivier Defaÿsse et Leïla Lovato, ont emmené cette année les élèves des classes CE2-CM1 à la découverte de la musique des mots et des bruits du monde. Le son du souffle et le son du vent frayent ensemble pour faire naître la parole et l'écriture poétique. Cette fois-ci, les deux artistes ont invité Stéphane Lovato (chanteur, multiinstrumentiste) pour mieux aborder la dimension sonore du langage et le travail sur le rythme et la voix avec les enfants. Les six mois d'ateliers aboutissent à un spectacle dans l'auditorium et entre les rayons de la médiathèque, au cours duquel tous les publics sont conviés à ouvrir grand leurs oreilles.

PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS

**BIBLIOTHÈQUE
DU 7^E JEAN MACÉ
RENCONTRE
JEUDI 14 AVRIL À 18H00**

Lire et faire lire, découvrir la richesse de la création littéraire contemporaine à travers des rencontres avec des auteurs, libraires ou bibliothécaires, tels sont les objectifs du Prix littéraire des lycéens et apprentis initié en 2008 par la Région Rhône-Alpes avec le concours de l'ARALD.

Le jury ? Les 800 lycéens du lycée privé Alexis Carrel (lycée professionnel et technologique ; l'École technique privée ; l'École de Travail Social ; le Centre de Formation). La sélection ? Une liste de 4 œuvres de fiction (romans, nouvelles, récits...) et de 4 BD, élaborée par des professionnels (bibliothécaires et libraires), des enseignants et des documentalistes. La sélection porte sur des œuvres parues depuis la rentrée littéraire de septembre 2009. Les lycéens de la classe de bac professionnel vente 2^e année viendront à la bibliothèque du 7^e Jean Macé présenter leur travail en lien avec les 4 livres de la sélection.

Lycée Privé Alexis Carrel / www.carrel.fr

P

Olivier Peyre, peintures.

Une voiture, phares allumés, garée à la lisière d'une forêt, la nuit. Deux adolescents rêvassants allongés sur un lit. Une fusée en plein décollage, crachant des nuages de fumée. Les images peintes par Olivier Peyre nous sont familières, sans qu'on puisse dire exactement pourquoi. Sans « avant » ni « après », elles constituent une étrange suite de moments suspendus. Nous connaissons ces images parce qu'elles sont issues de films ou de série TV. Nous ne les avons pas tous vus, mais ils ont imprimé en nous des milliers d'histoires et de situations et plus encore une manière de les raconter, un style, un savoir-faire parfaitement maîtrisé par l'industrie du spectacle. Dans ces séquences, Olivier Peyre isole des images et les reproduit en peinture. Non pas pour résumer toute la fiction à une représentation stéréotypée, mais pour opérer un glissement : loin de la simple fascination pour la culture « mainstream » qui envahit aujourd'hui nos écrans, il suspend le temps de la fiction pour lui donner un nouvel écho. Un arrêt sur image supposerait la reprise du mouvement, la peinture, elle, fixe la mise en scène dans le temps et fait durer ce moment à l'infini. Coupées de tout ressort narratif, de tout rebondissement, elles deviennent de curieuses mises en scène qui résonnent comme des fragments d'une mémoire collective.



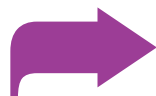
Girl © Olivier Peyre

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
EXPOSITION
DU 1^{ER} AVRIL AU 1^{ER} JUIN



JEUDI 7 AVRIL À 19H00 : vernissage en présence de l'artiste.

Olivier Peyre / www.olivierpeyre.com



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
EXPOSITION
DU 22 MARS AU 28 MAI

LA VITRINE DE L'ARTOTHÈQUE LUCIE CHAUMONT, « CARREFOUR »

Lucie Chaumont, économe 1999, aluminium et bois, 20 x 2,5 cm



Lucie Chaumont active le potentiel symbolique de l'objet par le simulacre ou le détournement. Son couteau économe ressemble à un ustensile anodin, mais il comporte une inversion des matériaux (manche – lame). Ses dessins reproduisent fidèlement les grilles du loto ou l'emballage d'un sandwich. Elle remplace les lattes d'un plancher par des lattes identiques en bois de cagette. Il semble que le travail de Lucie Chaumont consiste à réinvestir les objets industriels ou manufacturés d'une charge contraire : traduire en matériaux précieux un objet industriel, traduire en matériaux pauvres un objet artisanal, consacrer un luxe de durée à un travail inutile, accorder en tout cas aux objets de la vie le soin amoureux d'un artisan de l'inutile. Lucie Chaumont a créé spécialement une installation pour la vitrine de l'Artothèque, qui reflète la situation de la bibliothèque de la Part-Dieu, lieu de culture accolé à un grand centre commercial.

JEUDI 14 AVRIL À 18H30

Rencontre « achevé d'imprimer » avec Lucie Chaumont. À l'occasion de sa résidence à l'URDLA – centre international de l'estampe – Lucie Chaumont réalisera des lithographies. Le public de la Bibliothèque est invité à les découvrir lors d'une soirée « achevé d'imprimer » à l'URDLA (207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne).

Lucie Chaumont / www.luciechaumont.com
URDLA / www.urdl.com



CHAMPS-CONTRECHAMPS LES RENDEZ-VOUS CINÉMA

VOUS AVEZ ENVIE DE (RE)DÉCOUVRIR LES FILMS QUI ONT MARQUÉ OU MARQUERONT L'HISTOIRE DU CINÉMA ? RETROUVEZ-NOUS TOUS LES MOIS À LA BIBLIOTHÈQUE POUR UNE PROJECTION SUIVIE D'UN ÉCHANGE AUTOUR DU FILM ET SON ANALYSE PAR LES ANIMATEURS.

© Claire Fournier

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E
POINT DU JOUR
PROJECTION
JEUDIS 3 MARS
& 7 AVRIL À 18H00



TOUT VU

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
SAMEDI 2 AVRIL À 16H00

CE RENDEZ-VOUS BIMESTRIEL EST L'OCCASION POUR LES AMATEURS DE CINÉMA DE DÉCOUVRIR LES «PERLES» DU FONDS DE DVD DE LA MÉDIATHÈQUE. GRANDS CLASSIQUES OUBLIÉS OU COMÉDIES DÉJANTÉES, FILMS NOIRS OU MÉLOS FLAMBOYANTS, SANS OUBLIER COURTS-MÉTRAGES ET FILMS D'ANIMATION, IL Y EN AURA POUR TOUS LES GOÛTS DANS CETTE SÉLECTION ILLUSTRÉE PAR DES EXTRAITS CHOISIS.

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
RENCONTRE
SAMEDI 5 MARS
& 2 AVRIL DE 10H00
À 13H00



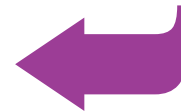
© Didier Nicole, B.M. Lyon



LES RENDEZ-VOUS DE L'ARTOTHÈQUE

Le premier samedi de chaque mois, entre 10h et 13h, la responsable de l'Artothèque vous accueille. Dans un dialogue informel, venez poser des questions sur les œuvres, les acquisitions, le fonctionnement de l'Artothèque, que vous soyez ou non emprunteur de tableaux.

Le MAC à Vaise

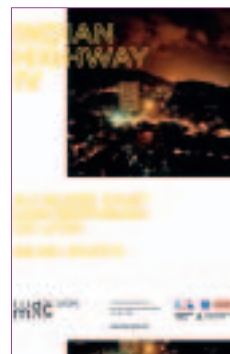


MÉDIATHÈQUE DE VAISE
RENCONTRE
MERCREDI 23 MARS À 18H30



Présentation des nouvelles expositions du Musée d'art contemporain de Lyon.

Rencontre avec **Patricia Creveaux** autour des deux nouvelles expositions du Musée d'art contemporain de Lyon : *Pascale Marthine Tayou, Always All Ways* du 24 février au 15 mai 2011 et *Indian Highway IV* du 24 février au 31 juillet 2011.



Musée d'art contemporain de Lyon / www.mac-lyon.com/mac

AGENDADA

du 28 février au 5 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 26 **Genet ni père ni mère**
exposition jusqu'au 28 mai

- L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
p. 62 **La Collection Jésuite
des Fontaines**
samedi 5 mars à 10h30

- p. 38 **Les Rendez-vous de l'Artothèque**
samedi 5 mars de 10h à 13h

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- QUAIS DU POLAR
p. 36 **Emprunts mystères**
du 1^{er} au 26 mars

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

- CHAMPS CONTRECHAMPS
p. 38 **Les rendez-vous cinéma**
projection jeudi 3 mars à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

- p. 42 **Hypermnésie**
exposition du 1^{er} mars au 17 avril

du 7 au 12 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- LES FEMMES S'ENTÊTENT...
VRAIMENT
p. 15 **Cameroun : sortir du Nkuta**
projection et rencontre
mardi 8 mars à 18h

- LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 30 **Remise du Prix Kowalski
à Pierre-Alain Tâche**
vendredi 11 mars à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 43 **L'homme-plage.
Inventaire topographique**

d'une station balnéaire
exposition du 8 mars au 1^{er} avril
jeudi 17 mars à 19h : vernissage

- LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 29 **Le tango chanté :
une poésie qui se danse**
conférence musicale
vendredi 11 mars à 19h30

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

- L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
p. 62 **Médecins bibliophiles**
samedi 12 mars à 14h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 29 **Poésie et paysages sonores**
exposition jusqu'au 12 mars
p. 29 **Armand Le Poète en public**
performance
mercredi 9 mars à 18h30

- REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
ET LATINO-AMÉRICAIN
p. 44 **Une dame, des pierres,
des hommes
À coeur et à cri
La tentation de Potosi**
projections
samedi 12 mars à partir de 14h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

- LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 32 **La tribut du verbe**
confé'slam mercredi 9 mars à 18h

- p. 39 **Ciné 7**
projection samedi 12 mars à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 31 **À ta fenêtre, d'infinis paysages...**
exposition du 8 au 19 mars

- LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 31 **Écrire à partir de photos**
atelier
samedi 12 mars à 14h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 54 **Séries en série**
projection
mercredi 9 mars à 15h

du 14 au 19 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- 30 MINUTES, UNE ŒUVRE
p. 63 **Le livre de propriétés des choses**
mardi 15 mars à 12h30

- 50 ANS DE LASER
p. 58 **Le laser en médecine**
conférence
jeudi 17 mars à 18h30

- LE CERCLE RICHARD WAGNER
p. 51 **Tannhäuser et la France**
conférence
samedi 19 mars à 15h

- L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
p. 62 **La photographie
dans la grande guerre**
vendredi 18 mars à 12h30
samedi 19 mars à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 35 **Cercle de lecteurs**
samedi 19 mars à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- LE PRINTEMPS DES POÈTES
p. 31 **La valise mystérieuse**
spectacle
samedi 19 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
ET LATINO-AMÉRICAIN
p. 44 **En los barrios mexicanos**
exposition
du 16 mars au 2 avril

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

- REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
ET LATINO-AMÉRICAIN
p. 45 **Madres del monte**
exposition
du 16 au 30 mars

- REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
ET LATINO-AMÉRICAIN
p. 45 **Un grand champ vert ?**
projection
samedi 19 mars à 14h30



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 56 **LA FEMME EN QUESTIONS**
Les femmes violentes
conférence
mardi 15 mars à 18h30
- p. 32 **LE PRINTEMPS DES POÈTES**
Tremplin poétique
lecture
vendredi 18 mars à 18h30
- p. 35 **Cercle de lecteurs**
samedi 19 mars à 10h30
- p. 59 **J'habite comme je suis**
exposition
du 15 au 26 mars

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 46 **LES GOURMANDISES DE VAISE**
Travaux en cours
spectacle mardi 15 mars à 12h30
- p. 57 **LES SENS DANS TOUS LES SENS**
L'imaginaire des sens
mis en paroles
dans la prédication médiévale
conférence
mercredi 16 mars à 18h30
- p. 54 **LES GRANDS ÉCRANS**
DU NUMÉRIQUE
Battre la colline
rencontre et projection
jeudi 17 mars à 18h

- p. 50 **John Cage**
conférence musicale
vendredi 18 mars à 19h

- p. 62 **L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE**
Les Français à la Une
samedi 19 mars à 10h30

du 21 au 26 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 57 **MATHÉMATIQUES ET MÉDECINE**
Le bonheur est dans le pré,
les vaches folles aussi...
conférence
mardi 22 mars à 14h

- p. 37 **LA VITRINE DE L'ARTOTHÈQUE**
«Carrefour» Lucie Chaumont
exposition du 22 mars au 28 mai

- p. 61 **QUESTIONS DE SOCIÉTÉ**
Des baraques au barreau.
Itinéraire d'un fils
d'antifasciste italien
conférence
mercredi 23 mars à 18h30

- p. 16 **LES FEMMES S'ENTÊTENT... VRAIMENT**
Ne vous résignez jamais !
rencontre avec Gisèle Halimi
jeudi 24 mars à 18h30

- p. 39 **Le Grand Prix du Livre de Mode**
conférences
vendredi 25 mars de 14h30 à 18h30

- p. 62 **L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE**
N'oubliez pas d'envoyer une carte
vendredi 25 mars à 12h30
samedi 26 mars à 15h
Photographes humanistes
samedi 26 mars à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 16 **LES FEMMES S'ENTÊTENT... VRAIMENT**
La place des femmes
rencontre mercredi 23 mars à 16h
Regards de femmes sur le monde
projection vendredi 25 mars à 19h30

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 32 **LE PRINTEMPS DES POÈTES**
Les Jeux-dits de la poésie
rencontre jeudi 24 mars à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 45 **REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN**
En lo escondido
Il y en aura pour tout le monde
projections
samedi 26 mars à partir de 14h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

- p. 16 **LES FEMMES S'ENTÊTENT... VRAIMENT**
Il était une fois le corps
conférence de Christine Detrez
mercredi 23 mars à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

- p. 58 **LES NANO-TECHNOLOGIES**
Nanoparticules : effets
biologiques et dangers potentiels
conférence jeudi 24 mars à 18h

- p. 35 **Cercle de lecteurs**
samedi 26 mars à 10h30

- p. 17 **QUESTION EMPLOI**
L'auto-entrepreneur, 2 ans après...
rencontre samedi 26 mars à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 56 **La privation de sommeil**
chez l'enfant
conférence
mardi 22 mars à 18h30

- p. 35 **Cercle de lecteurs**
mercredi 23 mars à 19h15

- p. 57 **Garder le moral : le B.A BA**
atelier
mercredi 23 mars à 15h

- p. 50 **Tout ouïe**
atelier samedi 26 mars à 11h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 46 **LES GOURMANDISES DE VAISE**
Musique de chambre
concert
mardi 22 mars à 12h30

- p. 49 **LES MARDIS DU JAZZ**
Histoire de la batterie (suite)
conférence musicale
mardi 22 mars à 18h30

- p. 38 **Le Mac à Vaise**
rencontre
mercredi 23 mars à 18h30

du 28 mars au 2 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 27 **GENET NI PÈRE NI MÈRE**
Jean Genet
conférence et projection
mercredi 30 mars à 18h30

VERTICALES MUSIQUE

p. 48 **En studio avec...**

conférence musicale
jeudi 31 mars à 18h30

MÉMOIRE CONTEMPORAINE
DE L'ÉDITION (2)

p. 35 **L'auteur et son éditeur, des débuts de la NRF à aujourd'hui**

rencontre mardi 29 mars à 18h30

p. 38 **Les Rendez-vous de l'Artothèque**

rencontre
samedi 2 avril de 10h à 13h

p. 24 **Les Carle, une famille très nature**

projection samedi 2 avril à 15h

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

p. 62 **Histoires de papiers**

vendredi 1^{er} avril à 12h30
samedi 2 avril à 15h

Un plongeon dans les eaux du Rhône

vendredi 1^{er} avril à 15h
samedi 2 avril à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
ET LATINO-AMÉRICAIN

p. 45 **Tijuana**

**Autour du ring
Sur le sentier de l'école**

projections
samedi 2 avril à partir de 14h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 59 **Le Banquet**

exposition du 1^{er} au 16 avril

p. 38 **Tout vu**

rencontre samedi 2 avril à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE

p. 46 **Rhum Midnight orchestra**

concert mardi 29 mars à 12h30

p. 49 **L'évolution du son dans les musiques actuelles**

conférence musicale
mercredi 30 mars à 18h30

p. 37 **PICS**

exposition d'Olivier Peyre
du 1^{er} avril au 1^{er} juin

du 4 au 9 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

p. 33 **Paul Fournel**

rencontre
jeudi 7 avril à 18h

MUSIQUE SACRÉE

p. 50 **Une histoire du Stabat Mater**

conférence musicale
vendredi 8 avril à 18h30

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

p. 62 **La Bible au XIII^e siècle**

vendredi 8 avril à 12h30
samedi 9 avril à 10h30
samedi 9 avril à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

LES FEMMES S'ENTÊTENT...
VRAIMENT

p. 17 **La conscience du féminin dans l'écriture**

conférence de Claude Ber
et Joëlle Gardes
jeudi 7 avril à 19h30

p. 43 **Bols d'air**

exposition du 6 au 30 avril
vendredi 8 avril à 18h30 : vernissage

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

p. 47 **L'Augmentation,**

Ma petite entreprise

lecture
samedi 9 avril à 15h

BIBLIOTHÈQUE
DU 5^E POINT DU JOUR

CHAMPS CONTRECHAMPS

p. 38 **Les rendez-vous cinéma**

projection jeudi 7 avril à 18h00

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

p. 24 **Lyon et ses églises**

rencontre
mardi 5 avril à 18h00

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 47 **Témoignages**

théâtre
mercredi 6 avril à 16h30

p. 59 **Musico-thérapie et addictions**

conférence
vendredi 8 avril à 18h30

p. 35 **Cercle de lecteurs**

samedi 9 avril à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE

p. 46 **Voilà ce que je vous propose, qu'est-ce que vous en pensez ?**

spectacle mardi 5 avril à 12h30

du 11 au 16 avril

MAIRIE DU 8^E

p. 65 **Chat pitre 8**

journée festive
samedi 16 avril de 11h à 18h

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 40 **D'après Michel-Ange.**

Graveurs et copistes de la Renaissance au XIX^e siècle

exposition
du 12 avril au 9 juillet
jeudi 14 avril à 18h30 : vernissage

30 MINUTES, UNE ŒUVRE

p. 63 **Liber Chronicarum**

mardi 12 avril à 12h30

HISTOIRE ET MÉMOIRE

p. 61 **Le national-socialisme**

et l'antiquité
conférence mardi 12 avril à 18h30

ÉCRIVAINS DE TOUJOURS

p. 34 **Raymond Queneau**

conférence par Jean-Pierre Martin
mercredi 13 avril à 18h30

50 ANS DE LASER

p. 58 **Mesures de précision avec des atomes refroidis par laser**

conférence
jeudi 14 avril à 18h30

p. 41 **Michel-Ange : les mots**

et les formes
lecture/visite vendredi 15 avril à 18h30



L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

p. 62 **L'héritage d'Hippocrate**

vendredi 15 avril à 12h30

samedi 16 avril à 10h30

Quand les fleuves

redessinent Lyon

vendredi 15 avril à 15h

samedi 16 avril à 15h

10^E RENDEZ-VOUS FLEUVE

p. 25 **Le canal de Givros**

conférence samedi 16 avril à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

p. 35 **Cercle de lecteurs**

samedi 16 avril à 14h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

p. 36 **Prix littéraire des lycéens**

rencontre jeudi 14 avril à 18h

p. 39 **Ciné 7**

projection samedi 16 avril à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 36 **Le tam-tam des mots,**
la rumeur du monde

spectacle mardi 12 avril de 13h à 20h

p. 51 **Hervé Lapalud**

concert vendredi 15 avril à 18h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE

p. 46 **L'Augmentation**

théâtre mardi 12 avril à 12h30

LES SENS DANS TOUS LES SENS

p. 57 **Communiquer avec de la lumière**

conférence mercredi 13 avril à 18h30

LA FABRIQUE DES IMAGES

p. 53 **Dans l'atelier d'un réalisateur :**
Sébastien Rollot

projection et rencontre

jeudi 14 avril à 18h

du 18 au 23 avril

LYON 7^E

p. 65 **La Fête du printemps**

lectures mercredi 20 avril de 15h30 à 18h

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

MATHÉMATIQUES ET MÉDECINE

p. 57 **Quand les cellules tueuses**
se réveillent

conférence mardi 19 avril à 14h

VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE

p. 54 **Où en est la génération**
numérique ?

conférence mardi 19 avril à 18h30

HÉDI KADDOUR

p. 28 **Les phrases sont des aventures**

rencontre mercredi 20 avril à 18h30

L'OCCIDENT EN QUESTION

p. 14 **Laïcités sans frontières**

conférence de Jean Baubérot

jeudi 21 avril à 18h30

p. 41 **Michel-Ange : portraits d'encre**

conférence vendredi 22 avril à 18h30

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

p. 63 **Voyage en Russie du XIX^e siècle**

samedi 23 avril à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

p. 32 **Les Jeux-dits de la poésie**

rencontre jeudi 21 avril à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

LES NANO-TECHNOLOGIES

p. 58 **Des puces à ADN**
au moteur moléculaire

conférence

jeudi 21 avril à 18h30

p. 35 **Cercle de lecteurs**

samedi 23 avril à 10h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LA FEMME EN QUESTIONS

p. 56 **La grossesse,**
un phénomène naturel

conférence mardi 19 avril à 18h30

p. 50 **Tout ouïe**

atelier samedi 23 avril à 11h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE

p. 46 **Musique classique**

concert mardi 19 avril à 12h30

LES ATELIERS NUMÉRIQUES
pages 52 à 53

LES ENFANTS
pages 67 à 75

entrée libre et gratuite (sauf inscription
demandée) pour toutes les animations,
dans la limite des places disponibles

TOPO
à lire sur www.bm-lyon.fr
disponible dans toutes les bibliothèques
prochain numéro : mai-juin 2011
à paraître le 26 avril

lettre électronique
abonnez-vous, vous serez informé
régulièrement des conférences,
des vernissages... www.bm-lyon.fr
(page accueil)

agenda en ligne
pensez à consulter l'agenda
des animations sur www.bm-lyon.fr,
il vous indiquera les changements
de dates ou d'horaires

ce calendrier n'est pas exhaustif :
certains rendez-vous réguliers
ne sont pas mentionnés

GRAND PRIX DU LIVRE DE MODE



Le Grand Prix du Livre de Mode est décerné par les étudiants en Master Mode et Création de l'université de la Mode, université Lumière Lyon 2. Les ouvrages sélectionnés ont été publiés dans le courant de l'année 2010 et concernent les différents aspects de la mode : création, sociologie, marketing, histoire de la mode et des accessoires.

TABLES RONDES

14h30 : accueil par l'université de la Mode

14h35 *Le grand livre des lunettes* avec **Dominique Cuvillier**, auteur ; une personnalité des milieux de la mode ; un étudiant en Master Mode et Création et Jean-Christophe Galeazzi, journaliste

15h25 : *Yves Saint Laurent* avec **Florence Müller** et **Farid Chenoune**, auteurs ; une personnalité des milieux de la mode ; un étudiant en Master Mode et Création et Jean-Christophe Galeazzi, journaliste

16h45 : *Éthique de la mode féminine* avec **Benoit Heilbrunn**, auteur ; une personnalité des milieux de la mode ; un étudiant en Master Mode et Création et Jean-Christophe Galeazzi, journaliste

17h35 : *Regard transversal Haute couture Design Architecture* avec **Maurizio Galante**, auteur et **Hervé Chopin**, éditeur ; une personnalité des milieux de la mode ; un étudiant en Master Mode et Création et Jean-Christophe Galeazzi, journaliste

18h35 : Remise du Grand Prix du Livre de Mode par les étudiants en Master Mode et Création de l'université de la Mode

S'habiller pour travailler

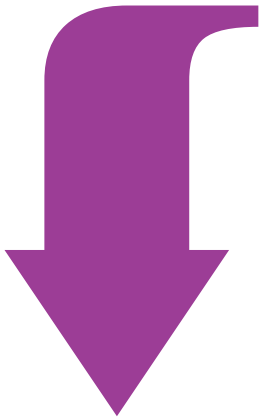
La publication des actes du colloque sur le vêtement de travail organisé en mars 2010 par l'université de la Mode est attendue à l'occasion du Grand Prix du Livre de Mode. Le colloque, qui a réuni une trentaine de communicants, universitaires, chercheurs et professionnels, et rassemblé près de 300 personnes, a traité du vêtement de travail au travers de ses fonctions de symbole, d'image ou de protection, et de ses valeurs, individuelles ou corporatives, dans l'histoire comme dans la mode contemporaine. Une « anthropologie » du vêtement de travail a été esquissée, en abordant ses aspects sociologique, économique et esthétique.

CINÉ 7

BIBLIOTHÈQUE
DU 7^E JEAN MACÉ
PROJECTION
SAMEDI 12 MARS À 15H00
SAMEDI 16 AVRIL À 15H

ENVIE DE VOIR OU REVOIR UN CLASSIQUE DU CINÉMA ? LA BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ VOUS PROPOSE 4 RENDEZ-VOUS CINÉMATOGRAPHIQUES ENTRE FÉVRIER ET JUIN 2011 EN LIEN AVEC « CINÉ COLLECTION », UNE PROGRAMMATION PROPOSÉE À LYON PAR LE CINÉMA COMEDIA. LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UNE INTERVENTION AVEC **ALBAN JAMIN**, ENSEIGNANT LETTRES-CINÉMA. IL APPORTERA UN REGARD ANALYTIQUE SELON UN POINT DE VUE ESTHÉTIQUE (USAGE DE LA COULEUR, DU CADRE OU DU SON...) ET THÉMATIQUE. SON INTERVENTION PERMETTRA DE CRÉER DES CORRESPONDANCES AVEC LES FILMS PROGRAMMÉS DANS LE CADRE DE « CINÉ-COLLECTION. »

D'APRÈS MICHEL-ANGE GRAVEURS ET COPISTES DE LA RENAISSANCE AU XIX^E SIÈCLE



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
LA GALERIE
EXPOSITION
DU 12 AVRIL AU 9 JUILLET

Commissaire d'exposition :
Claudio Galleri, Fonds ancien, BM Lyon

Michel-Ange est un nom retentissant de notre culture et de notre imaginaire, un artiste légendaire qui attire les foules et, en temps de mondialisation, voit sa

biographie déclinée en 127 langues (de l'afrikaans au turc, sur l'encyclopédie Wikipédia). L'image incontournable de la *Création d'Adam* navigue, quant à elle, à travers les affiches de cinéma et les paquets de café, sans compter toutes les citations michelangelesques faites par les artistes ou les détournements de ses célèbres statues dans l'univers de la publicité.

Pour Michelangelo Buonarroti, né à Caprese (près d'Arezzo, en Toscane) en 1475 et mort à Rome en 1564, la renommée ne se fait pas attendre : deux biographes, Vasari et Condivi, exaltent son talent au milieu du XVI^e siècle, alors que son œuvre suscite

déjà une floraison de commentaires et de reproductions sous différentes formes. Cette production exponentielle d'images, réalisées d'après les compositions du maître, est très représentée dans les collections de la Bibliothèque municipale de Lyon. Il s'agit d'un bel ensemble qui permet d'apprécier les multiples techniques de la gravure et de la reproduction sur une chrono-

logie très ample, du vivant de l'artiste jusqu'au XIX^e siècle. Se retracent ici l'évolution même du phénomène Michel-Ange, le rayonnement et l'influence de son style grâce à la circulation de copies sur papier qui font voyager et connaître, un peu partout, ses pièces maîtresses, avant l'invention et la généralisation des procédés photographiques. Quant aux auteurs de ces copies, nous y retrouvons des graveurs réputés comme Giorgio Ghisi (1520-1582), Cornelis Cort (1533-1578), Cherubino Alberti (1553-1615), Jacob Matham (1571-1631), Domenico Cunego (1724-1803). Ironie du sort, Michel-Ange ne semblait pas intéressé, au contraire de Raphaël et de son graveur attiré Raimondi, à cette multiplication d'images rendue possible par l'estampe...

L'exposition *D'après Michel-Ange* introduit à la réception de l'œuvre du grand artiste et invite, simultanément, à une relecture par étapes de ses créations. Les estampes de la Bibliothèque sont confrontées à d'autres supports et techniques de reproduction (dessin, moulage, photographie, peinture), avec un jeu de renvois qui montre souvent une dérivation indirecte d'après l'original michelangelesque (une « copie de la copie »), ou parfois on propose une réinterprétation personnelle. De plus, quelques extraits de poèmes écrits par Michel-Ange et de récits sur sa vie, enrichissent le regard sur son art tout au long des cinq parties qui composent l'exposition : Le dessin : création et passion ; Sacré tourment ; Sculpture « in progress » ; La chapelle Sixtine : histoires d'un plafond ; Fragments d'un Jugement.

Le thème du dessin, où la main de Michel-Ange demeure d'une autorité incontestable, fait l'objet de nombreuses reproductions en estampes de ses modèles (études, cartons) et des « dessins d'hommage », œuvres abouties conçues pour être offertes à des proches en signe d'estime et d'amitié. Les gravures de Nicolas Béatrizet donnent ainsi une dimen-





VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

jeudi 14 avril à 18h30,
en présence de Georges
Képénékian, adjoint au Maire
de Lyon, délégué à la Culture
et au Patrimoine

VISITES DE L'EXPOSITION

- Visites commentées
par le commissaire de
l'exposition durée : 1h30
- SAMEDI 16 AVRIL À 15H**
MERCREDI 20 AVRIL À 17H30
- Visites « premiers pas »
par le Service des publics
durée : 30 mn
- tous les jeudis et vendredis à
13h et tous les samedis à 11h.
- Visites pour les groupes
sur demande auprès
du Service des publics
au 04 78 62 18 00

sion « publique » aux dessins réalisés pour Tommaso de' Cavalieri, gentilhomme romain qui inspire à Buonarroti des sujets mythologiques. Même sur le terrain intime de la foi, avec en arrière-fond les inquiétudes de la Réforme catholique, Michel-Ange est un exemple à suivre ; à ce propos, plusieurs estampes reprennent les compositions de l'artiste destinées à la poétesse Vittoria Colonna. Dans l'évocation de la puissance sculpturale du maître, par le biais de copies et moulages (*l'Esclave mourant* du Louvre), la partie centrale de l'exposition montre une transposition intéressante des volumes en œuvres graphiques, de la vue de face d'une statue (le *Moïse* par Jacob Matham) au « souvenir » de la chapelle Médicis de Florence (série de gravures de Cornelis Cort). Ces pièces relatent en même temps le *non finito* (inachevé), propre à Michel-Ange, et le caractère laborieux et évolutif de ses projets (les quarante ans du tombeau pour le pape Jules II). Suivent les deux gros chantiers de la chapelle Sixtine, les fresques de la voûte et du *Jugement dernier*, représentés par un riche aperçu, espacé sur quatre siècles, de reprises en estampes et dessins. Si la partie consacrée aux figures et histoires du plafond montre une grande variété de formats et d'approches formelles, en invitant à la découverte des détails, celle du *Jugement* surprend encore plus pour la possibilité de voir ensemble une copie peinte de 1570 (par Robert Le Voyer) et la version « intégrale » de dix gravures assemblées de Ghisi (soit 1,50 mètres en hauteur). Toutes les deux respectueuses, en outre, de l'original de Michel-Ange, avant la censure des nus voulue par la contre-réforme de l'Église.

D'après Michel-Ange présente une sélection d'estampes des collections de la Bibliothèque de Lyon, ainsi que plusieurs œuvres d'autres institutions : le Musée Fabre de Montpellier, le Musée des Moulages de Lyon, le Musée des Beaux-Arts de Lyon, l'Institut d'Art contemporain de Villeurbanne, le Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon et le Cabinet d'Arts graphiques de Genève. En résonance avec l'exposition, le département Littérature de la bibliothèque de la Part-Dieu invite à la découverte de Michel-Ange écrivain avec un choix de quelques éditions de ses poèmes et de sa correspondance.

Claudio Galleri,

Responsable de la Collection d'estampes, BM Lyon

AUTOUR DE L'EXPO

MICHEL-ANGE : LES MOTS ET LES FORMES



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
LECTURE/VISITE
VENDREDI 15 AVRIL À 18H30

Dans l'espace de l'exposition, la lecture de quelques textes de l'artiste, en lien avec les différentes sections, alternera avec une visite commentée.
Lecture : **Gérald Robert-Tissot**, comédien
Visite : **Claudio Galleri**, BM Lyon

MICHEL-ANGE : PORTRAIT D'ENCRE



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE
VENDREDI 22 AVRIL À 18H30

par **Guillaume Cassegrain**, maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'université Lyon 2.
Giorgio Vasari, dans la vie de Michel-Ange publiée en 1568, avoue qu'il est impossible de rendre compte de son art. Ce lieu commun régulièrement utilisé dans la littérature artistique du XVI^e siècle n'est pas qu'une simple formule. Il cerne une des originalités de la *maniera* (le style) de Michel-Ange, originalité qui a été reconnue par les contemporains comme la marque de sa dimension divine. Michel-Ange est non seulement un peintre inégalable mais il est aussi un sculpteur, un architecte et un poète hors du commun. Il est un « homme-monde » dont la production est à l'image de ses pouvoirs : surhumaine. Michel-Ange est ainsi perçu très tôt comme un artiste « sans commune mesure », seul artiste capable de peindre la surface de la voûte de la Sixtine ou d'extraire d'un énorme bloc de marbre un « géant ». Une étude attentive des sources écrites permet de retracer la perception de ce mythe artistique, en lien avec la grandeur de ses réalisations. L'artiste est si « grand » qu'il en devient unique car, comme le dit son contemporain Pierre l'Arétin, « le monde compte beaucoup de rois mais n'a qu'un seul Michel-Ange ».

Guillaume Cassegrain a soutenu en 2001 à l'EHESS (Paris) une thèse sur la représentation des apparitions miraculeuses dans la peinture vénitienne. Il est l'auteur d'une monographie sur le Tintoret (2010) et en 2011 sera publié son livre sur la réception critique de Michel-Ange (Hazan).

Hypermnésie

BIBLIOTHÈQUE
DU 7^E JEAN MACÉ
GALERIE LE BOCAL
EXPOSITION
DU 1^{ER} MARS
AU 17 AVRIL



À la manière de l'expo-performance mise en place à la galerie Le Bocal en 2008, le dessinateur de BD **Boulet** reprend un travail en prise directe avec le public. Toujours interactive et évolutive, l'installation s'articule cette année autour du thème de la mémoire et des souvenirs qui composent une vie. Dans un premier temps se tiendra à La Galerie le Bocal une exposition composée des souvenirs de Boulet. Le public sera invité à proposer un souvenir personnel (boîte à la Galerie et à la bibliothèque du 7^e Jean Macé). Boulet effectuera un tirage au sort parmi les propositions du public et dessinera ces souvenirs, qui viendront remplacer les siens sur les murs de la Galerie. Les souvenirs de Boulet remplacés rejoindront l'espace d'exposition de la bibliothèque Jean Macé. Ainsi, jour après jour, l'exposition au Bocal sera enrichie de la participation du public, et l'exposition à la bibliothèque proposera une archive du point de départ. Le public pourra donc être témoin de l'évolution des deux expositions qui se feront écho. Comme pour l'édition précédente, les visiteurs pourront non seulement voir les dessins se faire en direct mais également discuter avec Boulet.

À LA BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

DU 1^{ER} AU 7 MARS : des planches de BD sur le souvenir (tirées du blog) seront exposées.

DU 8 AU 12 MARS : la bibliothèque accueillera les dessins des souvenirs de Boulet qui auront été remplacés à La Galerie, par les souvenirs du public.

À LA GALERIE LE BOCAL

DU 7 MARS AU 17 AVRIL : exposition

DU 7 AU 12 MARS : présence et performance de Boulet (dessins en direct)

Boulet est dessinateur de BD. Il travaille depuis 2001 pour les éditions Glénat et Delcourt. Parallèlement il crée en 2004 son blog dessiné, ce projet a depuis été édité en plusieurs tomes. Blog : www.bouletcorp.com

Le Bocal est une galerie qui propose depuis plus de deux ans une programmation singulière d'expositions, d'événements et de résidences autour de la création artistique contemporaine. Forts de deux saisons réussies, guidés par le savoir-faire lié à nos professions (auteurs, illustrateurs, photographe et graphiste) nous souhaitons poursuivre ce que nous avons engagé depuis notre création : proposer un programme diversifié, ouvert à tout public, accessible et gratuit ; présenter un panel de la création artistique contemporaine, dans la diversité des disciplines et des approches ; privilégier les moments de rencontres et d'échanges entre les artistes et le public, notamment par la présence de l'artiste aux expositions, l'organisation d'événements particuliers et de résidences.

En partenariat avec La Galerie Le Bocal 44, rue Chevreul Lyon 7^e

MASQUES EN FÊTE

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E
EXPOSITION
DU 15 MARS AU 30 AVRIL



TÊTES DE BOIS OU DE PAPIER MÂCHÉ, DESSINÉS, DÉCOUPÉS OU COUSUS... LES MASQUES ONT MILLE TÊTES ET S'INVITENT À LA BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE, LE TEMPS D'UNE EXPOSITION. POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS.



© Patrice Fernandez

L'HOMME-PLAGE INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE D'UNE STATION BALNÉAIRE

BIBLIOTHÈQUE
DU 1^{ER}
EXPOSITION
DU 8 MARS
AU 1^{ER} AVRIL

Exposition de **Patrice Fernandez**

« Nous sommes le 4 janvier 2010. Je viens d'arriver dans une station balnéaire du Roussillon pour entreprendre un inventaire photographique de ce territoire, idée qui m'obsède depuis de nombreuses années. La ville est déserte. Les vacanciers sont partis. Les gens ont repris le travail. [...] Mon grand-père a été l'un des 500.000 réfugiés espagnols à fuir le régime franquiste en 1939. Le gouverne-

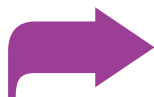
ment français les a accueillis en les parquant dans des camps construits à la hâte, sur les plages du Roussillon, à même le sable. Durant leur séjour, certains réfugiés furent saisis par l'arenitis, folie constituée d'idées obsessionnelles et répétitives, provoquée par l'univers concentrationnaire des camps et un sentiment d'abandon. [...] Aujourd'hui, le décor tranche : les palissades ont remplacé les barbelés ; les blocs d'immeuble, les baraquements ; les sanisettes automatiques, les latrines. Pourtant, dans cette profusion d'aménagements et de confort modernes, ce sont bien à des sentiments d'abandon et d'isolement que l'on est confronté. Bien plus qu'un territoire, c'est la solitude d'une station balnéaire que je me suis retrouvé à inventorier... »

JEUDI 17 MARS À 19H00 : vernissage de l'exposition en présence de **Armand Creus** qui interviendra sur la "Retirada", l'exode des réfugiés espagnols de la guerre civile à partir de 1939.

Patrice Fernandez vit et travaille à Lyon. Il photographie, classe et inventorie des formes ou des structures sociales qui nous sont présentées comme « naturelles » ou immuables pour mieux faire apparaître leur caractère « construit ». Il s'intéresse également dans ce cadre aux pratiques et usages sociaux liés à la photographie.

Armand Creus est né en 1948 à Perpignan. Attaché Territorial au Grand Lyon, syndicaliste et depuis peu conseiller régional, il participe à un atelier d'écriture animé par Roger Dextre dans le cadre de l'Association dans Tous les Sens de Vaulx-en-Velin. Son ouvrage *Retirada* traite d'engagement(e)s individuels et collectifs et de mémoire(s), dont celles ensablées des belles plages du Roussillon où furent enfermés dans des camps en février 1939 des centaines de milliers de Républicains espagnols après leur défaite et leur exil contraint. À paraître en 2011.

Patrice Fernandez / www.patricefernandez.fr



BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}
EXPOSITION
DU 6 AU 30 AVRIL

Bols d'air



© Julie Beaufays

Exposition de photographies de **Julie Beaufays** et **Batist Payen**. Deux photographes partagent leurs visions des milieux qu'ils affectionnent.

Elle est plongeuse émérite depuis plusieurs années. Lors de ses excursions en mer rouge, en mer méditerranée, ou en lacs, elle se munit de matériel étanche afin de saisir les détails qui lui font aimer la vie sub-aquatique. Julie choisit des sujets originaux, souvent loin des « clichés » de la photographie sous-marine. Elle compose ses images avec soin pour nous donner l'impression de nous immerger avec

elle. Lui nous emmène un peu moins loin. En Savoie, en Isère ou dans le Rhône, Batist part à la rencontre de la nature, nous montrant tour à tour des insectes ou araignées minuscules, des orchidées et autres plantes, et même parfois les paysages dans lesquelles ceux et celles-ci prospèrent !

Un regard croisé entre la vie sous-marine et celle de nos campagnes, qui vous dépaysera forcément et vous laissera, nous l'espérons, l'envie d'en savoir plus sur ces univers.

VENREDI 8 AVRIL À 18H30 : vernissage de l'exposition

Julie Beaufays / www.photodeau.blogspot.com

Batist Payen / www.photo.batist.fr



REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO AMÉRICAIN

Chaque année les bibliothèques du 4^e et du 7^e Jean Macé sont partenaires du Festival et proposent plusieurs projections, rencontres et expositions. Les Reflets du cinéma ibérique et latino-américain se déroulent du 16 au 30 mars au cinéma Le Zola à Villeurbanne.
www.lesreflets-cinema.com

Un grand champ vert © Un grand champ vert

© M. I. Ospina / L. Mouzas / V. Marforatas / J. F. Fayolle



BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

**EXPOSITION
DU 16 MARS AU 2 AVRIL**

EN LOS BARRIOS MEXICANOS

(DANS LES QUARTIERS MÉXICAINS)
Photographies de Jean-Félix Fayolle
Ce reportage réalisé dans des quartiers populaires de San Luis Potosi présente différentes bandes de jeunes, leur mode de vie, l'importance de la foi, l'évolution de la violence avec le contrôle de plus en plus important du cartel des Zetas. C'est ainsi que Los Tropilocos, La Clika ou encore Los Patos vous feront découvrir leur quartier, leurs amis et leur famille.

SAMEDI 2 AVRIL

Rencontre avec **Jean-Félix Fayolle**
www.peff.book.fr

PROJECTION SAMEDI 12 MARS

à 14h30 : UNE DAME, DES PIERRES, DES HOMMES

Un film de Claude Delhaye et Paul Rambaud [inédit] (2010, 26 mn, France, production : CNRS Images)
En avril 2010, à l'occasion de fouilles archéologiques dans les carrières d'El Ferriol près d'Elche dans la région d'Alicante en Espagne, Pierre Rouillard, archéologue au CNRS, et son équipe nous ramènent à l'origine de la sculpture de la Dame d'Elche, et nous explique le fonctionnement de ces carrières exploitées de l'époque ibérique (V^e-IV^e siècles avant J.-C.) jusqu'au milieu du XX^e siècle.

À 15H00 : À CHŒUR ET À CRI

Un film de Lucas Mouzas, Jérôme Pavlovsky et Nathalie Pelpel (1999,

52 mn, vostf, France, production : Cinexport)

Chaque année, le Padre Laurentino auditionne environ 2000 enfants dans les écoles publiques et les paroisses de toute l'Espagne. Il en sélectionne une quinzaine pour maintenir la relève et assurer chaque matin la messe en grégorien dans la basilique de Santa-Cruz.

À 16H30 : LA TENTATION DE POTOSI

Un film de Philippe Crnogorac avec la complicité de Pascale Absi (2010, 74 mn, vostf, France, IRD et Zorba Productions)
Fasciné par l'idée de rencontrer un homme ayant approché le diable, le narrateur du film entreprend le voyage à Potosi, dans les Andes boliviennes, pour retrouver la trace de cet homme et percer le mystère de son pacte.



PROJECTION SAMEDI 26 MARS

Une après-midi colombienne en présence du réalisateur Nicolás Rincón Gille (sous réserve).

À 14H30 : EN LO ESCONDIDO

un film de Nicolás Rincón Gille (2006, 77 mn, Colombie-Belgique, production : Centre de l'Audiovisuel de Bruxelles)

« J'ai rencontré Carmen un dimanche, chez elle. Introduit par Gerardo, un de ses amis, elle m'a tout de suite fait confiance. J'étais à peine installé dans son salon pour entendre les légendes de la région, lorsqu'elle m'a prévenu : « Moi, je vais vous raconter seulement ce que j'ai vécu, je ne sais pas si ça peut vous intéresser ».



À 16H30 :

IL Y AURA TOUT LE MONDE

Un film de Maria Isabel Ospina (2008, 52 mn, vostf, France-Colombie, production : Maria Isabel Ospina, Petit à Petit et TAT Productions)

À l'extérieur on connaît souvent la Colombie pour le conflit armé qui mine le pays depuis des décennies ou encore l'importance du trafic de cocaïne ; en revanche, on parle moins de l'impact de la crise économique qui a touché le pays au milieu des années 90.

PROJECTION SAMEDI 2 AVRIL

Une après-midi mexicaine en compagnie de Jean-Félix Fayolle, photographe de l'exposition *En los barrios mexicanos* (lire page 44).

À 14H30 : TIJUANA

Un film de Vincent Martorana (2009, 37 mn, vostf, France-Mexique, production : Daï Productions)

Tijuana est à la frontière du Mexique et des États-Unis. Deux mondes différents se font face, chacun d'un côté de la ligne. Chaque année, plusieurs milliers de mexicains et de centro-américains tentent de passer la frontière, souvent au péril de leur vie...

À 15H15 : AUTOUR DU RING

Un film de Vincent Martorana (2009, 52 mn, vostf, France-Mexique, production : Daï Productions)

La Lucha Libre ou catch mexicain est un sport de combat, acrobatique et spectaculaire profondément enraciné dans la culture mexicaine. Sous le masque des lutteurs il y a des hommes et quelques femmes, de la sueur, des années d'entraînement, des rêves de gloire...

À 16H30 :

SUR LE SENTIER DE L'ÉCOLE

Un film de Lucas Mouzas (2006, 52 mn, vostf, France-Mexique, production : CRI Production et 2HD Production Audiovisuelle)

Jose P. Ramirez, jeune enseignant mexicain charismatique, a consacré ces vingt dernières années aux Indiens Chatinos de la Sierra Madre, jusqu'alors réduits à l'analphabétisme et poussés à l'exil vers les États-Unis. Aujourd'hui, bon nombre de ses anciennes élèves devenues institutrices, assurent sa relève, en langue Chatina. D'autres étudient dans les meilleures universités de Mexico et rêvent de revenir prendre les rênes de la communauté.

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

EXPOSITION DU 16 AU 30 MARS

MADRES DEL MONTE

Photographies de Julio Pantoja. Témoignage du combat courageux mené par des femmes argentines contre la déforestation sauvage et ses conséquences catastrophiques sur l'écosystème et la vie des populations autochtones. Toutes les deux minutes, un hectare de forêt disparaît en Argentine, l'équivalent de quarante stades de football toutes les heures. Ainsi, des milliers de personnes, animaux et espèces végétales sont constamment déplacés ou conduits à la mort ; un processus accéléré par le boom commercial de la culture du soja transgénique.

SAMEDI 19 MARS À 16H00 :

Rencontre autour de l'exposition avec **Sarra Carrizio**, présidente de l'Association Sol.Ar

Julio Pantoja / www.juliopantoja.com.ar
Exposition proposée par l'Association Sol.Ar (Solidarité avec l'Argentine)

PROJECTION

SAMEDI 19 MARS À 14H30

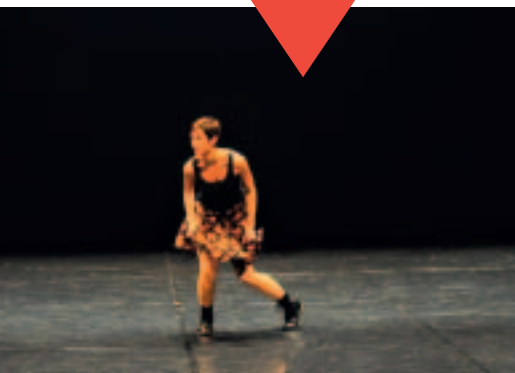
UN GRAND CHAMP VERT ?

Un film de Celeste Bruno, Brune Paszkiewicz et Marion Sarels (2008, 49 mn)

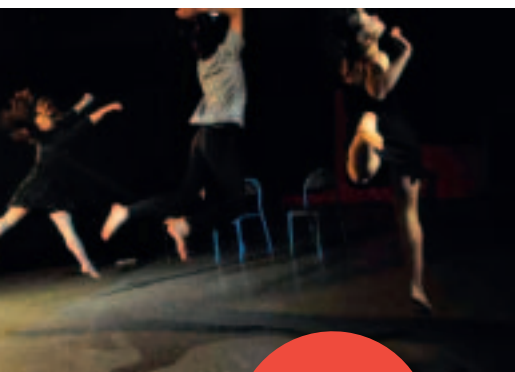
Un titre assez ironique pour un film qui donne à entendre la voix des villeros – habitants des villas, ces quartiers marginaux, laissés pour compte, en Argentine – qui disent la vie dans la Villa 21-24 et l'immense dignité – malgré les discriminations – ainsi que l'énergie qui les animent.

La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Marion Sarels**.

Les Gourmandises de Vaise



© Christian Gomet



© Virginie Chometton, Ecole de Cirque de Lyon

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
LES MARDIS
À 12H30

TRAVAUX EN COURS

SPECTACLE
MARDI 15 MARS À 12H30

L'École de Cirque de Lyon présente des travaux en cours des élèves de sa formation professionnelle préparatoire aux arts du cirque : entre recherche collective et personnelle, prise de risque et mise en jeu, les élèves de première année expérimentent leur propre langage artistique et le confrontent à un public.

École de Cirque de Lyon / www.ecoledecirquedelyon.com

MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERT
MARDI 22 MARS À 12H30

Concert proposé par les classes de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon / www.cnsmd-lyon.fr

RHUM MIDNIGHT ORCHESTRA

CONCERT
MARDI 29 MARS À 12H30

avec harpe, basse, batterie, guitare, et voix, reprendra des standards de jazz.

VOILÀ CE QUE JE VOUS PROPOSE, QU'EST CE QUE VOUS EN PENSEZ ?

SPECTACLE
MARDI 5 AVRIL À 12H30

Spectacle proposé par **Lauriane Douchin** et **Lise Magnan**, conception et jeu.

Deux jeunes femmes, tantôt amies et complices, tantôt taquines et vicieuses s'agitent par le geste et la parole autour d'un objet saugrenu et perturbateur : un pot de cornichons... *Voilà ce que je vous propose, qu'est ce que vous en pensez ?* est une pièce de danse

théâtralisée créée par deux étudiantes du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Cette petite forme dansée, largement inspirée par l'humour et l'univers des Robins des bois, traite avec finesse et dérision, de la difficulté et de la complexité à créer et monter soi-même un projet artistique. Les deux danseuses mettent en scène des phases de répétitions et de réflexions qu'elles partagent à haute voix, prenant parfois même le public à parti. Un spectacle touchant d'absurdité qui s'adresse aux petits comme aux grands.

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon / www.cnsmd-lyon.fr

L'AUGMENTATION

THÉÂTRE
MARDI 12 AVRIL À 12H30

Texte de Georges Perec mis en scène par Anne-Laure Liégeois au Théâtre de la Croix-Rousse.

Bienvenue dans l'univers étourdissant de Georges Perec : « Vous allez chez mr x, de deux choses l'une, ou bien mr x est dans son bureau ou bien mr x n'est pas dans son bureau » : simple et évident, ce postulat sert de point de départ à la situation parodique de Georges Perec. À travers une écriture jubilatoire, nous découvrons en détail « l'art et la manière de demander une augmentation ». Pour ce faire, armez-vous de patience et surtout n'ayez pas peur de réitérer sans relâchement vos tentatives. Une fois assimilés les quelques rudiments essentiels à la réussite de votre incursion dans l'antre patronal, vous êtes enfin prêt pour la traversée du couloir le plus long : celui qui sépare votre bureau de celui de votre chef de service. Extrait du spectacle suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique.

Théâtre de la Croix-Rousse / www.croix-rousse.com

MUSIQUE CLASSIQUE

CONCERT
MARDI 19 AVRIL À 12H30

Concert proposé par les élèves du Conservatoire de Lyon.

Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
LECTURE
SAMEDI 9 AVRIL
À 15H00



© Virginie Chometton, Ecole de Cirque de Lyon

L'AUGMENTATION, MA PETITE ENTREPRISE

En partenariat avec le théâtre de la Croix-Rousse, la bibliothèque du 4^e vous propose une rencontre-lecture en présence des comédiens (Olivier Dutilloy, Anne Girouard).

Bienvenue dans l'univers étourdissant de Georges Perec qui vous fera tourbillonner dans une sorte de variation à l'identique. À travers une écriture jubilatoire, nous découvrons en détail « l'art et la manière de demander une augmentation » Spectacle à découvrir au théâtre de la Croix-Rousse du 05 au 16 avril 2011.

Théâtre de la Croix-Rousse /
www.croix-rousse.com

Témoignages

DÉAMBULATION THÉÂTRALE ÉCRITE ET JOUÉE PAR LA **COMPAGNIE IN TIME** À PARTIR DU PROJET CULTURE ET HÔPITAL 2010 À L'AURAL. SUR LE THÈME DU « TÉMOIGNAGE » ET DE « L'ÉCRITURE THÉÂTRALE CONTEMPORAINE », LA COMPAGNIE IN TIME A COMPOSÉ DES PETITES FORMES THÉÂTRALES AVEC TEXTE/MUSIQUE ET IMPROVISATION VOCALE POUR LES SPECTATEURS/PATIENTS EN DIALYSE À L'AURAL. CE TRAVAIL A DONNÉ LIEU À UNE CRÉATION FINALE PRÉSENTÉE DANS LES ESPACES DE LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT ET SUIVIE D'UN TEMPS D'ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES. PROGRAMME SOUTENU PAR LA DRAC, L'ARS ET LA RÉGION RHÔNE-ALPES.



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
THÉÂTRE
MERCREDI 6 AVRIL
À PARTIR DE 16H30



VERTICALES MUSIQUE

EN STUDIO AVEC LES PAUL, PHIL SPECTOR, STEVE LILLYWHITE ET BIEN D'AUTRES...

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE
JEUDI 31 MARS
À 18H30

Elliot Scheiner, ingénieur du son et producteur depuis 1967 © PASA PR

Après une exploration en profondeur de la musique des Beatles, Verticales Musique vous offre une plongée tout aussi verticale dans un univers où le public n'a pas directement accès, celui des studios d'enregistrement.

Ceux-ci ont pris une importance de plus en plus grande dans les « musiques actuelles » au fur et à mesure de l'évolution technologique et la création de disques – ou plus largement de « musiques actuelles » enregistrées – est souvent fort différente de la musique jouée sur scène. Le studio d'enregistrement est devenu en soi un véritable instrument de musique, à coup sûr un instrument de coloration du son.

Dans ce lieu de concentration humaine et artistique, de création et de tensions humaines, la technologie a un rôle essentiel dans l'élaboration de la musique et son évolution a conduit à la création d'un nouveau métier : celui de réalisateur artistique.

Gilles Rettel nous fera faire plus ample connaissance avec certaines figures plus ou moins connues de ces techniciens-musiciens, ou musiciens-techniciens, comme Les

Paul et Joe Meek qui ont fait faire des avancées décisives à la technique du studio, Phil Spector et son fameux « Wall of sound », Steve Lillywhite connu pour son travail avec U2 et bien sûr, puisque Gilles Rettel ne saurait renier sa fascination pour les Beatles, Alan Parsons et « le cinquième Beatle », George Martin, ainsi que bien d'autres.

Sa conférence se situe dans le prolongement de celle qu'il aura fait la veille à la médiathèque de Vaise (lire TOPO page 00), mais il s'agira cette fois d'examiner en profondeur comment certaines chansons de rock ou de musiques similaires ont été créées et enregistrées.

Gilles Rettel est directeur de MSAI (Multimédia, Son, Audiovisuel et Informatique), président de l'association Ohm et caetera qui gère L'Omnibus (Centre de Musiques Actuelles de Saint-Malo) ; enseignant, et ancien membre, compositeur et guitariste des groupes Marquis de Sade et Marc Seberg (1979-1992). Il est aussi co-créateur de Musique Online, 1^{er} site français de téléchargement légal en France en janvier 2000 avec celtimusic.com.

L'ÉVOLUTION DU SON DANS LES MUSIQUES ACTUELLES ANALYSE ET ÉCOUTE PAR DÉCENNIES



MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE MUSICALE
MERCREDI 30 MARS À 18H30

Conférence de **Gilles Rettel**, musicien, enseignant

L'expression « musique actuelle » - inventée à la fin des années 70 au moment de la naissance des Transmusicales de Rennes – désigne l'ensemble des musiques « populaires » susceptible d'être programmées dans les lieux de diffusion associatifs ou institutionnels. Même si sa définition fait toujours débat, on s'accorde pour y englober le rock, le rap, la chanson, la techno et ses dérivés. Les musiques actuelles arrivent aujourd'hui en tête des pratiques culturelles des français, mais leur histoire commence bien avant les années 70. Depuis les premiers soubresauts rock'n'roll de la fin des années 50 jusqu'aux dernières expérimentations électro-pop actuelles, la forme de ces musiques n'a jamais cessé d'évoluer. Elle a toujours reflété les transformations politiques, sociales et culturelles en cours, souvent annoncées par l'arrivée d'une nouvelle génération.

Il est possible d'envisager une histoire des musiques actuelles à travers un de ses aspects les plus remarquables, le son. Les musiques actuelles sont caractérisées, entre autres, par l'utilisation massive de technologies sur 3 axes : instruments, enregistrements, supports de diffusion (guitare électrique, synthé, sampleur, réverb numérique, multipistes, vinyle, CD-Audio, etc.). Il est alors assez facile d'identifier à l'oreille des couleurs d'enregistrement, de production, des sons spécifiques qui déterminent des périodes particulières dans son histoire...

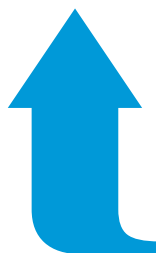


© Keb / Stock_xching

LES MARDIS DU JAZZ

Histoire de la batterie (suite)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE MUSICALE
MARDI 22 MARS À 18H30



CONFÉRENCE MUSICALE ANIMÉE PAR **PIERRE « TIBOUM » GUIGNON** ET LES ÉLÈVES DE LA CLASSE DE BATTERIE DU CONSERVATOIRE DE LYON. SUITE DE LA CONFÉRENCE DE L'AN DERNIER OÙ NOUS POURSUIVRONS L'HISTOIRE DE CET INSTRUMENT SPÉCIALEMENT CRÉÉ PAR (ET POUR) LE JAZZ AVEC DES EXEMPLES ENREGISTRÉS ET DES DÉMONSTRATIONS VIVANTES PAR LES ÉLÈVES DE LA CLASSE DU CONSERVATOIRE.

CONSERVATOIRE RÉGIONAL DE LYON /
WWW.CONSERVATOIRE-LYON.FR



© Bernard Fort

JOHN CAGE UN ÉTAT D'ESPRIT

Discours sur rien, œuvre interprétée par **Bernard Fort**

Écrit en 1959, le *Discours sur rien* doit être considéré comme une véritable pièce musicale. Cependant, sa forme approche de près les techniques d'écriture de la

poésie sonore, sous la forme d'une conférence aux accents humoristiques. D'une durée de 40 minutes, la pièce fournit une riche matière permettant d'entrer de plain-pied dans l'univers de John Cage. Après cette « conférence-performance », Bernard Fort parlera de manière inédite de cet homme et artiste qu'il a connu, à travers anecdotes, retours sur son œuvre, sa vie, sa personnalité...

Compositeur, poète, peintre et mycologue américain, John Cage (1912-1992) s'est illustré comme compositeur de musique expérimentale et philosophe, inspirateur du mouvement Fluxus et collaborateur du chorégraphe Merce Cunningham. Influencé par Erik Satie et la philosophie orientale, son œuvre est placée sous le signe de l'expérimentation, l'interdisciplinarité et la liberté : piano préparé, water gong, happening, installations multimédias, etc.

Cofondateur et directeur du GMVL (Groupe Musiques Vivantes de Lyon) depuis 1975, **Bernard Fort** est compositeur de musique électroacoustique, enseignant (École Nationale de Musique à Villeurbanne), et ornithologue. Son travail est entièrement consacré au genre acousmatique et il s'intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel.



MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONFÉRENCE
MUSICALE
VENDREDI
18 MARS À 19H00



© Code1name / Stock_xching

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE MUSICALE
VENDREDI 8 AVRIL
À 18H30

MUSIQUE SACRÉE UNE HISTOIRE DE STABAT MATER

par **Hélène Décis-Lartigau**, musicologue

Le Stabat Mater est un poème médiéval qui a traversé l'histoire de l'art, recueillant toujours la faveur des priants et des artistes. Image violente de la mère souffrant au pied de son fils mourant, les musiciens ont traduit ce poème d'origine franciscaine chacun en son époque.

Hélène Décis-Lartigau présentera plusieurs Stabat Mater allant du chant grégorien à Arvo Pärt, de Palestrina à Poulenc, de Vivaldi à Rossini... pour découvrir un texte finalement empreint de sagesse et de paix.

Tout Ouïe

C'EST LE RENDEZ-VOUS MENSUEL PROPOSÉ PAR LES DISCOTHÉCAIRES DE LA MÉDIATHÈQUE ET L'OCCASION DE FAIRE PARTAGER LEURS COUPS DE CŒUR AUX AMATEURS DE MUSIQUE.

LE CHOIX EST ÉCLECTIQUE ET PEUT CONCERNER AUSSI BIEN DES DISQUES RÉCEMMENT SORTIS QUE D'AUTRES PLUS ANCIENS, LE TOUT, ILLUSTRÉ PAR DES EXTRAITS DE CD ET DE DVD VOIRE DES IMAGES PRISES SUR LE NET, SE VEUT AUSSI UN INSTANT DE DIALOGUE AUTOUR DE LA MUSIQUE.

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
ATELIER
SAMEDIS 26 MARS
& 23 AVRIL À 11H00



LE CERCLE RICHARD WAGNER

Tannhäuser et la France



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE MUSICALE
SAMEDI 19 MARS À 15H00

Conférence par le **Cercle Richard Wagner-Lyon**

Il y a 150 ans, en mars 1861, l'opéra de Richard Wagner, *Tannhäuser* fut représenté à Paris provoquant un énorme scandale mais aussi des manifestations d'enthousiasme qui ont marqué les débuts de l'histoire du wagnérisme en France. Le Cercle Richard Wagner a tenu à commémorer cet événement en proposant cette conférence. Seront abordés :

- le rappel des circonstances dans lesquelles l'œuvre fut présentée en 1861 au public parisien et de « la bataille de Tannhäuser » qui s'ensuivit.
- l'évocation des Minnesänger, personnages ayant eu une existence historique réelle et que Wagner fait intervenir dans sa pièce dont le sous-titre est « La guerre des chanteurs à la Wartburg ».
- l'exposé du dualisme qu'on trouve dans cet ouvrage entre le monde païen représenté par la déesse Vénus et le monde chrétien de la Vierge Marie et de la pieuse Elisabeth.
- enfin, puisque par coïncidence 2011 marque aussi un autre anniversaire, celui des dernières représentations de *Tannhäuser* données à l'Opéra de Lyon en février 1971 (il y a donc quarante ans !), ce sera l'occasion de rappeler le passé wagnérien de notre ville. Des diapositives illustrant le cadre géographique de la pièce et présentant l'imagerie qu'elle a suscitée ainsi que des extraits musicaux (chantés en français comme il se doit !) agrémenteront ces présentations.



© DR

Je fais pas les 3 x 8
Je fais les 4 x 7
Je travaille dans ma tête
J'ai pas d'outil ni d'estafette
Pas d'patron qui m'embête
Quand c'est la mouise, je délocalise
Je boucle illico la valise
Et j'exporte la matière grise
À l'autre bout de la planète
J'ai mon usine sous la casquette...



Hervé Lapalud

FACTEUR DE CHANSONS DEPUIS 1993



© Dalimasso

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CONCERT
VENDREDI 15 AVRIL
À 18H30

Depuis 2007, Hervé a promené ses chansons de Pézenas à Bruxelles, en passant par Tadoussac (Québec) et Tananarive (Madagascar). De plus en plus, Hervé aime jouer à saute-mouton avec les frontières, intégrer dans ses compositions les sanzans (pianos à pouce) ou la kora (harpe de l'Afrique de

l'Ouest). Il vient nous présenter son nouvel album tout frais, en duo avec Jonathan Mathis (basse, accordéon, orgue de barbarie...)

L'esprit inventif d'Hervé Lapalud, auteur habile et compositeur soigneux semble imprégné de la tendresse d'un Bourvil et de la poésie insolente d'un Prévert. C'est sûr que ses chansons ne vont pas changer le monde, mais elles fleurissent comme des pieds de nez à la morosité. Rien qu'à l'entendre, on sait qu'il sourit. Et son sourire est frais comme un baiser sur une joue humide de larmes.

Michel Trihoreau, *Chorus*

Hervé Lapalud / www.hervelapalud.com
www.myspace.com/hervelapalud

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

ESPACES NUMÉRIQUES, DE MARS À AVRIL

Apprendre à surfer sur le net, créer son blog, retoucher ses photos ou tout simplement apprendre à se servir d'un ordinateur... les Espaces numériques des bibliothèques de Lyon sont ouverts à tous et proposent de nombreux ateliers, en groupe ou individuel. Pour y participer, choisissez votre atelier et **inscrivez-vous 15 jours avant** par téléphone ou dans la bibliothèque concernée.

OÙ S'INSCRIRE ?

BM Part-Dieu :

04 78 62 18 00

BM 2^e : 04 78 38 60 09

BM 4^e : 04 72 10 65 43

BM 5^e Point du Jour :

04 37 20 19 49

BM 7e Guillotière :

04 78 69 01 15 / 99 20

BM 7^e Jean Macé :

04 78 96 48 30

Médiathèque du Bachut :

04 78 78 11 97/94

Médiathèque de Vaise :

04 72 85 66 20

Les initiations en groupe :
6 à 8 personnes - durée 2h



Toutes les bibliothèques sont équipées du système WIFI



© Corbis

JE DÉBUTE

MON ORDINATEUR ET MOI

Découvrir l'ordinateur

Initiation en groupe

→ vendredis 11 mars & 8 avril à 17h /

BM 5^e Point du Jour

→ jeudi 24 mars à 17h / médiathèque de Vaise

→ vendredis 1^{er} & 8 avril à 17h / BM Part-Dieu

→ mercredi à 10h, jeudi à 14h, vendredi à 17h /

médiathèque du Bachut

→ mardi 29 et jeudi 31 mars à 10h / BM 4^e

LA BUREAUTIQUE

Mettre en page un document

Initiation en groupe

→ jeudi 7 avril à 10h / BM 2^e

→ mercredi à 10h, jeudi à 14h,

vendredi à 17h / médiathèque du Bachut

Initiation individuelle sur rendez-vous BM 2^e

Utiliser un tableur

Initiation en groupe

→ vendredi 8 avril à 10h / BM 2^e

Initiation individuelle sur rendez-vous BM 2^e

INTERNET

Découvrir la recherche documentaire

sur le site Internet de la BML

Initiation individuelle sur rendez-vous / BM 2^e

Surfer sur Internet

Initiation en groupe

→ vendredi 18 mars à 17h / BM 5^e Pt du Jour

→ jeudi 24 mars à 10h / BM 2^e

→ jeudi 31 mars à 17h / méd de Vaise

→ mercredi à 10h, jeudi à 14h,

vendredi à 17h / médiathèque Bachut

Initiation individuelle sur rendez-vous

BM Part-Dieu / BM 2^e

Créer sa messagerie électronique

Initiation en groupe

→ mercredi à 10h, jeudi à 14h,

vendredi à 17h / médiathèque Bachut

Initiation individuelle sur rendez-vous

BM Part-Dieu / BM 2^e

Initiation en groupe

→ jeudi 21 avril à 17h / médiathèque de Vaise

JE PROGRESSE

INTERNET PRATIQUE

Créer un blog

Initiation en groupe

→ vendredi 25 mars à 10h / BM 2^e

Initiation individuelle sur rendez-vous /

BM Part-Dieu / BM 2^e

Créer une page web

Initiation individuelle sur rendez-vous /

BM 2^e (travail sous NVU)

Découvrir Facebook en créant une page

Initiation en groupe

→ vendredis 15 & 22 avril à 17h / **BM 4^e**

NAVIGATION SUR INTERNET

Découvrir les fonctions avancées de Google

Initiation en groupe

→ vendredi 15 avril à 17h /

BM 5^e Point du Jour

Acheter en ligne

Initiation en groupe

→ vendredi 22 avril à 16h / **BM Part-Dieu**

LA PHOTOGRAPHIE

Découverte de sites web de photographes

Initiation en groupe

→ mardi 15 mars de 19h à 21h / **BM 4^e**

Utiliser un appareil photo numérique avec son PC,

transférer et retoucher ses photos sur ordinateur.

Initiation individuelle

sur rendez-vous / **BM 2^e**

Découvrir Picasa

Initiation en groupe

→ mardi 19 & jeudi 21 avril à 10h / **BM 4^e**

→ vendredis 25 mars & 1^{er} avril à 17h /

BM 5^e Point du Jour

Créer un diaporama

Découvrez une manière simple de présenter des images et autres photos dans un diaporama : ajouts d'images, de textes, des transitions animées...

Initiation en groupe

→ vendredi 15 avril à 10h / **BM 2^e**

JE DÉCOUVRE

LIBRE EN FÊTE À LA BIBLIOTHÈQUE

Install Party

→ samedi 2 avril à 10h / **méd. du Bachut**

Fini Windows, passez au libre ! Venez installer sur votre ordinateur personnel le système d'exploitation Linux ou Ubuntu ou d'autres logiciels libres de bureautique, de graphisme, de multimédia...

Pour tous, sur inscription

En partenariat avec l'ALDIL

(Association lyonnaise pour le développement de l'informatique libre) / www.aldil.org

Atelier création musicale sur ordinateur et sampling

Initiation en groupe

→ jeudis 3 & 10 mars, vendredis 4

& 11 mars à 10h / **médiathèque de Vaise**

Passionné(e)s de hip-hop, techno, rock ou r'n'b, la médiathèque vous propose une initiation à la création musicale sur ordinateur et au sampling sur logiciels libres. Atelier proposé par **Julien Lagier** de l'Association Zedika.

Avec les logiciels libres Linux Multi Media Studio, (<http://lms.sourceforge.net>) et Audacity (<http://audacity.sourceforge.net>)

Découvrir Gimp

À partir de deux photos, réalisez un photomontage grâce aux outils de retouches, de détourages, des calques.

Initiation en groupe

→ mardi 5 avril de 19h à 21h / **BM 4^e**

Initiation individuelle sur rdv / **BM 2^e**

Deviens animateur de radio

Tu veux t'essayer à la radio ? Apprendre à créer ton émission, poser ta voix, interviewer des invités, introduire des bruitages et de la musique ? L'Espace numérique de la Part-Dieu te propose de découvrir le logiciel libre de montage sonore Audacity.

Ton imagination n'aura plus de limites sonores ! Pour tous à partir de 14 ans

Initiation en groupe

→ mercredi 23 mars à 14h / **BM Part-Dieu**



© Sébastien Rollet

LA FABRIQUE DES IMAGES

DANS L'ATELIER D'UN RÉALISATEUR SÉBASTIEN ROLLET : ICI ET AILLEURS

SES DIFFÉRENTS FILMS POURSUIVENT UNE DESCRIPTION DOCUMENTAIRE DU RÉEL. TOUJOURS DANS UN RAPPORT QUI PRIVILÉGIE LA SENSATION ET L'ABSTRACTION, SES FILMS SE CONSTRUISENT SOUS FORME D'ESSAI CINÉMATOGRAPHIQUE. SANS RENIER RADICALEMENT UNE NARRATION LINÉAIRE, SES TRAVAUX SE DIRIGENT PLUTÔT SUR LA PISTE D'UN CINÉMA FRAGMENTÉ ET EXPÉRIMENTAL, QUESTIONNANT LA FRONTIÈRE DES RELATIONS ENTRE LE CINÉMA DOCUMENTAIRE, L'ART VIDÉO, ET LEURS FICTIONS.

2010 Sarah Bahr © Erriba Lyon



LES GRANDS ÉCRANS DU NUMÉRIQUE

Battre la colline

Une proposition des étudiants de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Silencieuses ou sonores, musicales ou orales, les réalisations des étudiants de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon constituent le matériau de l'atelier Timeline. Le programme de cette soirée alterne des films, vidéos, per-

formances, animations, musiques ou pièces radiophoniques dans une sélection établie par les étudiants et les enseignants de l'Atelier de Recherche et Création Timeline. Les réalisations de ces jeunes artistes se jouent des contraintes de diffusion. Ils imaginent des objets sans les astreindre aux salles obscures, cubes blancs, petits écrans ou flux internet.

Avec **Amandine Nowacki-Quillon, Sarah Bahr, Maxime Baudouin, Mickaël Salvi, Laura Haby, Raphaël Moreira Gonçalves, Rodrigue Mouchez, Elise Grappin, Tom Castinel, Lola González, Fiona Thomann...**

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon / www.enba-lyon.fr



MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
RENCONTRE
& PROJECTION
JEUDI 17 MARS
À 18H00

VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE

OÙ EN EST LA GÉNÉRATION NUMÉRIQUE ?

Conférence avec **Sylvie Octobre**, chargée de mission au Ministère de la Culture. Elle a dirigé l'étude *Pratiques culturelles* chez les jeunes et institutions de transmission en 2009 ; et une personne de **Fréquences écoles** qui organise des ateliers et des études dans le cadre de ses missions de médiation aux médias.

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT
MARDI 19 AVRIL
À 18H30

Les enfants du XXI^e siècle naissent avec une souris entre les mains. Surfer sur le web, tchater avec les copains, jouer tout en écoutant de la musique sur l'ordinateur paraît simple en les regardant pratiquer. Née avec Internet et connectée sur Facebook, la génération digitale est-elle si à l'aise dans l'univers numérique ? Cette conférence est l'occasion de casser les images simples associées aux jeunes et à leurs connaissances des pratiques.

Ce cycle de conférences proposé en partenariat avec DocForum / www.docforum.tm.fr/
Plus d'informations sur le blog, Vive la culture numérique / www.vive-laculturenumerique.org

SÉRIES EN SÉRIE

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PROJECTION
MERCREDI 9 MARS À 15H00

ELLES ENVAHISSENT NOTRE QUOTIDIEN, RYTHMENT NOS SOIRÉES ET ALIMENTENT LES CONVERSATIONS LE MATIN À LA MACHINE À CAFÉ. QUE SONT-ELLES ? D'OÙ VIENNENT-ELLES ? LA MÉDIATHÈQUE VOUS PROPOSE UN APRÈS-MIDI SPÉCIAL « SÉRIES » AVEC AU PROGRAMME :

- EN EXCLUSIVITÉ ! LA PRÉSENTATION ET LA PROJECTION DE L'ÉPISODE 1 DE « LOST À LA MÉDIATHÈQUE » SAISON 2 TOURNÉ LORS D'UN ATELIER DE RÉALISATION VIDÉO À LA MÉDIATHÈQUE.
- LES PROJECTIONS DE PLUSIEURS SÉRIES PRÉSENTÉES ET ANALYSÉES PAR JÉRÔME DITTMAR (CRITIQUE CINÉMA ET DE JEUX VIDÉO).



© David Yon

AUTORISATION DES MÉDICAMENTS

QUESTION

Comment connaître la liste des médicaments qui ont bénéficié d'une autorisation de mise sur le marché ?

RÉPONSE de Cap'Culture santé

« L'Autorisation de mise sur le marché (AMM) constitue un préalable obligatoire à toute possibilité de commercialisation d'une spécialité pharmaceutique. Elle est également indispensable avant la demande d'inscription au remboursement par l'Assurance Maladie. En France, l'AMM est délivrée par l'Agence française de sécurité sanitaire des produits de santé (Afssaps) après avis d'une commission d'experts scientifiques français ou d'une commission d'experts européens. Ces commissions procèdent à une évaluation technique et scientifique des résultats des essais présentés par le laboratoire pharmaceutique qui présente la demande d'AMM. Cette évaluation est fondée sur des critères de qualité, de sécurité et d'efficacité. » Source : www.afssaps.fr/

Rôle d'autorisation de l'Agence française de sécurité sanitaire des produits de santé
« L'Afssaps est responsable de l'évaluation scientifique et technique des médicaments et des produits biologiques. Elle veille à ce que chaque patient traité reçoive des produits dont la qualité pharmaceutique, le profil de sécurité d'emploi et l'efficacité sont démontrés et validés. (...) Depuis 2005, des plans de gestion de risques (PGR) sont mis en place pour certains produits dans le cadre d'une démarche. »

Source : www.afssaps.fr/

Sur cette page se trouve en haut à droite une rubrique intitulée « Produits de santé » avec des explications par type de produits (exemple : les vaccins).

Le Répertoire des spécialités pharmaceutiques

« Le répertoire représente une partie de l'information officielle sur les spécialités pharmaceutiques ayant obtenu une autorisation de mise sur le marché (AMM), qu'elles soient commercialisées ou non.

Trois types d'information sont disponibles :

- L'extrait : ensemble d'informations pharmaceutiques et réglementaires, regroupées sous forme d'une fiche de synthèse comprenant la dénomination, la composition en substances actives, le nom du ou des titulaires de l'AMM, la date de l'AMM, son statut, ses différentes présentations, la date de déclaration de leur commercialisation.
- Le Résumé des Caractéristiques du Produit (RCP) : ensemble d'informations plus particulièrement destiné au professionnel de santé et constituant une des annexes de la décision d'AMM.
- La notice Patient : document plus particulièrement destiné au patient, contenu dans la boîte du médicament et constituant une des annexes de la décision d'AMM.

Remarque : Les RCP et notices des AMM européennes issues de la procédure dite centralisée ne sont pas actuellement disponibles sur ce site, l'Afssaps n'assurant pas la maîtrise électronique de ces données. Ces documents sont consultables sur le site de l'EMA. » Source : www.afssaps.fr/



**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !**
www.guichetdusavoir.org



SOURCES

Site de l'European medicines agency
www.ema.europa.eu/

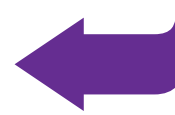
La Base Ecodex permet d'accéder au répertoire français des spécialités pharmaceutiques (cette base dépend de l'AFSSAPS).

La recherche s'effectue par date d'autorisation de mise sur le marché, par nom de laboratoire pharmaceutique ou par nom de substance, ou bien encore par type de document de référence... / www.afssaps.fr



© ballison/Stock_xchng

LA FEMME EN QUESTIONS



MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT

Ce cycle de conférences, proposé jusqu'en mai 2011, revient sur les étapes de l'évolution du corps féminin, ses spécificités et ses pathologies. Conférences sur inscription au 04 78 78 11 84 ou au 04 78 78 12 04

VIOLENCE AU FÉMININ : FEMMES VIOLENTES

MARDI 15 MARS À 18H30

Conférence de **Liliane Daligand**, professeur, médecin légiste et psychiatre, CHLS. Après avoir abordé la question des femmes victimes de violence en novembre 2010, Liliane Daligand, dans cette seconde intervention, nous parlera des femmes violentes.

LA GROSSESSE : UN PHÉNOMÈNE NATUREL

MARDI 19 AVRIL À 18H30

Conférence de **Philippe Audra**, gynécologue obstétricien, chirurgien des hôpitaux, Hôpital Mère Enfant (HFME).

Cycle de conférences proposé par l'Université ouverte de Lyon / <http://uo.univ-lyon1.fr>

Conférence de **Patricia Franco**, praticien hospitalier. La prévalence et la sévérité de l'obésité chez l'enfant et l'adolescent ont dramatiquement augmenté dans le monde industrialisé ces dernières décennies. Aujourd'hui 13 à 14 % des enfants de 10 à 16 ans sont obèses. Ce constat est certainement à mettre en relation avec les nouveaux modes de vie : une alimentation plus grasse, une sédentarité accrue avec un temps accru passé devant la télévision et l'ordinateur, mais aussi d'autres facteurs tels que l'hérédité ou le niveau d'éducation parentale... En parallèle de ce phénomène, notre société fait face à une réduction progressive mais significative du temps de sommeil, laquelle aurait un impact délétère sur le métabolisme du glucose, sur la régulation de l'appétit et pourrait être associée à une augmentation du risque d'obésité... Cette conférence est proposée en prolongement de la semaine du Cerveau par l'Institut Fédératif des Neurosciences de Lyon.

Patricia Franco exerce dans l'Unité de sommeil pédiatrique de l'hôpital Femme-Mère-Enfant de Bron et dans une unité de l'Inserm dédiée à la physiologie intégrée du système d'éveil.

LA PRIVATION DU SOMMEIL FAIT-ELLE PRENDRE DU POIDS CHEZ L'ENFANT ET L'ADOLESCENT ?



© classina/Stock_xchng

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 22 MARS
À 18H30

**LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ,
LES VACHES FOLLES AUSSI...**

MARDI 22 MARS À 14H00

Conférence de **Laurent Pujou-Menjouet**, maître de conférences, université Lyon 1.

Connaissez-vous la maladie de la vache folle, celle de Creutzfeldt-Jakob ? Savez-vous que ces maladies transmissibles ne sont dues ni à des bactéries, ni à des virus ? Savez-vous également qu'une fois l'apparition des symptômes avérée, l'issue est fatale et très rapide ? Nous ferons un petit tour historique de cette maladie, nous en rappellerons les aspects biologiques mais surtout nous essaierons de montrer en quoi les mathématiques peuvent venir en aide à la compréhension du problème et quelles sont les stratégies possibles pour empêcher le destin inéluctable des individus infectés.

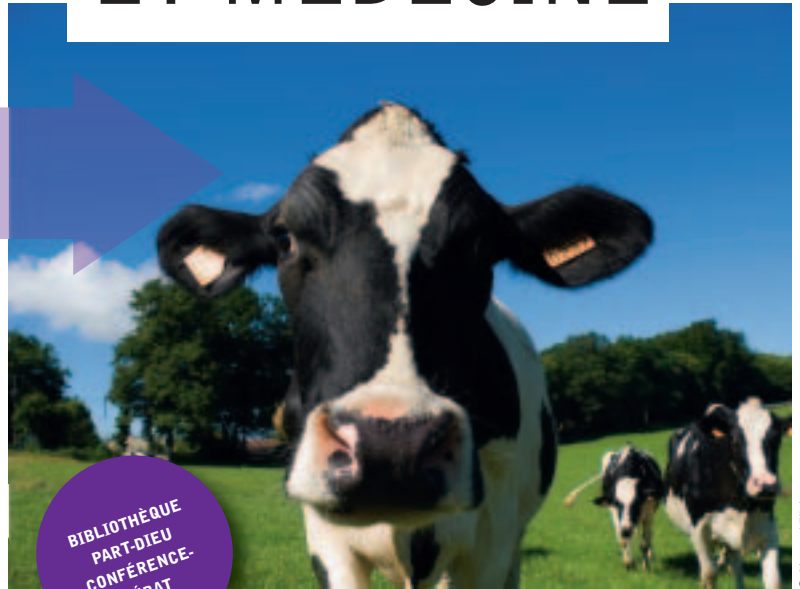
**QUAND LES CELLULES
TUEUSES SE RÉVEILLEN...**

MARDI 19 AVRIL À 14H00

Conférence de **Fabien Crauste**, mathématicien à l'Institut Camille Jordan, chargé de recherches CNRS. Attaqué par un virus, l'organisme réagit en déclenchant une réponse du système immunitaire : des cellules spécifiques "se réveillent", prolifèrent et attaquent les cellules présentant un marqueur du virus. Une fois le virus éliminé, l'organisme possède des cellules, dites mémoires, capables de reconnaître plus rapidement le virus qui vient d'être combattu, rendant la lutte plus efficace. C'est selon ce principe que sont développés les vaccins.

Cycle de conférences proposé par l'Université ouverte de Lyon / <http://uo.univ-lyon1.fr>

MATHÉMATIQUES ET MÉDECINE



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT

© Chnop / Flickr

En mars et avril, la médiathèque de Vaise accueille deux nouvelles conférences organisées avec l'Université Ouverte Lyon 1.

Chaque conférence propose une approche scientifique d'un ou plusieurs sens, des constructions et modèles qui permettent de communiquer. Car nos cinq sens participent à la construction d'une représentation que nous nous faisons du monde, ils recueillent des informations que notre cerveau interprète. La culture des sens s'établit sur des bases biologiques et des interactions qui enrichissent de manière permanente nos connaissances.

Les sens dans tous les sens

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
ATELIER
MERCREDI 23 MARS À 15H00

GARDER LE MORAL : LE B.A. BA
ENTREtenir son moral, c'est comme entretenir son corps : cela s'apprend ! Cet atelier propose une discussion à bâtons rompus pour avoir en tête les éléments indispensables à un bon équilibre psychique. Atelier proposé dans le cadre de la semaine d'information sur la santé mentale. Sur inscription au 04 78 78 11 84 ou au 04 78 78 12 04

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT



**L'IMAGINAIRE DES SENS MIS EN PAROLES
DANS LA PRÉDICATION MÉDIÉVALE**

MERCREDI 16 MARS À 18H30

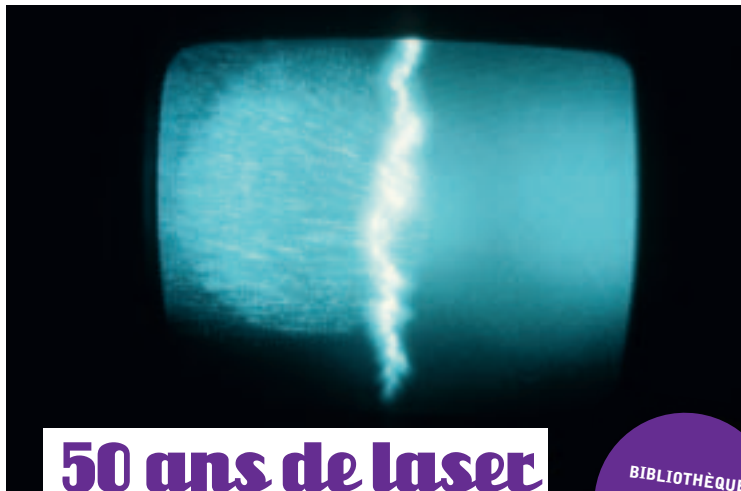
Conférence de **Nicole Bériou**, professeur à l'université Lyon 2, membre de l'Institut Universitaire de France.

COMMUNIQUER AVEC DE LA LUMIÈRE

MERCREDI 13 AVRIL À 18H30

Conférence de **Bernard Jacquier**, directeur de recherche au CNRS, université Lyon 1.

Université Ouverte Lyon 1 / <http://uo.univ-lyon1.fr>



50 ans de laser

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCES

LE LASER EN MÉDECINE, ENTRE DIAGNOSTIQUE ET THÉRAPIE

JEUDI 17 MARS À 18H30

Conférence de **Gilles Ledoux**, membre du Laboratoire de physico-chimie des matériaux luminescents, chargé de recherche au CNRS. À peine une année après l'invention du laser, celui-ci a été utilisé pour des applications à la médecine par Léon Goldman. Depuis lors, la médecine n'a cessé de suivre les avancées dans le domaine du laser et a même été un moteur qui a poussé le développement de ceux-ci. Lors de cette conférence, Gilles Ledoux abordera les différents types d'interactions entre la lumière et la matière, et plus particulièrement la matière biologique, et expliquera le principe d'applications actuelles des lasers en médecine et biologie.

MESURES DE PRÉCISION AVEC DES ATOMES REFROIDIS PAR LASER

JEUDI 14 AVRIL À 18H30

Conférence de **Pierre Lemonde**, Observatoire de Paris, SYstème de Références Temps Espace ; directeur de recherche au CNRS.

La possibilité de contrôler très finement le mouvement des atomes par les techniques de refroidissement laser en fait des outils de tout premier ordre pour les mesures de précision : horloges atomiques, capteurs inertiels bénéficient directement de cette révolution et ont connu des progrès spectaculaires ces dix dernières années. Pierre Lemonde illustrera ces avancées par plusieurs exemples d'expériences récentes et présentera quelques pistes d'améliorations futures et d'applications. Il montrera en particulier comment des tests de physique fondamentale inédits peuvent être mis en œuvre avec ces instruments...

Cycle de conférences sur l'histoire du laser, proposées par l'Université ouverte Lyon 1 / <http://uo.univ-lyon1.fr/>
Plus d'infos : <http://50ansdulaser.com>

LES NANO- TECHNOLOGIES

NANOPARTICULES : EFFETS BIOLOGIQUES ET DANGERS POTENTIELS

JEUDI 24 MARS À 18H00

Conférence de **Stéphane Daniele**, professeur, université Lyon 1

Le développement et la commercialisation de produits manufacturés ayant recours aux nanotechnologies dans des produits de la vie courante (cosmétiques, pneus, vêtements, équipement de sport, ...) connaissent un essor sans précédent. Or ces nanomatériaux constituent une nouvelle source d'exposition de la population générale et il est donc légitime de poser dès aujourd'hui la question de leur éventuelle toxicité pour l'homme et pour les écosystèmes.

DES PUCES À ADN AU MOTEUR MOLÉCULAIRE

JEUDI 21 AVRIL À 18H00

Conférence de **Frédéric Gaffiot**, professeur, ECLyon
L'exploration des nouvelles propriétés de la matière lorsqu'elle est très finement divisée ouvre un immense champ de recherches regroupées sous l'appellation de « nanosciences ». Les applications et usages potentiels conduisent à des développements industriels sous le vocable de « nanotechnologies » qui regroupe la démarche de miniaturisation et la démarche ascendante de construction de systèmes moléculaires à partir de briques élémentaires. Aujourd'hui, de la carte à puce aux ordinateurs, des catalyseurs chimiques aux traceurs en pharmacologie et médecine, cet univers est devenu notre quotidien. Mais le développement des nanotechnologies fait débat et soulève légitimement des interrogations mettant en cause le scientifique ou plus exactement son activité de recherche.

Conférences sur inscription proposées par l'Université Ouverte de Lyon 1 / <http://uo.univ-lyon1.fr>



BIBLIOTHÈQUE
DU 7^E JEAN MACÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT

MUSICO- THÉRAPIE ET ADDICTIONS



© Reiserreise_Stock_xdmg

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 8 AVRIL À 18H30

Conférence de **Massimo Ferrauto**, musicien et musicothérapeute. Diplômé de l'école de musicothérapie de Padoue, il enseigne dans le module "Musicothérapie et toxicomanies" de cette école. Pourquoi et comment utiliser la musicothérapie auprès d'un public souffrant d'addictions ? Quel rapport entre la musique et la consommation d'alcool ou de drogues ? La conférence mettra en valeur les effets du processus créatif pour restaurer l'estime et la confiance en soi, renouer des liens authentiques avec son entourage et pouvoir se projeter dans l'avenir.

Conférence proposée avec Lethé musicale / www.letthemusicale.org



© Ohm-Art

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
EXPOSITION
DU 1ER AU 16 AVRIL

Le Banquet

Exposition photographique et sonore de **Sarah Mulot**, photographe et **Julien Vadet**, compositeur sonore, réalisée par l'Association Ohm-Art dans le cadre du projet Culture et hôpital 2010 à l'AURAL. Ce travail est une création collective entre les patients du centre de dialyse et les artistes de Ohm-Art. Il propose une nouvelle version du banquet, avec distance et dérision.

MERCREDI 6 AVRIL : vernissage de l'exposition
Programme soutenu par la DRAC, l'ARS et la Région Rhône-Alpes.

Association pour l'utilisation du rein artificiel dans la région lyonnaise / www.auralyon.org
Association Ohm-Art / <http://ohmart.blogspot.com>

Autour de la question « que signifie « habiter » pour vous ? », l'exposition de **Laure Bornarel**, consultante en santé publique et **Sylvie Mauris-Demourieux**, photographe, nous propose d'aller à la rencontre de 14 personnes par des photographies et des témoignages... 14 parcours, 14 histoires de vie, 14 manières d'habiter qui viennent mettre en images et en mots le projet « Santé psychique et logement » du Grand Lyon.

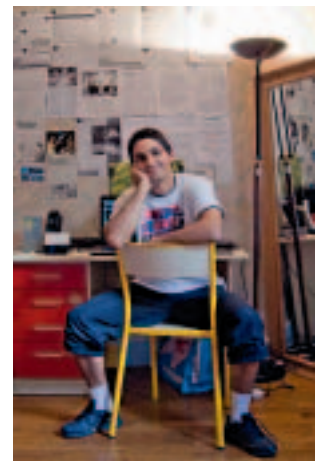
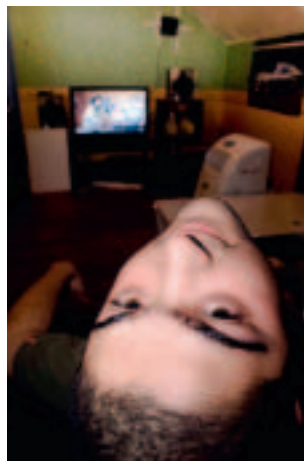
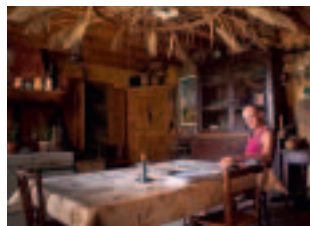
Exposition présentée dans le cadre de la Semaine d'information sur la santé mentale.

Grand Lyon / www.grandlyon.com

J'HABITE COMME JE SUIS



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
EXPOSITION
DU 15 AU 26 MARS



© Sylvie Mauris-Demourieux



**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !**
www.guichetdusavoir.org



SOURCES

Wikipédia, articles Energie renouvelable et Puits de carbone / <http://fr.wikipedia.org/>
Le Grenelle de l'environnement/
www.legrenelle-environnement.fr
Club Co2/ www.clubco2.net
Encyclopédie Universalis/ article sur les cycles biogéochimiques. (ressource disponible dans les bibliothèques de Lyon)

CO2 ET RECHERCHE DE PÉTROLE

QUESTION

La recherche de pétrole et de gaz (maintenant celui du schiste) ne faiblit pas. Comment peut-on imaginer réduire dans ces conditions les émissions de CO₂ ? Les ressources en oxygène feront-elles face à ces consommations de gaz et autres carburants ?

RÉPONSE du département Sciences et techniques

Certains leviers sont actuellement utilisés pour tenter de réduire les émissions de gaz carbonique, tels que :

- l'incitation aux innovations techniques et au développement des énergies renouvelables pour limiter les rejets industriels polluants dans l'atmosphère. Aujourd'hui, les énergies renouvelables représentent 13,5 % de la consommation d'énergie dans le monde et 18 % de la production mondiale d'électricité. La biomasse et les déchets assurent l'essentiel de cette production (10,6%).
- le développement des systèmes pour capter et stocker le CO₂. Les puits de carbone sont des réservoirs naturels (les forêts, les océans...) ou artificiels, qui absorbent le carbone de l'atmosphère et contribuent à diminuer la quantité de CO₂ (...) Mais un puits de carbone ne vise pas à réduire les émissions de CO₂. C'est un lieu de piégeage naturel temporaire. Le développement de ces puits de carbone a été encouragé par le Grenelle II de l'environnement.
- les systèmes de quotas de CO₂ imposés aux entreprises. Une directive européenne a introduit depuis 2005 un système de plafonnement et d'échange (cap and trade) des émissions de gaz à effet de serre des principales activités industrielles et énergétiques de l'Union européenne. Chaque entreprise est tenue de rendre chaque année un montant de quotas équivalent à ses émissions vérifiées.

Si l'augmentation de la teneur en gaz carbonique dans l'atmosphère est bien réelle... : à l'époque préindustrielle, l'atmosphère contenait environ 580 milliards de tonnes de carbone sous forme de gaz carbonique (CO₂) et 1,5 Gt de carbone sous forme de méthane. Leurs teneurs étaient alors respectivement 280 ppm (partie par million) et 0,7 ppm. Elles ont augmenté en raison des activités humaines, atteignant 382 ppm et 2,15 ppm en 2006. (...) La concentration atmosphérique de gaz carbonique continuera d'augmenter au cours des prochaines années et pourrait même doubler... mais elle ne met pas en danger le réservoir d'oxygène. Le plus grand gisement d'oxygène est constitué par la lithosphère, où il est immobilisé de manière quasi définitive sous forme d'oxydes (de silicium, d'aluminium, de fer,...) ou de sels (silicates, carbonates,...). À l'état gazeux, il constitue 21% de l'atmosphère. Chaque année, la photosynthèse et la respiration des plantes et des sols correspondent à un échange de 80 Gt d'oxygène entre l'atmosphère et la biosphère. Comme les réserves de combustibles fossiles exploitables ne constituent qu'une faible fraction des matières organiques enfouies dans les sédiments, les activités humaines ne risquent pas d'appauvrir dramatiquement la teneur en oxygène de l'air. Celui qui est présent dans la biomasse représente 1000 Gt, valeur inférieure à celle de l'oxygène dissous dans l'eau (6000 Gt). Quant à celui qui est combiné dans l'eau, sa masse est très élevée mais il ne repasse dans l'air que lorsque les molécules d'eau et de gaz carbonique réagissent au cours des réactions de photosynthèse.

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 23 MARS À 18H30

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

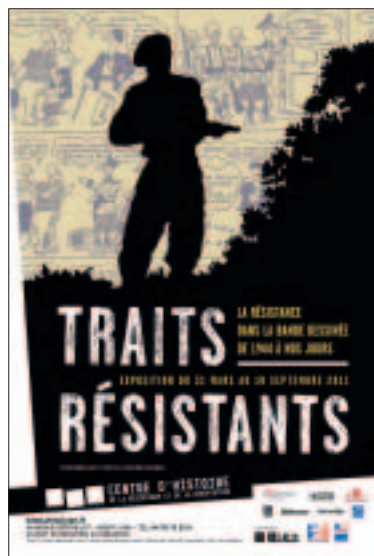
DES BARAQUES AU BARREAU. ITINÉRAIRE D'UN FILS D'ANTIFASCISTE ITALIEN

Rencontre avec **Ugo Iannucci** à l'occasion de la parution de son livre *Des baraques au Barreau. Itinéraire d'un fils d'antifasciste italien* (Aléas, 2010).

Enfant du bidonville de Gerland dans les années 40, Ugo Iannucci est devenu l'un des avocats lyonnais les plus connus : un parcours hors du commun qui nourrit le livre d'entretiens qu'il vient de publier aux éditions Aléas en compagnie de Claude Carrez.

Fils d'un père italien, ouvrier maçon engagé dans la Résistance et le communisme, Ugo Iannucci devient avocat à son retour de la guerre d'Algérie, où il s'opposa à l'usage de la torture par l'armée française, et adhère au parti communiste. Guidé par un engagement politique fort et lucide sur le communisme, constant défenseur de la justice, de la liberté et des droits de l'homme, Ugo Iannucci sera par la suite l'un des avocats des parties civiles au procès de Klaus Barbie en 1987, puis bâtonnier du barreau de Lyon en 1989. En 2001, il accepte d'être titulaire de la Chaire lyonnaise des droits de l'homme, créée en 1990 à l'initiative de la Ville de Lyon, et s'investit pleinement dans une mission qui a été le fondement même de sa carrière d'avocat. Lors de cette soirée, Ugo Iannucci répondra aux questions de **Aude Spilmont** sur son parcours personnel et les combats qui l'ont animé.

Ugo Iannucci a déjà publié *Soldat dans les gorges de Palestro* (Aléas, 2001).



Traits Résistants

La Bibliothèque de Lyon est partenaire de l'exposition *Traits résistants* proposée au Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon, par le prêt de documents issus de

ses collections. Elle proposera d'"Autres bulles de résistance" à la bibliothèque de la Part-Dieu (Espace Patrimoine) du 10 mai au 3 septembre en exposant, notamment, des planches inédites de Guido Crepax, prêtées par le Musée de la Résistance nationale.

Traits résistants, la Résistance dans la bande dessinée de 1944 à nos jours

Exposition du 31 mars au 18 septembre
CHRD - 14 avenue Berthelot, Lyon 7^e
www.chrd.lyon.fr

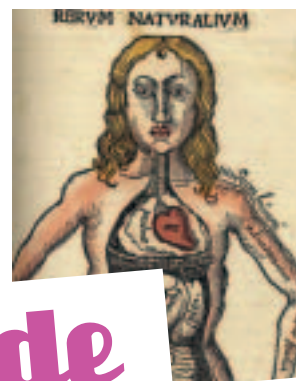


HISTOIRE ET MÉMOIRE LE NATIONAL-SOCIALISME ET L'ANTIQUITÉ

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 12 AVRIL À 18H30

Rencontre avec **Johann Chapoutot**, historien, Prix Rhône-Alpes de l'essai en 2010 pour son livre, *Le National-socialisme et l'Antiquité* (PUF, 2008). Johann Chapoutot est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Grenoble.

Cette rencontre était initialement programmée en 2010. Lire TOPO n°98 septembre-octobre page 60 (sur www.bm-lyon.fr). Nous remercions Johann Chapoutot d'accepter cette nouvelle invitation.



L'Heure de la découverte

L'Heure de la découverte offre aux plus petits (à partir de 3 ans) comme aux adultes, aux familles, aux étudiants, aux groupes, la possibilité d'explorer les rivages du patrimoine ancien, contemporain, régional... conservé à la Bibliothèque de Lyon.

En petit groupe de 15 personnes, pendant 1h30, autour d'un expert passionné par son sujet, venez voir au plus près des oeuvres rares, vous en faire expliquer les arcanes, parfois avoir le privilège d'en tourner quelques pages... Séances sur inscription (ouverture des inscriptions 4 semaines au préalable) Renseignements et inscription, contactez le Service des publics au 04 78 62 18 00, ou consultez le site www.bm-lyon.fr (rubrique découverte). Le programme est aussi disponible dans toutes les bibliothèques.

LA COLLECTION JÉSUIITE DES FONTAINES

avec **Yann Kergunteuil**, Fonds ancien
SAMEDI 5 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU 

MÉDECINS BIBLIOPHILES

avec **Marjorie Caboche**, Bases patrimoniales
SAMEDI 12 MARS À 14H30 / BM 3^E

LA PHOTOGRAPHIE DANS LA GRANDE GUERRE

avec **Anne Charmasson-Creus**, Civilisation, **Philippe Rassaert**, Fonds ancien
Hervé Faure, BM 5^e Saint-Jean
VENDREDI 18 MARS À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 19 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU

LES FRANÇAIS À LA UNE

avec **Christine Boyer**, Société
SAMEDI 19 MARS À 10H30 / MÉDIATHÈQUE DE VAISE

N'OUBLIE PAS D'ENVOYER UNE CARTE

La carte postale, objet populaire de communication et de collection avec **Laurence Benichou** et **André Forest**, Documentation Lyon & Rhône-Alpes
VENDREDI 25 MARS À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 26 MARS À 15H00 / BM PART-DIEU

PHOTOGRAPHES HUMANISTES

avec **Sylvie Aznavourian**, collections photographiques
SAMEDI 26 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU

HISTOIRES DE PAPIERS

avec **Yves Jocteur-Montrozier**, Fonds ancien, **Maurice Chastrette**, professeur émérite de chimie
VENDREDI 1^{ER} AVRIL À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 2 AVRIL À 15H00 / BM PART-DIEU 

FLEUVE AMI, FLEUVE ENNEMI Un plongeon dans les eaux du Rhône

avec **André Vincent**, directeur adjoint de la Maison Fleuve Rhône
VENDREDI 1^{ER} AVRIL À 15H00 / BM PART-DIEU
SAMEDI 2 AVRIL À 10H30 / BM PART-DIEU

Quand les fleuves redessinent Lyon

avec **Anne Meyer**, Documentation Lyon & Rhône-Alpes
VENDREDI 15 AVRIL À 15H00 / BM PART-DIEU
SAMEDI 16 AVRIL À 15H00 / BM PART-DIEU



Des séances sont aussi proposées en langue des signes française

LA BIBLE AU XIII^E SIECLE

Livre de poche et « best-seller » médiéval
avec **Vlasta Ray**, Fonds ancien

VENDREDI 8 AVRIL À 12H30 / BM PART-DIEU

SAMEDI 9 AVRIL À 10H30 / BM PART-DIEU

SAMEDI 9 AVRIL À 15H00 / BM PART-DIEU

L'HÉRITAGE D'HIPPOCRATE

Les livres médicaux,
transmission d'un art
avec **Marjorie Caboche**,
Bases patrimoniales

SAMEDI 9 AVRIL À 15H00 / MÉD. DU BACHUT

VENDREDI 15 AVRIL À 12H30 / BM PART-DIEU

SAMEDI 16 AVRIL À 10H30 / BM PART-DIEU 

VOYAGE EN RUSSIE DU XIX^E SIECLE

L'empire russe vu par les Français
avec **Elena Manach**, Silo moderne

SAMEDI 23 AVRIL À 10H30 / BM PART-DIEU



30 MINUTES, 1 ŒUVRE

Vous n'avez qu'un temps limité à l'heure du déjeuner ?
En 30 minutes, nous vous présentons une œuvre exceptionnelle
des collections, marquante par son texte, son illustration ou
son histoire. Avec **Pierre Guinard**, Fonds ancien
Renseignements et inscription sur le site de L'Heure de la découverte
sur www.bm-lyon.fr (découverte) ou au 04 78 62 18 00.

VENEZ AVEC VOS ENFANTS

Des séances de L'Heure de la découverte spécialement programmées pour les enfants
et leurs parents. Renseignements et inscription sur le site de L'Heure de la découverte
sur www.bm-lyon.fr (découverte) ou au 04 78 62 18 00.

À L'ABORDAGE !

LES PIRATES AU CINÉMA

avec **Alexandra Sage**, Arts et loisirs

SAMEDI 2 AVRIL À 14H30 / BM 3^E

SAMEDI 16 AVRIL À 15H00 / MÉD. DE VAISE 

Pour les enfants à partir de 7 ans

Venez découvrir le monde des pirates
tel qu'il est présenté au cinéma.

BALADE SURPRISE

avec **Aurélie Carrier**,
collections graphiques

& **Fabienne Bozon**, Jeunesse

JEUDI 3 MARS À 16H00 / BM PART-DIEU

Pour les enfants de 6 à 9 ans

Au coeur de la montagne du pays de
l'Ailleurs naquit un petit être curieux
de la vie. Au fil de ses nombreuses
rencontres, il découvre un univers
extraordinaire et se réjouit de la
diversité des paysages. Mais un jour

au cours d'une balade sans odeur,
il trébuche sur une drôle de surprise...

TOC, TOC, TOC

PETIT CORPS EN CONSTRUCTION

avec **Aurélie Carrier**,
collections graphiques

MARDI 1^{ER} MARS À 10H15 / MÉD. DE VAISE

MARDI 8 MARS À 10H30 / BM 7^E GUILLOTIÈRE

SAMEDI 19 MARS À 10H30 / BM 5^E PT DU JOUR

SAMEDI 9 AVRIL À 16H00 / BM 5^E SAINT-JEAN

Pour les enfants de 3 à 5 ans

Toc toc toc petit corps qui es-tu ?
Je t'observe et tu te métamorphoses.
Toc toc toc mon petit corps en action :
tu bouges, tu flottes, tu joues.
Toc toc toc petit corps devient grand
ou se recroqueville selon mon humeur.
Et quand plusieurs petits corps
se rassemblent
c'est tout doux, c'est tout chaud
d'être ensemble.

LE LIVRE DE PROPRIÉTÉS DES CHOSES

MARDI 15 MARS À 12H30 / BM PART DIEU

Sous ce titre se cache une œuvre qui eut un grand succès
à la fin du Moyen Âge. Est ici présentée une édition de
1485 du premier imprimeur de Lyon, Guillaume Le Roy,
dont la particularité est d'être illustrée par une gravure
sur bois au début de chacun des 19 livres qui constituent
l'ouvrage.

HARTMANN SCHEDEL, LIBER CHRONICARUM

MARDI 12 AVRIL À 12H30 / BM PART-DIEU

Le *Liber chronicarum*, édition imprimée à Nuremberg par
Koberger en 1493, appelé aussi communément *Chro-
nique de Nuremberg* en raison de son lieu d'impression,
est un des plus célèbres incunables, les premiers
témoins de l'imprimerie.

DU NOUVEAU AU PRÊT DESTINATION RHÔNE-ALPES

Au printemps 2011, la Bibliothèque ouvre un kiosque « Destination Rhône-Alpes » au 4^e étage de la bibliothèque de la Part-Dieu. À proximité immédiate des collections de documentation Lyon et Rhône-Alpes, ce kiosque permettra aux curieux d'emprunter des guides de voyages, itinéraires de balades urbaines, ouvrages de la Fédération française de randonnée, guides gastronomiques, plans de villes ou cartes IGN de la région. L'idéal pour préparer ses week-ends ou ses vacances, dénicher les « bonnes tables » et redécouvrir Lyon et ses environs.

Avec ces nombreux ouvrages, le lecteur est invité à partir à la découverte des mille et un sentiers rhône-apins à pied, à vélo, en raquettes ou à ski. Mine d'idées de randonnées, les ouvrages du kiosque permettront aussi de profiter des abords du sentier, en faisant découvrir la faune et la flore régionales.

Cette offre permettra de poursuivre à domicile ou en promenade les découvertes de Lyon et de Rhône-Alpes*.

Tous les documents proposés sont empruntables avec votre carte de lecteur. Rendez-vous au niveau 4 / bibliothèque de la Part-Dieu

*N'oubliez pas que parallèlement les guides de voyages en France et dans le monde vous sont proposés dans le département Arts et Loisirs, au rez-de-chaussée de la bibliothèque de la Part-Dieu, comme dans la plupart des bibliothèques et médiathèques du réseau.



ÇA ROULE POUR LE BIBLIOBUS !

Lecture pour tous ! Habitants de Langlet-Santy et Moulin-à-Vent (Lyon 8^e), vous verrez en mars le Bibliobus arriver, tous les 15 jours, près de chez vous ! Vous pourrez choisir parmi 2000 livres pour enfants et adultes, être accueillis et conseillés par des bibliothécaires. Ce nouveau service est préparé depuis plusieurs mois avec la médiathèque du Bachut et les professionnels qui travaillent à Langlet-Santy et Moulin-à-Vent : les écoles bien sûr mais aussi les centres sociaux, MJC, régies de quartiers, crèches et résidences de personnes âgées... Tous ceux qui au quotidien participent aux Projets de territoire de ces deux quartiers prioritaires. Il s'inscrit dans un ensemble d'actions du Service Bibliobus mené sur le 8^e arrondissement : d'un atelier-écriture de récits de vie avec le Relais SOS (personnes sans domicile fixe), dont le livre sera présenté bientôt à la médiathèque du Bachut, d'une intervention régulière en PMI pour les bébés lecteurs et leurs parents... et le 16 avril la participation à Chat pitre 8, sur le thème du cirque, avec tous les acteurs du livre de l'arrondissement (Espace Citoyen).

Rendez-vous avec votre Bibliobus :

Le mercredi 16 mars de 10h à 12h /
108 avenue Paul Santy

Le mardi 22 mars de 16h à 18h / Rue
Champagneux (devant l'école Marie Bordas)

Pour connaître toutes les dates et heures de passages du Bibliobus, rendez-vous sur : www.bm-lyon.fr (rubrique pratique) ou appelez le 04 78 62 19 20

SUR LE WEB

Des news de la Duchère

« UNE NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE, UN CHANTIER, UN BLOG... PRÉVUE POUR LE PRINTEMPS, LA NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU 9^e LA DUCHÈRE EST EN COURS DE CONSTRUCTION. RETROUVEZ TOUTE L'ÉQUIPE DANS SON QUOTIDIEN ET DURANT LES TRAVAUX. PLANS, INFOS COUPS DE COEUR, RENDEZ-VOUS SUR LE QUARTIER... UN NOUVEL ESPACE À DÉCOUVRIR ET À PARTAGER... » [HTTP://BIBLIOTHEQUE.MUNICIPALE.DUCHERE.OVER-BLOG.FR](http://BIBLIOTHEQUE.MUNICIPALE.DUCHERE.OVER-BLOG.FR)

LA BM HORS LES MURS

La Fête du printemps



LYON 7^e
LECTURE
MERCREDI 20 AVRIL
DE 15H30 À 18H00

La MJC Jean-Macé, la bibliothèque de la Guillotière et ses partenaires vous attendent nombreux pour participer à la Fête du printemps où de multiples animations et surprises sont prévues sur le thème "Les personnages de légende". Nous vous attendons au Stade du Colombier (rue Chevreul - tout près de la bibliothèque de Jean-Macé)

MJC Jean Macé / www.mjcjeanmace.fr

Chat pitre 8

MAIRIE DU 8^e
SAMEDI 16 AVRIL DE 11H00 À 18H00

Après 6 mois d'activités en différents lieux, où littérature de jeunesse et arts du cirque se sont mêlés, la MJC Monplaisir, la médiathèque du Bachut, le Bibliobus, les centres sociaux des États-Unis, Mermoz et Langlet Santy, la Magie des livres, les associations Zig Zag et Arts et développements, l'école de cirque de Ménival vous invitent à une journée festive où plusieurs auteurs/illustrateurs comme, Anne Le Hy, Magali Clavelet, Laurent Gorris, Jack Chaboud ou Delphine Perret (sous réserve) seront présents pour nous faire découvrir leurs ouvrages (ventes et dédicaces). L'album *Luciole Circus* de Joséphine et Sébastien Brothier (Acte Sud) sera à découvrir dans une forme artistique très inattendue : surprises et histoires garanties ! Enfin, différentes animations et spectacles seront également au programme. Ce sera aussi l'occasion de s'essayer aux arts du cirque avec le concours de professionnels et de découvrir des performances avec la piste ouverte installée pour l'occasion !
Accès libre et gratuit



CONFÉRENCES EN LIGNE

Vous n'avez pas pu assister au débat sur « René Leynaud, poète et résistant », en décembre 2010 ? Vous aimeriez revoir la conférence avec ORLAN ? Rien de plus simple !

Sur www.bm-lyon.fr, dans la rubrique découverte / conférences en ligne, une nouvelle plateforme des vidéoconférences simple d'accès et ouverte à tous permet de retrouver la rencontre de votre choix parmi les 370 proposées.

IMAGES À VOIR OU REVOIR

Sélectionnez votre vidéo : par cycle (L'occident en question compte près de 40 conférences !), par thème : arts, littérature, Lyon et Rhône Alpes, culture numérique, patrimoine et Livre ancien, société et civilisation, santé, histoire.

SIMPLICITÉ DE LA RECHERCHE

Vous pouvez formuler une recherche rapide par auteur, par mots, par thème, par cycle ;

vous pouvez aussi vous promener à travers les suggestions ; voir celles qui sont les plus vues, les plus récemment mises en ligne.

COMPATIBLES SUR LES SUPPORTS NOMADES

Vous pouvez les regarder sur votre ordinateur, mais aussi sur iPhone, sur iPad ou autre Smartphone car plus d'une centaine de ces vidéos sont compatibles avec ces nouveaux supports* ; ainsi c'est à vous de trouver la bonne position (assis, debout, couché ?), le bon endroit (chez vous, dans le bus, en voiture vous pouvez les écouter aussi en mp3)...et bien sûr le bon sujet ! Vous pouvez envoyer le lien de vos préférées par mail à vos amis, « twitter » ou en faire la promotion sur votre profil Facebook.

Abonnez-vous au flux RSS, général ou par thème pour être informé de chaque nouvelle mise en ligne.

Ces conférences sont aussi empruntables sous forme de DVD avec votre carte lecteur ; consulter le catalogue de la Bibliothèque.

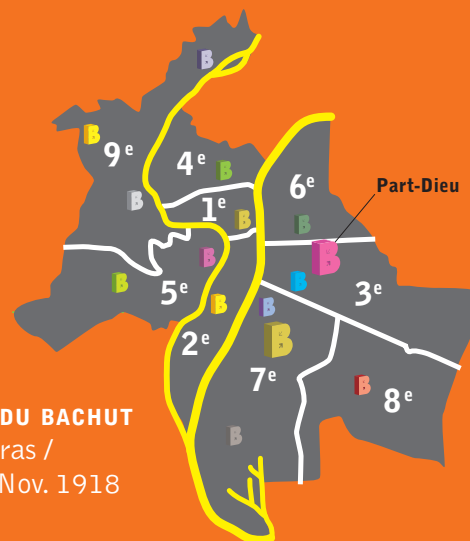
*pour les conférences enregistrées à la bibliothèque de la Part-Dieu depuis début 2010

LA BM S'EXPOSE

LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON PRÊTE PLUSIEURS DE SES MANUSCRITS MÉDIÉVAUX :

- UN *OVIDE MORALISÉ* DE LA FIN DU XIV^e SIÈCLE ET UN *DÉCRET DE GRATIEN ENLUMINÉ* À BOLOGNE VERS 1345 POUR L'EXPOSITION *LA MUJER GOTICA* QUI SE TIENT DU 7 FÉVRIER AU 15 MAI 2011 AU BILBOKO ARTE EDER MUSEOA DE BILBAO.
- LE *LIVRE D'HEURES DE MARIE DE FRANCE* (MS 1558) DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE ENLUMINÉ PAR JEAN POYER ET JEAN BOURDICHON POUR L'EXPOSITION *1500 : ART EN FRANCE BETWEEN THE MIDDLE AGES AND THE RENAISSANCE* QUI SE TIENT DU 26 FÉVRIER AU 30 MAI 2011 À L'ART INSTITUTE OF CHICAGO.

Bibliothèques de Lyon



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

entrée côté Vivier-Merle
entrée côté Cuirassiers
30 boulevard Vivier-Merle
tél. 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

7 rue Saint-Polycarpe
tél. 04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

13 rue de Condé
tél. 04 78 38 60 00
bib2@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

246 rue Duguesclin
tél. 04 78 95 01 39
bib3@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

12 bis, rue de Cuire
tél. 04 72 10 65 40
bib4@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

4 avenue Adolphe Max
tél. 04 78 92 83 50
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

10-12 rue Joliot Curie
tél. 04 37 20 19 49
bib5-pointdujour
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

33 rue Bossuet
tél. 04 72 83 15 71 / 72
bib6@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

2 rue Domer
tél. 04 78 96 48 30
bib7-jeanmace
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

25 rue Béchevelin
tél. 04 78 69 01 15
bib7-guillotiere
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GERLAND

11 place des Pavillons
tél. 04 78 72 67 35
bib7-gerland@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Marguerite Duras /
2 place du 11 Nov. 1918
69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12
mediatheque-bachut
@bm-lyon.fr

Cap' culture santé :

04 78 78 12 04
capculture@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

(actuellement fermée -
nouvelle bibliothèque
au printemps 2011)
tél. 04 78 35 43 81
bib9-duchere@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

3 place Schönberg
tél. 04 78 83 11 77
bib9-saintrambert
@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Marceline
Desbordes-Valmore
Place Valmy
tél. 04 72 85 66 20
mediatheque-vaise@
bm-lyon.fr

LE PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS 0-5 ANS

SPECTACLE / CONTES /
EXPOSITION / ATELIER
DU 21 MARS AU
23 AVRIL 2011
DANS LES BIBLIOTHÈQUES
JEUNESSE

Moi et les autres

Du 21 mars au 23 avril retrouvez « Le Printemps des Petits Lecteurs » des bibliothèques de Lyon autour du thème « Moi et les autres ».

Si le bébé ouvre d'abord les yeux sur ceux qui l'entourent, ses parents, la famille... très vite son champ de vision s'élargit. Les découvertes et les nouvelles rencontres, riches en sensations et sentiments, sont primordiales pour son développement et la construction de ses relations aux autres. Sa façon de les appréhender, et pour nous adultes, de l'accompagner, sont déterminantes aussi.

Nous allons, à travers les temps de lectures, les ateliers, chansons, spectacles, conférences, rencontres, de ce programme, essayer de retracer ce chemin d'éveil, de découverte et d'ouverture du cocon familial vers le monde inconnu... vers les autres.

Toutes ces animations sont gratuites mais souvent sur inscription (à prendre dans chaque bibliothèque sur place ou par téléphone à partir du mercredi 9 mars).

Le Printemps des Petits Lecteurs sur le site de la BM : programme, chansons, bibliographies... sur www.bm-lyon.fr (rubrique découverte)



SPECTACLE

- Escalé : « Oh hé ! moussaillon, poésie à l'horizon ! »
- Avant toi, y'avait pas rien ! ...
- Rêve-moi un petit bleu
- Un doudou à la mer ?
- Doudou

CONCERT

- Chansons de mon enfance
- Musique du monde :
- Concert Globe Trotter

ATELIER

- Doudous en voyage
- Comptines et jeux de doigts
- La chanson douce
- Atelier chanson
- Le jardin sonore
- Le jardin des sons
- Yoga
- Un petit bout de soi
- Atelier danse
- Piacere ! Gouttelettes italiennes

- Toi et ton doudou ...

- Ombres et silhouettes
- Signe avec les bébés

PROJECTION

- Dates et lieux des films

HISTOIRE

- Bébé bouquine, bébé comptine

EXPOSITION

- Portraits d'enfants du monde
- Mon doudou à moi
- Un peu de moi, un peu de toi, un peu de nous
- Des beaux doudous tout doux
- Les doudous vadrouillent
- Haïku mon nounours
- Bidul'chouettes

CONFÉRENCE

- Si les bébés pouvaient parler
- Créer un climat de coopération
- Enfant différent – l'enfant comme les autres



Enfants



EN FAMILLE (ENFANTS ET PARENTS)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE Balade surprise

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES

ET FABIENNE BOZON, JEUNESSE

jeudi 3 mars à 16h

Au cœur de la montagne du pays de l'Ailleurs naquit un petit être curieux de la vie. Au fil de ses nombreuses rencontres il découvre un univers extraordinaire et se réjouit de la diversité des paysages. Mais un jour, au cours d'une balade sans couleur, il trébuche sur une drôle de surprise...

Pour les enfants de 6 à 9 ans, sur inscription



livres, que nous emmène cette exposition.

Pour tous

La petite séance

mercredi 6 avril à 15h

Projection d'un film surprise sur grand écran.

Pour tous à partir de 10 ans (durée 1h45)

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE À l'abordage ! Les pirates au cinéma

AVEC ALEXANDRA SAGE, ARTS ET LOISIRS

samedi 2 avril à 14h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

As-tu la Muz'attitude ?

samedi 9 avril à 15h30

Viens nous faire partager tes coups de cœur musicaux ! Et toujours nouveautés, actualités musicales et potins...

Pour tous à partir de 11 ans (durée 1h)



© Nuno_ms / Flickr

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Comment un livre vient au monde ?

du 5 avril au 24 juin

Cette exposition est réalisée à partir de l'album de Jean-Claude Mourlevat et Nathalie Novi *Sous le grand Banian* (éditions Rue du monde, 2005).

Comment un livre naît dans la tête de ses créateurs ? Comment est-il imprimé, relié, distribué ? Quel est le rôle de l'éditeur, du libraire ? Et que devient l'album dans les mains du lecteur ? C'est dans les coulisses d'un beau livre, de tous les

« Je porte traditionnellement un bandeau noir sur l'œil et un chapeau orné d'une tête de mort, ma jambe de bois ne n'empêche pas de me lancer à l'assaut des mers du Sud. Volontiers roublard et séducteur, je suis souvent un bandit au grand cœur. » Vous m'avez reconnu ? Bingo, je suis bien un pirate ! Le personnage du pirate a connu une fortune diverse au cinéma. Si, dès l'origine, le cinéma muet s'empare de ce brigand pittoresque, c'est le cinéma hollywoodien qui en offre la représentation la plus familière ; le pirate devenant alors un héros classique du film d'aventures. Logiquement chassé des écrans par les héros modernes et autres super-héros, le pirate a récemment réapparu au cinéma. Dans *Pirates des Caraïbes*, Jack Sparrow inaugure ainsi un nouveau modèle de pirate, qui tient davantage

en orange pour tous
(enfants et parents)

en rose pour les 0-5 ans

en rouge pour les 6-10 ans

en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.

de l'antihéros. Venez découvrir, en famille, le monde des pirates tel qu'il est présenté dans les films de cinéma.

Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Toc toc toc, petit corps en construction

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES

samedi 9 avril à 16h

Toc toc toc petit corps qui es-tu ?

Je t'observe et tu te métamorphoses.

Toc toc toc mon petit corps en action :

tu bouges, tu flottés, tu joues. Toc toc toc petit corps devient grand ou se recroqueville selon mon humeur. Et quand plusieurs petits corps se rassemblent, c'est tout doux, c'est tout chaud d'être ensemble.

Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Toc toc toc, petit corps en construction

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES

samedi 19 mars à 10h30

Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Lire texte ci-dessus

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

De quelle couleur est ton monde, Aubanel ?

Exposition jusqu'au 5 mars

À travers une dizaine d'œuvres du peintre lyonnais Aubanel, ouvrez grand les yeux sur les couleurs et les motifs d'un univers fascinant : masques énigmatiques, silhouettes de fleurs et de lianes, palette chatoyante.

Pour tous à partir de 8 ans



Jean Philippe Aubanel. Tirage à la gomme, gravure sur bois © BM Lyon

Le Temps du conte bilingue

samedis 19 mars & 16 avril à 9h30

Envie de voyager ? Venez découvrir des histoires en anglais, en suédois, en roumain, en portugais... contés par nos lecteurs.

Pour les enfants et leurs parents, sur inscription (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Toc toc toc, petit corps en construction

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES

mardi 8 mars à 10h30

Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription

Lire texte ci-contre

LE PRINTEMPS DES POÈTES

Trace ta ville

mercredi 2 & jeudi 3 mars à 9h

ATELIER DE SÉRIGRAPHIE ET D'ÉCRITURE ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION CLACSNIFFPOUIC

Camille Helleboid, intervenante en écriture et Chloé Bonnard, intervenante en sérigraphie de l'association Clacsniffpouic animeront un atelier autour du bâti de la Guillotière et des éléments urbains du quotidien de ses habitants. Les enfants écriront de courts descriptifs poétiques d'une épicerie, d'une

porte de garage, d'une plaque d'égout qu'ils ont l'habitude de croiser dans le quartier.

Avec Chloé, les enfants redessineront un morceau de leur carte de la Guillotière, ou inventeront une légende poétique et imaginaire au plan de ce quartier. À partir de ces travaux, nous proposons à vos enfants de faire de leurs écrits des cartels d'exposition et d'aller tous ensemble en campagne d'affichage dans la Guillotière !

Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription (durée 3h)

Atelier organisé dans le cadre de La Petite Biennale des Possibles, du 7 au 13 mars par le Groupement Artistique Lab[Art]Back / Printemps des Poètes (www.petitebiennale.com)

C'est quoi ton métier ?

AUXILIAIRE DE PUÉRICULTURE

samedi 26 mars à 14h30

RENCONTRE AVEC CHANTAL SPORLI, AUXILIAIRE DE PUÉRICULTURE DANS UNE MATERNITÉ

Comment devenir auxiliaire de puériculture, quel est son rôle, son salaire et ses débouchés ? Chantal Sporli répondra à vos questions.

Pour tous (durée 1h)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

S'exercer au clavier

Renseignements et inscription au 04 78 69 99 20. Bien utiliser le clavier ça s'apprend à tout âge... Pour tous

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Toc toc toc, petit corps en construction

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES

mardi 1^{er} mars à 10h15 et à 11h15

Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription

Lire texte ci-contre

À l'abordage ! Les pirates au cinéma

AVEC ALEXANDRA SAGE, ARTS ET LOISIRS

samedi 16 avril à 15h



Séance bilingue français/LSF
 Pour les enfants à partir de 7 ans,
 sur inscription (durée 1h30)
 Lire page 68

Projection d'un film surprise

samedis 26 mars & 23 avril à 15h
 Pour tous (durée 1h30)

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

LES MERLICIEUX CREDIS

La petite séance

mercredis 2 mars & 27 avril à 10h30
 Pendant les vacances scolaires, venez assister aux projections de courts-métrages à la bibliothèque.
 Pour les enfants de 2 à 5 ans, en entrée libre dans la limite des places disponibles.

Les p'tits bouquent

mercredi 16 mars à 10h30
 Il était une fois un voyage merveilleux au pays des contes et des comptines.
 Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription le jour même à l'accueil du département Jeunesse, dans la limite des places disponibles (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 16 & 23 mars, mercredi 6 avril à 10h15 & à 10h45
 Pour les bouts de choux de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

Le Temps du conte

mercredis 16 mars & 6 avril à 11h15
 Histoires racontées par les bibliothécaires.
 Pour les enfants de 4 à 6 ans (durée 30 mn)

Le Temps du film

samedi 26 mars à 14h30
 Projection d'un film surprise.

Pour les enfants à partir de 5 ans,
 sur inscription (durée 1h15)

La séance des petits

mercredis 30 mars & 20 avril à 10h30 & 11h15
 Sélection de courts métrages pour les enfants de 2 à 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Le Temps du conte

mercredi 6 avril à 10h45
 Des histoires qui font rêver, frissonner ou rire... Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Le Temps du conte bilingue

mercredi 13 avril à 10h30
 Presque toutes les histoires commencent par «Il était une fois...» mais aussi par «Once upon a time..., Es war einmal..., Er auna volta..., Habia un avez...» ou encore «е було одного разу..., 'Ηταν μια φορά..., Это было однажды..., Το był kied ..., Era uma vez...» Des lecteurs et des lectrices viennent faire partager leur langue et leurs histoires aux enfants.
 Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription (durée 30 mn)
 Pour les prochaines séances renseignez-vous auprès des bibliothécaires ou par téléphone au 04 78 38 60 00.

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 23 mars & 20 avril à 10h15
 Des histoires hautes en couleurs.
 Pour les enfants de 0 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)

Le Temps du conte

merc. 23 & 30 mars, merc. 20 avril à 10h45
 Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire.
 Pour les enfants à partir de 4 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Du nouveau à l'Espace numérique !

mercredi de 13h à 19h et samedi de 15h à 18h
 Deux ordinateurs sont réservés pour les enfants à partir de 4 ans (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte pendant toute la durée de leur navigation). Ils découvriront une sélection de sites à portée de clics (coloriage en ligne, jeu, découverte...).

Pour venir « surfer », il n'est pas nécessaire de prendre rendez-vous.
 Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

LES CONTES DE MIETTE

Le Tailleur aventureux

mercredi 16 mars à 10h
SPECTACLE DE MIETTE, CONTEUSE
 Ce jeune garçon a l'air malin, donnons lui une chance dit le petit homme vert. Ce tailleur aime les animaux dirent ceux-ci, nous allons l'aider. Ce joli tailleur me plaît beaucoup, il sera mon prince charmant dit la princesse. D'accord pensa le gentil tailleur, à condition que je couse ses robes.
 Pour les enfants à partir de 5 ans (durée 45 mn)



BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Le Temps du conte

samedis 5 mars & 23 avril à 10h30
 Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire...
 Pour les enfants de 5 à 7 ans, sur inscription (durée 30 mn).

Bébé bouquine, bébé comptine

samedi 12 mars à 10h30

Des histoires, des comptines et des jeux de doigts.

Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

Atelier chansons

mercredis 16 & 30 mars à 9h30

Les enfants et les parents pourront apprendre chansons et comptines tout en s'initiant à la rythmique à l'aide de petits instruments. (Une participation régulière à cet atelier est souhaitable.)

Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 23 mars à 9h30

Les enfants sont invités à venir écouter des histoires racontées par les bibliothécaires.

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Digital natives

mercredi et samedi à 10h

Renseignements et inscription au 04 78 69 99 20. Une sélection de sites pour les plus petits. Des activités pour les sensibiliser à la souris et au clavier.

Pour les enfants à partir de 3 ans (durée 2h)

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 16 mars à 10h15 & à 11h

Histoires, comptines et chansons enfantines.

Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn).

La malle à histoires

samedi 19 mars, samedi 2

& mercredi 13 avril à 15h

Il était une fois des bibliothécaires qui aimaient tellement les histoires qu'ils en ont rempli leur malle. Et comme ils en avaient plus qu'il n'en faut, ils ont décidé de les offrir aux enfants de 4 à 8 ans.

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

La chèvre de Monsieur Seguin

mercredi 16 mars à 10h30

La bibliothèque et le TNG organisent une séance de contes autour du texte de La Chèvre de Monsieur Seguin.



La chèvre de Monsieur Seguin © Tristan, Jeanne-Vaïs

« Comment ai-je pu tenir là-dedans ? » se demande la petite chèvre en apercevant au loin la grange de Monsieur Seguin. Cette adaptation prend place dans un univers fantasmagorique. Un voyage visuel, féérique et déroutant qui met en valeur les saveurs de cette fable mythique : l'enfance, la soif de liberté, les transgressions, les peurs, la joie de vivre et de se croire aussi grand que le monde ! Dans le cadre de la production Comédie de Caen-CDN de Normandie «Comment ai-je pu tenir là-dedans ?» d'après La Chèvre de Monsieur

Seguin d'Alphonse Daudet du 31 mars au 3 avril au Théâtre Nouvelle Génération.

Pour les enfants à partir de 3 ans (durée 45 mn)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Bébé bouquine, bébé comptine

MERCREDI 9 & SAMEDI 19 MARS

À 10H15 & À 10H40

Lectures, comptines et jeux de doigts pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn).

Le Temps du conte

samedi 12 & mercredi 23 mars

samedi 9 & mercredi 20 avril

à 15h

Des histoires pour tous les goûts : divertissement et émotions assurés.

Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 45 mn)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Memory

samedi 12 mars de 15h30 à 16h30

Quelle équipe aura le plus de mémoire ?

Pour les enfants de 5 à 7 ans, sur inscription (durée 1h)

Les petites souris

mercredis 16 mars & 6 avril à 10h30

Atelier de sensibilisation à l'ordinateur.

Un moment pour se familiariser avec la souris et l'ordinateur autour de jeux pour les tout-petits.

Pour les enfants de 3 à 6 ans, séance d'une demi-heure sur inscription (la présence d'un adulte est obligatoire).

POUR LES 6 – 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

BIB AUX TRÉSORS La petite séance

mardis 8 mars & 3 mai à 15h30

Pendant les vacances scolaires, venez



assister aux projections de courts-métrages à la bibliothèque.

Pour les enfants à partir de 6 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles.

Les rendez-vous du mercredi

Tous les premiers mercredis de chaque mois, les enfants sont invités à découvrir et à échanger autour des richesses de la bibliothèque.

mercredi 16 mars à 16h : découverte de contes de tous les pays, pour les enfants à partir de 6 ans (durée 30 mn).

mercredi 6 avril à 14h30 ou à 16h : atelier Haïkus animé par Isabel Asunsolo, éditrice des éditions L'iroli, pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

Quais du polar

CRÉATION COLLECTIVE D'UNE MAQUETTE

mardi 1^{er}, jeudi 3 & vendredi 4 mars
mardi 8, jeudi 10 & vendredi 11 mars
de 14h à 15h30

Architecte, maçon, paysagiste, décorateur, quel que soit ton talent, retrouve tes manches et viens participer à la nouvelle construction qui se prépare dans le quartier, rue du Crime : un local à investir ! Mystères et énigmes s'y trameront pendant le Festival Quais du polar organisé du 25 au 27 mars.

Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription (durée 1h30 par atelier | par jour). L'animation de déroule sur trois jours consécutifs.

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Enigmes et jeux d'enquête

mercredi 16 mars à 15h

Atelier pour les enfants à partir de 10 ans (durée : 1h)

À la découverte du monde sous marin...

mercredis 6 & 13 avril à 15h

Sélection de sites documentaires et jeux

Pour les enfants à partir de 10 ans (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

FABRIC'Ô LIVRES : À la manière de Christian Woltz

jeudi 3 mars de 10h à 11h30
et de 13h30 à 16h30

Venez avec vos bouts de ficelle, graines, cailloux, boulons pour fabriquer un livre à la manière de Christian Woltz. Chacun repartira avec son œuvre !

Pour les jeunes à partir de 8 ans, sur inscription (cet atelier se déroule toute la journée).



BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

La Motte de Beurre

mardi 19 avril à 17h

SPECTACLE PAR LA COMPAGNIE TOUTES LES MÊMES

Qui a dit que les chiens ne faisaient pas des chats ? Une très vilaine sorcière, que la beauté et la bonté de sa fille insupportent, lui jette un sort : si celle-ci ne consent pas à devenir comme sa mère, elle fondra, chaque jour un peu plus, comme une motte de beurre. La jeune fille, avec son ami Mouche, le chat, s'enfuit donc, poussée par la nécessité de se libérer de son sort et de faire face à son destin. Y parviendra-t-elle à travers ses chants et ses rencontres ?

Dans la lignée des contes populaires européens, La Motte de Beurre nous transporte dans l'univers toujours particulier et fascinant de la quête initiatique.

Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

On joue comme des grands !

du 1^{er} mars au 30 avril de 10h à 19h

On joue comme des grands ! Chaque semaine, un CD Rom est en consultation dans la salle jeunesse. Les enfants sont autonomes : ils s'inscrivent auprès du bibliothécaire puis jouent pendant 30 mn.

Au programme :

du 1^{er} au 5 mars, du 29 mars au 2 avril

& du 26 au 30 avril : *L'Île au trésor*

du 8 au 12 mars & du 5 au 9 avril :

Robin des bois

du 15 au 19 mars & du 12 au 16 avril : *Aladin*

du 22 au 26 mars & du 19 au 24 avril :

La Forteresse du dragon rouge

Pour les enfants à partir de 7 ans,

inscription sur place (durée 30 mn)

Atelier Chant

mercredis 9 & 23 mars, mercredi 6 avril à 15h

ATELIER ANIMÉ PAR ALAIN THAI, CHANTEUR

Viens partager le plaisir de chanter et vivre des moments d'émotion musicale ! La bibliothèque propose un cycle d'ateliers sur l'année pour t'initier au chant (posture, respiration, placement de la voix) et découvrir les trésors du répertoire choral.

Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42 (durée 1h30)

Le Temps du conte bilingue

mercredis 16 mars & 13 avril à 10h30

Presque toutes les histoires commencent par "Il était une fois..." mais aussi par "Once upon a time". Si vous souhaitez faire partager votre langue et vos histoires à des enfants, n'hésitez pas à vous faire connaître !
Conte bilingue proposé par les parents pour les enfants à partir de 5 ans, durée 30 mn (entrée libre dans la limite des places disponibles)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Ah les dinosau les dinosau les dinosaures...

samedi 19 mars à 15h

L'Hadrosaure, l'Apatosaure, le Diplodocus,

tu sais ce que c'est, toi ?!

Viens découvrir ou redécouvrir ces animaux disparus puis pars à leur recherche grâce à un jeu de piste sur Internet.

Pour les enfants à partir de 7 ans,
sur inscription au 04 72 10 65 43 (durée 2h)

Je suis un super héros

samedi 16 avril à 15h

« Et si j'étais »... nous propose Delphine Chedru dans son livre. Si vous rêvez d'être un super héros, direction l'Espace numérique où grâce à la magie de Gimp vous accéderez virtuellement à votre rêve !

Pour les enfants à partir de 7 ans,
sur inscription au 04 72 10 65 43 (durée 2h)

Les mercredis à l'Espace numérique

mercredi de 13h à 19h

(hors vacances scolaires)

L'Espace numérique te propose de découvrir un site, un nouveau jeu de réflexion, de participer à un défi... N'hésite pas à donner aux animateurs les adresses des sites qui te plaisent.

Pour les enfants à partir de 7 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

QUAIS DU POLAR Un p'tit polar sinon rien !

samedi 26 mars à 16h

Le polar ce n'est pas que pour les grands ! C'est pour cela qu'à l'occasion de Quais du polar, la bibliothèque propose aux plus jeunes d'assister à la lecture de nouvelles policières dans une ambiance très « série noire » ! Alors ouvrez bien vos esgourdes !

Pour les enfants à partir de 8 ans,
sur inscription (45 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Les petits jardiniers : construisons un jardin

mercredi 23 mars à 10h30

ATELIER ANIMÉ PAR MARIE-HÉLÈNE DUMONT

DE L'ASSOCIATION CÔTÉ-JARDINS

La bibliothèque crée son potager !
Deviens jardinier pour l'année !
Fêtons le dégel avec les premiers semis !

Pour les enfants de 5 à 10 ans,
sur inscription (durée 1h)

Association Côté-jardins /
www.cotejardins.org

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Bibliosciences

mardi 8 & jeudi 10 mars à 14h

ATELIER ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION

LES PETITS DÉBROUILLARDS

Cette année, faites un tour du monde, découvrez les continents, les grands explorateurs et les grandes inventions qui ont bouleversé notre quotidien.

Pour les enfants de 8 à 12 ans,
sur inscription (durée 2h)

Association Les Petits débrouillards /
www.lespetitsdebrouillards.org

QUAIS DU POLAR Emprunts mystères

du 22 au 26 mars

Des pochettes mystères sont à emprunter sans restrictions...

Pour les enfants à partir de 6 ans

À la recherche de l'arme du crime

Jeu du 25 au 26 mars

Les enfants découvrent la bibliothèque en cherchant des armes que les bibliothécaires ont cachées... Surprise à gagner !!

Pour les enfants à partir de 6 ans

Quais du polar / www.quaisdupolar.com

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

AU 04 78 69 99 20

Préparer le B2I : je découvre mon ordinateur

samedis 19 mars, samedis 9, 16 & 23 avril à 13h

Connaître et nommer les différentes composantes de l'ordinateur, les branchements, le matériel, les logiciels et les fonctionnements de base. Cet atelier repose sur les bases du B2I (Brevet Informatique et Internet).

Pour les enfants à partir de 10 ans,
sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GERLAND

Bibliosciences

mercredi 23, samedi 26, mercredi 30 mars

samedis 2 & 9 avril, mercredi 13 avril
à 14h30

ATELIER ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION

LES PETITS DÉBROUILLARDS

Cette année, faites un tour du monde, découvrez les continents, les grands explorateurs et les grandes inventions qui ont bouleversé notre quotidien. C'est avec diverses expériences ludiques et l'intervention d'un slameur que vous serez amenés à imaginer votre continent d'inventions.

Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription
(durée 1h30)

Les Petits débrouillards /
www.lespetitsdebrouillards-ra.org/



© Association Les Petits débrouillards

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Dessinez, c'est gagné !

mercredi 2 mars à 10h30

Sauras-tu faire gagner ton équipe en



dessinant sur l'ordinateur avec la souris plusieurs énigmes ?

Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription à l'Espace numérique jeunesse ou au 04 78 78 11 94 (durée 1h30)

Montage photos insolite

mercredi 9 mars à 10h30

Un atelier pour jouer avec son image numérique, apprendre à utiliser un logiciel de retouches photos, mais aussi prendre conscience que toute image peut être manipulée.

Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription à l'Espace numérique jeunesse ou au 04 78 78 11 94 (durée 1h30)

Grand quizz du printemps

samedi 23 avril de 13h à 18h

Qui sera le champion de la recherche sur Internet ! Viens à l'Espace numérique jeunesse et demande le quizz. Essaie de répondre aux questions en trouvant les "bonnes informations" sur Internet !

Attention tu n'as que 20 minutes !

Pour les enfants à partir de 7 ans, renseignements au 04 78 78 11 94

Initiation informatique

Le mercredi ou samedi matin :

séance d'une heure

Pour les enfants de 7 à 12 ans : découvrir l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document
Pour les enfants à partir de 6 ans : découvrir un site ludo-éducatif (les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte).

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94

Consultation Internet pour des recherches ou des jeux

Le mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h, le mercredi entre 13h et 19h et le samedi entre 13h et 18h : consultation Internet pour des recherches ou des jeux (30 mn).

(les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte)

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94

Pour les enfants à partir de 6 ans.

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Atelier créatif masque et carnaval du monde

mercredi 2 mars à 14h

À l'occasion du carnaval, venez imaginer créer et décorer votre masque.

Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription (durée 2h)

Dessinez, c'est gagné !

samedi 5 mars à 11h

Sur le thème du carnaval, deux équipes dessinent, que la meilleure gagne !

Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription (durée 1h)

La star c'est toi !!!

mercredi 13 avril à 14h

ATELIER DE PHOTOMONTAGE.

Quelle star fais-tu ?... Et si tu te retrouvais dans la peau d'une célébrité, viens travailler ta photo afin de rivaliser avec les plus grandes stars du moment.

Pour les enfants à partir de 9 ans, sur inscription (durée 1h)

Atelier coloriage

samedi 16 avril à 11h

Cet atelier ludique permet aux enfants de découvrir l'usage de la souris. À partir de sites sélectionnés par l'équipe de l'Espace numérique, l'enfant choisit le dessin qu'il souhaite colorier. À la fin de l'atelier, il pourra repartir avec sa réalisation.

Pour les enfants de 3 à 6 ans, séance d'une demi-heure, sur inscription (durée 1h)

POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

PRIX DU VIF D'OR Club de lecture

vendredis 18 mars & 15 avril à 17h30

Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Berlin 73

mardi 19 avril à 17h30

RENCONTRE AVEC MARIE FLORENCE EHRET AUTEURE DE BERLIN 73 (ÉDITION GULF STREAM, 2009).

Marie Florence Ehret fait partie de la sélection du Prix du Vif d'or, Club de lecture pour les ados à partir de 12 ans.

Pour les adolescents, sur inscription (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

PRIX DU VIF D'OR Club de lecture

mardis 15 mars & 12 avril à 17h45

Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15).



BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

Atelier Chant

mercredis 9 & 23 mars, mercredi 6 avril à 15h

ATELIER ANIMÉ PAR ALAIN THAI, CHANTEUR.

Viens partager le plaisir de chanter et vivre des moments d'émotion musicale ! La bibliothèque propose un cycle d'ateliers sur l'année pour t'initier au chant (posture, respiration, placement de la voix) et découvrir les trésors du répertoire choral.

Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42 (durée 1h30)

PRIX DU VIF D'OR Club de lecture

mercredis 16 mars & 13 avril à 17h

Pour les jeunes à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

PRIX DU VIF D'OR Club de lecture

samedi 26 mars & vendredi 22 avril à 14h
Pour les jeunes à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

PRIX DU VIF D'OR Club de lecture

vendredis 18 mars & 15 avril à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

PRIX DU VIF D'OR Club de lecture

jeudis 24 mars & 21 avril à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h15)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

PRIX DU VIF D'OR Club de lecture

samedis 19 mars & 16 avril à 10h45
Pour les jeunes à partir de 13 ans,
sur inscription (durée 1h15).

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

PRIX DU VIF D'OR Club de lecture

vendredis 18 mars & 15 avril à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 2h).

Tout ouïe ados

vendredis 25 mars, 1^{er} & 8 avril à 17h30 :
choisis une sélection de CD issue de la
collection de la médiathèque, fais des
recherches sur un artiste ou un album
(clips, images, influences...).

mercredi 13 avril à 15h : viens faire partager
ta sélection pendant un moment musical.

Pour les ados à partir de 13 ans

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Création d'un petit film d'animation

mardi 1^{er}, mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4,
mardi 8 et mercredi 9 mars à 10h30
Création d'un petit film d'animation autour
d'une fable de La Fontaine avec objets et
jouets de la vie courante et personnages en
pâte à modeler. Tu participeras à la création
des personnages et des scènes et au
tournage final...

Cet atelier est organisé sur six séances.

Pour les jeunes à partir de 11 ans,
sur inscription (durée 1h30)

Massive Music Quiz

samedi 19 mars à 15h

À partir du site Massive Music Quiz, viens
défier les copains sur les musiques des
années 2000. Retrouve les interprètes et les
titres des chansons parmi quinze extraits
musicaux. Sois le plus rapide et cumule le
plus de points !

Pour les jeunes de de 11 à 13 ans,
sur inscription (durée 1h)

Massive Star Quiz

samedi 9 avril à 16h

À partir du site Massive Star Quiz, défie les
copains sur les acteurs, chanteurs...
Retrouve les identités parmi quinze photos
de personnalités connues, tous domaines
confondus. Sois le plus rapide et cumule le
plus de points ! Pour les jeunes de 11 à 13
ans, sur inscription (durée 1h)

LA BIBLIOTHÈQUE S'INVITE AU CINÉMA LE COMŒDIA : CINÉ-GÔTER

mercredi 16 mars à 14h

Dans le cadre des Ateliers du Portail
Culture de la ville de Lyon, la biblio-
thèque du 7^e Guillotière s'invite au
cinéma Le Comœdia. mercredi 16 mars à
14h : projection au Cinéma Comœdia du
film *Brendan et le Secret de Kells* de Tomm
Moore. À l'issue de la projection, venez
participer à un atelier-lecture animé par
un bibliothécaire, venez percevoir et
entrevoir les passerelles que l'on peut
tisser entre différentes disciplines
artistiques : ici, entre le cinéma et le
livre. Le Portail Culture offre le goûter
aux enfants ! En bonus, ils visiteront les
cabines de projection du cinéma Comœ-
dia. Les Ateliers du Portail Culture sont
sur inscription (à partir du 15 février, sur
www.culture.lyon.fr)

À la fin de cette rencontre, chaque enfant
repartira avec une invitation pour venir
découvrir la bibliothèque du 7^e Guillo-
tière le mercredi 23 mars à 15h.

Pour les enfants à partir de 7 ans.

Attention : nombre de places limité
Seuls les 10 premiers inscrits pourront
bénéficier de l'invitation du portail
culture : cinéma + atelier-lecture +
goûter + visite des cabines de projection
du cinéma Comœdia.

Des places de cinéma peuvent égale-
ment être achetées au Comoedia le
mercredi 16 mars.

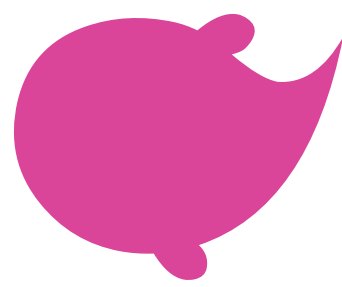
www.culture.lyon.fr/culture/
www.cinema-comoedia.com

LE PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS 0-5 ANS



du 21 mars au 23 avril 2011

demandez
le programme !



B WWW.BM-LYON.FR
(RUBRIQUE DÉCOUVERTE)