

topo

SOCIÉTÉ

Esprits critiques,
atelier sur
la presse écrite

Festival Ecrans Mixtes

ART

Le Grand Prix
du livre de mode

LITTÉRATURE

Le Printemps
des Poètes

REGARD SUR

Les petits princes
des mots tordus

ÉVÉNEMENT

RéCréation

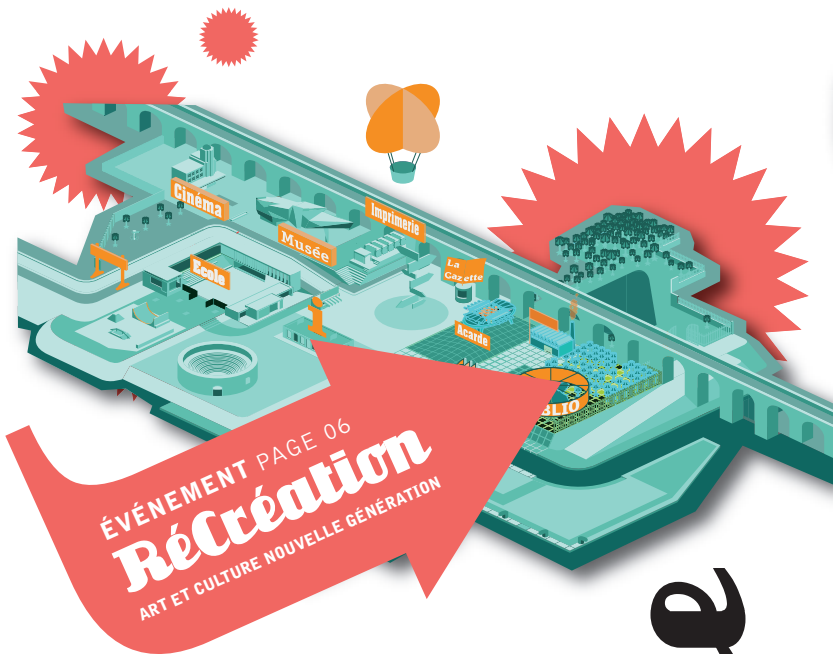
ART ET CULTURE NOUVELLE GÉNÉRATION



VILLE DE
LYON

MAGAZINE DES
BIBLIOTHÈQUES
DE LYON
NUMÉRO 111
MARS –
AVRIL 2013





SOCIÉTÉ PAGE 18
**Festival
 Écrans mixtes**

ARTS pages 36-41

- Grand Prix du livre de mode, tables rondes
- Chaos silencieux, exposition à la BM du 1^{er}
- Reflets du cinéma ibérique et latino-américain, exposition et projections / BM 4^e et 7^e Jean Macé

ARTS VIVANTS pages 42-45

- Perplexe, atelier artistique / BM Part-Dieu
- Loin de Corpus Christi, lecture / BM Part-Dieu
- De quoi le tango est-il la voix ? / BM du 1^{er}

SOCIÉTÉ pages 16-22

- Festival Écrans Mixtes : projections et rencontres
- Questions de société : la presse écrite
- Café des jeunes chercheurs : cycle « corps et société »
- Questions de genre : exposition, conférence et ateliers à la BM du 7^e Jean Macé
- Fukushima, conférence, atelier à la BM du 1^{er}

LYON ET RHÔNE-ALPES page 23

- Portraits de savoyards, exposition à la BM du 5^e Saint-Jean
- Visite du quartier Saint-Georges

LITTÉRATURE pages 24-35

- L'Archipel des grands chaos, rencontre avec Jacques Coursil
- La science dans la littérature et les médias
- L'écriture au travail : La condition prostituée / La souffrance au travail
- Écrivain Aujourd'hui : rencontre avec Malika Mokeddem
- L'invention Critique : « Carpanin Marimoutou, le diseur d'une autres terre », dialogue avec Véronique Corinus
- Le Printemps des Poètes dans les bibliothèques
- Quais du Polar dans les bibliothèques

Sommaire



REGARD SUR PAGE 12
**Les petits
 génies**





ARTS PAGE 37
**Grand Prix
du livre de mode**

DOSSIER REPÈRE PAGE 58
La dyslexie

PROGRAMME

MUSIQUE
pages 46-51

- Capitales Musiques : Cap-Vert
- The Steam'box-Folm music, concert à la médiathèque de Vaise
- Festival Happy hands
- Musique sacrée : Joseph Haydn, Les Sept dernières paroles du Christ
- Rencontre avec Jacques Coursil à la BM Part-Dieu
- Nicolas Guay en concert

CULTURE NUMÉRIQUE
page 53

- Libre en fête



LITTÉRATURE P. 25
**L'Archipel des
grands chaos**

SCIENCES ET SANTÉ
pages 54-57

- La santé en pratique : Do-in et automassage
- Vivre mieux avec... un environnement stressant ; ... les émotions de son enfant
- Semaine du cerveau : Nouveaux neurones dans le système olfactif ; Quand le cerveau interprète la réalité, des neurones aux innovations thérapeutiques
- Gènes, génomes et environnement : Quand les parasites utilisent nos gènes et réciproquement ; Sommes-nous manipulés par nos gènes ?

HISTOIRE page 62

- Histoire et mémoire : Écrire l'histoire du Maroc, conférence de Daniel Rivet

PATRIMOINE
pages 63-64

- L'Heure de la découverte,
- Le fonds Itard : le livre et l'histoire des sciences autour du Fonds Itard ; Un fonds exceptionnel d'histoire des mathématiques

L'AGENDA
pages centrales

PHOTO.BM
page 04

BM PRATIQUE
pages 65-69

ENFANTS
pages 70-75



© Bibliothèque municipale de Lyon

Frédéric Vartan Terzian, *Autoportrait. Zorro*. (P 0001 05155).

Dans cette série intitulée *J'ai enterré mes héros*, le photographe Frédéric Vartan Terzian (1961-1994) questionne sa propre enfance, nous offrant par cet autoportrait une image d'une très grande intensité. Homme de passion, l'artiste qu'il était, ne connaissait pas la demi-mesure, dans ses créations artistiques comme dans ses multiples engagements, Frédéric Vartan allait jusqu'aux limites de son possible. Ses proches ont souhaité faire don de l'ensemble de ses œuvres à la Bibliothèque municipale de Lyon, nous leur en sommes extrêmement reconnaissants. **S.A.**

↘ édito
numéro cent onze
mars – avril
deux mille treize

Édito

TOPO, magazine des Bibliothèques de Lyon

Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr / www.bm-lyon.fr

n° 111 / mars – avril 2013
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Gilles Éboli
Rédactrice en chef :
Geneviève Chovet
assistée de Maud Botalla,
Gwenaél Collon
(Communication externe)

Ont collaboré à ce numéro :
Sylvie Aznavourian, Anne-Laure
Collomb, Jean-Baptiste Corbier,
Jean-Yves Debreuille, Corinne
Drozd, Catherine Goffaux-H.,
Violaine Kanmacher, Françoise
Lonardon, Étienne Mackiewicz

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou
partielle d'articles publiés est interdite
sans l'autorisation de leurs auteurs
et de la rédaction.

Couverture :
© froodmat/photocase



Comme une aile avancée

Le pli est bien pris : pour la troisième année consécutive, la Bibliothèque accompagne la nouvelle édition du festival Écrans Mixtes, mettant son réseau à contribution (la Part-Dieu mais aussi les bibliothèques du 1^{er} et du 7^e Jean Macé) et, naturellement, son Centre de ressources sur le Genre (le Point G). Petit rappel : quand en 2005-2006 le Centre est créé au sein de la BmL, la problématique du genre laisse encore largement perplexe un grand nombre de nos concitoyens et l'initiative est jugée « décoiffante ». Dire que la question ne fait plus débat aujourd'hui serait bien exagéré : disons en tous cas que, au-delà de tel ou tel événementiel (mariage pour tous), le débat est bien posé, porté par le centre et ce dans toutes ses dimensions sociétales : du moins était-ce l'ambition des initiateurs du projet et plus que jamais cette ambition demeure.

Comme une aile avancée de cette ambition, le genre ouvre donc au printemps une avalanche de rendez-vous mêlant le plus heureusement les... genres ! Avec Jacques Coursil, mariage de la musique et de la littérature, ici celle d'Édouard Glissant avec L'Archipel des grands chaos. Poètes et policiers se marient aussi en quelque sorte quand le Printemps des Poètes ouvre la voie au Quais du Polar : la BmL répond présente, accueillant notamment la remise du prix Roger-Kowalski à Philippe Delaveau le 9 mars et multipliant les rencontres « policières » sur ses sites (1^{er}, 4^e, 7^e, Part-Dieu) et même au-delà avec le rendez-vous organisé à la maison d'arrêt de Corbas avec Caryl Ferey, Grand Prix de la littérature policière 2008 pour Zulu. Et pour rester d'une part dans les prix et d'autre part toucher tous les publics, n'oublions ni la nouvelle édition du Grand Prix de la Mode, décerné lui aussi à la Part-Dieu ni celle du Printemps des Petits Lecteurs (PPL) qui mobilise les forces vives de... 0 à 6 ans.

Terminons par quelques nouvelles de la Bibliothèque placées sous le signe de la participation. Participation d'exception tout d'abord avec deux dons qui viennent enrichir les fonds de la BmL : trente photographies de Max Barboni (accompagnés de deux textes de Roger-Yves Roche) vont rejoindre la collection de l'Artothèque tandis que quatre cents cinquante autochromes offerts par la famille Garden augmentent encore les témoignages iconographiques du début xx^e. Participation locale ensuite des habitants du 4^e arrondissement qui auront à se prononcer sur leur future discothèque : quelle collection pour quels usages et quelles attentes à l'heure de la dématérialisation musicale. Enfin participation citoyenne la plus large espérée pour notre enquête « baromètre » : connaître sinon au jour le jour du moins de façon très suivie vos usages et vos attentes donc mais aussi vos avis, espoirs voire rêves de bibliothèque, c'est l'objectif : merci de réserver le meilleur accueil à nos enquêteurs et... participez !

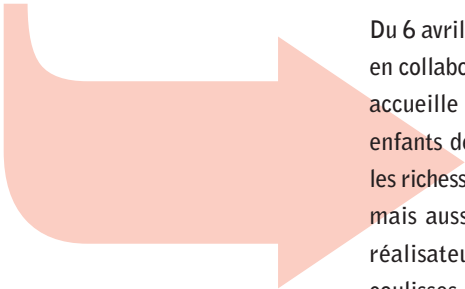
Gilles Éboli, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon



↳ Bibliothèques
de Lyon
du 6 avril
au 29 juin
exposition
rencontre
atelier
spectacle

RéCréation

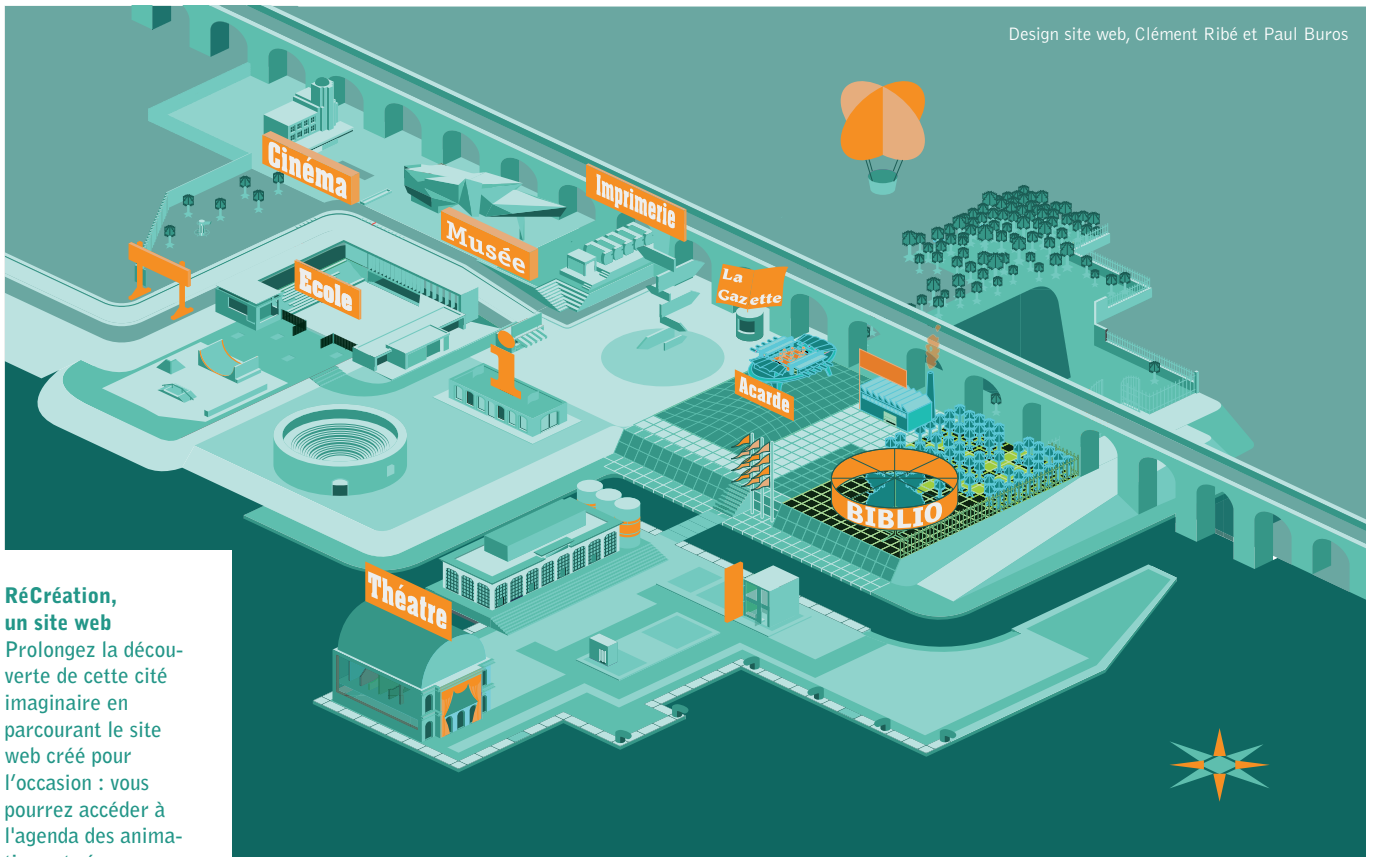
ART ET CULTURE, NOUVELLE GÉNÉRATION



Du 6 avril au 29 juin 2013, le réseau des bibliothèques de Lyon, en collaboration avec plusieurs structures culturelles de la Ville, accueille RéCréation : une « cité de la culture » ouverte aux enfants de tous les âges. Un temps fort pour s'immerger dans les richesses de la création contemporaine, découvrir des artistes, mais aussi rencontrer les métiers de la création (costumier, réalisateur, régisseur)... approcher des oeuvres, visiter les coulisses, expérimenter les arts vivants, oser l'art numérique avant de prendre part à son tour à l'acte de création.



Design site web, Clément Ribé et Paul Buros



RéCréation, un site web

Prolongez la découverte de cette cité imaginaire en parcourant le site web créé pour l'occasion : vous pourrez accéder à l'agenda des animations et réserver votre place, visionner les courts métrages présentés dans l'exposition, découvrir les dossiers pour préparer votre visite, écouter les interview des artistes et leur poser directement des questions, retrouver notre bibliothèque idéale et nos play-list, jouer, vous abonner à la gazette de RéCréation pour être au courant de l'actualité de l'expo ou encore retrouver toutes les productions réalisées en atelier ou lors de votre visite. Site web créé par Clément Ribé et Paul Buros en collaboration avec Epitech. Rendez-vous sur recreation.bm-lyon.fr (dès le 6 avril)

RÉCRÉATION, UN PROJET SUR LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

Dans le miroir que nous tend la création contemporaine, quel reflet du monde y voyons-nous, et plus particulièrement, quelle vision s'y dessine pour la jeunesse ? Quelle part d'enfance intervient dans le travail des artistes et créateurs et comment nous la transmettent-ils ? Créer pour le jeune public, qu'est-ce à dire ? Comment permettre la rencontre ?

La Bibliothèque municipale de Lyon s'empare de ces questions en explorant tous les champs et les pratiques de la création contemporaine : les **arts numériques**, les **arts plastiques** et les **arts vivants**. Elle se veut une caisse de résonance valorisant la richesse et la diversité des acteurs présents sur le territoire lyonnais et en région Rhône-Alpes.

Certains artistes s'adressent avec intelligence à l'être humain qui n'est pas encore adulte et n'a pas toutes les clés pour comprendre, mais possède d'autres facultés

toutes aussi importantes qui lui permettent d'appréhender le monde. L'art n'est pas seulement un divertissement, pas uniquement une esthétique, mais il est un moyen de construire sa relation au monde, d'appréhender la vie et ses angoisses, et par là-même de grandir, que l'on soit enfant ou adulte.

Cet événement polymorphe est l'occasion de découvrir non seulement des travaux d'artistes, mais également d'assister à des spectacles, des projections, des journées professionnelles, de rencontrer des créateurs, de participer à des ateliers, de découvrir de nouveaux supports de création et de prolonger sa visite grâce au site web créé pour l'occasion.

Tout autour de moi, Clotilde Perrin



UNE CITÉ DE LA CULTURE À LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

L'exposition est conçue comme un parcours sensoriel et émotionnel, dans une ville imaginaire où chaque bâtiment est une invitation au voyage dans un univers artistique. Trois quartiers composent cet espace : le quartier des arts graphiques, du design à l'illustration, du cinéma à l'art contemporain, le quartier des arts numériques, et le quartier des arts vivants où voisinent théâtre, danse, marionnettes et musique. Le visiteur sera invité à faire des rencontres étranges, parfois troublantes, inquiétantes, drôles, surprenantes ou amusantes et à chaque fois, il lui sera proposé d'agir pour prendre part à la vie et au développement du projet. Chacun pourra laisser une trace de son passage et notre ville imaginaire vibrera au rythme de ceux qui l'habiteront.

JOUER

Nous avons volontairement privilégié un rapport ludique à l'art, dans le respect d'une vision exigeante que nous avons de l'enfance et de ce que nous pouvions lui proposer. Le public sera invité à jouer avec les matières et matériaux que sont les couleurs, les images, les sons ou les mots : colorier une fresque géante, inventer une histoire avec d'autres sur le modèle du cadavre exquis, faire naître une image par le souffle, participer à la constitution d'une bibliothèque idéale, proposer sa propre interprétation de textes de théâtre contemporain, découvrir comment le design nous invite à jouer, se laisser surprendre par les courts métrages d'animations aux techniques innovantes, plonger dans une application, et en découvrir l'origine.

CRÉER

Chacune des propositions artistiques sera en perpétuelle évolution, en interaction directe avec le public, et tous les espaces de l'exposition seront en récréation permanente. Une relation singulière pourra se construire avec les artistes qui viendront à la rencontre de leur public lors de rendez-vous privilégiés. Créer c'est aussi construire ensemble le discours sur les œuvres, en posant des questions directement aux artistes via le Guichet du Savoir (www.guichetdusavoir.org), en signifiant par un vote l'émotion qu'aura suscité en nous les éléments rencontrés, en participant à des ateliers (création de films d'animation, sculpture, art plastique, bruitage, musique contemporaine...) et en retrouvant ses créations sur le site web de l'événement.

Biscotte, Julie Cornieux



RÊVER

Rêver, c'est aussi contempler, regarder, se mettre à l'écart du monde et de son mouvement pour se laisser transporter par les expériences qui nous sont proposées. Chacune des œuvres présentées, à sa manière, nous invite au rêve : spectacles, concerts, expositions, elles seront autant de portes ouvertes sur l'imaginaire, parce que nous sommes convaincus que l'imagination est à la source de tout savoir, de toute découverte, de toute innovation, et qu'elle est l'une des qualités premières à développer, que l'on soit petit ou grand.

La Bibliothèque de Lyon est au cœur de cette vie culturelle bouillonnante de la Ville de Lyon, *RéCréation* est comme une chambre d'écho pour créer du lien entre les pratiques artistiques et ouvrir notre public à d'autres créations, accueillir d'autres publics et interroger ainsi de façon transversale la place de l'enfant, de l'art et de la culture dans la cité. Pour cela, nous vous invitons à plus d'une centaine de rendez-vous, dans les 14 bibliothèques du réseau lyonnais mais aussi hors-les-murs, au Théâtre Nouvelle Génération, à la Maison de la danse, au cinéma Comoedia ou à l'Opéra.

Violaine Kanmacher, commissaire de l'exposition

AU PROGRAMME

16 expositions, 3 artistes en résidence, 30 ateliers découverte, 15 spectacles et concerts, 3 journées professionnelles, des rencontres et conférences, des projections et 3 ciné-concerts ; des visites de coulisses et découverte d'ateliers d'artistes.

Programme disponible dans toutes les bibliothèques dès le 26 mars)

PARTENAIRES

- BNF/ centre national de littérature jeunesse
- École Émile Cohl
- École Epitech
- Nuits sonores
- Théâtre Nouvelle Génération / TNG
- Maison de la danse
- Enfance Art et langage
- Le Marché de la création
- Opéra de Lyon
- Gadagne musées
- Cinéma Comoedia
- Galerie L'Attrape-couleur
- France-Inter
- Cap Canal
- L'École des loisirs
- Revue Georges / Grains de sel
- La Souris grise
- SNE / Syndicat National de l'Édition

Avec le soutien de :

- Région Rhône-Alpes
- Orange
- Centre national du Livre CNL
- Pia gazzil
- AVI



ZOOM SUR

1, 2, 3...KOMAGATA

Exposition, conçue par l'association LesTrois Ourses, nous révèle l'univers de Katsumi Komagata / du 28 mars au 18 avril / BM 4^e



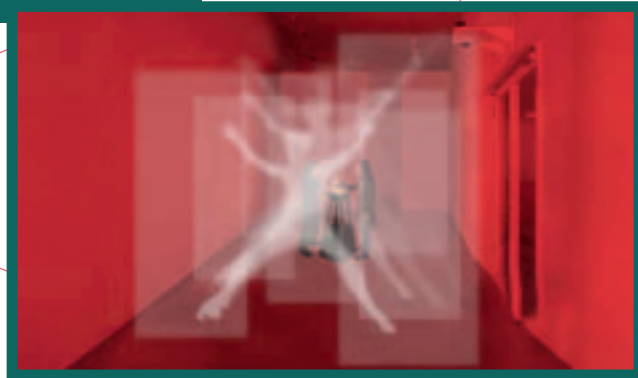
À TOI DE JOUER

Une installation-jeu de Claire Dé / du 20 mars au 20 avril / BM 5^e Point du Jour / enfant de 4 à 6 ans



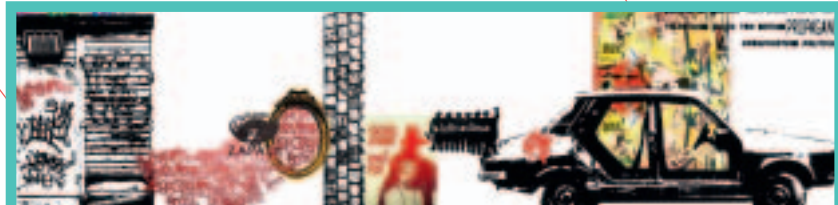
SCENOCOSME

Œuvre interactive, visuelle et sonore / du 6 avril au 29 juin / BM Part-Dieu



PIERRE BASTIEN

L'orchestre des Meccaniums / du 6 avril au 29 juin / BM Part-Dieu



NO RULES CORP

Réalisation d'une fresque intérieure / du 6 avril au 29 juin / BM Part-Dieu

LA SOCIOLOGIE DU DÉGUISEMENT

QUESTION

Quels sont les mécanismes qui ont poussé l'homme à se déguiser ?

RÉPONSE du Guichet du Savoir

Pour comprendre la sociologie du déguisement il faudra vous plonger dans les questions du masculin et du féminin et aborder plus précisément quels modèles culturels sont transmis aux enfants. Les domaines de la littérature et des jeux semblent dicter bien des comportements. Ainsi, Mona Zegaï explique les différents clivages qu'il existe entre les mondes lexicaux masculins et féminins. Pour les premiers, ils gravitent autour des véhicules (voiture, avion, hélicoptère) et de leur description technique (turbo, vitesse, infrarouge). Ils sont également constitués de figurines articulées qui représentent fréquemment des super-héros, sont armées et prêtes au combat dans des décors qui sont couramment des châteaux (...). Les mondes lexicaux féminins concernent, quant à eux, majoritairement les poupons et de nombreux accessoires permettant aux petites mamans de s'occuper de leur bébé (poussette, biberon), du ménage et de la cuisine...

L'auteure remarque aussi que les déguisements permettent aux enfants de développer des *habitus* différenciés en fonction de leur sexe. Ils tirent néanmoins leur particularité du fait qu'il s'agit d'appliquer l'objet à soi-même, de travestir son apparence pour apparaître autre, d'entrer «physiquement» dans les histoires que suggèrent les œuvres de fiction (...) celui-ci s'effectue chez les enfants dans le cadre normatif des différences de sexe, le clivage s'inscrivant à la fois dans les types de déguisements proposés et dans la manière dont ceux-ci sont présentés dans les espaces de commercialisation....

Source : « La mise en scène de la différence des sexes dans les jouets et leurs espaces de commercialisation », *Cahiers du Genre* 2/2010 (n° 49), p. 35-54.

Vous trouverez dans cette étude de très nombreuses références bibliographiques.

Par ailleurs, divers articles ou essais ont été consacrés à cette thématique :

Les enfants rêvent-ils toujours d'être des princesses ou des chevaliers ? /

www.vosquestionsdeparents.fr/

La Revue *Cerveau et psycho* de mars-avril 2007 avait consacré un article à « la magie du déguisement dans lequel elle consacrait un encart aux *Déguisements : Superman ou Peter Pan ?* / www.cerveauetpsycho.fr

Le site lesvendredisintellos.com analysent les écrits de Jean-François Dortier sur « quand je serai grand » / <http://lesvendredisintellos.com>

Une « bloggeuse » s'interroge sur le sujet faut-il avoir peur des princesses ? / <http://blogues.lapresse.ca>

Elle présente aussi les considérations de Peggy Orenstein Porter : *The pink princess parenting nightmare* qui a d'ailleurs écrit un ouvrage sur cette thématique : *Cinderella Ate My Daughter* / www.thestar.com



LE GUICHET DU SAVOIR
UN SERVICE EN LIGNE DE LA BM

**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org**



NOUS VOUS CONSEILLONS :

Les objets de l'enfance, Sylvie Cromer,
Sandrine Dauphin, Delphine Naudier - 2010
*La culture de l'enfance à l'heure
de la mondialisation*, Pierre Bruno, 2002
Cosplay, Eugénie Chidlin ;
photographies d'Andy Julia, 2011

En effectuant des recherches sur les bases de données Persée, Cairn ou Google livres vous trouverez d'autres références comme :
Les princes, les princesses et le sexe des anges consultable à partir de la base de données Cairn.
C. Peter, "Petites princesses contre super-héros : les médias destinés aux 2-14 ans mettent-ils en scène le clivage des genres ?",
Enfance et culture, pp. 129-146.

Enfin, nous vous conseillons de parcourir les bibliographies (voir en particulier essais sur le genre et Notions de genre) proposées par le Centre de ressources sur le Genre de la Bibliothèque municipale de Lyon ou celle sur le masculin et le féminin présentée par l'Ens.

Centre de ressources sur le Genre /
www.bm-lyon.fr/lepointg/
ENS / <http://accés.ens-lyon.fr/>
Persée / www.persee.fr/
Cairn / via le site de la BM (ressources)
Google livres / <http://books.google.fr/>



➤ Cet article reprend la sélection bibliographique réalisée par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

Les petits génies

LA VALEUR N'ATTEND PAS LE NOMBRE DES ANNÉES

Un lycéen de 15 ans co-découvreur d'un phénomène astronomique ! Élève de 1^{ère} scientifique au lycée international des Pontonniers de Strasbourg, Neil Ibatá a co-signé une étude d'astrophysique publiée en janvier, en couverture de la revue scientifique britannique *Nature*. L'histoire des sciences est émaillée de jeunes prodiges aux découvertes étonnantes. Partons à la rencontre de ces enfants qui brillent littéralement d'intelligence : les petits génies.

LES ENFANTS PRODIGES DANS L'HISTOIRE

Il faut bien différencier les génies des enfants surdoués ou des « savants ». Les surdoués sont nombreux, plus intelligents que la moyenne, en avance sur le système scolaire. Les « savants » possèdent fréquemment des capacités mémorielles extraordinaires. Ils peuvent effectuer des calculs mentaux complexes ou apprendre plus de huit langues. Tous ne sont pas autistes Asperger mais la majorité sont atteints de troubles ou retards mentaux. Les petits prodiges sont tout cela à la fois. Mais ils possèdent cette étincelle de génie qui les distingue de leurs contemporains.

Claude Thélot, polytechnicien, dans son ouvrage *L'origine des génies*, énumère les qualités propres au génie :

- FULGURANT

Se dit de quelque chose ayant l'éclat, la brillance ainsi que la rapidité de la foudre.

Dans la catégorie des génies précoces morts prématurément, **Évariste Galois** est sans doute le plus légendaire. Tué en duel en 1832, à l'âge de 20 ans, il a le premier donné les conditions pour qu'une équation soit résoluble par radicaux, c'est-à-dire pour qu'on puisse trouver ses solutions en utilisant uniquement les quatre opérations et l'extraction de racine carrée.

Niels Abel, mort de tuberculose à 26 ans, trois ans avant Galois, est lui aussi très célèbre. Outre ses travaux sur les fonctions elliptiques, il a démontré à 19 ans l'impossibilité de la résolution par radicaux des équations de degré 5. Le Prix Abel, destiné à compenser l'absence de prix Nobel pour les mathématiques, a d'ailleurs été créé à l'occasion du bicentenaire de sa naissance et décerné pour la première fois en 2003.



- CRÉATEUR

Celui, celle qui crée, qui tire du néant

D'après le témoignage de sa sœur, **Blaise Pascal** a retrouvé seul et sans documentation, à 12 ans, les fondements de la géométrie d'Euclide. Jusqu'à sa mort, à 39 ans, il ne cessa jamais de découvrir, d'inventer et de se perfectionner dans les domaines des mathématiques, de la physique et des techniques.

Johann Carl Friedrich Gauss, né le 30 avril 1777 était un mathématicien, astronome et physicien allemand. Doté d'un grand génie, il a apporté de très importantes contributions à ces trois sciences. Surnommé « le prince des mathématiciens », il est considéré comme l'un des plus grands de tous les temps. À 19 ans, il

Ces jeunes génies voient peut-être le monde autrement. Ils possèdent une mémoire photographique et une vision des détails exceptionnels. Les théories les plus complexes se matérialisent ainsi spontanément dans leur esprit. Ils les énoncent sans ajouter le filtre de connaissances ou d'idées préconçues. Joanne Ruthsatz, de l'université de l'Ohio, a publié une étude démontrant le lien étroit entre autisme et génie. Les prodiges posséderaient les capacités mais non les troubles associés à cette pathologie.

- ACHARNÉ ?

Thomas Edison déposa au cours de sa vie 1 093 brevets et employa plus de 35 000 personnes. Le jeune Edison est l'archétype de l'enfant prodige que rien ne peut éclipser : après 3 mois de cours, sa mère décide de lui faire l'école elle-même. Il complète ensuite sa formation en lisant des grands auteurs et en dévorant tous les livres de science, notamment l'ouvrage de physique expérimentale *School of Natural Philosophy* de Richard Green Parker. En 1857, âgé de 10 ans, il possède un vrai petit laboratoire de chimie dans le sous-sol de la maison de ses parents. En 1859, à 12 ans, Edison, employé des chemins de fer, déménage son laboratoire de chimie dans le wagon à bagage qu'il avait déjà transformé en imprimerie. Rendu pratiquement sourd à 13 ans par la scarlatine, il multiplie les petits boulots et devient expert en télégraphie, à 21 ans.

- MULTIPLE ?

Les prodiges s'intéressent à tout ce qui passe sous leurs yeux. Isaac Newton, né le 4 janvier 1643, est d'abord féru de mécanique, puis se passionne pour l'optique, les mathématiques et la physique, avec sa fameuse loi universelle de la gravitation. Mais, comme Blaise Pascal, il se préoccupe aussi de philosophie et de religion.

L'ORIGINE DES GÉNIES, DE CLAUDE THÉLOT, LE SEUIL, 2003.

Rassemble une liste de 350 génies reconnus dans la culture occidentale depuis la Renaissance avec leur origine sociale afin de dresser une carte sociologique et culturelle.

GÉNIES PAR HASARD : CES PETITES (ET GRANDES) DÉCOUVERTES QUI ONT CHANGÉ LE MONDE, DE RICHARD GAUGHAN, DUNOD, 2012.

Présentation d'une cinquantaine de découvertes et de découvreurs qui ont révolutionné la science, depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui : Harry Cover, père de la superglue, Leo Baekeland qui mit au point la Bakelite ou encore Wilhem Conrad, le découvreur des rayons X.



© Ubik 2010 / StockXchng

caractérise presque complètement tous les polygones réguliers constructibles à la règle et au compas uniquement (théorème de Gauss-Wantzel), complétant ainsi le travail commencé par les mathématiciens de l'Antiquité grecque. En 1809, à 32 ans, il publie un travail d'une importance capitale sur le mouvement des corps célestes qui contient le développement de la méthode des moindres carrés, une procédure utilisée depuis, dans toutes les sciences, pour minimiser l'impact d'une erreur de mesure.

Gaspard Monge, né le 9 mai 1746, étudie au collège des Oratoriens de Beaune. Il y montre les premiers signes de son excellence, au point que le directeur le qualifie de *puer aureus* (l'enfant d'or). À l'âge de 14 ans, il construit une pompe à incendie, dont les effets suscitent l'admiration.

JEUNES POUSSÉS

Les prodiges émergent de tous les milieux et ne sont plus l'apanage des pays occidentaux. Aisha Mustafa, une étudiante égyptienne de 19 ans, a pu inventer un nouveau système de propulsion spatial basé sur la physique quantique, en participant au club de sciences de son université. Janelle Tam, une jeune singapourienne de 16 ans a découvert une substance antioxydante capable de freiner le vieillissement. Celle-ci serait composée de nano-particules présentes dans la fibre de bois (NCC ou nano-cellulose cristalline). Kelvin Doe, 13 ans, a construit batteries et générateurs électriques à partir d'objets trouvés dans les poubelles de son village au Sierra Leone. Trois ans plus tard, il est devenu le plus jeune invité du Massachusetts Institute of Technology (MIT), la prestigieuse université américaine.

SUPER CERVEAUX : DES SURDOUÉS AUX GÉNIES
ROBERT CLARKE, PUF, 2001.

Certains êtres sont dotés d'un cerveau exceptionnel : enfants surdoués qui deviennent des créateurs de génie, mais aussi idiots-savants, disposant de dons inexplicables parfois même catalogués comme autistes. Au travers d'anecdotes, l'histoire de ces humains possédant quelque chose de plus qu'une intelligence et une mémoire au-dessus de la normale.

GÉNIE TOI-MÊME ! PHILIPPE BRASSEUR, CASTERMAN, 2012.

Les génies pensent-ils différemment des autres hommes ? Et si oui, comment s'y prendre pour adopter leurs idées, trucs et astuces ? Cet ouvrage propose, sous la forme d'un livre interactif, de s'inspirer des méthodes de création de grands génies de l'histoire humaine. Penseurs, artistes ou scientifiques ont mis en pratique des techniques de créativité originales et parfois amusantes. À l'attention de toute la famille, une mine de trouvailles à la fois pratiques, ludiques, futées ou loufoques, pour s'amuser en se cultivant et réciproquement.

FORCER LE HASARD

Les petits génies remarqués très tôt par leur entourage familial ou le corps enseignant, bénéficiaient ainsi d'aides personnalisées, de bourses, correspondaient avec les chercheurs d'écoles réputées. Leur médiatisation précoce est un signe distinctif. Maria Gaetana Agnesi, née le 16 mai 1718, publie son premier texte à 9 ans. La première publication d'Antoine Laurent de Lavoisier dans le domaine de la chimie paraît en 1764. Il a 21 ans.

Nos contemporains ont moins d'opportunité d'être publiés, mais peuvent toujours tenter leurs chances auprès des universités ou des concours scientifiques, toujours à l'affût de nouveaux talents.

En mai dernier, un garçon de 15 ans, venu du Maryland, États-Unis, a reçu un prix de 75 000 dollars au Salon international de la science et de l'ingénierie Intel, pour avoir développé un test simple pour le cancer du pancréas, 28 fois plus rapide, 28 fois moins cher et 100 fois plus sensible que les tests existants. Jack Andraha a indiqué que son projet lui avait été inspiré par la mort d'un membre de sa famille. Il a exposé ses recherches à des centaines d'enseignants et d'institutions, avant d'être pris en charge par le chercheur Anirban Maitra, qui lui a permis d'utiliser un laboratoire de l'université Johns Hopkins. Le site Intel International Science and Engineering Fair présente cette incroyable compétition internationale ouverte aux lycéens. Chaque année, plus de 1 500 élèves venant de 70 pays présentent leurs recherches dans l'espoir de se partager les 3 millions de dollars distribués annuellement.

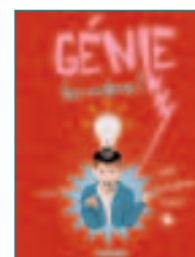
Voici quelques liens pour alimenter les futurs prodiges : [Science News for Kids](http://www.sciencenewsforkids.org) est un site américain pour les enfants de 9 à 14 ans / www.brainpop.fr est un site éducatif réunissant plusieurs centaines de films d'animation / [Le CNES](http://www.cnes-jeunes.fr) s'adresse aux jeunes par l'intermédiaire de son service Jeunesse, avec un double objectif : faire connaître les activités spatiales et leurs applications et permettre aux enseignants et aux animateurs d'utiliser l'espace comme support d'apprentissages dans leur mission de transmission des savoirs / [WebTV Universcience Portail junior d'Universcience](http://www.universcience-vod.fr) La Cité des sciences propose sur ce site des jeux, des films et des activités en ligne pour découvrir les sciences, tout seul ou avec ses parents !

www.universcience-vod.fr

Le site de l'émission incontournable *C'est pas sorcier !*, disponible en DVD dans toutes les bibliothèques municipales de Lyon / <http://c-est-pas-sorcier.france3.fr/> Enfin, voici un défi qui révélera sans aucun doute, un nouveau petit prodige : [la NASA](http://www.topcoder.com/iss/) propose à tous les génies des mathématiques, d'aider ses chercheurs à résoudre un problème lié à la Station spatiale internationale. Celui qui parviendra à trouver l'algorithme miracle repartira avec la somme de 10 000 dollars, soit quelque 7 500 euros / www.topcoder.com/iss/

Élodie Gérard, département Sciences et Techniques

Retrouvez l'intégralité de cet article paru en janvier 2013 sur Points d'actu / www.pointsdactu.org/



LES HOMMES ET L'ÉTANG



BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ
PROJECTION SUIVIE
D'UNE RENCONTRE
VENDREDI 8 MARS À 18H30



© huîtres-bouzigues.com

"Et si le printemps ne revenait pas ?"
Un film documentaire d'Hélène Morsly (2011 - 69 min. Production Hélène Morsly et Maremar, avec l'aide du Centre national de la cinématographie) On pêche dans l'étang de Thau depuis l'Antiquité et on y pratique la conchyliculture depuis la fin du XIX^e siècle. Ces activités, depuis vingt ans, sont de plus en plus menacées par l'urbanisation du pourtour de l'étang. Nombre de pêcheurs ont déjà cessé leurs activités et envisagent difficilement la relève. Pour comprendre ce que nous pourrions perdre, nous tous, à l'extinction de ce rapport singulier à son territoire, à ce qui fait une culture, nous suivons le travail de ces hommes, pêcheurs et conchyliculteurs, au fil des saisons, pendant une année, à Sète, dans l'Hérault.

Projection suivie d'une rencontre avec **Simon Julien**, producteur d'huîtres et **Helène Morsly** réalisatrice et productrice.

Producteur sur le bassin de Thau, Simon voue une véritable passion à leur métier. Il vient nous parler de son métier, présenter la production d'huîtres et de moules (les techniques d'élevage, la présentation du milieu) et répondre à toutes nos questions. Vous aurez la possibilité d'acheter ou de déguster sur place des huîtres fraîchement sorties de l'eau le matin même...

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
ATELIER
JEUDI 14 MARS
À 10H00
JEUDI 28 MARS
À 10H00

RECHERCHE D'EMPLOI

La bibliothèque du 4^e vous propose, en partenariat avec l'association Solidarités nouvelles face au chômage, deux ateliers d'aide à la rédaction de curriculum vitae et de lettres de motivation. Ils pourront être rédigés en réponse à une offre d'emploi, ou à un projet professionnel plus large. La mise en forme des documents se fera sous le logiciel Word, Open Office ou Libre Office. À cette occasion, vous découvrirez les activités de l'association, qui propose aux demandeurs d'emploi un soutien personnalisé grâce à un réseau d'accompagnateurs-bénévoles, ainsi que les ressources de la bibliothèque (logiciels d'auto-formation, abonnements en ligne, etc.). Sur inscription

Solidarités nouvelles face au chômage / <http://snc.asso.fr>

MOMENTS PARTAGÉS ENTRE PARENTS

Venez discuter entre parents lors des moments partagés proposés une fois par mois à la bibliothèque de la Guillotière ! Animés par des parents, ces moments sont ouverts aux futurs parents et aux parents en compagnie de leurs enfants âgés de 0 à 3 ans. L'accueil du nouveau-né, l'accouchement, le maternage, l'alimentation, le sommeil, les pleurs, le portage, les jeux... autant de questions, de joies et de doutes que l'on rencontre en devenant parents. Ces temps d'échange permettent une rencontre et un partage

d'expériences, dans le respect des choix de chacun(e). Sur inscription : guillotiere@lacasedesparents.org (18 participants maximum)

SAMEDI 23 MARS DE 13H30 À 15H30 / La fratrie
SAMEDI 20 AVRIL DE 13H30 À 15H30 / L'alimentation

Association loi 1901, La Cause Des Parents a été créée il y a 10 ans par des parents et a pour vocation d'accueillir, d'informer et d'échanger autour de la grossesse, de la naissance et de la parentalité.

BIB. DU 7^E
GUILLOTIÈRE
ATELIER
UN SAMEDI PAR MOIS
DE 13H30
À 15H30



© Blearwick / Stock xchng

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

ESPRITS CRITIQUES : LA PRESSE ÉCRITE



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
ATELIER
SAMEDI 13 AVRIL
DE 15H00 À 17H00

« Chacune et chacun d'entre nous a aujourd'hui accès par une diversité de canaux, de la radio à Internet, du téléphone portable à la télévision, à une multitude d'informations instantanées et en continu. Ce roulis ininterrompu donne le sentiment d'être toujours informé. Parfois, il assiège plus les citoyens qu'il ne les libère. Cette surinformation chasse l'information et sa hiérarchisation. » (Éloge du journal, *L'Humanité*, 15/06/2011) Ce contexte a donné naissance à un nouveau vocable, désignant cette surcharge d'information propre à notre époque : *infobésité*.

Si vous vous sentez submergé, dépassé, désorienté par le trop plein d'infos, si vous ne savez plus qui dit vrai lorsque les messages contradictoires se télescopent, si vous finissez par douter de la moindre parole journalistique, ces ateliers sont faits pour vous.

Considérant que l'information est un objet fabriqué dans un contexte de plus en plus soumis aux contraintes politiques, économiques et techniques, que les médias participent à la construction de représentations sociales, que la diversification des supports médiatiques a changé nos rapports à l'information, la formation de notre esprit à l'analyse du discours médiatique peut nous transformer en explorateurs actifs de l'informa-

tion. Au cours de plusieurs rendez-vous qui porteront sur des thèmes variés en résonance avec l'actualité récente, nous vous proposons des ateliers de formation à une lecture distanciée des messages et représentations que véhiculent les médias. Ils seront animés par l'association Esprits critiques.

Le premier atelier portera sur le traitement d'un fait d'actualité par la presse écrite : à partir d'articles, la réflexion portera sur la production de l'information, tout en interrogeant le journalisme et ses contraintes, afin de comprendre le fonctionnement du système médiatique.

Esprits critiques est une association lyonnaise spécialisée dans les médias et l'information. Elle intervient auprès de publics divers pour leur permettre de maîtriser les outils de communication afin de mieux se faire entendre et de comprendre la fabrication de l'information.

Sur inscription au 04 78 62 18 00

LE TEMPS DES PARENTS

MAMANS FACE À L'ÉPUISEMENT



BIBLIOTHÈQUE
DU 7^E GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 16 MARS À 10H00

LE TEMPS DES PARENTS EST UN ACCOMPAGNEMENT À LA PARENTALITÉ SOUS FORME DE RENCONTRES ANIMÉES PAR UN PROFESSIONNEL DE L'ENFANCE POUR COMPRENDRE, ÉCHANGER, RÉFLÉCHIR ENSEMBLE. RENCONTRES TOUTS LES 2 MOIS. RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DES BIBLIOTHÉCAIRES. TEMPS POUR LES PARENTS ET PROFESSIONNELS DE L'ENFANCE (SANS LES ENFANTS !) SUR INSCRIPTION

FESTIVAL ÉCRANS MIXTES

SWEET

TRANSVESTITES

Pour la troisième année consécutive, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que la Bibliothèque et son Centre de ressources sur le Genre s'associent au Festival Écrans Mixtes, dont l'édition de 2013 intitulée *Sweet Transvestites* se déroulera du 6 au 12 mars. Outre cette thématique centrale, le festival programme un hommage à Jean Cocteau, à Rosa Von Praunheim, des classiques en copies restaurées, une carte blanche à Denis Bortek (fondateur du groupe Jad Wio) et un concert de son groupe Mr D. and the Fangs... Ainsi que des documentaires inédits à Lyon, projetés dans les bibliothèques de la Part-Dieu, du 1^{er} et du 7^e arrondissement (Jean Macé). Comme tous les ans, une programmation spéciale a lieu le 8 mars, Journée internationale des droits des femmes.

Festival Écrans mixtes, du 6 au 12 mars 2013 / 11 lieux : CNP Terreaux, Cinéma Comœdia, Institut Lumière, Goethe Institut, MLIS de Villeurbanne, Bibliothèque du 1^{er}, Bibliothèque du 7^e Jean Macé, Bibliothèque Part-Dieu, Lavoisier public, Ninkasi Kao, Opera Mundi.
Écrans Mixtes / www.festival-em.org
Le Point G / www.bm-lyon.fr/lepointg



BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}
PROJECTION
SAMEDI 9 MARS À 14H00



© DR

À 14H00 / BOY I AM

Un film de Samantha Feder et Julie Hollar (USA, 2006, 1h12, documentaire, couleur, VOSTF)

Production : Women make movies

Nicco, Norie et Keegan sont des transsexuels FtM (female to male) en cours de transition. Issus de milieux différents, ils ont évolué dans les communautés lesbiennes, *queer*, féministes de New York. Ils esquissent leurs voies subjectives, relationnelles et politiques. Ils composent avec, et *dans*, la complexité d'une société où être un homme noir n'implique pas la même chose qu'être un homme blanc, où les femmes luttent pour se réapproprier leur corps et où les communautés lesbiennes ont développé leurs propres cultures subversives de la masculinité et de la féminité. Ne trahissent-ils pas un certain idéal *queer* de brouillage et de fluidité du genre ? Sont-ils motivés par les privilèges de la domination masculine ? N'est-il pas plus méritant d'être une femme

masculine, *butch*, dans une société qui ne l'accepte pas ? De multiples points de vue s'expriment. Outre sa perspective personnelle, l'universitaire J. Halberstam propose quelques clés pour comprendre la sociologie *queer* et LGBT des États-Unis. Keegan, Nicco et Norie s'assument *transmales* tout en réaffirmant leurs liens avec les femmes. Ils réfutent certaines accusations faites aux FtM, et constatent le rejet dont ils souffrent dans la société comme dans les communautés. Pourtant, loin de tout misérabilisme ou manichéisme, *Boy I Am* est comme un ballon d'oxygène qui aère les esprits ! À la fin, reste une certitude : *boys they are*, sans rien renier.

À 16H00 / DIAGNOSTIQUER LA DIFFÉRENCE

Un film d'Annalise Ophelian (USA, 2011, 1h03, Documentaire, Couleur, VOSTF).
Production : Floating Ophelia Productions.

Projection en présence de **jAms**

Aguila, traducteur du film.

Qu'est ce que le « trouble d'identité de genre » ? Diagnostic décrit dans la bible des psychiatres, le DSM IV ? Dans ce documentaire, ce sont 13 personnes s'identifiant elles-mêmes comme trans (transgenre, transsexuelLEs, genderqueer) qui sont interviewées et qui apportent leurs regards sur ce diagnostic. Elles abordent les questions de l'accès aux traitements hormonaux ainsi qu'aux opérations, les conséquences juridiques du diagnostic, du stigmata, de la psychiatisation ou encore des différences d'expériences en fonction

des facteurs comme la classe, la « race » ou la génération. Ce film novateur est le premier à explorer l'impact du diagnostic sur les personnes trans, à partir de leur propre expérience comme outil fondamental d'expertise.



**BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
PROJECTION**

MERCREDI 6 MARS À 18H00

CROSSDRESSER

Un film de Chantal Poupaud (France, 2009, 1h20, documentaire fictionnel, couleur, VF). Production : Chantal Poupaud et Cyriac Auriol / Les films du requin. Projection en présence de **Chantal Poupaud**, réalisatrice du film.

Un *crossdresser* est un travesti clandestin. Dans la vie, Nicole, Lolita, Auxane et Virginie Perle sont des hommes, hétérosexuels, mariés avec enfants, exerçant un travail où ils s'épanouissent complètement. Ce film fait de secrets et de confidences, montre par la « mise en scène » de leur transformation intégrale, la clandestinité de cette activité et le plaisir qu'ils prennent à s'y consacrer de temps en temps. Chantal Poupaud débute dans le cinéma comme attachée de presse de Marguerite Duras pendant sept ans, à partir du tournage d'*India Song*. À la fin des années 70 et en 80, elle contribue à faire connaître en France des cinéastes tels que Benoît Jacquot et Chantal Akerman. En 1994 elle crée la série *Tous les garçons et les filles de leur âge* diffusée sur Arte. Parmi ces neuf films de 60', trois sortiront en salles sous forme de longs métrages : *Les Roseaux sauvages* d'André Téchiné, *Trop de bonheur* de Cédric Kahn et *L'eau froide* d'Olivier Assayas. Chantal Poupaud est également l'auteure d'une autre série destinée à la télévision, *Toutes les femmes sont folles*, dont deux films sortiront au cinéma : *7^e ciel* de Benoît Jacquot et *Sous le sable* de François Ozon. *Crossdresser* est son premier long métrage documentaire.



**VENDREDI 8 MARS À 18H00
JOURNÉE INTERNATIONALE
DES DROITS DES FEMMES**



© DR

AUDRE LORDE, LES ANNÉES BERLINOISES : 1984 – 1992

Un film de Dagmar Schultz (Allemagne, 2012, 1h19, documentaire, Couleur, VOSTF). Production : Dagmar Schultz. Distribution : Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

Audre Lorde (1934 - 1992) est une poète noire, lesbienne, féministe... Féministe chez les antiracistes, lesbienne parmi les féministes, noire dans les réseaux lesbiens, etc. Elle bouscule les évidences identitaires et défie les rapports de pouvoir établis (et dissimulés) par ces évidences, y compris au sein des mouvances militantes. Comme tant d'autres relégué-e-s par l'illusion hégémonique de la blancheur neutre, du masculin neutre, de la classe neutre, du corps neutre, de la sexualité neutre... Elle pourrait taire les violences ordinaires.

Au contraire, régulièrement publiée dès les années soixante, elle inspire les mouvements féministes, antiracistes, pacifistes et LGBT états-unis. Poète nomade, Audre Lorde fait insatiablement l'expérience de nouvelles personnes, de nouveaux contextes. De 1984 à 1992, elle fait de nombreux séjours à Berlin et emploie l'alchimie subversive de la poésie pour amener les femmes noires à se réapproprier leur histoire et redéfinir leur place sociale. Audre Lorde appelle à une prise de conscience de toutes les dimensions qui nous situent socialement, et ce qu'elles impliquent de violence subie mais aussi exercée sur d'autres. Elle nous fait partager ce moment

où les différences sont reconnues en soi et à l'extérieur, pour être transformées en expérience collective de création et de lutte. Une leçon de sagesse révolutionnaire !



**BIB. DU 7^E JEAN MACÉ
PROJECTION
MARDI 12 MARS À 18H00**

SHE'S A BOY I KNEW

Un film de Gwen Haworth (Canada, 2007, 1h10, documentaire, Couleur VOSTF)

Production : Gwen Haworth.

Distribution Outcast films.

Le sujet du film de Gwen Haworth, c'est elle-même. Ou plutôt le regard que sa famille et ses proches portent sur elle. En effet, c'est en laissant la parole à son entourage et en utilisant, outre ces interviews, des photos et des films personnels, qu'elle a choisi de raconter au plus près sa transition MtF (male-to-female). Si certaines réactions à ce processus qui s'est déroulé entre



© Tiff Flowers

2001 et 2004 sont d'une franchise douloureuse, ou si l'incompréhension domine quelquefois, la plupart se caractérisent par un soutien sans faille de la part de ses amis, de sa mère ou de son ex-épouse. Gwen nous raconte avec pudeur et force, l'homme qu'on voyait d'elle, sa transition et la femme qu'elle est devenue. En nous racontant son histoire, Gwen apporte ses réponses aux questions que l'on se pose sur le parcours souvent méconnu et semé d'obstacles d'une personne trans. Primé dans de nombreux festivals à travers le monde, ce documentaire est un portrait rayonnant plein d'espoir et de bonheur.

QUESTIONS DE GENRE



**BIBLIOTHÈQUE
DU 7^e JEAN MACÉ
CONFÉRENCE
ATELIER
EXPOSITION**

Du 19 février au 23 mars, la bibliothèque du 7^e Jean Macé, programme un ensemble de manifestations autour du Genre.

Sur les questions de genre et de sexualités, vous pouvez consulter le Point G, Centre de ressources sur le Genre de la Bibliothèque / www.bm-lyon.fr/lepontg

S'ÉMANCIPER PAR LA LECTURE : UNE QUESTION DE GENRE

**CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 9 MARS À 15H00**

La conférence aura pour objet de présenter quelques résultats importants d'une enquête menée pendant 3 ans auprès de lecteurs et lectrices dans des bibliothèques et des lieux culturels de Lyon et sa proche banlieue, dont la bibliothèque du 7^e Jean Macé.

La lecture apparaît alors comme un loisir permettant de formuler et d'accomplir un souci de soi – au double sens de prendre soin de soi et de travailler sur soi. Il sera montré également comment la lecture constitue une « réappropriation » de soi à différents moments des parcours biographiques. Par la lecture, les lectrices peuvent se déprendre du souci des autres qui pèse sur elles, notamment dans l'espace familial. D'où une valeur émancipatoire plus affirmée donnée à la lecture par les lectrices que par les lecteurs, qui explique qu'elles recourent davantage à la lecture pour se préserver un temps pour soi, et saisir de nouveaux possibles.

Conférence animée par **Viviane Albenga**, sociologue (laboratoire Triangle CNRS, rattaché à l'ENS de Lyon), lauréate 2010 du prix de thèse de la ville de Paris pour les études de Genre, pour sa thèse "Lecteurs, lectures et trajectoires de genre", soutenue en 2009 à l'EHESS sous

la direction de Rose-Marie Lagrave. Viviane Albenga est post-doctorante en science politique dans le projet ANR VIOLECOGENRE, sur les "pratiques genrées et violences entre pairs : les enjeux socio-éducatifs de la mixité au quotidien".

LA VIE À DEUX

**EXPOSITION
DU 19 FÉVRIER AU 13 MARS**



© Iskka 2011

Cette exposition intimiste de la photographe Iskka, porte un regard simple sur des couples homosexuels dans leur quotidien. Un débat de société en images qui garde pour objectif la tolérance des minorités.

SAMEDI 9 MARS À 17H30 :
rencontre avec la photographe **Iskka**
[Iskka / www.iskka.net](http://Iskka/www.iskka.net)

SHE'S A BOY I KNEW

**PROJECTION
MARDI 12 MARS À 18H00**

Un film de Gwen Haworth (Canada, 2007, 1h10, documentaire, Couleur VOSTF) Production : Gwen Haworth. Distribution Outcast films.

Projection proposée dans le cadre du Festival Écrans Mixtes.

C'EST QUOI TON GENRE ?

**ATELIER
SAMEDI 16 MARS À 10H30**

Pour les 13-18 ans.

Une fille attend-elle toujours son prince charmant ? Un garçon doit-il être

un preu chevalier ? Que nous disent les romans, bandes dessinées et films fantastiques sur la place des filles et des garçons dans la société d'aujourd'hui ? Une discussion animée par **Marguerite Le Louvier**, bibliothécaire.



© Mike Lacroix / Flickr

LES VIOLENCES DANS LES RELATIONS AMOUREUSES : BRISER LA SPIRALE

**ATELIER
SAMEDI 23 MARS À 15H00**

Pour les 15-20 ans.
Les jeunes entre 18 et 25 ans sont les plus exposés aux violences dans les relations amoureuses. Comment aider un-e ami-e victime de violence dans son couple ? Que dit la loi ? Quelles sont les idées reçues à combattre ? Venez échanger autour du jeu « Briser la spirale » avec l'association Filactions.

L'association Filactions (agrée par l'Éducation nationale) est née en janvier 2005 de la volonté de quelques personnes et de l'association fil (Femmes Informations Liaisons) de mener des actions publiques contre les violences faites aux femmes et contre toute discrimination fondée sur le sexe ou les mœurs. Elle a mis en place plusieurs types d'actions : une campagne de prévention des violences dans les relations amoureuses destinée aux jeunes, des actions de sensibilisation auprès d'adultes, la formation auprès de professionnel-le-s. Association Filactions / www.filactions.org/site



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT

LE CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS CYCLE « CORPS ET SOCIÉTÉ »

L'ENFANT, DE LA RÉALITÉ À L'IDÉAL : ÉDUCATION ET REPRÉSENTATION À LA RENAISSANCE

SAMEDI 23 MARS À 16H00

Rencontre avec **Cécile Codet** et **Fabien Lacouture**.

Dès la Renaissance, l'image et le texte faisaient partie de l'attirail de pédagogues renommés comme G. Dominici ou J. L. Vives. Nous chercherons donc à savoir comment ces outils ont été utilisés pour éduquer des enfants et leur inculquer, notamment, les vertus chrétiennes.

Cécile Codet, doctorante en études hispaniques :
L'éducation d'une princesse anglaise

Pour éduquer Marie Tudor, la fille qu'elle eut avec Henry VIII, Catherine d'Aragnon fit appel à l'humaniste Juan Luis Vives. Quelle éducation recevait une princesse au début du XVI^e siècle ? Entre rigueur morale et transmission des savoirs, Juan Luis Vives apporte une réponse originale.

Fabien Lacouture, doctorant en histoire : *L'exemplarité des enfants saints*

L'abbé dominicain Giovanni Dominici, dans sa *Regola del Governo del Cura Familiare*, met en place une éducation des enfants à travers les images saintes. Entre la Présentation de la Vierge au Temple, l'absence de toute représentation de l'enfance de Jésus ou encore le motif de Tobie et l'ange, nous étudierons quelques cas d'enfances saintes et les messages qu'ils étaient censés transmettre aux jeunes spectateurs.

REPRÉSENTATIONS DU CORPS FÉMININ ET PRATIQUES ALIMENTAIRES

SAMEDI 6 AVRIL À 16H00

Rencontre avec **Stéphanie Chapuis-Despres** et **Audrey Arnoult**

Ces deux interventions s'intéressent au regard que porte une société, à un moment donné, sur le corps féminin à travers l'étude des pratiques alimentaires. Elles permettent de questionner l'évolution des représentations de la santé et de l'esthétique de la minceur.

Stéphanie Chapuis-Despres, doctorante en études germaniques : *Maladie ou miracle ? Le jeûne de Margareta Weisz (1542)*

Cette communication présente le cas d'une jeune fille de treize ans, Margareta Weisz, qui a subitement cessé de s'alimenter. Tout en tenant compte des spécificités de ce type de sources, l'analyse des deux feuilles volantes de 1542 qui relatent cette histoire permet de mettre en lumière la manière dont la société de l'époque prémoderne a pu envisager ce qu'on appelle aujourd'hui l'anorexie mentale.

Audrey Arnoult, docteure en Sciences de l'Information et de la Communication : *Les pratiques anorexiques dans la presse quotidienne française (1995-2009)*

Cette communication s'intéresse aux discours médiatiques contemporains portant sur l'anorexie mentale en France. Il s'agit de mettre en lumière les représentations de cette conduite polyfactorielle en prêtant attention plus spécifiquement à la question du facteur déclencheur de cette maladie.

Le Collectif Confluence organise des cafés jeunes chercheurs en partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lyon ; moment de débats et d'échanges où les jeunes chercheurs présentent, confrontent et critiquent leurs travaux en sciences humaines et sociales. Le Collectif Confluence, association loi 1901, fait publicité des jeunes chercheurs et organise des cafés, rencontres, conférences pour leur permettre d'intervenir et de communiquer sur leurs travaux / www.collectif-confluence.fr Les conférences sont à voir ou revoir sur le site E-learning de l'université Jean Moulin Lyon 3.

Fukushima

BIBLIOTHÈQUE
DU 1^{ER}
DU 5 MARS
AU 6 AVRIL

LA POPULATION SINISTRÉE ET LA TERRE CONTAMINÉE

CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 15 MARS À 19H30

Deux ans après le tremblement de terre et le tsunami du 11 mars 2011, l'accident nucléaire de Fukushima est toujours en cours. Quelles sont les situations des évacués, par force ou par leur propre initiative ? Comment les gens vivent-ils sur la terre contaminée ? Qu'est ce qui se passe avec la contamination de l'alimentation ? Depuis la catastrophe de Fukushima, la CRIIRAD s'est beaucoup investie pour la création de structures citoyennes indépendantes au Japon. Elle a contribué à la création de la première station autonome de mesure des radiations au Japon, le CRMS (Citizen's Radioactivity Measuring Station), aux côtés du musicien japonais Wataru Iwata qui peu après la catastrophe, a mis de côté son métier et a déménagé de Tokyo pour s'installer à Fukushima. À Lyon, dans le 1^{er} arrondissement, l'association Nos voisins lointains – 3.11 est en cours de création. Elle a pour but de favoriser les échanges entre la France et le Japon pour faire connaître la situation de la population sinistrée de l'accident nucléaire de Fukushima et pour soutenir les familles sinistrées en difficulté.

Débat autour de l'accident nucléaire avec **Bruno Chareyron, Kurumi Sugita, Yoko Higashi, Anan Atoyama**, animé par **Marie Augendre**. **Bruno Chareyron** est ingénieur en physique nucléaire et titulaire d'un DEA de physique des particules. Il dirige le laboratoire de la CRIIRAD

depuis 1993. Il a coordonné des études liées à l'impact des radiations ionisantes en France et à l'étranger (Europe, Afrique, Japon, Brésil). Il a effectué deux missions au Japon en mai-juin 2011 et juin 2012.

Kurumi Sugita, d'origine japonaise vit à Lyon. Chercheuse au CNRS au laboratoire de l'Institut d'Asie Orientale à ENS-LYON, elle s'intéresse aux déplacements des populations sinistrées et est à l'initiative de la création de l'association Nos voisins lointains – 3.11.

Yoko Higashi d'origine japonaise vit à Lyon. Elle est musicienne, compositrice, danseuse et chorégraphe. Elle a accompagné le projet d'une école maternelle itinérante de Kōriyama, une ville fortement contaminée de Fukushima.

Anan Atoyama, d'origine japonaise vit à Lyon. Chorégraphe, en résidence avec sa compagnie A-Tou au Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin, elle a mené un projet de solidarité artistique entre la France et le Japon en invitant Wonder Namié, une compagnie de danseurs de défilés japonais de Namié (Fukushima) à participer au Défilé "Bab-el-Bal" lors de la Biennale de la danse 2012.

Marie Augendre est maître de conférences à l'université Lyon 2, géographe au laboratoire Environnement Ville et Société.

Remerciements à Yugi Misato, dessinateur, pour l'illustration, ainsi que Takumi Sakamoto, photographe, pour la diffusion de ses photographies lors de la soirée. Créé en 1986 à la suite de la catastrophe de Tchernobyl, la CRIIRAD est une association indépendante. Sa vocation est de contrôler et d'informer les populations sur les pollutions radioactives et les risques liés au nucléaire. CRIIRAD / www.criirad.org



© Yugi Misato

LE 11 MARS DES ENFANTS DE FUKUSHIMA

ATELIER
MARDI 5 MARS À 15H30
JEUDI 7 MARS À 15H30
VENDREDI 8 MARS À 15H30

Ateliers d'écriture et d'illustration, pour les enfants à partir de 10 ans. *Le 11 mars des enfants de Fukushima* est un recueil de témoignages d'enfants japonais, suite à la catastrophe nucléaire. Ils expriment leurs sentiments, leurs émotions et attendent en retour des lettres, des images pour leur redonner espoir. Créons ensemble un livre pour leur répondre.

Sur inscription au 04 78 27 02 41

HIROSHIMA ET FUKUSHIMA

PRÉSENTATION
SAMEDI 6 AVRIL À 15H00

Exposition des 1000 grues réalisées par le public lyonnais du 1^{er} arrondissement avant leur envol pour le mémorial pour la paix à Hiroshima, au Japon. Présentation de deux ouvrages réalisés par des enfants sur la catastrophe de Fukushima le 11 mars 2011. Le premier, des témoignages d'enfants japonais, le second, une réponse des enfants lyonnais du 1^{er} arrondissement.

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E
 SAINT-JEAN
 EXPOSITION
 DU 5 MARS AU 4 MAI

Portraits de savoyards

ROSINE CAVALIÉ, ARTISTE PEINTRE ET
 RÉSIDENTE DU QUARTIER SAINT-JEAN
 EXPOSE DES PORTRAITS D'HABITANTS
 DE LA CHAUTAGNE, UNE RÉGION
 DE SAVOIE. CES VISAGES « TRACÉS »
 PAR LE TEMPS NOUS FONT DÉCOUVRIR
 LE TRAVAIL D'UNE PASSIONNÉE,
 ENTRE LE VIEUX LYON ET
 LES CONTREFORTS DES ALPES.

SAMEDI 9 MARS À 15H :
 VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

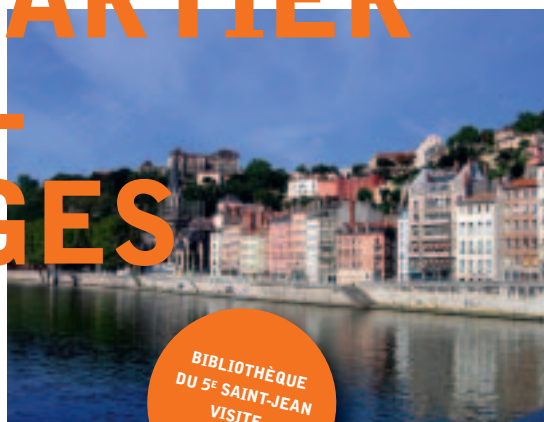
ROSINE CAVALIÉ / WWW.RCAVALIE.COM/



Gabriel le sourcier, 40x30, pastel gras, 2012. Rosine Cavalie

VISITE DU QUARTIER SAINT- GEORGES

© zopeuse / Flickr



BIBLIOTHÈQUE
 DU 5^E SAINT-JEAN
 VISITE-
 DÉCOUVERTE

Visite de Saint-Georges par
 la sorcière du Vieux-Lyon
 La sorcière du Vieux-Lyon, curieux
 personnage glissant le long
 des ruelles mal pavées, propose aux
 lyonnais de redécouvrir le patrimoine
 du quartier Saint-Georges. Entre
 traboules sinueuses, éléments
 architecturaux insolites et digicodes
 ouvrant dans des cours connues
 d'elle seule, cette visite permet
 de déambuler en s'amusant
 d'anecdotes bizarres...
 Sur inscription au 04 78 92 83 50
 (15 personnes max) - durée 2 h

SAMEDI 16 MARS
 (inscription à partir du 5 mars)

SAMEDI 20 AVRIL
 (inscription à partir du 9 avril)

La sorcière / <http://la.sorciere.vl.free.fr/>



© Jens Harder

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
ESPACE PATRIMOINE
EXPOSITION
DU 29 JANVIER
AU 25 MARS

Comics, manga & Co

LA NOUVELLE CULTURE DE LA BD EN ALLEMAGNE

Cette exposition itinérante, conçue par le Goethe-Institut et Matthias Schneider, présente deux générations d'auteurs de BD allemands : celle de l'avant-garde qui a beaucoup aidé à créer une culture de BD en Allemagne et celle d'une génération de dessinateurs plus jeunes dont les publications empruntent de nouvelles directions esthétiques et narratives.

« La BD allemande est de retour », écrit le spécialiste Andreas Platthaus dans un essai. Selon lui, l'origine de ce renouveau date de la réunification du pays en 1990. Les artistes de l'ancienne Allemagne de l'Est donnent des nouvelles impulsions à la scène de la BD. Ils utilisent des techniques graphiques traditionnelles tout autant que le street art et le graphisme informatique. Certains d'entre eux enseignent aujourd'hui dans des écoles d'arts graphiques et ont ainsi formé une nouvelle génération de dessinateurs qui expérimentent toutes les possibilités de la narration visuelle. Grâce à ce bouillonnement créatif et à une étonnante diversité stylistique, la BD allemande attire de plus en plus d'intérêt dans le monde entier.

Anne-Laure Héritier-Blanc a la conviction profonde que « le papier nous révèle toujours à nous-même. Support et partenaire tout à la fois, il contraint à l'humilité parce qu'il n'autorise pas le repentir ».

Anne-Laure Héritier Blanc est née en 1968 à Albertville. Aujourd'hui, elle vit à Varcès, en Isère. Son travail de peinture et de gravure est fondé sur la relation intime qu'elle peut entretenir avec la nature et à travers l'acte de création. Il s'agit pour elle d'« ouvrir l'espace », par le biais d'une peinture, toute en tension, qui se fonde constamment sur une recherche d'équilibre entre fragilité et vigueur, où la gestuelle épurée, se caractérise par un trait ramené à l'essentiel. Sa vision poétique de la création dans tous ses états l'a conduite à La Petite Fabrique.

Une exposition des livres d'artistes d'Anne-Laure Héritier-Blanc est proposée du 20 mars au 20 avril à la BM du 2^e (Topo pages arts).

La Petite Fabrique est une maison d'édition dédiée au Livre d'artiste et à la poésie. Née en 2004, d'un désir de rassembler les mots et les images à travers des livres uniques ou à tirage limité, La Petite Fabrique a pour vocation de créer des objets précieux, des écrans de papiers où la parole du poète se mêle aux estampes et aux peintures. Un soin tout particulier est apporté au texte sans lequel il ne saurait y avoir de livre, mais aussi à la mise en page, à la typographie et à l'objet-livre en tant que tel. La Petite Fabrique compte plus de 35 titres à son catalogue / www.alh-blanc.odavia.com

LES JEUX DITS DE LA POÉSIE

CARTE BLANCHE À ANNE- LAURE HÉRITIER- BLANC



Reliure en verre
de Isabelle Baeckeroot

Exposition en deux parties : à la bibliothèque de la Part-Dieu, Espace Patrimoine (4^e étage) et au Goethe-Institut (18 rue François Dauphin, Lyon 2^e).

Café BD
LA BIBLIOTHÈQUE VOUS
INVITE UN SAMEDI PAR
MOIS À VENIR PARTAGER
VOS DERNIERS COUPS DE
COEUR BD AVEC D'AUTRES
PASSIONNÉS, AUTOUR
D'UNE TASSE DE CAFÉ.



BIBLIOTHÈQUE
DU 9^e LA DUCHÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 23 MARS
DE 11H30 À 13H00

BIBLIOTHÈQUE DU 2^e
POÉSIE PARLÉE
SAMEDI 20 AVRIL À 18H00



© DR

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
MERCREDI 10 AVRIL
À 18H30

« Aimé Césaire, Frantz Fanon et Édouard Glissant » par Jacques Coursil

Césaire, Fanon, Glissant, trois noms d'auteurs originaires de la Martinique que leur conception respective de la *négritude* éloigne et dont les œuvres sont fort différentes les unes des autres.

Césaire fut avec Senghor le co-auteur du mot *négritude* dans les années 1930, à Paris. « Qui, quoi, sommes-nous ? », questionne Césaire. La réponse à ce qu'il nomme ironiquement « l'admirable question » est un cri, « le grand cri nègre poussé d'une telle raideur que les assises du monde en sont ébranlées ». La *négritude* est née d'une douleur de langage violente, car il s'agissait, par la langue, de faire entrer la condition nègre dans la catégorie historique du pensable. À partir des années 1950, paraissent des textes post-*négritude* retentissants, dont ceux de Fanon – qui s'en souvient ? il fut étudiant à Lyon – et de Glissant.

Frantz Fanon, avec *Peau noire et masques blancs*, reconnaît le mérite déclencheur de la *négritude*, mais lance-t-il, « Si je poussé un grand cri, il ne sera point nègre », et « Le beau noir, vous emmerde, Madame ! ». Pour lui, l'histoire d'un monde noir est un leurre. La « ruse d'un monde noir » fait obstacle à l'histoire du monde et des mondes, douloureuse certes, mais commune du fait même de la colonisation mondiale.

Plus tard, pour Glissant, fondateur des concepts d'« antillanité », de « créolisation », et de « tout-monde », la *négritude* est passage, détour nécessaire, mais non pas fin dernière. Ainsi sans finitude, pas de *négritude*, car le mot nègre ne désigne aucune essence et ne va pas au-delà d'une certaine histoire, dont l'écriture commence à peine.

Pourtant, force est de le reconnaître : le colonialisme (les politiques, les moralistes, les biologistes) avait tout prévu, jusqu'aux révoltes, jusqu'aux plaintes ; la surprise est venue de la poésie.

Rencontre musicale avec Jacques Coursil, jeudi 11 avril, lire *Topo* page 49.

L'ARCHIPÈLE DES GRANDS CHANGEMENTS

PUBLIC ADRESSES

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E
LA DUCHÈRE
ATELIER D'ÉCRITURE
LE JEUDI
DE 17H00 À 19H00

Poursuite des jeux d'écriture débutés en janvier, animés par la Cie Le Fanal. Réunis autour d'objets, la bibliothèque vous propose d'utiliser comme jeux d'écriture la richesse des différentes formules d'adresse empruntées aux registres administratifs, familiaux et poétiques.



JEUDI 7 MARS ; JEUDI 21 MARS ;
JEUDI 4 AVRIL ; JEUDI 18 AVRIL

Sur inscription

Cie Le Fanal / www.lefanal.eu

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
LECTURE
JEUDI 28 MARS
À 17H00

DE L'ÉCRIT À L'AURAL

En écho à la Semaine nationale du rein, nous vous proposons de découvrir la restitution d'un projet "Culture et santé" réalisé en 2012 dans les locaux de l'AURAL (Association pour l'utilisation du rein artificiel dans la région Rhône-Alpes). "De l'écrit à l'AURAL" vous donne à entendre des lectures individuelles et collectives autour de témoignages et portraits réalisés par Romain Gorce avec les patients et personnel de l'établissement. Programmation proposée dans le cadre du programme régional « Culture et Santé » soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Rhône-Alpes, le Ministère de la Santé – Agence régionale de Santé Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes.

Lire aussi Topo page 54.
Association pour l'utilisation du rein artificiel en Rhône-Alpes / www.auralyon.org



© DafnyDukler / Flickr

LA SCIENCE DANS LA LITTÉRATURE ET LES MÉDIAS

REPRÉSENTATIONS DE LA TECHNIQUE DANS LES SÉRIES POLICIÈRES TÉLÉVISÉES CONTEMPORAINES

JEUDI 28 MARS À 18H00

avec **Céline N'Guyen** et **Marianne Chateau**,
maîtres de conférences, INSA de Lyon.

La série télévisée américaine *Les Experts* est l'un des programmes les plus populaires. La science et la technique y jouent des rôles si importants que l'investigation scientifique est placée au cœur de chaque épisode. Les récits de fiction qui structurent chaque épisode sont-ils dès lors en mesure de faire œuvre de médiation scientifique et technique alors que ces programmes visent en tout premier lieu à divertir leurs publics ? L'imbrication de l'enquête policière et de la démarche scientifique sur laquelle se fonde l'intrigue est-elle malgré tout propice à diffuser des connaissances ? Et quelles représentations sur la science et la technique ces séries sont-elles susceptibles de générer ?

BACHELARD ENTRE SCIENCE ET SYMBOLISME : L'IMAGINATION DE LA MATIÈRE

JEUDI 4 AVRIL À 18H00

avec **Olivier Perru**, professeur, univ. Lyon 1.

Gaston Bachelard (1884-1962) est plus connu par son œuvre épistémologique que par ses traités poétiques. Cependant, Bachelard considère que le rêve, l'imagination de la matière, ouvrent à un autre rapport avec les éléments physiques que le seul rapport scientifique. Ils introduisent à la visite des objets matériels, à l'intérieur des infiniment petits, à "l'immensité intime des petites choses". Cette pénétration au cœur de la matière constitue une intimité poétique qui comporte des vestiges de démarche philosophique et scientifique.

Conférences sur inscription.

Université ouverte / <http://uo.univ-lyon1.fr/>

L'écriture au travail

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
RENCONTRE

DEUXIÈME DIALOGUE
MARDI 19 MARS À 18H30

La Condition prostituée **Charles Robinson** et **Lilian Mathieu**

Charles Robinson, écrivain, est l'auteur de *Génie du proxénétisme*, Seuil, Fiction et Cie, 2008. Sous-titré *Beautés de la religion péripatéticienne*, ce roman se présente comme le cahier des charges d'une entreprise capitaliste inédite, un bordel subventionné pour région sinistrée. Charles Robinson a publié depuis *Dans les cités* chez le même éditeur.

Lilian Mathieu, sociologue, chargé de recherche au CNRS, École normale supérieure, est l'auteur de *La Condition prostituée*, Textuel, 2007, et de *Mobilisations de prostituées*, Belin, 2001. Il a également travaillé sur la prostitution et le sida, sur les violences sexuelles en prison, sur la double peine, sur les luttes des années 1970.

Médiation : **Bérénice Hamidi-Kim**, université Lumière-Lyon 2.

TROISIÈME DIALOGUE
MARDI 9 AVRIL À 18H30

La Souffrance au travail **Tatiana Arfel et Marie Pezé**

Tatiana Arfel, écrivain, a publié *Des clous*, chez José Corti, en 2010. Ce roman qui décrit une entreprise qui vend du vent, très cher, très coté en Bourse et très discutable, n'est pas un roman d'anticipation. Tatiana Arfel est co-fondatrice du collectif « Penser le travail ».

Marie Pezé, psychanalyste et docteur en psychologie, est l'auteur de *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés*, journal de la consultation « Souffrance et Travail » 1997-2008, Pearson, 2008 ; et avec Rachel Saada et Nicolas Sandret, *À armes égales, souffrance au travail, comment réagir*, même éditeur, 2011.

Médiation : **Maryse Vuillermet**, université Lumière-Lyon 2.

Le laboratoire de recherche Passages XX-XXI de l'université Lumière-Lyon 2 organise durant les mois qui viennent un séminaire intitulé « L'Art au travail. Représentations artistiques et représentations sociales du (monde du) travail depuis les années 1968 ».

Des manifestations artistiques et scientifiques l'accompagnent, à Lyon 2, à l'ENS, au Théâtre des Ateliers, à la Bibliothèque de Lyon.

La littérature s'intéresse désormais de façon directe au bouleversement profond que subit l'emploi salarié (ou non), et depuis toujours le roman, au sens de genre littéraire, secoue l'entropie des idées reçues, féconde la pensée scientifique et permet aux questions qui n'ont pas encore été posées de l'être. Chercheurs et écrivains de conserve nous aident à prendre conscience et à résister. Nous proposons donc quatre dialogues (L'Histoire ouvrière, La Condition prostituée, La Souffrance au travail, Le Langage du travail) entre un écrivain et un chercheur.



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
RENCONTRE
JEUDI 4 AVRIL
À 18H00

ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

Malika Mokeddem



© M. Simon

Organisée en partenariat avec la délégation académique à l'Action culturelle et les lycées Saint-Just et Louise-Labé de Lyon, Rosa-Parks de Neuville-sur-Saône, ainsi qu'avec le lycée hôtelier de Saint-Chamond, cette rencontre bien que portée par les lycéens, est ouverte à tous. Les lycéens, pour cette rencontre, auront plus particulièrement lu *Je dois tout à mon oubli*.

Malika Mokeddem est née à Kenadsa en Algérie. Médecin (diplômée de néphrologie), elle a fait ses études à Oran, puis à Paris. Elle s'est installée à Montpellier en 1979. Elle a arrêté d'exercer en 1985 pour se consacrer à la littérature. Elle milite activement contre l'intégrisme, ses livres sont animés par l'amour et la violence avec lesquels elle mène ce combat.

Bibliographie :

Les Hommes qui marchent et *Le Siècle des sauteuses*, chez Ramsay, en 1990 et 1992 ; *L'Interdite*, *Des rêves et des assassins*, *La Nuit de la lézarde*, *La Transe des insoumis*, *Mes Hommes*, *Je dois tout à ton oubli*, *La Désirante*, chez Grasset, entre 1993 et 2011 ; *N'zid*, au Seuil, en 2001.



DE VISAGE
EN VISAGE
PARTAGEONS
LA POÉSIE
ESPAGNOLE !

BIBLIOTHÈQUE DU
5^E POINT DU JOUR
LECTURE-CONCERT
SAMEDI 16 MARS
À 17H00

De visages en visages,
De paysages en paysages,
De la musique et des mots,
Pour se raconter poétiquement
les Terres humaines

en soi et dans le monde,
pour explorer le sensible,
les rêves et nos imaginaires.
Chacune et chacun peut
amener ses poèmes, nous
faire partager ainsi ses sensibilités
poétiques en lien avec la Terre
Espagnole.

Après avoir voyagé au Japon, en Russie, au Maroc et en Pologne, nous vous invitons à partager en poésie la Terre espagnole. Nous serons accompagnés des musiciens et danseurs du Conservatoire. Ce temps partagé pour dire la beauté de ce qui est vulnérable

Cet événement est organisé par la bibliothèque du Point du Jour, la Cie La Parole de, le Conservatoire de Lyon et la Maison des Passages. Maison des passages / www.maison-des-passages.com Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr



CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR ? VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES ! UNE SÉANCE PAR MOIS, SUR INSCRIPTION.

- BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER} / SAMEDI 16 MARS À 10H00
- BIBLIOTHÈQUE DU 4^E / SAMEDI 20 AVRIL À 10H00
- BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ / SAMEDI 30 MARS & 20 AVRIL À 10H30
- MÉDIATHÈQUE DU BACHUT / SAMEDI 16 MARS & 20 AVRIL À 10H30
- BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE / MARDI 12 MARS & 9 AVRIL À 18H00

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
VENDREDI 12 AVRIL
À 15H00

L'INVENTION CRITIQUE

Ce cycle est initié par Passages XX-XXI, une équipe de recherches pluridisciplinaires d'enseignants-chercheurs à l'université Lumière-Lyon 2.

« Jean-Claude Carpanin Marimoutou, le diseur d'une autre terre », dialogue avec Véronique Corinus.

Lectures, chants et danses de poèmes (en créole et en français)

Né en 1956 à Saint-Denis de la Réunion, **Carpanin Marimoutou** est universitaire, directeur littéraire, éditeur, traducteur et poète. Il fait de son île india-océane une *île-écriture*, qu'il lit et dit tour à tour. Il l'arpente à travers les textes, pour tenter de circonscrire ce lieu singulier, privé d'autochtonie, de genèse et de mémoire qu'il s'agit pourtant d'habiter. Son écriture poétique se fonde sur l'interrogation de ce que signifie habiter une île sans autochtonie originelle, sans passé précolonial, dont la fondation repose sur la mise en esclavage d'êtres humains dont aucun n'était originaire de l'île. L'écriture devient alors ce voyage vers l'autochtonisation de cela qui n'a pas d'autochtonie. Cela suppose une interrogation patiente des processus de la rencontre violente, inégalitaire, mais aussi créatrice entre ces personnes qui étaient toutes et tous étrangers à cette île, immigrés d'un ailleurs qui les avait oubliés. En ce sens, la poésie

s'efforce elle aussi d'aller à la rencontre de l'enfoui, de l'oubli, de la perte et des traces ; et de la langue qui a gardé la trace de ces traces.

Aussi investit-elle les langues et les langages venus d'ailleurs ; les formes orales (contes, chansons, légendes), les genres vernaculaires (maloya, narlgon) et rites ancestraux où les mondes ne cessent de s'interpeller, de s'insulariser. Car ici, s'insulariser signifie le contraire exact de ce que disent les dictionnaires. L'île échappe à son étymologie pour devenir le lieu où peuvent entrer en contact et se croiser tous les lieux du monde.

L'œuvre de Carpanin Marimoutou, à la manière des textes vernaculaires créoles de La Réunion, ne se fonde pas sur une construction de l'homogène et de la complétude, mais met l'hétérogène, la rencontre, l'opacité et l'incomplétude, et donc l'ouverture, au centre de l'écriture. Travaillant à la déconstruction du texte canonique (post)colonial vecteur de clichés réducteurs, il œuvre à l'édification d'une littérature qui dise La Réunion en sa pluralité et ses ambiguïtés. Il remonte alors les chemins du temps — *shemin maniok et shemin galé* —, « retrace la genèse d'un lieu et dénonce les oppressions » passées dans une poésie objective sans lyrisme ni nostalgie qui doit assurer la revitalisation future de cette terre. Il en parcourt aussi les routes actuelles — ravines des désillusions et pitons de l'espoir —, forçant ses vers, soumis



© DR

à l'escarpement du lieu et du sentiment, à effectuer une « danse bancale entre déceptions et enchantements ».

Danseur d'une autre terre, Marimoutou creuse dans la créolité du lieu son langage propre, terrier singulier où co-existent les langues, les textes et les mondes.

Véronique Corinus, membre du laboratoire Passages XX-XXI, est maître de conférences en littératures francophones et comparée, spécialiste des littératures orales et écrites de l'Afrique et des Antilles.

Le même jour, à 10h, Jean-Claude Carpanin Marimoutou donnera une conférence à l'université Lyon 2, 18 quai Claude-Bernard sur Politiques de la marge, poétiques du passage en pays de créolisation : les littératures réunionnaises.



REMISE DU PRIX ROGER-KOWALSKI À PHILIPPE DELAVEAU

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
RENCONTRE
SAMEDI 9 MARS
À 15H00

Remise du prix Roger-Kowalski 2013 à Philippe Delaveau pour *Ce que disent les vents* (Gallimard).

Lecture par **Philippe Delaveau** accompagnée de **Roula Safar**, mezzo-soprano, guitariste et percussionniste

Le prix de Poésie de la Ville de Lyon a été fondé en 1984 et a été dénommé Prix Roger-Kowalski. Son jury est constitué de poètes et de critiques qui chaque année examinent la production poétique d'une rentrée littéraire à l'autre, établissent une sélection et délibèrent sous la présidence de **Georges Képénékian**, adjoint à la Culture de la Ville de Lyon, qui sera présent à cette remise de prix, ainsi que le poète **Bernard Noël**, parrain de cette édition du Printemps des Poètes.

En exergue, une citation de l'Évangile de Jean : « Le vent souffle où il veut : tu entends le bruit qu'il fait, mais tu ne sais pas d'où il vient ni où il va ». Et de fait, le recueil de Philippe Delaveau est marqué de spiritualité. Mais si le vent n'y est pas qu'un phénomène physique, il n'est pas non plus pur souffle de l'esprit, il est ce qui va et se pose, comme la parole, transporte un peu de ce qu'il a côtoyé, change brusquement de direction, invisible et pourtant toujours présent. On le trouve dans les grands espaces des voyages, mais aussi au ras de l'herbe qui, « amoureuse, ondule et lui voue son parfum de pomme fraîche », dans la chambre, ou dans la ville où gronde l'activité, « la ville où les hommes ne savent rien, mais croient savoir et rient ». Il est modeste, comme l'indique le titre déployé : « Ce que disent les vents dans leur langue nue ». Le poème « n'est pas la musique, il bat d'une aile / d'oiseau tombé du vaste bleu dans la rue famélique ».

Être poète, c'est accueillir des souffles venus d'ailleurs, mais aussi bien d'ici, du profond de soi. « Adorables paroles venues de l'ombre qui m'habite. » Elles sont musique, lumière, scintillement sur la morne apparence des jours. Et le poète les « traduit du silence », avant de s'en retourner « à la vacuité d'exister ». Mais un instant, il a ressenti jusqu'à s'y incorporer la lumière et la musicalité du monde, car « le monde est habité par la lumière et le cœur est lumière ».

Ce n'est pas que la tâche soit facile : il faut se méfier du chatolement des mots, jeter ceux qui sont en trop, et une fois qu'on a atteint ce qui en eux est dur et résiste, tenter des trouées, mais aussi se laisser perforer par eux. C'est un chantier dans lequel l'outil est le stylo, comme au terrassier sa pelle mécanique, au bûcheron sa hache, au soudeur son chalumeau, ou au violoniste ambulancier sur le Pont Neuf son archet. Il faut aussi être attentif aux présences du monde qui nous enveloppent et nous dépassent, la pluie « qui donne à voir le temps », la forêt lourde qui nous emplit d'un « trop de présence ». « Nous l'avons oublié, le réel est pesant », et « le corps pesant nous ramène à la terre ». Mais de la terre sortent « les arbres, ces frères, traversés par le vent et tenant tête au vent ». Vent qui n'a rien d'impétueux, mais qui est « le souffle / dans le silence qui n'est pas le vide. Et n'est pas le néant ». De ce vent sans voix, il faut faire une parole, dans la conscience de la mission poétique, mais aussi en toute humilité : « Je suis ce qu'il exige, son verbe, chant dérisoire ». **Jean-Yves Debreuille**

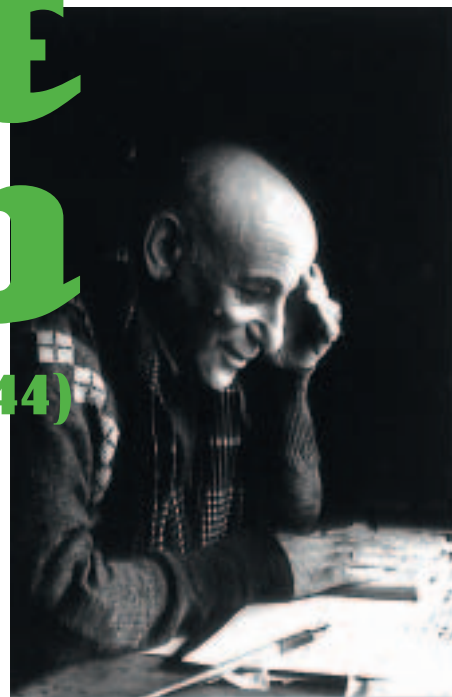
Avec le concours de la Librairie Pleine Page,
73 rue Marietton, Lyon 9^e



ÉCRIVAINS DE TOUJOURS

Max Jacob

(1876-1944)



Max Jacob. Rogi André (Rosa Klein dite), Portrait de Max Jacob méditant, 1937. Musée des Beaux Arts d'Orléans

Ce cycle propose à de grands lecteurs, des chercheurs, des amoureux de revivifier pour nous le « don des morts ».

Max Jacob est né à Quimper au sein d'une famille de commerçants aisés d'origine juive non pratiquante. Il est l'une des figures les plus marquantes du XX^e siècle. Sa production ne se borne pas à la poésie mais elle comprend aussi une œuvre graphique ainsi que l'une des plus riches correspondances de son temps. Ses amitiés, avec Picasso en particulier, qu'il rencontre en 1901, et ses liens privilégiés avec Apollinaire, Salmon ou Reverdy le placent au cœur des débats esthétiques de l'Esprit nouveau. Sa vie et les nombreuses légendes qui lui sont attribuées, ou qu'il s'attribue lui-même, le mêlent à l'effervescence des avant-gardes picturales et littéraires parisiennes. Éclaireur d'une relation profonde dans l'écriture du siècle entre la poésie et la peinture, rénovateur des qualités plastiques et musicales du poème en prose, son œuvre est faite de contrastes. Sa poésie est traversée d'élans religieux et mystiques mais roule aussi vers le cocasse. Ses conceptions esthétiques ramassées dans *Le Cornet à dés* (1917) ont fortement marqué les jeunes générations venues à lui comme le représentant des avant-gardes au rang desquels : Aragon, Malraux, Breton, Éluard, Reverdy, René Guy Cadou, Edmond Jabès, Michel Leiris... Dans des correspondances intenses, il développe une esthétique basée sur la recherche et l'approfondissement de la vie intérieure fortement inspirée par les enjeux spirituels d'une vie tournée vers la prière. Max Jacob a été bouleversé par une apparition miraculeuse en septembre 1909 et s'est retiré à Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret) de 1921 à 1928 puis de 1936 à 1944, afin qu'une existence nouvelle refonde les enjeux spirituels initiés par sa conversion au catholicisme (1915). C'est dans ce village ligérien qu'il sera arrêté le 24 février 1944 par la police allemande.

Dès 1940, la législation antisémite bouleverse sa vie : il subit toutes les mesures de persécutions menées par Vichy et l'occupant contre les Juifs.

En juin 1940, la Gestapo traque le « cicerone juif » de la basilique ; en octobre, il est recensé : sa carte de la Légion d'honneur porte, à sa demande, le tampon « JuiF ». En 1941, « Monsieur Max » est interdit de publication : il est spolié de ses droits d'auteur. En 1942, il porte l'étoile jaune. Pendant l'Occupation, il assiste impuissant aux malheurs des siens : « aryanisation » des biens, arrestations, déportations. Lui qui, à tort, se pensait protégé est arrêté. Une requête de Cocteau en faveur de sa libération sera remise immédiatement à un conseiller juridique de l'ambassade d'Allemagne, faussement identifié comme le chef des prisons juives. Début d'une procédure de libération hypothétique, mais Max Jacob est décédé sans jamais avoir été libéré, au camp de Drancy, le 5 mars 1944. Il repose « dans la paix du soir des plaines fertiles de l'Orléanais », à Saint-Benoît-sur-Loire, depuis le 5 mars 1949. En 1960, il a été élevé, à titre civil, au rang de « poète mort pour la France ».

Patricia Sustrac, présidente de l'Association des Amis de Max Jacob, présente l'œuvre et la personnalité de Max Jacob à travers ses relations épistolaires marquées par le déploiement d'une intense recherche et réflexion sur l'amitié. Elle évoque en particulier les liens entre le poète et Joseph Pérard, car la Bibliothèque possède une grosse centaine de livres dédiés par Jacob à Pérard.



**BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
RENCONTRE
MERCREDI
13 MARS
À 18H30**



LES JEUX-DITS DE LA POÉSIE

Rencontre avec **Wianney Qolltan'**

Pour un Jeux-Dits de la Poésie au son du Printemps des Poètes, venez découvrir les voix de Wianney Qolltan', sur des impressions de poèmes sonores tout en corpulence et aspérités. Wianney Qolltan' écrit des textes sonores et satiriques, il malaxe les mots et les détourne. Il y est question de sujets brûlants, de faits réels, traités avec impertinence et humour. Wianney Qolltan' triture la langue, revêt les mots d'une nouvelle peau, avec des sons qui s'entrechoquent sans tabous...

Wianney Qolltan' est né en 1966. Il est écrivain, compositeur, comédien et chanteur, a une formation théâtrale et musicale. Il est dramaturge, poète sonore et publie régulièrement. Il compose pour tous types d'instruments et voix. Il se livre à des performances avec d'autres artistes aux pratiques diverses. Il enseigne l'art dramatique, le chant, anime des ateliers d'écriture, dirige plusieurs chorales... et a même étudié la flûte à bec !

Parmi ses créations, citons : *Il pleut... demain, j'arrête* (festival d'Avignon 2003), *A distanc'A* (pièce pour piano et pièces de monnaie), *Ordre, désOrdre, contrOrdre* (pour quatuor de saxophones), *Acide* (pour flûte à bec et piano), *Kaiserwilhemgedächtniskirche* (pour accordéon) ou encore *PPssssss i o n* (pour comédien solo et chœur).

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E
POÉSIE PARLÉE
SAMEDI 9 MARS À 18H00



ACCROCHE TA VOIX ET TON DESSIN AU POÈME !

De novembre 2012 à février 2013, pour la cinquième année consécutive, l'Association Lyonnaise d'incitation poétique La Cause des Causeuses a proposé un atelier interactif ouvert sur Internet, nourri par des rendez-vous créatifs. En écho avec le thème de la 15^e édition du Printemps des Poètes « Les Voix du Poème », le choix créatif cette année sera de : Donner de la voix ...

Lors de l'exposition, vous pourrez admirer les illustrations réalisées lors des ateliers, en lien avec les poèmes choisis et écouter les enregistrements de ceux-ci. Ces ateliers ont été coordonnés, préparés et suivis par Marie-Thérèse Peyrin avec la participation d'autres membres de l'Association : Odile Collin, Jean Antonini.



MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
EXPOSITION
12 AU 23 MARS

© Olivier Mounier



TREMPLIN POÉTIQUE

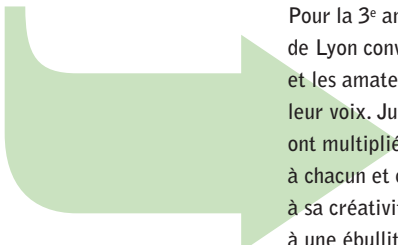
LES VOIX DU POÈME

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
SAMEDI 16 MARS DE 15H30 À 18H00

C'est à un après-midi de poésie que nous vous convions pour conclure le Tremplin poétique 3^e édition.

Dans l'auditorium de la médiathèque du Bachut, les participants à la collecte de poèmes, sélectionnés par un jury de bibliothécaires, sont invités à partager leurs textes avec le public. Leurs lectures seront ponctuées par diverses interventions poétiques : la présentation des productions des enfants du 8^e arrondissement, résultat d'un atelier réalisé par l'association la Cause des Causeuses ; les textes d'un atelier réalisé avec des enfants en Français langues étrangères avec l'Association A.D.O.S du 3^e arrondissement ; les slams des jeunes de la Guillotière ; et la lecture de textes de détenues de la maison d'arrêt de Corbas issus d'un atelier d'écriture. Toutes les générations réunies feront ainsi entendre « les voix du poème », pour un moment de partage poétique et musical, puisque les élèves du Conservatoire à vocation régionale de Lyon agrémenteront les lectures.

Espace pandora / www.espacepandora.org/
La cause des causeuses /
http://la_cause_des_causeuses.typepad.com/
Le Printemps des poètes /
www.printempsdespoetes.com



Pour la 3^e année consécutive, les bibliothèques de Lyon convient les poètes amateurs et les amateurs de poésie à faire entendre leur voix. Jusqu'en mars, les bibliothèques ont multiplié les rendez-vous pour permettre à chacun et chacune de donner libre-cours à sa créativité. Tout cela donne lieu à une ébullition poétique, à l'occasion du Printemps des Poètes, du 9 au 24 mars.

REMISE DES PRIX DU CONCOURS POÉSIE

Mairie du 2^e
MERCREDI 20 MARS À 17H30
REMISE DE PRIX

Comme chaque année, parallèlement au tremplin poétique organisé par la Bibliothèque municipale de Lyon, la bibliothèque du 2^e est partenaire du concours poésie organisé par la Mairie du 2^e en direction des scolaires et des seniors de l'arrondissement, à l'occasion du Printemps des Poètes. Les participants aux ateliers poésie, menés par les poètes Jean-Baptiste Cabaud et Mohammed El Amraoui, apportent leurs contributions à cet événement sur les thèmes « déambulations dans la ville » et « les voix du poème ». Ces ateliers sont organisés par la bibliothèque, avec la maison de retraite Smith et le foyer pour adultes handicapés Adélaïde Perrin. Les poèmes primés par le jury seront affichés à la bibliothèque à partir du jeudi 21 mars.



MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
POÉSIE PARLÉE
DU 12 AU 16 MARS

Micro poémier

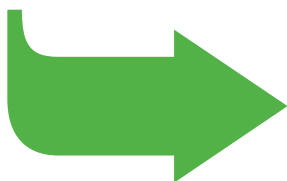
L'ASSOCIATION LYONNAISE
D'INCITATION POÉTIQUE
LA CAUSE DES CAUSEUSES
VIENDRA À LA RENCONTRE
DU PUBLIC POUR ENREGISTRER
DES POÈMES CHOISIS LUS PAR
LES LECTEURS VOLONTAIRES
AFIN DE RÉALISER
UN "MICRO-POÉMIER".

QUAIS

DU POLAR



La Bibliothèque sera présente à Quais du polar sur un stand samedi et dimanche



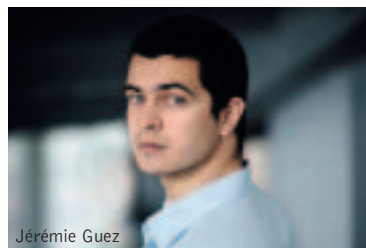
Le festival Quais du Polar est « LE » rendez-vous incontournable du genre en France. Désormais installé dans le paysage culturel, il est reconnu à la fois par les professionnels du livre et de l'édition et par le grand public qui se déplace toujours plus nombreux aux différents rendez-vous. Partenaire du festival, la BmL vous propose pour cette 9^e édition différentes animations.

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER} SAMEDI 30 MARS À 11H00

Rencontre avec **Jérémy Guez**, un jeune auteur de romans policiers, animée par deux chroniqueurs du site Plume Libre : Stéphane Focheux et Vincent Piard.

Né en 1988, Jérémy Guez a commencé à écrire *Paris la nuit* (J'ai lu, 2012) à l'âge de seize ans. *Balancé dans les cordes* est son deuxième roman (J'ai lu, 2013), c'est l'histoire de Tony, un jeune boxeur, garçon sans histoires qui consacre sa vie au sport, prépare

David Ignaszewski / Kobay © Flammarion



Jérémy Guez

son premier combat pro et se tient à l'écart des trafics qui rythment la vie de sa cité près d'Aubervilliers. Mais il doit composer avec une mère à problèmes, qui se laisse entretenir par des voyous. Tout dérape lorsque l'un d'entre eux la bat et l'envoie à l'hôpital. Tony décide de faire appel à Miguel, le caïd de la ville, pour éteindre sa soif de vengeance. Mais dans ce milieu, rien n'est jamais gratuit. La faveur demandée a un prix, celui du sang. Ce roman a obtenu le Prix Sang d'encre des lycéens en 2012 et est le deuxième finaliste de l'édition 2013 du prix SNCF du polar.

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E SAMEDI 16 MARS À 16H00

Rencontre avec l'écrivain **Diniz Galhos**, traducteur, entre autres du *Livre sans nom* (aux éditions Sonatines), et auteur d'un premier roman remarqué *Gokan*, cocktail explosif qui nous emporte dans un voyage ébouriffant au pays du Soleil-Levant. Fourmillant de références aux films de genre et à la culture pop, d'une énergie et d'un humour évoquant les œuvres de Tarantino, *Gokan* dynamite le thriller avec une jubilation contagieuse. Cette rencontre, animée par **Maya Flandin** de la librairie Vivement Dimanche, sera suivie d'une dédicace et d'un apéro-quizz participatif autour du thème du polar et du cinéma, et de la projection d'un film choisi par l'écrivain.

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ VENDREDI 29 & SAMEDI 30 MARS À 18H00

Projection-conférence : **Cinéma et Télévision : les multiples visages de Sherlock Holmes** "Elémentaire, mon cher Watson..." Tout le monde connaît cette phrase ! Et pour cause. Sherlock Holmes est le personnage qui a été le plus représenté sur le grand écran avec plus de 260 films recensés depuis l'invention du cinématographe. À partir des années 1950, plusieurs séries télévisées sont venues prolonger cette popularité. C'est le 26 avril

1900 que fut tourné le premier film où apparaît le célèbre détective de Baker Street. Dans une séquence de trente secondes, inspirée de Méliès, un cambrioleur apparaît et disparaît sous les yeux médusés de Sherlock Holmes. Au fil des réalisations, il devient une figure mythique des médias tissée de ses représentations littéraires et iconographiques. Cette projection-conférence proposera un historique des diverses interprétations de Sherlock Holmes, de 1900 à nos jours, à partir de nombreuses sources cinématographiques et audiovisuelles. Devenu une créature plastique, le personnage imaginé par Conan Doyle se prête à toutes les relectures sur les petit et grand écrans, des adaptations fidèles à l'univers victorien aux séries modernes dans lesquelles le détective tient un blog. Les deux soirées seront animées par les membres de la Société Sherlock Holmes de France, association qui fête ses 20 ans d'existence.

EXPOSITION

Une exposition d'objets « historiques » provenant des collections de l'association Société Sherlock Holmes de France sera proposée en vitrine.

PROJECTION SAMEDI 30 MARS À 15H00

Projection d'un film, dans le cadre de Ciné 7

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE SAMEDI 30 MARS DE 15H00 À 17H00

Valorisation et présentation du projet **Bibliosciences** mené par l'association les Petits Débrouillards. Chaque année des ateliers sont proposés par l'association Les Petits Débrouillards dans le cadre de leur projet Bibliosciences : cette année, ils se déroulent autour de l'enquête policière et concernent des enfants de l'école élémentaire Gilbert Dru, de l'école élémentaire Aristide Briand ainsi que des enfants du quartier

de Gerland sur un temps périscolaire de mi-novembre 2012 à fin mars 2013. Toujours avec cet angle de vue scientifique que l'association véhicule et transmet dans les ateliers, ils ont découvert des techniques telles que le relevé d'empreintes digitales, l'extraction d'ADN, le moulage d'empreintes... L'ensemble de ces techniques, indices récoltés, déductions et suspensions, a fait l'objet d'un carnet de bord, qu'ils viendront présenter à la bibliothèque.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU GRANDS DÉTECTIVES

EXPOSITION DU 5 AU 30 MARS

Durant tout le mois de mars, présentation dans le hall du 2^e étage de l'exposition co-produite pour la BILIPO par les éditions 10/18 et Paris bibliothèques. La collection Grands détectives a accueilli depuis 1983 une cinquantaine de héros aux profils et aux compétences fort divers. Au fil des 300 enquêtes menées dans tous les lieux et dans toutes les époques, ces personnages d'un autre type ont prouvé que le roman policier n'était pas casanier. L'exposition comporte 7 panneaux et présente les justiciers du temps, les durs au cœur tendre, les procéduriers, les petits saints du crime, les belles sans merci, les illuminés, et les exotiques.

SAMEDI 30 MARS À 15H00

Rencontre avec l'écrivain **Marcus Malte**, animée par **Jacqueline Estager** (BmL).

«Je suis né en 1967 à La Seyne-sur-Mer, et j'y suis resté. Devant la mer. J'ai fait des études de cinéma, mais ça n'a pas trop marché. J'ai fait un peu le musicien, mais ça n'a pas trop marché. Je n'ai aucun talent pour la poterie. Aujourd'hui j'essaie d'écrire des histoires. On verra.» Déjà auteur de polars comme *Le Doigt d'Horace* ou *Le Lac des singes* parus au Fleuve noir, ce passionné de jazz atteint la



© Jérémie Brett, série ITV/Granada Sherlock Holmes - DVD Elysées éditions

Les multiples visages de Sherlock Holmes

consécration aux éditions Zulma avec des polars comme *Et tous les autres crèveront*, *La Part des chiens*, et surtout le roman *Garden of Love*, paru en 2007 et couronné par de nombreux prix. Ce texte met en scène un policier confronté à son propre passé, une occasion pour l'écrivain d'explorer la part sombre de l'âme humaine, son sujet de prédilection. Marcus Malte cultive, dans ses œuvres, un univers tourmenté et mystérieux, porté par une maîtrise singulière de l'art du récit.

MAISON D'ARRÊT DE LYON-CORBAS VENDREDI 29 MARS

Rencontre avec **Caryl Férey**, animée par **Jacqueline Estager** (BmL), en partenariat avec le SPIP du Rhône. Férey a obtenu le Prix SNCF du polar 2005 pour *Ubu* et le Grand Prix de la littérature policière 2008 pour *Zulu*, qui a été adapté au cinéma à l'automne dernier en Afrique du Sud.

Quais du polar / www.quaisdupolar.com
Société Sherlock Holmes de France / www.sshf.com

Reliure en verre de Isabelle Baeckeroot



LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS...

LIVRES D'ARTISTES D'ANNE-LAURE HÉRITIER-BLANC

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E
EXPOSITION
21 MARS AU 20 AVRIL

À l'heure du livre numérique et de la « dématérialisation » qui interroge notre rapport à l'objet livre au-delà de son contenu, la bibliothèque vous propose de découvrir les travaux d'une artiste qui s'attache à produire des livres rares, précieux et fragiles comme les textes qu'ils portent.

Non pas illustrer mais bien plutôt assembler – et même rassembler – textes et images, telle est la démarche qui guide Anne-Laure Héritier-Blanc dans son travail d'artiste et d'éditrice (La Petite Fabrique) que nous vous proposons de découvrir à la bibliothèque du 2^e. Une exposition qui sera complétée par quelques aperçus sur les collections de livres d'artistes de la Bibliothèque municipale de Lyon à travers une sélection faite par notre invitée.

Anne-Laure Héritier-Blanc sera l'invitée des Jeux-dits de la Poésie le samedi 20 avril à 18h pour la clôture de l'exposition (Topo page 24).

La Petite Fabrique / www.alh-blanc.odavia.com

TOUT VU LES FILMS BIZARRES

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
RENCONTRE
SAMEDI 20 AVRIL
À 16H00



Les films bizarres ne ressemblent à rien. Il leur manque parfois un scénario ou un réalisateur mais ils peuvent aussi offrir un trop-plein d'images ou de belles trouvailles formelles. Bref, un film bizarre peut être un chef d'œuvre ou un navet. Vous pourrez découvrir lors de cette rencontre quelques OFNI (Objet Filmé Non Identifié) disponibles dans le fonds de dvd de la médiathèque.

QUAND LA SCIENCE CROISE L'ART

REGARDS D'UNE BIOLOGISTE SUR QUELQUES ŒUVRES D'ART

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 17 AVRIL
À 18H30

Conférence de **Nicole Mounier**, maître de conférences, université Lyon 1

Pour ce dernier rendez-vous du cycle proposé avec l'Université ouverte Lyon 1, la biologiste Nicole Mounier analysera la représentation du cheval dans l'histoire de l'art, à travers les oeuvres de Velasquez et Géricault, jusqu'à l'avènement de la photographie.

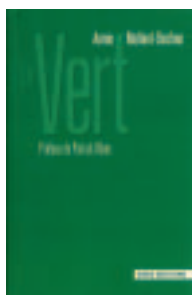
<http://uo.univ-lyon1.fr>

Ciné 7

BIBLIOTHÈQUE
DU 7^E JEAN MACÉ
PROJECTION
SAMEDI 30 MARS
SAMEDI 27 AVRIL
À 15H00

ENVIE DE VOIR OU REVOIR UN CLASSIQUE DU CINÉMA ? LA BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ VOUS PROPOSE DES RENDEZ-VOUS CINÉMATOGRAPHIQUES EN LIEN AVEC CINÉ COLLECTION, UNE PROGRAMMATION PROPOSÉE PAR LE CINÉMA COMŒDIA. LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UNE INTERVENTION D'**ALBAN JAMIN**, ENSEIGNANT LETTRES-CINÉMA. IL APPORTERA UN REGARD ANALYTIQUE SELON UN POINT DE VUE ESTHÉTIQUE (USAGE DE LA COULEUR, DU CADRE OU DU SON...) ET THÉMATIQUE.

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 15 MARS
À PARTIR DE 14H00



GRAND PRIX DU LIVRE DE MODE

Chaque année, le Grand Prix du Livre de Mode est décerné par les étudiants en Master Mode et Création de l'université de la Mode, université Lumière Lyon II avec le soutien de Modalyon. Les ouvrages sélectionnés ont été publiés dans le courant de l'année 2012 et concernent différents aspects de la mode : création, sociologie, marketing, histoire, accessoires... À cette occasion, des tables rondes sont organisées à la bibliothèque de la Part-Dieu en présence de plusieurs auteurs d'ouvrages issus de cette sélection. Ouvertes à tous, elles sont l'occasion d'échanger avec des personnalités du monde de la mode, de découvrir ses coulisses et mille et une coutures.

TABLES RONDES

- À 14H00 : Accueil par **Martine Villelongue**, directrice de l'Université de la Mode
- À 14H20 : *La silhouette du XVIII^e siècle à nos jours, naissance d'un défi* avec **Georges Vigarello**
- À 15H00 : *Love Looks Not With the Eyes : Thirteen Years With Lee Alexander McQueen* avec **Anne Deniau**
- À 15H40 : *Le vert : dictionnaire de la couleur : mots et expressions d'aujourd'hui, XX^e-XXI^e siècles* avec **Annie Mollard-Desfour**
- À 16H40 : *Les habits du pouvoir : une histoire politique du vêtement masculin* avec **Dominique Gaulme & François Gaulme**
- À 17H20 : *De l'art de mal s'habiller sans le savoir* avec **Marc Beaugé**

Chaque table ronde est animée par **Jean Christophe Galeazzi**, des professionnels de la mode et des étudiant(e)s de l'Université de la Mode. Le Grand Prix du Livre de Mode sera remis à 18h30.

En écho à cette édition 2013 du Grand Prix du Livre de Mode, une sélection de photographies en noir et blanc signées Robert Doisneau, William Klein et Janine Niepce illustrant le monde de la mode sera exposée dans le hall de la bibliothèque de la Part-Dieu. Toutes ces photographies sont issues des collections de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Université de la Mode / Université Lumière Lyon 2 / www.universite-mode.org



© Stéphane Ros

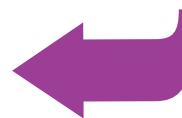
COUP DE PROJECTEUR

LE FANTASTIQUE AU CINÉMA SUGGÉRER L'INVISIBLE

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}
PROJECTION
JEUDI 11 AVRIL À 19H00

Comme les créatures qui hantent nos cauchemars, le cinéma est issu de la nuit. Il lui faut l'obscurité des salles pour s'épanouir et les pellicules argentiques craignent tout autant la lumière du soleil que Dracula lui-même. L'analogie ne s'arrête pas là : le cinéma est un simulacre qui triche avec la mort, donne un semblant de vie à des images inanimées comme le sorcier qui invoque les fantômes et anime les objets...

Chose étrange, le fantastique subtil tel que le définit Todorov, destiné à provoquer l'angoisse et le trouble, est assez peu représenté à l'écran. Il est éclipsé de nos jours par une horreur qui cherche plus à choquer les spectateurs, voire à leur donner la nausée. C'est qu'il est difficile de suggérer par l'image des forces invisibles et des influences souterraines... Nous vous proposons une petite sélection de chefs d'œuvre du genre.



Chaos silencieux

Exposition de photographies et présentation du livre *Chaos silencieux*.

JEUDI 14 MARS À 18H30 : vernissage de l'exposition, suivi d'une lecture d'un extrait de la nouvelle par **Daniel Munier**, acteur et metteur en scène.

Stéphane Ros, photographe, et Éric Chatillon, écrivain, ont associé leurs talents pour proposer, sans être didactiques, une réflexion écologique sur la coexistence et ce quasi-combat de l'humain contre la nature et vice versa. Ce propos environnemental ne peut laisser le lecteur indifférent, libre à lui de réagir et d'y coller sa propre interprétation. "Les

composantes du puzzle citadin veulent chacune leur part du gâteau. Elles se livrent bataille, béton contre écorce, brique contre branche, racine contre fondation. L'impression première est que les éléments n'ont pas encore choisi : qui de la création humaine ou des éléments naturels prendra le dessus ? Dans ce bas monde, là où Marty piétine, seule cette dernière question reste en suspens. En suspens, sauf pour Marty" (extrait de la nouvelle).

Chaos silencieux, publié aux Éditions Au Fil du Temps en novembre 2012, a été sélectionné par Jane Evelyn Atwood pour concourir au prix du livre photographique 2013, au salon de la photographie Rendez-vous Images à Strasbourg.

Stéphane Ros est président de l'association Gourguillonnaise photo à Lyon. Il a déjà exposé à la bibliothèque des portraits d'habitants du 1^{er} arrondissement ainsi qu'un reportage photographique sur Madagascar.

Éric Chatillon est auteur de deux romans : *Petite reine* (éditions Jacques André, 2007) devenu depuis trois ans un one man show interprété partout en France, et *100 ans avant minuit* (éditions Bord du Lot, 2011) consacré à Guillaume Apollinaire.

Nées de la rencontre en 2005 du photographe Patrice Thébault et du studio de création graphique La Nauze, les Éditions Au Fil du Temps souhaite mettre le regard d'un photographe au service des hommes et du patrimoine / www.fil-du-temps.com
Stéphane Ros / www.stephane-ros.com/

AGENDADA

**du 25 février
au 2 mars**

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 54 **Mars bleu**
rencontre
vendredi 1^{er} mars de 12h à 18h

du 4 au 9 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 24 **Comics, manga et Co : la nouvelle culture de la BD en Allemagne**
exposition jusqu' au 25 mars
- p. 35 **QUAIS DU POLAR Grands détectives**
exposition du 5 au 30 mars
- p. 19 **FESTIVAL ÉCRANS MIXTES Sweet Transvestites et Crossdresser**
projections
mercredi 6 mars à 18h
- p. 19 **JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES Audre Lorde, les années berlinoises : 1984 -1992**
projection vendredi 8 mars à 18h
- p. 30 **Remise du prix Roger-Kowalski à Philippe Delaveau**
samedi 9 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 22 **Fukushima**
exposition du 5 mars au 6 avril
- p. 38 **Chaos silencieux**
exposition du 5 au 28 mars
- p. 18 **FESTIVAL ÉCRANS MIXTES Sweet Transvestites et Boy I am**
projections
samedi 9 mars à 14h
- p. 18 **Diagnostiquer la différence**
projection
samedi 9 mars à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 32 **LE PRINTEMPS DES POÈTES Les jeux-dits de la poésie rencontre avec Wianney Qolltan'**
samedi 9 mars à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 40 **REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE reEspejo / Miroir**
exposition de photographies de Miguel Palomino du 6 au 23 mars
- p. 40 **Haydée et Célia, quand la Révolution s'est faite femme**
projection samedi 9 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

- p. 23 **Portraits de savoyards**
exposition du 5 mars au 4 mai
vernissage : samedi 9 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

- p. 21 **QUESTIONS DE GENRE La vie à deux**
exposition jusqu'au 13 mars
rencontre avec la photographe Iskka :
samedi 9 mars à 17h30

- p. 16 **Les hommes et l'étang**
projection suivie d'une rencontre
vendredi 8 mars à 18h30

- p. 21 **QUESTIONS DE GENRE S'émanciper par la lecture**
conférence-débat
samedi 9 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

- p. 25 **Public adresses**
atelier d'écriture
jeudi 7 mars de 17h à 19h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 54 **LA SANTÉ EN PRATIQUE Do-in et automassage**
atelier avec Claude Alves
samedi 9 mars à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 43 **La Perruque Coopérative**
dessins collectifs à grande échelle
mardi 5 mars à 17h
- p. 45 **PIÈCES DÉMONTÉES Le théâtre contemporain pour les curieux**
atelier
mercredi 6 mars à 18h30

du 11 au 16 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 42 **Loin de Corpus Christi**
lecture mardi 12 mars à 12h30
- p. 55 **SEMAINE DU CERVEAU Nouveaux neurones dans le système olfactif**
conférence de Nathalie Mandairon
mardi 12 mars à 18h
Quand le cerveau interprète la réalité
conférence de Yves Rossetti
jeudi 14 mars à 18h30
- p. 31 **LE PRINTEMPS DES POÈTES ÉCRIVAINS DE TOUJOURS : Max Jacob (1876-1944)**
mercredi 13 mars à 18h30
- p. 37 **Grand Prix du Livre de Mode**
conférence-débat
vendredi 15 mars à 14h
- p. 64 **Le livre et l'histoire des sciences du fonds Itard**
présentation mercredi 13 mars à 12h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 28 **Cercle des lecteurs**
samedi 16 mars à 10h
- p. 22 **Fukushima**
conférence vendredi 15 mars à 19h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 16 **Recherche d'emploi**
atelier jeudi 14 mars à 10h
- p. 34 **QUAIS DU POLAR Rencontre avec l'écrivain Diniz Galhos**
samedi 16 mars à 16h



BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

- p. 28 **De visage en visage,**
partageons la poésie espagnole !
lecture-concert **samedi 16 mars à 17h**

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

- p. 23 **Visite du quartier Saint-Georges**
samedi 16 mars

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

- p. 41 REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
Œuvre du peintre Rafael Ontiveros
exposition **du 12 au 30 mars**
- p. 19 FESTIVAL ÉCRANS MIXTES
She's a Boy I knew
projection **mardi 12 mars à 18h**
- p. 21 QUESTIONS DE GENRE
C'est quoi ton genre ?
atelier **samedi 16 mars à 10h30**

- p. 41 REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
Màscara
projection **samedi 16 mars à 15h**

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

- p. 17 LE TEMPS DES PARENTS
Mamans face à l'épuisement
rencontre **samedi 16 mars à 10h**

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

- p. 28 **Cercle des lecteurs**
mardi 12 mars à 18h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 28 **Cercle des lecteurs**
samedi 16 mars à 10h30
- p. 32 LE PRINTEMPS DES POÈTES
Accroche ta voix
et ton dessin au poème !
exposition **du 12 au 23 mars**
- p. 33 **Micro Poémier**
poésie parlée **du 12 au 16 mars**
- p. 33 **Volée de mots**
mercredi 13 mars **de 16h à 17h30**
- p. 33 **Les voix du poème**
samedi 16 mars de 15h30 à 18h

- p. 56 GÈNES, GÉNOMES
ET ENVIRONNEMENT
Quand les parasites utilisent
nos gènes
mardi 12 mars à 18h30

- p. 56 **Soirée théâtrale à moins**
qu'elle ne soit cérébrothéâtrale
théâtre
mercredi 13 mars à 18h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 44 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique classique
mardi 12 mars à 12h30

- p. 46 **The Steam'box**
concert
mercredi 13 mars à 18h30

- p. 43 **La Perruque-Coopérative**
dessin collectif à grande échelle
jeudi 14 mars à 17h
répétitions publiques
samedi 16 mars à 15h

du 18 au 23 mars

MAIRIE DU 2^E

- p. 33 LE PRINTEMPS DES POÈTES
Remise des prix du concours
de poésie
mercredi 20 mars à 17h30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 57 **Maths et Philo : le paradoxe**
des deux mondes
conférence-débat
mardi 19 mars à 14h
- p. 27 L'ÉCRITURE AU TRAVAIL
La Condition prostituée, rencontre
avec Charles Robinson et Lilian Mathieu
mardi 19 mars à 18h30
- p. 42 **Perplexe**
atelier **mercredi 20 mars à 16h**
- p. 57 VIVRE MIEUX AVEC ...
un environnement stressant
conférence de Stéphanie Bertholon
jeudi 21 mars à 18h30

- p. 20 LE CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS
L'enfant de la réalité à l'idéale :
éducation et représentation
de la Renaissance
samedi 23 mars à 16h

- p. 48 **Cercle Richard Wagner**
samedi 23 mars de 10h à 17h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 43 **De quoi le tango est-il la voix ?**
rencontre **vendredi 22 mars à 19h30**

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 36 LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS
Livres d'artistes
d'Anne-Laure Héritier-Blanc
exposition
du 21 mars au 20 avril

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 40 REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE
La leçon d'escargot
projection **samedi 23 mars à 14h30**
- p. 41 **Laberinto Verde**
projection **samedi 23 mars à 16h**

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

- p. 39 FESTIVAL HALLUCINATIONS
COLLECTIVES 2013
White trash : blancs, sales
et méchants
projection **vendredi 22 mars à 18h**

- p. 21 QUESTIONS DE GENRE
Les violences dans les relations
amoureuses : briser la spirale
atelier
samedi 23 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

- p. 16 MOMENTS PARTAGÉS
ENTRE PARENTS
La fratrie
samedi 23 mars à 13h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

- p. 25 **Public adresse**
atelier d'écriture
jeudi 21 mars de 17h à 19h

- p. 24 **Café Bd**
rencontre
samedi 23 mars de 11h30 à 13h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 44 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique
mardi 19 mars à 12h30
- p. 45 SÉQUENCE DANSE
Carte blanche à la Cie Arcosm
mardi 19 mars à 18h30

du 25 au 30 mars

LIBRAIRIE LA BD

- p. 39 TRABULLES
Apéro BD : retour sur Angoulême 2013
jeudi 28 mars à 18h30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 64 **Renaissance à Lyon : un mystérieux recueil de gravures du peintre Bernard Salomon examiné à la loupe**
conférence-débat de Maud Lejeune
mardi 26 mars à 18h30
- p. 62 HISTOIRE ET MÉMOIRE
Écrire l'histoire du Maroc
conférence-débat de Daniel Rivet
mercredi 27 mars à 18h30
- p. 47 CAPITALES MUSIQUES
Cap-Vert
conférence musicale de Jean-Yves Loude
jeudi 28 mars à 18h30

- p. 35 QUAIS DU POLAR
rencontre avec l'écrivain Marcus Malte
samedi 30 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 34 QUAIS DU POLAR
rencontre avec Jérémie Guez
samedi 30 mars à 11h

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 16 **Recherche d'emploi**
atelier jeudi 28 mars à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

- p. 26 LA SCIENCE DANS LA LITTÉRATURE ET LES MÉDIAS
Représentations de la technique dans les séries policières télévisées
conférence jeudi 28 mars à 18h

- p. 34 QUAIS DU POLAR
Cinéma et Télévision : les multiples visages de Sherlock Holmes
vendredi 29 et samedi 30 mars à 18h

- p. 35 **Ciné 7**
samedi 30 mars à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 26 **De l'écrit à l'Aural**
lecture
jeudi 28 mars à 17h
- p. 54 **Dépistage des maladies rénales**
rencontre jeudi 28 mars à 13h30

- p. 46 TOUT OUÏE
L'humour en musique
rencontre musicale
samedi 30 mars à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 44 LES GOURMANDISES DE VAISE
Autour de Kurt Weill
concert /chant
mardi 26 mars à 12h30

du 1^{er} au 6 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 28 ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI
Malika Mokeddem
rencontre jeudi 4 avril à 18h
- p. 48 MUSIQUE SACRÉE
Joseph Haydn, Les Sept Dernières Paroles du Christ
conférence d'Hélène Décis-Lartigaud
vendredi 5 avril à 18h30
- p. 20 LE CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS
Représentation du corps féminin et pratiques alimentaires
rencontre avec Stéphanie Chapuis-Despres et Audrey Arnoult
samedi 6 avril à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

- p. 50 L'HEURE MUSICALE
Spécial chant
jeudi 6 avril à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

- p. 26 LA SCIENCE DANS LA LITTÉRATURE ET LES MÉDIAS
Bachelard entre science et symbolisme : l'imagination de la matière
conférence avec Olivier Perru
jeudi 4 avril à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

- p. 25 **Public adresse**
atelier d'écriture animé
par l'atelier Cie Le Fanal
jeudi 4 avril de 17h à 19h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 48 **Musaique**
concert samedi 6 avril à 14h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 44 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique ancienne
mardi 2 avril à 12h30
- p. 39 **Ciné du réel**
projection palmarès 2013
samedi 6 avril à 15h

du 8 au 13 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 27 L'ÉCRITURE AU TRAVAIL
La souffrance au travail
rencontre avec Tatiana Arfel et Marie Pezé
mardi 9 avril à 18h30
- p. 25 « **Aimé Césaire, Frantz Fanon et Édouard Glissant** » par Jacques Coursil
conférence mercredi 10 avril à 18h30
- p. 49 **L'Archipel des grands chaos**
conférence musicale
de Jacques Coursil et Jeff Baillard
jeudi 11 avril à 18h30



p. 17 QUESTIONS DE SOCIÉTÉ
La presse écrite samedi 13 avril à 15h

p. 29 L'INVENTION CRITIQUE
« Jean-Claude Carpanin Marimoutou, le diseur d'une autre terre », dialogue avec Véronique Corinus
conférence-débat
vendredi 12 avril à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

p. 50 **Dancefloor, musique et numérique**
rencontre samedi 13 avril de 13h à 17h

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

p. 50 **L'harmonie classique dans les musiques actuelles**
conférence mercredi 10 avril à 12h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 57 **Relaxation parents-enfants**
atelier avec Claudia Alves, relaxologue
samedi 13 avril à 10h30

p. 56 GÈNES, GÉNOMES ET ENVIRONNEMENT
Sommes-nous manipulés par nos gènes ?
conférence de Fabrice Vavre
mardi 9 avril à 18h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 44 LES GOURMANDISES DE VAISE
Pantagruel
mardi 9 avril à 12h30

du 15 au 20 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 62 **Recherches généalogiques 1914-1918**
atelier
mardi 16 avril de 12h30 à 13h30

p. 64 **Le fonds Itard, un fond exceptionnel d'histoire des mathématiques**
mercredi 17 avril à 12h30

p. 57 MIEUX VIVRE AVEC ...
Les émotions de son enfant
conférence d'Aurélie Créatin
jeudi 18 avril à 18h30

p. 51 **Nicolas Guay**
showcase samedi 20 avril à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

p. 24 LES JEUX DITS DE LA POÉSIE
Carte blanche à Anne Héritier-Blanc
poésie parlée
samedi 20 avril à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

p. 42 **Un mouvement dans l'art : trois séances documentaires au 3^e**
projection
vendredi 19 avril à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

p. 23 **Visite du quartier Saint-Georges**
samedi 20 avril

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

p. 16 MOMENTS PARTAGÉS ENTRE PARENTS
L'alimentation
samedi 23 mars de 13h30 à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

p. 25 **Public adresse**
atelier d'écriture animé par l'atelier Cie Le Fanal
jeudi 18 avril de 17h à 19h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 46 **Festival Happy Hands**
concert vendredi 19 avril à 18h

p. 36 TOUT VU
Les films bizarres
rencontre samedi 20 avril à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 44 LES GOURMANDISES DE VAISE
Jazz
mardi 16 avril à 12h30

p. 36 QUAND LA SCIENCE CROISE L'ART
Regards d'une biologiste sur quelques œuvres d'art
conférence de Nicole Mounier
mercredi 17 avril à 18h30

p. 50 ÉLECTROCHOC
Dark Matter
concert
jeudi 18 avril à 18h30

p. 43 **La Perruque-Coopérative, en résidence**
répétitions publiques
samedi 20 avril à 15h

du 22 au 27 avril

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

p. 36 **Ciné 7**
projection
samedi 27 avril à 15h

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
page 63

LES ENFANTS
pages 70 à 75

entrée libre et gratuite (sauf inscription demandée) pour toutes les animations, dans la limite des places disponibles

TOPO

à lire sur www.bm-lyon.fr
disponible dans toutes les bibliothèques
prochain numéro : mai-juin
à paraître fin avril

LETTRÉ ÉLECTRONIQUE

abonnez-vous, vous serez informé régulièrement des conférences, des vernissages... www.bm-lyon.fr (page accueil)

AGENDA EN LIGNE

pensez à consulter l'agenda des animations sur www.bm-lyon.fr, il vous indiquera les changements de dates ou d'horaires

FESTIVAL HALLUCINATIONS COLLECTIVES 2013

BIBLIOTHÈQUE
DU 7^E JEAN MACÉ
PROJECTION
VENDREDI 22 MARS
À 18H00

WHITE TRASH : BLANCS, SALES ET MÉCHANTS

Le héros de film américain le sait bien. À la campagne, on ne sort pas du parcours balisé, on ne va pas taper à la porte du paysan local, on ne tombe pas en panne de voiture au bord d'une petite route et on ne drague pas les filles du coin sous peine de risquer de LES rencontrer. EUX, ce sont les rednecks, hicks, hillbillies ou bien white trash. Ils sont là, tapis dans l'ombre des hautes herbes, prêts à sauter à la gorge du citadin égaré. Ils sont la honte de l'Amérique "civilisée", le stigmate de l'échec de l'american dream. Ils sont blancs, sales et méchants.

À l'heure où les différentes communautés et minorités voient s'opérer (avec plus ou moins de bonheur selon les cas) une évolution de leur image au sein des médias en général et du cinéma en particulier, le stéréotype du rural arriéré consanguin dégénéré et vicieux ne perd pas beaucoup de terrain.

Dans le cadre du festival Hallucinations collectives 2013, à l'appui de la projection d'un film, et avec l'aide du journaliste et écrivain **Maxime Lachaud**, nous tenterons d'explorer l'histoire et les enjeux sous-jacents de cette figure au cinéma.

Spécialiste des rednecks, **Maxime Lachaud** vient de terminer la rédaction d'une anthologie cinématographique sur le sujet qui paraîtra au printemps 2014. Il est également l'auteur d'un livre sur Harry Crews, écrivain qui a donné ses lettres de noblesse aux rustres des campagnes (*Harry Crews, un maître du grotesque*, 2007). Il a également co-écrit une anthologie sur les documentaires-choc, *Mondo movies et films de cannibales* (Reflète dans un oeil mort, 2010). Journaliste, il a pu rencontrer de nombreux artistes du Dixie et on peut retrouver ses écrits aussi bien dans des magazines que dans des ouvrages collectifs, notamment *Le Sud au cinéma* (2009).

Festival Hallucinations
Collectives 2013 qui aura lieu
du vendredi 22 mars au lundi
1^{er} avril au Cinéma Comœdia /
www.hallucinations-collectives.com



TRABULLES

APÉRO BD RETOUR SUR ANGOULÊME 2013

La librairie La BD et la Bibliothèque municipale de Lyon réunissent à nouveau leurs forces vives et vous invitent à un échange autour de la sélection officielle 2013 du festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2013. Les prix seront tombés, venez en discuter ! Nous vous donnons rendez-vous pour ce nouvel apéro BD à la librairie La BD : 57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e

Librairie La BD / www.labd.net

Cinéma du réel

Projection d'un film du palmarès 2013

Depuis 1978, le festival international de films documentaires "Cinéma du Réel" est un rendez-vous international de référence, où public et professionnels découvrent les films d'auteurs confirmés ou de nouveaux talents, l'histoire du cinéma documentaire comme les propositions contemporaines. Le festival (du 21 au 31 mars) a lieu au Centre Pompidou à Paris et programme environ 200 films dans ses différentes sections. Projection organisée avec le soutien de l'Acisé (Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances) et la Direction générale des médias et des industries culturelles du Ministère de la Culture.

Cinéma du réel / www.cinemadureel.org



REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO- AMÉRICAIN

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

REESPEJO / MIROIR

EXPOSITION
DU 6 AU 23 MARS

Photographies de Miguel Palomino
Ce projet nous permet de réfléchir sur l'identité de l'être humain par la représentation de la figure et de l'environnement. Poser le "je", "tu", "nous" comme un seul concept. Par le biais de portraits et d'auto-portraits, la relation avec les autres s'établit. Le projet montre comment l'environnement nous situe face aux autres mais ne nous définit pas individuellement. Nous sommes constamment (inter)changeables.
 VENDREDI 8 MARS À 18H : vernissage de l'exposition et visite commentée en présence de **Miguel Palomino**.

HAYDÉE ET CÉLIA, QUAND LA RÉVOLUTION S'EST FAITE FEMME

PROJECTION
SAMEDI 9 MARS À 15H00

Un film de Renaud Schaack et Veronika Petit.
Dans ce documentaire, les réalisateurs retracent les vies exceptionnelles de deux femmes qui ont marqué l'histoire cubaine : Haydée Santamaría et Célia Sanchez. Alors que la première participe,



Les Reflets du cinéma ibérique et latino-américain, par le biais de leur section documentaire, Regards, s'invitent dans les bibliothèques de la Ville de Lyon pendant le mois de mars. La 29^e édition de ce festival de cinéma aura lieu du 13 au 27 mars au cinéma Le Zola, à Villeurbanne.

Les Reflets du cinéma ibérique et latino-américain / www.lesreflets-cinema.com



en 1953, à l'attaque de la caserne de la Moncada aux côtés de Fidel Castro, la deuxième empoigne les armes pour rejoindre le mouvement qui aboutira à la Révolution. Après la chute de Batista, Haydée Santamaría devient présidente de la Maison des Amériques, tandis que Célia Sanchez devient la secrétaire personnelle et compagne de Fidel. *Haydée et Célia, quand la Révolution s'est faite femme* / Renaud Schaack et Veronika Petit, 2011, 110 min, France-Cuba, vostf, production : Mouvements d'ici bas. Le film sera commenté par **Mercedes Alfonso**, conteuse cubaine installée à Lyon depuis quelques années.

LA LEÇON DE L'ESCARGOT

PROJECTION

SAMEDI 23 MARS À 14H30

Un film de Sylvie Lapointe (2012, 58 min, Canada, vostf, production : Como Punta) Le 1^{er} janvier 1994, les autochtones du Chiapas au Mexique ont affirmé haut et fort leur ras-le-bol du système en le décrivant comme un vecteur de pauvreté et d'injustice. Dans le contexte de la mondialisation, ils ont aussi alerté le reste de la planète qu'un autre monde doit être possible. La résistance zapatiste se matérialise en une démarche organisationnelle des plus intrigantes parmi les luttes révolutionnaires du monde contemporain, en marge du courant hégémonique néolibéral des démocraties occidentales. Ce documentaire relate l'histoire d'une reconfiguration du monde social et politique par la prise en charge du système d'éducation dès le primaire.

LABERINTO VERDE

PROJECTION

SAMEDI 23 MARS À 16H00

Un film de Laberinto Verde de Abel Kavanagh et Amaru Durand Mitre (2011, 82 min, Bolivie - France, vostf, production : Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains)

Projection en présence d'**Abel Kavanagh**.

Cadeau de la Pacha Mama, la feuille de coca constitue un pilier de cohérence sociale et culturelle des régions andines. En observant les réalités multiples de cette plante, le film démystifie l'amalgame établi entre la feuille sacrée et la drogue dérivée de celle-ci : la cocaïne. Apparaît alors un labyrinthe le long des nervures de cette feuille, invitant à déambuler le temps d'un voyage poétique, du monde traditionnel au monde industriel, de la Bolivie au Pérou, d'hier à aujourd'hui.

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

MÁSCARA

PROJECTION

SAMEDI 16 MARS À 15H00

Un film de Vincent Martorana (2012, 63 minutes, France- Mexique, vostf, production : Daï Productions) Projection en présence du réalisateur Vincent Martorana. « Il y a 4 ans, je découvre la lucha libre, le catch mexicain, un dimanche de mai au Coliseo de Mexico. C'est le premier pas vers un souvenir de l'enfant que j'étais. Longtemps j'ai imaginé que mon visage n'était pas mon vrai visage et qu'un jour le masque me serait arraché. » Comme il en a désormais l'habitude, Vincent Martorana fait osciller le récit entre autobiographie, confidences et reportage pour mieux monter sur le ring, nous dévoiler les coulisses de la lucha libre et partager les souvenirs qui l'ont amené à faire du cinéma son métier.

ŒUVRES DU PEINTRE MEXICAIN RAFAEL ONTIVEROS

EXPOSITION

DU 12 AU 30 MARS

Dans une interview, il dit de son oeuvre : « Je suis un explorateur visuel et plus spécifiquement peintre.



© Rafael Ontiveros

Je me définis comme un artiste indépendant et libre, utilisant des techniques multiples et des processus d'impression divers. Je suis un autodidacte expérimental. Je veux montrer au public cette gamme de créatures qui habitent dans mon langage, et ce à travers l'incessant travail que je réalise ainsi que par le biais de différentes techniques d'application auxquelles je me sou mets. Je souhaite montrer mon monde zoomorphe par les traits et les couleurs ».



© Théâtre Les Ateliers, Lyon

Perplexe

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
ATELIER
MERCREDI 20
MARS À 16H00

Atelier artistique autour de la pièce de théâtre *Perplexe* de Marius von Mayenburg.

Participez à un atelier artistique animé par **Gilles Chavassieux** et les comédiens du collectif Ildi ! Eldi proposé dans le cadre de la création en langue française au Théâtre Les Ateliers du 12 au 28 mars 2013. Lire ensemble, découvrir et faire entendre le texte de Mayenburg... C'est à vous de jouer avec la complixité artistique des comédiens. *Perplexe* explore les univers complètement déjantés de deux couples dont les situations complètement déjantées de deux couples dont les situations complètement déjantées naissent au fil de la pièce des réactions des protagonistes. Les situations inracontables se font au gré des histoires. Les couples sont interchangeable et créent ainsi des scénarios multiples. Cette incohérence qui caractérise le fil rouge de cette oeuvre dissout les événements au fur et à mesure qu'ils se créent.

Maruis von Mayenburg, l'un des auteurs contemporains allemands les plus reconnus, a signé en 2011 chez l'Arche éditeur, un texte où l'absurde se mêle au grotesque avec délice. Il fait preuve d'un singulier sens de l'humour en usant d'un procédé très original permettant de changer de situations avec une facilité désarmante.

Sur inscription auprès de la bibliothèque : 04 78 62 19 29

Les participants bénéficieront d'un tarif de 10 euros pour assister aux représentations (réservation : Théâtre Les Ateliers - 04 78 37 46 30) Théâtre Les Ateliers / www.theatrelesateliers-lyon.com

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
LECTURE
MARDI 12 MARS
À 17H30

LOIN DE CORPUS CHRISTI

Lecture d'extraits de la pièce de Christophe Pellet. En écho au spectacle *Loin de Corpus Christi*, présenté aux Célestins, Théâtre de Lyon du 26 au 30 mars 2013, le département Langues et Littératures propose une lecture d'extraits de cette pièce par le comédien **Christian Taponard** et les élèves de la 72^e promotion de l'ENSATT.

Dans un texte qui joue sur les glissements temporels et spaciaux, Christophe Pellet nous fait revivre des moments clés de l'Histoire : la traque des communistes des années 50, l'ouverture des archives de la STASI et la chute du mur de Berlin. Les extraits proposés rendront compte de la vitalité de l'écriture de cet auteur qui s'intéresse particulièrement aux questions du pouvoir et de la politique.

Théâtre Les Célestins / www.celestins-lyon.org

UN MOUVEMENT DANS L'ART : TROIS SÉANCES DOCUMENTAIRES AU 3^E

FLAMENCO FLAMENCO, NOUVEAU CHEF D'ŒUVRE MUSICAL DE CARLOS SAURA, FAIT UN PORTRAIT PLEIN DE GRÂCE DES MUSIQUES, CHANTS ET DANSES DU FLAMENCO ACTUEL. EN RÉUNISSANT AUSSI BIEN LES PLUS GRANDS MAÎTRES (PACO DE LUCÍA, MANOLO SANLÚCAR, JOSÉ MERCÉ...) QUE LES NOUVEAUX TALENTS DE CET ART ENVOÛTANT (SARA BARAS, MIGUEL POVEDA...), LE RÉALISATEUR NOUS PROPOSE UN VOYAGE AU CŒUR DU FLAMENCO, DE SA LUMIÈRE, DE SES COULEURS. PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT ET PRÉSENCE DE DANSEURS FLAMENCO.

BIBLIOTHÈQUE
DU 3^E
PROJECTION
VENDREDI 19 AVRIL
À 19H00



© Denis Swartz

DE QUOI LE TANGO EST-IL LA VOIX ?

BIBLIOTHÈQUE
DU 1^{ER}
RENCONTRE
VENDREDI 22 MARS
À 19H30

Rencontre avec **Nestor Luis Cordero**, **Alberto Epstein** et **Manuel Amelong**, organisée par l'association Tango de soie. Depuis maintenant plus d'un siècle, le tango ne cesse d'arpenter le monde pour faire entendre sa voix. Ou plutôt ses voix... Voix du déraciné, voix de

l'amant trahi, voix de la fille perdue, voix des bas fonds, plus rarement voix protestataires... Voix des poètes comme Contursi, Discepolo, Manzi, Cadicamo, Castillo et bien d'autres encore... Voix inoubliables de Gardel, Corsini, Campos, Podesta... Voix du bandonéon...

Pour mettre aujourd'hui toutes ces voix en perspective, la parole sera donnée à trois personnalités argentines : un philosophe, un témoin et un chanteur. Nestor Luis Cordero, professeur émérite de philosophie à l'université de Rennes I, évoquera les plaintes existentielles du tango argentin. Il s'intéressera tout particulièrement à la voix différente du poète Enrique Santos Discépolo telle qu'elle s'est exprimée dans son engagement philosophique. Alberto Epstein, exilé pendant les années noires de la dictature argentine des années 70, apportera son témoignage sur la façon dont les voix du tango étaient entendues à l'époque à Buenos Aires et sur ce qu'elles ont pu représenter pour les émigrés argentins.

Manuel Amelong, musicien et chanteur, les fera entendre...

La soirée se poursuivra avec un récital de Manuel Amelong à Tango de Soie, 41 rue Leynaud Lyon 1^{er}
Tango de soie / www.tangodesoie.net



MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
EN RÉSIDENCE

LA PERRUQUE - COOPÉRATIVE

Des artistes parmi nous ! D'octobre à mai, un spectacle se rêve, se construit et s'élabore au jour le jour entre les murs de la médiathèque. *Espèces d'oiseaux [C'est vrai qu'il y a des rêves aussi]* est une adaptation théâtrale pour le jeune public, librement inspirée du roman de Malcolm Bosse, *Le rêve de la forêt profonde*. Cette création, mêlant théâtre, images projetées, objets et marionnettes, vous sera dévoilée fin mai. Et d'ici là, plusieurs rendez-vous vous sont proposés, pour vivre au plus près cette aventure de création et découvrir l'univers de La Perruque. La Perruque – Coopérative a été créée à Lyon en février 2009, à l'initiative de Nadine Allibert et Lucie Chaumont.

DESSIN COLLECTIF À GRANDE ÉCHELLE

MARDI 5 & JEUDI 14 MARS À 17H00

Public familial, à partir de 8 ans. Venez réaliser, avec l'équipe de La Perruque, un dessin collectif en résonance avec son travail en résidence. Sur inscription

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

SAMEDI 16 MARS & 20 AVRIL À 15H00

Tous publics à partir de 8 ans. L'occasion de voir de près les artistes au travail et de découvrir les différents ingrédients d'un spectacle, du jeu des comédiens à la mise en scène, en passant par la création lumière et sonore.

La Perruque – Coopérative /
www.la-perruque.fr
Théâtre Nouvelle Génération /
www.tng-lyon.fr



MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
LES MARDIS
À 12H30

LES GOURMANDISES DE VAISE

MUSIQUE CLASSIQUE

CONCERT

MARDI 12 MARS À 12H30

Concert proposé par les étudiants du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

Estelle Gourinchas, alto ; avec la participation de **Chantal Lamarre**, piano ; **Jérémy Lussiez**, basson.

J. S. Bach : *Partita n°3* – extraits

P. Hersant : 8 duos pour alto & basson

B. Bartók : Concerto pour alto – extraits

J. Brahms : Sonate pour alto & piano

en mi bémol majeur, op. 120 n°2 - extrait

MUSIQUE

MARDI 19 MARS À 12H30

Concert proposé en partenariat avec le Conservatoire de Lyon.

AUTOUR DE KURT WEILL

CONCERT/CHANT

MARDI 26 MARS À 12H30

Musique de Kurt Weill et Hanns Eisler, sur des textes de Bertold Brecht.

Ce moment musical est proposé par les élèves du département théâtre du Conservatoire de Lyon (CRR).

Ils présenteront des pièces de K. Weill extraites de diverses œuvres (essentiellement *Mahagonny*) ainsi que quelques mélodies de H. Eisler, toutes ces œuvres étant composées sur des textes de B. Brecht. Ils seront accompagnés pour cela de quelques instrumentistes issus du CRR. L'instrumentation proposée a été entièrement réécrite par la classe d'écriture du CRR, à partir de la partition d'orchestre.

MUSIQUE ANCIENNE

CONCERT

MARDI 2 AVRIL À 12H30

Concert proposé par le département Musique ancienne du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

PANTAGRUEL

THÉÂTRE

MARDI 9 AVRIL À 12H30

Lecture-concert de poésies érotiques et de chants coquins de la Renaissance. En écho avec le spectacle *Pantagruel* de Rabelais, mise en scène de Benjamin Lazar, au TNP du 9 au 20 avril.

Cette Gourmandise vous est proposée en partenariat avec les élèves chanteurs et instrumentistes du Département de musiques anciennes de l'École nationale de musique de Villeurbanne.

JAZZ

CONCERT

MARDI 16 AVRIL À 12H30

Concert proposé en partenariat avec la section Jazz du Conservatoire de Lyon

Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr
CNSMD / www.cnsmd-lyon.fr
Théâtre National Populaire / www.tnp-villeurbanne.com
École nationale de musique de Villeurbanne / www.enm-villeurbanne.fr

SÉQUENCE DANSE

CARTE BLANCHE À LA COMPAGNIE ARCOSM

Avec **Thomas Guerry** et **Camille Rocailleux**, directeurs artistiques d'Arcosm.

Rencontre animée par **Olivier Chervin**, Maison de la Danse.

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie Arcosm est co-dirigée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe, et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur. Ensemble, ils ont créé un langage singulier où se mêlent danse et musique, percussions corporelles et théâtre musical, humour décalé et évocation onirique.

À l'occasion de la présentation à Lyon de deux de leurs créations, nous avons

proposé à Thomas et Camille de se raconter en images, au travers d'extraits de films ayant marqué leur parcours. Une façon originale de vous faire partager leur univers artistique !

Séquence Danse est une invitation à la découverte de la danse à travers la projection d'extraits de films. Chaque séance est centrée sur une thématique particulière et présentée de manière vivante par des chorégraphes, danseurs ou spécialistes de la danse.

À voir à la Maison de la Danse : Cie Arcosm, *Echoa*, les 20 et 23 mars.

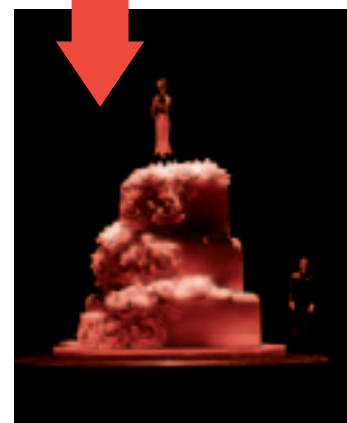
Maison de la Danse / www.maisondeladanse.com

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
RENCONTRE
MARDI 19 MARS
À 18H30



© J.-C. Buet - Subjectif

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
ATELIER
MERCREDI 6 MARS
À 18H30



© MrB - MMX / Flickr (photo colorisée)

PIÈCES DÉMONTÉES

LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN POUR LES CURIEUX

« Pièces démontées » n'est ni un cours de théâtre, ni une conférence docte. « Pièces démontées » est un atelier vivant pour découvrir des textes et des auteurs qui ont marqué le théâtre de ces 30 dernières années. Un parcours en terres théâtrales, avec pour seuls guides le plaisir d'arpenter et quelques outils pour trouver son chemin. L'occasion aussi de s'essayer à la lecture à haute voix et d'échanger, en toute convivialité ! Pour clore notre première saison, nous vous proposons une séance consacrée à la pièce *Tableau d'une exécution*, du dramaturge anglais Howard Barker. Atelier animé par **Thierry Bordereau**, metteur en scène de la plateforme Locus Solus.

Sur inscription au 04 72 85 66 20

The Steam'Box - Folk music

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONCERT
MERCREDI 13 MARS
À 18H30



© Fortly6

The Steam'Box, emmené par Loïc Joucia & **Pierre Josquin Goisbault**, propose un véritable voyage musical autour des sonorités irlandaises, écossaises et nord-américaines. Entre chansons folk et airs traditionnels, le duo invite à découvrir des récits et des légendes qui ont résisté à l'érosion du temps. Les chansons d'amour, de naufrages et de batailles sont remises au goût du jour, décrivant le quotidien d'hommes aux destins saisissants. La diversité des instruments proposés par les deux amis d'enfance (guitare, mandoline, harmonica, uilleann pipes, flûte irlandaise...) emmène l'imaginaire des spectateurs vers des paysages lointains ; un répertoire coloré qui s'accorde aux ambiances intimistes. Un moment auquel ils vous convient...

www.steamboxmusic.com

FESTIVAL HAPPY HANDS

Dans le cadre de leur cursus de 3^e Cycle personnalisé, les étudiants du Conservatoire de Lyon doivent terminer leur parcours par un projet sous forme de concert. Le 3^e Cycle Personnalisé s'adresse à des étudiants qui ne souhaitent pas devenir professionnels mais qui ont acquis une solide expérience musicale : ils deviendront des amateurs au talent confirmé. Ces récitals ont pour but de les lancer dans la réalisation d'un concert en autonomie. Ils choisissent leurs programmes et leurs partenaires. Quelques contraintes leur sont imposées : durée, instrumentarium, lieu et horaires.

Le Conservatoire de Lyon propose pour la première fois d'organiser ces récitals sous la forme d'un festival, Happy Hands, qui se déroulera entre le 8 et le 19 avril et essentiellement dans le 8^e arrondissement (Espace citoyen, médiathèque, collège Longchambon...). Les concerts se dérouleront à 18h et l'entrée sera gratuite.

Pour plus de renseignements vous pouvez contacter Philippe Egasse : philippe.egasse@conservatoire-lyon.fr
Organisé par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en partenariat avec la mairie du 8^e arrondissement et Bellecour musiques. Conservatoire à Rayonnement régional de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CONCERT
VENDREDI 19 AVRIL
À 18H00



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE MUSICALE
SAMEDI 30 MARS À 16H00

TOUT OUIË

L'HUMOUR EN MUSIQUE
IL N'Y A PAS QUE LA MUSIQUE SÉRIEUSE DANS LA VIE. ET D'OFFENBACH À FRANCK ZAPPA EN PASSANT PAR BOBY LAPOINTE, BIEN DES COMPOSITEURS, CHANTEURS ET MUSICIENS ONT PRATIQUÉ LA 'ZICOMATIQUE' QUE CE SOIT SUR SCÈNE OU SUR DISQUE. POUR CE TOUT OUIË PRINTANIER, UNE BALLADE EN COMPAGNIE DE CERTAINS DE CES JOYEUX DRILLES S'IMPOSAIT.

CAPITALES MUSIQUES

CAP- VERT

Conférence de **Jean-Yves Loude**.

Au large de l'Afrique, entre Sahara et Sahel, desséchées par l'harmattan, les îles du Cap-Vert souffrent de déforestation, ce qui rend étrange la métaphore selon laquelle, il ne faudrait pas que l'arbre cache la forêt.

L'arbre de la musique capverdienne, c'est bien sûr Cesaria Evora qui a popularisé la morna, « musique reine » des îles du Cap-Vert, dans le monde entier. Mais l'archipel de 500 000 habitants abrite tout un monde de musiques au carrefour des 4 continents (l'Afrique, les deux Amériques et l'Europe). Il mérite vraiment d'être inclus dans les capitales musicales du monde que la Bibliothèque vous propose de parcourir.

Outre la morna, les îles ont créé le batuque, le finaçon, la tabanka, la cola, la coladera, le funana, autant de trésors qui nous sont donnés pourvu qu'on les connaisse. Outre Cesaria Evora, Mayra Andrade, Bana, Bau, Teofilo Chantre et bien d'autres ont porté la voix musicale du Cap-Vert aux oreilles du monde entier. Mais la musique capverdienne est ancrée dans la vie d'un peuple pauvre dont un musicien de funana comme Kodé di Dona, ancien garde forestier, est représentatif.

Pour nous faire explorer cet archipel de musiques, pour nous ouvrir à ses richesses en nous montrant leur lien intime avec son peuple, Jean-Yves Loude, écrivain, ethnologue, lusophone et musicologue est l'intercesseur idéal. Avec sa campagne Viviane Lièvre, ethnologue elle-même et photographe, il a publié deux livres sur le Cap-Vert : *Cap-Vert, notes atlantiques*, recueil de nouvelles aux éditions Actes Sud et *Cap-Vert : un voyage musical dans l'archipel* aux éditions La Passe du vent. Suite à son travail de collectage musical, cinq disques de musiques capverdiennes sont parus dans la collection Ocora – Radio France.

Né à Lyon en 1950, **Jean-Yves Loude** voyage depuis l'âge de 20 ans avec comme projet "écrire pour voyager, voyager pour écrire". Ethnologue, il a travaillé (en général avec l'ethnologue et photographe Viviane Lièvre) chez les Kalash du Pakistan, en Afrique de l'Ouest, au Maghreb, dans tous les pays lusophones et en France dans les banlieues surtout. Outre ses travaux scientifiques et de vulgarisation, il écrit de la littérature pour adultes et pour la jeunesse.

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE
JEUDI 28 MARS
À 18H30



© Viviane Lièvre



© DR

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE
SAMEDI 23 MARS
DE 10H00 À 17H00

Dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Richard Wagner, le Cercle Wagner de Lyon propose une seconde journée d'animation, après celle du mois de février.

**À 10H00 / POINT DE VUE
ET IMAGES DU MONDE
DE TRISTAN ET ISOLDE**

Henri et Chantal Perrier présentent et commentent un extraordinaire diaporama de plusieurs centaines d'images montrant divers aspects d'approche du chef d'oeuvre le plus fascinant de Wagner allant des domaines classiques (biographie, iconographie) aux plus inattendus (kitsch, curiosités...) à l'exclusion d'images de réalisations théâtrales.

À 15H00 / WAGNER ET VERDI

Conférence d'Emmanuel Reibel
Les deux géants de l'opéra du XIX^e siècle sont nés tous deux en cette même année 1813. Le Cercle Richard Wagner a tenu à associer le maître italien dans cette commémoration en faisant appel à Emmanuel Reibel, maître de conférences à l'université de Nanterre et spécialiste de l'histoire de l'opéra. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont un consacré à Verdi et il a également collaboré au *Dictionnaire Encyclopédique Wagner*.

CERCLE RICHARD WAGNER



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE MUSICALE
VENDREDI 5 AVRIL À 18H30

MUSIQUE SACRÉE

Joseph Haydn, *Les Sept Dernières Paroles du Christ*

Conférence d'Hélène Décis-Lartigau, musicologue. Joseph Haydn (1732-1809) remit plusieurs fois sur le métier cette oeuvre consacrée aux dernières paroles du Christ. Eminemment dramatiques, les versets bibliques furent illustrés par le compositeur viennois pour répondre à une commande venue d'Espagne : un office devait faire alterner la lecture et la prédication de l'évêque sur les derniers mots prononcés par le Christ sur la croix avec des temps de méditation musicale.

Hélène Decis-Lartigau mène en parallèle une activité de recherche et d'enseignement se concentrant depuis 2001 sur le répertoire de musique sacrée. Des études de théologie biblique nourrissent son travail.

Musaique

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CONCERT
SAMEDI 6 AVRIL
À 14H00

MOSAÏQUES D'INSTANTS MUSICAUX : SEXTET JAZZ, CHANSON FRANÇAISE, MUSIQUE IMPROVISÉE AUX MACHINES, ÉLECTRO-ACOUSTIQUE, MUSIQUE VOCALE CONTEMPORAINE, FLAMENCO, QUATUOR À CORDE, TRADITION TIBÉTAINE, COURT MÉTRAGE... NOUS TERMINERONS PAR DE LA MUSIQUE ORIENTALE AUTOUR D'UNTHÉ À LA MENTHE.

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE
JEUDI 11 AVRIL
À 18H30

Rencontre musicale avec **Jacques Coursil** et **Jeff Baillard** autour de *L'Archipel des grands chaos*

Jacques Coursil est de ceux qui donnent. On lui propose de venir discuter avec le public à la Bibliothèque, suggérant qu'il émette quelques notes de trompette, il répond, lui qui est linguiste, en proposant de donner une conférence sur Aimé Césaire, Franz Fanon et Édouard Glissant ; et de jouer ses « fragments d'oratorio » sur des textes d'Édouard Glissant, *L'Archipel des grands chaos*.

C'est une œuvre puissante et une magnifique introduction au travail musical de Jacques Coursil.

Il a 27 ans en 1965, il a déjà une solide formation littéraire et musicale lorsqu'il part aux États-Unis, juste après l'assassinat de Malcolm X. À côté d'une expérience en musique contemporaine, il devient l'élève du trompettiste Bill Dixon, participe à l'effervescence du free jazz, joue de la trompette dans le deuxième album de Sunny Murray (titré *Sunny Murray*, 1966) que d'aucuns considèrent comme un des plus grands enregistrements de free jazz, sort deux disques sous son nom, *Way ahead* (1969, encore trouvable) et *Black Suite* (1969), avant de se prendre d'un intérêt passionné pour la linguistique et pour la logique mathématique qui l'amènent à une carrière universitaire. Pendant de longues années, il ne pratique la trompette qu'en privé. Son style, son son changent. C'est John Zorn qui publie sur son label Tzadik le disque du retour musical de Jacques Coursil. Ce sera le premier d'une trilogie. *Minimal Brass* explore un son de trompette – un son qui sous-entend la poésie : trompette humaniste ? trompette *tout-monde* ? trompette d'une négritude ? Jacques Coursil nous le dira peut-être. *Clameurs* mêle cette trompette aux textes de Glissant et Fanon (et à une instrumentation qui les soutient). Dans *Trail of Tears*, c'est dans la musique elle-même que se trouve le texte qui dit la correspondance du génocide des Indiens d'Amérique du Nord et de la traite des Noirs d'Afrique.

Jacques Coursil

La musique de ces trois disques est intimement liée à l'intérêt passionné de Jacques Coursil pour la littérature – particulièrement celle de la négritude et celle des Antilles. Elle remue profondément l'auditeur et lui pose en même temps des questions de son et de musicalité et des questions de politique et de littérature, des questions personnelles et des questions sur l'humanité.

N'attendons pas de Jacques Coursil qu'il réponde aux questions qu'il nous pose, mais peut-être nous les explicitera-t-il ? En tout cas, rencontrons, non seulement un grand trompettiste mais aussi quelqu'un qui a aimé passionnément les disciplines les plus intellectuelles du savoir et l'art le plus sensuel. Nous l'entendrons dire avec Édouard Glissant ces mots qui semblent de lui :

L'ordre des mots ne distrait pas le monde

L'ordre des mots distrait le monde.

L'ordre des mots...

Et si vous retenez de ma parole

seulement ce goût de terres emmêlées,

je n'ai perdu mon temps en vain

Pour *L'Archipel des grands chaos* **Jacques Coursil** sera accompagné du musicien **Jeff Baillard**, à la guitare.

Jeff Baillard avait fait les arrangements de *Clameurs* et tenu les claviers sur *Trail of Tears*. C'est le fondateur de Xtrem'Jam, groupe d'électro-bèlé, aux rythmes rappelant parfois le reggae.

Conférence littéraire avec Jacques Coursil, mercredi 10 avril, lire Topo page 25.



© Patrick Szymshak / Flickr

ÉLECTROCHOC

CYCLE DE MUSIQUES ACTUELLES

Suite du cycle consacré aux musiques actuelles amplifiées (rock, pop, électro) et à la chanson, animé par les ZicZacs (étudiants du Conservatoire, section Musiques actuelles).



MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONCERT
JEUDI 18 AVRIL À 18H30

DARK MATTER (HEAVY ROCK)



BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE
CONFÉRENCE
MERCREDI 10 AVRIL À 12H30

L'HARMONIE CLASSIQUE DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

Depuis 2003, le conservatoire de Lyon a ouvert ses portes aux musiques actuelles amplifiées et à la chanson. Loin des schémas traditionnels de l'enseignement de la musique, la formation met l'accent sur la créativité, le groove, la musicalité, la scène, le travail du groupe, et le désir de professionnalisation du projet artistique. Une démarche à découvrir en live dans les murs de la médiathèque de Vaise et de la nouvelle bibliothèque de La Duchère.

[Conservatoire / www.conservatoire-lyon.fr/musiques-actuelles-chanson.html](http://www.conservatoire-lyon.fr/musiques-actuelles-chanson.html)

BIBLIOTHÈQUE
 DU 5^E SAINT-JEAN
 CONCERT
 SAMEDI 6 AVRIL
 À 15H30

L'HEURE MUSICALE

Spécial Chant

LA BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN ET LE CONSERVATOIRE DE LYON VOUS INVITENT À UN CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE D'UNE HEURE. CETTE SESSION SERA DÉDIÉE AU CHANT.
 CONSERVATOIRE DE LYON / WWW.CONSERVATOIRE-LYON.FR

Pour cet après-midi, l'Espace numérique de la bibliothèque sera complètement transformé pour accueillir les passionnés de musique. Des invités spéciaux, professionnels ou non, proposeront chacun une sélection d'albums glanés dans les bibliothèques de Lyon. Un quizz sur le numérique et le droit d'auteur sera organisé avec des lots à gagner.

À 16H00 / **Blind test** concocté par un DJ local viendra conclure cet après-midi.

Comptez sur la présence plus que probable d'une boule à facettes !



BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 13 AVRIL
DE 13H00 À 17H00

DANCEFLOOR, MUSIQUE ET NUMÉRIQUE

Relais et actrice de l'effervescence musicale lyonnaise (notamment à travers la constitution d'un fonds local de conservation), la Bibliothèque de Lyon invite, régulièrement, un artiste ou un groupe lyonnais à venir se produire dans ses murs. Après *Jesus is My Girlfriend*, *Buridane*, Lionel Martin, Domiplan ou le chœur Emelthée, un nouvel invité : Nicolas Guay.

NICOLAS GUAY



Festival de guitares en Tricastin, 2007 © DR

De formation classique, Nicolas Guay est un guitariste compositeur sans frontières, loin des clivages, aux compositions éclectiques, même si la trame des principaux morceaux reste hispanique. Il vous fera découvrir, entre autres, ses trois préludes qui viennent d'être édités chez Sempres Più éditions ou sa sonate *Campanas de La Esperanza*... L'artiste a deux CDs à son actif : l'un avec son groupe Nema, *Heaven way*, et un en solo, *Campanas de la Esperanza* et un nouveau projet collectif mélangeant jazz, pop ou world, Landy, auteur d'une démo disponible sur son myspace.

Guitariste, compositeur, Nicolas Guay est issu de la filière classique (élève de Chantal Cuenot, Javier Quevedo, et Alberto Ponce). Il a donné des récitals en France, Belgique, Espagne et Grande Bretagne, où il a enregistré pour la BBC dans le cadre du West Wilts Festival. Sa première opportunité de musicien de studio lui est donnée par le film *Roselyne et les lions* de Jean-Jacques Beinex, sur une musique de Rheinardt Wagner.

Attiré par les contrastes, les différents styles musicaux (grand fan de Led Zeppelin, Paco de Lucia, Stravinsky, Vicente Asencio...), la chaleur des instruments acoustiques, il aborde la composition en autodidacte. L'album *Heaven way*, enregistré en 2002 avec son groupe Nema sur le label Juste Une Trace concrétise le fruit de cinq années de travail tant en écriture qu'en guitare.

En janvier 2005, il se produit avec Nema pour *Les rendez-vous*

du jazz (DVD réalisé par Gilles Giorgi -YN Productions pour Cités-télévision - Lyon). La même année il s'inscrit au concours international des Nuits de la Guitare de Lausanne, concours réservé aux guitaristes compositeurs "non classiques". Avec sa sonate *Campanas de la Esperanza*, il obtient le 2^e Prix (interprétation et composition).

Sur les conseils de Franck Girard, contrebassiste de Nema, il fait appel à Vincent Dacosta, compositeur électroacousticien et au percussionniste Ismaïl Mesbahi... Avec ce programme il se produit au Festival International de guitare en Tricastin en avril 2007, festival Guitare'ssonne, Les automnales de Ballainvilliers...

Le CD *Campanas de la Esperanza* incluant la sonate *Campanas de la Esperanza*, *Océanic visions*, prologue et toccata, la *Cancion* de Lausanne, *Hommenaje a Manuel de Falla*... (uniquement des compositions originales) est sorti sur le label Adélie prod début septembre 2009.

Nicolas compose également pour la danse, commande de la ville de Bron et pour l'audiovisuel, film documentaire *Creuse moi une pirogue* réalisé par Rob Hope et produit par YN productions/Gérard Pélisson/Montagne TV (sortie mi-novembre 2011). Actuellement il travaille à la réalisation de son projet avec orchestre (le concerto d'Aranjuez/création de son concerto).

www.nicolas-guay.fr/
<http://fr.myspace.com/nicoguay>

**BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
SHOWCASE
SAMEDI 20 AVRIL
À 15H30**



DESSINS ANIMÉS ET MUSIQUE

QUESTION

Nous sommes à la recherche de dessins animés ayant une thématique musicale ou une présence d'oeuvres musicales "classiques" forte.

RÉPONSE du département Arts et Loisirs, Musique et Jeunesse

Nombreux sont les dessins animés, ou bien films d'animation, où la musique est présente. Ci-dessous quelques titres et indications, qui sont loin d'être exhaustifs.

Le plus célèbre est le fameux *Fantasia* (1940) des studios Walt Disney, entièrement composé à partir de musiques classiques célèbres (de Dukas - le fameux «apprenti sorcier» -, Bach, Tchaïkovsky, Stravinsky... entre autres). L'orchestre était dirigé par Leopold Stokowski.

En 2000, les studios Disney ont imaginé une suite, appelée *Fantasia 2000*, sur le même principe, avec des musiques de Respighi, Saint Saens, Gershwin...

Dans d'autres films des studios Disney la musique joue un grand rôle ; *Les Aristochats*, par exemple, baigne dans une ambiance jazz.

Pierre et le loup est un conte musical, évocateur visuellement, qui a fait l'objet de nombreuses adaptations en dessin animé (consultez le catalogue de la Bibliothèque).

On peut citer encore, dans le domaine du classique : *Babe* de Chris Noonan (1995) avec des musiques de Bizet, Delibes... ; *Goshu le violoncelliste*, dessin animé japonais de Isao Takahata (1981).

Et puis, dans d'autres styles musicaux :

Heavy metal = Métal hurlant de Gerald Potterton (1981) ; *Catfish blues* de Hoël Caouissin (2004) d'après un roman de Gérard Herzhaft ; *Make mine music* de Bob Cormack (1946) ; *L'étrange Noël de Mr Jack* (1993) de Henry Selick et Tim Burton, musique originale de Danny Elfman.

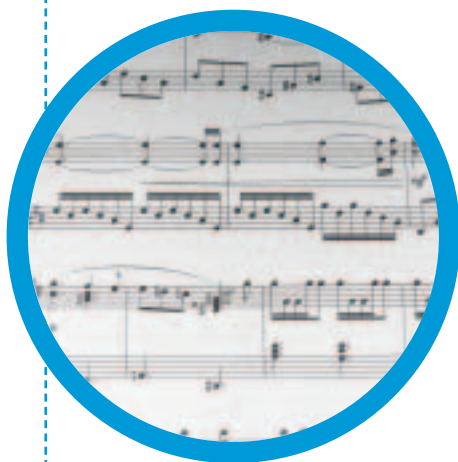
Quelques références complémentaires sont disponibles sur le site personnel Classic today, dans la rubrique «Dessin animé».

Enfin, pour continuer votre recherche, vous pouvez consulter le livre universitaire de Marie-Thérèse Poncet *Dessin animé : art musical et mondial* qui analyse en particulier le film historique *La création du monde* (1962) d'après les dessins de Jean Effel, dont la musique est composée par un élève de Darius Milhaud, Jean Wiener et par Jean Rychlik.



LE GUICHET DU SAVOIR
UN SERVICE EN LIGNE DE LA BM

Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org



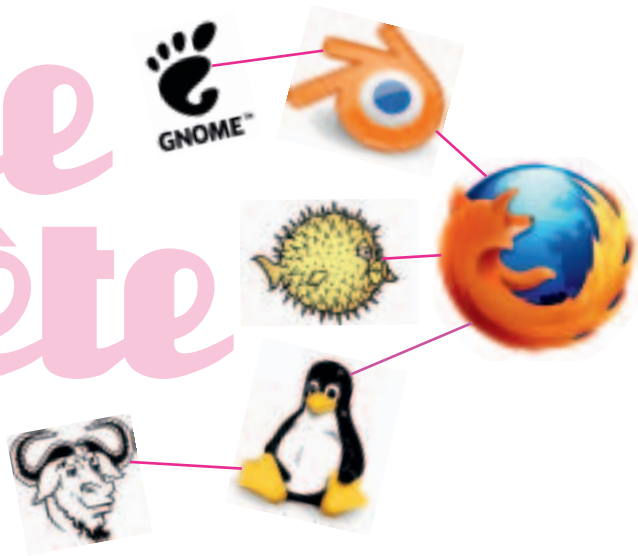
SOURCE

Classic today /
<http://classictoday.free.fr/>

VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE !

ESPACES
NUMÉRIQUES
DÉCOUVERTE
DU 15 MARS
AU 7 AVRIL

Libre en fête



Libre en fête est une manifestation nationale qui propose des événements de découverte des logiciels libres et du Libre en général partout en France, du 15 mars au 7 avril 2013. Cette année encore, les Espaces numériques des bibliothèques mettent à l'honneur les logiciels libres et accompagnent leurs pratiques.

Au travers des ateliers et rencontres proposés, vous pourrez découvrir tous les avantages des logiciels libres : des valeurs d'entraide et de coopération, un bien commun accessible à tous favorisant le partage des connaissances, une communauté vivante prête à aider les nouveaux venus, etc.

Les Logiciels Libres sont également des logiciels performants, sécurisés, fiables et simples à utiliser pour un faible coût. Vous pourrez par exemple découvrir des logiciels comme la suite bureautique OpenOffice ou LibreOffice, la création graphique avec Gimp, ou encore le système d'exploitation GNU/Linux grâce aux Install Party de logiciels libres proposées dans les Espaces numériques du 4^e et du 5^e Point du Jour. Venez également échanger autour des pratiques du libre, lors des "Zone libre" qui se déroulent au 4^e, au Bachut et à La Duchère.

Libre en fête /
www.libre-en-fete.net



© ensim/sack_j/stock_photos.com

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

Apprendre à surfer sur le net, créer son blog, retoucher ses photos ou tout simplement apprendre à se servir d'un ordinateur...

les Espaces numériques des bibliothèques de Lyon sont ouverts à tous et proposent de nombreux ateliers, en groupe ou individuel.

Pour y participer, choisissez votre atelier et **inscrivez-vous 15 jours avant** par téléphone ou dans la bibliothèque concernée.

Programme disponible dans tous les Espaces numériques et sur www.bm-lyon.fr (agenda)

OÙ S'INSCRIRE ?

BM Part-Dieu : 04 78 62 19 79
 BM 2^e : 04 78 38 60 09
 BM 4^e : 04 72 10 65 43
 BM 5^e Point du Jour : 04 37 20 19 49
 BM 7^e Guillotière : 04 78 69 01 15
 BM 7^e Jean Macé : 04 78 96 48 30
 Médiathèque du Bachut :
 04 78 78 11 97/94
 BM 9^e Duchère : 04 78 64 07 45
 Méd. de Vaise : 04 72 85 66 20



Toutes les bibliothèques sont équipées du système WIFI

LA SANTÉ EN PRATIQUE

DO-IN ET AUTO- MASSAGE

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
ATELIER
SAMEDI 9 MARS
À 10H30

Atelier avec **Claudia Alves**, relaxologue.

Le DO IN trouve son origine dans la médecine chinoise, l'acupuncture et la réflexologie. Il a été développé au Japon à partir du VII^e siècle, et s'est finalement « présenté » à l'occident dans les années 50. DO signifie voie et IN désigne l'action de bouger ou l'énergie.

Le DO IN utilise les mouvements de gymnastique, l'automassage et les étirements pour délasser et tonifier le corps ; il élimine le stress, les tensions, les fatigues. Par le travail fait sur des points d'acupuncture il stimule également l'énergie vitale circulant dans les organes du corps et renforce le système immunitaire.

Sur inscription à partir du 2 mars au 04 78 78 11 84

Petit havre de zen / <http://petithavredezen.fr>

Mars bleu

MÉDIATHÈQUE DU
BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
RENCONTRE
VENDREDI 1^{ER} MARS
DE 12H00 À 18H00



Pour la 6^e année consécutive, le mois de mars sera l'occasion pour l'Ademas69 - association chargée par le Département, l'Assurance maladie et l'État du dépistage organisé du cancer du sein et du cancer colorectal dans le Rhône - de relayer la campagne nationale de mobilisation contre le cancer colorectal, intitulée « Mars Bleu », par des actions d'information et des animations sur le dépistage

dans tout le département du Rhône. Le lancement de ces actions est prévu le 1er mars à la médiathèque du Bachut.

Le public sera accueilli sur le stand de l'Ademas69 pour s'informer sur le dépistage organisé du cancer colorectal. Des jeux et des animations viendront ponctuer l'après-midi. Rappelons que le dépistage du cancer colorectal est un enjeu de santé publique : chaque année, il est à l'origine de plus de 17 000 décès en France. En 2011, le nombre de nouveaux cas de cancer colorectal a été estimé à 40 500. Or, quand ce cancer est dépisté et traité précocement, il peut être guéri dans 9 cas sur 10.

Ademas69 / www.ademas69.asso.fr

DÉPISTAGE DES MALADIES RÉNALES

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
RENCONTRE
JEUDI 28 MARS À 13H30



DEPUIS 9 ANS, LA FNAIR (FÉDÉRATION NATIONALE D'AIDE AUX INSUFFISANTS RÉNAUX) ORGANISE LA SEMAINE DU REIN ET POURSUIT AINSI SA MISSION D'INFORMATION ET DE PRÉVENTION DU GRAND PUBLIC AUTOUR DES MALADIES RÉNALES. L'AURAL ET LE SERVICE CAP' CULTURE SANTÉ S'ASSOCIENT À CETTE DÉMARCHE ET ORGANISENT UNE APRÈS-MIDI DE DÉPISTAGE À LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT.

AURAL (ASSOCIATION POUR L'UTILISATION DU REIN ARTIFICIEL DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES) / WWW.AURALYON.ORG

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT

Semaine du cerveau



© CNRS Photothèque / Rajau Benoît

MARDI 12 MARS À 18H00

NOUVEAUX NEURONES DANS LE SYSTÈME OLFACTIF

Conférence de **Nathalie Mandairon**, chercheur CNRS, Médaille de Bronze 2012, équipe "Neuroplasticité et Neuro-pathologie de la Perception Olfactive" du Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon (CRNL).

L'olfaction est un sens primordial chez les mammifères car il est essentiel à l'identification de nourriture, l'évitement des prédateurs et l'accouplement. Il guide ainsi le comportement de l'animal. Le bulbe olfactif est le premier relais de l'information olfactive dans le cerveau et cette structure cérébrale est l'une des rares régions du cerveau qui continue à produire de nouveaux neurones au cours de la vie adulte. L'arrivée permanente de ces nouveaux neurones fournit une source supplémentaire de plasticité qui soutient la perception olfactive mais aussi l'apprentissage et la mémoire olfactives.

JEUDI 14 MARS À 18H30

QUAND LE CERVEAU INTERPRÈTE LA RÉALITÉ, DES NEUROSCIENCES AUX INNOVATIONS THÉRAPEUTIQUES

Conférence de **Yves Rossetti**, professeur de médecine, Hôpitaux de Lyon, professeur université Lyon 1, équipe « Integrative, Multisensory, Perception, Action and Cognition Team » du Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon (CRNL).

Les illusions d'optique affectent notre perception dès les premières étapes du traitement des informations visuelles voire à un stade plus tardif de notre perception. Il existe également des illusions tactiles ou sonores par exemple, auxquelles nous ne pouvons pas échapper. Notre cerveau est aussi capable de compléter nos images internes en générant des données manquantes pour nous donner l'impression d'une continuité spatiale ou temporelle, ou de créer des informations inexistantes. Ces interprétations de la réalité par le cerveau sont remarquablement fiables d'un individu à l'autre et ne nous empêchent donc pas de nous comprendre. Mais il existe d'autres situations qui modifient notre perception de la réalité. Des variables biologiques individuelles telles que la faim font varier notre interprétation de multiples éléments du monde environnant. Plus encore, l'histoire personnelle de notre cerveau détermine aussi la façon avec laquelle il va choisir à notre insu entre plusieurs interprétations de notre environnement. Le choix de ces interprétations peut être responsable de décalage avec l'expérience d'autrui. L'étude de ces phénomènes de distorsion de nos perceptions révèle comment notre cerveau et notre histoire résolvent les problèmes de la perception et construisent une interprétation du monde qui nous entoure. Elle permet de mieux comprendre le fonctionnement du cerveau, organe historique par excellence, et permet aux chercheurs de proposer de nouvelles approches thérapeutiques qui visent à tromper le cerveau pour le soigner.

Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon /
<http://crnl.univ-lyon1.fr/index.php/fr>



MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-
DÉBAT

GÈNES, GÉNOMES ET ENVIRONNEMENT

QUAND LES PARASITES UTILISENT NOS GÈNES ET RÉCIPROQUEMENT

MARDI 12 MARS À 18H30

SOMMES NOUS MANIPULÉS PAR NOS GÈNES ?

MARDI 9 AVRIL À 18H30

Conférences de **Fabrice Vavre**, directeur de recherches au CNRS, université Lyon 1.

Nos gènes portent l'information que nous transmettons à nos descendants. Actuellement nous connaissons assez bien comment fonctionne un gène et comment manipuler l'ADN et les gènes. Les biotechnologies qui

en découlent ont révolutionné l'étude du vivant et ont permis l'élaboration de nouveaux outils, porteurs à la fois d'espoirs et de craintes. Ces progrès de la génétique ont conduit au décryptage complet du génome humain, ce qui ouvre des perspectives prometteuses pour la compréhension et le traitement de certaines maladies. Le génome des différents organismes a été modelé par l'environnement et la diversité des gènes permet à chaque espèce de s'adapter et survivre dans les conditions d'un environnement changeant, voire hostile comme le froid polaire. Les interactions parasitaires ou bénéfiques avec d'autres organismes, voire entre les gènes d'un même individu, ont également largement modelé l'évolution des génomes et des organismes. Elles ont donné lieu à des adaptations particulièrement étonnantes où l'enjeu est la survie de chacun des partenaires, voire de chaque gène. Les microbes sont indispensables au maintien de la vie de l'homme sur la Terre car ils participent à la croissance des végétaux, la protection vis à vis des germes pathogènes, la transformation de composés toxiques...

Université Ouverte Lyon 1 / <http://uo.univ-lyon1.fr/>

SOIRÉE THÉATROCERVICALE À MOINS QU'ELLE NE SOIT CÉRÉBROTHÉÂTRALE

Une soirée concoctée à 2 boîtes crâniennes, 4 mains, 412 os...

Gaëtan Sanchez, étudiant-chercheur qui travaille plus précisément sur la communication entre cerveau et ordinateur, et **Claire Truche**, metteur en scène, ont emmêlé leurs neurones afin d'inventer ensemble un objet hybride, où le théâtre parlera de cerveau... à moins que ce ne soit l'inverse. Où il sera - peut-être - question des interactions secrètes et invisibles qui se produisent entre acteurs et spectateurs, qui font qu'une représentation n'est jamais ni tout à fait la même ni tout à fait une autre... L'occasion d'évoquer les neurones miroirs, la fabuleuse plasticité du cerveau, nos capacités d'adaptation à la nouveauté, aux surprises... En bref, nous souhaitons convier les spectateurs à une soirée où nous expérimenterons en direct avec eux quelques hypothèses, des plus prouvées aux plus imaginaires...

Inserm / www.rhone-alpes-auvergne.inserm.fr/
Centre de recherches en neurosciences de Lyon / <http://crnl.univ-lyon1.fr/index.php/fr>



MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
THÉÂTRE
MERCREDI 13 MARS
À 18H30



© Claudia Alves

Relaxation parents-enfants

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
ATELIER
SAMEDI 13 AVRIL

Atelier avec **Claudia Alves**, relaxologue.

Par son rôle d'éveil, la relaxation pour enfants et parents est un outil de rencontre avec soi-même et avec les autres. Elle favorise la présence à soi, le calme intérieur, l'expression de soi et la communication. Alors autant profiter pour vivre ces moments de bien-être avec papa ou maman ! Les ateliers de relaxation parent-enfant vous proposent des exercices d'écoute, de respiration, de concentration, des postures,... le tout présenté de façon ludique.

De 10h30 à 11h15 : atelier pour les enfants de 3 à 5 ans accompagnés d'un de leur parent (binôme un parent-un enfant)

De 11h15 à 12h00 : atelier pour les enfants de 6 à 9 ans accompagnés d'un de leur parent (binôme un parent - un enfant)

Sur inscription au 04 78 78 11 84 à partir du 13 mars

Petit havre de zen / www.petithavredezen.fr

VIVRE MIEUX AVEC...

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT

Pour devenir partenaire de votre santé physique et psychologique, il faut faire, au sein de la multitude d'informations médicales disponibles aujourd'hui, le tri qui vous orientera vers ce qui est fondamental pour votre mieux être. Afin que vous deveniez vous-même acteur de votre santé nous avons fait le choix d'une approche à la fois scientifique rigoureuse et humaine. Pour « vivre mieux avec » son environnement stressant, ce cycle vous fournira des informations de bonnes sources, vous permettant de mieux comprendre et de mieux gérer votre corps et votre esprit. Pour ce faire nous avons fait appel à des professionnels du soin présentant une compétence reconnue dans leur domaine, une pratique de soins humaine et chaleureuse et de réelles qualités pédagogiques.

... UN ENVIRONNEMENT STRESSANT

JEUDI 21 MARS À 18H30

Conférence de **Stéphanie Bertholon**, psychologue, psychothérapeute

... LES ÉMOTIONS DE SON ENFANT

JEUDI 18 AVRIL À 18H30

Conférence d'**Aurélie Crétin**, psychologue praticienne en thérapie comportementale et cognitive

Université Ouverte / <http://uo.univ-lyon1.fr/>

MATHS & PHILO : LE PARADOXE DES DEUX MONDES



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT
MARDI 19 MARS
À 14H00

CONFÉRENCE DE **DAMIEN GAYET**, MATHÉMATICIEN, MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ LYON 1. L'OBJECTIF DE CE CYCLE EST DE FAIRE DÉCOUVRIR QUELQUES CONCEPTS FONDAMENTAUX DE LA PHILOSOPHIE DES SCIENCES À TRAVERS L'HISTOIRE DE LA PHYSIQUE ET DES MATHÉMATIQUES. AUCUNE CONNAISSANCE PARTICULIÈRE PHILOSOPHIQUE, PHYSIQUE OU MATHÉMATIQUE N'EST NÉCESSAIRE.

UNIVERSITÉ OUVERTE /
[HTTP://UO.UNIV-LYON1.FR/](http://uo.univ-lyon1.fr/)



A C B D
E F G H I
J K L M
N P O Q
S R T U V
W X Z Y



↘ Cet article reprend la sélection bibliographique réalisée par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

Enfants dyslexiques

CES PETITS PRINCES DES MOTS TORDUS*

Cela fait plus d'un siècle que les enseignants et les médecins connaissent l'existence de ces enfants qui, bien que normalement intelligents, éprouvent d'énormes difficultés à apprendre à lire et à écrire.

Longtemps soupçonnée d'être due à un défaut éducatif, une faible intelligence ou des désordres psycho-affectifs, la dyslexie est aujourd'hui reconnue comme un dysfonctionnement cognitif, qui se traduit par un trouble spécifique et durable de l'acquisition puis de l'utilisation du langage écrit. La dyslexie est bien un trouble et non un retard de l'apprentissage de la langue écrite. On estime que la proportion d'enfants dyslexiques en France est comprise entre 4 et 6 %, soit en moyenne un enfant par classe.

* Clin d'œil au *Prince de Motordu*, une série d'albums illustrés par Pef

CONNAISSANCES ACTUELLES SUR LA DYSLEXIE : L'APPORT DES NEUROSCIENCES

Selon l'OMS (Organisation Mondiale de la Santé), la dyslexie désigne une difficulté durable d'apprentissage de la lecture et d'acquisition de son automatisme chez des enfants intelligents, normalement scolarisés, indemnes de troubles sensoriels et de troubles psychologiques préexistants. Elle se manifeste chez un enfant, après le début de l'apprentissage de la lecture, par l'absence de maîtrise des correspondances entre les graphèmes (lettres ou groupes de lettres) et les phonèmes (sons de la parole). La persistance du trouble caractérise la dyslexie. Les progrès récents en neurosciences cognitives ont permis d'étudier les structures cérébrales de la dyslexie. Nous pouvons insister sur trois découvertes médicales importantes :

- les nouvelles techniques d'imagerie fonctionnelle cérébrale permettent de voir quelles régions du cerveau sont activées dans l'exécution d'une fonction ou d'une tâche. Elles ont permis de constater que les sujets dyslexiques traitent les tâches phonologiques de façon « différente », c'est-à-dire dans des aires du cerveau différentes de celles mobilisées par les sujets non dyslexiques.



- une découverte récente, par des chercheurs de l'INSERM (Laboratoire des Sciences Cognitives), vient de mettre en évidence chez les sujets dyslexiques une anomalie du cortex auditif gauche : cette sensibilité réduite expliquerait les difficultés phonologiques.

- une autre découverte importante est celle de la plasticité cérébrale : on sait aujourd'hui que, loin d'être une structure figée, le cerveau a la capacité de réorganiser ses réseaux de neurones en fonction des stimuli extérieurs et des expériences vécues, et de mobiliser ainsi de nouvelles structures neuronales permettant de pallier dans l'exécution de certaines fonctions la déficience des circuits naturels.

Nous saisissons de mieux en mieux quels processus linguistiques, cognitifs, neurologiques, génétiques, caractérisent les dyslexies. Mais la prudence scientifique nous conduit à affirmer que si nous savons beaucoup de choses concernant les mécanismes et processus qui conduisent à la dyslexie, nous n'avons pas trouvé pour autant les causes premières de ces troubles.

LE CERVEAU ATEMPOREL DES DYSLEXIQUES, CHANTAL WYSEUR

Les enfants dyslexiques auraient-ils une notion particulière du temps ? Nous découvrons leur perception du monde en trois dimensions et leurs trésors d'aptitudes. L'auteur ayant appliqué les méthodes de Gestion mentale de La Garanderie et celle de Ronald Davis, ouvre ici une troisième voie de compréhension et d'application, à l'usage des parents et des éducateurs.

MON ENFANT EST DYSLEXIQUE, ANNE-MARIE MONTARNAL

Avoir un enfant dyslexique, c'est non seulement devoir apprendre à lui venir en aide dans le cadre de ses apprentissages, mais c'est aussi s'informer des démarches administratives à accomplir. Celles-ci sont nombreuses et parfois difficiles à mener : un vrai parcours du combattant !

PETIT DYSLEXIQUE DEVIENDRA GRAND : COMPRENDRE ET ACCOMPAGNER LES ENFANTS DYSLEXIQUES, REBECCA DUVILLIÉ

Des témoignages, des conseils et des adresses, pour dépister la dyslexie, connaître les traitements actuels et accompagner les enfants dyslexiques au quotidien, à la maison, à l'école, etc.

DE LA DISELCSI À LA DYSLEXIE : DU TRÈS COMPLIQUÉ AU PAS SI SIMPLE, CORINNE RICHARD

Une mère revient sur le parcours de ses enfants dyslexiques, les problèmes rencontrés, les méthodes et le peu de traitements que les institutions lui ont proposé. Elle tente de faire un état des lieux des connaissances et de la recherche de cette pathologie.



DX DYSLEXIE

VIVRE AVEC UNE DYSLEXIE

La dyslexie est avant tout, pour ceux qu'elle atteint, une réalité difficile à vivre et un obstacle sérieux à leur devenir scolaire, professionnel et social. Repérée et traitée dans les premières années, elle peut être combattue et les parcours des dyslexiques, célèbres ou non, révèlent qu'il est réellement possible de « vivre avec » et de trouver des solutions.

MÉTHODES DE RÉÉDUCATION

Les enseignants s'interrogent sur les approches pédagogiques à privilégier, les orthophonistes évaluent les troubles et utilisent des méthodes de rééducation adaptées pour dépister, diagnostiquer et traiter le trouble. Une équipe de recherche franco-italienne du Laboratoire de psychologie cognitive du CNRS vient de constater que :

- l'espacement des lettres améliore la lecture chez les enfants dyslexiques ;
- l'augmentation de l'espacement des lettres d'un mot et des mots d'un texte améliore la vitesse et la qualité de la lecture chez les enfants dyslexiques. Ils lisent en moyenne 20 % plus vite et font deux fois moins d'erreurs. Une application iPad/iPhone est disponible / Adaptation des textes pour les dyslexiques. Elle permet aux parents et aux enfants de modifier l'espacement des lettres et de tester les bénéfices de cette manipulation sur la lecture.



DYSLEXIE : UNE VRAIE-FAUSSE ÉPIDÉMIE, COLETTE OUZILOU

Après une analyse en profondeur des processus d'installation de la lecture, un regard nouveau est porté sur les querelles de méthode et la confusion faite actuellement entre mauvais lecteurs et dyslexiques est soulignée. Certaines pratiques scolaires sont dénoncées, qui s'avèrent très sélectives, et des voies pédagogiques préventives sont proposées.

LA DYSLEXIE ET LA DYSORTHOGRAPHIE : LES INVERSIONS DE LETTRES, LES SIMPLIFICATIONS DE SYLLABES, CATHERINE MAZADE

Cet ouvrage est consacré à la rééducation des dyslexies et des dysorthographies. Il propose de nombreux exercices visant à travailler les inversions de lettres et les simplifications de syllabes lors de la lecture ou/et de l'écriture. Les exercices de lecture présentés pour un enfant dyslexique peuvent être utilisés lors d'une dictée pour un enfant dysorthographique. Il sera alors demandé à l'enfant de prononcer à haute voix le mot qu'il va écrire.

LA DYSLEXIE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS

BENJAMIN N'AIME PAS LIRE : UNE HISTOIRE SUR LA DYSLEXIE, KRISTIEN DIELTIENS

Benjamin est un enfant plein d'imagination, qui invente des jeux et des histoires pour sa petite sœur. Mais, à l'école, il a des difficultés. Il ne sait pas lire comme les autres élèves et quand il écrit, il fait des erreurs et se décourage facilement. Benjamin essaie d'attraper le premier mot. Il fixe le mot avec ses yeux, puis l'amène jusqu'à la pointe de son crayon. Comme le chat attrape la souris par la queue...

J'AI ATTRAPÉ LA DYSLEXIE, ZAZIE SAZONOFF

Pour ne pas faire de la dyslexie une maladie et pour que revienne le plaisir de jongler avec les mots, une mère et une petite fille qui « nage en écriture et s'enlise en lecture », décident de prendre les choses en main.

LA DYSLEXIE UN TALENT CACHÉ !

Il n'a été question jusqu'ici que de déficits. Un certain nombre d'arguments permettent à l'inverse de penser que l'organisation particulière du cerveau chez le dyslexique présente également certains avantages.

On retrouve parmi les dyslexiques des sujets obtenant des performances au dessus de la moyenne à des épreuves consistant à manipuler l'espace, à capter un stimulus visuel situé dans les parties latérales du champ visuel.

Le fait qu'on retrouve un nombre conséquent de dyslexiques dans des professions faisant appel aux aptitudes spatiales (architectes, ingénieurs) et dans des activités sportives nécessitant une précision spatiale (escrime, tennis) est sans doute à mettre en relation avec ces capacités particulières.

LE DON DE DYSLEXIE, RONALD D. DAVIS

Ronald D. Davis a découvert que ceux et celles qui manifestent ce handicap possèdent pour la plupart des dons singuliers, une intuition très développée, une pensée plus vive que celle de la moyenne des gens. Les parents qui s'affligent parce que leurs enfants ne parviennent ni à lire et à écrire, ni à calculer, vont découvrir des modes d'apprentissage qui permettent à l'enfant de sortir de la confusion et d'accomplir normalement ses études. L'auteur, dyslexique à l'origine et souffrant de l'être, a découvert que l'on pouvait inverser le processus, prendre le contre-pied de cette espèce d'infirmité, et l'utiliser pour la transformer en moteur de réussite.

LA DYSLEXIE : HANDICAP OU TALENT ?, JANTZEN CORNELIA.

Pour beaucoup de personnes, « dyslexie » rime avec difficultés scolaires, capacités restreintes et échecs. Cornelia Jantzen témoigne ici de la manière dont elle a dépassé cette opinion partielle et fausse. Au fil des observations, des rencontres et des expériences, elle nous aide à comprendre les modes de perception et de pensées propres à l'enfant dyslexique.

Corinne Drozd, département Sciences et Techniques

Retrouvez l'intégralité de cet article publié en décembre 2012 sur www.pointsdactu.org/



XIE

© Quentin Dreze



HISTOIRE & MÉMOIRE

Écrire l'histoire du Maroc

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 27 MARS À 18H30



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
ATELIER
MARDI 16 AVRIL
DE 12H30
À 13H30

RECHERCHES GÉNÉALOGIQUES 1914-1918, SOURCES ET ARCHIVES

À deux ans du centenaire, beaucoup de sources et d'archives sont accessibles, Archives Départementales, Journeaux de Marche et des Opérations, Historiques de régiments, etc... Tout est réuni pour retracer le parcours d'un soldat de 14-18 et retrouver les itinéraires de nos arrières grands-pères qui ont combattu à Verdun, à Salonique ou au Monte Tomba. Hervé Faure, bibliothécaire et titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine à la Sorbonne (Paris 1), spécialiste de la Première Guerre mondiale, après s'être intéressé aux lieux de la Grande Guerre à Lyon, présentera une méthodologie de la recherche généalogique sur 14-18 et une série de cas pratiques. Les ressources en ligne et papier seront présentées.

Plus d'infos sur / <http://neuf-neuf.pagesperso-orange.fr>

Conférence de **Daniel Rivet**

Daniel Rivet, à travers sa dernière parution, *Histoire du Maroc - De Moulay Idriss à Mohammed VI*, Fayard, 2012, nous fait traverser des siècles d'histoire marocaine, de l'empire romain à la première islamisation au VII^e siècle, puis à l'émergence des constructions impériales au XI^e, jusqu'à l'avènement de Mohammed VI en 1999. Il nous plonge dans ce pays aux contrastes fascinants, où coexistent les cités arabisées du Nord et les casbahs berbères du Sud, les musulmans et les juifs, les docteurs de la loi et les saints. Exceptionnel au Maghreb à bien des égards, le royaume chérifien ne laisse pas percer ses secrets facilement : depuis quand le Maroc existe-t-il ? Comment expliquer la pérennité de la monarchie ? Pourquoi des styles culturels aux antipodes parviennent-ils à cohabiter ? Fidèle au mot de Paul Veyne pour qui expliquer plus, c'est raconter mieux, l'auteur fait sa place au

temps long, aux structures, à l'équilibre entre État et nation, tout en entraînant parfois le lecteur dans le tourbillon des événements. Il livre des portraits vibrants aussi bien des bourgeois fassis ou des ksouriens du Tafilalet au XVII^e siècle que de la jeunesse contemporaine, parce que, par-delà l'abstraction du Maroc, il y a les hommes.

Daniel Rivet, est historien du Maghreb à l'époque coloniale. Sa thèse de doctorat d'État sous la direction de Charles-Robert Ageron (Université de Paris XII) portait sur « Lyautey et l'institution du protectorat français au Maroc. 1912-1925 ». Il a d'abord été professeur d'histoire et géographie au lycée Carnot de Dijon, puis assistant à la Faculté des lettres et sciences humaines de Rabat (1967-1970). Il exerce le métier d'enseignant-chercheur à l'université Lumière-Lyon 2 de 1970 à 1993, date à laquelle il devient professeur d'histoire du monde musulman contemporain à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne. De 2002 à 2006, il est également directeur de l'Institut de l'Islam et des Sociétés du monde musulman (IISMM) rattaché à l'École des hautes études en sciences sociales. Il est aujourd'hui professeur émérite.

« L'historien est dans la pluralité des tâches : cultiver la conscience d'appartenance de ses concitoyens à une nation, corriger les récits falsifiés ou instrumentalisés de cette histoire nationale, aider ses contemporains à s'arracher au tribalisme-narcissisme inhérent à toute collectivité restreinte à une peuple et concourir à l'intelligibilité d'un monde qui est à la fois un et multiple. » Entretien à *L'Économiste*, édition N°1444, 24 janvier 2003

L'Heure de la découverte

L'Heure de la découverte invite les plus petits (enfants dès 3 ans) comme les plus grands (adultes, familles, étudiants, groupes...) à découvrir les richesses du patrimoine ancien, contemporain, régional... de la Bibliothèque de Lyon. Durant 1h, en petit groupe, avec un expert passionné par son sujet, venez voir des oeuvres rares, vous faire expliquer les pourquoi et les comment d'une collection, découvrir des documents étonnants... Venez satisfaire votre curiosité !
Séances sur inscription (ouverture des inscriptions 4 semaines au préalable) Renseignements, programme et inscription, contactez le Service des publics au 04 78 62 18 00, ou consultez le site www.bm-lyon.fr (rubrique découverte).

 Certaines séances sont bilingues, français / LSF

Georges Bagnuet. Collection BM Lyon



1914-1918 : TROUBLE DANS LE GENRE

VENDREDI 15 MARS À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 16 MARS À 15H / BM PART-DIEU
SAMEDI 30 MARS À 14H30 / BM 3E
SAMEDI 6 AVRIL À 15H / BM DU 4E

LE DEPÔT LÉGAL À LYON Au service de la mémoire collective

VENDREDI 19 AVRIL À 12H30 / BM PART-DIEU

ÊTRE ITALIEN À LYON AU XIX^E S.

Les cheminements
du sentiment d'appartenance

VENDREDI 15 MARS À 15H / BM PART-DIEU
SAMEDI 30 MARS À 15H / BM PART-DIEU

AUTO-PORTRAITS

Dans l'art contemporain
et en littérature

MARDI 12 MARS À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 16 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU

NAISSANCE DE LA BANDE DESSINÉE

Autour des histoires des estampes
de Rodolphe Jöppfer (1799-1846)

MERCREDI 20 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU

QUAND LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE RENCONTRE LE CHAMP DE L'ART

VENDREDI 22 MARS À 12H30 / BM PART-DIEU

LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE

Entre empathie idéaliste
et constat documentaire

SAMEDI 13 AVRIL À 14H30 / BM 3^E

BALADE URBAINE : LIRE ET RÊVER

Bibliothèques privées
et publiques à Lyon au XIX^e siècle

SAMEDI 6 AVRIL À 10H / 

rendez-vous devant l'entrée
de la Société de lecture (39 bis rue
de Marseille, Lyon 7^e) séance en LSF

30 MINUTES, 1 ŒUVRE :

LE PROGRÈS

Miroir de l'éphémère

MARDI 26 MARS À 12H30 / BM PART-DIEU

POUR LES ENFANTS

LIVRES EXTRAORDINAIRES

Albums animés et livres insolites
(enfants de 3 à 6 ans)

MERCREDI 24 AVRIL À 12H30 / BM PART-DIEU

LES CHIFFRES ET LES LETTRES FONT LEUR NUMÉRO

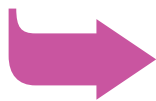
(enfants à partir de 5 ans)

SAMEDI 6 AVRIL À 10H30 / BM PART-DIEU
MERCREDI 10 AVRIL À 10H30 /
MÉDIATHÈQUE DE VAISE
MERCREDI 10 AVRIL À 15H30 / BM 3^E



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 26 MARS
À 18H30

RENAISSANCE À LYON
UN MYSTÉRIEUX RECUEIL
DE GRAVURES DU PEINTRE
BERNARD SALOMON
EXAMINÉ À LA LOUPE



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
PRÉSENTATIONS

Le fonds Itard

Proposées par l'Université ouverte /
<http://uo.univ-lyon1.fr/>
Sur inscription au 04 78 62 18 00



LE LIVRE ET L'HISTOIRE DES SCIENCES AUTOUR DU FONDS ITARD

MERCREDI 13 MARS À 12H30

Avec **Dominique Varry**, historien, spécialiste de l'histoire du livre, ENSSIB.

Une plongée dans l'histoire des sciences : le fonds constitué par Jean et Gilles Itard, historiens français des mathématiques, permet de se plonger dans l'histoire et les livres de sciences. Les plus grands noms des mathématiques y sont représentés : les classiques Euclide, Archimède, ainsi que des personnages plus contemporains comme Euler, Ozanam, Descartes, ou encore Legendre, Chasles et bien d'autres, qui ont jeté les bases des mathématiques actuelles. La Bibliothèque Universitaire Lyon 1 vous propose

de découvrir ce fonds qui condense un éventail éclectique de l'évolution des mathématiques au cours des siècles au travers de traités de recherche fondamentale, de correspondances ou de dictionnaires...

LE FONDS ITARD ? UN FONDS EXCEPTIONNEL D'HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES

MERCREDI 17 AVRIL À 12H30

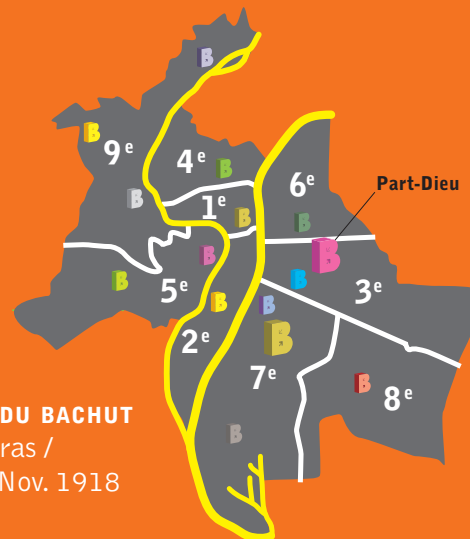
Avec **Fabrice Ferlin**, chercheur associé, université Lyon 1. Jean Itard (1902-1979) était un historien français des mathématiques et un grand spécialiste des XVI^e et XVII^e siècles. Il voua une partie de son temps à la recherche et à l'acquisition d'ouvrages de mathématiques, ciblant une période allant de 1500 à nos jours. À sa suite, son fils Gilles s'attachera à poursuivre et compléter l'œuvre de son père. En 2010, la famille Itard a fait don de ce fonds à la Bibliothèque Universitaire de Sciences de Lyon 1 qui vous propose de le découvrir lors de cette séance unique.

Conférence de **Maud Lejeune**.

En 1556, paraît à Lyon un étonnant petit recueil de gravures sur bois chez l'imprimeur-libraire Jean de Tournes. Ces illustrations, qui ont déjà été publiées dans différents livres, sont attribuées à Bernard Salomon, maître-peintre renommé sous la Renaissance lyonnaise à l'activité artistique multiforme. Le choix des images se porte sur des pièces et des scénographies de théâtre, des scènes de genre, poétiques et de galanterie, des portraits, des sujets mythologiques, ou, encore, la représentation des divinités planétaires... Cet album reste une énigme aux yeux de ceux qui ont pu le feuilleter, le contempler, s'émerveiller devant ces images finement gravées. Dénué de titre, de textes, de légendes, de préface, nous ignorons les intentions de l'imprimeur associé à l'artiste : quelle était la destination de ce volume ? Quel était le public visé ? Au regard des coutumes et des usages développés au XVI^e siècle, nous essaierons de lever le mystère entourant ce petit livre d'art, relevant des collections patrimoniales de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Maud Lejeune, doctorante à l'université Lyon 2 (discipline histoire de l'art et du livre, Laboratoire Groupe Renaissance et Âge classique, Centre Gabriel Naudé), travaille à la Bibliothèque municipale de Lyon. Elle a publié chez Droz (Genève, 2012) *Pourtraits divers de Jean de Tournes*, édition critique et fac-similé du recueil faisant l'objet de cette conférence.

Bibliothèques de Lyon



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

entrée côté Vivier-Merle
entrée côté Cuirassiers
30 boulevard Vivier-Merle
tél. 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

7 rue Saint-Polycarpe
tél. 04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

13 rue de Condé
tél. 04 78 38 60 00
bib2@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

246 rue Duguesclin
tél. 04 78 95 01 39
bib3@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

12 bis, rue de Cuire
tél. 04 72 10 65 40
bib4@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

4 avenue Adolphe Max
tél. 04 78 92 83 50
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

10-12 rue Joliot Curie
tél. 04 37 20 19 49
bib5-pointdujour
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

33 rue Bossuet
tél. 04 72 83 15 71 / 72
bib6@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

2 rue Domer
tél. 04 78 96 48 30
bib7-jeanmace
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

25 rue Béchevelin
tél. 04 78 69 01 15
bib7-guillotiere
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GERLAND

11 place des Pavillons
tél. 04 78 72 67 35
bib7-gerland@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Marguerite Duras /
2 place du 11 Nov. 1918
69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12
mediatheque-bachut
@bm-lyon.fr

Cap' culture santé :

04 78 78 11 84
capculturesante
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

4 place Abbé Pierre
tél. 04 78 35 43 81
bib9-duchere@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

3 place Schönberg
tél. 04 78 83 11 77
bib9-saintrambert
@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Marceline
Desbordes-Valmore
Place Valmy
tél. 04 72 85 66 20
mediatheque-vaise@
bm-lyon.fr

INFO LECTEURS

Montez le son !



**BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
RENCONTRE
JEUDI 11 AVRIL À 19H00**

Animer, organiser, construire la nouvelle discothèque, c'est ce que vous propose "Montez le son !". Des rendez-vous pour se retrouver, vous, usagers de la bibliothèque et nous, bibliothécaires : coups de cœur, acquisitions, suggestions, temps d'écoute, partage de connaissances et de réflexion autour de ce projet. Quels titres vais-je trouver dans les bacs ? Quels musiciens vais-je écouter ? Des concerts programmés ? À vous de nous donner la réponse ! 4 dates proposées dans une ambiance conviviale à partir de 19h : Le 11 avril, le 13 juin, le 19 septembre et le 21 novembre 2013

Lors du 1^{er} rendez-vous les résultats de l'enquête menée en novembre 2012 vous seront dévoilés.

Sur inscription



© andercismo / Flickr

GRANDE ENQUÊTE 2013 !

Du 15 au 27 mars 2013, la Bibliothèque municipale de Lyon va solliciter tous ses visiteurs pour une grande enquête, que ce soit dans les 15 bibliothèques du réseau ou via les sites web de la BM : www.bm-lyon.fr ; Points d'Actu ! et Numelyo. Que vous veniez consulter votre messagerie, assister à une conférence, emprunter des DVD, voir une exposition ou participer à une animation, votre avis nous intéresse ! Nous vous remercions par avance de remplir le questionnaire mis à votre disposition. Les 5 minutes que vous y consacrerez nous permettront de mieux vous connaître et pouvoir vous offrir des services encore mieux adaptés.

INFO LECTEURS

MARTIN PARR À LA BM !



Jumula, Latvia, 1999

© Martin Parr / Magnum Photos

Vous avez été 51.084 visiteurs du 13 septembre au 29 décembre 2012 à visiter l'exposition présentée dans la Galerie de la bibliothèque de la Part-Dieu. Que vous soyez venus seuls, en famille, avec des amis ou en groupe, la Bibliothèque vous remercie pour votre participation au succès de cette exposition. Nous vous donnons rendez-vous en septembre 2014, pour une prochaine exposition photo...



© Didier Nicole, BML

INFO ABONNÉS

SUR PLACE ? OU À EMPORTER ?



**BIBLIOTHÈQUE DU 2^E
PRÉSENTATION
JUSQU'AU 30 MARS**

Pour que la création contemporaine trouve sa place partout et tout le temps, hors des lieux qui lui sont dédiés, la Bibliothèque de Lyon offre à tous et à chacun la possibilité d'un accès privilégié à l'art à travers les collections de son Artothèque. Emporter chez vous l'œuvre d'un artiste déjà confirmé ou d'un talent naissant, c'est possible ! 700 estampes, 400 photographies et des vidéos d'artistes contemporains sont aujourd'hui disponibles à la Bibliothèque de Lyon : autant de regards sur notre monde et d'occasions de bousculer nos certitudes, de déplacer notre point de vue, de nous « nettoyer » la rétine du flot d'images stéréotypées qui nous envahissent ! L'Artothèque déplace à la bibliothèque du 2^e une partie de ses collections pour permettre à ceux qui ne sont pas familiers de la bibliothèque de la Part-Dieu de découvrir et d'utiliser ce service. Profitez-en ! Empruntez 2 œuvres pour 2 mois avec les abonnements « Lire, Ecouter, Voir » ou « Artothèque »

IFLA 2014

Le thème et le logo du congrès mondial des bibliothécaires IFLA que nous allons accueillir en 2014 ont été choisis ! Le thème adopté, « Libraries, Citizens, Societies : confluence for knowledge », « Bibliothèques, citoyens, sociétés : la connaissance en confluence » valorise la métaphore de la confluence. Une métaphore géographique, historique, culturelle. Si confluences est le terme géographique qui désigne le rapprochement de deux cours d'eau, c'est aussi le nom donné au quartier de Lyon où le Rhône et la Saône, les deux rivières qui traversent la ville, se rencontrent. C'est aussi une constante dans l'histoire d'une métropole qui, au cours de son histoire, a su accueillir les vagues d'immigrants en provenance des pays voisins. Ce thème est au cœur des valeurs que tous les bibliothécaires à travers le monde défendent et promeuvent chaque jour : le refus de toute discrimination, l'accès au savoir, la liberté de l'information, l'apprentissage tout au long de la vie...



© Karen Roe / Flickr

À compter de mars 2013, le département Langues et Littératures de la bibliothèque de la Part-Dieu vous propose un nouvel agencement. Les romans en langues étrangères, ainsi que les dictionnaires, grammaires, méthodes de langue, préparation aux tests tels que TOEFL, TOEIC (anglais), sans oublier le « français langue étrangère » composent maintenant une entité à part entière. Les romans en langues étrangères se trouvent désormais juste avant les étagères de méthodes de langue ; ils sont classés par langue, et par pays selon leur code : allemand, anglo-saxon, arabe, chinois, espagnol, italien, portugais, russe, puis les autres langues. Des romans d'écrivains de 68 pays sont à votre disposition... Les dictionnaires, encyclopédies, grammaires... de langue étrangère, sont regroupés sur les rayonnages proches des tables de lecture. Les dictionnaires, encyclopédies, grammaires... de langue française sont au verso des précédents.

DON DE MAX BARBONI À LA BIBLIOTHÈQUE

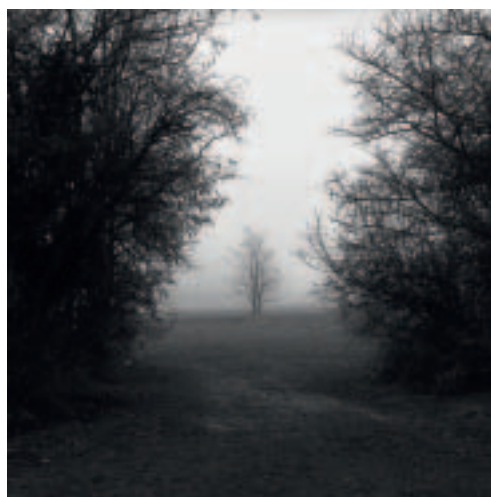
30 photographies et deux textes de Roger-Yves Roche.

Très connu dans les milieux de la photographie, Max Barboni pratique ce médium depuis 1980. Il l'a aussi enseigné dans des universités et a publié plusieurs livres. *Être arbre*, son dernier livre, qui est le prétexte de la donation, est paru aux éditions Créaphis en 2011. C'est un ouvrage qui mêle texte et photographies, selon le principe même de la collection L'Animal Fabuleux.

Il s'ouvre sur un texte de Roger-Yves Roche, sorte d'élégie mnémotecnique, où l'auteur convoque les arbres dans des photographies qui appartiennent à l'histoire du médium. De ce voyage, tout en érudition légère, on retient une ligne de partage dans l'image de l'arbre, entre fragilité mortelle et puissance majestueuse. « Comme si l'intériorité d'un être était passée tout entière sur la surface de l'arbre : l'âme devenue son écorce » écrit Roger-Yves Roche, avant d'ajouter plus loin : « les arbres sont malheureux par essence : il coule en eux la sève shakespearienne de n'être que l'ombre d'eux-mêmes ». Les photographies de Max Barboni brillent par leurs modulations infinies à l'intérieur de cadrages tirés au cordeau. Evitant tous les écueils faciles, à commencer par celui de l'anthropomorphisme, Max Barboni a traité l'arbre avec une distance minutieusement calculée. Frêle vainqueur des mâchoires d'un fourré, ou agrégé à la chevelure d'une forêt, l'arbre de Max Barboni s'émancipe des images convenues tant son auteur semble le redéfinir et l'oublier parfois, en pratiquant la photographie comme une construction mentale. Un magnifique ensemble à deux voix pour les collections graphiques de la Bibliothèque.

Photographies et livre à consulter sur place *Être arbre*, Roger-Yves Roche ; photographies de Max Barboni. Éditions Créaphis collection L'animal fabuleux, 2011 / Cote DLA 30849 D'autres photographies de Max Barboni sont à emprunter à l'Artothèque.

www.maxbarboni.com



© Max Barboni, 10.01.08

VOS COUPS DE CŒUR DE 2012

Œuvres littéraires les plus empruntées sur le réseau de la BmL :

FICTION

Rien ne s'oppose à la nuit	Vigan Delphine de	J.-C. Lattès
Du domaine des murmures	Martinez Carole	Gallimard
L'art français de la guerre	Jenni Alexis	Gallimard
Les souvenirs	Foenkinos David	Gallimard
Cet instant-là	Kennedy Douglas	Belfond

SCIENCE FICTION

Les âmes vagabondes	Meyer Stephenie	J.-C. Lattès
L'ombre de l'assassin	Clemens James	Bragelonne
L'esclave	Berg Carol	Bragelonne
L'héritier de l'automne	Carwyn Giles	Bragelonne
Le fantôme du roi	Gemmell David	Bragelonne

POLICIER

La rivière noire	Arnaldur Indridason	Métailié
L'enfant allemand	Läckberg Camilla	Actes Sud
L'homme inquiet	Mankell Henning écrivain	Ed. du Seuil
Les lames	Hayder Mo	Presses de la Cité
L'armée furieuse	Vargas Fred	V. Hamy

BD

Zahra's paradise	Amir	Casterman
Cadavre exquis	Bagieu Pénélope	Gallimard
Autobiographie d'une fille Gaga	Diglee	Marabout
La frontière invisible	Schuiten François	Casterman
Bételgeuse	Léo	Dargaud

Parcours du cœur

Une action pédagogique pour vivre mieux. La Fédération Française de Cardiologie organise la 6^e édition des Parcours du cœur de Lyon. L'objectif est simple : faire valoir les bienfaits de l'activité physique et d'une bonne nutrition pour conserver son cœur en bonne santé. Un programme d'animations sportives pour tous les âges, des rencontres avec des grands sportifs sont organisées durant cette journée par la Fédération Française de cardiologie. La Bibliothèque (Cap'culture santé) participe à cette journée et sera présente sur un stand pour vous proposer une sélection de documents autour des maladies cardiovasculaires et de leur prévention (alimentation, hygiène de vie, sport...).

**SAMEDI 6 AVRIL DE 10H00 À 17H00
PARC DE GERLAND**

Plus d'info sur le site de CCS / www.capculturesante.org



DON DE PLAQUES DE VERRE AUTOCHROMES

La Bibliothèque municipale de Lyon accueille en ce début d'année 2013 un don de plusieurs centaines de plaques de verre autochrome. Réalisées en grande partie avant la Première Guerre mondiale par Albert William Lasigi, ces autochromes sont d'un bel intérêt esthétique et d'une grande qualité technique. Photographe talentueux, Albert William Lasigi était aussi passionné de botanique et d'alpinisme ; citoyen américain natif de Boston, il a vécu à Lyon de 1906 à sa mort en 1953, nous laissant de précieux témoignages photographiques. La Bibliothèque de Lyon remercie vivement Marie-Claude et Maurice Garden pour ce généreux don.

VISITES DE LA BIBLIOTHÈQUE... UN FORMATEUR TÉMOIGNE



© Didier Nicole, BML

L'envie de visiter la Bibliothèque peut être motivée par diverses raisons (découverte d'un lieu, des collections, des services...), voici un témoignage d'une visite faite dernièrement à la bibliothèque de la Part Dieu pour un groupe de 14 personnes en formation Français Langue étrangère à l'UFCS/fr Formation Insertion. La formatrice qui nous a contactés en décembre 2012 nous raconte son expérience.

« J'ai voulu contacter la bibliothèque car souvent, pour le public étranger, la langue française est associée à l'administratif et peu au plaisir. Or, pour apprendre une langue, il faut l'associer au plaisir. C'est ce que nous faisons à l'UFCS/fr Formation Insertion. Ainsi, les apprenants nous demandent de cultiver ce côté du français et j'ai pensé que la bibliothèque était une bonne idée pour les aider à le faire. En effet, tous les supports sont utilisables : écrit, vidéo, audio et informatique ; ainsi que les différents types d'écrits (littérature, média...).

La visite a été particulièrement adaptée au public étranger : c'est-à-dire que vous présentez le site en même temps que nous le visitons. Le débit et le vocabulaire était également idéaux pour mon groupe : bonne articulation et synonymes plus simples. Je peux également dire que vous m'aviez demandé au préalable les attentes des apprenants et votre présentation y répondait parfaitement. Le groupe a eu l'impression d'entrer dans un lieu auquel il n'avait pas droit. Ceux qui y venaient déjà, accompagnaient seulement leurs enfants. Je pense qu'ils ont été très impressionnés et ils ont pu voir que chacun pouvait y trouver ce qu'il cherche : romans, manuels d'apprentissage du français, journaux, cd, dvd... la visite a, je pense, "démystifié" le lieu. C'est vraiment un lieu d'accueil pour tout le monde et pas un lieu élitiste.

Je pense que certains reviendront car la visite leur a donné confiance, « ouvert la porte... » D'autres mettront plus de temps mais la visite leur a laissé un très bon souvenir. Ce qui leur a plu notamment c'est d'avoir eu le privilège de voir « l'envers du décor » : le système d'envoi et de réception des livres dans le bâtiment de 17 étages.

Je tiens encore à vous remercier pour la visite et je compte bien en demander d'autres pour mes futurs stagiaires ! »

Si vous souhaitez amener un groupe en visite, contactez le Service des Publics : bm@bm-lyon.fr



Enfants



EN FAMILLE (ENFANTS ET PARENTS)

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

“Ça Cloche” aux Subsistances !

samedi 30 mars de 14h30 à 16h30

Du cirque, de la danse, du théâtre et même de la musique : plus de dix compagnies artistiques du 28 au 31 mars ! Pour les petits, la bibliothèque du 1^{er} organise un “Coin Cocottes” à l'accueil des Subsistances pour lire, écouter et raconter des histoires de Pâques. En bonus : une chasse aux œufs géante pour petits et grands sur le site pendant l'événement !

Pour tous

Week-end de création “Ça Cloche”

aux Subsistances plus d'infos sur www.les-subs.com

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

L'Heure musicale

samedis 30 mars & 20 avril à 15h

Une heure de gourmandise et de plaisir à partager sans effets secondaires ! Les bibliothécaires vous proposent un coup de cœur, un genre, un film, un album, etc. musical !

Pour tous à partir de 4 ans,

sur inscription au 04 72 10 65 42

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Les chiffres et les lettres
font leur numéro

samedi 6 avril à 10h30

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS

GRAPHIQUES ET ANNE-LAURE DI FELICE,

JEUNESSE, BM LYON

Nous invitons les enfants à une chasse aux trésors à travers des œuvres d'art contemporain et des albums jeunesse. Une approche graphique des chiffres et des lettres, un jeu de couleurs et de formes, une découverte ludique et participative, autant de manières pour rencontrer l'art à travers les œuvres d'artistes renommés.

*Pour les enfants à partir de 5 ans,
sur inscription (durée 1h)*



Chiffres cache-cache, Anne Bertier, Éditions MéMo, 2008

**en orange pour tous
(enfants et parents)**

en rose pour les 0-5 ans

en rouge pour les 6-10 ans

en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.



Livres extraordinaires

mercredi 24 avril à 10h30

AVEC VIOLAINE KANMACHER

ET ANNE-LAURE DI FELICE, JEUNESSE, BM LYON

Archibald, un lointain cousin aventurier, nous a envoyé un drôle de colis. À l'intérieur se trouvent ses incroyables trésors trouvés au pays du Silo : viens découvrir des livres plus grands qu'une voiture, des albums qui bougent, des sculptures de papier et beaucoup d'autres merveilles.

Pour les enfants de 3 à 6 ans, sur inscription (durée 1h)



BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 13 mars à 10h30

Des moments pour rêver, écouter, chanter, s'émerveiller à travers des histoires.

Pour les enfants de 0 à 3 ans, inscriptions sur place le jour même (durée 30 mn).

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Le Temps du conte en LSF (Langue des Signes Française)

samedi 16 mars à 10h30

Venez découvrir la naissance d'un conte par le langage du corps. D'une gestuelle des mains aux expressions d'un visage se tisse une histoire à voir et à écouter.

Pour les enfants à partir de 4 ans et leurs parents, sur inscription (durée 45 mn)

Le Temps du conte

mercredi 3 avril à 10h30

Il était une fois... mille et une histoires à entendre et à (re)découvrir pour goûter autrement les livres.

Pour les enfants à partir de 4 ans, sur inscription (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Les chiffres et les lettres font leur numéro

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS

GRAPHIQUES ET ANNE-LAURE

DI FELICE, JEUNESSE, BM LYON

mercredi 10 avril à 15h30

Pour les enfants à partir de 5 ans, sur inscription (durée 1h)

Lire Topo page 70

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 13 & 20 mars à 10h15

Des histoires hautes en couleurs et de toutes les formes.

Pour les enfants de 0 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)

Le Temps du conte

mercredis 13 & 20 mars à 10h45

Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire...

Pour les enfants de 4 à 6 ans, durée 30 mn (entrée libre dans la limite des places disponibles)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

L'Espace numérique accueille les jeunes enfants

mercredi & samedi de 15h à 18h

Deux ordinateurs sont réservés pour les enfants à partir de 4 ans (ils doivent être accompagnés d'un adulte pendant toute la durée de leur navigation).

Ils découvriront une sélection de sites (coloriage en ligne, jeu, découverte...).

Pour venir «surfer», il n'est pas nécessaire de prendre rendez-vous.

Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Lis-moi une histoire !

mercredi 13 mars à 10h30

Un temps de lecture en commun, où chacun lit à un tout-petit. Des conseils dans le choix des albums, des échanges autour des livres et des histoires !

Pour les enfants de 0 à 3 ans, (durée environ 45 mn)

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

La malle à histoires

Il était une fois des bibliothécaires qui aimaient tellement les histoires qu'ils en ont rempli leur malle...

samedi 16 mars à 16h :

partez en voyage à travers les cinq continents.

samedi 30 mars à 16h :

venez fêter l'arrivée du printemps.

mercredi 17 avril à 16h :

plongez dans un monde de couleurs.

Pour les enfants de 4 à 8 ans (durée 1h)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Numéri-peintre

samedi 20 avril à 10h

Si vous vous sentez une âme d'artiste et que vous souhaitez exprimer vos talents graphiques, alors venez créer des œuvres numériques. Vous pourrez ensuite les imprimer, les exposer, les donner ou les offrir.

Pour les enfants à partir de 5 ans, sur inscription (durée 2h)



BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

samedi 9 & mercredi 13 mars à 10h15

Les bibliothécaires racontent des histoires, comptines et jeux de doigts.

*Pour les enfants de 3 mois à 5 ans
(durée entre 20 et 30 mn)*

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Le Temps du conte

samedi 2 & mercredi 20 mars
samedi 6 & mercredi 17 avril à 15h

Des histoires pour tous les goûts : divertissements et émotions assurés.

*Pour les enfants à partir de 4 ans
(durée 45 mn)*

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 6 & samedi 16 mars à 10h15
& à 10h40

Lectures, comptines et jeux de doigts
pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn).

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Les chiffres et les lettres
font leur numéro

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS

GRAPHIQUES ET ANNE-LAURE

DI FELICE, JEUNESSE, BM LYON

mercredi 10 avril à 10h30

*Pour les enfants à partir de 5 ans,
sur inscription (durée 1h)*

LireTopo page 70

Bébé bouquine en langues étrangères

samedi 13 & mercredi 17 avril à 10h30

Dans le cadre du festival Le Printemps des parents et des enfants du Centre Social et Culturel Pierrette Augier, nous vous proposons de venir avec vos tout-petits partager notre voyage autour du monde. Grâce à des papas et des mamans venus d'ici et d'ailleurs, les toutes petites oreilles entendront histoires, chansons

et comptines aux sonorités nouvelles, intrigantes... ou familières.

Pour les enfants jusqu'à 3 ans et leurs parents. Inscriptions à la médiathèque ou au Centre Social. La séance du mercredi 17 avril se déroulera au Centre Social Pierrette Augier (9 rue Roquette).

POUR LES 6 – 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

La petite séance

mardi 5 mars à 16h

Pendant les vacances, venez assister aux projections de courts métrages à la bibliothèque : programmation surprise !

*Pour les enfants à partir de 6 ans, durée 45 mn.
Inscriptions le jour même en salle.*

Coup de pouce aux devoirs

mercredis 13, 20 & 27 mars

mercredis 3, 10 & 17 avril à 17h

Les enfants trouveront, au département Jeunesse de la bibliothèque de la Part-Dieu, des personnes pour les accompagner dans leurs devoirs scolaires : exercices, exposés...

Pour les enfants de 7 à 15 ans. Les ateliers n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires.

En partenariat avec l'association Secours Catholique

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Dessinez, c'est gagné !

vendredi 1^{er} mars à 15h30

Concours de dessin, pour découvrir le monde ! Cet atelier numérique se déroulera au département Jeunesse.

Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription (durée 1h30). Prérequis : savoir utiliser la souris, connaître un peu Internet.

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

Le 11 mars des enfants de Fukushima

vendredi 1^{er}, mardi 5, jeudi 7
& vendredi 8 mars à 15h30

ATELIERS D'ÉCRITURE ET D'ILLUSTRATION

Le 11 mars des enfants de Fukushima est un recueil de témoignages d'enfants japonais, suite à la catastrophe qui les a touchés. Ils expriment leurs sentiments, leurs émotions et attendent en retour des lettres, des images pour leur redonner espoir. Créons ensemble un livre pour leur répondre.

*Pour les enfants à partir de 10 ans
(durée 1h30).*



QUAIS DU POLAR Le Temps du film

samedi 23 mars à 14h30

Projection surprise.

Aventure et espionnage pour se mettre dans l'ambiance du festival Quais du Polar.
Pour les enfants à partir de 8 ans (durée 1h30)



BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

TREMLIN POÉTIQUE Fabric'ô livres : les voix du poème

samedi 9 mars à 10h & à 13h30
mercredi 13 mars à 10h

ATELIER DE CRÉATION SONORE
AVEC WIANNEY QOLLTAN', POÈTE,
ÉCRIVAIN, MUSICIEN, COMPOSITEUR,
METTEUR EN SCÈNE.

Mettre en voix un poème, c'est à la fois se l'approprier de manière sensible au-delà de la lecture silencieuse et le donner à entendre ou ré-entendre d'une manière inédite.

Après un temps de travail sur la voix, l'atelier se terminera par une séance d'enregistrement qui donnera lieu à la création d'un livre-sonore. Et parce qu'un livre-CD est aussi un livre-objet qu'on aime regarder, le mercredi suivant, l'équipe de la bibliothèque prolongera cette mise en voix par un atelier plastique, pour associer au corps sonore des textes, un corps visuel : une pochette à imaginer et créer.

Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription.
Proposé à l'occasion du Printemps des Poètes

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Initiation informatique

mercredis 27 mars & 17 avril à 13h ou à 14h
Envie d'apprendre à utiliser plus facilement l'ordinateur (clavier, souris), à naviguer sur Internet (favoris), à créer un document avec sa mise en page, à insérer des images ?

Pour les enfants de 7 à 10 ans, initiation individuelle, renseignements et inscription à l'Espace numérique au 04 72 10 65 43 (la durée de l'initiation varie selon l'âge de l'enfant).

Les mercredis à l'Espace numérique

mercredi de 13h à 19h
(hors vacances scolaires)
L'Espace numérique propose aux enfants de découvrir un site, un nouveau jeu de

réflexion, de participer à un défi... N'hésitez pas à donner aux animateurs les adresses des sites qui vous plaisent.

Pour les enfants à partir de 7 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

LES CONTES DE MIETTE

mercredi 13 mars à 16h

AVEC MIETTE ROMÉAS, CONTEUSE

Les génies, les djinns, sont des esprits invisibles qui peuvent vous protéger ou vous persécuter. Les génies se cachent dans des endroits inattendus, un coffret, un briquet, une lampe... Ils se manifestent sous la forme d'une fumée, d'un brouillard, d'une voix et sont bien souvent redoutables.

Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 1h)



© Miette Roméas

Le Temps du conte

samedi 16 mars à 10h

Des histoires pour rire, voyager, frissonner, réfléchir et sourire...

Pour les enfants de 7 à 10 ans (durée 45 mn)

QUAIS DU POLAR

Résoudre une énigme policière

samedi 30 mars de 13h à 17h

ATELIER ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION

LES PETITS DÉBROUILLARDS

Les enfants participeront à la résolution d'une énigme policière ; ils apprendront à relever des empreintes, à aiguïser leur sens de l'observation, à tester différentes techniques d'investigation qui leur permettront de confondre le coupable...

Pour les enfants de 9 à 12 ans, sur inscription

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Clap des gones

mercredi 6 mars à 15h

Projection d'un film d'animation.

Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur inscription (durée environ 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Le Temps du conte

mercredi 13 mars à 10h30

Promenons-nous dans les bois : histoires de forêts. Des contes qui font rêver, frissonner ou rire...

Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription (30 mn)

Ciné-atelier autour de l'autoportrait

mercredi 3 avril à 15h30

Projection-atelier

Courts métrages d'enfants de tous pays et de toutes conditions dessinant l'image qu'ils se font d'eux-mêmes. À votre tour, prêtez-vous en famille au jeu du réalisateur.

Pour les enfants à partir de 5 ans et leurs parents, sur inscription (durée 45 mn).

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Anime tes dessins !

mercredis 27 mars & 10 avril de 14h à 19h

L'Espace numérique propose aux enfants de s'initier au dessin animé à l'aide du logiciel Gimp. Les œuvres seront projetées au fur et à mesure sur un mur de la bibliothèque.

L'espace sera ouvert en continu et disponible sans inscription pour cette activité.

Pour les enfants à partir de 8 ans.



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Coup de pouce aux devoirs et aide aux exposés

mercredis 13, 20 & 27 mars

mercredis 3, 10, 17 & 24 avril à 16h

Vous avez un exposé à faire et vous ne trouvez pas toujours les informations dont vous avez besoin ? La mise en page de vos documents n'est pas réussie ?

Un médiateur culturel et un animateur numérique vous aideront à rechercher des informations justes, claires et utiles, sur Internet et dans les ouvrages documentaires de la médiathèque.

Atelier individuel ou en groupe pour les CM1-CM2 et les collégiens (entrée libre dans la limite des places disponibles à l'Espace numérique jeunesse). Durée 2h

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Portrait-robot

samedi 9 mars à 10h

Les enfants réaliseront un portrait-robot en utilisant deux sites Internet :

<http://flashface.ctapt.de>

et <http://www.chezmaya.com>

Grâce à ce portrait, ils pourront créer un avis de recherche qu'ils imprimeront et diffuseront pour lancer les investigations sur ce témoin inconnu...

Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription (durée 2h)

Photomontage

samedi 23 mars de 10h

Modifier et truquer des photos ?

Rien de plus simple grâce à l'ordinateur !

Vous pourrez ensuite les imprimer pour «prouver» que les histoires que vous racontez sont vraies !

Pour les enfants à partir de 9 ans, sur inscription (durée 2h)

Super DJ 2

samedi 6 avril à 10h

Comme la première édition a été spectaculaire, une deuxième séance est organisée à l'Espace numérique jeunesse !

Alors venez créer votre musique que vous emporterez chez vous pour animer vos fêtes !

Pour les enfants à partir de 9 ans, sur inscription (durée 2h)

Initiation informatique

mercredi ou samedi matin

Pour les enfants de 7 à 12 ans : découvrir

l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document

Pour les enfants à partir de 6 ans : découvrir un site ludo-éducatif (durée 1h)

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94

Consultation Internet pour des recherches ou des jeux

mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h,

mercredi entre 13h et 19h, samedi entre 13h

et 18h Les enfants de moins de 7 ans

doivent être accompagnés d'un adulte.

Durée : 30 mn

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse au 04 78 78 11 94

Pour les enfants à partir de 6 ans

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Graines de pirate

mercredi 13 mars à 14h

Venez écouter une histoire et vous transformer en pirate.

Pour les enfants à partir de 6 ans.

Renseignements et inscriptions à l'Espace numérique (durée 1h30)

Atelier "spécial Pâques"

mercredi 27 mars à 14h

Venez écouter une histoire et participez à l'atelier numérique dont le thème est Pâques.

Pour les enfants à partir de 6 ans.

Renseignements et inscriptions à l'Espace numérique (durée 1h30)

Dessinez, c'est gagné !

mercredi 3 avril de 14h à 15h

Pour les enfants à partir de 6 ans.

Renseignements et inscriptions à l'Espace numérique (durée 1h)

Livre numérique

mercredi 10 avril à 14h

Venez illustrer une histoire à l'Espace

numérique et créer votre propre petit livre !

Pour les enfants de 6 ans, renseignements et inscriptions à l'Espace numérique (durée 2h)

POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

LE VIF D'OR

Club de lecture

vendredis 15 mars & 12 avril à 17h30

Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15).

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

As-tu la Muz'attitude ?

samedi 20 avril à 15h

Viens faire partager tes coups de cœur musicaux. Et toujours, des nouveautés, l'actualité musicale et les potins...

Pour tous à partir de 11 ans (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

LE VIF D'OR

Club de lecture

mardis 12 mars & 16 avril à 17h30

Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

La nature à l'œuvre : création de costumes

samedis 16 & 23 mars, 6 avril
de 13h30 à 16h30

ATELIER ANIMÉ PAR JULIETTE BERROTERAN.

ÉLÈVE À L'ÉCOLE ÉMILE COHL

Vous aimez dessiner, créer,... venez nous retrouver pour réaliser votre costume.

Pour les adolescents à partir de 12 ans, sur inscription



BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

LE VIF D'OR Club de lecture

mercredis 13 mars & 10 avril à 17h
Pour les jeunes à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

LE VIF D'OR Club de lecture

vendredis 29 mars & 19 avril à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

LE VIF D'OR Club de lecture

samedis 16 mars & 13 avril à 11h
Pour les jeunes à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h).

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Le Temps des ados

vendredis 22 mars & 19 avril à 17h30
Venez partagez vos coups de cœur : romans, BD, mangas, musiques et films autour d'un goûter. Rendez-vous dynamiques, créatifs et conviviaux destinés pour les ados à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

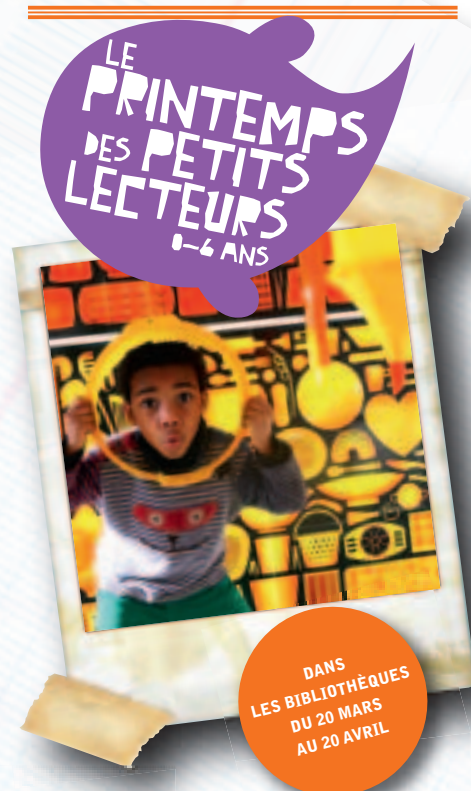
LE VIF D'OR Club de lecture

samedis 16 mars & 13 avril à 10h45
Pour les jeunes à partir de 13 ans,
sur inscription (durée 1h15).

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LE VIF D'OR Club de lecture

vendredis 15 mars & 12 avril à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans,
sur inscription (durée 1h30).



Pour cette nouvelle édition du Printemps des Petits Lecteurs nous offrons aux petits de 0 à 6 ans et à leurs parents des rencontres avec l'art sous toutes ses formes. En restant au plus près de la perception qu'en ont les tout-petits, sans le filtre des références et des modèles, nous leur permettrons de découvrir des œuvres contemporaines graphiques, sonores, sensibles à travers des livres, des spectacles, des installations, des projections. Immergés dans un univers créatif, ils pourront à leur tour laisser libre-cours à leur imaginaire, leur créativité et peut-être dévoiler un peu leurs propres royaumes intérieurs dans les ateliers et rencontres avec les artistes. Venez partager avec eux une autre perception du monde... Vous poursuivrez vos découvertes avec le programme « RéCréation » qui commence le 6 avril... et jusqu'au 29 juin.

Toutes les animations proposées sont gratuites mais souvent sur inscription (à prendre dans chaque bibliothèque sur place ou par téléphone à partir du 6 mars). Retrouvez le Printemps des Petits Lecteurs sur www.bm-lyon.fr (rubrique découverte), le programme, la bibliographie, des histoires contées...



numelyo
des collections
rares en un clic !

Agence : LCA - Crédits photos : Bibliothèque de Lyon et Thinkstock

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



numelyo

bibliothèque numérique de Lyon

numelyo.bm-lyon.fr

*La ville comme on l'aime, **accessible***