



topo

B

VILLE DE
LYON

MAGAZINE DES
BIBLIOTHÈQUES
DE LYON
NUMÉRO 116
MARS –
AVRIL 2014

DOSSIER REPÈRE

Vie privée

LITTÉRATURE

Remise

du Prix Kowalski

à Jacques Reda

ÉVÈNEMENT

Louis Calaferte

« LA POÉSIE ÇA NE S'INVENTE PAS. »



ÉVÉNEMENT PAGE 6
Louis Calaferte
 LA POÉSIE ÇA NE S'INVENTE PAS



ARTS PAGE 41
À Vartan
 EXPOSITION

Sommaire

MONDE pages 10-12

- Questions de société : Kigali, des images contre un massacre ; Awra amba : une utopie éthiopienne

SOCIÉTÉ pages 18-23

- Existence : crise et création, rencontre autour d'Henri Maldiney
- Les Amphis de Lyon 2 : Le vote et la territorialisation du territoire ; L'oubli, un impératif de la mémoire ?, conférences
- Festival Écrans mixtes, projections

LYON ET RHÔNE-ALPES page 30

- Lyon 1900 en 3 D !
- Cartes et plans autour de Vaise

LITTÉRATURE pages 31-39

- Remise du Prix Kowalski à Jacques Reda
- Panaït Istrati, un conteur roumain, un écrivain français
- La poésie, et maintenant, colloque
- Quais du polar dans les bibliothèques
- Écrivains aujourd'hui : rencontre avec Maylis de Kérangal

ARTS pages 40-45

- Paroles d'artistes : La bibliothèque en feu
- À Vartan, Donation Frédéric-Vartan Terzian
- Grand Prix du livre de mode, table ronde
- Reflets du cinéma ibérique et latino-américain
- Les Bobines du sacré

ARTS VIVANTS pages 46-48

- Séquence danse : L'artiste engagé
- Pièces démontées : *Écrits poétiques* de Christophe Tarkos ; *La Maison de la force* d'Angelica Liddell, ateliers



DOSSIER REPÈRE PAGE 24
Vie privée



REGARD SUR PAGE 13
**Femmes dans
le monde arabe**

HISTOIRE pages 60-61

- Les vaincus de l'histoire : Théodora : de la rue à l'Empire et la légende ; Les fondateurs du Japon moderne (XVI^e-XVII^e siècles), conférences
- Le café des jeunes chercheurs : Études hispaniques, conférences

PATRIMOINE page 62

- L'Heure de la Découverte

MUSIQUE pages 49-55

- Les Gourmandises de Vaise
- Showcases : Riegler girl & Ananda Coantic
- Matt Elliott, What a fuck am I doing on this battlefield
- Capitales Musiques : La belle époque de la rumba à Kinshasa, conférence de Florent Mazzoleni

SCIENCES ET SANTÉ pages 56-59

- SISM 2014 : Artistes, états psychiques et création, exposition
- Quelles énergies pour demain ? : L'évolution du nucléaire en France ; La fusion contrôlée, conférences
- Notre vie avec les plantes : Plantes et architecture 2
- Semaine du cerveau : Vieillesse et conduite automobile, Perception des capacités à conduire ; Pourquoi ne parlons-nous pas la même langue ?

SOCIÉTÉ PAGE 22
**Festival
Écrans mixtes**



MUSIQUE PAGE 49
**Mathieu
Borgaerts**



L'AGENDA
pages centrales

PHOTO.BM
page 04

BM PRATIQUE
pages 63-68

ENFANTS
pages 69-75



Collection BmL © Antoine Agoudjian

Antoine Agoudjian, *Ergen Région de Tunceli (Dersim)* mai 2011. Turquie (P 0637 10004)

Antoine Agoudjian est un artiste français, petit-fils de rescapés du génocide arménien de 1915. C'est en 1988 lors du tremblement de terre qui ravage l'Arménie qu'Antoine Agoudjian devient « photographe ». De ces premières prises de vues réalisées en noir et blanc, naît un travail d'introspection sur la mémoire des Arméniens. Après le Caucase (Arménie, Géorgie et Kharabagh), Antoine Agoudjian a élargi son champ d'action aux pays qui constituaient la partie orientale de l'empire Ottoman (Jérusalem, Liban, Syrie, Iran, Irak et Turquie). La Bibliothèque de Lyon a organisé en 2006 une exposition de ses photographies, que vous pouvez retrouver sur notre site (www.bm-lyon.fr/expo/virtuelles/agoudjian/index.htm). Un ouvrage retraçant l'ensemble de son œuvre est à paraître aux Éditions Flammarion pour le centenaire du génocide arménien. **S.A.**

↳ édito
numéro cent seize
mars – avril
deux mille quatorze

Édito

**TOPO, magazine
des Bibliothèques de Lyon**
Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr / www.bm-lyon.fr

n° 116 / mars – avril 2014
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Gilles Éboli
Rédactrice en chef :
Geneviève Chovet
assistée de Maud Botalla
(Communication externe)

Ont collaboré à ce numéro :
Sylvie Aznavourian, Guy Delorme,
Anne-Laure Collomb, Marc Gilbert,
Étienne Mackiewicz, Béatrice
Pallud-Burbaud, Brigitte Pellat,
Michel Wong Man Wan.

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou
partielle d'articles publiés est
interdite sans l'autorisation de leurs
auteurs et de la rédaction.

Couverture : © xxxxxx

« La poésie ça ne s'invente pas. »

Il y a vingt ans, le 2 mai 1994 précisément, disparaissait Louis Calaferte (1928-1994) : un homme isolé, créateur prolifique, auteur de plus d'une centaine d'ouvrages, laissant des milliers de pages manuscrites et de riches archives personnelles. Guillemette Calaferte, selon le vœu de l'écrivain, a donné depuis 1996 cet ensemble à la BmL, complété aujourd'hui par un nouveau dépôt qui fait du fonds Louis Calaferte un fonds exhaustif quasi unique, traité et mis en valeur par le département Littérature de la Part-Dieu. À l'occasion de cette nouvelle donation de Guillemette Calaferte, en plein Printemps des poètes et pour célébrer les vingt ans de sa disparition, la BmL se propose donc d'exposer Louis Calaferte et sa poésie avec La poésie, ça ne s'invente pas (espace Patrimoine niveau 4 - bibliothèque Part-Dieu du 8 mars au 31 mai). Notons que la poésie est encore à l'honneur avec le 12 mars la remise du Prix Kowalski 2014 à Jacques Reda pour Prose et rimes de l'amour menti paru chez Fata Morgana, ainsi que le 19 mars avec La Poésie, et maintenant ?, journée organisée par l'Arald (Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation) renaissante.

Autre disparition, celle le 6 décembre dernier d'Henry Maldiney, à plus de cent un ans ; la marque laissée, notamment à Lyon, par le philosophe est profonde et la BmL est très heureuse de pouvoir présenter Existence : crise et création, premier colloque entièrement consacré à son œuvre tenu à Lyon en novembre 1990 qui pourra être en partie revécu à travers l'intervention filmée d'Henry Maldiney (21 mars, bibliothèque Part-Dieu), grâce au travail de l'association internationale Henry Maldiney.

Saluons pour terminer une initiative ancienne et bien installée et une plus récente mais promise on l'espère à un bel avenir. La première c'est Quais du polar qui ouvre sa dixième édition : une consécration que ces dix ans d'âge pour un rendez-vous internationalement reconnu désormais et auquel la BmL participe avec fidélité sur plusieurs points de son réseau, à la maison d'arrêt de Lyon-Corbas avec rencontres débats et... enveloppes « prêts-mystère ». Plus récentes avec leur deuxième édition, les Bobines du sacré se consacrent aux liens complexes et riches entre religions et cinéma : s'adossant à la collection jésuite des Fontaines, la BmL accueillera conférence et projections à la Part-Dieu, la bibliothèque Jean Macé et à la bibliothèque du 1^{er} pour ces noces inattendues et passionnantes.

Gilles Éboli, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon





↳ bibliothèque
Part-Dieu
espace patrimoine
exposition
du 8 mars
au 31 mai 2014



© Guy DeGorme

Effervescence de la pensée, objet poétique, 1988

LE PRINTEMPS DES POÈTES

« La poésie ça ne s'invente pas. »

LOUIS CALAFERTE (1928-1994)

Handwritten notes in French, including phrases like 'le poète le plus ou fait ruser avec, honte le coup', 'être la poésie', and 'ça ne s'invente pas'. There are also some circled sections and a date '22/23/3/73' at the bottom right of the notes.



Fleur en deuil, peinture
de Louis Calaferte, 1992.

Récits, théâtre, journal, poésie, essais, aphorismes, abécédaire... Œuvre avant tout autobiographique, aucun genre littéraire n'a échappé à Louis Calaferte dont les écrits sont aussi abondants et inspirés que divers. Homme volontairement isolé, créateur prolifique, auteur de plus d'une centaine d'ouvrages, il laisse à son décès, le 2 mai 1994, des milliers de pages manuscrites et des archives littéraires constituées, entre autres, de dessins, d'illustrations, d'affiches, de correspondances. Guillemette Calaferte, selon le vœu de l'écrivain et au

fil des parutions, a donné depuis 1996 cet ensemble à la Bibliothèque municipale de Lyon. Le département Langues et Littératures de la BmL a traité et encodé les documents offrant ainsi aux chercheurs un fonds Louis Calaferte exhaustif quasi unique.

L'exposition de 1988, où Louis Calaferte proposait ses créations graphiques et celle de 1996, au moment de la première donation, mettant l'accent sur l'œuvre théâtrale, lui rendaient hommage.

À l'occasion du Printemps des poètes et pour célébrer les vingt ans de sa disparition, la Bibliothèque municipale de Lyon se propose d'exposer la poésie de Louis Calaferte. L'auteur n'aura vu de son vivant que la parution de quelques titres dont *Rag-time* chez Gallimard, *Londoniennes* au Tout sur le tout, *Haïkai du jardin* à l'Arpenteur. Les Éditions Tarabuste, en la personne de Djamel Meskache et Claudine Martin, ont fait le pari de publier l'intégralité des recueils mis en forme par l'écrivain, soit une trentaine de titres, parmi lesquels des livres d'artistes, *Ouroboros*, *L'Évangile métropolitain*...

L'exposition présentera ce travail poétique intense reprenant, sous des formes originales ou plus classiques, les grands thèmes qui constituent l'univers atypique de Louis Calaferte : fuite du temps, omniprésence de la mort et de la révolte, obsession du mot, érotisme et angoisse, mais aussi amour des hommes et des œuvres...

Une poésie forte et sans concession, anticonformiste toujours.

Seront exposés certains des manuscrits donnés à la Bibliothèque, des dessins et des objets poétiques de l'auteur prêtés par l'association SCarabée, poèmes lus et documentaires filmés.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
SAMEDI 22 MARS À 15H00

L'EXPÉRIENCE POÉTIQUE ET ÉDITORIALE DES ÉDITIONS TARABUSTE, AVEC ET AUTOUR DE DJAMEL MESKACHE

"*L'Évangile métropolitain*, outre qu'il est un poème d'une formidable actualité, est également une expérience poétique et éditoriale des Éditions Tarabuste. En effet, ce poème a trouvé sa résonance dans le cœur de douze artistes contemporains qui ont su à leur manière et chacun dans son univers particulier réagir et créer au plus près de l'appel de Louis Calaferte.

Il nous tarde que le public découvre la forme trouvée pour répondre à ce poème par des artistes aussi différents que Claude Viallat ou Nils-Udo."

Djamel Meskache est arrivé en Europe en 1973 alors âgé d'une vingtaine d'années. En même temps qu'un travail alimentaire qui lui fera faire toutes sortes de métiers dans différents pays d'Europe, il fut notamment reporter photographe, il entreprendra des études de sociologie, de lettres modernes et de cinéma. Dès les années 80 il travaillera aux côtés de D. Marchès au Centre d'Art Contemporain de Châteauroux avant de fonder la revue *Triages art&littérature* puis les Éditions Tarabuste, dont il est le co-directeur aujourd'hui avec Claudine Martin. Éditeur, quelquefois critique d'art et/ou commissaire d'exposition, il est professeur d'enseignement artistique.



© Louis Monier

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
DANS L'EXPOSITION
LECTURE MISE EN JEU
MERCREDI 19 MARS À 18H00
SAMEDI 12 AVRIL À 16H00

PROFONDEURS ET SOMMETS... PARCOURS À TRAVERS DES FRAGMENTS DE L'ŒUVRE DE LOUIS CALAFERTE

par **Christian Taponard**, responsable artistique de Décembre groupe de création théâtrale, accompagnée de **Christine Brotons**.

Montage composé d'extraits de textes puisés dans les œuvres littéraires, poétiques et dramatiques : *Rag-time* (1972), *La Mécanique des femmes* (1992), *Requiem des innocents* (1952), *Londoniennes* (1995), *Un Riche, trois pauvres* (1986), *Le Monologue* (1996), *Septentrion* (1963), *Satori* (1968), *C'est la guerre* (1993)...

"Dire à haute voix des fragments de l'œuvre de Louis Calaferte, c'est tenter de faire entendre l'extrême tension, l'absolue liberté et la foi en l'homme qui parcourent toutes ces pages puissantes. L'écriture de Louis Calaferte est un douloureux flamboiement qui jamais ne nous quitte..."

Durée : 40 min

LE FONDS D'ARCHIVES LOUIS CALAFERTE À LA BML

- 120 manuscrits autographes et dactylographiés : romans, récits, théâtre, poésie, entretiens, carnets et cahiers.
- correspondances croisées :

Louis Calaferte et Georges Piroué (écrivain et conseiller littéraire aux Editions Denoël) : près de 450 lettres (1969-1993) retraçant vingt-cinq ans d'amitié et d'échange d'idées, de réflexions sur l'état du monde.

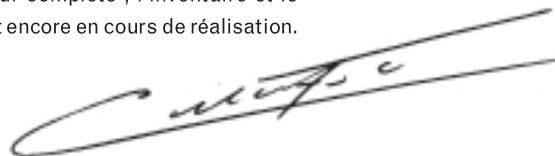
Louis Calaferte, Jean-Pierre Grenier et Janine d'Almeida (théâtre Boulogne-Billancourt) : une centaine de lettres

- trente dessins originaux ayant servi à l'illustration de différentes éditions de l'œuvre.

- une centaine d'affiches (représentations théâtrales, expositions, conférences, lectures...)

- des dossiers d'archives et dossiers de presse concernant les représentations et mises en scène des pièces de théâtre, l'édition des œuvres, les rencontres...

La donation est à ce jour complète ; l'inventaire et le traitement du fonds sont encore en cours de réalisation.



**COMMISSAIRES
DE L'EXPOSITION**
Christine Thomasso,
Ludovic Villard

**VISITES
COMMENTÉES
DE L'EXPOSITION**
mardi 18 mars
à 10h30
mercredi 19 mars
à 16h
samedi 12 avril
à 15h
mercredi 7 mai
à 12h30
vendredi 23 mai
à 15h

AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Vitrines /
département
Langues
et littératures
(rez-de-chaussée),
du 8 mars au 31 mai**

**Regard d'enfant
de Louis Calaferte /
département
Jeunesse
(rez-de-jardin),
de mai à juin**

**Regard sur l'œuvre
graphique
de Louis Calaferte /
Bibliothèque du 3^e /
du 15 avril
au 31 mai**



QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

Kigali

DES IMAGES CONTRE UN MASSACRE

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
PROJECTION
SUIVIE
D'UN DÉBAT
SAMEDI 12 AVRIL
À 15H00

Avec **Jean-Christophe Klotz**, journaliste et documentariste, **Ibuka Rhône-Alpes** et **Guilhem Rols**, animateur d'Esprits critiques.

En cette année de commémoration de la Première guerre mondiale, un autre anniversaire funeste a lieu, les 20 ans du génocide des Tutsi au Rwanda. En lien avec l'association Ibuka, l'association Esprits critiques se propose d'approfondir la question des médias en temps de guerre.

Pour traiter de cette thématique, nous avons choisi de vous inviter à la projection du documentaire de Jean-Christophe Klotz, *Kigali, des images contre un massacre*, réalisé en 2005 : Juin 1994. Kigali, capitale du Rwanda, est livrée aux massacreurs des milices extrémistes hutus et de l'armée rwandaise. Lors de l'attaque d'une paroisse où sont retranchés une centaine de réfugiés, l'auteur, à l'époque reporter caméraman, est atteint d'une balle à la hanche. Dix ans plus tard, il retourne sur les lieux pour retrouver la trace des éventuels survivants et de ses éphémères « compagnons de route ».

À partir de ce fil conducteur, la mise en oeuvre du mal absolu et les implications sur un journaliste impuissant à stopper un massacre, le film propose une réflexion sur le traitement médiatique et politique de tels événements, la nature du travail journalistique dans des lieux et des temps troublés. Ce sera l'objet du débat avec le réalisateur et les représentants des associations Ibuka et Esprits critiques. Comment donner à voir l'horreur, est-on simple spectateur ou au contraire acteur, est-on juste un professionnel ou également un humain fatalement touché par l'enfer qui l'entoure, quel est le réel impact sur le public que l'on veut

informer ? Des questions qui en appelleront certainement d'autres pour approcher une meilleure connaissance du fonctionnement, du but et de la portée des médias dans un monde à l'équilibre sans cesse remis en cause.

Diplômé du Centre de formation des journalistes, **Jean-Christophe Klotz** travaille comme reporter de guerre pour l'agence CAPA. Il séjourne notamment au Rwanda où il se rend en 1994 et où il réalise en 2004 son documentaire *Kigali, des images pour un massacre*. C'est également son expérience rwandaise qui lui inspire son premier film de fiction, *Lignes de front*.

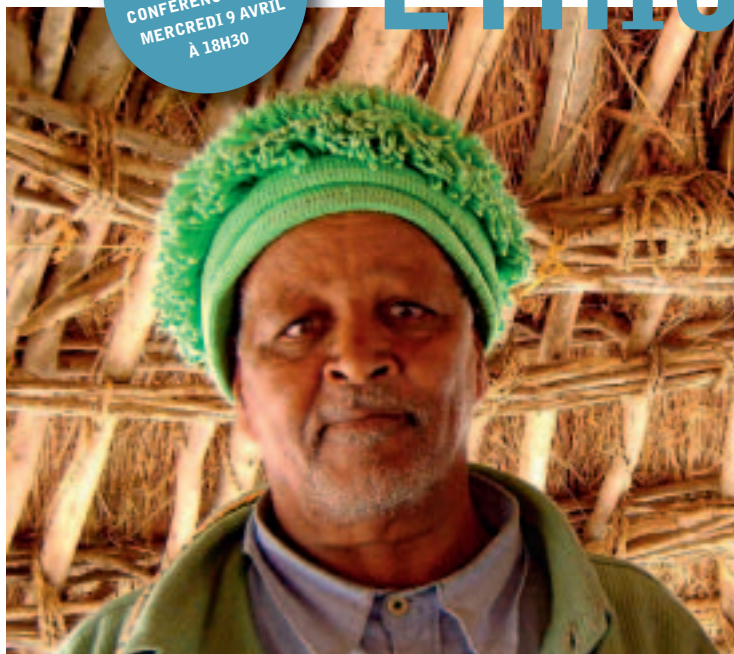
Ibuka - Section France - Mémoire, Justice et Soutien aux rescapés, est une Organisation Non Gouvernementale qui oeuvre pour la mémoire du génocide des Tutsi du Rwanda, la justice envers les responsables de crimes génocidaires et le soutien aux rescapés des massacres perpétrés en 1994 sur les collines du Rwanda. IBUKA, en Kinyarwanda veut dire "Souviens-toi". Elle organise de nombreuses manifestations en France et en Rhône-Alpes à l'occasion du 20^e anniversaire de cette dernière tragédie du xx^e siècle et communique sur l'actualité en matière de justice, d'actions concrètes de soutien aux rescapés, sur les activités de Commémorations et d'actions pour la Mémoire et dans l'objectif de lutter contre le négationnisme.

L'association lyonnaise Esprits critiques intervient auprès des publics divers pour leur permettre de maîtriser les outils de communication afin de mieux se faire entendre et de comprendre la fabrication de l'information.

Esprit critiques / <http://espritscritiques.fr/>
Ibuka / www.ibuka-france.org/

AWRA AMBA : UNE UTOPIE ÉTHIOPIENNE

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 9 AVRIL
À 18H30



© Robert Journaud

Conférence-débat de **Zumra Nuru**, paysan philosophe. Dans la longue lignée des expériences de socialisme topique, la communauté éthiopienne d'Awra Amba a été fondée en 1972 par un petit groupe de paysans analphabètes autour de l'un des leurs. En butte à l'hostilité violente de ses voisins et des autorités à ses débuts, elle compte aujourd'hui plus de 400 membres et est reconnue et montrée en exemple par les autorités régionales et nationales.

Awra Amba est un exemple de l'Afrique qui crée et qui réussit, à partir de l'affirmation d'un système original de valeurs qu'elle défend avec vigueur. Le village est très fortement uni par une culture et des idéaux humanistes, qui le distinguent de la société amhara et des villages environnants. Ces valeurs sont l'honnêteté, l'égalité et notamment l'égalité homme-femme, la solidarité, le respect des enfants, le rationalisme à travers l'absence de pratique religieuse, la non-violence, la paix. Ces valeurs sont surtout réellement mises en œuvre à travers le mode vie de la communauté : égalité

absolue dans les tâches entre sexes, construction d'une sécurité sociale locale, hospitalité, scolarisation maximale des enfants, fraternité envers tous etc.

Fondateur et leader de la communauté, Zumra Nuru a développé une véritable philosophie sociale appliquée, qu'il présente à des milliers d'Éthiopiens et d'étrangers chaque année. Il est invité régulièrement dans les universités éthiopiennes, mais c'est son premier séjour à l'étranger.

Les rencontres et conférences de Zumra Nuru en France bénéficient du soutien de la Région Rhône-Alpes, du Grand Lyon et de l'association Attac.

www.autogestion.asso.fr



© Robert Journaud



LA BIBLIOTHÈQUE DE LA CAPITALE

LE NOUVEAU PARTENAIRE CHINOIS
DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

Les deux bâtiments de la Bibliothèque de la capitale.

Pour la Bibliothèque de la Capitale, la principale bibliothèque publique pékinoise, l'année 2013 a été particulièrement riche en événements. Née en 1913, à l'initiative de l'homme de lettres Lu Xun (1881-1936), de la fusion de trois établissements (Bibliothèque annexe de Pékin, Bibliothèque populaire de Pékin et Bibliothèque du parc central), cet établissement célébrait en 2013 son centenaire.

Au nombre des manifestations organisées à cette occasion, un forum académique sur le thème « Cité et Bibliothèque » s'est tenu à Pékin en octobre 2013.

À l'invitation de la Bibliothèque de la Capitale, la Bibliothèque municipale de Lyon a pris part à cet événement, présentant Numelyo, sa bibliothèque numérique, sous l'angle de la mémoire de la ville.

Placé sous la présidence de Zhou Pinghe, ancien vice-ministre de la culture et actuel directeur de la Bibliothèque nationale de Chine, ce Forum réunissait un panel de spécialistes chinois et étrangers parmi lesquels des représentants de la Bibliothèque publique d'information (Centre Pompidou, Paris), la Bibliothèque de Harvard-Yenching (USA), la Bibliothèque municipale de Dublin (Irlande), la Bibliothèque nationale de Singapour, la Bibliothèque publique de La Haye (Pays-Bas), la Bibliothèque municipale de Helsinki (Finlande), la Bibliothèque de l'Université de Chicago (USA), la Bibliothèque de l'Université de Colombie Britannique (Canada), la Bibliothèque de Milan (Italie), etc.

En marge de ce Forum, la BmL a signé un mémorandum de coopération avec la Bibliothèque de la Capitale. Cette signature ouvre la voie à une collaboration officielle entre les deux établissements qui devrait se matérialiser dès 2014 par des échanges d'ouvrages et de personnels.

La Bibliothèque de la Capitale a ouvert un nouveau bâtiment en 2001, complété en 2012 par un second, accueillant désormais son public sur une superficie totale de 94 000 m². Les usagers disposent de 20 salles ou espaces de lecture d'une capacité totale de 4000 places assises. Ce dispositif est complété par des salles de conférences, de projections, d'expositions, multifonction, etc.

Cet établissement accueille journalièrement 20 000 personnes. Quant à ses collections, la bibliothèque de Pékin conserve près de sept millions de documents dont 500 000 livres anciens, parmi lesquels 6000 livres rares. Les éléments remarquables de ses collections consistent, entre autres, en 1600 textes d'opéra et de théâtre populaire, 50 000 documents patrimoniaux relatifs à Pékin et 20 000 vinyles.

Les usagers ont librement accès à un million de documents. Par ailleurs, un programme baptisé Bibliothèque dans la paume de la main, permet à un million et demi d'inscrits d'accéder à distance à des documents dématérialisés.

La Bibliothèque de la Capitale porte activement une dizaine de programmes innovants qui font tous l'objet d'un label culturel. À titre d'exemple, on peut citer « Mémoire de Pékin », à l'intitulé explicite, qui propose en ligne, toutes sortes de documents sur l'histoire de la capitale chinoise.

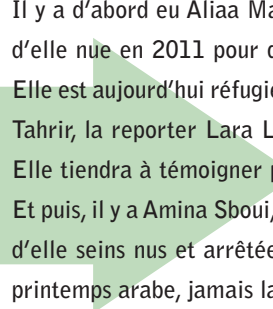
Cette institution fédère par ailleurs le réseau des bibliothèques municipales de Pékin, notamment par le biais d'un catalogue en ligne commun, mais aussi pour la conservation des livres anciens et le développement numérique.

Ce partenariat vient compléter ceux déjà entretenus par la BmL avec les bibliothèques de Shanghai et Canton ; il consolide un peu plus les liens que la Ville de Lyon entretient avec la Chine.

Marc Gilbert, Fonds chinois, Bibliothèque municipale de Lyon

➤ Cet article reprend
la sélection bibliographique
réalisée par les bibliothécaires
pour Points d'actu !,
un service en ligne de la BM
(www.pointsdactu.org)

Femmes dans le monde arabe



Il y a d'abord eu Aliaa Magda Elmahdy, cette jeune bloggeuse égyptienne qui avait publié une photo d'elle nue en 2011 pour dénoncer l'hypocrisie autour de l'image de la femme dans le monde arabe. Elle est aujourd'hui réfugiée politique en Suède. Toujours en 2011, au moment des effervescences place Tahrir, la reporter Lara Logan de la CBS est violée sur la place par une foule d'hommes survoltés. Elle tiendra à témoigner pour sensibiliser l'opinion publique sur les violences subies par les femmes. Et puis, il y a Amina Sboui, lycéenne tunisienne de 19 ans, menacée de mort pour avoir posté des photos d'elle seins nus et arrêtée pour avoir écrit « Femen » sur le mur d'un cimetière. Deux ans après le printemps arabe, jamais la situation des femmes dans cette région du monde n'a semblé aussi fragile. Aux avant postes des révolutions, elles semblent aujourd'hui les grandes perdantes à mesure que l'islamisme gagne du terrain. Mais au-delà des idées reçues, que savons-nous réellement de la place de la femme dans les sociétés arabes ? L'islam, qui en est la religion majoritaire, est-il la cause de l'oppression de ces femmes ? Amina Sboui, depuis sa remise en liberté début août, a tenu à prendre ses distances des Femen en accusant le groupe d'islamophobie. Pour autant, elle n'a pas renoncé à son combat pour les femmes et continue de dénoncer un régime « pire que celui de Ben Ali ». Ce paradoxe en dit long sur la lutte pour l'émancipation des femmes arabes : cette lutte ne peut se réduire à une lutte contre l'islam. Voici quelques idées de lecture qui permettent d'appréhender ces questions et qui nous rappellent que la condition féminine est au cœur des enjeux des révolutions arabes.



Tunisie, octobre 2012.



LES GRANDES PERDANTES DE LA RÉVOLUTION ?

Parce qu'elles étaient les plus émancipées du monde arabe, les femmes tunisiennes étaient au cœur des événements de 2011. Aujourd'hui, leur mobilisation se maintient et pour cause : autrefois les plus libres du Maghreb, elles sont celles qui ont le plus à perdre.

Le récit poignant de Meriem Ben Mohamed dans *Coupable d'avoir été violée* est à ce titre révélateur. Fin 2012, le viol d'une jeune tunisienne - surprise en compagnie de son fiancé dans une banlieue de Tunis - par trois policiers émeut tout le pays et la communauté internationale. À l'aide de la reporter Ava Djamshidi, l'auteur raconte le calvaire qu'elle a vécu et son combat pour obtenir justice alors même qu'elle se retrouve mise en accusation pour attentat à la pudeur ! Comment une femme victime devient-elle coupable aux yeux de l'État (la police), de la société (qui prend parti, et souvent pour les violeurs, arguant du fait qu'elle n'avait pas à être dehors tard le soir) et presque de sa propre famille ? Un témoignage révoltant.

L'automne des femmes arabes, Djemila Benhabib

Cet ouvrage nous rappelle les deux batailles en cours pour l'avènement de véritables démocraties dans le monde arabe et musulman : la liberté des femmes et la séparation des pouvoirs politiques et religieux. Au printemps 2012, Djemila Benhabib fait plusieurs séjours au Caire et à Tunis. En Tunisie comme en Égypte, elle constate que les victoires électorales de l'islamisme politique mettent en péril des acquis laïques et progressistes obtenus de haute lutte par le passé. Pour l'auteur, il n'y a pas de doute : le statut des femmes est l'enjeu majeur des révolutions arabes.

Les Arabes, les femmes, la liberté, Sophie Bessis

Peut-on être femme et libre dans le monde arabe ? Pourquoi les femmes y sont-elles astreintes à subir les effets d'une réclusion identitaire dans laquelle a sombré l'héritage réformiste de la première partie du siècle dernier ? Où sont passés les héritiers des réformateurs égyptiens du début du xx^e siècle, ou d'un Bourguiba qui promulguait en 1956 une loi libérant les Tunisiennes ? On ne peut répondre à ces questions sans analyser les profondes mutations qu'ont connues depuis cinquante ans les sociétés arabes, et les désillusions provoquées par une modernisation mal engagée. Sans comprendre également les causes de la montée des islamismes, mouvements modernes mais qui proposent comme idéal à leurs sociétés le retour à une identité fondée sur

la seule norme religieuse. Sophie Bessis, agrégée d'histoire, spécialiste des rapports Nord-Sud et de la question des femmes au Maghreb, analyse dans cet essai clair et concis les contradictions et les paradoxes du monde arabe, en particulier la condition des femmes.

Les algériennes contre le Code de la famille, Feriel Lalami

Le Code de la famille symbolise en Algérie la discrimination à l'égard des femmes. Ce livre raconte la mobilisation des femmes pour l'égalité des sexes et la façon dont s'est structuré leur combat en fonction des bouleversements du pays : époque coloniale, lutte pour l'indépendance, régime autoritaire, et cycle de violences des années 1990. Un récit au plus près de la lutte des algériennes pour le changement de leur statut.

Hakima Mounir, dans *Entre ici et là-bas : le pouvoir des femmes dans les familles maghrébines*, revient sur la représentation unitaire de la femme du Maghreb qui serait largement dépassée. Aujourd'hui, plusieurs sortes de femmes se côtoient : voilée ou non, laïques ou croyantes, instruites ou pas... L'auteure a mené 80 entretiens avec des femmes pour moitié salariées, et pour l'autre moitié, femmes au foyer. Elle aborde plusieurs questions : Comment ces femmes construisent-elles leur pouvoir au sein de la famille dans un système patriarcal ? Quelle en est sa nature et son étendue ? Quelles peuvent être les résistances ? Quels changements sont amenés par la modernité et la migration ? Une enquête échappant aux perspectives culturalistes qui témoignent de la lutte de pouvoir des femmes dans la sphère familiale.

Il est clair pour la plupart de ces auteurs que l'émancipation de la femme dans le monde arabe n'est possible que s'il y a séparation de l'Église et de l'État. À l'image de **Joumana Haddad** qui désigne, dans *Superman est arabe : de Dieu, du mariage, des machos et autres désastreuses inventions*, l'islam et plus largement les trois religions monothéistes, comme responsables de l'oppression de la femme dans le monde arabe. « Même dédoublement de la personnalité, même prétention à incarner le sauveur, mêmes attitudes de macho, même illusion d'être invincible. » Voilà pourquoi Superman est arabe. Mêlant confidences, réflexions, traits d'humour et échappées poétiques, l'auteure, écrivaine et journaliste libanaise, dénonce avec verve et dérision le machisme institutionnalisé et sacralisé régnant dans les sociétés arabes. Un beau manifeste contre la culture patriarcale par une militante des droits des femmes et de la laïcité. Joumana Haddad a animé





une conférence-débat le vendredi 4 octobre à 18h30 à la bibliothèque de la Part-Dieu (à regarder via www.bm-lyon.fr). Elle est fondatrice de *Jasad*, première revue érotique arabophone, et contribue à *Rukh*, mook trimestriel dédié au nouveau monde arabe.

Toutefois, il ne faudrait pas croire que tous ceux qui se battent pour l'égalité des sexes partagent l'idée que « l'islam = oppression de la femme ». Il existe des féministes qui se battent pour les droits des femmes mais qui rejettent cette approche séculaire et universaliste. Loin des idées reçues sur la place de la femme dans l'islam, ces féministes islamiques prônent une lutte pour l'émancipation des femmes à l'intérieur du cadre de l'islam. Ces militants remettent en cause la grille de lecture patriarcale des textes religieux et vont se baser sur les notions de justice et d'égalité contenues dans les textes sacrés pour combattre les inégalités dont les femmes sont victimes.

FÉMINISME ET ISLAM

Le statut des femmes dans le monde musulman a, ces dernières années, fait l'objet de multiples études et controverses, déchaînant les passions, exacerbant les fantasmes, consolidant des stéréotypes souvent déconnectés d'une réalité bien plus complexe.

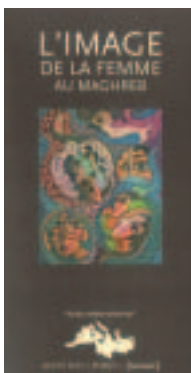
Existe-t-il un féminisme musulman ?, de la revue *Islam et Laïcité*, veut rendre compte d'une réalité moins connue : l'émergence de mouvements et de courants de pensée qui, tout en se battant pour l'égalité entre les sexes, se revendique, d'une manière ou d'une autre, de l'islam. Ce mouvement, très divers, que l'on appelle « féminisme musulman » a des ramifications internationales, des États-Unis à l'Afrique du Sud, de l'Europe à l'Asie. Il se mobilise contre le patriarcat et toutes les inégalités de genre, à partir de références musulmanes, mais aussi comme partie du mouvement mondial pour les droits des femmes. La question du rapport entre les religions, les femmes et le patriarcat n'est pas circonscrite à l'islam. Plusieurs textes abordent les raisons pour lesquelles les interprétations patriarcales ont souvent triomphé dans l'histoire religieuse et aussi la manière dont, dans le christianisme comme dans le judaïsme, d'autres points de vue se font jour.

Compte tenu des dispositions du Coran, est-ce qu'il y a une place pour l'égalité entre hommes et femmes dans l'islam ? Oui, selon le réformiste soudanais Mahmoud Mohamed Taha qui a consacré sa vie à promouvoir cette

égalité non pas malgré le Coran, mais en raison même d'une compréhension renouvelée du Coran et de l'islam. Dans ***Égalité : hommes et femmes dans le Coran***, **Jean René Milot** explore la pensée et l'action de ce théologien et homme politique qui se situe, pour l'auteur, dans la lignée des Gandhi et des Martin Luther King : ces défenseurs de la dignité humaine inspirés par une vision religieuse. L'œuvre de Taha est située dans le contexte global des relations entre islam, modernité et droits de la personne pour faire ressortir le caractère original et audacieux de son approche réformiste, d'abord présentée de façon globale dans ses principes de base et ensuite dans son application au cas spécifique de l'égalité entre hommes et femmes.

Asma Lamrabet, dans ***Femmes et hommes dans le Coran : quelle égalité ?***, rappelle également que ce n'est pas l'islam en tant que message spirituel qui opprime les femmes, mais bien les différentes interprétations et dispositions juridiques entérinées depuis des siècles par des idéologies savantes, qui, faute d'avoir été réformées, ont fini par supplanter le texte sacré, et se transformer en des lois religieuses immuables. Ce livre invite à un exercice de réflexion sur l'éthique relationnelle entre hommes et femmes, telle qu'elle est conçue par les sources scripturaires de l'islam. Il se veut une tentative de « déchiffrement » et de « discernement » de certains concepts coraniques en faveur de l'égalité entre hommes et femmes. Tout en se référant essentiellement à la dimension coranique, mais aussi à l'exemple prophétique, cette analyse ne perd jamais de vue l'ensemble des autres données sociopolitiques et culturelles en cours à ce moment de l'histoire. Il s'agit de revenir à l'essentiel du message spirituel de l'islam concernant les relations humaines, et de réfléchir sur les innombrables passages qui soulignent l'importance de la responsabilité partagée, du soutien mutuel, du respect convergent entre l'homme et la femme.

Recueil d'articles et d'entretiens, ***Féminismes islamiques***, de **Zahra Ali**, est un titre qui en fera sursauter beaucoup, y compris parmi celles et ceux qui se pensent à l'abri de tout préjugé. Ce livre montre que dans les pays où l'islam est la religion dominante, des croyantes peuvent lutter pour l'égalité, retourner les textes sacrés contre le patriarcat, et s'élever contre les autorités politiques et religieuses qui bafouent les droits des femmes. De l'Égypte à l'Iran, du Maroc à la Syrie, en France, aux États-Unis et jusqu'en Malaisie, des intellectuelles, des chercheuses et des militantes sont engagées dans une démarche féministe à l'intérieur du monde religieux musulman. Zahra Ali nous fait entendre





leurs voix et propose ainsi de décoloniser le féminisme hégémonique. Inspirée du black feminism des États-Unis qui mettait l'accent sur les spécificités de la domination subie par les femmes afro-américaines, l'auteure rejette le modèle féministe occidental qui s'est imposé comme unique modèle d'émancipation. Mettant en avant le caractère « blanc et bourgeois du féminisme radical », elle milite pour une critique féministe postcoloniale qui tiendrait compte des spécificités culturelles.

Les enjeux de la conciliation entre l'affirmation de valeurs universelles et le respect de la diversité culturelle font écho à certains débats récents en France. Dans **Le féminisme change-t-il nos vies ?**, **Lulia Hasdeu** revient sur l'affaire du voile en France lorsque des féministes françaises se sont érigées contre l'oppression des femmes musulmanes par la tradition patriarcale islamique. Accusées d'être indifférentes aux existences concrètes des immigrées ou descendants d'immigrés et d'inventer une figure stéréotypée de la femme victime ignorante, pauvre, inculte et soumise aux lois patriarcales et la religion, ces féministes se sont dès lors trouvées en situation de complicité avec le néocolonialisme. Un tel rapport paternaliste aurait laissé chez certaines femmes le sentiment de ne pas être prises en considération par les féministes blanches. Faut-il dès lors renoncer à un féminisme universaliste au profit d'une reconnaissance de la différence des cultures ?

Dans **Féminisme et multiculturalisme**, **Gily Coene** et **Chia Longman** creusent d'avantage la question en revenant sur des thèmes tels que le foulard, les migrations par mariage, la répudiation, la polygamie, les mutilations génitales, les opérations de reconstruction de l'hymen ou les crimes d'honneur qui ne manquent généralement pas d'alimenter de grands débats sociétaux. Ce livre entend apporter une contribution critique aux controverses sociétales actuelles en cernant les problèmes que pose la conciliation des droits des femmes et du respect des traditions culturelles et religieuses. Il présente une sélection d'articles d'actualité qui illustrent les paradoxes du débat sur le féminisme et le multiculturalisme dans le contexte de l'Europe occidentale. Issus de disciplines différentes, les auteurs plaideront pour une attitude pragmatique et sensible au contexte, qui accorde une place centrale à la concertation et à la négociation interculturelle.

Ce paradoxe est également abordé par **Wassyla Tamzali** dans **Une femme en colère : lettre d'Alger aux Européens désabusés**. Cette avocate, militante féministe algérienne, raconte la lutte des femmes de son pays dans les années 1960 lorsque tous les espoirs semblaient permis. Elle fait le point sur l'actualité du féminisme au Maghreb et en France et constate qu'aujourd'hui, au nom de la liberté individuelle, il est accepté d'aller à l'encontre des principes même du féminisme car s'attaquer aux formes d'oppression visant les femmes, c'est s'exposer à l'accusation de racisme. Sous couvert de tolérance et de diversité culturelle, les droits à la religion seraient ainsi favorisés au détriment des droits fondamentaux des femmes. Ardente partisane d'un féminisme laïc et universaliste, elle déplore l'image de la féministe rabat-joie antilibérale que les médias tentent de peindre et finit sur une note provocatrice : « Il est plus facile de se faire voir comme femme voilée que comme femme laïque et féministe. »

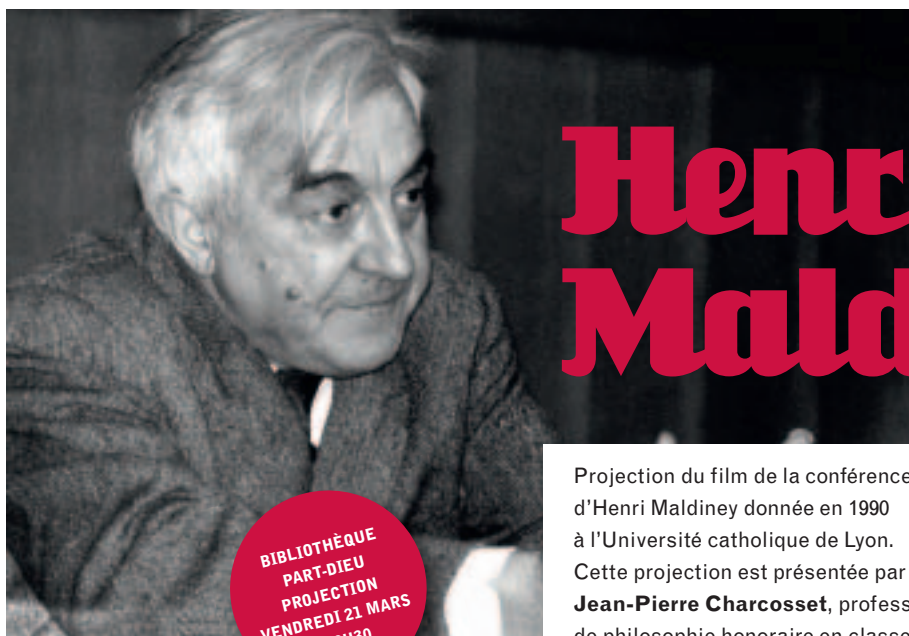
La religion a donc décidément le don de fâcher, et à cet égard, l'ouvrage de l'historien **Emmanuel Todd**, **Allah n'y est pour rien**, constitue une analyse remarquable. Adoptant une lecture démographique et anthropologique de l'évolution des sociétés arabes (taux d'alphabétisation, baisse de fécondité, structure familiale...), l'auteur apporte un autre éclairage sur le sujet et permet d'analyser la situation des femmes en s'affranchissant du carcan religieux.

En définitive, s'il est évident que la condition des femmes représente un enjeu majeur des révolutions arabes, la lutte pour l'égalité hommes-femmes participe d'un même élan universel. Le mensuel *Alternatives économiques* le souligne et consacre son hors série *Le temps des femmes* à dresser un état des lieux de la situation des femmes à travers le monde. Du combat pour la parité salariale en France jusqu'au phénomène de la sélection prénatale en Asie, les inégalités sont tenaces et les injustices nombreuses. Récemment, le viol collectif et l'assassinat d'une étudiante par quatre hommes en Inde n'ont pas manqué de soulever une vague d'indignation dans le monde entier. L'actualité est ainsi là pour nous rappeler l'universalité de ce combat.

Michel Wong Man Wan,
département Société, Bm Part-Dieu

Article publié en septembre 2013 sur Points d'actu !
un service en ligne de la BmL
Retrouvez l'intégralité de cet article à l'adresse suivante :
www.pointsdactu.org/article.php3?id_article=2049





Henri Maldiney

EXISTENCE :
CRISE ET CRÉATION

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
PROJECTION
VENDREDI 21 MARS
À 18H30

Projection du film de la conférence d'Henri Maldiney donnée en 1990 à l'Université catholique de Lyon. Cette projection est présentée par **Jean-Pierre Charcosset**, professeur de philosophie honoraire en classes préparatoires à Lyon, ancien élève de Maldiney et premier éditeur de ses ouvrages aux éditions l'Âge d'Homme.

À plus de cent un ans, Henri Maldiney vient de mourir. C'est une longue vie de travail acharné qui se termine : celui de la pensée. Aujourd'hui, nombreux sont ceux qui mesurent leur dette à l'égard de celui qui fut un maître. Quand Henri Maldiney fut atteint par la limite d'âge, il décida d'abord de ne pas partir ! Dans un premier temps, il put ainsi réunir à l'Université des séminaires de travail. Plus tard invité par d'anciens étudiants, il alla tant en Amérique du Nord (Canada) qu'en Amérique du Sud (Brésil) répondre à l'invitation de quelques-uns de celles et ceux qu'il avaient formés. Toujours est-il que bon nombre de ses anciens auditeurs déploraient de ne plus pouvoir l'entendre. Pour remédier à cet état de fait, Joël Boudier et Pierre-Marie Charazac eurent l'idée de réunir ce qui allait être le premier colloque entièrement consacré à Henri Maldiney. Avec la complicité de Jean-Pierre Charcosset et d'une association de jeunes psychiatres (L'ALEP), ils présentèrent leur projet à Henri Maldiney qui

accepta qu'on se réunisse, si l'on peut dire, en son nom... à condition que soit marquée l'unité de sa pensée. L'idée des organisateurs était de faire intervenir à la fois des proches de Maldiney, des hommes de sa génération, et des plus jeunes, faisant partie de ceux qu'il avait formés... voire de ses lecteurs. Et puis il s'agissait de faire en sorte que la parole d'Henri Maldiney lui-même n'intervienne qu'à la fin du colloque – à titre de réponse à ce qu'il aurait pu entendre précédemment. On demanda aussi à Henri Maldiney de pouvoir enregistrer son intervention. Le texte de la conférence, transcrit, revu et corrigé put être publié tardivement (en 2001 par Encre Marine) avec les contributions de Jacques Schotte, de Roland Kuhn et d'André du Bouchet – là encore le concours de l'ALEP fut précieux. Ce texte vient d'être repris à la suite des actes du colloque du centenaire qui s'est réuni à Paris à l'initiative de l'Association Internationale Henri Maldiney (AIHM), publié par les Belles-Lettres (collection « Encre marine »), sous le titre Maldiney, une singulière présence. Revoir aujourd'hui un tel enregistrement, c'est peut-être une façon pour l'AIHM de remonter à sa pré-histoire. C'est surtout vouloir – tant bien que mal – conjurer l'absence de celui qui la motive.

Association Internationale Henri Maldiney / www.henri-maldiney.org

MOMENTS PARTAGÉS ENTRE PARENTS

BIBLIOTHÈQUE 7^E
GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 1^{ER} MARS
À 14H00
SAMEDI 12 AVRIL
À 14H00



Rencontre animée par l'association La Cause des parents. Venez discuter entre parents lors des moments partagés proposés une fois par mois à la bibliothèque de la Guillotière ! Animés par des parents, ces moments partagés sont ouverts aux futurs parents et aux parents en compagnie de leurs enfants âgés de 0 à 3 ans environ. Inscription souhaitée : guillotiere@lacausedesparents.org

Association La Cause Des Parents
/ www.lacausedesparents.org

LE PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS

© anti.pantz / iStockphoto.com



© ilona75 / iStockphoto.com

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 10 AVRIL
À 19H00

BM PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT
VEND. 11 AVRIL
À 14H00

CORPS ET ESPACE CHEZ LE JEUNE ENFANT

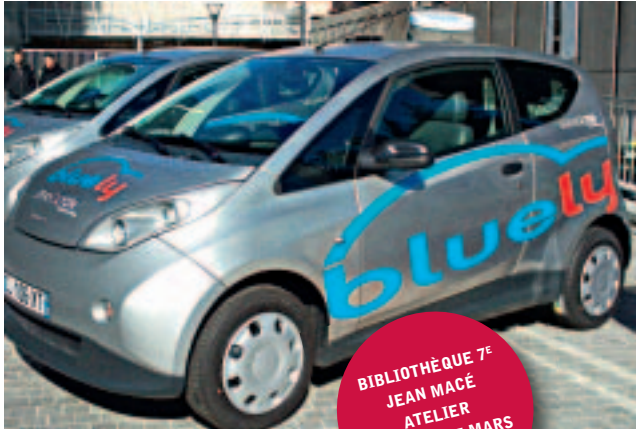
Conférence de **Béatrice Jaricot**, psychomotricienne.
Nous devons aux études cliniques sur les interactions précoces mère-enfant une connaissance de plus en plus fine, de l'ouverture du bébé à la vie psychique, et du processus en cours pour accéder à l'autonomie. L'enfant gigote, tête, attrape, roule, rampe, se déplace, s'équilibre, s'appuie, se redresse, et accède peu à peu à la verticalité. Ainsi débute pour tout être humain la conquête de l'espace. Par le déploiement de son activité en relation, le jeune enfant crée sa propre conscience spatiale et se révèle à lui-même, contenu et soutenu physiquement et psychologiquement par son entourage. Habiter son corps sera donc l'occupation principale du bébé pour construire cette première référence : l'espace de son corps, constitutif de sa personne.
En psychomotricité, l'intérêt porté au bébé réel en relation et au bébé rêvé par les parents, est au cœur de l'analyse des modes d'action, d'expression et d'échanges du tout-petit avec son environnement. Béatrice Jaricot visitera avec vous ces étapes d'appropriation de l'espace par le jeune enfant, véritables bases du développement de l'individu.

GESTION DE L'APRÈS-SÉPARATION ET COPARENTALITÉ, UN ÉQUILIBRE À TROUVER

Conférence de **Gérard Neyrand**, sociologue.
Si aujourd'hui les séparations conjugales sont majoritairement consensuelles, un grand nombre reste encore conflictuelle, et la question du rapport à l'enfant peut poser problème. Plusieurs procédés sont désormais mis en oeuvre pour aider à la mise en place d'une solution qui préserve l'idéal de co-parentalité mis en avant dans notre droit : la médiation familiale, les espaces de rencontre... Et une pratique renvoie plus particulièrement à l'idée de co-parentalité concrète : la résidence alternée. Mais cela ne va pas sans difficultés, car l'après-séparation est un temps douloureux où les choses sont difficilement appréhendées avec la sérénité nécessaire à la prise en compte de ce qui serait le mieux pour l'enfant.
Seront abordés la complexité des différentes situations de séparation et leur impact sur l'enfant, les risques de désaffiliation paternelle et de précarisation maternelle liés aux options monoparentales non consensuelles, ainsi que les différentes pratiques possibles, et les avantages et inconvénients de la résidence alternée...

Professeur à l'Université Paul Sabatier Toulouse, **Gérard Neyrand** a développé son activité de chercheur dans le sens de l'étude des relations privées et leurs diverses formes de régulation, notamment sociologie de la petite enfance et de la jeunesse, du couple et de la parentalité, et plus globalement des mutations familiales, ainsi que de leur rapport aux politiques sociales.

Conférences proposées dans le cadre du Printemps des Petits Lecteurs, du 25 mars au 19 avril dans toutes les bibliothèques (pour les enfants de 0 à 6 ans, programme sur www.bm-lyon.fr (rubrique découverte)



© Julie Durand

RENCONTRE MÉTIERS

TRAVAILLER DANS LES TRANSPORTS INNOVANTS

Un temps d'échange permettant dialogue et découverte avec le concours de la Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon (Mdef) et de professionnels de l'entreprise Blueuly.

Depuis plus de 3 ans, la Mdef de Lyon développe les « Rencontres Métiers », associant des professionnels (prestataire de formation, témoin) et des entreprises. C'est l'occasion de découvrir concrètement des métiers afin de faciliter ou confirmer son choix d'orientation professionnelle. Plus de 60 rencontres métiers sont organisées chaque année dans divers lieux (Agence Pôle Emploi, Mairie, Maison de l'emploi, Mission locale, entreprises).

La Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon regroupe l'État, la Ville de Lyon, Pôle emploi, l'Association ALLIES, la Mission Locale, le Conseil Régional, le Conseil Général, le Grand Lyon, la Chambre de Commerce et d'Industrie et la Chambre de Métiers et d'Artisanat du Rhône.

Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon / www.mdef-lyon.fr
Blueuly (entreprise) / www.blueuly.eu/fr/

10^E PRIX RÉGIONAL DU LIVRE ENVIRONNEMENT

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU PRÉSENTATION JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE



Le Prix Régional du Livre Environnement est organisé par la Maison Rhodanienne de l'Environnement de Lyon et la Maison de la Nature et de l'Environnement de l'Isère et leurs médiathèques avec le soutien de la Région Rhône-Alpes. Il présente une sélection d'ouvrages (biographie, essais, bande-dessinée) mettant en avant une réflexion pertinente et pédagogique sur des

thématiques environnementales d'actualité.

Découvrez les huit ouvrages de la sélection, lisez et... votez !

– à partir du 18 février, empruntez les ouvrages dans les départements Sciences et Société de la bibliothèque de la Part-Dieu ou dans l'une des bibliothèques du réseau, lisez un seul ou plusieurs ouvrages de la sélection.

– remplissez votre bulletin de vote en attribuant de 1 à 3 cœurs en fonction de l'intérêt trouvé dans chacune de vos lectures.

– déposez votre ou vos bulletin(s) de vote avant le 15 septembre, dans l'une des urnes à votre disposition dans les départements Sciences et Société de la bibliothèque de la Part-Dieu.

Vous pouvez également voter en ligne sur le site de la Maison Rhodanienne de l'Environnement (www.maison-environnement.fr). La liste des livres sélectionnés est aussi disponible dans votre bibliothèque et sur www.bm-lyon.fr (agenda). Des cadeaux seront attribués, par tirage au sort, aux lecteurs ayant lu au moins 5 des 8 ouvrages sélectionnés. Vous pourrez venir rencontrer le lauréat et certains des auteurs lors de conférences-débats durant le prix, dans la région lyonnaise et dans la région grenobloise.

Plus d'informations sur : www.maison-environnement.fr/ ou www.mnei.fr

Recherche d'emploi

LA BIBLIOTHÈQUE DU 4^E VOUS PROPOSE, EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION SOLIDARITÉS NOUVELLES FACE AU CHÔMAGE, DEUX ATELIERS D'AIDE À LA RÉDACTION DE CURRICULUM VITAE ET DE LETTRES DE MOTIVATION. ILS POURRONT ÊTRE RÉDIGÉS EN RÉPONSE À UNE OFFRE D'EMPLOI, OU À UN PROJET PROFESSIONNEL PLUS LARGE. LA MISE EN FORME DES DOCUMENTS SE FERA SOUS LE LOGICIEL WORD, LIBRE OFFICE OU OPEN OFFICE.

À CETTE OCCASION, VOUS DÉCOUVRIREZ LES ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION, QUI PROPOSE AUX DEMANDEURS D'EMPLOI UN SOUTIEN PERSONNALISÉ GRÂCE À UN RÉSEAU D'ACCOMPAGNATEURS-BÉNÉVOLES, AINSI QUE LES RESSOURCES DE LA BIBLIOTHÈQUE (LOGICIELS D'AUTO-FORMATION, ABONNEMENTS EN LIGNE, ETC.) SUR INSCRIPTION

BM DU 4^E ATELIER MARDI 1^{ER} AVRIL À 16H00 MARDI 15 AVRIL À 16H00



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
RENCONTRE

Les Amphis de Lyon 2



L'université Lumière Lyon 2 et la Bibliothèque proposent un cycle d'échanges, abordant des problématiques transdisciplinaires et transhistoriques. L'idée est de faire dialoguer le monde universitaire avec le monde qui lui est extérieur et de mettre les étudiants, au cœur de ce dialogue. Le choix des thèmes met en lumière les implications actuelles des problématiques abordées dans les enseignements et les recherches universitaires, et espère montrer comment elles convergent avec les questionnements du grand public. Chacun de ces « Amphis de Lyon 2 » réunit trois enseignants-chercheurs issus de trois disciplines différentes et s'ouvre à un public d'étudiants de l'université et à toute personne intéressée à débattre de ces sujets d'actualité.

LE VOTE ET LA TERRITORIALISATION DU TERRITOIRE

VENDREDI 18 AVRIL À 18H00

Quels sont les liens qui unissent, à travers l'histoire des territoires politiques, le découpage territorial d'un espace civique et la pratique du vote ?

Comment le droit constitutionnel a relié les scrutins locaux au cadre étatique national à travers leur rattachement à l'expression de la souveraineté nationale et l'uniformisation des règles électorales ? avec **Guillaume Protière**, docteur en droit, maître de conférences à Lyon 2, Faculté de droit.

Circonscriptions et découpage électoral en vue des prochaines élections au Parlement européen : quels sont les effets du passage de la circonscription unique aux circonscriptions régionales en France ? Quelle pratique dans les différents pays de l'UE ? avec **Nathalie Dompnier**, professeur de Sciences Politiques à Lyon 2, Faculté de sciences politiques. Quelles sont les origines antiques de ce lien entre découpage du territoire et pratique du vote ? avec **Virginie Hollard**, maître de conférences en histoire romaine à Lyon 2.

L'OUBLI, UN IMPÉRATIF DE LA MÉMOIRE ?

MERCREDI 23 AVRIL À 18H00

Comment une société ou une communauté politique organise un oubli collectif ? À quelles fins cet oubli se met-il en place ? Trois intervenants de trois disciplines différentes tenteront d'apporter des éléments de réponse à ces questions :

Valérie Haas, professeur de psychologie sociale, à Lyon 2 ; **Virginie Hollard**, maître de conférences en histoire romaine à Lyon 2 présentera la pratique dite de *damnatio memoriae* (condamnation de la mémoire) dans la Rome antique ou comment le pouvoir politique peut organiser l'effacement de la mémoire publique et privée d'un individu, après sa mort, jugé nocif pour la société de son vivant.

Cette double approche relevant de l'histoire et de la psychologie sociale sera éclairée par le regard de **Catherine Thomas Antérion**, neurologue et chercheur associé du Laboratoire EMC (Étude des mécanismes cognitifs) à Lyon 2.

FESTIVAL ÉCRANS MIXTES

PROJECTIONS
DU 5 AU
11 MARS



Violette Leduc

© FDP

Du 5 au 11 mars, le Festival Écrans Mixtes investit une nouvelle fois la ville de Lyon sur une dizaine de lieux ouverts à tou.te.s, dont trois bibliothèques municipales, pour une semaine rythmée par des avant-premières, des documentaires, des hommages, des rencontres, mais aussi de grandes soirées festives célébrant la création cinématographique et les luttes contre les discriminations sexuelles. Comme chaque année, le 8 mars, la programmation donne toute sa place à la Journée internationale des droits des Femmes.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

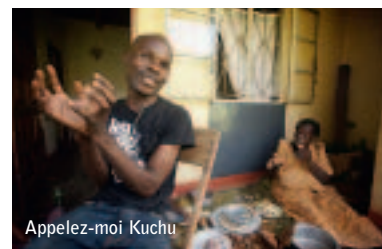
MERCREDI 5 MARS À 18H00

APPELEZ-MOI KUCHU

Un film de Malika Zouhali-Worrall, Katherine Fairfax Wright (Ouganda / USA, 2011, 90 min – VOSTF – couleur)
Le 14/10/09, un projet de loi soumis au

parlement ougandais prévoit la peine de mort pour les homosexuel.le.s. Le film raconte la vie et le combat de David Kato, figure de premier plan des luttes LGBT, devant les tribunaux, à la télévision et aux Nations-Unies. De beaux moments tant David a de l'esprit, de la douceur, le goût de la vie et le sens de la fête. Le choc est d'autant plus grand lorsqu'il meurt assassiné durant le tournage. Le film révèle tout à la fois l'inouïe violence à laquelle sont exposé.e.s les "kuchus" (LGBT) et la formidable endurance des activistes à défendre leurs existences. On découvre aussi la complexité d'une situation postcoloniale où d'anciens codes sont réinterprétés dans les termes d'une République, où un évêque ougandais docteur en sexologie s'engage dans la défense des minorités sexuelles tandis que des religieux américains exacerbent l'homophobie locale. Le 20/12/13, la loi

est votée, substituant la prison à vie à la peine de mort. Pour l'heure, le président Museveni s'est abstenu de la promulguer.



Appelez-moi Kuchu

© DR

SAMEDI 8 MARS À 15H00

LES DIABOLIQUES

Un film d'Henri-Georges Clouzot (France, 1954, 110 min – N&B)
Christina mène une existence malheureuse auprès de son mari, le tyrannique Michel Delasalle, directeur du pensionnat pour garçons dont elle est propriétaire. Elle voit en Nicole, maîtresse de son époux,

une compagne d'infortune, partageant avec elle sa haine envers Michel. Lorsque Nicole demande à Christina de l'aider à le tuer, celle-ci accepte. Derrière l'histoire que raconte en surface ce formidable classique du film noir à la française, il n'est pas difficile d'en déceler une autre où domine la sensualité des relations entre les deux femmes. Film d'atmosphère autant qu'intrigue policière, film d'acteurs prodigieux aussi (Signoret, Meurisse, Vanel...), *Les Diaboliques* n'en finit pas de fasciner. Séance suivie d'une conférence sur l'homosexualité féminine au cinéma par **Anne Delabre**, historienne du cinéma, créatrice du ciné-club "Le 7^e Genre" à Paris.



Les Diaboliques de Henri-Georges Clouzot 1955 / Vera Clouzot et Simone Signoret

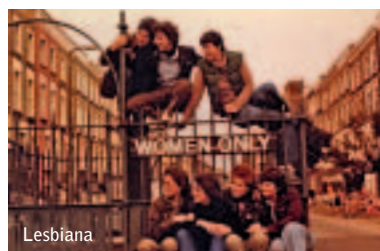
BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

SAMEDI 8 MARS

À 11H00

LESBIANA : UNE RÉVOLUTION PARALLÈLE

Un film de Myriam Fougère (Canada, 2012, 63 min, VOSTF - Coul/N&B)
« Dans les années 80, des lesbiennes, au lieu d'essayer de transformer le système de l'intérieur, ont cru pouvoir vivre leur vie en dehors du patriarcat. Issues de la vie underground des années 1950, du mouvement féministe des années 1970, ou nouvellement "converties" au lesbianisme, elles se sont retrouvées à créer un mouvement



© DR

qui n'a pas de nom et que j'appelle la révolution parallèle. Nous voulions nous libérer du patriarcat et vivre en dehors de sa définition étroite de la femme. Pour y parvenir, nous avons cru à l'importance de créer des territoires physiques aussi bien qu'idéologiques et sociaux. Des territoires où nous pourrions nous réaliser individuellement et collectivement en jetant les bases de ce monde différent que nous avons tant imaginé. » **M.F.**
La réalisatrice Myriam Fougère entreprend un voyage où elle visite des écrivaines, philosophes et activistes lesbiennes ayant vécu au cœur de cette révolution parallèle. De Montréal au Texas, en passant par New York, elle rencontre des lesbiennes qui, à un moment de leur existence, ont choisi de vivre entourées de femmes. Photos d'époque et vidéos d'archives témoignent de ce mouvement marginal certes, mais d'une ampleur internationale.

À 13H00

VIOLETTE LEDUC : LA CHASSE À L'AMOUR

Un film d'Esther Hoffenberg (France, 2013, 57 min - Couleur / N&B)
« Si on entreprend une autobiographie, il faut y aller à fond. » affirme Violette Leduc. L'homosexualité, l'avortement, la bâtardise, elle aborde chacun des sujets tabous des années 50 sans aucune hypocrisie. Sa « sincérité intrépide » lui apporte l'admiration et le soutien de Simone de Beauvoir. Presque 50 ans après le succès public de *La Bâtarde*, la force des livres de Violette Leduc reste intacte, autant que sa personnalité originale. Inspiré

par le style poétique de Violette, le film compose le portrait d'un grand écrivain en avance sur son époque. Un hymne à la liberté et à la magie des mots. Dans son film, Esther Hoffenberg va au-delà d'une description linéaire de la vie de l'écrivaine. Elle crée un portrait poétique où l'évocation des faits de sa vie se mêle à la lecture puissante d'une œuvre souvent autobiographique. Par un choix judicieux de témoignages et d'extraits de son œuvre, Esther Hoffenberg dévoile avec finesse son parcours, son engagement.

BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ

JEUDI 6 MARS À 18H30

GUERRILLER@S

Un film de Montse Pujantell (Espagne, 2011, 54 min, VOSTF - Couleur)
Guerriller@s offre une réflexion sur l'identité sexuelle, la construction du genre et ses stratégies de contrôle, inspirée par des militants pour la lutte transsexuelle et transgenre. Il a reçu le prix du public au festival LGBT de Barcelone et le prix du jury à Lesgaicinemad (Madrid). Montse Pujantell a étudié la philosophie et le cinéma, et travaille depuis plus de vingt ans à la télévision. Elle réalise divers travaux audiovisuels (documentaires, programmes culturels, making off de films,...). Sous le pseudonyme de Laia Lobo, elle anime des ateliers artistiques. Membre de l'association culturelle Banda Visual, elle participe à des ateliers audiovisuels avec des jeunes en Espagne et en Colombie.

Festival Écrans mixtes / <http://festival-em.org>



© Montse Pujantell





↘ Cet article reprend un article écrit par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

Vie privée ?

Les révélations d'Edward Snowden relayées par le *Guardian* et le *Washington Post* concernant la National Security Agency (NSA) et la surveillance par cette dernière des télécommunications ont relancé le débat sur la vie privée et la question de sa protection.

S'il semble aujourd'hui aller de soi que chacun a le droit de vivre sa vie à l'abri du regard d'autrui, il n'en a pas toujours été ainsi. La vie privée, loin d'être une réalité naturelle, est une construction historique d'invention relativement récente.

La monumentale *Histoire de la vie privée* publiée sous la direction de Philippe Ariès et Georges Duby a été l'occasion de mesurer la complexité de cet objet d'étude. La définition même de vie privée pose en effet problème. Pris au sens du Code civil, le privé est ce qui relève de la maison, de la famille, le public étant ce qui relève de l'État, des institutions, des municipalités, des autorités en général. Aujourd'hui, le *Dictionnaire historique de la langue française* (Le Robert) définit la vie privée comme les « aspects de la vie d'une personne, qui ne sont pas rendus publics ».

LA VIE PRIVÉE : UN CONCEPT MOUVANT

AU MOYEN ÂGE

La vie privée en tant que valeur sociale est alors inexistante. Dans les sociétés traditionnelles, l'individu, pris dans des solidarités collectives, féodales et/ou communautaires, est soumis à une surveillance à peu près continue de son entourage. Il ne dispose ni de ses biens ni de son corps, lequel peut par exemple être soumis au travail ou au châtement, sur décision du chef ou de la communauté. La communauté rurale, la petite ville ou le quartier constituent un milieu familial où tout le monde se connaît, s'épie et au-delà duquel s'étend l'inconnu où vivent des personnages de légende. De nombreux actes de la vie quotidienne s'accomplissent en public.



DE LA RENAISSANCE AU XVIII^E SIÈCLE

Pour l'historien Alain Corbin, la constitution du privé découle d'un grand mouvement qui débute à la Renaissance et voit l'individu s'émanciper de ses anciennes attaches au cosmos, à la cité de Dieu, pour donner libre cours à un souci de soi inédit. Pour l'historien Philippe Ariès, cette période marque les débuts de la conquête de l'intimité individuelle. Étudiant les traités de civilités de l'époque, le sociologue Norbert Elias constate un affinement de la sensibilité nommé pudeur qui conduit certains actes (se moucher, déféquer, avoir des relations sexuelles), autrefois accomplis en public, à se privatiser. Néanmoins, rappelle l'historien Georges Vigarello, au XVI^e siècle, dans les châteaux, des pratiques dites aujourd'hui privées (recevoir des amis, s'occuper des enfants, se détendre) se déroulent encore dans la salle d'apparat. Les gentilhommes et le roi sont en perpétuelle représentation ; non pas qu'ils manquent de moyen pour construire des espaces privés, mais ils n'en ressentent pas la nécessité.

C'est au XVIII^e siècle qu'un basculement s'opère. Il s'incarne d'abord dans une concentration sur la famille comme espace devenu plus privatif, moins ouvert. Le corps lui-même se privatise avec l'apparition de lieux consacrés à l'hygiène. Si, jusqu'à Louis XIV, le roi recevait sur sa chaise percée, la salle de bain fait, à cette époque, son apparition dans quelques demeures princières tandis que la privatisation des toilettes est acquise au cours du XVIII^e siècle. À travers ces lieux de l'intimité, on assiste également à la constitution d'une intimité psychique. Néanmoins, tempère Georges Vigarello, jusqu'au XIX^e siècle au moins, ces distinctions tardent à pénétrer le monde paysan et ouvrier.

AU XIX^E SIÈCLE

Le XIX^e siècle constitue selon de nombreux historiens l'âge d'or du privé. Cette privatisation concerne d'abord la famille. Dans la bourgeoisie, la vie privée coïncide assez exactement avec la cellule familiale qui tend à devenir une entité affective et un refuge des individus contre les agressions de la société. Parallèlement, le processus d'individualisation se poursuit grâce aux progrès de l'hygiène et de la médecine. Se déshabiller ou se laver en public devient peu à peu honteux jusque dans les classes populaires, où les premières salles de bains apparaissent. Dans les milieux bourgeois, l'habitation se caractérise par une séparation marquée entre les pièces de réception et les autres. Deux études parues au XIX^e siècle, *Les Ouvriers des deux mondes* et *Les Ouvriers européens* montrent que pour ces catégories sociales, la vie privée est considérée comme négligeable. Paradoxalement, un mouvement inverse s'opère de resocialisation de fonctions autrefois privées. L'État puis les associations prennent peu à peu en charge une partie des questions d'éducation, de santé, d'alimentation, d'hygiène, d'entretien physique, tous ces aspects de la vie personnelle demeurés jusqu'alors l'apanage de choix individuels.

AU XX^E SIÈCLE

Le XX^e siècle voit la lente généralisation d'une organisation de l'existence autour de la distinction entre public et privé. L'histoire de la vie privée pour cette période est celle de sa démocratisation. L'élévation du niveau de vie offre la possibilité aux membres d'une famille d'épanouir leur vie privée à l'abri du regard des proches. De plus, cette vie privée se dédouble peu à peu : au sein de la vie privée familiale émerge celle de l'individu. Le lit commun puis la chambre commune disparaissent, l'écoute individuelle du transistor se substitue à celle collective de la télégraphie sans fil (TSF), l'introspection et les loisirs solitaires se banalisent. À partir des années 60, la scolarisation des filles, le mouvement féministe et le développement du travail salarié des femmes leur permettent d'accéder à leur tour à une vie privée. Enfin, l'investissement de la vie privée par l'État se poursuit. L'école, l'hôpital, la médecine, les organismes sociaux, enlèvent au monopole des familles la définition des normes, l'encadrement des comportements et l'acquisition des apprentissages sur de nombreuses questions touchant aux savoirs, aux mœurs et à la vie hors du travail.

L'ÉVOLUTION DE LA VIE PRIVÉE À TRAVERS...

LE COUPLE

C'est dans le domaine du couple que s'illustre de manière significative l'évolution de la notion de privé, qui accompagne celle de l'émancipation, des femmes notamment. À partir du XVIII^e siècle, la famille tend à se séparer du reste de la société, mais aussi de la parenté, des voisins et du monde du travail. Le cercle familial se resserre autour du père, de la mère et de leurs enfants. Les domestiques ne dorment plus dans le même logement que leurs employeurs. Il faut attendre le XIX^e siècle pour qu'une nouvelle étape soit franchie avec l'apparition de la chambre conjugale.

Au XVI^e et XVIII^e siècles, le mariage n'est pas encore une affaire d'amour. Dans tous les milieux, le mariage est d'abord considéré comme une affaire d'intérêts.

Hors le divorce n'est pas possible. Une épouse ne peut quitter le domicile conjugal sous peine d'être privée de ses droits. Les procès de séparation témoignent souvent des brutalités du mari. Les tribunaux civils et ecclésiastiques n'en font une cause de séparation que pour les gens de (bonne) condition. Quant à la femme surprise en flagrant délit d'adultère, elle risque le carcan, le pilori ou le bannissement avec perte de sa dot.

La Révolution apporte un grand bouleversement : le divorce est autorisé en 1792. Mais le Code civil, promulgué en 1804 par Napoléon I^{er}, restreint la possibilité pour les couples de



Marie-Antoinette et ses deux enfants, 1785

divorcer, en ne retenant que trois raisons valables à la séparation : l'adultère, la condamnation infamante ou les excès, les sévices et les injures graves. Le Code civil s'attache en effet à protéger la famille en restaurant l'autorité paternelle et maritale. Sous le régime marital, les femmes sont frappées d'incapacité civile et soumises à leur mari. Elles ne peuvent exercer une action en justice, doivent obtenir l'autorisation de leur époux pour travailler et leur salaire revient à leur mari. En 1816, le divorce est interdit et ne sera rétabli que par la loi Naquet de 1884.

La vie privée, entendu ici comme la possibilité de mener sa vie comme on l'entend, n'existe pas avant la fin du XIX^e siècle. C'est particulièrement vrai en ce qui concerne les femmes. Le XX^e siècle va bouleverser les mœurs. Le divorce s'accompagne de la privatisation de la vie conjugale. Le mariage devient une affaire affective et élective.

LA SEXUALITÉ

Si l'Antiquité est apparue plutôt permissive dans le domaine de la sexualité, pour les hommes libres du moins, avec le Moyen Âge, l'Occident entre dans l'ère du refoulement. Sous l'influence du christianisme, une nouvelle éthique sexuelle s'impose, condamnant la chair. Le mot même de sexualité n'apparaît qu'en 1830. Pour autant, la réalité des comportements n'est pas entièrement façonnée par les interdits de l'Église, et la morale courante a pu autoriser certaines libertés qu'il s'agisse du concubinage des prêtres ou de la prostitution. Aux XVIII^e et XIX^e siècles, un souci croissant de bonheur individuel prend peu à peu le pas sur la morale chrétienne. Les contraintes sociales et patrimoniales rigides qui présidaient au mariage s'assouplissant, la société s'érotise lentement et

le plaisir conjugal commence à être considéré par les médecins. L'apparition de la chambre conjugale au XIX^e siècle entraîne ce que certains sociologues ont appelé la « première individualisation ». Cette période s'étend de la fin du XIX^e siècle jusqu'à la Seconde Guerre mondiale environ. Jusqu'à cette époque, la sexualité reste difficile à dire, de même que tout ce qui est lié au corps, à la contraception et à l'avortement. Après la guerre, on assiste à l'émergence d'une parole féminine sur la sexualité qui aboutit à la fameuse « libération sexuelle » des années 1965-1975. L'autorisation de la contraception en France en 1967 puis la loi Veil du 17 janvier 1975 sur l'interruption volontaire de grossesse confirment la dissociation entre sexualité et procréation.

Si les Français ont pu accéder à une vie privée, fruit de changements successifs de la société, nous allons voir que pour les « célébrités », stars et personnel politique, la situation n'a pas évolué de la même façon.

LA VIE PRIVÉE DES PERSONNAGES PUBLICS

L'ÉPOQUE MODERNE

Jusqu'au XIX^e siècle, la vie privée est quasi inexistante. C'est le cas pour les individus « ordinaires » mais également pour les personnages publics au premier rang desquels les rois. Dès sa naissance, l'enfant royal est un enfant public dont la naissance est offerte en spectacle à ses futurs sujets. Quelques années plus tard, on arrange pour lui l'union la plus utile à la dynastie sans égards pour ses inclinations. Les gestes quotidiens se font en effet en public. À son arrivée à Versailles à 15 ans, Marie-Antoinette trouve pesantes ces règles de la vie à la Cour. Devenu reine en 1774, elle ne cessera de revendiquer son droit à la vie privée. Elle s'invente un style personnel pour affirmer sa singularité en investissant un espace privé, le Trianon, soigneusement protégé des regards importuns.

À PARTIR DU XIX^e SIÈCLE

Aujourd'hui, la vie privée des stars du grand écran, du sport, de la chanson mais aussi des têtes couronnées constitue la matière de toute une presse illustrée à succès, dite « presse people ». Attentives à leur popularité, les vedettes introduisent le public et les journalistes dans leur intérieur, dans le détail de leurs goûts, de leurs amours, de leurs peines. Après celle des stars, c'est la vie privée des hommes politiques qui intéresse les médias au point que l'on qualifie désormais de « peopolisation » la vedettisation de l'homme politique et l'exposition médiatique de sa vie privée. Si le terme de peopoli-



sation date seulement des années 2000, le phénomène est plus ancien. Les journaux people actuels sont les héritiers d'une longue série de titres qui, depuis le XIX^e siècle, ont livré au public les récits romancés des personnalités en vue. Néanmoins, au XIX^e siècle, les indiscretions émergent encore bien souvent avec la complicité des principaux intéressés, les journaux « sérieux » gardant pour eux les indiscretions. De plus, jusqu'à une époque récente, la sphère privée des hommes publics était intouchable...

Un premier basculement s'opère dans les années 1930 avec l'essor de l'image et l'émergence du phénomène de starisation. Les années 1950 installent le phénomène. La vie privée des célébrités du cinéma et des familles princières devient la trame d'un récit qui, mêlant la réalité et la fiction, construit un feuilleton nourri de joies, de peines et de rebondissements. Concernant les hommes politiques, le changement s'opère à la même période. Sous la IV^e République, la personnalisation du pouvoir n'est plus un tabou. Le poids important des partis tend à faire émerger des leaders de majorité. Les candidats doivent démontrer leur compétence mais aussi tisser un lien affectif avec les Français. Nommé Premier ministre, Antoine Pinay se fait photographier dans la presse avec ses enfants, tandis que le Président Guy Mollet évoque sa mère à la télévision.

En 1953, *Paris-Match* consacre un numéro spécial au nouveau président de la République René Coty. Les lecteurs le découvrent dans sa vie quotidienne, en maillot de bain ou se faisant servir la soupe par sa femme. Avec ces apparitions, il s'agit de se construire un capital sympathie en montrant que l'on vit comme tout le monde. Georges Pompidou est le premier chef de l'État à livrer aux médias une part de sa vie privée en utilisant les possibilités offertes par la télévision. Un épisode de l'émission *Un Quatrième mardi* est ainsi tourné dans la maison de campagne du Président en avril 1970. Les téléspectateurs sont invités à pénétrer dans l'intimité d'un couple ordinaire de Français. Si avec Pompidou la « peopolisation » s'intensifie, c'est aussi lui qui fait voter la première loi sur la protection de la vie privée en 1970. Son successeur soigne également son image auprès des Français : Valéry Giscard d'Estaing médiatise un certain nombre d'actes privés sensés conforter son image de président proche des Français : bain de mer sur la Côte d'Azur, descente de ski à Courchevel.

Aujourd'hui, les hommes politiques sont devenus des célébrités comme les autres. Selon Nicolas Sarkozy, président largement médiatisé, « la vie d'un président, sur ces questions essentielles qui sont celles de l'amour, c'est la vie de n'importe qui ». En 2005, une couverture de *Paris Match* montrant Cécilia Sarkozy avec son amant ouvre la voie à une série de parutions transgressives qui sont autant de coups de butoirs portés à la vie privée. Cette privatisation de l'espace public,

et de publicisation de l'espace privé sont perçues assez négativement en France. Elles porteraient atteinte à la noblesse du politique relevant justement d'une mise entre parenthèses de l'intime. Face au comportement de certains politiciens adoptant les conduites exhibitionnistes des personnalités du show biz, certains dénoncent une américanisation de la politique française. Les Français ne jugent pas le profil moral de leurs représentants et se moquent de savoir si tel ou tel vit en concubinage, est marié ou divorcé...

Le développement des médias et des techniques de communication a permis la médiatisation des stars et des hommes et femmes politiques. Celui de l'Internet a offert cette possibilité au citoyen lambda. Ce développement s'est accompagné de violations de la vie privée. C'est pourquoi les États ont eu le souci de mieux formaliser et de mieux protéger ce droit par l'élaboration de lois et la mise en place d'institutions.

LA VIE PRIVÉE À L'HEURE DES MÉDIAS

LA TÉLÉVISION

La médiatisation de la vie privée de tout un chacun a d'abord été rendue possible par la télévision. Au milieu des années 1980 une vague de reality shows fait son apparition sur le petit écran. Ces émissions s'appellent *Perdu de vue*, *La nuit des héros*, *Témoin numéro un...* et suscitent de vives polémiques et des dénonciations du couple voyeurisme/exhibitionnisme. Si ces émissions déclinent à partir du milieu des années 90, la parole profane et l'expérience intime infiltrent l'ensemble des programmes télévisuels. Les enquêtes conduites dans les coulisses de ces émissions, aussi bien auprès de leurs participants que de leurs auditeurs, montrent que par delà l'événement télévisuel se profile une attente qui monte de la société. Ces émissions mettent en effet en scène une autre conception du débat et de la délibération publics, mettant au centre l'expérience personnelle, et faisant passer au second plan la figure de l'expert. Le témoignage public autocentré se doit néanmoins de porter un discours qui déborde le personnel et interpelle les représentations collectives. À partir de 2001, les programmes dits de « real TV », comme *Loft Story*, apportent une nouvelle dimension à l'exhibition de l'intimité. Bien que les différents programmes précédemment cités diffèrent de la « real TV », leur point commun est qu'ils proposent au spectateur de se délecter du spectacle d'une vie ordinaire et de se repaître des incidents qui pimentent le quotidien. Le psychologue Serge Tisseron nomme « extimité » (*L'Intimité surexposée*, 2001) lorsque des individus acceptent de se montrer à la télévision à des millions de spectateurs dans leur quasi nudité et qui ne semblent pas distinguer la scène publique de ses coulisses, la vie privée.

SUR INTERNET

Malgré les scandales liés à sa surveillance, Internet est lui aussi, la vitrine dans laquelle s'expose la vie privée de nombreux internautes. Plus de 50% d'entre eux sont inscrits sur Facebook. Nombreux sont ceux qui, parmi eux, s'exposent sans se protéger au risque de se voir licenciés, non recrutés ou humiliés pour des propos ou des photos considérés comme déplacés. Cette surexposition semble paradoxale alors même que 98% des Français estiment que le respect de la vie privée est important. Selon le sociologue Emmanuel Kessous, la manière dont les gens s'exposent serait en fait choisie. Pour le sociologue Dominique Cardon, « il y a un espace nouveau qui s'est constitué entre le caractère public des médias et l'intimité des gens. Cela ne veut pas dire que les gens livrent tout. Penser que c'est la vie privée des individus, c'est se tromper ».

Aussi, la notion de vie privée, loin d'être menacée, serait en réalité en pleine recomposition. Il n'empêche, les citoyens redoutent la surveillance ; non pas celle des États, révélée récemment par le lanceur d'alertes Edouard Snowden mais celle exercée par leurs concitoyens. La surveillance des États paraît en effet plus abstraite que la surveillance interpersonnelle. Bien que les internautes connaissent le risque, « celui-ci ne s'est jamais manifesté, et l'opportunité de service l'emporte » estime Dominique Cardon. Néanmoins, afin d'éviter les abus, les États ont légiféré sur la question de la vie privée.

LA LÉGISLATION

On considère en effet aujourd'hui que le droit à la vie privée constitue une base essentielle de la citoyenneté. Les domaines inclus dans la protection de la vie privée comprennent essentiellement l'état de santé, la vie sentimentale, l'image, la pratique religieuse, les relations familiales et plus généralement tout ce qui relève du comportement intime. Si la Constitution française ne comporte aucune mention directe relative au droit au respect de la vie privée, l'article 4 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen précise que la « liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui ». La loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 institue la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL), autorité administrative indépendante française, chargée de veiller à ce que l'informatique soit au service du citoyen et qu'elle ne porte pas atteinte,

entre autres, à sa vie privée. De plus, la loi du 17 juillet 1990 a introduit dans le Code civil un article qui dispose que « chacun a droit au respect de sa vie privée ». En vertu de l'article 9 du Code civil, toute victime d'une atteinte à la vie privée peut obtenir du juge des mesures propres à limiter la diffusion de l'atteinte, des dommages et intérêts et l'insertion de la décision de justice dans la presse. Enfin, la France a ratifié la Convention européenne des droits de l'homme stipulant que « toute personne a droit au respect de sa vie privée et familiale, de son domicile, de sa correspondance ». Néanmoins, la loi et l'existence d'une autorité de contrôle telle que la CNIL n'ont pas empêché les abus et les scandales. En effet, la législation diffère largement selon les pays et beaucoup appellent à une harmonisation législative mondiale. Dans une tribune du *Monde* publiée le 23 août 2013, Philippe Boucher (Conseiller d'État honoraire), Louis Joinet (Expert indépendant auprès du comité des droits de l'homme de l'ONU) et Philippe Lemoine (Président du Forum d'action modernités) appellent à créer « une charte mondiale informatique et libertés ». Cette normalisation et clarification des droits de chacun au niveau mondial doit être accompagnée selon Éric Sadin, philosophe et écrivain, de l'apprentissage des disciplines informatiques à l'école afin que chacun soit acteur de sa vie numérique (*Le Monde*, 17 juin 2013).

Brigitte Pellat, Civilisation Bm Part-Dieu

Article publié le 13 décembre 2013 sur Points d'actu ! un service en ligne de la BmL
Retrouvez l'intégralité de cet article ainsi qu'une bibliographie sur : www.pointsdactu.org/article.php?id_article=2064

John Travolta et la Princesse Diana, 11 novembre 1985



Wikimédia Commons



La Reine Elisabeth II

Reconstitution de la rue
Haute Grenette à Lyon en 1700



PATRIMOINE SUR LE WEB

LYON 1700 EN 3D !

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E
PRÉSENTATION
SAMEDI 19 AVRIL À 10H30

© Fabrice Pothier

Voyager dans les rues de Lyon en 1700...

c'est ce que doit permettre à terme le projet

de reconstitution en 3D de Lyon à la toute fin du XVII^e siècle initié par Fabrice Pothier et porté aujourd'hui par une association qui réunit les efforts d'une dizaine de chercheurs bénévoles et passionnés. Un travail en cours qui mêle la recherche historique aux techniques de modélisation assistée par ordinateur et que nous vous invitons à découvrir avec Fabrice Pothier. Sur inscription

<http://lyon-en-1700.blogspot.fr>



BIBLIOTHÈQUE 5^E
SAINT-JEAN
VISITE LUDIQUE
SAMEDI 22 MARS
À 15H00

EN PROMENADE AVEC LA SORCIÈRE DU VIEUX LYON

La bibliothèque Saint-Jean vous invite à suivre, pour une promenade insolite et originale, la Sorcière du Vieux Lyon. Cette comédienne vous conduira, au fil d'anecdotes tirées de son imagination, sur les traces d'une autre histoire du Vieux Lyon. Si vous la suivez, au détour des ruelles, des souterrains et des passages secrets, vous apprendrez des histoires et des légendes sur les personnages qui ont traversé le quartier, arpenté les traboules, habité les palais... Et peut-être même découvrirez-vous le secret de la bibliothèque...

Sur inscription

APÉRO-ARCHÉO

Jeu de cartes

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
JEU DE CARTES
MARDI 15 AVRIL
À 19H00



Relevé topographique

© SAVL

Rencontre avec des archéologues de la ville de Lyon.

Le plan fait partie des relevés de base de l'archéologue sur le terrain, l'information archéologique est spatiale par nature. Inventoriés dans des systèmes d'information géographique, la mémoire des objets mis au jour sur le terrain est ainsi conservée pour étude et restitution. Depuis 2007, les Apéros-archéo sont des rendez-vous, entre les habitants des quartiers de la ville et le Service archéologique, qui permettent aux habitants de rencontrer de manière informelle les scientifiques. Le but est de présenter les opérations archéologiques qui se sont déroulées à proximité de chez eux, mais aussi les multiples métiers de l'archéologie.

Service archéologique de la Ville de Lyon /
www.archeologie.lyon.fr/



REMISE DU PRIX KOWALSKI 2014 À JACQUES REDA

Remise du prix Roger-Kowalski 2014 à **Jacques Reda** pour *Prose et rimes de l'amour menti* (Fata Morgana)

Le Prix de poésie de la Ville de Lyon, dénommé « Prix Roger Kowalski », est attribué chaque année au mois de décembre à un livre de poésie d'un poète vivant, publié entre le 1^{er} octobre de l'année précédente et le 1^{er} octobre de l'année en cours. Son jury est constitué de poètes et de critiques qui établissent une sélection et délibèrent sous la présidence de l'Adjoint à la Culture de la Ville de Lyon.

« Que peut-il arriver à un homme parvenu à l'âge descendant, qui se sent glisser au fond d'un sac où le hasard remélange les dés ? ». C'est à cette question qu'entreprend de répondre le petit livre intitulé *Prose et rimes de l'amour menti*. Qu'au hasard d'une rencontre, un bras jeune se glisse sous le sien, et voici qu' « un feu longtemps sous la glace ressurgit d'un bond ». Il se méfie pourtant devant cette « invite peut-être narquoise du possible ». Mais il a assez vécu pour accepter l'à-peu-près des coïncidences, et de la lumière qui en jaillit. Jacques Réda tente de conter l'histoire de cette réouverture du possible dans la claudication du présent. Claudication qui est celle de l'écriture même, entre des moments en vers et des récits-récitatifs en prose qui coagulent en versets. Dans l'un ou l'autre cas, l'auto-dérision affleure constamment. Dans cette rencontre, il se laisse faire, avec « l'humilité de croire qu'elle en sait plus long que lui malgré son allure d'étourdie ». Il regarde interloqué s'accomplir une cristallisation dont il est obligé de reconnaître le scintillement, mais dont il continue à douter de la solidité. Il y a un voyage en train, des séparations et des réapparitions à travers les vitres d'un aéroport, galerie des glaces où elle lui paraît évoluer dans un espace-temps tout différent, avec ses intermittences et ses éclats de lumière. Quatre mois se passent, au fil d'une chronologie craquelée qui inévitablement aboutit à une séparation sur le « modèle des scénarios les plus rebattus ».

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
RENCONTRE
MERCREDI 12 MARS
À 18H00

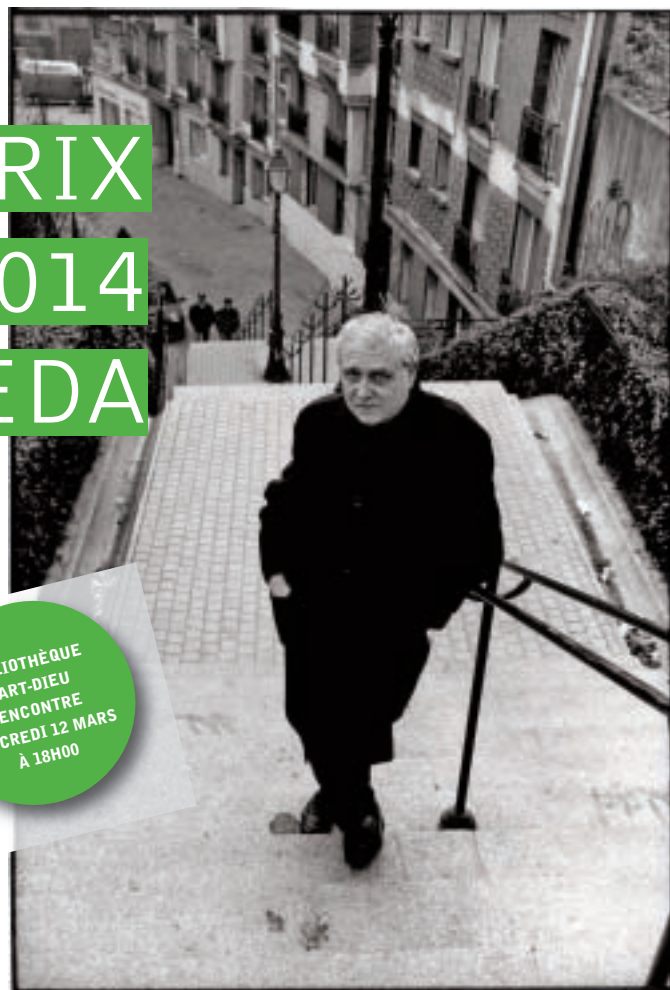


Photo J. Sassié © Gallimard

Mais tout au long s'est maintenue une paradoxale allégresse de l'incertitude. Celui qui « croyait et ne voulait attendre plus rien » n'a pas eu seulement une banale illumination, il a discerné « une autre clarté dans la lumière ». Il médite sur le commencement et la fin, sur la présence du commencement en toute fin. Il s'énerve contre les romances amoureuses « qui font tout pourrir avec une ignoble douceur ». Il assume l'incongruité et l'inconvenance, se fait de la provocation une arme, à son propre regard bien plus encore qu'à celui d'autrui. A-t-il aimé, a-t-il été aimé, il ne le sait plus exactement, et c'est pour cela qu'il l'écrit. L'amour n'est pas menteur, il est « menti », participe passé passif. L'oubli « n'est peut-être qu'un autre nom de l'attente » : l'avoir appris constitue une petite et ultime victoire sur le temps qui en éclaire la durée passée et à venir, puisqu'un instant, sa terne monotonie a été transformée « en un moment qui ne pourra jamais être achevé ».

Vente des ouvrages de Jacques Reda par la Librairie Passages



© DR

Panaït Istrati

BM DU 1^{ER}
CONFÉRENCE-
DÉBAT
SAMEDI 29 MARS
À 11H00

UN CONTEUR
ROUMAIN,
UN ÉCRIVAIN
FRANÇAIS

Rencontre autour de l'œuvre et de la vie de Panaït Istrati (1884-1935), présentés par **Christian Delrue** et **René Marchisio** de l'Association des Amis de Panaït Istrati.

Lecture d'extraits de l'œuvre par **Franck Taponard**, comédien.

Panaït Istrati est né à Braïla, à l'embouchure du Danube en Roumanie. Sa mère, Zoïtza Istrati, au prix de privations l'inscrit à l'école primaire mais n'aura pas les moyens de l'envoyer au lycée. Il découvre la lecture dans les éditions populaires qui racontent les aventures héroïques souvent idéalisées des haïdoucs, hors-la-loï révoltés défenseurs des opprimés. Il quitte la Roumanie en 1916. Tuberculeux il est hospitalisé en

Suisse où il y apprend le français à l'aide d'un dictionnaire, en déchiffrant mot à mot le *Télémaque* de Fénelon ! Un écrivain était né et la seconde vie d'Istrati commence. En dix ans, de 1924 à 1934, il écrit une œuvre originale immédiatement traduite dans de nombreuses langues. À la suite d'un voyage en URSS il dénonce le régime stalinien dans *Vers l'autre flamme* en 1929, qui l'isolera de ses amis et lui coûtera son amitié avec Romain Rolland. Lors d'un séjour à Nice il écrit *Méditerranée*, ultime hommage solaire et chaleureux aux vagabondages d'Adrien Zograffi en Orient. Les quatre derniers mois de sa vie, dans la misère, abandonné de tous et assailli par la tuberculose, il écrit une série d'articles pour la revue *La Croisade du roumanisme*. Accusé à tort de fasciste, il fait l'objet d'une campagne calomnieuse. Il meurt à 51 ans, en 1935.

Son épouse Margareta et son ami Alexandre Talex seront le lien entre la Roumanie et la France à travers l'Association des Amis de Panaït Istrati pour que son œuvre ne tombe pas dans l'oubli. Il sera réédité à partir de 1968 chez Gallimard grâce à Joseph Kessel et à Roger Grenier.

Christian Delrue est président de l'Association des Amis de Panaït Istrati, et du bulletin d'information *Le Haïdouc* / amisdepanaitistrati@wanadoo.fr

René Marchisio est membre de l'Association des Amis de Panaït Istrati, auteur d'un volume de *La Bibliothèque de Travail* second degré BT2 consacré à Panaït Istrati.

Franck Taponard est metteur en scène de la compagnie La Fille du Pêcheur / <http://lafilledupecheur.blogspot.fr>

TREMLIN POÉTIQUE 2014

LA FINALE !



MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
LECTURE
SAMEDI 22 MARS
À 15H30

AMATEURS DE POÉSIE ET POÈTES AMATEURS, VOUS AVEZ ÉTÉ UNE NOUVELLE FOIS NOMBREUX À NOUS ADRESSER VOS TEXTES DANS LE CADRE CETTE 4^E ÉDITION DU TREMLIN POÉTIQUE. C'EST UNE SÉLECTION DE CES NOMBREUSES CONTRIBUTIONS QUE NOUS VOUS INVITONS À VENIR DÉCOUVRIR À L'OCCASION DU PRINTEMPS DES POÈTES. LES TEXTES SÉLECTIONNÉS PAR DES BIBLIOTHÉCAIRES ET ESTELLE DUMORTIER (ASSOCIATION LA TRAVERSANTE) SERONT LUS PAR LEURS AUTEURS (OU PAR DES BIBLIOTHÉCAIRES) ET ACCOMPAGNÉS PAR DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LYON.



LA POÉSIE, ET MAINTENANT ?

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 19 MARS

Journée organisée par l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (Arald), en collaboration avec la Région Rhône-Alpes et la Drac Rhône-Alpes. Comprendre la place de la poésie dans le monde de l'édition, sa valeur d'engagement au cœur de la cité, découvrir les nouvelles formes qu'elle emprunte, apprendre à travailler avec les poètes, mieux connaître l'« écosystème » de la poésie dans notre région, tels sont les enjeux de cette journée de rencontre et d'échange.

9H30 : Accueil et ouverture de la journée

9H45 : *La poésie n'est plus ce qu'elle n'est pas encore qu'elle sera* : **Jean-Pierre Bobillot** (« poète bruyant », professeur à l'université Stendhal Grenoble 3)

« Depuis deux siècles, on a appris que la poésie n'est pas le vers, que le vers n'est pas le mètre ni la rime – qu'elle n'est pas nécessairement mystique ou épique ou lyrique, qu'elle peut affronter résolument le quotidien et « la vie matérielle » –, qu'elle peut échapper à la linéarité typographique, au livre même, se faisant « visuelle », « sonore » (scénique et/ou enregistrée), allant jusqu'à la « performance » ou se faisant « virtuelle », par l'ordinateur ou Internet : il faut alors parler de poésies au pluriel – dont un trait commun serait de mettre plus ou moins de bruit dans la pointCom... »

10H15 : *Éditer, vendre, proposer de la poésie aujourd'hui ?*

L'écosystème de la poésie est-il condamné à vivre à la marge de la chaîne du livre ? Quelle visibilité, quelle diffusion pour les poètes et les éditeurs qui les publient ? Proposer et valoriser un fonds de poésie, est-ce un acte de résistance ?

Philippe Georjon (Bibliothèque municipale de Saint-Étienne), **Sylvain Fourel** (Librairie La Voie aux chapitres, Lyon), **Andréa Iacovella** (La Rumeur Libre Éditions, Roanne), **Hervé Bougel** (Éditions Pré#Carré, Grenoble), **Florabelle Rouyer** (Centre National du Livre, sous réserve)

11H20 : *La poésie au cœur de la cité ou dans ses marges ?*

Quel est le rôle de la poésie et où a-t-elle droit de cité en dehors de ses réseaux de programmation, de la Toile et du très officiel « Printemps des poètes » ? Qui sont ses lecteurs et qui est son public ?

Thierry Renard (Espace Pandora, Vénissieux), **Brigitte Daïan** (Maison de la poésie Rhône-Alpes, Saint-Martin d'Hères), **Frédéric Houdaer** (poète, directeur de collection,

programmateur du Cabaret Poétique, Lyon), **Marc Porcu** (écrivain, traducteur), **Christine Duminy-Sauzeau** (La Cave Poétique, Villefontaine)

Interventions poétiques :

Claire Rengade, Katia Bouhoueva

14H : *L'alphabet des oubliés* : **Patrick Laupin** (écrivain)

« Ateliers d'écriture en primaire, collèges et lycées : ce qui sépare les mots mystérieux entre eux, c'est le lien en l'autre. C'est ce qu'on écoute et explore en ateliers d'écriture. »

14H30 : *La poésie à la croisée de l'écrit, du numérique, de l'oralité et des arts du spectacle*

Développement des lectures, des performances, écriture en lien avec les autres domaines artistiques, poésie sur la Toile... Ces nouveaux dispositifs permettent-ils à la poésie de gagner un nouveau public ?

Patrick Dubost (poète, performeur), **Katia Bouhoueva** (poète, animatrice de la scène slam à Grenoble), **Jean-Baptiste Cabaud** (poète, performeur), **Emmanuelle Pireyre** (écrivain)

Intervention poétique :

Patrick Dubost et Armand Le Poète

15H35 : *Comment construire un projet avec un poète ?*

La présence des poètes et de la poésie au cœur de l'apprentissage de la langue permet d'écrire dans le rapport au jeu, au sensible, ainsi qu'une pratique de l'écriture personnalisée, vivante. Affirmation de soi, réconciliation avec l'écriture et l'expression : les effets bénéfiques d'un projet réussi sont nombreux.

Brigitte Costy (documentaliste, lycée La Martinière Diderot, Lyon), **Anne Philit** (professeur, collège Pierre Valdo, Vaulx-en-Velin), **Françoise Lalot** (Semaine de la poésie de Clermont-Ferrand), **Laure Morali** (poète), **Annie Zadek** (écrivain), **Mohamed El Amraoui** (poète)

16H45-18H : Proposition poétique : lectures de **Emmanuelle Pireyre, Mohamed El Amraoui, Grégoire Damon, Annie Zadek, Jean-Pierre Bobillot**

Plus d'infos / Philippe Camand / p.camand@arald.org / 04 78 39 58 87
Entrée à partir de 9h30 par l'entrée Vivier-Merle



Henri Loevenbruck

© Didier Cohen / Flammarion



Emmanuel Grand

© Philippe Matsas / Opale / Editions Liana Levi

QUAIS DU POLAR



Paul Cublize

© La Manufacture de livres



Jacques Merle



Le festival international Quais du Polar a su imposer en une décennie sa programmation exigeante et fédératrice, ses valeurs et son engagement en faveur du livre et de la culture, son éclectisme et son ouverture à toutes les littératures et à tous les publics. Cette 10^e édition nous permettra, avec le public et l'ensemble des professionnels présents, de dresser le bilan d'un genre riche et vivant, en constante évolution et qui ne cesse d'étendre son influence à de nombreuses disciplines : littérature, cinéma, théâtre, séries tv, arts plastiques... Les bibliothèques de Lyon participent à cet anniversaire et vous proposent plusieurs rendez-vous.

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN
SAMEDI 29 MARS À 15H00

DANS L'UNIVERS DE CARYL FÉREY

Premiers frissons : un avant-goût du week-end le plus noir de l'année, à Lyon... La bibliothèque se met au noir et vous propose une immersion dans l'univers de Caryl Férey, auteur habitué du festival. Venez prêter l'oreille à la lecture de *Raclée de verts*, court roman méchamment drôle, par **Jacques Merle**, comédien de la compagnie théâtrale La Muse Errante. N'hésitez pas à partager l'espace d'une heure la folie d'un meurtrier névrosé, stéphanois solitaire et violemment passionné de foot pour le meilleur et surtout pour le pire...

EN AVANT-PREMIÈRE DU FESTIVAL
BIBLIOTHÈQUE 5^E POINT DU JOUR
JEUDI 3 AVRIL À 18H30

CARTE BLANCHE À HENRI LOEVENBRUCK

Le célèbre auteur de thrillers viendra rencontrer ses lecteurs avant sa participation au Festival Quais du polar. Cette rencontre sera suivie d'une projection d'un film choisi par l'auteur. L'événement sera animé par deux des chroniqueurs du blog Plume libre. Henri Loevenbruck est né en 1972 à Paris. Fils d'enseignants, il hérite de ses parents d'une passion pour la culture anglo-saxonne.

Après des études littéraires, il part vivre en Angleterre. Revenu en France, il exerce différents métiers et fonde *Science-Fiction Magazine* avec Alain Névant. Il publie alors un premier thriller futuriste sous le pseudonyme de Philippe Machine. Il remporte ensuite un succès exceptionnel avec deux trilogies de fantasy : *La Moïra* et *Gallica* aux éditions Bragelonne. Ses thrillers suivants seront tous des succès, y compris à l'étranger. Il est traduit dans quinze pays. Henri Loevenbruck est aussi musicien et membre fondateur de La « Ligue de L'imaginaire ».

Henri Loevenbruck /
www.henriloevenbruck.com/
La ligue de l'imaginaire / www.la-ldi.com/
Plume libre / www.plume-libre.com/

BIBLIOTHÈQUES DU 1^{ER}, 4^E, 5^E SAINT-JEAN,
7^E GERLAND, 9^E VAISE, PART-DIEU,
ET AU PÔLE MOBILE/BIBLIUBUS

EMPRUNTS MYSTÈRES

Venez découvrir et emprunter les enveloppes « prêts-mystère » que les bibliothécaires ont préparées pour vous.

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E
JEUDI 3 AVRIL À 19H15

RENCONTRE AVEC EMMANUEL GRAND

En partenariat avec la librairie croix-roussienne Vivement Dimanche, la bibliothèque a le plaisir d'accueillir l'écrivain Emmanuel Grand. Emmanuel Grand est l'auteur d'un premier roman *Terminus Belz*, road-movie qu'il mène avec un train d'enfer d'Est en Ouest.

Rencontre animée par **Maya Flandin** de la librairie Vivement Dimanche, suivie d'une séance de dédicace.

Emmanuel Grand, né à Versailles en 1966, a passé son enfance en Vendée, à vingt kilomètres de la côte atlantique. Aujourd'hui, il vit en région parisienne. Il est responsable du design du site web d'un grand opérateur téléphonique.

MAISON D'ARRÊT DE LYON-CORBAS
VENDREDI 4 AVRIL À 10H00

POLAR DERRIÈRE LES MURS

Le partenariat se poursuit entre le festival, la maison d'arrêt et la BmL pour proposer une rencontre avec un auteur de littérature policière. L'occasion d'un échange toujours enrichissant et chaleureux autour de sa production récente, mais aussi de son métier et des sujets abordés dans les romans. L'écrivain proposé pour cette édition est **Paul Cublize**, auteur belge connu pour ses romans teintés d'humour et très documentés. Rencontre animée par **Jacqueline Estager**, de la bibliothèque du 7^e Gerland.

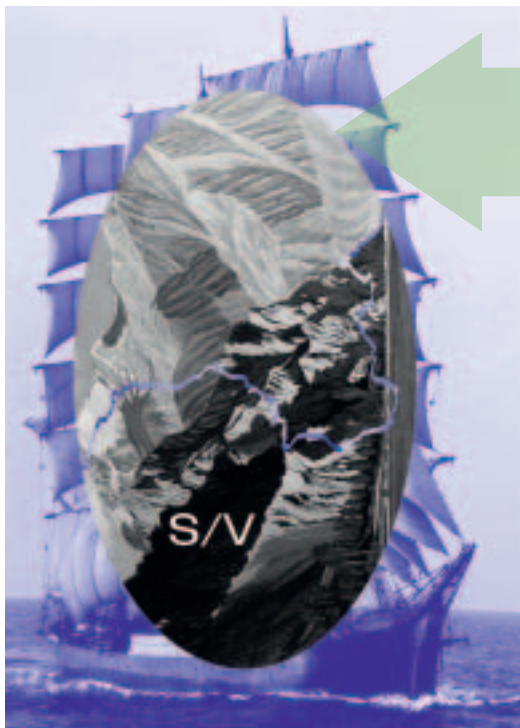
La découverte des ouvrages est organisée en amont dans les bibliothèques de la maison d'arrêt et aussi dans les cours proposés par l'Éducation Nationale.

Quais du Polar / www.quaisdupolar.com/

LES JEUX DITS DE LA POÉSIE

INVITATION À LA REVUE S/V

BM DU 2^E
POÉSIE
PARLÉE



JEUDI 27 MARS À 19H00

S/V sonne comme une étrange virée. Cherchant à hisser les voix et à unir les langues, *S/V* vous propose une traversée alerte et ludique à la découverte de jeunes écrivains et d'artistes internationaux, à l'écoute de la diversité des pratiques contemporaines. À l'occasion de la parution du deuxième numéro de la revue multilingue de création littéraire et visuelle *S/V*, créée à Lyon il y a un an par des étudiants et jeunes chercheurs de l'École Normale Supérieure et de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts, l'équipe *S/V* brassera les mots et les langues sous forme de lectures et de performances. L'itinéraire se composera de mises en voix de textes issus du deuxième numéro de la revue, ponctué par des créations originales.

S/V n°2, incluant un dossier spécial sur le poète haïtien James Noël, parution prévue pour mars 2013.

Revue *S/V* / <http://svmagazine.wordpress.com>

JEUDI 24 AVRIL À 19H00

La poésie d'aujourd'hui, vivante, hybride, surprenante, mouvante. Venez partager vos lectures, vos découvertes poétiques, lire, discuter. Rencontre animée par **Béatrice Brérot**.

Plateau de plumes

BIBLIOTHÈQUE 9^E
LA DUCHÈRE
LECTURE
JEUDI 13 MARS
À 18H00

Plateau de plumes, c'est la réunion de deux ateliers d'écriture qui se sont déroulés pendant 3 mois à la bibliothèque de la Duchère. Les participants vous invitent à venir découvrir leurs écrits. Lecture et poésie seront au rendez vous.

BM DU 4^E
RENCONTRE
JEUDI 27 MARS
À 18H30

TRABULLES

L'AFRIQUE S'INVITE À NOTRE APÉRO BD !

DU XV^E SIÈCLE À AUJOURD'HUI, EN PASSANT PAR LA COLONISATION, C'EST SOUS UN ANGLE ORIGINAL, CELUI DU 9^E ART QUE SE PRÉSENTE LE CONTINENT NOIR. PLUS PARTICIPATIVE QUE JAMAIS, CETTE RENCONTRE SERA CO-ANIMÉE PAR LES BIBLIOTHÉCAIRES ET PAR LES LECTEURS !

LIBRAIRIE LA BD / WWW.LABD.NET



CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR ? VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES ! UNE SÉANCE PAR MOIS, SUR INSCRIPTION.

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER} / SAMEDI 22 MARS À 10H00
BIBLIOTHÈQUE DU 4^E / SAMEDI 19 AVRIL À 10H00
BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ / SAMEDI 29 MARS & 26 AVRIL À 10H30
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT / SAMEDI 29 MARS & 19 AVRIL À 10H30
BIBLIOTHÈQUE 9^E LA DUCHÈRE / MARDI 11 MARS & 8 AVRIL À 18H00
MÉDIATHÈQUE DE VAISE / SAMEDI 8 MARS & 12 AVRIL À 10H00

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
RENCONTRE
JEUDI 3 AVRIL
À 18H00

ÉCRIVAINS AUJOURD'HUI

Maylis de Kérangal

Organisée en partenariat avec la délégation académique à l'Action culturelle et les lycées Saint-Exupéry et Louise-Labé de Lyon, Rosa-Parks de Neuville-sur-Saône, ainsi qu'avec le lycée professionnel François Cevert d'Ecully et la cité scolaire René Pellet de Villeurbanne, cette rencontre, bien que portée par les lycéens, est ouverte à tous. Les lycéens, pour cette rencontre, auront plus particulièrement lu *Tangente vers l'est*.

Maylis de Kérangal a une formation en sciences sociales, a séjourné aux États-Unis, et a commencé de publier en 2000. Elle a participé à la création des Éditions du baron perché et collabore à la revue *Inculte*, et se consacre entièrement à l'écriture.

Elle est l'auteur de *Je marche sous un ciel de traîne*, en 2000, suivi en 2003 par *La Vie voyageuse*, puis par *Ni fleurs, ni couronnes* en 2006, et par *Corniche Kennedy* en 2008. En 2010, elle remporte à l'unanimité et au premier tour le prix Médicis pour son roman *Naissance d'un pont*. *Tangente vers l'est*, paru en 2012, a obtenu le prix Landernau.

En juin 2010, dans le cadre de l'année France-Russie, 16 écrivains français furent invités à bord du Transsibérien à destination de Vladivostok et ont publié à leur retour différents textes. Maylis de Kérangal nous propose un roman qui met en scène une femme et un homme, et aussi le train, le mythique transsibérien.

A priori, les personnages n'avaient rien pour se croiser. Rencontre de deux êtres en fuite, justement, en perte de repères, qui ne savent pas bien où ils vont, où ils veulent mener leur vie. Elle, Hélène, une Française trentenaire montée dans le premier train pour s'éloigner de son amant russe, qui dirige un barrage en Sibérie. Lui, Aliocha, un appelé trop blanc, trop maigre, pris de force dans les filets d'une armée qui coince de préférence les plus faibles, ceux qui n'ont « plus de mère et pas d'argent ». Il a la moitié de son âge, la désertion le tente. La terre et la société russes ne sont pas absentes de ce livre.

L'ambiance est tout de suite créée. On ressent toute la misère de ces jeunes conscrits : lumière glauque, odeurs, bruits, fatigue, brutalité gratuite, oppression du vide au dehors, l'angoisse qui se précise à la seule évocation de la Sibérie avec sa sinistre réputation.

À partir de ces deux trajectoires, distantes de quelques wagons et de milliers d'années-lumière, la romancière a construit un scénario extrêmement efficace. Non seulement l'histoire est pleine de suspense, mais elle possède une atmosphère particulièrement prenante. D'abord, Maylis de Kérangal a le sens du détail, qu'il s'agisse de paysages, d'intérieurs ou de personnages. Ensuite, elle nous fait entrer dans la tête de chacun de ses deux héros de manière fragmentaire, mais très convaincante. Enfin et surtout, sa langue possède un effet d'entraînement incroyable.



**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !**
www.guichetdusavoir.org



POÉSIE : PAIX ET LIBERTÉ

QUESTION

Je suis à la recherche de poésies qui abordent les thèmes de la paix et de la liberté.

RÉPONSE du Guichet du Savoir

Vous trouverez plusieurs anthologies et recueils sur les thèmes de la paix, de l'engagement et de la liberté :

Cent poèmes pour la paix, René Maltête, Le Cherche Midi Éditeur, 1987 • *Anthologie des poèmes de la paix*, sous la direction d'Armand Megglé, Vincent Muselli, Raymond Cortat, Éditions de la Marjolaine, 1948 • *Les plus beaux poèmes pour la paix*, choisis et édités par Jean-Pierre Lemesle, Le Cherche Midi Éditeur, 2005 • *Poètes artisans de la paix, textes choisis*, illustrés et traduits par Nicole Szendy, L'Harmattan, 2007 • *Odyssée du Danube : 2007 : un bateau pour la paix* (voir aussi le site internet), Éditions Titanic-Toursky, 2008 • *100 poèmes pour la paix au Liban*, Poètes sans frontières, Éditions Nouvelle Pléiade, 2006 • *La rose de la paix et autres poèmes*, traduit de l'anglais par Léopold Sédar Senghor, L'Harmattan, 2001 • *Plus beaux poèmes de la liberté*, Éditions Hier et demain, 1982 • *La poésie engagée*, anthologie proposée et commentée par Christine Chollet et Bruno Doucey, Gallimard, 2001 • *Combats du 20^e siècle en poésie*, anthologie / dossier rédigé par Hélène Fieschi ; lecture d'image Sophie Barthélémy, Éditeur Gallimard, 2009 • *La poésie est dans la rue : 101 poèmes protestataires pour aujourd'hui*, Le Temps des cerises, 2008 • *Colombes équilibristes (Palomas equilibristas)*, recueil, Marta Leonor Gonzáles ; traduit de l'espagnol (Nicaragua) par Any Collin, MEET, (Maison des écrivains étrangers et des traducteurs de Saint-Nazaire), 2012 • *Le Sang de la liberté : anthologie de la poésie politique d'Amérique centrale*, Éditions du Cerf, 1979 • *Libres ! Toujours : anthologie de la chanson et de la poésie anarchistes du XIX^e siècle*, Lyon : Atelier de création libertaire, 2011 • *Paroles de poètes révoltés*, les Éditions libertaires, 2006 • *La Résistance en poésie : des poèmes pour résister*, Magnard, impr. 2008

En outre, vous trouverez des anthologies sur des sites ou des blogs, notamment :

- Sélection de poèmes pour la paix sur le site de l'Unesco / www.unesco.org/
- La liberté en poésie, CRDP de Versailles / <http://blog.crdp-versailles.fr/>
- Anthologie de la poésie engagée, un certain regard / <http://incertainregard.hautetfort.com/>

Ces documents sont empruntables dans les bibliothèques (consulter le catalogue).

AGENDA

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 20 **10^e Prix Régional du Livre Environnement**
présentation
jusqu'au 14 septembre

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 41 **À Vartan**
exposition
jusqu'au 24 avril

du 1^{er} au 8 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 22 FESTIVAL ÉCRANS MIXTES
Appelez-moi Kuchu
projection
mercredi 5 mars à 18h
- p. 22 **Les Diaboliques**
projection
samedi 8 mars à 15h
- p. 53 **Matt Elliott**
projection
jeudi 6 mars à 18h30
- p. 6 "LA POÉSIE ÇA NE S'INVENTE PAS"
Louis Calaferte (1928-1994)
exposition
du 8 mars au 31 mai

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 23 FESTIVAL ÉCRANS MIXTES
Lesbiana : une révolution parallèle
projection
samedi 8 mars à 11h
- p. 23 **Violette Leduc : la chasse à l'amour**
projection
samedi 8 mars à 13h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

- p. 18 **Moments partagés entre parents**
rencontre
samedi 1^{er} mars à 14h

BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ

- p. 44 **Ciné 7**
samedi 1^{er} mars à 15h
- p. 23 FESTIVAL ÉCRANS MIXTES
Gueriller@s
projection
jeudi 6 mars à 18h30
- p. 20 **Travailler dans les transports innovants**
atelier
vendredi 7 mars à 18h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 47 RÉSIDENCE D'ARTISTE(S)
Répétition publique
samedi 1^{er} mars à 15h
- p. 47 **C'est quoi ton métier ? Danseur**
mercredi 5 mars à 13h30
- p. 47 **Ateliers découverte**
mercredi 5 mars à 14h30

- p. 36 **Cercle de lecteurs**
samedi 8 mars à 10h

du 10 au 15 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 58 SEMAINE DU CERVEAU
Pourquoi ne parlons-nous pas tous la même langue ?
conférence
mardi 11 mars à 18h30
- p. 58 **Perception des conducteurs de leurs propres capacités à conduire**
atelier
jeudi 13 mars à 14h
- p. 58 **Vieillesse et conduite automobile**
table ronde
jeudi 13 mars à 18h30
- p. 31 **Remise du Prix Kowalski 2014 à Jacques Reda**
rencontre
mercredi 12 mars à 18h
- p. 41 **Grand Prix du Livre de Mode**
table ronde
vendredi 14 mars à partir de 14h
- p. 61 LE CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS
Enfance et éducation des princes et princesses dans l'Espagne des Temps modernes (XV^e-XVII^e siècles)
conférence-débat
samedi 15 mars à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 42 REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN
Buenos Aires - Ushuaïa, une histoire argentine
exposition
du 12 mars au 2 avril
- p. 42 **Victor Jara n°2547**
projection
samedi 15 mars à 14h30
- p. 42 **Y voleré**
projection
samedi 15 mars à 16h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 59 SEMAINE DU CERVEAU
Cerveau et langage
atelier
mercredi 12 mars à 10h

BIBLIOTHÈQUE 9^E LA DUCHÈRE

- p. 36 **Cercle de lecteurs**
mardi 11 mars à 18h
- p. 36 **Plateau de plumes**
lecture
jeudi 13 mars à 18h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 47 RÉSIDENCE ARTISTE(S)
Spectacle de sortie de résidence Interface
samedi 15 mars à 17h

du 17 au 22 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 33 **La poésie, et maintenant ?**
conférence-débat
mercredi 19 mars à partir de 9h30
- p. 9 "LA POÉSIE ÇA NE S'INVENTE PAS"
Lecture mise en jeu
lecture
mercredi 19 mars à 18h
- p. 18 **Henri Maldiney**
projection
vendredi 21 mars à 18h30

- p. 9 "LA POÉSIE ÇA NE S'INVENTE PAS"
L'expérience poétique et éditoriale des éditions Tarabuste, avec et autour de Djamel Meskache
rencontre
samedi 22 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 36 **Cercle de lecteurs**
samedi 22 mars à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 60 LES VAINCUS DE L'HISTOIRE
Les fondateurs du Japon moderne (XVI^e-XVII^e siècles)
conférence-débat
jeudi 20 mars à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 42 REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN
Sur les braises
projection
samedi 22 mars à 14h30
Graines de lumière
projection
samedi 22 mars à 16h

BIBLIOTHÈQUE 5^E SAINT-JEAN

- p. 30 **En promenade avec la Sorcière du Vieux Lyon**
visite ludique
samedi 22 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ

- p. 43 REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN
Favelas !
exposition du 18 mars au 3 avril

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 57 SISM 2014
Artistes, états psychiques et création
exposition
du 14 mars au 5 avril
rencontre
mercredi 19 mars à 16h
- p. 32 TREMPLIN POÉTIQUE 2014
La finale !
lecture
samedi 22 mars à 15h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 46 PIÈCES DÉMONTÉES
Écrits poétiques de Christophe Tarkos
atelier
mardi 18 mars à 18h30

- p. 47 RÉSIDENCE ARTISTE(S)
Spectacle de sortie de résidence Interface
mercredi 19 mars à 19h
jeudi 20 mars à 19h

- p. 46 SÉQUENCE DANSE
L'artiste engagé
conférence-débat
vendredi 21 mars à 19h

du 24 au 29 mars

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 40 PAROLES D'ARTISTES
La bibliothèque en feu
performance
jeudi 27 mars à partir de 18h

- p. 51 **Riegler girl**
concert en showcase
samedi 29 mars à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 32 **Panaït Istrati. Un conteur roumain, un écrivain français**
conférence-débat
samedi 29 mars à 11h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 36 **Invitation à la revue S/V**
poésie parlée
jeudi 27 mars à 19h

- p. 62 **Patrimoine sur le web : initiation à la recherche généalogique**
atelier
vendredi 28 mars à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 42 REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN
Buenos Aires - Ushuaïa, une histoire argentine
visite commentée par le photographe
samedi 26 mars à 18h

- p. 36 TRABULLES
L'Afrique s'invite à notre apéro BD !
jeudi 27 mars à 18h30

BIBLIOTHÈQUE 5^E SAINT-JEAN

- p. 35 QUAIS DU POLAR
Dans l'univers de Caryl Férey
lecture par Jacques Merle
samedi 29 mars à 15h

BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ

- p. 57 QUELLES ÉNERGIES POUR DEMAIN ET À QUEL PRIX ?
L'évolution du nucléaire en France à travers 4 générations de réacteurs
conférence
jeudi 27 mars à 18h

- p. 36 **Cercle de lecteurs**
samedi 29 mars à 10h30

- p. 43 REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN
De que vuelan vuelan
projection
samedi 29 mars à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 59 SEMAINE DU CERVEAU
Soirée théâtrocervicale à moins qu'elle ne soit cérébrothéâtrale
spectacle
mercredi 26 mars à 18h30

- p. 36 **Cercle de lecteurs**
samedi 29 mars à 10h30

- p. 52 **Concert découverte**
samedi 29 mars à 14h

- p. 48 **Atelier jeux**
samedi 29 mars à 15h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 50 LES GOURMANDISES DE VAISE
Concert
mardi 25 mars à 12h30

- p. 55 LES MARDIS DU JAZZ
À la découverte du big band jazz
concert
mardi 25 mars à 18h30

- p. 56 LA LUMIÈRE, SONDE DE L'UNIVERS
La lumière sonde les poussières d'étoiles
conférence
mercredi 26 mars à 18h30

du 31 mars au 5 avril

MAISON D'ARRÊT DE CORBAS

- p. 35 **QUAIS DU POLAR**
Polar derrière les murs
rencontre avec Paul Cublize
vendredi 4 avril à 10h

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 37 **ÉCRIVAINS AUJOURD'HUI**
Maylis de Kérangal
rencontre
jeudi 3 avril à 18h
- p. 49 **Mathieu Boogaerts**
rencontre musicale
vendredi 4 avril à 19h
- p. 52 **CERCLE RICHARD WAGNER**
Un patient nommé Wagner
conférence
samedi 5 avril à 10h30
**Wagner, idéalisme romantique
et hellénisme**
conférence
samedi 5 avril à 15h
- p. 61 **LE CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS**
**Guerre et amour dans la littérature
hispanophone à travers les siècles**
conférence-débat
samedi 5 avril à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 20 **Recherche d'emploi**
mardi 1^{er} avril à 16h

- p. 35 **QUAIS DU POLAR**
Rencontre avec Emmanuel Grand
jeudi 3 avril à 19h15

BIBLIOTHÈQUE 5^E SAINT-JEAN

- p. 49 **Jazz**
concert
samedi 5 avril à 15h30

BIBLIOTHÈQUE 5^E POINT-DU-JOUR

- p. 35 **QUAIS DU POLAR**
Carte blanche à Henri Loevenbruck
jeudi 3 avril à 18h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 59 **Chroniques de vie**
spectacle
samedi 5 avril à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 50 **LES GOURMANDISES DE VAISE**
**Musique contemporaine
et improvisation**
concert
mardi 1^{er} avril à 12h30

- p. 52 **Invitation à... l'orchestre national
de chambre d'improvisation
du CNSMD**
concert
mercredi 2 avril à 12h30

- p. 54 **Les Inst'amplifiés :**
Fox-eagle et Sin Tiempo
concert
jeudi 3 avril à 18h30

- p. 43 **Cinéma du réel**
projection
samedi 5 avril à 15h

du 7 au 12 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 50 **MUSIQUE SACRÉE**
**Motets et psaumes
de Felix Mendelssohn**
conférence musicale
mardi 8 avril à 18h30
- p. 11 **Awra Amba : une utopie éthiopienne**
conférence-débat
mercredi 9 avril à 18h30
- p. 45 **LES BOBINES DU SACRÉ**
Des hommes noirs sur l'écran blanc :
jesuites en mission au cinéma
conférence de Philippe Rocher
jeudi 10 avril à 18h30
- p. 55 **CAPITALES MUSIQUES**
**La belle époque de la rumba
à Kinshasa**
conférence musicale
vendredi 11 avril à 18h30
- p. 10 **QUESTIONS DE SOCIÉTÉ**
Kigali, des images contre un massacre
projection-débat
samedi 12 avril à 15h

- p. 9 **"LA POÉSIE ÇA NE S'INVENTE PAS"**
Lecture mise en jeu
lecture
samedi 12 avril à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

- p. 45 **LES BOBINES DU SACRÉ**
Dans les murs de la Casbah
projection
samedi 12 avril à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 62 **Patrimoine sur le web : initiation
à la recherche généalogique**
atelier
vendredi 11 avril à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

- p. 18 **Moments partagés entre parents**
rencontre
samedi 12 avril à 14h

BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ

- p. 40 **Intermittences**
exposition du 8 au 30 avril
- p. 57 **QUELLES ÉNERGIES POUR DEMAIN
ET À QUEL PRIX ?**
**La fusion contrôlée est-elle le futur
du nucléaire ? ITER et/ou HIPER ?**
conférence
jeudi 10 avril à 18h

- p. 45 **LES BOBINES DU SACRÉ**
À part ça, tout va bien
projection
vendredi 11 avril à 18h

- p. 44 **FESTIVAL HALLUCINATIONS
COLLECTIVES**
Hubert Selby JR. : 2 ou 3 choses...
projection
samedi 12 avril à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 54 **Festival happy Hands**
concert
jeudi 10 et vendredi 11 avril à 18h
samedi 12 avril à 15h

BIBLIOTHÈQUE 9^E LA DUCHÈRE

- p. 36 **Cercle de lecteurs**
mardi 8 avril à 18h



MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 19 LE PRINTEMPS
DES PETITS LECTEURS
Corps et espace chez le jeune enfant
conférence-débat
jeudi 10 avril à 19h
Gestion de l'après-séparation et coparentalité, un équilibre à trouver
conférence-débat
vendredi 11 avril à 14h
- p. 50 LES GOURMANDISES DE VAISE
Concert
mardi 8 avril à 12h30
- p. 56 LA LUMIÈRE, SONDE DE L'UNIVERS
Le laser, un trait de lumière dans le ciel
conférence
mercredi 9 avril à 18h30
- p. 43 **Cinéma du réel**
projection
samedi 12 avril à 15h
- p. 36 **Cercle de lecteurs**
samedi 12 avril à 10h

du 14 au 19 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Pas de printemps pour la Syrie
conférence-débat de François Burgat
mardi 15 avril à 18h30
voir topo n°115

- p. 56 **Plantes et architecture 2**
conférence-débat
jeudi 17 avril à 14h
- p. 21 LES AMPHIS DE LYON
Le vote et la territorialisation du territoire
rencontre vendredi 18 avril à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 30 **Patrimoine sur le web : Lyon 1700 en 3D !**
présentation
samedi 19 avril à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

- p. 60 LES VAINCUS DE L'HISTOIRE
Théodora : de la rue à l'Empire, et la légende
conférence-débat
jeudi 17 avril à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

- p. 36 **Cercle de lecteurs**
samedi 19 avril à 10h
- p. 20 **Recherche d'emploi**
mardi 15 avril à 16h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

- p. 36 **Cercle de lecteurs**
samedi 19 avril à 10h30
- p. 51 TOUT OUIE
La musique en images
samedi 19 avril à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 50 LES GOURMANDISES DE VAISE
Autour de Bakakai
lecture musicale
mardi 15 avril à 12h30
- p. 30 **Apéro-archéo**
jeu de cartes
mardi 15 avril à 19h
- p. 46 PIÈCES DÉMONTÉES
La maison de la force d'Angélica Liddell
atelier
mercredi 16 avril à 18h30

du 21 au 26 avril

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

- p. 21 LES AMPHIS DE LYON
L'oubli, un impératif de la mémoire ?
rencontre
mercredi 23 avril à 18h
- p. 51 **Ananda coantic**
concert en showcase
samedi 26 avril à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

- p. 36 **Les jeux dits de la poésie**
jeudi 24 avril à 19h

BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ

- p. 48 MOISSON D'AVRIL
Virginie Nati des Étoiles
spectacle
mercredi 23 avril à 16h & à 18h
- p. 48 **Le fil de l'existence**
spectacle
samedi 26 avril à 17h

- p. 36 **Cercle de lecteurs**
samedi 26 avril à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

- p. 50 LES GOURMANDISES DE VAISE
Concert autour de l'opéra comique Le docteur miracle de Georges Bizet
mardi 22 avril à 12h30
- p. 55 LES MARDIS DU JAZZ
Du duo dans le jazz
concert
mardi 22 avril à 18h30

du 28 au 30 avril

BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ

- p. 48 MOISSON D'AVRIL
Jeu de l'oie marionnettique
mercredi 30 avril à 16h

L'HEURE
DE LA DÉCOUVERTE
page 62

LES ENFANTS
pages 69 à 75

entrée libre et gratuite (sauf inscription demandée) pour toutes les animations, dans la limite des places disponibles

TOPO

à lire sur www.bm-lyon.fr
disponible dans toutes les bibliothèques
prochain numéro : mai-juin
à paraître fin avril

LETTRE ÉLECTRONIQUE

abonnez-vous, vous serez informé
régulièrement des conférences,
des vernissages... www.bm-lyon.fr
(page accueil)

AGENDA EN LIGNE

pensez à consulter l'agenda
des animations sur www.bm-lyon.fr,
il vous indiquera les changements
de dates ou d'horaires

BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ

PROJECTION

SAMEDI 29 MARS À 15H00

DE QUE VUELAN VUELAN

Un film d'Ananda Henry-Biabaud et Myriam Bou-Saha (2013, 52 min, France-Venezuela, production : Wendigo films) Dans le décor labyrinthique d'une favela de Caracas, trois femmes dans la fleur de l'âge partent à la recherche du meilleur sorcier de la ville. Elles cherchent des réponses... aux questions qui les rongent. De consultations en consultations, dans la fumée des cigares et au son des incantations, les sorciers entrent en transe pour communiquer avec les esprits. Parviendront-ils à dire si la Negra Rosa est responsable de la mort de son fils ? Réussiront-ils à libérer Flor de l'esprit qui la domine ? Dans ce combat contre la solitude et la culpabilité, Alzubey accompagne sa soeur et son amie. Entre scepticisme et confidences à coeur ouvert, *De que vuelan vuelan* est un film touchant et souvent drôle sur l'amitié entre trois femmes. Projection en présence de l'une des réalisatrices, **Myriam Bou-Saha**.

Cidade de deus

EXPOSITION

DU 18 MARS AU 3 AVRIL

FAVELAS !

Peinture de Florent Espana
« Les Favelas, par leur densité, sont des illustrations du monde dans lequel nous évoluons. Ma peinture reflète une densité qui a atteint son paroxysme, un monde dans lequel chaque jour l'homme est confronté à l'accumulation. La superposition de couches de peinture sur la toile exprime cette densité. Elle est pour moi synonyme de noirceur du fait du sentiment d'oppression qui s'en dégage. On dit souvent qu'en peinture le noir ne devrait pas être utilisé car il n'est pas une couleur, mais dans la réalité le noir finit par être LA couleur, LA trace du temps. Telle la suie, le noir érode nos villes. Les hommes s'attachent à nettoyer ces traces en exprimant leur génie. Les Favelas reflètent le besoin de couleur : l'intention colorée naît des graffitis, des logos, des acteurs du street art. » **F.E.**

MARDI 18 MARS À 18H00 / VERNISSAGE DE L'EXPOSITION EN PRÉSENCE DE FLORENT ESPANA.

[Florent Espana / florentespana.com](http://FlorentEspana.com)

Les Reflets du cinéma ibérique et latino-américain ont lieu du 19 mars au 2 avril au cinéma Le Zola, Villeurbanne. Reflets du cinéma ibérique et latino-américain / www.lesreflets-cinema.com/



Cinéma du réel

Depuis 1978, le festival international de films documentaires Cinéma du Réel est un rendez-vous international de référence, où public et professionnels découvrent les films d'auteurs confirmés ou de nouveaux talents, l'histoire du cinéma documentaire comme les propositions contemporaines. Le festival (du 20 au 30 mars 2014) a lieu au Centre Pompidou à Paris et programme environ 200 films dans ses différentes sections. La médiathèque de Vaise vous propose deux rendez-vous pour découvrir des films du festival.

SAMEDI 5 AVRIL À 15H00

Village modèle, un film de Hayoun Kwon (France / 2013 / 10 min / VOSTF) Librement inspiré du village de propagande nord-coréen, Kijong-dong, *Village modèle* révèle un « lieu-décor » et nous plonge dans la fiction, accomplissant son voyage par procuration.

Le dernier voyage de Madame Phung, un film de Tham Nguyen Thi (Viêt Nam / 2014 / 90 min / VOSTF) Constituée essentiellement de travestis, la troupe de Madame Phung va de village en village, proposant un spectacle musical et animant des stands forains. Le film nous immerge dans cette famille recomposée dont la présence séduit autant qu'elle suscite l'hostilité.

SAMEDI 12 AVRIL À 15H00

Projection d'un film primé cette année au festival.

Cinéma du réel / www.cinemadureel.org



Hubert Selby

© Ludovic Cantais

BIBLIOTHÈQUE 7^E
JEAN MACÉ
PROJECTION
SAMEDI 12 AVRIL
À 15H00

FESTIVAL HALLUCINATIONS COLLECTIVES

HUBERT SELBY JR. : 2 OU 3 CHOSES...

Dans le cadre de la 7^e édition du festival Hallucinations Collectives qui aura lieu du 16 au 21 avril au cinéma Comœdia, sur le thème "New York Underground".

Un jeune réalisateur français débarque aux États-Unis dans le but de rencontrer un des écrivains américains majeurs du XX^e siècle, Hubert Selby Jr. Il y trouve un vieil homme vivant très modestement dans un quasi total anonymat. Les semaines qui suivent, il décide de le suivre dans son quotidien : chez lui, à l'université de L.A. où il enseigne, dans les bars. Réalisé cinq ans avant sa mort, Ludovic Cantais signe ici un bouleversant portrait de l'auteur de électrochocs littéraires que sont *Requiem For A Dream*, *Last Exit To Brooklyn* et *Le Démon*.

L'association ZoneBis se donne comme objectif de faire (re)découvrir au public lyonnais des films «différents», mésestimés, méconnus ou réduits à la marge par les conventions actuelles. Depuis 2008, ZoneBis organise des soirées bis à l'Institut Lumière (Lyon), au cinéma d'art et d'essai Comœdia ainsi qu'un festival. L'Étrange Festival Lyon a connu trois éditions (2008, 2009, 2010) pour ensuite devenir Hallucinations Collectives pour sa 4^e édition (2011)

ZoneBis / www.zonebis.com
Cinéma Comœdia / www.cinema-comoedia.com

CINÉ 7

BIBLIOTHÈQUE
7^E JEAN MACÉ
PROJECTION
SAMEDI 1^{ER} MARS
À 15H00

Envie de voir ou revoir un classique du cinéma ? La bibliothèque du 7^e Jean Macé vous propose des rendez-vous cinématographiques en lien avec Ciné collection, une programmation proposée par le cinéma Comoedia. La projection sera suivie d'une intervention avec **Alban Jamin**, enseignant lettres-cinéma.

Proposée en partenariat avec le Comoedia / www.cinema-comoedia.com

E il topo

Gabriele Di Matteo (né en 1957), artiste originaire de Torre del Greco (Naples), articule son travail sur l'image et sa copie ou reproduction en peinture, sur une "histoire-fiction" autour d'images souvent trouvées par hasard. À travers les médiums de la peinture et de la photographie, il joue sur la confusion entre original et copie et introduit des interrogations sur la notion même d'originalité et d'autorité dans l'art.

En janvier 2003, il a fait don des archives de sa revue *E il topo* à la Bibliothèque municipale de Lyon. L'idée d'une revue d'artistes est conçue dans un premier temps par Gabriele Di Matteo et Franco Silvestro, Armando della Vittoria, l'hétéronyme - éditeur de Di Matteo, en prend la direction. La revue *E il topo* se concrétise en 1992, avec la parution du numéro 0, pour se terminer en 1996 avec 11 numéros au total. Sous une forme dépouillée, des feuilles en papier gris recyclé sans reliure (en nombre variable selon le numéro) et illustrations en noir et blanc, la revue accueille les libres contributions d'artistes reconnus de la scène italienne et internationale, comme Grazia Toderi, Dominique Gonzalez-Foerster ou Maurizio Cattelan. Des sujets très variés traversent les pages, dans lesquelles



© Didier Nicole, BM Lyon

se mêlent les interventions des rédacteurs et surtout de Di Matteo.

Le numéro 4 reflète de manière particulière les réflexions de l'artiste. Gabriele Di Matteo / Armando della Vittoria photographie un à un tous les participants à la section "Aperto" de la Biennale de Venise (1993). Dans la revue, il met en évidence le caractère instable de l'identité en distribuant au hasard les noms sous les portraits.

La galerie de noms et visages mélangés sera, avec le temps, difficile à reconstruire et, d'une certaine façon, elle aussi véritable.

Gabriele Di Matteo a repris récemment, en 2012, ce projet de revue avec de nouveaux numéros.

Une partie de ces archives sont exposées au Frans Masereel Centrum à Kasterlee (Belgique) du 1^{er} février au 7 mars 2014.

LES BOBINES DU SACRÉ

Les Bobines du Sacré est un festival consacré aux liens complexes et riches entre religions et cinéma, pour le public universitaire aussi bien que pour le grand public. L'Institut supérieur d'étude des religions et de la laïcité (ISERL), est à l'origine du projet. La Bibliothèque municipale de Lyon s'associe à la deuxième édition du festival, en vous proposant une conférence et deux projections-débats.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
JEUDI 10 AVRIL À 18H30

DES HOMMES NOIRS SUR L'ÉCRAN BLANC : JÉSUITES EN MISSION AU CINÉMA

Conférence de **Philippe Rocher**, chercheur associé au Centre de Recherche historique de l'Ouest (CERHIO) de l'université du Maine (Le Mans), il étudie l'histoire des jésuites et les relations des catholiques avec le cinéma.

Les images contrastées des Jésuites n'ont pas échappé au cinéma. Celles des missionnaires d'abord. Au Canada, *Le Festin des morts* (1965) de Fernand Dansereau, participe du mythe des martyrs jésuites. *Black Robe* (*Robe noire*, 1991) de Bruce Beresford, témoigne de l'évolution du regard. *The Mission* (*Mission*, 1986) de Roland Joffé, donne à voir les « réductions » du Paraguay. L'apprentissage de l'autre se heurte aux rivalités politiques européennes. Entre Brésil et Portugal, *Palavra e utopia* (*Parole et utopie*, 2000) de Manoel de Oliveira, évoque le jésuite Antonio Vieira (1608-1697). La force de sa parole a servi la défense des Indiens et des Juifs. La rencontre des cultures concerne aussi la nouvelle Compagnie de Jésus, rétablie en 1814, mais les films montrent d'autres missions. La mémoire douloureuse du Monde après Auschwitz inter-

roge. Quelle a été l'attitude de l'Église catholique à l'égard de l'extermination des Juifs ? Dans *Amen* (2002) de Costa-Gavras, adapté du *Vicaire* (*Der Stellvertreter*, 1963) de Rolf Hochhuth, un jésuite doit obtenir l'intervention publique du Pontife sur l'effroyable crime organisé. Un autre jésuite de fiction intervient au Moyen-Orient dans *The Body* (*Le tombeau*, 2001) de Jonas McCord, d'après le roman de Richard Ben Sapir publié en 1983. L'Église catholique risque d'être engagée dans la guerre avec la mise en cause du christianisme.

BIBLIOTHÈQUE 7^E JEAN MACÉ
VENDREDI 11 AVRIL À 18H00

Projection des courts métrages *À part ça, tout va bien*

À l'origine du projet, Zangro et Hassan Zahi, respectivement réalisateur et comédien, travaillent dans un cadre associatif, en partageant leurs savoir-faire avec les habitants des quartiers où sont tournés ces fictions. Leur objectif : « à l'heure du repli communautaire d'un côté et de l'islamophobie de l'autre, nous voulons à travers des films de comédie faire le lien entre des mondes qui s'éloignent et qui pourtant devront apprendre à vivre ensemble. Celle qui a trouvé la *Perle rare*, celui qui ne plaisante pas avec le *Jambon*, la victime du *Corbeau*, la fillette attirée par le *Côté obscur* – ces quatre courts-métrages sont autant d'occasion de rire ensemble - même si ce rire est parfois grinçant.

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}
SAMEDI 12 AVRIL À 15H00

Projection du webdocumentaire ***Dans les murs de la Casbah***, documentaire réalisé par Céline Dréan, écrit avec la participation de Réda Sébih sous la direction scientifique de Thierry Bulot et Assia Lounici (programme Hubert Curien Tassili). Céline Dréan invite à la découverte de ce quartier mythique, aujourd'hui objet d'un plan de rénovation, à partir des paroles de ses habitants. Ces entretiens sont enrichis des analyses des chercheurs en sociolinguistique urbaine avec lesquels elle a conçu le projet. Nous entrons ainsi dans la Casbah, dans la représentation qu'en ont ses habitants, et dans la démarche des chercheurs qui travaillent sur la mémoire des lieux et la mise en mot de l'habitat populaire. En compagnie de la réalisatrice et d'un chercheur de l'ISERL, nous vous proposons de découvrir ce documentaire qui a reçu de nombreux prix.

ISERL / www.iserl.fr
À part ça tout va bien / www.apartcatoutvabien.com/
<http://casbah.france24.com/>



© Dans les murs de la Casbah



Dada Masilo © John Hogg

SÉQUENCE DANSE

L'ARTISTE ENGAGÉ

Avec **Olivier Chervin**, responsable du développement des projets pédagogiques par l'image, de la Maison de la Danse.

La notion d'artiste engagé n'est pas nouvelle mais quelle forme peut-elle prendre quand on parle de danse ? Le corps dit, il questionne, il raconte. Danseurs, danseuses et chorégraphes mettent le geste à profit depuis le début du xx^e siècle. Nous découvrirons au travers d'extraits de spectacles de danse avec quelle force, quelle impudeur parfois, ces artistes engagés nous entraînent dans leur sillon.

Séquence Danse est une invitation à la découverte de la danse à travers la projection d'extraits de films. Chaque séance est centrée sur une thématique particulière et présentée de manière vivante par des chorégraphes, danseurs ou spécialistes de la danse.

Séance interprétée en langue des signes française. 🙋🙇

À voir à la Maison de la Danse : Alain Platel, *Tauberbach*, les 28 & 29 mars.

Maison de la Danse / www.maisondeladanse.com

Pièces démontées

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
ATELIER

Pièces démontées est une série de rendez-vous dédiés à la découverte des écritures théâtrales contemporaines. Cinq séances de décembre à avril, pour entrer de plain-pied dans les textes d'auteurs, connus ou moins connus, que nous avons aimés. Ni cours de théâtre, ni conférence savante, *Pièces démontées* est un atelier vivant, un espace pour lire ensemble et échanger, en toute convivialité !

Atelier animé par la comédienne **Claire Cathy**.

ÉCRITS POÉTIQUES DE CHRISTOPHE TARKOS

MARDI 18 MARS À 18H30

La poésie est une matière de choix pour la mise en bouche, voire la mise en scène. Dans cet atelier, nous explorerons la langue de Christophe Tarkos, inventeur de la « patmo » ou « pâte-mots ». « Pour moi la langue n'est pas en dehors du monde, c'est aussi concret qu'un sac de sable qui te tombe sur la tête, c'est complètement réel, complètement efficace, efficient, utile. » C. T. Christophe Tarkos (1963-2004), poète et performeur, participa au renouvellement de la poésie en France. Sur inscription

En écho au 16^e Printemps des Poètes (8 – 23 mars 2014)

LA MAISON DE LA FORCE D'ANGÉLICA LIDDELL

MERCREDI 16 AVRIL À 18H30

Trois femmes rêvent de partir pour le Mexique. Mais là-bas, la violence se vit à grande échelle. Ces femmes se racontent, elles livrent sans masque leurs propres histoires. Et les confessions intimes alternent avec les hurlements de douleur ou de colère. Dans cette pièce qui fit l'événement au Festival d'Avignon 2010, Angélica Liddell transforme l'horreur pour survivre...

Née en 1966 en Espagne, Angélica Liddell est une auteure, metteuse en scène, comédienne et performeuse. Sur inscription

DANSE & ARTS NUMÉRIQUES



© Romain Sivi

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
RÉSIDENTE
D'ARTISTE(S)

D'octobre à mars, la médiathèque de Vaise accueille en résidence la compagnie de danse Aux Pieds Levés et Un Des Sens, association pour l'art numérique. Leur projet de création, baptisé *Interface*, repose sur un dispositif technologique qui réagit aux mouvements des danseurs pour créer des animations vidéos en temps-réel. Le spectacle final, dévoilé en mars, offrira une expérience unique, sorte de théâtre d'ombres d'un genre nouveau, mêlant danse, musique et images projetées. Plusieurs rendez-vous sont proposés pour vivre au plus près cette aventure de création et découvrir l'univers des artistes.

SAMEDI 1^{ER} MARS À 15H00

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Les artistes vous ouvrent les portes de leur espace de travail et vous invitent à découvrir comment se crée un spectacle. Vous assisterez à une vraie séance de répétition, avec son lot d'interrogations, de doutes et de surprises ! Vous aurez aussi l'occasion d'échanger avec les artistes pour partager avec eux cette aventure de création !

MERCREDI 5 MARS À 13H30

C'EST QUOI TON MÉTIER ?

DANSEUR

Comment devient-on danseur professionnel ? Il faut s'entraîner combien d'heures par jour ? Est-ce que parfois on a mal aux pieds ? Viens poser toutes tes questions aux danseurs, ils te parleront de leur métier avec plaisir ! Pour enfants à partir de 7 ans et adolescents.

MERCREDI 5 MARS À 14H30

ATELIERS DÉCOUVERTE

Maintenant c'est à toi d'entrer dans la danse ! S'échauffer, apprendre et répéter des mouvements, inventer une chorégraphie et enfin monter sur scène... comme un pro ! Pour les enfants de 7 à 9 ans, sur inscription (durée 1h30) / médiathèque de Vaise (auditorium) Pour les jeunes de 10 à 13 ans, sur inscription (durée 2h) / Centre social et culturel Pierrette Augier, 9 Rue Roquette, Lyon 9^e

SAMEDI 15 MARS À 17H00

MERCREDI 19 MARS À 19H00

JEUDI 20 MARS À 19H00

SPECTACLE DE SORTIE DE RÉSIDENCE *INTERFACE*

Interface est un dialogue avec la frontière. Celle entre le réel et l'irréel, entre ce que l'on croit faire et ce que l'on nous fait croire. Tel un théâtre d'ombres d'un genre nouveau, le spectacle nous entraîne dans un univers de mouvement, de couleurs et de formes pulsées, où le son, les corps et les images s'influencent et se répondent. Sur inscription

DU 28 FÉVRIER AU 29 MARS

LA RÉSIDENCE AU FIL DES JOURS

EXPOSITION

Photographies de Didier Nicole, photographe de la BM de Lyon. Retour en images sur la création d'*Interface*, au fil des répétitions et des rencontres avec le public de la médiathèque.

Un projet en partenariat avec AADN – Arts et Cultures Numériques. Un Des Sens / <http://undessens.org/> AADN – Arts et Cultures Numériques / www.aadn.org/

© Fred Laidoué



Le fil de l'existence

Moisson d'avril

BIBLIOTHÈQUE DU 7^e
JEAN MACÉ
SPECTACLE



La biennale internationale Moisson d'avril a pour objectif de valoriser l'art de la marionnette par la diffusion d'œuvres originales et diversifiées. Moment privilégié de découverte, ce festival est une invitation à la rencontre entre public, artistes et théoriciens de l'art à l'occasion de colloques et d'expositions.

On doit au collectif Zonzons la création de cet événement en 1999. Marionnettistes en charge du théâtre le Guignol de Lyon, ils ont à cœur de présenter, dans la ville de naissance de Guignol, un panorama des créations les plus contemporaines dans le vaste domaine que sont la marionnette et le théâtre d'objets.

La bibliothèque du 7^e Jean Macé accueille plusieurs rendez-vous programmés dans le cadre de la 10^e édition de la Biennale internationale des marionnettes du 22 au 30 avril 2014.

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
JEU
SAM. 29 MARS
À 15H00

ATELIER JEUX

UN ATELIER JEUX VOUS EST PROPOSÉ UN SAMEDI PAR MOIS PAR LES MÉDIATEURS DE LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT. ILS VOUS PROPOSENT DES JEUX DE CARTES, DES JEUX DE SOCIÉTÉ, DES JEUX DE MIMES, DES JEUX DIVERS ET VARIÉS.... VOUS POUVEZ ÉGALEMENT APPORTER VOS JEUX. ALORS N'ATTENDEZ PLUS ET VENEZ JOUER AVEC NOUS. SUR INSCRIPTION

VIRGINIE NATI DES ÉTOILES

(Une petite marchande d'allumettes bien revisitée)

MERCREDI 23 AVRIL À 16H00 & À 18H00

Avec **Marie Delhaye** et **Karine Birgé** de la Compagnie Karyatides.

Virginie Nati des Étoiles est une figure romantique, exaltée par la foi et très sensible à la bonté. Sa silhouette est légèrement surnaturelle. Avec le contenu d'une valise (petit sapin, poupée, paillettes...) et un prie-Dieu, elle raconte l'affreux destin de la petite marchande d'allumettes, misérable créature délaissée. Durée : 25 min

LE FIL DE L'EXISTENCE

SAMEDI 26 AVRIL À 16H00 ET 17H00

Avec la **Compagnie Volpinex**.

Allez soyons honnêtes : nous prenons plaisir à les manipuler. Ou à les voir manipulés devant nous. Qui ça ? Les marionnettes, les pantins, les personnages que l'on s'invente pour se divertir. Pour penser à autre chose ? Pour s'évader ? Pour quoi au juste ? Et si, pendant que nous nous régalons à les faire exister, ces petits êtres qui n'ont rien demandé à personne se posaient eux aussi des questions ? S'ils cherchaient un sens à leur vie, une explication à leur présence devant nous ?

Le Propos hautement "fil'osophique" de ce spectacle piquera votre curiosité. Et vous amènera à faire le point sur le votre. De fil. De l'existence. Durée : 25 min

JEU DE L'OIE MARIONNETTIQUE

MERCREDI 30 AVRIL À 16H00

Jeu de plateau participatif pour découvrir le théâtre de marionnettes pour adultes. Durée : 1h30

Moisson d'avril / www.moissond'avril.com/
Compagnie Karyatides / www.karyatides.net
Compagnie Volpinex / www.volpinex.com/
Compagnie Arnica / <http://compagnie.arnica.free.fr>

Concert-rencontre avec **Mathieu Boogaerts**

Il joue de plein d'instruments différents, il joue des mots aussi, de leur sens et de leur son, il joue du reggae et des comptines, il joue avec Dick Annegarn et aime aussi Alain Souchon, il écrit en Afrique ou alors en Europe, il colorie des ciels et dessine des princesses, il invente une chanson ronde comme un bonbon, claire comme un cristal, petit bijou d'autant plus précieux qu'il paraît simple. Voilà : Boogaerts est un artiste simple et précieux.

Mathieu Boogaerts a sorti 8 albums mais il a aussi écrit un livre dans la Collection Carré de la maison d'édition La Machine à Cailloux. Cette collection invite les musiciens à réfléchir et à écrire sur la création artistique et son processus. Selon Mathieu Boogaerts, « La méthode efficace : une guitare toujours avec moi, des idées qui tombent du ciel, un dictaphone pour m'en souvenir, puis des sessions de travail pour les développer. » Mais qu'est-ce qui pousse Mathieu Boogaerts à faire de la musique ? Sa réponse : « Je ne sais pas. » Il ne voit pas comment l'inspiration lui vient mais il sait parfaitement exploiter ce qui lui apparaît.

Mathieu Boogaerts viendra donc chanter mais aussi échanger avec le public pour essayer d'expliquer d'où vient sa musique, comment se déroulent les étapes de la création, comment il vit son métier.

En partenariat avec l'association 45T.O.U.R.

Mathieu Boogaerts est né le 30 novembre 1970 à Fontenay-sous-bois (Val de Marne). Il commence la musique à 10 ans en apprenant seul avec un orgue électronique. Puis commence la batterie à 12 ans, la basse à 15 ans. À 18 ans il arrête l'école, acquiert un magnétophone 4 pistes et entame sa « carrière solo ».

Association 45T.O.U.R. / www.45tour.fr

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
RENCONTRE
MUSICALE
VENDREDI 4 AVRIL
À 19H00

MATHIEU BOOGAERTS



© DR

L'HEURE MUSICALE

Jazz

La bibliothèque du 5^e Saint-Jean poursuit son cycle de l'Heure musicale en partenariat avec le Conservatoire de Lyon, et vous propose de venir découvrir ou redécouvrir les standards du jazz interprétés par une formation d'étudiants dans le cadre intimiste de la salle d'étude. Les élèves du conservatoire vous feront vibrer par le biais de cette musique qu'il faut vivre et partager pour qu'elle existe. Au plaisir de jouer ensemble s'ajoute celui de se produire en public lors de jam sessions ou de concerts... N'hésitez pas à venir partager leur « swing » !

Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr



© J.L. Almesrino / Conservatoire de Lyon

BIBLIOTHÈQUE
DU 5^e SAINT-JEAN
CONCERT
SAMEDI 5 AVRIL
À 15H30

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONCERT
LES MARDIS
À 12H30

LES GOURMANDISES DE VAISE



© Lorenzo Papace



© Blaise Adillon



Envie d'une pause musicale ?
Les Gourmandises de Vaise reviennent
pour une saison qui réserve de belles sur-
prises et découvertes.

MARDI 25 MARS À 12H30

CONCERT

Par les élèves du Conservatoire
à Rayonnement régional.

MARDI 1^{ER} AVRIL À 12H30

**MUSIQUE CONTEMPORAINE
ET IMPROVISATION**

Orchestre de chambre
d'improvisation du CNSMD
**Jean-Marc Foltz et Henri-Charles
Caget**, accompagnement artistique.

MARDI 8 AVRIL À 12H30

CONCERT

Par les élèves du Conservatoire
à Rayonnement régional.

MARDI 15 AVRIL À 12H30

AUTOUR DE BAKAKAÏ

Lecture musicale
En écho au spectacle **Bakakaï** qui
sera joué du 17 au 19 avril au Théâtre
de la Croix-Rousse.
Embarquement pour les aventures
terrifiantes, farfelues, poétiques,
cocasses, absurdes, drôles, fantasques,
proches du songe ou du cauchemar
que traverse une jeune femme sous
la plume de l'écrivain polonais Witold
Gombrowicz. La Colonie Bakakaï
installe, dans une salle de classe
à l'ancienne, une comédienne et quatre
musiciens, un duo classique (violoncelle
et violon) et un duo moderne (claviers
et machines électroacoustiques)
pour raconter ces voyages étranges.
Pour les Gourmandises de Vaise,
le Théâtre de la Croix-Rousse propose
à Chloé Bégou, metteur en scène
du spectacle, de vous faire une lecture
musicale de Gombrowicz. Accompagnée
d'une violoncelliste, il s'agira, le temps
du déjeuner, de nous précipiter en voyage,
un voyage aussi étrange que savoureux.

MARDI 22 AVRIL À 12H30

**CONCERT AUTOUR DE L'OPÉRA
COMIQUE LE DOCTEUR MIRACLE
DE GEORGES BIZET**

Par les élèves du Conservatoire
à Rayonnement régional.

CNSMD / www.cnsmd-lyon.fr/
CRR de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr/index.html
Théâtre de la Croix-Rousse /
<http://www.croix-rousse.com/>

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE
MARDI 8 AVRIL
À 18H30

MUSIQUE SACRÉE

Motets et psaumes de Felix Mendelssohn

Si ses relations avec l'Église étaient plutôt
compliquées, Felix Mendelssohn
ne cessa, tout au long de sa vie de
composer de la musique religieuse,
tantôt sur des textes spirituels,
tantôt sur des poèmes directe-
ment puisés dans l'Écriture.
On y trouve à la fois son goût de
la tradition, héritier qu'il était
du grand maître Bach, et aussi la
modernité de l'esthétique romantique.

Avec, **Hélène Décis-Lartigau**,
musicologue.



© Pierre G. Desenfant



Showcases

Active sur la valorisation de la scène musicale lyonnaise (à travers la constitution d'un fonds de conservation des productions locales -plus de 4000 références à ce jour-, à travers le service 1D-Touch et le blog Amply), la Bibliothèque de Lyon invite aussi régulièrement des artistes de l'agglomération à se produire dans ses murs.

Nouveaux invités : **Riegler Girl & Ananda Coantic**

RIEGLER GIRL

SAMEDI 29 MARS À 15H30

Caennaise délocalisée à Lyon, Riegler Girl distille une pop sensible et singulière. Mêlant la désillusion des textes de Camera Obscura, au minimalisme lo-fi de Bill Callahan, Riegler Girl développe une folk douce amère empreinte de sobriété. Une voix fragile, une guitare pour tout accompagnement, délivrant une musique simple et émouvante. Introspection délicate, pincements au coeur mis en chanson. Comme si Billie Holiday avait un jour troqué son groupe de jazz et le label Blue Note contre une guitare et 4AD.

Riegler Girl / <http://rieglergirl.bandcamp.com>

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONCERT



© Moricio

ANANDA COANTIC

SAMEDI 26 AVRIL À 15H30

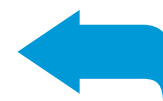
Comment décrire la musique de ce jeune chanteur compositeur Ananda Coantic sans parler de voyages ? Les rencontres et expériences, aussi bien humaines que musicales sont ses principales sources d'inspiration. Après avoir travaillé et enregistré au Ghana, mais aussi à New York et à la Nouvelle Orléans, c'est bien dans son pays natal qu'Ananda Coantic décide de poser ses bagages. Il forme un trio et enregistre un EP vidéo : «No direction Home» au travers duquel il nous offre un cocktail folk & groove. Tout en gardant un son acoustique, la formation se nourrit de l'énergie rock. Sur scène Ananda partage avec le public son univers chaleureux.

Ananda Coantic / www.anandacoantic.com

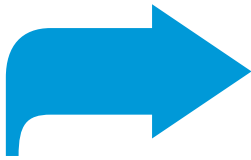
TOUT OUIE

LA MUSIQUE EN IMAGES

CLIPS, CONCERTS, OPÉRAS, DOCUMENTAIRES...: UNE SÉLECTION DU FONDS DE DVD MUSICAUX DE LA MÉDIATHÈQUE VOUS SERA PRÉSENTÉE LORS DE CETTE RENCONTRE POUR LE PLUS GRAND PLAISIR DE VOS OREILLES ET DE VOS YEUX.



MÉDIATHÈQUE BACHUT
RENCONTRE MUSICALE
SAMEDI 19 AVRIL À 16H00



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE MUSICALE
SAMEDI 5 AVRIL

CERCLE RICHARD WAGNER

À 10H30

UN PATIENT NOMMÉ WAGNER

Conférence de **Pascal Bouteldja**, vice-président du Cercle Richard Wagner-Lyon.

Une manière originale d'aborder l'homme et l'artiste Richard Wagner est de faire un tableau de sa vie sous l'angle médical en suivant le patient dans son quotidien avec ses tracasseries, ses souffrances, ses maladies et ses rapports avec les médecins et la médecine de son époque. Cette incursion dans l'intimité du grand homme ne peut qu'aider à une meilleure compréhension d'un génie considéré trop souvent par préjugé, comme hautain et antipathique.

Pascal Bouteldja est médecin praticien à Lyon. Passionné dès son adolescence par Wagner et son œuvre, il en est devenu un spécialiste éclairé et actif. Il est déjà auteur d'une monumentale *Bibliographie wagnérienne française* (L'Harmattan, 2008) et son ouvrage *Un patient nommé Wagner* vient de paraître aux éditions Symétrie.

À 15H00

WAGNER, IDÉALISME ROMANTIQUE ET HELLÉNISME

Conférence de **Christophe Looten**, compositeur de musique contemporaine

Par le courant philosophique appelé « Idéisme allemand » et les idées de penseurs comme Hegel, Fichte ou Kant, les Allemands de cette époque se voyaient, symboliquement, les descendants des anciens Grecs. L'œuvre théâtrale de Wagner réalise et magnifie cette vision d'une façon si absolue qu'on ne peut en saisir toute la profondeur qu'en la considérant avec toutes ses implications philosophiques. Son art est une réponse éloquentes à la question : « Qu'est-ce qui est allemand ? »

Christophe Looten est l'auteur de nombreuses œuvres vocales, instrumentales et symphoniques qui sont jouées en France et à l'étranger et qui lui ont valu diverses récompenses et distinctions. Il est également auteur d'écrits sur la musique et les compositeurs, en particulier sur Richard Wagner, avec deux ouvrages récents dont la valeur a été unanimement reconnue : *Dans la tête de Richard Wagner, archéologie d'un génie* (Fayard, 2011) et *Bons baisers de Bayreuth* (Fayard, 2013).

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CONCERT
SAMEDI 29 MARS
À 14H00



© Laurent Augier

Concert découverte

CONCERT DE L'UNION MUSICALE LYON GUILLOTIÈRE L'ÉCOLE DE MUSIQUE UMLG, SITUÉE QUARTIER DES ÉTATS-UNIS (LYON 8^È), VOUS INVITE À UN CONCERT DÉCOUVERTE. DIFFÉRENTS STYLES MUSICAUX SERONT REPRÉSENTÉS (CLASSIQUE, ROCK, CHANSONS...). EN SOLO, DUO, TRIO, ENSEMBLE CHORAL ET GROUPES, LES ÉLÈVES VIENDRONT PARTAGER LEUR MUSIQUE AVEC LE PUBLIC DANS UNE AMBIANCE CONVIVIALE.



INVITATION À... L'ORCHESTRE NATIONAL DE CHAMBRE D'IMPROVISATION DU CNSMD

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONCERT
MERCREDI 2 AVRIL À 12H30

La médiathèque de Vaise poursuit ses expérimentations musicales avec cette Résidence à la journée du Collectif d'improvisation du CNSMD. Au programme : déambulations et performances dans les espaces de la médiathèque. Accompagnement artistique : **Jean-Marc Foltz** et **Henri-Charles Caget**
[CNSMD / www.cnsmd-lyon.fr](http://CNSMD/www.cnsmd-lyon.fr)



© Blaise Adillon

MATT ELLIOTT

"WHAT A FUCK AM I DOING ON THIS BATTLEFIELD"

**UN FILM DOCUMENTAIRE
DE JULIEN FEZANS ET NICO PELTIER**

« Il y a dans la musique quelque chose d'ineffable et d'intime ; elle est pour nous à la fois parfaitement intelligible et tout à fait inexplicable ; cela tient à ce qu'elle nous montre tous les mouvements de notre être, même les plus cachés, délivrés désormais de la réalité et de ses tourments. Elle exprime d'une seule manière, par les sons, avec vérité et précision, l'être, l'essence du monde. » Schopenhauer

Ce film tente de rendre compte de l'univers sombre et torturé du musicien Matt Elliott, également connu pour ses travaux au sein de la formation Third Eye Foundation. C'est au travers de ses expériences humaines et musicales, que nous découvrons un homme révolté et lucide, en constante observation, qui n'est pas effrayé de donner ses opinions sur notre société contemporaine. Matt Elliott se livre avec sincérité et nous laisse entendre le cheminement sinueux de sa pensée de citoyen et de musicien. À l'aide d'une musique violente et intime, il se délivre de ses démons, il tente de faire corps avec l'os des musiques de l'âme.

Premier effort des deux réalisateurs, *What a fuck am I doing on this battlefield* est le résultat d'un penchant partagé pour le monde du documentaire. C'est durant leurs études à l'université de Brest qu'ils aiguisent leur savoir faire technique ainsi que leur complicité cinéma-

tographique. Tout deux travaillent comme technicien freelance de l'industrie audiovisuelle française.

Julien Fezans est ingénieur du son, réalisateur sonore, il s'illustre au théâtre, au cinéma ainsi que dans la création de documentaire radiophonique. Nico Peltier est monteur de documentaire et de fiction, bricoleur d'images, il alterne entre photographies et film à la recherche de métaphores déliquescentes de notre société.

Ce film a été récompensé du prix pour le «moyen métrage le plus innovant» au festival Vision du réel de Nyon (Suisse).

Ce documentaire sera présenté en avant-première du concert de Matt Elliott au Marché Gare le 19 mars.

[Gagner des places pour le concert de Matt Elliott en vous connectant sur Musiqu'azimuts \(www.bm-lyon.fr/musiquazimuts\)](http://www.bm-lyon.fr/musiquazimuts) à partir du 28 février.

Projection proposée en partenariat avec le Marché Gare / www.marchegare.fr/

**BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
PROJECTION
JEUDI 6 MARS
À 18H30**





© Fox-eagle

LES INST'AMPLIFIÉS

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONCERT
JEUDI 3 AVRIL
À 18H30

Depuis 2003, le Conservatoire de Lyon a ouvert ses portes aux musiques actuelles amplifiées (rock, pop, électro) et à la chanson. Loin des schémas traditionnels de l'enseignement de la musique, la formation met l'accent sur la créativité, le groove, la musicalité, la scène, le travail du groupe et son désir de professionnalisation. Une démarche à dévouir sous forme de concerts et de conférences musicales à la médiathèque de Vaise.

FOX-EAGLE (INDIE/ROCK) ET SIN TIEMPO (ÉLECTRO)

Fox-eagle, c'est Émilie et sa guitare électrique, mais cela pourrait tout aussi bien être l'esprit totem du renard et la liberté de l'aigle, le nom d'un sombre club anglais et d'une after berlinoise, la fille adoptive de PJ Harvey et de Shannon Wright, deux enfants qui se tiennent la main, une danse autour du feu, un hurlement sur la 5ème avenue, ou les remous d'un fleuve d'Alaska...

Fox-eagle, c'est une authenticité livrée dans l'urgence sur du papier à musique.

Conservatoire de Lyon /
www.conservatoire-lyon.fr/musiques-actuelles-chanson.html

Festival Happy Hands

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CONCERT
JEUDI 10 AVRIL À 18H00
VENDREDI 11 AVRIL À 18H00
SAMEDI 12 AVRIL À 15H00



Dans le cadre de leur cursus de 2^e et 3^e Cycles Personnalisés les étudiants du Conservatoire de Lyon doivent terminer leur parcours par un projet sous forme de concert.

Les 2^e et 3^e Cycles Personnalisés s'adressent à des étudiants qui ne souhaitent pas devenir professionnels mais qui ont acquis une solide expérience musicale : ils deviendront des amateurs au talent confirmé. Ces récitals ont pour but de les lancer dans la réalisation d'un concert en autonomie. Ils choisissent leurs programmes et leurs partenaires. Quelques contraintes leur sont imposées : durée, instrumentarium, lieu et horaires. Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon propose pour la deuxième année consécutive d'organiser ces récitals sous la forme d'un festival, Happy Hands, qui se déroulera entre le 9 et le 25 avril 2014 dans le 8^e arrondissement (Espace citoyen, médiathèque du Bachut) et au magasin Robert Martin (Lyon 2^e).

Pour plus de renseignements vous pouvez contacter Philippe Egasse : philippe.egasse@conservatoire-lyon.fr

Organisé par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en partenariat avec la mairie du 8^e arrondissement et Robert Martin musiques.

CAPITALES MUSIQUES

LA BELLE ÉPOQUE DE LA RUMBA À KINSHASA

Dès la fin des années 1940, les influences conjointes du jazz, des musiques européennes et des musiques cubaines se font entendre à Léopoldville, future Kinshasa. La ville vibre alors d'une modernité nouvelle et électrique. Celle-ci passe inévitablement par la danse. Comme en musique, le métissage des danses locales avec des danses importées va progressivement former une véritable culture de la danse locale. En 1960, l'accession à l'indépendance du Congo belge façonne une identité culturelle congolaise commune, qui s'exprime en premier lieu en musique ! Au cours de la décennie 1960, Kinshasa connaît une croissance économique insolente qui favorise tous les plaisirs. La compétition épique qui prévaut entre l'African Jazz et ses différentes émanations, Dr Nico, Grand Kallé ou Tabu Ley, mais aussi entre l'OK Jazz de Franco et les productions de Verckys stimule la créativité locale. Tous ces orchestres congolais, des plus connus aux plus obscurs, sont de véritables machines à faire danser. L'insouciance de la musique enregistrée appartient à la belle époque de la musique congolaise, qui, de 1958 à 1972, atteint son apogée.

Florent Mazzoleni est auteur et photographe. Il écrit essentiellement sur les musiques populaires, les voyages, la photographie, l'Afrique et les phénomènes culturels ayant pris forme de part et d'autre de l'Océan atlantique. Il a longtemps collaboré aux *Inrockuptibles*, *Géo*, *Le Monde 2*, *Rolling Stone*, *Vibrations*, *VSD*, *Ulysse* ou *Mondomix*. Grand voyageur, du Brésil à l'Éthiopie en passant par le Cap-Vert, il participe également à des émissions de radio sur France Inter, France Culture ou RFI. Il est l'auteur, entre autres, de *L'odyssée du rock 1954-2004* et d'une trentaine de compilations et rééditions musicales autour du rock, du disco, du funk, du rhythm'n'blues ou des musiques afro-latines.



Collection Florent Mazzoleni

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
MUSICALE
VENDREDI 11 AVRIL
À 18H30

Les Mardis du jazz

MARDI 25 MARS À 18H30

**À LA DÉCOUVERTE
DU BIG BAND DE JAZZ**

 Avec **Bastien Ballaz**, profes-


MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONCERT

seur au CRR de Lyon, co-leader du Keystone Big Band. Ce jeune et talentueux musicien viendra nous présenter le Big Band du CRR avec un répertoire allant du jazz le plus classique à des morceaux très contemporains. Il commentera les extraits musicaux tout en faisant découvrir les nombreux aspects (instrumentation, écriture, solistes, etc.) du Big band, qui est au jazz ce que l'orchestre symphonique est à la musique classique.

MARDI 22 AVRIL À 18H30

DU DUO DANS LE JAZZ...

 Avec **Frank Avitabile**, professeur au CRR de Lyon

Le duo est, par essence, un phénomène de partage entre deux être qui échangent, communiquent, communient dans un instant particulier. Le jazz est plein d'exemples de fusions amoureuses musicales, tels le duo Dizzy Gillespie-Max Roach, Petruciani-Jim Hall, les pianistes Martial Solal et Joachim Kühn, Chris Corea et Gary Burton ou encore le duo de Bill Evans avec le chanteur Tony Bennett. De tous ces duos, Frank Avitabile, pianiste prestigieux et tout nouveau professeur au CRR, nous entretiendra, avec en 1ère partie, un duo « live » avec **Pierre « Tiboum » Guignon**.

Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr

NOTRE VIE AVEC LES PLANTES

Plantes et architecture 2

Conférence de **Gaétan Guignard**, maître de conférences, conservateur des herbiers de l'université Lyon 1.

Nous vivons quotidiennement avec les plantes et très tôt l'homme a appris à les reconnaître, les classer, découvrir leurs principes actifs pour se soigner ou s'en nourrir, les copier dans l'architecture ou les fresques et mosaïques anciennes.

Les végétaux ont ainsi beaucoup influencé l'architecture antique. Par exemple les colonnes égyptiennes reproduisent les végétaux du Nil dans la pierre, les chapiteaux romains miment les feuillages ou l'appareil reproducteur de plantes bien précises de l'environnement naturel.

À une toute autre époque, beaucoup de bâtiments lyonnais du XIX^e ou du début du XX^e siècle reproduisent des motifs végétaux sur leurs façades.

Conférence proposée par l'Université Ouverte Lyon 1 / <http://uo.univ-lyon1.fr/>



BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT
JEUDI 17 AVRIL
À 14H00

© Rorin / Wikimedia Commons

LA LUMIÈRE, SONDE DE L'UNIVERS

LA LUMIÈRE SONDE LES POUSSIÈRES D'ÉTOILES

MERCREDI 26 MARS À 18H30

Conférence de **Gilles Ledoux**, chargé de recherches CNRS, université Lyon 1.

La lumière constitue un vecteur d'informations riche pour l'astrophysique. Celle produite aux tous premiers instants de l'univers nous permet de remonter le temps et donc de recomposer une partie de notre histoire, de la voir pourrait-on dire. Mais la lumière est de plus constamment produite par des objets, tels que les étoiles, qui constituent alors autant de sondes réparties dans l'Univers. Au-delà d'une information sur ces chandelles, cette lumière traverse l'espace avant de nous parvenir, interagissant avec d'autres objets interstellaires, des nuages de poussières par exemple. La compréhension fine des interactions entre la lumière et la matière permet alors de sonder la matière présente dans l'espace sans même nous déplacer.

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
CONFÉRENCE-
DÉBAT

LE LASER, UN TRAIT DE LUMIÈRE DANS LE CIEL

MERCREDI 9 AVRIL À 18H30

Conférence de **Bernard Jacquier**, directeur de recherches CNRS, université Lyon 1.

En 1960, Theodor Maiman réalise la première démonstration de l'effet L.A.S.E.R. qui connaît depuis un développement remarquable de telle sorte qu'il en est devenu un mot commun du dictionnaire. Cependant les concepts à l'origine de cet effet sont multiples et rassemblent l'ensemble des connaissances acquises depuis le XIX^e siècle dans les domaines de l'optique, de la physique atomique et de la physique de la matière condensée. Aujourd'hui, le laser est partout dans notre environnement proche. C'est à la fois un outil fondamental (le projet VIRGO, horloge atomique...) et très utilisé dans l'industrie de la découpe, de la soudure... en diagnostic et thérapie... dans les télécommunications. On examinera les différentes pistes de développement actuel et futur de cette source de lumière très particulière.

Conférences proposées par l'Université Ouverte Lyon 1 / <http://uo.univ-lyon1.fr/>

Centrale nucléaire de Cruas-Meysse, France

© Yelkrolyade / Wikimedia commons



BM DU 7^e
JEAN MACÉ
CONFÉRENCE-
DÉBAT

QUELLES ENERGIES POUR DEMAIN ET À QUEL PRIX ?

L'ÉVOLUTION DU NUCLÉAIRE EN FRANCE À TRAVERS 4 GÉNÉRATIONS DE RÉACTEURS

JEUDI 27 MARS À 18H00

Conférence de **Yves Pipon**, maître de conférences, UCB université Lyon 1.

Cet exposé retrace les différents points marquants des deux premières générations de réacteurs à fission nucléaire construits depuis les années cinquante. Cela permettra de comprendre comment et pourquoi le futur de l'énergie nucléaire en France, à travers les générations III et IV, est fortement impacté par l'héritage de ces différents réacteurs.

LA FUSION CONTRÔLÉE EST-ELLE LE FUTUR DU NUCLÉAIRE ? ITER ET/OU HIPER ?

JEUDI 10 AVRIL À 18H00

Conférence de **Joseph Remillieux**, professeur université Lyon 1.

Les réacteurs utilisant la fission de l'Uranium sont depuis des décennies en constante évolution vers plus de sûreté. Les risques inhérents à la fission seront rapidement passés en revue, notamment à partir de l'accident de Fukushima. Dans ce contexte, la fusion contrôlée de l'hydrogène peut être une alternative dont on décrira les principes physiques et les importants défis technologiques restant encore à franchir avant l'avènement d'une filière de réacteurs à fusion. Deux principes sont en cours d'exploration : d'une part la fusion au sein d'un plasma chaud dans un Tokamak, c'est le projet ITER en cours de réalisation près de Cadarache, d'autre part la fusion inertielle, par implosion d'une bille de combustible sous le bombardement de faisceaux LASER, c'est le projet HiPER, auprès du Laser Mégajoule, près de Bordeaux.

Sur inscription

Conférences proposées par l'université ouverte / <http://uo.univ-lyon1.fr>

SISM 2014

RENCONTRE MERCREDI 19 MARS À 16H00

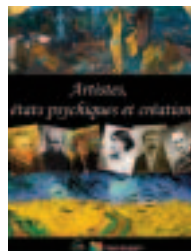
Dans le cadre de la Semaine d'Information sur la Santé Mentale 2014 et en partenariat avec la Maison des usagers du Centre hospitalier Le Vinatier, Cap'culture santé accueille des associations venant en aide aux personnes souffrant de handicap ou de troubles psychiques : insertion professionnelle, orientation et maintien dans l'emploi en milieu ordinaire (Adapt) ; groupes d'entraide mutuelle (GEM), pour lutter contre la solitude grâce aux loisirs et aux rencontres (Arlequin, Envol et Cie, OSE-Ouest Sud Est) ; écoute et soutien, prévention du suicide (Sos Suicide Phénix) ; soutien aux familles et aux proches des malades (Unafam) ; service de protection des majeurs, tutelle (Grim) Venez les rencontrer dans le hall de la médiathèque du Bachut !

ARTISTES, ÉTATS PSYCHIQUES ET CRÉATION

EXPOSITION
DU 14 MARS AU 5 AVRIL

Vincent Van Gogh, Charles Baudelaire, Robert Schumann, et bien d'autres, ont été touchés au cours de leur vie par des troubles psychiques (dépression, bipolarité - anciennement nommé maniaco-dépression -, schizophrénie, etc.). Regard des artistes sur leurs états psychiques et influence de ceux-ci dans leur création.

Maison des usagers du Vinatier / www.ch-le-vinatier.fr
Semaine d'information sur la santé mentale / <http://sism69.fr/>



© Maison des usagers du Vinatier

MEDIATHEQUE
DU BACHUT
CAP' CULTURE
SANTÉ



SEMAINE DU CERVEAU



Pourquoi ne parlons-nous pas tous la même langue ?
(La construction de la Tour de Babel)

© Lucas Van Valckenborch / Wikimedia Commons. Collection Mithelheim Museum

POURQUOI NE PARLONS-NOUS PAS TOUS LA MÊME LANGUE ? LES CAUSES DE LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
MARDI 11 MARS À 18H30

Conférence du docteur **Christophe Coupe**, Laboratoire Dynamique du Langage, Lyon.

On dénombre aujourd'hui environ six mille langues parlées sur la Terre. Si les linguistes actuels s'efforcent de décrire au mieux cette diversité et d'en percer les secrets, les penseurs de l'Antiquité se posaient déjà la question : pourquoi y a-t-il plusieurs langues, plutôt qu'une seule ? En partant des origines de notre système de communication, nous essaierons d'apporter quelques éléments de réponse à cette question. Nous verrons ainsi que les différences et les ressemblances entre les langues du monde sont le fruit d'une multitude de causes, qui empruntent aux gènes et à l'environnement, aux différences culturelles ou encore à l'organisation des relations sociales.

PERCEPTION DES CONDUCTEURS DE LEURS PROPRES CAPACITÉS À CONDUIRE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
ATELIER / JEUDI 13 MARS
DE 14H00 À 18H30

Atelier assuré par **Marion Hay**, doctorante IFSTTAR.
Venez tester votre conduite sur un simulateur !

Il s'agit d'aider les personnes âgées à maintenir leur mobilité dans des conditions sûres grâce à un entraînement cognitif sur ordinateur associé à un entraînement sur simulateur de conduite. L'objectif majeur de cette étude est de faire prendre conscience aux conducteurs de leurs propres capacités. En effet, certains conducteurs estiment correctement leurs capacités et arrivent à mettre en place une autorégulation adaptée et efficace pour conduire en sécurité. D'autres surestiment leurs capacités et n'adaptent pas leur comportement, ainsi ils présentent un risque d'accident élevé. Une dernière catégorie de conducteurs, au contraire se sous-estiment et arrêtent de conduire prématurément, sous prétexte qu'ils n'en sont plus capables.

À 18H30

VIELLISSEMENT ET CONDUITE AUTOMOBILE

Table ronde avec la participation du docteur **Bernard Laumon** (Ifsttar), docteur **Colette Fabrigouille** (CNRS), docteur **Catherine Gabaude** (Ifsttar/TS2/Lescot), **Marion Hay** (doctorante, Ifsttar/TS2/Lescot), docteur **Sylviane Lafont**, (Ifsttar/TS2/Umrestte), docteur **Bernard Laurent** et docteur **Catherine Thomas** (CHU Saint-Étienne).

Après avoir rappelé les enjeux de l'insécurité routière en lien avec le vieillissement des conducteurs (et des autres usagers de la route, notamment les passagers de voiture et les piétons), les orateurs évoqueront les aptitudes nécessaires à la conduite automobile et les modifications de ces aptitudes avec l'âge, les facteurs d'accidents attachés au vieillissement (qu'il s'agisse des modifications des organes sensoriels ou de l'appareil locomoteur, ou des déficits cognitifs d'attention et des fonctions exécutives).

SOIRÉE THÉÂTROCERVICALE À MOINS QU'ELLE NE SOIT CÉRÉBROTHÉÂTRALE

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
MERCREDI 26 MARS À 18H30

Au vu du succès de l'année dernière, nous vous proposons une réédition de ce spectacle plein d'humour : une performance concoctée à 2 boîtes crâniennes, 4 mains, 412 os...

Gaëtan Sanchez, étudiant-chercheur qui travaille plus précisément sur la communication entre cerveau et ordinateur et **Claire Truche**, metteur en scène (Nième Compagnie), ont emmêlé leurs neurones afin d'inventer ensemble un objet hybride, où le théâtre parlera de cerveau... à moins que ce ne soit l'inverse.

L'occasion d'évoquer les neurones miroirs, la fabuleuse plasticité du cerveau, nos capacités d'adaptation à la nouveauté, aux surprises... En bref, nous souhaitons convier les spectateurs à une soirée où nous expérimenterons en direct avec eux quelques hypothèses, des plus prouvées aux plus imaginaires... Entrée libre dans la limite des places disponibles

CERVEAU ET LANGAGE : COMMENT ÇA MARCHE ?

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
ATELIER
MERCREDI 12 MARS DE 10H00 À 17H30

Nous décryptons quotidiennement des messages parlés ou écrits sans réaliser que ce processus exige des opérations cognitives complexes et l'élaboration de représentations mentales porteuses de sens. Comment l'enfant acquiert-il le langage ? Suffit-il d'entendre pour comprendre la parole, est-ce que l'on comprend mieux quand on voit son interlocuteur ? Comment notre cerveau décode-t-il les propos de nos interlocuteurs ? Quels sont les liens entre le langage et la motricité ? Qu'en est-il des troubles du langage chez l'enfant ? Cet atelier vous propose de répondre à ces questions à travers une série de posters et de démonstrations d'expériences mais aussi d'exercices de remédiation des troubles langagiers. Découvrez également les techniques expérimentales de la plateforme Cognitoscope que nous utilisons pour mieux comprendre le fonctionnement du cerveau lors du traitement du langage. Journée animée par des Chercheurs et doctorants du laboratoire Dynamique Du Langage et du L2C2 (Laboratoire sur le Cerveau, le Langage et la Cognition) de Lyon, Associations de patients.

Nième Compagnie / www.niemecompagnie.fr/
Semaine du Cerveau / www.semaineducerveau.fr
Fédération pour la recherche sur le cerveau / www.frc.asso.fr/



© Les arTpenteurs

Chroniques de Vie

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
SPECTACLE
SAMEDI 5 AVRIL À 16H00

La compagnie les arTpenteurs mène dans les centres de dialyse de l'AURAL le projet « Paroles en feuilleton », qui permet de restituer aux patients comme aux soignants des textes de l'écrivain Romain Gorce qui a recueilli leurs témoignages puis mis en forme récits et portraits de vie. Dans cette lecture-spectacle on découvre le cheminement de personnes qui doivent faire face quotidiennement à cette maladie chronique du rein, qui exige attentions et soins réguliers, tout en cherchant à vivre « comme tout le monde ». On découvre la relation forte qui s'établit entre patients et soignants, comment la dimension humaine est intégrée dans la « seconde maison » que devient l'AURAL.

Montage, mise en scène, interprétation : Mireille Antoine et Patrice Vandamme. Accompagnement musical : Dimitri Porcu / Lumières : Ludovic Micoud-Terraud / Réalisation : les arTpenteurs

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Projet réalisé à l'AURAL - Association pour l'Utilisation du Rein Artificiel dans la région Lyonnaise / Lyon 8^e avec le soutien de l'ARS, de la DRAC, de la région Rhône-Alpes.

AURAL / www.auralyon.org/
Les ArTpenteurs / <http://lesartpenteurs.wordpress.com/>

Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)



LES VAINCUS DE L'HISTOIRE

BM DU 2^E
CONFÉRENCE-
DÉBAT
JEUDI 20 MARS
À 18H30

LES FONDATEURS DU JAPON MODERNE (XVI^E-XVII^E SIÈCLES)

Quentin Wallut, bibliothécaire, étudiant en sciences humaines et passionné d'histoire inaugure un nouveau rendez-vous à la bibliothèque du 2^e ; un temps de partage des connaissances dans un format convivial en s'appuyant sur les compétences, les savoirs et les centres d'intérêt des bibliothécaires sous la forme d'une séance d'1h30 en petit groupe autour d'un café avec de la place pour toutes les questions... Pour ce premier rendez-vous, nous vous invitons à partir sur la trace de « vaincus » de l'histoire, des personnages que nous connaissons peu, mal ou pas du tout et qui ont en commun un destin tragique. Le premier épisode nous emmène en Orient, dans le Japon médiéval, pour parler d'un trio d'acteurs dans une pièce fascinante.

Nous sommes au XVI^e siècle. Le pays est enlisé dans une guerre civile qui dure depuis plus de cent ans et qui voit les grands clans s'affronter sauvagement. Dans la seconde moitié du siècle, pourtant, les choses changent brutalement. Une jeune puissance grandit, qui broie ses concurrents sans pitié mais non sans rouerie : voici Oda Nobunaga, le Dévoreur. Il meurt assassiné. Sorti de ses cendres, un nouveau pouvoir apparaît et soudain les tensions s'apaisent, les clans se rallient, la paix se développe à l'ombre de la puissance sans précédent d'un nouveau seigneur. C'est Toyotomi Hideyoshi, le Pacificateur. Hideyoshi pacifie, bâtit, et meurt. Le pouvoir change à nouveau de mains, achève l'édifice ainsi commencé, et s'établit pour en assurer la conservation pour près de trois siècles. C'est Tokugawa Ieyasu, le Continuateur, et c'est lui le vrai vainqueur de ce morceau d'Histoire.

Sur inscription

BM DU 3^E
CONFÉRENCE-
DÉBAT
JEUDI 17 AVRIL
À 18H30

THÉODORA : DE LA RUE À L'EMPIRE, ET LA LÉGENDE

Après Rome et le Japon, plongeons-nous dans l'atmosphère fiévreuse, pleine d'ors et d'intrigues, du palais impérial de Constantinople. Nous sommes au VI^e siècle. Un homme jeune et vigoureux prend la pourpre et sur son ordre l'empire projette ses forces sur toute la Méditerranée. Cet homme c'est l'empereur : Justinien le Grand. Mais c'est son épouse, qu'il couronne en même temps que lui, qui nous intéresse : l'impératrice Théodora.

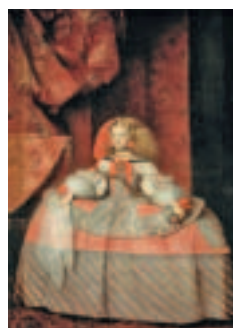
C'est un temps troublé, violent. Malgré son expansion, ou peut être à cause d'elle, Justinien, tout à son rêve de restauration impériale, épuise les forces de Constantinople alors que l'empire est secoué d'hérésies et d'intrigues. Quelle est la place d'une femme, même épouse d'un empereur, dans ce monde de moines et de généraux ? Théodora fut admirée et détestée. Ses origines sont insultées, sa moralité est outragée, son autorité constamment discutée, mais nul ne peut pour autant mettre en doute son importance. Femme de tête, fière, redoutable à ses ennemis, mais aussi fine et subtile : elle est la première conseillère de l'empereur. Sans gouverner son mari, elle a véritablement régné. Beaucoup ne le lui ont jamais pardonné.

Sur inscription

LE CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS

Études hispaniques

 BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
 CONFÉRENCE-DÉBAT

SAMEDI 15 MARS À 16H00
ENFANCE ET ÉDUCATION DES PRINCES ET PRINCESSES DANS L'ESPAGNE DES TEMPS MODERNES (XV^E-XVII^E SIÈCLES)


© Wikimedia commons

Professeur **Jean-Pierre Dedieu** : « Ce qu'on attend d'un prince espagnol »

On attend du prince qu'il se prépare à assumer la fonction royale. Autrement dit, il doit se préparer à l'exercice du pouvoir souverain absolu, que ne limite aucune loi terrestre, que seules contiendront ses qualités morales. Il doit également se préparer à être un chef de

bande, capable d'agglutiner autour de lui les chefs des principales familles de ses nombreux royaumes. Il doit enfin se préparer, s'il ne succède pas, à se mettre humblement au service de son aîné, le nouveau roi. Le tout dans un contexte marqué par l'incertitude que fait planer la mort sur les destins individuels.

Cécile Codet : « L'éducation d'Isabelle de Castille (1470-1498) » L'infante Isabelle de Castille (1470-1498), fille d'Isabelle la Catholique, fut élevée entre humanisme et morale chrétienne. Fille aînée des Rois Catholiques, elle fut la destinataire de nombreux ouvrages, destinés notamment à son éducation. Allant des règles de la cour aux traités de consolation, ceux-ci permettent de suivre le destin tragique de la princesse.

Mouniati Moana-Abdou Chakour : « Une majesté en construction : l'éducation de Baltasar Carlos (1629-1646) » Baltasar Carlos a porté le titre de prince des Asturies pendant 16 ans. Son manque de gouvernement, dû à sa mort tragique à l'âge de 16 ans à Saragosse, a fait que les historiens se sont peu intéressés à ce personnage. Cependant, en raison de sa qualité d'héritier de la monarchie hispanique, il est un personnage central des années 1620-1640 dont l'existence entre en relation avec le contexte politique, culturel et social de ces deux décennies. Notre communication s'intéressera à un processus bien singulier de la vie d'un prince héritier : son éducation.

SAMEDI 5 AVRIL À 16H00
GUERRE ET AMOUR DANS LA LITTÉRATURE HISPANOPHONE

Si les textes littéraires se font l'écho des passions des hommes, deux d'entre elles, l'amour et la guerre, structurent souvent le récit. Mais pourquoi associer, dans l'écriture romanesque et théâtrale, dans la pensée philosophique et littéraire, ces deux réalités que tout semble opposer ?

Mélanie Juste : « Guerre et amour : l'union de Mars et Vénus dans la pensée médiévale à la fin du Moyen Âge en Castille » La philosophie castillane de la fin du Moyen Âge s'intéresse à l'amour et à la guerre parce que tous deux sont des terrains propices à l'étude des passions humaines. En effet, l'une et l'autre de ces réalités permettent d'assister à un déchaînement de forces, qu'elles soient créatrices ou destructrices. Pourtant, ces forces ne s'opposent pas aussi nettement que l'on pourrait le penser...

Vanessa Perdu : « La nouvelle centraméricaine entre violence et passion »

Durant la deuxième moitié du xx^e siècle, l'Amérique Centrale a été le théâtre d'une série d'affrontements armés, guerres et guérillas qui ont laissé la région profondément meurtrie. Les nouvelles publiées pendant cette période se font l'écho de cette réalité, la transcrivant, ou faisant figurer l'amour comme contrepoids à la violence omniprésente.

Claire Dutoya : « Le bombardement de Guernica au théâtre : l'amour sous les bombes » Le bombardement de Guernica, qui a eu lieu le 26 avril 1937, pendant la guerre civile espagnole, a marqué la littérature espagnole contemporaine. La pièce *Guernica, un grito, 1937* écrite par Ignacio Amestoy constitue un prisme intéressant pour analyser la représentation de la guerre et de l'amour en temps de guerre. Alors que les bombes pleuvent, l'amour des deux protagonistes intensifie la représentation tragique du bombardement.

Collectif Confluence / <http://collectif-confluence.fr>



© Collection Bibliothèque de Lyon

En haut : L'infante Marguerite d'Autriche (1651-1673) de Juan Bautista Martínez del Mazo (1605-1667). Prado.
 En bas : Vénus et les Amours par Gilles Demarteau, 1729-1776



L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

MERCREDI 5 MARS À 12H30 / BM PART-DIEU

NAISSANCE DE LA BANDE DESSINÉE

MERC. 19 MARS À 14H30 / BM 9^E SAINT-RAMBERT
SAMEDI 22 MARS À 10H30 / BM 7^E JEAN MACÉ
SAMEDI 22 MARS À 14H30 / BM DU 3^E

LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS

JEUDI 20 MARS À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 22 MARS À 14H30 / BM PART-DIEU

LA COLLECTION JÉSUISTE DES FONTAINES

VENDREDI 21 MARS À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 22 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU 📖📚

COMPLÈTEMENT BERGES !

VENDREDI 21 MARS À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 22 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU

LA NOTION DE PROTOCOLE DANS LA PHOTOGRAPHIE

SAMEDI 29 MARS À 15H00 / BM PART-DIEU
VENDREDI 4 AVRIL À 12H30 / BM PART-DIEU

GUERRE À LA GUERRE !

VENDREDI 28 MARS À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 29 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 5 AVRIL À 14H30 / BM 3^E

30 MINUTES, UNE OEUVRE

LE CAHIER D'UN PEINTRE VERRIER LYONNAIS

JEUDI 20 MARS À 12H30 / BM PART-DIEU
JOACHIM MOGARRA

VENDREDI 25 AVRIL À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 26 AVRIL À 14H00 / BM PART-DIEU

BALADE URBAINE

L'ARBRE NOUS RACONTE LA PART-DIEU

MERCREDI 26 MARS À 15H00 / LYON 3^E
SAMEDI 29 MARS À 15H00 / LYON 3^E

L'ARBRE NOUS RACONTE LA PLACE CARNOT

SAMEDI 5 AVRIL À 15H00 / LYON 2^E
SAMEDI 12 AVRIL À 15H00 / LYON 2^E

CES LYONNAIS DIGNES DE MÉMOIRE

SAMEDI 19 AVRIL À 14H00 / LYON 7^E
SAMEDI 26 AVRIL À 14H00 / LYON 7^E

EN FAMILLE (parents & enfants)

LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS

SAMEDI 22 MARS À 10H30 / BM PART-DIEU

LIVRES EXTRAORDINAIRES

SAMEDI 26 AVRIL À 10H30 / BM PART-DIEU 📖📚

L'Heure de la découverte vous invite à découvrir les richesses du patrimoine ancien, contemporain, régional... de la Bibliothèque de Lyon. Durant 1h, en petit groupe, avec un expert passionné par son sujet, venez voir des oeuvres rares, vous faire expliquer les pourquoi et les comment d'une collection, découvrir des documents étonnants... Venez satisfaire votre curiosité ! Séances sur inscription (ouverture des inscriptions 4 semaines au préalable). Renseignements, programme et inscription : contactez le Service des publics au 04 78 62 18 00, ou consultez le site www.bm-lyon.fr (rubrique découverte). Pour les séances en LSF, possibilité de réserver par SMS au 07 86 63 50 17.



PATRIMOINE SUR LE WEB : INITIATION À LA RECHERCHE GÉNÉALOGIQUE

LES ARCHIVES MUNICIPALES
DE LYON ET LA BIBLIOTHÈQUE
DU 2^E VOUS PROPOSENT DE
DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR
LES SOURCES EN LIGNE
(REGISTRES D'ÉTAT-CIVIL,
PAROISSIAUX, LISTES
DE RECENSEMENTS...)
QUI PEUVENT VOUS AIDER
À ÉCRIRE VOTRE HISTOIRE
FAMILIALE ET CELLE DE VOS
AÏEUX. SUR INSCRIPTION

BM DU 2^E
ATELIER
VEND. 28 MARS
À 10H00
VEND. 11 AVRIL
À 10H00

INFOS LECTEURS

Bibliobip a besoin de vous !



© Zoé Benoit

Patère poilu, 2012

LE BLOG CULTURE XXelles NOUVELLE PLATEFORME ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES À LYON 8^E

Neuf équipements culturels et socioculturels du 8^e arrondissement de Lyon se fédèrent pour travailler sur les représentations Femmes/Hommes, les questions de genre, d'identité, de stéréotypes, du corps : la médiathèque du Bachut, le NTH8, la Compagnie du Théâtre du Grabuge, les MJC et Centres sociaux du 8^e. Forts de l'expérience d'une programmation commune à l'occasion de la Quinzaine de l'égalité entre les femmes et les hommes, ces structures se dotent d'un outil pour relayer, tout au long de l'année, les actions, les manifestations publiques autour de cette thématique.

Ce blog veut également rassembler toutes les associations, groupes, ou structures qui proposent des actions sur ce thème et œuvrent à l'égalité femmes/hommes.

Le blog : <http://amf69.fr/ptfme-egalites>

COLLECTION D'AMBIANCES SONORES DE BIPS DES BIBLIOTHÈQUES DU MONDE ENTIER

En 2012, l'artiste plasticienne Zoé Benoit est venue « prendre le pouls » de la bibliothèque. Elle a réalisé des captations sonores et plastiques du lieu : hall d'entrée, étages et rangées du silo (magasins où plus de 1,8 millions de documents sont conservés), salles de lecture, machine à distribuer les livres d'un étage à l'autre : le pater noster, captant ainsi un instant de vie de la bibliothèque. Ce premier projet « Archisony «#3», qui a donné lieu à une conférence et une exposition dans les « Vitrites de l'Artothèque », s'enrichit d'une commande au plus long cours de septembre 2013 à août 2014, pour le congrès de l'IFLA. Zoé Benoit travaille actuellement sur deux axes : une installation spatiale, intervention *in situ* dans les espaces de vie et de circulation de la bibliothèque et une œuvre numérique et sonore Bibliobip. L'évolution du travail de Zoé Benoit est présentée dans les expositions virtuelles sur Numelyo, la bibliothèque numérique de Lyon.

Voir le site « Archisony «#3» de Zoé Benoit. Résidence d'artiste à la bibliothèque de la Part Dieu sur www.bm-lyon.fr (découverte)

COMMENT PARTICIPER ?

Pour participer au projet Bibliobip, il vous suffit d'enregistrer un son (en format MP3), à l'aide de votre téléphone portable.

Pour bien enregistrer ce son, positionnez vous à proximité des bureaux où l'on peut entendre particulièrement les "bips" des machines qui enregistrent les livres et les voix du personnel de la bibliothèque.

Puis téléchargez votre fichier MP3 sur le site de Numelyo, bibliothèque numérique de Lyon (<http://numelyo.bm-lyon.fr>).

Vous pourrez réécouter votre son et découvrir l'ensemble des bibliobips du monde. Il s'agit d'une minute d'ambiance de la bibliothèque lors des prêts-retours : sons de bips, mais aussi bruits de livres ou cd manipulés, paroles échangées...



VOS COUPS

DE CŒURS

LITTÉRAIRES 2013

Nous vous livrons ici une courte liste des ouvrages les plus empruntés l'an dernier cette année, dans les rayons « littérature » des bibliothèques.



FICTION

La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

Joël Dicker - Éditions de Fallois / L'Âge d'Homme
 Marcus Goldman, auteur d'un premier best-seller, est en panne d'inspiration. Quand il apprend que son mentor, le célèbre écrivain Harry Quebert, est le suspect numéro un d'un crime qui remonte à plus de trente ans, il se précipite à son secours. Dans le jardin de Quebert, on a retrouvé le corps de Nola - 15 ans - serrant contre elle le manuscrit du roman d'amour que Quebert lui avait dédié. Devenu un best-seller, il avait fait la gloire de son auteur. L'histoire de Quebert devient alors le sujet romanesque que Marcus avait tant cherché. On retrouve, comme en 2012 (avec *Du domaine des murmures*, de Carol Martinez), le prix Goncourt des lycéens parmi les livres les plus empruntés.



La Liste de mes envies

Grégoire Delcourt - éditions Jean-Claude Lattès
 Abandonnant son rêve d'être styliste à Paris, Jocelyne dite Jo devient mercière à Arras et épouse Jocelyn dit Jo. Deux enfants et un drame viennent gâcher leur amour et leur couple, rendant l'un méchant et l'autre soumise. Mais un jour, Jocelyne reçoit une énorme somme d'argent...

La Liste de mes envies a su vous séduire en vantant les joies simples de la vie. Ce roman a déjà été adapté au théâtre en 2013 et fait actuellement l'objet d'une adaptation au cinéma.



7 ans après, Guillaume Musso - XO éditions

Le mariage de Nikki et Sebastian tourne court, chacun obtient la garde d'un des enfants. Les années passent, Jeremy, le fils élevé par Nikki, disparaît. Contraints d'unir leurs forces pour retrouver leur fils, Nikki et

Sebastian s'engagent alors dans une course-poursuite, des rues de Paris à la jungle amazonienne, retrouvant une intimité qu'ils croyaient perdue à jamais. Rien d'étonnant à ce qu'un des romans sentimentaux à suspense de Guillaume Musso, romancier français actuellement le plus vendu (avec Marc Lévi), figure dans les plus forts emprunts, même si avec *7 ans après*, Guillaume Musso adopte un ton plus violent qu'à l'accoutumée.

La Délicatesse, David Foenkinos - Gallimard

Charles Delamain dirige une entreprise dont le siège est en Suède. Il est amoureux de sa collègue Nathalie, jeune et jolie cadre, qui vient de perdre François, son mari, accidentellement. Mais Nathalie ne veut pas de lui. Un employé suédois de la firme, Markus, aura plus de chance. Est-ce le succès de son roman *Les souvenirs*, qui vous a incités à découvrir un des romans précédents de David Foenkinos, ou bien l'adaptation cinéma qui a été faite de cette œuvre il y a deux ans ? Toujours est-il que David Foenkinos apparaît pour la 2^e année consécutive dans les romans les plus empruntés par les lecteurs de la BmL.

Certaines n'avaient jamais vu la mer

Julie Otsuka - Phébus

En 1919, des Japonaises partent rejoindre aux États-Unis des compatriotes auxquels elles sont promises. Bercées d'illusions, elles vont endurer de cuisantes déceptions face à des maris brutaux, la xénophobie, un travail harassant, la barrière de la langue. Lors de la Seconde Guerre mondiale, suspectées par le pouvoir, elles sont enfermées dans des camps de concentration. *Certaines n'avaient jamais vu la mer* a reçu le prix Femina étranger 2012.



POLICIER

L'armée furieuse, Fred Vargas - Viviane Hamy

La sirène, Camilla Lackberg - Actes Sud

Kaïken, Jean-Christophe Grangé - Albin Michel

Remède Mortel, Harlan Coben - Belfond

Volte-face, Michel Connelly - Calmann-Lévy

Tout au long de l'année 2013, les nouvelles enquêtes d'Erica Falck et des inspecteurs Adamsberg et Harry Bosch ont captivé leurs fans. Jean-Christophe Grangé, avec une intrigue où le Japon occupe une place prépondérante, et Michaël Connelly, avec un complot médico-politique, ont également séduit et causé des nuits blanches...

BANDES DESSINÉES

Cadavres exquis, Pénélope Bagieu - Gallimard

Automne 1768, Yslaire - Glénat

Sept pistoleros, Bastien Ayala - Delcourt

Antarès (03 et 04), Léo - Dargaud

LIVRES AUDIO

L'écho des morts, Johan Theorin - Audiolib

Hypothermie, Arnaldur Indridaso - Audiolib

Les anges de New-York, R. J. Ellory - Audiolib

Le magasin des suicides, Jean Teulé - Audiolib

Le caveau de famille, Katarina Mazetti - Audiolib

MUSIQUE LOCALE

La Bibliothèque municipale de Lyon constitue depuis 2009 de manière systématique une mémoire des disques publiés en lien avec la région lyonnaise. Il s'agit de disques faits par des artistes de Lyon (et agglomération) ou avec leur concours ; des disques issus de labels lyonnais ; des disques qui témoignent de la vie musicale à Lyon et aux alentours. Ces disques sont conservés dans le silo et accessibles uniquement pour écoute sur place (Bm Part-Dieu). À terme, ils seront entièrement numérisés. Ce fonds est constitué à l'heure actuelle de 4270 références, dont les acquisitions récentes se partagent ainsi : 780 documents en 2012 et 750 en 2013.



© Didier Nicole, BM Lyon

INFOS ABONNÉS

Le saviez-vous ?

INCLUS DANS VOTRE ABONNEMENT À LA BML : **ID-TOUCH**

ID-TOUCH EST UNE PLATEFORME ALTERNATIVE ET ÉQUITABLE DE STREAMING QUI VOUS PERMET DE DÉCOUVRIR DES CENTAINES D'ARTISTES INDÉPENDANTS ET DE LA RÉGION, TOUT EN PARTICIPANT À LA JUSTE RÉMUNÉRATION DE LEURS CRÉATIONS ET CE DEPUIS CHEZ VOUS VIA VOTRE ORDINATEUR, VOTRE TABLETTE OU VOTRE SMARTPHONE. VOUS POUVEZ AUSSI PROFITER D'ID-TOUCH VIA LES DEUX BORNES D'ÉCOUTE INSTALLÉES À LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU.

LE NUMÉRIQUE, C'EST FANTASTIQUE !

LES RESSOURCES EN LIGNE : UNE MINE !

En 2014, la BmL étend son offre numérique et vous propose désormais 3 **bases juridiques** en ligne.

Étudiant, professionnel ou particulier, la BmL vous donne accès aux bases **Daloz**, **Lamyline** et **Lexbase** depuis les postes publics des 15 bibliothèques du réseau.

Ces ressources permettent de consulter en ligne des textes législatifs et réglementaires, des codes annotés (l'intégralité des codes Daloz.), des revues d'actualité juridique de la jurisprudence, des ouvrages et des encyclopédies juridiques, des formulaires et des modèles d'actes.

La base **Daloz** présente une nouvelle interface de recherche avec une présentation des collections très intuitive. L'aide en ligne et un livret d'accueil présentant la base et expliquant les modalités d'exploitation des résultats de recherches (choix du format pdf, envoi par mail, impression, téléchargement) vous permettent d'être guidé dans vos recherches.

La base **Lamyline**, portail d'actualité simple et ergonomique présente l'état du droit par profession (et plus spécifiquement celle de comptable) et par domaine d'activité. Ses points forts sont la richesse et l'antériorité des fonds de sources officielles, l'accès à des revues de référence en droit social, un système unique de liens permettant de retrouver toutes les sources associées, publications et actes liés au document en consultation.

Lexbase est le seul éditeur juridique français présent uniquement en ligne. Il est très performant sur la jurisprudence, notamment dans la recherche de décisions de cours d'appel. Cette base offre trois axes possibles de recherches : des revues juridiques, des bases encyclopédiques et des passeports partenaires (avec dépouillement d'articles). Une rubrique aide permet l'accès à un guide de navigation et à des tutoriels vidéo. Les accès simultanés étant limités, pensez à vous déconnecter lorsque vous avez terminé votre visite.

Et aussi, du nouveau sur les **bases de presse** en ligne :

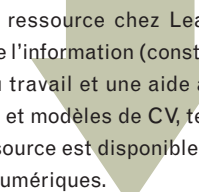
La BmL propose, sur site toujours, un accès illimité au bouquet de presse Cairn qui comprend **371 revues** spécialisées de **sciences humaines et sociales** (économie, sciences politiques, littérature, etc.) en texte intégral. Depuis le 1^{er} janvier, vous avez également accès à partir de cette base à toute l'encyclopédie *l'État du monde* et à six magazines : **Alternatives économiques**, **Alternatives internationales**, **Sciences Humaines** et ses Grands dossiers, et dès février **Books** et **La Revue des livres**.

La base Europresse est aussi accessible à distance pour les abonnés BmL (accès simultanés limités, pensez à vous déconnecter !). Elle offre en texte intégral plus de **1500 titres de presse** comprenant des journaux généralistes, des publications spécialisées, des biographies, des études, des rapports économiques en français et en langues étrangères, ainsi que leurs archives.

Pour l'**apprentissage des langues** :

Eurotalk (plateforme ToutApprendre.com) offre un catalogue impressionnant des langues du monde, au total **117 langues** sur 190 cours : 49 langues européennes, 31 asiatiques, 19 africaines, 9 américaines, 7 régionales, 2 océaniques. Deux niveaux (initiation et perfectionnement) sont proposés pour un grand nombre d'entre elles.

Disponibles aussi sur la plateforme **ToutApprendre**, des cours de **soutien scolaire** sont proposés dès à présent dans les Espaces numériques, et à distance pour les abonnés. Maxicours propose un programme complet et conforme à l'Education Nationale pour l'ensemble des matières enseignées, du CP à la Terminale.



Troisième ressource chez Learnorama, **Juri-Travail** propose de l'information (constamment mise à jour) sur le droit du travail et une aide à la recherche d'emploi (exemples et modèles de CV, tests de connaissances). Cette ressource est disponible exclusivement dans les Espaces numériques.

L'abonnement à la base Easybusiness de **Kompass** couvrirait jusqu'à présent l'exhaustivité des entreprises de la région Rhône-Alpes ; il a été étendu à l'ensemble des entreprises en France.

Toutes les ressources proposées sont accessibles sur place dans toutes les bibliothèques. Pour les abonnés à la BmL, certaines sont aussi accessibles à distance :

- pour lire la presse : LeKiosk, Europresse et Cairn ;
- pour apprendre une langue : Eurotalk et Commet ;
- pour le soutien scolaire : Maxicours.

Pour toutes vos recherches, n'hésitez pas, en cas de besoin, à solliciter l'aide des bibliothécaires !

V.O. EN
BIBLIOTHÈQUES

FONDS EN LANGUES ÉTRANGÈRES

DÈS LE MOIS D'AVRIL, ZOOM SUR LES NOUVELLES COLLECTIONS EN LANGUES ÉTRANGÈRES DANS TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES DU RÉSEAU. VENEZ DÉCOUVRIR PLUS DE 2500 ROMANS INÉDITS SUR LES RAYONS DE VOTRE BIBLIOTHÈQUE. DÉCOUVREZ LES MÉTHODES DE LANGUES, LES ROMANS, DICTIONNAIRES, GRAMMAIRE ET VOCABULAIRE QUI

SONT À VOTRE DISPOSITION, POUR UNE LECTURE DÉTENTE OU POUR UN APPRENTISSAGE... EN BREF, HAVE FUN !!!



© Complize

La carte « Connexion »

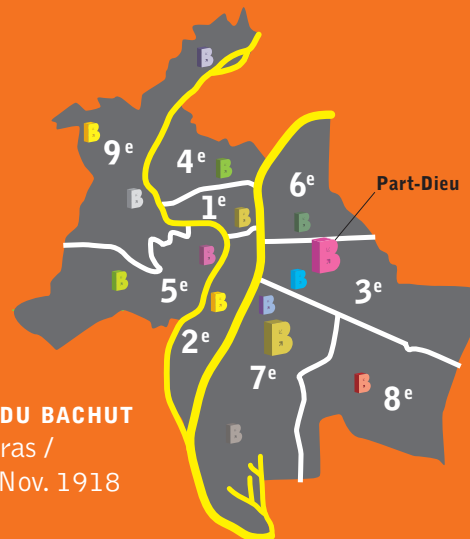
Jusqu'en juin, le nombre d'ordinateurs à votre disposition va être augmenté dans toutes les bibliothèques et un nouveau système de gestion des sessions va être mis en place, permettant notamment l'utilisation d'une clef USB sur tous les postes Internet et bureautique :

- des postes "visiteurs" : pour une consultation rapide (en station debout), limitée à 20 minutes
- des postes "connexion" : des sessions d'utilisation plus longues (jusqu'à une heure par jour et par personne). Pour garantir l'accès de chacun et également permettre l'effacement des données temporaires, l'ouverture de session se fera en entrant des codes personnels.

Tous les utilisateurs majeurs non abonnés à la BmL sont invités à retirer une carte Connexion (gratuite), qui est délivrée sur présentation d'un document justifiant de votre identité (avec photo - carte Vitale, Télecly...) et donner votre date de naissance et une adresse courriel ou une adresse postale.

Si vous possédez déjà un abonnement pour le prêt, il est inutile de vous faire délivrer une carte Connexion, vous pouvez vous connecter sur les postes informatiques avec votre n° de carte et votre mot de passe.

Bibliothèques de Lyon



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

entrée côté Vivier-Merle
entrée côté Cuirassiers
30 boulevard Vivier-Merle
tél. 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

7 rue Saint-Polycarpe
tél. 04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

13 rue de Condé
tél. 04 78 38 60 00
bib2@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

246 rue Duguesclin
tél. 04 78 95 01 39
bib3@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

12 bis, rue de Cuire
tél. 04 72 10 65 40
bib4@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

4 avenue Adolphe Max
tél. 04 78 92 83 50
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

10-12 rue Joliot Curie
tél. 04 37 20 19 49
bib5-pointdujour
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

33 rue Bossuet
tél. 04 72 83 15 71 / 72
bib6@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

2 rue Domer
tél. 04 78 96 48 30
bib7-jeanmace
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

25 rue Béchevelin
tél. 04 78 69 01 15
bib7-guillotiere
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GERLAND

11 place des Pavillons
tél. 04 78 72 67 35
bib7-gerland@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Marguerite Duras /
2 place du 11 Nov. 1918
69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12
mediatheque-bachut
@bm-lyon.fr

Cap' culture santé :

04 78 78 11 84
capculturesante
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

4 place Abbé Pierre
tél. 04 78 35 43 81
bib9-duchere@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

3 place Schönberg
tél. 04 78 83 11 77
bib9-saintrambert
@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Marceline
Desbordes-Valmore
Place Valmy
tél. 04 72 85 66 20
mediatheque-vaise@
bm-lyon.fr

Enfants



EN FAMILLE (ENFANTS ET PARENTS)

BIBLIOBUS

Rencontre gourmande

mercredi 2 avril à 10h

Rendez-vous place Schweitzer, Lyon 5^e.

Dans le cadre la "Semaine sans TV" à la MJC Ménilval, venez goûter les parfums du monde et écouter des mots : dégustation de produits "petit déjeuner" proposée par Artisans du monde et lectures en écho. *Pour tous (durée 2h)*

En partenariat avec la MJC Ménilval / www.mjcménival.com

Arrondir le monde

mercredi 23 avril à 14h30

Rendez-vous au NTH8 - Nouveau théâtre du 8^e.

Spectacle bilingue français / LSF avec Myriam Foucher, BmL. Pour tous les yeux et les oreilles : lectures et animations bilingues, spectacle et goûter. *Pour tous*

Dans le cadre du festival Regards d'avril au NTH8 - création et LSF du 17 au 26 avril, en partenariat avec le NTH8 / www.nth8.com

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Coup de pouce aux devoirs

mercredis 19 & 26 mars

mercredis 2, 9, 16 & 23 avril de 15h à 17h

Les enfants trouveront, au département Jeunesse, des personnes pour les accompagner dans leurs devoirs scolaires : exercices, exposés...

Pour les enfants de 7 à 15 ans. Les ateliers n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires.

En partenariat avec le Secours Catholique

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Le livre dans tous ses états

samedi 22 mars à 10h30

AVEC AMANDA ALLORGE ET CÉLINÈVE BOSIO,
RESTAURATRICES ET RELIEUSES / BM LYON

L'atelier de reliure, dorure et restauration de la Bibliothèque ouvre ses portes aux familles. Papiers, cuirs, parchemins... venez vous essayer au contact direct des matériaux et découvrir les outils et machines qui permettent de prendre soin des documents. Une visite interactive pour petits et grands ! *Pour les parents et les enfants à partir de 8 ans, sur inscription (durée 1h)*



© Didier Nicole, BM Lyon

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

Les fourmis, quelle organisation !

samedi 29 mars à 14h30

PRÉSENTATION DE MATTHIEU ROFFET DE LA BOÎTE À FOURMIS

Organisées les fourmis ? Pourtant elles sont nombreuses et semblent donner d'ici et de là. Et si tout ça n'était qu'une question d'organisation sociale ? Après une découverte des caractéristiques principales des fourmis et notamment leur façon de communiquer, nous verrons comment s'organise une fourmilière. Puis nous découvrirons de magnifiques vivariums de fourmis accompagnés de supports visuels et d'une fourmi géante à monter. Enfin tout le monde participera à un grand jeu de rôle sur les odeurs de la colonie ! Passionné des petites bêtes depuis l'enfance, Matthieu Roffet se consacre au monde des fourmis en milieu associatif depuis dix

en orange pour tous
(enfants et parents)

en rose pour les 0-5 ans

en rouge pour les 6-10 ans

en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.



ans. Il a créé quelque chose d'unique en France pour partager ses connaissances et sa passion sur les insectes : La Boîte à Fourmis ! *Tout public à partir de 4 ans*

Jusqu'au 29 mars : observation sur place d'une colonie de fourmis Messor barbarus provenant du bassin méditerranéen.



© Matthieu Roffré, La Boîte à Fourmis

As-tu la Muz'attitude ?

samedi 15 mars à 15h : Projection musicale surprise.

samedi 19 avril à 15h : Viens nous faire partager tes coups de cœur et découvrir les nouveautés de l'actualité musicale.

Pour tous, à partir de 11 ans (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Le Temps du conte en russe !

samedi 22 mars à 10h30

Des histoires, des chansons et des comptines à partager en famille pour découvrir les sonorités d'une autre langue et des histoires venues d'ailleurs.

Pour tous à partir de 4 ans. Entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 1h)

L'Heure du songe

samedis 29 mars & 26 avril à 16h30

UN TEMPS POUR ÉCOUTER DES HISTOIRES

AVEC LES MENSONGEURS.

Le collectif de conteurs "les menteurs" se retrouvent une fois par semaine à la bibliothèque pour expérimenter ensemble toutes les voix du conte et de l'oralité. Ils vous donnent rendez-vous une fois par mois à tour de rôle pour vous proposer une heure du songe... qui vous emmènera à chaque fois dans un univers propre à chacun-e d'entre-eux/elles.

Pour tous à partir de 6 ans (durée 45 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

Des pierres qui chantent

samedi 5 avril à 14h30

CONCERT DE SYLVAIN TUANI, ARTISTE

Il invite petits et grands à découvrir un espace où le temps est suspendu aux notes harmonieuses des pierres lointaines. Oui, les pierres chantent ! Des confins de la Chine jusqu'à nous, l'artiste, sculpteur et musicien, nous ouvre les portes d'un monde mystérieux, dans une autre dimension.

Pour les enfants à partir de 6 ans et les familles, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

Voyage sur les continents

mercredi 12 mars à 14h30

Sakina Lamri, conteuse, enchante petits et grands avec des contes venus d'autres contrées.

Pour les enfants dès 5 ans (durée 45 min)

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

La petite séance

mercredi 5 mars à 10h30

Pendant les vacances scolaires, venez assister à une projection de courts métrages : programmation surprise !!!

Pour les enfants de 2 à 5 ans, sur inscription (durée 30 min).

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

La séance des petits

mardis 4 & 11 mars à 10h30

Sélection de courts métrages *pour les enfants de 4 à 6 ans (durée 30 min).*

Le Temps du conte

mercredis 19 mars & 23 avril à 11h15

Des histoires à écouter et regarder. Aventure, émotions, frissons et humour garanti !

Pour les enfants de 4 à 6 ans (durée 30 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 19 mars à 10h30

Un moment de plaisir à partager entre images et comptines.

Pour les enfants de 1 à 3 ans et leurs parents, sur inscription (durée 30 min).

Il était une fois... mille et un contes d'animaux

mercredis 26 mars & 23 avril à 10h30

Découvrez mille et un contes d'animaux. Loup, rat, cheval, poule ou dragon : lequel sortira de sa malle à histoires ? Un petit indice vous attend à la bibliothèque...

Pour les enfants de 4 à 10 ans, inscription sur place 15 min avant la séance (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

Around the World

mercredi 9 avril à 10h30

Viens t'amuser en écoutant un conte en anglais. Kids & Us vous présente l'histoire de Lucy qui reçoit une invitation de la reine d'Angleterre pour participer à son anniversaire à Buckingham Palace. Elle part à la recherche du cadeau d'anniversaire parfait.

De 3 à 6 ans, sur inscription (durée 1h)

Kids and US / www.kidsandus.fr



© Kids&Us

BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

Le Temps du conte

mercredis 19 mars & 2 avril à 10h45

La bibliothèque propose des histoires émouvantes, effrayantes, et rigolotes !

De 4 à 6 ans, durée 30 min (entrée libre dans la limite des places disponibles)

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 26 mars & 2 avril à 10h15

La bibliothèque invite les tous petits pour un moment de plaisir autour d'histoires pour rêver et s'émerveiller, et de comptines pour écouter, chanter et danser !

De 0 à 3 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 30 min)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Les mercredis à l'Espace numérique

L'Espace numérique est ouvert aux enfants à partir de 4 ans accompagnés d'un adulte, le mercredi et le samedi pendant les horaires réservés à la jeunesse. Ils peuvent découvrir une sélection de sites à portée de clic. Pour venir « surfer », il n'est pas nécessaire de prendre rendez-vous à l'avance.

Accès libre dans la limite des places disponibles. Durée 30 min

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 19 mars & 16 avril à 10h30

Partez à la découverte du livre autour des histoires et des comptines.

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Le Temps du conte

mercredi 23 avril à 16h

Ah ! Les cro cro cro, les crocodiles ! Des contes qui font rêver, frissonner ou rire...

De 4 à 5 ans, sur inscription (durée 45 min)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Digital natives

samedi et mercredi de 10h à 12h

Une sélection de sites pour les plus petits. Des activités pour sensibiliser les plus petits au multimédia.

Pour les enfants à partir de 3 ans, inscriptions à l'Espace numérique.

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Tux Univers

samedi 15 mars à 10h

Viens te confronter à Tux, célèbre manchot du monde libre ! Sur Tux Paint, tu pourras mettre à l'épreuve ton imagination et ta créativité. Avec Tux Typing, tu pourras combattre Tux dans des épreuves de français et avec Tux Maths, voir qui compte le mieux et le plus vite, avec la possibilité de jouer contre un adversaire.

Dès 5 ans, sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E SAINT-RAMBERT

La tête dans les histoires

mercredis 5 & 19 mars, mercredi 2 avril à 10h30

Des histoires ou des albums lus à voix haute ou contés, des chansons, des comptines, des jeux de doigts à partager.

Pour les enfants de 3 à 8 ans (durée 45 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 5 & 19 mars, 23 avril à 10h15

samedis 15 & 23 mars à 10h30

Venez découvrir des histoires, comptines et jeux de doigts.

De 3 mois à 5 ans (durée entre 20 et 30 min)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Bébé bouquine, bébé comptine

samedi 1^{er} mars, mercredi 12, samedi 22 mars

à 10h15 & à 10h45

Lectures, comptines et jeux de doigts

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 min).

Le Temps du conte

samedis 1^{er} mars & 5 avril

mercredis 19 mars & 23 avril à 15h

Des histoires pour tous les goûts : divertissements et émotions assurés.

À partir de 4 ans (durée 45 min)

POUR LES 6 – 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Comme à la météo

samedi 8 mars à 14h30

ATELIER ANIMÉ PAR CENTRE FACTORY

Au cours de cet atelier ludique, vous apprendrez des techniques pas comme les autres en vue de réaliser un trucage visuel : incrustation de composants électroniques au travers d'une fausse plaie. Vous découvrirez les coulisses de la météo à la télévision !

Pour les enfants de 9 à 12 ans, sur inscription (durée 3h)

Projection

mardi 11 mars à 16h

Pendant les vacances scolaires, viens découvrir une projection de courts métrages à la bibliothèque : projection surprise !

Pour les enfants à partir de 6 ans et leurs parents, sur inscription (durée 45 min)

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER}

Le Temps du film

vendredis 7 & 14 mars à 10h30

Projection surprise.

Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 2^E

Atelier écriture et improvisation

mercredi 26 mars à 14h

Des contes au goût de sel...

En lien avec l'Heure du songe du 29 mars, Patricia Rubinstein et Gilles Fevrier du collectif de conteurs « les menteurs » animeront un atelier pour créer des histoires sur le thème de la mer.

Pour les enfants à partir de 9 ans, sur inscription (durée 2h)



BIBLIOTHÈQUE DU 4^E

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

À la manière de McLaren

mercredi 12 mars à 15h

Viens découvrir sur Ipad la vie et l'œuvre de Norman Mc Laren, considéré comme l'un des grands maîtres du cinéma d'animation mondial. Puis crée ta propre animation en utilisant ses techniques.

Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription (durée 2h)



Les mercredis à l'Espace numérique

Chaque mercredi de 13h à 19h (hors vacances scolaires), l'Espace numérique te propose de t'initier à l'utilisation de logiciels, à la retouche d'images. Tu pourras aussi découvrir de nouveaux sites et de nouveaux jeux. N'hésite pas à parler des sites qui te plaisent aux animateurs.

Pour les enfants à partir de 7 ans. Accès libre dans la limite des places disponibles.

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E SAINT-JEAN

LES CONTES DE MIETTE

AVEC MIETTE ROMÉAS, CONTEUSE

Les marchands

mercredi 26 mars à 16h

Le marchand, qui vient de loin, a traversé les déserts et les océans pour apporter ce parfum, ce vase, ce bijou ou cette soie. Derrière son sourire, il y a le rêve et l'aventure mais dans ses mains et ses poches, il y a l'or.

Les femmes

mercredi 23 avril à 16h

Les bergères, les fileuses, les lavandières, les guérisseuses, les nourrices, tous les métiers humbles exercés par les femmes. Cependant, il arrivait qu'une bergerette devint reine, qu'une fileuse file de l'or ou se transforme en guerrière.

Pour les enfants à partir de 7 ans (durée 1h)

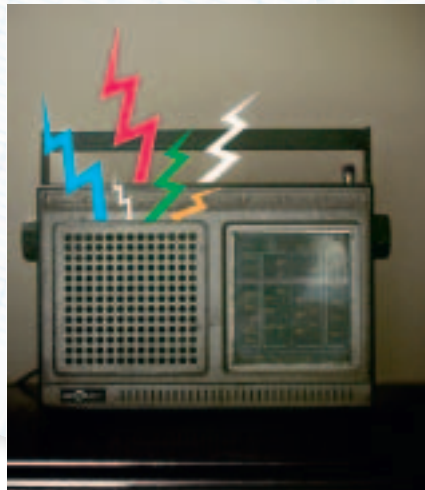
BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

Blind test : jeu musical

samedi 22 mars à 16h

Seul ou en équipe, venez reconnaître un maximum d'extraits musicaux signés Rihanna, Katy Perry, Maître Gims, Christophe Maé et bien d'autres encore... C'est facile, c'est sympa et ça peut rapporter gros !

Pour les enfants à partir de 9 ans (durée 1h30)



© BQ fotografia

BIBLIOTHÈQUE DU 6^E

La fabrique de couleurs

samedi 29 mars à 14h

AVEC L'ASSOCIATION CHIMIE PASSION

Impossible d'imaginer aujourd'hui le monde en noir et blanc, la couleur est partout. Mais d'où viennent les couleurs et comment réussit-on à les obtenir ? Peut-on tout colorer ? Et si ce que nous buvons ou mangeons n'avait pas la couleur que nous lui connaissons ? De pelures d'oignons en jus de betterave, sans compter les fameux épinards, les

chimistes en herbe viendront expérimenter les mélanges les plus insolites.

À partir de 7 ans (les adultes qui les accompagnent peuvent rester avec eux), sur inscription (durée 2h30). Un petit matériel sera demandé.

Renseignements auprès des bibliothécaires.



© Association Chimie passion

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

Traversée

mercredi 12 mars à 16h

Lecture d'extraits de la pièce de théâtre *Traversée* d'Estelle Savasta (L'École des Loisirs, 2012) par des comédiens de Traversant 3.

Depuis sa naissance, Nour vit avec Youmna, une femme sourde qu'elle aime comme si elle était sa mère, même si Youmna lui répète qu'elle ne l'est pas. Depuis des années, elles attendent le jour où des hommes viendront pour conduire Nour à sa « vraie » mère qui est loin, dans un pays où les filles peuvent aller à l'école et apprendre un métier. Nour a peur de ce jour, elle voudrait qu'il n'arrive jamais. Mais une nuit, on frappe à la porte.

Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription (durée 1h)

Traversant 3 est une équipe de création de théâtre jeune public centrée sur le texte contemporain. Cette compagnie mène de nombreuses actions culturelles autour de la découverte du théâtre contemporain, par le biais de la lecture, de l'écriture et du jeu.

Traversant 3 / www.traversant3.com

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE S'exercer au clavier

Un atelier pour se familiariser avec les touches du clavier de façon ludique et découvrir Super Tux, un logiciel libre (à installer chez toi, si ça te tente !).

Dès 6 ans. Renseignements et inscriptions auprès de l'animateur de l'Espace numérique

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

SEMAINE DU CERVEAU Neurocontes : Histoires (de cerveaux) extraordinaires

mercredi 12 & jeudi 13 mars à 16h

SPECTACLE AVEC MANI SAIGNAVONGS

Nous savons aujourd'hui beaucoup de choses sur le cerveau, même s'il reste peut-être encore plus de choses que nous ne comprenons pas ! Nos connaissances ont fait un bond spectaculaire ces deux derniers siècles, et une grande partie de ce que nous avons appris trouve son origine dans les histoires extraordinaires, surprenantes, déconcertantes de personnes qui, à cause d'une maladie, d'une blessure ou d'une opération ont vu le fonctionnement de leur cerveau modifié. Au travers de « Neurocontes », nous vous proposons de découvrir l'histoire de trois de ces patients célèbres qui ont marqué la recherche en neurosciences.

À partir de 8 ans (durée 1h). Entrée libre dans la limite des places disponibles



© Benjamin Barot

Coup de pouce aux devoirs et aide aux exposés

mercredis 19 & 26 mars

mercredis 2, 9 & 16 avril à 15h

Tu as un exposé à faire et tu ne trouves pas toujours les informations dont tu as besoin ? La mise en page de tes documents n'est pas réussie ? Un médiateur culturel et un animateur numérique t'aideront à rechercher des informations justes, claires et utiles, sur Internet et dans les ouvrages documentaires de la médiathèque.

Atelier individuel ou en groupe pour les enfants du CM1 à la 3^e (entrée libre dans la limite des places disponibles à l'Espace numérique jeunesse). Durée 2h

LA MALLE À HISTOIRES

Les bibliothécaires ont une malle, une malle remplie d'histoires...

La forêt

samedi 22 mars à 16h

Après une promenade en forêt et à travers les bois, cette malle va revenir remplie d'histoires de renard, de lièvre, de biches et d'autres animaux !

Dans ton quartier

samedi 12 avril à 16h

Cette malle a été déposée au pied d'un immeuble par le facteur, en l'ouvrant, vous ferez connaissance avec tous les voisins, mamz'elle Angèle et les enfants du square. Pour les enfants de 7 à 10 ans (durée 1h).

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Scratch

samedi 29 mars à 10h

Scratch est un petit logiciel qui te permet de faire tes premiers pas dans la programmation. En donnant des instructions à un personnage, tu le fais évoluer dans le décor de ton choix. De plus, tu peux créer tes propres décors et ainsi créer tes propres animations qui seront ensuite sauvegardées.

À partir de 7 ans, sur inscription (durée 2h)

Didapages

samedi 12 avril à 10h

Didapages est un logiciel qui te permet de mettre en page un livre avec une histoire que tu vas créer ou une que tu connais déjà. Tu peux ensuite ajouter des illustrations que tu vas faire ou que tu vas trouver sur Internet. Une fois réalisé, le livre est sauvegardé et il peut même être imprimé.

À partir de 7 ans, sur inscription (durée 2h)

Initiation informatique

mercredi ou samedi matin

Pour les enfants de 7 à 12 ans : découvrir l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document

Pour les enfants à partir de 6 ans : découvrir un site ludo-éducatif (durée 1h) Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94

Consultation Internet pour des recherches ou des jeux

mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h, mercredi entre 13h et 19h, samedi entre 13h et 18h

Les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Durée : 30 min Renseignements à l'Espace numérique jeunesse au 04 78 78 11 94

Pour les enfants à partir de 6 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

À la manière de...

mercredi 5 mars à 15h

Vous connaissez Andy Warhol et ses célèbres tableaux de pop'art. Venez réaliser votre portrait en pop'art !

À partir de 8 ans, sur inscription (durée 1h30)

Cadavre exquis

mercredi 23 avril à 15h

Sous forme de cadavre exquis, chaque enfant écrit une partie de l'histoire et l'illustre à la manière d'un roman photo.

Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription (durée 1h30)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Comme dans les livres

mercredi 12 mars à 14h

AVEC NATHALIE BECHETOILLE, PLASTICIENNE

Réalisation d'une illustration en volume avec la technique du papier roulé.

Pour les enfants de 6 à 9 ans, sur inscription (durée 1h)

Projections de films

samedi 26 avril à 15h

Projection d'un film surprise pour les enfants à partir de 8 ans (durée 1h30)



POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

LE VIF D'OR Club de lecture

vendredis 21 mars & 11 avril à 17h30
Dès 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E

LE VIF D'OR Club de lecture

mardis 18 mars & 8 avril à 17h45
Dès 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 5^E POINT DU JOUR

LE VIF D'OR Club de lecture

vendredis 21 mars & 11 avril à 17h30
Dès 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E GUILLOTIÈRE

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE Je prépare le B2I (Brevet informatique et internet)

jeudis 6 & 13 mars, 10 avril à 17h
Favoriser l'appropriation des technologies de l'information : créer et utiliser sa messagerie électronique, différencier dossier et fichier, faire une recherche pour un exposé, mettre en page un document, créer son blog, utiliser correctement son ordinateur et internet.
De 11 à 13 ans, sur inscription (durée 1h)

Trouver et / ou réserver un document sur le catalogue de la Bibliothèque de Lyon

Un atelier pour se familiariser avec le catalogue en ligne de la Bibliothèque. Afin de savoir comment localiser un document (livre, BD, CD, DVD,...) au sein du réseau de la bibliothèque et / ou le réserver, connaître le contenu de votre carte de lecteur.
De 11 à 13 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7^E JEAN MACÉ

LE VIF D'OR Club de lecture

samedis 22 mars & 12 avril & à 10h45
Dès 13 ans, sur inscription (durée 1h15).

Trouve un job d'été !

mercredi 9 avril à 14h
Tu as moins de 18 ans et tu cherches un job d'été ? Tu peux te rendre au forum organisé par le CRIJ le mercredi 16 avril à l'Hôtel de Ville de 10h à 18h. Pour t'aider dans tes démarches, prends rendez-vous à la bibliothèque du 7^e Jean Macé le mercredi 9 avril. Un conseiller du CRIJ t'accompagnera dans tes recherches et t'aidera à rédiger ton CV.
Pour les ados, rendez-vous d'une heure sur inscription
www.crijrhonealpes.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

AMÈNE TA CLIC Projection vidéo

mardi 11 mars à 15h
Le mardi 11 mars, deux films à succès vous seront proposés. Vous voterez pour votre film préféré. Celui qui aura remporté le suffrage sera projeté le jour même. Un film en vrai, en grand comme au cinéma !
Venez nombreux, seuls ou entre amis !
Pour les ados (durée 2h30)

Manipulation d'images avec Gimp

mercredi 12 mars à 15h
Venez découvrir un logiciel libre et gratuit de retouches d'images. Grâce à ce logiciel et ses très nombreux filtres et outils, vous allez pouvoir modifier vos photos, les déformer ou bien fusionner plusieurs photos entre elles. Avec Gimp, le montage photo n'aura bientôt plus de secret pour vous !
Pour les ados, durée 2h

Soirée fureur

vendredi 14 mars à 19h
Basé sur le jeu télévisé d'Arthur, la fureur est un jeu autour de la musique. Deux équipes

s'affronteront sur plusieurs manches. Du blind test à la chanson à trous, l'ambiance est assurée. Venez nombreux pour cette soirée de fureur qui se terminera par une collation.
Pour les adolescents à partir de 13 ans

Speed booking and Co

samedi 15 mars à 10h30
Vous avez aimé un livre, un film, un album de musique ? Venez partager votre coup de cœur ! À la manière d'un speed dating, vous avez deux minutes pour découvrir un coup de cœur et faire découvrir le vôtre !
Pour les ados et les adultes, sur inscription (durée 1h30)

Match d'improvisations

samedi 15 mars à 15h30
Venez vous initier aux matchs d'improvisation avec un intervenant professionnel. Il vous apprendra comment improviser sur des thèmes divers et variés. Un moment de fou rire en perspective.
A partir de 13 ans, sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 9^E LA DUCHÈRE

Graff moi 10 mots de la francophonie

mardi 11 & jeudi 13 mars de 14h à 16h30
mercredi 12 mars de 16h à 18h30
vendredi 14 mars de 14h à 16h30
La francophonie propose chaque année de jouer autour de 10 mots. Venez les illustrer et vous exprimer à travers le graff !
À partir de 13 ans, sur inscription

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Erebos

samedi 12 avril à 13h30
Viens jouer dans le monde d'Erebos avec les personnages du roman fantastique d'Ursula Poznanski *Sous haute dépendance*. Version adaptée du jeu herosQuest.
Pour 6 joueurs dès 12 ans, sur inscription

Le Printemps des Petits Lecteurs



DANS MA MAISON, IL Y A...

Pour cette nouvelle édition du *Printemps des Petits Lecteurs* nous offrons aux petits de 0 à 6 ans et à leurs parents des rencontres sur le thème de la maison, lieu familial et rassurant, fondamental pour la structuration du tout-petit. De l'enveloppe du ventre maternel et de la maison familiale avec ses bruits et ses odeurs, nous élargirons le périmètre au jardin, à la rue, au quartier, aux repaires des animaux... Nous vous invitons, avec les petits, à redécouvrir cet univers intime à travers des histoires, des spectacles, des chansons, des danses, des réalisations, des constructions... laissons-les bâtir des châteaux en Espagne !

Et pour les adultes (parents, étudiants, professionnels de la petite enfance) des rencontres et conférences sur l'appropriation de l'espace par le jeune enfant, la garde alternée en cas de séparation et le développement de l'intelligence émotionnelle, pour avancer dans la réflexion et dans nos pratiques (lire Topo page 19)

Toutes les animations proposées sont gratuites mais souvent sur inscription (à prendre dans chaque bibliothèque sur place ou par téléphone à partir du 11 mars). Retrouvez Le Printemps des Petits Lecteurs sur www.bm-lyon.fr (rubrique découverte), le programme, des histoires contées...

DU 25 MARS
AU 19 AVRIL 2014
DANS LES BIBLIOTHÈQUES



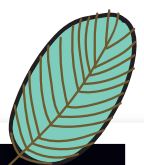
© esolia / iStockPhoto.com



© J.C. Baccomlier



© Compagnie Père choc



© Cédric Vincensini

LE
PRINTEMPS
DES PETITS
LECTEURS
0-6 ANS

du 25 Mars au
19 avril 2014



**DANS MA MAISON,
IL Y A...**

spectacle,
atelier, conte,
projection,
exposition



WWW.BM-LYON.FR
04 78 62 18 00