

CES MOTIFS QUI HABILLENT

Fragments d'architecture par Nicolas Fussler
& échantillons de l'École de tissage de Lyon

CES MOTIFS QUI HABILLENT

11.03 - 12.07.2025

Fragments d'architecture par Nicolas Fussler & échantillons de l'École de tissage de Lyon

Le département de la Documentation régionale & du Dépôt légal de la Bibliothèque municipale de Lyon a pour mission de documenter Lyon et la région Auvergne-Rhône-Alpes sous tous leurs aspects. Il veille aussi sur le patrimoine écrit local, collecté au fil des années, qu'il s'applique à valoriser, notamment en proposant à différents artistes de le revisiter.

L'exposition Ces motifs qui habillent est née à la faveur d'une rencontre entre les photographies du quartier de la Part-Dieu de Nicolas Fussler et les collections de l'École de tissage, conservées par la Bibliothèque municipale de Lyon.

Les façades des immeubles du quartier dessinent des motifs photographiques qui répondent de manière frappante aux motifs des tissus présentés dans des ouvrages destinés à éduquer le regard des techniciens du textile. C'est à partir de cette puissante association d'images que la bibliothèque a saisi l'occasion d'exposer ces documents conservés et méconnus, pour les associer au travail artistique de Nicolas Fussler. Avec son regard de photographe, celui-ci a sélectionné des documents de l'École de tissage et mis en scène un dialogue entre motifs tissés et motifs photographiés.

Il en résulte une proposition artistique mettant en relief à la fois la longue tradition textile de la région lyonnaise et le décor architectural qui habille le quartier de la Part-Dieu.

L'exposition Ces motifs qui habillent présente une quarantaine de photographies ainsi qu'une trentaine de planches ou d'échantillons de tissus tirés d'ouvrages de la première moitié du XX^{e} siècle, afin de créer une promenade de l'œil rythmée par une alternance de motifs et de couleurs qui, par échos, tissent une trame entre le souple et le dur, le délicat et le monumental, la soie et le béton. Une expérience sensible susceptible de renouveler le regard du citadin sur l'espace urbain du quartier de la Part-Dieu.

ÉCOLE DE TISSAGE DE LYON

La fondation de l'École municipale de tissage à Lyon en 1884 pose un jalon important dans l'histoire de l'enseignement technique en France. Ce nouvel établissement vise à répondre à une nécessité pressante: fournir aux ouvriers tisseurs une instruction théorique qui leur fait cruellement défaut, et offrir aux employés de maisons de soieries la formation pratique indispensable. Avec la volonté de combler le fossé entre tradition et innovation, en associant enseignements théoriques et pratiques, l'école contribue à la pérennité du savoir-faire lyonnais.

L'école, d'abord installée place de Belfort, emménage au 41 cours Giraud (Lyon 1er arr.) au début des années 1930, dans un bâtiment neuf réalisé par Tony Garnier. Entre 1968 et 1986, la structure de l'école évolue fortement. Elle se scinde en deux : d'une part « école des métiers », qui devient lycée professionnel et technologique et d'autre part « école supérieure », destinée à former les ingénieurs textile, future ITECH-Lyon.

La bibliothèque de l'École de tissage propose dès 1886 des ressources variées allant des ouvrages académiques aux revues spécialisées en passant par des archives historiques.

Ce large éventail permet aux étudiants d'accéder à des informations essentielles sur les techniques traditionnelles et innovantes de tissage ainsi que sur l'histoire de ce savoir-faire.

En 1985, les collections les plus anciennes (du XVIIIe siècle à 1960) sont confiées à la Bibliothèque municipale de Lyon : environ 12000 livres comportant précis de physique, de chimie des colorants, traités de sériciculture, ouvrages sur la technique du tissage, cahiers de cours, livres d'échantillons de tissus et revues spécialisées.



NICOLAS FUSSLER

Né à Strasbourg en 1975, diplômé de l'Université Paris 8 en photographie et multimédia, Nicolas Fussler est un photographe qui explore les interactions entre architecture, paysage et territoire. Son approche visuelle questionne les notions de frontière, de trace et de mémoire des lieux.
En résidence à la Casa de Velázquez à Madrid de 2003 à 2005, il mêle méthodologie documentaire et sensibilité esthétique.

Avec le projet *Le long de la Ligne*, il interroge des frontières espagnoles, ou encore d'autres espaces de transition dans les séries *Postes de douanes*, inventaire des édifices douaniers depuis les accords de Schengen, ou *Soft Border*, déambulation sur la séparation entre la République d'Irlande et l'Irlande du Nord au moment du Brexit.

Depuis 2006, il collabore avec des agences d'architecture, collectivités et institutions culturelles, tout en exposant son travail dans des festivals comme *Les Rencontres d'Arles, Pluie d'Images* à Brest, *Transphotographiques* de Lille et *PhotoEspaña* de Madrid.

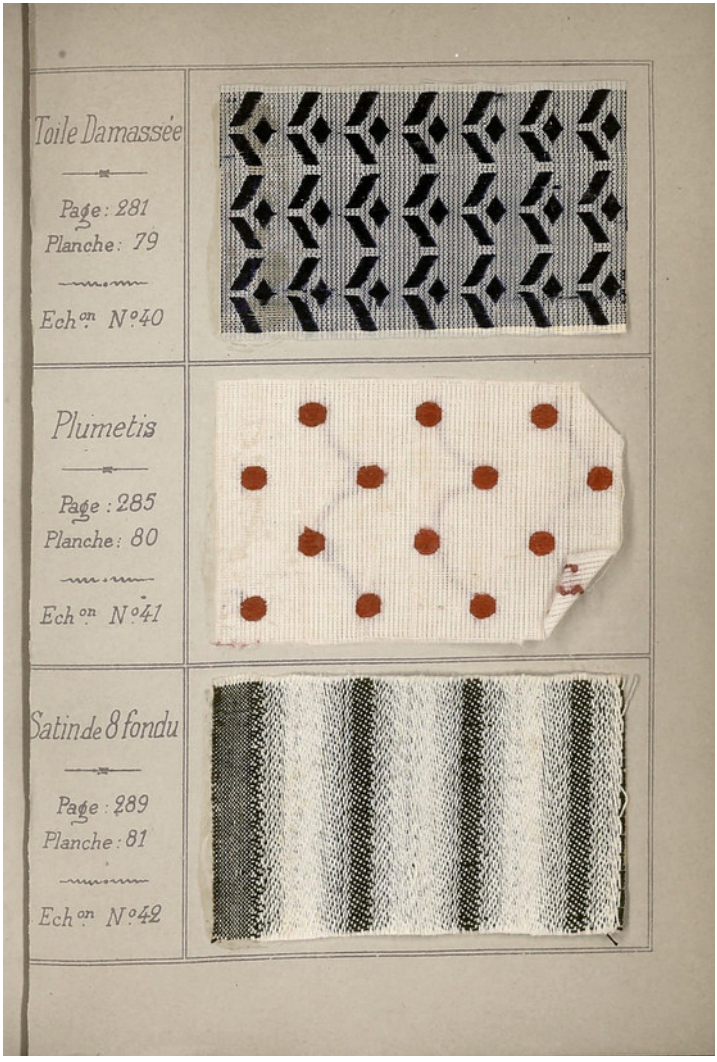
Son appétence pour l'architecture du XX^{e} siècle donne naissance à une exploration au long cours du patrimoine architectural du quartier de la Part-Dieu de Lyon.

Depuis 2015, Nicolas Fussler élève son regard en intégrant la photographie aérienne par drone, lui permettant de capturer les espaces d'un point de vue inédit, entre abstraction géométrique et narration paysagère. La série *Comme un flottement* est exposée en 2023 à Lyon chez Champ Libre.



La **TECHNIQUE** n'est pas une contrainte, c'est l'art de rendre possible l'impossible

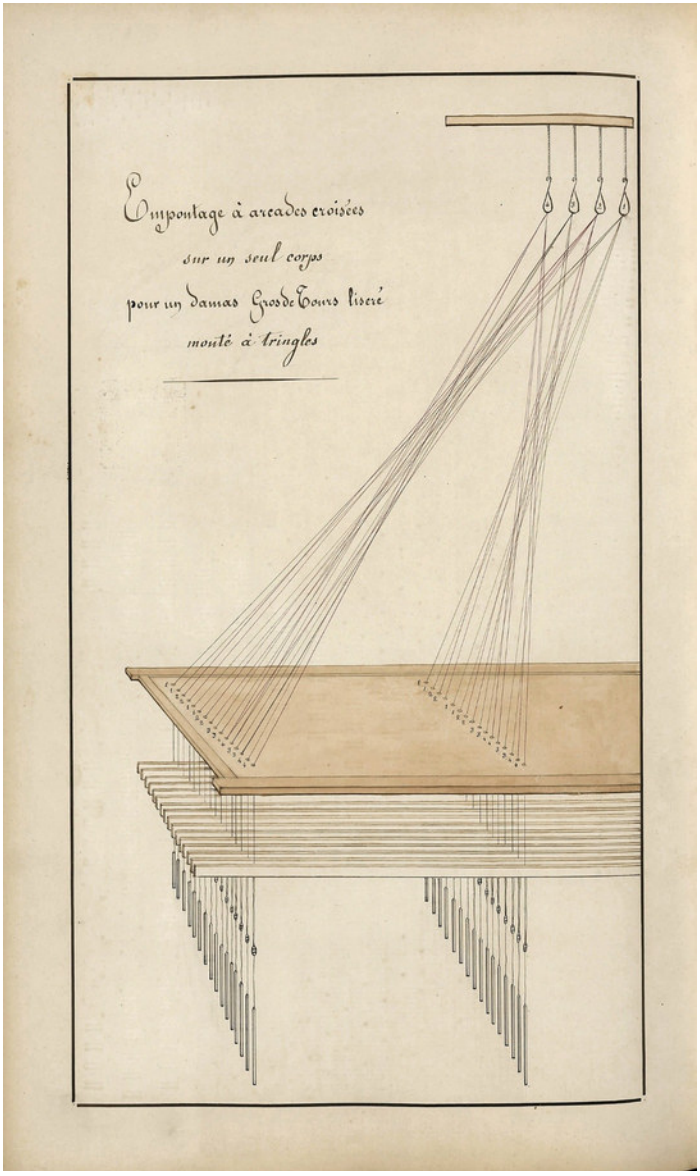




L'ABC du tisseur vol. 3
Échantillons
Paris : J. Fritsch, 1899

Cité Administrative d'État
Snøhetta & Z Architecture, 2024





R. Myon
Cours de théorie pour le tissage professé par P. Audiber
Cours manuscrit, 1876

Tour Silex 2
Ma Architectes, Arte Charpentier, 2021



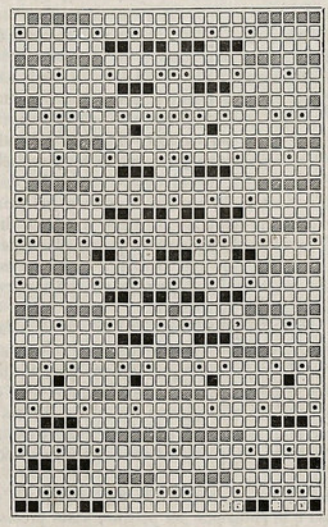
La traslazione è un' operazione supplementare, ma lunga e minuziosa, e che importerebbe evitare ogniqualvolta ciò tornasse possibile.

Il solo vantaggio che essa procura è di presentare sulla Mess' in carta ogni inserzione separata, e di rendere per essa più agevole e ad un tempo più precisa la lettura di un disegno formato dal concorso di parecchie serie di trama; sopratutto poi quando l' incaricato di questa operazione non ne possiede l' abilità necessaria.

La traslazione di una Mess' in carta a passi composti si eseguisce decomponendone tutti i passi, nel modo che abbiamo indicato precedentemente, per eseguire la traslazione del primo passo della Mess'in carta **A**, proposta ad esempio.

Esponendo separatamente e per serie di ranghi orizzontali di quadretti, i tre colori che si trovano frammisti in ogni passo della carta **A**, si avrà per risultato la seguente figura **B**, che rappresenta la traslazione della metà inferiore della Mess' in carta composta **A**.

B

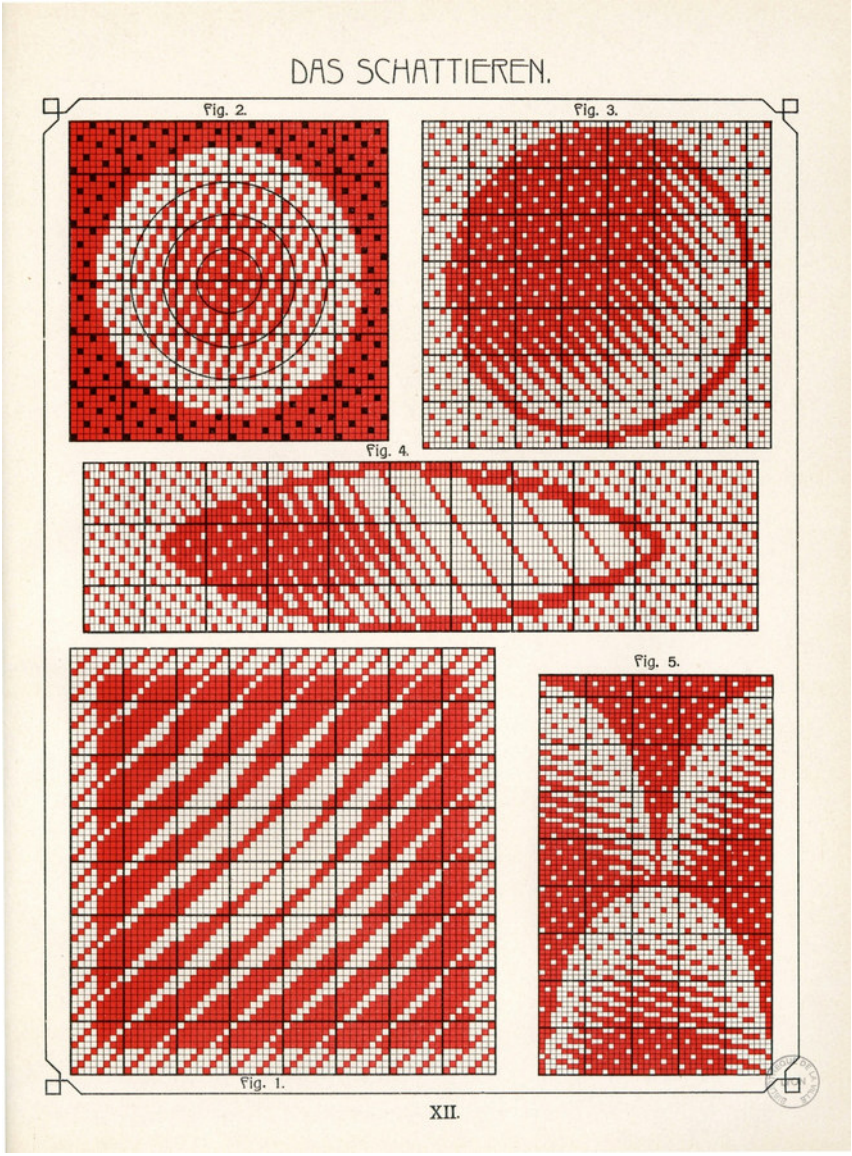


Per eseguire la traslazione di un disegno, d'ordinario si incomincia dall' inserzione di fondo. Risguardo poi alle trame lansè, sebbene sia indifferente l' incominciare preferibilmente coll' una che coll'altra, generalmente però si procede per gradazione di colore, dai più chiari discendendo ai più scuri, o viceversa.

Pietro Pinchetti
Corso teorico-pratico per la fabricazione delle stoffe de seta vol. 2
Como (Italie) : coi tipi della ditta G. Pietro Ostinelli, 1877

Résidence Moncey
Jean Zumbrunnen & Jean Sillian, 1965





Franz Donat
Technologie, Bindungslehre, Dekomposition
und Kalkulation der Jacquard-Weberei
Wien; Liepzig (Allemagne) : A. Hartleben, 1912

Bibliothèque Municipale de Lyon, site Part-Dieu
Mural de Denis Morog, 1972

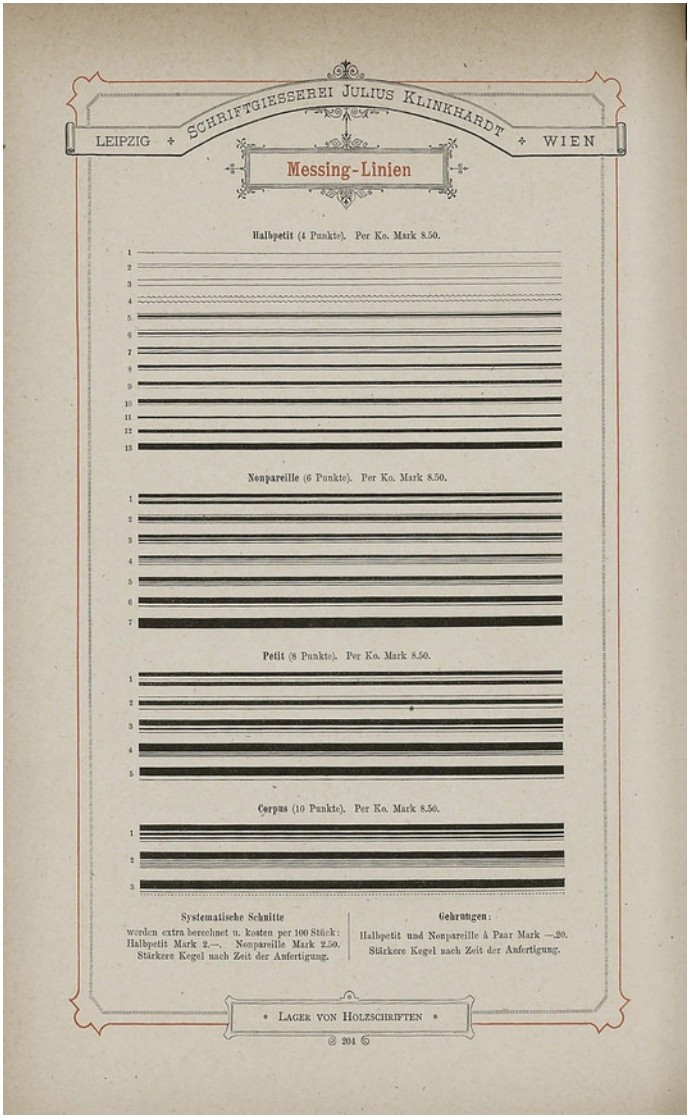




Joseph Moiret
Recueil d'armures pour tissus de soie
Lyon : Impr. L. Sézanne, 1911

Auditorium de Lyon
Henri Pottier, Charles Delfante, 1975

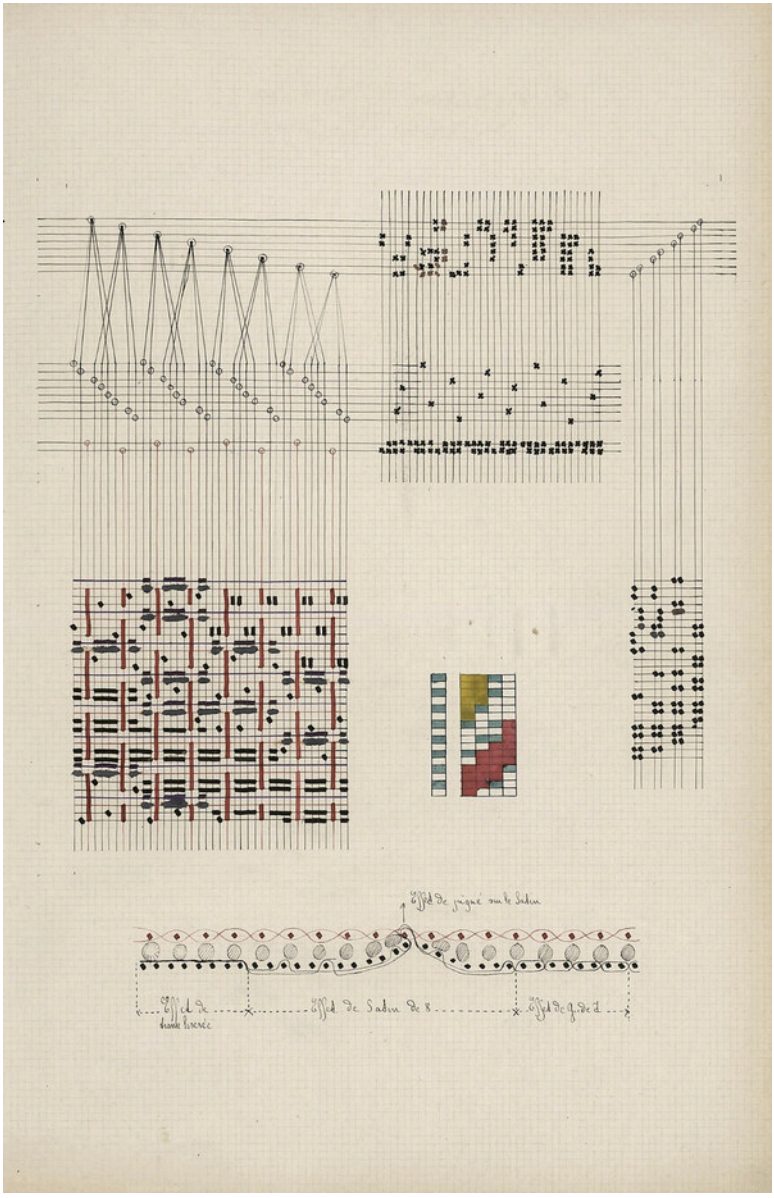




Julius Klinkhardt
Gesamt-Probe der Schriftgiesserei Julius Klinkhardt
Leipzig (Allemagne) ; Vienne : Julius Klinkhardt, 1883

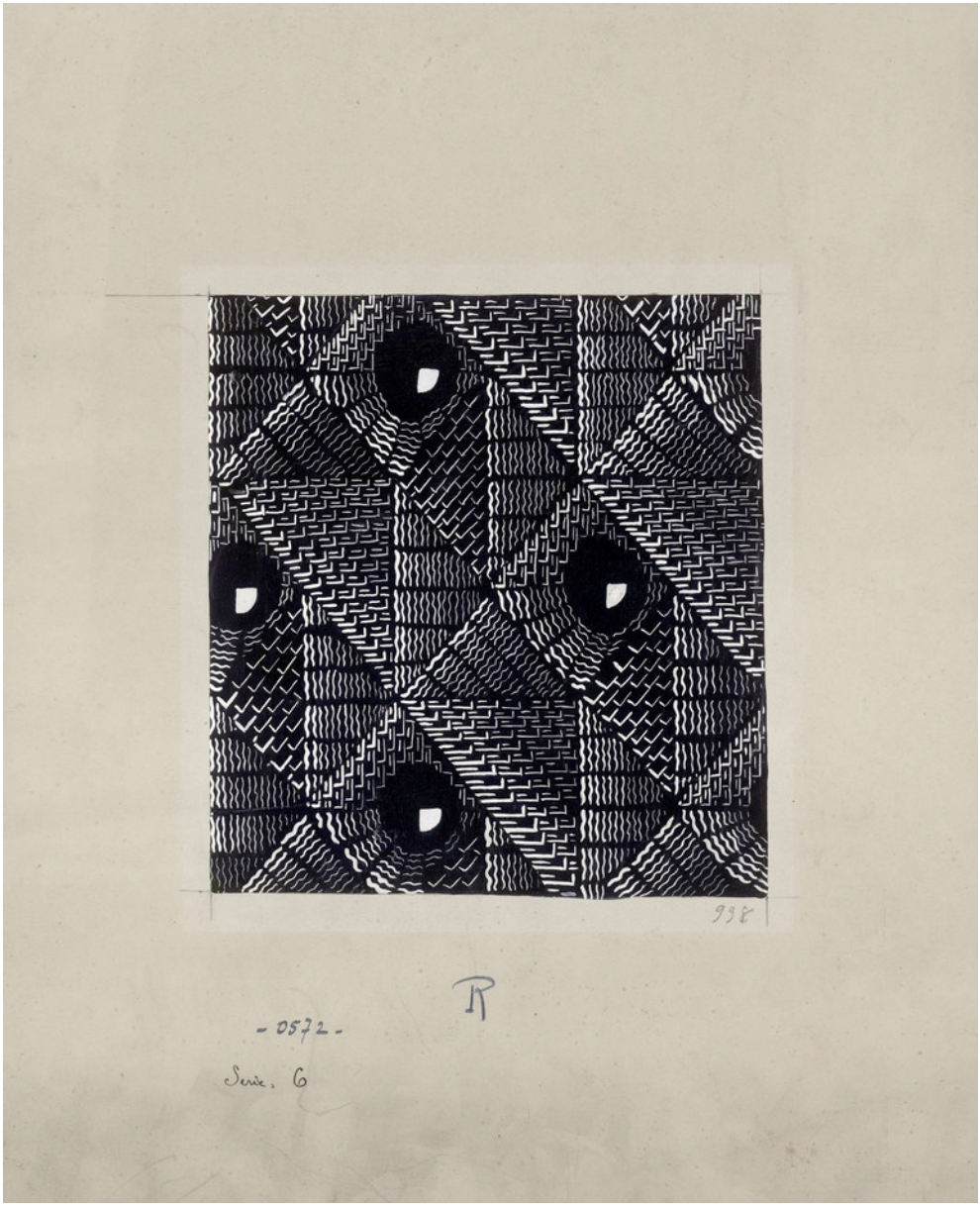
Hôtel Ibis Part-Dieu
René Gimbert, Jacques Vergély, 1985





Nicolas Sorokine
Cours de M. Guicherd, directeur de l'École de Tissage et de Broderie de la Ville de Lyon (1909-1910). Livre 2, 3e et 4e parties
Lyon : Ville de Lyon : École de Tissage et de Broderie, 1909-1910

Résidence du Lac
Jean Zumbrunnen, 1972



Recueil de dessins de motifs textiles
Lyon : École de tissage, 20e siècle

Bibliothèque Municipale de Lyon, site Part-Dieu
Mural de Denis Morog, 1972



Les **MOTIFS** dansent sur les surfaces et résonnent différemment à chaque regard



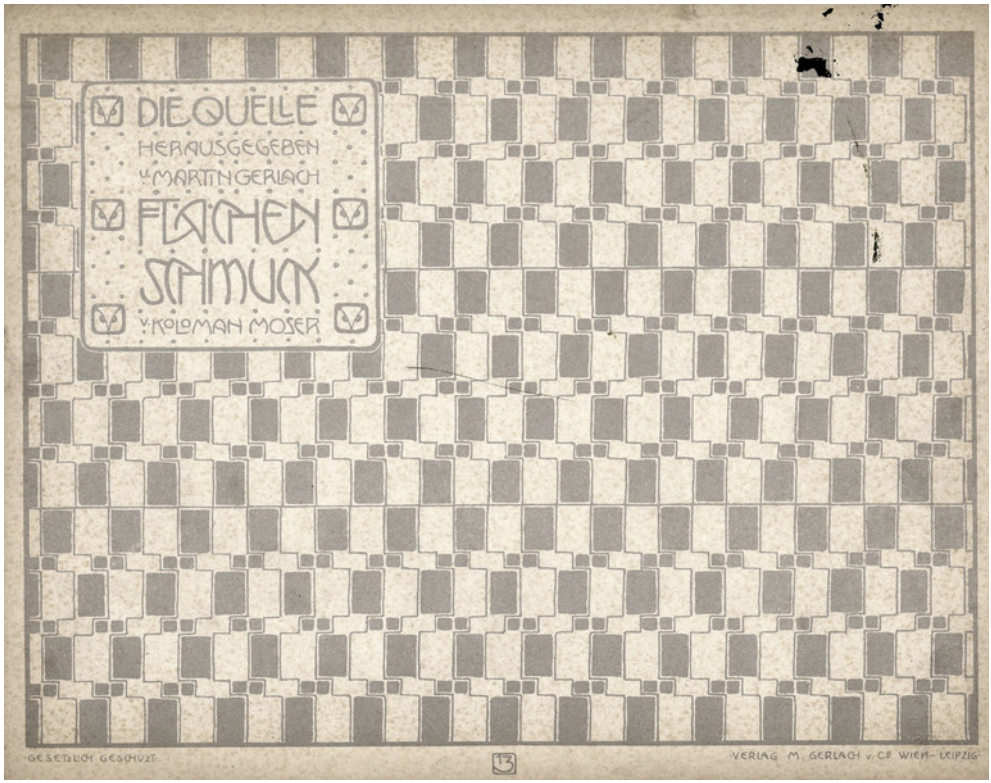






Koloman Moser
Die Quelle : Flachen Schmuck
Wien, Leipzig : hrsg. M. Gerlach, 20^{e} s.

Le Part-Dieu Garibaldi (page 24)
Charles Delfante, Jean Zumbrunnen, 1971



Koloman Moser
Die Quelle : Flachen Schmuck
Wien, Leipzig : hrsg. M. Gerlach, 20e s.

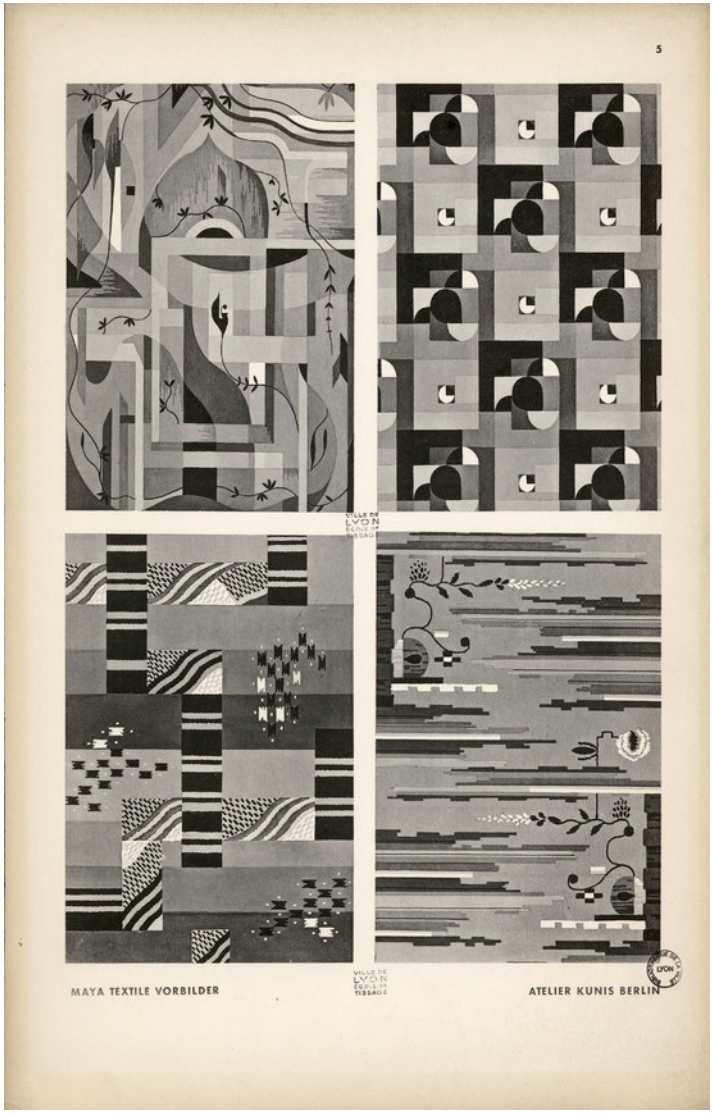
Tour M+M (page 25)
Pierre Dufau, 1972



Étoffes et tapis étrangers
Exposition des arts décoratifs, Paris, 1925.
Préface de Maurice Pillard Verneuil
Paris : A.Lévy, 1928

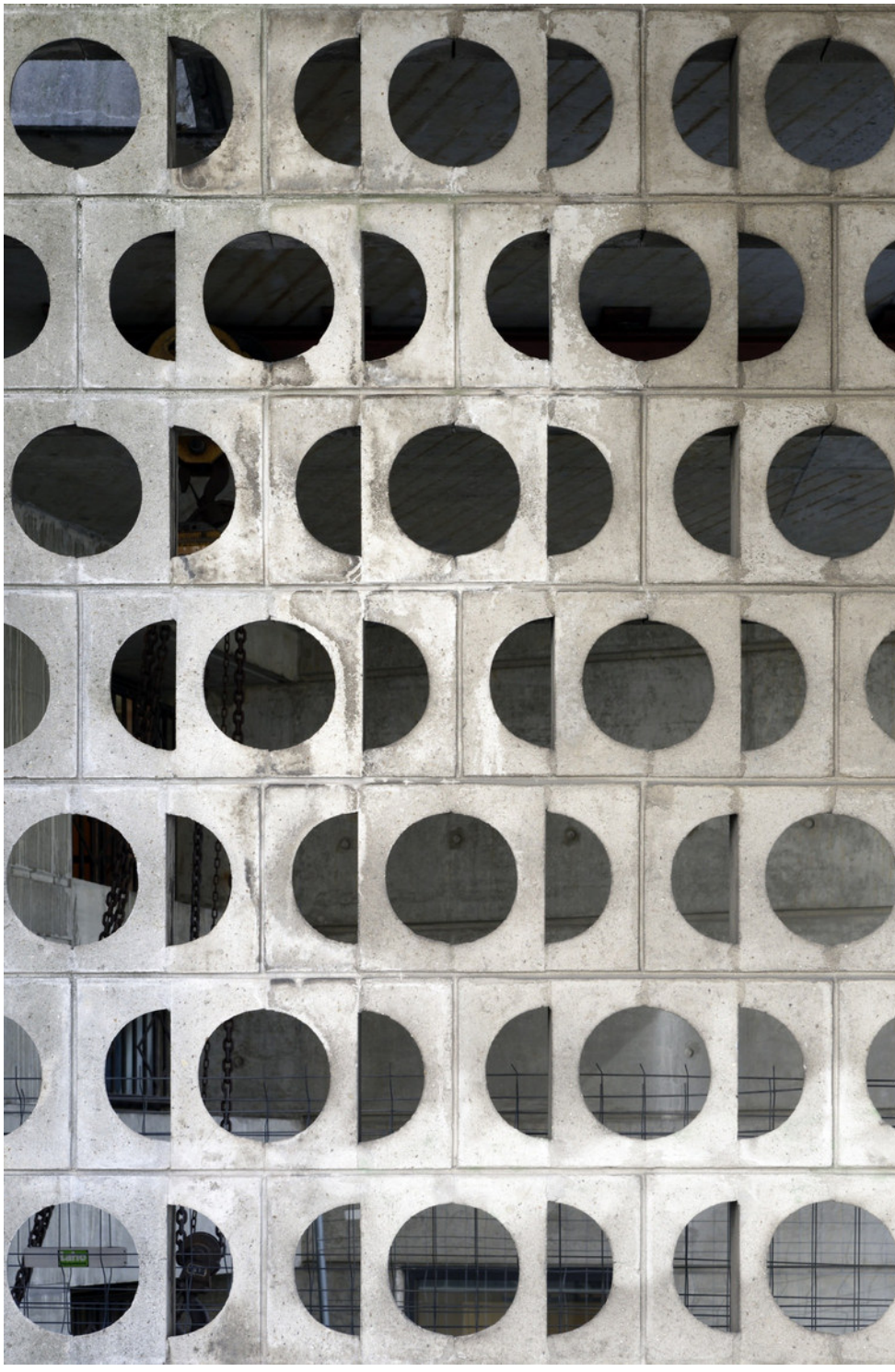
New Age
André Chatelin, 1979
AFAA, 2023





Maya textile Vorbilder
Berlin : Hrsg Atelier Kunis Berlin, 1910

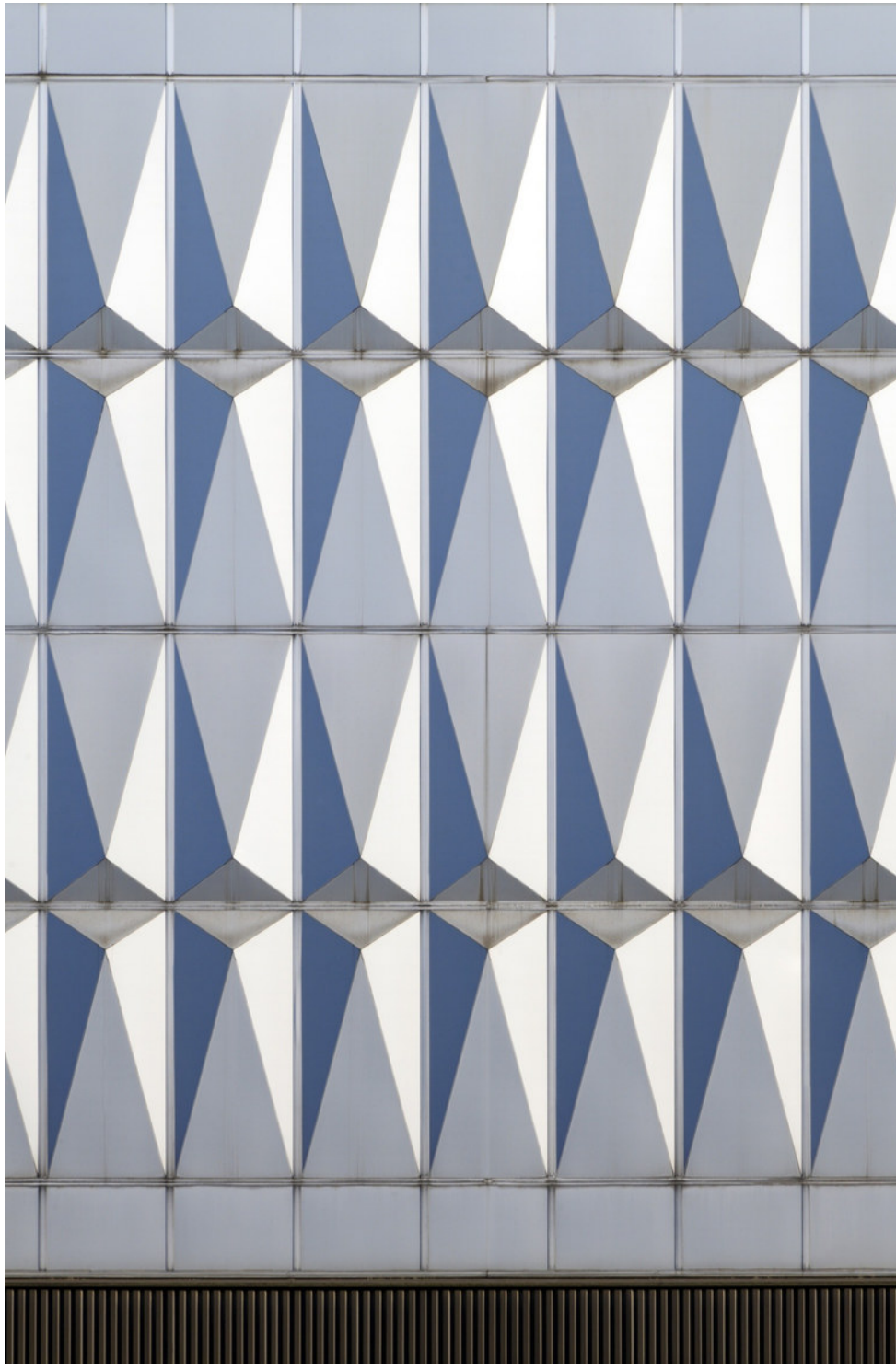
Auditorium de Lyon
Henri Pottier, Charles Delfante, 1975





Henri Clouzot
Papiers peints et tentures modernes : toiles et cretonnes imprimées
Paris : Ch. Massin et Cie, 1928

Chaufferie de la Part-Dieu
Charles Delfante, 1971





Henri Clouzot
Papiers peints et tentures modernes : toiles et cretonnes imprimées
Paris : Ch. Massin et Cie, 1928

Cité administrative d'État
Jean-Michel Lafon, G. Devigne, 1976

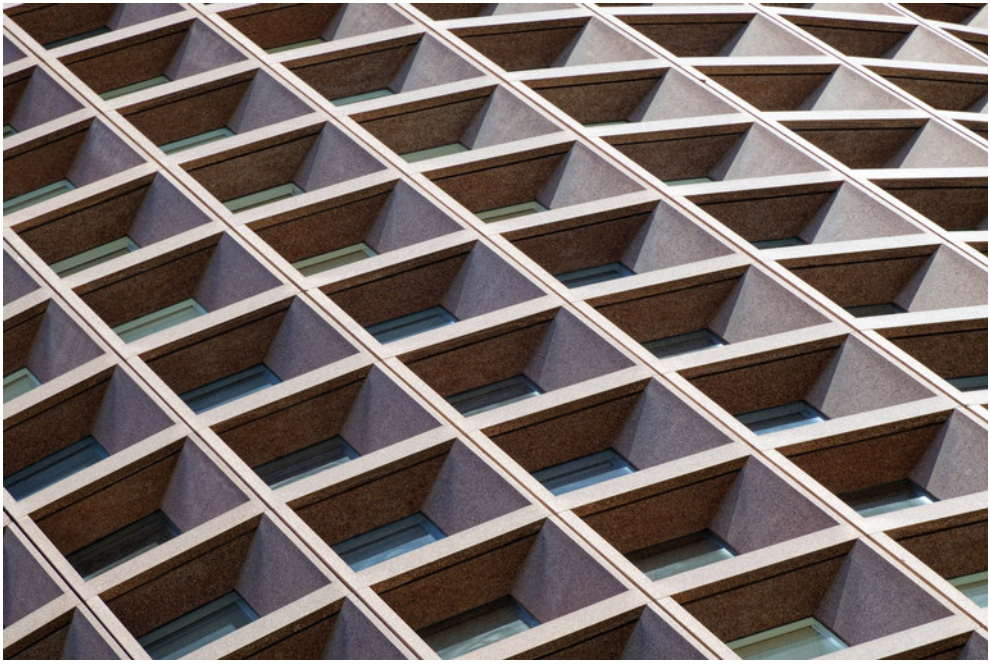




Maya textile Vorbilder
Berlin : Hrsg Atelier Kunis Berlin, 1910

Parking des Halles
Jean Zumbrunnen, Charles Delfante, René Provost, 1969

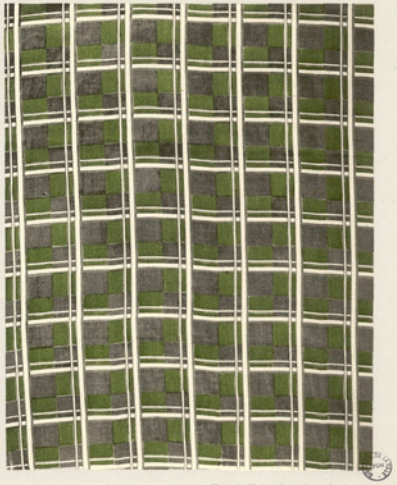




ÉTOFFES ET TAPIS ÉTRANGERS

PL. 74





Cretonnes imprimées

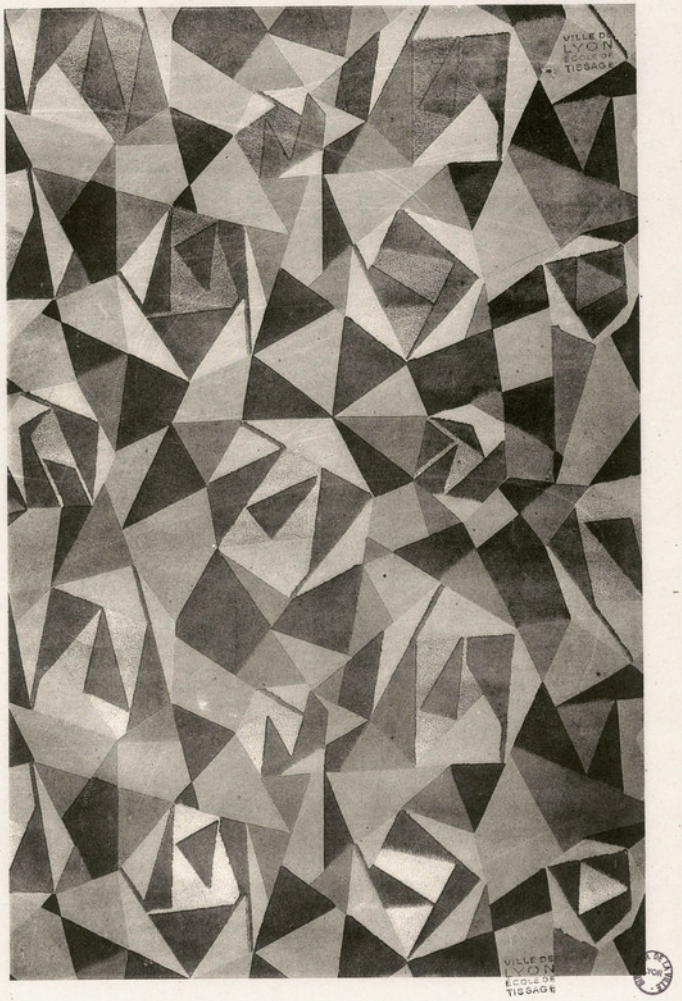
Trust de l'Industrie textile de Leningrad.



Étoffes et tapis étrangers
Exposition des arts décoratifs, Paris, 1925.
Préface de Maurice Pillard Verneuil
Paris : A.Lévy, 1928

Tour Part-Dieu
Araldo Cossutta & associates, 1977

Exposition "Ces motifs qui habillent"
11.03 - 12.07.2025
Bibliothèque municipale Lyon, site Part-Dieu



PAPIER PEINT, composition de Madame RAISIN

Édité par la Maison Gaillard

Imp. Catala frères, Paris. Ch. Massin et Cie, Éditeurs, Paris.



Henri Clouzot
Le décor moderne dans la tenture et le tissu
Paris : Ch. Massin et Cie, 1931

CPAM du Rhône
René Bellemain, Raoul Labrosse, Charles Sérizia, 1976



PERCALE IMPRIMÉE, composition de Eric BAGGE
Éditée par la Maison Lucien Bouix

VILLE DE LYON ÉCOLE DE TISSAGE

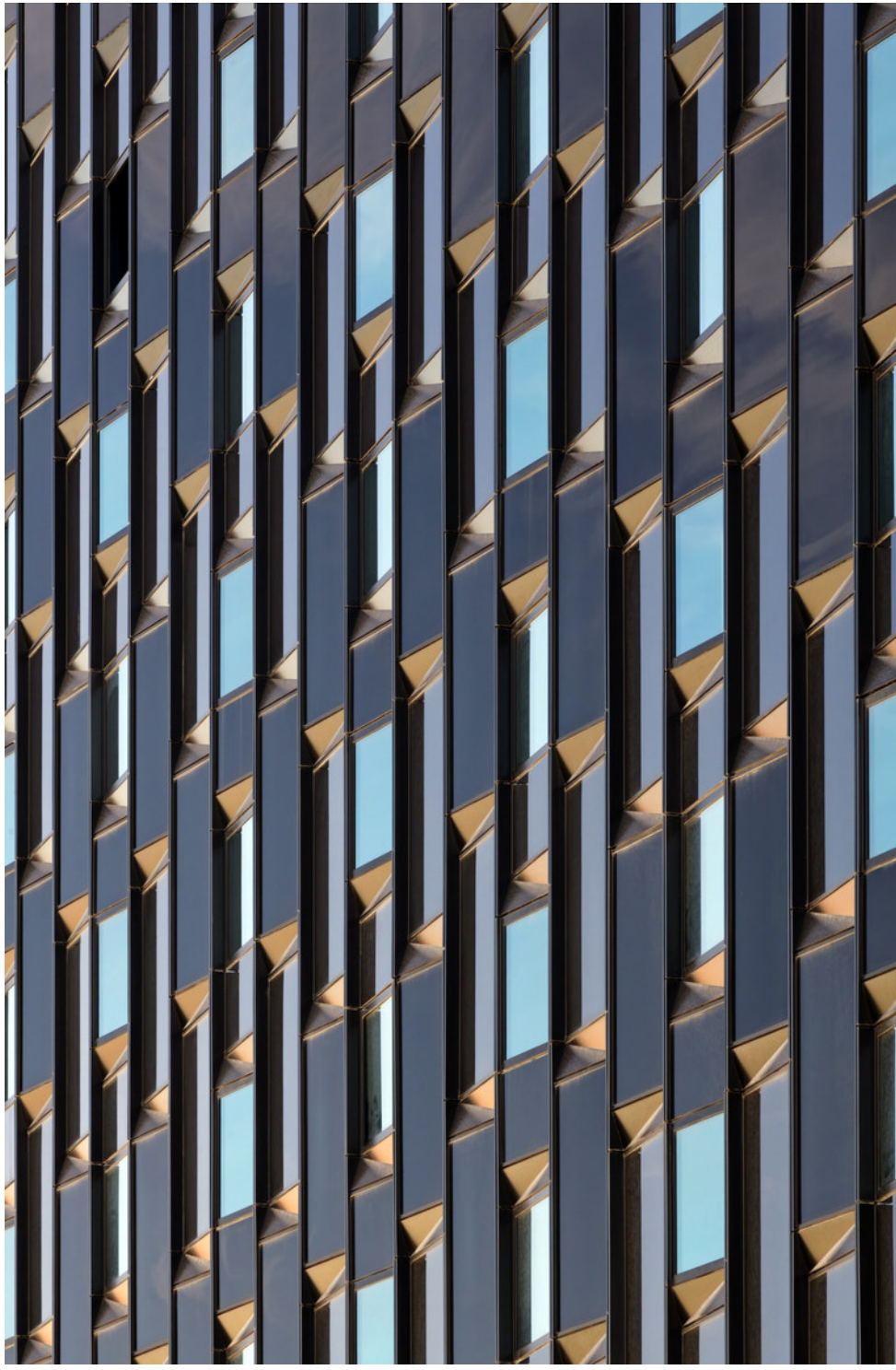
Imp. Catala frères, Paris. Ch. Massin et Cie, Éditeurs, Paris.

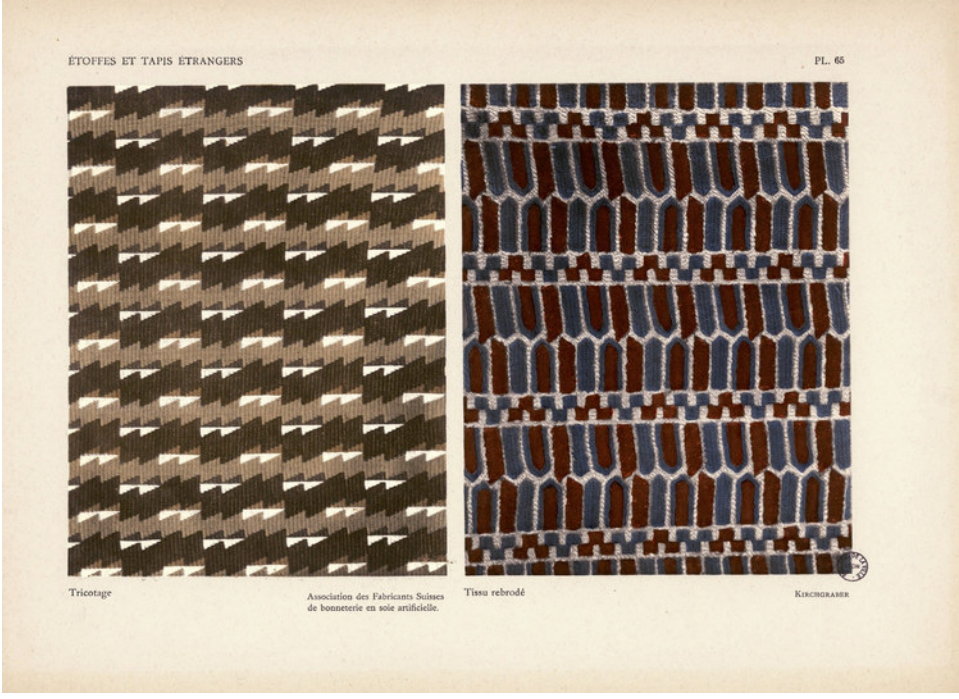


Henri Clouzot
Le décor moderne dans la tenture et le tissu
Paris : Ch. Massin et Cie, 1931

Bibliothèque Municipale de Lyon, site Part-Dieu
Mural de Denis Morog, 1972







Bibliothèque municipale Part-Dieu (page 44)
Jacques Perrin-Fayolle, 1972

Tour To-Lyon (page 45)
Dominique Perrault Architectes, 2023

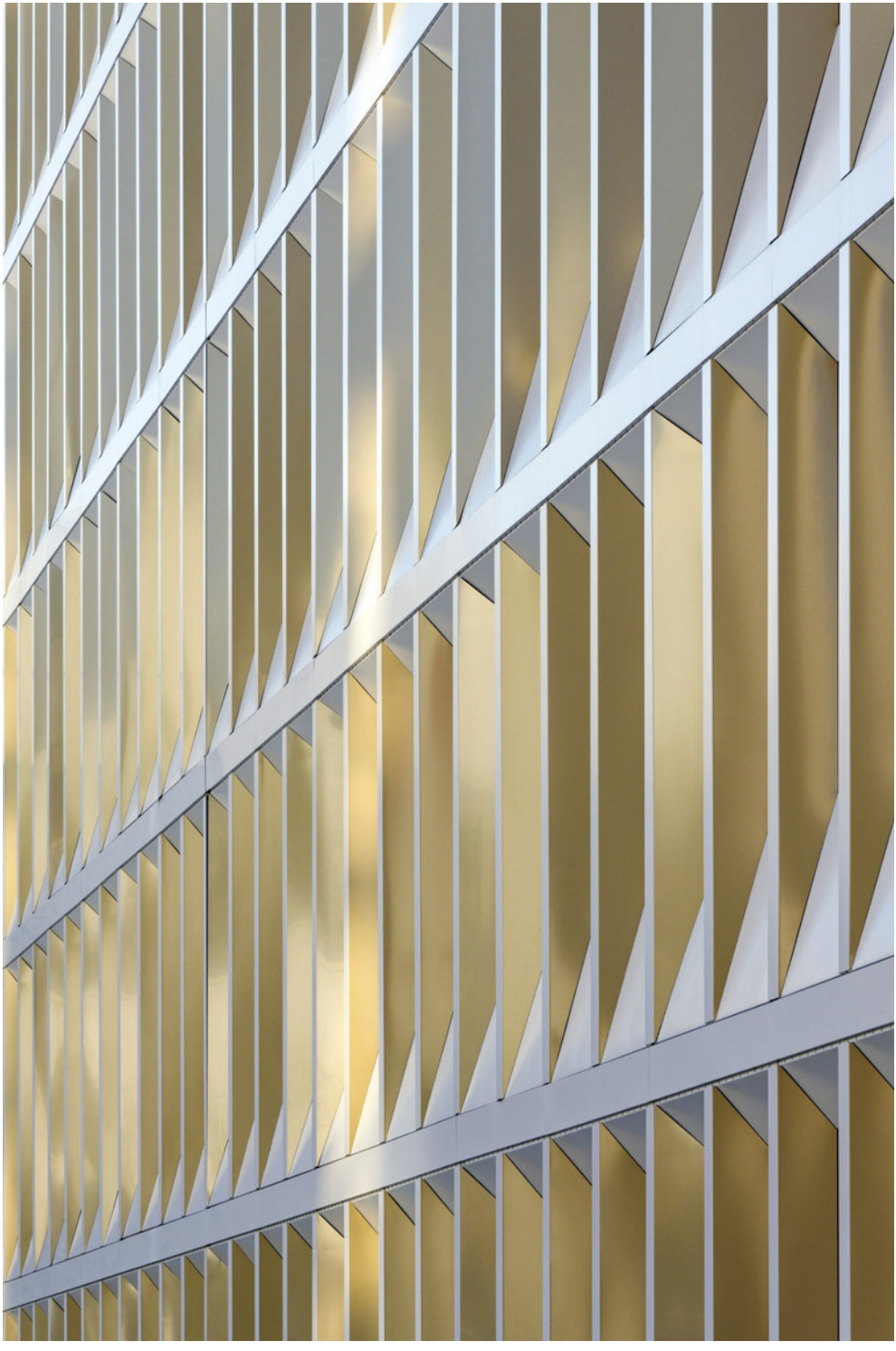
Étoffes et tapis étrangers
Exposition des arts décoratifs, Paris, 1925.
Préface de Maurice Pillard Verneuil
Paris : A.Lévy, 1928



Exposition "Ces motifs qui habillent"
11.03 - 12.07.2025
Bibliothèque municipale Lyon, site Part-Dieu

La **COULEUR** est une musique silencieuse :
elle vibre et révèle les formes







Papier peint André Groult


ARCHIVES

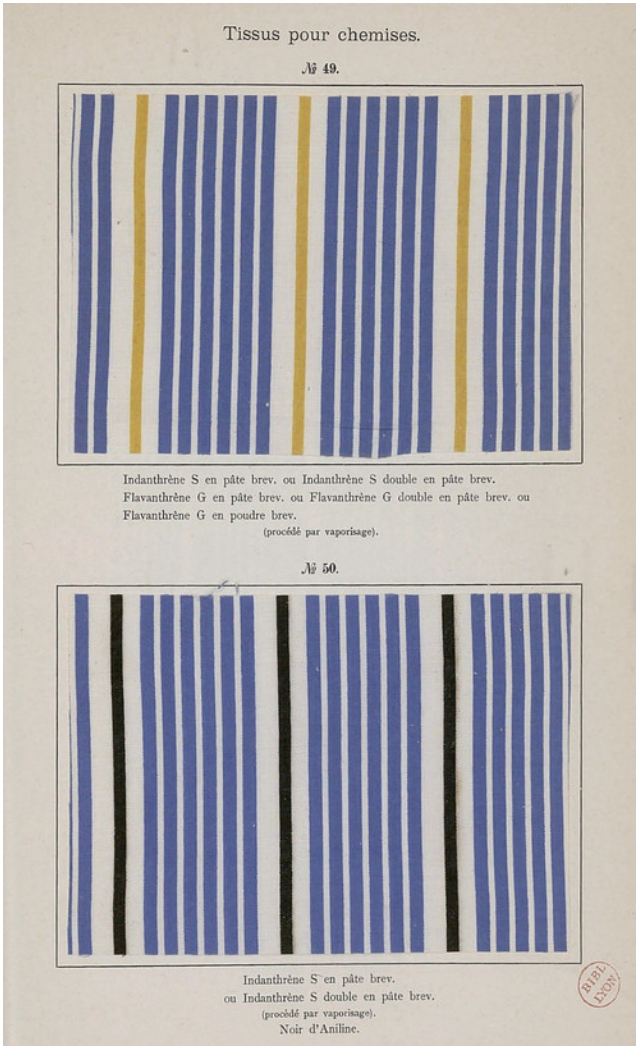


Nouvelle Cité Administrative d'État (page 50)
Snøhetta, Z architectures, 2024

Léon Moussinac (page 51)
Étoffes imprimées et papiers peints
Paris : A. Lévy, cop. 1924

Archives Départementales et Métropolitaines (page 52)
Gauthier Conquet, 2014

Exposition "Ces motifs qui habillent"
11.03 - 12.07.2025
Bibliothèque municipale Lyon, site Part-Dieu

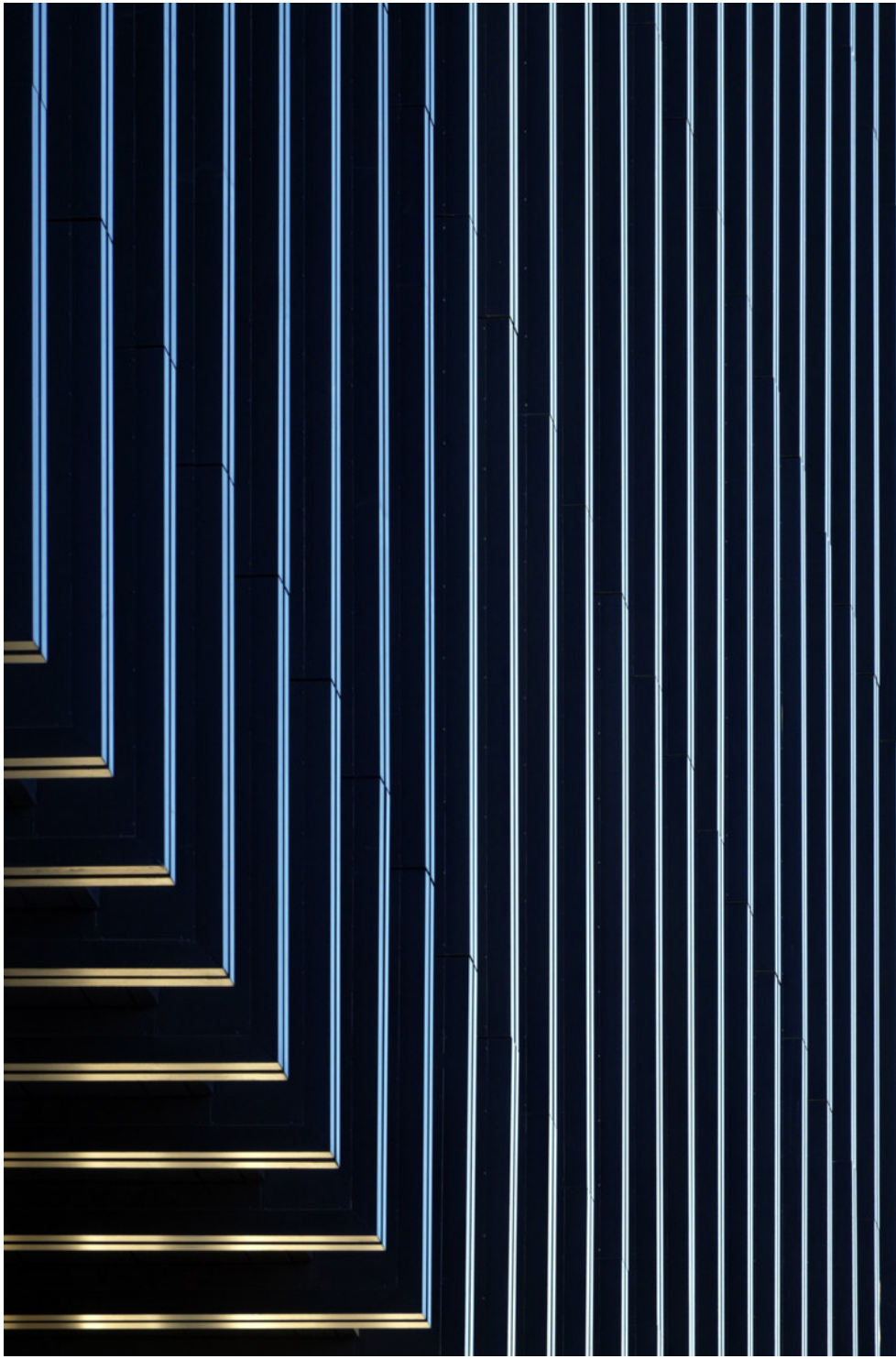


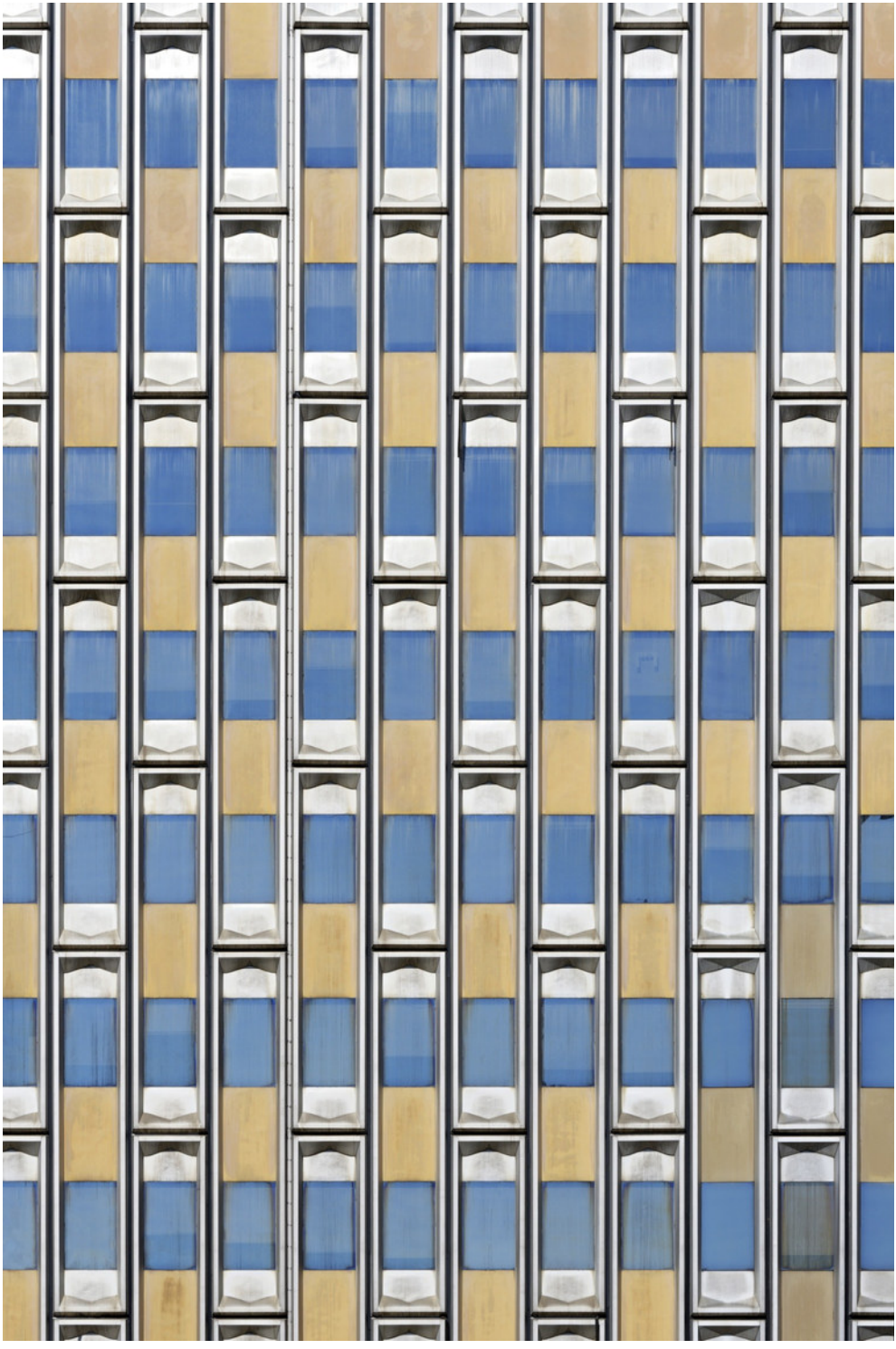
Badische Anilin und Soda-Fabrik
Les couleurs d'Indanthrène : indanthrène, flavanthrène, mélanthrène, cyananthrène
Ludwigshafen (Allemagne) : Badische Anilin & Soda-Fabrik, 1906

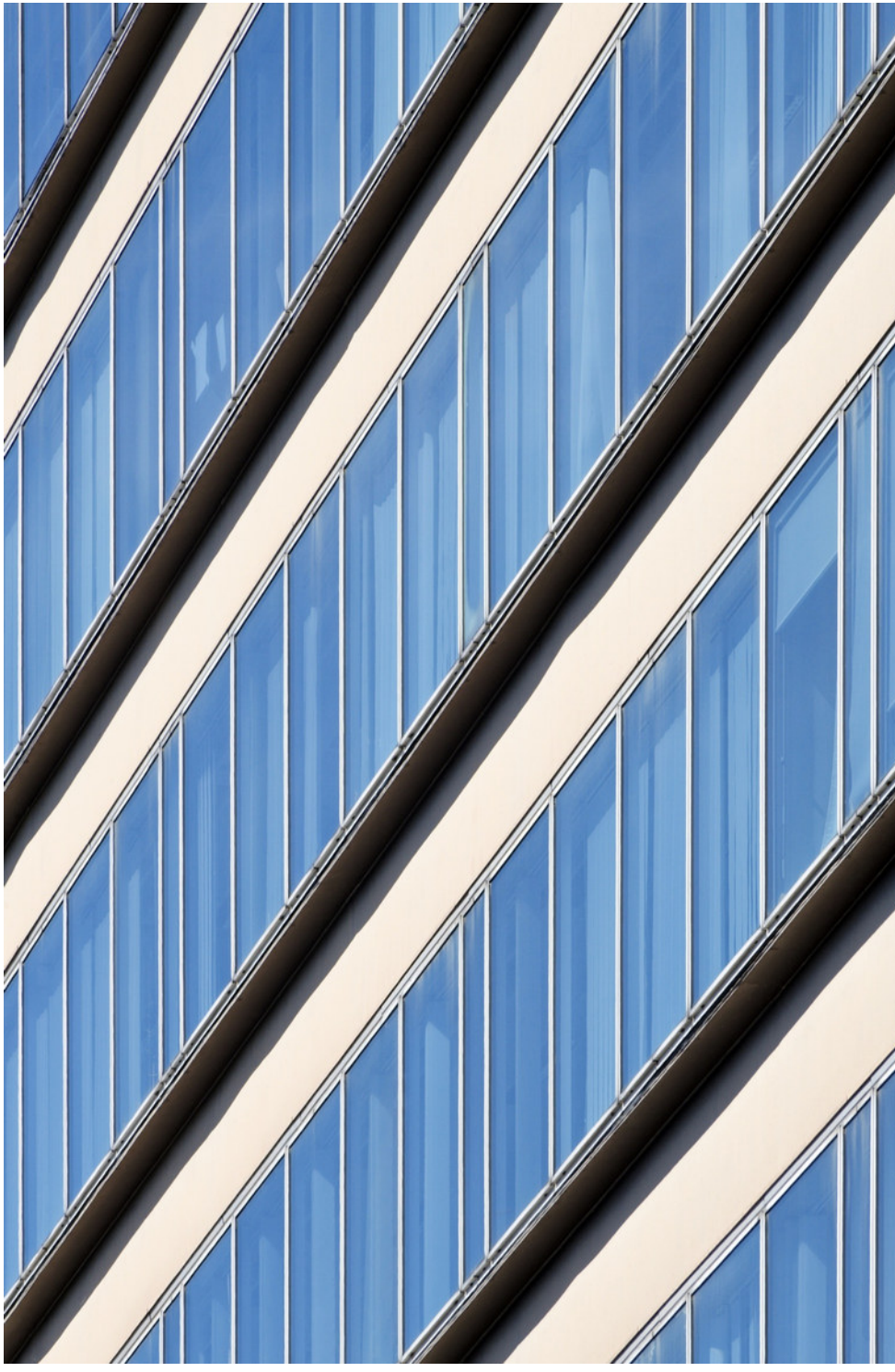
Émergence Lafayette
Jean-Michel Wilmotte, 2023

Cité administrative d'État (page 56)
Jean-Michel Lafon, G. Devigne, 1976

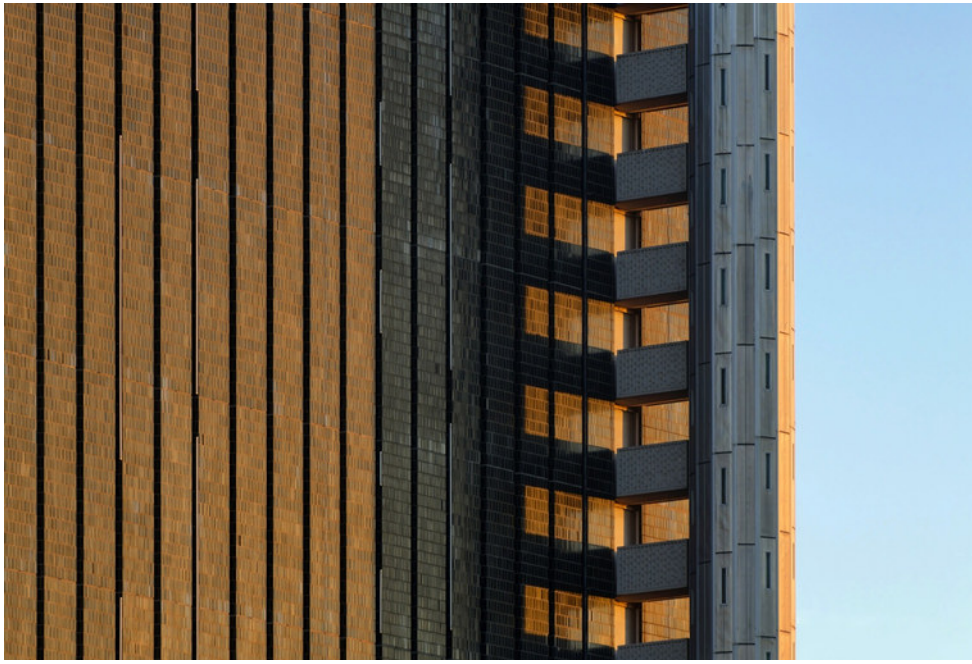
Hôtel de la Métropole (page 57)
Jacques Vergely, René Gimbert, 1976








WILDE STAMME
TAFEL I.
SAVAGE TRIBES. N° I.
TRIBUS SAUVAGES
PL I.



Owen Jones
Grammaire de l'ornement illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement
Londres : Day et fils, 1865

Bibliothèque municipale Part-Dieu
Jacques Perrin-Fayolle, 1972



« VARIATIONS » par BENEDICTUS

PL.5



Édouard Bénédictus
Variations : quatre-vingt-six motifs décoratifs en vingt planches, pochoirs de J. Saudé
Paris : Libr. centrale des beaux-arts, 20^{e} s.

Sky 56, Equinox & Archives Départementales et Métropolitaines
AFAA & Chaix&Morel, 2018
Xanadu, 2014
Gauthier Conquet, 2014



Maurice Pillard Verneuil
Étoffes japonaises tissées et brochées,
préface de Gaston Migeon
Paris : Libr. centrale des beaux-arts, Leipzig :
K. W. Hiersemann, Londres : B. T. Batsford, 19e s.

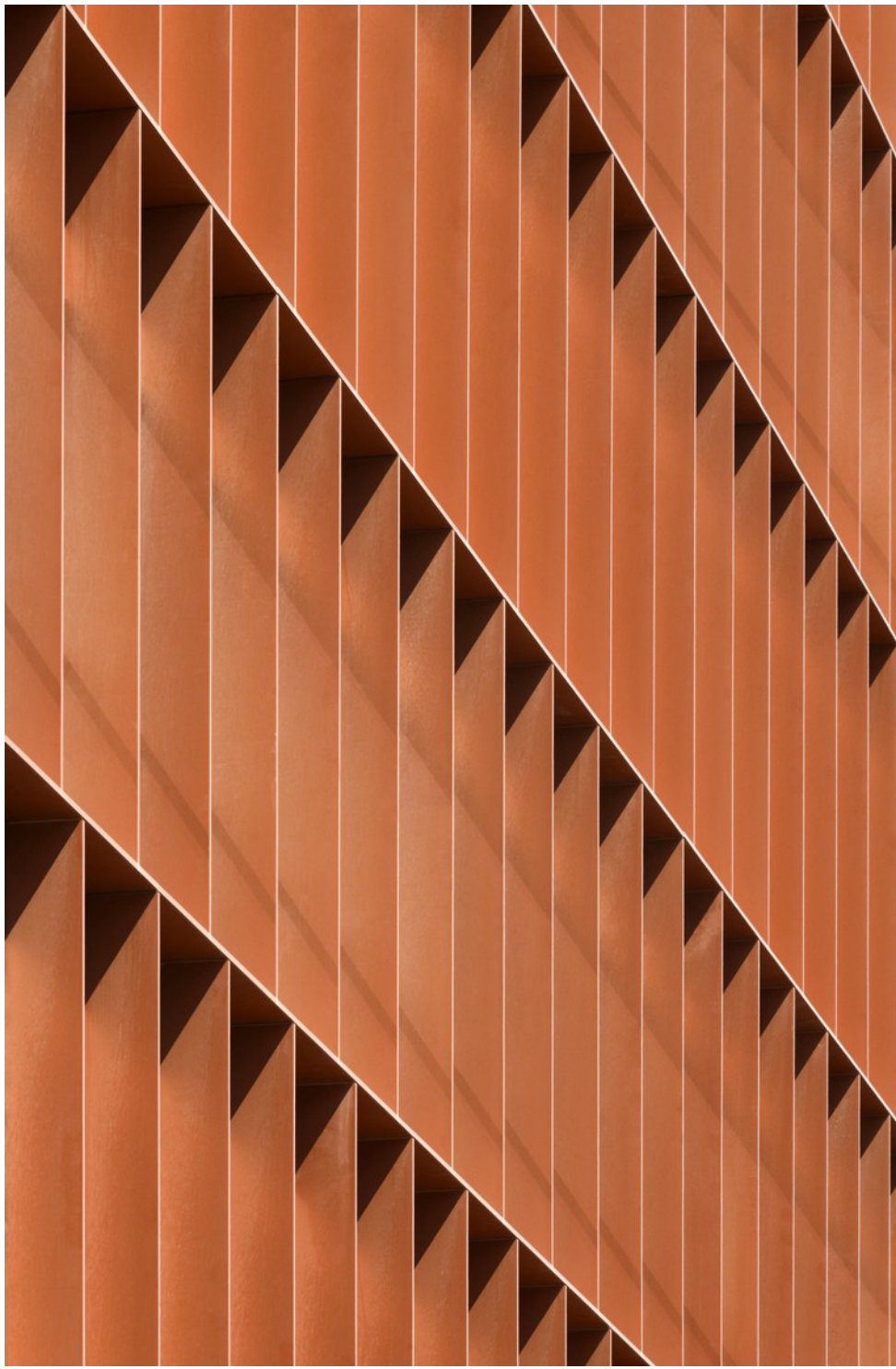
Immeuble Odessa & Résidence Desaix
Hérault Arnod Architectures, 2024 & Jean Zumbrunnen, 1963





Maurice Pillard Verneuil
Étoffes japonaises tissées et brochées,
préface de Gaston Migeon
Paris : Libr. centrale des beaux-arts, Leipzig :
K. W. Hiersemann, Londres : B. T. Batsford, 19e s.

Campus Orange
Hardel et Le Bihan Architectes, 2019





Édouard Bénédictus
Variations : quatre-vingt-six motifs décoratifs en vingt planches, pochoirs de J. Saudé
Paris : Libr. centrale des beaux-arts, 20e s.

Auditorium de Lyon
Henri Pottier, Charles Delfante, 1975





IX.—THE CLERGY TARTAN.

James Grant
The tartans of the clans of Scotland : also an introductory account of celtic Scotland ; clanship, chiefs, their dress, arms, etc., and with historical notes of each clan : emblazoned of the chiefs, and a map of the districts occupied by the various clans are added
Edinburgh, London : W. et A. K. Johnston, 1886

Tour Swiss Life
Christian Batton, Robert Roustit, 1989





Henri Clouzot
Le décor moderne dans la tenture et le tissu
Paris : Ch. Massin et Cie, 1931

Auditorium de Lyon
Henri Pottier, Charles Delfante, 1975

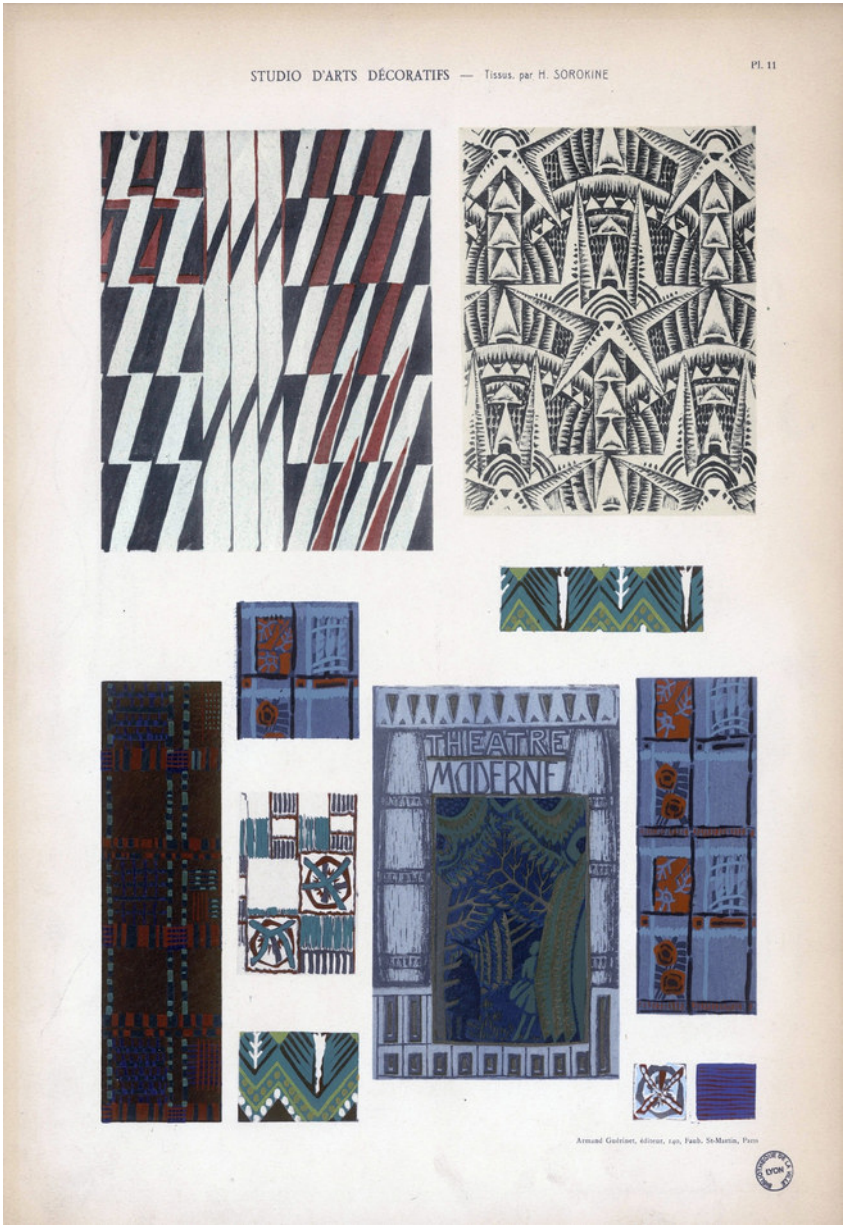




Henri Clouzot
Le décor moderne dans la tenture et le tissu
Paris : Ch. Massin et Cie, 1931

Parking des Halles
Jean Zumbrunnen, Charles Delfante, René Provost, 1969





Nicolas Sorokine
Tissus, Paris : A. Guérinet, 19e s.

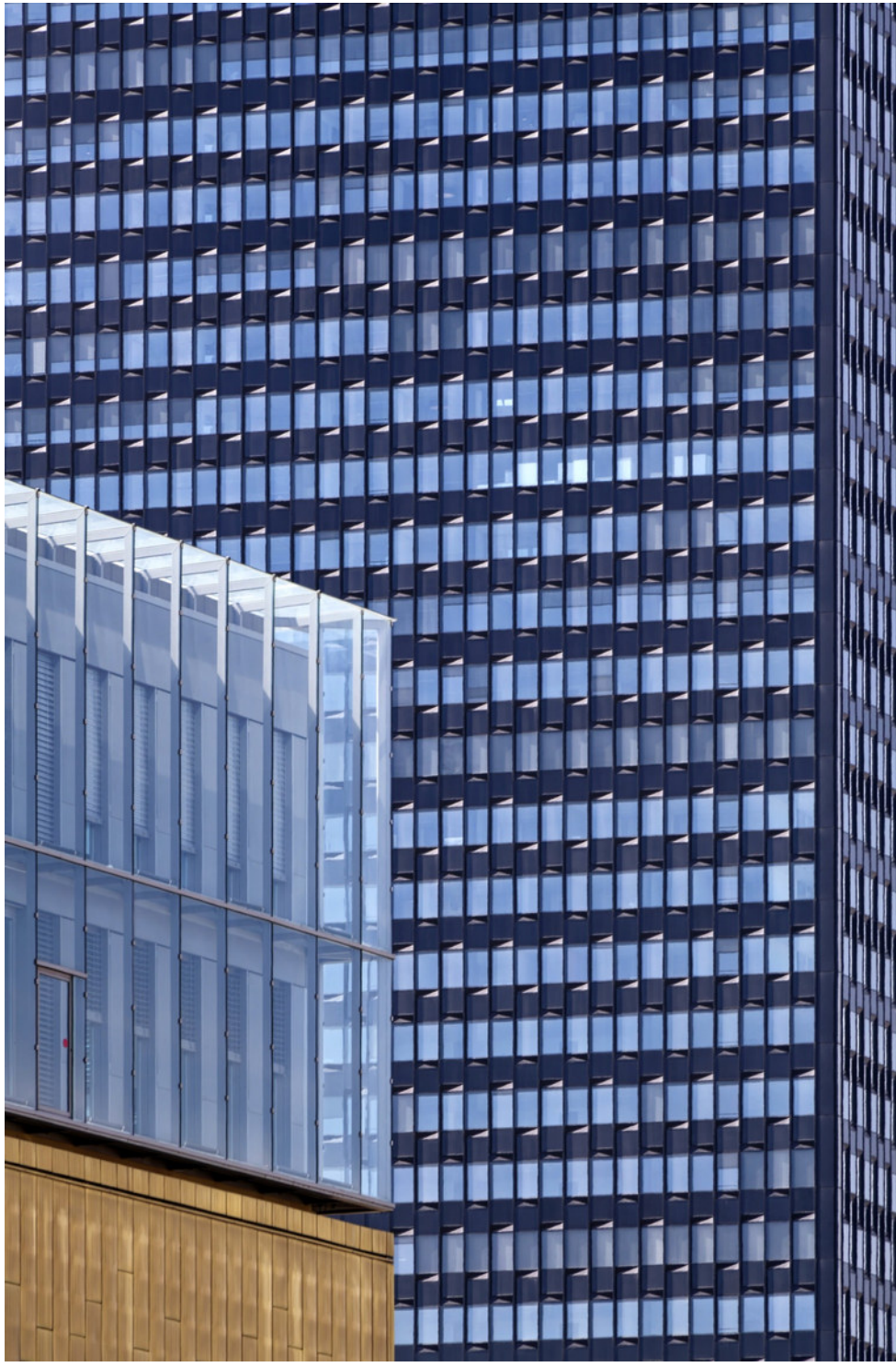
Tour Part-Dieu & Tour To-Lyon
Araldo Cossutta, 1977, Dominique Perrault Architectes, 2023





Henri Clouzot
Papiers peints et tentures modernes : (toiles et cretonnes imprimées)
Paris : Ch. Massin et Cie, 1928

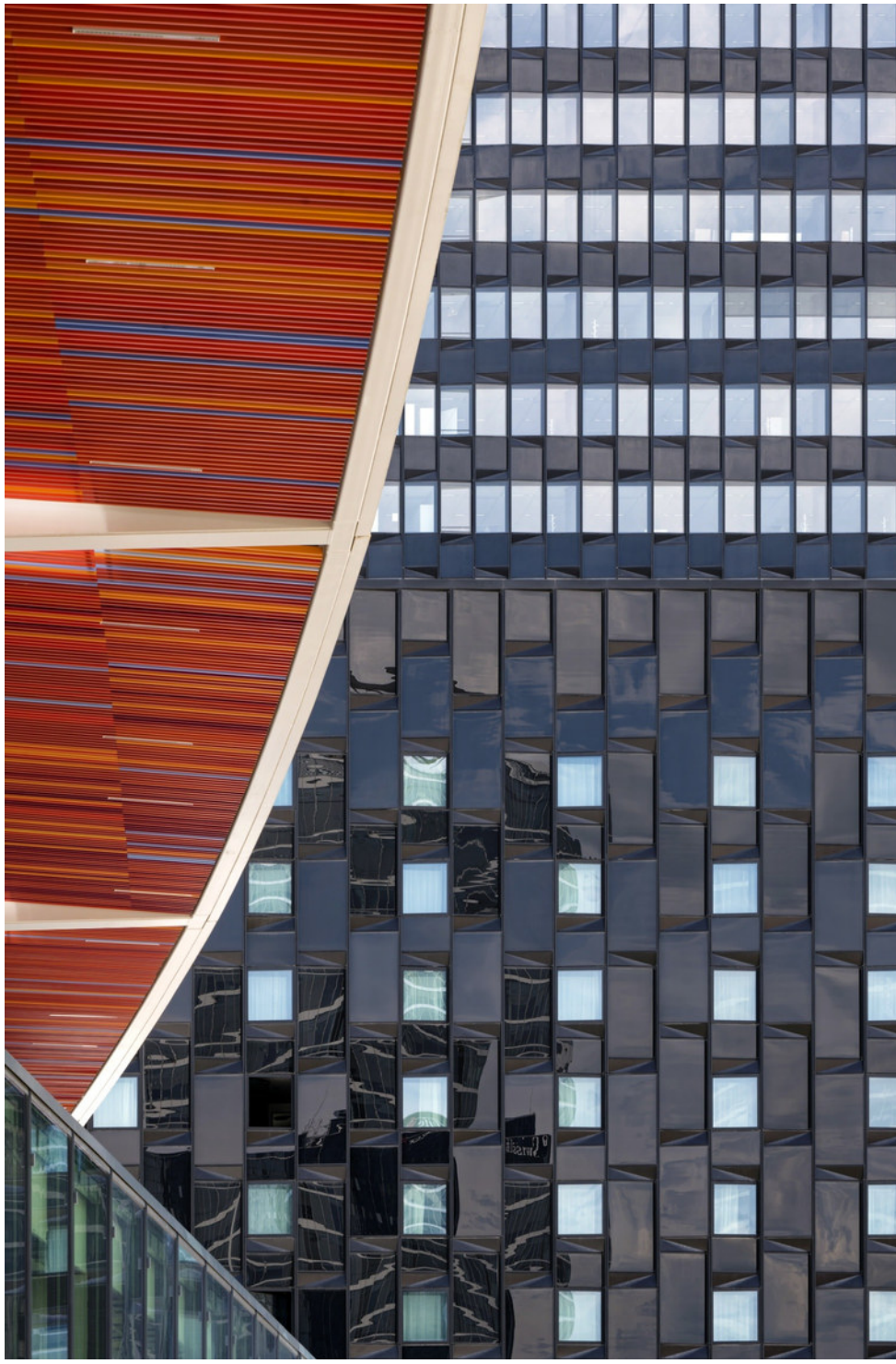
Archives Départementales et Métropolitaines & Tour To-Lyon
Gauthier Conquet, 2014,
Dominique Perrault Architectes, 2023





Maurice Pillard Verneuil
Étoffes japonaises tissées et brochées, préface de Gaston Migeon
Paris : Libr. centrale des beaux-arts, Leipzig : K. W. Hiersemann, Londres : B. T. Batsford, 19e s.

Gare de la Part-Dieu & Tour To-Lyon
AREP, 2024, Dominique Perrault Architectes, 2023



Manufacture lyonnaise de matières colorantes
La teinture des soies : avec des indications détaillées concernant la production de nuances solides à l'eau et au foulon
Lyon : Manufacture lyonnaise de matières colorantes, 20e s.

Gare de la Part-Dieu
AREP, 2024



VUES D'EXPOSITION

"**Ces motifs qui habillent**", Bibliothèque municipale Lyon, site Part-Dieu, 2025






La COULEUR est une musique silencieuse : elle vibre et révèle les formes.



REMERCIEMENTS

Exposition produite par la Bibliothèque municipale de Lyon

Commissaire et photographe
Nicolas Fussler
photographe indépendant spécialisé dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme. Il développe également un travail plus personnel sur le thème de la frontière.

Commissariat d'exposition de la bibliothèque, au sein du département de la Documentation régionale & du Dépôt légal
Christelle Petit
responsable du département
Béatrice Michel
responsable adjointe du département
Isabelle Pivat-Caron
responsable du dépôt légal
David Cizeron
responsable de l'action culturelle

Partenariat avec La Société publique locale Lyon Part-Dieu
Éloïse Mille
chargée de communication
Naomie Piteux
chargée de médiation

Communication externe et relations presse
Geneviève Chovet
responsable de la communication externe
Laura Hand et Melissa Corso
chargées de communication externe

Montage et installation
Laurent Tironi et Bertrand Mesnil
agents techniques, service Action culturelle et expositions
Serge Bernard
service Bâtiment

Tirage des photographies
Lynx
laboratoire photographique

Conception de l'affiche, signalétique et graphisme
Perluette & BeauFixe
atelier de création graphique

Programme culturel
David Cizeron
responsable de l'action culturelle au département de la Documentation régionale & du Dépôt légal

Suivi du programme culturel
David Simoné
agent administratif, service Action culturelle et expositions

Remerciements
Clotilde Deparday
Directrice adjointe des Départements de la bibliothèque Part-Dieu, pour avoir assuré l'intérim du service de l'Action culturelle et des expositions
Delphine Guedra
responsable du service Action culturelle jusqu'en novembre 2024, pour nous avoir accompagnés au début de cette aventure



nicolas fussler photographe
www.nicolasfussler.com


nfp
LYON PART-DIEU